**«ΣΚΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ»**

ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΓΙΩΡΓΟΥ ΑΜΑΡΓΙΑΝΑΚΗ

**Σάββατο 27 Οκτωβρίου**

17.00 Υποδοχή συνέδρων 17.10 Ενθύμηση Γιώργου Αμαργιανάκη

17.30-18.30 Πρώτη συνεδρία: Από τα τέλη του 19ου αιώνα στην αυγή του 20ού 18.30-19.00 Συζήτηση / 19.00-19.30 Διάλειμμα

Μαρία Μπαρμπάκη, (μουσικολόγος, δρ. Πανεπιστημίου Αθηνών): **«Η μουσική στις παραστάσεις αρχαίου δράματος στην Αθήνα των τελών του 19ου αιώνα»**

Μανώλης Σειραγάκης, (Λέκτορας θεατρολογίας στο Πανεπιστήμιο Κρήτης):

**«Η *Άλκηστις* του Ευριπίδη στη Νέα Σκηνή του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου (1901). Ένα υβριδικό βαγκνερικό μουσικό δράμα»**

Γιάννης Τσελίκας, (μουσικολόγος, διδάσκων Hellenic American University): **«Ο Γεώργιος Λαμπελέτ και η μουσική για το αρχαίο δράμα»**

19.30-20.30 Δεύτερη συνεδρία: Η ανάδυση του «προβλήματος» της μουσικής 20.30-21.00 Συζήτηση / 21.00 Λήξη εργασιών πρώτης μέρας

Ρενάτα Διαλανούδη, (Δρ Μουσικολογίας, Εντεταλμένη Επίκουρη, ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων  & Συνεργαζόμενο Επιστημονικό Προσωπικό, Ελληνικό Ανοιχτό Παν/μιο)

**«Ο χωροχρόνος του αρχαίου δράματος και ο χωροχρόνος της σύγχρονης μουσικής. Σύγχρονες μουσικές προσεγγίσεις αρχαίων δραμάτων»**

Ανδριάνα Σουλελέ, (δρ. μουσικολογίας, chercheur associé à CRIHAM, Université de Poitiers)

**«Ηλεκτρονικά μέσα και παραδοσιακές μελωδίες στην Ελληνική σκηνική μουσική για αρχαία τραγωδία στον 20ό αιώνα: ο *Ρήσος* (1968) του Γιώργου Κουρουπού»**

Αγγελική Ζάχου, (Δρ. Θεατρολογίας ΕΚΠΑ) **«Αισχύλου *Ικέτιδες*: νεοελληνικές παραστάσεις και ‘‘το πρόβλημα της μουσικής’’»**

**Κυριακή 28 Οκτωβρίου**

10.00 Πρώτη συνεδρία: Οι μοντερνιστές. 11.00-11.30 Συζήτηση / 11.30-12.00 Διάλειμμα

Καλλιόπη Στίγκα, (Docteur ès Lettres et Arts; Musicologie/ Université Lumière-Lyon II) **«Από το αρχαίο ελληνικό δράμα στη ‘‘σύγχρονη λαϊκή τραγωδία’’ του Μίκη Θεοδωράκη»**

Μαρία Χναράκη, (Ph.D.; Director of Greek Studies; Associate Teaching Professor, Culture & Communication; Drexel University-Philadelphia, PA):

**«Η εναρμόνιση των θυσιών της Ιφιγένειας: Μουσικές προσεγγίσεις του αρχαίου μύθου από τους Μίκη Θεοδωράκη και Γιώργο Κουμεντάκη»**

Κώστας Χάρδας, (Λέκτορας μουσικολογίας Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, ) **«Μοντερνιστικές προσεγγίσεις στη μουσική για το αρχαίο δράμα από την περίοδο της ακμής του ελληνικού μοντερνισμού»**

12.30-13.30 Δεύτερη συνεδρία: οι μεγάλοι ανανεωτές 13.30-14.00 Συζήτηση / 14.00 Λήξη εργασιών δεύτερης μέρας

Γιώργος Σαμπατακάκης, (Λέκτορας θεατρολογίας στο Πανεπιστήμιο Πάτρας): **«Από το Sprechchor στη μεταμουσική. Οι αισθητικές μεταλλάξεις του Gesamtkunstwerk»**

Αλέξανδρος Ευκλείδης, (δρ Θεατρολογίας, σκηνοθέτης): **«Σύγχρονη πειραματική μουσική και αρχαίο δράμα. Η περίπτωση του Γιάννη Χρήστου»**

Κώστας Παπαρρηγόπουλος, (δρ. μουσικολογίας, διδάσκων ΑΤΕΙ Κρήτης): **«Ο Ιάννης Ξενάκης και το αρχαίο δράμα»**