

25^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

FESTIVAL DOCUMENTAIRE DOKUMENTARFILMFESTIVAL



30.11-05.12.2012

Institut français d'Athènes - Auditorium Theo Angelopoulos
Σίνα 31 | 31, rue Sina - 10680 Αθήνα | Athènes - www.ifa.gr

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ & ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

CINÉMA & RÉALITÉ FILM & WIRKLICHKEIT



	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	ΣΑΒΒΑΤΟ 01 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ	ΚΥΡΙΑΚΗ 02 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ	ΔΕΥΤΕΡΑ 03 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ	ΤΡΙΤΗ 04 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ	ΤΕΤΑΡΤΗ 05 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
09.30´				Μικροί Ήρωες Γ´		Τα παιδιά δεν παίζει
17.30´	Μικροί Ήρωες Α´ (από Δ´ δημοτικού)	Η άγνωστη ζωή των άλλων (Πυμνάσιο-Λύκειο)	Μικροί Ήρωες Β´ (Ε´ δημοτικού - Πυμνάσιο)	Το Ανάκτορο των Αετών (Palazzo delle Aquile)	Θράσυμα μιας Επανάστασης (Fragments d'une Révolution)	WHY POVERTY ? Μέρος Α´
18.30´	Πλαστογραφημένες προσδοκίες 30' Ξύπνησε ο Σουλτάν Αχμέτ, 63'	Σταυρούλα, 29' Καπνούλα, 47'	100			WHY POVERTY ? Μέρος Β´
19.30´			Βαρκελώνη ή Θάνατος (Barcelone ou la mort)	ΣΤΡΟΓΓΥΛΗ ΤΡΑΠΕΖΑ Πλαφόριμες δικτύωσης σε καιρό κρίσης	Ιδρωμένα Αλάνια, 25' Τ. Μέσα, Τ'Έξω, 74' ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ Η ΓΟΝΙΚΗ ΣΥΝΑΙΝΕΣΗ	
20.00´	Μόνες (Alone - San Zime)	5 Σπασμένες Κάμερες (5 Broken Cameras)				
20.30´			Η Μπαλάντα του Τζένας και της Λέιντα Τζέι (The Ballad of Genesis and Lady Jaye)		Ο Θάνατος Μένει στο Γουισκόνσιν (Wisconsin Death Trip)	Η Επίσκεψη, 25' (The Visit) Δημοκρατία, Ο Δρόμος του Σταυρού, 85'
21.45´	NY77. Η Πιο Δροσερή Χρονιά στην Κόλαση (NY77. The Coolest Year in Hell)	Ποιήματα του Τόκου, 24' (Tokyo Rendering Kashu) Πληρότητα, 76' (Content.)	Το Τραγούδι του Σώματος (Body song) ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ Η ΓΟΝΙΚΗ ΣΥΝΑΙΝΕΣΗ	Αναμνήσεις Από Ένα Μέλλον (Le Souvenir d'un Avenir) Όρτεμ, 20' (Ortem) Ανάπαυλα, 38' ,Α/Μ (Aufschub / A Respite)	Κρίγκου (Chrigu)	

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΟΓΕΣ σελ. 6-7	ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΤΟΥ CINE DU RÉEL σελ. 8-9	ΕΠΙΛΟΓΗ GOETHE-INSTITUT σελ. 10-11	ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ σελ. 12-13
---------------------------------	---	---------------------------------------	--------------------------------

3 € ανά εισιτήριο | κάρτα/πάσο φεστιβάλ 25 € για όλες τις προβολές
Για 2 εισιτήρια που αγοράζονται για τις προβολές **Μικροί Ήρωες** (ώρα 17.30´) - το τρίτο είναι δωρεάν.
Για 2 εισιτήρια που αγοράζονται για δύο προβολές την ίδια ημέρα - το τρίτο είναι δωρεάν.
Αναλυτικότερες πληροφορίες για όλες τις ταινίες, www.ifa.gr και www.goethe.de/athen

Στις δύσκολες περιόδους που διανύουμε ο πολιτισμός αποτελεί παρηγοριά κι ελπίδα, δίνει πνοή αισιοδοξίας στις κοινωνίες και τους ανθρώπους.

Εφέτος, στην 25^η εκδήλωση του **Φεστιβάλ Κινηματογράφος και Πραγματικότητα**, με τη συνεργασία εκλεκτών εταίρων -του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδος και του Goethe-Institut Athen- οι ταινίες που παρουσιάζουμε παρατηρούν, σχολιάζουν και προτείνουν ερμηνείες για τον κόσμο που αλλάζει γύρω μας.

Το φεστιβάλ, χάρη σε μια δοκιμασμένη και δεμένη ομάδα συνεργατών, αποδεικνύει την αντοχή του στο χρόνο και τη διάθεσή του για συνεχή ανανέωση.

Ευχαριστώ όλους τους συντελεστές που δούλεψαν για την εκδήλωση, τους σκηνοθέτες που είναι κοντά μας και το κοινό που στηρίζει με την παρουσία του το φεστιβάλ.

Ελένη Καραντζόλα
Γενική Γραμματέας Δια Βίου Μάθησης

Το **Φεστιβάλ Κινηματογράφος και Πραγματικότητα** και το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος ενώνουν στενοί δεσμοί συνεργασίας 25 χρόνων. Οικοδοσπότης της εκδήλωσης και ενεργό μέλος του προγράμματος, το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος υπήρξε μάρτυρας της καθιέρωσης του φεστιβάλ υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, και υπό την εμπνευσμένη διεύθυνση του δημιουργού του, Ανδρέα Παγουλάτου.

Το φεστιβάλ συμπληρώνει φέτος 25 χρόνια ζωής, ένα γεγονός από το οποίο δεν θα μπορούσε να απουσιάζει το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος.

Ένα γεγονός που μοιραζόμαστε φέτος με το Goethe-Institut Athen που γιορτάζει μαζί μας τον κινηματογράφο του ντοκιμαντέρ και τη συνάντηση δύο μεγάλων ευρωπαϊκών φεστιβάλ: του **Cinéma du Réel** (Γαλλία) και του **doxs!** (Γερμανία).

Στηριζόμενο σε μία ενθουσιώδη ομάδα, το φεστιβάλ Κινηματογράφος και Πραγματικότητα γιορτάζει τα 25 χρόνια του με διάθεση ανανέωσης και με έμφαση στη νέα γενιά, που είναι χαρά μας να μοιραστούμε για άλλη μία φορά με το κοινό.

