

## Schriftenverzeichnis Walter Puchner

- A Monographien und Studienbände
- B Übersetzungen
- C Textausgaben (mit Einleitung)
- D Bibliographien
- E Wissenschaftliche Aufsätze
- F Buchrezensionen

### *A Monographien und Studienbände*

*Das neugriechische Schattentheater Karagiozis*, Diss. Wien 1972, S. 219 (masch.), Abb.

*Das neugriechische Schattentheater Karagiozis*, München, Institut für Byzantinistik und Neugriechische Philologie der Universität München, 1975 (*Miscellanea Byzantina Monacensia* 21), S. 250, 30 Abb.

*Brauchtumserscheinungen im griechischen Jahreslauf und ihre Beziehungen zum Volkstheater. Theaterwissenschaftlich - volkskundliche Querschnittstudien zur südbalkan - mediterranen Volkskultur*, Wien, Selbstverlag des Österreichischen Museums für Volkskunde, 1977 (Veröffentlichungen des Österreichischen Museums für Volkskunde, Band XVIII), S. 437, 28 Abb., Skizzen, Diagramme, Karten, Faltkarte.

*Fasulis. Griechisches Puppentheater italienischen Ursprungs aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, Bochum, Deutsches Institut für Puppenspiel 1978 (Puppenspielkundliche Quellen und Forschungen, Nr. 2), S. 38, 4 Skizzen.

*Ευρωπαϊκή Θεατρολογία. Ενδεκα μελετήματα*, Αθήνα, Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν 1984, σελ. 557.

*Ιστορικά νεοελληνικού θεάτρου. Έξι μελετήματα*, Αθήνα, Παϊρίδης 1984, σελ. 221.

M. I. Manusakas / W. Puchner, *Die vergessene Braut. Bruchstücke einer unbekanntes kretischen Komödie des 17. Jahrhunderts in den griechischen Märchenvarianten vom Typ AaTh 313c*, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1984 (Sitzungsberichte der phil.-histor. Klasse der Österr. Akademie der Wissenschaften, Bd. 436. Mitteilungen des Instituts für Gegenwartsvolkskunde Nr. 14), S. 232, 4 Karten.

*Σημειολογία του θεάτρου*, Αθήνα, Παϊρίδης 1985, σελ. 122.

*Θεωρία του λαϊκού θεάτρου. Κριτικές παρατηρήσεις στο γενετικό κώδικα της θεατρικής συμπεριφοράς του ανθρώπου*, Αθήνα 1985 (Λαογραφία, παράρτημα 9), σελ. 160.

*Οι βαλκανικές διαστάσεις του Καραγκιόζη*, Αθήνα, Στιγμή 1985, σελ. 109.

*Ελληνική Θεατρολογία. Δώδεκα Μελετήματα*, Αθήνα 1988 (Εταιρεία Θεάτρου Κρήτης, Κρητική Θεατρική Βιβλιοθήκη, τόμος Β), σελ. 492.

*Λαϊκό θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Συγκριτική μελέτη*, Αθήνα, εκδόσεις Πατάκη 1989, σελ. 402 (επανέκδοση 2007, 2009).

*Μελετήματα θεάτρου. Το Κρητικό θέατρο*, Αθήνα, εκδόσεις Μπούρα 1991, σελ. 613.

*Studien zum Kulturkontext der liturgischen Szene. Lazarus und Judas als religiöse Volksfiguren in Bild und Brauch, Lied und Legende Südosteuropas*, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1991, 2 Bde., S. 397 (4<sup>ο</sup>) (Österreichische Akademie der Wissenschaften, philosophisch-historische Klasse, Denkschriften, Bd. 216).

*Το θέατρο στην Ελλάδα. Μορφολογικές επισημάνσεις*, Αθήνα, εκδόσεις Παϊρίδης 1992, σελ. 405.

*Η ιδέα του Εθνικού θεάτρου στα Βαλκάνια του 19ου αιώνα. Ιστορική τραγωδία και κοινωνιοκριτική κωμωδία στις εθνικές λογοτεχνίες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης. Συγκριτική μελέτη*, Αθήνα, Πλέθρον 1993, σελ. 264.

*Βαλκανική Θεατρολογία. Δέκα μελετήματα για το θέατρο στην Ελλάδα και τις γειτονικές της χώρες*, Αθήνα, εκδόσεις Καρδαμίτσα 1994, σελ. 362.

*Historisches Drama und gesellschaftskritische Komödie in den Ländern Südosteuropas im 19. Jahrhundert. Vom Theater des Nationalismus zum Nationaltheater*, Frankfurt am Main / Berlin / Bern / New York / Paris / Wien, Peter Lang 1994 (Europäische Hochschulschriften Reihe XXX, Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften, Bd.57), S. 155.

*Βυζαντινά θέματα της ελληνικής λαογραφίας. Η Ρωμαϊκή Γιορτή των Ρόδων στη Βαλκανική Χερσόνησο - Βυζαντινός Οιδίπους και Μεσαιωνικός Ιούδας (ΑαTh 931) - Έτομον και Έθιμον: Τρεις περιπτώσεις*, Αθήνα 1994 (Λαογραφία, παράρτημα 11), σελ. 157.

*Ανιχνεύοντας τη θεατρική παράδοση. Δέκα μελετήματα*, Αθήνα, εκδόσεις Οδυσσέας 1995, σελ. 462.

*Ο Παλαμάς και το θέατρο*, Αθήνα, Καστανιώτης 1995, σελ. 835.

*Δραματουργικές αναζητήσεις. Πέντε θεατρολογικά μελετήματα*, Αθήνα, Καστανιώτης 1995, σελ. 390.

*Φιλολογικά και θεατρολογικά ανάλεκτα. Πέντε μελετήματα*, Αθήνα, Καστανιώτης 1995, σελ. 469.

*Studien zum griechischen Volkslied*, Wien, Österreichisches Museum für Volkskunde 1996 (Raabser Märchen-Reihe, Bd. 10), S. 319.

*Κείμενα και αντικείμενα. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Αθήνα, Καστανιώτης 1997, σελ. 514.

*Akkommodationsfragen. Einzelbeispiele zum paganen Hintergrund von Elementen der frühkirchlichen und mittelalterlichen Sakraltradition und Volksfrömmigkeit*, München, tuduv 1997, S. 185, 10 Abb. (Kulturgeschichtliche Forschungen, ed. D.-R. Moser, vol. 23).

*Ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος ως δραματογράφος. Αισθητισμός και αισθησιασμός στο ελληνικό θέατρο των αρχών του 20ού αιώνα*, Αθήνα, Καστανιώτης 1997, σελ. 384.

*Φαινόμενα και Νοούμενα. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα 1999, σελ. 421.

*Griechisches Schuldrama und religiöses Barocktheater im ägäischen Raum zur Zeit der Türkenherrschaft (1580-1750)*, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1999 (Philosophisch-historische Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Denkschriften, 377. Band), S. 182 (4<sup>ο</sup>).

*Η πρόσληψη της γαλλικής δραματοουργίας στο νεοελληνικό θέατρο (17ος - 20ός αιώνας). Μια πρώτη σφαιρική προσέγγιση*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα 1999, σελ. 219, English summary.

*Διάλογοι και διαλογισμοί. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Αθήνα, Χατζηνικολή 2000, σελ. 356.

*Theatrum mundi. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα 2000, σελ. 303.

*Είδωλα και ομοιώματα. Πέντε θεατρολογικά μελετήματα*, Αθήνα, Εκδόσεις Νεφέλη 2000, σελ. 269.

*Ο μίτος της Αριάδνης. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Αθήνα, Εστία 2001, σελ. 485.

*Γυναικεία δραματοουργία στα χρόνια της Επανάστασης. Μητιώ Σακελλαρίου, Ελισάβετ Μουτζάν-Μαρτινέγκου, Ευανθία Καϊρή. Χειραφέτηση και αλληλεγγύη των γυναικών στο ηθικοδιδασκτικό και επαναστατικό δράμα*, Αθήνα, Ινστιτούτο του βιβλίου – Α.Καρδαμίτσα 2001, σελ. 299.

*Η γλωσσική σάτιρα στην ελληνική κωμωδία του 19ου αιώνα. Γλωσσοκεντρικές στρατηγικές του γέλιου από τα “Κορακιστικά” ως τον Καραγκιόζη*, Αθήνα, εκδόσεις Πατάκη 2001, σελ. 447.

*Καταπακτή και υποβολείο. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Αθήνα εκδόσεις Ergo, 2002, σελ. 294.

*Ο Γεώργιος Βιζυηνός και το αρχαίο θέατρο. Λογοτεχνία και λαογραφία στην Αθήνα της μεπλ επόκ. Με τη δημοσίευση ολόκληρου του κειμένου του διηγήματος – μελετήματος του Βιζυηνού “Οι Καλόγεροι και η λατρεία του Διονύσου εν Θράκη”*, Αθήνα, Πατάκης 2002, σελ. 301.

*Αναγνώσεις και ερμηνεύματα. Πέντε θεατρολογικά μελετήματα*, Αθήνα, εκδόσεις “Κορφή” 2002, σελ. 327.

*Ο μαγικός κόσμος του υπερλογικού στα θεατρικά έργα του Παύλου Μάτεσι. Ερμηνευτικό δοκίμιο*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα 2003, σελ. 293 (σσ. 217-290: Ε. Μουντράκη, “Παραστασιογραφία”).

*Κλίμακες και διαβαθμίσεις. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Αθήνα, Ιωλκός 2003, σελ. 292.

*Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940) – Κινηματογράφος. Τόμ. Α’, Το Νεότερο Θέατρο μέχρι τον Β’ Παγκόσμιο Πόλεμο*, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών, Πρόγραμμα Σπουδών: Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό, Πάτρα 2002 [2003], σελ. 417 (4<sup>ο</sup>), 5 εικ., ένας χάρτης.

*Η σύγκρουση των φύλων στον αρχετυπικό κόσμο της Μαργαρίτας Λυμπεράκη. Ανθρωπολογικός και θεατρικός εξπρεσιονισμός στη γαλλική και ελληνική δραματουργία της. Ερμηνευτικό δοκίμιο*, Αθήνα, εκδόσεις Δίαυλος 2003, σελ. 252.

*Από τη θεωρία του θεάτρου στις θεωρίες του θεατρικού. Εξελίξεις στην επιστήμη του θεάτρου στο τέλος του 20ού αιώνα*, Αθήνα, Πατάκης, 2003, σελ. 505.

*Ράμπα και παλκοσένικο. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Αθήνα, Πορεία 2004, σελ. 536.

*Ποίηση και μύθος στα θεατρικά έργα του Βασίλη Ζιώγα. Πανθεισμός και φυσιολατρία ως τελεολογικές θεμελιώσεις μιας μυστικιστικής κοσμοθεωρίας. Ερμηνευτικό δοκίμιο*, Αθήνα, Πολύτροπον 2004, σελ. 415.

*Η Κύπρος των Σταυροφόρων και το θρησκευτικό θέατρο του Μεσαίωνα*, Λευκωσία, Κέντρο Μελετών Ιεράς Μονής Κύκκου 2004, σελ. 314.

*Η μορφή του γιατρού στο νεοελληνικό θέατρο. Μία δραματολογική αναδρομή*, Αθήνα, εκδόσεις Αλεξάνδρεια 2004, σελ. 216.

*Σχόλια και σχολαστικά. Κριτικές στην ανάλυση, ερμηνεία και εκδοτική θεατρικών κειμένων*, Αθήνα, Πατάκης 2005, σελ. 330.

*Πορείες και σταθμοί. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Αθήνα, Αιγόκερος 2005, σελ. 363.

*Γραφές και σημειώματα. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Αθήνα, εκδόσεις Ergo 2005, σελ. 214.

*Συνοχές και ρήγματα. Κριτική της θεατρικής ιστοριογραφίας*, Αθήνα εκδόσεις Πολύτροπον 2005, σελ. 815.

*Σταθμίσεις και ζυγίσματα. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Αθήνα, εκδόσεις Παπαζήση 2006, σελ. 355.

*Μνείες και μνήμες. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Αθήνα, εκδόσεις Παπαζήση 2006, σελ. 597.

*Ανθολογία νεοελληνικής δραματουργίας, τόμ. Α΄, Από την Κρητική Αναγέννηση ως την Επανάσταση του 1821*, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης 2006, σελ. 529.

*Ανθολογία νεοελληνικής δραματουργίας, τόμ. Β΄, Από την Επανάσταση του 1821 ως τη Μικρασιατική Καταστροφή*, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης 2006, βιβλίο 1 και 2, σελ. 889 (σε επίτομη έκδοση βιβλία 1 & 2 Αθήνα, ΜΙΕΤ 2012).

*Beiträge zur Theaterwissenschaft Südosteuropas und des mediterranen Raums*, 1. Band, Wien / Köln / Weimar, Böhlau-Verlag 2006, S. 356.

*Beiträge zur Theaterwissenschaft Südosteuropas und des mediterranen Raums*, 2. Band, Wien / Köln / Weimar, Böhlau-Verlag 2007, S. 444.

*Τα Σούτσεια. Ήτοι ο Παναγιώτης Σούτσος εν δραματικούς και θεατρικούς πράγμασι εξεταζόμενος. Μελέτες στην Ελληνική Ρομαντική Δραματουργία 1830-1850*, Αθήνα, εκδόσεις Παπαζήση 2007, σελ. 594.

*Συμπώσεις και αναγκαιότητες. Δώδεκα θεατρολογικά μελετήματα*, Αθήνα, εκδόσεις Παπαζήση 2008, σελ. 320.

*Studien zur Volkskunde Südosteuropas und des mediterranen Raums*, Wien / Köln, Weimar, Böhlau-Verlag 2009, S. 754, 32 Abb.

Κωστάντζα Γεωργακάκη / Βάλτερ Πούχγερ, *Οδηγός Νεοελληνικής Δραματολογίας*, Αθήνα, εκδόσεις Ergo 2009, σελ. 188.

“*Παλαιά και Νέα Διαθήκη*”. Ανώνυμο κρητικό ποίημα. Σχόλια και παρατηρήσεις, Βενετία 2009 (Βιβλιοθήκη του Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας, αρ. 28), σελ. 410, English summary.

*Θεωρητική Λαογραφία. Έννοιες – μέθοδοι – θεματικές*, Αθήνα, εκδόσεις Αρμός 2009 (Λαογραφία 1), σελ. 691.

*Συγκριτική Λαογραφία Α΄. Έθιμα και τραγουδιά της Μεσογείου και της Βαλκανικής*, Αθήνα, εκδόσεις Αρμός 2009 (Λαογραφία 2), σελ. 362.

*Συγκριτική Λαογραφία Β΄. Δημόδη βιβλία και λαϊκά θεάματα στη Χερσόνησο του Αίμου*, Αθήνα, εκδόσεις Αρμός 2009 (Λαογραφία 3), σελ. 252.

*Τοπία ψυχής και μύθοι πολιτείας. Το θεατρικό σύμπαν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Αθήνα, εκδόσεις Παπαζήση 2010, σελ. XVIII+961 (4<sup>ο</sup>), 124 εικ.

*Ιστορική Λαογραφία. Η διαχρονικότητα των φαινομένων*, Αθήνα, εκδόσεις Αρμός 2010 (Λαογραφία 4), σελ. 750.

*Κοινωνιολογική Λαογραφία. Ρόλοι – συμπεριφορές – αισθήματα*, Αθήνα, εκδόσεις Αρμός 2010 (Λαογραφία 5), σελ. 422.

*Θεωρητικά θεάτρου. Κριτικές παρατηρήσεις στις θεωρίες του θεατρικού φαινομένου. Η σημειωτική μέθοδος – Η ανθρωπολογική μέθοδος – Η φαινομενολογική μέθοδος*, Αθήνα, εκδόσεις Παπαζήση 2010, σελ. 623.

*Τόποι και τρόποι του δράματος. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Αθήνα, Αιγόκερως 2011, σελ. 206.

*Μια Εισαγωγή στην Επιστήμη του Θεάτρου*, Αθήνα, εκδόσεις Παπαζήση 2011, σελ. 319.

*Δοκίμια λαογραφικής θεωρίας*, Αθήνα, εκδόσεις Gutenberg 2011, σελ. 374.

*Παραμυθολογικές μελέτες Α'. Η ξεχασμένη νόφη. Από την ιταλική Αναγέννηση στο ελληνικό λαϊκό παραμυθι*, Αθήνα, Αρμός 2011 (Λαογραφία 6), σελ. 470.

*Von Herodas zu Elytis. Studien zur griechischen Literaturtradition seit der Spätantike*, Wien/Köln/Weimar, Böhlau 2011, S. 522.

*Παραμυθολογικές μελέτες Β'. Μυθολογικά και άλλα θέματα*, Αθήνα, Αρμός 2012 (Λαογραφία 7), σελ. 227.

*Hellenophones Theater im Osmanischen Reich (1600-1923). Zur Geschichte und Geographie einer geduldeten Tätigkeit*, Berlin etc. LIT Verlag 2012 (Balkanologie. Beiträge zur Sprach- und Kulturwissenschaft, Bd. 4), S. 235, 23 Abb.

*Μελέτες για το ελληνικό δημοτικό τραγούδι*, Αθήνα, Αρμός 2013 (Λαογραφία 8), σελ. 542.

Ιρένα Μπογκντάνοβιτς / Βάλτερ Πούχγερ, *Ελληνικό Θέατρο στην Οδησό 1814-1914. Άγνωστα στοιχεία για ελληνικές παραστάσεις στην πόλη της Φιλικής Εταιρίας και τις Παρευξείνιες Χώρες από ρωσικές και ελληνικές εφημερίδες της Οδησού*, Αθήνα 2013 (Παράβασις, παράρτημα: Μελετήματα 9), σελ. 274.

*Εθνογλωσσολογικές μελέτες. Μορφολογίες – σημασίες – ετυμολογίες*, Αθήνα, Αρμός 2013 (Λαογραφία 9) σελ. 209.

*Das neugriechische Schattentheater Karagiozis*, Wien, Hollitzer Wissenschaftsverlag 2014 (Don Juan Archiv Wien, Ottomania 4), S. 264, 39 Abb.

*Εφαρμοσμένη Λαογραφία. Ο λαϊκός πολιτισμός σε επιστήμες και τέχνες*, Αθήνα, Αρμός 2014 (Λαογραφία 10) σελ. 569.

*Δοκίμια για τη λαογραφική θεωρία και τη φιλοσοφία του πολιτισμού*, Αθήνα, Ηρόδοτος 2014, σελ. 388.

*Η Επιστήμη του Θεάτρου στον 21<sup>ο</sup> αιώνα. Σύντομος απολογισμός και σκέψεις για τις προοπτικές*, Αθήνα, εκδόσεις Κίχλη 2014, σελ. 134.

*Θρησκευτική Λαογραφία Α΄. Ο Λάζαρος στην ορθόδοξη παράδοση και τον λαϊκό πολιτισμό της Βαλκανικής*, Αθήνα, εκδόσεις Αρμός 2015 (Λαογραφία 11), σελ. 386.

*Ανεπίδοτα και αναπάντητα. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Αθήνα, εκδόσεις Παπαζήση 2015, σελ. 292.

*Μελέτες για το θέατρο σκιών στη Μεσόγειο και τα Βαλκάνια*, επιμ. Μ. Μορφακίδης, Π. Παπαδοπούλου, Granada, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas 2015 (Βιβλιοθήκη του Ελληνικού Θεάτρου Σκιών 2), σελ. 652 (e-book ([www.centrodeestudiosbnch.com/gr/pagina/604](http://www.centrodeestudiosbnch.com/gr/pagina/604))).

*Die Literaturen Südosteuropas, 15. bis frühes 20. Jahrhundert*, Wien/Köln/Weimar, Böhlau-Verlag 2015, σελ. 308.

*Θρησκευτική Λαογραφία Β΄. Ο Ιούδας στην ορθόδοξη παράδοση και τον λαϊκό πολιτισμό της Βαλκανικής*, Αθήνα, εκδόσεις Αρμός 2015 (Λαογραφία 12), σελ. 476.

*Κερκίδες και διαζώματα. Μελέτες για το αρχαίο θέατρο και την πρόσληψή του*, Αθήνα, Ηρόδοτος 2016, σελ. 618.

## **B Übersetzungen**

M. G. Meraklis, *Studien zum griechischen Märchen*. Eingeleitet, übersetzt und bearbeitet von W. Puchner, Wien, Österreichisches Museum für Volkskunde 1992 (Raabser Märchenreihe 9), S. 244.

## **C Textausgaben (mit Einleitung)**

Κωστή Παλαμά, *Τρισεύγενη*, Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 1995, σελ. 284 (Εκδόσεις Ίδρυματος Κώστα και Ελένης Ουράνη, σειρά “Νεοελληνική Βιβλιοθήκη” 25), σελ. 284 (11-158).

*Ηρώδης ή Η σφαγή των νηπίων. Χριστουγεννιάτικο θρησκευτικό δράμα αγνώστου ποιητή σε πεζό λόγο από το χώρο των Κυκλάδων την εποχή της Αντιμεταρρύθμισης. Κριτική έκδοση με εισαγωγή, σημειώσεις και γλωσσάριο*, Αθήνα, Καστανιώτης 1998 (Παράβασις, Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, παράρτημα: κείμενα 1), σελ. 221, 4 πίν. (13-54).

Νικόλαος Μ. Παναγιωτάκης (†) / Βάλτερ Πούχνερ: *Η τραγέδια του Αγίου Δημητρίου. Θρησκευτικό δράμα με κωμικά ιντερμέδια, αγνώστου ποιητή, που παραστάθηκε στις 29 Δεκεμβρίου 1723 στη Ναζία. Κριτική έκδοση με εισαγωγή, σημειώσεις και γλωσσάριο*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 1999 [2000], σελ. XII, 331 (1-131).

Μανούσος Ι. Μανούσακας / Βάλτερ Πούχνερ, *Ανέκδοτα στιχουργήματα του θρησκευτικού θεάτρου του ΙΖ' αιώνα, έργα των ορθόδοξων Χίων κληρικών Μιχ. Βεστάρχη, Γρηγ. Κονταράτου, Γαβρ. Προσοψά. Έκδοση κριτική, με εισαγωγή, σχόλια*

και ευρετήρια, Αθήνα, Κέντρον Ερεύνης του Μεσαιωνικού και Νέου Ελληνισμού της Ακαδημίας Αθηνών 2000, σελ. 411, 4 πίνακες (13-83).

Ρήγα Βελεστινλή, *Τα Ολύμπια. Μετάφραση του λιμπρέτου του Πιέτρο Μεταστάσιου Βιέννη 1797*, Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα & Ελένης Ουράνη 2000 (Θεατρική Βιβλιοθήκη 1), σελ. 220 (9-98).

Ιακωβάκη Ρίζου Νερουλού, *Τα Θεατρικά (Ασπασία 1813, Πολυξένη 1814, Κορακιστικά 1813)*, Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα & Ελένης Ουράνη 2002 (Θεατρική Βιβλιοθήκη 2), σελ. 459 (13-238).

Raymond L. Burt / Walter Puchner, *Friedrich Salomo Krauss, Volkserzählungen der Südslaven: Märchen und Sagen, Schwänke, Schnurren und erbauliche Geschichten. Herausgegeben von Raymond L. Burt und Walter Puchner. Mit balkanvergleichenden Anmerkungen von Michael G. Meraklis und Walter Puchner. Gesamtedition: Walter Puchner, Wien / Köln / Weimar: Böhlau Verlag 2002, S. 700, 18 Abb.*

Γεωργίου Λασσάνη, *Τα Θεατρικά: Ελλάς (Μόσχα 1820) και Αρμόδιος και Αριστογείτων (Οδησός 1919, ανέκδοτο)*, Αθήνα 2002 (Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Θεατρική Βιβλιοθήκη αρ. 3), σελ. 193 (7-96).

*Γυναίκες θεατρικοί συγγραφείς στα χρόνια της Επανάστασης και το έργο τους. Μητιώ Σακελλαρίου: Η ευγνώμων δούλη, Η πανούργος χήρα (1818), Ελισάβετ Μουτζάν-Μαρτινέγκου: Φιλόργυρος (1823/24), Ευανθία Καΐρη: Νικήρατος (1826)*, Αθήνα 2003 (Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Θεατρική Βιβλιοθήκη, αρ. 4), σελ. 740 (9-250).

*Μυθολογικές και φιλοσοφικές σάτιρες στο ελληνικό προεπαναστατικό θέατρο (αρχές 19ου αιώνα). "Κωμωδία του μήλου της έριδος", "Επάνοδος, ήτοι Το φανάρι του Διογένους". Φιλολογική έκδοση*, Αθήνα, Ακαδημία Αθηνών - Ερευνητικό πρόγραμμα: Το ελληνικό θέατρο στην εποχή του Μεσαίωνα, της Αναγέννησης και της Τουρκοκρατίας 2004, σελ. 203 (Κείμενα και μνημεία του ελληνικού προεπαναστατικού θεάτρου, τόμ. 1).

Ιωάννου Σεργίου Παπαδοπούλου, *Θεατρικές μεταφράσεις. Οι Κουάκεροι του A. von Kotzebue, Βουκουρέστι 1913/14, ανέκδοτο χειρόγραφο, και Ιφιγένεια η εν Ταύροις του J. W. Goethe, Ίενα 1818*, Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2004 (Θεατρική Βιβλιοθήκη 5), σελ. 211 (9-65).

(with the advice of Nicolaos Conomis) *The Crusader Kingdom of Cyprus - A Theatre Province of Medieval Europe? Including a critical edition of the Cyprus Passion Cycle and the "Repraesentatio figurata" of the Presentation of the Virgin in the Temple*, Athens, Academy of Athens 2006 (Texts and Document of Early Modern Greek Theatre, vol. 2), p. 314, 12 pl. (19-188).

Θεοδώρου Αλκαίου, *Πατριωτικές τραγωδίες της ελληνικής επανάστασης ("Η Άλωσις των Ψαρών", "Θάνατος του Μάρκου Μπότζαρη", "Πιπτακός ο Μυτιλημαίος")*, Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2006 (Θεατρική Βιβλιοθήκη 6), σελ. 294 (11-141).



Κωνσταντίνος Κοκκινάκης, *Θεατρικές μεταφράσεις του August von Kotzebue. Εκούσιος Θυσία, Μισανθρωπία και Μετάνοια, Πτωχεία και Ανδρεία, Οι Κόρσαι (Βιέννη 1801). Η αρχή της αισθηματικής λογοτεχνίας στο νεοελληνικό θέατρο*, Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2008 (Θεατρική Βιβλιοθήκη 7), σελ. 598 (7-230).

Παναγιώτου Σούτσου, *Ρομαντικά δράματα (Ο Οδοιπόρος, Ο Μεσσίας, Ο Άγνωστος)*, Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2008 (Θεατρική Βιβλιοθήκη 8), σελ. 723 (7-470).

Πρώιμος ηθογραφικός νατουραλισμός στο επανησιακό λαϊκό θέατρο. “Κακάβα”, η κωμωδία του ζακυνθινού πατσα (1834). Φιλολογική έκδοση με Εισαγωγή, Σημειώσεις και Γλωσσάριο, Αθήνα, εκδόσεις Ergo 2008 [2009] (Παράβασις. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών – Κείμενα [2]) σελ. 111 (13-59).

Σοφία Βασιλείου / Γρηγόρης Ιωαννίδης / Βάλτερ Πούχνερ, *Ανέκδοτες δραματικές μεταφράσεις του ελληνικού προεπαναστατικού θεάτρου. Η κωμωδία “Η Σκότισσα” του Βολταίρου και Η τραγωδία “Ο Μέγας Αλεξάνδρος” του Ρακίνα από τον Χιώτη Γεώργιο Καββάκο στο έτος 1806. Φιλολογική έκδοση με εισαγωγή, σημειώσεις και γλωσσάρια*, Αθήνα, Ακαδημία Αθηνών 2009 (Κείμενα και Μνημεία του Ελληνικού Προεπαναστατικού Θεάτρου, τόμ. 3), σελ. 288, 16 εικ.

Οι σωζόμενες θεατρικές μεταφράσεις του Έλληνα ιατροφιλοσόφου Γεωργίου Σακελλαρίου. “Κόδρος” (1786 ανεκδοτο), “Τηλέμαχος και Καλυψώ”, “Ορφεύς και Ευρυδίκη” (Βιέννη 1796). Φιλολογική έκδοση, Αθήνα, Ακαδημία Αθηνών 2009 (Κείμενα και μνημεία του ελληνικού προεπαναστατικού θεάτρου, τόμ. 4), σελ. 298 (13-112).

Μανόλης Παπαθωμόπουλος(†) / Βάλτερ Πούχνερ, *Ιωάννου Νικολάου Καρατζά, Ανέκδοτες θεατρικές μεταφράσεις του Μεταστάσιου (τέλη 18<sup>ου</sup> / αρχές 19<sup>ου</sup> αιώνα). «Δημοφοώνδης», «Υπερμνήστρα», «Νήσος η έρημος»*, Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα & Ελένης Ουράνη 2014 (Θεατρική Βιβλιοθήκη, τόμ. 9), σελ. 331 (9-62).

*Κοινωνικές σάτιρες στο ελληνικό προεπαναστατικό θέατρο (1800-1820). «Κωμωδία νέα της Βλαχίας», «[Τα αγγούρια του Γενεράλη]», «Ο χαρακτήρ της Βλαχίας»*, Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα & Ελένης Ουράνη 2014 (Θεατρική Βιβλιοθήκη, τόμ. 10), σελ. 286 (11-61, 105-164, 203-241).

## **D Bibliographien**

*Βίος και έργο Βάλτερ Πούχνερ. Βιογραφικά, δημοσιεύματα, αναφορές, ευρετήρια, αναλύσεις και πρόσληψη. Βιβλιογραφικό δοκίμιο*, Αθήνα, εκδόσεις Ergo 2007 (Παράβασις. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Παράρτημα – βιβλιογραφία [1]), σελ. 827.

*Greek Folk Culture. A Bibliography of Literature in English, French, German, and Italian on Greek Folk Culture in Greece, Cyprus, Asia Minor (before 1922) and the Diaspora (up to 2000)*. Compiled and edited by Walter Puchner, with the

collaboration of Manolis Varvounis, Athens 2011 (Laographia. Bulletin of the Hellenic Laographic Society, Supplement 15), p. 732.

### *E Wissenschaftliche Aufsätze*

“Die Memoiren des griechischen Revolutionsgenerals Makryjannis aus kulturanthropologischer Sicht”, *Südost-Forschungen* XXXIV (München 1975) 166-194.

“Hof-, Schul- und Nationaltheater der griechischen Aufklärung im Europäischen Südosten”, *Maske und Kothurn* 21 (Wien 1975) 235-262.

“Kretische Renaissance- und Barockdramatik in Volksaufführungen auf den Sieben Inseln”, *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XXX/79 (Wien 1976) 232-242.

“Spuren frauenbündischer Organisationsformen im neugriechischen Jahreslaufbrauchtum”. *Schweizer. Archiv für Volkskunde* 72 (Basel 1976) 146-170.

“Die ‘Rogatsiengesellschaften’. Theriomorphe Maskierung und adoleszenter Umzugsbrauch in den Kontinentalzonen des Südbalkanraums”, *Südost-Forschungen* XXXVI (München 1977) 109-158, 4 Abb.

“Forschungsnotiz zum Judasbrennen”, *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XXXI/80 (Wien 1977) 229-232.

“Θεατρολογικά προβλήματα στο Κρητικό και Εφτανησιακό Θέατρο. Αναλογίες με τη νοτιοσλαβική δραματουργία της εποχής”, *Θέατρο* 61-63 (Αθήνα 1978) 76-89 (4<sup>ο</sup>), 4 εικ. σε πίν., 15 εικ. στο κείμενο.

“Lazarusbrauch in Südosteuropa. Proben und Überblick”, *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XXXII/81 (Wien 1978) 17-40.

“Südost-Belege zur ‘giostra’: Reiterfeste und Lanzenturniere von der kolonialvenezianischen Adels- und Bürgerrenaissance bis zum rezenten heptanesischen Volksschauspiel”, *Schweizer. Archiv für Volkskunde* 75 (Basel 1979) 1-27.

“Der Himmelsbrief des Hl. Nektarios. Eine Notiz zur modernen Kultverbreitung”, *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XXXIII/82 (Wien 1979) 115-119.

“Südosteuropäische Versionen des Liedes von ‘Lazarus redivivus’”, *Jahrbuch für Volksliedforschung* 24 (Berlin 1979) 81-126.

“Zur liturgischen Frühstufe der Höllenfahrtsszene Christi. Byzantinische Katabasis-Ikonographie und rezenter Osterbrauch”, *Zeitschrift für Balkanologie* XV (Berlin 1979) 98-133.

“Romanische Renaissance- und Barockmotive in schriftlicher und mündlicher Überlieferung Südosteuropas. Volksbuch, Volksschauspiel, Volkslied und Märchen”,

*Europäische Volksliteratur. Festschrift für Felix Karlinger*, Wien 1980 (Raabser Märchenreihe 4) 119-150.

“Σύντομη αναλυτική βιβλιογραφία του Θεάτρου Σκιών στην Ελλάδα”, *Λαογραφία* ΛΑ' (Αθήνα 1976-78) 294-324.

“‘Kretisches Theater’ zwischen Renaissance und Barock (zirka 1590 - 1669). Forschungsbericht und Forschungsfragen”, *Maske und Kothurn* 26 (Wien 1980) 85-120.

“Δρώμενα του εορτολογίου στο θεσσαλικό χώρο”, Πρακτικά του Α Συνεδρίου Θεσσαλικών Σπουδών (20-23 Οκτ. 1978), *Θεσσαλικά Χρονικά* ΙΓ' (Αθήνα 1980) 207-243, English summary.

“Die Wiener Türkenbelagerung von 1683 im Kretischen Volkslied und im Rumänischen Bildungsschrifttum”, *Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes* 29 (Wien 1980) 59-75.

“Θεατρολογικές έρευνες για το πρότυπο του *Ζήνωνά*”, *Θησαυρίσματα* XVII (Βενετία 1980), 206-284, 4 εικ., ένα σκίτσο, riassunto italiano.

“Έρευνητικά προβλήματα στην ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου”, *Δωδώνη* 9 (Ιωάννινα 1980) 217-242.

“Beiträge zum thrakischen Feuerlauf (Anastenaria/Nestinari) und zur thrakischen Karnevalsszene (Kalogeros/Kuker/Köpek-Bey). Anmerkungen zur Forschungsgeschichte und analytische Bibliographie”, *Zeitschrift für Balkanologie* XVII/1 (Berlin 1982) 47-75.

“Die griechische Spätrenaissance-Tragödie *Erophile* in der kretischen Balladentradition”, *11. Συνάντηση για τα προβλήματα του Ευρωπαϊκού Δημοτικού Τραγουδιού (Γιάννενα, 22-24.8.1980)*, Ιωάννινα 1981 (Publications of Folklore Museum and Archives, No 5) 37-66, 10 Graphiken.

“Prinzipien der Personenführung im griechischen Drama von 1590 bis 1750”, *Anzeiger der philosophisch-historischen Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften* 118 (Wien 1981) 107-128.

“Ο *Διάλογος του Δαβίδ* και το Ιησουϊτικό Θέατρο στην Ελλάδα. Παρουσίαση του βιβλίου: Αγνώστου Χίου Ποιητή, *Δαβίδ. Ανέκδοτο διαλογικό στιχούργημα*. Ανεύρεση - κριτική έκδοση. Θωμά Ι. Παπαδοπούλου, Αθήνα 1979”, *Θέατρο* 64/66 (Αθήνα 1981) 123-126 (4<sup>ο</sup>).

“Παραστατικά έθιμα, λαϊκά θεάματα και λαϊκό θέατρο στη Νοτιοανατολική Ευρώπη. Επισκόπηση - τυπολογία – βιβλιογραφία”, *Λαογραφία* ΛΒ' (Αθήνα 1979-81) 304-369.

“Συμπλήρωμα στην αναλυτική βιβλιογραφία του Θεάτρου Σκιών στην Ελλάδα”. *Λαογραφία* ΛΒ (Αθήνα 1979-81) 370-378.

“Το Βυζαντινό Θέατρο. Θεατρολογικές παρατηρήσεις στον ερευνητικό προβληματισμό της ύπαρξης θεάτρου στο Βυζάντιο”, *Επετηρίς του Κέντρου Επιστημονικών Ερευνών* XI (Λευκωσία 1981/82) 169-274.

“Das Judasgericht auf Zypern”, *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XXXVI/85 (Wien 1982) 402-405.

“Forschungsperspektiven zur mittelgriechischen Theatergeschichte”, *Akten des XVI. Internationalen Byzantinistenkongresses*, Bd. II/6, *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 32 (Wien 1982) 213-228.

“Zur Typologie des balkanischen Regenmädchens”, *Schweizer. Archiv für Volkskunde* 78/1-2 (Basel 1982) 98-125.

“Neuere Studien zur griechischen Volksliedforschung”, *Südost-Forschungen* XLI (München 1982) 343-355.

Η *Ερωφίλη* στη δημώδη παράδοση της Κρήτης. Δραματουργικές παρατηρήσεις στις κρητικές παραλογές με θέμα την τραγωδία του Χορτάση”, *Αριάδνη* A (Ρέθυμνο 1983) 173-235, 10 σχεδιαγράμματα.

“Scenic space in Cretan theatre”, *Μαντατοφόρος* 21 (Amsterdam 1983) 43-57.

“Beleški kām onomatologijata i etimologijata na bālgarskite i gräckite nazvanija na obreda za dažd dodola/perperuna”, *Bālgarski Folklor* IX/1 (Sofija 1983) 59-65 (English summary: “Notes on the Onomatology and the Etymology of Bulgarian and Greek Names for the *Dodola/Perperuna* Rite”).

“Ο μεγάλος αδελφός του Καραγκιόζη”, *Διαβάζω* 66 (1983) 69-72.

“Το παραδοσιακό λαϊκό θέατρο του Πόντου στον εθνολογικό του συσχετισμό”, *Α' Συμπόσιο Ποντιακής Λαογραφίας, Αθήναι 12-15.6.1981, Αρχεῖον Πόντου* 38 (1983) 291-306, résumé français.

“Ο Πέτρος Κατσαίτης και το Κρητικό Θέατρο”, *Τιμητικός τόμος εις μνήμην Γεωργίου Α. Ζώρα, Παρνασσός* 25 (1983) 670-710.

“Το Φιντανάκι και η κληρονομιά της ηθογραφίας”, *Νέα Εστία* 114 (1983) 1068-1076.

“Die thrakische Karnevalsszene und die Ursprungstheorie zum altgriechischen Drama. Ein Beitrag zur wissenschaftsgeschichtlichen Rezeptionsforschung”, *Balkan Studies* 24/1 (Thessaloniki 1983) 107-122.

“Byzantinischer Mimos, Pantomimos und Mummenschanz im Spiegel griechischer Patristik und ekklesiastischer Synodalverordnungen. Quellenkritische Anmerkungen aus theaterwissenschaftlicher Sicht”, *Maske und Kothurn* 29 (Wien 1983) 311-317.

“Θεατρικά στοιχεία στα δρώμενα του βορειοελλαδικού χώρου. Συμβολή στον προβληματισμό του ορισμού της έννοιας του θεάτρου”, *Πρακτικά του Δ' Συμποσίου*

*Λαογραφίας του Βορειοελλαδικού Χώρου (Ιωάννινα, Οκτ.1979)*, Θεσσαλονίκη 1983 (IMXA 195) 225-273.

“Θεατρολογικές παρατηρήσεις στον *Κύκλο των Παθών* της Κύπρου”, *Επετηρίς του Κέντρου Επιστημονικών Ερευνών XII* (Λευκωσία 1983) 87-107.

“El teatro d’ombres grec i el seu public tradicional. Contribució a la investigació del public teatral”, *El Teatre d’ombres arreu del món*, Barcelona, Institut del teatre 1984, 69-82.

“Μίμηση και παράδοση στο νεοελληνικό θέατρο (το πρόβλημα της κοινωνικής λειτουργικότητας του ‘ξένου προτύπου’)", *Εποπτεία* 88 (1984), σσ. 238-263 (4<sup>ο</sup>).

“Europäische Ödipusüberlieferung und griechisches Schicksalsmärchen”, *Antiker Mythos in unseren Märchen*, ed. W. Siegmund, Kassel 1984 (Veröffentlichungen der Europäischen Märchengesellschaft Bd. 6), σσ. 52-63.

“Εισαγωγή στην έννοια του θεάτρου”, *Δρώμενα* 1 (Αθήνα 1984) 34-42 (4<sup>ο</sup>).

“Ο πρώτος ελληνικός Καραγκιόζης”, *Νέα Εστία* 115 (1984) τεύχ. 1367, σσ. 791-793.

“Ο Φώτος Πολίτης ως σκηνοθέτης αρχαίας τραγωδίας. Οι επιδράσεις του Μαξ Ράινχαρτ στο ελληνικό θέατρο του 20ού αιώνα”, *Δρώμενα* 2 (1984) 18-22 (4<sup>ο</sup>).

“Spielarten des Komischen im Griechischen Theater von 1475 bis 1975”, *Festschrift H. Kindermann. Maske und Kothurn* 30 (Wien 1984) 73-80.

“Το λαϊκό θέατρο στην Ελλάδα”, *Αρχαιολογία* 12 (Αθήνα 1984) 53-56 (4<sup>ο</sup>), English summary.

“Liedtextstudien zur balkanischen Regenlitanei mit spezieller Berücksichtigung der bulgarischen und griechischen Varianten”, *Jahrbuch für Volksliedforschung* 29 (Berlin 1984) 100-111.

“Το λαϊκό παραδοσιακό κουκλοθέατρο στα Βαλκάνια”, *Δρώμενα* 3/4 (Αθήνα 1984) 49-51 (4<sup>ο</sup>).

“Ο σκηνικός χώρος στο Κρητικό θέατρο”, *Δρώμενα* 3/4 (Αθήνα 1984) 107-115 (4<sup>ο</sup>) 19 εικ.

“Το κρητικό τραγούδι της *Βιέννας*”, *Κρητολογία* 16-19 (Ηράκλειο 1983/84) 5-29.

“Ο ποιητικός χαρακτήρας της ελληνικής τραγωδίας. Η σημειωτική προσέγγιση των Τσέχων στρουκτουραλιστών του Μεσοπολέμου”, *Δρώμενα* 5/6 (Αθήνα 1984) 16-19 (4<sup>ο</sup>).

“Raum- und Zeitprobleme in der *Evγένα* von Montselese”, *Folia Neohellenica* VI (Amsterdam 1984) 102-120.

“Ιησουϊτικό θέατρο στο Αιγαίο του 17<sup>ου</sup> αιώνα”, *Αριάδνη Γ΄* (Ρέθυμνο 1985) 191-206.

“Τρεις Έλληνες θεατράνθρωποι στα Βαλκάνια του 19<sup>ου</sup> αιώνα”, *Δρώμενα* 10/11 (Αθήνα 1985) 78-96 (4<sup>ο</sup>).

“Historical Events in Recent Greek Folksong”, in: *The Ballad Today. History, Performance and Revival*. Ed. G. Boyes, Doncaster 1985, 80-89.

“Τα σημειωτικά συστήματα του θεατρικού κώδικα”, *Γλωσσολογία* 2/3 (Αθήνα 1983-84) 31-55.

“Ο Σκεντέρμπεης στην ευρωπαϊκή και βαλκανική δραματουργία”, *Ηπειρωτικά Χρονικά* 27 (Ιωάννινα 1985), σσ. 139-215.

“The Cretan Song of *Vienna*”, *Lares* LI (Bari 1985) 495-515 (deutsche Zusammenfassung, résumé français).

“Monolog und Dialog in der mittelgriechischen Dramatik. Quantitative Untersuchungen zur klassizistischen Dramaturgie”, *Zeitschrift für Balkanologie* XXII/2 (Berlin 1986) 196-221.

“Greek Shadow Theatre and its Traditional Audience: a Contribution to the Research of Theatre Audience”, *Théâtre d'ombres*, ed. St. Damianakos, Paris 1986, 199-216.

“Η σημειολογία του θεάτρου. Ιστορική αναδρομή και σημερινός προβληματισμός”, *Η δυναμική των σημείων*, Θεσσαλονίκη 1986, 253-271.

“Θεατρολογικές παρατηρήσεις για τον *Κύκλο των Παθών* της Κύπρου”, *Πρακτικά Β΄ Διεθνούς Κυπριολογικού Συνεδρίου*, τόμ. Β΄, Λευκωσία 1986, 447-466.

“Zum Nachleben des Rosalienfestes auf der Balkanhalbinsel”, *Südost-Forschungen* XLVI (München 1987) 197-278.

“The stranger in Greek folk song”, H. Shields (ed.), *Ballad Research*, Dublin, Folk Music Society of Ireland 1986, 145-161.

“Ο Max Reinhardt, ο Φώτος Πολίτης και η Αρχαία Τραγωδία”, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, *Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*. Αθήνα 1987, 49-60.

“Ο ποιητικός χαρακτήρας της ελληνικής τραγωδίας”, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, *Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*, Αθήνα 1987, σσ. 240-247.

“Εισαγωγή”, Μ. Ι. Μουσαίος, “Ο Γάμος του Μαλώνη Αντιφάτου”, *Δελτίον Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών Ε΄* (Αθήνα 1984-85 [1987]), σσ. 275-359, εισαγωγή σσ. 275-280.

“Τα όρια στην ερμηνεία του αρχαίου δράματος”, *Επιστημονική Σκέψη* 34 (1987) 60-66 (4<sup>ο</sup>).

Ο θρακικός *Καλόγερος* στις θεωρίες απαρχής του αρχαίου δράματος”, *Δρώμενα* 12 (Αθήνα 1987) 109-116 (4<sup>ο</sup>).

“Normative Aspekte der Frauenrolle in den exklusiv femininen Riten des hellenophonen Balkanraums”, N. Reiter (ed.), *Die Stellung der Frau auf dem Balkan*. Beiträge zur Tagung vom 3.-7. September 1985 in Berlin, Wiesbaden 1987, 133-141.

“Europäische Ödipusüberlieferung und griechisches Schicksalsmärchen”, *Balkan Studies* 26 (1985 [1987]) 321-349.

Επίλογος στο έργο: Φ. Ν. Βογιατζής, “Το θέατρο στην Καρδίτσα (δεύτερο μέρος 1940-1986)”, *Γνώση και Γνώμη Ε΄* (Καρδίτσα 1986), σσ. 261-312, επίλογος σσ. 311-312.

“Η σημασία του Κρητικού θεάτρου της Αναγέννησης”, στον τόμο: *Κείμενα θεατρικής παιδείας 1983-1986*, Χανιά 1987, 39 εξ.

“Το Παιδικό Θέατρο στην Ελλάδα”, *Διαδρομές στο χώρο της λογοτεχνίας για παιδιά και νέους* 10 (1988), σσ. 94-105.

“Η ειρωνεία στον Χορτάτση”, *Cretan Studies* 1 (Amsterdam 1988) 229-237.

“Υφολογικά προβλήματα στο Ελληνικό Θέατρο του 20ού αιώνα”, *Παρνασσός* Λ΄ (1988) 263-287.

“Το Θέατρο στη μεταπολεμική Ελλάδα”, *Παρνασσός* Λ (1988) 386-398.

“Ο Vsevolod Meyerhold και η βιο-μηχανική υποκριτική”, *Τέχνη και Τεχνολογία*, Αθήνα 1988, σσ. 125-128.

“Ο ρόλος της μουσικής στο Κρητικό Θέατρο”, *Κρητικά Χρονικά* ΚΖ΄ (1987), σσ. 193-213.

“Tod und Jenseits im Volkslied”, in W. Puchner (ed.) *Tod und Jenseits im europäischen Volkslied*. 16. Intern. Balladenkonferenz, Kolympari, Kreta, 19.-22. Aug. 1986. Veranstaltet von der Kommission für Volksdichtung der Société Intern. d’ Ethnologie et Folklore in Zusammenarbeit mit Société Hellénique de Laographie und Orthodox Academy of Crete. Herausgegeben von Walter Puchner, Ιωάννινα 1986 [1989] 13-34.

“Primitivdole und Idolbestattung auf der Balkanhalbinsel. (Zur rituellen Frühgeschichte des Puppentheaters)”, *Acta Ethnographica Academiae Scientiarum Hungaricae* 34 (1986-88 [1989]) σσ. 229-244.

“Wege der griechischen Liedforschung. Ein Forschungsbericht”, *Südost-Forschungen* XLVIII (München 1989), σσ. 217-235.

“Zum ‘Theater’ in Byzanz. Eine Zwischenbilanz”, G. Prinzing / D. Simon (eds.), *Fest und Alltag in Byzanz*, München 1990, 11-16, 169-179.

“Το θεατρικό έργο στη μεταπολεμική Ελλάδα. Μια προσέγγιση”, *Εκκύκλημα* 24 (1990) 40-45 (4<sup>ο</sup>).

“Reimstudien zum Kretischen Theater”, *Αριάδνη* 5, Αφιέρωμα στον Στυλιανό Αλεξίου (Ρέθυμνο 1989) 313-323.

“Θρησκευτικό θέατρο στο Αιγαίο κατά το 17ο και 18ο αιώνα”, *Παρνασσός* ΛΒ’ (1990) 236-252.

“Zum Quellenwert der Bühnenanweisungen im neugriechischen Drama bis zur Aufklärung”, *Zeitschrift für Balkanologie* 26/2 (1990) 184-216.

“Der Einfluß Österreichs auf die neugriechische Literatur”, *Greek Letters* 5 (1990) 35-62.

Chapter 6: “Tragedy”, in: D. Holton (ed.), *Literature and society in Renaissance Crete*, Cambridge 1991, 129-158, 288-291 (bibliographical guide).

“Παραλογή και δράμα (Από το δημοτικό τραγούδι στο θεατρικό έργο)”, *Λαογραφία* ΛΕ’ (1987-1989 [1991]) 129-146.

“Körpersprache. Am Beispiel Griechenlands”, D. Burkhart (ed.), *Körper, Essen und Trinken im Kulturverständnis der Balkanvölker (Beiträge zur Tagung vom 19.-24.Nov. 1989 in Hamburg)*, Berlin 1991, 149-155.

“Η ειρωνεία στον Χορτάση”, *Πεπραγμένα του ΣΤ’ Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου*, τόμ. Β’, Χανιά 1991, 533-540.

“Σκηνικός χώρος και χρόνος στην *Ευγένια* του Μοντσελέζε”, *Πρακτικά του Ε’ Διεθνούς Πανιονίου Συνεδρίου (Αργοστόλι - Ληξούρι, 17-21 Μαΐου 1986)*. Τόμος 4: *Φιλολογία - Γλωσσολογία - Λαογραφία - Φιλοσοφία*, Αργοστόλι 1991, 69-84.

“Θεατρικές παραστάσεις στη Θεσσαλία του 18<sup>ου</sup> αιώνα;”, *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* ΚΘ’ (1986-1991 [1992]) 289-295.

“Το θέατρο στην ελληνική επαρχία. Μια επισήμανση”, *Παρνασσός* ΛΔ’ (Αθήνα 1992) 200-231.

“‘Hündisches’ aus griechischer Tradition”, *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLVI/95 (Wien 1992) 495-510.

“Griechisches Schul- und Ordens theater der Gegenreformation und der Orthodoxie in der Ägäis (1580-1730). Ein Forschungsbericht”, *Südost-Forschungen* 51 (München 1992) 259-268.



“Zur Raumkonzeption der Mimiamben des Herodas”, *Wiener Studien* 106 (Wien 1993) 9-34.

“Theaterwissenschaftliche und andere Anmerkungen zum *Christus Patiens*”, *Anzeiger der phil.-hist. Klasse der Österr. Akademie der Wissenschaften* 129 (1992) 93-143.

“Το ελληνικό θέατρο σκιών και το παραδοσιακό του κοινό: συμβολή στην έρευνα για το κοινό του θεάτρου”, στον τόμο: Στ. Δαμιανάκος (επιμ.), *Θέατρο σκιών. Παράδοση και νεωτερικότητα*, Αθήνα 1993, 173-190.

Die *Repraesentatio figurata* der Präsentation der Jungfrau Maria im Tempel von Philippe de Mézières (Avignon 1372) und ihre zypriotische Herkunft”, *Θησαυρίσματα* 23 (Βενετία 1993) 91-129.

“Οι τύχες των δραματικών έργων των Κρητικού Θεάτρου”, *Κρητικά Χρονικά* Λ' (Ηράκλειο 1990 [1993]) 103-118.

“Europäische Einflüsse auf die griechische Dramatik des 19. Jahrhunderts. Im südosteuropäischen Kontext”, G. Hering (ed.), *Dimensionen griechischer Literatur und Geschichte. Festschrift für Pavlos Tzermias zum 65. Geburtstag*, Frankfurt/M. κτλ. 1993, 53-82.

“The Influence of Ancient Greek Drama in Europa from the Renaissance to the Early Twentieth Century”, *Greek Classical Theater. Its Influence in Europe. Αρχαίο Ελληνικό θέατρο. Η επίδρασή του στην Ευρώπη*, Αθήνα 1993 (4<sup>ο</sup>), 53-67 (14 εκ., αγγλικά και ελληνικά).

“Byzantinische und westliche Einflüsse auf die religiöse Dichtung Kretas zur Zeit der venezianischen Herrschaft. Das Beispiel der apokryphen Judasvita in dem Gedicht *Altes und Neues Testament*”, “*Αρχές της νεοελληνικής λογοτεχνίας*”. *Πρακτικά του Δεύτερου Διεθνούς Συνεδρίου “Neograeca Medii Aevi”*, τόμ. Β', Βενετία 1993, 278-312.

“Griechisches Schul- und Ordentheater der Gegenreformation und der Orthodoxie in der Ägäis (1580-1730). Ein Forschungsbericht”, *Orientalia Christiana Periodica* 59 (1993) 511-521.

“Το πρώιμο θεατρικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη”, *Παρουσία* Θ' (1993) 63-160, deutsche Zusammenfassung.

“Σύγχρονοι προβληματισμοί για τα λαογραφικά μουσεία της Ευρώπης (Η περίπτωση της Αυστρίας)”, *Λαογραφία* 36 (1990-92 [1993]) 135-144.

“Implizite Bühnenanweisungen in den Sprechtexten der kretischen Dramaturgie”, *Ροδωνιά. Τιμή στον Μ. Ι. Μανούσακα*. Τόμ. 2. Ρέθυμνο 1994, 483-492.

“Groteskkörper und Verunstaltung in der Volksphantasie. Zu Formen und Funktionen somatischer Deformation”, *Innovation und Wandel. Festschrift für O. Moser*, Graz 1994, 337-352.

“Το παιδικό θέατρο στην Ελλάδα”, Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία / Θέατρο Τέχνης Κ. Κουν, *Το Θέατρο στο σχολείο*, Αθήνα 1994, 31-48.

“Το θέμα της άλωσης στην ευρωπαϊκή και τη νεοελληνική δραματολογία”, Ε. Χρυσός (επιστ. επιμ.), *Η Άλωση της Πόλης*, Αθήνα 1994, 295-307, 376-385.

“Δραματικά πρότυπα στο πρώιμο θεατρικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη”, *Νέα Εστία* 136, τεύχ. 1616 (1/11/1994) 1398-1405.

“Θεατρική παράσταση στην Κωνσταντινούπολη το 1623 με έργο για τον Άγιο Ιωάννη Χρυσόστομο”, *Θησαυρίσματα* 24 (Βενετία 1994) 235-262 riassunto italiano.

“Η κληρονομιά του Κρητικού θεάτρου στη Νάξο (17ος / πρώτο μισό του 18ου αιώνα)”, *Πρακτικά του Α΄ Πανελληνίου Συνεδρίου με θέμα “Η Νάξος διά μέσου των αιώνων”*, Φιλώτι 3-6 Σεπτ. 1992, Αθήνα 1994, 589-596 (Deutsche Zusammenfassung). (Λοιβή. *Εισ μνήμην Ανδρέα Γ. Καλοκαιρινού*, Ηράκλειον 1994, 301-308).

“Zur Herkunft der mittelalterlichen Judaslegende”, *Fabula* 35 (Berlin/New York 1994) 305-309.

“Η ‘γκιόστρα’ στην ελληνική παράδοση”, *Ηπειρωτικά Χρονικά* 31 (Ιωάννινα 1994) 107-163.

“Griechisches zur *adoptio in fratrem*”, *Südost-Forschungen* 53 (München 1994) 187-224.

“Για μια θεωρία της θεατρικής μετάφρασης. Σύγχρονες σκέψεις και τοποθετήσεις και η εφαρμογή τους στις μεταφράσεις του αρχαίου δράματος, ιδίως στα νεοελληνικά”, *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών Λ'* (1992-1995) 107-149.

“Θάνατος παλληκαριού ή η ανεπαίσθητη υπέρβαση του ηθογραφισμού”, *Νέα Εστία* 137 (1995) τεύχ. 1623-1625, 229-246, 316-334, 380-396.

“Ευρωπαϊκές επιδράσεις στην ελληνική δραματολογία του 19ου αιώνα. Μια βαλκανική σύγκριση”, *Πρακτικά Α Διεθνούς Συνεδρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας “Σχέσεις της ελληνικής με τις ξένες λογοτεχνίες”*, Αθήνα 28 Νοεμβρίου - 1 Δεκεμβρίου 1991, Αθήνα 1995, 329-365.

