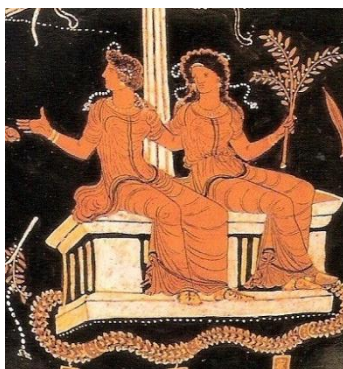




ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
Βασιλέως Κωνσταντίνου 21 & Τερζάκη
211 00 ΝΑΥΠΛΙΟ



ΠΡΩΤΗ ΕΓΚΥΚΛΙΟΣ

ΣΤ' ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

«ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑ: ΘΕΩΡΙΑ, ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ»

(Ναύπλιο, 17-19 Μαΐου 2017)

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου διοργανώνει το ΣΤ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, σε συνεργασία με τα Τμήματα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και του Πανεπιστημίου Πατρών, το Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και το Παράρτημα του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard στο Ναύπλιο. Το συνέδριο έχει ως θέμα: **Θέατρο και Ετερότητα: Θεωρία, Δραματουργία και Θεατρική Πρακτική** και θα πραγματοποιηθεί στο Ναύπλιο από τις 17 έως τις 19 Μαΐου 2017.

Η έννοια της ετερότητας (της ιδέας του «άλλου» στις διάφορες εκφάνσεις της ως προς το φύλο, την εθνικότητα και την εθνότητα, την κοινωνική, ιδεολογική και πολιτισμική διαφορετικότητα) απαντάται ευρύτατα στη δραματουργία από το αρχαίο έως και το σύγχρονο θέατρο και έχει καθορίσει τη θεωρία και την πρακτική του θεάτρου. Πρόκειται για μία θεματική η οποία καλύπτει ένα ευρύ φάσμα ερευνητικών και καλλιτεχνικών ενδιαφερόντων και επιδέχεται διεπιστημονικές μεθοδολογικές προσεγγίσεις. Το συνέδριο στοχεύει στην ανάλυση και ανάδειξη της σχέσης του θεάτρου με όψεις της ετερότητας και στη διερεύνηση της αποτύπωσης της έννοιας του «άλλου» στη δραματουργία και τη σκηνική πράξη σε διαφορετικές χρονικές περιόδους και σε ποικίλα κοινωνικά, ιδεολογικά και πολιτισμικά συμφραζόμενα.

Οι θεματικές ενότητες που θα προσφέρουν πεδίο προβληματισμού είναι οι ακόλουθες:

1. Οι φιλοσοφικές, ανθρωπολογικές και ψυχαναλυτικές προσεγγίσεις της ετερότητας και η αποτύπωσή τους στο θέατρο
2. Ετερότητα και πολιτική στο θέατρο
3. Παραβατικότητα και θέατρο
4. Θεατρικές πρωτοπορίες και ετερότητα
5. Η προβληματική της ταυτότητας στη θεατρική κριτική
6. Η έννοια του «άλλου» στο αρχαίο θέατρο: Ζητήματα φύλου, εθνικότητας, κοινωνικές διακρίσεις, ικεσία/ασυλία στη δραματουργία, στην παράσταση και η αποτύπωσή τους σε αρχαιολογικές πηγές που συνδέονται με το θέατρο
7. Ταυτότητα και ετερότητα στο νεοελληνικό θέατρο: Κοινωνικές, πολιτικές, ιδεολογικές και πολιτισμικές ταυτότητες
8. Η αναπαράσταση του «άλλου» στο παγκόσμιο θέατρο: Εθνική, κοινωνική, θρησκευτική, πολιτική, ιδεολογική και πολιτισμική ετερότητα
 - 8.1 Μεταποικιακό θέατρο και ετερότητα
9. Μεταδραματικό θέατρο και ετερότητα στη σύγχρονη δραματουργία και στη σκηνική πράξη
10. Ετερότητα και μετανάστευση: Διασπορικές ταυτότητες και η δραματική τους αναπαράσταση
11. Ιδιάζουσες ατομικές ταυτότητες: Ψυχική και κοινωνική διαφορετικότητα και η αποτύπωσή τους στη δραματουργία και την παράσταση
12. Επιτέλεση και ετερότητα
13. Σκηνοθετικές/ σκηνικές πρακτικές και ετερότητα
14. Το «έτερο» σώμα στην υποκριτική τέχνη
15. Κοινωνικό θέατρο και ετερότητα (θέατρο του καταπιεσμένου, θέατρο-ντοκουμέντο, εθνόδραμα)
16. Παιδαγωγική του θεάτρου και ετερότητα: α) Δραματική τέχνη και διαπολιτισμική εκπαίδευση, β) Δραματική τέχνη και ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες, γ) Δραματική τέχνη και ειδικές ανάγκες
17. Διάλογος του θεάτρου με τις άλλες παραστατικές τέχνες και με τις εικαστικές τέχνες:
 - 17.1 Θέατρο, χορός και ετερότητα: στοιχεία θεατρικότητας ως προς την αναπαράσταση ζητημάτων α) φύλου, ταυτότητας, εξουσίας, β) αναπηρίας, γ) διαπολιτισμικότητας και ιστορίας στον ελληνικό και διεθνή χορό
 - 17.2 Θέατρο, μετανάστευση και μικρασιατικό ρεμπέτικο τραγούδι
 - 17.3 Θέατρο, κινηματογράφος και ετερότητα: στοιχεία θεατρικότητας στην κινηματογραφική αναπαράσταση της ετερότητας (διαφορετικότητα, μετανάστευση και φύλο)
 - 17.4 Θέατρο, ετερότητα και εικαστικές τέχνες: στοιχεία θεατρικότητας στην αποτύπωση της ετερότητας από τους εικαστικούς δημιουργούς