Olivier Descotes
Σύμβουλος Συνεργασίας και Μορφωτικής Δράσης της Γαλλικής Πρεσβείας στην Ελλάδα
Διευθυντής του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδος

Θα θέλαμε να συχαρούμε το **Φεστιβάλ Κινηματογράφος και Πραγματικότητα** για τα 25 χρόνια προσφοράς του στην πολιτιστική ζωή της πόλης μας και στο σινεμά, αλλά και για τις σχέσεις συνεργασίας και φιλίας που δημιούργησε.

Ανανεωμένο, και με το βλέμμα στραμμένο στους νεαρούς σινεφίλ, το Φεστιβάλ γίνεται φέτος πλατφόρμα πολιτιστικής ανταλλαγής και δικτύωσης, υποδεχόμενο στην Αθήνα δυο πρωτοποριακά στο είδος τους φεστιβάλ, το γαλλικό **Cinéma du Réel** και το γερμανικό **doxs!**

Η εορταστική αυτή διοργάνωση έχει ιδιαίτερη βαρύτητα για μας, καθώς ανταποκρίνεται στο πνεύμα των «εμπνευσμένων συναντήσεων», στις οποίες είναι αφιερωμένες φέτος και οι εκδηλώσεις του Goethe-Institut για τα 60 χρόνια του στην Αθήνα.

Συνεχίζουμε έτσι με ιδιαίτερη χαρά τη συνεργασία μας με το Φεστιβάλ, με το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού και με το Γαλλικό Ινστιτούτο της Ελλάδας, και ευχόμαστε σε συντελεστές και θεατές καλό φεστιβάλ.

Dr. Matthias Makowski
Διευθυντής του Goethe-Institut Athen
και των Ινστιτούτων Goethe της Νοτιοανατολικής Μεσογείου



Το φεστιβάλ *Κινηματογράφος και Πραγματικότητα* διοργανώνεται από τη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης του Υπουργείου Παιδείας & Θρησκευμάτων, Πολιτισμού & Αθλητισμού, με την υποστήριξη του Γαλλικού Ινστιτούτου της Ελλάδος, του Goethe-Institut Athen και του Ταμείου για τη γαλλογερμανική πολιτιστική συνεργασία σε τρίτες χώρες, το οποίο χρηματοδοτείται από τα Υπουργεία Εξωτερικών της Γαλλίας και της Γερμανίας και ιδρύθηκε στο πλαίσιο της «Συνθήκης των Ηλυσίων» για τη γαλλογερμανική φιλία.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Η οργανωτική επιτροπή θέλει να ευχαριστήσει ιδιαίτερα τη Γενική Γραμματέα Διά Βίου Μάθησης, κυρία Ελένη Καρατζόλα, για την αποφασιστική συμβολή της στην πραγματοποίηση του Φεστιβάλ.

Ευχαριστούμε επίσης το Δ.Σ και το Διευθύνοντα Σύμβουλο του INEDIBIM κ. Π. Μανούρη, τις οικονομικές του υπηρεσίες, τους χορηγούς επικοινωνίας EPT και Εκδόσεις Πατάκη, καθώς και το σύνολο των συντελεστών του φεστιβάλ, ειδικότερα δε τους Έλληνες σκηνοθέτες που μας εμπιστεύτηκαν τις ταινίες τους.

Η οργανωτική επιτροπή
Βασίλης Σπηλιόπουλος
Γιάννης Ανδρέου & Εύα Στεφανή, Σύμβουλοι προγράμματος
Χαρά Λαμπίδου, Γενική συντονίστρια
Γιώργος Καρπουζάς, Παραγωγή

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ & ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΤΟΥΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΤΟΥ:

Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος:

Elise Jalladeau, Νατάσα Γιανναράκη & Ελένη Σταματοπούλου | Οπτικοακουστικό υλικό και μεταφράσεις
Τίνα Φωτοπούλου, Σταματίνα Στρατηγού, Δήμητρα Μίχου, Βίκτωρ Ματζίνης | Επικοινωνία
Patricia Γκίκα | Γραφίστας
Γιάννης Τσιριγώτης | Τεχνικός υπεύθυνος του Auditorium
Κώστας Αχιλλόπας | Διαχειριστής
Ρένα Παπαδέλη | Υποδοχή

Goethe-Institut Athen :

Juliane Stegner | Διευθύντρια Πολιτιστικών Προγραμμάτων
Σοφία Μιχαηλίδου | Πολιτιστικά Προγράμματα
Βίκυ Τραχανή | Τύπος & Επικοινωνία
Julia Lehmann | Γραμματειακή Υποστήριξη

Doxs! :

Gudrun Sommer | Διευθύντρια του φεστιβάλ doxs! ντοκιμαντέρ, Ντούισμπουργκ
Leopold Grün | Σύμβουλος Προγράμματος στο φεστιβάλ doxs! ντοκιμαντέρ, Ντούισμπουργκ
Cinéma du Réel : Arnaud Hée

Υποτιτλισμός: Projecttitling

Συντονισμός στρογγυλής τράπεζας: Μανώλης Κρανάκης | Δημοσιογράφος (www.flix.gr)

Το Φεστιβάλ ευχαριστεί ιδιαίτερα τις Εκδόσεις Πατάκη για την εκτύπωση του καταλόγου.

ΣΕ ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΟ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΟ ΑΦΗΓΗΜΑ ΩΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΣΤΟΝ 21^ο ΑΙΩΝΑ

Επιλογή: Γιάννης Ανδρέου – cineTAZ

Αδιαφορώντας για το στενό ορισμό του ντοκιμαντέρ, οι δημιουργοί που μιλούν *Σε Πρώτο Πρόσωπο* εξερευνούν την πραγματικότητα ως εκδοχή μιας εσωτερικής «αλήθειας». Είναι οι επίγονοι της λαμπρής παράδοσης του Γόρις Ίβενς και του Κρις Μαρκέρ, του Γιόνας Μέκας και του Γιόχαν Βαν Ντερ Κέεκεν. Καθώς στο έργο τους κυριαρχεί η υποκειμενικότητα, δύσκολα περιγράφονται με γενικεύσεις. Όμως είναι συχνά ποιητές της εικόνας, υπηρέτες του γνήσιου κινηματογράφου. Αρκετοί αξιοποιούν τη νεότερη τεχνολογία, ώστε να παραμένουν ανεξάρτητοι. Και όλοι πλάθουν κοσμοκατασκευές που γεφυρώνουν την τεκμηρίωση με τη μυθοπλασία. Το εγχείρημά τους μπορεί να θεωρηθεί αμφιλεγόμενο. Όμως η αυτοαναφορικότητά τους υπονομεύει την επικρατούσα «ητλεοπτική» αντίληψη για το ντοκιμαντέρ και, πέρα από την ικανοποίηση που μας παρέχει κάθε ταινία ξεχωριστά, μας θυμίζει τις απεριόριστες δυνατότητες του είδους.

► Παρασκευή 30/11, 20.00'

Μόνες (Alone - San Zimej) | 2012

Wang Bing, Κίνα, 89', Έγχρ.

Τρία κορίτσια, 4, 6 και 10 ετών μεγαλώνουν σχεδόν μόνα σ' ένα μακρινό ορεινό χωριό. Ο Γουάνγκ Μπινγκ εστιάζει πάλι στους παρίες του νεοκαπιταλιστικού Κινεζικού Ονείρου και σαρώνει τα φετινά βραβεία μ' έναν έξοχο κινηματογραφικό διαλογισμό που καθιστά το πεζό αλλόκοτα μαγικό.

► Παρασκευή 30/11, 21.45'

NY77, Η Πιο Δροσερή Χρονιά στην Κόλαση (NY77, The Coolest Year In Hell) | 2007

Henry Corra, ΗΠΑ, 87', Έγχρ.

Ανασύσταση Χώρου-Χρόνου – Σύγχρονος Κόσμος

Πολιτική και σεξ, κατά συρροή δολοφόνοι και μαζικό μπλακάουτ, η ακμή της ντίσκο και η γένεση του πανκ και του χιπχόπ... Μια σπινιάτη και εμπειρισταμένη επιστροφή στη χρονιά που η Νέα Υόρκη άλλαξε για πάντα. Η πιο γραμμική ταινία αυτής της ενότιας συνιστά υπόδειγμα του πόσο συναρπαστικά μπορεί πια να αναπλάθεται το χτες.

► Σάββατο 01/12, 21.45'

Ποιήματα του Τόκυο (Tokyo Rendering Kashu) | 2009

Jun Ichikawa, Ιαπωνία, 24', Έγχρ.

Ποιητικές προσεγγίσεις – Ανασύσταση Χώρου-Χρόνου

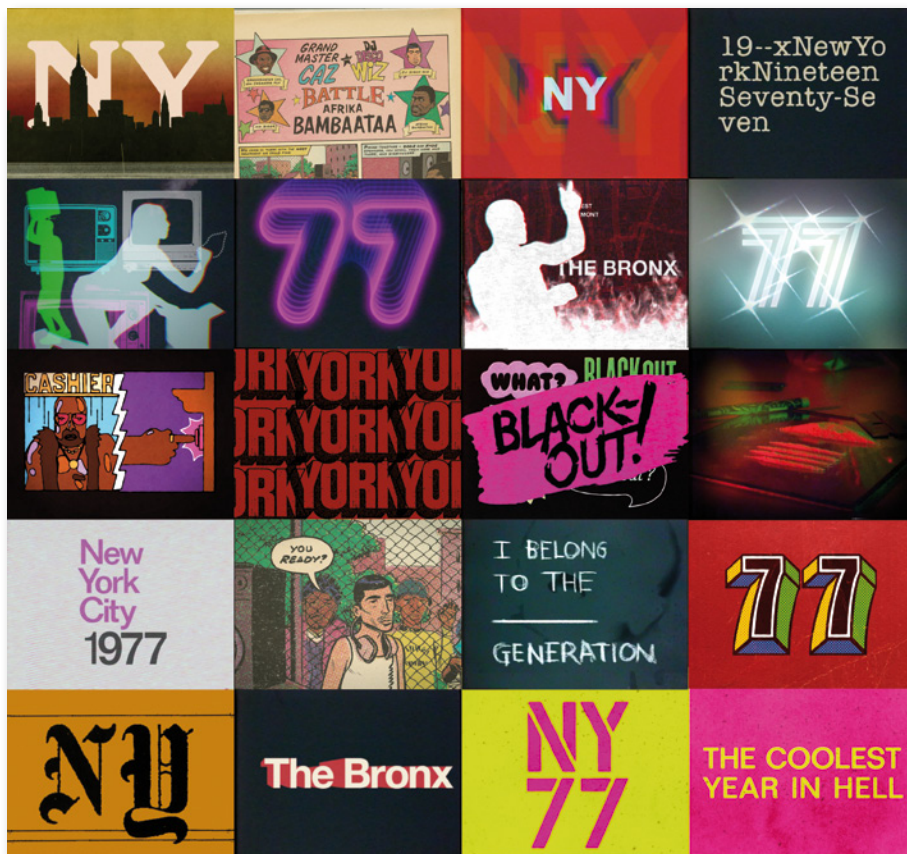
Συγκλονισμένος από την επιδημία φόνων που έπληξε τη μητρόπολη το 2007, ο Ιταϊκάουα Βάλθηκε να εξυψώσει την άλλη όψη της μ' ένα λυρισμό γειωμένο στην πραγματικότητα της.

Πληρότητα (Content) | 2010

Christopher Petit, HB-Γερμανία, 76', Έγχρ.

Ποιητικές προσεγγίσεις – Προσωπικά ημερολόγια – Ανασύσταση Χώρου-Χρόνου

Στοχασμοί πάνω στην Ταυτότητα και στη Μνήμη, με φόντο την ανασυγκρότηση μιας απρόσωπης μεταπολεμικής Ευρώπης υπό την επίδραση της νέας τεχνολογίας. Από το δημιουργό του θρυλικού Radio On μια «ambient ταινία δρόμου του 21^{ου} αιώνα».



► Κυριακή 02/12, 21.45'

Το Τραγούδι του Σώματος (Bodyson) | 2003

Simon Pummell, Η.Β., 83', Έγχρ.

Ποιητικές προσεγγίσεις – Σύγχρονος Κόσμος

Ένα βίαιο οπτικό τραγούδι για την ανθρώπινη ζωή, σε remix από το YouTube. Χωρίς διαλόγους, χωρίς αφήγηση, φτιαγμένο μόνο με εκκωφαντικές «δανεικές» εικόνες και με την καθηλωτική μουσική του Τζόνου Γκρίνγουντ των Radiohead. – ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ Η ΓΟΝΙΚΗ ΣΥΝΑΙΝΕΣΗ

► Δευτέρα 03/12, 21.45'

Αναμνήσεις Από Ένα Μέλλον (Le Souvenir D'Un Avenir) | 2001

Yannick Bellon & Chris Marker, Γαλλία, 42', Α/Μ

Με πρώτη ύλη τις φωτογραφίες της Ντενίζ Μπελόν, η κόρη της, Γιανίκ, και ο Κρις Μαρκέρ φιλοτεχνούν ένα πολύμορφο, εύθυμο και ιδιοσυγκρασιακό κολάζ της Γαλλίας μεταξύ 1935-55 (κυρίως). Αριστουργηματική βινιέτα ενός σπουδαίου δασκάλου. – ΦΟΡΟΣ ΤΙΜΗΣ CHRIS MARKER

Όρτεμ (Ortem) | 2004

Dariusz Kowalski, Αυστρία, 20', Α/Μ & Έγχρ.

Ανασύσταση Χώρου-Χρόνου – Η κάμερα περιδιαβαίνει τη γεωμετρία και τις υφές ενός ανώνυμου Μετρό, υπενθυμίζοντας ότι αν η Ιστορία είναι Τόπος και Χρόνος, τότε οι υπερμοντερνικοί ΜηΤόποι που εισηγήθηκε ο ανθρωπολόγος Μαρκ Οξέ αποτελούν μνημεία ανιστορικότητας.

Ανάπαυλα (Aufschub / A Respite) | 2007

Harun Farocki, Γερμανία, 38', Α/Μ

Ανασύσταση Χώρου-Χρόνου – Σύγχρονος Κόσμος

Όταν η μονταζιέρα μετατρέπεται σε τράπεζα ανατομίας, τα πλάνα αρχείου από ένα ολλανδικό στρατόπεδο συγκέντρωσης μεταστοιχειώνονται σε πρισματική σπουδή για τη γραφή και –ιδίως– για την ανάγνωση των ντοκουμέντων.

► Τρίτη 04/12, 20.30'

Ο Θάνατος Μένει στο Γουισκόνσιν (Wisconsin Death Trip) | 1999

James Marsh, ΗΠΑ, 76', Α/Μ & Έγχρ.

Ανασύσταση Χώρου-Χρόνου – Ποιητικές προσεγγίσεις

Η ελεγεία μιας κωμόπολης του 1880 κατατροπώνει το στερεότυπο ενός ειρηνικού και ειδυλλιακού παρελθόντος. Μια εικαστικά άρτια και σχεδόν μακάβρια ανασύσταση εποχής, από τον εμπνευστή του *Man on Wire*, σε μουσική του DJ Shadow.

► Τρίτη 04/12, 21.45'

Κρίγκου (Chrigu) | 2007

Jan Gassmann - Christian Zörjen, Ελβετία, 87', Έγχρ.

Docuempathy – Νεαρός σκηνοθέτης αντιμετωπίζει τον καρκίνο και καταγράφει πιστά τη μάχη του. Με την κάμερα στο χέρι και με κοφτό μοντάζ, το κύκνειο άσμα του υμνεί το πάθος και τον ηρωισμό της καθημερινότητας.

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

Επιλογή: Εύα Στεφανή – Βασίλης Σπηλιόπουλος

Το ελληνικό πρόγραμμα φιλοξενεί φέτος επτά ταινίες, εκ των οποίων δύο αποτελούν ελάχιστο φόρο τιμής στους αγαπημένους φίλους και παλιούς συνεργάτες του Φεστιβάλ, τους σκηνοθέτες Λουκία Ρικάκη και Γιάννη Λάμπρου που έφυγαν πρόσφατα. Οι υπόλοιπες πέντε (δύο σπουδαστικές), αν και διαφέρουν μεταξύ τους ως προς τον τρόπο γραφής, παρουσιάζουν κοινά χαρακτηριστικά που υπήρξαν καθοριστικά για την επιλογή τους.

- Οι δημιουργοί τους επιμένουν να παρατηρούν χαμηλόφωνα το Πραγματικό, παρά να το σχολιάζουν προβάλλοντας τις σκηνοθετικές τους δεξιότητες.
- Η θεματολογία τους πηγάζει από περιοχές και ανθρώπους που παραδοσιακά δεν έχουν «λόγο» στο δημόσιο χώρο.
- Δίνουν έμφαση στην καταγραφή της βιωμένης πραγματικότητας και στέκονται σε εκφάνσεις της ανθρώπινης συμπεριφοράς που δε βρίσκουν χώρο σε ντοκιμαντέρ ενημερωτικού ή δημοσιογραφικού τύπου.

Εν τέλει, το πιο ουσιαστικό κοινό γνώρισμα των προβαλλόμενων ταινιών είναι ότι βλέπουν το ντοκιμαντέρ ως μια διαδικασία, όπου δημιουργός και θεατής ανιχνεύουν την πραγματικότητα, οδηγούμενοι κάθε φορά προς μια επικείμενη αποκάλυψη και όχι προς μια προϋπάρχουσα βεβαιότητα.

► Παρασκευή 30/11, 18.30'

Πλαστογραφημένες προσδοκίες | 2000

Λουκία Ρικάκη, 30', Έγχρ.

Οι μαθητικές κινητοποιήσεις του 1998 διανθισμένες με κείμενα του Καμύ, του Νίτσε και του Μπέκετ:

«Λόγια και εικόνες για τα πράγματα που δεν είναι έτσι όπως θα έπρεπε να είναι».

ΦΟΡΟΣ ΤΙΜΗΣ ΣΤΗ ΛΟΥΚΙΑ ΡΙΚΑΚΗ

Ξύπνησε ο Σουλτάν Αχμέτ | 2012

Νίκος Λυγγούρης, 63', Έγχρ.

Στα 25 του χρόνια ο Κωνσταντίνος (Tim) Fischer ήρθε από το Αμβούργο στα Χανιά, όπου ζει επί μία 20ετία αφιερωμένος στα εικαστικά και στον εθελοντισμό. Πορτρέτο μιας ευγενούς φυσιογνωμίας που ταυτίζει τη ζωή με τη δημιουργία και δε διακρίνει την καλλιτεχνική ευαισθησία από την κοινωνική.

► Σάββατο 01/12, 18.30'

Σταυρούλα | 2012

Ήρα Ντίκα, 29', Έγχρ.

Μία συνηθισμένη μέρα από τη ζωή μιας 86χρονης γυναίκας συμπυκνωμένη σε 29 λεπτά που μιλούν με ευαισθησία για το γήρας, για τη φθορά του χρόνου και για τη μνήμη. «Όλα αλλάζουν και δε μένει τίποτα όπως ήταν στην αρχή».

Κατινούλα | 2010

Μύρνα Τσάπα, 47', Έγχρ.

Κάιρο, 2010. Η Κατινούλα γέρασε, αλλά ακόμα υπηρετεί μια συνομηλική της Ελληνίδα της Αιγύπτου. Τιμάει την κάθε μέρα κι ας γίνουν όλοι οι αγαπημένοι της γελαστές φωτογραφίες.

Πού πήγαν τόσοι άνθρωποι; Πού πήγαν τα χρόνια; «Δε βαριέσαι. Άσ' τα να πάνε εκεί που πάνε...»

► Κυριακή 02/12, 18.30'

100 | 2012

Γεράσιμος Ρήγας, 61', Έγχρ.

Πάνω από 12.000 κλήσεις φτάνουν στην Άμεση Δράση Αττικής κάθε 24ωρο – μια ξενάγηση στο Κέντρο Επιχειρήσεων κι ένα αιχμηρό σχόλιο για τις σχέσεις της αστυνομίας με τον πολίτη σε μια φρενήρη μεγαλούπολη.

► Τρίτη 04/12, 18.30'

Ιδρωμένα Αλώνια | 1995

Γιάννης Λάμπρου, 25', Έγχρ.

Στο Σοκό της Θεσσαλονίκης η παράδοση ζωντανεύει μπροστά σε μια αντισυμβατική κάμερα: νεαροί από τα γύρω χωριά παλεύουν στο αλώνι, ενώ 20 και πλέον οργανωπαίκτες από την οικογένεια των Χιτζίου προσφέρουν εκστατική μουσική υπόκρουση. – ΦΟΡΟΣ ΤΙΜΗΣ ΣΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΛΑΜΠΡΟΥ

Τι Μέσα, Τι Έξω | 2011

Βαγγέλης Ρήγας, 74', Έγχρ.

Η μαρτυρία του βαρυποινίτη Φάνη Ζωγράφου και οι διηγήσεις «διαβόητων» συγκρατούμενων του αποτυπώνουν τα τραύματα της φυλακής, αλλά και τις τεράστιες δυσκολίες της επανένταξης.

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ Η ΓΟΝΙΚΗ ΣΥΝΑΙΝΕΣΗ





Βαρκελώνη ή Θάνατος (Barcelone ou la mort)



Η Μπαλάντα του Τζένεσις και της Λέιντι Τζέι
(The Ballad of Genesis and Lady Jaye)

ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ CINÉMA DU RÉEL

Επιλογή: Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος

Το *Βαρκελώνη ή θάνατος* του Idrissa Guirou (2008) και το *Palazzo delle Aquile* (2011) των Alessia Porto, Stefano Savona και Ester Sparatore συνοδεύουν, το *Fragments d'une révolution* (ανώνυμος, 2011) και το *Five Broken Cameras* (2011) των Emad Burnat και Guy Davidi αναδιατυπώνουν «ακατέργαστες» εικόνες, η πειραματική κίνηση επεξεργάζεται το *The Ballad of Genesis and Lady Jaye* (2011) της Marie Losier. Εδώ και 35 χρόνια, το φεστιβάλ Cinéma du Réel αποτυπώνει τη ζωτικότητα του ντοκιμαντέρ, συλλέγοντας αφηγήσεις από τον κόσμο και αξιοποιώντας την ποικιλομορφία των μέσων της 7^{ης} τέχνης για το σκοπό αυτό.

Arnaud Hée (συνεργάτης προγράμματος από το 2010)

► Σάββατο 01/12, 20.00'

5 Σπασμένες Κάμερες (5 Broken Cameras) | 2011

Emad Burnat & Guy Davidi, Παλαιστίνη/Ισραήλ/Γαλλία, 94', Έγχρ.

Μακριά από το στεγνό επαγγελματισμό και την προσποιητή αμεροληψία, ένας Παλαιστίνιος αγρότης ξεκινά να καταγράφει το μέγαλωμά του γιου του και τελικά παραδίδει μια lo-fi εκδοχή της Ιστορίας, βιντεοσκοπημένη από την πλευρά εκείνων που την υφίστανται.

► Κυριακή 02/12, 19.30'

Βαρκελώνη ή Θάνατος (Barcelone ou la mort) | 2007

Idrissa Guirou, Σενεγάλη/Γαλλία, 51', Έγχρ.

Σπάνια ματιά στην οικονομική μετανάστευση, αναδεικνύει την ανθρωπινή της διάσταση, αλλά και τη συνδέει με την υπεραλίευση των υδάτων της Δυτικής Αφρικής από τις ευρωπαϊκές μηχανότρες, που στερούν από τους ντόπιους τα προς το ζην και ανατροφοδοτούν το φαύλο κύκλο του αγώνα για επιβίωση.

► Κυριακή 02/12, 20.30'

Η Μπαλάντα του Τζένεσις και της Λέιντι Τζέι (The Ballad of Genesis and Lady Jaye) | 2011

Marie Losier, Γαλλία/ΗΠΑ, 72', Έγχρ.

Δύο ερωτευμένοι μετατρέπουν το γάμο τους σε ζωντανό και διαρκές έργο τέχνης, φτάνοντας ακόμη και σε πλαστικές επεξεργασίες για να γίνουν ένα και μόνο ον – το πανδρόγυνο. Ο σύγχρονος amour fou μιας ντομινάτρις με τον Τζένεσις Π-Οριτζ, εμβληματική μορφή της πειραματικής τέχνης και της industrial μουσικής. — ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ Η ΓΟΝΙΚΗ ΣΥΝΑΙΝΕΣΗ

► Δευτέρα 03/12, 17.30'

Το Ανάκτορο των Αετών (Palazzo delle Aquile) | 2011

Stefano Savona, Alessia Porto, Ester Sparatore, Ιταλία, 128', Έγχρ.

Είκοσι οικογένειες αστέγων εγκαθίστανται στο Δημαρχείο του Παλέρμο και οι κάμερες μελετούν το χαοτικό χρονικό της κατάληψης όσο και τη διφορούμενη σχέση εκλογέων και εκλεγμένων. Μια ταινία καυτά επίκαιρη για εμάς.

► Τρίτη 04/12, 17.30'

Θραύσματα μιας Επανάστασης (Fragments d'une Révolution) | 2011

Ανωνύμου (Ana Nyma), Ιράν/Γαλλία, 55', Έγχρ.

Ιρανός εμικρέ ζει από μακριά την «Πράσινη Επανάσταση» του 2009, βασισμένος στις ετερόκλητες πηγές που διαμορφώνουν τον κόσμο μας – από πλάνα ερασιτεχνών ως τις εκδοχές των ΜΜΕ, και από e-mail φίλων και συγγενών ως τις ανακοινώσεις των αξιωματούχων.

ΜΙΚΡΟΙ ΗΡΩΕΣ | Η ΑΓΝΩΣΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ

Επιλογή: Γκούντρουν Ζόμερ | Επιλογή: Goethe-Institut Athen, Story Doc

ΜΙΚΡΟΙ ΗΡΩΕΣ | Πρόγραμμα για όλη την οικογένεια

Επιμέλεια: Φεστιβάλ doxs! ντοκιμαντέρ για παιδιά και εφήβους και Goethe-Institut.

Επιλογή: Γκούντρουν Ζόμερ, Διευθύντρια του Φεστιβάλ doxs! και Goethe-Institut Athen

Στον ανεξερεύνητο ακόμα τόπο όπου συναντιούνται το ντοκιμαντέρ και η ταινία για παιδιά, το ευρωπαϊκό αυτό πρόγραμμα ανοίγει τα σύνορα όχι μόνο μεταξύ δυο δημοφιλών κινηματογραφικών ειδών, αλλά και μεταξύ του κόσμου των μεγάλων και του κόσμου των μικρών.

Η ΑΓΝΩΣΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ

Επιλογή: Goethe-Institut Athen, Story Doc

Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen



Νέοι από την Ελλάδα και τη Γερμανία καταγράφουν από κοινού με την κάμερα άγνωστες πτυχές από τη ζωή του εκάστοτε Άλλου. Μια παραγωγή του Krea Jugendclub σε συνεργασία με το δίκτυο screenagers, το Goethe-Institut Athen και το Story Doc (Ινστιτούτο για την Προώθηση του Ντοκιμαντέρ, Αθήνα) και με τη συγχρηματοδότηση του Υπουργείου Οικογένειας, Νεολαίας, Παιδιών, Πολιτισμού και Αθλητισμού του γερμανικού ομοσπονδιακού κρατίδιου Βόρειας Ρηνανίας-Βεστφαλίας και του Goethe-Institut Athen.

► Παρασκευή 30/11

ΜΙΚΡΟΙ ΗΡΩΕΣ Α' | από Δ' Δημοτικού

Οι εικόνες του Λούναρ (A dios) | 2000

Jean-Stéphane Sauvaire, Γαλλία, 5'

Η ζωή ενός αγοριού από την Κολομβία μέσα από πολλές εικόνες.

Σάμουελ, καταδικασμένος να φορά σιδεράκια (Samuel, veroordeelt tot de beugel) | 2002

Noud Holtman, Ολλανδία, 15'

Ο Σάμουελ πρέπει να φοράει σιδεράκια – σιδεράκια που δε βγαίνουν και σιδεράκια που βγαίνουν, δηλαδή δυο φορές σιδεράκια που μπορούν να σου σπάνε τα νεύρα.

Παίζουμε (Jouons) | 2003

François Lecauchois, Γαλλία, 13'

Ο 10χρονος Σεμπαστιέν ζει στο γαλλικό κομμάτι της χώρας των Βάσκων. Και παίζει με τους φίλους του ένα ιδιαίτερο παιχνίδι με μπάλα, κάτι σαν ομαδικό σκούος.

Σχολικές ανταλλαγές (Wisselklaas – De frije School) | 2003

Ingeborg Jansen, Ολλανδία, 15'

Ο Ζούνιορ είναι στα 12 και για μια βδομάδα δεν πάει στο σχολείο του, αλλά σ' ένα άλλο που ονομάζεται «ελεύθερο». Τι σημαίνει όμως «ελεύθερο» σχολείο;

► Σάββατο 01/12

Η ΑΓΝΩΣΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ | Γυμνάσιο-Λύκειο

The Bridge | 2012

Χρήστος Γαμπρίτσος, Adna Islamovic, Όλγα Λατουσάκη, Αγγέλα Ντέρου, Γερμανία/Ελλάδα, 20', Έγχρ.

Ο μαθητής Σόλων Καρυδάκης χάνει τη ζωή του σε τροχαίο δυστύχημα στη Λεωφόρο Κηφισίας. Το σχολείο του αγωνίστηκε δύο ολόκληρα χρόνια για μια γέφυρα πεζών στο επικίνδυνο σημείο, και τα κατάφερε.

Call the Cops ! | 2012

Ruben Bohnet, Adna Islamovic, Όλγα Λατουσάκη, Αγγέλα Ντέρου, Γερμανία/Ελλάδα, 15', Έγχρ.

Σ' ένα σπίτι υπό κατάληψη στην Κολωνία παρατηρούμε πώς οι νεαροί κάτοικοι του αυτοοργανώνουν τη ζωή τους, ενώ ο χώρος απειλείται διαρκώς με κλείσιμο.

Private Talks – A German-Greek Video Session | 2012

Χρήστος Γαμπρίτσος, Josephine Mäder, Μαριάννα Σερβετά, Felix Zilles-Perels,

Γερμανία/ Ελλάδα, 20', Έγχρ.

Οι κινηματογραφιστές αφηγούνται τη συνάντησή τους στην Αθήνα και στο Μπέργκις-Γκλάντμπαχ.

Μια συνάντηση κόντρα στη δυσπιστία και στην εχθρότητα.

► Κυριακή 02/12

ΜΙΚΡΟΙ ΗΡΩΕΣ Β' | από Ε' Δημοτικού - Γυμνάσιο

Τομ Β. (Tomek W.) | 2004

Anna Wieckowska, Πολωνία, 28'

Ο 12χρονος Τομ ζει στην Πολωνία. Στον ελεύθερο χρόνο του φροντίζει την οικογένειά του.

Άυλα, το κορίτσι του τσουνάμι (Ayla, het tsunami meisje) | 2005

Wilma Ligthart, Ολλανδία, 15'

Η Άυλα βλέπει ακόμα εφιάλτες κάποιες φορές. Το Δεκέμβριο του 2004 ήταν στη Σρι Λάνκα κι έζησε από κοντά το καταστροφικό τσουνάμι.

Κρυμμένος (Gömd) | 2002

Hanna Heilborn κ.ά., Σουηδία, 8'

Ο Τζιανκάρλο, 12 χρονών, κατάγεται από το Περού και ζει παράνομα στη Σουηδία. Πώς είναι να κρύβεσαι και να νιώθεις κυνηγημένος από την αστυνομία και από τους ανθρώπους;

ΠΡΩΙΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Παρουσιάζει ο Leopold Grün (Λέοπολντ Γκρυν), κινηματογραφιστής, παιδαγωγός, σύμβουλος προγράμματος του φεστιβάλ doxs! ντοκιμαντέρ για παιδιά και εφήβους. – Προβολές μόνο για σχολεία.

Δηλώσεις συμμετοχής: τηλ. 210 3398682, e-mail: ngiannarakis@ifa.gr (κ. Νατάσα Γιανναράκη).

► Δευτέρα 9.30'-11.00'

ΜΙΚΡΟΙ ΗΡΩΕΣ Β' | Δ' -ΣΤ Δημοτικού

Οι εικόνες του Λούναρ (A dios) | 2000

Jean-Stéphane Sauvaire, Γαλλία, 5'

Η ζωή ενός αγοριού από την Κολομβία μέσα από πολλές εικόνες.

Σάμουελ, καταδικασμένος να φορά σιδεράκια (Samuel, veroordeelt tot de beugel) | 2002

Noud Holtman, Ολλανδία, 15'

Ο Σάμουελ πρέπει να φοράει σιδεράκια – σιδεράκια που δε βγαίνουν και σιδεράκια που βγαίνουν, δηλαδή δυο φορές σιδεράκια που μπορούν να σου σπάνε τα νεύρα.

► Τρίτη 9.30'-11.00'

Τα παιδιά δεν παίζει | Δ' Δημοτικού - Γυμνάσιο | 2010

Άγγελη Ανδρικοπούλου, Αργύρη Τσεπελικά, Ελλάδα, 22'

Μια παρέα παιδιών στην Πάτρα διεκδικεί μια αλάνα της γειτονιάς και το δικαίωμά της στο παιχνίδι.

Το Φεστιβάλ doxs! παρουσίασε πέρυσι την ελληνική αυτή ταινία στους νεαρούς επισκέπτες του και τη συμπεριέλαβε κατόπιν στο παιδαγωγικό του πρόγραμμα για τα σχολεία της Γερμανίας, με την υποστήριξη του Goethe-Institut Athen.

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΠΛΑΤΦΟΡΜΕΣ ΔΙΚΤΥΩΣΗΣ ΣΕ ΚΑΙΡΟ ΚΡΙΣΗΣ

Στρογγυλή Τράπεζα

► Δευτέρα 3 Δεκεμβρίου στις 20.00' στο Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών

Το ανανεωμένο Φεστιβάλ «Κινηματογράφος και Πραγματικότητα» καλεί δυο από τα παλαιότερα και πιο πρωτοποριακά διεθνή φεστιβάλ ντοκιμαντέρ στην Αθήνα, διερευνώντας τις δυνατότητες συνεργασίας μαζί τους και της προώθησης του ντοκιμαντέρ ως έργο τέχνης και πολιτισμού όχι μόνον στο σινεμά, αλλά και στην εκπαίδευση.

Συμμετέχουν: Γκούντρουν Ζόμερ, Διευθύντρια του φεστιβάλ doxsi! ντοκιμαντέρ για παιδιά και εφήβους, Ντούισμπουργκ | Αρνό Ε, υπεύθυνος προγραμματισμού του φεστιβάλ Cinéma du Réel, Παρίσι

Συντονισμός: Μανώλης Κρανάκης, κριτικός κινηματογράφου (Flix.gr)

ΦΤΩΧΕΙΑ, ΓΙΑΤΙ; (WHY POVERTY ?)

Μία διεθνής πρωτοβουλία με σκοπό την συμπαραγωγή οκτώ μεγάλου μήκους και 32 μικρού μήκους ντοκιμαντέρ με θέμα την καταπολέμηση της φτώχειας. Συμμετέχουν περισσότεροι από 70 ραδιοτηλεοπτικοί φορείς σε όλο τον κόσμο, μεταξύ των οποίων: BBC/UK, ARTE & ZDF-France/Germany, YLE/Finland, RAI/Italy, PBS/USA, NHK/Japan, ABC/Australia, ERT/Greece, TV3/Catalonia-Spain

► Τετάρτη 05/12, 17.30'
WHY POVERTY A'

Η Παρκ Άβενιου Δεν Είναι Μία (Park Avenue)

Alex Gibney, ΗΠΑ, 52', Έγχρ.

Η περίφημη λεωφόρος της Νέας Υόρκης ταυτίζεται με τη γειτονιά του πλούτου, αλλά φιλοξενεί και την ανέχεια του Μπρονξ. Ο πάντα ευφυής Άλεξ Τζιμπνέι οπτικοποιεί τη ραγδαία αύξηση της ανισότητας στις ΗΠΑ και τη σχολιάζει.

Νανούρισμα (Lullaby)

Victor Kosakovskiy, Γερμανία, 3'

Στην αίγλη του Βερολίνου, για να σπρώξεις χρήματα από το ΑΤΜ πρέπει να περάσεις πάνω από τους άστεγους που κοιμούνται. Ενοχλητικό – αλλά για ποιον;

Κακά Για τους Φτωχούς (Poop on Poverty)

Vijay Jodha, Ινδία, 5'

Μια λαμπρή θρησκευτική γιορτή προσφέρει στις φτωχές οικογένειες την ευκαιρία να συλλέξουν ένα πολύτιμο καύσιμο: κοπριά καμήλας.

Το Νήμα (The Thread)

Alicia Cano, Ουρουγουάη, 7'

Η χειραφέτηση μιας έφηβης μέσα από τη ρήξη της με μια παράδοση που υπερβαίνει τα όρια των κοινωνικών τάξεων.

Γουίλμπουρ (Wilbur)

Adrien Roche, Ινδία, 3 ταινίες, 13'

Βγάζοντας τη γλώσσα στην κομψότητα και στην καλαισθησία, ο πρώτος Ινδός star του YouTube παρουσιάζει χιουμοριστικά την ανισότητα στη χώρα του.

► Τετάρτη 05/12, 19.00'

WHY POVERTY B'

Δώστε τα Λεφτά Σε Μας (Give Us The Money)

Bosse Lintquist, Σουηδία, 52'

Ο Μπομπ Γκέλντοφ (Live Aid), και ο Μπόνο (Make Poverty History), είναι δύο μόνο από τους διάσημους που ασχολήθηκαν με τον κοινωνικό ακτιβισμό. Είχαν όμως οι προσπάθειές τους αποτέλεσμα; Αρκεί η καλή θέληση για να σώσει τον κόσμο;

Η Τσάντα του Μόρις (Morris' Bag)

Michele Mellara & Alessandro Rossi, Κένυα, 3'

Η λιγιστή πρασινάδα στην παραγκούπολη του Ναϊρόμπι δεν είναι απλώς διακοσμητική – είναι πηγή ζωής.

Βρίσκοντας την Τζόζεφιν (Finding Josephine)

Tomas Sheridan, Ουγκάντα/Η.Β., 10'

Τι μπορεί να συμβεί όταν μια δυτική οικογένεια θελήσει να βρει από κοντά το παιδί που έχει «υιοθετήσει» στην Ουγκάντα;

Κακή Εκπαίδευση (Miseducation)

Nadine Cloete, Νότια Αφρική, 4'

Ένα 9χρονο κορίτσι ξεκινάει για το σχολείο και μας ξεναγεί στις επικράτειες συμμοριών που έχει να διασχίσει καθημερινά.

Αφοί OK (OK Brothers)

Kunal Sen, Ινδία, 3'

Animation για δυο αδέρφια που κάνουν μια από τις χειρότερες δουλειές από καταβολής κόσμου.

ΑΛΛΕΣ ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

► Τετάρτη 05/12, 20.30'

Η Επίσκεψη (The Visit) | 2012

Στέλα Αλυσανόγλου, Ελλάδα/ΗΠΑ, 25', Έγχρ.

Η κυρία Ματίνα, ετών 97, περνάει τον καιρό γεμίζοντας μπλοκ ικονογραφίας με λεπτομερέστατες ζωγραφιές φύλλων. Μια επίσκεψη του εγγονού της φέρνει στο φως το νήμα της αγάπης.

Δημοκρατία, Ο Δρόμος του Σταυρού | 2012

Μάρκος Γκαστίν, Κατερίνα Πατρώνη, Χάρης Ραφτογιάννης, Χριστόφορος Γεωργούτσος, Νικολία Αποστόλου και Γιάννης Μισουρίδης, Ελλάδα, 85', Έγχρ.

Με αφορμή τις βουλευτικές εκλογές της 6ης Μαΐου 2012, μια διεισδυτική έρευνα για το παρασκήνιο της πολιτικής στη σημερινή Ελλάδα. Χωρίς σχόλια ή συνεντεύξεις, αφήνει το θεατή να διαμορφώσει προσωπική γνώμη.



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΣΕΙΡΑΣ ΕΥΑ ΣΤΕΦΑΝΗ

Η σειρά Κινηματογραφικές Σπουδές φιλοδοξεί να γίνει μια βιβλιοθήκη αναφοράς για τη θεωρία και την πρακτική του κινηματογράφου, με έμφαση στις πιο πρόσφατες αισθητικές και θεωρητικές αναζητήσεις, στη σχέση τεχνολογίας και αισθητικής, καθώς και σε καινούριες προσεγγίσεις σε έργα παλαιότερων και νεότερων σκηνοθετών.

Ε.Σ.

DAVID MAMET

Σκηνοθετώντας μια ταινία

ROBERT STAM

Εισαγωγή στη θεωρία του
κινηματογράφου

ΕΥΑ ΣΤΕΦΑΝΗ

10 κείμενα για το ντοκιμαντέρ

JOHN HILL, PAMELA CHURCH
GIBSON (ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ)

Εισαγωγή στις κινηματογραφικές
σπουδές
Κριτικές προσεγγίσεις

JUDITH WESTON

Σκηνοθετώντας τον ηθοποιό
Πώς να δημιουργήσετε αξέχαστες
ερμηνείες στον κινηματογράφο και
στην τηλεόραση

LAURENT TIRARD

Master Class: Μαθήματα
σκηνοθεσίας από τους
σημαντικότερους σύγχρονους
κινηματογραφιστές

CAMILLE LANDAU, TIARE WHITE

161 μυστικά για ένα νέο
κινηματογραφιστή

DAVID LYNCH

Κυνηγώντας το μεγάλο ψάρι
Διαλογισμός, συνειδητότητα και
δημιουργικότητα

JACQUES AUMONT

Κινηματογράφος και σκηνοθεσία

JANET MCCABE

Κινηματογράφος και φεμινισμός

MICHEL CHION

Ο ήχος στον κινηματογράφο

KRISTIN THOMPSON, DAVID

BORDWELL

Η ιστορία του κινηματογράφου
και πώς γράφεται

BERNARD F. DICK

Ανατομία του κινηματογράφου

ΤΕΤΡΑΔΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

EMMANUEL SIETY

Το πλάνο

VINCENT PINEL

Το μοντάζ

MARIE ANNE GUERIN

Η αφήγηση στον κινηματογράφο

JEAN BRESCHAND

Ντοκιμαντέρ, η άλλη όψη του
κινηματογράφου

ANNE HUET

Το σενάριο

CLAIRE VASSE

Ο διάλογος: Από το γραπτό
κείμενο στην ταινία

MICHEL CHION

Το μουσικό

FREDERIC STRAUSS, ANNE HUET

Η κατασκευή μιας ταινίας

ΕΚΤΟΣ ΣΕΙΡΑΣ

DAVID MAMET

Προς τον ηθοποιό
Αλήθειες και ψέματα, συμβουλές και
αποτροπές

ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ

Όταν ο Δαμιανός γύριζε την
«Ευδοκία»



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗΣ
www.patakis.gr

ΠΑΝΑΓΗ ΤΣΑΛΔΑΡΗ (ΠΡΩΗΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ) 38
104 37 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 210.36.50.000