“Φιλολογικές παρατηρήσεις στα θεατρικά έργα του Ιάκωβου Καμπανέλλη”, *Δρώμενα* 14 (1995) 11-19.

“The popular and traditional theatre in the Balkans”, E. Karpodini-Dimitriadi (ed.), *Ethnography of European traditional cultures. Their role and perspectives in a multicultural world. European Seminar – Proceedings*, Athens, Institute of Cultural Studies of Europe and the Mediterranean 1995, 135-145.

“Griechisches Schul- und Ordenstheater der Gegenreformation und der Orthodoxie in der Ägäis des 17. Jahrhunderts”, *Maske und Kothurn* 37, Festschrift M. Dietrich (1991 [1995]) 219-226.

“Επιβιώματα της Κρητικής Αναγεννησιακής Λογοτεχνίας στο ελληνικό και βαλκανικό λαϊκό πολιτισμό. Παρατηρήσεις πάνω στην αλληλεξάρτηση της προφορικής και της γραπτής παράδοσης”, *Η λαϊκή λογοτεχνία στη Νοτιοανατολική Ευρώπη (19ος και αρχές 20ού αι.)*. Συνάντηση εργασίας 21-22 Απριλίου 1988 (*Τετράδια εργασίας* 15), Αθήνα 1995, 53-65 (σσ. 67-77 συζήτηση).

“Griechisches Theater und katholische Mission in der Ägäis zur Zeit der Gegenreformation. Ein Zwischenbericht”, *Literatur in Bayern* 41 (Sept. 1995) 62-77 (4<sup>ο</sup>), 3 Abb.

“Überlegungen zu Ivan Čolović, *Bordell der Krieger. Folklore, Politik und Krieg*. Osnabrück 1994”, *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLIX/98 (Wien 1995) 441-451.

“Μεθοδολογικοί προβληματισμοί και ιστορικές πηγές για το ελληνικό θέατρο του 18ου και 19ου αιώνα. Προοπτικές και διαστάσεις, περιπτώσεις και παραδείγματα”, *Παράβασις* 1 (1995) 11-112.

“Σκηνικός χώρος και χρόνος στην *Ευγένια* του Μοντσελέζε”, στον τόμο: *Τραγωδία ονομαζομένη ΕΥΓΕΝΑ του Κυρ Θεοδώρου Μοντσελέζε 1646*. Παρουσίαση Mario Vitti, φιλολογική επιμέλεια Giuseppe Spadaro, Αθήνα 1995, 138-148.

“Le théâtre d’ombres grec et son auditoire traditionnel”, *Cahiers de Littérature Orale* 38 (1995) 125-143.

“Ιστορικά τραγούδια Γερμανών και Ελβετών μισθοφόρων στην Πελοπόννησο στη διάρκεια του Βενετοτουρκικού Πολέμου 1685-1689”, *Λαογραφία* 37 (1993-1994 [1996]) 22-34.

“Demetrios Loukatos”, *Enzyklopädie des Märchens*, Bd. 8, Lieferung 4/5, Berlin/New York 1996, 1205-1207.

“Ο Βικέλας και το θέατρο”, *Συριανά Γράμματα* 34 (Απρ. 1996) 80-92.

“Τερατομορφία και σωματική δυσπλασία στη λαϊκή φαντασία. Μορφές και λειτουργίες της παρεκκλίνουσας σωματικής εμφάνισης”, Ε. Γ. Αυδίκος (εκδ.), *Από το παραμύθι στα Κόμικς. Παράδοση και νεωτερικότητα*, Αθήνα 1996, 79-102.

“Ο πρόλογος *Για το Ρωμαϊκό θέατρο* (1900) του Ψυχάρη. Ένα ιδιότυπο μανιφέστο του ‘Θέατρου των Ιδεών’”, *Παρουσία* 10 (1994 [1996]), σσ. 45-83.

“Zu Erscheinungsformen und Funktionen von Tragik und Komik in der griechischen Volkskultur”, *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* L/99 (Wien 1996) 205-216.

“Άγνωστο δραματικό έργο σε πεζό λόγο από το χώρο των Κυκλάδων με θέμα τη Σφαγή των Νηπίων από τον Ηρώδη (δεύτερο μισό του 17ου αιώνα - πρώτο μισό του

18ου)”, J.-M.Egea / J.Alonso (eds.), *Prosa y verso en griego medieval. Rappports of the International Congress “Neograeca Medii Aevi III” Vitoria 1994*, Amsterdam 1996, 301-313.

“Θεωρητικές διαστάσεις στην ερμηνεία της έννοιας του *δρωμένου* και του *λαϊκού θεάτρου*”, Υπουργείου Πολιτισμού - διεύθυνση λαϊκού πολιτισμού, *Λαϊκά δρώμενα. Παλιές μορφές και σύγχρονες εκφράσεις. Πρακτικά Α΄ Συνεδρίου Κομοτηνή 25-27 Νοεμβρίου 1994*, Αθήνα 1996, 17-21.

“Οι ιδεολογικές βάσεις της επιστημονικής ενασχόλησης με τον ελληνικό λαϊκό πολιτισμό τον 19ο αιώνα”, Ε. Χρυσός (εκδ.), *Ένας κόσμος γεννιέται. Η εικόνα του ελληνικού πολιτισμού στη γερμανική επιστήμη κατά τον 19ο αιώνα*, Αθήνα 1996, 247-267, 375-383.

“Το θέατρο στο σχολείο. Παιδαγωγικοί, ψυχολογικοί και θεατρολογικοί προβληματισμοί στη σύγχρονη ευρωπαϊκή εκπαίδευση. Από τις εθνικές γιορτές και τη μορφωτική πράξη στο δραματοποιημένο παιχνίδι και το ψυχόδραμα”, *Πρακτικά ημερίδας “Θεατρική Τέχνη και Παιδί - Προοπτικές της Θεατρικής Παιδείας στο Σχολείο”*, Αθήνα 1996, [8-30].

“Zu Erscheinungsformen und Funktionen von Tragik und Komik in der griechischen Volkskultur”, Ε. Karpodini-Dimitriadi (ed.), *Laughter and Tears in the Balkan Cultures*. International Ethnological Symposium, Athens 1996, 41-54.

“Mädchenmörder (AaTh 311, 312)”, *Enzyklopädie des Märchens*, Bd. 8, Lieferung 4/5, Berlin/New York 1996, 1407-1413.

“Italienische Bühnenanweisungen in griechischen Jesuitendramen auf *den Ägäisinseln zur Zeit der Gegenreformation*”, *Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici* n.s. 32 (Roma 1995) 211-231.

“Die griechische Revolution von 1821 auf dem europäischen Theater. Ein Kapitel bürgerlicher Trivialdramatik und romantisch-exotischer Melodramatik im europäischen Vormärz”, *Südost-Forschungen* 55 (München 1996) 85-127.

“Δραματουργικά στοιχεία της αρχαίας τραγωδίας στο θεατρικό έργο του William Shakespeare”, *Δρώμενα* 15 (1996) 87-96.

“Λόγια και λαϊκά στοιχεία στην κυκλαδική δραματουργία της Αντιμεταρρύθμισης”, *Θησαυρίσματα* 26 (1996) 317-329.

“Το ελληνικό θρησκευτικό θέατρο του Αιγαίου πελάγους”, στον τόμο: Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, *Νεοελληνικό θέατρο (17ος - 20ός αι.)*. Επιστημονικές Επιμορφωτικές Διαλέξεις. Ειδικές Μορφωτικές Εκδηλώσεις Φεβρουάριος - Μάρτιος 1996, Αθήνα 1997, 21-35.

“Mythos und Geschichte bei Odysseas Elytis”, *hellenika* 1996 (Bochum 1997) 7-26.

Κεφάλαιο έκτο: “Τραγωδία”, στον τόμο: D. Holton (επιμ.), *Λογοτεχνία και Κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης*, Ηράκλειο 1997, 157-193, 355-360.

“Magische Flucht (AaTh 313sqq.)”, *Enzyklopädie des Märchens*, Band 9. Lieferung 1 (Berlin/New York 1997) 14-19.

“Οι βόρειες λογοτεχνίες και το νεοελληνικό θέατρο”, *Θέματα Λογοτεχνίας* 5 (1997) 91-114.

“Θεατρολογικές παρατηρήσεις σε βυζαντινούς ιστοριογράφους. Η περίπτωση του Μιχαήλ Ψελλού”, *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* ΛΑ΄ (1996-1997) 283-329.

“Das osmanische Schattentheater auf der Balkanhalbinsel zur Zeit der Türkenherrschaft. Verbreitung, Funktion, Assimilation”, *Südost-Forschungen* 56 (1997) 151-188.

“Προσχέδιο θρησκευτικού δράματος άγνωστου Χίου ποιητή για τον Άγιο Ισίδωρο την εποχή της Αντιμεταρρύθμισης. Κριτική έκδοση με Εισαγωγή, Σημειώσεις και Γλωσσάριο”, *Θησαυρίσματα* 28 (1998) 357-431, riassunto italiano.

“Νέες ειδήσεις για θεατρικές παραστάσεις των Ιησουϊτών στην Κωνσταντινούπολη (1614/15)”. *Θησαυρίσματα* 28 (1998) 349-355, riassunto italiano.

“Το θέατρο με φιγούρες στην Ελλάδα”, *Νήμα. Περιοδικό για το κουκλοθέατρο* 23 (1998) 7-9.

“Der unveröffentlichte Zettelkasten eines Katalogs der griechischen Märchentypen nach dem System von Aarne-Thompson von Georgios A. Megas. Das Schicksal eines persönlichen Archivs und seine Editionsprobleme”, W. Heissig / R. Schott (eds.), *Die heutige Bedeutung oraler Traditionen - Ihre Archivierung, Publikation und Index-Erschließung/The Present-Day Importance of Oral Traditions. Their Preservation, Publication and Indexing*, Opladen / Wiesbaden 1998 (Abhandlungen der Nordrhein-Westfälischen Akademie der Wissenschaften, 102) 87-105.

“Έλληνες στις νοτιοσλαβικές ευτράπελες αφηγήσεις. Μια συμβολή στη λαογραφική διερεύνηση των ‘εθνοστερεοτύπων’”, *Λαογραφία* 38 (1995-1997 [1998]) 65-71.

“Το νεοελληνικό θέατρο”, στον τόμο: *Ελλάς. Η Ιστορία και ο Πολιτισμός του Ελληνικού Έθνους από τις απαρχές μέχρι σήμερα*, τόμ. 2, Αθήνα, εκδ. Οργανισμός “Πάπυρος”, 1998 560-577 (4<sup>ο</sup>), 10 εικ.

“Megas, Georgios A.”, *Enzyklopädie des Märchens*, Band 9, Lieferung 2 (Berlin/New York 1998), 478-481.

“Προτάσεις και προβλήματα μιας θεωρίας για την θεατρική μετάφραση του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος”, στον τόμο του Κέντρου Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος “Δεσμοί”, *Η Μετάφραση του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος σε όλες τις γλώσσες του κόσμου* (επιμ. Ε. Πατρικίου), Πρακτικά Συνεδρίου Αθήνα 5-8 Οκτωβρίου 1995, Αθήνα 1998, 89-94 (English summary).

“Modernism in Modern Greek theatre (1895-1922)”, *Κάμπος. Cambridge Papers in Modern Greek* 6 (1998) 51-80.

“Η συμβολή του Νικόλαου Μ. Παναγιωτάκη στη μελέτη της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου”, *Αντί* 672 τεύχ. αφιέρωμα Ν. Μ. Παναγιωτάκη (1998) 59-63 (4<sup>ο</sup>).

“Το Κρητικό θέατρο στα ευρωπαϊκά του συμφραζόμενα”, W. Bakker / A. van Gemert (eds.), *Proceedings of the Symposium “Η Κρητική λογοτεχνία στο κοινωνικό και ιστορικό της πλαίσιο”*, Amsterdam 10-21 June 1997 in honour of Wim Bakker, *Cretan Studies* 6 (Amsterdam 1998) 293-320.

“Γυναικείες μορφές στη νεοελληνική δραματουργία. Από την Ερωφίλη στην Τρισεύγενη”, *Ομπρέλα* 41 (Ιούν.-Αύγ. 1998) 25-31.

“Influssi italiani sul teatro greco”, *Sincronie, Rivista semestrale di letteratura, teatro e sistemi di pensiero* II, 3 (gennaio-giugno 1998, Roma, Vecchiarelli editore) 183-232.

“Rezeptionsstrukturen frühneugriechischer Dramatik”, *Zeitschrift für Balkanologie* 34/1 (1998) 80-97.

“Το κονταροχτύπημα ως έκφραση εξουσίας και υπεροχής της Γαληνοτάτης στις βενετικές κτήσεις της Ανατολικής Μεσογείου. Τα βραβεία της γκιόστρας και οι περιορισμοί τους”, Χρ. Α. Μαλτέζου (επιμ.), *Πλούσιοι και Φτωχοί στις κοινωνία της ελληνολατινικής Ανατολής. Διεθνές Συμπόσιο*, Βενετία 1998 (Βιβλιοθήκη του Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας - αρ. 19) 205-210.

“Τα ιντερμέδια στη νεοελληνική δραματουργία. Η εξέλιξη της ενδιάμεσης παράστασης”, *Παράβασις* 2 (1998) 17-26.

“Barocke Fronleichnamspzessionen auf den Kykladen im 17. Jahrhundert”, *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LII/101 (1998) 391-408.

“Zum Ritterspiel in griechischer Tradition”, *Byzantinische Zeitschrift* 91 (1998) 435-470.

“Zu Suraiya Faroqhis *Kultur und Alltag im Osmanischen Reich*”, *Südost-Forschungen* 57 (1998) 245-257.

“Η σκηνογραφική προϊστορία του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα. Η Νέα Σκηνή και το Βασιλικό Θέατρο”. Κατάλογος έκθεσης: *Ελλήνες σκηνογράφοι - ενδυματολόγοι και αρχαίο δράμα* (επιμ. Ε. Φεσσά-Εμανουήλ), Αθήνα 1999, 19-26 (4<sup>ο</sup>).

“Ο *Ματωμένος Γάμος* του Federico Garcia Lorca και *Το νυφιάτικο τραγούδι* του Νότη Περγιάλη. Μια παράλληλη ανάγνωση (α΄)”, *Περίτεχνο* 1 (1999) 68-76 (4<sup>ο</sup>), “(β΄)” 2 (1999) 25-28 (4<sup>ο</sup>).

“Ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος ως δραματουργός”, στον τόμο: Κ. Σαρροπούλου (επιμ.), *Πρακτικά Ημερίδας “Ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος και η εποχή του. 130 χρόνια από τη γέννησή του”*. Αθήνα 1 Μαρτίου 1997, Αθήνα 1999, 11-31.

“Θεατρολογικά, εκκλησιαστικά και λαογραφικά της παλαιάς Νάξου”, *Παρουσία* 11-12 (1997 [1999]), 213-243.

“Barocke Ordensfestivitäten auf Ägäisinseln zur Zeit der Türkenherrschaft”, in: F. Grieshofer / M. Schindler, *Netzwerk Volkskunde. Ideen und Wege*. Festgabe für Klaus Beitz zum siebzigsten Geburtstag, Wien 1999, 605-610.

“Για μια θεωρία της θεατρικής μετάφρασης. Σύγχρονες σκέψεις και τοποθετήσεις και η εφαρμογή τους στις μεταφράσεις του αρχαίου δράματος, ιδίως στα νεοελληνικά”, στον τόμο: Επτανησιακή Γραμματεία Ελληνιστών (επιμ.), *Παραστάσεις Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στην Ευρώπη κατά τον νεότερους χρόνους / Productions of Ancient Greek Drama in Europe during Modern Times*, Γ΄ Διεθνής Επιστημονική Συνάντηση / Κέρκυρα, 4, 5, 6 Απριλίου 1997, Αθήνα 1999, 27-36 (English summary σ. 177).

“Klassisches Theater”, in: W. Köpke / B. Schmelz (eds.), *Das gemeinsame Haus Europa. Handbuch zur europäischen Kulturgeschichte*, ed. Museum für Völkerkunde Hamburg, München 1999, 1102-1109 & *Das gemeinsame Haus - Fundgrube Europa. Bibliographie zur europäischen Kulturgeschichte*, Bonn 1999, 69.

“Το θεατρικό σύμπαν του Ιάκωβου Καμπανέλλη”, *Περίτεχνο* 2 (1999) 50-53 (4<sup>ο</sup>)· σε ολοκληρωμένη μορφή *Αθηνά* 14 (1999) 14-20.

“Η μορφή του γιατρού στην πρώιμη νεοελληνική δραματουργία (1650-1750)”, *Τιμητικός τόμος ομοτίμου καθηγητού Διονύσου Ι. Αραβαντινού*, Αθήνα 1999, 585-593.

“Το γελίοι και το εφιαλτικό στο σκηνικό κόσμο του Στρατή Καρρά”, στον τόμο: Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση, *Έκδοση πολύτιμης ύλης. 20 χρόνια Νεοελληνικό Θεατρικό Έργο. Α΄ Συμπόσιο Νεοελληνικού Θεάτρου*, Αθήνα 1999, σσ. 77-83.

“Η μετάφραση της *Αντιγόνης* του Σοφοκλής από τον Friedrich Hölderlin και η διασκευή της *Αντιγόνης* από τον Bertolt Brecht. Μια φιλολογική ανίχνευση”, *Σύγκριση* 10 (1999), σσ. 59-81, English summary.

“Rigas Fereos e il teatro a Vienna nel XVIII secolo”, *Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici*, n.s. 35 (1998 [1999]), 95-110.

“Ideologische Dominanten in der wissenschaftlichen Beschäftigung mit der griechischen Volkskultur im 19. Jahrhundert”, *Zeitschrift für Balkanologie* 35/1/ (1999) 46-62.

“Griechische (und französische) Theateraufführungen in Konstantinopel 1600-1900. Ergänzungen zur türkischen Theatergeschichte”, *Südost-Forschungen* 58 (1999) 41-64.

“Αντώνιος Συμεών Ζωγράφος: Έλληνας λιμπρετίστας και κωμωδιογράφος στη Βενετία στα χρόνια της πτώσεως της Γαλινοτάτης και της γαλλοαυστριακής κατοχής (1783-1818)”, *Θησαυρίσματα* 29 (1999) 457-477, riassunto italiano.

“Και άλλες ειδήσεις για θεατρικές παραστάσεις στην Κωνσταντινούπολη το 17<sup>ο</sup> αιώνα. Καπουκίνοι και Ιησουίτες το 1665/1666”, *Θησαυρίσματα* 29 (1999), σσ. 327-334, riassunto italiano.

Θ. Παπαδόπουλος / Β. Πούχνερ, “Νέα στοιχεία για τον Χιώτη ιερέα και δραματουργό Μιχαήλ Βεστάρχη (†1662)”, *Παράβασις* 3 (2000) 63-122.

Γ. Βαρζελιώτη / Β. Πούχνερ, “Αναστηλώνοντας μια θεατρική παράσταση: Η παράσταση της *Τραγέδιας του Αγίου Δημητρίου* στις 29 Δεκεμβρίου 1723 στη Νάξο και οι συντελεστές της”, *Παράβασις* 3 (2000) 123-166.

“Σκηνικές αντιλήψεις στα θεατρικά έργα του Νίκου Καζαντζάκη”, Διεθνής Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη - Ελληνικό Τμήμα, *Για το θέατρο του Νίκου Καζαντζάκη. Πρακτικά ημερίδας για τον εορτασμό των δέκα χρόνων από την ίδρυση της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, Κρητική Εστία, Αθήνα 10 Οκτωβρίου 1998*, Αθήνα 2000, 21-33.

“Ομιλία του προέδρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Βάλτερ Πούχνερ [κατά την αναγόρευση του κ. Ζυλ Ντασσέν σε επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στις 29 Νοεμβρίου 1999]”, *Αθηνά* έτ. Δ', τεύχ. 17 (1999 [2000]), 42-51.

“Εορτασμός της 25ης Μαρτίου στο Πανεπιστήμιο. Ομιλία του κ. Πούχνερ *Η επανάσταση του 1821 στην ελληνική δραματουργία*”, *Αθηνά* έτ. Δ', τεύχ. 19 (2000), 5-14.

“Ödipus (AaTh 931)”, *Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung*, Bd. 10 (Berlin/New York 2000) 209-219.

“Orpheus”, *Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung*, Bd. 10 (Berlin/New York 2000) 373-376.

“Νέο σενάριο βυζαντινών Παθών του Χριστού;”, *Νέα Εστία* 148, τεύχ. 1726 (Σεπτ. 2000) 253-284.

“Ελληνικές παραστάσεις του θρησκευτικού θεάτρου στην Κωνσταντινούπολη και στο τουρκοκρατούμενο Αιγαίο, 1600-1750”, *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* ΛΒ' (1998-2000) 69-96.

“Η μορφή του γιατρού στην πρώιμη νεοελληνική δραματουργία (1650-1750)”, *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* ΛΒ' (1998-2000), σσ. 217-232.

“Τα πολλαπλά Εγώ του Ιακώβου Καμπανέλλη. Ο εσωτερικός διάλογος των ηλικιών στο έργο *Μια συνάντηση κάπου αλλού...*”, στον τόμο: Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση, *Το Ελληνικό Θεατρικό Έργο κατά τη Δεκαετία του 1990. Β' Συμπόσιο Νεοελληνικού Θεάτρου*, Αθήνα 2000, 45-63.



“Πολιτισμός, ελευθερία έκφρασης και διάλογος”. *Αθηνά* 20 (2000) 85-89.

“Zur Gattungsterminologie der griechischen Dramatik vor 1800”, Στ. Κακλαμάνης / Αθ. Μαρκόπουλος / Γ. Μαυρομάτης (εκδ.), *Ενθύμησις Νικολάου Μ. Παναγιωτάκη*, Ηράκλειο 2000, 631-639.

“Ο Ορφέας στη νεοελληνική δραματουργία: Γεώργιος Σακελλάριος - Άγγελος Σικελιανός - Γιώργος Σκούρτης”, *Σύγκριση* 11 (2000) 46-68.

“Δραματουργικές και θεατρολογικές θεωρίες στην προεπαναστατική Ελλάδα (1815-1818)”, *Ελληνικά* 50/2 (2000) 231-304.

“*Να ζη το Μεσολόγγι* του Βασίλη Ρώτα (1928) και ο *Νικήρατος* της Ευανθίας Καΐρη (1826). Περιστασιακά σημειώματα μιας διαχρονικής ανάγνωσης”, *Έρευνα* 13 (Ιαν. 2001), αφιέρ. Βασίλης Ρώτας 1889-1977, 27-29 (4<sup>ο</sup>).

“Ιστορικό της ίδρυσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Σκοποί και στόχοι”, στον τόμο: Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου (επιμ.), *Δέκα Χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών*, Αθήνα, Ergo 2001, 11-16. Στον ίδιο τόμο επίσης: “Ο Αλέξης Σολομός μελετητής του θεάτρου” (278-284), “Το θεατρικό σύμπαν του Ιάκωβου Καμπανέλλη” (290-296), “Laudatio για τον Jules Dassin” (307-315), “Ο Μάριος Πλωρίτης μελετητής της ιστορίας του θεάτρου” (325-331).

“Η νησιωτική Ελλάδα στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου”, στον τόμο: *Το Αιγαίο στο Θέατρο. Μορφές – ιδέες – εποχές*, Αθήνα, Κέντρο Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου – Θεατρικό Μουσείο 2001, 29-37.

“Η διασκευή της *Ερωφίλης* του Γεωργίου Χορτάτση από το Αμφι-Θέατρο στο Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης 1996, ήτοι: Τι κερδίζει και τι χάνει ο σύγχρονος σκηνοθέτης στην προσαρμογή ενός αριστουργήματος της κλασικίζουσας δραματουργίας στους ρυθμούς της εποχής μας”, στον τόμο: *Δάφνη. Τιμητικός τόμος για τον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*. Επιμ. Ι. Βιβιλάκης, Αθήνα 2001 (*Παράβασις. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, παράρτημα: Μελετήματα 1) 289-302 (4<sup>ο</sup>).

“Γκαίτε – Θέατρο – Ελλάδα. Το δυναμικό τρίγωνο μιας πολλαπλής σχέσης”, *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμ. ΛΓ’ (2000-2001) 69-108.

“Φιλολογικές και θεατρολογικές παρατηρήσεις στα δραματικά κείμενα του Αιγαιοπελαγίτικου Θεάτρου (1600-1750)”, *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμ. ΛΓ’ (2000-2001) 109-125.

“Ματθαίος Κιγάλας και Δομήνικος Μαυρίκιος: Μια συνάντηση (Λευκωσία 1627) σημαδιακή για την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου”, *Πρακτικά του Τρίτου Διεθνούς Κυπρολογικού Συνεδρίου (Λευκωσία, 16-20 Απριλίου 1996)*, τόμ. Γ’ *Νεότερο Τμήμα*, Λευκωσία 2001, 62-82.

“Απηχίσεις της *Ερωφίλης* στη νεοελληνική λογοτεχνία”, *Πεπραγμένα του Η΄ Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου*, τόμ. Γ 1, *Νεώτερη περίοδος*, Ηράκλειο 2000 [2001] 379-403.

“Die neugriechische Literatur von 1827 bis 1888”, *hellenika 2001. Festschrift “Die neugriechische Literatur von der Eroberung Konstantinopels durch die Osmanen (1453) bis heute* (Bochum 2001) 27-75.

“Τα πρώτα δραματικά έργα του Γρηγόριου Ξενόπουλου, ήτοι η (σχεδόν) αποτυχημένη θεατρική σταδιοδρομία του Νέστορα της ελληνικής δραματογραφίας στη στροφή του αιώνα”, *Νέα Εστία* 150, τεύχ. 1738 (Οκτ. 2001) 446-487.

“Ο νεαρός Σπύρος Μελάς δραματογράφος, ή τα κριτήρια της ‘σκηνικής επιτυχίας’ την εποχή του ‘Θεάτρου των ιδεών’. Μια επανεξέταση”, *Παρουσία* Π΄-ΙΔ΄ (1998-2000) 17-110.

“Moderne oder Avantgarde? Das griechische Drama zu Beginn des 20. Jahrhunderts”, in: R. Lauer (ed.), *Die literarische Avantgarde in Südosteuropa und ihre politische und gesellschaftliche Bedeutung*, München, Südosteuropa-Gesellschaft 2001, 257-270.

“Η στροφή του Ρομαντισμού προς τον θρησκευτικό Μεσαίωνα. *Ο Μεσσίας ή Τα Πάθη Ιησού Χριστού* του Π. Σούτσου (1839) και ο *Χριστός πάσχων*”, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας (εκδ.), *Ο Ρομαντισμός στην Ελλάδα. Επιστημονικό Συμπόσιο, 12 και 13 Νοεμβρίου 1999*, Αθήνα 2001, 87-123.

“Δραματολογικές και θεατρολογικές παρατηρήσεις σε άγνωστο θρησκευτικό δράμα για τη Γέννηση του Χριστού από το χώρο των Κυκλάδων στην εποχή της Αντιμεταρρύθμισης”, *Επετηρίς Εταιρείας Κυκλαδικών Μελετών* ΙΖ΄ (2000-2001), Πρακτικά Β΄ Κυκλαδολογικού Συνεδρίου, Θήρα 31 Αυγούστου –3 Σεπτεμβρίου 1995, μέρος Α΄, 283-299, deutsche Zusammenfassung.

“Ματθαίος Κιγάλας και Δομήνικος Μαυρίκιος. Μια συνάντηση (Λευκωσία 1627) σημαδιακή για την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου”, *Πρακτικά του Γ΄ Διεθνούς Κυπριολογικού Συνεδρίου*, Λευκωσία 2001, 62-82.

“Pelops”, *Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung*, Bd. 10 (Berlin/New York 2001) 704-707.

“Το αποκριάτικο δρώμενο ως πρωτογενής μορφή λαϊκού θεάτρου”, Κέντρο Λαογραφικών Μελετών Καλαμάτας (επιμ.), “Αποκριάτικα δρώμενα του ελληνικού χώρου. Το καρναβάλι της Νέδουσας Μεσσηνίας”, *Επιστημονική συνάντηση λαογραφίας, Καλαμάτα* 16, 17 Φεβρ. 2001, Καλαμάτα 2002, 8-10.

“Η νέα εικόνα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου, όπως διαμορφώθηκε από τις θεατρολογικές έρευνες των τελευταίων 25 χρόνων”, στον τόμο: “*Το Ελληνικό Θέατρο από τον 17ο στον 20ό αιώνα*”, Πρακτικά Α΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Αθήνα 17-20 Δεκεμβρίου 1998, Αθήνα 2002, 25-32 (4<sup>ο</sup>).

“Ο Χιώτης ιεροκήρυκας και δραματουργός Μιχαήλ Βεστάρης († 1662) και το έργο του”, *Πρακτικά Γ' Πανελληνίου Συμποσίου Γενεαλογικής και Εραλδικής Επιστήμης* (29 Οκτ. – 1 Νοεμ. 1998), *Δελτίον Εραλδικής και Γενεαλογικής Εταιρίας Ελλάδος* 11 (2001) 679-704.

“Εικονογραφικές πηγές σε έργα της πρώιμης νεοελληνικής λογοτεχνίας. Η περίπτωση του ανέκδοτου διαλογικού στιχουργήματος του Χιώτη ιερέα Μιχαήλ Βεστάρη για τα Εισόδια της Θεοτόκου”, Π. Αγαπητός / Μ. Πιερής (επιμ.), *Τ' αδόνιν κείνον που γλυκά θλιβάται. Εκδοτικά και ερμηνευτικά ζητήματα της δημόδους ελληνικής λογοτεχνίας στο πέρασμα από το Μεσαίωνα στην Αναγέννηση (1400-1600)*, *Πρακτικά του 4ου Διεθνούς Συνεδρίου Neograeca Medii Aevi* (Νοέμβριος 1997, Λευκωσία), Ηράκλειο 2002, 539-559.

“Λαογραφία και Νεορομαντισμός: Ο Βουρκόλακας, το ανέκδοτο πρωτόλειο του Φώτου Πολίτη (1908)”, στον τόμο: Μ. Α. Αλεξιάδη (επιμ.), *Θητεία. Τιμητικό αφιέρωμα στον καθηγητή Μ. Γ. Μερακλή*, Αθήνα 2002, 613-629.

“Nikolaos Georgiu Polites”, *Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung*, Berlin/New York 2002, Bd. 10 / Lieferung 3, σσ. 1142-1145.

“Die drei geraubten Prinzessinnen (AaTh 301)”, *Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung*, Berlin/New York 2002, Bd. 10 / Lieferung 3, 1363-1369.

“Μολιέρος και Κατσαΐτης. Ιχνηλασίες σε μια θαμπή συσχέτιση”, *Πόρφυρας* 104 (Κέρκυρα, Ιούλιος – Σεπτέμβριος 2002) 167-181.

Πρόλογος στον τόμο: Ευσ. Χασάπη-Χριστοδούλου, *Η Ελληνική Μυθολογία στο νεοελληνικό δράμα. Από την εποχή του Κρητικού Θεάτρου έως το τέλος του 20ού αιώνα*, 2 τόμ. Θεσσαλονίκη, University Studio Press 2002, 13-16.

“Acting in Byzantine theatre: evidence and problems”, in: P. Easterling / E. Hall (eds.), *Greek and Roman Actors. Aspects of an Ancient Profession*, Cambridge 2002, 304-324.

“Προσεγγίσεις της αρχαίας τραγωδίας από τη φαναριώτικη δραματουργία. Οι αρχαιόθεμες και αρχαιόμυθες τραγωδίες του Ιακ. Ρίζου Νερουλού (1813-1814) και η πρόσληψή τους”, *Επιστημονικό Συμπόσιο: “Οι χρήσεις της αρχαιότητας από το Νέο Ελληνισμό”* (14 και 15 Απριλίου 2000), Αθήνα, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας 2002, 51-130.

“Οι Κουάκεροι. Μονόπρακτο του August von Kotzebue σε ανέκδοτη μετάφραση του Ιωάννου Σεργίου Παπαδοπούλου (Βουκουρέστι 1813/14). Μαθητική άσκηση στη θεατρική μετάφραση από τα γερμανικά”, *Παράβασις* 4 (2002) 17-34.

“Νέο θεατρικό έργο του Ρήγα Βελεστινλή; Κριτικές παρατηρήσεις σε μια προσωρινή έκδοση”, *Παράβασις* 4 (2002) 295-309.

“Vergleichende Beiträge zum traditionellen Volkspuppenspiel auf dem Balkan”, *Südost-Forschungen* 59/60 (2000/2001) 229-252.

“Ein kykladisches Herodesspiel in Prosagriechisch zur Zeit der Türkenherrschaft im Archipelagus”, *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LVI/105 (2002) 363-374.

“Ο ιταλικός Κλασικισμός και Διαφωτισμός στο ελληνικό θέατρο. Η πρόσληψη Ιταλών λιμπρετιστών και θεατρικών συγγραφέων στην Ελλάδα του 18ου και 19ου αιώνα”, *Ιταλικοελληνικά. Rivista di cultura greco-moderna* 6, Atti del V Convegno Nazionale di Studi Neoellenici, Napoli, 15-18 maggio 1997 (Napoli 1997-98 [2003]) 493-518.

“Μια σημαντική πηγή της ιστορίας του ελληνικού θεάτρου του 19ου αιώνα. Τα Απομνημονεύματα του Αλέξανδρου Ρίζου Ραγκαβή (1894/95, 1930)”, *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* ΛΔ΄ (2002-2003) 429-504.

“Η μετάφραση της *Ιριγένειας* του Γκαίτε από τον Ιωάννη Παπαδόπουλου (Ιένα 1818) και το πρότυπό της”, *Σύγκριση* 13 (2002) 9-31.

“Η συνέχιση των Δελφικών Γιορτών. Η υπαίθρια παράσταση του *Διθυράμβου του Ρόδου* του Άγγελου Σικελιανού στο λόφο του Φιλοπάππου στις 24 Απριλίου 1933”, στον τόμο: Κ. Πετράκου / Α. Μουζενίδου (επιμ.), *Ο Σικελιανός και το Θέατρο*, Αθήνα 2003, 63-86.

“Ο δραπέτης του Λευτέρη Ξανθόπουλου: Καραγκιόζης και κινηματογράφος”, στον τόμο: *Πραγματικότητα και μύθος στο καλλιτεχνικό έργο του Λευτέρη Ξανθόπουλου*, Αθήνα 2003, 115-120.

“Γαλάτεια και Τρισεύγενη: Η εξαιρετική γυναίκα στα όρια της ανθρώπινης κοινωνίας. Μια αναδρομή και μια σύγκριση”, *Θέματα Λογοτεχνίας* 18-21 (Ιούλιος 2001 – Δεκέμβριος 2002) 235-254.

“Η θέση του Μ. Saunier στις έρευνες για το ελληνικό δημοτικό τραγούδι”, *Θέματα Λογοτεχνίας* 18-21 (Ιούλιος 2001 – Δεκέμβριος 2002) 338-342.

“Η δραματουργία των ηρωικών παραστάσεων του ελληνικού θεάτρου σκιών – “Ο Κατσαντώνης του Αντώνιου Μόλλα”, στον τόμο: Β. Δ. Αναγνωστόπουλος (επιμ.), *Θέατρο Σκιών και Εκπαίδευση*, Αθήνα 2003, 41-68.

“Εικονικό σώμα και ζωντανό κορμί: Σκέψεις για την εφαρμογή της τεχνολογίας στο σύγχρονο θέατρο”, *Γράμμα/Gramma* 10 (2002) 87-103.

“Die Tragödie *Rhodope* von Nikolaos Poriotis (1913) und das griechische Volkslied”, στον τόμο: *Κανίσκιον φιλίας. Τιμητικός τόμος για τον Guy-Michel Saunier*, Αθήνα 2002, 95-107.

“Τα θεατρικά του Χάρη Σακελλαρίου”, στον τόμο: *Χάρης Σακελλαρίου. 60 χρόνια παρουσία στα Γράμματα*, Αθήνα 2003, 49-58.

“Ο Μολιέρος στο Αιγαίο. Ο Καρπάθιος ή ο κατά φαντασίαν ερωμένος”, Μ. Α. Αλεξιάδης (επιμ.), *Κάρπαθος και Λαογραφία. Β' Διεθνές Συνέδριο Καρπαθιακής Λαογραφίας (Κάρπαθος, 26-29 Σεπτεμβρίου 2001)*, Πρακτικά, Αθήνα 2003, 581-618.

“Ο Θεόδωρος Αλκαίος και η λαϊκότεροη πατριωτική τραγωδία στα χρόνια της Επανάστασης”, *Ελληνικά* 52/2 (1992) 305-361, 53/1 (1993) 93-130.

“Η δραματική ιδιοτυπία του Άγγελου Τερζάκη”, *Συμπόσιο: Άγγελος Τερζάκης, 20 χρόνια από το θάνατό του. Πρακτικά Συμποσίου, Ναύπλιο 2000, Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Ναυπλίου “Ο Παλαμήδης”*, Ναύπλιο 2003, 77-82.

“Το αιγαιοπελαγίτικο θέατρο (1600-1750) ως δραματουργική οντότητα στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου”, *Κονδυλοφόρος* 2 (2002) 51-61.

“Jesuit Theatre on the Islands of the Aegean Sea”, *Journal of Modern Greek Studies* 21/2 (2003) 207-222.

“Παρατηρήσεις και σκέψεις πάνω στο παιδικό θέατρο του Βασίλη Ρώτα”, *Διαδρομές* 9-10 (άνοιξη – καλοκαίρι 2003) 69-85.

“Ο ομιλούμενος σκηνικός λόγος στην ελληνική δραματουργία 1810-1840”, *Λεξικογραφικόν Δελτίον* 24 (2002-2003) 331-340, deutsche Zusammenfassung.

“Η Οδύσσεια του Ιάκωβου Καμπανέλλη. Σκόρπιες σημειώσεις για ένα ταξίδι επιστροφής από το *Οδυσσέα γύρισε σπίτι* (1952) στην *Τελευταία πράξη* (1997)”, *Νέα Εστία* 155, τεύχ. 1763 (Ιανουάριος 2004) 60-80.

“Zur Dialektik von Fremdheit im gemeinsamen ‘Haus Europa’. Die Rezeption Europas im griechischen Theaterwesen von 1800-1930”, in: J.-P. Bayerdörfer / E. Hellmuth (eds.), *Exotica. Konsum und Inszenierung des Fremden im 19. Jahrhundert*, Münster 2003, 279-294.

“Ασχολίαστη μυθολογική σάτιρα του προεπαναστατικού θεάτρου: *Κωμωδία του Μήλου της Έριδος*”, *Πόρφυρας ΚΔ'*, τεύχ. 110 (Κέρκυρα, Ιαν. – Μάρτ. 2004) 519-559.

“Η ελληνική Επανάσταση του 1821 στο ευρωπαϊκό θέατρο”, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, *Επίσημοι λόγοι περιόδου από 1. 8. 1993 έως 31. 8. 1994*, Αθήνα 2003, 231-271.

“Το νεοελληνικό θέατρο – θέατρο ευρωπαϊκό. Μια πρώτη συγκριτική σύνθεση των προσληπτικών διαδικασιών στη νέα εικόνα της ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου”, *Πρακτικά Β Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: “Σχέσεις του Νεοελληνικού Θεάτρου με το Ευρωπαϊκό. Διαδικασίες πρόσληψης στην ιστορία της ελληνικής δραματουργίας από την Αναγέννηση ως σήμερα”*, 18-21 Απριλίου 2002, επιμ. Κ. Γεωργακάκη, Αθήνα 2004 (*Παράβασις. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, Παράρτημα: Μελετήματα [3]) 29-38 (4<sup>ο</sup>).

“Για μια τυπολογία απηχήσεων και χρήσεων του Κρητικού Θεάτρου σε δραματικά κείμενα του 17ου και 18ου αιώνα. Μεθοδολογικοί προβληματισμοί γύρω από τις έννοιες ‘επίδραση’ και ‘διακείμενο’ στο ελληνικό προεπαναστατικό θέατρο”, *Πρακτικά Β΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: “Σχέσεις του Νεοελληνικού Θεάτρου με το Ευρωπαϊκό. Διαδικασίες πρόσληψης στην ιστορία της ελληνικής δραματουργίας από την Αναγέννηση ως σήμερα”*, 18-21 Απριλίου 2002, επιμ. Κ. Γεωργακάκη, Αθήνα 2004 (*Παράβασις. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, Παράρτημα: Μελετήματα [3]) 39-51 (4<sup>ο</sup>).

“Η μαγεία των σκιών. Μικρό εγχειρίδιο του Καραγκιόζη”, στον τόμο του Ε.Λ.Ι.Α., *Ελληνικό Θέατρο Σκιών. Φιγούρες από φως και ιστορία*, Αθήνα 2004, 17-27 (4<sup>ο</sup>).

“The magic of shadows. Small guide to Karaghiozis”, in: Hellenic Literary and Historical Archive, *Greek Shadow Theatre. Light and history*, Athens 2004, 17-27 (4<sup>ο</sup>).

“A short outline of theatre history of the Balkan peninsula”, *Παράβασις* 5 (2004), σσ. 29-79.

Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου / Β. Πούχγερ, “Το νεοελληνικό θέατρο από το θάνατο του Γιάννη Σιδέρη έως σήμερα (1975-2003): βιβλιογραφία αυτοτελών μελετών και άρθρων”, *Παράβασις* 5 (2004) 295-361.

“Παραλειπόμενα στο ‘Ζήνωνα’”, *Θησαυρίσματα* 32 (2002 [2004]) 167-217, riassunto italiano.

“Ο ‘Φίλος του Χριστού’ στην ορθόδοξη παράδοση και στην προφορική ποίηση των βαλκανικών λαών. Θέση και ιδιαιτερότητα του Αγίου Λαζάρου στην εκκλησιαστική παράδοση και το λαϊκό πολιτισμό της Κύπρου”, Κέντρο Μελετών Ιεράς Μονής Κύκκου / Κέντρο Επιστημονικών Ερευνών Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, *Πρακτικά Διεθνούς Συμποσίου Προφορικής Θρησκευτικής Ποίησης της Κύπρου*, Λευκωσία 2003, 55-63, English summary.

“Εκδοτικά προβλήματα σε δραματικά κείμενα και θεατρικές μεταφράσεις του 18<sup>ου</sup> και 19<sup>ου</sup> αιώνα (1790-1850)”, *Ελληνικά* 54 (2004) 83-103.

“Ο Ρήγας Φεραίος και το θέατρο της Βιέννης κατά το 18ο αιώνα”, *Ιταλοελληνικά* VII, Atti del Convegno Internazionale: Rigas Velestinlis: bicentenario della morte, Napoli, 15-18 maggio 1997, Napoli 1999-2000 [2004] 11-29.

“Forms and Functions of the Historical Tragedy and the Patriotic Drama in South Eastern Europe in the Era of National Awakening”, *Neohelicon. Acta Comparationis Litterarum Universarum* XXXI (Budapest 2004) 135-140.

“Schattenspiel”, *Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung*, Bd. 11/3 (Berlin / New York 2004) 1244-1253.

“Γλωσσικές παράμετροι στην ελληνική δραματουργία του 19<sup>ου</sup> αιώνα”, *Παρουσία* ΙΕ΄-ΙΣΤ΄ (2001-2003 [2005]) 355-382.

“Kostis Palamas, *Trisényeni*”, *Noblia*. Kostis Palamas. Traducción Isabel Garcia Galvez, Tenerife – Islas Canarias, Universidad de La Laguna 2004, 5-15.

“Η ιταλική όπερα στα Επτάνησα επί Αγγλοκρατίας (1813-1863). Πρώτες παρατηρήσεις με βάση τα βιβλιογραφημένα λιμπρέτα”, *Πόρφυρας* 114 (2005) 591-624.

“Πρόλογος” στον τόμο: Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου / Ομάδα Θεατρολόγων (επιμ.), *Ραλλού Μάνου. Η ζωή και το έργο της μέσα από το αρχείο της*, Αθήνα, Έφεσος 2005, 8-13.

Γωγή Βαρζελιώτη / Β. Πούχγερ, “Νέες ειδήσεις για (παρα)θεατρικές εκδηλώσεις των καθολικών ταγμάτων στον αιγαιοπελαγίτικο χώρο την εποχή της Αντιμεταρρύθμισης. Παραλειπόμενα για σχολικές παραστάσεις και παραστατικές λιτανείες”, *Παράβασις* 6 (2005) 17-41.

Γρηγόρης Ιωαννίδης / Β. Πούχγερ: “Πορίσματα ερευνητικής αποστολής της ελληνικής θεατρολογίας σε αρχαία ρουμανικών πόλεων”, *Παράβασις* 6 (2005) 95-105.

“Οι πρώτες θεατρικές μεταφράσεις του Κωνστ. Κοκκινάκη: τέσσερα δράματα του August von Kotzebue, Βιέννη 1801. Η αρχή της αισθηματικής λογοτεχνίας στο νεοελληνικό θέατρο”, *Παράβασις* 6 (2005) 197-306.

“Φιλοσοφική και μισογυνική σάτιρα στο ελληνικό προεπαναστατικό θέατρο. *Επάνοδος, ήτοι Το φανάρι του Διογένους*”, *Παράβασις* 6 (2005) 307-334.

“Traces of the commedia dell’ arte in Modern Greek Theatre in the 18th & 19th century”, *La commedia dell’arte nella sua dimensione europea. Giornata di studio Venerdì 14 novembre 2003*, Venezia, Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini di Venezia 2004, 103-107.

“Paralipomeni allo Zenone”, Chr. Maltezou / Gh. Ortalli (eds.), *Venezia e le Isole Ionie*. Relazioni presentate a Convegno de Studio promosso dall’ Istituto Veneti di Scienze, Lettere ed Arti, dall’ Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini di Venezia dall’ Università dello Ionio (Corfù) (Corfù, 26-27 settembre 2002), Venezia 2005, 241-246.

“Φιλολογικές και θεατρολογικές παρατηρήσεις στα δραματικά κείμενα του Αιγαιοπελαγίτικου θεάτρου (1600-1750)”, στον τόμο: E. & M. Jeffeys (eds.), *Αναδρομικά και Προδρομικά. Neograeca Medii Aevi V*, Oxford, September 2000, Oxford 2005, 287-303.

“Πρόλογος”, στον τόμο: Α. Ταμπάκη, *Το Νεοελληνικό Θέατρο (18ος – 19ος αι.)*. *Ερμηνευτικές προσεγγίσεις*, Αθήνα 2005, 11-19.

“Margarita Lymbéraki et Oskar Kokoschka. Affinités remarquables dans le théâtre d’avant-gard du XXe siècle”, *Le verbe le la scène. Travaux sur la littérature et le théâtre en l’honneur de Zoé Samara*. Texte réunis et édités par Aphrodite Sivetidou et Athanasia Tsatsakoy, Paris, Honoré Champion Éditeur 2005, 327-337.

“Η Λαογραφία στον 21<sup>ο</sup> αιώνα”, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 13-20.

“Ελληνική Λαογραφία και Ethnologia Europaea. Στοχασμοί στα περιθώρια ενός συνεδρίου”, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 21-36.

“Ο ‘Φίλος του Χριστού’ στην ορθόδοξη παράδοση και στην προφορική ποίηση των βαλκανικών λαών. Θέση και ιδιαιτερότητα του Αγίου Λαζάρου στην εκκλησιαστική παράδοση και το λαϊκό πολιτισμό της Κύπρου”, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 81-87.

“Λαϊκά αναγνώσματα και θεατρικότητα. Η περίπτωση του ‘Μπερτόλδου’”, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 131-162.

“Η έρευνα για το Ελληνικό Δημοτικό Τραγούδι 1970-2000. Τάσεις – μέθοδοι – προβληματισμοί”, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 257-412.

“Νέες ειδήσεις για το κονταροχτύπημα (gjostra) στα αγγλοκρατούμενα Επτάνησα”, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 433-439.

“Βιβλιοκρισίες και βιβλιοπαρουσιάσεις για τον ελληνικό λαϊκό πολιτισμό σε ξένα επιστημονικά περιοδικά. Μέρος Α΄: Η βιβλιογραφία του Β. Πούχγερ”, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 473-543.

“Greek Folk Culture. A Bibliography of Literature in English, French, German, and Italian on Greek Folk Culture in Greece, Cyprus, Asia Minor (before 1922) and the Diaspora. Compiled and edited by Walter Puchner with the collaboration of Manolis Varvounis”, *Λαογραφία* 40 (2004-2005) 545-773.

“Τα τελευταία θεατρικά έργα του Γιάννη Ψυχάρη: Ένα σχόλιο”, Γ. Φαρίνου-Μαλαματάρη (επιμ.), *Ο Ψυχάρης και η εποχή του. Ζητήματα γλώσσας, λογοτεχνίας και πολιτισμού. ΙΑ΄ Επιστημολογική Συνάντηση του Τομέα Μεσαιωνικών και Νεοελληνικών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης*, Θεσσαλονίκη 2005, 293-302.

“Από το Σιλωάμ (1948) στην Οδό... (1987) – περιδιαβάσεις στο πρώιμο έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη”, *Πόρφυρας* 117 (Οκτώβριος – Δεκέμβριος 2005) 384-406.

“Ο Μάριος Πλωρίτης μελετητής του θεάτρου”, *Επίσημοι λόγοι: Πρυτανεία Γεωργίου Μπαμπινιώτη 2000-2003*, τόμ. 33ος (Μέρος Α΄ 1. 9. 2000 – 31. 8. 2001), Αθήνα 2005, 171-180.

“Δέκα χρόνια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών”, *Επίσημοι λόγοι: Πρυτανεία Γεωργίου Μπαμπινιώτη 2000-2003*, τόμ. 33ος (Μέρος Α΄ 1. 9. 2000 – 31. 8. 2001), Αθήνα 2005, 439-445.

“Το αίσθημα του ιερού και του ευτράπελου στα ελληνικά λαϊκά δρώμενα”, στον τόμο: Ι. Βιβιλάκης (επιμ.), *Θρησκεία και θέατρο στην Ελλάδα*, Αθήνα 2005, 141-162.

“Καθυστερήση; Η παράμετρος του χρόνου στις προσληπτικές διαδικασίες κατά την πορεία της νεοελληνικής δραματουργίας από το Κρητικό θέατρο ως το μεταπολεμικό



δράμα”, Έ. Κουτριάνου (επιμ.), *Η συγκριτική γραμματολογία στην Ελλάδα. Σύγχρονες τάσεις*, Αθήνα 2005, 165-178.

“Το Μπλοκ C του Ηλία Βενέζη και Ο Κρυφός Ήλιος του Ιάκωβου Καμπανέλλη Οδυνηρές παραλληλίες στην ελληνική μεταπολεμική δραματουργία”, *Θέματα Λογοτεχνίας* 30 (2005) 28-57.

“Από τον Ιπεκακούανα στον Ιατρό Μαυρίδη. Ο γιατρός στην ελληνική δραματουργία 1830-1920”, *Τιμητικός τόμος Καθηγητού Αντ. Σ. Κουτσελίνη*, Αθήνα 2006, 53-79.

“Το θεατρικό σύμπαν του Ιάκωβου Καμπανέλλη”, Εθνικό και Καποδιαριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, *Επίσημοι Λόγοι* (Πρυτανεία Κωνσταντίνου Α. Δημοπούλου 1997-2000), τόμ. 32 (Από 1.9.1997 έως 31.1.2000), Αθήνα 2006, 429-437.

“Laudatio για τον Jules Dassin”, Εθνικό και Καποδιαριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, *Επίσημοι Λόγοι* (Πρυτανεία Κωνσταντίνου Α. Δημοπούλου 1997-2000), τόμ. 32 (Από 1.9.1997 έως 31.1.2000), Αθήνα 2006, 675-684.

“Η Επανάσταση στην ελληνική δραματουργία”, Εθνικό και Καποδιαριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, *Επίσημοι Λόγοι* (Πρυτανεία Κωνσταντίνου Α. Δημοπούλου 1997-2000), τόμ. 32 (Από 1.9.1997 έως 31.1.2000), Αθήνα 2006, 763-804.

“Karnevalsprozess und Theatertod des Sabbatai Zwi im apokalyptischen Jahr 1666 auf der Insel Zante”, *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LX/109 (2006) 63-70.

“Απηχίσεις του Μαουτχάουζεν σε δραματικά έργα του Ιάκωβου Καμπανέλλη”, *Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Πάτρα 2006, 33-45.

Γρηγόρης Ιωαννίδης / Β. Πούχνερ, “Στα ίχνη του Γεωργίου Ζαβίρα. Αποτέλεσμα ερευνητικής αποστολής στην Ουγγαρία”, *Παράβασις* 7 (2006) 69-78.

“Οι τύχες της θεατρικής ορολογίας της αρχαιότητας στην ελληνική παράδοση”, *Παράβασις* 7 (2006) 209-238.

“Δύο θεατρικές σάτιρες από το προεπαναστατικό Βουκουρέστι: Τα αγγούρια του Γενεράλη, Ο χαρακτήρ της Βλαχίας. Προδρομική μελέτη”, *Παράβασις* 7 (2006) 239-294.

“Το φιλολογικό ruzzle της αναστήλωσης: Χορός πάνω στα στάχνα του Ιάκωβου Καμπανέλλη. Ανολοκλήρωτες δημοσιεύσεις - Αποσπασματικά χειρόγραφα - Ραδιοφωνικές διασκευές”, *Παράβασις* 7 (2006) 295-344.

“Το πρώιμο θεατρικό έργο του Γρηγόριου Ξενόπουλου”, *Πρακτικά Συνεδρίου “Γρηγόριος Ξενόπουλος 50 χρόνια μετά...”*, Συμβολή στην έρευνα του έργου του. Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ζακυνθίων 16, 17 & 18 Νοεμβρίου 2001, Αθήνα 2005, 121-143.

“Zur Geschichte der antiken Theaterterminologie im nachantiken Griechisch”, *Wiener Studien* 119 (2006) 77-113.

“Μπαρόκ και Ροκοκό ως υφολογικές έννοιες στην ελληνική προεπαναστατική δραματουργία”, *Ελληνικά* 56/1 (2006) 133-161.

“Στα μετόπισθεν της Επανάστασης: ο αγώνας της Σάμου για την ένωση με την Ελεύθερη Ελλάδα (1830-1934) και το θέατρο. *Χαρίδημος ο Σάμιος* (1832) του Γεωργίου Κλεάνθη και το πατριωτικό δράμα”, *Σαμιακές Μελέτες* 7 (2005-2006) 297-349.

“Το πρώιμο θεατρικό έργο του Παντελή Πρεβελάκη. Η μεγαλούπολη ως τόπος υπαρξιακής απομόνωσης στο δραματικό έργο *Μοναξιά* (1937)”, *Πεπραγμένα Θ' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου*, τόμ. Γ/2, Ηράκλειο 2005, 189-203.

“Η κάθαρση του αναγνώστη. Αφηγηματική δραματουργία στο διήγημα *Θάνατος παλληκαριού του Κωστή Παλαμά*”, *Κωστής Παλαμάς. Εξήντα χρόνια από τον θάνατό του (1943-2003). Β' Διεθνές Συνέδριο: Γραμματολογικά – Εκδοτικά – Κριτικά – Ερμηνευτικά Ζητήματα, Πρακτικά*, τόμ. Β', Αθήνα 2006, 705-713.

“Η εικόνα της φυλακής στη νεοελληνική δραματουργία. Ο έγκλειστος και η οπτική της κοσμοθεωρίας του”, Α. Κουκουτσάκη (επιμ.), *Εικόνες φυλακής*, Αθήνα 2006, 111-135.

“Η ιταλική όπερα στα Επτάνησα της Αγγλοκρατίας (1813-1863)”, Βουλή των Ελλήνων / Ακαδημία Αθηνών, *Επιστημονικό Συνέδριο: Η Ένωση της Επτανήσου με την Ελλάδα, 1864-2004, Πρακτικά*, τόμ. Β', *Ιδεολογία – Πολιτισμός*, Αθήνα 2006, 339-357, English summary.

“Η παραστατική δίκη και καταδίκη του ψευδομεσσία Sabbatai Zwi κατά το καρναβάλι του 1666 στη Ζάκυνθο. Θέατρο και δικαστήριο στον παραδοσιακό λαϊκό πολιτισμό της Βενετοκρατίας και Τουρκοκρατίας στην Ελλάδα”, *Θησαυρίσματα* 36 (2006) 309-344, riassunto italiano.

“Ο Λάζαρος του Πρεβελάκη ως διακεείμενο”, *Διαβάζω* 472 (2007) 138-140.

“Zur Rezeption Goldonis in Griechenland”, S. Winter (ed.), *Il mondo e le sue favole. Sviluppo europeo del teatro di Goldoni e Gozzi. / Inszenierte Wirklichkeit und Bühnenillusion. Zur europäischen Rezeption von Goldonis und Gozzis Theater*, Roma 2006, 197-206.

“The Theatre in South-East Europe in the Wake of Nationalism”, Anna Tabaki (ed.), *Tendances actuelles de la Littérature comparée dans le Sud-est de l'Europe / Contemporary Trends of Comparative Literature in South-Eastern Europe*, Athènes, Institut de Recherches Néohelléniques / Fondation Nationale de la Recherche Scientifique / Séminaire de Littérature comparée et d'Histoire des idées 2006 (Τετράδια εργασίας 29) 75-134.

“Ο Παναγιώτης Σούτσος και η ρομαντική δραματουργία”, *Πόρφυρας* 123 (Απρίλιος – Ιούνιος 2007) 7-26.

“Improptus et mimes écrits dans l’Antiquité tardive”, S. Basch / P. Chuvin (eds.), *Pitres et Pantins Transformations du masque comique: de l’Antiquité au théâtre d’ombres*, Paris 2007, 55-62.

“Κληρικές και φαναριώτικες σάτιρες του ελληνικού προεπαναστατικού θεάτρου (1690-1820). Μια πρώτη συνολική αποτίμηση”, Ν. Παπανδρέου / Έ. Βαφειάδη (επιμ.), *Ζητήματα Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου. Μελέτες αφιερωμένες στον Δημήτρη Σπάθη*, Ηράκλειο 2007, 25-46.

“Στη σκιά του *Νικήρατου*. Η αβιβλιογράφητη φιλελληνική τραγωδία *Mesolonghi* του Jos. Bar. Ow, Innsbruck 1860”. *Παράβασις* 8 (2007) 301-311.

“Το οδοιπορικό του *Οδοιπόρου* μέσα στο γλωσσικό ζήτημα. Οι τέσσερις γραφές του πρώτου ρομαντικού δράματος του Παναγιώτη Σούτσου (1831, 1842, 1851, 1864)”, *Παράβασις* 8 (2007) 313-372.

“Ανέκδοτη μετάφραση του Βολταίρου στο ελληνικό προεπαναστατικό θέατρο: η *Σκότισσα* του Γεωργίου Καββάκου (1806)”, *Παράβασις* 8 (2007) 373-394.

“Συνηγορία εκδόσεων. Μετακριτικά σημειώματα”, *Παράβασις* 8 (2007) 395-412.

“Improvisierte Gerichtsspiele und karnevaleske Schauprozesse in der Volkskultur des Zentralbalkans und des hellenophonen Mittelmeerraums”, *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 211-231.

“The reception of Austria in Modern Greek Literature and Theatre”, H. Kröll (ed.), *Austrian-Greek Encounters over the Centuries. History, Diplomacy, Politics, Arts, Economics*, Innsbruck / Wien / Bozen 2007, 181-190.

“Results and Perspectives”, H. Kröll (ed.), *Austrian-Greek Encounters over the Centuries. History, Diplomacy, Politics, Arts, Economics*, Innsbruck / Wien / Bozen 2007, 219-222.

“Το φιλί του Ιούδα και οι μεταμορφώσεις του Χριστού”, Μ. Γ. Βαρβούνης / Μ. Γ. Σέργης (επιμ.), *Δρυς υψικάρηνος. Τιμητικός τόμος για τον Δημήτριο Β. Οικονομίδη*, Αθήνα 2007, 415-422, English summary.

“Satirische Dialoge in dramatischer Form aus dem Phanar und den transdanubischen Fürstentümern 1690-1820. Eine sekundäre Textgruppe des vorrevolutionären griechischen Theaters”, *Zeitschrift für Balkanologie* 43/2 (2007) 189-206.

“Συνηγορία μίμων και έπαινος σκηνής. Laudatio για την Ελένη Χατζηαργύρη”, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, *Επίσημοι λόγοι. Πρυτανεία Γεωργίου Μπαμπινιώτη 2003-2006*, τόμ. 34<sup>ος</sup> (μέρος Α΄1. 9. 2003 – 8. 6. 2004), Αθήνα 2007, 403-406.

“Ηθοποιοί και αγωνιστές του 1821. Μια ηρωική τυπολογία”, 86. Ο Επίσημος Εορτασμός για την Εθνική Επέτειο της 25ης Μαρτίου, Εθνικό και Καποδιστριακό

Πανεπιστήμιο Αθηνών, *Επίσημοι λόγοι. Πρυτανεία Γεωργίου Μπαμπινιώτη 2003-2006*, τόμ. 34<sup>ος</sup> (μέρος Δ' 25. 3. 2006 – 31. 8. 2006), Αθήνα 2007, σσ. 29-48.

“Early Modern Greek Drama: From Page to Stage”, *Journal of Modern Greek Studies* 25/2 (2007), σσ. 243-266.

«Τραγωδία», D. Holton (ed.), *Λογοτεχνία και κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης*, 7<sup>η</sup> έκδ., Ηράκλειο 2008, 157-193.

“Οι χαμένες πατρίδες των Φαναριωτών. Ο ‘Άγνωστός’ του Παναγιώτη Σούτσου (1842) και το ‘Ανοιχτό Δράμα’ του Ρομαντισμού”, *Περί Θράκης* 5 (2005-06 [2008]) 161-196, deutsche Zusammenfassung.

“Δραματουργικές τεχνικές στο πρώιμο έργο του Γρηγόριου Ξενόπουλου”, Γ. Π. Πεφάνης (επιμ.), *Nulla dies sine linea. Προσεγγίσεις στο έργο του Γρηγόριου Ξενόπουλου*, Αθήνα Ίδρυμα Ουρανή 2007, 387-443.

“Στο εργαστήρι της ρομαντικής δραματουργίας. Οι δύο γραφές του *Μεσσία* του Παναγιώτη Σούτσου (1839, 1851)”, *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* ΛΘ' (2007-2008) 11-37.

“Η συμβολή του Παναγιώτη Σούτσου στην πατριωτική δραματογραφία. (*Γεώργιος Καραϊσκάκης* 1842, *Ευθύμιος Βλαχάβας* 1851)”, *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* ΛΘ' (2007-2008) 39-88.

“Ο ‘ορθόδοξος’ Νατουραλισμός στο νεοελληνικό θέατρο: Το ιστορικό μιας απουσίας”, Ε. Πολίτου-Μαρμαρινού / Β. Πάτσιου (επιμ.), *Ο Νατουραλισμός στην Ελλάδα. Διαστάσεις – Μετασχηματισμοί – Όρια*, Αθήνα 2007, 249-273, English summary.

“Η *Μήδεια* του Franz Grillparzer (1821) στη μετάφραση του Κωνσταντίνου Χατζόπουλου (1915, 1927)”, *Phasis. Greek and Roman Studies* 10 (II), “The Argonautica and World Culture” (Tbilisi 2007) 230-240.

“Βασίλης Ρώτας, θεατρικές μεταφράσεις. Σίλλερ: *Δον Κάρλος*, *Μαρία Στούαρτ*, *Χάουπτιμαν: Ρόζα Μπερντ*, *Η Χανέλα πάει στον παράδεισο*”, *Μανδραγόρας* 38 (2008) 86-90 (4<sup>ο</sup>).

“Η μορφή του Ρουμελιώτη στην ελληνική κωμωδία του 19<sup>ου</sup> αιώνα”, *Τα Αιτωλικά* 10 (2008) 67-80.

“Theatre and education in Greece”, *Education and Theatre* 9 (2008) 49-52 (4<sup>ο</sup>).

“Zu Rezeptionswegen populärer (Vor)Lesestoffe der Belletristik in Südosteuropa im 18. und 19. Jahrhundert”, *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]) 165-225, English abstract.

“Η διαλεκτική σχέση έντεχνου και λαϊκού θεάτρου ως χαρακτηριστικό γνώρισμα του παραδοσιακού επτανησιακού πολιτισμού”, *Λαογραφία – Εθνογραφία στα Επτάνησα. Γηγενή στοιχεία – επιρροές – αφομοιώσεις – σύγχρονη πραγματικότητα.. Πρακτικά*

συνεδρίου Κεφαλονιά 27-29 Μαΐου 2005, *Μνήμη Δημητρίου Σωτ. Λουκάτου*, Αργοστόλι 2008, 203-228.

«Θεωρητικοί προβληματισμοί του Δημητρίου Ν. Βερναρδάκη για το νεοελληνικό θέατρο», Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λέσβου, *Οι Βερναρδάκηδες στον πνευματικό βίο. Πρακτικά Ημερίδας (Μυτιλήνη 17 Σεπτεμβρίου 2005)*, Μυτιλήνη 2008, 54-57.

“Πρώιμος Νατουραλισμός στο Επτανησιακό Θέατρο: ‘Η Κακάβα’ του Ν. Β. Καρατζά (1834)”, *Κεφαλληνιακά Χρονικά* 11 (αφιέρωμα στον καθ. Γ. Η. Πεντόγαλο, Αργοστόλι 2008) 91-116.

“Η στροφή προς τα έσω. Η ελληνική δραματουργία στην εποχή της μεταπολίτευσης (1974-1985)”, *Ο Κωνσταντίνος Καραμανλής στον εικόστο αιώνα. Διεθνές επιστημονικό συνέδριο Ζάππειο Μέγαρο, 5-9 Ιουνίου 2007 / Konstantinos Karamanlis in the Twentieth Century. Conference, Zappeion, Athens 5-9 June 2007*, τόμ. Γ’, Αθήνα 2008, 265-273.

“Osmanlı gölge tiyatrosunun. Yayılışı, işlevi, asimilasyonu”, *Toplumsal Tarih* 181 (2009) 46-69 (4<sup>ο</sup>).

“Ζητήματα ορολογίας στο νεοελληνικό θέατρο”, *Παράβασις* 9 (2009) 339-365.

“Οι θεατρικές μεταφράσεις του Γεωργίου Σακελλαρίου (1767-1836): *Κόδρος* (1786, ανέκδοτο), *Τηλέμαχος και Καλυψώ*, *Ορφεύς και Ευρυδίκη* (Βιέννη 1796)”, *Παράβασις* 9 (2009) 367-424.

“Σύντομη αναλυτική βιβλιογραφία του ελληνικού θεάτρου σκιών (1977-2007) με συμπληρώσεις για τα προηγούμενα έτη”, *Παράβασις* 9 (2009) 425-497.

Ιρένα Μπογκντάνοβιτς / Β. Πούχνερ, “Από τη Φιλική Εταιρία στον Γρηγόριο Μαρασλή: Αποτελέσματα ερευνητικής αποστολής της Ελληνικής Θεατρολογίας στην Οδησό”, *Παράβασις* 9 (2009) 293-303.

«Ένας Κεφαλονίτης στην Κωνσταντινούπολη. Γλωσσικές σάτιρες σε ανέκδοτα και προσφάτως εκδιδόμενα δραματικά κείμενα του 18<sup>ου</sup> και 19<sup>ου</sup> αιώνα», Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, Γ. Ν. Μοσχόπουλος (επιστ. επιμ.), *Πηγές Επτανησιακής Φιλολογίας (1500-1940). Άγνωστα Έργα – Φιλολογικά Αρχεία – Χειρόγραφα. Πρακτικά Συνεδρίου (Κεφαλονιά 29-30 Οκτωβρίου 2006) εις μνήμη Γιώργου Γερ. Αλισανδράτου*, Αργοστόλι 2008 [2009] 129-140.

«Greek Folk Culture. A Bibliography of Literature in English, French, German and Italian on Greek Folk Culture in Greece, Cyprus, Asia Minor (before 1922) and the Diaspora (up to 2000), compiled and edited by Walter Puchner with the collaboration of Manolis Varvounis. Second part”, *Λαογραφία* 42 (2007-2009) 689-831.

“Το ελληνικό θέατρο στη Νοτιοανατολική Ευρώπη και την Ανατολική Μεσόγειο κατά τον 19<sup>ο</sup> αιώνα. Η περίπτωση της Αλεξάνδρειας”, *Αλεξανδρινός Άμητος. Αφιέρωμα στη μνήμη του Ι. Μ. Χατζηφώτη*, τόμ. Α’, Αθήνα 2008, 461-469 (4<sup>ο</sup>).

“Πρόλογος στην αναστατική έκδοση του *Μαλακώφ*. Οι όψιμες κωμωδίες του Μ. Χουρμούζη”, *Μαλακώφ. Κωμωδία εις πράξεις πέντε*. Υπό Μ. Χουρμούζη, εν Κωνσταντινουπόλει 1865, Ξάνθη 2008, Α΄11-26.

“Ανιχνεύσεις στο πρώιμο γερμανικό εξπρεσιονιστικό θέατρο: *Δολοφόνος, ελπίδα των γυναικών* του Όσκαρ Κόκοσκα (1907)”, *Επιθεώρηση Αποκέντρωσης Τοπικής Αυτοδιοίκησης και Περιφερειακής Ανάπτυξης* 55 (2009) 49-53.

“Problems in editing Greek dramatic texts of the era of Venetian and Osmanic rule”, Chr. Maltezos / A. Tzavara / D. Vlassi (eds.), *I Greci durante la venetocrazia: Uomini, spazio, idee (XIII-XVIII sec.). Atti del Convegno Internazionale di Studi, Venezia, 3-7 dicembre 2007*, Venezia 2009, 689-699.

“Το αυθεντικό κείμενο του *Οιδιπόρου* του Παναγιώτη Σούτσου στην έκδοση του 1831”, *Ελληνικά* 59.1 (2009) 101-124.

«Η *Φάουστα* του Δημητρίου Βερναρδάκη, το κύκνειο άσμα του αθηναϊκού ρομαντισμού», *Πρακτικά ημερίδας Τμήματος Θεατρικών Σπουδών: Ν. Βερναρδάκης, η ζωή και το έργο του, 10 Οκτωβρίου 2009*, Αθήνα 2009, σσ. 39-46.

“Theatrologia quo vadis?”, *First International Conference “Theatre and Theatre Studies in the 21<sup>st</sup> century” (Athens, 28 September – 1 October 2005). Proceedings / Premier Congrès International “Théâtre et Études théâtrales au Seuil du XXI<sup>ème</sup> siècle” (Athènes, 28 septembre – 1er octobre 2005). Actes*, Athènes, Ergo 2010, 17-23.

“The Historiography of Theatre after Evolutionism and Formalism. The Greek Case”, *First International Conference “Theatre and Theatre Studies in the 21<sup>st</sup> century” (Athens, 28 September – 1 October 2005). Proceedings / Premier Congrès International “Théâtre et Études théâtrales au Seuil du XXI<sup>ème</sup> siècle” (Athènes, 28 septembre – 1er octobre 2005). Actes*, Athènes, Ergo 2010, 101-106.

“Λεκτικές και φραστικές στρατηγικές της δραματουργίας στην *Ερωφίλη* του Χορτάτση”, *Ελληνικά* 59/2 (2009) 253-268.

“Προφορικότητα και στίξη στον σκηνικό λόγο του Ιάκωβου Καμπανέλλη”, Ε. Παπαδοπούλου / Ι. Ρεμεδιάκη (επιμ.), *Γλώσσα, Ψυχής Άγγελος. Αφιέρωμα στην Ελευθερία Γιακουμάκη*, Αθήνα 2010, 479-489.

“Θεατρολογία χωρίς δράμα και ιστορία;”, *Νέα Εστία* 84, τόμ. 167, τεύχ. 1832 (Απρίλιος 2010), σσ. 781-787.

“Λαογραφικά στοιχεία και λογοτεχνικές χρήσεις στον Παλαμά. Η περίπτωση του πεζογραφήματος *Θάνατος πάλληκαριού*”, *Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου “Ο Κωστής Παλαμάς σήμερα, 150 χρόνια από τη γέννησή του”*, Αθήνα 2010, 225-230.

“Λιμπρέτα όπερας στην ελληνική προεπαναστατική δραματουργία. Ο ρόλος του μουσικού θεάτρου στη μεταφραστική προσπάθεια συγκρότησης ενός ελληνικού θεατρικού ρεπερτορίου”, *Ευτυχισμός. Τιμή στον Ερατοσθένη Γ. Καψωμένο*, Ιωάννινα 2010, 463-470 (4<sup>ο</sup>).

“Η Πρέβεζα και η ηπειρώτικη παράδοση του θεάτρου σκιών”, *Πρακτικά του Δεύτερου Διεθνούς Συμποσίου για την Ιστορία και τον Πολιτισμό της Πρέβεζας (16-20 Σεπτεμβρίου 2009)*, Πρέβεζα 2010, 393-397 (4<sup>ο</sup>).

“Αρχετυπικά εγκλήματα και μυθικές παραβάσεις. Ρέα Γαλανάκη: *Φωτιές του Ιούδα, στάχτες του Οιδίποδα* (2009)”, *Θέματα Λογοτεχνίας* 44 (2010) 220-232.

“*Το γάλα* του Βασίλη Κατσικονούρη και οι προφορικές αφηγήσεις για τον Οιδίποδα”, *Εξώπολις* 23 (2009-2010) 160-173.

“The Forgotten Fiancée. From the Italian Renaissance Novella to Modern Greek Fairy Tales”, *Fabula* 51 (2010), fasc. 3/4, 201-216.

“Ο σκηνικός πληθυσμός της νεοελληνικής δραματουργίας και η δηλωτική λειτουργικότητα των ονομάτων”, *Phasis. Greek and Roman Studies* 12 (Tbilisi 2009) 233-244.

Πρόλογος στον τόμο: *Αυξεντιανός μετανοημένος (1752). Φιλολογική έκδοση, Εισαγωγή – Σχόλια – Γλωσσάριο*, Ιωσήφ Βιβιλάκης, Αθήνα, Ακαδημία Αθηνών 2010 (Κείμενα και μνημεία του ελληνικού προεπαναστατικού θεάτρου, τόμ. 5) 11-15.

“Ζητήματα τεκμηρίωσης στην ιστορία του ελληνικού προεπαναστατικού θεάτρου”, *Παράβασις* 10 (2010) 279-294.

“Το θέατρο των επιχειρήσεων: γνωστές τεχνικές σε νέες εφαρμογές”, *Παράβασις* 10 (2010) 295-307.

Β. Πούχνερ / Χρυσ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, “Βιβλιογραφικές ασκήσεις στην ελληνική δραματουργία, πρωτότυπη και μεταφρασμένη, το 19<sup>ο</sup> αιώνα (1864-1900). Οι αυτοτελείς εκδόσεις”, *Παράβασις* 10 (2010) 309-375.

Ιρένα Μπογκντάνοβιτς / Β. Πούχνερ, “Οι ελληνικές θεατρικές παραστάσεις στην Οδησό κατά τον 19<sup>ο</sup> αιώνα: Δεύτερη θεατρολογική αποστολή στα αρχεία και στις βιβλιοθήκες της κριμαϊκής πόλης”, *Παράβασις* 10 (2010) 193-210.

“Σύντομος απολογισμός”, Κ. Γεωργακάκη (επιμ.), *Είκοσι χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών 1990-2010*, Αθήνα 2010, 11-16 (4<sup>ο</sup>).

“Αρχετυπική δομή και χρονική συνέχεια. Εκδοχές της μακράς διάρκειας”, *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών ΜΒ’* (2010-2011) 93-110.

“Θεωρητικές διαστάσεις της συγκριτικής μεθοδολογίας στην εθνολογική και λαογραφική έρευνα. Βαθμίδες συγκρισιμότητας και κλίμακες τυπολογιών”, *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών ΜΒ’* (2010-2011) 257-277.

“Ο Νίκος Καζαντζάκης ως θεατρικός συγγραφέας”, Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη, *Νίκος Καζαντζάκης. Ημερίδα αφιερωμένη στον μεγάλο δημιουργό Νίκο Καζαντζάκη. Κύκλος Ομιλιών Νοέμβριος 2007*, Αθήνα [2011] 177-180.

“Λατρεία και φόβος. Πολιτισμολογικές σημειώσεις για μιαν αμφίσημη σχέση”, Α. Α. Λυδάκη / Γ. Ν. Μπασκόζος (επιμ.), *Περί ζώων με λογική και συναίσθημα*, Αθήνα 2011, 195-203.

“*Ιφιγένεια [εν Ληζουρίω]*. Το υβριδικό κείμενο μιας μεταμοντέρνας διασκευής”, *Κεφαλληνιακά Χρονικά* 12 [Αφιέρωμα στον Σπύρον Αντ. Ευαγγελάτων] (2009-2010) [2011], 101-110.

“Die Tragödie ‘Rhodope’ (1913) von Nikolaos Poriotis und das griechische Volkslied”, *Zeitschrift für Balkanologie* 47/1 (2011) 97-106.

“Πανηγυρικός για τον Τεχνίτη του Διονύσου Λυκούργου Καλλέργη”, 42. “Η αναγόρευση σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών του κ. Λυκούργου Καλλέργη, ηθοποιού, σκηνοθέτη και μεταφραστή”, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, *Επίσημοι Λόγοι. Πρυτανεία Χρήστου Ν. Κίττα 2006-2010*, τόμος 35ος (Μέρος Β΄ 2. 5. 2007 – 25. 3. 2008), Αθήνα 2011, σσ. 149-162, ιδίως σσ. 155-158.

“Αντιφώνηση”, 47. “Τελετή επίδοσης του τόμου ‘Στέφανος’, τιμητική προσφορά στον κ. Βάλτερ Πούχνερ, καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών”, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, *Επίσημοι Λόγοι. Πρυτανεία Χρήστου Ν. Κίττα 2006-2010*, τόμος 35ος (Μέρος Β΄ 2. 5. 2007 – 25. 3. 2008), Αθήνα 2011, σσ. 207-228, ιδίως σσ. 225-228.

“Η μοναδική θεατρική μετάφραση του Νικόλαου Πολίτη”, *Δ΄ Πανευρωπαϊκό Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών “Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204) έως σήμερα”*, Γρανάδα, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010, [http://www.eens.org/EENS\\_congresses/2010/Puchner\\_Walter](http://www.eens.org/EENS_congresses/2010/Puchner_Walter)

“Ο Λάζαρος του Παντελή Πρεβελάκη και η ελληνική παράδοση”, *Πεπραγμένα Ι΄ Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου (Χανιά 1-8 Οκτωβρίου 2006)*, τόμ. Γ/3, Χανιά 2011, 359-370.

“Griechische Hegemonialkultur im östlichen Balkanraum zur Zeit der Aufklärung und der nationalen ‘Wiedergeburt’. Beispiel und Tendenzen”, Μ. Oikonomou / Μ. Α. Stassinopoulou / Ι. Zelepos (eds.), *Griechische Dimensionen südosteuropäischer Kultur seit dem 18. Jahrhundert. Vorortung, Bewegung, Grenzüberschreitung*, Frankfurt/M. etc. 2011 (Studien zur Geschichte Südosteuropas 17) 17-26.

“Volksschauspiel”, *Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung* 14 (Berlin/Boston 2011), 350-360.

“Πόσο πολιτικοποιημένο ήταν το ελληνικό προεπαναστατικό θέατρο; Μια επανατοποθέτηση”, *Νέα Εστία* 170, τεύχ. 1849 (Νοέμβρ. 2011) 747-764.



“Το πρώιμο θεατρικό έργο του Ν. Καζαντζάκη”, R. Beaton (επιμ.), *Εισαγωγή στο έργο του Καζαντζάκη. Επιλογή κριτικών κειμένων*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 2011, 31-66.

“Ο Όλυμπος στον Γαλάζιο Δούναβη: Μυθολογικές παρωδίες στο λαϊκό θέατρο της Βιέννης (1750-1850)”, *Λογείον. Περιοδικό για το αρχαίο θέατρο / Logeion. A Journal of Ancient Theatre* 1 (Πάτρας 2011) 233-250.

“Le tournant vers l’intérieur. La dramaturgie grecque après le retour à la démocratie (1974-1985)”, *L’Annuaire théâtrale* 48 (Montréal 2011 [2012]) 13-20.

“Η ελληνική δραματουργία του Μεσοπολέμου. Ζητήματα κριτηρίων επιλογής για μια ανθολόγηση”, Αθανάσιος Θ. Φωτόπουλος (επιμ.), *Η Νεοελληνική Λογοτεχνία στον Μεσοπόλεμο Ιστορική και φιλολογική προσέγγιση, Πρακτικά Συνεδρίου (Πύργος Ηλείας, 14-16 Μαΐου 2010)*, Πύργος Ηλείας 2012, 429-436.

“Λεκτικές και φραστικές στρατηγικές της δραματουργίας στην *Ερωφίλη* του Χορτάτση”, *Estudios neogriegos* 13 (2010 [2012]) 169-183.

“Εισαγωγή”, Νίκου Καζαντζάκη, *Ο Πρωτομάστορας [Η Θυσία]. Τραγωδία*, Αθήνα, εκδόσεις Καζαντζάκη 2012, θ΄-κη΄.

“Ο μαυρομάτης Karagöz και η ιστορία του στη Χερσόνησο του Αίμου”, Ε. Αυδίκος (επιμ.), *Λαογραφικές αναγνώσεις στην Ελλάδα και την Τουρκία*, Αθήνα 2012, 353-379.

“Ο αδικημένος αδελφός του Καραγκιόζη”, εισαγωγή στον τόμο του Απ. Ν. Μαγουλιώτη, *Ιστορία του νεοελληνικού κουκλοθεάτρου (1870-1938)*, Αθήνα 2012, 13-15.

“Οι ελληνικές κοινότητες της Κριμαίας, της Αζοφικής και του Καυκάσου και το θεάτρό τους στις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Μέρος Α’”, *Τα Ιστορικά* 527 (Μάιος 2012) 94-110, 16 εικ., “Μέρος Β’” 528 (Ιούνιος 2012) 86-95, 12 εικ.

“Η θεατρικότητα του λαϊκού πολιτισμού”, Μ. Γ. Βαρβούνης / Μ. Γ. Σέργης (διεύθ.), *Ελληνική Λαογραφία. Ιστορικά, θεωρητικά, μεθοδολογικά, θεματικές*, Αθήνα 2012, τόμ. Β΄, 339-378.

“Ματαιότητα και θρήνος. Ομοιότητες μεταξύ *Ερωφίλης* και του ποιήματος *Παλαιά αι Νέα Διαθήκη*”, Γ. Κ. Μαυρομάτης / Ν. Αγιώτης (επιμ.), *Πρώιμη νεοελληνική δημόδης γραμματεία. Γλώσσα, παράδοση και ποιητική. Πρακτικά του 6<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Neograeca Medii Aevi*, Ηράκλειο 2012, 405-421.

«Από την επανάληψη στην τελετουργία. Συνοχές και τομές του πολιτισμικού χρόνου», *Παρνασσός ΝΓ΄* (2011) 373-400, deutsche Zusammenfassung.

“Zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit. Improvisierte Gebrauchspoese in Zeitungen auf Karpathos”, *Zeitschrift für Balkanologie* 48/2 (2012) 186-196.

«Η Ρέα Γαλανάκη και ο λαϊκός πολιτισμός. Παρατηρήσεις της εφαρμοσμένης λαογραφίας στο μυθιστόρημα *Φωτιές του Ιούδα, Στάχτες του Οιδίποδα* (2009)», *Estudios Griegos* 14 (Vitoria-Gasteiz 2011-12) 497-518.

“Λεκτικές και φραστικές στρατηγικές της δραματουργίας στην *Ερωφίλη του Χορτάτση*”, Ο. Omatos Sáenz / I. Mamolar Sánchez / J. Alonso-Aldama (επιμ.), *IV congreso de Neohelenistas de Iberoamérica «Culturas hispánicas y mundo griego» / Δ΄ Διεθνές Συνέδριο Νεοελληνιστών της Ιβηρικής Χερσονήσου και της Λατινικής Αμερικής «Ο ελληνισμός από τη σκοπιά των ισπανικών πολιτισμών»*, Zaragoza 1, 2, y 3 de octubre de 2009, Vitoria/Gasteiz-Granada 2012, 593-606.

“Karagöz ve Balkanlar’da Osmanlı Gölge Oyununun Tarihi: Yayılma Alanı, İşlevleri ve Asimilasyon Örnekleri», P. Efe (ed.), *Hayal perdesinde ulus, değişim ve geleneğin icadı*, İstanbul, Tarih Vakfı Yurt Yayınları 2013, 64-88.

“Εισαγωγή” στη μετάφραση της Σ. Αλαγκιοζίδου, “Jacob Bidermann, Cenodoxus (Ο Κενόδοξος) 1609», *Παράβασις* 11 (2013) 25-96, ιδίως 25-32.

«Και πάλι για τον θεατρικό Καζαντζάκη 1906-1910», *Παράβασις* 11 (2013) 205-243.

«European Drama and Theatre in Seventeenth-Century Istanbul”, M. Hüttler / H. E. Weidinger (eds.), *Ottoman Empire and European Theatre. I. The Age of Mozart and Selim III (1756-1808)*, Wien 2013 (Ottomania I) 223-234.

“Η Ρέα Γαλανάκη και ο λαϊκός πολιτισμός. Παρατηρήσεις της εφαρμοσμένης λαογραφίας στο μυθιστόρημα *Φωτιές του Ιούδα, στάχτες του Οιδίποδα* (2009)”, *Λαϊκός πολιτισμός και έντεχνος λόγος (ποίηση – πεζογραφία – θέατρο). Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου (Αθήνα, 8-12 Δεκεμβρίου 2010)*, Αθήνα 2013, τόμ. Β΄, 393-406.

“Η έννοια της σκηνοθετημένης αυθεντικότητας στην έρευνα του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού”, *Λαογραφία* 42 (2013) 819-829.

“Ο γιατρός στη νεοελληνική δραματουργία», *Η θέση του γιατρού στην κοινωνία*, τόμ. 10 (2014) 138-148.

“Foreword [Special issue: Theatre and the City]”, *Parabasis* 12/1 (2014) 13-15 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

«Theatre in the Balkan Cities (18<sup>th</sup> – 19<sup>th</sup> century): A Typology”, *Parabasis* 12/1 (2014) 29-45 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

“Perzeptive Multistabilität und autopoietische feed-back Schleife. Kritische Randnotizen zu Erika Fischer-Lichtes *Ästhetik des Performativen*”, *Parabasis* 12/1 (2014) 113-117 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

“Αισθητική της τελεστικότητας. Ένας νοερός διάλογος με την Erika Fischer-Lichte”, *Παράβασις* 12/2 (2014) 15-38 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

“Ανέκδοτες θεατρικές μεταφράσεις του Μεταστάσιου από τον Ιωάννη Νικολάου Καρατζά (τέλη 18<sup>ου</sup> – αρχές 19<sup>ου</sup> αιώνα). *Δημοφρόνης, Υπερμνήστρα, Νήσος η έρημος*. Προδρομική μελέτη”, *Παράβασις* 12/2 (2014) 145-180 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

«Και άλλη πηγή για το ελληνικό προεπαναστατικό θέατρο στην Οδησό», *Παράβασις* 12/2 (2014) 223-230 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

«Homer im griechischen Schulunterricht des 17. Jahrhunderts auf der Ägäisinsel Chios», Γ. Κ. Βαρζελιώτη / Κ. Γ. Τσικνάκης (επιμ.), *Γαληνοτάτη. Τιμή στη Χρύσα Μαλτέζου*, Αθήνα 2013, 659-673.

«Karagöz and the History of Ottoman Shadow Theatre in the Balkans from the Seventeenth to the Twentieth Centuries: Diffusion, Functions and Assimilations”, M. Hüttler / H. E. Weidinger (eds.), *Ottoman Empire and European Theatre. II. The Time of Joseph Haydn: from Sultan Mahmud I to Mahmud II (r.1730-1839)*, Wien, Hollitzer Wissenschaftsverlag 2014 (Ottomania 3) 157-194.

Irena Bogdanović / Β. Πούγνερ, “Ελληνικοί μελοδραματικοί θίασοι και λυρικοί καλλιτέχνες στην Οδησό πριν από τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο (1880-1914)» *Πολυφωνία* 24 (άνοιξη 2014) 108-120.

«‘Προσληπτική πολυσταθερότητα’ και ‘αυτοποιητικός αναδραστικός κύκλος’: Παρατηρήσεις για τα εννοιολογικά εργαλεία μιας θεωρητικής ανάλυσης της θεατρικής παράστασης», *Θεάτρου Πόλις* 1(Ναύπλιο 2014) 13-19.

«Offene Forschungsfragen zum kretischen religiösen Gedicht ‘Altes und Neues Testament’», *Κρητικά Χρονικά* 34 (2014) 279-292.

“Είκοσι χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Απολογισμός δραστηριοτήτων”, *Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου “Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνης”*. Συνέδριο για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα, 26-30 Ιανουαρίου 2011, επιμ. Γ. Κ. Βαρζελιώτη, Αθήνα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ 2014 15-20. ([http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PRAKTIKA\\_APO\\_TI\\_CHORA\\_TON\\_KEIMENON\\_STO\\_BASILEIO\\_TIS\\_SKINIS/PRAKTIKA\\_SYNEDRIOUfinal.pdf](http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PRAKTIKA_APO_TI_CHORA_TON_KEIMENON_STO_BASILEIO_TIS_SKINIS/PRAKTIKA_SYNEDRIOUfinal.pdf)).

“Τοπίο μέσα στο τοπίο. Το δραματικό κείμενο στη θεατρική σκηνή”, *Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου “Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνης”*. Συνέδριο για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα, 26-30 Ιανουαρίου 2011, επιμ. Γ. Κ. Βαρζελιώτη, Αθήνα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ 2014, 21-29. ([http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PRAKTIKA\\_APO\\_TI\\_CHORA\\_TON\\_KEIMENON\\_STO\\_BASILEIO\\_TIS\\_SKINIS/PRAKTIKA\\_SYNEDRIOUfinal.pdf](http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PRAKTIKA_APO_TI_CHORA_TON_KEIMENON_STO_BASILEIO_TIS_SKINIS/PRAKTIKA_SYNEDRIOUfinal.pdf)).

“Theater und Theaterwissenschaft auf dem Balkan”, U. Hinrichs / Th. Kahl / P. Himstedt-Vaid (eds.), *Balkan*, Wiesbaden, Harrassowitz 2014 (Slavistische

Studienbücher, Bd. 23) 753-770.

«Πρόοδος και παράδοση. Οι διαλεκτικές συνιστώσες ενός πολιτισμού», *Παρνασσός* ΝΔ' (2012 [2014]) 259-292, deutsche Zusammenfassung.

«*Το Χρήμα* του Alexandre Dumas (υιού) σε ελληνική μετάφραση του Νικόλαου Πολίτη (1906)», Γ. Π. Πεφάνης (επιμ.), *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία*, Αθήνα, Ίδρυμα Ουράνη 2014, 400-435.

“Anthropomorphe Brotgebilde in Südosteuropa und ihre Beziehungen zur byzantinischen Ikonographie”, Th. Kahl / P. M. Kreuter / Chr. Vogel (eds.), *Culinaria balcanica*, Berlin 2015, 29-37.

“Ονοματολογικά και ετυμολογικά για τις εθιμικές μεταμφιέσεις και τα λαϊκά δράματα του ελληνικού εορτολογίου», *Neograeca Bohemica* 14 (2015) 31-40.

«Παρωδίες της ελληνικής μυθολογίας στη νεοελληνική δραματουργία», Κ. Κυριακός, «*Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*». Πρακτικά του Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Πάτρα, Πανεπιστήμιο Πατρών / Σχολή Ανθρωπιστικών & Κοινωνικών Επιστημών / Τμήμα Θεατρικών Σπουδών 2015, 209-218.

«The reception of Lord Byron in Greek theatre and drama in the nineteenth century”, M. Hüttler / E. Kugler / H. E. Weidinger (eds.), *Ottoman Empire and European Theatre. III. Images of the Harem in Literature and Theatre. A Commemoration of Lord Byron's Sojourn in the Ottoman Empire*, Vienna 2015 (Don Juan Archiv Wien, Ottomanica 5) 269-277.

“Die Rolle der Natur als Bühnenort in der neugriechischen und südosteuropäischen Dramatik”, *Parabasis* 13/1 (2015) 23-38 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

“Three dialogic cento compositions from the middle and late Byzantine period: *Christus patiens*, *The Cyprus Passion Cycle*, and *Oxford Bodleian Gr. Barocci 216*. Traces of Byzantine ‘drama’?”, *Parabasis* 13/1 (2015) 81-90 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

“Cretan theatre in Mediterranean perspective”, *Parabasis* 13/1 (2015) 91-98 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

“Theaterwissenschaftliche Überlegungen zur Aristophanes-Rezeption von Ibn Dāniyāl in Kairo (kurz vor 1300) und zu seiner Trilogie für das Schattentheater”, *Parabasis* 13/1 (2015) 99-127 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

“Zum Theatervakuum des ersten Jahrtausend (530-930). Marginale Reflexionen zur Theatergeschichte von Andreas Kotte”, *Parabasis* 13/1 (2015), 129-143 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

«Πρόλογος» στο αφιέρωμα: Θέατρο και Φύση, *Παράβασις* 13/2 (2015) 11-14 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

“Η έννοια της φυσικότητας στις θεωρίες υποκριτικής του Διαφωτισμού και του Ρομαντισμού”, *Παράβασις* 13/2 (2015) 133-142 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

“Ο σκηνικός πληθυσμός της νεοελληνικής δραματουργίας και η δηλωτική λειτουργικότητα των ονομάτων”, *Παράβασις* 13/2 (2015) 133-142 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

“Θέατρο και θάλασσα. Η ερευνητική κατάσταση για το ελληνόφωνο και σλαβόφωνο θέατρο στην Ανατολική Μεσόγειο κατά τους νεωτέρους χρόνους”, *Νέα Εστία* 177 / τεύχ. 1866 (Σεπτ. 2015) 779-792.

“Οι θεατρικές μεταφράσεις του Γεωργίου Σακελλαρίου (1767-1836). *Κόδρος* (1786 ανέκδοτο), *Τηλέμαχος και Καλυψώ*, *Ορφεύς και Ευριδίκη* (Βιέννη 1796)”, *Ελληνικά* 64 (2014 [2015]) 77-148.

“Strategien zur Entzauberung vom Bösen Blick in Südosteuropa. Anhand einer griechischen Dialektkomödie aus dem 19. Jahrhundert”, *Zeitschrift für Balkanologie* 51/2 (2015 [2016]) 225-235.

#### **F Buchrezensionen**

Γ. Ιωάννου, *Ο Καραγκιόζης*, 3 τόμ., Αθήνα 1971-72. *Südost-Forschungen* XXXIII (München 1974) 524-526.

Κ. Σιμόπουλος, *Ξένοι ταξιδιώτες στην Ελλάδα 333 μ.Χρ. – 1700*, Αθήνα 1970. *Südost-Forschungen* XXXIII (München 1974) 496-501.

Δ. Γ. Τσαούσης, *Μορφολογία της νεοελληνικής κοινωνίας*. Αθήνα 1971. *Südost-Forschungen* XXXIII (München 1974) 529-532.

P. Walcot, *Greek peasants, ancient and modern. A comparison of social and moral values*, Manchester 1970. *Südost-Forschungen* XXXIII (München 1974) 532-543.

P. A. Blum, *The dangerous hour. The lore of crisis and mystery in rural Greece*, London 1970. *Südost-Forschungen* XXXIII (München 1974) 534-538.

Γ. Ψύλλας, *Απομνημονεύματα του βίου μου*, Αθήνα 1974. *Südost-Forschungen* XXXIV (München 1975) 447-450.

Κ. Σιμόπουλος, *Ξένοι ταξιδιώτες στην Ελλάδα 1700 – 1800*, Αθήνα 1973. *Südost-Forschungen* XXXIV (München 1975) 444-447.

Στ. Δ. Ήμελλος, *Το περί ζώων ιδιότητος έργον του Αιλιανού ως πηγή ειδήσεων περί μαγικών και δεισιδαιμόνων δοξασιών και σπηθειών*, Αθήνα 1972. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XXX/79 (Wien 1976) 320-323.

Buchbesprechungen zum griechischen Schattentheater: Βενάρδος, Θ. Φωτιάδης, Σπ. Κοκκίνης, Γ. Κ., Π. Μιχόπουλος. *Südost-Forschungen* XXXV (München 1976) 431-435.

G. Gizelis, *Narrative advices of persuasion. Folklore communication in a Greek-American Community*, Athens 1974. *Südost-Forschungen* XXXV (München 1976) 435-438.

Στ. Δ. Ήμελλος, *Παρατηρήσεις εξ επιτοπίου ερένης εις τον λαϊκόν πολιτισμόν των νοτιών Κυκλάδων*, Αθήναι 1974. *Südost-Forschungen* XXXV (München 1976) 438-439.

Κ. Σιμόπουλος, *Ξένοι ταξιδιώτες στην Ελλάδα. Τόμ. Γ/1 1800-1810, τόμ. Γ/2 1810-1820*, Αθήνα 1975. *Südost-Forschungen* XXXV (München 1976) 418-421.

Ι. Π. Γκίκας, *Μουσικά όργανα και λαϊκοί οργανοπαίχτες στην Ελλάδα*, Αθήνα 1975. *Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes* 25 (Wien 1976) 182-185.

Κ. Κακούρη, *Προϊστορία του Θεάτρου*, Αθήνα 1974. *Maske und Kothurn* 23 (Wien 1977) 79-82.

Ο. Pasquato, *Gli spettacoli in S. Giovanni Crisostomo*, Roma 1976. *Maske und Kothurn* 23 (Wien 1977) 257-261.

*Πρακτικά του Α Συμποσίου Λαογραφίας του Βορειοελλαδικού Χώρου*, Θεσσαλονίκη 1975]. *Südost-Forschungen* XXXVI (München 1977) 373-376.

J. Coulentianou, *The Goat-Dance of Skyro*, Athens 1977. *Südost-Forschungen* XXXVII (München 1978) 441-442.

*Communal Families in the Balkans, the Zadruga. Essays by Philip Mosely and essays in his honor*, Notre Dame, Indiana 1976. *Südost-Forschungen* XXXVII (München 1978) 221-224.

*Η Φυλλάδα του Μεγαλέξαντρου*. Έκδοση και εισαγωγή Γ. Βελουδής, Αθήνα 1977. *Südost-Forschungen* XXXVII (München 1978) 433-435.

J. de Boulay, *Portrait of a Greek mountain village*, Oxford 1974. *Südost-Forschungen* XXXVII (München 1978) 442-444.

Chr. Zach, *Orthodoxe Kirche und rumänisches Volksbewußtsein im 15. bis 18. Jahrhundert*, Wiesbaden 1976. *Zeitschrift für Balkanologie* XIV (Berlin 1978) 227-230.

Τ. Π. Γιοχάλας, *Γεώργιος Καστριώτης ο Σκεντέρμπεης*, Θεσσαλονίκη 1975. *Zeitschrift für Balkanologie* XIV (Berlin 1978) 224-227.

Φ. Ανωγειανάκης, *Ελληνικά λαϊκά μουσικά όργανα*, Αθήνα 1976. *Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes* 27 (Wien 1978) 175-176.

M. Alexiou, *The ritual lament in Greek tradition*, Cambridge 1974. *Jahrbuch für Volksliedforschung* 23 (Berlin 1978) 214-216.

Απ. Γιαγιάννος / Αρ. Γιαγιάννος / Γ. Δίγκλης, *Ο κόσμος του Καραγκιόζη. Φιγούρες*, Αθήνα 1976. *Südost-Forschungen* XXXVII (München 1978) 437-439.

*Πρακτικά του Β' Συμποσίου Λαογραφίας του Βορειοελλαδικού Χώρου*, Θεσσαλονίκη 1976. *Südost-Forschungen* XXXVII (München 1978) 403-405.

Στάθης. *Κρητική κωμωδία*. Κριτική έκδοση με εισαγωγή, σημειώσεις και λεξιλόγιο. Lidia Martini, Θεσσαλονίκη 1976. *Südost-Forschungen* XXXVII (München 1978) 431-433.

Κ. Κορρέ, *Η ανθρώπινη κεφαλή θέμα αποτρεπτικό στη νεοελληνική λαϊκή τέχνη*, Αθήνα 1978]. *Schweizer. Archiv für Volkskunde* 75 (Basel 1979) 231, *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XXXIII/82 (Wien 1979) 362-363.

W. F. Bakker, *The Sacrifice of Abraham. The Cretan Biblical Drama Η Θυσία του Αβραάμ and Western European Tradition*, Birmingham 1978. *Südost-Forschungen* XXXVIII (München 1979) 486-490.

Π. Π. Καλονάρος, *Η ιστορία του Καραγκιόζη*, Αθήνα 1977, Α. Φωτιάδης, *Καραγκιόζης ο πρόσφυγας*, Αθήνα 1977, Α. Γιαγιάννος / Αρ. Γιαγιάννος / Γ. Δίγκλης, *Ο κόσμος του Καραγκιόζη. Σκηνικά*, Αθήνα 1977, Η. Πετρόπουλος, *Υπόκοσμος και Καραγκιόζης*, Αθήνα 1978. *Südost-Forschungen* XXXVIII (München 1979) 490-493.

B. Bouvier, *Le mirologue de la Vierge. Chansons et poèmes sur la Passion du Christ. I. La Chanson populaire de Vendredi Saint*, Genève 1976. *Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes* 28 (Wien 1979) 125-126.

G. A. Megas, *Die Ballade von der Arta-Brücke*, Thessaloniki 1976. *Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes* 28 (1979) 126-127.

Κ. Κορρέ, *Νεοελληνικός Κεφαλόδεσμος*, Αθήνα 1977/78. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XXXIII/82 (Wien 1979) 361-362.

*Άτλας της Ελληνικής Λαογραφίας*. Έκδοσις του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών. Λεύκωμα Α'. Στ. Δ. Ημέλλου / Γ. Κ. Δημητροπούλου, Αθήναι 1975. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XXXIV/83 (Wien 1980) 67-68.

F. Karlinger, *Märchen griechischer Inseln und Märchen aus Malta*, Düsseldorf/Köln 1979. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XXXIV/83 (Wien 1980) 55-56.

M. Klaar, *Die Reise im goldenen Schiff. Märchen von ägäischen Inseln*, Kassel 1977. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XXXIV/83 (Wien 1980) 56-57.

L. Schmidt, *Werke alter Volkskunst. Gesammelte Interpretationen*, Rosenheim 1979. *Λαογραφία* ΛΑ (Αθήνα 1976-78) 401-402.

B. Bouvier, *La Mirologue de la Vierge. Chansons et poèmes sur la Passion du Christ. I. Chanson populaire de Vendredi Saint*, Genève 1976. *Λαογραφία* ΛΑ' (Αθήνα 1976-78) 389-400.

A. N. Δευτεραίος, *Ο άρτος κατά την γέννησιν και την τελευτήν*, Αθήνα 1978. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XXXIV/83 (Wien 1980) 216-217. *Schweizer. Archiv für Volkskunde* 76 (Basel 1980) 353.

N. Batusic, *Povijest Hrvatskog Kazalista*, Zagreb 1978. *Südost-Forschungen* XXXIX (München 1980) 347-348.

L. Schmidt, *Altes Volksschauspiel im Burgenland*, Wien 1980 (Theatergeschichte Österreichs Band VIII: Burgenland, Heft 1). *Südost-Forschungen* XXXIX (München 1980) 283-284.

H. Stein, *Zur Herkunft und Altersbestimmung einer Novellenballade*, Helsinki 1979 (FF Communications No 224). *Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes* 29 (Wien 1980) 163.

E. Γ. Καψωμένος, *Το σύγχρονο κρητικό ιστορικό τραγούδι. Η δομή και η ιδεολογία του*, Αθήνα 1979. *Jahrbuch für Volksliedforschung* 25 (Berlin 1980) 198-200.

Γ. Ν. Αικατερινίδης, *Νεοελληνικές αιματηρές θυσίες. Λειτουργία-μορφολογία-τυπολογία*, Αθήνα 1979. *Zeitschrift für Balkanologie* 16 (Berlin 1980) 230-233.

*Πρακτικά του Γ' Συμποσίου Λαογραφίας του Βορειοελλαδικού Χώρου*, Θεσσαλονίκη 1979. *Südost-Forschungen* XXXIX (München 1980) 440-442.

Αγνώστου Χίου Ποιητή, *Δαβίδ. Ανέκδοτο διαλογικό στιχούργημα. Ανεύρεση-κριτική έκδοση. Θωμά Ι. Παπαδοπούλου*, Αθήνα 1979. *Südost-Forschungen* XXXIX (München 1980) 474-478.

Κ. Σιμόπουλος, *Πώς είδαν οι ξένοι την Ελλάδα του '21, τόμ. Α 1821-1822*, Αθήνα 1979]. *Südost-Forschungen* XXXIX (München 1980) 462-465.

Χρ. Σαμουηλίδης, *Το λαϊκό παραδοσιακό θέατρο του Πόντου*, Αθήνα 1980. *Zeitschrift für Balkanologie* XVII/2 (Berlin 1981) 225-227.

*Βιτσέντσος Κορνάρος, Ερωτόκριτος. Κριτική έκδοση. Εισαγωγή, Σημειώσεις, Γλωσσάριο. Στ. Αλεξίου*. Αθήνα 1980. *Südost-Forschungen* XL (München 1981) 521-524.

Απ. Σαχίνης, *Γύρο στο κρητικό θέατρο*, Θεσσαλονίκη 1980. *Südost-Forschungen* XL (München 1981) 519-521.

Sammelbesprechung zum Schattentheater: Σολδάτος, Σπαθάρης, Μερακλής, Εγγονόπουλος, Χατζηφώτης. *Südost-Forschungen* XL (München 1981) 526-527.

Ε. Π. Αλεξάκης, *Τα γένη και η οικογένεια στην παραδοσιακή κοινωνία της Μάνης*, Αθήνα 1980. *Südost-Forschungen* XL (München 1981) 526-527.



Κ. Σιμόπουλος, *Πώς είδαν οι ξένοι την Ελλάδα του '21*. Τόμ. Β' 1822-1823, Αθήνα 1980. *Südost-Forschungen* XL (München 1981) 512-513.

Ε. Αντζουλάτου-Ρετσίλα, *Τα στέφανα του γάμου στη νεώτερη Ελλάδα*, Αθήνα 1980. *Südost-Forschungen* XL (München 1981) 527-528.

Γ. Α. Μέγας, *Το ελληνικό παραμύθι. Αναλυτικός κατάλογος τύπων και παραλλαγών κατά το σύστημα Aarne-Thompson (FFC 184)*. Τεύχος πρώτον. Μύθοι ζώων, Αθήνα 1978. *Schweizer. Archiv für Volkskunde* 77 (Basel 1981) 230.

Μ. Γ. Μερακλής, *Ευτράπελες διηγήσεις. Το κοινωνικό τους περιεχόμενο*, Αθήνα 1980. *Schweizer. Archiv für Volkskunde* 77 (Basel 1981) 233-234.

D.-R. Moser, *Lazarus Strohmanus Jülich. Ein christlicher Volksbrauch von der "satisfactio vicaria"*, Jülich 1980. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XXXV/84 (1981) 198-200.

*Λαογραφία*, τόμ. Β' και Γ, ανατύπωση. Αθήνα 1980]. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XXXV/84 (Wien 1981) 210-211.

*Λαογραφία*, τόμ. ΛΑ' (Αθήνα 1976-78). *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XXXV/84 (Wien 1981) 212.

G. Staud, *Adelstheater in Ungarn (18. und 19. Jahrhundert)*. Wien 1977 (Theatergeschichte Österreichs. Bd. X: Donaumonarchie, H. 2). *Südost-Forschungen* XL (München 1981) 388-389.

P. Dinzelbacher, *Judastraditionen*, Wien 1977. *Zeitschrift für Volkskunde* 77 (1971) 316-319. *Λαογραφία* ΛΒ (Αθήνα 1979-81) 439-443.

Kl. Beitzl / F. J. Grieshofer (eds.), *Volkskultur, Mensch und Sachwelt*. Festschrift für Franz Lipp, Wien 1978. *Λαογραφία* ΛΒ (Αθήνα 1979-81) 447-448.

Kl. Beitzl / F. Grieshofer, *Katalog der Sonderausstellung: Volksmusikinstrumente. Neuerwerbung der Sammlung Kotek*, Wien 1979. *Λαογραφία* ΛΒ' (Αθήνα 1979-81) 448-449.

E. A. Warner, *Russian Folk Theatre*, The Hague/Paris 1977. *Maske und Kothurn* 28 (Wien 1982) 61-66. *Λαογραφία* ΛΒ' (Αθήνα 1979-81) 443-446.

L. Schmidt, *Das alte Volksschauspiel des Burgenlandes*, Wien 1980. *Λαογραφία* ΛΒ' (Αθήνα 1979-81) 451-452.

R. Wolfram, *Brauchtum und Volksglaube in der Gottschee*, Wien 1980. *Λαογραφία* ΛΒ' (Αθήνα 1979-81) 452-453.

*Problemi na bälgarski folklor*, vol. 2-4, Sofija 1976-79]. *Λαογραφία* ΛΒ' (Αθήνα 1979-81) 450-451.

*Bälgarski Folklor* 3-5, Sofija 1977-79. *Λαογραφία* ΛΒ' (Αθήνα 1979-81) 446-447.

*Metodologičeski problemi na izkustvoznanie*, Sofija 1979]. *Λαογραφία* ΛΒ' (Αθήνα 1979-81) 449-450.

Μαρίνου Φαλιέρου, *Ερωτικά όνειρα*. Κριτική έκδοση με εισαγωγή, σχόλια και λεξιλόγιο, Arnold van Gemert, Θεσσαλονίκη 1980]. *Zeitschrift für Balkanologie* XVIII/1 (Berlin 1982) 96-99.

Χριστιάνα Λυτ, *Μια Δανέζα στην αυλή του Όθωνα*, Αθήνα 1981]. *Südost-Forschungen* XLI (München 1982) 580-582.

B. G. Mykytiuk, *Die ukrainischen Andreasbräuche und verwandtes Brauchtum*, Wiesbaden 1979. *Südost-Forschungen* XLI (München 1982) 394-397.

Μ. Αλεξιάδης, *Οι ελληνικές παραλλαγές για τον δρακοντοκτόνο ήρωα (Aarne-Thompson 300, 301A και 301B)*. Παραμυθολογική μελέτη, Ιωάννινα 1982. *Fabula* 24 (Göttingen 1983) 286-287.

*Λαογραφία* ΛΒ (Αθήνα 1979-81). *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XXXVII/86 (Wien 1983) 191-192.

H. Lüdeke, *Griechenlandreisen*. Herausgegeben von August Lüdeke und Dieter Roth, Kassel 1982. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XXXVII/86 (Wien 1983) 197-199.

Γ. Λαδογιάννη-Τζούφη, *Αρχές του νεοελληνικού θεάτρου*. Βιβλιογραφία των έντυπων εκδόσεων 1637-1879, Ιωάννινα 1982. *Südost-Forschungen* XLII (München 1983) 517-518.

Μάρκου Αντωνίου Φόσκολου, *Φορτουνάτος*. Κριτική έκδοση, σημειώσεις, γλωσσάριο. Alfred Vincent, Ηράκλειο 1980. *Südost-Forschungen* XLII (München 1983) 519-521.

Α. Μυστακίδου, *Karagöz. Το Θέατρο Σκιών στην Ελλάδα και στην Τουρκία*, Αθήνα 1982. Γ. Κ. Γιαγκουλλή, *Η Τέχνη του Καραγκιόζη στην Κύπρο και τα Απομνημονεύματα του Χριστοδούλου Παφίου*, Λευκωσία 1982. *Südost-Forschungen* XLII (München 1983) 521-524.

Κ. Γ. Γιαγκουλλής, *Η τέχνη του ποιητάρικού δίστιχου και ο ποιητάρης Σέργης Γ. Καρεκλάς*, Λευκωσία 1978. *Λαϊκές πηγές μελέτης της Κυπριακής Ιστορίας*. 2 τόμ., Λευκωσία 1979/80. *Κυπριακή λαϊκή ποίηση. Συναγωγή μελετών (1974-1980)*, Λευκωσία 1980. *Ανθολογία Κυπριακής Λαϊκής Ποίησης*, Λευκωσία 1980. *Ανθολογία Διοπετριτών λαϊκών ποιητών*, Λευκωσία 1981. *Südost-Forschungen* XLII (München 1983) 524-526.

*Aspects du changement social dans la campagne grecque, The Greek Review of Social Research*. Numéro Spécial. Préparé sous la Direction de Stathis Damianakos, Athens 1981. *Südost-Forschungen* XLII (München 1983) 526-528.

Κ. Σιμόπουλος, *Πώς είδαν οι ξένοι την Ελλάδα του '21*. Τόμ. Γ', 1823-1824, Αθήνα 1981. *Südost-Forschungen* XLII (München 1983) 501-502.

I. Senkiv, *Die Hirtenkultur der Huzulen*, Marburg/Lahn 1981. *Südost-Forschungen* XLII (München 1983) 346-347.

*Orpheus. Altgriechische Mysterien*. Übertragen und erläutert von J. O. Plassmann, Köln 1982. *Schweizer. Archiv für Volkskunde* 80 (Basel 1984) 100.

Στ. Ήμελλος / Α. Πολυμέρου-Καμηλάκη, *Παραδοσιακός υλικός βίος του ελληνικού λαού.*, Αθήνα 1983. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XXXVIII/87 (Wien 1984) 68-69.

Π. Δ. Μαστροδημήτρης, *Εισαγωγή στη νεοελληνική φιλολογία*, Αθήνα 1983. *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 34 (Wien 1984) 325.

D. Antonijevic, *Obredi i običaji balkanskich stočava*, Beograd 1982]. *Südost-Forschungen* XLIII (München 1984) 360-363.

*Folklorot i etnologijata na Bitola i Bitolsko*. Bitola 1981, *Südost-Forschungen* XLIII (München 1984) 486-488.

Γ. Θανάτσης, *Αρραβώνες και γάμοι μικρής ηλικίας*, Αθήνα 1983. *Südost-Forschungen* XLIII (München 1984) 595-597.

G. Veloudis, *Germanograecia*, Amsterdam 1983. *Südost-Forschungen* XLIII (München 1984) 587-593.

Στρατηγού Μακρυγιάννη, *Οράματα και θάματα*, Αθήνα 1983. *Südost-Forschungen* XLIII (München 1984) 583-585.

*Το βιβλίο στις προβιομηχανικές κοινωνίες*, Αθήνα 1982. *Südost-Forschungen* XLIII (München 1984) 585-587.

Δ' *Συμπόσιο Λαογραφίας του Βορειοελλαδικού Χώρου*, Θεσσαλονίκη 1983. *Südost-Forschungen* XLIII (München 1984) 593-594.

Γ. Κ. Μαυρομάτης, *Το πρότυπο του "Ερωτοκρίτου"*, Ιωάννινα 1982. *Zeitschrift für Balkanologie* XX/2 (Berlin 1984) 230-233.

Στ. Λαμπάκης, *Οι καταβάσεις στον Κάτω Κόσμο στη βυζαντινή και μεταβυζαντινή λογοτεχνία*, Αθήνα 1982. *Zeitschrift für Balkanologie* XXI/1 (Berlin 1985) 113-115.

L. Kretzenbacher, *Griechische Reiterheilige als Gefangenenretter*, Wien 1983. *Schweizer. Archiv für Volkskunde* 81 (Basel 1985) 113-114.

*Musikethnologisches Kolloquium zum 70. Geburtstag von Walther Wünsch (1978). Die Südosteuropäische Volkskultur in der Gegenwart. Referate der 4. Internationalen Balkanologentagung (1970)*. Herausgegeben von A. Mauerhofer, Graz 1983. *Schweizer. Archiv für Volkskunde* 81 (Basel 1985) 224-225.

Λαογραφία ΙΑ και ΙΒ', ανατύπωση. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XXXIX/88 (Wien 1985) 189-191.

R. Wehse (ed.), *Märchenerzähler - Erzählgemeinschaft*, Kassel 1983. W. Siegmund (ed.), *Antiker Mythos in unseren Märchen*, Kassel 1984. J. Jannings / H. Gehrts (eds.), *Die Welt im Märchen*, Kassel 1984. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XXXIX/88 (Wien 1985) 201-204.

*Obredi i obreden folklor*, Sofija 1981. *Südost-Forschungen* XLIV (München 1985) 439-440.

D. Antonijević (ed.), *Folklorni teatar u balkanskim i podunavskim zemljama*, Beograd 1984. *Südost-Forschungen* XLIV (München 1985) 283-284.

I. Balassa / G. Ortutay, *Die ungarische Volkskunde*, Budapest / München 1982. *Südost-Forschungen* XLIV (München 1985) 349-350.

Π. Δ. Μαστροδημήτρης, *Νεοελληνικά*. Τόμ. Α', Β', Αθήνα 1984. *Südost-Forschungen* XLIV (München 1985) 485-487.

S. Baud-Bovy, *Δοκίμιο για το ελληνικό δημοτικό τραγούδι*, Ναύπλιο 1984. *Südost-Forschungen* XLIV (München 1985) 511-515.

Μ. Χ. Σκαλτσά, *Κοινωνική ζωή και δημόσιοι χώροι κοινωνικών συναθροίσεων στην Αθήνα του 19ου αιώνα*, Θεσσαλονίκη 1983. *Südost-Forschungen* XLIV (München 1985) 519-523.

Π. Δ. Μαστροδημήτρης, *Νεοελληνική γραμματεία..* Τόμ. Α'-Γ', Αθήνα 1984. *Südost-Forschungen* XLIV (München 1985) 481-485.

Γ. Κιουρτσάκης, *Προφορική παράδοση και ομαδική δημιουργία*, Αθήνα 1983. Γ. Σηφάκης, *Η παραδοσιακή δραματουργία του Καραγκιόζη*, Αθήνα 1984. *Südost-Forschungen* XLIV (München 1985) 494-499.

Χ.-Δ. Γουνελάς, *Η σοσιαλιστική συνείδηση στην ελληνική λογοτεχνία 1897-1912*, Αθήνα 1984. Ν. Παπανδρέου, *Ο Ίψεν στην Ελλάδα*, Αθήνα 1983. Θ. Γραμματάς, *Το θεατρικό έργο του Γιάννη Καμπύση*, Ιωάννινα 1984. *Südost-Forschungen* XLIV (München 1985) 500-505.

Κ. Μητσάκης, *Πορεία μέσα στο χρόνο*, Αθήνα 1982. *Το εμψυχούν ύδωρ*, Αθήνα 1983. *Südost-Forschungen* XLIV (München 1985) 487-490.

Κ. Π. Καβάφης, *Ποιήματα*. Εισαγωγή Μ. Γ. Μερακλής. Αθήνα 1984. *Südost-Forschungen* XLIV (München 1985) 505-506.

Μ. Γ. Μερακλής, *Ελληνική λαογραφία*. Τόμ. Α'. *Κοινωνική συγκρότηση*, Αθήνα 1984]. *Südost-Forschungen* XLIV (München 1985) 506-510.

Η. Β. Oprisan, *Teatru fără scena*, București 1981]. *Λαογραφία* ΛΓ' (Αθήνα 1982-84) 523-524.

H. Lüdeke, *Griechenlandreisen*, Kassel 1982. *Λαογραφία* ΛΓ' (Αθήνα 1982-84) 524-525.

H. Strickler, *Die Speisebücher des Benediktinerstiftes St. Paul im Lavanttal (1888-1905)*, Wien 1982. *Λαογραφία* ΛΓ' (Αθήνα 1982-84) 526.

O. Bockhorn / H. P. Fielhauer, *Kulturelles Erbe und Aneignung. Festschrift R. Wolfram*, Wien 1982. *Λαογραφία* ΛΓ' (Αθήνα 1982-84) 526-527.

Österreichisches Museum für Volkskunde / Ethnographisches Museum Schloss Kittsee, *Sonderausstellung: Volkstümliche Stickereien aus Südosteuropa*. Katalog, Kittsee 1982. *Sonderausstellung: Die ungarische Bauernküche*. Katalog, Kittsee 1982. K. K. Csillery, *Die Bauernmöbel von Harta*, Kittsee 1982]. *Λαογραφία* ΛΓ' (Αθήνα 1982-84) 527-528.

Österreichisches Museum für Volkskunde, *Sonderausstellung im Schloss Gobelsburg: Volkskundliches aus Italien*, Wien 1982]. *Λαογραφία* ΛΓ' (Αθήνα 1982-84), 528-529.

M. Martischnig, *Vereine als Träger von Volkskultur in der Gegenwart am Beispiel von Mattersburg*, Wien 1982]. *Λαογραφία* ΛΓ' (Αθήνα 1982-84) 529-530.

Institut für Gegenwartsvolkskunde / Ethnographisches Museum Schloss Kittsee, *Sonderausstellung: Holzkirchen in Böhmen, Mähren und der Slowakei*, Kittsee 1984. *Sonderausstellung: Albanische Volkskultur*. Katalog, Kittsee 1984]. *Λαογραφία* ΛΓ' (Αθήνα 1982-84) 531.

*Bälgarski Folklor* VI, VII, VIII, IX, Sofija 1980, 1981, 1982, 1983]. *Λαογραφία* ΛΓ' (Αθήνα 1982-84) 532-534.

*Makedonski Folklor* vol. 26-31, Skopje 1980-1983]. *Λαογραφία* ΛΓ' (Αθήνα 1982-84) 534-537.

V. Han (ed.), *Gradska kultura na Balkanu (XV - XIX vek.)*. Zbornik radova, Beograd 1984]. *Λαογραφία* ΛΓ' (Αθήνα 1982-84) 537-539.

D. Antonijevic, *Folklorni teatar u balkanskim i podunavskim zemljama*, Beograd 1984]. *Λαογραφία* ΛΓ' (Αθήνα 1982-84) 539-541.

C. Velculescu, *Cărți populare și cultura românească*, București 1984. *Λαογραφία* ΛΓ' (Αθήνα 1982-84) 541-544.

Π. Δ. Μαστροδημήτρης, *Πρόλογοι νεοελληνικών μυθιστορημάτων (1830-1930)*, Αθήνα 1984] *Zeitschrift für Balkanologie* XXII/1 (Berlin 1986) 143-144.

R. Kvideland / T. Selbery, *The 8th Congress of the International Society for Folk Narrative Research*. Vol. I-V, Bergen 1984. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XL/89 (Wien 1986) 355-358.

*Λαογραφία* ΛΓ' (Αθήνα 1982-84). *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XL/89

(Wien 1986) 360- 362. (Ανατύπωση: *Λαογραφία* 35, 1987-89, 516-518).

*Folklore und mündliche Kommunikation, Narodna Umjetnost*. Special issue, Zagreb 1981. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XL/89 (Wien 1986) 362-364.

G. Boyes (ed.), *The Ballad Today. History, Performance and Revival*, Doncaster 1985. G. Bronzini (ed.), “Ballata e storia”, *Lares* LI (Bari 1985) 435-673. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XL/89 (Wien 1986) 374-376.

M. A. Αλεξιάδης, *Η έντυπη λαϊκή ποίηση στην Κάρπαθο*, Ιωάννινα 1983. “Ο Richard Dawkins και η δωδεκανησιακή λαογραφία”, Ιωάννινα 1985 (separatum από τη *Δωδώνη*). *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XL/89 (Wien 1986) 379-380.

*Povijest tradicije otoka Zlarina*, Zagreb 1982. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XL/89 (Wien 1986) 365.

Ε. Π. Αλεξιάκης, *Η εξαγορά της νύφης. Συμβολή στη μελέτη των γαμήλιων θεσμών στη νεότερη Ελλάδα*, Αθήνα 1984. *Südost-Forschungen* XLV (München 1986) 539-542.

*Διήμερο Κοραή, 29 και 30 Απριλίου 1983. Προσεγγίσεις στη γλωσσική θεωρία, στη σκέψη και στο έργο του Κοραή*, Αθήνα 1984. *Südost-Forschungen* XLV (München 1986) 536-538.

M. Eliade, *Von Zalmoxis zu Dschingis-Khan. Religion und Volkskultur in Südosteuropa*, Köln-Lövenich 1982. *Südost-Forschungen* XLV (München 1986) 316-319.

F. Hoerburger, *Volksmusikforschung. Aufsätze und Vorträge 1953-1984 über Volkstanz und instrumentale Volksmusik*, Laaber 1986. *Zeitschrift für Volkskunde* 1987/2, 306-307.

J. E. Miller, *Modern Greek Folklore. An Annotated Bibliography*, New York / London 1985. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLI/90 (Wien 1987) 347-349.

M. Γ. Μερακλής, *Ο σύγχρονος ελληνικός λαϊκός πολιτισμός*, Αθήνα 1983<sup>2</sup>. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLI/90 (Wien 1987) 349-351.

M. A. Αλεξιάδης, *Το έργο του R. M. Dawkins*. Βιβλιογραφική συμβολή. Separatum από το *Δελτίο Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών Ε΄* (Αθήνα 1984/85)]. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLI/90 (Wien 1987) 352-354.

Ι. Παϊρίδης, *Παλαιοί μαστόροι και άνθρωποι*, Αθήνα 1986. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLI/90 (Wien 1987) 355.

Κ. Κορρέ, *Οι παλάσκες του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου*, Αθήνα 1986. *Μεταβυζαντινή-νεοελληνική εκκλησιαστική χρυσοκεντητική*, Αθήνα 1985]. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLI/90 (Wien 1987) 362.

E. M. Μάρκου (Βοντορίνη), “Ψάχω να δω μες στ’ άθωρο”. Α΄ τόμ., Αθήνα 1984. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLI/90 (Wien 1987) 369-371.

*Narodna Umjetnost* 22 (Zagreb 1985). *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLI/90 (Wien 1987) 372.

L. Kretzenbacher, *Ethnologia Europaea. Studienwanderungen und Erlebnisse auf volkskundlicher Feldforschung im Alleingang*, München 1986. *Südost-Forschungen* XLVI (München 1987) 332-337.

*Mogućnosti. Književnost, umjetnost, kulturni problemi*, Split 1985]. *Südost-Forschungen* XLVI (München 1987) 411-412.

N. M. Παναγιωτάκης, *Η κρητική περίοδος της ζωής του Δομηνίκου Θεοδοκοπούλου*. Separatum από τον τόμο: *Αφιέρωμα στο Νίκο Σβορώνο*. Τόμ. Β΄, Ρέθυμνο 1986. *Südost-Forschungen* XLVI (München 1987) 549-551.

M. Γ. Μερακλής, *Παροιμίες ελληνικές και των άλλων βαλκανικών λαών. Συγκριτική μελέτη*, Αθήνα 1985. *Südost-Forschungen* XLVI (München 1987) 577-578.

Στ. Αλεξίου, *Βασίλειος Διγενής Ακρίτης (κατά το χειρόγραφο του Εσκοριάλ) και το άσμα του Αρμούρη. Κριτική έκδοση, Εισαγωγή, Σημειώσεις, Γλωσσάριο*, Αθήνα 1985. *Südost-Forschungen* XLVI (München 1987) 555-560.

Θ. Παπαχατζάκη-Κατσαράκη, *Το θεατρικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη*, Αθήνα 1985. Μ. Βοσταντζή, *Το θέατρο του Παντελή Πρεβελάκη*, Αθήνα 1985. *Südost-Forschungen* XLVI (München 1987), σσ. 568-571.

St. Damianakos (ed.), *Théâtres d'ombres. Tradition et Modernité*, Paris 1986. Γ. Πετρής, *Ο Καραγκιόζης. Δοκίμιο κοινωνιολογικό*, Αθήνα 1986. Σπ. Κοκκίνης, *Αντικαραγκιόζης*, Αθήνα 1985. Γ. Κισσονέργης, *Τα απομνημονεύματά μου ή πώς έγινα Καραγκιοζοπαίχτης*, εκδ. Κ. Τ. Γιαγκουλλής, Λευκωσία 1985. *Südost-Forschungen* XLVI (München 1987) 572-577.

Λ. Μαράκα, *Έντεν Χόρβατ. Ο απομυθευτής του μικροαστισμού και του ναζισμού*, Αθήνα 1983. *Arbitrium* 1987 (München) 315-317.

Ο.-Κ. Κλήμης, *Δρόμενα και έθιμα του Κερκυραϊκού λαού*, Κέρκυρα 1987. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLII/91 (Wien 1988) 432-434.

N. Reiter (ed.), *Die Stellung der Frau auf dem Balkan*. Beiträge zur Tagung vom 3. bis 7. Sept. 1985 in Berlin, Berlin/Wiesbaden 1987. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLII/91 (Wien 1988) 434-436.

L. Kretzenbacher, *Hiobs-Erinnerungen zwischen Donau und Adria*, München 1987. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLII/91 (Wien 1988) 436-438.

L. Kretzenbacher, *Mürztaler Passion. Steirische Barocktexte zum Einort- und Bewegungs-drama der Karwoche*, Wien 1988. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLII/91 (Wien 1988) 443-444.

Π. Χιδίρογλου, *Εθνολογικοί προβληματισμοί από την τουρκική και ελληνική παροιμιολογία*, Αθήνα 1987, *Λαογραφία* παρ. 10. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLII/91 (Wien 1988) 445-447.

*Narodna Umjetnost* 24 (Zagreb 1987) & 25 (1988). *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLII/91 (Wien 1988) 447-450.

Κ. Π. Κύρρης, *Τουρκία και Βαλκάνια. Ιστορικό δοκίμιο*, Αθήνα 1986. *Südost-Forschungen* XLVII (München 1988) 501-502.

Μ. Γ. Μερακλής, *Ελληνική λαογραφία. Ήθη και έθιμα*, Αθήνα 1986. *Südost-Forschungen* XLVII (München 1988) 494-496.

Δ. Μ. Σ. Φιλίππιδης, *Η ΘΥΣΙΑ ΤΟΥ ΑΒΡΑΑΜ στον Υπολογιστή. Λεξικολογικοί πίνακες και υφολογικά σχόλια. THE SACRIFICE OF ABRAHAM on the Computer. A Concordance, word-indexes and stylistic remarks*, Αθήνα 1986. *Südost-Forschungen* XLVII (München 1988) 491-494.

Ρ. Gudas, *The Bitter-Sweet Art. Karaghiozis. The Greek Shadow Theater*, Athens 1986. Γ. Κιουρτσάκης, *Καρναβάλι και Καραγκιόζης. Οι ρίζες και οι μεταμορφώσεις του λαϊκού γέλιου*, Αθήνα 1985. Στ. Δαμιανάκος, *Παράδοση ανταρσίας και λαϊκός πολιτισμός*, Αθήνα 1987. *Südost-Forschungen* XLVII (München 1988) 487-491.

Δημ. Σπάθης, *Ο Διαφωτισμός και το νεοελληνικό θέατρο. Επτά μελέτες*, Θεσσαλονίκη 1986. *Südost-Forschungen* XLVII (München 1988) 483-486.

С. Kyrris, *History of Cyprus*, Λευκωσία 1985. Θ. Δετοράκης, *Ιστορία της Κρήτης*, Αθήνα 1986. *Südost-Forschungen* XLVII (München 1988) 453-456.

V. Pesić, *Patrijarchalni moral crnagoraca*, Titograd 1986]. *Südost-Forschungen* XLVII (München 1988) 357-358.

F. Hoerbuerger, *Volksmusikforschung. Aufsätze und Vorträge 1953-1984 über Volkstanz und instrumentale Volksmusik*, Laaber-Verlag 1986]. *Λαογραφία* ΛΔ' (Αθήνα 1985-86 [1988]) 262-264.

K. Beitzl / G. Liesenfeld (eds.), *Probleme der Gegenwartsvolkskunde. Referate der Österreichischen Volkskundetagung 1983 in Mattersburg*, Wien 1985. *Λαογραφία* ΛΔ' (Αθήνα 1985-86 [1988]) 264-265.

*Volkskundler in und aus Österreich heute*. Bearb. von E. Kausel, Wien 1987. *Λαογραφία* ΛΔ' (1985-86 [1988]) 265-266.

Österreichisches Museum für Volkskunde (ed.), *Fingerringe, Papiertheater*, Wien 1985]. *Λαογραφία* ΛΔ' (Αθήνα 1985-86 [1988]) 267-268.

*Contributions to the Study of Contemporary Folklore in Croatia*. Ed. Z.Rajković, Zagreb 1988]. *Südost-Forschungen* XLVIII (München 1989) 356-358.



L. Kretzenbacher, *Geheiligtetes Recht. Aufsätze zu einer vergleichenden rechtlichen Volkskunde in Mittel- und Südosteuropa*, Wien / Köln / Graz 1988. *Südost-Forschungen* XLVIII (München 1989) 283-285.

*Neograeca Medii Aevi. Text und Ausgabe*. Akten zum Symposium Köln 1986. H. Eideneier, Köln 1987 & U. Moennig, *Zur Überlieferungsgeschichte des mittel- und neugriechischen Alexanderromans*, Köln 1987. *Südost-Forschungen* XLVIII (München 1989) 504-508.

Κρήτη. *Ιστορία και πολιτισμός*, τόμ. Β', επιμέλεια Νικ. Παναγιωτάκης, Κρήτη 1988. *Südost-Forschungen* XLVIII (München 1989) 459-462.

L. Gyömörey, *Wir, nicht ich. Memoiren Jannis Makrygannis' (1797-1864)*, Athen 1987. *Südost-Forschungen* XLVIII (München 1989) 482-485.

H. Eideneier, *Krasopateras. Kritische Ausgabe der Versionen des 16.-18. Jahrhunderts*, Köln 1988. *Südost-Forschungen* XLVIII (München 1989) 511-513.

Ροδολίνος. *Τραγωδία, Ιωάννη Ανδρέα Τρωΐλου (17ου αιώνα)*. Πρόλογος Στ. Αλεξίου, επιμέλεια Μ. Αποσκήτη, Αθήνα 1987. *Südost-Forschungen* XLVIII (München 1989) 513-515.

Γ. Βελουδής, *Το ελληνικό τυπογραφείο των Γλυκίδων στη Βενετία (1670-1854)*, Αθήνα 1987. *Südost-Forschungen* XLVIII (München 1989) 515-517.

M. Vitti, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Αθήνα 1987 (2η έκδ.) & P. Tzermias, *Die neugriechische Literatur. Eine Orientierung*, Tübingen 1987]. *Südost-Forschungen* XLVIII (München 1989) 517-528.

Φ. Ν. Βογιατζής, *Το θέατρο στο Βόλο (1915-1940)*, Αθήνα 1987. *Südost-Forschungen* XLVIII (München 1989) 528-530.

Μ. Γ. Μερακλής, *Σύγχρονη Ελληνική Λογοτεχνία. 1945-1980. Μέρος πρώτο: Ποίηση*, Αθήνα 1987. *Südost-Forschungen* XLVIII (München 1989) 530-533.

Κ. Μητσάκης, *Σημεία αναφοράς. Μελέτες νεοελληνικής φιλολογίας*, Αθήνα 1987. *Südost-Forschungen* XLVIII (München 1987) 535-537.

Π. Δ. Μαστροδημήτρης, *Πέντε δοκίμια για τη νεοελληνική πεζογραφία*, Αθήνα 1987. *Südost-Forschungen* XLVIII (München 1989) 533-535.

Μ. Γ. Μερακλής, *Λαογραφικά ζητήματα*, Αθήνα 1989. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLIII/92 (Wien 1989) 332-333.

D. Rihtman-Augustin, *Etnologie naše svakodnevice*, Zagreb 1988]. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLIII/92 (Wien 1989) 333-334.

Δημ. Λουκάτος, *Χριστουγεννιάτικα και των γιορτών*, Αθήνα 1979 (1984, 2η έκδ.). *Πασχαλινά και της άνοιξης*, 1980 (1982). *Τα καλοκαιρινά*, 1981. *Τα Φθινοπωρινά*,

1982. *Συμπληρωματικά του χειμώνα και της άνοιξης*, 1985. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLIII/92 (Wien 1989) 342-343.

Niko Kuret, *Maske slovenskih pokrajin*, Ljubljana 1984. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLIII/92 (Wien 1989) 344-345.

Ευφ. Καρποδίνη-Δημητριάδη, *Η θρησκευτική συμπεριφορά των κατοίκων της Κέας*, Αθήνα 1988. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLIII/92 (Wien 1989) 346-348.

Μ. Γ. Μερακλής, *Τι είναι λαϊκή λογοτεχνία – Δοκίμια*, Αθήνα 1988. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLIII/92 (Wien 1989) 350-352.

Μ. Xanthakou, *Cendrillon et les sœurs cannibales. De la Stakhtobouta maniote (Grèce) à l'approche comparative de l'anthropophagie intraparentale imaginaire*, Paris 1988. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLIII/92 (Wien 1989) 352.

*Λαογραφία* 34 (Αθήνα 1985-86 [1988]). *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLIII/92 (Wien 1989) 352-354.

Α. Σολομός, *Ο Άγιος Βάκχος ή άγνωστα χρόνια του ελληνικού θεάτρου 300 π.Χ.-1600 μ. Χ.*, Αθήνα / Γιάννινα 1987. *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 39 (Wien 1989) 383-384.

Μ. Α. Αλεξιάδης, *Η ελληνική και διεθνής ονοματολογία της λαογραφίας*, Αθήνα 1988. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLIV/93 (Wien 1990) 87-88.

Α. Ν. Δουλαβέρας, *Η έμμετρη εκφορά του νεοελληνικού παροιμιακού λόγου*, Αθήνα 1989. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLIV/93 (Wien 1990) 96-97.

Z. Rajković (ed.), *Ballads and other Genres - Balladen und andere Gattungen*, Zagreb 1988. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLIV/93 (Wien 1990) 97-100.

Στ. Δ. Ήμελλος, *Λαογραφικά*. Τόμ. Α': *Δημώδεις παραδόσεις*, Αθήνα 1988. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLIV/93 (Wien 1990) 105-107.

“Σύνδειπνον”. *Αφιέρωμα για τον Δημήτριο Σ. Λουκάτο*, Ιωάννινα 1988. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLIV/93 (Wien 1990) 109-111.

Νικ. Παναγιωτάκης, *Ο ποιητής του “Ερωτοκρίτου” και άλλα βενετοκρητικά μελετήματα*, Ηράκλειον 1989. *Südost-Forschungen* XLIX (München 1990) 621-624.

*Ερωφίλη, τραγωδία Γεωργίου Χορτάτση*. Επιμέλεια Στυλιανός Αλεξίου - Μάρθα Αποσκήτη, Αθήνα, εκδ. στιγμή 1988. *Südost-Forschungen* XLIX (München 1990) 624-630.

Γιάννης Παπακώστας, *Φιλολογικά σαλόνια και καφεενία της Αθήνας, 1880-1930*, Αθήνα 1988. *Südost-Forschungen* XLIX (München 1990) 633-636.

Παν. Δ. Μαστροδημήτρης, *Νεοελληνικά. Μελέτες και άρθρα Γ'*, Αθήνα 1988. Γεράσιμος Μαρκοράς, *Ποιήματα*, Αθήνα Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 1988. *Südost-Forschungen* XLIX (München 1990) 631-633.

Άννα Ταμπάκη, *Ο Μολιέρος στη φαναριώτικη παιδεία. Τρεις χειρόγραφες μεταφράσεις*, Αθήνα 1988 (Τετράδια Εργασίας 18, του Κέντρου Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών). *Südost-Forschungen* XLIX (München 1990) 498-501.

Marianne Klaar, *Die Pantöffelchen der Nereide. Griechische Märchen von der Insel Lesbos*, Kassel 1987. *Südost-Forschungen* XLIX (München 1990) 636-637.

Margarita Xanthakou, *Cendrillon et les sœurs cannibales. De la Stakhtobouta maniote (Grèce) à l'approche comparative de l'anthropophagie intraparentale imaginaire*, Paris 1988. *Südost-Forschungen* XLIX (München 1990) 637-638.

D. Rihtman-Augustin / M. Povrzanović, *Folklore and Historical Process*, Zagreb 1989. Των ιδίων, *Narodna Umjetnost* 26 (Zagreb 1989)]. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLIV/93 (Wien 1990) 473-477.

Μ. Α. Αλεξιάδης, *Λαϊκές επιγραφές και ονόματα σε ελληνικά αυτοκίνητα*, Αθήνα 1989. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLIV/93 (Wien 1990) 491-492.

N. Kuret, *Slovenska koledniska dramatika*, Ljubljana 1986. *Jahrbuch für Volksliedforschung* 35 (Berlin 1990) 206-207.

*Bälgarski Folklor* vol. 13 (1987), fasc. 1-4, vol. 14 (1988), fasc. 1-4]. *Λαογραφία* ΛΕ' (1987-1989 [1991]) 388-391.

F. Karlinger, *Zauberschlaf und Entrückung. Zur Problematik des Motivs der Jenseitszeit in der Volkserzählung*, Wien 1986. Idem, *Heilige Ereignisse - Heilige Zeiten. Weihnachtserzählungen aus der mündlichen Überlieferung*, Wien 1988. *Λαογραφία* ΛΕ' (1987-1989 [1991]) 391-394.

K. Beitzl / O. Bockhorn, *Kleidung - Mode - Tracht*, Wien 1987. *Λαογραφία* ΛΕ' (1987-1989 [1991]) 394-396.

Judith Czövek, *Halottlatók a magyar néphagyományban*, Debrecen 1987. *Λαογραφία* ΛΕ' (1987-1989 [1991]) 396-398.

G. Volpato, *In den Veroneser Bergen. Land und Leute in Tregnango und der Val d'Illasi*, Wien 1987. G. Hempel (ed.), *Herd- und Küchengeräte*, Wien 1989. *Λαογραφία* ΛΕ' (1987-1989 [1991]) 398-399.

O. Bockhorn / G. Liesenfeld (eds.), *Volkskunde in der Hanuschgasse. Forschung - Lehre - Praxis. 25 Jahre Institut für Volkskunde der Universität Wien*, Wien 1989. *Λαογραφία* ΛΕ' (1987-1989 [1991]) 399-402.

*Δελτίον Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών*, τόμ. 5 και 6 (Αθήνα 1986/87). *Zeitschrift für Balkanologie* 27/1 (Berlin 1991) 75-77.

*Etnološki Atlas Jugoslavije. Karte s komentarima. Svezak 1. Ethnologischer Atlas von Jugoslawien. Karten und Kommentare. Heft. 1, Zagreb 1989. Österreichische Zeitschrift für Volkskunde XLV/94 (Wien 1991) 415-417.*

*Λαογραφία 35 (Αθήνα 1987-89 [1991]). Österreichische Zeitschrift für Volkskunde XLV/94 (Wien 1991) 417-418.*

*Narodna Umjetnost 27 (Zagreb 1990). Österreichische Zeitschrift für Volkskunde XLV/94 (Wien 1991) 419-420.*

*Ευρ. Μακρής, Ζωή και παράδοση των Σαρακατσαναίων, Ιωάννινα 1990. Österreichische Zeitschrift für Volkskunde XLV/94 (Wien 1991) 433-435.*

*Κατ. Κορρέ-Ζωγράφου, Νεοελληνικός Κεφαλόδεσμος, Αθήνα 1991. Österreichische Zeitschrift für Volkskunde XLV/94 (Wien 1991) 435-436.*

*Ε. Π. Αλεξιάκης, Η σημαία στο γάμο. Τελετουργία - Εξάπλωση – Προέλευση, Αθήνα 1990. Österreichische Zeitschrift für Volkskunde XLV/94 (Wien 1991) 436-439.*

*Samuel Baud-Bovy, Chansons aromounes de Thessalie, Thessaloniki 1990. Österreichische Zeitschrift für Volkskunde XLV/94 (Wien 1991) 439-441.*

*Μ. Α. Αλεξιάδης, Ο αγαπητικός της βοσκοπούλας. Άγνωστη Ζακυνθινή “Ομιλία” του Αλέκου Γελαδά, Αθήνα 1990]. Österreichische Zeitschrift für Volkskunde XLV/94 (Wien 1991) 447-448.*

*Κ. Γιαγκουλλής, Ποιητάρικα, Αθήνα 1988. Österreichische Zeitschrift für Volkskunde XLV/94 (Wien 1991) 448-451.*

*Αριστ. Ν. Δουλαβέρας, Ο παροιμιακός λόγος στο μυθιστόρημα του Ν. Καζαντζάκη “Αλέξης Ζορμπάς”, Αθήνα 1991. Österreichische Zeitschrift für Volkskunde XLV/94 (Wien 1991) 451-453.*

*L. Kretzenbacher, Volkskunde im Mehrvölkerraum. Ausgewählte Aufsätze zu Ethnologie und Kulturgeschichte in Mittel- und Südosteuropa, München 1989. Südost-Forschungen L (München 1991), σσ. 351-354.*

*Éva Pócs, Fairies and Witches at the Boundary of South-Eastern and Central Europe, Helsinki [FFC 243] 1989. Südost-Forschungen L (München 1991) 354-357.*

*Nora A. Tahy, Das theatralische Brauchtum des ungarischen Sprachbereichs, Frankfurt/M., Bern etc. 1989. Südost-Forschungen L (München 1991) 386-390.*

*K. Beitzl (ed.), Clovek in Cebela. Die Apikultur Sloweniens in der traditionellen Wirtschaft und Volkskunst, Ljubljana/Wien 1989. Südost-Forschungen L (München 1991) 439-441.*

*G. Nițu, Elemente mitologice în creața populară românească, București 1988. Südost-Forschungen L (München 1991) 488-489.*

J. Moroz, *Ženski demonični obrazi v bálgarski folklor i vjarvanija*, Sofija, BAN 1989]. *Südost-Forschungen* L (München 1991) 531-533.

351) *Αφιέρωμα στον Στυλιανό Αλεξίου* (= *Αριάδνη* 5), Ρέθυμνο 1989]. *Südost-Forschungen* L (München 1991) 570-572.

H.-G. Beck, *Ιστορία της βυζαντινής δημόδους λογοτεχνίας*. Μετάφρ. Niki Eideneier, Αθήνα MIET 1989. *Südost-Forschungen* L (München 1991) 572-574.

Hans Eideneier, *Σπανός*, Αθήνα 1990. *Südost-Forschungen* L (München 1991) 576-578.

N. Παναγιωτάκης, *Φραγκίσκος Λεονταρίτης. Κρητικός μουσικοσυνθέτης του δεκάτου έκτου αιώνα*, Βενετία 1990. Του ίδιου, “Μαρτυρίες για τη μουσική στην Κρήτη κατά την Βενετοκρατία”, *Θησαυρίσματα* 20 (Βενετία 1990) 9-169]. *Südost-Forschungen* L (München 1991) 578-582.

Γ. Βελουδής, *Διονύσιος Σολωμός. Ρομαντική ποίηση και ποιητική. Οι γερμανικές πηγές*, Αθήνα 1990. *Südost-Forschungen* L (München 1991) 582-586.

Γ. Σιδέρης, *Ιστορία του νέου ελληνικού θεάτρου. Τόμος πρώτος (1794-1908)*, Αθήνα 1990. *Südost-Forschungen* L (München 1991) 586-588.

A. Λεμός, *Η ουτοπία του Θέσπη. Θεατρικό οδοιπορικό*, Αθήνα 1989. Γ. Ανεμογιάννης, *Θεατρική περιπέτεια*, Αθήνα 1990. *Südost-Forschungen* L (München 1991) 588-591.

*Etnoloski Atlas Jugoslavie. Karte s komentarima. fasc. 1*, Zagreb 1989. *Schweizer. Archiv für Volkskunde* 88/1-2 (Basel 1992) 115-116.

*Catalogue de Fonds Samuel Baud-Bovy*, rédigé par Lambros Liaros, Genève, Conservatoire de Musique, 1989. *Jahrbuch für Volksliedforschung* 37 (1992) 190-191.

Στ. Αλεξίου, *Βασίλειος Διγενής Ακρίτης και τα άσματα του Αρμούρη και του γιου του Ανδρονίκου*, Αθήνα 1990. Γ. Ι. Θανόπουλος, *Το τραγούδι του Αρμούρη. Χειρόγραφο και προφορική παράδοση*, Αθήνα 1990. Μ. Μ. Κιτρομηλίδου, *Ακριτικά τραγούδια και παραλογές από την Κύπρο*, Λευκωσία 1990. *Jahrbuch für Volksliedforschung* 37 (1992) 192-194.

Μ. Μιχαήλ-Δέδε, *Το άσεμνο - ανίερο - υβριστικό στο Ελληνικό Δημοτικό Τραγούδι*, Αθήνα 1991] *Jahrbuch für Volksliedforschung* 37 (1992) 194-196.

L. Kretzenbacher, *Wortlose Bilder- und Zeichen-Litaneien im Volksbarock*, München 1991. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLVI/95 (Wien 1992) 562-565.

Β. Γ. Αυδίκος, *Πρέβεζα 1945-1990. Όψεις της μετάβασης μιας επαρχιακής πόλης. Λαογραφική εξέταση*, Πρέβεζα 1991. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLVI/95 (Wien 1992) 565-568.

Μ. Μ. Παπαϊωάννου, *Ο Μιχαήλ Χουρμούζης και η νεοελληνική κωμωδία (1801-1882)*, Αθήνα 1991. *Südost-Forschungen* 51 (München 1992) 512-515.

Κ. Μητσάκης, *Του κύκλου τα γυρίσματα*, Αθήνα 1991. *Südost-Forschungen* 51 (München 1991) 511-512.

*Narodna Umjetnost* 28 (Zagreb 1991). *Λαογραφία* 36 (1990-92 [1993]) 255-257.

*Néprajzi Értésítő* 71-73 (Budapest 1989-1991), C. Balazs, *Kalotaszegi falfaragások*, Budapest 1990. J. Thain / K. Tichy, *Kisalföldi és gömöri népi építészet*, Budapest 1991. *Λαογραφία* 36 (1990-92 [1993]) 257-259.

H. Eberhart / E. Hörandner / B. Pöttler (eds.), *Volksfrömmigkeit*. Wien 1990. *Λαογραφία* 36 (1990-92 [1993]) 259-261.

*Schilder - Bilder – Moritaten*, Wien 1990, *Schmuck aus den Beständen des Museums*, 1988, *Herdgott und Habergeiss. Leben und Brauch in China und Österreich*, 1991, *Waage und Mass*, 1991. *Λαογραφία* 36 (1990-92 [1993]) 262-263.

*Bälgarski Folklor*, vol. 18, Sofia 1992. *Λαογραφία* 36 (1990-92 [1993]) 311-313.

Martin Scharfe (ed.), *Brauchforschung*, Darmstadt 1991. *Λαογραφία* 36 (1990-92 [1993]) 313-317.

Helge Gerndt (ed.), *Fach und Begriff "Volkskunde" in der Diskussion*. Darmstadt 1988. *Λαογραφία* 36 (1990-92 [1993]) 317-323.

Βασ. Γ. Νιτσιάκος, *Παραδοσιακές κοινωνικές δομές*, Αθήνα 1991. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLVII/96 (Wien 1993) 78-83.

*Narodna Umjetnost* 28 (Zagreb 1991). *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLVII/96 (Wien 1993) 90-92.

Μ. Μ. Παπαϊωάννου, *Δημοτικό τραγούδι και λαϊκός πολιτισμός*, Αθήνα 1991. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLVII/96 (Wien 1993) 92-96.

Στ. Δ. Ήμελλος, *Θρυλούμενα για την Άλωση και την εθνική αποκατάσταση*, Αθήνα 1991. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLVII/ 96 (Wien 1993) 97-99.

K. Beitzl / E. Kausel (eds.), *Internationale und nationale volkskundliche Bibliographie. Spiegel der wissenschaftlichen Volkskunde/ Europäischen Ethnologie*, Wien 1991. *Zeitschrift für Volkskunde* 1993/1 (Marburg 1993) 110-112.

D. Burkhart, *Kulturraum Balkan. Studien zur Volkskunde und Literatur Südosteuropas*. Berlin/Hamburg 1989. *Zeitschrift für Balkanologie* 29/1 (Berlin 1993) 45-46.

- G. Podskalsky, *Griechische Theologie in der Zeit der Türkenherrschaft 1453-1821. Die Orthodoxie im Spannungsfeld der nachreformatorischen Konfessionen des Westens*, München 1988. *Zeitschrift für Balkanologie* 29/1 (Berlin 1993) 47-50.
- Μ. Καρποζήλου, *Τα ελληνικά οικογενειακά φιλολογικά περιοδικά (1847-1900)*. Ιωάννινα 1991. *Zeitschrift für Balkanologie* 29/2 (Berlin 1993) 115-116.
- L. Kretzenbacher, *Leben und Geschichte des Volksschauspiels in der Steiermark. Ausgewählte Aufsätze*, Graz 1992. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLVII/96 (Wien 1993) 556-558.
- Μ. Ν. Ρούσσοσ-Μηλιδώνης, *Ιησούτες στον ελληνικό χώρο, 1560-1915*, Αθήνα 1991. *Südost-Forschungen* 52 (München 1993) 481-482.
- P. Kitromilides, *The Enlightenment as Social Criticism. Iosipos Moisioudax and Greek Culture in the Eighteenth Century*, Princeton/New Jersey 1992. *Südost-Forschungen* 52 (München 1993) 483-485.
- G. Jusdanis, *Belated Modernity and Aesthetic Culture. Inventing National Literature*, Minneapolis/Oxford 1991. *Südost-Forschungen* 52 (München 1993) 485-489.
- Chr. Lüth, *Στην Αθήνα του 1847-1848. Ένα ανέκδοτο ημερολόγιο*, Αθήνα 1991. *Südost-Forschungen* 52 (München 1993) 494.
- K. Α. Δημάδης, *Δικτατορία - Πόλεμος και πεζογραφία 1936-1944*, Αθήνα 1991. *Südost-Forschungen* 52 (München 1993) 501-505.
- C. Pochert, *Die Reimbildung in der spät- und postbyzantinischen Volksliteratur*, Köln 1991. *Ptochoprodromos. Einführung, kritische Ausgabe, deutsche Übersetzung, Glossar*. H. Eideneier. Köln 1991. *Südost-Forschungen* 52 (München 1993) 517-523.
- Στ. Αλεξίου / Μ. Αποσκίτη, *Γεωργίου Χορτάση, Η ελευθερωμένη Ιερουσαλήμ*, Αθήνα 1992. *Südost-Forschungen* 52 (München 1993) 526-528.
- Ζήνων. Κρητοεπτανησιακή τραγωδία (17<sup>ο</sup> αιώνα)*. Επιμέλεια Στ. Αλεξίου - Μ. Αποσκίτη, Αθήνα 1991. *Südost-Forschungen* 52 (München 1993) 529-535.
- Α. Ταμπάκη, *Η νεοελληνική δραματουργία και οι δυτικές της επιδράσεις (18ος - 19ος αι.)*, Αθήνα 1993. *Südost-Forschungen* 52 (München 1993) 535-539.
- Δ. Καπάδοχος, *Το θέατρο της Κέρκυρας στα μέσα του ΙΘ' αιώνα*, Αθήνα 1991. Ν. Μπακουνάκης, *Το φάντασμα της Νόρμας. Η υποδοχή του μελοδράματος στον ελληνικό χώρο*, Αθήνα 1991. Κ.Μπαρούτας, *Η μουσική ζωή στην Αθήνα το 19ο αιώνα*, Αθήνα 1991. *Südost-Forschungen* 52 (München 1993) 539-542.
- Απ. Σαχίνης, *Τετράδια Κριτικής 1-7*, Αθήνα 1978-1991. *Südost-Forschungen* 52 (München 1993) 542-546.

Χρ. Χαραλαμπίδης, *Νεοελληνικός Λόγος. Μελέτες για τη γλώσσα, τη λογοτεχνία και το ύφος*, Αθήνα 1992. *Südost-Forschungen* 52 (München 1993) 546-549.

Μιχ. Γ. Μερακλής, *Ελληνική Λαογραφία. Τόμ. Γ΄: Λαϊκή τέχνη*, Αθήνα 1992. *Südost-Forschungen* 52 (München 1993) 549-552.

P. Sant Cassia / C. Bada, *The Making of the Modern Greek Family. Marriage and exchange in Nineteenth-Century Athens*, Cambridge 1992. *Südost-Forschungen* 52 (München 1993) 553-558.

Π. Μ. Κιτρομηλίδης, *Κοινωνικές σχέσεις και νοοτροπίες στην Κύπρο του δεκάτου ογδού αιώνα*, Λευκωσία 1992. *Südost-Forschungen* 53 (München 1994) 393-394.

K. Roth, *Südosteuropäische Popularliteratur im 19. und 20. Jahrhundert*, München 1993, M. Skowronski / M. Marinescu, *Die "Volksbücher" Bertoldo und Syntipas in Südosteuropa. Ein Beitrag zur Kulturvermittlung in Griechenland und Bulgarien vom 17. bis 20. Jahrhundert*, Frankfurt/M. etc. 1992. *Südost-Forschungen* 53 (München 1994) 412-423.

I. Lozica, *Izvan teatra: Teatrabilni oblici folkloru u Hrvatskoj*, Zagreb 1990. *Südost-Forschungen* 53 (München 1994) 487-489.

D. Antonijević, *Ritualni trans*, Beograd 1990. *Südost-Forschungen* 53 (München 1994) 489-492.

St. Rajčevski / V. Fol, *Kukerat bez maskata*. Sofija 1993. *Südost-Forschungen* 53 (München 1994) 534-536.

Μ. Ι. Μανούσακας / Κ. Σταΐκος, *Οι εκδόσεις των ελληνικών βιβλίων από τον Άλδο Μανούτιο και τα πρώτα ελληνικά τυπογραφεία της Βενετίας*, Αθήνα 1993· M. Zorzi, *Collezioni veneziane di Codici Greci dalle raccolte della Biblioteca Nazionale Marciana*, Αθήνα 1993· Ν. Χατζιδάκη, *Από τον Χάνδακα στη Βενετία. Ελληνικές εικόνες στην Ιταλία. 15ος-16ος αιώνας*, Αθήνα 1993· Χρ. Μαλτέζου, *Όψεις της ιστορίας του Βενετοκρατουμένου Ελληνισμού. Αρχαιακά τεκμήρια*, Αθήνα 1993. *Südost-Forschungen* 53 (München 1994) 555-558.

Ι. Δημάκης, "Φιλελληνικά". *Μελέτες για τον φιλελληνισμό κατά την ελληνική επανάσταση 1821*, Αθήνα 1992. F. Tabaki-Iona, *Poésie philhellénique et Périodiques de la Restauration*, Athènes 1993]. *Südost-Forschungen* 53 (München 1994) 567-570.

Ν. Παναγιωτάκης (ed.), *Αρχές της νεοελληνικής λογοτεχνίας / Origini della letteratura neogreca*, Venezia 1991. *Südost-Forschungen* 53 (München 1994) 590-594.

R. Beaton / D. Ricks, *Digenes Akrites. New Approaches to Byzantine Heroic Poetry*, Aldershot / Hampshire 1993. Γ. Ι. Θανόπουλος, *Ο "Διγενής Ακρίτης" Escorial και το ηρωϊκό τραγούδι "Του Υιού του Ανδρονίκου". Κοινά τυπικά μορφολογικά στοιχεία της ποιητικής τους*, Αθήνα 1993]. *Südost-Forschungen* 53 (München 1994) 599-605.

D. Holton, *Erotokritos*, Bristol/Athens 1991. R. Beaton, *George Seferis*, Bristol/Athens 1991. *Südost-Forschungen* 53 (München 1994) 605-607.



- Στ. Ε. Κακλαμάνης, *Ερευνες για το πρόσωπο και την εποχή του Γεωργίου Χορτάση*, Ηράκλειον 1993. *Südost-Forschungen* 53 (München 1994) 607-609.
- Ν. Ρούσσοσ Μηλιδώνης, *Έλληνες Ιησουΐτες (1560-1773)*, Αθήνα 1993. *Südost-Forschungen* 53 (München 1994) 609-611.
- Α. Φραντζή, *Μισμαγιά. Ανθολόγιο φαναριώτικης ποίησης κατά την έκδοση Ζήση Δαούτη (1818)*, Αθήνα 1993. *Südost-Forschungen* 53 (München 1994) 611-612.
- Α. Σαχίνης, *Θεωρία και άγνωστη ιστορία του μυθιστορήματος στην Ελλάδα 1760-1870*, Αθήνα 1992. *Südost-Forschungen* 53 (München 1994) 612-615.
- Γ. Π. Σαββίδης (ed.), *Κ. Δαπόντες, Κανών περιεκτικός πολλών εξαιρέτων πραγμάτων... (1778)*, Αθήνα 1991. Γ. Π. Σαββίδης (ed.), *Κ. Δαπόντες, Η θυσία του Ιεφθάε και Ιστορία Σωσάννης*, Αθήνα 1993. *Südost-Forschungen* 53 (München 1994) 615-617.
- Ε. Ν. Μόσχος, *Η μεταφυσική αγωνία του Παλαμά*, Αθήνα 1993. Β. Αποστολίδου, *Ο Κωστής Παλαμάς ιστορικός της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Αθήνα 1992. Αφιέρωμα στον Κωστή Παλαμά (1859-1943), *Νέα Εστία* 123 (Χριστ. 1993) τ. 1595. *Südost-Forschungen* 53 (München 1994) 618-621.
- Γ. Γ. Ζώρας, *Λογοτέχνες της Παλαιάς και Νέας Αθηναϊκής Σχολής στον Φιλολογικό Σύλλογο "Παρνασσός"*, Αθήνα 1993. *Südost-Forschungen* 53 (München 1994) 621-623.
- R. M. Brandl / D. Reinsch, *Die Volksmusik der Insel Karpathos. Bd.1: Die Lyramusik von Karpathos. Eine Studie zum Problem von Konstanz und Variabilität instrumentaler Volksmusik am Beispiel einer griechischen Insel 1930-1981*, Göttingen 1992. *Südost-Forschungen* 53 (München 1994) 623-628.
- Österreichische Volkskundliche Bibliographie. Verzeichnis der Neuerscheinungen für die Jahre 1987 bis 1988*. Eva Kausel, Wien 1992. *Zeitschrift für Volkskunde* 1994/1 (Marburg 1994) 157.
- Δελτίο Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών* 7 (1988/89) & 8 (1990/91). *Zeitschrift für Balkanologie* 30/1 (Berlin 1994) 116-118.
- Μ. Γ. Βαρβούνης, *Λαϊκή λατρεία και θρησκευτική συμπεριφορά των κατοίκων της Σάμου*, Αθήνα 1992. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLVIII/97 (Wien 1994) 324-326.
- Απ. Σαχίνης, *Τετράδια Κριτικής 1-7*, Αθήνα 1978-1991. *Νέα Εστία* τόμ. 136, τεύχ. 1615 (1994) 1379-81.
- Klaus Beitzl (ed.), *Volkskunde. Institutionen in Österreich*, Wien 1992. *Zeitschrift für Volkskunde* 1994/2 (Marburg 1994) 271-273.

Μ. Ι. Κιτρομηλίδης, *Κυπριακά δημοτικά τραγούδια*, Αθήνα 1992. *Jahrbuch für Volksliedforschung* 39 (Berlin 1994) 243-244.

*Λαογραφία* 36, 1990-1992 [1993]. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLVIII/97 (Wien 1994) 499-501.

*Narodna Umjetnost* 29 & 30, Zagreb 1992 & 1993. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLVIII/97 (Wien 1994) 501-506.

*Επετηρίς του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας* XXVI-XXVII (1981-1986 [1993]). *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLVIII/97 (Wien 1994) 507-511.

Μ. Γ. Μερακλής, *Έντεχνος λαϊκός λόγος*, Αθήνα 1993. *Fabula* 35 (Berlin/New York 1994) 349-351.

Κ. Δ. Κονταξής, *Το θέμα της τρέλας και της κουταμάρας στην ελληνική λαϊκή παροιμία*, Ιωάννινα 1992. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLIX/98 (Wien 1995) 118-120.

Στ. Δ. Ήμελλος, *Λαογραφικά. Β. Ποικίλα*, Αθήνα 1992. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLIX/98 (Wien 1995) 120-123.

*Η ελληνική κοινότητα*, Ιωάννινα 1992. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLIX/98 (Wien 1995) 123-125.

Μ. Γ. Βαρβούνης, *Ο δεύτερος παγκόσμιος πόλεμος ως ορόσημο για τον ελληνικό παραδοσιακό πολιτισμό*, Κομοτηνή 1994. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLIX/98 (Wien 1995) 240-241.

Κ. Μπάντα-Τσομόκου, *Ενδυματολογικοί κώδικες της παιδικής-νεανικής ηλικίας*, Ιωάννινα 1993. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLIX/98 (Wien 1995) 242-244.

Β. Νιτσιάκος, *Χορός και κοινωνία*, Κόνιτσα 1994. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLIX/98 (Wien 1995) 244-246.

H. R. Weiss, *"Ah! dieses Leben, diese Farbenglut". Zwei Schweizer auf Gesellenwalz im Orient (1865-1874)*. Ed. Paul Hugger, Basel 1993. *Schweizer. Archiv für Volkskunde* 91 (1995) 104-105.

Ε. Αυδίκος, *Το λαϊκό παραμύθι. Θεωρητικές προσεγγίσεις*, Αθήνα 1994. *Fabula* 36 (1995) 108-109.

Μ. Skowronski / Μ. Marinescu, *Die "Volksbücher" Bertoldo und Syntipas in Südosteuropa. Ein Beitrag zur Kulturvermittlung in Griechenland und Bulgarien vom 17. bis 20. Jahrhundert*, Frankfurt/M. etc. 1992. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLIX/98 (1995) 352-354.

Στ. Ήμελλος, *Ζητήματα παραδοσιακού υλικού βίου*, Αθήνα 1993. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLIX/98 (1995) 354-357.

- Φ. Μαυροειδή, *Ο Ελληνισμός στο Γαλατά (1453-1600)*, Ιωάννινα 1992. *Zeitschrift für Balkanologie* 31/1 (1995) 106-108.
- Ε. Αυδίκος, *Η ταυτότητα της περιφέρειας στο Μεσοπόλεμο*, Αθήνα 1993. *Zeitschrift für Volkskunde* 91 (1995) 299-300.
- L. Kretzenbacher, *Nachtridentinisch untergegangene Bildthemen und Sonderkulte der 'Volksfrömmigkeit' in den Südost-Alpenländern*, München 1994. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLIX/98 (Wien 1995) 495-499.
- P. Dilg / G. Keil / D-R. Moser, *Rhythmus und Saisonalität. Kongreßakten des 5. Symposions des Mediävistenverbandes in Göttingen 1995*, Sigmaringen 1995. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* XLIX/98 (Wien 1995) 499-501.
- V. Turner, *Vom Ritual zum Theater. Der Ernst des menschlichen Spiels*, New York 1989. *Παράβασις* 1 (1995) 259-265.
- P. Pavis, *Semiotik der Theaterrezeption*, Tübingen 1988. *Παράβασις* 1 (1995) 266-274.
- A. Helbo, *Theory of Performing Arts*, Amsterdam / Philadelphia 1987. *Παράβασις* 1 (1995) 275-278.
- R. Möhrmann (ed.), *Theaterwissenschaft heute. Eine Einführung*, Berlin 1990. *Παράβασις* 1 (1995) 279-288.
- K. Lazarowicz / Chr. Balme (eds.), *Texte zur Theorie des Theaters*, Stuttgart 1991. *Παράβασις\_1* (1995) 289-293.
- M. Brauneck / G. Schneilin (eds.), *Theaterlexikon. Begriffe und Epochen, Bühnen und Ensembles*, Reinbek 1992. *Παράβασις* 1 (1995) 294-297.
- H. Flashar, *Inszenierung der Antike. Das griechische Drama auf der Bühne der Neuzeit. 1585-1990*, München 1991. *Παράβασις* 1 (1995) 298-301.
- R. Schechner, *Performance theory*, New York / London 1994. Idem, *The future of ritual. Writings on culture and performance*, London / New York 1993. *Παράβασις* 1 (1995) 302-307.
- E. Aston / G. Savona, *Theatre as Sign-system. A Semiotics of Text and Performance*, London / New York 1991. *Παράβασις* 1 (1995) 308-311.
- M. Frey, *Creative Marge. Die Entwicklung des Niederländischen Off-Theaters*, Wien / Köln 1991. M. Taibon, *Luigi Nono und sein Musiktheater*, Wien / Köln 1993. *Παράβασις\_1* (1995) 312-313.
- Στ. Αλεξίου / Μ. Αποσκήτη, *Ερωφίλη, τραγωδία Γεωργίου Χορτάτση*, Αθήνα 1988. *Ροδολίνος, τραγωδία Ιωάννη Ανδρέα Τρωίλου (17ου αιώνα)*, Αθήνα 1987. *Ζήνων. Κρητοεπτανησιακή τραγωδία (17ου αιώνα)*. Αθήνα 1991. *Γεωργίου Χορτάτση, Η*

ελευθερωμένη Ιερουσαλήμ (Τα Ιντερμέδια της Ερωφίλης), Αθήνα 1992. Παράβασις 1 (1995) 314-318.

Άννα Ταμπάκη, *Η νεοελληνική δραματουργία και οι δυτικές της επιδράσεις (18ος-19ος αι.)*. Μια συγκριτική προσέγγιση, Αθήνα 1993. Παράβασις 1 (1995) 319-322.

Γ. Σιδέρης, *Ιστορία του νέου ελληνικού θεάτρου*. Τόμος πρώτος (1794-1908), Αθήνα 1990. Πλ. Μαυρομούστακος, *Ένα θαμπό χειρόγραφο. Παρουσίαση ανέκδοτων κειμένων του Γιάννη Σιδέρη*. Ο Β΄ τόμος της Ιστορίας του Νέου Ελληνικού Θεάτρου, Αθήνα 1994. Παράβασις 1 (1995) 323-325.

Θ. Γραμματάς, *Νεοελληνικό θέατρο και κοινωνία. Η σύγκρουση των νέων με το σύστημα στο ελληνικό θέατρο του 20ού αιώνα*, Αθήνα 1990]. Παράβασις 1 (1995) 326-330.

Θ. Γραμματάς, *Νεοελληνικό θέατρο. Ιστορία - Δραματουργία. Δώδεκα μελετήματα*, Αθήνα 1987. Του ίδιου, *Γλώσσα και ιδεολογία στο νεοελληνικό διαφωτισμό. Δοκίμια*, Αθήνα 1991. Του ίδιου, *Δοκίμια Θεατρολογίας*, Αθήνα 1990. Του ίδιου, *Ιστορία και Θεωρία στη Θεατρική Έρευνα*, Αθήνα 1992. Του ίδιου, *Από την Τραγωδία στο Δράμα. Μελέτες συγκριτικής Θεατρολογίας*, Αθήνα 1994. Παράβασις 1 (1995) 331-349.

Κάμπος. *Cambridge Papers in Modern Greek*, No 1 (Cambridge 1993), No 2 (1994). *Südost-Forschungen* 54 (1995) 502-504.

Λοίβη. *Εις μνήμην Ανδρέα Γ. Καλοκαιρινού*, Ηράκλειον 1994. *Südost-Forschungen* 54 (1995) 509-511.

Th. E. Detorakis, *History of Crete*, Heraklion 1994. *Südost-Forschungen* 54 (1995) 514.

Περιηγητικά θέματα. *Υποδομή και Προσεγγίσεις*. Επιμ. Λ. Δρούλια, Αθήνα 1993. *Südost-Forschungen* 54 (1995) 533-535.

Επιστημονική συνάντηση στη μνήμη του Κ.Θ.Δημαρά, Αθήνα 1994. *Südost-Forschungen* 54 (1995) 558-559.

Ροδωνιά. *Τιμή στον Μ. Ι. Μανούσακα*. Τόμ.1-2, Ρέθυμνο 1994. *Südost-Forschungen* 54 (1995) 559-562.

Cr. Luciani, *Gian Carlo Persio: La nobilissima barriera della Canea, poema cretese del 1594*, Venezia 1994. *Südost-Forschungen* 54 (1995) 562-565.

Στ. Αλεξίου, *Διονυσίου Σολωμού: Ποιήματα και Πεζά*, Αθήνα 1994. *Südost-Forschungen* 54 (1995) 565-567.

Α. Σαχίνης, *Ο Παλαμάς και η κριτική*, Αθήνα 1994· Φ. Μιχαλόπουλος, *Κωστής Παλαμάς*, Αθήνα 1994. *Südost-Forschungen* 54 (1995) 568-570.

Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, *Το ελληνικό θέατρο στην Κωνσταντινούπολη το 19ο αιώνα*. Τόμ. Α΄. *Ιστορία, δραματολόγιο, θίασοι, ηθοποιοί, θέατρα*, Αθήνα 1994. Ε.

Φεσσά-Εμμανουήλ, *Η Αρχιτεκτονική του νεοελληνικού θεάτρου 1720-1940*, 2 τόμ. Αθήνα 1994. Μ. Ελευθερίου, *Το θέατρο στην Ερμούπολη τον εικοστό αιώνα. Πρώτος τόμος 1901-1903*, Ερμούπολη 1993. *Südost-Forschungen* 54 (1995) 570-572.

R. Lavagnini, *Κ. Π. Καβάφης: Ατελή ποιήματα 1918-1932*, Αθήνα 1994. *Südost-Forschungen* 54 (1995) 573-574.

Μ. Φάις, *Τζούλιο Καϊμη, ένας αποσιωπημένος. Μαρτυρίες και κρίσεις - το ζωγραφικό έργο του - επιλογή από άρθρα του (1928-1976)*, Αθήνα 1994. *Südost-Forschungen* 54 (1995) 575-577.

Γ. Ανεμογιάννης, *Μαρία Κοτοπούλη. Η Φλόγα*, Αθήνα 1994. Ε. Α. Σοφρά, *Λίνος Καρζής. Δεκατέσσερα χρόνια από το θάνατό του (1978-1992)*, Αθήνα 1992. *Südost-Forschungen* 54 (1995) 577-578.

G. Hering, *Nostos. Gesammelte Schriften zur südosteuropäischen Geschichte*, Frankfurt / M. etc. 1995. *Balkan Studies* 26 (1995) 395-398.

Π. Δ. Μαστροδημήτρης, *Η ποίηση του Νέου Ελληνισμού. Ανθολογία. Β' έκδ.*, Αθήνα 1994. *Jahrbuch des Österreichischen Byzantinistik* 45 (1995) 432-433.

Στ. Δ. Ήμελλος, *Λαογραφικά. Τόμ. Γ'. Ποικίλα*, Αθήνα 1994. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* L/99 (1996) 124-126.

Μ. Γ. Βαρβούνης, *Συμβολή στη μεθοδολογία της επιτόπιας λαογραφικής έρευνας*, Αθήνα 1994. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* L/99 (1996) 126-128.

H. Riedl (ed.), *Beiträge zur Landeskunde Griechenlands IV*, Salzburg 1993. *Λαογραφία* 37 (1993-94 [1996]) 153-157.

G. Hering, *Die politischen Parteien in Griechenland 1821-1936*, München 1992. *Λαογραφία* 37 (1993-94 [1996]) 157-161.

H. Bausinger / K. Beyrer/ G. Korff (eds.), *Reisekultur. Von der Pilgerfahrt zum modernen Tourismus*, München 1991. B. Pöttler / U. Kammerhofer-Aggermann (eds.), *Tourismus und Regionalkultur*, Wien 1994. *Λαογραφία* 37 (1993-94 [1996]) 162-175.

B. Pöttler / H. Eberhart / E. Katschnig-Fasch (eds.), *Innovation und Wandel*, Graz 1994. *Λαογραφία* 37 (1993-94 [1996]) 175-177.

*Bälgarski Folklor* 20, Sofija 1994, fasc. 1-4]. *Λαογραφία* 37 (1993-94 [1996]) 178-180.

D. Röth / W. Kahn (eds.), *Märchen und Märchenforschung in Europa. Ein Handbuch*, Frankfurt/M. 1993. *Λαογραφία* 37 (1993-94 [1996]) 181-185.

K. Roth (ed.), *Südosteuropäische Popularliteratur im 19. und 20. Jahrhundert*, München 1993. *Zeitschrift für Volkskunde* 1996/1, 152-154.

K. Roth / G. Wolf (eds.), *South Slavic Folk Culture*. Columbus, Ohio 1994. *Zeitschrift für Volkskunde* 1996/1, 105-107.

J. Cowan, *Dance and the Body Politic in Northern Greece*, Princeton 1990. *Zeitschrift für Volkskunde* 1996/1, 147-149.

K. Roth / G. Wolf (eds.), *South Slavic Folk Culture. A Bibliography of Literature in English, German, and French on Bosnian-Herzegovinian, Bulgarian, Macedonian, Montenegrin and Serbian Folk Culture*, Columbus 1994. *Jahrbuch für Volksliedforschung* 41 (Berlin 1996) 204-206.

Γ. Μότσιος, *Το ελληνικό μοιρολόγι. (προβλήματα ερμηνείας και ποιητικής τέχνης)*, Αθήνα 1995. *Jahrbuch für Volksliedforschung* 41 (Berlin 1996) 206-207.

Δ. Λουκάτος, *Η παροιμιολογική και παροιμογραφική εργογραφία*, έκδ. Ν. Δουλαβέρας, Αθήνα 1994. *Fabula* 37 (1996) 164-166.

Ελληνική Εταιρεία Λαογραφικής Μουσειολογίας [εκδ.], *Ο ρόλος των λαογραφικών μουσείων στα πλαίσια της Ενωμένης Ευρώπης*, Αθήνα 1994. *Zeitschrift für Volkskunde* 1996/2, 281-282.

H. Eberhart / K. Kaser, *Albanien. Stammesleben zwischen Tradition und Moderne*, Wien etc. 1995. *Schweizer. Archiv für Volkskunde* 92 (1996) 256-257.

*Narodna Umjetnost* 32/1-2 (Zagreb 1995)]. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* L/99 (1996) 504-506.

E. Karpodini-Dimitriadi (ed.), *Ethnography of European traditional cultures. Their role and perspectives in a multicultural world. European Seminar – Proceedings*, Athens 1995. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* L/99 (1996) 506-507.

L. Daskalova-Perkovski, D. Dobрева, J. Kočeva, E. Mičeva, *Bългарски folklorni prikazki. Katalog*, Sofija 1993. K. Roth (ed.), *Typenverzeichnis der bulgarischen Volksmärchen*, Helsinki 1995. Α. Αγγελοπούλου / Α. Μπρούσκου, *Επεξεργασία παραμυθιακών τύπων και παραλλαγών AT 700-749*, Αθήνα 1994. των ιδίων, *Catalogue raisonné du Conte Grec Types et Versions AT 700-749*, Athènes 1996. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* L/99 (1996) 508-512.

A. Papageorgiou-Venetas, *Hauptstadt Athen. Ein Stadtgedanke des Klassizismus*, München/ Berlin 1994. *Zeitschrift für Balkanologie* 32/2 (1996) 223-226.

Ε. Αντζακα-Βέη / Λία Παπαδάκη (επιμ.), *Η λαϊκή λογοτεχνία στη Νοτιοανατολική Ευρώπη (19ος και αρχές 20ού αι.). Συνάντηση εργασίας 21-22 Απριλίου 1988*, Αθήνα Ε. Ι. Ε. 1995]. *Südost-Forschungen* 55 (1996) 370-372.

D. Ajdačić (ed.), *The Magical and Aesthetics in the Folklore of Balkan Slavs. Papers of International Conference*, Belgrade 1994. *Südost-Forschungen* 55 (1996) 373-375.

L. Kretzenbacher, *Kreuzholzlegenden zwischen Byzanz und dem Abendlande. Byzantinisch-griechische Kreuzholzlegenden vor und um Basileios Herakleios und ihr*

*Fortleben im lateinischen Westen bis zum Zweiten Vaticanum*, München, Verlag der Bayrischen Akad. d. Wiss. 1995. *Südost-Forschungen* 55 (1996) 375-377.

S. Reicherts-Schenk, *Die Legende von Meister Manole in der rumänischen Dramatik. Aspekte eines kreativen Schaffensprozesses am Beispiel der Dramen von Adrian Maniu, Lucian Blaga, Horia Lovinescu und Marin Sorescu*, Frankfurt / M. etc. 1994. *Südost-Forschungen* 55 (1996) 453-455.

Μαρίνου Τζάνε Μπουνιαλή του Ρεθυμναίου, *Ο Κρητικός Πόλεμος (1645-1669)*. Επιμέλεια Στ. Αλεξίου - Μ.Αποσκήτη, Αθήνα 1995. *Südost-Forschungen* 55 (1996) 528-533.

Μάγδα Μ. Κιτρομηλίδου, *Το μικρασιατικό ζήτημα στην Εφημερίδα "Πάφος" της Κύπρου*, Λευκωσία 1994. *Südost-Forschungen* 55 (1996) 546-548.

Π. Γαβαλά / Ε. Γαρέζου, *Τα γλυπτά μνημεία του κοιμητηρίου Αγίου Γεωργίου, Ερμούπολη Σύρου (19ος - 20ός αιώνας)*, Αθήνα 1994. *Südost-Forschungen* 55 (1996) 550-551.

Dia M. L. Philippides, *Consensus of Modern Greek Literature. Check-list of English-Language Sources Useful in the Study of Modern Greek Literature (1824-1987)*, New Haven 1990. *Südost-Forschungen* 55 (1996) 551-552.

Ελληνική Εταιρεία Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, *Πρακτικά Α' Διεθνούς Συνεδρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας. "Σχέσεις της ελληνικής με τις ξένες λογοτεχνίες". 28 Νοεμβρίου - 1 Δεκεμβρίου 1991*, Αθήνα 1995. *Südost-Forschungen* 55 (1996) 552-554.

H. Eideneier (ed.), *Graeca recentiora in Germania. Deutsch-griechische Kulturbeziehungen vom 15. bis 19. Jahrhundert*, Wiesbaden 1994. *Südost-Forschungen* 55 (1996) 554-556.

Μ. Μαρινέσκου-Χύμου, *Ελληνορουμανικές πνευματικές σχέσεις*, Αθήνα 1995. *Südost-Forschungen* 55 (1996) 556-557.

Γ. Π. Σαββίδης, *Τράπεζα Πνευματική 1963-1993*, Αθήνα 1994. *Südost-Forschungen* 55 (1996) 557-560.

Rod. Beaton, *An Introduction to Modern Greek Literature*, Oxford 1994. *Südost-Forschungen* 55 (1996) 560-564.

Π. Δ. Μαστροδημήτρης, *Ανάλεκτα νεοελληνικής φιλολογίας*, Αθήνα 1995. *Südost-Forschungen* 55 (1996) 564-565.

Helma Winterwerb, *Porikologos. Einleitung, kritische Ausgabe aller Versionen, Übersetzung, Textvergleiche, Glossar, kurze Betrachtungen zu den fremdspachlichen Versionen des Werks sowie zum Opsarologos*, Köln 1992. *Südost-Forschungen* 55 (1996) 571-574.

Ε. Κακουλίδου-Πάνου, Δ.Πηδώνια-Κομνηνή, *Άνθος των Χαρίτων - Φιόρ δε Βερτού*.

*Η κυπριακή παραλλαγή*, Λευκωσία 1994. *Südost-Forschungen* 55 (1996) 577-578.

Evro Layton, *The sixteenth century Greek book in Italy. Printers and Publishers for the Greek world*, Venice 1994. *Südost-Forschungen* 55 (1996) 578-580.

O. Reverdin, Νικ. Παναγιωτάκης, *Οι Ελληνικές Σπουδές στην Ελβετία του Καλβίνου*, Αθήνα, ΜΙΕΤ 1995]. *Südost-Forschungen* 55 (1996) 580-581.

Wim F. Bakker, A. F. van Gemert, *Η Θυσία του Αβραάμ*. Κριτική Έκδοση, Ηράκλειο Παναπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 1996]. *Südost-Forschungen* 55 (1996) 581-588.

*Vitsentzos Kornaros, Erotókritos, Venezia 1713*. A cura di Cristina Stevanoni, Verona 1995. *Südost-Forschungen* 55 (1996) 589-590.

Αικ. Κουμαριανού, *Ο Ελληνικός Προεπαναστατικός Τύπος. Βιέννη - Παρίσι (1784-1821)*, Αθήνα 1995. *Südost-Forschungen* 55 (1996) 590.

I. Βιβιλάκης (επιμ.), *Φώτης Κόντογλους. Εν εικόνι διαπορευόμενος. Αφιέρωμα: εκατό χρόνια από την γέννηση και τριάντα από την κοίμησή του*, Αθήνα 1995. *Südost-Forschungen* 55 (1996) 591-592.

Ch. Stewart, *Demons and the Devil. Moral Imagination in Modern Greek Culture*, Princeton, New Jersey 1991. *Südost-Forschungen* 55 (1996) 595-599.

P. Loizos, E. Papataxiarchis (eds.), *Contested Identities. Gender and Kinship in Modern Greece*, Princeton, New Jersey 1991. Col. Pialut (ed.), Μ. Μαροπούλου (μετάφρ.), *Οικογένεια και περιουσία στην Ελλάδα και την Κύπρο*, Αθήνα 1994. Ε. Παπαταξιάρχης, Θ. Παραδέλλης, *Ανθρωπολογία και παρελθόν. Συμβολές στην Κοινωνική Ιστορία της Νεότερης Ελλάδας*, Αθήνα 1993. *Südost-Forschungen* 55 (1996) 599-605.

M. Herzfeld, *A Place in History. Social and Monumental Time in a Cretan Town*, Princeton, New Jersey 1991. *Südost-Forschungen* 55 (1996) 605-608.

A. Αγγελοπούλου / A. Μπρούσκου, *Επεξεργασία παραμυθιακών τύπων και παραλλαγών AT 700 – 749*, Αθήνα 1994. *Fabula* 37 (1996) 310-311.

Ε. Αυδίκος (επιμ.), *Από το παραμύθι στα κόμικς. Παράδοση και νεοτερικότητα*, Αθήνα 1996. *Fabula* 37 (1996) 311-312.

F. Karlinger, *Menschen im Märchen. Studien zu Volkserzählung*, Wien 1994. *Fabula* 37 (1996) 330-332.

Μ. Γ. Βαρβούνης, *Ενοριακοί ναοί και παραδοσιακή θρησκευτική συμπεριφορά*, Αθήνα 1995. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LI/100 (1997) 109-110.

*Λαογραφία* 37 (Αθήνα 1993-1994 [1995]). *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LI/100 (1997) 110-111.



- Ευρ. Αντζουλάτου-Ρετσίλα, *Μουσειολογικοί Διαλογισμοί*, Αθήνα / Άρτα 1995. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LI/100 (1997) 111-112.
- Η. Πετρόπουλος, *Υπόκοσμος και Καραγκιόζης*, Αθήνα 1996. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LI/100 (1997) 273-274.
- Α. Ράπτης, *Εγκυκλοπαίδεια του ελληνικού χορού*. Αθήνα 1995. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LI/100 (1997) 274-275.
- Μ. Krpata / Μ. Wilding (eds.), *Das Blatt im Meer. Zypern in österreichischen Sammlungen*. Ausstellungskatalog, Kittsee 1997. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LI/100 (1997) 401-403.
- Μ. Κλιάφα, *Τρίκαλα. Από τον Σειφουλλάχ ως τον Τσιτσάνη. Οι μεταμορφώσεις μιας κοινωνίας όπως αποτυπώθηκαν στον Τύπο της εποχής*, Αθήνα 1996. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LI/100 (1997) 419-420.
- Δ. Karpodini-Dimitriadi (ed.), *Ethnography of European Traditional Cultures. Society, Cultural Tradition, Built Environment*, Athens 1996. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LI/100 (1997) 420-421.
- Β. Δ. Αναγνωστόπουλος / Κ. Λιάπης, *Λαϊκό παραμύθι και παραμυθάδες στην Ελλάδα*, Αθήνα 1995. *Fabula* 38 (1997) 129-130.
- Β. Νιτσιάκος, *Οι ορεινές κοινότητες της Βόρειας Πίνδου*, Αθήνα 1995. *Zeitschrift für Volkskunde* 93 (1997) 106-107.
- Österreichische Volkskundliche Bibliographie. Verzeichnis der Neuerscheinungen für die Jahre 1991 bis 1992 mit Nachträgen aus den vorangegangenen Jahren*. Ed. F. Hummer et al., Wien 1995. *Zeitschrift für Volkskunde* 93 (1997) 143.
- Ε. Karpodini-Dimitriadi (ed.), *Laughter and Tears in the Balkan Cultures. International Ethnological Symposium*, Athens 1996. *Balkan Studies* 38/1 (1997) 197-199.
- Ελληνικά δημοτικά τραγούδια. Τα Ακριτικά*. Εκλογή και μετάφραση στα Γερμανικά υπό Hedwig Lüdeke, Αθήναι 1994. *Jahrbuch für Volksliedforschung* 42 (1997) 201-203.
- Revue des Études Néo-Helléniques* II/1-2, Paris-Athènes 1993 (1995). *Jahrbuch für Volksliedforschung* 42 (1997) 203.
- Ν. Κοταρίδης, *Ρεμπέτες και ρεμπέτικο τραγούδι*, Αθήνα 1996. *Jahrbuch für Volksliedforschung* 42 (1997) 204-205.
- Narodna Umjetnost* 31, Zagreb 1994. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LI/100 (1997) 562-564.
- Μαρία Θεοχάρη, *Παραμυθάδες, παραμύθια*, Αθήνα 1994. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LI/100 (1997) 560-561.

Τραγωδία ονομαζομένη EYΓENA του Κυρ Θεοδώρου Μοντσελέζε 1646. Παρουσίαση Μ. Vitti, φιλολογική επιμέλεια G. Spadaro, Αθήνα 1995. *Byzantinische Zeitschrift* 90 (1997) 458-460.

Δελτίο Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών 9, 1992 & 10, 1993/94]. *Zeitschrift für Balkanologie* 33/2 (1997) 240-241.

Β. Νιτσιάκος (επιμ.), *Η επαρχία Κόνιτσας στο χώρο και το χρόνο. Εισηγήσεις στο Α' Επιστημονικό Συμπόσιο (Κόνιτσα, 12, 13, 14 Μαΐου 1995)*, Κόνιτσα 1996]. *Südost-Forschungen* 56 (1997), σσ. 535-536.

Θ. Δετοράκης, *Βενετοκρητικά μελετήματα (1971-1994)*, Ηράκλειον 1996. *Südost-Forschungen* 56 (1997) 549-551.

Γ. Μαυρομάτης, "Περί της Ξενιτείας" ποιήματα. Κριτική έκδοση με εισαγωγή, σχόλια και λεξιλόγιο, Ηράκλειο 1995]. *Südost-Forschungen* 56 (1997) 551-552.

Ε. Χρυσός (επιμ.), *Ένας κόσμος γεννιέται. Η εικόνα του ελληνικού πολιτισμού στη γερμανική επιστήμη κατά τον 19ο αιώνα*, Αθήνα 1996. *Südost-Forschungen* 56 (1997) 564-566.

Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, *Το ελληνικό θέατρο στην Κωνσταντινούπολη το 19ο αιώνα. Τόμ. Β': Παραστάσεις*, Αθήνα 1996. *Südost-Forschungen* 56 (1997) 566-567.

Φ. Βογιατζής, *Το θέατρο σκιών στην Θεσσαλία*, Αθήνα 1995. *Südost-Forschungen* 56 (1997) 567-569.

Κ. Μαλαφάντης, *Οι "Αθηναϊκαί Επιστολαί" του Γρηγορίου Ξενόπλου στη "ΔΙΑΠΑΛΑΣΗ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ" 1896-1947*, Αθήνα 1995. *Südost-Forschungen* 56 (1997) 569-570.

Cr. Luciani (ed.), *Francesco Bozza, Fedra*, Manziana (Roma) 1996. *Südost-Forschungen* 56 (1997) 575-576.

M. Catică-Vassu, Alexandros Sutsos, *Orestis. Einleitung. Kritische Edition*, Hamburg 1994]. *Südost-Forschungen* 56 (1997) 577-579.

Χρ. Δερμεντζόπουλος, *Το ληστρικό μυθιστόρημα στην Ελλάδα. Μύθοι - παραστάσεις - ιδεολογία*, Αθήνα 1997. *Südost-Forschungen* 56 (1997) 579-584.

St. Damianakos (ed.), *Les amis et les autres. Mélanges en honneur de John Peristiany. Brothers and Others. Essays in Honour of John Peristiany*, Athènes 1995. *Südost-Forschungen* 56 (1997) 587-588.

Λ. Μαράτου-Αλιπράντη, *Η οικογένεια στην Αθήνα: Οικογενειακά πρότυπα και συζυγικές πρακτικές*, Αθήνα 1995. Β. Κοτζαμάνης / Λ. Μαράτου-Αλιπράντη / Α. Τεπέρογλου / Μ. Τζωρτζοπούλου (επιμ.), *Γήρανση και κοινωνία. Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου ΕΚΚΕ*, Αθήνα 1996. *Südost-Forschungen* 56 (1997) 588-

591.

I. Κατσούλης et al. (επιμ.), *Διαστάσεις του κοινωνικού αποκλεισμού στην Ελλάδα. Κύρια θέματα και προσδιορισμός προτεραιοτήτων πολιτικών*, Αθήνα 1996. *Südost-Forschungen* 56 (1997) 591-594.

N. Kuret, *Das Festliche Jahr der Slowenen. Brauchtum im Jahreslauf*, Klagenfurt / Celovec 1996]. *Südost-Forschungen* 56 (1997), σσ. 650-651.

*Οι θησαυροί του Αγίου Όρους*, Θεσσαλονίκη 1997]. *Südost-Forschungen* 57 (1998) 295-298.

L. Kretzenbacher, *Bild-Gedanken der spätmittelalterlichen Hl. Blut-Mystik und ihr Fortleben in mittel- und südosteuropäischen Volksüberlieferungen*, München 1997. *Südost-Forschungen* 57 (1998) 361-364.

M. I. Μανούσακας, *Λεονάρδου Ντελλαπόρτα (1403/1411). Έκδοση κριτική, εισαγωγή, σχόλια και ευρετήρια*, Αθήνα 1995. *Südost-Forschungen* 57 (1998) 383-388.

E. Θ. Σουλογιάννης, *Αλεξάνδρου Ρίζου Παγκαβή, Χειρόγραφος Κώδιξ αρ.35 από το αρχείο της οικογένειας Παγκαβή*, Αθήνα 1997. *Südost-Forschungen* 57 (1998) 401-404.

Στ. Αλεξίου, *Δημώδη βυζαντινά. Μελέτες*, Αθήνα 1997. *Südost-Forschungen* 57 (1998) 412-414.

Rod. Beaton, *Η ερωτική μυθιστορία του ελληνικού μεσαίωνα*, Αθήνα 1996. *Südost-Forschungen* 57 (1998) 414-419.

D. Holton (ed.), *Λογοτεχνία και Κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης*, Ηράκλειο 1997. *Südost-Forschungen* 57 (1998) 419-420.

Z. X. Συνοδινός, *Δημήτριος Γουζέλης, Χάσης (Το τζάκωμα και το φτιάσιμον). Κριτική έκδοση*, Αθήνα 1997. *Südost-Forschungen* 57 (1998) 420-421.

Γιάννης Ψυχάρης, *Κριτικά κείμενα. Φιλολογική επιμέλεια I. Μποτουροπούλου*, 2 τόμ., Αθήνα 1997. *Südost-Forschungen* 57 (1998) 422-423.

K. Chryssomalli-Henrich, *Erzähltechnik, Zeitgestaltung und ihr Einfluß auf die Gestaltbildung. Untersuchungen zu Myrivilis, Venesis und Fakinu unter besonderer Berücksichtigung der Frauengestalten*, Hamburg 1995. *Südost-Forschungen* 57 (1998) 424-425.

E. Σπαθάρη-Μπεγλίτη, *Ιστορική και κοινωνική λαογραφία Ανατολικής Θράκης*, Αθήνα 1997. *Südost-Forschungen* 57 (1998) 427-428.

A. Λυδάκη, *Μπαλαμέ και Ρόμα. Οι Τσιγγάνοι των Άνω Λιοσίων*, Αθήνα 1997. *Südost-Forschungen* 57 (1998) 429-430.

Στ. Δαμιανάκος / Ε. Ζακοπούλου / Χ. Κασίμης / Β. Νιτσιάκος, *Εξουσία, εργασία και μνήμη σε τρία χωριά της Ηπείρου. Η τοπική δύναμη της επιβίωσης*, Αθήνα 1997. *Südost-Forschungen* 57 (1998) 431-433.

U. Krasberg, *Kalitheia. Männer und Frauen in einem griechischen Dorf*, Frankfurt / M., New York 1996. *Südost-Forschungen* 57 (1998) 433-437.

Κάμπος. *Cambridge Papers in Modern Greek*, No 3 (Cambridge 1995), No 4 (1996). *Zeitschrift für Balkanologie* 43/2 (1998) 222-223.

R. Lauer / H. - G. Majer (eds.), *Höfische Kultur in Südosteuropa*, Göttingen 1990. *Zeitschrift für Balkanologie* 43/2 (1998) 224-227.

R. Lauer / P. Schreiner (eds.), *Die Kultur Griechenlands in Mittelalter und Neuzeit*, Göttingen 1992]. *Zeitschrift für Balkanologie* 43/2 (1998) 228-230.

Δ. Σταμέλος, *Νεοελληνική λαϊκή τέχνη*, 3η έκδ., Αθήνα 1993, του ίδιου, *Λαογραφική Πινακοθήκη*, Αθήνα 1994. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LII /101 (1998) 119-120.

Κ. Κορρέ-Ζωγράφου, *Τα Κεραμικά του ελληνικού χώρου*, Αθήνα 1995. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LII /101 (1998) 129-131.

L. Kretzenbacher, *Bild-Gedanken der spätmittelalterlichen Hl. Blut-Mystik und ihre Fortleben in mittel- und südosteuropäischen Volksüberlieferungen*, München 1997. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LII /101 (1998) 533-536.

Ε. Αυδίκος, *Το παιδί στην παραδοσιακή και τη σύγχρονη κοινωνία*, Αθήνα 1996. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LII /101 (1998) 536-537.

Π. Κοντομίχης, *Λαογραφικά Σύμμεικτα Λευκάδας*, Αθήνα 1995. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LII /101 (1998) 537-538.

Μ. Γ. Βαρβούνης, *Συμβολή στη λαογραφική μελέτη των Πομάκων και του παραδοσιακού πολιτισμού της Θράκης*, Κομοτηνή 1995. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LII /101 (1998) 538.

*Narodna Umjetnost* 34, fasc. 1-2, Zagreb 1997. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LII /101 (1998) 539-540.

R. Brunner, *Vom Theater im Stall zum Freilichtspiel. Emsere Vereine auf Brettern, die die Welt bedeuten*, Domat/Ems 1996. *Schweizer. Archiv für Volkskunde* 94/1 (1998) 123-124.

St. Koslowski, *Stadttheater contra Schaubuden. Zur Basler Theatergeschichte des 19. Jahrhunderts*, Zürich 1998. *Schweizer. Archiv für Volkskunde* 94/1 (1998) 248-249.

R. Alsheimer [ed.], *Internationale volkskundliche Bibliographie / International Folklore Bibliography / Bibliographie Internationale d'Ethnologie für die Jahre 1991 und 1992*, Bonn 1995, ... für das Jahr 1993, Bonn 1996. *Λαογραφία* 38 (1995-1997)

[1998]) 159-162.

N. Kuret, *Das festliche Jahr der Slowenen. Brauchtum im Jahreslauf*, Klagenfurt etc. 1996]. *Λαογραφία* 38 (1995-1997 [1998]) 162-163.

*Narodna Umjetnost*. Croatian Journal of Ethnology and Folklore Research, vol. 32 /1-2 (Zagreb 1995), 33/1 (1996)]. *Λαογραφία* 38 (1995-1997 [1998]) 164-166.

*Traditiones*. Acta Instituti Ethnographiae Slovenorum, vol. 23 (Ljubljana 1994), 24 (1995). *Λαογραφία* 38 (1995-1997 [1998]) 167-168.

*Bälgarski Folklor* 21 (Sofija 1995), fasc. 1-6]. *Λαογραφία* 38 (1995-1997 [1998]) 168-170.

*Narodna Umjetnost*, Croatian Journal of Ethnology and Folklore Research, vol. 33, τεύχ.2 (Zagreb 1996)]. *Λαογραφία* 38 (1995-1997 [1998]) 170-172.

S. Faroqhi, *Kultur und Alltag im Osmanischen Reich. Vom Mittelalter bis zum Anfang des 20. Jahrhunderts*, München 1995. A. A. Öztürk, *Das türkische Volkslied als sprachliches Kunstwerk*, Frankfurt etc. 1994. *Λαογραφία* 38 (1995-1997 [1998]) 172-189.

M. Krpata / M. Wilding, *Das Blatt im Meer - Zypern in österreichischen Sammlungen*, Kittsee 1997. *Λαογραφία* 38 (1995-1997 [1998]) 189-192.

L. Danforth, *Firewalking and Religious Healing. The Anastenaria of Greece and the American Firewalking Movement*, Princeton U. P. 1989, L. Danforth, *Τα Αναστενάρια της Αγίας Ελένης. Πυροβασία και θρησκευτική θεραπεία*, Αθήνα 1995. I. Ευαγγέλου, *Πυροβασία και Αναστενάρηδες*, Αθήνα 1994]. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LII/101 (1998) 381-382.

Δημ. Σπάθης, Γεώργιος Ν. Σούτσος, *Αλεξανδροβόδας ο ασυνείδητος*, Κωμωδία συντεθείσα εν έτει, απνε΄: 1785. Σχολιασμένη έκδοση και συνοδευτική μελέτη: Φαναριωτική κοινωνία και σάτιρα, Αθήνα 1995. *Παράβασις* 2 (1998) 213-217.

Απ. Σαχίνης, *Μελέτες για την Κρητική λογοτεχνία*, Αθήνα 1995. *Παράβασις* 2 (1998) 218-222.

Μ. Ελευθερίου (επιμ.), *Το θέατρο στην Ερμούπολη τον εικοστό αιώνα. Πρώτος τόμος 1901-1903*, Ερμούπολις 1993. *Παράβασις* 2 (1998) 222-223.

Μ. Βάλσα, *Το νεοελληνικό θέατρο από το 1453 έως το 1900*. Μετάφραση - σημειώσεις Χ. Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Αθήνα 1994. *Παράβασις* 2 (1998) 223-228.

Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, *Το ελληνικό θέατρο στην Κωνσταντινούπολη το 19ο αιώνα*. Τόμ. Α΄. *Ιστορία, δραματολογία, θίασοι, ηθοποιοί, θέατρα*, Αθήνα 1994. *Παράβασις* 2 (1998) 229-234.

Ε. Φεσσά-Εμμανουήλ, *Η Αρχιτεκτονική του Νεοελληνικού Θεάτρου 1720-1940*, 2 τόμ., Αθήνα 1994. *Παράβασις* 2 (1998) 234-239.

Πέτρος Κατσαΐτης, *Ιφιγένεια [Εν Ληξουρίω]*. Επιμέλεια Σπ. Α. Ευαγγελάτος. Σκίτσα Γιώργος Πάτσας, Αθήνα 1995. *Παράβασις 2* (1998) 239-249.

Paul C. Castagno, *The Commedia Dell' Arte 1550-1621. The Mannerist Context*, New York etc. 1994. *Παράβασις 2* (1998) 249-253.

Fl. Mehlretter, *Die unmögliche Tragödie. Karnevalisierung und Gattungsmischung im venezianischen Opernlibretto des siebzehnten Jahrhunderts*, Frankfurt/M. etc. 1994. *Παράβασις 2* (1998) 253-256.

S. Benett, *Theatre audiences. A theory of production and reception*, London/New York 1990 (1994). *Παράβασις 2* (1998) 256-260.

P. Pavis, *Theatre at the Crossroads of Culture*, London/New York 1992. *Παράβασις 2* (1998) 260-264.

T. Jackson (ed.), *Learning through theatre. New perspectives on theatre in education*, London / New York 1993. *Παράβασις 2* (1998) 264-265.

Bin Mason, *Street Theatre and Other Outdoor Performance*, London / New York 1992. *Παράβασις 2* (1998) 265-267.

T. Kowzan, *Sémiologie du théâtre*, Tours 1992, του ίδιου, *Spectacle et signification*, Candiac 1992. *Παράβασις 2* (1998) 267-270.

E. Fischer-Lichte / H. Xander (eds.), *Welttheater - Nationaltheater - Lokaltheater? Europäisches Theater am Ende des 20. Jahrhunderts*. Tübingen/Basel 1993. E. Fischer-Lichte (ed.), *Theater Avantgarde. Wahrnehmung - Körper - Sprache*, Tübingen/Basel 1995. *Παράβασις 2* (1998) 271-273.

E. Fischer-Lichte / W. Greisenegger / H. - T. Lehmann, *Arbeitsfelder der Theaterwissenschaft*, Tübingen 1994. *Παράβασις 2* (1998) 273-276.

M. Pfister, *The theory and analysis of drama*, Cambridge U. P. 1991. *Παράβασις 2* (1998) 276-278.

Γ. Π. Πεφάνης, *Το θεατρικό. Σκιαγράφηση μιας φαινομενολογικής θεατρολογίας*, Αθήνα / Γιάννινα 1991. Τηλ. Ε. Μουδατσάκις, *Η θεατρική σύνταξη. Αρχές οικονομίας της δράσης στην τραγωδία. Το παράδειγμα του "Αγαμέμνονα"*, Αθήνα 1993. Μ. Θωμαδάκη, *Σημειωτική του ολικού θεατρικού λόγου*, Αθήνα 1993. *Παράβασις 2* (1998) 278-283.

Ασπασία Παπαδάκη, *Θρησκευτικές και κοσμικές τελετές στη βενετοκρατούμενη Κρήτη*, Ρέθυμνο 1995]. *Byzantinische Zeitschrift* 91 (1998) 571-574.

*Θησαυροί του Αγίου Όρους*, 2η έκδ., Θεσσαλονίκη 1997. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LIII/102 (1999) 85-88.

*Λαογραφία* 38, Αθήνα 1995-97. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LIII/102 (1999) 102-105.

Μ. Γ. Βαρβούνης, *Θεωρητικά της Ελληνικής Λαογραφίας*, Αθήνα 1997. Β. Γ. Νιτσιάκος, *Λαογραφικά ετερόκλητα*, Αθήνα 1997. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LIII/102 (1999) 233-236.

Ι. Lozica, *Folklorno kazalište (Zapisi i tekstovi)*, Zagreb 1996, idem, *Hrvatski karnevali*, Zagreb 1997. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LIII/102 (1999) 239-243.

Νικολάου Ιερόπαιδος εξ Αγράφων, *Εκδόσεις μερικά εις αρχάριον ιατρόν*, Λάρισα 1997. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LIII/102 (1999) 243-244.

Γ. Ν. Αικατερινίδης, *Δρώμενα Θεοφανείων στην Καλή Βρύση Δράμας*, Αθήνα 1995, του ίδιου, *Τραγούδια και μουσικά όργανα στην Καλή Βρύση Δράμας*, Αθήνα 1997, του ίδιου, *Γιορτές και δρώμενα στον νομό Δράμας*, Δράμα 1997. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LIII/102 (1999) 252-254.

Ι. Βιβιλάκης, *Η θεατρική ορολογία στους πατέρες της Εκκλησίας. Συμβολή στη μελέτη της σχέσεως Εκκλησίας και Θεάτρου*, διδ. διατρ. Αθήνα 1996. *Byzantinische Zeitschrift* 92 (1999) 104-105.

U. Krasberg, *Kalitheia. Männer und Frauen in einem griechischen Dorf*, Frankfurt / New York 1996. *Zeitschrift für Volkskunde* 95 (1999) 149-150.

Θ. Παπαθανασόπουλος, *Περίστα Ναυπακτίας. Ιστορικά – Λαογραφικά*, Αθήνα 1998. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LIII/102 (1999) 419-420.

*Narodna Umjetnost*, vol. 35/1, Zagreb 1998 & 35/2, 1998). *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LIII/102 (1999) 573-575.

Μ. Γ. Βαρβούνης, *Η καθημερινή ζωή των Πομάκων*, Αθήνα 1997. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LIII/102 (1999) 576-578.

Δ. Γ. Αποστολόπουλος / Ε. Ν. Φραγκίσκος, *Νεοελληνικός Διαφωτισμός. Βιβλιογραφία 1945-1995*, Αθήνα 1998. *Südost-Forschungen* 58 (1999) 423-424.

Ι. Βάσσης / G. S. Henrich / D. R. Reinsch (eds.), *Lesarten. Festschrift für Athanasios Kambylis zum 70. Geburtstag dargebracht von Schülern, Kollegen und Freunden*, Berlin/New York 1998. *Südost-Forschungen* 58 (1999) 440-443.

Χρ. Μαλτέζου (επιμ.), *Symposio internazionale: Ricchi e poveri nelle società dell' Oriente grecolatino. Διεθνές συμπόσιο: Πλούσιοι και φτωχοί στην κοινωνία της ελληνολατινικής Ανατολής*, Venezia 1998. *Südost-Forschungen* 58 (1999) 455-456.

Αλ. Νικηφόρου, *Δημόσιες τελετές στην Κέρκυρα κατά την περίοδο της Βενετικής Κυριαρχίας 14ος - 18ος αι.*, Αθήνα 1999. *Südost-Forschungen* 58 (1999) 456-458.

Νικ. Παναγιωτάκης (επιμ.), *Άνθη χαρίτων*, Venezia 1998. *Südost-Forschungen* 58 (1999) 458-460.

Χρ. Μαλτέζου (επιμ.), *Δημοσία ιλαρία. 500 χρόνια από την ίδρυση της ελληνορθόδοξης κοινότητας Βενετίας 1498-1998*, Venezia 1999. *Südost-Forschungen* 58 (1999) 460-461.

*Proceedings of the Symposium "Η Κρητική λογοτεχνία στο κοινωνικό και ιστορικό της πλαίσιο"*, Amsterdam 19-21 June 1997 in honour of Wim Bakker, Amsterdam 1998. *Südost-Forschungen* 58 (1999) 487-489.

Νικ. Μ. Παναγιωτακης, *Κρητικό Θέατρο. Μελέτες*, Αθήνα 1998. *Südost-Forschungen* 58 (1999) 489-490.

F. Scouphos, *Ο Γραμματοφόρος (Le Courier). Édition critique de recueil de ses lettres*. Éd. par Man.I.Manoussacas avec la coll. de M.Lassithiotakis, Athènes 1998. *Südost-Forschungen* 58 (1999) 490-491.

L. S. Myrsiades / K. Myrsiades, *Karagiozis. Culture & Comedy in Greek Puppet Theater*, Lexington 1992, Κατ. Μυστακίδου, *Οι μεταμορφώσεις του Καραγκιόζη*, Αθήνα 1998, Μιχ. Ιερωνημίδης, *Πίσω από τον μπερντέ. Ηχητικά και οπτικά τεχνάσματα στο ελληνικό θέατρο σκιών*, Αθήνα 1998. *Südost-Forschungen* 58 (1999) 492-495.

A. Proiou / A. Armati, *Il teatro di Luigi Pirandello in Grecia (1914-1995)*, Roma 1998. *Südost-Forschungen* 58 (1999) 495-497.

Γ. Ανεμογιάννης, *Διαδρομή στο χρώμα και το όνειρο. Προθέσεις - επιτεύξεις – αποτιμήσεις*, Αθήνα 1998, Α. Συνοδινού, *Πρόσωπα και προσωπεία. Αυτοβιογραφικό χρονικό*, Αθήνα 1998, Β. Μανωλίδου, *Αναμνήσεις*, Αθήνα 1997, Π. Μαυρομούστακος, *Παζινού-Μινωτής*, Αθήνα 1997. *Südost-Forschungen* 58 (1999) 497-498.

Μ. Γ. Βαρβούνης, *Η ανακάλυψη του Βυζάντιου στο χώρο της ελληνικής λαογραφίας*, Θεσσαλονίκη 1998, του ίδιου, *Λαογραφικά των νεομαρτύρων*, Κομοτηνή 1998, του ίδιου, *Μοναστική ζωή και παραδοσιακή θρησκευτική συμπεριφορά. Η μαρτυρία του κώδικα της Ιεράς Μονής Αγίας Ζώνης Σάμου*, Αθήνα 1998. *Südost-Forschungen* 58 (1999) 498-500.

Ε. Π. Αλεξιάκης, *Τα παιδιά της σιωπής. Οικογένεια, συγγένεια και γάμος στους Αρβανίτες της ΝΑ Αττικής - Λαυρεωτικής (1850-1940)*, Αθήνα 1996. *Südost-Forschungen* 58 (1999) 500-502.

Μ. Καπλάνογλου, *Ελληνική λαϊκή παράδοση. Τα παραμύθια σε περιοδικά για παιδιά και νέους (1836-1922)*, Αθήνα 1998. *Fabula* 40 (1999) 168-169.

Δ. Γκέφου-Μαδιανού, *Ανθρωπολογική θεωρία και Εθνογραφία. Σύγχρονες τάσεις*, Αθήνα 1998. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LIV/103 (2000) 132-134.

Ε. Αυδίκος, *Από τη Μαρίτσα στον Έβρο. Πολιτισμικές συγκλίσεις και αποκλίσεις σε μια παρέβρια περιοχή*, Αλεξανδρούπολη 1998. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LIV/103 (2000) 135-136.



R. Drain (ed.), *Twentieth Century Theatre. A Sourcebook*, London / New York 1995.  
M. Huxley / N. Witts (eds.), *The Twentieth-Century Performance Reader*, London / New York 1996. *Παράβασις* 3 (2000) 293-297.

H. Schmid / H. Kral (eds.), *Drama und Theater. Theorie - Methode – Geschichte*, München 1991. *Παράβασις* 3 (2000) 297-301.

M. L. Quinn, *The Semiotic Stage. Prague School Theater Reader*, New York etc. 1995. *Παράβασις* 3 (2000) 302-305.

M. Carlson, *Performance. A Critical Introduction*, London / New York 1996. *Παράβασις* 3 (2000) 305-320.

P. Stefanek, *Vom Ritual zum Theater. Gesammelte Aufsätze und Rezensionen*, Wien 1992. *Παράβασις* 3 (2000) 320-323.

H. Gilbert / J. Tompkins, *Post-colonial Drama. Theory, Practice, Politics*, London/New York 1996. *Παράβασις* 3 (2000) 324-329.

P. Rosefeldt, *The Absent Father in Modern Drama*, New York etc. 1995. *Παράβασις* 3 (2000) 329-336.

B. Hannemann, *Im Zeichen der Sonne. Geschichte und Repertoire des Opernhauses La Fenice von seiner Gründung bis zum Wiener Kongreß (1787-1814)*, Frankfurt/M. etc. 1996. *Παράβασις* 3 (2000) 336-343.

Gian Carlo Persio, *La nobilissima barriera della Canea, poema cretese del 1594. Introduzione, testo critico e commento a cura di Cristiano Luciani*, Venezia 1994, Francesco Bozza, *Fedra. A cura di Cristiano Luciani*, Manziana 1996. *Παράβασις* 3 (2000) 354-365.

M. Catica-Vassi, *Alexandros Sutsos. Orestis. Einleitung. Kritische Edition*, Hamburg 1994. *Παράβασις* 3 (2000) 348-351.

A. Proiou / A. Armati, *Il teatro di Luigi Pirandello in Grecia (1914-1995)*, Roma 1998. *Παράβασις* 3 (2000) 352-354.

Τ. Μουδατσάκης, *Η Θεωρία του Δράματος στη Σχολική Πράξη. Το θεατρικό Παιχνίδι - Η Δραματοποίηση. Ως μέθοδος προσέγγισης των αφηγηματικών κειμένων*, Αθήνα 1994, Θ. Γραμματάς, *Fantasyland. Θέατρο για Παιδικό και Νεανικό Κοινό*, Αθήνα 1996]. *Παράβασις* 3 (2000) 354-365.

Γ. Λαδογιάννη, *Επί σκηνής ο Λόγος*, Αθήνα 1995, της ίδιας, *Αρχές του νεοελληνικού θεάτρου. Βιβλιογραφία των έντυπων εκδόσεων 1637-1879*, Αθήνα 1996. *Παράβασις* 3 (2000) 365-372.

*Ερωφίλη, τραγωδία του Γεωργίου Χορτάση*. Επιμ. Στ. Αλεξίου - Μ. Αποσκήτη, Αθήνα 1996, *Μεσαιωνική τραγωδία. Πρόλογος Ν. Α. Βέη. Κρητικών Θέατρον. Μεσαιωνικά. Ερωφίλη*. (Αθήνα) χ. χ. *Παράβασις* 3 (2000) 372-373.

W. F. Bakker / A. F. van Gemert, *Η Θυσία του Αβραάμ*. Κριτική Έκδοση, Ηράκλειο 1996]. *Παράβασις* 3 (2000) 373-381.

*Τραγωδία ονομαζομένη ΕΥΓΕΝΑ του Κυρ Θεοδώρου Μοντσελέζε 1646*. Παρουσίαση Mario Vitti, φιλολογική επιμέλεια Giuseppe Spadaro. Αθήνα 1995, Τίνα Λεντάρη, Βιβλιοκρισία της έκδοσης, *Μαντατοφόρος* 41, 1996, σσ. 152-166, (Ι. Βιβιλάκης, επιμ.), Αμφι-Θέατρο Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, *Θεοδώρου Μοντσελέζε, Ευγένια*, Αθήνα 1997. *Παράβασις* 3 (2000) 382-395.

Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, *Το ελληνικό θέατρο στην Κωνσταντινούπολη το 19ο αιώνα*. Τόμος Β', *Παραστάσεις*, Αθήνα 1996. *Παράβασις* 3 (2000) 395-396.

Σ. Πατσαλίδης, *(Εν)τάσεις και (δια)στάσεις. Η ελληνική τραγωδία και η θεωρία του εικοστού αιώνα*, Αθήνα 1997. *Παράβασις* 3 (2000) 396-412.

Σ. Πατσαλίδης, *Μεταθεατρικά 1985-1995*, Θεσσαλονίκη 1995, Μ. Θωμαδάκη, *Θεατρολογία και Αισθητική. Προς μια θεωρία της ενεργειακής θεατρικότητας*, Αθήνα 1995, της ίδιας, *Θεατρολογικοί προβληματισμοί*, Αθήνα 1996, Δημ. Τσατσούλης, *Σημειολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού φαινομένου. Θεωρία και κριτική Ανάλυση της Σύγχρονης Θεατρικής Πρακτικής*, Αθήνα 1997. *Παράβασις* 3 (2000) 412-416.

Ε. Θ. Σουλογιάννης / Ι. Μποτουροπούλου, *Αλεξάνδρου Ρίζου Ραγκαβή, Χειρόγραφος Κώδιξ αρ.35. Από το αρχείο της οικογένειας Ραγκαβή*, Αθήνα 1997. *Παράβασις* 3 (2000) 417-422.

Κ. Κακούρη, *Προαισθητικές μορφές του θεάτρου*, Αθήνα 1946, ανατύπωση 1998. *Παράβασις* 3 (2000) 422-425.

R. Beaton, *An Introduction to Modern Greek Literature*. Oxford 1994, idem, *Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία, 1821-1992*, Αθήνα 1996. *Παράβασις* 3 (2000) 425-427.

L. Kretzenbacher, *Sterbekerze und Palmzweig-Ritual beim "Marientod". Zu Apokryphen in Wort und Bild bei der κοίμησις, dormitio, assumptio der Gottesmutter zwischen Byzanz und dem mittelalterlichen Westen*, Wien 1999. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LIV/103 (2000) 379-381.

Μ. Γ. Βαρβούνης, *Λαϊκή λατρεία και αφιερωτική πρακτική στην Τήλο. Σχόλια για την οικονομική βάση της παραδοσιακής θρησκευτικότητας*, Ρόδος 1999. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LIV/103 (2000) 381-382.

Μ. Γ. Μερακλής, *Θέματα Λαογραφίας*, Αθήνα 1999. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LIV/103 (2000) 382-384.

Ε. Karagiannis-Moser, *Le bestiaire de la chanson populaire grecque moderne*, Paris 1997. *Jahrbuch für Volksliedforschung* 24 (1999) 245-247.

Β. Α. Αναγνωστόπουλος, *Λαϊκή παράδοση και παιδί*, Αθήνα 1999, του ίδιου, *Λαϊκή παράδοση και σχολείο*. Αθήνα 1999, Μ. Γ. Βαρβούνης, *Αφήγηση και αφηγητής στα ελληνικά παραμύθια*, Αθήνα 1998. *Fabula* 41 (2000) 134-136.

*Narodna Umjetnost* 36/1, 36/2, Zagreb 1999. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LIV/103 (2000) 564-567.

P. Κακαμπούρα-Τίλη, *Ανάμεσα στο αστικό κέντρο και τις τοπικές κοινωνίες. Οι σύλλογοι της επαρχίας Κόνιτσας στην Αθήνα*, Κόνιτσα 1999. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LIV/103 (2000) 567-569.

Κ. Δ. Κονταξής, *Σημασιολογική προσέγγιση παροιμίας και παραμυθιού*, Αγρίνιο 1998. *Fabula* 41/3-4 (2000) 340.

A. E. Kasdagli, *Land and marriage settlements in the Aegean. A case study of seventeenth-century Naxos*, Venice 1999. *Zeitschrift für Balkanologie* 36/1 (2000) 109-110.

H. Heppner / O. Katsiardi-Hering (eds.), *Die Griechen und Europa. Außen- und Innensichten im Wandel der Zeit*, Wien etc. 1998. *Zeitschrift für Balkanologie* 36/2 (2000) 239-240.

Muh. As-Sayyid Omar, *Anton Prokesch-Osten. Ein Österreichischer Diplomat im Orient*, Frankfurt etc/ 1993. *Balkan Studies* 40 (1999) 209-213.

Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου et al., *Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών. Ογδόντα χρόνια 1817-1997*, Αθήνα 1999. *Παράβασις* 3 (2000) 428-432.

A. Georgakopoulou, *Narrative Performances: A Study of Modern Greek Storytelling*, Amsterdam 1997. *Asian Folklore Studies* LX-1 (Nagoya 2001) 153-155.

Μ. Γ. Σεργής, *Εφημερίδες και Λαογραφία. Η ταυτότητα μιας Ναζιακής εφημερίδας. Διαθλάσεις της Ιστορίας και της Ελληνικής Κοινωνίας του 19ου αιώνα και των αρχών του 20ού*, Αθήνα 2000. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LV/104 (2001) 75-78.

A. N. Δευτεραίος, *Το ψωμί στα έθιμα των Ελλήνων. Η συμβολική και μαγική χρήση του από τους Νεοέλληνες*, Αθήνα 2000. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LV/104 (2001) 383-384.

Μ. Α. Αλεξιάδης (επιμ.), *Κάρπαθος και Λαογραφία*, Αθήνα 1998-2000. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LV/104 (2001) 384-385.

Κ. Κορρέ-Ζωγράφου, *Τα κεραμικά του Τσανάκ Καλέ 1670-1920*, Αθήνα 2000. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LV/104 (2001) 385-386.

*Narodna Umjetnost. Croatian Journal for Ethnology and Folklor Research* 37/1 & 37/2, Zagreb 2000. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LV/104 (2001) 387-389.

Μ. Πλωρίτης, *Το Θέατρο στο Βυζάντιο*, Αθήνα 1999, Β.Τσιούνη-Φάτση, *Ένα θρησκευτικό δράμα για το Θείο Πάθος. Το ζήτημα του θρησκευτικού θεάτρου στο*

Βυζάντιο, Αθήνα 2000. *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 51 (2001) 416-417.

Κ. Κορρέ-Ζωγράφου / Μ. Βασιλόπουλος, *Traditional life & art*, Άνδρος χ. χ. (2000). *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LV/104 (2001) 520-521.

Α. Λυδάκη, *Ποιοτικές μέθοδοι της κοινωνικής έρευνας*, Αθήνα 2001. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LV/104 (2001) 522-524.

Μ. Γ. Βαρβούνης, *Μικρά λαογραφικά*, Αθήνα 2000. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LV/104 (2001) 524-526.

G. Saunier, *Ελληνικά δημοτικά τραγούδια. Τα μοιρολόγια*, Αθήνα 1999. Max Matter & Nils Grolsch (eds.), *Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture, Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs*, Berlin 2001, 307-311.

Αλ. Πολίτης, *Claude Fauriel, Ελληνικά δημοτικά τραγούδια*, 2 τόμ. Ηράκλειο 1999. Max Matter & Nils Grolsch (eds.), *Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture, Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs*, Berlin 2001, 293-294.

Ε. Φεσσά - Εμμανουήλ, *Έλληνες σκηνογράφοι-ενδυματολόγοι και αρχαίο δράμα*, Αθήνα 1999]. *Παράβασις* 4 (2002) 311-314.

L. S. Myrsiades / Κ. Myrsiades, *Karagiozis Culture & Comedy in Greek Puppet Theater*, Lexington 1992. Κατ. Μυστακίδου, *Οι μεταμορφώσεις του Καραγκιόζη*, Αθήνα 1998. Μιχ. Ιερωνυμίδης, *Πίσω από τον μπερντέ. Ηχητικά και οπτικά τεχνάσματα στο ελληνικό θέατρο σκιών*, Αθήνα 1998. *Παράβασις* 4 (2002) 315-322.

Θ. Έξαρχου, *Έλληνες ηθοποιοί. Αναζητώντας τις ρίζες. Από τα τέλη του 18ου αιώνα μέχρι το 1899*, τόμ. Α', Αθήνα-Γιάννινα 1995, του ίδιου, *Συμπλήρωμα του Α' τόμου με προσθήκες και διορθώσεις*, Αθήνα-Γιάννινα 1997, του ίδιου, *Έλληνες ηθοποιοί. Αναζητώντας τις ρίζες. Έτος γεννήσεως από 1900 μέχρι 1925*, τόμ. Β', Αθήνα-Γιάννινα 1996. *Παράβασις* 4 (2002) 322-327.

J. McFarlane (ed.), *The Cambridge Companion to Ibsen*, Cambridge U. P. 1994 (1996, 1997). M. Deppermann et al. (ed.), *Ibsen im europäischen Spannungsfeld zwischen Naturalismus und Symbolismus*, Frankfurt / M. etc. 1998. J. Templeton, *Ibsen's women*, Cambridge U. P. 1997. *Παράβασις* 4 (2002) 327-345.

G. Kipling, *Enter the King. Theatre. Liturgy, and Ritual in the Medieval Civic Triumph*, Oxford 1998. *Παράβασις* 4 (2002) 345-351.

M. Katchmer, *Pier Paolo Vergerio and the Paulus, a Latin Comedy*, New York etc. 1998. *Παράβασις* 4 (2002) 351-357.

M. Fortier, *Theory / Theatre, an introduction*, London/New York 1997 (1999). J. G. Reinelt / J. R. Roach (eds.), *Critical Theory and Performance*, Ann Arbor, Univ. of Michigan Pr. 1992 (1999). *Παράβασις* 4 (2002) 357-371.

B. E. Schmidt / M. Münzel (eds.), *Ethnologie und Inszenierung. Ansätze zu einer Theaterethnologie*, Marburg 1998. F. Hughes-Freeland (ed.), *Ritual, Performance, Media*, London / New York 1998. *Παράβασις* 4 (2002) 371-386.

W. A. Yates, *Theatre in Vienna. A critical history 1776-1995*, Cambridge U. P. 1996. *Παράβασις* 4 (2002) 386-391.

D. E. Kuhns, *German Expressionist Theatre. The actor and the stage*, Cambridge U. P. 1997]. *Παράβασις* 4 (2002) 391-400.

Kl. Neiiendam, *The Art of Acting in Antiquity. Iconographical Studies in Classical, Hellenistic and Byzantine Theatre*, Univ. of Copenhagen 1992. Μ. Πλωρίτης, *Το θέατρο στο Βυζάντιο*, Αθήνα 1999. *Παράβασις* 4 (2002) 401-419.

J. McCormick / B. Pratasik, *Popular puppet theatre in Europe, 1800-1914*, Cambridge U. P. 1998. *Παράβασις* 4 (2002) 419-424.

Ε. Α. Μουρατίδης, *Το Ποντιακό θέατρο. Μικρασιατικός Πόντος 1850-1922*, Θεσσαλονίκη 1991, του ίδιου, *Το Ποντιακό θέατρο. Νότια Ρωσία – Γεωργία – Ουκρανία 1810-1917*, Θεσσαλονίκη 1995. *Παράβασις* 4 (2002) 424-429.

Επτανησιακή Γραμματεία Ελληνιστών / Πλ. Μαυρομούστακος (επιμ.), *Παραστάσεις Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στην Ευρώπη κατά τους νεότερους χρόνους*, Αθήνα 1999. *Παράβασις* 4 (2002) 430-432.

Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν / Αστική Εταιρεία Θεάτρου και Μιμικής “Αιωρία” (eds.), Κ. Σαρροπούλου (επιμ.), *Ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος και η εποχή του. 130 χρόνια από τη γέννησή του*, Αθήνα 1999. *Παράβασις* 4 (2002) 433-435.

Κέντρο Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος “Δεσμοί” (ed.) / Ε. Πατρικίου (επιμ.), *Η Μετάφραση του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος σε Όλες τις Γλώσσες του Κόσμου*, Αθήνα 1995. *Παράβασις* 4 (2002) 435-439.

W. F. Bakker / A. F. van Gemert (eds.), *Η Θυσία του Αβραάμ*, Ηράκλειο 1998. *Παράβασις* 4 (2002) 439-441.

Δημ. Γουζέλης, *Ο Χάσης (το τζάκωμα και το φτιάσιμον)*. Κριτική έκδοση: Ζ. Χ. Συνοδινός, Αθήνα 1997. *Παράβασις* 4 (2002) 441-445.

Ε. Ι. Σταματιάδου, “*Μώμος ο Ελικώνιος*”, κωμωδία υποβληθείσα στο Βουτυναίο Ποιητικό Διαγωνισμό του έτους 1867. Εισαγωγή – κείμενο – σημειώσεις – λεξιλόγιο: Β. Γρ. Τωμαδάκη, Αθήνα 1998. *Παράβασις* 4 (2002) 445-447.

Γ. Λαδογιάννη, *Το παιδικό θέατρο στην Ελλάδα. Ιστορία και Κείμενα*, Αθήνα 1998, *Παράβασις* 4 (2002) 447-449.

Παντελής Χορν, *Τα θεατρικά*, τόμ. Α'-Ε', Αθήνα 1993-1999, επιμ. Ε. Βαφειάδη. *Παράβασις* 4 (2002) 452-456.

Μ. Ελευθερίου (επιμ.), *Το θέατρο στην Ερμούπολη τον εικοστό αιώνα (Θέατρο – Μουσική – Παιδεία – Κοινωνική Ζωή)*, τόμ. Β'-Γ', Ερμούπολη 1995-1998. Δ. Ν. Μουσμιάτης, *Το θέατρο στην πόλη της Ζακύνθου 1860-1953*, τόμ. Β', Αθήνα 1999. Μ. Γ. Σεργίης, *Εφημερίδες και λαογραφία. Η ταυτότητα μιας Ναξιακής εφημερίδας. Διαθλάσεις της ιστορίας και της Ελληνικής κοινωνίας του 19ου αιώνα και των αρχών του 20ού*, Αθήνα 2000. Φ. Ν. Βογιατζής, *Το θέατρο στη Λάρισα (1881-1922)*, ανάτυπο, Λάρισα 1997, του ίδιου, "Το κουκλοθέατρο και η παντομίμα στη Θεσσαλία (1881-1930)", *Γνώση και Γνώμη* ΙΔ', Καρδίτσα 1998, 113-143]. *Παράβασις* 4 (2002) 457-462.

S. Patsalidis / E. Sakellaridou (eds.), *(Dis)Placing Classical Greek Theatre*, Thessaloniki 1999. *Παράβασις* 4 (2002) 463-468.

Μ. Καραγάτσης, *Κριτική θεάτρου, 1946-1960*. Εισαγωγή - επιμέλεια: Ι. Βιβιλάκης, Αθήνα 1999. *Παράβασις* 4 (2002) 468-473.

Κ. Πετράκου, *Οι θεατρικοί διαγωνισμοί (1870-1925)*, Αθήνα 1999. *Παράβασις* 4 (2002) 473-477.

Μ. Θωμαδάκη, *Θεατρικός αντικατοπτρισμός. Εισαγωγή στην παραστασιολογία*, Αθήνα 1999. Δημ. Τσατσούλης, *Σημειολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού φαινομένου. Θεωρία και κριτική ανάλυση της Σύγχρονης Θεατρικής Πρακτικής*, Αθήνα 1999. Γ. Π. Πεφάνης, *Το Θέατρο και τα Σύμβολα. Διαδικασίες Συμβόλισης του Δραματικού Λόγου*, Αθήνα 1999. *Παράβασις* 4 (2002) 477-485.

Αικ. Πολυμέρου-Καμηλάκη, *Θεατρολογικά μελετήματα για το λαϊκό θέατρο. Από το κρητικό θέατρο στα δρώμενα της νεοελληνική αποκριάς. Από την "Ερωφίλη" στην "Γκόλφω"*, Αθήνα 1998. *Παράβασις* 4 (2002) 485-488.

Σ. Πατσαλίδης, *Θέατρο και Θεωρία. Περί (Υπο)κειμένων και (Δια)κειμένων*, επιμ. Δημ. Μήττα, Θεσσαλονίκη 2000. *Παράβασις* 4 (2002) 488-493.

Π. Σήγκελ, *Ο Σαίξπηρ στην εποχή του και στην εποχή μας*, Αθήνα 2000. *Παράβασις* 4 (2002) 493-496.

Chr. Balme, *Einführung in die Theaterwissenschaft*, Berlin 1999. *Παράβασις* 4 (2002) 497-502.

E. - A. Hoffmann, *Theater als System. Eine Evolutionsgeschichte des modernen Theaters*, Trier 1997. *Παράβασις* 4 (2002) 503-505.

M. J. Sidnell (ed.), *Sources of Dramatic Theory. Vol. 2: Voltaire to Hugo*, Cambridge U. P. 1994. *Παράβασις* 4 (2002) 505-507.

Διεθνής Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη – Ελληνικό Τμήμα / Κ. Πετράκου (επιμ.), *Για το θέατρο του Νίκου Καζαντζάκη*, Αθήνα 2000. *Παράβασις* 4 (2002) 357-371.

Λ. Κουκούλας, *Πώς βλέπει ο ποιητής. Αισθητικά δοκίμια*, πρόλογος Ε. Γεωργουσοπούλου, Αθήνα 1998. *Παράβασις*. 4 (2002) 509-512.

- Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, *Κωνσταντινουπολίτικα θεατρικά προγράμματα 1876-1900. Συμβολή στη βιβλιογράφηση θεατρικών μονόφυλλων του 19ου αιώνα*, Αθήνα 1999. *Παράβασις* 4 (2002) 512-514.
- R. Möhrmann (ed.), *Die Schauspielerin. Zur Kulturgeschichte der weiblichen Bühnenkunst*, Frankfurt/M. 1989. J. Duvignaud, *Ο Ηθοποιός*, Αθήνα 2000. *Παράβασις* 4 (2002) 514-518.
- C. Maeder, *Metastasio, L' "Olimpiade" e l'opera del Settecento*, Bologna 1993. *Παράβασις* 4 (2002) 518-520.
- A. E. Knight, *The Stage as Mirror. Civic Theatre in Late Medieval Europe*, Cambridge 1997. *Παράβασις* 4 (2002) 520-522.
- R. Andrews, *Script and Scenarios. The Performance of Comedy in Renaissance Italy*, Cambridge U. P. 1993. *Παράβασις* 4 (2002) 522-524.
- M. Twycross (ed.), *Festive Drama*, Cambridge 1996. *Παράβασις* 4 (2002) 524-527.
- O. G. Brockett / R. Findlay, *Century of Innovation. A History of European and American Theatre and Drama Since the Late Nineteenth Century*, 2<sup>nd</sup> ed., Boston 1991. *Παράβασις* 4 (2002) 527-530.
- Γ. Π. Πεφάνης, *Ιάκωβος Καμπανέλλης. Ανιχνεύσεις και προσεγγίσεις στο θεατρικό του έργο*, Αθήνα 2000. *Παράβασις* 4 (2002) 530-532.
- Γ. Σιδέρης, *Ιστορία του νέου ελληνικού θεάτρου 1794-1944*, τόμ. Β', μέρος Α', επιμ. Πλ. Μαυρομούστακος, Αθήνα 1999. *Παράβασις* 4 (2002) 533-541.
- Αλεξ. Ρ. Ραγκαβή, *Απομνημονεύματα*, πρόλογος Τ. Καγιαλής, τόμ. Α'-Δ', Αθήνα 1999]. *Παράβασις* 4 (2002) 542-545.
- H. - Th. Lehmann, *Postdramatisches Theater*, Frankfurt/M. 1999. *Παράβασις* 4 (2002) 545-566.
- Β. Τσιούνη-Φάτση, *Ένα θρησκευτικό δράμα για το Θείο Πάθος. Το ζήτημα του θρησκευτικού θεάτρου στο Βυζάντιο*, Αθήνα 2000. *Παράβασις* 4 (2002) 566-571.
- L. Kretzenbacher, *Vergleichende Volkskunde Europas. Gesamtbibliographie mit Register 1936-1999*, Münster etc. 2000. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LVI/105 (2002) 83-84.
- Ethnologia Balkanica. Journal of Balkan Ethnology*, vol. 1-4, 1997-2000. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LVI/105 (2002) 85-89.
- G. Wolf, *Lesen für den Fortschritt. Zur Rezeption von popularlandwirtschaftlicher Fachliteratur in Bulgarien (1878-1944)*, Münster etc. 2001. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LVI/105 (2002) 203-205.

Μ. Γ. Μερακλής, *Τα παραμύθια μας*, Αθήνα 2001. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LVI/105 (2002) 205-206.

Π. Μ. Κιτρομηλίδης, *Η Γαλλική Επανάσταση και η Νοτιοανατολική Ευρώπη*, Αθήνα 2000. *Südost-Forschungen* 59/60 (2000/2001 [2002]) 545-546.

L. B. Chisacof, *Rigas, Scrieri inedite. Ρήγας Ανέκδοτα έργα*, București 1998]. *Südost-Forschungen* 59/60 (2000/2001 [2002]) 546-548.

Δημ. Καραμπερόπουλος, *Η "Χάρτα της Ελλάδος" του Ρήγα. Τα πρότυπα και νέα στοιχεία*, Αθήνα 1998, L. Marcheselli Loukas, *Rigas Fereos. La rivoluzione, La Grecia, i Balcani. Atti del Convegno Internazionale le "Rigas Fereos – Bicentenario della morte"*, Trieste, 4-5 dicembre 1997, Trieste 1999. *Südost-Forschungen* 59/60 (2000/2001 [2002]) 548-550.

B. Νιτσιάκος / Χ. Κασίμης, *Ο ορεινός χώρος της Βαλκανικής. Συγκρότηση και Μετασχηματισμοί*, Αθήνα/Κόνιτσα 2000. *Südost-Forschungen* 59/60 (2000/2001 [2002]) 550-553.

E. Karagiannis-Moser, *Un aspect du philhellénisme allemand: Friedrich Thiersch et la Question Grecque*, Nice 1998. *Südost-Forschungen* 59/60 (2000/2001 [2002]) 555-556.

Γ. Αλισανδράτος, *Σπυρίδωνος Ζαμπελίου, Τα κριτικά κείμενα*, Αθήνα 1999. *Südost-Forschungen* 59/60 (2000/2001 [2002]) 624-625.

Γ. Ν. Κάρτερ, *Παν. Σαμαρτζής, "Καθημερούσιαι Ειδήσεις*, Αθήνα 2000. *Südost-Forschungen* 59/60 (2000/2001 [2002]) 625-626.

A. Αργυρίου / Σ. Δημάδης / Α. Δ. Λαζαρίδου, *Ο Ελληνικός Κόσμος ανάμεσα στην Ανατολή και τη Δύση 1453-1981. Πρακτικά του Α' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών, Βερολίνο, 3-4 Οκτωβρίου 1998, 2 τόμ., Αθήνα 1999]. *Südost-Forschungen* 59/60 (2000/2001 [2002]) 635-639.*

Στ. Κακλαμάνης / Α. Μαρκόπουλος / Γ. Μαυρομάτης, *Ενθύμησις Νικολάου Μ. Παναγιωτάκη*, Ηράκλειο 2000. *Südost-Forschungen* 59/60 (2000/2001 [2002]) 641-643.

Στ. Σ. Ζαπαντή, *Κεφαλονιά 1500-1571. Η συγκρότηση της κοινωνίας του νησιού*, Θεσσαλονίκη 1999. *Südost-Forschungen* 59/60 (2000/2001 [2002]) 645-646.

N. M. Στουπάκης, *Γεώργιος Κορέσσιος (1570 ci. – 1659/60). Η ζωή, το έργο του και οι πνευματικοί αγώνες της εποχής*, Χίος 2000. *Südost-Forschungen* 59/60 (2000/2001 [2002]) 647-648.

Π. Κοψίδα-Βρεττού, *Το έγκλημα και οι κοινωνικοί του προσδιορισμοί. Λευκάδα 1900-1940*, Αθήνα / Κομοτηνή 1998. *Südost-Forschungen* 59/60 (2000/2001 [2002]) 658-660.



Στ. Αλεξίου, *Κρητικά φιλολογικά. Μελέτες*, Αθήνα 1999. *Südost-Forschungen* 59/60 (2000/2001 [2002]) 670-671.

Κωνσταντίνος Οικονόμος ο εξ Οικονόμων. *Πρακτικά Συνεδρίου (Τσαρίτσανη 25 Μαΐου 1996)*, Αθήνα 1998. *Südost-Forschungen* 59/60 (2000/2001 [2002]) 671-672.

Διονύσιος Σολωμός: “Κανών” νεοελληνικού πνευματικού βίου; *Με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 200 χρόνων από τη γέννηση του ποιητή (30 Οκτωβρίου – 1 Νοεμβρίου 1997)*, Αθήνα 1999. *Südost-Forschungen* 59/60 (2000/2001 [2002]) 672-674.

Κ. Στ. Τσιπεράς, *Ο ήχος του Καραγκιόζη. Συμβολή στη μελέτη της δημιουργίας και της εξέλιξης του ελληνικού Θεάτρου Σκιών*, Αθήνα 2001. *Südost-Forschungen* 59/60 (2000/2001 [2002]) 674-675.

Χρ. Χατζητάκη-Καψωμένου, *Θησαυρός Νεοελληνικών Αινιγμάτων*, Ηράκλειο 2000. *Südost-Forschungen* 59/60 (2000/2001 [2002]) 675-677.

Μ. Γ. Βαρβούνης, *Εκκλησιαστική ρητορική και παραδοσιακή θρησκευτική συμπεριφορά στη Σάμο του 19ου αιώνα*, Αθήνα 1999, του ίδιου, *Λαϊκότροπα στιχουργήματα του Ιγνατίου του διδασκάλου. Συμβολή στη μελέτη της θρησκευτικής ποίησης στη Σάμο του 19ου αιώνα*, Αθήνα 2000, του ίδιου, *Παραδοσιακός πολιτισμός των Πομάκων της Θράκης. Λαογραφικά μελετήματα*, Αθήνα 2000, του ίδιου, *Λαογραφικά δοκίμια. Μελετήματα για τον ελληνικό παραδοσιακό πολιτισμό*, Αθήνα 2000]. *Südost-Forschungen* 59/60 (2000/2001 [2002]) 677-680.

*Μουσικές της Θράκης. Μια διεπιστημονική προσέγγιση: Έβρος*, Αθήνα 1999. *Südost-Forschungen* 59/60 (2000/2001 [2002]) 680-681.

Δημ. Χρ. Χαλατσάς, *Ληστρικά τραγούδια*, Αθήνα 2000. *Südost-Forschungen* 59/60 (2000/2001 [2002]) 681-682.

Γ. Μότσιοις, *Το ελληνικό μοιρολόγι. Τόμ. 2: Ταφικά έθιμα και μοιρολόγια*, Αθήνα 2000, Στ. Δ. Ήμελλος, *Τα σατιρικά δημοτικά τραγούδια*, Αθήνα 2000. *Südost-Forschungen* 59/60 (2000/2001 [2002]) 682-683.

Α. Λυδάκη, *Οι Τσιγγάνοι στην πόλη. Μεγαλώνοντας στην Αγία Βαρβάρα*, Αθήνα 1998. *Südost-Forschungen* 59/60 (2000/2001 [2002]) 684-685.

Κ. Γ. Γιαγκουλλής, *Corpus Κυπριακών Διαλεκτικών Ποιητικών Κειμένων*, τόμ. 1-4, Λευκωσία 1998-2001. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LVI/105 (2002) 471-474.

Π. Κοντομίχης, *Λεξικό του Λευκαδίτικου Γλωσσικού Ιδιώματος*, Αθήνα 2001. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LVI/105 (2002) 475-476.

Μ. Γ. Βαρβούνης, *Νεοελληνικοί εθμικοί εκκλησιαστικοί πλειστηριασμοί*, Θεσσαλονίκη 2002. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LVI/105 (2002) 476-478.

M. A. Αλεξιάδης, *Καρπαθιακή Λαογραφία. Όψεις του Λαϊκού Πολιτισμού*, Αθήνα 2001. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LVI/105 (2002) 479-480.

*Ακαδημία Αθηνών, Ελληνικά δημοτικά τραγούδια (εκλογή)*, Αθήνα 1962, ανατύπωση 2000. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LVI/105 (2002) 481-483.

M. M. Κιτρομηλίδου, *Κυπριακά δημοτικά θρησκευτικά ποιήματα από το ανέκδοτο χειρόγραφο του Εμμανουήλ Χριστοδούλου – Χατζηφιλίππου, Χουλιώτη, Λευκωσία* 2001. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LVI/105 (2002) 483-485.

G. Saunier, *Ελληνικά δημοτικά τραγούδια. Συναγωγή μελετών (1968-2000)*, Αθήνα 2001. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LVI/105 (2002) 485-490.

M. G. Meraklis, *Damals – heute – damals. Einführung in die griechische Volkskunde*, Köln 2000, Μ. Γ. Μερακλής, *Νεοελληνικός λαϊκός βίος. Όψεις και απόψεις*, Αθήνα 2001. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LVI/105 (2002) 490-492.

A. E. Φλωράκης, *Κάποτε στην Τήνο. Παλίμψηστα λαογραφικά*, Αθήνα 2002. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LVI/105 (2002) 492-493.

A. Georgakopoulou / M. Spanaki (eds.), *A Reader in Greek Sociolinguistics. Studies in Modern Greek Language, Culture and Communication*, Oxford etc. 2001. *Zeitschrift für Balkanologie* 38 (2002) 221-223.

*Schweizerisches Archiv für Volkskunde* 95-97, 1999-2001. *Λαογραφία* 39 (1998-2003) 483-489.

*Fabula* 40-42, 1999-2001. *Λαογραφία* 39 (1998-2003) 489-499.

L. Kretzenbacher, *Vergleichende Volkskunde Europas. Gesamtbibliographie mit Register 1936-1999*, Münster etc. 2000. *Λαογραφία* 39 (1998-2003) 499-501.

*Ethnologia Balcanica* 1-4, 1997-2000. *Λαογραφία* 39 (1998-2003) 501-507.

*Internationale Volkskundliche Bibliographie / International Folklore Bibliography 1994 και 1995*, Bonn 1997 & 1998. *Λαογραφία* 39 (1998-2003) 507-509.

H. Riedl / H. Weingartner (eds.), *Beiträge zur Landeskunde von Griechenland VI*, Salzburg 1998. *Λαογραφία* 39 (1998-2003) 510-512.

W. Heissig / R. Schott (eds.), *Die heutige Bedeutung oraler Traditionen. Ihre Archivierung, Publikation und Index-Erschließung / The Present-Day Importance of Oral Traditions. Their Preservation, Publication and Indexing*, Opladen/Wiesbaden 1998. *Λαογραφία* 39 (1998-2003) 512-520.

F. Grieshofer / M. Schindler (eds.), *Netzwerk Volkskunde. Ideen und Wege. Festgabe für Klaus Beitz zum siebzigsten Geburtstag*, Wien 1999. *Λαογραφία* 39 (1998-2003) 520-523.

*Narodna Umjetnost* 35, Zagreb 1998. *Λαογραφία* 39 (1998-2003) 523-527.

*Galizien. Ethnographische Erkundung bei den Bojken und Huzulen in den Karpaten*, Wien 1998. *Λαογραφία* 39 (1998-2003) 527-528.

I. Lozica, *Folklorno kazalište*, Zagreb 1996, I. Lozica, *Hrvatski karnevali*, Zagreb 1997. *Λαογραφία* 39 (1998-2003) 529-534.

O. Holzapfel / W. Stief (eds.), *Deutsche Volkslieder mit ihren Melodien, Balladen*, Bern etc. 1996. *Λαογραφία* 39 (1998-2003) 535-538.

*Traditiones. Acta Instituti Ethnographiae Slovenorum* 24, 1995. *Λαογραφία* 39 (1998-2003) 539.

K. Beitzl / O. Bockhorn (eds.), *Ethnologia Europaea*, Wien 1995. *Λαογραφία* 39 (1998-2003) 549-541.

*Jahrbuch für Volksliedforschung* 44, Berlin 1999. *Λαογραφία* 39 (1998-2003) 541-543.

E. Marushiakova / V. Popov, *Gypsies (Roma) in Bulgaria*, Frankfurt/M. etc. 1997, R. Djuric, *Märchen und Lieder europäischer Sinti und Roma*, Frankfurt/M. etc. 1997. *Λαογραφία* 39 (1998-2003) 543-552.

G. Rasuly / Paleczek (ed.), *Turkish Families in Transition*, Frankfurt/M. 1996]. *Λαογραφία* 39 (1998-2003) 612-621.

*Narodna Umjetnost* 38, Zagreb 2001, 39, 2002]. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LVII/106 (2003) 506-510.

K. Κορρέ-Ζωγράφου, *Χρυσικών έργα 1600-1900. Συλλογή Κ. Νοταρά*, Αθήνα 2002. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LVII/106 (2003) 516-517.

P. Schreiner, *Stadt und Gesetz – Dorf und Brauch. Versuch einer historischen Volkskunde von Byzanz. Methoden, Quellen, Gegenstände, Beispiele*, Göttingen 2001. *Byzantinische Zeitschrift* 96 (2003), 785-786.

M. Carlson, *Voltaire and the Theatre of the Eighteenth Century*, Westport/London 1998. *Παράβασις* 5 (2004) 377-379.

K. Hölz / L. Pikulik / N. Platz / G. Wöhrl (eds.), *Antike Dramen – neu gelesen, neu gesehen. Beiträge zur Antikenrezeption in der Gegenwart*, Frankfurt/ M. etc. 1998. *Παράβασις* 5 (2004) 380-384.

E. Fischer-Lichte / F. Kreuder / I. Pflug (eds.), *Theater seit den 60er Jahren. Grenzgänge der Neo-Avantgarde*, Tübingen/Basel 1998]. *Παράβασις* 5 (2004) 385-388.

P. Pavis, *Dictionary of the Theatre. Terms, Concepts, and Analysis*, Toronto / Buffalo 1998. *Παράβασις* 5 (2004) 388-398.

E. Fischer-Lichte, *Geschichte des Dramas. 1. Von der Antike bis zur deutschen Klassik, 2. Von der Romantik bis zur Gegenwart*, Tübingen/Basel 1999. Παράβασις 5 (2004) 398-410.

Γ. Σιδέρης, *Ιστορία του νέου ελληνικού θεάτρου 1794-1944*. Τόμος δεύτερος: *Η ρουτίνα και οι διαμαρτυρίες*, μέρος δεύτερο: *Φώτος Πολίτης. Εθνικό Θέατρο – Ερασιτέχνες - Δραματικές Σχολές - Οπερέτα – Επιθεώρηση – Πολεμικό δράμα – Κοτοπούλη – Κυβέλη*, Αθήνα 2000. Παράβασις 5 (2004) 410-416.

Gonda A. H. van Steen, *Venom in Verse. Aristophanes in Modern Greece*, Princeton 2000. Παράβασις 5 (2004) 416-419.

J. M. Burian, *Modern Czech Theatre. Reflector and Conscience of a Nation*, Iowa City 2000. Παράβασις 5 (2004) 419-420.

S. Gödde / Th. Heinze (eds.), *Skenika. Beiträge zum antiken Theater und seiner Rezeption. Festschrift zum 65. Geburtstag von Horst-Dieter Blume*, Darmstadt 2000. Παράβασις 5 (2004) 421-425.

A. Daskarolis, *Die Wiedergeburt des Sophokles aus dem Geist des Humanismus. Studien zur Sophokles-Rezeption in Deutschland vom Beginn des 16. bis zur Mitte des 17. Jahrhundert*, Tübingen 2000. Παράβασις 5 (2004) 426-431.

A. Aronson, *American avant-garde theatre: a history*, London / New York 2000. Παράβασις 5 (2004) 431-432.

Λεύκιος Ανναίος Σενέκας, *Οιδίπους, Ιππόλυτος ή Φαίδρα, Μήδεια*, μτφρ. Τ. Ρούσσο, Αθήνα 2000. Παράβασις 5 (2004) 433-434.

A. Κοντογιώργη, *Η σκηνογραφία του ελληνικού θεάτρου 1930-1990*, Θεσσαλονίκη 2000. Παράβασις 5 (2004) 434-436.

Θ. Έξαρχος, *Έλληνες ηθοποιοί. “Η γενιά μας”, έτος γέννησης από 1926 μέχρι 1940, τόμος τρίτος*, Αθήνα-Γιάννινα 2000]. Παράβασις 5 (2004) 436-437.

Θ. Ι. Παπαδόπουλος, *Βιβλιοθήκες Αγίου Όρους. Παλαιά ελληνικά έντυπα. Πρώτη προσπάθεια συγκροτήσεως συλλογικού καταλόγου*, Αθήνα 2000. Παράβασις 5 (2004) 437.

Μ. Ελευθερίου, *Το Θέατρο στην Ερμούπολη του εικοστού αιώνα (Θέατρο – μουσική – παιδεία – κοινωνική ζωή)*. Τέταρτος τόμος 1913-1921, Ερμούπολη 2000. Παράβασις 5 (2004) 439-441.

Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση, *Το Ελληνικό θεατρικό έργο κατά τη δεκαετία του 1990*. Β’ Συμπόσιο Νεοελληνικού Θεάτρου, Αθήνα 2000. Παράβασις 5 (2004) 441-443.

Αμλέτος, *τραγωδία Σαικσπέιρου*, έμμετρη μετάφραση Ιακώβου Πολυλά, Αθήνα 2000. Παράβασις 5 (2004) 444-445.

- I. Θεοδωρακόπουλος, *Ο Φάουστ του Γκαίτε. Μετάφραση με αισθητική και φιλοσοφική ερμηνεία*, 3η έκδοση, Αθήνα 2000. *Παράβασις* 5 (2004) 445-448.
- E. Hall / F. Macintosh / O. Taplin, *Medea in Performance 1500-2000*, Oxford 2000. *Παράβασις* 5 (2004) 448-451.
- Αντ. Γλυτζουρή, *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*, Αθήνα 2001. *Παράβασις* 5 (2004) 452-467.
- Goethe, *Φάουστ*. Εισαγωγή, μετάφραση, σχόλια Πέτρος Μάρκαρης, Αθήνα 2001. *Παράβασις* 5 (2004) 468-469.
- M. Carlson, *The Haunted Stage. The Theatre as Memory Machine*, Ann Arbor 2001. *Παράβασις* 5 (2004) 469-475.
- G. Steiner, *Οι Αντιγόνες. Ο μύθος της Αντιγόνης στην λογοτεχνία, τις τέχνες και την σκέψη της Εσπερίας*, Αθήνα 2001. *Παράβασις* 5 (2004) 476-480.
- Th. P. Finn, *Molière's Spanish Connection. Seventeenth-Century Spanish Theatrical Influence on Imaginary Identity in Molière*, New York etc. 2001. *Παράβασις* 5 (2004) 480-485.
- C. Fernandes, *Pina Bausch and the Wuppertal Dance Theater. The Aesthetics of Repetition and Transformation*, New York etc. 2001. *Παράβασις* 5 (2004) 485-488.
- K. Hartung, *Kindertheater als Theater der Generationen. Pädagogische Grundlagen und empirische Befunde zum neuen Kindertheater in Deutschland*, Frankfurt/M. etc. 2001. *Παράβασις* 5 (2004) 488-490.
- A. Μηλιώνης, *Σκιές στο φως των κεριών*, Πάτρα 2001, Κ. Γιαγκουλλής, “Το ‘ημερολόγιο’ του караγκιοζοπαίχτη Χριστοδούλου Αντωνιάδη Πάφριου (1904-1987)” και “Τα απομνημονεύματα του караγκιοζοπαίχτη Παναγιώτη Τσέλιγκα και το ‘Γενέσιον’ του Γεωργίου Μ. Γαβριηλίδη”, *Επετηρίδα του Κέντρου Επιστημονικών Ερευνών XXV* (Λευκωσία 1999) 367-432 και XXVII (2001) 399-410. *Παράβασις* 5 (2004) 490-493.
- Keir Elam, *Η σημειωτική θεάτρου και δράματος*, μετάφραση-εισαγωγή Κ. Διαμαντάκου, Αθήνα 2001. *Παράβασις* 5 (2004) 493-497.
- R. Caillois, *Τα παιχνίδια και οι άνθρωποι*, Αθήνα 2001. *Παράβασις* 5 (2004) 497-500.
- A. Σκανδάλη, *Η πορεία της όπερας στην Ελλάδα του 19ου αιώνα σε σχέση με τη συγκρότηση του αστικού χώρου. Μια πρώτη προσέγγιση*, Αθήνα 2001. *Παράβασις* 5 (2004) 500-505.
- Σ. Πατσαλίδης / Α. Νικολοπούλου (επιμ.), *Μελόδραμα. Ειδολογικοί και ιδεολογικοί μετασχηματισμοί*, Θεσσαλονίκη 2001. *Παράβασις* 5 (2004) 505-518.
- Ευ. Ε. Στιβανάκη, *Θεατρική ζωή, κίνηση και δραστηριότητα στην Πάτρα από το 1828 έως το 1900*, Πάτρα 2001. *Παράβασις* 5 (2004) 518-524.

Εταιρία Αρχιπέλαγος (εκδ.), *Το Αιγαίο στο θέατρο. Μορφές – ιδέες – εποχές*, Αθήνα 2001. *Παράβασις* 5 (2004), σσ. 524-525.

Γ. Π. Πεφάνης, *Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου*, Αθήνα 2001. *Παράβασις* 5 (2004) 525-528.

*Εν Βόλω* 2, καλοκαίρι 2001, αφιέρωμα: Τα θεατρικά του Βόλου. *Τετράδια Νεοελληνικής Φιλολογίας* 4, Φεβ. 2002. *Παράβασις* 5 (2004) 528-529.

*Θρήνος εις τα Πάθη και την Σταύρωσιν του Κυρίου και Θεού και Σωτήρος ημών Ιησού Χριστού, ποιηθείς παρά του ευγενεστάτου άρχοντος κυρού Μαρίνου του Φαλιέρου*, κριτική έκδοση W. F. Bakker – A. F. van Gemert, Ηράκλειο 2002. *Παράβασις* 5 (2004) 529-538.

Δ. Ν. Μουσμούτης, *Ο Ρώμας και το θέατρο*, Αθήνα 2002. *Παράβασις* 5 (2004) 538-541.

Μ. Πλωρίτης, *Ο πολιτικός Σαίξπηρ. Η τραγωδία της εξουσίας*, Αθήνα 2002. *Παράβασις* 5 (2004) 541-544.

P. Easterling / E. Hall (eds.), *Greek and Roman Actors. Aspects of an Ancient Profession*, Cambridge 2002. *Παράβασις* 5 (2004) 544-555.

Pavlos Matesis, *Contemporary Greek Theatre, vol. 2, Guardian Angel for Rent, Nurseyman, Roar, Towards Eleusis*, London 2002. *Παράβασις* 5 (2004) 555-556.

Π. Τακόπουλος, *Τα Κριτικά (Θέατρο 1966-1990)*, Αθήνα 2002. *Παράβασις* 5 (2004) 556-558.

Μ. Δημάκη-Ζώρα, Σ. Ν. Βασιλειάδης. *Η ζωή και το έργο του*, Αθήνα 2002. *Παράβασις* 5 (2004) 558-561.

*Grapta Poikila* I, ed. by L. Pietilä-Castrén / M. Vesterinen, Helsinki 2003. *Παράβασις* 5 (2004) 562-564.

Γ. Π. Πεφάνης, *Τοπία της Δραματικής Γραφής. Δεκαπέντε μελετήματα για το Νεοελληνικό Θέατρο*, Αθήνα 2003. *Παράβασις* 5 (2004) 564-566.

*Επετηρίς του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας XXVIII* (1987-1998 [2001]). *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LVIII/107 (2004) 56-59.

Μ. Papachristophorou, *Sommeils et veilles dans le conte merveilleux grec* (FFC 279), Helsinki 2002. *Fabula* 45 (2004) 161-163.

K. Kaser, S. Gruber, R. Pichler (eds.), *Historische Anthropologie im südöstlichen Europa. Eine Einführung*, Wien etc. 2003. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LVIII/107 (2004) 154-159.

Κ. Κορρέ-Ζωγράφου / Ε. Ολυμπίτου, *Άνθρωποι και παραδοσιακά επαγγέλματα στο Αιγαίο*, Αθήνα 2003]. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LVIII/107 (2004) 174.

Θ. Χατζηπανταζής, *Από του Νείλου μέχρι του Δουνάβεως. Το χρονικό της ανάπτυξης του ελληνικού επαγγελματικού θεάτρου στο ευρύτερο πλαίσιο της Ανατολικής Μεσογείου, από την ίδρυση του ανεξάρτητου κράτους ως τη Μικρασιατική Καταστροφή*, τόμ. Α', Ηράκλειο 2002. *Ελληνικά* 54 (2004) 142-167.

Γ. Κεχαγιόγλου, *Τζωρτζής (Μ)Πουστρός (Γεώργιος Βο(σ)τρ(υ)ηνός ή Βουστρώνιος), Διήγησις Κρονίκας Κύπρου. Κριτική έκδοση*, Λευκωσία 1997. *Südost-Forschungen* 61/62 (2002/03 [2004]) 431-433.

Ε. Π. Αλεξάκης, *Ταυτότητες και ετερότητες. Σύμβολα, συγγένεια, κοινότητα στην Ελλάδα – Βαλκάνια*, Αθήνα 2001. *Südost-Forschungen* 61/62 (2002/03 [2004]) 489-493.

Chr. Maltezos / Gh. Ortalli (eds.), *Italia - Grecia: temi e storiografie a confronto. Atti del convegno di studi organizzato in collaborazione con il Dipartimento di Studi Storici dell' Università Ca' Foscari di Venezia*, Venezia 2001. *Südost-Forschungen* 61/62 (2002/03 [2004]) 517-518.

*Πρακτικά Γ' Πανελληνίου Συμποσίου Γενεαλογικής και Εραλδικής Επιστήμης*, Αθήνα 2001. *Südost-Forschungen* 61/62 (2002/03 [2004]) 518-519.

*Θητεία. Τιμητικό αφιέρωμα στον καθηγητή Μ. Γ. Μερακλή*, Αθήνα/Ιωάννινα 2002. *Südost-Forschungen* 61/62 (2002/03 [2004]) 534-535.

Ρ. Λ. Καφταντσόγλου, *Στη σκιά του ιερού βράχου. Τόπος και μνήμη στα Αναφιώτικα*, Αθήνα 2001. *Südost-Forschungen* 61/62 (2002/03 [2004]) 537-539.

Γ. Κεχαγιόγλου, *Πεζογραφική Ανθολογία. Αφηγηματικός γραπτός νεοελληνικός λόγος*, 2 τόμ., Θεσσαλονίκη 2001. *Südost-Forschungen* 61/62 (2002/03 [2004]) 539-541.

Π. Αγαπητός / Μ. Πιερής (επιμ.), *“Το αδόνιν κείνον που γλυκά θλιβάται”*. Εκδοτικά και ερμηνευτικά ζητήματα της δημόδου ελληνικής λογοτεχνίας στο πέρασμα από τον Μεσαίωνα στην Αναγέννηση (1400-1600). *Πρακτικά του 4ου Διεθνούς Συνεδρίου Neograeca Medii Aevi (Νοέμβριος 1997, Λευκωσία)*, Ηράκλειο 2002. *Südost-Forschungen* 61/62 (2002/03 [2004]) 542-543.

David Holton, *Μελέτες για τον Ερωτόκριτο και άλλα νεοελληνικά κείμενα*, Αθήνα 2000. *Südost-Forschungen* 61/62 (2002/03 [2004]) 543-546.

Dia M. L. Philippides / David Holton, *Του κύκλου τα γυρίσματα. Ο Ερωτόκριτος σε ηλεκτρονική ανάλυση*, τόμ. 1-4, Αθήνα 1996-2001. *Südost-Forschungen* 61/62 (2002/03 [2004]) 546-549.

Ρήγας Βελεστινλής, *Απαντα τα σωζόμενα*, τόμ. 3: *Ηθικός Τρίπους*, εισαγωγή Α. Ταμπάκη, επιμ. Ines de Salvo, Αθήνα 2000, Ρήγας Βελεστινλής, *Ο Ηθικός Τρίπους*, Βιέννη 1797, επιμ. Δ. Καραμπερόπουλος, Αθήνα 2001· Δ. Καραμπερόπουλος, *Ο Ρήγας μεταφραστής των Ολυμπίων του Μεταστάσιο*, Αθήνα 2001. *Südost-Forschungen* 61/62 (2002/03 [2004]) 549-551.

Π. Δ. Μαστροδημήτρης, *Η παρουσία των κειμένων. Ερμηνευτικές και ιστορικές αναγνώσεις έργων της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Αθήνα 2002. *Südost-Forschungen* 61/62 (2002/03 [2004]) 551-552.

Χρ. Καραντζή, *Η αξιοποίηση της γλωσσικής πολυτυπίας στη δημιουργία του ύφους. Το παράδειγμα του Ανδρέα Κάλβου*, Αθήνα 2000, Έ. Κουτριάνου, *Με άξονα το φως. Η διαμόρφωση και η κρυστάλλωση της ποιητικής του Οδυσσέα Ελύτη*, Αθήνα 2002, Μ. Δημάκη-Ζώρα, Σ. Ν. Βασιλειάδης. *Η ζωή και το έργο του*, Αθήνα 2002. *Südost-Forschungen* 61/62 (2002/03 [2004]) 553-555.

G. Saunier, *Εωσφόρος και άβυσσος. Ο προσωπικός μύθος του Παπαδιαμάντη*, Αθήνα 2001, Φ. Δημητρακόπουλος, *Λεύκωμα Παπαδιαμάντη (1851-1911). 150 χρόνια από τη γέννησή του*, Αθήνα 2001. *Südost-Forschungen* 61/62 (2002/03 [2004]) 556-558.

Α. Ρίζος-Ραγκαβής, *Διηγήματα*, επιμ. Δ. Τζιόβας, 2 τόμ. Αθήνα 1999, Δ. Βικέλας, *Λουκής Λάρας και διηγήματα*, επιμ. Β. Αθανασόπουλος, Αθήνα 2000, Αθ. Χριστόπουλος, *Ποιήματα*, επιμ. Γ. Ανδρειωμένος, Αθήνα 2001. *Südost-Forschungen* 61/62 (2002/03 [2004]) 558-560.

[Διον. Μουσμιάτης, *Γρηγόριος Ξενόπουλος 1867-1951. Χρονολόγιο-Λεύκωμα*, Αθήνα 2001, *Νέα Εστία* 150 τεύχ. 1738 (2001) 372-531, *Τετράδια "Ευθύνης"* 39 (2001) 1-208, *Επτανησιακά Φύλλα* 21/3-4 (2001) 263-638. *Südost-Forschungen* 61/62 (2002/03 [2004]) 561-562.

Γ. Αθανασάτου, *Ελληνικός Κινηματογράφος (1950-1967). Λαϊκή Μνήμη και Ιδεολογία*, Αθήνα 2001. *Südost-Forschungen* 61/62 (2002/03 [2004]) 562-563.

Ε. Ν. Γιακουμάκη, *Ευφημισμός. Γλωσσική προσέγγιση. Παραδείγματα από τη νεοελληνική κοινή και τις διαλέκτους*, Αθήνα 2000. *Südost-Forschungen* 61/62 (2002/03 [2004]) 566-567.

U. Brunnbauer, *Gebirgs-gesellschaften auf dem Balkan. Wirtschaft und Familienstruktur im Rhodopengebirge – 19./20. Jahrhundert*, Wien etc. 2004. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LVIII/107 (2004) 275-279.

Μ. Α. Αλεξιάδης, *Δωδεκάνησα. Λαϊκός πολιτισμός*, Αθήνα 2003, του ίδιου, *Κάρπαθος και Λαογραφία*, Αθήνα 2003. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LVIII/107 (2004) 285-287.

Σ. Γώγος, *Το αρχαίο θέατρο των Οινιαδών*, Αθήνα 2003. *Παράβασις* 6 (2005) 379-384.

Γ. Κ. Κασίνης, *Οικονόμειος μεταφραστικός αγών*, Αθήνα 2003. *Παράβασις* 6 (2005) 384-386.

Α. Χαριτάτου, *Ελληνικό θέατρο σκιών. Φιγούρες από φως και ιστορία*, Αθήνα 2004. *Παράβασις* 6 (2005) 386-387.



Μιχ. Ιερωνυμίδης, *Ο Αθηναϊκός Καραγκιόζης του Αντώνη Μόλλα. Η μελέτη του Louis Roussel, Karagheuz ou un Théâtre d'Ombres à Athènes και άλλα κείμενα*, Αθήνα 2003. *Παράβασις* 6 (2005) 387-389.

Φ. Ν. Βογιατζής, *Το θέατρο στην Καρδίτσα και στην περιοχή της (1881-2002)*, Καρδίτσα 2003. *Παράβασις* 6 (2005) 390-393.

Ε. Φεσσά-Εμμανουήλ (επιμ.), *Χορός και Θέατρο. Από τη Ντάνκαν στις νέες χορευτικές ομάδες*, Αθήνα 2004. *Παράβασις* 6 (2005) 394-396.

Μ. Τριχιά-Ζούρα, *Η αυτοβιογραφία του Γρηγόριου Ξενόπουλου. Φιλολογική μελέτη*, Αθήνα 2003. *Παράβασις* 6 (2005) 396-397.

S. Moraw / E. Nölle (eds), *Die Geburt des Theater in der griechischen Antike*, Mainz 2002. *Παράβασις* 6 (2005) 397-398.

Ν. Βαλαβάνη (επιμ.), *Μπέρτολτ Μπρεχτ. Κριτικές προσεγγίσεις*, Αθήνα 2002. *Παράβασις* 6 (2005) 398-401.

Ι. Ζώτος, *Ο Ουμανισμός και η γένεσις του Μελοδράματος, Μέρος Α΄*, Αθήνα 2003. *Παράβασις* 6 (2005) 401-403.

Ε. Fuhrich / H. Haider (eds.), *Theater, Kunst, Wissenschaft. Festschrift für Wolfgang Greisenegger zum 66. Geburtstag*, Wien 2004. *Παράβασις* 6 (2005) 403.

Κ. Πετράκου, *Θεατρολογικά Miscellanea*, Αθήνα 2004. *Παράβασις* 6 (2005) 404-405.

P. Fann Bouteneff, *Exiles on Stage: The Modern Pontic Theater in Greece*, Athens 2002]. *Παράβασις* 6 (2005) 405-409.

Π. Κοντομίχης, *Το νεοελληνικό θέατρο στη Λευκάδα (1800-1990)*, 2η έκδ. Αθήνα 2003. *Παράβασις* 6 (2005) 409-410.

Ι. Βιβιλάκης (επιμ.), *Μολιέρος, Οι κατεργαριές του Σκαπέν, μετάφραση Φώτης Κόντογλου*, Αθήνα 2004. *Παράβασις* 6 (2005) 410-411.

Antonio Pandimo, *L'amorosa fede. Tragicommedia pastorale*, a cura di Cristiano Luciani con la collaborazione di Alfred Vincent, Venezia 2003. *Παράβασις* 6 (2005) 411-413.

Ε. Dupont, *Η Αυτοκρατορία του Ηθοποιού. Το Θέατρο στην Αρχαία Ρώμη*, μετάφραση Σ. Γεωργακοπούλου, Αθήνα ΜΙΕΤ 2003. *Παράβασις* 6 (2005) 413-417.

Αν. Καμιλέρι, *Λουίτζι Πιραντέλλο*, μετάφραση Β. Κασαπίδης, Αθήνα 2004. *Παράβασις* 6 (2005) 417.

Μ. Μαγιάρ, *Ο Κάρολος Κουν και το Θέατρο Τέχνης*, Αθήνα ΕΛΙΑ 2004. *Παράβασις* 6 (2005) 418-420.

- N. X. Χουρμουζιάδης, *Θεατρικές διαδρομές*, Αθήνα 2003. *Παράβασις* 6 (2005) 420-422.
- I. Βιβιλάκης, *Θεατρική αναπαράσταση στο Βυζάντιο και στη Δύση*, Αθήνα 2003. *Παράβασις* 6 (2005) 422-424.
- M. Carlson (transl.), *The Heirs of Molière. Four French Comedies of the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> Century*, New York 2003. *Παράβασις* 6 (2005) 424-425.
- W. Tydeman (ed.), *The Medieval European Stage 500-1500*, Cambridge UP 2001 (2003). *Παράβασις* 6 (2005) 426-429.
- Ch. Mazouer, *Le Théâtre français de la Renaissance*, Paris 2002. *Παράβασις* 6 (2005) 429-431.
- Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, *Le savoir de Mantice, Langues, codes et conventions de L'Ancien Théâtre*, Tours 2002. *Παράβασις* 6 (2005) 431-433.
- R. Henke, *Performance and Literature in the Commedia dell'arte*, Cambridge UP 2002. *Παράβασις* 6 (2005) 433-436.
- W. N. West, *Theatres and Encyclopedias in Early Modern Europe*, Cambridge UP 2002. *Παράβασις* 6 (2005) 436-437.
- G. Taylor, *The French Revolution and the London Stage 1789-1805*, Cambridge UP 2002. *Παράβασις* 6 (2005) 438-440.
- A. Chatzis, *Die expressionistischen Maskentänzer Lavinia Schulz und Walter Holdt*, Frankfurt/M. etc. 1998. *Παράβασις* 6 (2005) 440-442.
- J. L. Styan, *Drama. Guide to the Study of Plays*, New York etc. 2003. *Παράβασις* 6 (2005) 442-444.
- Th. Wakefield, *The Family in Twentieth-Century American Drama*, New York etc. 2003. *Παράβασις* 6 (2005) 444-446.
- Θ. Χατζηπανταζής, *Η Ελληνική Κωμωδία και τα πρότυπά της στον 19<sup>ο</sup> αιώνα*, Ηράκλειο 2004. *Παράβασις* 6 (2005) 446-452.
- Θ. Γραμματάς, *Διαδρομές στη Θεατρική Ιστορία*, Αθήνα 2004. *Παράβασις* 6 (2005) 452-456.
- Τζ. Μωραΐτη, *Ο μαγικός βοηθός. Ο ρόλος του μαγικού βοηθού στην εξέλιξη το παραμυθιού (Supernatural Helpers, A. Aarne-St. Thomposon 500-559). Παραμυθολογική μελέτη*, Αθήνα 2003. *Fabula* 46 (2005) 371-372.
- M. Alexiou, *The Ritual Lament in Greek Tradition*. Second Edition. Revised by Dimitrios Yatromanolakis and Panagiotis Roilos, Lanham / Boulder / New York / Oxford 2002], *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 810-813.

P. Schreiner, “Stadt und Gesetz – Dorf und Brauch. Versuch einer historischen Volkskunde von Byzanz: Methoden, Quellen, Gegenstände, Beispiele”, *Nachrichten der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, I. Philologisch-historische Klasse*, Jahrgang 2001, Nr. 9, 569-662 και αυτοτελώς], *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 813-826.

*Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik*, vol. 45-51, 1995-2001], *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 826-835.

*Lares*, Rivista trimestrale di studi demotnoantropologici, Firenze vol. 64-66, 1998-2000], *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 835-846.

*Südost-Forschungen*. Internationale Zeitschrift für Geschichte, Kultur und Landeskunde Südosteuropas, München, vol. 55-59/60, 1996-2000/01], *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 846-858.

*Österreichische Zeitschrift für Volkskunde*, Wien, vol. L/99-LVI/105, 1996-2002], *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 858-874.

*Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture. Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs* 45, 2000, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 874-876.

*Traditiones*. Acta Instituti ethnographiae Slovenorum, Ljubljana, vol. 27-29, 1998-2000], *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 877-884.

Niko Kuret, *Opuscula selecta*, Ljubljana 1997, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 884-887.

*Ethnographica*. Journal of the Hungarian Ethnographical Society, Budapest, vol. 109, 1998, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 888-890.

*Balkanica*. Annuaire de l' Institut des Études Balkaniques, Belgrade, vol. XXVI-XXX/XXXI, 1995-1999/2000], *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 890-900.

*Česky Lid*, Journal of Ethnological Studies, Praha, vol. 85-87, 1998-2000], *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 901-904.

*Bälgarski Folklor*, Sofija, vol. XXXIII-XXXV, 1997-1999], *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 904-908.

*Narodna Umjetnost*, Croatian Journal of Ethnology and Folklore Research, Zagreb, vol. 36/1-39/2, 1999-2002], *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 908-930.

*Ethnologia Balkanica*. Journal of Balkan Ethnology, vol. 1-5, 1997-2001, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 931-937.

*Kodovi Slovenskih Kultura*, Beograd, fasc. 2-3, 1997-1998], *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 937-941.

*Revue des études sud-est européennes / Journal of South-East European Studies*, Danube – Balkans – Mer Noire, Bucharest, vol. XXXVII-XXXIX, 1999/2000-2001, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 941-942.

G. Sakalides, *Sultansurkunden des Athos-Klosters Vatopedi aus der Zeit Bayezid II. und Selim I. Kritische Edition und wissenschaftlicher Kommentar*, Thessaloniki, Institute for Balkan Studies 1995], *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 943-944.

I. K. Hassiotis (ed.), *The Jewish Communities of Southeastern Europe from the Fifteenth Century to the End of World War II*, Thessaloniki, Institute for Balkan Studies], *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 944-946.

A.-L. Siikala, *Mythic Images and Shamanism. A Perspective on Kalevala Poetry*, Helsinki 2002, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 947-951.

Lauri Honko et al., *The Siri Epic as performed by Gopala Naika*, 2 vols., Helsinki 1998, idem, *Textualising the Siri Epic*, Helsinki 1998, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 951-958.

M. Mills / K. Rahmoni, *Conversations with Dawlat Khâlâv. Oral Narratives for Tajikistan*, Moscow 2000, M. Mills, *Rhetorics and Politics in Afghan Traditional Storytelling*, Philadelphia 1991, A. Appadurai / F. J. Korom / M. Mills, *Gender, Genre, and Power in South Asian Expressive Traditions*, Philadelphia 1991, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 959-965.

B. Emmrich / J. Moser (eds.), *Europäische Ethnologie im neuen Millenium*, Dresden 2002, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 966-969.

*Proverbium*, Yearbook of International Proverb Scholarship 19, Vermont 2002, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 969-975.

W. Mieder (ed.), *“In der Kürze liegt die Würze”. Sprichwörtliches und Spruchhaftes als Basis für Aphoristisches*, Burlington/ Vermont 2002, idem (ed.), *“Geht einmal euren Phrasen nach”. Sprachkritische Lyrik und Kurzprosa zur deutschen Vergangenheit*, Vermont 2001], *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 976-980,

B. Fuchs, *Freundlich lächelnde Litfaßsäulen. Zeitungskolporteuere – Typisierung und Realität*, Wien 1998, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 980-983.

K. Löffler (ed.), *Dazwischen. Zur Spezifik der Empirien in der Volkskunde*, Wien 2001, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 983-989.

R. Johler, *Die Formierung eines Brauches. Der Funken- und Holepfannsonntag. Studien aus Vorarlberg, Liechtenstein, Tirol, Südtirol und dem Trentino*, Wien 2000], *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 989-990.

M. Hiimäe, *Der estnische Volkskalender*, Helsinki 1998, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 990-993.

M. Jauhiainen, *The Type and Motif Index of Finnish Belief Legends and Memorats*, Helsinki 1998, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 994-997.

Ü. Valk, *The Black Gentleman. Manifestations of the Devil in Estonian Folk Religion*, Helsinki 2001, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 998-999.

H. Jason, *Type and Genre. A Manual for Compilation of Indices & A Bibliography of Indices and Indexing*, Helsinki 2000, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 999-1006.

A. T. Hatto, *The Mohave Epic of Inyo-kutavêre*, Helsinki 1999, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 1007-1010.

*Κρητολογικά Γράμματα*, Ρέθυμνο, τόμ. 13-17, 1997-1999/2000], *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 1011-1014.

*Ναυπακτικὰ*, τόμ. Θ'-ΙΑ', 1999-2001, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 1014-1016.

*Ζ' Επιστημονική Συνάντηση Νοτιοανατολικής Αττικής*, Κορωπί 1998]. *Λαογραφία* 40 (2004-2005) 1016-1017.

Μ. Γ. Πεπονάκης, *Εξισλαμισμοί και επανεκχριστιανισμοί στην Κρήτη (1645-1899)*, Ρέθυμνο 1997, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 1017-1021.

Μ. Papachristophorou, *Sommeils et veilles dans le conte merveilleux grec*, Helsinki 2002, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 1021-1030.

Β. Νιτσιάκος, *Χτίζοντας το Χώρο και το Χρόνο*, Αθήνα 2003, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 1030-1042.

G. Weigand, *Οι Αρωμόνοι (Βλάχοι)*, τόμ. Α', *Ο χώρος και οι άνθρωποι*, μετάφραση Th. Kahl, Θεσσαλονίκη 2001, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 1042-1045.

Τ. Γιοχάλας, *Άνδρος. Αρβανίτες και Αρβανίτικα*, Αθήνα 2000, του ίδιου, *Εύβοια. Τα Αρβανίτικα*, Αθήνα 2002, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 1046-1050.

R. Elsie, *A Dictionary of Albanian Religion, Mythology, and Folk Culture*, London 2001, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 1050-1060.

U. Brunnbauer, *Gebirgsesellschaften auf dem Balkan. Wirtschaft und Familienstrukturen im Rhodopengebirge (19./20. Jahrhundert)*, Wien / Köln / Weimar 2004], *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 1061-1069.

Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Επιστημονικό Συμπόσιο: *Το Παρόν του Παρελθόντος. Ιστορία, Λαογραφία, Κοινωνική Ανθρωπολογία (19-21 Απριλίου 2002)*, Αθήνα 2003, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 1070-1088.

Μ. Α. Αλεξιάδης, *Δωδεκάνησα, Λαϊκός πολιτισμός*, Αθήνα 2003, του ίδιου (επιμ.), *Κάρπαθος και Λαογραφία. Β' Διεθνές Συνέδριο Καρπαθιακής Λαογραφίας (Κάρπαθος, 26-29 Σεπτεμβρίου 2001)*, Πρακτικά, Αθήνα 2003, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 1088-1091.

K. Kaser / S. Gruber / R. Pichler (eds.), *Historische Anthropologie im südöstlichen Europa. Eine Einführung*, Wien / Köln / Weimar 2003, *Λαογραφία* 40 (2004-2006), 1091-1098.

*Νέα Εστία* τόμ. 154, τεύχ. 1762 (Δεκ. 2003), σσ. 755-891, αφιέρωμα στο Δημοτικό Τραγούδι], *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 1098-1107.

D. Antonijevic, *Dromena*, Beograd 1997, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 1108-1111.

Ο. Κατσαρδής-Hering, *Τεχνίτες και τεχνικές βαφής νημάτων από τη Θεσσαλία στην Κεντρική Ευρώπη (18<sup>ος</sup> – αρχές 19<sup>ου</sup> αι.)*, Αθήνα 2003, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 1111-1115.

Μ. Βρέλλη-Ζάχου, *Η ενδυμασία στη Ζάκυνθο μετά την ένωση (1864-1910)*, Αθήνα 2003, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 1116-1118.

Ελληνική Εταιρεία Εθνολογίας, *Οι Ρομά στην Ελλάδα*, Αθήνα 2002, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 1118-1122.

Τζ. Μωραΐτη, *Ο μαγικός βοηθός. Ο ρόλος του μαγικού βοηθού στην εξέλιξη του παραμυθιού. (Supernatural helpers, A. Aarne – St. Thompson 500-559). Παραμυθολογική μελέτη*, Αθήνα 2003, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 1122-1124.

*Περί Θράκης*, Επιστημονική Περιοδική Έκδοση, Ξάνθη, τόμ. 1-2, 2001-2002], *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 1125-1129.

Δ. Α. Μαυρίδης, *Από την Κωνσταντινούπολη στη Ραιδεστό. Σε αναζήτηση της νεοελληνικής ταυτότητας*, Ξάνθη 2003, *Λαογραφία* 40 (2004-2006) 1130-1135.

*Narodna Umjetnost*, vol. 40/1-2, Zagreb 2003. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LX/109 (2006) 94-96.

Μ. Γ. Μερακλής, *Ελληνική Λαογραφία*, Αθήνα 2004, του ίδιου, *Η συνηγορία της λαογραφίας*, Αθήνα 2004. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LX/109 (2006) 97-100.

*Επτανησιακά Φύλλα*, 24, Ζάκυνθος 2004. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LX/109 (2006) 100-101.

O. G. Brockett / F. J. Hildy, *History of the Theater*, 9η έκδ., Boston etc. 2003. *Παράβασις* 7 (2006), 439-449.

Δ. Ι. Ιακώβ / Ε. Παπάζογλου (επιμ.), *Θυμέλη. Μελέτες χαρισμένες στον καθηγητή Ν. Χ. Χουρμουζιάδη*, Ηράκλειο 2004. *Παράβασις* 7 (2006) 449-453.

Ευσ. Χασάπη-Χριστοδούλου, *Η Ελληνική Μυθολογία στο Νεοελληνικό Δράμα*, 2 τόμ., Θεσσαλονίκη 2002. *Παράβασις* 7 (2006) 453-460.

Μ. MacDonald, *Η ελληνική μυθολογία στην κλασική όπερα*, μτφρ. Γ. Ποταμιάνου, Αθήνα 2005. *Παράβασις* 7 (2006) 460-466.

Σ. Ροδαρέλλης – Ν. Ξένιος, *Diccionario de terminos teatrales, Λεξικό θεατρικών όρων, Dictionnaire de terminologie théâtrale, Dictionary theatre*, Αθήνα 2002, *Παράβασις 7* (2006) 466-469.

Jean-Charles Moretti, *Θέατρο και Κοινωνία στην Αρχαία Ελλάδα*, μτφρ. Ε. Δημητρακοπούλου, Αθήνα 2004. *Παράβασις 7* (2006) 469-474.

Γ. Σουρής, *Αριστοφάνους Νεφέλαι*, Αθήνα 2004. *Παράβασις 7* (2006) 474-475.

F. Decreus / M. Kolk (eds.), “Rereading Classic in ‘East’ and ‘West’. Post-colonial Perspective on the Tragic”, *Documenta XXII/4* (2004) 254-426. *Παράβασις 7* (2006) 475-479.

E. Hall, F. Macintosh, A. Wrigley (eds.), *Dionysus since 69. Greek Tragedy in the Dawn of the Third Millenium*, Oxford 2004. *Παράβασις 7* (2006) 479-488.

Ι. Βιβιλάκης, *Για το ιερό και το δράμα. Θεατρολογικές προσεγγίσεις*, Αθήνα 2004. *Παράβασις 7* (2006) 488-493.

Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini di Venezia (ed.), *La commedia dell’ arte nella sua dimensione europea*, Venezia 2004, *Παράβασις 7* (2006) 494-495.

Γ. Π. Πεφάνης, *Το βασίλειο της Ευγένας. Λογοτεχνικά διακείμενα και ανθρωπολογικά περιεχόμενα στην “Ευγέννα” του Θεοδώρου Μοντσελέζε*, Αθήνα 2005. *Παράβασις 7* (2006) 495-502.

H. Eideneier, U. Moennig, N. Τουφεξής (eds.), *Θεωρία και πράξη των εκδόσεων της υστεροβυζαντινής, αναγεννησιακής και μεταβυζαντινής δημόδους γραμματείας*, Ηράκλειο 2001, *Παράβασις 7* (2006) 502-504.

Αφιέρωμα “Επτανησιακό θέατρο”, *Πόρφυρας ΚΕ’ φύλ.* 114 Κέρκυρα, Ιαν. – Μάρτ. 2005, σσ. 517-782. *Παράβασις 7* (2006) 505-507.

Lia Brad Chisacof, *Antologie de literatură greacă din principatele Române. Proză și teatru, secolele XVIII-XIX*, București 2003], *Παράβασις 7* (2006) 507-509.

O. B. Bunce, *Marco Bozzaris, the Grecian Hero. A tragedy in three acts (1849)*. Edited, Translated and Introduced by M. B. Raisis and E. C. Mattheu, Αθήναι 2005, *Παράβασις 7* (2006) 510-511.

Β. Μπαρμπούση, *Ο χορός στον 20<sup>ο</sup> αιώνα. Σταθμοί και πρόσωπα*, Αθήνα 2004. *Παράβασις 7* (2006) 511-513.

Μυρτώ Γεωργίου-Νίλσεν, *Ο θείος Κώστας. Η ζωή και το έργο του Κ. Χρηστομάνου*, Αθήνα 2005. *Παράβασις 7* (2006) 513-515.

Γ. Βελουδής, *Γραμματολογία. Θεωρία λογοτεχνίας*, 3η έκδ. Αθήνα 2002. *Παράβασις 7* (2006) 516-518.

- A. Βασιλείου, *Εκσυγχρονισμός ή παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, Αθήνα 2004, *Παράβασις* 7 (2006) 518-529.
- Σ. Πατσαλίδης, *Από την αναπαράσταση στην παράσταση. Σπουδή ορίων και περιθωρίων*, Αθήνα 2004. *Παράβασις* 7 (2006) 529-532.
- N. Γουσέτη, *Ζακυνθινές ομιλίες*, Αθήνα 2005. *Παράβασις* 7 (2006) 532-533.
- Στ. Α. Δεκαβάλλας, *Το ελληνικό ερασιτεχνικό θέατρο στην Κωνσταντινούπολη τον 20<sup>ο</sup> αιώνα*, Αθήνα 2005. *Παράβασις* 7 (2006) 534.
- Δημ. Τσατσούλης, *Ψενικά διακεείμενα στη δραματουργία του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Αθήνα 2003. *Παράβασις* 7 (2006) 535-538.
- M. Meschke, *Το θέατρο στ' ακροδάχτυλα*, Αθήνα 2004. *Παράβασις* 7 (2006) 538-539.
- Str. Constantinidis (ed.), *Text & Presentation 2004*, Jefferson / London 2005, *Παράβασις* 7 (2006) 539-540.
- D. Yatromanolakis / P. Roilos, *Towards a Ritual Poetics*, Athens 2003, *Παράβασις* 7 (2006) 541-544.
- Christa Wolf, *Ένα πρότυπο παιδικής ηλικίας. Μετάφραση, εισαγωγή, σχόλια Κ. Χρυσομάλλη-Henrich*, Αθήνα 2006. *Διαβάζω* 470, Ιαν. 2007, 75-76.
- M. Βαρβούνης, *Λαϊκά παραμύθια της Θράκης*, Αθήνα 2005. *Fabula* 48/1-2 (2007) 134.
- M. Kaliambou, *Heimat – Glaube – Familie. Wertevermittlung in griechischen Populärmärchen (1870-1970)*, Neuried 2006. *Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde* 2007, 360-362.
- Σ. Γώγος, *Το αρχαίο θέατρο του Διονύσου. Αρχιτεκτονική μορφή και λειτουργία*, Αθήνα 2005. *Παράβασις* 8 (2007) 573-575.
- Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλακου / Ομάδα Θεατρολόγων, *Αρχείο Ραλλούς Μάνου. Η ζωή και το έργο της*, Αθήνα 2005. *Παράβασις* 8 (2007) 575-578.
- Φ. Ν. Βογιατζής, *Η ιστορία της μουσικής στην Καρδίτσα (1881-1981). Το θέατρο στην Καρδίτσα και στην περιοχή της (1881-2002). (Η συνέχεια και το τέλος)*, Καρδίτσα 2005. *Παράβασις* 8 (2007) 578-579.
- Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, *Το θέατρο στην καθ' ημάς Ανατολή: Κωνσταντινούπολη – Σμύρνη. Οκτώ μελετήματα*, Αθήνα 2006. *Παράβασις* 8 (2007) 579-581.
- Λ. Μαράκα, *Δράμα και Παράσταση. Μελετήματα για το νεοελληνικό θέατρο*, Αθήνα 2006. *Παράβασις* 8 (2007) 581-583.



Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου / Σχολή Καλών Τεχνών / Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, *Επιστημονικές Επιμορφωτικές Διαλέξεις ακαδημαϊκού έτους 2004-2005*, Ναύπλιο 2006. *Παράβασις* 8 (2007) 583-584.

Γ. Κ. Μπαστιάς, *Κωστής Μπαστιάς. Δημοσιογραφία – Θέατρο – Λογοτεχνία*, Αθήνα 2005. *Παράβασις* 8 (2007) 584-586.

Ι. Βιβιλάκης (επιμ.), *Θρησκεία και Θέατρο στην Ελλάδα*, Αθήνα 2005. *Παράβασις* 8 (2007) 586-587.

Μ. Caratasu, *Catalogul manuscriselor grecesti din Biblioteca Academiei Române / Κατάλογος ελληνικών χειρογράφων BAR 1067-1350*, τόμ. 3, Βουκουρεστίου 2005. *Παράβασις* 8 (2007) 587-590.

Δ. Ν. Μουσμούντης, *Ο Πίος Μαρτζώκης και το Ζακυνθινό Κωμειδύλλιο “Το τύμπανον και η σάλπιγξ”*, Ζάκυνθος 2006. *Παράβασις* 8 (2007) 590-591.

Δ. Ν. Μουσμούντης, *Πρακτικά Συνεδρίου “Γρηγόριος Ξενόπουλος 50 χρόνια μετά... Συμβολή στην έρευνα του έργου του”*. Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ζακυνθίων 16, 17 & 18 Νοεμβρίου 2001, Αθήνα 2005. *Παράβασις* 8 (2007) 592-593.

Α. Ταμπάκη, *Το Νεοελληνικό Θέατρο (18<sup>ος</sup> – 19<sup>ος</sup> αι.)*. Ερμηνευτικές προσεγγίσεις, Αθήνα 2005. *Παράβασις* 8 (2007) 593-598.

Κ. Πετράκου, *Η απήχηση του νεοελληνικού θεάτρου στο εξωτερικό. Μεταφράσεις – Παραστάσεις*, Αθήνα 2005. *Παράβασις* 8 (2007) 598-599.

Α. Δημητριάδης, *Σαϊζπηριστής, άρα περιττός. Ο ηθοποιός Νικόλαος Λεκατσάς και ο δύσβατος δρόμος της θεατρικής ανανέωσης στην Ελλάδα του 19<sup>ου</sup> αιώνα*, Ηράκλειο 2006. *Παράβασις* 8 (2007) 600-602.

Α. Τσιάρας, *Τα δράμα και το θέατρο στην εκπαίδευση*, Αθήνα 2005. *Παράβασις* 8 (2007) 604-605.

Γ. Π. Πεφάνης, *Κείμενα και νοήματα. Μελέτες και άρθρα για το θέατρο*, Αθήνα 2005. *Παράβασις* 8 (2007) 605-607.

Κ. Πετράκου, *Ο Καζαντζάκης και το θέατρο*, Αθήνα 2005. *Παράβασις* 8 (2007) 607-611.

Πανεπιστήμιο Πατρών / Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Σπουδών / Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, *Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Πάτρα 2006. *Παράβασις* 8 (2007) 611-613.

Λ. Pirandello, *Η Αισθητική του Χιούμορ*. Μετάφραση, εισαγωγή, επιμέλεια, βιβλιογραφία, παραστασιογραφία Ε. Νταρακλίτσα, Αθήνα 2005, Σ. Ιορδανίδου, *Το παιχνίδι το ρόλου. Η πρόσληψη του Πιραντέλλο στην Ελλάδα*, Θεσσαλονίκη 2005. *Παράβασις* 8 (2007) 613-616.

- Τ. Κροντήρη, *Ο Σαίξπηρ, η Αναγέννηση κι εμείς*, Θεσσαλονίκη 2002. *Παράβασις* 8 (2007) 617-618.
- G. Mongrédien, *Η καθημερινή ζωή των ηθοποιών την εποχή του Μολιέρου*, Αθήνα 2005], *Παράβασις* 8 (2007) 618-620.
- Π. Μαυρομούστακος, *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000. Μια επισκόπηση*, Αθήνα 2005. *Παράβασις* 8 (2007) 620-623.
- Δ. Σταμίρη, “Σωπάτε, κύριοι, το λοιπό την ομιλία να πούμε...”, *Ζάκυνθος* 2005, *Παράβασις* 8 (2007) 623-624.
- A. Kotte, *Theaterwissenschaft. Eine Einführung*, Köln / Weimar / Wien 2005. *Παράβασις* 8 (2007) 624-639.
- Maske und Kothurn* 50, fasc. 1-4, Wien 2004, 51 fasc. 1-3, 2005], *Παράβασις* 8 (2007) 640-645.
- E. Fischer-Lichte, *Theatre, Sacrifice, Ritual. Exploring Forms of Political Theatre*, London / New York 2005. *Παράβασις* 8 (2007) 645-650.
- J. Dillon / S. E. Wilmer (eds.), *Rebel Women. Staging Ancient Greek Drama Today*, London 2003. *Παράβασις* 8 (2007) 650-655.
- E. Hall / F. Macintosh, *Greek Tragedy and the British Theatre 1660-1914*, Oxford 2005. *Παράβασις* 8 (2007) 655-660.
- M. Carlson (ed.), *The Arab Oedipus*, New York 2005. *Παράβασις* 8 (2007) 660-661.
- M. Kolk / F. Decreus (ed.), “The Performance of the Comic in Arabic Theater. Cultural Heritage, Western Models, Postcolonial Hybridity”, *Documenta XXIII*, 2005, 149-344. *Παράβασις* 8 (2007) 662-663.
- Γ. Ανδρεάδης (επιμ.), *Στα ίχνη του Διονύσου. Παραστάσεις Αρχαίας Τραγωδίας στην Ελλάδα 1867-2000 / In the track of Dionysus. Ancient Tragedy Performances in Greece 1867-2000*, Αθήνα 2005. *Παράβασις* 8 (2007) 663-664.
- A. Sivetidou / A. Tsatsakou (eds.), *La verbe et la scène. Travaux sur la littérature et le théâtre en l'honneur de Zoé Samara*, Paris 2005. *Παράβασις* 8 (2007) 664-666.
- Λ. Μαράκα, *Θέατρο και Δράμα. Μελετήματα για τη γερμανόφωνη δραματολογία. Ανάλεκτα*, Αθήνα 2005. *Παράβασις* 8 (2007) 666-667.
- Ε. Πετροπούλου, *Από το υποκείμενο στη μηχανή. Συγκριτική θεώρηση της επιθυμίας στον “Άμλετ” του William Shakespeare και στη “Μηχανή Άμλετ” του Heiner Müller*, Αθήνα 2005. *Παράβασις* 8 (2007) 668-669.
- A. Herskovits, *The Positive Image of the Jew in the “comedia”*, Oxford 2005. *Παράβασις* 8 (2007) 670-672.

M. Hashem, *Satirische Elemente im dramatischen Werk Frank Wedekinds*, Frankfurt/M. etc. 2005. *Παράβασις* 8 (2007) 672-674.

Y. Meerzon, *The Path of a Character. Michael Chekhov's Inspired Acting and Theatre Semiotics*, Frankfurt / M. 2005. *Παράβασις* 8 (2007) 674-679.

R. Elsie, *A Dictionary of Albanian Religion, Mythologie, and Folk Culture*, London 2001. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 477-478.

G. Jusdanis, *The Necessary Nation*, Princeton / Oxford 2001. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 491-493.

*Ethnologia Balkanica. Journal of Balkan Ethnology* 1-5, 1997-2001. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 501-505.

P. M. Kitromilidis / A. Tabaki (eds.), *Relations Gréco-Roumaines. Interculturalité et identité nationale*, Athènes 2004, *Neohélicon. Acta Comparationis Litterarum Universarum* XXXI/2 (2004), 7-160]. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 511-513.

Chr. A. Maltezou /P. Schreiner (eds.), *Venezia e il mondo franco-greco (XIII-XV secolo). Atti del Colloquio Internazionale organizzato del centenario della nascita di Raymond Loenertz, o. p., Venezia 2-3 dicembre 2000*, Venezia 2002. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 541-542.

Χρ. Μαλτέζου (επιμ.), *Η εντολή του δόγη Βενετίας προς τον ρέκτορα Χανίων 1589: Ire debeas in rettorem Caneeae*, Βενετία 2002. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 606-607.

N. K. Κουρκουμελής, *Η εκπαίδευση στην Κέρκυρα κατά τη διάρκεια της Βρετανικής Προστασίας (1816-1864)*, Αθήνα 2002. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 609-610.

E. Tastsoglou / L. Maratou-Alipranti (eds.), *Gender and International Migration: Focus on Greece*, Athens 2003. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 618-619.

Ελληνική Εταιρεία Εθνολογίας, *Οι Ρομά στην Ελλάδα*, Αθήνα 2002. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 621-623.

Τ. Π. Γιοχάλας, *Αρβανίτες και αρβανίτικα*, Αθήνα 2000, του ίδιου, *Εύβοια. Τα αρβανίτικα*, Αθήνα 2002. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 623-625.

Μ. Γ. Βαρβούνης, *Λαογραφικά στη "Σύνοψη Χρονική" του Κωνσταντίνου Μανασσή (12<sup>ος</sup> αι.)*, Αθήνα 2001. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 625-626.

Μ. Βρέλλη-Ζάχου, *Η ενδυμασία στη Ζάκυνθο μετά την ένωση (1864-1910). Συμβολή στη μελέτη της ιστορικότητας και της κοινωνιολογίας της ενδυμασίας*, Αθήνα 2003. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 627-628.

Ο. Κατσιαρδή-Hering, *Τεχνίτες και τεχνικές βαφής νημάτων από τη Θεσσαλία στην Κεντρική Ευρώπη (18<sup>ος</sup>- αρχές 19<sup>ου</sup> αι.)*, Αθήνα 2003. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 628-631.

Κ. Κορρέ-Ζωγράφου, *Άνθρωποι και παραδοσιακά επαγγέλματα στο Αιγαίο*, Αθήνα 2004. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 631-632.

Β. Vernier, *Η κοινωνική γένεση των αισθημάτων. Πρωτότοκοι και υστερότοκοι στην Κάρπαθο*, Αθήνα 2001. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 632-635.

Ε. Αυδίκος, *Χάλασε το χωριό μας, χάλασε. Ιστορίες περί παρακμής και πτώσης στην Λευκίμη Έβρου*, Αλεξανδρούπολη 2002. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 635-637.

Β. Νιτσιάκος, *Χτίζοντας το χώρο και το χρόνο*, Αθήνα 2003]. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 637-639.

Ν. Μ. Παναγιωτάκης (επιμ.), Στ. Κακλαμάνης / Γ. Κ. Μαυρομάτης (επιμ.), *Παλαιά και Νέα Διαθήκη, ανώνυμο κρητικό ποίημα (τέλη 15<sup>ου</sup> - αρχές 16<sup>ου</sup> αι.)*, Βενετία 2004. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 645-647.

Α. Ταμπάκη, *Περί νεοελληνικού διαφωτισμού. Ρεύματα ιδεών & διάλογοι επικοινωνίας με τη δυτική σκέψη*, Αθήνα 2004. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 647-648.

Γ. Κ. Κασίνης, *Οικονόμειος μεταφραστικός αγών*, Αθήνα 2003. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 649-650.

Μ. Vitti, *Storia della letteratura neogreca*, Roma 2001, του ίδιου, *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Αθήνα 2003. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 651-652.

Η. Tonnet, *Études sur la nouvelle et le roman grecs modernes*, Paris / Athènes 2002. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 652-653.

Ε. Moser-Karagiannis / Ε. Γιακουμάκη (επιμ.), *Κανίσκιον φιλίας. Τιμητικός τόμος για τον Guy-Michel Saunier*, Αθήνα 2002. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 653-655.

*Διεθνές Συμπόσιο Διονυσίου Σολωμού (1798-1857). Διακόσια Χρονία από την Γέννηση και Εκατό Πενήντα από τον Θάνατό του (Πανεπιστήμιο Αθηνών, 7-10 Οκτωβρίου 1998). Πρακτικά*, Αθήνα 2003. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 655-657.

Ε. Ν. Μόσχος / Κ. Σαρδέλης, *Κωστής Παλαμάς. Εξήντα χρόνια από το θάνατό του (1943-2003)*, Αθήνα 2003. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 657-658.

Ρ. Beaton, *Γιώργος Σεφέρης. Περιμένοντας τον Άγγελο. Βιογραφία*, Αθήνα 2003. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 658-659.

Μνήμη Άλκη Αγγέλου, *Τα άφθονα σχήματα του παρελθόντος. Ζητήσεις της πολιτισμικής ιστορίας και της θεωρίας της λογοτεχνίας*, Θεσσαλονίκη 2004. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 659-661.

Κρήτη και Ευρώπη. Συγκρίσεις, συγκλίσεις και αποκλίσεις στη λογοτεχνία. Πρακτικά Α' Διεθνούς Επιστημονικού Συμποσίου, Βαρβάροι, Δήμος "Νίκος Καζαντζάκης" 30 Ιουνίου, 1 & 2 Ιουλίου 2000, Βαρβάροι 2001. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 661-663.

Χρ. Χαραλαμπίκης, *Κρητολογικά μελετήματα. Γλώσσα – Λογοτεχνία – Πολιτισμός*, Ηράκλειο 2001. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 663-664.

Μ. Αποσκήτη, *Κρητολογικά: αναγεννησιακά και νεώτερα*, Αθήνα 2003. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 664-665.

Μ. Alexiou, *The Ritual Lament in Greek Tradition*. Second Edition, revised by D. Yatromanolakis and P. Roilos, Lanham/Md. etc. 2002. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 665-667.

W. F. Bakker / A. F. van Gemert, *Θρήνος εις τα πάθη και την σταύρωσιν του Κυρίου και Θεού και Σωτήρος ημών Ιησού Χριστού, ποιηθείς παρά του ευγενεστάτου άρχοντος κυρού Μαρίνου του Φαλιέρου. Κριτική έκδοση*, Ηράκλειο 2002. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 667-669.

Πρακτικά διεθνούς συμποσίου προφορικής θρησκευτικής ποίησης της Κύπρου, Λευκωσία 8 Μαΐου 2002, Λευκωσία 2003. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 670-671.

Β. Αναγνωστόπουλος (επιμ.), *Θέατρο σκιών και εκπαίδευση*, Αθήνα 2003. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 672-673.

Γ. Π. Πεφάνης, *Τοπία της δραματικής γραφής. Δεκαπέντε μελετήματα για το ελληνικό θέατρο*, Αθήνα 2003. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 673-674.

Κ. Γ. Κασίνης, *Ονολογικές μεταμορφώσεις, Πρότυπα και προσωπεία της ελληνικής σάτιρας*, Αθήνα 2004. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 674-675.

Μ. Καπλάνογλου, *Κόκκινη κλωστή κλωσμένη. Λαϊκά παραμύθια και αφηγητές του Αιγαίου*, Αθήνα 2004. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 675-676.

Κ. Βλησίδης, *Για μια βιβλιογραφία του ρεμπέτικου (1873-2001)*, Αθήνα 2002. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 677-678.

Α. Γλυκοφρύδη-Λεοντσίνη, *Συστήματα καλών τεχνών στη νεοελληνική αισθητική*, Αθήνα 2002. *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]) 678-679.

Χρ. Χατζηδάκη-Καψωμένου / Γ. Μ. Παράσογλου, *Το νεοελληνικό λαϊκό παραμύθι*, Θεσσαλονίκη 2002. *Fabula* 48/3-4 (2007) 345-346.

Th. Kahl / A. Karzis, *Ηπειρωτικά παραμύθια*, Köln/Θεσσαλονίκη 2006. *Fabula* 48/3-4 (2007) 346-347.

Π. Μαστροδημήτρης, *Εισαγωγή στη νεοελληνική φιλολογία*, 7η έκδοση, Αθήνα 2005, *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 57 (2007) 442.

Κ. Καραπατόσογλου, “Έτυμολογικές παρατηρήσεις στα κυπριακά ιδιώματα”, Ίδρυμα Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄, Γραφείον Κυπριακής Ιστορίας, *Μελέται και υπομνήματα* 5, Λευκωσία 2005, σσ. 65-394, αυτοτελώς σελ. 330. *Zeitschrift für Balkanologie* 44 (2008) 135-136.

Γ. Π. Πεφάνης, *Σκηνές της Θεωρίας. Ανοιχτά Πεδία στη Θεωρία και Κριτική του Θεάτρου*, Αθήνα 2007], *Ελευθεροτυπία* αρ. 495 (21 Μαρτίου 2008), σσ. 14-15.

Π. Πολέμη, *Ελληνική βιβλιογραφία 1864-1900*, 4 τόμ., Αθήνα 2006, Γ. Κ. Κασίνης, *Βιβλιογραφία των ελληνικών μεταφράσεων της ξένης λογοτεχνίας 10΄- Κ΄ αι. Αυτοτελείς εκδόσεις*, τόμ. Α΄, 1801-1900, Αθήνα 2006]. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]) 514-516.

Joh. Niehoff-Panagiotidis, *Übersetzung und Rezeption. Die byzantinisch-neugriechischen und spanischen Adaptionen von Kalila wa-Dimna*, Wiesbaden 2003. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]) 534-537.

Μ. Γ. Βαρβούνης / Τ. Γεωργακάκη-Ιωάννου, *Η μοναστηριακή ζωή στη Σάμο (τέλη 18<sup>ου</sup> – 19<sup>ου</sup> αι.). Η μαρτυρία των κωδίκων της Ιεράς Μονής Τιμίου Σταυρού Σάμου*, Αθήνα 2005. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]) 551-552.

G. Grivaud / S. Petmezas (eds.), *Byzantina et Moderna. Mélanges en l'honneur d' Hélène Antoniadis-Bibicou*, Athènes 2007. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]) 606-608.

Αντ. Παπαδία-Λάλα, *Ο θεσμός των αστικών κοινοτήτων στον ελληνικό χώρο κατά την περίοδο της Βενετοκρατίας (13<sup>ος</sup> – 18<sup>ος</sup> αι.). Μια συνθετική προσέγγιση*, Βενετία 2004. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]) 645-648.

Chr. Maltezu / Gh. Ortalli (eds.), *Venezia e le Isole Ionie*, Venezia 2005]. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]) 652-653.

Κατ. Κορρέ-Ζωγράφου, *Η καθημερινή ζωή των Νεοελλήνων (1700-1950)*, Αθήνα 2005]. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]) 681-682.

C. Luciani, *Manierismo Cretese. Ricerche su Andrea e Vincenzo Cornaro*, Roma 2005. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]) 791-792.

Μ. Γ. Βαρβούνης, *Μελετήματα Ελληνικής Λαογραφίας*, 4 τόμ. Ξάνθη 2003-2004. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]) 796-798.

Μ. Α. Αλεξιάδης, *Νεωτερική Ελληνική Λαογραφία. Συναγωγή Μελετών*, Αθήνα 2006. *Επετηρίς του Κέντρου Ερευνας της Ελληνικής Λαογραφίας* 29-30, Αθήνα 2004. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]) 798-800.

Ν. Ψιλάκης, *Λαϊκές τελετουργίες στην Κρήτη. Έθιμα στον κύκλο του χρόνου*, Ηράκλειο 2005, Β. Π. Σαρλής, *Λαογραφικά Σύμμεικτα του Δήμου Φενεού Κορινθίας (Καταγραφή 1962-2000)*, 2 τόμ., Αθήνα 2003. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]) 800-802.

Μ. Παπαθωμόπουλος / Μ. Βαρβούνης (επιμ., σχόλια), *Βερναρδάκειος μαγικός κώδικας. Εισαγωγή της Μαγείας της πάλαι ποτέ*, Αθήνα 2006. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]) 803-804.

Στ. Δαμιανάκος, *Ήθος και πολιτισμός των επικίνδυνων τάξεων στην Ελλάδα*, Αθήνα 2005]. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]) 804-805.

Στ. Κακλαμάνης / Μ. Πασχάλης (επιμ.), *Η πρόσληψη της αρχαιότητας στο βυζαντινό και νεοελληνικό μυθιστόρημα*, Αθήνα 2005. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]) 816-817.

D. Holton / T. Lendari / U. Moennig / P. Vejleskov (eds.), *Redactors and Editors. Manuscripts and Editions of Late Byzantine and Early Modern Greek Literature. Papers given at a Conference held at the Danish Institute at Athens, 23-26 May 2002, in honour of Hans Eideneier and Arnold van Gemert*, Ηράκλειο 2005. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]) 817-819.

Pan. Roilos, *Amphoteroglossia. A Petics of the Twelfth-Century Medieval Greek Novel*, Cambridge/Mass. / London 2005. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]) 822-825.

Παν. Α. Αγαπητός, *Αφήγησις Λιβίστρου και Ροδάμνης. Κριτική έκδοση της διασκευής α*, Αθήνα 2006. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]) 825-827.

Στ. Κακλαμάνης (επιμ.), *Ζητήματα ποιητικής στον "Ερωτόκριτο"*, Ηράκλειο 2006. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]) 830-831.

Φ. Ηλιού, *Ιστορίες του ελληνικού βιβλίου*, Ηράκλειο 2005. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]) 831-833.

Ε. Moser-Karagiannis, *Littérature orale de la Grèce moderne. Revueil d'études*, Athènes 2005. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]) 833-834.

Α. Αγγελοπούλου / Μ. Καπλάνογλου / Ε. Κατρινάκη, *Επεξεργασία Παραμυθιακών Τύπων και Παραλλαγών AT 560-699*, Αθήνα 2007. *Fabula* 49 (2008) 353-354.

K. G. Kachler / S. Aebi / R. Brunner, *Antike Theater und Masken*, Zürich 2003. *Παράβασις* 9 (2009) 663.

Γ. Μ. Σηφάκης, *Μελέτες για το αρχαίο θέατρο*, Ηράκλειο 2007. *Παράβασις* 9 (2009) 663-665.

- J. M. Walton, *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο επί σκηνής. Εγχειρίδιο για τις παραστάσεις του αρχαίου δράματος στην κλασική εποχή και στους νεότερους χρόνους*, Αθήνα 2007. *Παράβασις* 9 (2009) 666-667.
- E. Fischer-Lichte / M. Dreyer (eds.), *Antike Tragödie heute*, Berlin 2007. *Παράβασις* 9 (2009), σσ. 668-669.
- Π. Αδάμ-Βελένη, *Θέατρο και θέαμα στο ρωμαϊκό κόσμο*, Θεσσαλονίκη 2006. *Παράβασις* 9 (2009) 669-671.
- S. Basch / P. Chuvin (eds.), *Pitres et Pantins. Transformations du masque comique. De l'Antiquité au théâtre d'ombres*, Paris 2007. *Παράβασις* 9 (2009) 671-674.
- M. Carlson, *Speaking in Tongues. Languages at Play in the Theatre*, Ann Arbor 2006. *Παράβασις* 9 (2009) 674-681.
- Γ. Π. Πεφάνης, *Σκηνές της Θεωρίας. Ανοιχτά πεδία στη θεωρία και την κριτική του θεάτρου*, Αθήνα 2007. *Παράβασις* 9 (2009) 681-692.
- P. Pavis, *Λεξικό του Θεάτρου*, Αθήνα 2006. *Παράβασις* 9 (2009) 692-693.
- E. Fischer-Lichte / D. Kolesch / M. Warstat (eds.), *Metzler Lexikon Theatertheorie*, Stuttgart / Weimar 2005. *Παράβασις* 9 (2009) 694-698.
- Π. Μποζιζίο, *Ιστορία του Θεάτρου*, 2 τόμ., Αθήνα 2006. *Παράβασις* 9 (2009) 698-704.
- E. Goffman, *Η παρουσίαση του εαυτού στην καθημερινή ζωή*, Αθήνα 2006. *Παράβασις* 9 (2009) 704-707.
- M. Carp / P. Holmes / K. Bradshaw Tauvon, *Το ψυχόδραμα. Θεωρία και Πρακτική*, Θεσσαλονίκη 2002. *Παράβασις* 9 (2009) 708-710.
- M. K. Dean, *Recovering Ancient Ritual and the Theatre of the Apache. A Journey through the False Consciousness of Western Theatre History*, Ph. D. Diss. Louisiana State University 2005. *Παράβασις* 9 (2009) 710-711.
- Τ. Ε. Μουδατσάκις, *Το θέατρο ως πρακτική τέχνη στην εκπαίδευση*, Αθήνα 2005. *Παράβασις* 9 (2009) 712-715.
- H. Haider Pregler et al. (eds.), *Komik. Ästhetik, Theorie, Strategien*, Wien etc. 2006. *Παράβασις* 9 (2009) 716-719.
- R. Warning, *The Ambivalence of Medieval Religious Drama*, Stanford 2001. *Παράβασις* 9 (2009) 719-724.
- S. Winter (ed.), *Il mondo e le sue favole. Sviluppi Europei del teatro di Goldoni e Gozzi*, Roma 2006. *Παράβασις* 9 (2009) 724-726.



G. Casanova, *Βενετία, Κέρκυρα, Κωνσταντινούπολη*, Αθήνα (2004), Β. Marcello, *Θέατρο των εποχών & Saint-Évremond, Περί όπερας*, Αθήνα 2007. *Παράβασις 9* (2009) 727-729.

Κ. Καραγκούνη, *Ερμηνεύοντας το θεατρικό λόγο του Ο'Neill*, Αθήνα 2007. *Παράβασις 9* (2009) 729-732.

Ε. Σακελλαρίδου, *Σύγχρονο γυναικείο θέατρο*, Αθήνα 2006. *Παράβασις 9* (2009) 732-735.

S. E. Constantinidis, *Modern Greek Theatre. A quest of Hellenism*, Jefferson / London 2001. *Παράβασις 9* (2009) 735-741.

Γ. Κατσούρης, *Το θέατρο στην Κύπρο, Α'1860-1939, Β'1950-1959*, Λευκωσία 2005, Α. Χ. Κωνσταντίνου, *Το θέατρο στην Κύπρο (1960-1974)*, Αθήνα 2006. *Παράβασις 9* (2009) 742-747.

Η. Α. Τουμασάτος, *Ιππηλάσιον, - γκιόστρα. Άθλημα και θέαμα στα βενετοκρατούμενα Επτάνησα*, Αργοστόλι 2003. *Παράβασις 9* (2009) 747-748.

Α. Γ. Χοτζάκογλου, «Το θεματολόγιο του Κυπριακού Θεάτρου Σκιών και η παρουσία της Κύπρου στα έργα Ελλαδικών καραγκιοζοπαικτών: Μια πρώτη προσέγγιση», *Κυπριακαί Σπουδαί ΞΣΤ'*, 2002, 213-246, Φ. Ν. Βογιατζής, «Το θέατρο σκιών στην Θεσσαλία (Μέρος δεύτερο – συνέχεια από τον πρώτο τόμο – 1995)», *Γνώση και Γνώμη ΙΘ'*, 2006, 173-259]. *Παράβασις 9* (2009) 748-749.

Π. Μ. Κουτσκούδης (επιμ.), *Ανέσπερο φως στο μετερίζι του λαϊκού πολιτισμού*, Μυτιλήνη 2006, Π. Ι. Καραμιχαλέλη, *Το θέατρο στη Λέσβο*, Αθήνα 2007. *Παράβασις 9* (2009) 749-750.

Μπάϋρον, *Μάνφρεντ*, Αθήνα 2006. *Παράβασις 9* (2009) 751.

*Federico Garcia Lorca en Grecia / Ο Φρεδερίκος Γκαρθία Λόρκα στην Ελλάδα*, Αθήνα 2006, Β. Λόπεθ Ρέθιο, *Το Φεγγάρι το Μαχαίρι τα Νερά. Ο Λόρκα στην Ελλάδα*, Αθήνα 2006. *Παράβασις 9* (2009) 752-753.

Μ. Μ. Σγουρίδου (επιμ.), «Αφιέρωμα στον Λουίτζι Πιραντέλλο», *Οδός Πανός 27*, τεύχ. 136, Απρίλιος – Ιούνιος 2007, 1-121]. *Παράβασις 9* (2009) 753-754.

Κ. Χέλμης, *Ο σκηνογράφος Πάνος Αραβαντινός και η δραστηριότητά του στην Κρατική Όπερα του Βερολίνου (1919-1930)*, Αθήνα 2007. *Παράβασις 9* (2009) 754-756.

Δ. Ν. Μουσμούτης, *Ο Ξενόπουλος, το Αριστείο, η απεργία και οι Φοιτηταί*, Ζάκυνθος 2006. *Παράβασις 9* (2009) 757.

Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, *Επιστημονικό Συμπόσιο: Ευαγγελικά (1901) – Ορεσειακά (1903)*, Αθήνα 2005. *Παράβασις 9* (2009) 758-760.

Α. Δήμου, *Άπαντα τα θεατρικά*, 2 τόμ., Αθήνα 2006, Γ. Μανιώτης, *Άπαντα τα θεατρικά*, 2 τόμ., Αθήνα 2006, Π. Μέντης, *Προς Αλεξανρούπολη*, Αθήνα 2006, *Θεατρικό Αναλόγιο 2*, Αθήνα 2007. *Παράβασις 9* (2009) 760-762.

Α. Βαγενά, *Το Θεσσαλικό μου Θέατρο*, Αθήνα 2006, Λ. Καλλέργης, *Στο διάβα του πολυτάραχου 20<sup>ου</sup> αιώνα*, Αθήνα 2007. *Παράβασις 9* (2009) 762-766.

*Maske und Kothurn 52*, 2006, 53, 2007. *Παράβασις 9* (2009) 766-769.

Σ. Παπαδόπουλος, *Με τη γλώσσα του θεάτρου*, Αθήνα 2007, Α. Τσιάρας (επιμ.), *Το θέατρο στην εκπαίδευση*, Αθήνα 2007, Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία, *Η θεατρική αγωγή στην υποχρεωτική εκπαίδευση*, Αθήνα 2004, Α. Τσιάρας, *Το θεατρικό παιχνίδι ως μέσο ενίσχυσης της αυτοαντίληψης των μαθητών του δημοτικού σχολείου*, Αθήνα 2004, Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων, *Τα παιδιά παίζει... θέατρο. Ευρετήριο θεατρικών έργων για παιδιά*, Αθήνα 2007. *Παράβασις 9* (2009) 769-773.

Θ. Καραγιάννης, *Ο Βασίλης Ρώτας και το έργο του για παιδιά και εφήβους*, Αθήνα 2007. *Παράβασις 9* (2009) 773-775.

F. Macintosh, P. Michelakis, E. Hall, O. Taplin (eds.), *Agamemnon in performance 459 BC to AD 2004*, Oxford 2005. *Παράβασις 9* (2009) 775-778.

M. Carlson, *Four plays from North Africa*, New York 2006. *Παράβασις 9* (2009) 778-779.

Κ. Ε. Πλακογιαννάκης, *Ελληνική ανατολική αυτοκρατορία των μέσων αιώνων*, Θεσσαλονίκη 2006. *Παράβασις 9* (2009) 780-783.

Κ. Κυριακός, *Η θεατρική όψη του Αλέξη Δαμιανού*, Αθήνα (2007). *Παράβασις 9* (2009) 783-785.

Κ. Πετράκου, *Θεατρικές (σ)τάσεις και πορείες. Δεκαέξι μελετήματα για το Νεοελληνικό Θέατρο*, Αθήνα 2007. *Παράβασις 9* (2009) 785-786.

P. E. Easterling (ed.), Λ. Ρόζη / Κ. Βαλάκας (μετάφραση, επιμ.), *Οδηγός για την Αρχαία Ελληνική Τραγωδία*, Ηράκλειο 2007. *Παράβασις 9* (2009) 787-790.

Κ. Διαμαντάκου-Αγάθου, *Στην αρχαία κωμική ενδοχώρα. Εισαγωγή στη σημειολογία του χώρου και του χρόνου στο θέατρο του Αριστοφάνη*, Αθήνα 2007. *Παράβασις 9* (2009) 790-795.

Γ. Χορτάτσης, *Πανώρια*, Θεσσαλονίκη 2007. *Παράβασις 9* (2009) 796-797.

Κ. Διαμαντάκου-Αγάθου, *Περί Τραγωδίας και Τρυγωδίας. Οκτώ διαδρομές στο τραγικό και κωμικό θέατρο*, Αθήνα 2007. *Παράβασις 9* (2009) 797-803.

Δ. Κ. Βυζάντιος, *Βαβυλωνία. Γυναικοκρατία*, Θεσσαλονίκη 2003. *Παράβασις 9* (2009) 803-804.

- T. Krontiris, J. Singh (eds.), *Shakespeare Worldwide and the Idea of an Audience*, Thessaloniki 2007. *Παράβασις* 9 (2009) 804-806.
- A. Matesis, *Il Basilico*, Roma 2008. *Παράβασις* 9 (2009) 806-807.
- A. Γ. Μπλέσιος, *Μελέτες Νεοελληνικής Δραματολογίας. Από τον Χορτάτση έως τον Καμπανέλλη*, Αθήνα 2007. *Παράβασις* 9 (2009) 807-810.
- Δ. Τσατσούλης, *Σημεία γραφής. Κώδικες σκηνής στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Αθήνα 2007 9 (2009) 810-813.
- Εταιρεία Μελέτης της καθ' ημάς Ανατολής (επιμ.), *Το θέατρο στην Πόλη*, Αθήνα 2005. *Παράβασις* 9 (2009) 813.
- H.-P. Bayerdörfer / E. Hellmuth (eds.), *Exotica. Konsum und Inszenierung des Fremden im 19. Jahrhundert*, Münster 2003. *Παράβασις* 9 (2009) 813-816.
- D. Wiles, *A Short History of Western Performance Space*, Cambridge 2003. *Παράβασις* 9 (2009) 816-818.
- St. Hulfeld, *Theatergeschichte als kulturelle Praxis*, Zürich 2007. *Παράβασις* 9 (2009) 818-825.
- M. Alexiou, *Ο τελετουργικός θρήνος στην ελληνική παράδοση*, επιμ. αναθεώρησης / μετάφραση Δ. Ν. Γιατρομανωλάκης / Π. Α. Ροϊλός, Αθήνα, MIET 2002. *Λαογραφία* 41 (2007-2009) 952-954.
- D. Yatromanolakis / P. Roilos (eds.), *Greek Ritual Poetics*, Cambridge/Mass. / London / Washington D. C. 2004. *Λαογραφία* 41 (2007-2009) 954-960.
- Οικονομική ιστορία του Βυζαντίου από τον 7<sup>ο</sup> έως τον 15<sup>ο</sup> αιώνα*, 3 τόμ., Γεν. εποπτεία Α. Ε. Λαΐου, Αθήνα MIET 2006. *Λαογραφία* 41 (2007-2009) 961-966.
- S. Faroqhi, *Stories of Ottoman Men and Women. Establishing Status, Stablising Control*, Istanbul 2002. *Λαογραφία* 41 (2007-2009) 966-971.
- E. Hösch / K. Nehring / H. Sundhaussen (eds.), *Lexikon zur Geschichte Südosteuropas*, Wien etc. 2004. *Λαογραφία* 41 (2007-2009) 971-972.
- M. Todorova, *Βαλκάνια. Η Δυτική Φαντασίωση*, Αθήνα (2000). *Λαογραφία* 41 (2007-2009) 972-977.
- H. Bächthold-Stäubli / E. Hoffmann-Krayer (eds.), *Handwörterbuch des Deutschen Aberglaubens*, 10 Bde., Prolog Chr. Daxelmüller, Berlin / New York <sup>3</sup>2000. *Λαογραφία* 41 (2007-2009) 977-979.
- Ph. Laburthe-Tolra / J.-P. Warnier, *Εθνολογία – Ανθρωπολογία*, μτφρ. Β. Χατζάκη, Αθήνα 2003. *Λαογραφία* 41 (2007-2009) 979-983.

Θ. Καλ / Α. Καζής, *Ηπειρωτικά Παραμύθια / Märchen aus dem Epirus*, Köln / Θεσσαλονίκη 2006. *Λαογραφία* 41 (2007-2009) 983-986.

E. Moser-Karagiannis, *Littérature orale de la Grèce moderne. Recueil d' études*, Athènes 2005. *Λαογραφία* 41 (2007-2009) 986-989.

A. Κουκουτσάκη (επιμ.), *Εικόνες φυλακής*, Αθήνα 2006. *Λαογραφία* 41 (2007-2009) 989-992.

H. A. Τσιτσέλης, *Κεφαλληνιακά Σύμμικτα*, τόμ. Γ', *Γλωσσικά-Λαογραφικά (από τα κατάλοιπα του συγγραφέα)*, επιμ. Ν. Μοσχόπουλος, Αθήνα 2003. *Λαογραφία* 41 (2007-2009) 992-993.

E. Γ. Μαρκής (επιμ.), *Οι δύο όψεις της ελληνικής μουσικής κληρονομιάς. Αφιέρωμα εις μνήμην Σπυρίδωνος Περιστερή*, Αθήνα 2003, Σ. Τσιάνης, *Δημοτικά τραγούδια της Σκύρου / Folk Songs of Skyros, Greece. Εθνομουσικολογική έκδοση*, Αθήνα κτλ. 2003. *Λαογραφία* 41 (2007-2009) 994-996.

M. Γ. Βαρβούνης (επιμ.), *Θράκη. Ιστορική και λαογραφική προσέγγιση του λαϊκού πολιτισμού της*, Αθήνα 2006, *Περί Θράκης*, τόμ. 4, Ξάνθη 2004. *Λαογραφία* 41 (2007-2009) 996-999.

*Fabula* 47, 2006. *Λαογραφία* 41 (2007-2009) 999-1002.

*Schweizer. Archiv für Volkskunde* 100-102, 2004-2006. *Λαογραφία* 41 (2007-2009) 1002-1005.

*Balkanica* XXXII-XXXIV, Belgrade 2001-2003. *Λαογραφία* 41 (2007-2009) 1005-1008.

*Traditiones* 33-35, Ljubljana 2004-2006. *Λαογραφία* 41 (2007-2009) 1008-1012.

J. M. Foley (ed., transl.), *The Wedding of Mustabey's Son Bećirbey as performed by Halil Bajgorić*, Helsinki (FFC 283). *Λαογραφία* 41 (2007-2009) 1012-1016.

J. Roper, *English Verbal Charms*, Helsinki 2005. *Λαογραφία* 41 (2007-2009) 1016-1019.

K. Roth (ed.), *Sozialismus: Realitäten und Illusionen. Ethnologische Aspekte der sozialistischen Alltagskultur*, Wien 2005. *Λαογραφία* 41 (2007-2009) 1019-1071.

G. Kiliánova / K. Köstlin / H. Nikitsch / R. Stoličná (eds.), *Ethnology in Slovakia at the Beginning of the 21<sup>st</sup> Century. Reflections and Trends*, Bratislava / Vienna 2005. *Λαογραφία* 41 (2007-2009) 1021-1025.

P. F. N. Hörz, *Jüdische Kultur im Burgenland. Historische Fragmente – volkskundliche Analysen*, Wien 2005. *Λαογραφία* 41 (2007-2009) 1025-1026.

*Revue des études sud-est européennes* XL-XLIII, 2002-2005. *Λαογραφία* 41 (2007-2009) 1026-1032.

*Narodna Umjetnost* 40-43, Zagreb 2003-2006. *Λαογραφία* 41 (2007-2009) 1032-1039.

E. Schneeweis, *Vjerovanja i Običaja Srba i Hrvata*, Zagreb 2005. *Λαογραφία* 41 (2007-2009) 1039-1040.

I. Lozica, *Poganska baština*, Zagreb 2002. *Λαογραφία* 41 (2007-2009) 1040-1041.

L. Stark, *The Magical Self. Body, Society and the Supernatural in Early Modern Rural Finland*, Helsinki 2006. *Λαογραφία* 41 (2007-2009) 1042-1046.

K. Kuutman, *Collaborative Representations. Interpreting the Creation of a Sámi Ethnography and a Seto Epic*, Helsinki 2006] *Λαογραφία* 41 (2007-2009) 1046-1049.

K. Πρωτοπαπά, *Εθιμα του παραδοσιακού γάμου στην Κύπρο*, 2 τόμ., Λευκωσία 2005. *Λαογραφία* 41 (2007-2009) 1049-1055.

Th. Kahl, *Hirten in Kontakt. Sprach- und Kulturwandel ehemaliger Wanderhirten (Albanisch, Aromunisch, Griechisch)*, Berlin / Wien 2007. *Zeitschrift für Siebenbürgische Landeskunde* 31 (108) (2008 [2009]) 144-146.

E. Alexakis, *Die Kinder des Schweigens. Familie, Verwandtschaft und Heirat bei den Arvaniten im südöstlichen Attika (1850-1940)*, Wien / Köln / Weimar, Böhlau Verlag 2008. *Südost-Forschungen* 67 (2008 [2009]) 492-494.

A. Δημάδης (επιμ.), *Ο ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην εποχή του Διαφωτισμού και στον εικοστό αιώνα. Πρακτικά του Γ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (EENS)*, Βουκουρέστι, 2-4 Ιουνίου 2006, 3 τόμ., Αθήνα 2007. *Südost-Forschungen* 67 (2008 [2009]) 381-383.

Περιφέρεια Ιονίων Νήσων, *Ιόνιοι Νήσοι. Ιστορία και Πολιτισμός / Region of the Ionian Islands (ed.)*, *History and Culture of the Ionian Islands*, Αθήνα 2007, Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τραπέζης, *Το Ιόνιο Πέλαγος. Χαρτογραφία και ιστορία 16<sup>ος</sup> – 18<sup>ος</sup> αιώνας*, Αθήνα 2007. *Südost-Forschungen* 67 (2008 [2009]) 395-396.

Π. Σταύρου (επιμ.), Νίκου Καζαντζάκη, *Οδύσεια. Ομοιότητα Έκδοση του 1938*, Αθήνα 2006]. *Südost-Forschungen* 67 (2008 [2009]) 593-595.

Π. Δ. Μαστροδημήτρης, *Επτανησιακά. Μελετήματα για την επτανησιακή λογοτεχνία και κριτική (1960-2005)*, Αθήνα 2006. *Südost-Forschungen* 67 (2008 [2009]) 595.

Μιχαήλ Τσερβάντες, *Ο επιτήδειος ευγενής δον Κισότης της Μάντσας. Η πρώτη γνωστή ελληνική μετάφραση έργου του Cervantes (τρίτη δεκαετία του 18<sup>ου</sup> αιώνα;)*. Εισαγωγή Γ. Κεχαγιόγλου – Ά. Ταμπάκη. Κείμενο, Γλωσσάρι και Πίνακας Κύριων Ονομάτων Γ. Κεχαγιόγλου, Αθήνα, Ε.Ι.Ε. 2007. *Südost-Forschungen* 67 (2008 [2009]) 588-590.

*Memories of seventeenth-century Crete: L'occio (Time of Leisure) by Zuanne Papadopoli*, edited with an English Translation, Introduction, Commentary and

Glossary by Alfred Vincent, Venice, Hellenic Institute of Byzantine and Post-Byzantine Studies in Venice 2007 (Graecolatinitas nostra, Sources 8). *Südost-Forschungen* 67 (2008 [2009]) 355-357.

A. Σαμουήλ, *Ιδαλγός της ιδέας. Η περιπλάνηση του Δον Κιχώτη στην ελληνική λογοτεχνία*, Αθήνα 2007. *Südost-Forschungen* 67 (2008 [2009]) 598-599.

M. Γ. Σέργης, *Διαβατήριες τελετουργίες στον μικρασιατικό Πόντο (μέσα 19<sup>ου</sup> αιώνα – 1922): Γέννηση – γάμος – θάνατος*, Αθήνα 2007. *Südost-Forschungen* 67 (2008 [2009]) 571-572.

J. Alonso Aldama, C. García Román, I. Mamolar Sánchez (eds.), *Στις αμμουδιές του Ομήρου. Homenaje a la Profesora Olga Omatos* [An den Sandstränden Homers. Festschrift für Prof. Olga Omatos], (Vitoria), Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitaipen Zerbitzua Servicio Editorial (2007). *Südost-Forschungen* 67 (2008 [2009]) 582-584.

M. Βαρβούνης / Γ. Χ. Κούζας, *Το αρχείο του “Λαογραφικού Φροντιστηρίου” του Γ. Α. Μέγα. Αναλυτικό κατάλογος*, Αθήνα 2007 (Λαογραφία, παράρτημα 12). *Fabula* 50 (2009) 323-324.

E. Melaina, *Erlebnisse und Beobachtungen eines mehr als 20-jährigen Aufenthaltes auf Kreta*, Zehdenick 2008, R. Steffen (ed.), *Leben in Griechenland 1834 bis 1835. Bettina Schinas, geb. von Savigny, Briefe und Berichte an ihre Eltern in Berlin*, Münster 2002. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]) 540-543.

M. Παπαθωμόπουλος / M. Βαρβούνης, *Εξορκισμοί του ιερομονάχου Βενεδίκτου Τζανκαρόλου (1627). Editio princeps. Εισαγωγή – κείμενο – σχολιά*, Αθήνα 2008. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]) 543-544.

A. Nicolau-Konnari, *Η Γαληνοτάτη και η Ευγενεστάτη. Η Βενετία στην Κύπρο και η Κύπρος στη Βενετία / La Serenissima and la Nobilissima. Venice in Cyprus and Cyprus in Venice*, Nicosia 2009. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]) 543-544.

M. Αναστασιάδου, *Θεσσαλονίκη 1830-1912. Μια μητρόπολη την εποχή των Οθωμανικών μεταρρυθμίσεων*, Αθήνα 2008. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]) 648-649.

O. Λαμψίδης, *Συμβολή στην οικονομική ζωή της Σύρνης μετά το 1870*, επιμ. Α. Ραζή, Αθήνα 2009. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]) 668-669.

E. Π. Αλεξάκης, *Οι Βλάχοι του Μετζιτιέ και η ειρωνεία της ιστορίας. Μια ενθογραφία του μη προβλέψιμου*, Αθήνα 2009. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]) 723-725.

E. Π. Αλεξάκης / M. Βραχονίδου / A. Οικονόμου (επιμ.), *Ανθρωπολογία και συμβολισμός στην Ελλάδα*, Αθήνα 2008. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]) 725-728.

M. Βαρβούνης, *Λαϊκές θρησκευτικές τελετουργίες στην Ανατολική και τη Βόρεια Θράκη*, Αθήνα 2010. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 731-733.

Γ. Βοζίκας, *Η συνοικία της Αγίας Μαρίνας στην Ηλιούπολη και το πανηγύρι της. Η καθημερινή ζωή και ταυτότητα της πόλης*, Αθήνα 2009. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 733-735.

Α. Χατζημιχάλη, *Σαρακατσάνοι*, τόμος Α', επιμ. Τ. Ιωάννου-Γιανναρά, Αθήνα 2007. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]) 738-740.

Th. Kahl, *Για την ταυτότητα των Βλάχων. Εθνοπολιτισμικές προσεγγίσεις μιας βαλκανικής πραγματικότητας*, Αθήνα 2009. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]) 740-743.

Γ. Χ. Κούζας, *Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία. Η ιστορική διαδρομή της (1908-2008)*, Αθήνα 2009. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]) 743-745.

Γ. Ν. Μοσχόπουλος (επιμ.), *Λαογραφικά – Εθνογραφικά στα Επτάνησια. Πρακτικά συνεδρίου, Κεφαλονιά 27-29 Μαΐου 2005, Μνήμη Δημητρίου Σωτ. Λουκάτου*, Αργοστόλι 2008. Αικ. Πολυμέρου-Καμηλάκη (επιμ.), *Ο Δημήτριος Σ. Λουκάτος και η Ελληνική Λαογραφία. Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας*, Αθήνα 2008. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]) 745-747.

V. Marjanović, *Maske, maskiranje i rituali u Srbiji*, Beograd 2008. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]) 747-748.

M. Jovanović / M. Stojanović (επιμ.), *Neohelensko nasleđe kod Srba I. / Νεοελληνική κληρονομιά τους Σερβους Α'*, Beograd 2005. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]) 749-750.

Το όμορο στη Ροδόπη: *Λαϊκός θησαυρός Ξάνθης-Σμόλιαν / Krastovoto v Rodopite: Narodno sŭkrovica na Ksanti i Smolian / Vicinity in the Rhodope: Folk Trespure of Xanthi-Smolyan*, Xanthi 2008]. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]) 753-754.

Μ. Σέργης, *Πόντος. Θέματα Λαογραφίας του Ποντιακού Ελληνισμού*, Αθήνα 2008. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]) 757-758.

Κ. Κορρέ-Ζωγράφου / Γ. Χ. Κούζας (επιμ.), *Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου: Η έρευνα και διδασκαλία του υλικού πολιτισμού των νεωτέρων χρόνων στα ελληνικά Πανεπιστήμια*, Αθήνα 7-8 Μαΐου 2007, Αθήνα 2010. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]) 759-760.

Κ. Καραπατόσογλου, *Ετυμολογικά Κυπριακά Μελετήματα*, Λευκωσία 2008. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]) 781-782.

Γ. Κεχαγιόγλου, *Από τον ύστερο Μεσαίωνα ως τον 19<sup>ο</sup> αιώνα. Εισαγωγή στα παλιότερα κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Θεσσαλονίκη 2009. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]) 791-792.

S. Gogos, *Das Dionysostheater von Athen. Architektonische Gestalt und Funktion*, Wien 2008, Σ. Γώγος, *Τα αρχαία ωδεία της Αθήνας*, Αθήνα 2008. *Παράβασις* 10 (2010) 451-452.

Π. Μαυρομούστακος (επιμ.), *Κάρολος Κουν. Οι παραστάσεις*, Αθήνα 2008. *Παράβασις* 10 (2010) 452-453.

Δ. Τσατσούλης (επιμ.), *Από το αττικό δράμα στο σύγχρονο θέατρο. Μελέτες για την πρόσληψη και τη διακειμενικότητα*, Αθήνα 2008. *Παράβασις* 10 (2010) 453-455.

Κ. Πετράκου / Δ. Μουσμώτης, *Ο Σταθάτειος Δραματικός Διαγωνισμός της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων*, Αθήνα 2008. *Παράβασις* 10 (2010) 456-457.

Γ. Π. Πεφάνης, *Η άμμος του κειμένου. Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*, Αθήνα 2008. *Παράβασις* 10 (2010) 457-459.

P. Simhandl, *Theatergeschichte in einem Band*, Berlin <sup>3</sup>2007. *Παράβασις* 10 (2010) 459-461.

*Maske und Kothurn*, vol. 54, Wien 2008. *Παράβασις* 10 (2010) 461-462.

H. Schoenmakers / St. Bläske / K. Kirchmann / J. Ruchatz (eds.), *Theater und Medien / Theatre and the Media. Grundlagen – Analysen – Perspektiven. Eine Bestandsaufnahme*, Bielefeld 2008. *Παράβασις* 10 (2010) 463-470.

Δ. Ν. Μουσμώτης, *Επιστολές του Διονύση Ρώμα στον Κωστή Μπαστιά και στον Αλέξη Μινωτή*, Ζάκυνθος 2007, Δ. Ρώμας, *Το θέατρο υπό κρίσιν. Κριτικές και επιφυλλίδες* (επιμ. Δ. Ν. Μουσμώτης), Ζάκυνθος 2008. *Παράβασις* 10 (2010) 470-471.

Θ. Θ. Νιάρχος (επιμ.), *Η κριτική για τον Άλκη Θρόλο*, Αθήνα 2009. *Παράβασις* 10 (2010) 471-472.

D. Bablet, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας. 1<sup>ος</sup> τόμος: 1887-1914*, μετάφραση Δ. Κωνσταντινίδης, Θεσσαλονίκη 2008, J. Jomaron, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας. 2<sup>ος</sup> τόμος: 1914-1940*, μετάφραση Δ. Κωνσταντινίδης, Θεσσαλονίκη 2009. *Παράβασις* 10 (2010) 472-474.

E. Csapo / M. C. Miller (eds.), *The Origins of Theater in Ancient Greece and Beyond. From Ritual to Drama*, Cambridge 2007. *Παράβασις* 10 (2010) 474-489.

Α. Χανιώτης, *Θεατρικότητα και δημόσιος βίος στον ελληνιστικό κόσμο*, Ηράκλειο 2009. *Παράβασις* 10 (2010) 489-498.

P. Thomson, *The Cambridge Introduction to English Theatre, 1660-1900*, Cambridge 2006. *Παράβασις* 10 (2010) 498- 499.

T. Olafsson, *Ibsen's Theatre of Ritualistic Visions. A Interdisciplinary Study of Ten Plays*, Oxford etc. 2008. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 499-501.



D. Krasner (ed.), *Theatre in Theory 1900-2000. An Anthology*, Malden etc. 2008. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010) 501-504.

J. Schechter (ed.), *Popular Theatre. A Sourcebook*, London/New York 2003. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 504-505.

H. Bial (ed.), *The Performance Studies Reader*, London/New York 2007, Ph. Auslander, *Theory of Performance Studies. A Student's Guide*, London/New York 2008. *Παράβασις* 10 (2010) 506-512.

A. Χρυσικοπούλου, *Ο αντινομικός μύθος του Καραγκιόζη*, Αθήνα 2008. *Παράβασις* 10 (2010) 512-518.

Δ. Μαυρίδης (επιμ.), *Ξάνθη. Η πόλη με τα χίλια χρώματα*, Ξάνθη 2008. *Περί Θράκης* 6 (2007-2009 [2011]) 333-338.

Μ. Παπαθωμόπουλος, *Βίβλος Ξάνθου φιλοσόφου και Αισώπου δούλου αυτού περί της αναστροφής Αισώπο*. Κριτική έκδοση με Εισαγωγή και Μετάφραση, Αθήνα 2009, του ίδιου, *Διογένους, Παιδιόφραστος διήγησις των ζώων των τετραπόδων*. Κριτική έκδοση με Εισαγωγή, Μετάφραση και Γλωσσάριο, Αθήνα 2010, *Zeitschrift für Balkanologie* 47/1 (2011) 147-150.

Δ. Μαυρίδης (επιμ.), *Ξάνθη. Η πόλη με τα χίλια χρώματα*, Ξάνθη 2008. *Περί Θράκης* 6 (2007-2009 [2011]) 333-338.

Μ. Παπαθωμόπουλος, *Βίβλος Ξάνθου φιλοσόφου και Αισώπου δούλου αυτού περί της αναστροφής Αισώπο*. Κριτική έκδοση με Εισαγωγή και Μετάφραση, Αθήνα 2009, του ίδιου, *Διογένους, Παιδιόφραστος διήγησις των ζώων των τετραπόδων*. Κριτική έκδοση με Εισαγωγή, Μετάφραση και Γλωσσάριο, Αθήνα 2010. *Zeitschrift für Balkanologie* 47/1 (2011) 147-150.

G. Polioudakis, *Die Übersetzung deutscher Literatur ins Neugriechische vor der Griechischen Revolution von 1821*, Frankfurt/M. etc. 2008. *Zeitschrift für Balkanologie* 47/2 (2011) 292-296.

A. Anastasiadis, *Der Norden im Süden. Kostantinos Chatzopoulos (1868-1920) als Übersetzer deutscher Literatur*, Frankfurt/M. etc. 2008. *Zeitschrift für Balkanologie* 47/2 (2011) 296-300.

A. Κ. Παπαδερός, *Μετακένωσις. Ελλάδα – Ορθοδοξία – Διαφωτισμός κατά τον Κοραή και τον Οικονόμο*, Αθήνα 2010. *Südost-Forschungen* 69/70 (2010/11 [2012]) 565-566.

C. Paracostea-Danielopolu, *Οι ελληνικές κοινότητες στη Ρουμανία τον 19<sup>ο</sup> αιώνα*, μτφρ. Ν. Διαμαντόπουλος, Αθήνα 2010. *Südost-Forschungen* 69/70 (2010/11 [2012]) 581-582.

- Ε. Γ. Αυδίκος, *Από την προξενήτρα στο γραφείο συνοικεσίων. Παραδοσιακότητα και νεωτερικότητα στον αστικό χώρο*, Αθήνα 2010. *Südost-Forschungen* 69/70 (2010/11 [2012]) 667-668.
- Μ. Γ. Βαρβούνης, *Λαογραφικά Μελετήματα της Ρωμηοσύνης*, Αθήνα 2010. *Südost-Forschungen* 69/70 (2010/11 [2012]) 668-670.
- Μ. Γ. Βαρβούνης, *Νεοελληνικά λαϊκά επιτύμβια επιγράμματα*, Αθήνα 2007. *Südost-Forschungen* 69/70 (2010/11 [2012]) 670-671.
- Α. Πολίτης, *Το δημοτικό τραγούδι*, Ηράκλειον 2010. *Südost-Forschungen* 69/70 (2010/11 [2012]) 673-675.
- Α. Τότσικας / Γ. Σωτηροπούλου / Χ. Μποζιονέλου, *Ελληνική λαϊκή κληρονομιά*, Αθήνα 2008. *Südost-Forschungen* 69/70 (2010/11 [2012]) 683-684.
- Α. Δουλαβέρας, *Νεοελληνικός Παροιμιακός Λόγος*, Αθήνα 2010. *Südost-Forschungen* 69/70 (2010/11 [2012]) 696-697.
- Γ. Μοσχόπουλος / Ρ. Λιναρδάτου-Μαρτίνη (επιμ.), *Πηγές Επτανησιακής Φιλολογίας (1500-1940). Άγνωστα έργα – φιλολογικά αρχεία – χειρόγραφα. Πρακτικά Συνεδρίου (Κεφαλονιά 28-30 Οκτωβρίου 2006) στη μνήμη Γιώργου Γερ. Αλισανδράτου*, Αργοστόλι 2008. *Südost-Forschungen* 69/70 (2010/11 [2012]) 711-712.
- Στ. Αθήνη, *Όψεις της νεοελληνικής αφηγηματικής πεζογραφίας 1700-1830*, Αθήνα 2010. *Südost-Forschungen* 69/70 (2010/11 [2012]) 717-719.
- Ι. Βιβιλάκης (επιμ.), *Αυξεντιανός μετανοημένος (1752). Φιλολογική έκδοση, Εισαγωγή – Σχόλια – Γλωσσάριο*, Αθήνα 2010. *Südost-Forschungen* 69/70 (2010/11 [2012]) 719-722.
- Chr. Wolf, *Ένα πρότυπο παιδικής ηλικίας*, μτφρ. Κ. Χρυσομάλλη-Henrich, Θεσσαλονίκη 2006. *Südost-Forschungen* 69/70 (2010/11 [2012]) 728-729.
- Στ. Αλεξίου, *Ποικίλα ελληνικά. Μελέτες*, Αθήνα 2009. *Südost-Forschungen* 69/70 (2010/11 [2012]) 729-730.
- Jiří Veltruský, *An Approach to the Semiotics of Theatre*, Brno 2012]. *Theatralia* 12/2 (Brno 2012) 220-226.
- Μ. Α. Αλεξιάδης, *Ελληνική και διεθνής επιστημονική ονοματοθεσία της Λαογραφίας*, 2η έκδ., Αθήνα 2010. *Παρνασσός ΝΓ'* (2012) 456-457.
- Η. Bausinger, *Ο λαϊκός πολιτισμός στον κόσμο της τεχνολογίας*, μτφρ. Μ. Καπλάνογλου, Α. Κοντογιώργη, Αθήνα 2009. *Παρνασσός ΝΓ'* (2012) 457-462.
- Μ. Γ. Βαρβούνης, *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκκλησιαστική Παράδοση. Μια λαογραφική ανάγνωση του "Πηδαλίου" των Αγαπίου ιερομονάχου και Νικοδήμου Αγιορείτου*, Αθήνα 2006. *Παρνασσός ΝΓ'* (2012) 462-464.

L. Brad Chisacof, *Πήγας. Ανέκδοτα κείμενα*, Αθήνα 2011. *Zeitschrift für Balkanologie* 48/2 (2012) 264-269.

P. Schreiner / E. Vogt (eds.), *Karl Krumbacher. Leben und Werk*, München 2011. Bayer. Akad. d. Wiss., phil.-hist. Kl., Sitz. ber. 2011/4. *Βυζαντινά Σύμμεικτα* 22 (2012) 397-401.

Chr. Balme, *The Cambridge Introduction to Theatre Studies*, Cambridge 2008. *Παράβασις* 11 (2013) 287-289.

G. Polioudakis, *Die Übersetzung deutscher Literatur ins Neugriechische vor der Griechischen Revolution von 1821*, Frankfurt/M. etc. 2008. *Παράβασις* 11 (2013) 289-295.

Ath. Anastasiadis, *Der Norden im Süden. Kostantinos Chatzopoulos (1868-1920) als Übersetzer deutscher Literatur*, Frankfurt/M. etc. 2008. *Παράβασις* 11 (2013) 295-299.

Χρ. Σταματοπούλου-βασιλάκου, Βασίλης Μεσολογγίτης. *Ο λογοτέχνης, ο ηθοποιός, ο συνδικασιτής. Η ζωή και το έργο του*, Αθήνα 2010. *Παράβασις* 11 (2013) 299-300.

B. Γεωργοπούλου, *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, 2 τόμ., Αθήνα 2008. *Παράβασις* 11 (2013) 301-304.

*Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος* 1, 2005-2008, Ναύπλιο 2009. *Παράβασις* 11 (2013) 305-308.

Δημ. Τσατσούλης (επιμ.), *Από το αττικό δράμα στο σύγχρονο θέατρο. Μελέτες για την πρόσληψη και την διακειμενικότητα*, Αθήνα 2008. *Παράβασις* 11 (2013) 308-310.

M. Σεираγάκης, *Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα*, 2 τόμ., Αθήνα 2009. *Παράβασις* 11 (2013) 310-316.

K. Dahlhaus, *Τα μουσικά δράματα του Ρίχαρντ Βάγκνερ*, Αθήνα 2010. *Παράβασις* 11 (2013) 316-317.

K. Σταματογιαννάκη, *Μίνως Βολανάκης. Το προνόμιο της παρουσίας*, Αθήνα 2009. *Παράβασις* 11 (2013) 317-321.

Φ. Βογιατζής, «Το θέατρο σκιών στη Θεσσαλία (μέρος τέταρτο – συνέχεια από το δεύτερο τόμο – 2006)», *Γνώση και Γνώμη* 21 (Καρδίτσα 2009) 121-202. *Παράβασις* 11 (2013) 321-323.

M. J. Pernerstorfer, *Menanders 'Kolax': Ein Beitrag zur Rekonstruktion und Interpretation der Komödie*, Berlin/New York 2009. *Παράβασις* 11 (2013) 323-326.

D. Wiles, *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση*, Αθήνα MIET 2009. *Παράβασις* 11 (2013) 326-329.

G. van Steen, *Liberating Hellenism from the Ottoman Empire. Comte de Marcellus and the Last of the Classics*, New York 2010. *Παράβασις* 11 (2013) 329-340.

*Encyclopédie mondiale des Arts de la Marionette*, Montpellier 2009. *Παράβασις* 11 (2013) 341-342.

A. M. Μαυρολέων, *Η Έρευνα στο Θέατρο. Ζητήματα Μεθοδολογίας*, Αθήνα 2010. *Παράβασις* 11 (2013) 342-345.

A. Χρυσικοπούλου, *Ο αντινομικός μύθος του Καραγκιόζη*, Αθήνα 2008. *Παράβασις* 11 (2013) 345-349.

E. Ιντζεμπέλης / Κ. Φωτεινάκης, *Νότης Περγιάλης, «Πάμε μια βόλτα στο φεγγάρι»*, Αθήνα 2010. *Παράβασις* 11 (2013) 349-350.

I. Moindrot, *La Spectaculaire dans les arts de la scène du Romantisme à la Belle Époque*, Paris 2006. *Παράβασις* 11 (2013) 350-352.

M. Carlson, *Theatre is more beautiful than war. German Stage Directing in the Late Twentieth Century*, Iowa 2009. *Παράβασις* 11 (2013) 352-355.

Th. Postlewait, *The Cambridge Introduction of Theatre Historiography*, Cambridge 2009. *Παράβασις* 11 (2013) 355-370.

E. Gertsman (ed.), *Visualizing Medieval Performance. Perspectives, Histories, Contexts*, Aldershot 2008. *Παράβασις* 11 (2013) 370-372.

E. Hall / R. Wyles (eds.), *New Directions in Ancient Pantomime*, Oxford 2008. *Παράβασις* 11 (2013) 373-375.

A. Richi / N. Sofianos, *I tre tiranni. Secondo la redazione del cod. Lucchese 1375*. Ed. C. Luciani, Manziana (Roma 2012). *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]) 450-452.

G. N. Sutsos, *Alexandrovodas the Unscrupulous (1785). Introduction and Translation: Anna Stavropoulou*, Istanbul 2012]. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]) 452-455.

M. Oikonomou / M. A. Stassinopoulou / I. Zelepos (eds.), *Griechische Dimensionen südosteuropäischer Kultur seit dem 18. Jahrhundert. Verortung, Bewegung, Grenzüberschreitung*, Frankfurt/M. etc. 2011. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]) 489-492.

Ph. Ther (ed.), *Kulturpolitik und Theater. Die kontinentalen Imperien in Europa im Vergleich*, Wien/Köln/Weimar & München 2012. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]) 492-495.

P. Schreiner, *Konstantinopel. Geschichte und Archäologie*, München 2007, A. Berger, *Konstantinopel. Geschichte, Topographie, Religion*, Stuttgart 2011. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]) 507-509.

I. Βάσσης / Στ. Κακλαμάνης / Μ. Λουκάκη (επιμ.), *Παιδεία και Πολιτισμός στην Κρήτη. Βυζάντιο – Βενετοκρατία. Μελέτες αφιερωμένες στον Θεοχάρη Δετοράκη*, Ηράκλειο 2008. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]) 510-512.

G. Grivaud, *Entrelacs Chiprois. Essai sur les lettres et la vie intellectuelle dans le Royaume du Chypre 1191-1570*, Nicosia 2009. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]) 512-515.

Γ. Βαρζελιώτη, *Κριτική κωμωδία και καθημερινή ζωή: σχέση σκηνικής εικόνας και κοινωνίας στο βενετοκρατούμενο Χάνδακα*, Αθήνα/Βενετία 2011. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]) 528-530.

P. M. Kitromilides (ed.), *Adamantios Korais and European Enlightenment*, Oxford 2010. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]) 536-537.

Ευ. Αυδίκος (επιμ.), *Λαογραφικές αναγνώσεις στην Ελλάδα και την Τουρκία*, Αθήνα 2012. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]) 655-656.

Κ. Μπάντα, *Ο κόσμος της εργασίας. Οι ψαράδες της λιμνοθάλασσας Μεσολογγίου (18<sup>ος</sup> - 20<sup>ος</sup> αιώνας)*, Αθήνα 2004. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]) 659-661.

Ε. Μπολιάκη, *Το διονυσιακό (?) αναστενάρι. Ερμηνείες και παρερμηνείες*, Αθήνα 2011]. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]) 661-663.

V. Nitsiakos, *On the Border. Transborder Mobility, Ethnic Groups and Boundaries along the Albanian-Greek Frontier*, Münster/Berlin 2010, V. Nitsiakos et al. (eds.), *Balkan Border Crossings. Second Annual of the Konitsa Summer School*, Münster/Berlin 2010]. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]) 663-666.

Σπ. Γ. Πλουμίδης, *Γυναίκες και γάμος στην Κέρκυρα (1600-1864). Έμφυλες σχέσεις και οικονομικές δραστηριότητες*, Κέρκυρα 2008. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]) 667-670.

Δ. Ζ. Σοφιανός / Μ. Γ. Βαρβούνης, *Λαογραφικά του Κώδικα 666 της Μονής Μεταμορφώσεως Μεγάλου Μετεώρου*, Αθήνα 2011. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]) 674-675.

3ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Γυναίκα και Παράδοση. Η γυναίκα στην οικογενειακή και κοινωνική ζωή, την παιδεία, τον πολιτισμό και την εργασία». Πρακτικά, Καρδίτσα 2010] *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]) 675-676.

R. Beaton (επιμ.), *Εισαγωγή στο έργο του Καζαντζάκη. Επιλογή κριτικών κειμένων*, Ηράκλειο 2011, Ε. Καψωμένος (επιμ.), *Εισαγωγή στην ποίηση του Σικελιανού. Επιλογή κριτικών κειμένων*, Ηράκλειο 2011. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]) 691-694.

Τ. Α. Καραναστάσης (επιμ. Τ. Α. Καπλάνης), *Ακολουθία του Ανοσίου Τραγογένη Σπανού. Χαρακτήρας και χρονολόγηση. Μια ερμηνευτική προσέγγιση*, Θεσσαλονίκη

2010, του ίδιου, *Μεσαιωνικά και νεοελληνικά μελετήματα*, Θεσσαλονίκη 2010. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]) 700-703.

Α. Καρακατσούλη, *Στη Χώρα των Βιβλίων. Η εκδοτική ιστορία του Βιβλιοπωλείου της Εστίας, 1885-2010*, Αθήνα 2011. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]) 703-705.

Γ. Κεχαγιόγλου / Λ. Παπαλεοντίου, *Ιστορία της νεότερης κυπριακής λογοτεχνίας*, Λευκωσία 2010. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]) 705-708.

Γ. Μαυρομάτης / Ν. Αγιώτης (επιμ.), *Πρώιμη νεοελληνική δημόδης γραμματεία. Γλώσσα, παράδοση και ποιητική. Πρακτικά του 6<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Neograeca Medii Aevi*, Ηράκλειο 2012. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]) 710-711.

G. Psycharis, *Auswahl aus den Werken*, Ioannina etc. 2010. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]) 712-713.

Ε. Γ. Σκιαδάς, *Ο Ποιητής του Κάρρου Παναγιώτης Ν. Θεοδοσίου. Η «άλλη όψη» της αθηναϊκής ιστορίας*, Αθήνα 2011. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]) 719-720.

H. Holzmann, *Tsakonische Märchen*, Simmern 2010. *Zeitschrift für Balkanologie* 49/1 (2013) 149-150.

Κωνστ. Χρηστομάνος, *Η κερένια κούκλα*, Ηράκλειο 2013. *Zeitschrift für Balkanologie* 49/2 (2013), σσ. 287-289.

Jiř í Veltruský, *An Approach to the Semiotics of Theatre*, Brno 2012. *Parabasis* 12/1 (2014) 119-123 (αγγλ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

*Theatralia/Yorick* 2012/2. A Special Issue on Structuralist Theatre Theory, Prague Semiotic Stage Revisited, Brno 2012. *Parabasis* 12/1 (2014) 123-125 (αγγλ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Pavlina Šipová – Marcela Spívalová – Jan Jiř ík (eds.), *Ad honorem Eva Stehliková*, Praha 2011]. *Parabasis* 12/1 (2014) 125-126 (αγγλ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Σ. Γώγος / Κ. Πετράκου, *Λεξικό του Αρχαίου Θεάτρου. Όροι – έννοιες – πρόσωπα*, Αθήνα 2012. *Parabasis* 12/1 (2014) 126-127 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

*Λογείον/Logeion. Περιοδικό για το αρχαίο θέατρο / A Journal of Ancient Theatre* 1, 2011. *Parabasis* 12/1 (2014), σσ. 127-129 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Σ. Πατσαλίδης, *Θέατρο και παγκοσμιοποίηση. Αναζητώντας τη «χαμένη πραγματικότητα»*, Αθήνα 2012. *Parabasis* 12/1 (2014) 129-131 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

A. Ricchi / N. Sofianòs, *I tre tiranni (secondo la redazione del cod. lucchese 1375)*, a

cura di Cristiano Luciani, Manziana/Roma 2012. *Parabasis* 12/1 (2014) 131-133 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Ε. Σκιαδάς, *Ο Ποιητής του Κάρρου Παναγιώτης Ν. Θεοδοσίου*, Αθήνα 2011. *Parabasis* 12/1 (2014) 133-135 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Γ. Κ. Βαρζελιώτη, *Κρητική κωμωδία και καθημερινή ζωή: σχέση σκηνικής εικόνας και κοινωνίας στο βενετοκρατούμενο Χάνδακα*, Αθήνα/Βενετία 2011. *Parabasis* 12/1 (2014) 135-137 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Γεώργιος Μόρμορης, *Αμύντας του Τάσσου*. Κριτική έκδοση, εισαγωγή, σχόλια και γλωσσάριο Σπύρος Ευαγγελάτος, Αθήνα 2012. *Parabasis* 12/1 (2014) 137-141 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Ι. Βιβιλάκης, *Αυξεντιανός μετανοημένος [1752]*. Φιλολογική έκδοση, Εισαγωγή – Σχόλια – Γλωσσάριο, Αθήνα 2010. *Parabasis* 12/1 (2014) 141-144 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Lia Brad Chisacof, *Ρήγας. Ανέκδοτα κείμενα*, Αθήνα 2011]. *Parabasis* 12/1 (2014) 144-149 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Georgios N. Soutsos, *Alexandrovodas the unscrupulous (1785)*. Introduction and translation Anna Stavrakopoulou, Istanbul 2012. *Parabasis* 12/1 (2014) 149-151 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Θ. Χατζηπανταζής, *Από του Νείλου μέχρι του Δουνάβεως. Τόμ. Β1 Σημαιοφόροι ιεραπόστολοι του εθνισμού... 1876-1897, τόμ. Β2 Παράρτημα – Κίνηση Ελληνικών Θιάσων 1876-1897*, Ηράκλειο 2012. *Parabasis* 12/1 (2014) 151-155 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Κ. Μπρεντάνου / Ν. Αξαρχλής (επιμ.), *Η ιστορία του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά από τον 19<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*, Πειραιάς 2013]. *Parabasis* 12/1 (2014) 155-157 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Β. Γεωργοπούλου, *Γυναικείες διαδρομές. Η Γαλάτεια Καζαντζάκη και το θέατρο*, Αθήνα 2011. *Parabasis* 12/1 (2014) 157-158 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Α. Μαγουλιώτης, *Ιστορία του νεοελληνικού κουκλοθεάτρου (1870-1938)*, Αθήνα 2012. *Parabasis* 12/1 (2014) 158-160 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Στ. Τσιροπινά, *Η θεατρικότητα των χιακών εθίμων του εορτολογίου. 1. Πρωτοχρονιάτικα καρβάκια, Λάζαροι, Χίος* 2012. *Parabasis* 12/1 (2014) 160-162 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

*Czech Theatre Review 1989-2009. Selected articles on Czech theatre from the journal*

*Divalední revue*, Prague 2011. *Parabasis* 12/1 (2014) 162-164 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

M. Revermann / P. Wilson (eds.), *Performance, Iconography, Reception. Studies in Honour of Oliver Taplin*, Oxford 2008. *Παράβασις* 12/2 (2014) 231-234 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

E. Hall, *Greek Tragedy. Suffering under the Sun*, New York, 2010. *Παράβασις* 12/2 (2014) 234-236 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Θ. Γ. Παππάς / Α. Γ. Μαρκαντωνάτος (επιμ.), *Αττική Κωμωδία. Πρόσωπα και Προσεγγίσεις*, Αθήνα 2011. *Παράβασις* 12/2 (2014) 236-238 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

S. Nervegna, *Menander in Antiquity. The Contexts of Reception*, Cambridge 2013. *Παράβασις* 12/2 (2014) 238-241 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

N. G. Charalabopoulos, *Platonic Drama and its Ancient Reception*, Cambridge 2012. *Παράβασις* 12/2 (2014) 241-245 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

E. Hall / A. Wrigley (eds.), *Aristophanes in Performance 421 BC – AD 2007. Peace, Birds and Frogs*, Oxford 2007. *Παράβασις* 12/2 (2014) 246-248 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

C. Hanratty / E. Ioannidou (eds.), *Epidaurus Encounters. Greek Drama, Ancient Theatre and Modern Performance*, Berlin 2011. *Παράβασις* 12/2 (2014) 248-251 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

*Eirene. Studiae graeca et latina* LXV, 2009]. *Παράβασις* 12/2 (2014) 251-252 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

C. W. Marshall, *The Stagecraft and Performance of Roman Comedy*, Cambridge 2006 (2008. 2009). *Παράβασις* 12/2 (2014) 252-256 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

A. Sharrock, *Reading Roman Comedy. Poetics and Playfulness in Plautus and Terence*, Cambridge 2009. *Παράβασις* 12/2 (2014) 256-258 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Κ. Αρβανίτη, *Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο. Τόμος Α': Θωμάς Οικονόμου – Φώτος Πολίτης – Δημήτρης Ροντήρης*, Αθήνα 2010. *Παράβασις* 12/2 (2014) 258-263 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

G. van Steen, *Theatre of the Condemned. Cassical Tragedy on Greek Prison Islands*, Oxford 2011. *Παράβασις* 12/2 (2014) 264-271 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).



Μιχαήλ Σουμ[μ]ιάκη, *Ο Πιστός Βοσκός*, επιμ. Γ. Χρυσικόπουλος, Ζάκυνθος 2003. *Παράβασις* 12/2 (2014) 272-273 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Γ. Βαρζελιώτη, *Κρητική κωμωδία και καθημερινή ζωή: Σχέση σκηνικής εικόνας και κοινωνίας στο βενετοκρατούμενο Χάνδακα*, Αθήνα/Βενετία 2011. *Παράβασις* 12/2 (2014) 273-275 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Τ. Μαρκομιγελάκη (επιμ.), *Ο κόσμος του Ερωτοκρίτου και ο Ερωτόκριτος στον κόσμο. Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου Σητεία, 31/7 – 2/8/2009*, Ηράκλειο 2012, Τζουάνε Παπαδόπουλος, *Στον καιρό της σχόλης (L'Occio). Αναμνήσεις από την Κρήτη του 17<sup>ου</sup> αιώνα*. Εισαγωγή και σχολιασμός Alfred Vincent, Μετάφραση και επιμέλεια Ναταλία Δεληγιαννάκη, Ηράκλειο 2012, *Κρητικά Χρονικά* 31, 2011. *Παράβασις* 12/2 (2014) 276-278 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Lia Brad Chisacof, *Ρήγας. Ανέκδοτα κείμενα*, Αθήνα 2011, Δ. Καραμπερόπουλος, *Δεν είναι τελικά ο Ρήγας ο συγγραφέας των «Ανέκδοτων κειμένων» με την κωμωδία «Το σαγανάκι της τρέλλας»*, Αθήνα 2012. *Παράβασις* 12/2 (2014) 278-284 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Α. Γ. Μπλέσιος, *Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου*, Αθήνα 2010. *Παράβασις* 12/2 (2014) 284-285 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Κ. Ριτσάτου, *«Με των Μουσών τον έρωτα...». Ο Αλέξανδρος Ρίζος Ραγκαβής και το νεοελληνικό θέατρο*, Ηράκλειο 2011. *Παράβασις* 12/2 (2014) 286-291 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Διονύσης Γιατράς, *Ομιλίες*, Ζάκυνθος 2004, του ίδιου / Κ. Καποδίστριας, *Ομιλία στη Ζάκυνθος 1480-1864*, Ζάκυνθος 2011. *Παράβασις* 12/2 (2014) 291-293 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Ε. Χασάπη-Χριστοδούλου, *Τάσεις Ανανέωσης στο Νεοελληνικό Θέατρο. Ο Νουμάς και τα περιοδικά της Αριστεράς (1903-1930)*, Θεσσαλονίκη 2012. *Παράβασις* 12/2 (2014) 293-297 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Ε. Γ. Σκιαδάς, *Ο Ποιητής του Κάρρου Παναγιώτης Ν. Θεοδοσίου*, Αθήνα 2011. *Παράβασις* 12/2 (2014) 297-299 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Θ. Καραγιάννης, *Ιστορία της Δραματουργίας για παιδιά. Στην Ελλάδα (1871-1949) και την Κύπρο (1932-1949)*, Θεσσαλονίκη 2012. *Παράβασις* 12/2 (2014) 299-301 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Β. Γεωργοπούλου, *Ο Διόνυσος στο Ιόνιο. Το θέατρο στην Κεφαλονιά 1900-1953*, Αθήνα 2010. *Παράβασις* 12/2 (2014) 301-303 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

[parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Α. Βασιλείου, «Επί ξυρού ακμής». *Ιστορικά νεοελληνικού θεάτρου*, Αθήνα 2012. *Παράβασις* 12/2 (2014) 303-306 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

*L'Annuaire théâtral. Revue québécoise d'études théâtrales* 48, 2010. *Παράβασις* 12/2 (2014) 307 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Γ. Λαδογιάννη, *Ο Τόπος του Δράματος. Μελέτες για την ελληνική δραματουργία του 19<sup>ου</sup> και 20<sup>ου</sup> αιώνα*, Αθήνα 2011. *Παράβασις* 12/2 (2014) 307-309 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Γ. Κ. Μπαστιάς, *Ο Κωστής Μπαστιάς στα χρόνια του Μεσοπολέμου. Εργογραφία – βιβλιογραφία, τόμ. Γ', Συμπλήρωμα στους Α' και Β' τόμους*, Αθήνα 2012]. *Παράβασις* 12/2 (2014) 309 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Π. Σωτήρχου, *Το μεταναστευτικό και προσφυγικό βίωμα στη νεοελληνική δραματουργία. Ρεπερτόριο Κρατικών Θεάτρων Ελλάδας και Κύπρου: 1932-1994*, Θεσσαλονίκη 2012. *Παράβασις* 12/2 (2014) 309-312 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Λ. Σαπουνάκη-Δρακάκη / Μ. Α. Τζόγια-Μοάτσου, *Η Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου*, Αθήνα 2011. *Παράβασις* 12/2 (2014) 312-316 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Στρ. Ε. Κωνσταντινίδης, *Το νεοελληνικό θέατρο σε αναζήτηση του Ελληνισμού*, μτφρ. Λάρα Καλλίρη, επιμ. Ι. Βιβιλάκης, Αθήνα 2011]. *Παράβασις* 12/2 (2014) 316-317 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Σκηνή. *Περιοδική έκδοση του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης*, τεύχ. 1, 2010]. *Παράβασις* 12/2 (2014) 318-319 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

*Κεφαλληνιακά Χρονικά* 12, 2009/10, αφιέρωμα στον Σπ. Α. Ευαγγελάτο, Αργοστόλι 2010]. *Παράβασις* 12/2 (2014) 319-320 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

E. Fischer-Lichte, *The Transformative Power of Performance. A new aesthetics*. Transl. S. I. Jain, London/New York 2008. *Παράβασις* 12/2 (2014) 321-323 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

R. Leach, *Theatre Studies. The basics*, London/New York 2008. *Παράβασις* 12/2 (2014) 324-325 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

G. Berghaus, *Theatre, Performance and the Historical Avant-garde*, New York 2005 (2010)] *Παράβασις* 12/2 (2014) 325-326 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

- K. Pickering, *Key Concepts in Drama and Performance*, New York 2005 (2010). *Παράβασις* 12/2 (2014) 326-328 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- F. Chapple / Ch. Kattenbelt (eds.), *Intermediality in Theatre and Performance*, Amsterdam/New York 2006. *Παράβασις* 12/2 (2014) 328-331 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- E. Fischer-Lichte, *Theaterwissenschaft. Eine Einführung in die Grundlagen des Faches*, Tübingen/Basel 2010. *Παράβασις* 12/2 (2014) 332-334 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- S. E. Wilmer, *Writing & Rewriting National Theatre Histories*, Iowa City 2004. *Παράβασις* 12/2 (2014) 335-338 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- P. Bürger, *Θεωρία της Πρωτοπορίας*, μτφρ. Γ. Σαγκριώτης, Αθήνα 2010. *Παράβασις* 12/2 (2014) 338-346 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- Νάσος Βαγενάς, *Μεταμοντερνισμός και λογοτεχνία*, Αθήνα 2012. *Παράβασις* 12/2 (2014) 346-349 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- Μ. Ι. Αλεξιάδης, *Ο μαγικός αυτός του Ορφέα. Δέκα μελετήματα για την όπερα και το μουσικό θέατρο*, Αθήνα 2010. *Παράβασις* 12/2 (2014) 350-352 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- J. McKinney/Ph. Butterworth, *The Cambridge Introduction to Scenography*, Cambridge 2009. *Παράβασις* 12/2 (2014) 352-354 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- S. Patsalidis / E. Sakellaridou (eds.), “The Text Strikes Back: The Dynamics of Performativity”, *Gramma/Γράμμα, Journal of Theory and Criticism / Περιοδικό Θεωρίας και Κριτικής* 17, 2009. *Παράβασις* 12/2 (2014) 354-359 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- A. Kotte, *Studying Theatre. Phenomena, Structures and Functions*, Wien/Berlin 2010. *Παράβασις* 12/2 (2014), σσ. 360-361 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- U. Birbaumer / M. Hüttler / G. di Palma (eds.), *Corps du théâtre. Organicité, contemporanéité, interculturalité / Il corpo del teatro. Organicità, contemporaneità, interculturalità*, Vienne 2010. *Παράβασις* 12/2 (2014) 361-363 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- F. Kreuder / St. Hulfeld / A. Kotte (eds.), *Theaterhistoriographie. Kontinuitäten und Brüche in Diskurs und Praxis*, Tübingen 2007. *Παράβασις* 12/2 (2014) 363-365

([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

K. Thompson / D. Bordwell, *Ιστορία του Κινηματογράφου*, Αθήνα 2011. *Παράβασις* 12/2 (2014) 365-367 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

J. S. Peters, *Theatre of the Book 1480-1880. Print, Text, and Performance in Europe*, New York 2000 (2009). *Παράβασις* 12/2 (2014) 368-372 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

R. Dutton (ed.), *The Oxford Handbook of Early Modern Theatre*, New York 2009. *Παράβασις* 12/2 (2014) 372-375 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

B. Ravelhofer, *The Early Stuart Masque. Dance, Costume, and Music*, Oxford 2006 (2010). *Παράβασις* 12/2 (2014) 375-379 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

A. Ricchi / N. Sofianòs, *I tre tiranni (secondo la redazione del cod. lucchese 1375) a cura di Cristiano Luciani*, Manziana/Roma 2012. *Παράβασις* 12/2 (2014) 379-382 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

X. Georgopoulou, *The Body as Text in Shakespeare's Plays. The Fashioning of the Sexes*, Lewiston etc. 2011, J. Dusinberre, *Shakespeare and the Nature of Women*, Houndsmill, Basingstoke/New York 2003. *Παράβασις* 12/2 (2014) 382-387 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Ξ. Γεωργοπούλου, *Ζητήματα Φύλου στο Θέατρο του Σαίξπηρ και της Αναγέννησης*, Αθήνα 2010]. *Παράβασις* 12/2 (2014) 387-389 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Ch. Mazouer, *Le Théâtre français de l'âge classique. II. L'apogée du classicisme*, Paris 2010]. *Παράβασις* 12/2 (2014) 389-390 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Σ. Πατσαλίδης, *Θέατρο, Κοινωνία, Έθνος. Από την «Αμερική» στις Ηνωμένες Πολιτείες*, τ. 1: 1620-1960, τ. 2: 1960-2009, Θεσσαλονίκη 2010. *Παράβασις* 12/2 (2014) 390-397 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

D. Barnett, *Rainer Werner Fassbinder and the German Theatre*, Cambridge etc. 2005 (2009). *Παράβασις* 12/2 (2014) 397-399 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

E. Fischer-Lichte / B. Gronau / Chr. Weiler (eds.), *Global Ibsen. Performing Multiple Modernities*, New York/London 2011]. *Παράβασις* 12/2 (2014) 399-401 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

P. Raby (ed.), *The Cambridge Companion to Harold Pinter*, Cambridge 2009. *Παράβασις* 12/2 (2014) 402-403 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis)

[/parabasis-online.html](#)).

W. Sting et al. (eds.), *Irritation und Vermittlung. Theater in einer interkulturellen und multireligiösen Gesellschaft*, Berlin 2010]. *Παράβασις* 12/2 (2014) 403-404 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

P. Efe (ed.), *Hayal perdesinde ulus, deęişim ve geleneęin icadi*, Istanbul 2013. *Παράβασις* 12/2 (2014) 405-406 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

*Maske und Kothurn* 55, 2009. *Παράβασις* 12/2 (2014) 406-408 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

*Maske und Kothurn* 58, 2012. *Παράβασις* 12/2 (2014) 408-409 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

A. Malizu et al. (eds.), *Das rumänische Theater nach 1989*, Berlin 2001. *Παράβασις* 12/2 (2014) 409-411 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

[G. A. Megas†, A. Angelopoulos, A. Brouskou, M. Kaplanoglou, E. Katrinaki, *Catalogue of Greek Magic Folktales*, Helsinki 2012. *Fabula* 55 (2014) 195-197.

M. Metzeltin, M. Thir, *Textanthropologie*, Wien 2012. *Fabula* 55 (2014) 198-201.

O. Cicanci, *Πολιτικά ζητήματα της Νοτιοανατολικής Ευρώπης στον ελληνόγλωσσο τύπο της Ρουμανίας το 19<sup>ο</sup> αιώνα*, Αθήνα 2012. *Südost-Forschungen* 72 (2013 [2014]) 435-436.

Ε. Π. Αλεξιάκης, *Εθνογραφικό ημερολόγιο*, τόμ. Α': *Ήπειρος (1981-1983)*, τόμ. Β': *Ορεινή Στερεά Ελλάδα (1984-1991)*, Αθήνα 2007, 2010. Ε. Π. Αλεξιάκης, *Κέα Κυκλάδων. Εθνογραφικό Ημερολόγιο*, τόμ. Α' (1986-1988), τόμ. Β' (1989-1991), Αθήνα 2011, 2012. *Südost-Forschungen* 72 (2013 [2014]) 553-554.

Μ. Α. Αλεξιάδης, *Έντυπα μέσα επικοινωνίας και λαϊκός πολιτισμός. Νεωτερικά λαογραφικά*, Αθήνα 2011. *Südost-Forschungen* 72 (2013 [2014]) 554-557.

*Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου «1909-2009: 100 Χρόνια Ελληνική Λαογραφική»*, Πανεπιστήμιο Αθηνών, 11-13 Μαρτίου 2009· *Πρακτικά ημερίδας «Η έρευνα των λαϊκών διηγήσεων στον ελληνικό και τον διεθνή χώρο»*, στον τόμο: *Λαογραφία* 42 (2010-2012), Αθήνα 2013. *Südost-Forschungen* 72 (2013 [2014]) 556-559.

Ε. Γ. Αυδίκος, *Παιδική ηλικία και διαβατήριες τελετές*, Αθήνα 2012, του ίδιου, *Σέσκλο Μαγνησίας. Οικονομικές, κοινωνικές και πολιτισμικές αντιθέσεις και αλλαγές*, Βόλος 2010. *Südost-Forschungen* 72 (2013 [2014]) 559-562.

Μ. Γ. Βαρβούνης, *Νεωτερική Ελληνική Λαϊκή Θρησκευτικότητα. Συναγωγή μελετών θρησκευτικής λαογραφίας*, Θεσσαλονίκη 2014, του ίδιου, *Θεμελιώδεις έννοιες και μορφές της ελληνικής θρησκευτικής λαογραφίας*, Αθήνα 2013. *Südost-Forschungen* 72 (2013 [2014]) 562-564.

*Crossroads. Greece as an Intercultural Pole of Musical Thought and Creativity. International Musicological Conference, Thessaloniki, June 6-10, 2011. Conference Proceedings, Thessaloniki 2013· Revisiting the Past, Recasting the Present: The Reception of Greek Antiquity in Music, 19<sup>th</sup> Century to the Present. Athens, 1-3 July 2011. Conferece Proceedings, Athens 2013. Südost-Forschungen 72 (2013 [2014]) 565-568.*

A. N. Δουλαβέρας / Χρ. Κ. Ρέππας, *Λαογραφικά Μουσεία της Μεσσηνίας, Θεσσαλονίκη 2012. Südost-Forschungen 72 (2013 [2014]) 568-569.*

A. N. Δουλαβέρας, *Μελετήματα για το δημοτικό τραγούδι, Θεσσαλονίκη 2013. Südost-Forschungen 72 (2013 [2014]) 570-571.*

*Tolmiros Skaraneas. Homenaje al Profesor Kostas A. Dimadis / Τολμηρός Σκαπανέας. Αφιέρωμα στον Καθηγητή Κώστα Α. Δημάδη, Vitoria/Gasteiz 2012. Südost-Forschungen 72 (2013 [2014]) 571-573.*

P. Κακάμπουρα, *Αφηγήσεις ζωής. Η βιογραφική προσέγγιση στη σύγχρονη λαογραφική έρευνα, Αθήνα 2008. Südost-Forschungen 72 (2013 [2014]) 580-581.*

Γ. Βοζίκας (επιμ.), *Λαϊκός πολιτισμός και έντεχνος λόγος (ποίηση – πεζογραφία – θέατρο), τόμ. Α'-Β': Πρακτικά διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου (Αθήνα, 8-12 Δεκεμβρίου 2010), τόμ. Γ': Πρακτικά συμποσίου Ζαχαρίας Παπαντωνίου (Αθήνα, 12 Δεκεμβρίου 2010), Αθήνα 2013. Südost-Forschungen 72 (2013 [2014]) 582-583.*

N. Μαλιάρας, *Βυζαντινά Μουσικά Όργανα, Αθήνα 2007. Südost-Forschungen 72 (2013 [2014]) 583-585.*

V. Marjanović, *Maske, maskiranje i rituali u Srbiji, Beograd 2008. Südost-Forschungen 72 (2013 [2014]) 593-597.*

A. Πανοπούλου, *Συντεχνίες και θρησκευτικές αδελφότητες στη βενετοκρατούμενη Κρήτη, Αθήνα/Βενετία 2012. Südost-Forschungen 72 (2013 [2014]) 600-602.*

A. Ξεπαπαδάκου, *Παύλος Καρρέρ, Αθήνα 2013]. Südost-Forschungen 72 (2013 [2014]), σσ. 606-609.*

*Εύπλοια. Εόρτιος τόμος για την δεκαετηρίδα του Τμήματος Γλώσσας, Φιλολογίας και Πολιτισμού Παρευξείνιων Χωρών, Θεσσαλονίκη 2010. Südost-Forschungen 72 (2013 [2014]) 610-611.*

R. Beaton, *Byron's War. Romantic Rebellion, Greek Revolution, Cambridge 2013. Südost-Forschungen 72 (2013 [2014]) 618-621.*

N. Gheorghită, *Byzantine Chant between Constantinople and the Danubian Principalities. Studies in Byzantine Musicology, Bucharest 2010. Südost-Forschungen 72 (2013 [2014]) 625-626.*

P. Efe (ed.), *Hayal perdesinde ulus, değişim ve geleceğin icadı, İstanbul 2013.*

*Südost-Forschungen* 72 (2013 [2014]) 630-632.

Τ. Μαρκομιχελάκη (επιμ.), *Ο κόσμος του Ερωτόκριτου και ο Ερωτόκριτος στον κόσμο. Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου Σητεία, 31/7-2/8/2009*, Ηράκλειο 2012. Ζ. Παπαδόπουλος, *Στον καιρό της σχόλης (L'Occio). Αναμνήσεις από την Κρήτη του 17<sup>ου</sup> αιώνα*. Εισαγωγή και σχόλια Α. Vincent, μετάφραση και επιμέλεια Ν. Δεληγιαννάκη, Ηράκλειο 2012. *Κρητικά Χρονικά* 31, 2011. *Südost-Forschungen* 72 (2013 [2014]) 639-642.

M. Hüttler / H. E. Weidinger (eds.), *Ottoman Empire and European Theatre. Volume I: The Age of Mozart and Selim III (1756-1808)*, Wien 2013. *Südost-Forschungen* 72 (2013 [2014]) 642-646.

L. Stephou, *Die neugriechische Metaphrase von Stephanites und Ichneutes durch Theodosios Zygomalas*, Madrid 2011. Μ. Γ. Βαρβούνης, *Λαογραφικές παρατηρήσεις στο έργο «Τα κατά Στεφανίτην και Ινχηλάτην»*, Ξάνθη 2012. *Südost-Forschungen* 72 (2013 [2014]) 655-657.

Ε. Ψυχογιού, «Μαυρηγή» και Ελένη. Τελετουργία θανάτου και αναγέννησης. Χθόνια μυθολογία, νεκρικά δρώμενα και μοιρολόγια στη σύγχρονη Ελλάδα, Αθήνα 2008. *Παρνασσός ΝΔ'* (2012 [2014]) 429-432.

Α. Λυδάκη, *Τσικιοι κι αλαφοϊσκιωτοι. Λαϊκός λόγος και πολιτισμικές σημασίες*, Αθήνα 2003, της ίδιας, *Μέσα από την Κάμερα. Κινηματογράφος και κοινωνική πραγματικότητα*, Αθήνα 2009]. *Παρνασσός ΝΔ'* (2012 [2014]) 432-443.

Μ. Παπαχριστοφόρου, *Μύθος, λατρεία, ταυτότητες «στο νησί της Καλυψώς»*, Αθήνα 2013· Μ. Papachristophorou, *Myth, Representation, and Identity. An Ethnography of Memory in Lipsi, Greece*, New York 2013]. *Fabula* 55/3-4 (2014) 373-377.

Th. Kahl / J. Kramer / E. Prifti (eds.), *Romanica et Balcanica. Wolfgang Dahmen zum 65. Geburtstag*, München 2015. *Romanistik in Geschichte und Gegenwart* 21/1 (2015) 92-96.

Τ. Λιγνάδης, *Κριτικές θεάτρον. Αρχαίο Δράμα (1975-1989)*, επιμ. Κ. Διαμαντάκου-Αγάθου, Αθήνα 2013. *Parabasis* 13/1 (2015) 145-147 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

*Λογείον / Logeion. Περιοδικό για το αρχαίο θέατρο / A Journal of Ancient Theatre* 2, 2012. *Parabasis* 13/1 (2015) 148-150 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Ι. Βιβιλάκης, *Το κήρυγμα ως performance. Εκκλησιαστική ρητορική και θεατρική τέχνη μετά το Βυζάντιο*, Αθήνα 2013. *Parabasis* 13/1 (2015) 150-153 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Γ. Π. Πεφάνης, *Σκηνές της Θεωρίας I-III*, Αθήνα 2007, 2013. *Parabasis* 13/1 (2015) 153-155 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

M. Hüttler / J. E. Weidinger (eds.), *Ottoman Empire and European Theater. I. The Age of Mozart and Selim III (1756-1808)*, Wien 2013. *Parabasis* 13/1 (2015), σσ. 156-159 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

A. Jakubcová – M. J. Pernerstorfer (eds.), *Theater in Böhmen, Mähren und Schliesien. Von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts, Ein Lexikon*, Wien/Praha 2013, *Parabasis* 13/1 (2015) 159-163 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

N. Παγαγεωργίου, *Μάσκες, μαγεία, φυλές από όλο τον κόσμο*, Αθήνα 2013. *Parabasis* 13/1 (2015) 162-163 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

R. Bancroft-Marcus, *Georgios Chortatsis (fl. 1576-1596). Plays of Veneto-Cretan Renaissance*, vol. 1: *Texts and translations*, Oxford 2013. *Parabasis* 13/1 (2015) 163-165 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

C. Luciani, *Estetica, filologia e politica nell'ottocento greco*, Roma 2014]. *Parabasis* 13/1 (2015) 166-168 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

K. Levidou / G. Vlastos (eds.), *Revisiting the Past, Recasting the Present: The Reception of Greek Antiquity in Music, 19<sup>th</sup> Century to the Present*, Athens 2013. *Parabasis* 13/1 (2015) 168-169 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

E. Nika-Sampson et al. (eds.), *Crossroads. Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity*, Thessaloniki 2013. *Parabasis* 13/1 (2015) 169-170 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

A. Ξεπαπαδάκου, *Παύλος Καρρέρ*, Αθήνα 2013. *Parabasis* 13/1 (2015) 170-173 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Γ. Λεωτσάκος, *Σπύρος Σαμάρας (1861-1917), ο μεγάλος αδικημένος της έντεχνης ελληνικής μουσικής. Δοκιμή βιογραφίας*, Αθήνα 2013. *Parabasis* 13/1 (2015) 173-178 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Κ. Σαβράμη, *Ζουζού Νικολούδης: Χορικά*, Αθήνα 2014. *Parabasis* 13/1 (2015), σσ. 178-181 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Β. Μαντέλη, *Το μοτίβο της εισβολής στο θέατρο της Λούλας Αναγνωστάκη*, Αθήνα 2014. *Parabasis* 13/1 (2015) 182-183 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Π. Μαυρομούστακος (επιμ.), *Δημοτικό Θέατρο Πειραιά*, Αθήνα 2013. *Parabasis* 13/1 (2015) 184-185 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).



Α. Σιβετίδου, *Το σύγχρονο δράμα: ο λόγος της σιωπής*, Θεσσαλονίκη 2013. *Parabasis* 13/1 (2015) 185-187 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Α.-Ε. Peponi (ed.), *Performance and Culture in Plato's Laws*, Cambridge 2013. *Παράβασις* 13/2 (2015) 599-604 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

D. Curley, *Tragedy in Ovid. Theater, Metatheater, and the Transformation of a Genre*, Cambridge 2013. *Παράβασις* 13/2 (2015) 604-608 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Αν. Χ. Κωνσταντίνου – Ι. Χατζηκωστή (επιμ.), *Το αρχαίο θέατρο στην Κύπρο*, Λευκωσία 2013. *Παράβασις* 13/2 (2015) 608-609 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

ΕΛΙΑ/ΜΙΕΤ, *Εθνικό Θέατρο. Τα πρώτα χρόνια (1930-1941)*, Αθήνα 2013. *Παράβασις* 13/2 (2015) 610-612 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Κ. Γεωργακάκη, *1894-2014. Η εφήμερη γοητεία της Επιθεώρησης*, Αθήνα 2013. *Παράβασις* 13/2 (2015) 613-617 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Γ. Βλάχος (επιμ.), *Ελληνική Μουσική Δημιουργία του 20<sup>ού</sup> αιώνα για το Λυρικό Θέατρο και άλλες Παραστατικές Τέχνες*, Αθήνα 2009. *Παράβασις* 13/2 (2015) 617-619 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Γ. Βοζίκας (επιμ.), *Λαϊκός πολιτισμός και έντεχνος λόγος (ποίηση – πεζογραφία – θέατρο). Πρακτικά διεθνούς επιστημονικού συμποσίου*, 3 τόμ., Αθήνα 2013. *Παράβασις* 13/2 (2015) 620-622 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Θ. Καραγιάννης, *Σχολικό Θέατρο (1871-1974). Πρόλογοι Θεατρικών Έργων & Σχολικών Γιορτών*, Αθήνα 2013. *Παράβασις* 13/2 (2015) 622-623 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Ι. Βιβιλάκης, *Το κήρυγμα ως performance. Εκκλησιαστική ρητορική και θεατρική τέχνη μετά το Βυζάντιο*, Αθήνα 2013. *Παράβασις* 13/2 (2015) 624-627 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Γ. Κ. Βαρζελιώτη / Κ. Γ. Τσικνάκης (επιμ.), *Γαληνοτάτη. Τιμή στην Χρύσα Μαλτέζου*, Αθήνα 2013. *Παράβασις* 13/2 (2015) 628-631 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Ε. Fischer-Lichte, *Θέατρο και Μεταμόρφωση. Προς μια νέα αισθητική του επιτελεστικού*, Αθήνα 2012. *Παράβασις* 13/2 (2015) 632-635 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

E. Fischer-Lichte, *Performativität. Eine Einleitung*, Bielefeld 2012. *Παράβασις* 13/2 (2015) 635-643 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Chr. B. Balme, *Εισαγωγή στις Θεατρικές Σπουδές*, Αθήνα 2012. *Παράβασις* 13/2 (2015) 643-644 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

W. Benjamin, *Για το έργο τέχνης. Τρία δοκίμια*, Αθήνα 2013. *Παράβασις* 13/2 (2015) 644-646 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Γ. Π. Πεφάνης, *Σκηνές της Θεωρίας*, 3 τόμ., Αθήνα 2007, 2013. *Παράβασις* 13/2 (2015) 647-653 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Σ. Πατσαλίδης, *Θεατρικές παρεμβάσεις*, Θεσσαλονίκη 2013. *Παράβασις* 13/2 (2015) 654-657 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), *Κουκλοθέατρο. Το θέατρο της εμπύχωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις / Καλλιτεχνικές συναντήσεις*, Αθήνα 2012. *Παράβασις* 13/2 (2015) 657-660 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

A. Kotte, *Theatergeschichte. Eine Einführung*, Köln etc. 2013. *Παράβασις* 13/2 (2015) 661-671 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

E. Fischer-Lichte, *Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου*, 2 τόμ., Αθήνα 2012. *Παράβασις* 13/2 (2015) 671-679 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

*Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture* 58, 2013. *Παράβασις* 13/2 (2015) 679-680 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

*Shakespeare Made French. Four Plays by Jean-François Ducis*. Translated by Marvin Carlson, New York 2012. *Παράβασις* 13/2 (2015) 681-683 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

K. Aminde / M. Carlson, *The Theatres of Morocco, Algeria and Tunisia. Performance Traditions of the Maghreb*, Basingstoke 2012. *Παράβασις* 13/2 (2015) 683-688 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

*Theatre from Medieval Cairo. The Ibn Dāniyāl Trilogy*, Translated and edited by Safi Mahfouz and Marvin Carlson, New York 2013. *Παράβασις* 13/2 (2015) 688-696 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Δημ. Φίλιας et al. (επιμ.), *Πολύχρωμες ψηφίδες. Γαλλοφωνία & Πολυπολιτισμικότητα*, Αθήνα 2013. *Παράβασις* 13/2 (2015) 696-699 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

U. Hinrichs / Th. Kahl / P. Himstedt-Vaid (επιμ.), *Handbuch Balkan*, Wiesbaden 2014. *Philologica Jassyensia* 2 (2015) 243-246.

Ι. Κούτνα, *Τα παραμύθια των Ελλήνων της Αζοφικής. Καταγωγή, γλώσσα, αφηγηματικές και υφολογικές δομές*, Αθήνα 2013]. *Fabula* 56/1-2 (2015) 147-149.