Στο πλαίσιο του Συνεδρίου θα οργανωθούν ειδικές συνεδρίες στις οποίες θα συμμετάσχουν νέοι/νέες ερευνητές/τριες, ενώ προγραμματίζονται παράλληλα θεατρικά εργαστήρια και θεατρικές παραστάσεις, που θα ανακοινωθούν με σχετικές εγκυκλίους.

Τα Πρακτικά του Συνεδρίου θα δημοσιευθούν σε ηλεκτρονικό τόμο.

Υποβολή συμμετοχής

Εάν επιθυμείτε να λάβετε μέρος στο Συνέδριο με ανακοίνωση, θα πρέπει να μας αποστείλετε συμπληρωμένο το συνημμένο έντυπο εγγραφής και περίληψη (έως 300 λέξεις)

έως τις **30/11/2016** στην ηλεκτρονική διεύθυνση: **tsconference6@uop.gr** . Στην περίληψη θα πρέπει να προσδιορίζεται η πρωτότυπη συμβολή της ανακοίνωσης στην έρευνα. Η διάρκεια της εισήγησης δεν θα πρέπει να υπερβαίνει τα δεκαπέντε (15) λεπτά. Η υποβολή των περιλήψεων πρέπει να γίνει ταυτόχρονα με την υποβολή της αίτησης συμμετοχής. Μετά την υποβολή της αίτησης και της περίληψής σας, θα ενημερωθείτε έως τις 31/1/2017 για την έγκριση της πρότασής σας και τη δυνατότητα συμμετοχής σας στο Συνέδριο.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Πρόεδρος:

Άλκηστις Κοντογιάννη, Καθηγήτρια, Κοσμήτωρ της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Μέλη:

Χρήστος Καρδαράς, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Αναπληρωτής Πρύτανη Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Βασιλική Μπαρμπούση, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Σάββας Πατσαλίδης, Καθηγητής Τμήματος Αγγλικής Φιλολογίας Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Βάλτερ Πούχνερ, Ομότιμος Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών

Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια και Πρόεδρος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών

Δημήτρης Τσατσούλης, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών

Σταύρος Τσιτσιρίδης, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών

Κωνσταντίνος Βαλάκας, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Πατρών

Μαρία Βελιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Άννα Σταυρακοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και Αναπληρώτρια Διευθύντρια του Ελληνικού Παραρτήματος του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard

Βαρβάρα Γεωργοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Κωστούλα Καλούδη, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Ιωάννα Καραμάνου, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Μαρίνα Κοτζαμάνη, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Γιάννης Λεοντάρης, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Αθανάσιος Μπλέσιος, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Αγγελική Σπυροπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Ελένη Παπαλεξίου, Λέκτωρ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Μαρία Σπυριδοπούλου, μέλος ΕΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Πρόεδρος:

Γιάννης Λεοντάρης, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Αντιπρόεδρος:

Χριστίνα Ζώνιου, μέλος ΕΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Μέλη:

Αντωνία Μερτύρη, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Αντωνία Βασιλάκου, μέλος ΕΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Μαρία Καραγιάννη, μέλος ΕΤΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Παναγιώτης Ξύδης, τεχνικός του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

και Συνεργαζόμενοι Τοπικοί Φορείς

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Αντωνία Βασιλάκου, μέλος ΕΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Άγγελος Γουναράς, μέλος ΕΔΙΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Άση Δημητρολοπούλου, μέλος ΕΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Χριστίνα Ζώνιου, μέλος ΕΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Άννα Τσίχλη, μέλος ΕΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου