

## ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2020-2021

ΑΘΗΝΑ 2020

**ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2020-2021**

**Σύνθεση εξωφύλλου:** Ίλια Λακίδου, ΕΔΙΠ, ΤΘΣ, ΕΚΠΑ

**Επιμέλεια έκδοσης:**

Θεοδούλη Αλεξιάδου, ΕΔΙΠ, ΤΘΣ, ΕΚΠΑ

Μιχαέλα Αντωνίου, ΕΔΙΠ, ΤΘΣ, ΕΚΠΑ

Ελένη Μπερνιδάκη, Γραμματέας, ΤΘΣ, ΕΚΠΑ

## Περιεχόμενα

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ.....	4
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	5
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2020-2021.....	7
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	11
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2020-2021.....	15
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	19
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ.....	23
ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2020-2021.....	29
ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2020-2021.....	36
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ.....	45
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2020-2021.....	74
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	75
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΜΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2020-2021.....	89
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ / ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΜΣ.....	92
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ.....	99
ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ.....	102
ΥΠΟΔΟΜΗ ΠΜΣ.....	105
ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ.....	106
ΕΡΕΥΝΑ.....	120
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ.....	120
ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ.....	133
ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ.....	136
ΥΛΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ 2020 -2021.....	137
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΘΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2019-2020.....	139
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (2019-2020).....	159
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ.....	198
ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ.....	201
ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ.....	203
ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ.....	204
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ.....	205

**ΕΘΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΝ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ**

**ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ**

**ΠΡΥΤΑΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ**

Πρύτανης: Μελέτιος-Αθανάσιος Δημόπουλος

Αντιπρυτάνεις: Αθανάσιος Τσακρής  
Νικόλαος Βούλγαρης  
Δημήτριος Καραδήμας  
Δημήτριος Τούσουλης

**ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ**

Κοσμήτορας: Αχιλλέας Χαλδαιάκης

**ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΤΜΗΜΑΤΩΝ**

Τμήμα Φιλολογίας:	Α. Παπαθωμάς
Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας:	Δ. Παυλόπουλος
Τμήμα Φιλοσοφίας:	Ε. Νικολαΐδου-Κυριανίδου
Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης:	Γ. Πασσιάς
Τμήμα Ψυχολογίας:	Σ. Τάνταρος
Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Α. Βελισσαρίου
Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Δ.Κ. Ρομπολής
Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Φ. Μπατσαλιά
Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Γ. Παγκράτης
Τμήμα Ισπανικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Δ. Δρόσος
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών:	Ι. Βιβιλάκης
Τμήμα Μουσικών Σπουδών:	Α. Γεωργάκη
Τμήμα Ρωσικής Γλώσσας και Φιλολογίας και Σλαβικών Σπουδών:	Ό. Αλεξανδροπούλου

## ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

### ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

#### **Πρόεδρος του Τμήματος**

Ιωσήφ Βιβιάκης, Καθηγητής

#### **Αναπληρωτής Πρόεδρος**

Γιώργος Π. Πεφάνης, Καθηγητής

#### **Μέλη Γενικής Συνέλευσης**

Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής

Κωνσταντίζα Γεωργακάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Αικατερίνη (Καίτη) Διαμαντάκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Γρηγόρης Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Άννα Καρακατσούλη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Μάνος Στεφανίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Ευανθία Στιβανάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Σοφία Φελοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Γεωργία Βαρζελιώτη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια

Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια

Ξένια Γεωργοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής

Κλειώ Φανουράκη, Επίκουρη Καθηγήτρια

Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Μόνιμη Λέκτορας

Ένα εκλεγμένο μέλος ΕΔΙΠ για ένα ακαδημαϊκό έτος.

Ένα μέλος ΕΕΠ.

Δύο φοιτητές/τριες που εκλέγεται από τους/τις προπτυχιακούς φοιτητές/τριες του ΤΘΣ για ένα ακαδημαϊκό έτος, σύμφωνα με το Ν. 4485/2017, αρ.21.

Ένας/Μία μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια που εκλέγονται από τους/τις φοιτητές/τριες του ΠΜΣ για ένα ακαδημαϊκό έτος, σύμφωνα με το Ν. 4485/2017, αρ.21.

## Γραμματεία Τμήματος

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής (γραφείο 322).  
Εξυπηρέτηση κοινού: Δευτέρα - Τετάρτη - Παρασκευή, 11:00 π.μ. - 14:00 μ.μ.  
email: [secr@theatre.uoa.gr](mailto:secr@theatre.uoa.gr) , fax: 210 727 77 63

Διοικητικό Προσωπικό – Φοιτητικά Θέματα:

Δημήτρης Νιαβής, τηλ. 210 727 79 69, email: [dimniav@theatre.uoa.gr](mailto:dimniav@theatre.uoa.gr)

Αναστασία Φιλίππου, τηλ. 210 727 73 03, email: [afilippou@theatre.uoa.gr](mailto:afilippou@theatre.uoa.gr)

Γραμματέας: Ελένη Μπερνιδάκη, τηλ. 210 727 77 84 email: [ebarnid@theatre.uoa.gr](mailto:ebarnid@theatre.uoa.gr)

## Γραμματεία Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Η Γραμματεία του ΠΜΣ βρίσκεται στον 9ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής (γραφείο 916).

Εξυπηρέτηση κοινού: Δευτέρα - Τετάρτη - Παρασκευή, 11:00 - 14:00

Υπεύθυνος Γραμματείας:

Θεόφιλος Μπεναρδής, τηλ.: 210 727 79 50, 210 727 77 36 e-mail: [thbena@uoa.gr](mailto:thbena@uoa.gr)

## Εργαστήριο Η/Υ

Το Εργαστήριο Η/Υ βρίσκεται στον 9ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής (αίθουσα 916).

Ωρες λειτουργίας: Δευτέρα - Παρασκευή 09:00 – 15:00

Υπεύθυνος Εργαστηρίου:

Χάρης Σταθούλης, τηλ. 210 7277372, email: [hstathoulis@theatre.uoa.gr](mailto:hstathoulis@theatre.uoa.gr)

Σύμφωνα με τον Νόμο εφαρμόζονται οι διαδικασίες  
εσωτερικής & εξωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος.  
Προς τούτο έχει συγκροτηθεί και λειτουργεί ειδική επιτροπή αξιολόγησης  
(ΟΜΕΑ), προεδρευόμενη από τον/την Πρόεδρο του Τμήματος.

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2020-2021

### Μέλη ΔΕΠ

- Ιωσήφ Βιβιλάκης, Καθηγητής, Θεατρολογία – Ιστορία του θρησκευτικού θεάτρου του Μεσαίωνα και των νεότερων χρόνων
- Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής, Θεατρολογία – Ιστορία του θεάτρου του 20<sup>ού</sup> αιώνα
- Γιώργος Π. Πεφάνης, Καθηγητής, Θεατρολογία – Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος
- Κωνσταντίνα Γεωργακάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ιστορία του ελληνικού θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην ιστορία του θεάτρου των Αθηνών 19<sup>ου</sup> - 20<sup>ου</sup> αιώνας
- Αικατερίνη (Καίτη) Διαμαντάκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Θεωρία και θεατρολογική ανάλυση της αρχαίας δραματουργίας με έμφαση στην αρχαία κωμωδία
- Γρηγόρης Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Θεατρολογία – Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην ανάλυση ρεπερτορίου
- Άννα Καρακατσούλη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Ιστορία και πολιτισμός της Ευρώπης και της Ελλάδας των νεότερων χρόνων
- Μάνος Στεφανίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Ιστορία της τέχνης της Ευρώπης και της Ελλάδας με ιδιαίτερη έμφαση στον 19<sup>ο</sup> και 20<sup>ο</sup> αιώνα
- Ευανθία Στιβανάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ιστορία του ελληνικού θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στο θέατρο της περιφέρειας, σκηνοθέτις
- Σοφία Φελοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ευρωπαϊκή δραματολογία των νεότερων χρόνων
- Γεωργία Βαρζελιώτη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ιστορία του ελληνικού θεάτρου του 16<sup>ου</sup> - 17<sup>ου</sup> αιώνα
- Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου με έμφαση στην υποκριτική (19<sup>ου</sup> - 20<sup>ου</sup> αιώνας)
- Ξένια Γεωργοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Αγγλόφωνο θέατρο 15<sup>ου</sup> - 18<sup>ου</sup> αιώνας
- Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής, Θεατρολογία – Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου με έμφαση στη σκηνοθεσία: θεωρία και πράξη
- Κλειώ Φανουράκη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Διδακτική του θεάτρου: θεωρία και πράξη, σκηνοθέτις
- Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Μόνιμη Λέκτορας, Θεατρολογία – Αρχαίο θέατρο: ιστορία και παράσταση

### Μέλη ΕΔΠ

- Δρ. Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου, Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας και θεωρία λογοτεχνίας με έμφαση σε ζητήματα ετερότητας
- Δρ. Μιχαέλα Αντωνίου, Θεατρολογία – Υποκριτική: Θεωρία και πράξη, ηθοποιός, σκηνοθέτις
- Δρ. Αγλαΐα (Ιλια) Λακίδου, Θεατρολογία – Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου με έμφαση σε ζητήματα όψης

### Μέλος ΕΕΠ

- Δρ. Κατερίνα Καρρά



**Για το ακαδημαϊκό έτος 2020-21 βρίσκονται σε εκπαιδευτική άδεια τα μέλη ΔΕΠ:**

Αικατερίνη (Καίτη) Διαμαντάκου (*χειμερινό εξάμηνο*)

Γρηγόρης Ιωαννίδης (*χειμερινό και εαρινό εξάμηνο*)

Ιωάννα Ρεμεδιάκη (*εαρινό εξάμηνο*)

### **Ομότιμοι Καθηγητές**

Νάσος Βαγενάς

Σάββας Γώγος

†Άγγελος Δεληβοριάς, Ακαδημαϊκός

†Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Ακαδημαϊκός

Χρύσα Μαλτέζου, Ακαδημαϊκός

Λίλα Μαράκα

Χαρά Μπακονικόλα

Κυριακή Πετράκου

Βάλτερ Πούχνερ, Επίτιμος Καθηγητής ΕΚΠΑ

†Δημήτρης Σπάθης

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου (*προσεχώς*)

Άννα Ταμπάκη

Ελένη Φεσσά-Εμμανουήλ

**Εξωτερικοί Συνεργάτες  
(Μέλη ΔΕΠ ή ΕΔΙΠ ή ΕΕΠ ή ΕΤΕΠ άλλων Τμημάτων ή Ιδρυμάτων και  
εξωτερικοί φορείς ή άτομα)**

**ΕΚΠΑ**

- Τμήμα ΕΜΜΕ
  - Εύα Στεφανή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
- Τμήμα Μουσικών Σπουδών
  - Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Καθηγητής
  - Μαρία Παπαπαύλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
- Τμήμα Φιλολογίας
  - Διονύσιος Μπενέτος, Αναπληρωτής Καθηγητής
  - Μαρία Ιακώβου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
- Τμήμα Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης
  - Αγγελική Γενά, Καθηγήτρια
  - Φωτεινή Αντωνίου, Επίκουρη Καθηγήτρια
  - Μαρία Δασκολιά, Επίκουρη Καθηγήτρια
  - Χρήστος Παρθένης, Επίκουρος Καθηγητής
  - Ζαχαρούλα Σμυρναίου, Επίκουρη Καθηγήτρια
  - Άλμπα-Αντιγόνη Παπακωνσταντίνου, Επίκουρη Καθηγήτρια
- Τμήμα Ψυχολογίας
  - Χρυσή Χατζηχρήστου, Καθηγήτρια
  - Αντωνία Παπαστυλιανού, Καθηγήτρια
  - Αικατερίνη Γκαρή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
  - Βασιλική Νικολοπούλου, ΕΔΙΠ
- Τμήμα Πληροφορικής και Επικοινωνιών
  - Αλέξανδρος Πίνο, ΕΔΙΠ

**Αποσπασμένες από την Α/θμια Εκπαίδευση**

- Αθηνά Θεοδοσίου
- Ασπασία Σίμψη

**Εξωτερικοί συνεργάτες – Διδάσκοντες**

- Νίκος Διαμαντής, σκηνοθέτης
- Κωστής Καπελώνης, ηθοποιός, σκηνοθέτης, Διευθυντής της Δραματικής Σχολής του Θεάτρου Τέχνης
- Στέλιος Κρασανάκης, ψυχίατρος, δραματοθεραπευτής, σκηνοθέτης
- Κωνσταντίνος Μπούρας, λογοτέχνης, θεατρολόγος, κριτικός
- Άννα Πούπου, θεωρητικός του κινηματογράφου
- Στεριανή Τσιντζιλώνη, χορολόγος, χορογράφος
- Ανδρέας Φλουράκης, συγγραφέας, σκηνοθέτης

**Ακαδημαϊκοί υπότροφοι ΕΣΠΑ**

- Τα ονόματα των ακαδημαϊκών υποτρόφων θα ανακοινωθούν, όταν ολοκληρωθούν οι σχετικές διοικητικές διαδικασίες.

**Γραφεία, τηλέφωνα, ηλεκτρονικές διευθύνσεις μελών ΔΕΠ**

<b>Όνοματεπώνυμο</b>	<b>Γραφείο</b>	<b>Τηλ.</b>	<b>E-mail</b>
Ιωσήφ Βιβιλάκης	814	2107277831	<a href="mailto:ivivilak@theatre.uoa.gr">ivivilak@theatre.uoa.gr</a>
Πλάτων Μαυρομούστακος	912	2107277928	<a href="mailto:platon@theatre.uoa.gr">platon@theatre.uoa.gr</a>
Κωνσταντζα Γεωργακάκη	916	2107277840	<a href="mailto:kgeorga@theatre.uoa.gr">kgeorga@theatre.uoa.gr</a>
Αικατερίνη (Καίτη) Διαμαντάκου	916	2107277652	<a href="mailto:diamcat@theatre.uoa.gr">diamcat@theatre.uoa.gr</a>
Άννα Καρακατσούλη	817	2107277839	<a href="mailto:ankaraka@theatre.uoa.gr">ankaraka@theatre.uoa.gr</a>
Γιώργος Π. Πεφάνης	916	2107277658	<a href="mailto:gpefanis@theatre.uoa.gr">gpefanis@theatre.uoa.gr</a>
Μάνος Στεφανίδης	916	2107277381	<a href="mailto:manos.stefanidis@gmail.com">manos.stefanidis@gmail.com</a>
Ευανθία Στιβανάκη	814	2107277927	<a href="mailto:astivan@theatre.uoa.gr">astivan@theatre.uoa.gr</a>
Γρηγόρης Ιωαννίδης	916	2107277742	<a href="mailto:grioann@theatre.uoa.gr">grioann@theatre.uoa.gr</a>
Σοφία Φελοπούλου	818	2107277384	<a href="mailto:sfelopoulou@theatre.uoa.gr">sfelopoulou@theatre.uoa.gr</a>
Γεωργία Βαρζελιώτη	916	2107277470	<a href="mailto:gvarzel@theatre.uoa.gr">gvarzel@theatre.uoa.gr</a>
Αλεξία Αλτουβά	916	2107277661	<a href="mailto:alexaltou@theatre.uoa.gr">alexaltou@theatre.uoa.gr</a>
Ξένια Γεωργοπούλου	816	2107277832	<a href="mailto:georgopx@theatre.uoa.gr">georgopx@theatre.uoa.gr</a>
Παναγιώτης Μιχαλόπουλος	916	2107277549	<a href="mailto:pmichalop@theatre.uoa.gr">pmichalop@theatre.uoa.gr</a>
Κλειώ Φανουράκη	519	2107277428	<a href="mailto:kfanouraki@theatre.uoa.gr">kfanouraki@theatre.uoa.gr</a>
Ιωάννα Ρεμεδιάκη	807	2107277821	<a href="mailto:iremedia@theatre.uoa.gr">iremedia@theatre.uoa.gr</a>

**Γραφεία, τηλέφωνα, ηλεκτρονικές διευθύνσεις μελών ΕΔΠ**

Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου	916	2107277698	<a href="mailto:alexiad@theatre.uoa.gr">alexiad@theatre.uoa.gr</a>
Μιχαέλα Αντωνίου	916	2107277698	<a href="mailto:michanton@theatre.uoa.gr">michanton@theatre.uoa.gr</a>
Αγλαΐα (Ιλια) Λακίδου	913	2107277922	<a href="mailto:ilakidou@theatre.uoa.gr">ilakidou@theatre.uoa.gr</a>

**Γραφείο, τηλέφωνο, ηλεκτρονική διεύθυνση μέλους ΕΕΠ**

Κατερίνα Καρρά	818	2107277384	<a href="mailto:katkarra@theatre.uoa.gr">katkarra@theatre.uoa.gr</a>
----------------	-----	------------	--

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η σκοπιμότητα και η δραστηριότητα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αφορά σε τρία επίπεδα: 1) την έρευνα, 2) τη διδασκαλία και 3) την κοινωνική προσφορά.

1) Η θεατρική έρευνα στην Ελλάδα χαρακτηρίζεται ακόμη, παρόλες τις σημαντικές κατακτήσεις των τελευταίων δεκαετιών (συγγραφή πλήθους μονογραφιών και ειδικών μελετών, εκπόνηση διδακτορικών διατριβών και ολοκλήρωση ερευνητικών προγραμμάτων τεκμηρίωσης με αντικείμενο τη βιβλιογραφία και την παραστασιογραφία του νεοελληνικού θεάτρου), από κενά και σημαντική καθυστέρηση σε σχέση με άλλες συγκρίσιμες χώρες, κυρίως στον τομέα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου και της νεοελληνικής δραματολογίας, αλλά και της θεωρίας του ελληνικού θεάτρου από την εποχή της Κρητικής Αναγέννησης έως σήμερα. Ενδεικτικά ως αναφερθεί μόνο η έλλειψη θεμελιακών έργων, όπως μιας πλήρους και έγκυρης ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου, ενός ολοκληρωμένου εγχειριδίου ελληνικής και παγκόσμιας δραματολογίας, μιας ιστορίας του ελληνικού δράματος από τον 13ο αιώνα ως σήμερα, ενός εγχειριδίου του ελληνικού λαϊκού θεάτρου από τα δρώμενα ως την ηθογραφία, της έκδοσης βασικών πηγών για την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου (ταξιδιωτικά, αρθρογραφία στον περιοδικό και ημερήσιο Τύπο, αρχειακές πηγές κ.λπ.), της κριτικής φιλολογικής έκδοσης βασικών δραματικών έργων της νεοελληνικής δραματολογίας, παρόλη την αρκετά σημαντική πρόοδο που συντελέστηκε και σε αυτόν τον τομέα, μιας πλήρους παρουσίασης της αναβίωσης του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα και στην Ευρώπη, μιας ανάλυσης των θεωρητικών προσεγγίσεων στο νεοελληνικό θέατρο (κυρίως στους προλόγους των δραματικών έργων), έμφασης στη συστηματική παρακολούθηση των ερευνητικών, μεθοδολογικών και θεωρητικών επιτευγμάτων της θεατρολογίας στο διεθνή χώρο, καθώς και της συστηματικής διερεύνησης του ελληνικού θεατρικού κοινού κ.λπ.

2) Η θεσμοθέτηση θεατρικής παιδείας σε πανεπιστημιακό επίπεδο έχει άμεσο αντίκτυπο στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, στο προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο των πανεπιστημιακών σπουδών, αλλά και στον εξωπανεπιστημιακό χώρο. Η παροχή μεμονωμένων «θεατρολογικών» μαθημάτων στα τμήματα Φιλολογίας δεν μπόρεσαν να καλύψουν τις ανάγκες μιας συστηματικής θεατρικής παιδείας. Το μεγάλο ενδιαφέρον αποφοίτων για την ανάληψη επιστημονικών εργασιών στον χώρο του ελληνικού θεάτρου καθρεφτίζει μια γενικότερη ευαισθητοποίηση για το γνωστικό αυτό αντικείμενο. Η έλλειψη των απαραίτητων στέρεων γνώσεων όμως συχνά ματαιώνει το σκοπό αυτό, και έτσι χάνεται ένα πολύτιμο μελλοντικό επιστημονικό δυναμικό για την κάλυψη των αναφερομένων πεδίων ερευνητικών αναγκών. Τα μαθήματα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι, κατ' αρχήν, προσιτά για όλους τους φοιτητές του Πανεπιστημίου, αλλά με τη μορφή της ελεύθερης φοίτησης, και για όλους τους ενδιαφερόμενους του ευρύτερου θεατρικού χώρου (ηθοποιούς, σκηνοθέτες, αποφοίτους δραματικών σχολών, θεατρανθρώπους, θεατρόφιλους κ.λπ.). Με τη μορφή συνδιδασκαλίας παρέχονται μαθήματα και σε άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής.

3) Στο επίπεδο της κοινωνικής προσφοράς, η θεσμοθέτηση θεατρικών σπουδών στο Πανεπιστήμιο επηρεάζει ευμενώς, έμμεσα ή και άμεσα, τη θεατρική ζωή της χώρας, τόσο από την πλευρά των παραγωγών όσο και από αυτή των θεατών. Με την αυξανόμενη θεατρική παιδεία σταθεροποιούνται τα αξιολογικά κριτήρια, και μετριάζονται τα φαινόμενα πρόσκαιρου ενθουσιασμού, πνευματικής μόδας, ξενολατρίας και ξενοφοβίας. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών συμβάλλει στην προβολή της εθνικής θεατρικής κληρονομιάς από την αρχαιότητα έως σήμερα, στο εξωτερικό και στο εσωτερικό, με συνέδρια, επιστημονικές ανταλλαγές και επαφές με άλλα θεατρολογικά Τμήματα και κέντρα, έκδοση επιστημονικού περιοδικού και τρέχουσας σχολιασμένης βιβλιογραφίας, εκθέσεις και διαλέξεις, γνωστοποιεί με δημόσια μαθήματα τα νεότερα πορίσματα της σχετικής έρευνας, συνεργάζεται με το Διεθνές Ινστιτούτο Θεάτρου και άλλους συναφείς οργανισμούς για την προώθηση ερευνητικών στόχων, επιδιώκει την αύξηση των ερευνητικών υποτροφιών για

θεατρικές σπουδές στο εσωτερικό και στο εξωτερικό (του Ι.Κ.Υ. και άλλων κληροδοτημάτων), συγκροτεί μια σύγχρονη θεατρική βιβλιοθήκη καθώς και ένα αρχείο διαφανειών και video-ταινιών, παρέχει επιστημονικές πληροφορίες για τους ενδιαφερομένους και θα συμβάλλει με κάθε τρόπο στην επιμόρφωση των πρακτικών του θεάτρου.

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ ανήκει στη Φιλοσοφική Σχολή και έχει ως αντικείμενο την επιστήμη της Θεατρολογίας, με κύριο στόχο την εκπαίδευση και κατάρτιση επιστημόνων θεατρολόγων, οι οποίοι θα καλύπτουν τις ανάγκες της χώρας στον τομέα της έρευνας, της εκπαίδευσης, της θεατρικής τέχνης και γενικότερα στην προώθηση και ανάπτυξη της θεατρικής αγωγής και κουλτούρας, ενώ ταυτόχρονα θα υποστηρίξουν τη συμμετοχή της Ελλάδας στις διεθνείς εξελίξεις των θεατρικών σπουδών.

\*\*\*

Με το πέρας των σπουδών τους στο Πρόγραμμα οι φοιτητές/τριες του ΤΘΣ αναμένεται να έχουν αποκτήσει τις εξής δεξιότητες και γνώσεις:

- ✓ απόκτηση ολοκληρωμένης ιστορικής και θεωρητικής γνώσης της διαχρονικής ιστορίας του θεάτρου και της θέσης του στο παγκόσμιο και στο ελληνικό πολιτιστικό γίγνεσθαι ως προϊόντος υψηλής πνευματικής και καλλιτεχνικής αξίας, προσόν απαραίτητο για όλες τις θέσεις εργασίας των θεατρολόγων, ιδιαίτερα για όσους θα εργαστούν στην πρωτοβάθμια, δευτεροβάθμια και μεταλυκειακή εκπαίδευση
- ✓ απόκτηση εξειδικευμένης γνώσης στη δραματουργική ανάλυση των θεατρικών κειμένων, δεξιότητα απαραίτητη για την εργασία των αποφοίτων ως δραματολόγων, επιμελητών θεατρικών προγραμμάτων κ.λπ.
- ✓ απόκτηση επιστημονικής εξειδίκευσης στην επιστήμη της θεατρολογίας για περαιτέρω μεταπτυχιακές σπουδές αλλά και γενικότερα για τον τομέα της έρευνας
- ✓ απόκτηση βασικών γνώσεων εισαγωγής στη θεατρική πράξη ως ηθοποιói, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, ενδυματολόγοι
- ✓ απόκτηση βασικής γνώσης για την παραγωγή και οργάνωση της θεατρικής παράστασης
- ✓ απόκτηση βασικών γνώσεων εισαγωγής στην εφαρμογή του θεάτρου ως θεραπευτικού μέσου σε άτομα με ειδικές ανάγκες, σε ψυχικά νοσούντα άτομα κ.λπ.
- ✓ απόκτηση βασικών γνώσεων εισαγωγής στη θεατρική συγγραφή, τη δραματουργική γραφή, διασκευή και συγγραφή σεναρίου
- ✓ απόκτηση βασικών γνώσεων εισαγωγής στη διαδικασία μετάφρασης θεατρικών έργων
- ✓ απόκτηση εξειδικευμένης γνώσης στις θεωρίες του θεάτρου και του δράματος στην εκπαίδευση
- ✓ ικανότητα κατηγοριοποίησης και αφομοίωσης των διαφορετικών μορφών της θεατρικής αγωγής
- ✓ ικανότητα αποκωδικοποίησης μαθησιακών και διδακτικών θεωριών μέσω των τεχνών
- ✓ ικανότητα εφαρμογής διαφορετικών μεθόδων διδασκαλίας του θεάτρου με βάση τη σχολική βαθμίδα στην οποία απευθύνονται
- ✓ ικανότητα σύνδεσης της θεωρίας με την πράξη του θεάτρου στην εκπαίδευση
- ✓ ικανότητα οργάνωσης, σχεδίασης και υλοποίησης μαθημάτων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων θεατρικής αγωγής για όλες τις σχολικές βαθμίδες
- ✓ ικανότητα οργάνωσης θεατρικών παραστάσεων για παιδιά και εφήβους
- ✓ απόκτηση επαγγελματικής εμπειρίας και εξοικείωση με τον παραγωγικό χώρο μέσω του μαθήματος της Πρακτικής Άσκησης
- ✓ ικανότητα εκπόνησης της πτυχιακής τους εργασίας και ομαδικών εργασιών

Εξίσου καλλιεργούνται και οι παρακάτω γενικές ικανότητες:

- ✓ λήψη αποφάσεων
- ✓ ομαδική εργασία
- ✓ κοινωνική ευαισθησία
- ✓ εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- ✓ προαγωγή της δημιουργικής και κριτικής σκέψης

Η πολυδιάστατη εκπαίδευση των φοιτητών στις ανθρωπιστικές επιστήμες και στις τέχνες προσφέρει στους αποφοίτους του ΤΘΣ εφόδια για την εργασία τους στον τομέα του πολιτισμού, στο χώρο των εκδόσεων, επίσης του έντυπου και ηλεκτρονικού τύπου, όπου κάθε θεατρολόγος θα μπορεί να σταδιοδρομήσει ανάλογα με τα προσωπικά του ενδιαφέροντα.

\*\*\*

Τα μαθησιακά αποτελέσματα κάθε μαθήματος περιγράφονται στα περιγράμματα των επιμέρους μαθημάτων.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ  
ΕΤΟΥΣ 2020-2021**

<b>Υποχρεωτικά Μαθήματα</b>	<b>Εξάμηνα</b>	<b>ECTS</b>
Το θέατρο της αρχαιότητας (Α' - ΣΤ')	6	6×4 = 24
Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων (Α' - Ε')	5	5×4 = 20
Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου (Α' - Δ')	4	4×4 = 16
Ευρωπαϊκή δραματολογία (Α' - Δ')	4	4×4 = 16
Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και αμερικανικού θεάτρου	1	1×4=4
Σεμινάριο (Δ' έτος)	1	1×16 = 16
Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (Α' - Β')	2	2×5 = 10
Θεωρία του θεάτρου και του δράματος (Α' - Β')	2	2×4=8
Εισαγωγή στη θεατρική πράξη (Α' - Β')	2	2×4=8
Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας (Α' - Β')	2	2×4=8
Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία (Α')	1	1×4=4
Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας (19 <sup>ος</sup> -20 <sup>ός</sup> αιώνας)	1	1×4=4
Ιστορία της τέχνης (Α')	1	1×4=4
Ιστορία του κινηματογράφου (Α')	1	1×4=4
Πρακτική άσκηση	1	1×10=10
Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου	1	1×4=4
Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας	1	1×4=4
Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος	1	1×4=4
Αρχαία ελληνικά Α' - Δραματική ποίηση	1	1×4=4
Θεωρία της λογοτεχνίας	1	1×4=4
Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492 - 1789)	1	1×4=4
Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789 - 1945)	1	1×4=4
<b>Σύνολο</b>	<b>41</b>	<b>184</b>

**Κάθε μάθημα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ισοδυναμεί με 4 ECTS. Εξαιρούνται όσα μαθήματα ισοτιμούνται με περισσότερα ECTS, σύμφωνα με τον παραπάνω Πίνακα.**

Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων: 41, σύνολο ECTS 184.

Απαιτούμενα μαθήματα επιλογής για τη λήψη πτυχίου: 14 x 4 ECTS = 56 ECTS

**Απαιτούμενο σύνολο ECTS για τη λήψη πτυχίου: 240 ECTS .**

Το αναμορφωμένο πρόγραμμα ισχύει για τους νεοεισερχόμενους φοιτητές του ακαδημαϊκού έτους 2020-2021 και εφεξής.



## **Τι είναι το ECTS**

ECTS: *Ευρωπαϊκό Σύστημα Μονάδων Κατοχύρωσης Μαθημάτων* (European Credit Transfer System). Είναι ένα σύστημα για την ακαδημαϊκή αναγνώριση σπουδών, το οποίο δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus για τη διακίνηση των φοιτητών, και το οποίο επιτρέπει τη συνεργασία μεταξύ των ανωτάτων ευρωπαϊκών ιδρυμάτων στην Ευρώπη. Οι ακαδημαϊκές μονάδες ECTS αποδίδονται σε τίτλους σπουδών, προγράμματα σπουδών, μαθήματα, διπλωματική εργασία, πρακτική άσκηση, εργασία σε εργαστήριο. Είναι μια αριθμητική τιμή (μεταξύ 1 και 60) που αποδίδεται, για να περιγραφεί το σύνολο της εργασίας που απαιτείται από τον σπουδαστή για την ολοκλήρωσή της. Αντικατοπτρίζουν την ποσότητα εργασίας που απαιτείται για την ολοκλήρωση ενός πλήρους ακαδημαϊκού έτους σπουδών στο ίδρυμα: παρακολούθηση παραδόσεων, πρακτική εργασία, σεμινάρια, φροντιστήρια, επιτόπια έρευνα, κατ' ιδίαν μελέτη – στη βιβλιοθήκη ή κατ' οίκον – και εξετάσεις ή άλλες δραστηριότητες αξιολόγησης. Δηλαδή, βασίζεται στον πλήρη όγκο εργασίας του σπουδαστή και δεν περιορίζεται μόνο στις ώρες παρακολούθησης. Η βάση για τον υπολογισμό του όγκου εργασίας και για την κατανομή των πιστωτικών μονάδων είναι τα μαθησιακά αποτελέσματα: τι αναμένεται να γνωρίζει ο εκπαιδευόμενος, να καταλαβαίνει και να είναι ικανός να κάνει, μετά την επιτυχή ολοκλήρωση μιας διαδικασίας μάθησης. Οι πιστωτικές μονάδες χορηγούνται με την ολοκλήρωση της φοίτησης και την επιτυχή αξιολόγηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων.

**Ένα έτος πλήρους φοίτησης αντιστοιχεί σε 60 πιστωτικές μονάδες.**

**Ο συνολικός αριθμός πιστωτικών μονάδων για τη λήψη πανεπιστημιακού πτυχίου είναι 240 (4 έτη X 60 μονάδες).**

## **ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Η επιλογή της σειράς των μαθημάτων είναι κατ' αρχάς ελεύθερη. Για λόγους όμως ουσιαστικούς (σωστής οργάνωσης σπουδής και χρόνου), που αφορούν κυρίως σε μαθήματα που χωρίζονται σε περισσότερα του ενός εξάμηνα, αλλά και πρακτικούς (δυσκολία ανεύρεσης αμφιθεάτρων, αν ο αριθμός των φοιτητών ενός μαθήματος δεν είναι σταθερός και υπολογίσιμος), συστήνεται να ακολουθείται το πρόγραμμα σπουδών του εκάστοτε ακαδημαϊκού έτους. Σε κάθε περίπτωση, είναι στην ευχέρεια του εκάστοτε διδάσκοντα να παραχωρήσει άδεια στους φοιτητές να παρακολουθήσουν μαθήματα άλλου ακαδημαϊκού έτους.

Ειδικά για τα μαθήματα της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας (εφόσον χωρίζονται σε Α' και Β') για να παρακολουθήσει κανείς το Β' πρέπει να έχει ολοκληρώσει επιτυχώς τη φοίτηση στο αντίστοιχο Α'. Για τα προαπαιτούμενα του Προγράμματος Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας, βλέπε στο αντίστοιχο τμήμα του Οδηγού Σπουδών.

Τα μαθήματα ελεύθερης επιλογής δεν υπόκεινται σε υποχρεωτική επανάληψη και ανακοινώνονται στο τέλος κάθε ακαδημαϊκού έτους. Τα προσφερόμενα από το ΤΘΣ μαθήματα μπορούν, όταν το επιθυμεί ο διδάσκων και η πλειονότητα των φοιτητών και το επιτρέπει ο αριθμός των ακροατών, να μετατραπούν, εν μέρει ή στο σύνολο, από παράδοση σε σεμινάριο. Τα μαθήματα που προσφέρονται από το ΤΘΣ μπορούν να παρακολουθήσουν φοιτητές άλλων Τμημάτων και ελεύθεροι ακροατές που δεν έχουν την ιδιότητα του φοιτητή. Εγγράφονται στη Γραμματεία, λαμβάνουν ταυτότητα ακροατή και βεβαίωση εγγραφής (δεν συμμετέχουν σε εξετάσεις).

Το Σεμινάριο, στο πλαίσιο του οποίου οι φοιτητές αναλαμβάνουν την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας τους, τοποθετείται υποχρεωτικά στο τέταρτο έτος. Για τους εισακτέους του ακαδημαϊκού έτους 2020-2021 και εξής, η πτυχιακή εργασία εκπονείται εφόσον έχουν οι φοιτητές έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς τη φοίτησή τους σε όλα τα μαθήματα που απαιτούνται για τη λήψη του πτυχίου.

### Σχετικά με το μάθημα της Πρακτικής Άσκησης, απαλλάσσονται:

- 1) όσοι φοιτητές έχουν κάνει ήδη Πρακτική Άσκηση, ασχέτως από τον χρόνο εγγραφής τους στο Τμήμα (οπότε δεν μπορούν να το κατοχυρώσουν ως μάθημα).
- 2) όσοι φοιτητές έχουν κάνει εγγραφή στο Τμήμα πριν από το ακαδ. έτος 2003-2004 (δεν υποχρεούνται να το πάρουν ως μάθημα, αλλά μπορούν βέβαια να το επιλέξουν, εάν θέλουν).

### **ΠΡΟΣΟΧΗ**

#### **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟ ΕΤΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ**

Η Συνέλευση του Τμήματος λαμβάνοντας υπόψη:

- Τη διάταξη της παρ. 2ιζ του άρθρ.13 του ν. 4485/17
- Τις διατάξεις της παρ. 9 του άρθρ. 82 του ν. 4485/17 και της παρ. 10 του άρθρ. 19 του ν4521/18,

ομόφωνα αποφασίζει τα εξής:

**A)** Μειώνονται τα υποχρεωτικά μαθήματα για τη λήψη του πτυχίου από σαράντα τρία (43), όπως είχε αποφασιστεί το ακαδημαϊκό έτος 2019-20, σε σαράντα ένα (41) και τα μαθήματα επιλογής αυξάνονται από δώδεκα (12) σε δεκατέσσερα (14).

Ο συνολικός αριθμός μαθημάτων για τη λήψη πτυχίου παραμένει στα πενήντα πέντε (55) μαθήματα, σύμφωνα με την αναμόρφωση του Προγράμματος Σπουδών κατά το ακαδημαϊκό έτος 2019-20.

Κατόπιν τούτου καταργούνται τα υποχρεωτικά μαθήματα :

- 68Θ966 «Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου»
- 68Θ604 «Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας Α΄»

**B)** Ορίζονται προαπαιτούμενα μαθήματα ως εξής:

- Το μάθημα 68ΘΕ105 «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση» ορίζεται ως προαπαιτούμενο για το μάθημα 68ΘΕ106 «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής: διδακτική άσκηση στο σχολείο».
- Το μάθημα 68ΘΕ159 «Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου» ορίζεται ως προαπαιτούμενο για το μάθημα 68ΘΕ158 «Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση».

**Γ)** Μετατρέπεται ο τίτλος των μαθημάτων από:

- 68ΘΣ42 «Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Α΄» και 68Θ002 «Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Β΄»

Αντίστοιχα σε:

- 68ΘΣ42 «Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄» και 68Θ002 «Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β΄»

Λόγω της κατάργησης του μαθήματος της «Ιστορίας της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α΄», μετατρέπεται ο τίτλος και το περιεχόμενο του υποχρεωτικού μαθήματος:

Από:

- 68Θ606 «Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας Β΄»

Σε:

- 68Θ606 «Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας 19<sup>ου</sup> – 20<sup>ου</sup> αιώνας».

### Μεταβατικές διατάξεις

Λόγω της αναμόρφωσης του Προγράμματος διευκρινίζονται τα εξής:

1. Οι φοιτητές παλαιότερων ετών του ΤΘΣ στη δήλωση μαθημάτων τους θα πρέπει να γνωρίζουν ότι τα πρώην κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα λογίζονται πλέον ως υποχρεωτικά (και ως υποχρεωτικά θα αναφέρονται στο εξής).
2. Ο **συνολικός αριθμός μαθημάτων** που απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου είναι ο αριθμός μαθημάτων που **ισχύει κατά το έτος εισαγωγής των φοιτητών**.
3. Οι φοιτητές που έχουν εισαχθεί στο ΤΘΣ από το ακαδημαϊκό έτος **2019-2020** για τη λήψη του πτυχίου τους θα πρέπει να εξεταστούν επιτυχώς σε **55 μαθήματα: 41 υποχρεωτικά και 14 επιλεγόμενα**.
4. Από το ακαδημαϊκό έτος **2020-2021 τα μαθήματα που δεν προσφέρονται πλέον ως υποχρεωτικά θα αντικαθίστανται με άλλα προσφερόμενα υποχρεωτικά μαθήματα ή με συγκεκριμένα μαθήματα επιλογής** των διδασκόντων τους και θα δηλώνονται ως μαθήματα επιλογής, αλλά θα υπολογίζονται ως υποχρεωτικά για όλους τους εισαχθέντες των ακαδημαϊκών ετών **πριν το 2020-21**.

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

### *Τί είναι*

Το κατ' επιλογήν Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (Π.Π.Δ.Ε.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι ένα πρόγραμμα εξειδίκευσης στην παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου, το οποίο εντάσσεται στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Προσφέρεται στους φοιτητές, μελλοντικούς θεατρολόγους, οι οποίοι φοιτούν στο Τμήμα από το ακαδημαϊκό έτος 2013-14 και επιθυμούν να εργαστούν στην εκπαίδευση. Η επιτυχής ολοκλήρωση του ειδικού αυτού προγράμματος οδηγεί στο Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας το οποίο, μαζί με το Πτυχίο του Τμήματος, επιτρέπει τη συμμετοχή σε διαγωνισμό επιλογής εκπαιδευτικών ή σε άλλη θέση που απαιτούνται πιστοποιημένα προσόντα εκπαιδευτικού.

### *Νομοθεσία*

Το Πρόγραμμα αυτό είναι επικαιροποίηση (14η Γεν. Συν./13-6-2019, 10<sup>η</sup> Γεν. Συν./13-7-2020) της Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας του Τμήματος όπως αυτή περιγράφεται στο ΦΕΚ 82-19/01/2015 τ. Β', σύμφωνα με την τρέχουσα νομοθεσία και οι απόφοιτοι του ακαδημαϊκού έτους εισαγωγής 2019-2020 και εφεξής για να διαθέτουν πιστοποίηση Π.Δ.Ε. πρέπει να παρακολουθήσουν τα τέσσερα (4) υποχρεωτικά μαθήματα Διδακτικής και Παιδαγωγικής Επάρκειας και επιπρόσθετα να εξεταστούν επιτυχώς και στα τέσσερα (4) κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα. Το σύνολο αυτό των υποχρεωτικών και κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων συνθέτουν τον αριθμό των οκτώ (8) μαθημάτων παιδαγωγικού χαρακτήρα που είναι απαραίτητα για την παροχή της πιστοποίησης η οποία θα περιλαμβάνεται στο Παράρτημα Διπλώματος που χορηγείται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

### **Διάρθρωση του Π.Π.Δ.Ε. και προδιαγραφές**

Για να αποκτήσει κάποιος την παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια θα πρέπει να έχει παρακολουθήσει οκτώ (8) τουλάχιστον μαθήματα παιδαγωγικού χαρακτήρα εκ των οποίων τέσσερα (4) υποχρεωτικά μαθήματα «κορμού» και τέσσερα (4) επιλεγόμενα, τα οποία κατανέμονται στις τρεις θεματικές περιοχές.

### **ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 1: Θέματα εκπαίδευσης και αγωγής**

Οι ειδικευόμενοι στο Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να επιλέξουν δύο (2) μαθήματα παιδαγωγικής και διδακτικής του θεάτρου, τα οποία προσφέρονται στο Ε' και στο ΣΤ' εξάμηνο. Τα μαθήματα αυτά είναι:

- 1) Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου**
- 2) Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.**

Κάθε ένα από τα πιο πάνω μαθήματα διδάσκεται τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως (x 13 εβδομάδες = 39 ώρες το εξάμηνο). Συνεπώς με δύο (2) μαθήματα «υποχρεωτικά επιλογής», οι εκπαιδευόμενοι του Π.Π.Δ.Ε. Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά εβδομήντα οκτώ (78) ώρες διδασκαλίας στην 1η Θεματική περιοχή. Σημειώνεται ότι το μάθημα «Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου», είναι προαπαιτούμενο για το μάθημα «Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση».

### **ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 2: Θέματα μάθησης και διδασκαλίας**

Οι ειδικευόμενοι στο Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να ολοκληρώσουν επιτυχώς: Τέσσερα (4) μαθήματα «κορμού» του Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, τα οποία προσφέρονται στο 1ο - 6ο εξάμηνο των σπουδών τους. Τα μαθήματα αυτά είναι:

- 1) Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄
- 2) Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β΄
- 3) Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄
- 4) Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β΄

Τα δύο πρώτα από τα πιο πάνω μαθήματα διδάσκονται έξι (6) ώρες εβδομαδιαίως. Συνεπώς, το σύνολο ωρών κάθε ενός από τα παραπάνω μαθήματα είναι 78 ώρες ( $6 \times 13 = 78$ ). Το σύνολο και των δύο μαθημάτων είναι 156 ώρες ( $2 \times 78$ ).

Το τρίτο και το τέταρτο μάθημα διδάσκονται τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως. Συνεπώς, το σύνολο ωρών κάθε μαθήματος από τα παραπάνω, είναι 39 ώρες ( $3 \times 13 = 39$ ). Το σύνολο των ωρών και των δύο μαθημάτων είναι 78 ( $2 \times 39$ ).

Συνεπώς, με τέσσερα (4) μαθήματα μάθησης και διδασκαλίας, οι εκπαιδευόμενοι του Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά 234 ώρες διδασκαλίας στη 2η θεματική περιοχή.

### **ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 3: Ειδική διδακτική και πρακτική άσκηση**

Οι ειδικευόμενοι στο Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να συμμετάσχουν στα εξής δύο (2) μαθήματα που περιλαμβάνονται στο Π.Π.Σ. του Τμήματος, αλλά προσφέρονται αποκλειστικά στους εκπαιδευόμενους της ειδικεύσεως.

Τα υποχρεωτικά αυτά μαθήματα είναι τα εξής:

- 1) Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση
- 2) Ο θεατρολόγος εμψυχωτής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο

Το πρώτο από τα δύο αυτά μαθήματα προσφέρεται στο 7ο εξάμηνο και στοχεύει στην προετοιμασία των θεατρολόγων για την ενασχόληση στην σχολική τάξη, μέσω σεμιναρίων και ασκήσεων στην πανεπιστημιακή τάξη. Διδάσκεται τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως, με υποχρεωτική παρουσία των φοιτητών-τριών στην πανεπιστημιακή αίθουσα, αλλά απαιτεί μία (1) επιπλέον ώρα την εβδομάδα για ασκήσεις, παρακολούθηση μέσω ηλεκτρονικής τάξης βιντεοσκοπημένων μαθημάτων στη σχολική τάξη, καθώς επίσης και κατ' οίκον εργασίες. Έτσι, το μάθημα «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση» προσφέρει τέσσερις (4) εβδομαδιαίες ώρες μαθήματος ( $x 13$  εβδομάδες = 52 ώρες το εξάμηνο). Σημειώνεται ότι το μάθημα αυτό είναι προαπαιτούμενο για το μάθημα «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής. Διδακτική Άσκηση στο σχολείο».

Το δεύτερο μάθημα προσφέρεται στο 8ο εξάμηνο, και προβλέπει παρακολούθηση μαθημάτων στο σχολείο και διδακτική εξάσκηση 8 περίπου εβδομάδων (40 περίπου ωρών), καθώς και σεμινάρια για αναστοχασμό και ειδικές γραπτές ή προφορικές εργασίες σχετικά με τη διδακτική πράξη. Υπολογίζονται 5 εβδομαδιαίες ώρες για εκπαίδευση και άσκηση ( $x 13$  εβδομάδες = 65 ώρες το εξάμηνο). Συνεπώς, με δύο (2) μαθήματα ειδικής διδακτικής και πρακτικής άσκησης οι εκπαιδευόμενοι του Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά 117 ώρες διδασκαλίας στην 3η θεματική περιοχή. Στον πίνακα παρακάτω καταγράφονται τα μαθήματα ανά διδακτικό εξάμηνο.

**Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας ομάδα οκτώ (8) μαθημάτων**

**Χειμερινό εξάμηνο**

Υποχρεωτικά μαθήματα

68ΘΣ45	<b>Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄</b> Α΄ εξάμηνο
68ΘΣ42	<b>Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄</b> Γ΄ εξάμηνο

Υποχρεωτικά για Π.Π.Δ.Ε.

68ΘΕ159	<b>Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου</b> Ε΄ εξάμηνο
68ΘΕ105	<b>Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση</b> Ζ΄ εξάμηνο

**Εαρινό εξάμηνο**

Υποχρεωτικά μαθήματα

68ΘΣ46	<b>Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β΄</b> Β΄ εξάμηνο
68Θ002	<b>Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β΄</b> Δ΄ εξάμηνο

Υποχρεωτικά για Π.Π.Δ.Ε.

68ΘΕ158	<b>Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση</b> ΣΤ΄ εξάμηνο
68ΘΕ106	<b>Ο θεατρολόγος εμπνευστής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο</b> Η΄ εξάμηνο

Στον συγκεντρωτικό πίνακα που ακολουθεί βλέπουμε πώς κατανέμονται οι 34 πιστωτικές μονάδες (ECTS) που προβλέπονται για το Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και πόσα μαθήματα διδάσκονται ανά θεματική περιοχή.

**Πίνακας μαθημάτων**

<b>Εξάμηνο</b>	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>Διδ. ώρες /εβδ</b>	<b>ECTS</b>
<b>Α΄</b>	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ – <b>Υποχρεωτικό μάθημα**</b> : <i>Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄.</i>	6	5
<b>Β΄</b>	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ – <b>Υποχρεωτικό μάθημα**</b> : <i>Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β΄.</i>	6	5
<b>Γ΄</b>	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ – <b>Υποχρεωτικό μάθημα**</b> : <i>Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄.</i>	3	4

Δ´	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ – Υποχρεωτικό μάθημα** <i>: Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β´.</i>	3	4
Ε´	ΘΕΜΑΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗΣ Μάθημα καθ' επιλογήν υποχρεωτικό για την ΠΠΔΕ* <i>: Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου</i>	3	4
ΣΤ´	ΘΕΜΑΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗΣ – Μάθημα καθ' επιλογήν υποχρεωτικό για την ΠΠΔΕ* <i>: Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση</i>	3	4
Ζ´	ΘΕΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ – Μάθημα καθ' επιλογήν υποχρεωτικό για την ΠΠΔΕ* <i>: Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση.</i>	4	4
Η´	ΘΕΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ – Μάθημα καθ' επιλογήν υποχρεωτικό για την ΠΠΔΕ* <i>: Ο θεατρολόγος εμψυχωτής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο.</i>	5	4

**Σύνολο πιστωτικών μονάδων προγράμματος: ECTS 34**

**Σύνολο πιστωτικών μονάδων για τη λήψη πτυχίου: ECTS 240**

\***Μάθημα επιλογής:** Το δηλώνουν όσοι θέλουν να αποκτήσουν την πιστοποίηση παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας.

\*\***Υποχρεωτικό μάθημα:** Πρέπει να το πάρουν όλοι οι φοιτητές.

Τα παραπάνω μαθήματα συνθέτουν τον αριθμό των οκτώ (8) μαθημάτων που είναι απαραίτητα για την παροχή της πιστοποίησης της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας, η οποία θα χορηγείται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ

Επιστημονική υπεύθυνη: Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια

Η Πρακτική Άσκηση Φοιτητών υλοποιείται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ αδιαλείπτως από το ακαδημαϊκό έτος 1997-98 στο πλαίσιο του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης του ΕΚΠΑ και είναι **υποχρεωτική** για τη λήψη του πτυχίου.

Για το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020 εγκρίθηκαν για το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ **73 θέσεις** πρακτικής άσκησης μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία» (ΕΠΑνΕΚ) ΕΣΠΑ 2014-2020.

### ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

Ως απόρροια της φύσης των σπουδών και του προσανατολισμού του Τμήματος, η Πρακτική Άσκηση υλοποιείται σε συνεργασία με επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς/εργοδότες που ανήκουν στο δημόσιο, στον ευρύτερο δημόσιο τομέα, στον ιδιωτικό τομέα, καθώς και στην τοπική αυτοδιοίκηση. Οι συμμετέχοντες φοιτητές απασχολούνται σε φορείς και σε τομείς του γνωστικού τους αντικείμενου, αποκτώντας επαγγελματική εμπειρία και εξοικείωση με τον παραγωγικό χώρο γενικότερα, προκειμένου να ανταποκριθούν ευκολότερα, μετά τη λήψη του πτυχίου τους, στις απαιτήσεις της αγοράς εργασίας.

Άμεσοι στόχοι της Πρακτικής Άσκησης είναι:

1. Η ανάδειξη των δεξιοτήτων των ασκούμενων σε ποικίλους τομείς, αναλόγως με τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα και την κλίση τους.
2. Η σύνδεσή τους με τον εργασιακό χώρο και η δυναμική παραμονή τους σε αυτόν, μετά το πέρας της άσκησης.
3. Η συνεργασία με ένα ευρύ φάσμα φορέων και η δημιουργία νέων θέσεων εργασίας.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2012-2013 η Πρακτική Άσκηση θεσμοθετήθηκε ως υποχρεωτικό μάθημα και εντάχθηκε στο Πρόγραμμα Σπουδών του ΤΘΣ. Το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει την απασχόληση των φοιτητών σε επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς σχετικούς με το γνωστικό αντικείμενο της Θεατρολογίας.

### ΠΛΑΙΣΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Με στόχο την επιτυχή λειτουργία του Προγράμματος, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ακολουθεί τα τελευταία χρόνια συγκεκριμένες στρατηγικές:

1. Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος, στη συνεδρίαση που πραγματοποιήθηκε την Τρίτη, 2 Μαΐου 2017, αποφάσισε κι ενέκρινε τον καθορισμό κριτηρίων επιλογής για τους φοιτητές που επιθυμούν να πραγματοποιήσουν την πρακτική τους άσκηση και να ενταχθούν στο πρόγραμμα ΕΣΠΑ. Η επιλογή των δικαιούχων γίνεται με σαφή ακαδημαϊκά και κοινωνικά κριτήρια, τα οποία μπορούν να προσδιορίσουν τη διαφάνεια στη διαδικασία, τα οποία είναι:



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση  
Ειδική Υπηρεσία Διαχείρισης  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΕΠΑνΕΚ 2014-2020  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ - ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ





- α. Ακαδημαϊκά Κριτήρια: προσδιορίζονται με βάση το εξάμηνο σπουδών κατά την υποβολή της αίτησης, τις επιδόσεις στα μαθήματα, τις διακρίσεις ή υποτροφίες του υποψήφιου,
- β. Κοινωνικά Κριτήρια: αφορούν φοιτητές που είναι οι ίδιοι άποροι γονείς και οι φοιτητές που είναι προστατευόμενα μέλη άπορων γονέων, ή που ανήκουν σε ευάλωτες κοινωνικές ομάδες. Επιπλέον προβλέπεται η ένταξη στο ΠΠΑ χωρίς κριτήρια φοιτητών που είναι ΑμεΑ ή είναι οι ίδιοι γονείς μονοπρόσωπης οικογένειας.

2. Το Τμήμα συμμετέχει στον κόμβο «ΑΤΛΑΣ» - Σύστημα Κεντρικής Υποστήριξης της Πρακτικής Άσκησης των Φοιτητών ΑΕΙ (<https://atlas.grnet.gr>), όπου υπάρχει Εθνικό Μητρώο Φορέων Παροχής Πρακτικής Άσκησης. Ο κατάλογος των φορέων που προσφέρουν θέσεις πρακτικής άσκησης στους φοιτητές του Τμήματός μας έχει δημιουργηθεί και διαρκώς εμπλουτίζεται μέσα από ένα δίκτυο συνεργαζόμενων με το Τμήμα και τους διδάσκοντες δημόσιων και ιδιωτικών φορέων. Προϋπόθεση για τη συμπερίληψη ενός φορέα στον σχετικό κατάλογο είναι η θεματική τους σχέση με τα επιστημονικά πεδία που καλλιεργεί το Τμήμα.

3. Οι επιστημονικοί υπεύθυνοι του προγράμματος που ορίζονται από το Τμήμα, βρίσκονται σε επαφή με τους φορείς εκπόνησης της πρακτικής άσκησης, την οποία παρακολουθούν και ελέγχουν. Ο έλεγχος γίνεται μέσω της υποβολής εντύπων βεβαιώσεων πραγματοποίησης της άσκησης και αξιολόγησης των φοιτητών εκ μέρους των φορέων, αλλά και αξιολόγησης των φορέων και των συντελεστών του προγράμματος εκ μέρους των φοιτητών.

4. Οι φοιτητές μπορούν να απευθύνονται στον υπεύθυνο του προγράμματος σε περίπτωση αθέτησης των όρων της σύμβασης.

Πρέπει να σημειωθεί ότι σε πολλές περιπτώσεις οι υπεύθυνοι των διάφορων συνεργαζόμενων φορέων εκτίμησαν τις γνώσεις και τις ικανότητες των ασκούμενων φοιτητών και τους προέκριναν σε θέσεις εργασίας που προκήρυξαν στη συνέχεια. Το γεγονός αυτό δείχνει ότι η πρακτική άσκηση μπορεί να δημιουργήσει προϋποθέσεις και ευκαιρίες για μελλοντική απασχόληση των πτυχιούχων.

### **ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΑΝ ΤΗΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2019-2020**

(ενδεικτικός κατάλογος)

	<b>ΟΝΟΜΑ ΦΟΙΤΗΤΗ</b>	<b>ΦΟΡΕΑΣ</b>
1.	ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
2.	ΑΝΔΡΕΑΔΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ
3.	ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ ΜΑΡΙΑ	ΛΕΟΝΤΕΙΟ ΛΥΚΕΙΟ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ
4.	ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΔΙΑΔΗΜΟΤΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ «Φεστιβάλ στη σκιά των βραχών» ΔΗΜΩΝ ΒΥΡΩΝΑ & ΔΑΦΝΗΣ – ΥΜΗΤΤΟΥ
5.	ΓΑΣΠΑΡΑΤΟΣ ΕΚΤΩΡ	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ – Κ. ΒΕΛΕΝΤΖΑ
6.	ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΗ ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ	ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΝΑΛΟΓΙΟ 2019
7.	ΓΟΥΣΙΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΘΕΑΤΡΟ ΝΕΟΣ ΑΚΑΔΗΜΟΣ
8.	ΖΕΡΒΑΚΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ ΦΑΜΠΡΙΚΑ
9.	ΚΑΔΗ ΣΤΑΥΡΙΑΝΑ	ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΕΧΝΗΣ
10.	ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ	ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ GR ENTERTAINMENT WORLD LTD

11.	ΚΑΡΑΜΟΥΣΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ
12.	ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	ΡΑΛΛΕΙΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ
13.	ΚΛΕΙΔΩΝΑ ΑΛΙΚΗ	ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ – Α. ΑΝΤΩΝΙΟΥ
14.	ΚΟΥΤΣΟΥ ΚΑΛΛΙΟΠΗ	ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΗΣ ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΠΑΙΔΙΩΝ (ΚΕΦΠ) ΣΤΟ ΝΝΑ
15.	ΛΑΜΠΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΠΕΡΣΕΦΟΝΗ - ΒΑΡΒΑΡΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
16.	ΜΑΥΡΙΤΣΑΚΗ ΘΕΟΝΥΜΦΗ	ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΦΑ
17.	ΜΕΪΝΤΑΝΗ ΛΗΔΑ - ΣΤΑΜΑΤΑ	VAULT THEATRE
18.	ΜΕΤΑΞΑΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΦΑ
19.	ΜΗΤΡΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΙΛΙΟΥ
20.	ΜΠΟΥΤΙΒΑ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ
21.	ΝΕΟΚΛΕΟΥΣ ΑΝΔΡΙΑΝΗ	ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΕΧΝΗΣ
22.	ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΑΝΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΒΙΟ
23.	ΠΑΝΑΓΟΥΛΙΑ ΒΑΡΒΑΡΑ	ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΘΕΑΤΡΟ
24.	ΠΕΤΣΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΗΝΑ	ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΔΗΜΟΥ ΑΛΙΜΟΥ
25.	ΡΟΥΤΣΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	ΑΜΚΕ ΠΛΟΗΓΗΣΗ
26.	ΣΑΓΩΝΑ ΙΩΑΝΝΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
27.	ΣΑΠΟΥΝΤΖΑΚΗΣ ΗΛΙΑΣ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ
28.	ΣΕΒΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ	ΘΙΑΣΟΣ «ΣΚΙΕΣ ΚΑΙ ΓΕΛΙΑ»
29.	ΤΕΡΖΗ ΧΡΥΣΗ	ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΦΑ
30.	ΦΡΑΤΖΕΣΚΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ  
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ**

**Άρθρο 1**

**Α.** Οι Προπτυχιακοί φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (ΤΘΣ) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ), δύνανται να πραγματοποιούν την θεσμοθετημένη από το Πρόγραμμα Σπουδών τους Πρακτική Άσκηση:

1. Σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, που κατοχυρώνει ρητά την πρακτική άσκηση ως μορφή διεξαγωγής διδακτικού έργου, όπως ορίζουν τα άρθρα 31, 32, παρ.1 και 53, παρ. 2 του Ν.4009/2011.
2. Σύμφωνα με την εκάστοτε ισχύουσα εργασιακή και κοινωνικο-ασφαλιστική νομοθεσία.
3. Σύμφωνα με τα ορισθέντα στον παρόντα Εσωτερικό Κανονισμό Πρακτικής Άσκησης, κατ' εφαρμογή του Πρότυπου Εσωτερικού Κανονισμού Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του Ε.Κ.Π.Α. [ο οποίος προτάθηκε με τις από 18/12/2017, 03/04/2018 και 24/05/2018 εισηγήσεις της Δ/σης Εκπαίδευσης και Έρευνας σε συνεργασία με τον Αναπληρωτή Πρύτανη Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Διεθνών Σχέσεων, Καθηγητή κ. Κ. Μπουραζέλη και συντάχθηκε σύμφωνα με τις υπ' αριθμ. 671/Ε2274/05-03-2018 (κεντρ. πρωτ. ΕΚΠΑ: 1718020083/05-03-2018) και 878/Ε2274(β)/27-04-2018

(κεντρ. πρωτ. ΕΚΠΑ 1718025916/27-04-2018) γνωμοδοτήσεις της Νομικής Συμβούλου του ΕΚΠΑ, οι οποίες έγιναν αποδεκτές από τον Πρύτανη].

4. Σύμφωνα με τις ιδιαιτερότητες που προκύπτουν από την υπ' αριθμ. Κοιν. Υπ. Απ. 679/22/08/96, η οποία κυρώθηκε με το άρθρο 36 του Ν.3794/2009 (ΦΕΚ156Α) και την από 14.2.2017 (συν. 2η) απόφαση της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Αθηνών (ΑΔΑ:ΩΤ0Δ46ΨΖ2Ν-ΩΞΑ) για την Πρακτική Άσκηση Φοιτητών που διενεργείται με επιχορήγηση μέσω Προγραμμάτων ΕΣΠΑ.

Επισημαίνεται ότι, η **Πρακτική Άσκηση Φοιτητών του ΕΚΠΑ που διενεργείται με επιχορήγηση μέσω Προγραμμάτων ΕΣΠΑ**, της οποίας τη μέριμνα έχει το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης του ΕΚΠΑ, εμπίπτει στις διατάξεις του Πρότυπου Εσωτερικού Κανονισμού Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του Ε.Κ.Π.Α., που εφαρμόζονται αναλόγως ως προς το σκέλος των ακαδημαϊκών κριτηρίων, με την επιφύλαξη τυχόν ειδικών ρυθμίσεων που απορρέουν από τις ασφαλιστικές διατάξεις και την πράξη χρηματοδότησης.

## **Β. Όροι και Προϋποθέσεις**

Για τη διασφάλιση των ακαδημαϊκών κριτηρίων αξιολόγησης και της σύννομης λειτουργίας του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του ΤΘΣ του Ε.Κ.Π.Α., ορίζονται τα ακόλουθα:

1. Το ΤΘΣ, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, **συντάσσει τον παρόντα Εσωτερικό Κανονισμό Πρακτικής Άσκησης του Τμήματος** και καθορίζει τα ακαδημαϊκά κριτήρια αξιολόγησης της πρακτικής άσκησης, σύμφωνα με τα οποία θα γίνεται η επιλογή των ασκούμενων φοιτητών:

**α. Ακαδημαϊκά κριτήρια:** Εξάμηνο σπουδών ((3<sup>ο</sup>-6<sup>ο</sup>) [40 μόρια] (7<sup>ο</sup> - 8<sup>ο</sup>) [50 μόρια] (9<sup>ο</sup><) [30 μόρια]) – Επιδόσεις στα μαθήματα (Μέσος όρος αναλυτικής βαθμολογίας [10 μόρια]) – Διακρίσεις σπουδών / Υποτροφίες (Κάθε διάκριση σπουδών/υποτροφία [25 μόρια])

**β. Κοινωνικά κριτήρια:** Άποροι γονείς, δηλαδή δικαιούχοι με ελάχιστο εγγυημένο εισόδημα, πριμοδοτούνται με 20 μόρια σωρευτικά. Στην κατηγορία αυτή, εμπίπτουν οι φοιτητές που είναι οι ίδιοι άποροι γονείς και οι φοιτητές που είναι προστατευόμενα μέλη άπορων γονέων – Ευάλωτες κοινωνικές ομάδες πριμοδοτούνται με 10 μόρια σωρευτικά. Στην κατηγορία αυτή, εμπίπτουν οι φοιτητές που είναι οι ίδιοι: πρόσφυγες/παλινοστούντες, Ρομά, απεξαρτημένα άτομα.

**γ. Χωρίς κριτήρια:** ΑμεΑ – Μονοπρόσωπη οικογένεια με προστατευόμενα ανήλικα τέκνα. Στην κατηγορία αυτή εμπίπτουν οι φοιτητές που είναι οι ίδιοι γονείς μονοπρόσωπης οικογένειας.

**Επισημαίνεται ότι:** 1. Για να γίνει χρήση των παραπάνω κριτηρίων, ο φοιτητής οφείλει να προσκομίσει τα απαραίτητα δικαιολογητικά όπως ορίζει ο νόμος για την κάθε περίπτωση. 2. Σε περίπτωση ισοβαμίας θα υπερισχύει ο/η φοιτητής/τρια με τον υψηλότερο μέσο όρο βαθμολογίας. 3. Αφότου ανακοινωθούν τα αποτελέσματα, θα υπάρχει το περιθώριο πέντε εργάσιμων ημερών για τυχόν ενστάσεις.

**Ορίζεται ακόμα ότι:** δικαίωμα απαλλαγής από την Πρακτική Άσκηση έχουν:

- Όσοι φοιτητές εισήχθησαν στο Τμήμα με την κατηγορία 5%
- Όσοι αντιμετωπίζουν σοβαρά διεγνωσμένα προβλήματα υγείας
- Όσοι είναι επαγγελματίες στον χώρο του θεάτρου με προϋπηρεσία στον τομέα τους.
- Όσοι είναι επαγγελματίες σε άλλους χώρους με προϋπηρεσία στον τομέα τους

Για την ορθή λειτουργία της Πρακτικής Άσκησης τη γενική μέριμνα φέρει το ΤΘΣ. Συνεπικουρείται δε από το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης του ΕΚΠΑ στο πλαίσιο της παροχής συμβουλών και τεχνογνωσίας.

Σε κάθε περίπτωση, το ΤΘΣ θα ενημερώνει το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης για τον αριθμό των φοιτητών που εκπονούν πρακτική άσκηση ετησίως στο οικείο Τμήμα, ώστε να τηρούνται συγκεντρωτικά στατιστικά στοιχεία των ασκούμενων φοιτητών στο ΕΚΠΑ.

2. Η Συνέλευση του ΤΘΣ, σύμφωνα με τον Εσωτερικό Κανονισμό Πρακτικής Άσκησης, **ορίζει ένα διδάσκοντα ως «Ακαδημαϊκό Επόπτη Πρακτικής Άσκησης»** για τους ασκούμενους Προπτυχιακούς φοιτητές του οικείου Τμήματος. Ο «Επόπτης» έχει την ακαδημαϊκή επίβλεψη και τον συντονισμό των συμβαλλομένων μερών σε συνεργασία με τον Πρόεδρο για την εκάστοτε πρακτική άσκηση που τελείται υπό την αιγίδα του ΤΘΣ.

Μετά το πέρας της Πρακτικής Άσκησης, ο «Επόπτης», συνυπολογίζοντας τις αντίστοιχες Εκθέσεις του φορέα απασχόλησης και τις Εκθέσεις αποτίμησης της πρακτικής άσκησης των φοιτητών, καταθέτει στη Συνέλευση του ΤΘΣ τη βαθμολογία που αντιστοιχεί στην ακαδημαϊκή βαθμολογική κλίμακα (1-10) με τις αντίστοιχες πιστωτικές μονάδες (ECTS) όπως αυτές ορίστηκαν από τη Συνέλευση και αναφέρονται στο Πρόγραμμα και τον Οδηγό Σπουδών του οικείου Τμήματος. Η βαθμολογία συνοδεύεται και από την Έκθεση Πεπραγμένων της εκάστοτε Πρακτικής Άσκησης.

3. Το ΤΘΣ **συνάπτει μία τριμερή σύμβαση** υπό τον τίτλο: «**Ιδιωτικό Συμφωνητικό Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών Ε.Κ.Π.Α - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών**» με τον εκάστοτε Ιδιωτικό Φορέα/Επιχείρηση υποδοχής που απασχολεί φοιτητές του ΤΘΣ στο πλαίσιο του Προγράμματος της Πρακτικής Άσκησης σύμφωνα με το πρότυπο σχέδιο σύμβασης που συντάσσεται και διανέμεται στα Τμήματα από το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης.

Το Ιδιωτικό Συμφωνητικό Πρακτικής Άσκησης εκδίδεται σε τρία (3) πρωτότυπα αντίτυπα και υπογράφεται αντιστοίχως από τα τρία συμβαλλόμενα μέρη (Υπεύθυνο Τμήματος - Ιδιωτικό φορέα/Επιχείρηση υποδοχής - Ασκούμενο Φοιτητή).

Τα δύο πρωτότυπα αντίτυπα κατατίθενται στους εκάστοτε Ασκούμενους Φοιτητές και στους Ιδιωτικούς Φορείς/Επιχειρήσεις υποδοχής **με προσαρτημένο τον Εσωτερικό Κανονισμό Πρακτικής Άσκησης του ΤΘΣ**, ενώ το τρίτο πρωτότυπο αντίτυπο κρατείται στο αρχείο του Τμήματος.

**Επισήμανση:** α) Το ανωτέρω τριμερές Ιδιωτικό Συμφωνητικό, το οποίο συντάσσεται σύμφωνα με τα οριζόμενα στον παρόντα κανονισμό, αφορά αποκλειστικά και μόνο την πρακτική άσκηση φοιτητών που εκπονείται σε ιδιωτικούς φορείς, ΕΚΤΟΣ προγραμμάτων ΕΣΠΑ.

β) Για την πρακτική άσκηση που θα εκπονηθεί ΜΕΣΩ προγραμμάτων ΕΣΠΑ, τα Συμφωνητικά θα συντάσσονται σύμφωνα με τις τυχόν ειδικές ρυθμίσεις που απορρέουν από την πράξη χρηματοδότησης ή και των τυχόν ειδικών ασφαλιστικών καλύψεων και θα εντάσσονται στο πλαίσιο του παρόντος κανονισμού, μόνον ως προς το σκέλος των ακαδημαϊκών κριτηρίων και των γενικών ασφαλιστικών καλύψεων, ελλείψει άλλων (βλ. άρθρο 2).

### **Γ. Σχέδιο Εσωτερικού Κανονισμού Πρακτικής Άσκησης του ΤΘΣ**

Σύμφωνα με τον Εσωτερικό Κανονισμό Πρακτικής Άσκησης του ΤΘΣ της παρ. Β1. του παρόντος άρθρου και την ισχύουσα νομοθεσία, η οποία θα αναφέρεται στο εκάστοτε Ιδιωτικό Συμφωνητικό, ορίζονται ρητά οι ακαδημαϊκές και εργασιακές απαιτήσεις, καθώς και οι ανάλογες υποχρεώσεις των συμβαλλομένων μερών, ως εξής:

- Η συνολική διάρκεια της άσκησης θα είναι ανάλογη δύο (2) μηνών πλήρους απασχόλησης.
- Το αντικείμενο της εργασίας θα εμπίπτει στο πλαίσιο του γνωστικού αντικείμενου της πρακτικής άσκησης.
- Οι εργασιακές απαιτήσεις θα είναι συναφείς με το αντικείμενο εργασίας και θα ορίζονται σαφώς τα επιθυμητά αποτελέσματα.
- Θα ορίζεται το ύψος της αμοιβής του ασκούμενου φοιτητή και τυχόν ειδικές άδειες απουσίας, καθώς και ο τρόπος αναπλήρωσης αυτών.
- Η επίβλεψη του ασκούμενου θα γίνεται από υπάλληλο του Ιδιωτικού Φορέα/Επιχείρησης υποδοχής –ο οποίος θα ικανοποιεί συγκεκριμένα κριτήρια επιστημονικής κατάρτισης και επαγγελματικής εμπειρίας στο υπόψη γνωστικό αντικείμενο– σε συνεργασία με τον Ακαδημαϊκό Επόπτη του ΤΘΣ.

- Η σύνταξη και η υποβολή εκθέσεων θα γίνεται από τον Ιδιωτικό Φορέα/Επιχείρηση υποδοχής προς τον Ακαδημαϊκό Επόπτη και σε αυτές θα αποτυπώνεται το ειδικότερο περιεχόμενο της εκπαίδευσης του ασκούμενου φοιτητή και οι επιδόσεις του.
- Η τελική σύνταξη και υποβολή της έκθεσης θα γίνεται από τον Ακαδημαϊκό Επόπτη του οικείου Τμήματος προς τη Συνέλευση για την έγκριση και αξιολόγηση της συνολικής πορείας και των αποτελεσμάτων της Πρακτικής Άσκησης.
- Η διαδικασία αναγγελίας της άσκησης θα γίνεται από τον Ιδιωτικό Φορέα/Επιχείρηση υποδοχής στις αρμόδιες υπηρεσίες.

#### **Δ. Σχέδιο Ιδιωτικού Συμφωνητικού Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών ΕΚΤΟΣ προγραμμάτων ΕΣΠΑ**

Την ευθύνη της σύνταξης του αρχικού σχεδίου (ως προτύπου) Ιδιωτικού Συμφωνητικού Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του ΕΚΠΑ και **εκτός προγραμμάτων ΕΣΠΑ** σύμφωνα με τον Πρότυπο Εσωτερικό Κανονισμό Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του ΕΚΠΑ, φέρει το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης. Ομοίως, σύμφωνα με το πρότυπο σχέδιο που θα διανείμει το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης, θα συντάσσεται και το Ιδιωτικό Συμφωνητικό Πρακτικής Άσκησης του ΤΘΣ.

### **Άρθρο 2**

#### Ασφαλιστικές Καλύψεις

Ως προς την ασφαλιστική κάλυψη των φοιτητών κατά τη διάρκεια της Πρακτικής Άσκησης, ισχύουν οι ακόλουθες διατάξεις:

- **Άρθρο 53 ν. 4009/2011 (όπως η περ. α' της παρ. 1 αντικαταστάθηκε με το άρθ. 31 παρ. 3, ν. 4452/2017-Α 17):** «1. α) *Οι προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές και οι υποψήφιοι διδάκτορες, που δεν έχουν άλλη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη, δικαιούνται πλήρη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη στο Εθνικό Σύστημα Υγείας (Ε.Σ.Υ.) με κάλυψη των σχετικών δαπανών από τον Εθνικό Οργανισμό Παροχής Υπηρεσιών Υγείας (Ε.Ο.Π.Υ.Υ.), κατ' ανάλογη εφαρμογή του άρθρου 33 του ν. 4368/2016(Α' 83). Οι όροι, οι προϋποθέσεις και η διαδικασία παροχής της περίθαλψης καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών, Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων και Υγείας. (...)*
- **Άρθρο 13 ν. 2640/1998:** «Στις διατάξεις της παρ. 2 του άρθρου 10 του ν. 2217/1994(ΦΕΚ 83Α) υπάγονται όλα τα Α.ΕΙ. των οποίων οι φοιτητές, σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών τους, πραγματοποιούν πρακτική άσκηση».
- **Άρθρο 10 παρ. 2 ν. 2217/1994:** «Τα πρόσωπα που αναφέρονται στην παρ. 1 του άρθρου 25 του ν. 1474/1984 (ΦΕΚ 128 Α') υπάγονται από 1.1.1995 στην ασφάλιση του ΙΚΑ μόνο για τον κίνδυνο του ατυχήματος».

## ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2020-2021

### ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

#### Υποχρεωτικά μαθήματα

##### Α' εξάμηνο

68Θ300	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Α'	Γ. Βαρζελιώτη	4 ECTS
68Θ400	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α'	Ι. Βιβιάκης	4 ECTS
68Θ450	Ευρωπαϊκή δραματολογία Α'	Ξ. Γεωργοπούλου	4 ECTS
68Θ200	Το θέατρο της αρχαιότητας Α'	Ι. Ρεμεδιάκη	4 ECTS
68Θ004	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου	Π. Μιχαλόπουλος	4 ECTS
68ΘΣ45	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α'	Ε. Στιβανάκη / Κ. Καπελώνης	5 ECTS
68Θ020	Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789)	Α. Καρακατσούλη	4 ECTS

##### Γ' εξάμηνο

68Θ304	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Γ'	Α. Αλτουβά	4 ECTS
68Θ404	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Γ'	Κ. Γεωργακάκη	4 ECTS
68Θ454	Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ'	Σ. Φελοπούλου	4 ECTS
68Θ204	Το θέατρο της αρχαιότητας Γ'	ΕΣΠΑ / Ακ. Υπότροφος	4 ECTS
68Θ617	Πρακτική άσκηση	Α. Αλτουβά	10 ECTS
68ΘΣ42	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α'	Ε. Στιβανάκη / Π. Μιχαλόπουλος	4 ECTS

##### Ε' εξάμηνο

68Θ016	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Α'	Π. Μαυρομούστακος	4 ECTS
68Θ998	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Ε'	Π. Μαυρομούστακος	4 ECTS
68Θ208	Το θέατρο της αρχαιότητας Ε'	Ι. Ρεμεδιάκη	4 ECTS
68Θ500	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α'	Γ. Π. Πεφάνης	4 ECTS
68Θ610	Ιστορία της τέχνης Α'	Μ. Στεφανίδης	4 ECTS
68Θ100	Αρχαία ελληνικά Α' - Δραματική ποίηση	Ε. Τσιτσιανοπούλου	4 ECTS

**Ζ' εξάμηνο**

68Θ600	Θεωρία της λογοτεχνίας	Λ. Αλεξιάδου	4 ECTS
68Θ018	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α'	Μ. Στεφανίδης	4 ECTS
68ΘΣ43	Ιστορία του κινηματογράφου Α'	Εξωτερικός συνεργάτης	4 ECTS

**Μαθήματα Επιλογής Γενικού Περιεχομένου**

68ΘΕ108	Ένας θίασος. Δημιουργούμε έναν θίασο Α'	Ε. Στιβανάκη	4 ECTS
68Θ987	Η επιθεώρηση στον 20 <sup>ο</sup> αιώνα	Κ. Γεωργακάκη	4 ECTS
68ΘΣ33	Erasmus Α': Contemporary Greece: History, Arts and Letters	Συντονιστής: Π. Μαυρομούστακος	4 ECTS
68ΘΕ132	Ενδυμασία και θέατρο Α'	Γ. Λακίδου	4 ECTS
68Θ975	Σκηνοθεσία Α'	Ε. Στιβανάκη/ Ν. Διαμαντής	4 ECTS
68ΘΕ114	Εισαγωγή στη δραματοθεραπεία	Ι. Βιβιλάκης/ Σ. Κρασανάκης	4 ECTS
68ΘΣ09	Ζητήματα φύλου στο θέατρο του Σαίξπηρ	Ξ. Γεωργοπούλου	4 ECTS
68ΘΕ120	Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις	Μ. Αντωνίου	4 ECTS
68ΘΣ16	Υποκριτική	Μ. Αντωνίου	4 ECTS
68ΘΕ171	Η ποιητική της ετερότητας στην πρώτη μεταπολεμική γενιά	Λ. Αλεξιάδου	4 ECTS
68ΘΣ24	Νεότερη και σύγχρονη ιστορία του βιβλίου	Α. Καρακατσούλη	4 ECTS
68ΘΕ168	Θέατρο και ιστορία Β': Σκηνικές δράσεις για το 1821	Α. Καρακατσούλη / Κ. Φανουράκη / Μ. Αντωνίου / Λ. Παπαδόπουλος	4 ECTS
68ΘΕ122	Σκανδιναβικό θέατρο	ΕΣΠΑ / Ακ. Υπότροφος	4 ECTS
68ΘΕ162	Ιταλικό θέατρο	ΕΣΠΑ / Ακ. Υπότροφος	4 ECTS
68ΘΕ164	Εισαγωγή στις θεατρικές παραδόσεις της Ανατολής	ΕΣΠΑ / Ακ. Υπότροφος	4 ECTS
68ΘΕ167	Επιρροές του ασιατικού θεάτρου στην ευρωπαϊκή σκηνή του 20 <sup>ου</sup> αιώνα	ΕΣΠΑ / Ακ. Υπότροφος	4 ECTS
68ΘΕ05	Εργαστήριο θεατρικής κριτικής	Κ. Μπούρας	4 ECTS
68ΘΕ172	Ελληνική κωμωδιογραφία 20 <sup>ου</sup> αιώνας	Κ. Καρρά	4 ECTS
68ΘΣ29	Το θεατρικό πρόγραμμα	Κ. Καρρά	4 ECTS

## Μαθήματα Παιδαγωγικής & Διδακτικής Επάρκειας

### Α' εξάμηνο

68ΘΣ45	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α' (υποχρεωτικό)	Ε. Στιβανάκη / Κ. Καπελώνης	5 ECTS
--------	--	-----------------------------	--------

### Γ' εξάμηνο

68ΘΣ42	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α' (υποχρεωτικό)	Ε. Στιβανάκη / Π. Μιχαλόπουλος	4 ECTS
--------	--	--------------------------------	--------

### Υποχρεωτικά για Π.Π.Δ.Ε.:

68ΘΕ159	Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου Ε' εξάμηνο	Κ. Φανουράκη	4 ECTS
68ΘΕ105	Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση Ζ' εξάμηνο	Ι. Βιβιλάκης / Ί. Λακίδου	4 ECTS

## ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

### Υποχρεωτικά μαθήματα

### Β' εξάμηνο

68Θ302	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Β'	Α. Αλτουβά	4 ECTS
68Θ402	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Β'	Γ. Βαρζελιώτη	4 ECTS
68Θ452	Ευρωπαϊκή δραματολογία Β'	Σ. Φελοπούλου	4 ECTS
68Θ202	Το θέατρο της αρχαιότητας Β'	Α. Διαμαντάκου	4 ECTS
68ΘΣ46	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β'	Ε. Στιβανάκη / Κ. Καπελώνης	5 ECTS

### Δ' εξάμηνο

68Θ306	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Δ'	Κ. Γεωργακάκη	4 ECTS
68Θ406	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Δ'	Κ. Γεωργακάκη	4 ECTS
68Θ456	Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ'	Σ. Φελοπούλου	4 ECTS
68Θ206	Το θέατρο της αρχαιότητας Δ'	Α. Διαμαντάκου	4 ECTS
68Θ010	Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας	Π. Μιχαλόπουλος	4 ECTS
68Θ002	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β'	Ε. Στιβανάκη / Π. Μιχαλόπουλος	4 ECTS



**ΣΤ' εξάμηνο**

68Θ026	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β'	Α. Αλτουβά	4 ECTS
68Θ502	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β'	Γ. Π. Πεφάνης	4 ECTS
68Θ606	Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας (19 <sup>ος</sup> -20 <sup>ος</sup> αιώνας)	Λ. Αλεξιάδου	4 ECTS
68Θ210	Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ'	Π. Μαυρομούστακος	4 ECTS
68Θ946	Ιστορία και πολιτισμός σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)	Α. Καρακατσούλη	4 ECTS

**Η' εξάμηνο**

68Θ900	Σεμινάριο (Εργασία)	Όλα τα μέλη ΔΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΕΠ του Τμήματος	16 ECTS
68Θ999	Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος	Γ. Π. Πεφάνης	4 ECTS
68ΘΣ47	Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και του αμερικανικού θεάτρου	Μ. Αντωνίου	4 ECTS

**Μαθήματα Επιλογής Γενικού Περιεχομένου**

68ΘΕ109	Ένας θίασος. Δημιουργούμε ένα θίασο Β'	Ε. Στιβανάκη	4 ECTS
68ΘΣ41	Erasmus Β': Contemporary Greece: History, Arts and Letters	Συντονιστής: Π. Μαυρομούστακος	4 ECTS
68Θ970	Σκηνοθεσία Β'	Ε. Στιβανάκη / Ν. Διαμαντής	4 ECTS
68ΘΕ113	Εργαστήριο δημιουργικής γραφής	Π.Μαυρομούστακος/ Α. Φλουράκης	4 ECTS
68Θ612	Ιστορία της τέχνης Β'	Μ. Στεφανίδης	4 ECTS
68ΘΕ155	Σύγχρονες σκηνικές προσεγγίσεις στην αναγεννησιακή δραματουργία	Γ. Βαρζελιώτη	4 ECTS
68ΘΕ150	Ο Σαίξπηρ στη σκηνή και την οθόνη	Ξ. Γεωργοπούλου	4 ECTS
68ΘΕ110	Ζητήματα ετερότητας στο θέατρο του Σαίξπηρ	Ξ. Γεωργοπούλου	4 ECTS
68Θ028	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β'	Γ. Λακίδου	4 ECTS
68ΘΕ166	Ενδυμασία και θέατρο Β'	Γ. Λακίδου	4 ECTS

68ΘΣ15	Ιστορία της αποικιοκρατίας, 19 <sup>ος</sup> -20 <sup>ος</sup> αιώνας	Α. Καρακατσούλη	4 ECTS
68ΘΕ170	Ζητήματα ταυτότητας και ετερότητας στη σύγχρονη ποίηση: 1980-2000	Λ. Αλεξιάδου	4 ECTS
68ΘΕ169	Θέατρο και ιστορία Γ': Αναζητώντας την εθνική ταυτότητα	Α. Καρακατσούλη / Λ. Παπαδόπουλος	4 ECTS
68ΘΕ173	Εκδοτική κειμένων της ελληνικής δραματουργίας. Μεταγραφή και αποκατάσταση χειρόγραφων κειμένων	Κ. Καρρά	4 ECTS
68ΘΕ103	Τοπική Ιστορία θεάτρου	Κ. Καρρά	4 ECTS
68ΘΕ174	Χορός, κίνηση: Θεωρία και πράξη	Σ. Τσιντζιλώνη	4 ECTS
68ΘΕ160	Διατρέχοντας την αρχαία τραγωδία με οδηγό τους Ατρείδες	ΕΣΠΑ / Ακ. Υπότροφος	4 ECTS
68ΘΕ161	Εργαστήριο: Δραματοποιώντας αρχαία, μη θεατρικά, κείμενα	ΕΣΠΑ / Ακ. Υπότροφος	4 ECTS
68ΘΕ163	Ισπανικό / Ισπανόφωνο θέατρο	ΕΣΠΑ / Ακ. Υπότροφος	4 ECTS
68ΘΕ165	Εργαστήριο: Ασιατικές τεχνικές θεάτρου	ΕΣΠΑ / Ακ. Υπότροφος	4 ECTS
68ΘΣ44	Ιστορία του κινηματογράφου Β'	Εξωτερικός συνεργάτης	4 ECTS

### Μαθήματα Παιδαγωγικής & Διδακτικής Επάρκειας

#### **Β' Εξάμηνο**

68ΘΣ46	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β' (υποχρεωτικό)	Ε. Στιβανάκη / Κ. Καπελώνης	5 ECTS
--------	---	--------------------------------	--------

#### **Δ' Εξάμηνο**

68Θ002	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β' (υποχρεωτικό)	Ε. Στιβανάκη / Π. Μιχαλόπουλος	4 ECTS
--------	---	-----------------------------------	--------

#### **Υποχρεωτικά για Π.Π.Δ.Ε.:**

68ΘΕ158	Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση ΣΤ' εξάμηνο	Κ. Φανουράκη	4 ECTS
68ΘΕ106	Ο θεατρολόγος εμπυχωτής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο Η' εξάμηνο	Ι. Βιβιλάκης / Γ. Λακίδου	4 ECTS

## Μαθήματα Επιλογής Γενικού Περιεχομένου από άλλα Τμήματα

### Χειμερινού Εξαμήνου

68Θ130	Εισαγωγή στη γλωσσολογία	Μ. Ιακώβου Τμήμα Φιλολογίας	4 ECTS
68ΘΕ153	Εισαγωγή στο ντοκιμαντέρ	Ε. Στεφανή Τμήμα Ε.Μ.Μ.Ε.	4 ECTS
68ΨΧ10	Σχολική ψυχολογία	Χ. Χατζηχρήστου Τμήμα Ψυχολογίας	4 ECTS
68ΨΧ11	Κοινωνική ψυχολογία Ι	Αν. Παπαστυλιανού Τμήμα Ψυχολογίας	4 ECTS
ΤΕΚ-007 (68ΠΔ58)	Ειδική αγωγή	Α. Γενά Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
ΤΕΚ-413 (68ΠΔ82)	Διαπολιτισμική αγωγή: Επιστημολογικές παραδοχές και εκπαιδευτική πράξη	Χ. Παρθένης Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
68Μ263	Όπερες και οπερέττες του ρεπερτορίου	Μ.Ι. Αλεξιάδης Τμήμα Μουσικών Σπουδών	4 ECTS
68ΜΜ131	Μουσική, χορός και πολιτική	Μ. Παπαυύλου Τμήμα Μουσικών Σπουδών	4 ECTS

### Εαρινού Εξαμήνου

68ΘΣ34	Λατινική φιλολογία – Μεσαιωνική	Δ. Μπενέτος Τμήμα Φιλολογίας	4 ECTS
68Θ160	Αναπτυξιακή ψυχολογία	Β. Νικολοπούλου Τμήμα Ψυχολογίας	4 ECTS
68ΨΧ77/12	Κοινωνική ψυχολογία ΙΙ	Α. Γκαρή Τμήμα Ψυχολογίας	4 ECTS
68Θ150	Παιδαγωγική	Μ. Δασκολιά Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
ΤΕΚ-004 (68ΨΧ81)	Κοινωνιολογία της εκπαίδευσης	Α. Α. Παπακωνσταντίνου Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
ΤΕΚ-010 (68ΨΧ63)	Σύγχρονες θεωρίες μάθησης	Ζ. Σμυρναίου Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
ΤΕΚ-003	Παιδαγωγική ψυχολογία	Φ. Αντωνίου	4 ECTS

(68ΨΧ80)		Τμήμα Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	
68ΘΕ154	Ζητήματα ετερότητας στον κινηματογράφο	Ε. Στεφανή Τμήμα Ε.Μ.Μ.Ε.	4 ECTS
68ΘΕ89	Εισαγωγή στην πληροφορική	Α. Πινό Τμήμα Πληροφορικής και Επικοινωνιών	4 ECTS

**ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2020-2021**

**Συντομογραφίες**

Υ: Υποχρεωτικό

ΠΔΕ: Μάθημα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας

ΓΓ: Γενικών Γνώσεων

ΕΠ: Επιστημονικής Περιοχής

Ε: Επιλεγόμενο

Υπ/ου: Υποβάθρου

ΑΔ: Ανάπτυξης Δεξιοτήτων

ΕΡΓ: Εργαστηριακό

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΔΕ	Υπ/ου	ΓΓ	ΕΠ	Α Δ	ΕΡΓ	ECTS
1. Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου	68Θ004	√		√			√		√			4
2. Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας	68Θ010	√		√			√		√			4
3. Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας (19 <sup>ος</sup> -20 <sup>ος</sup> αιώνας)	68Θ606	√		√				√				4
4. Θεωρία της λογοτεχνίας	68Θ600	√		√				√				4
5. Ιστορία της τέχνης Α΄	68Θ610	√		√				√				4
6. Αρχαία ελληνικά Α΄- Δραματική ποίηση	68Θ100		Φιλολογίας	√					√			4
7. Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης 1492-1789	68Θ020	√		√				√				4
8. Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης 1789-1945	68Θ946	√		√				√				4
9. Ιστορία του κινηματογράφου Α΄: Θεωρία και πράξη	68ΘΣ43	√		√				√				4
10. Το θέατρο της αρχαιότητας Α΄	68Θ200	√		√					√			4
11. Το θέατρο της αρχαιότητας Β΄	68Θ202	√		√					√			4
12. Το θέατρο της αρχαιότητας Γ΄	68Θ204	√		√					√			4

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΔΕ	Υπ/ου	ΓΓ	ΕΠ	Α Δ	ΕΡΓ	ECTS
13. Το θέατρο της αρχαιότητας Δ΄	68Θ206	√		√					√			4
14. Το θέατρο της αρχαιότητας Ε΄	68Θ208	√		√					√			4
15. Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ΄	68Θ210	√		√					√			4
16. Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Α΄	68Θ300	√		√					√			4
17. Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Β΄	68Θ302	√		√					√			4
18. Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Γ΄	68Θ304	√		√					√			4
19. Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Δ΄	68Θ306	√		√					√			4
20. Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Ε΄	68Θ998	√		√					√			4
21. Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄	68Θ400	√		√					√			4
22. Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Β΄	68Θ402	√		√					√			4
23. Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Γ΄	68Θ404	√		√					√			4
24. Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Δ΄	68Θ406	√		√					√			4

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΔΕ	Υπ/ου	ΓΓ	ΕΠ	Α Δ	ΕΡΓ	ECTS
25. Ευρωπαϊκή δραματολογία Α΄	68Θ450	√		√					√			4
26. Ευρωπαϊκή δραματολογία Β΄	68Θ452	√		√					√			4
27. Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ΄	68Θ454	√		√					√			4
28. Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ΄	68Θ456	√		√					√			4
29. Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α΄	68Θ500	√		√					√			4
30. Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β΄	68Θ502	√		√					√			4
31. Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος	68Θ999	√		√					√			4
32. Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Α΄	68Θ016	√		√					√	√		4
33. Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β΄	68Θ026	√		√					√	√		4
34. Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄	68ΘΣ45	√		√		√			√	√	√	5
35. Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β΄	68ΘΣ46	√		√		√			√	√	√	5
36. Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄	68ΘΣ42	√		√		√			√	√	√	4
37. Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β΄	68Θ002	√		√		√			√	√	√	4
38. Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και	68Θ018	√		√					√			4

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΔΕ	Υπ/ου	ΓΓ	ΕΠ	Α Δ	ΕΡΓ	ECTS
ενδυματολογία Α΄												
39. Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και του αμερικανικού θεάτρου	68ΘΣ47	√		√					√			4
40. Σεμινάριο (πτυχιακή εργασία)	68Θ900	√		√					√	√		4
41. Πρακτική άσκηση	68Θ617	√		√						√	√	10
42. Ιστορία της τέχνης Β΄	68Θ612	√			√			√				4
43. Ιστορία του κινηματογράφου Β΄	68ΘΣ44	√			√			√				4
44. Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β΄	68Θ028	√			√				√			4
45. Σκηνοθεσία Α΄	68Θ975	√			√				√	√	√	4
46. Σκηνοθεσία Β΄	68Θ970	√			√				√	√	√	4
47. Νεότερη και σύγχρονη ιστορία του βιβλίου	68ΘΣ24	√			√			√				4
48. Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις	68ΘΕ120	√			√				√	√	√	4
49. Υποκριτική	68ΘΣ16	√			√				√	√	√	4
50. Εισαγωγή στη δραματοθεραπεία	68ΘΕ114	√			√				√	√	√	4
51. Ένας θίασος. Δημιουργούμε έναν θίασο Α΄	68ΘΕ108	√			√				√	√	√	4



Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΔΕ	Υπ/ου	ΓΓ	ΕΠ	Α Δ	ΕΡΓ	ECTS
52. Ένας θίασος – Δημιουργούμε έναν θίασο Β΄	68ΘΕ109	√			√				√	√	√	4
53. Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου	68ΘΕ159	√			√	√			√	√	√	4
54. Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση	68ΘΕ158	√			√	√			√	√	√	4
55. Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση	68ΘΕ105	√			√	√			√	√	√	4
56. Ο θεατρολόγος εμπνευστής – Διδακτική άσκηση στο σχολείο	68ΘΕ106	√			√	√			√	√	√	4
57. Η ποιητική της ετερότητας στην πρώτη μεταπολεμική γενιά	68ΘΕ171	√			√			√				4
58. Ζητήματα ταυτότητας και ετερότητας στη σύγχρονη ποίηση: 1980-2000	68ΘΕ170											
59. Ζητήματα φύλου στο θέατρο του Σαίξπηρ	68ΘΣ09	√			√			√	√			4
60. Η επιθεώρηση στον 20 <sup>ο</sup> αιώνα	68Θ987	√			√				√			4
61. Ενδυμασία και θέατρο Α΄	68ΘΕ132	√			√			√	√			4
62. Ενδυμασία και θέατρο Β΄	68ΘΕ166	√			√			√	√			4
63. Ο Σαίξπηρ στη σκηνή και την οθόνη	68ΘΕ150	√			√			√	√			4
64. Ζητήματα ετερότητας στο θέατρο του Σαίξπηρ	68ΘΕ110	√			√			√	√			4
65. Ιστορία της αποικιοκρατίας 19 <sup>ο</sup> ς-20 <sup>ο</sup> ς αι.	68ΘΣ15	√			√			√				4

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΔΕ	Υπ/ου	ΓΓ	ΕΠ	Α Δ	ΕΡΓ	ECTS
66. Θέατρο και ιστορία Β': Σκηνικές δράσεις για το 1821	68ΘΕ168	√			√			√	√	√	√	4
67. Θέατρο και ιστορία Γ': Αναζητώντας την εθνική ταυτότητα	68ΘΕ169	√			√			√	√	√	√	4
68. Σκανδιναβικό θέατρο	68ΘΕ122	√			√				√			4
69. Ιταλικό θέατρο	68ΘΕ162	√			√				√			4
70. Εισαγωγή της θεατρικές παραδόσεις της Ανατολής	68ΘΕ164	√			√				√			4
71. Επιρροές του ασιατικού θεάτρου στην ευρωπαϊκή σκηνή του 20 <sup>ου</sup> αιώνα	68ΘΕ167	√			√				√			4
72. Διατρέχοντας την αρχαία τραγωδία με οδηγό της Ατρείδες	68ΘΕ160	√			√				√			4
73. Εργαστήριο: Δραματοποιώντας αρχαία, μη θεατρικά, κείμενα	68ΘΕ161	√			√				√		√	4
74. Ισπανικό / Ισπανόφωνο θέατρο	68ΘΕ163	√			√				√			4
75. Εργαστήριο: Ασιατικές τεχνικές θεάτρου	68ΘΕ165	√			√				√		√	4
76. Σύγχρονες σκηνικές προσεγγίσεις στην	68ΘΕ155	√			√				√			4

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΔΕ	Υπ/ου	ΓΓ	ΕΠ	Α Δ	ΕΡΓ	ECTS
αναγεννησιακή δημιουργία												
77. Εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής	68ΘΕ113	√			√					√	√	4
78. Εργαστήριο θεατρικής κριτικής	68ΘΕ05	√			√					√	√	4
Ελληνική κωμωδιογραφία-20 <sup>ος</sup> αιώνας	68ΘΕ172	√			√							
79. Το θεατρικό πρόγραμμα	68ΘΣ29	√			√							
80. Εκδοτική κειμένων της ελληνικής δραματουργίας. Μεταγραφή και αποκατάσταση χειρόγραφων κειμένων.	68ΘΕ173	√			√							
81. Τοπική ιστορία θεάτρου	68ΘΕ103	√			√							
82. Χορός, κίνηση: Θεωρία και πράξη	68ΘΕ174	√			√							
83. Εισαγωγή στην πληροφορική	68ΘΕ89		Πληροφορικής και Επικοινωνιών		√		√			√		4
84. Εισαγωγή στη γλωσσολογία	68Θ130		Φιλολογίας		√			√				4
85. Λατινική φιλολογία – Μεσαιωνική	68ΘΣ34		Φιλολογίας		√			√				4
86. Σχολική ψυχολογία	68ΨΧ10		Ψυχολογίας		√			√				4
87. Αναπτυξιακή ψυχολογία	68Θ160		Ψυχολογίας		√			√				4
88. Ειδική αγωγή	ΤΕΚ-007 (68ΠΔ58)		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				4
89. Διαπολιτισμική αγωγή: Επιστημολογικές παραδοχές και εκπαιδευτική πράξη	ΤΕΚ-413 (68ΠΔ82)		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				4

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΔΕ	Υπ/ου	ΓΓ	ΕΠ	Α Δ	ΕΡΓ	ECTS
90. Κοινωνική ψυχολογία Ι	68ΨΧ11		Ψυχολογίας		√			√				4
91. Κοινωνική ψυχολογία ΙΙ	68ΨΧ77/1 2		Ψυχολογίας		√			√				4
92. Κοινωνιολογία της εκπαίδευσης	ΤΕΚ-004 (68ΨΧ81)		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				4
93. Παιδαγωγική	68Θ150		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				4
94. Παιδαγωγική ψυχολογία	ΤΕΚ-003 (68ΨΧ80)		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				4
95. Σύγχρονες θεωρίες μάθησης	ΤΕΚ-010 (68ΨΧ63)		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				4
96. Εισαγωγή στο ντοκιμαντέρ	68ΘΕ153		ΕΜΜΕ		√		√					4
97. Ζητήματα ετερότητας στον κινηματογράφο	68ΘΕ154		ΕΜΜΕ		√				√			4
98. Όπερα και οπερέττες του ρεπερτορίου	68Μ263		Μουσικών Σπουδών		√				√			4
99. Μουσική, χορός και πολιτική	68ΜΜ131		Μουσικών Σπουδών		√				√			4
<b>Σύνολο προσφερόμενων μαθημάτων</b>	100											
<b>Σύνολο μαθημάτων Τ.Θ.Σ.</b>	78											
<b>Σύνολο μαθημάτων από άλλα Τμήματα</b>	17											
<b>Σύνολο υποχρεωτικών</b>	43											
<b>Σύνολο επιλεγόμενων</b>	52											
<b>Σύνολο μαθημάτων υποβάθρου</b>	3											
<b>Σύνολο μαθημάτων γενικών γνώσεων</b>	28											
<b>Σύνολο μαθημάτων επιστημονικής</b>												

<b>Μάθημα</b>	<b>Κωδικός</b>	<b>Τ.Θ.Σ.</b>	<b>Άλλα Τμήματα</b>	<b>Υ</b>	<b>Ε</b>	<b>ΠΔΕ</b>	<b>Υπ/ου</b>	<b>ΓΓ</b>	<b>ΕΠ</b>	<b>Α Δ</b>	<b>ΕΡΓ</b>	<b>ECTS</b>
περιοχής						65						
Σύνολο μαθημάτων ανάπτυξης δεξιοτήτων						31						
Σύνολο μαθημάτων εργαστηριακών						26						
Σύνολο μαθημάτων ΠΔΔΕ						8						

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

### A. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

#### **68Θ200: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Α΄**

##### ***I. Ρεμεδιάκη***

Το μάθημα έχει ως στόχο τη σφαιρική δραματολογική κάλυψη της σωζόμενης δραματουργίας του Αισχύλου, με ιδιαίτερη έμφαση σε θέματα που αφορούν: α) την καταγωγή, την εξέλιξη, τα ιδιαίτερα δομικά χαρακτηριστικά της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας· β) το ιστορικό, κοινωνικό-πολιτικό, θρησκευτικό και θεσμικό πλαίσιο της αρχαίας θεατρικής παραγωγής, ιδιαίτερα στο α΄ μισό του 5ου αι. π.Χ., περίοδο κατά την οποία διδάχτηκαν όλες οι σωζόμενες τραγωδίες του Αισχύλου· γ) τα ιδιαίτερα δραματουργικά, σκηνικά και ιδεολογικά χαρακτηριστικά της θεατρικής γραφής του Αισχύλου στο σύνολό της· δ) τα ιδιαίτερα δραματουργικά, σκηνικά και σημασιολογικά ζητήματα που θέτει καθένα από τα μελετώμενα δράματα του Αισχύλου, ε) τη νεώτερη και σύγχρονη πρόσληψη του θεατρικού έργου του Αισχύλου. Τραγωδίες αναφοράς: *Πέρσαι*, *Επτά επί Θήβας*, *Ικέτιδες*, *Αγαμέμνων* (αναλυτικώς εξεταζόμενες), *Χοηφόροι*, *Ευμενίδες*, *Προμηθεύς Δεσμώτης* (συνοπτική αναφορά).

#### **68Θ202: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Β΄**

##### ***A. Διαμαντάκου***

Το μάθημα μας εισάγει στο δραματικό έργο και τη ζωή του Σοφοκλή, στην Αθήνα του 5ου π.Χ. αι. Η άρρηκτη σχέση της δραματουργίας του και της πόλης, στη δημοκρατικότερη/λαμπρότερη ίσως στιγμή της, αποκαλύπτει την πολιτική και αισθητική δραστηριότητα του τραγικού του κόσμου. Διεξοδικά εξετάζεται το εμβληματικό του έργο *Αντιγόνη*, όπου εμφανίζονται τα βασικά θέματά του (ηθικά, φιλοσοφικά, θρησκευτικά, πολιτικά), καθώς και οι κύριοι εκφραστικοί τρόποι της γραφής του. Με συνοπτικότερο τρόπο (αλλά αναλυτικά σε συγκεκριμένα χωρία) θα προσεγγιστούν τα υπόλοιπα έργα του Σοφοκλή, ώστε οι φοιτητές να αποκομίσουν μια όσο το δυνατόν πληρέστερη εικόνα του ποιητή, του θεατρικού έργου του και των ιδεών του.

#### **68Θ204: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Γ΄**

##### ***ΕΣΠΑ***

Το μάθημα περιλαμβάνει τη δραματολογική επισκόπηση και, κατά το δυνατόν διεξοδικότερη, δραματουργική ανάλυση επίλεκτων τμημάτων (χωρίων, σκηνών, επεισοδίων) του σωζόμενου θεατρικού έργου του Ευριπίδη. Πιο συγκεκριμένα, εξετάζονται βασικά ζητήματα δραματικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής διάστασης, των επιλεγμένων έργων αναφοράς σε συνάρτηση με το εκάστοτε ιστορικό, κοινωνικοπολιτικό και θεσμικό, πλαίσιο της «διδασκαλίας» του. Σκοπός είναι να θεωρηθεί η θεατρική παραγωγή του Ευριπίδη εντός του ευρύτερου θεατρικού-πολιτιστικού και πολιτικο-κοινωνικού πλαισίου του 5ου αι. π.Χ., να καταδειχθούν τα ειδοποιά χαρακτηριστικά της δραματικής και σκηνικής «γραφής» του δημιουργού και να επισημανθούν οι υφιστάμενες τεχνοτροπικές συγκλίσεις ή αποκλίσεις σε σχέση με τη δραματουργία των ομοτέχνων του (Αισχύλου και Σοφοκλή). Επιπρόσθετα, σκόπιμο είναι να τεθούν και να συζητηθούν ζητήματα πρόσληψης του ευριπίδειου έργου σε επίπεδο σκηνικής πράξης, μέσα από την παρακολούθηση βιντεοσκοπημένων στιγμιότυπων από παλαιότερες και νεότερες, ελληνικές και ξένες, θεατρικές παραγωγές, οι οποίες, μέσα από διαφορετικούς αισθητικούς και ερμηνευτικούς

δρόμους και μέσα σε διαφορετικά κοινωνικο-πολιτικά συμφραζόμενα, δίνουν τις δικές τους απαντήσεις στις «απορίες» που αφήνουν σε ζωτική εκκρεμότητα τα έργα του Ευριπίδη.

#### **68Θ206: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Δ΄**

##### **A. Διαμαντάκου**

Το μάθημα έχει ως στόχο την κατά το δυνατόν σφαιρική δραματολογική κάλυψη του σωζόμενου θεατρικού έργου του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου. Ειδικότερα μας απασχολούν: α) Η καταγωγή, η γένεση και η εξέλιξη της αρχαίας αττικής κωμωδίας από τον 6ο στον 5ο αι. π.Χ.· β) τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του κωμικού θεατρικού κώδικα τον 5ο αι. π.Χ., σε συνάρτηση με τον θεατρικό κώδικα της τραγωδίας και του σατυρικού δράματος· γ) η εξέλιξη του κωμικού θεατρικού κώδικα από την Αρχαία στη Μέση και τη Νέα Κωμωδία, σε συνάρτηση με τις ανακατατάξεις που πραγματοποιούνται στο κοινωνικό-πολιτικό, θρησκευτικό, πολιτιστικό και θεσμικό πλαίσιο της αρχαίας κωμικής θεατρικής παραγωγής· δ) τα ιδιαίτερα δραματουργικά, σκηνικά και ιδεολογικά χαρακτηριστικά της θεατρικής γραφής του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου, κορυφαίων εκπροσώπων της Αρχαίας και της Νέας Κωμωδίας, αντίστοιχα· ε) τα ιδιαίτερα δραματουργικά, σκηνικά και σημασιολογικά ζητήματα που θέτει καθεμία από τις αναλυτικώς εξεταζόμενες κωμωδίες· στ) η νεότερη και σύγχρονη πρόσληψη του θεατρικού έργου του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου. Κωμωδίες αναφοράς: *Αχαρνής* και *Πλούτος* Αριστοφάνη, *Δύσκολος* Μενάνδρου.

#### **68Θ208: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Ε΄**

##### **I. Ρεμεδιάκη**

Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο και τα *λαμπρά θεάματά* του, με μελέτη του ιστορικού πλαισίου που το καθόρισε, αφομοιώνοντας αλλά και μετατοπίζοντας τις προηγούμενες θεατρικές συνιστώσες. Θα σχολιαστούν έργα του Πλαύτου, του Τερέντιου και του Σενέκα, με τη βοήθεια των οποίων θα κατανοήσουμε τις βασικές αρχές του ρωμαϊκού θεάτρου και τη λειτουργία του. Θα αναλύσουμε το (δραματουργικό και κοινωνικό) γεγονός ότι δεν μελετάμε έναν (φτωχό) συγγενή/απόληξη του αρχαιοελληνικού θεάτρου και των ελληνιστικών απογόνων του, αλλά έναν νέο σταθμό, που ανταποκρίνεται και ενσαρκώνει τις ανάγκες μιας στρατιωτικής αυτοκρατορίας, καθορίζοντας αποφασιστικά το μέλλοντικό θέατρο.

#### **68Θ210: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ ΣΤ΄**

##### **II. Μαυρομούστακος**

Το μάθημα εξετάζει σημαντικές παραστάσεις αρχαίου δράματος στην Ευρώπη και την Ελλάδα, από τον 16<sup>ο</sup> αιώνα έως και τις μέρες μας.

Θέματα που εξετάζονται: Έρευνα και βάσεις δεδομένων / Ιδεολογικές Παράμετροι / Ζάκυνθος 1571 / Andrea Palladio – Vincenzo Scamozzi / Ludwig Tieck – Mendelsohn-Bartholdy / Jean Mounet-Sully / Georg II von Sachsen-Meiningen και Σκηνοθεσία / Ελληνικές Παραστάσεις του 19<sup>ου</sup> Αιώνα / Κωνσταντίνος Χρηστομάνος-Νέα Σκηνή / Θωμάς Οικονόμου-Βασιλικό Θέατρο / Max Reinhardt / Υπαίθρια θέατρα / Θέατρο της Οράγγης / Ινστιτούτο Αρχαίου Δράματος Συρακουσών / Σικελιανοί-Δελφικές Γιορτές / Όμιλος Αρχαίας Τραγωδίας της Σορβόνης / Ωδείο Ηρώδου Αττικού / Επίδαυρος / Φώτος Πολίτης / Εθνικό Θέατρο / Δημήτρης Ροντήρης / Κάρολος Κουν-Θέατρο Τέχνης / Φεστιβάλ Επιδαύρου / Δεκαετία του 1970 / Τάσεις στα τέλη του 20<sup>ου</sup> αιώνα / Σκηνοθέτες / Θίασοι / Ηθοποιοί / Σύγχρονες τάσεις / Παραστάσεις στις αρχές του 21<sup>ου</sup> αιώνα

Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις με προβολή διαφανειών από τον διδάσκοντα, προβολή μαγνητοσκοπημένων παραστάσεων, συμμετοχή σε συζητήσεις με δημιουργούς του ελληνικού

θεάτρου και συζητήσεις στην ηλεκτρονική τάξη καθώς και συμμετοχή σε ομάδες εργασίας ή/και συμμετοχή σε σκηνική δράση.

#### **68Θ100: ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ Α' - ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ**

##### ***Ε. Τσιτσιανοπούλου***

Αντικείμενο του μαθήματος αυτού είναι το αρχαίο ελληνικό δράμα, από τις απαρχές του είδους ως την ακμή του. Μετά από μια λεπτομερή γενική εισαγωγή, στην οποία θα αναφερθούμε τόσο στην τραγωδία (Αισχύλο-Σοφοκλή-Ευριπίδη) όσο και στην κωμωδία (Αριστοφάνη-Μένανδρο), θα εστιάσουμε στον Ευριπίδη, το νεότερο από τους τρεις μεγάλους τραγικούς ποιητές. Ειδικότερα, θα μελετήσουμε την τραγωδία *Βάκχες*, τη μοναδική σωζόμενη τραγωδία με θέμα την εισαγωγή της λατρείας του θεού Διονύσου στην Ελλάδα, και ένα έργο με βαθύ ηθικό, πολιτικό, θρησκευτικό και φιλοσοφικό προβληματισμό (γύρω από τη μάχη του νέου με το παλαιό, του ορθού λόγου με το εξωλογικό στοιχείο, της θρησκευτικής ευσέβειας με την ασέβεια, του ελεύθερου πνεύματος ενάντια στη θρησκευτική υποταγή).

#### **68Θ300: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Α'**

##### ***Γ. Βαρζελιώτη***

Θέατρο και δραματουργία στις λατινοκρατούμενες περιοχές του ελληνικού χώρου (Κρήτη, Επτάνησα, νησιά του Αιγαίου Πελάγους). Εισαγωγή στην ιστοριογραφία των αρχών του νεοελληνικού θεάτρου, και ανάλυση των συμβάσεων και τεχνοτροπιών της κλασικίζουσας δραματουργίας και του θρησκευτικού δράματος, σε συνάρτηση με το ιστορικό πλαίσιο και τις κοινωνικές συνθήκες που συνέβαλαν στη δημιουργία της συγκεκριμένης δραματουργικής παραγωγής. Η μελέτη και πρόσληψη των θεατρικών κειμένων της εποχής, και η σχέση τους με τη σύγχρονή τους δυτική δραματουργία.

#### **68Θ302: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Β'**

##### ***Α. Αλτουβά***

Η περίοδος του Διαφωτισμού (18ος αι.-1830). Συνέχειες και τομές στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου.

Α. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη: αναφορά στις παλαιότερες θεατρικές μεταφράσεις (Μολιέρος, Μεταστάσιος, Γκολντόνι) και στις πρώτες φαναριώτικες θεατρικές σάτιρες (18ος αι.), αποτίμηση της χειρόγραφης και έντυπης παραγωγής, της θεατρικής ζωής στον ευρύτερο χώρο του ελληνισμού (18<sup>ος</sup> - αρχ. 19ου αι.) και των απαρχών της θεατρικής δραστηριότητας στο ανεξάρτητο κράτος. Β. Η διατύπωση των αισθητικών θεωριών και η διαμόρφωση των δραματικών ειδών: νεοκλασικιστική ιστορική (και εθνική) τραγωδία, εθνικό/πατριωτικό δράμα, σάτιρα και κωμωδία ηθών, αστικό/οικογενειακό δράμα.

Ενδεικτικό διάγραμμα μαθημάτων:

Εισαγωγικό μάθημα – Διαφωτισμός: Ευρωπαϊκός, Νεοελληνικός. Συνέχειες και τομές στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου.

Εισαγωγή (συνέχεια) – Μεθοδολογία - Ιστορία(ες) νεοελληνικού θεάτρου. Περιοδολόγηση.

Α. I. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός. Χειρόγραφες μεταφράσεις, Μολιέρος, χφ. μεταφράσεις 1741 (*Σγαναρέλλος, Σχολείον των συζύγων*). II. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός, Χειρόγραφες-έντυπες μεταφράσεις, Γκολντόνι, χφ. Βρυξελλών. III. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός. Χειρόγραφες-έντυπες μεταφράσεις, Μεταστάσιος, *Τα Ολύμπια* (Ρήγας). IV. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός. Σατιρικά φαναριώτικα κείμενα του 18ου αι. - αρχ. 19ου αι.: *Αλεξανδροβόδας ο ασυνείδητος, Νέα κωμωδία της Βλαχίας*.



Β. Η θεατρική ζωή στους πυρήνες του ελληνισμού (18ος - αρχ. 19ου αι.): Σμύρνη, Κωνσταντινούπολη, Ηγεμονίες (Μολδοβλαχία), Οδησός, Αμπελάκια, κ.λπ.

Γ. Το νεοελληνικό θέατρο στον 19ο αιώνα. Η ιστορική διάσταση - η δραματουργική διάσταση. Το θέατρο του Διαφωτισμού Ι: Νεοκλασικιστική τραγωδία - Ιωάννης Ζαμπέλιος, *Τιμολέων*, *Κωνσταντίνος Παλαιολόγος*. Το θέατρο του Διαφωτισμού ΙΙ: Κωμωδία - Ιακ. Ρίζος Νερουλός, *Κορακιστικά* - Εθνική κωμωδία Κωνσταντίνος Οικονόμος, *Ο Φιλάργγυρος*, Ελισάβετ Μουτζάν-Μαρτινέγκου, *Ο Φιλάργγυρος*. Το θέατρο του Διαφωτισμού ΙΙΙ: Αστικό, οικογενειακό δράμα: Α. Μάτεσης, *Ο Βασιλικός*.

#### **68Θ304: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Γ΄**

##### **Α. Αλτουβά**

Ιστορία της περιόδου από τον 19ο (περ. 1830) ως τις αρχές του 20ού αι.: γεγονότα, θέατρα, συγγραφείς και σημαντικά έργα τους, θίασοι, σημαντικές παραστάσεις, κριτική, ιδεολογία και υφολογία συν δραματολογία: τέσσερα νεοελληνικά έργα, αντιπροσωπευτικά των ιδεολογικών και αισθητικών ρευμάτων της περιόδου αυτής. Ειδικότερα εξετάζονται η δημιουργία και οργάνωση του επαγγελματικού θεάτρου στην Ελλάδα, οι δραματικοί διαγωνισμοί και η «εθνική» δραματολογία, το μονόπρακτο και το περιπετειώδες μυθιστορηματικό δράμα, οι ερασιτεχνικές παραστάσεις και τα επαγγελματικά μπουλούκια, το κωμειδύλλιο και το δραματικό ειδύλλιο, οι αρχές της επιθεώρησης. Το αστικό δράμα και το Θέατρο των Ιδεών.

#### **68Θ306: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Δ΄**

##### **Κ. Γεωργακάκη**

Με αφετηρία την ίδρυση και λειτουργία του Βασιλικού Θεάτρου και της Νέας Σκηνής του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου και κατάληξη τις πολεμικές επιθεωρήσεις του 1940 το μάθημα θα εξετάσει τη διαμόρφωση του θεατρικού τοπίου την πρώτη τεσσαρακονταετία του 20ού αιώνα. Σε αυτό το πλαίσιο και μέσα στα πολιτικά συμφραζόμενα της εποχής θα γίνει λόγος για τις πρώτες προσπάθειες εκσυγχρονισμού του ελληνικού θεάτρου, την ανάδυση του ρόλου του σκηνοθέτη και του νέου βεντετισμού με την Κυβέλη Αδριανού και τη Μαρίκα Κοτοπούλη. Θα παρουσιασθούν επίσης οι ετήσιες επιθεωρήσεις, η ελληνική οπερέτα και η υιοθέτηση της αστικής ψυχαγωγίας από τα συνοικιακά θέατρα.

Οι προσπάθειες για την αναβίωση του αρχαίου δράματος: *Οιδίπους τύραννος* (Εταιρεία Ελληνικού Θεάτρου-Αιμίλιος Βεάκης, Φώτος Πολίτης, 1919), *Δελφικές γιορτές (Προμηθέας δεσμώτης, 1927, Ικέτιδες, 1930), Εκάβη* (Μαρίκα Κοτοπούλη, Φώτος Πολίτης, Παναθηναϊκό Στάδιο, 1927).

Τα νέα σχήματα: Θέατρο Ωδείου, Εταιρεία Ελληνικού θεάτρου, Επαγγελματική Σχολή Θεάτρου, Ελευθέρα Σκηνή, Θέατρο Τέχνης Σπύρου Μελά, Λαϊκή Σκηνή Δεβάρη-Κουν, η ίδρυση του Εθνικού Θεάτρου και νέων κρατικών οργανισμών: Άρμα Θέσπιδος και Λυρική Σκηνή.

Ο συνδικαλισμός στο θέατρο, η δημιουργία του ΣΕΗ, η μεγάλη απεργία των ηθοποιών. Καθιέρωση της Άδειας Ασκήσεως Επαγγέλματος Ηθοποιού.

Αναζητήσεις των συγγραφέων της περιόδου: Κ. Παλαμάς (*Τρισεύγενη*), Γρ. Ξενόπουλος (*Φοιτητές, Φωτεινή Σάντρη*), Π. Χορν (*Φιντανάκι, Σέντζας*), Σπ. Μελάς (*Το χαλασμένο σπίτι, Ο μπαμπάς εκπαιδεύεται*), Δ. Ταγκόπουλος (*Αλυσίδες*), Γ. Καζαντζάκη (*Ενώ το πλοίο ταξιδεύει*), Άγ. Σικελιανός (*Σίβυλλα*), Άγ. Τερζάκης (*Γαμήλιο εμβατήριο*). Ηθογραφία, Αστικό δράμα.

## 68Θ998: **ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Ε΄**

### **Π. Μαυρομούστακος**

Το μάθημα εξετάζει τις συνθήκες εξέλιξης και διαμόρφωσης του ελληνικού θεάτρου, από την περίοδο της Απελευθέρωσης και του Εμφυλίου μέχρι την έναρξη της Μεταπολίτευσης και τα σύγχρονα χρόνια. Το κέντρο βάρους τοποθετείται στη δραστηριότητα των θιάσων και στην εμφάνιση της νεότερης γενιάς των Ελλήνων καλλιτεχνών και δραματουργών, που προσέδωσαν στην ελληνική θεατρική σκηνή τη σημερινή φυσιογνωμία της. Σε αυτό το πλαίσιο θα γίνει μια εκ του σύνεγγυς ανάγνωση του θεατρικού λόγου και θα επιχειρηθεί μια ένταξή του στα πολιτικά, κοινωνικά και διακειμενικά συμφραζόμενα της εποχής τους. Στόχος του μαθήματος είναι η όσο το δυνατόν ευρύτερη οπτική του αντικειμένου. Προβληματισμοί – Όρια – Άξονες. Εποχή του εμφυλίου, Θέατρο και Εποχή: *Ένα Θέατρο σε κρίση*, Εθνικό Θέατρο, 1945-46, Πρώτη Εποχή Θεοτοκά, 1946-50, Πρώτη Εποχή Ροντήρη, Η βραχύβια Πρωτοποριακή Σκηνή. Θέατρο Τέχνης, Ένας πολιτικο-καλλιτεχνικός θιάσος: «Ενωμένοι Καλλιτέχνες», Ο θεατρικός οργανισμός «Αυλαία», Η διπλή όψη των παραδοσιακών θιάσων, Θιάσος Κατερίνας, Θιάσος Κοτοπούλη, Θιάσος Κώστα Μουσούρη, Θιάσος Αργυρόπουλου, Θιάσος Λογοθετίδη, Θιάσος Αδαμάντιου Λεμού, Δεκαετία του 1950: Η κατάκτηση της αυτοπεποίθησης. Εθνικό Θέατρο, Β΄ Περίοδος Θεοτοκά (1950-53), Β΄ Περίοδος Ροντήρη (1953-54), Περίοδος Αιμ. Χουρμούζιου (1955-64), Η ανάρρηση του Θεάτρου Τέχνης σε καλλιτεχνικό «θεσμό», Η πειραϊκή σκηνή του Δημήτρη Ροντήρη, Περίοδος 1961-67, Εποχή αναταραχής και γονιμότητας. Τι είναι «Πρωτοπορία»; Από την πρωτοπορία στην «πρωτοποριακότητα», Εθνικό Θέατρο, Αιμίλιος Χουρμούζιος (μέχρι το 1964), Αλέξης Μινωτής, Ηλίας Βενέζης (μετά το 1964), Η παγκόσμια προβολή του Θεάτρου Τέχνης, Το νεανικό κίνημα του ελληνικού θεάτρου, Περίοδος της α΄ Μεταπολίτευσης 1974-1981, Πολιτικό στοιχείο. Στροφή στις θεατρικές ρίζες. Ανέβασμα πολλών συγγραφέων της παλαιότερης θεατρικής γενεάς. Γενναία υποστήριξη της νέας ελληνικής δραματουργίας. Ιθαγένεια. Το αξίωμα της σκηνικής πρωτοπορίας. Η στροφή προς την επαρχία και τη θεατρική της παιδεία. Προμηνύματα για την ίδρυση των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πρώτες κρατικές επιχορηγήσεις. Το θέατρο στην εποχή της δεύτερης Μεταπολίτευσης 1981-2001, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ, Πειραματική Σκηνή Εθνικού, Θέατρο του Νότου - ΑΜΟΡΕ, Ομάδα Θέαμα - Τεχνοχώρος, Εταιρεία Θεάτρου «Διπλούς Έρωτες».

## 68Θ600: **ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ**

### **Α. Αλεξιάδου**

Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας. Φύση και Λειτουργία της Λογοτεχνίας, Ρωσικός Φορμαλισμός, Γλωσσολογία και Λογοτεχνία, Νέα Κριτική, Θεωρία της πρόσληψης, Δομισμός, Μεταδομισμός και Αποδόμηση, Αφηγηματική τυπολογία G. Genette, Αναγνωστικές Θεωρίες, Ψυχανάλυση, Φεμινισμός, Πολιτισμικές Σπουδές κ.ά. Παραδειγματισμός με επιλεγμένα κείμενα της ελληνικής και ξένης λογοτεχνίας.

## 68Θ606: **ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ (19<sup>ος</sup>-20<sup>ός</sup> αιώνας)**

### **Α. Αλεξιάδου**

Γραμματολογική επισκόπηση της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας από το 1821 έως τα τέλη του 20ού αιώνα (γραμματολογικές περίοδοι, συγγραφείς, έργα, αισθητικά και πνευματικά ρεύματα). Εξέταση αντιπροσωπευτικών κειμένων της ποιητικής (Ρήγας, Χριστόπουλος, Βηλαράς, Σολωμός, Κάλβος, Βαλαωρίτης, Π. Σούτσος, Δροσίνης, Παλαμάς Καβάφης, Σικελιανός, Καρυωτάκης, Σεφέρης, Ελύτης, Εμπειρικός, Εγγονόπουλος, Ρίτσος, Αναγνωστάκης κ.ά.) και της πεζογραφικής (Αλ. Ρ. Ραγκαβής, Ροΐδης, Παπαδιαμάντης, Βιζυηνός, Καρκαβίτσας, Ξενόπουλος, Θεοτόκης, Χατζόπουλος, Καζαντζάκης, Θεοτοκάς, Τερζάκης, Βαλτινός κ.ά.) παραγωγής της περιόδου.

**68Θ450: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α΄**

**Ε. Γεωργοπούλου**

Το μάθημα εστιάζει στην ανάλυση των σημαντικότερων θεατρικών έργων του ευρωπαϊκού θεάτρου της περιόδου του 16ου και 17ου αιώνα (Ισπανία, Αγγλία, ιταλικός και γαλλικός κλασικισμός) μέσα από έγκριτες μεταφράσεις. Έμφαση δίνεται κυρίως στη δομή, τη μορφή και το περιεχόμενο του θεατρικού έργου, τις αισθητικές τάσεις και το ιστορικό πλαίσιο συγγραφής του, τη σύνθεση της πλοκής, την ανάλυση των δραματικών προσώπων, τη θεματική του έργου.

**68Θ452: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Β΄**

**Σ. Φελοπούλου**

Το μάθημα εστιάζει στην ανάλυση των σημαντικότερων θεατρικών έργων του ευρωπαϊκού θεάτρου της περιόδου 1700-1880 μέσα από έγκριτες μεταφράσεις. Έμφαση δίνεται κυρίως στη δομή, τη μορφή και το περιεχόμενο του θεατρικού έργου, τις αισθητικές τάσεις και το ιστορικό πλαίσιο συγγραφής του, τη σύνθεση της πλοκής, την ανάλυση των δραματικών προσώπων, τη θεματική του έργου.

**68Θ454: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Γ΄**

**Σ. Φελοπούλου**

Μελέτη του δραματικού έργου των σημαντικότερων εκπροσώπων της περιόδου 1880-1940: Ίψεν, Στρίντμπεργ, Τσέχωφ, Χάουπτμαν, Μαίτερλινγκ, Βέντεκιντ, Ζαρρύ, Πιραντέλλο. Έμφαση δίνεται κυρίως στη δομή, τη μορφή και το περιεχόμενο του θεατρικού έργου, τις αισθητικές τάσεις και το ιστορικό πλαίσιο συγγραφής του, τη σύνθεση της πλοκής, την ανάλυση των δραματικών προσώπων, τη θεματική του έργου.

**68Θ456: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Δ΄**

**Σ. Φελοπούλου**

Μελέτη του δραματικού έργου των σημαντικότερων εκπροσώπων της περιόδου 1940-2000: Μπρεχτ και επικό θέατρο, Μπέκετ, Ιονέσκο και θέατρο του παράλογου, Σαρτρ, Πίντερ, Βάις, Ντύρενματτ, Μποντ, Κέιν, Μπάιρφορς, Ρέιβενχίλλ. Έμφαση δίνεται κυρίως στη δομή, τη μορφή και το περιεχόμενο του θεατρικού έργου, τις αισθητικές τάσεις και το ιστορικό πλαίσιο συγγραφής του, τη σύνθεση της πλοκής, την ανάλυση των δραματικών προσώπων, τη θεματική του έργου.

**68Θ400: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Α΄**

**Ι. Βιβιλάκης**

Το ευρωπαϊκό θέατρο, από το τέλος του αρχαίου κόσμου έως την Αναγέννηση, προσφέρει ένα πλούσιο πεδίο έρευνας για εξερεύνηση ενός ευρέος φάσματος θεατρικών ειδών, κοσμικών και ιερών, μέσα από τη μελέτη δραματικών κειμένων, εικονογραφικών, φιλολογικών και ιστορικών πηγών. Το μάθημα περιλαμβάνει τις εξής ενότητες: Από την ύστερη αρχαιότητα στον Μεσαίωνα: Συνέχειες και τομές στη θεατρική πρακτική. Δράμα και θέατρο στον βυζαντινό πολιτισμό. Εκκλησία και θέατρο. Δύο βυζαντινά δραματικά κείμενα: *Χριστός πάσχων*, *Κύκλος των Παθών της Κύπρου*. Ροσβίτα: η πρώτη δραματουργός της νεότερης Ευρώπης; Το λειτουργικό δράμα της δυτικής Εκκλησίας. Ο δραματικός κύκλος του Corpus Christi. Ηθολογίες και έργα μεταστροφής. Φάρσες και ιντερλούδια. Το κοσμικό θέατρο του Μεσαίωνα. Συνθήκες παραγωγής των παραστάσεων. Ηθοποιοί και κοινό. Σκηνικός χώρος, κοστούμια, τεχνικές και υποκριτική. Ο ρόλος της κοινότητας στις παραστάσεις. Το πέρασμα στην Αναγέννηση. Τραγωδία και κωμωδία. Τα θεατρικά κτήρια της Αναγέννησης.

#### **68Θ402: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Β΄**

##### **Γ. Βαρζελιώτη**

Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου τον 16ο και 17ο αιώνα. Εξελίξεις στη θεατρική αρχιτεκτονική και στη σκηνική πρακτική. Ιταλία (Commedia dell' arte, commedia erudita, Τραγωδία, Μπαρόκ), Ισπανία (Χρυσούς αιώνες, Καλντερόν, Ντε Βέγκα), Αγγλία (Μάσκες, Ελισαβετιανό Θέατρο, Σαίξπηρ, Μάρλοου, Τζόνσον, Θέατρο της Παλινόρθωσης), Γαλλία (Αυλικές γιορτές, Νεοκλασικισμός, Κορνέιγ, Ρακίνας, Μολιέρος), Γερμανία (Τα πρώτα δημόσια θέατρα), Ιησουίτικο Θέατρο, Η ανάδυση της όπερας.

#### **68Θ404: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Γ΄**

##### **Κ. Γεωργακάκη**

Η ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου τον 18ο και 19ο αιώνα ως το 1880.

Το μάθημα εξετάζει: Ρεύματα - Θεατρικούς συγγραφείς - Νομοθεσία σχετική με το θέατρο - Θεατρική αρχιτεκτονική - Σκηνικές πρακτικές - Ηθοποιία και υποκριτική στην ευρωπαϊκή σκηνή της ανωτέρω περιόδου.

Επιμέρους κεφάλαια:

- Το θέατρο στην Αγγλία 1700 - 1800
- Το ευρωπαϊκό θέατρο την εποχή του Διαφωτισμού: ιστορικό πλαίσιο και ιδεολογία
- Το γαλλικό θέατρο την εποχή του Διαφωτισμού: Δράμα (Βολταίρος, Ντιντερό), Κωμωδία (Μαριβώ, Μπωμαρσαί)
- Το ιταλικό θέατρο τον 18ο αιώνα: Δράμα (Μεταστάσιος, Αλφιέρι, Μαφφεί), Κωμωδία (Γκολντόνι και η ανανέωση της Commedia del Arte)
- Ο Διαφωτισμός στο γερμανικό θέατρο (Λέσσιγκ - Ίδρυση Εθνικών Θεάτρων)
- Ο Ρομαντισμός στο ευρωπαϊκό θέατρο: ιστορικό πλαίσιο και ιδεολογία
- Ο Ρομαντισμός στο γερμανικό θέατρο (Κίνημα «Θυέλλα και Ορμή» - Γκαίτε - Σίλλερ - Κλάιστ - Μπύχγερ)
- Ο Ρομαντισμός στο αγγλικό θέατρο (Μπάυρον - Σέλλεϋ κ.ά.)
- Ο Ρομαντισμός στο γαλλικό θέατρο (Βίκτωρ Ουγκώ)
- Ισπανικό θέατρο
- Ρωσικό θέατρο
- Το θέατρο και το δράμα στην Ευρώπη στο β΄ μισό του 19ου αιώνα: Οι απαρχές του ρεαλισμού.

#### **68Θ406: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Δ΄**

##### **Κ. Γεωργακάκη**

Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου από το 1880 έως το 1930. Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, Συμβολισμός. Ίνεν, Στρίντμπεργκ, Τσέχωφ. Το Κίνημα των Θεάτρων Τέχνης. Η ανάδυση της σκηνοθεσίας, Κραιγκ, Άππια. Θεάματα agit-prop. Σκηνικός κονστρουκτιβισμός, Μέγιερχολντ, Βαχτάνγκωφ. Το Καρτέλ των τεσσάρων (Κοπώ, Ντυλλέν, Πιτοέφ, Μπατύ). Φουτουρισμός, Ντανταϊσμός, Σουρεαλισμός, Εξπρεσιονισμός και το Θέατρο της Σκληρότητας. Πολιτικό Θέατρο, Επικό Θέατρο, Πισκάτορ, Μπρεχτ.

#### **68ΘΣ47: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**

##### **Μ. Αντωνίου**

Το μεταπολεμικό ευρωπαϊκό και παγκόσμιο θέατρο:

- Μέρος Α΄: 1945-1968: Το θέατρο στη Γαλλία μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο: Αναδιοργάνωση Κρατικών Θεάτρων, Θεατρική αποκέντρωση, Φεστιβάλ, Μπαρώ και Βιλάρ, Ζαν Βιλάρ - Φεστιβάλ Αβινιόν, Δραματουργικές αναζητήσεις, Υπαρξισμός, Ζαν-Πωλ Σαρτρ

(1905-1980), Αλμπέρ Καμύ, Θέατρο του Παραλόγου, Σάμιουελ Μπέκετ, Ευγένιος Ιονέσκο, Ζαν Ζενέ. Το θέατρο και το δράμα στην Τσεχοσλοβακία, 1940-1968, Γιόζεφ Σβόμποντα (1920-2002). Το γερμανικό θέατρο και δράμα: Μπερλίνερ Ανσάμπλ, Το «θέατρο-ντοκουμέντο». Το θέατρο και το δράμα στην Ιταλία: Ούγκο Μπέτι (1892-1953), Ντιέγκο Φάμπρι (1911-1980), Εντουάρντο ντε Φιλίππο (1900-1984), Πίκκολο Τεάτρο, Τζόρτζιο Στρέλερ (1921-1997), Πάολο Γκράτσι (1919-1981). Το αγγλικό θέατρο και δράμα: Τέρενς Ράτιγκαν (1911-1977), Ίνγκλις Στέητς Κόμπανι, Θήατερ Γουέρκσοπ, Τζόαν Λίτλγουντ (1914-2002), Πήτερ Σάφερ (1926- ), Χάρολντ Πίντερ (1930-2008), Ρόιαλ Σαϊξπηρ Κόμπανι, Νάσιοναλ Θήατερ. Θέατρο και δραματουργία στις Ηνωμένες Πολιτείες: Άκτορς Στούντιο, Οφ - Μπρόντγουεϊ, Σερκλ ιν δη Σκουέαρ, Φήνιξ Θήατερ, Δεκαετία του 1960, Λίβινγκ Θήατερ, ΛαΜάμα Εξπεριμένταλ Θήατερ Κλαμπ, Νέα αμερικανική δραματουργία, Μάξγουελ Άντερσον, Κλίφορντ Όντετς, Γουίλιαμ Σαρόγιαν, Λίλιαν Χέλμαν, Θόρντον Γουάιλντερ, Τενεσή Γουίλιαμς (1911-1983), Άρθουρ Μίλερ (1915-2005).

- Μέρος Β΄: Το θέατρο της ηπειρωτικής Ευρώπης στα τέλη του 20ού αιώνα: Το θέατρο στην Πολωνία και την Τσεχοσλοβακία μέχρι το 1990: Γιέρζυ Γκροτόφσκι (1933-1999), *Akropolis* (1962), *Ο πιστός πρίγκιπας* (1965), *Apocalypsis cum Figuris* (1968), Ταντέους Καντόρ (1915-1990), *Η νεκρή τάξη* (1975), *Wielopole Wielopole* (1980), *Δεν θα γυρίσω ποτέ* (1988). Το γερμανικό θέατρο μέχρι το 1990: Έντεν φον Χόρβατ (1901-1938), Φραντς Ξάβερ Κρόετς (1946- ), Χάινερ Μύλερ (1929-1995), Πέτερ Στάν (1937- ), Πίνα Μπάους (1940-2009). Το θέατρο και η δραματουργία στην Ιταλία μέχρι το 1990. Το θέατρο στη Γαλλία μέχρι το 1990: Θέατρο του Ήλιου, Αριάν Μνουσκίν (1940-), *Οι Ατρείδες*, Φεστιβάλ της Αβινιόν. Το βρετανικό θέατρο μέχρι το 1990. Το θέατρο στις Ηνωμένες Πολιτείες μετά το 1968: *Hair!*, *Τσε, Ω, Καλκούτα*, Άντριου Λόιντ Γουέμπερ (1948- ), «Μεταμοντερνισμός», Αποδόμηση, «χάπενινγκς», Άλαν Κάπρου (1927-2006), *Περιβαλλοντικό θέατρο*, Ρίτσαρντ Σέκνερ (1934-), Περφόρμανς Γκρουπ, *Dionysus in 69*, *Commune* (1970), Γούστερ Γκρουπ, Ρόμπερτ Γουίλσον (1942-).

#### **68Θ500: ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Α΄**

##### **Γ. Π. Πεφάνης**

Επιχειρείται μια γενική επισκόπηση των σύγχρονων θεωριών του θεατρικού φαινομένου, καθώς και μια εστιασμένη προσέγγιση στα μείζονα ζητήματα της μεθοδολογίας, της ανάλυσης των παραστάσεων και της διεπιστημονικής έρευνας. Η ιδιοσυστασία και ο ρόλος του θεάτρου. Θεατρικοί και κοινωνικοί ρόλοι. Θέατρο και καθημερινότητα. Ειδικές περιπτώσεις της θεατροποίησης του κοινωνικού βίου. Τα διεπιστημονικά πλαίσια των παραστασιακών σπουδών. Η παράσταση ως κοινωνικό και πολιτισμικό προϊόν.

Το μεταμοντέρνο/μεταδραματικό θέατρο. Θεωρία της ιστορίας του θεάτρου. Θεωρία της θεατρικής κριτικής. Το λαϊκό θέατρο στην Ελλάδα και η θεωρία του. Γενικές αρχές της σημειολογίας, της φαινομενολογίας και της ανθρωπολογίας του θεάτρου. Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού φαινομένου.

Λέξεις Κλειδιά: Θεωρία, performance, θεατρικό κοσμοείδωλο, θεατροποίηση της κοινωνικής ζωής, «ελάχιστο κείμενο», αναφορική/παραστατική λειτουργία, σημειολογία, φαινομενολογία, μεταδομισμός, τελετουργία, ανθρωπολογία.

#### **68Θ502: ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Β΄**

##### **Γ. Π. Πεφάνης**

Η έμφαση δίδεται στη θεωρία του δράματος και ειδικότερα στους ποικίλους τρόπους με τους οποίους το δραματικό κείμενο εκκρεμεί ως προς τη δυνητική του παράσταση. Ο μεθοδολογικός προσανατολισμός κινείται στους χώρους της σημειολογίας, της φαινομενολογικής

ερμηνευτικής, των ανθρωπολογικών και διακειμενικών προσεγγίσεων. Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα βασικά εννοιολογικά εργαλεία της δραματολογικής ανάλυσης, η απόκτηση δεξιοτήτων ερμηνείας των κειμένων και η κατανόηση της δυναμικής σχέσης που τα συνδέει με τις δυναμικές παραστάσεις τους. Επιμέρους γνωστικά αντικείμενα: Η κειμενικότητα του δραματικού λόγου, εκπληρωτικές αποφάνσεις (speech acts), οι λειτουργίες της δείξης και της αναφοράς, επικές τάσεις του δράματος (σκηνικές οδηγίες, μονόλογος, πρόλογος και επίλογος, το πρόσωπο του αφηγητή, τα «κατ' ιδίαν» και οι απευθύνσεις προς το κοινό, ο χορός, το θέατρο εν θεάτρω, το παιχνίδι των ρόλων), οι σχέσεις κειμένου και παράστασης, ο κειμενικός θεατής, τα δραματικά πρόσωπα (καθολικές δομές, κατηγορίες και λειτουργίες, ποσοτικές και στατιστικές θεωρήσεις των δραματικών προσώπων), ο δραματικός χώρος και ο δραματικός χρόνος.

#### **68Θ999: ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ**

##### **Γ. Π. Πεφάνης**

Ο μεθοδολογικός προσανατολισμός του μαθήματος κινείται στους χώρους της φαινομενολογίας, του μεταδομισμού, της αποδόμησης, των ανθρωπολογικών προσεγγίσεων, ακολουθώντας ενίοτε και συγκεκριμένες κατευθύνσεις προς την υπαρξιστική σκέψη ή την πολιτική φιλοσοφία. Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με βασικά εννοιολογικά εργαλεία της φιλοσοφικής σκέψης περί το θέατρο και η προσέγγιση ορισμένων φιλοσοφικών «σχολών» σκέψης, οι οποίες εξετάζουν θεμελιώδη ζητήματα του θεατρικού φαινομένου. Επιμέρους γνωστικά αντικείμενα: Βασικές αρχές της φαινομενολογίας του θεάτρου, αρνητικότητα της συνείδησης, συμμετοχή των θεατών στο παραστασιακό γεγονός, σημαδιακές στιγμές, ενδιαμέσο γίνεσθαι, θέματα, θεματικά πεδία και άκρες, έκκληση και απαντητική διάθεση, διυποκειμενικότητα, η σχέση με τον «άλλον», αποπραγμάτωση (derealisation), το είναι και το φαίνεσθαι, οι σχέσεις ηθοποιού και θεατή, «θεατοφιλία» (Theatophilie) και «δηλοφιλία» (Delophilie), από το εγώ στο εμείς, η τραγική διάσταση της σαρτρικής σκέψης, ο Albert Camus και η τραγωδία, ο μεταδομισμός και η αποδόμηση σε σχέση με το ζήτημα της αναπαράστασης, θέατρο και πολιτική.

#### **68Θ010: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ**

##### **Π. Μιχαλόπουλος**

α) Γενικές και ειδικές πηγές πληροφόρησης που σχετίζονται με το θέατρο, β) Εθνική, γενική βιβλιογραφία, ελληνική και ξένη, γ) Θεατρική βιβλιογραφία ελληνική και ξένη, δ) Είδη βιβλιογραφίας και τεχνική σύνταξής της, ε) Μέθοδοι και τεχνικές της επιστημονικής έρευνας. Η έρευνα σήμερα στην ελληνική θεατρολογία και τα ζητούμενά της, στ) Πώς γράφεται μια επιστημονική εργασία, ζ) Γενικές γνώσεις αρχειονομίας, προσέγγισης και αξιοποίησης των αρχειακών πηγών, η) Γενικές γνώσεις επεξεργασίας χειρογράφων, θ) Σύγχρονες μορφές πληροφόρησης: δίκτυα, βάσεις δεδομένων, πολυμέσα κ.α. Το μάθημα εξετάζεται με ανάθεση εργασιών, συναφών με τα παραπάνω αντικείμενα. Η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική.

#### **68Θ610: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Α΄**

##### **Μ. Στεφανίδη**

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη της ελληνικής μνημειακής ζωγραφικής από την Αρχαϊκή περίοδο έως και τους πρώιμους αυτοκρατορικούς χρόνους. Εξετάζονται τα σωζόμενα έργα από τον ελληνικό και ελληνιστικό κόσμο, καθώς και οι μεταπλάσεις κλασικών έργων από καλλιτέχνες της ρωμαϊκής περιόδου. Με βάση σύγχρονες και μεταγενέστερες γραπτές πηγές επιχειρείται η συστηματική μελέτη της τεχνικής, της θεματογραφίας, και της ιστορικής εξέλιξης της αρχαιοελληνικής μνημειακής ζωγραφικής και αναλύεται η συμβολή

συγκεκριμένων καλλιτεχνών.

#### **68ΘΣ43: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Α΄**

##### ***Εξωτερικός συνεργάτης***

Μέσα από παραδείγματα ταινιών οι φοιτητές εξοικειώνονται με την έννοια του είδους (γυέστερν, μελόδραμα, κωμωδία, θρίλερ, μιούζικαλ, κ.λπ.) και του δημιουργού διαχρονικά. Συγχρόνως γίνεται μία αναφορά στα βασικά κινήματα που διαμόρφωσαν την ιστορία του κινηματογράφου, δίνοντας έμφαση στον τρόπο που τα συναντούμε σε σύγχρονες ταινίες. Τι συνδέει για παράδειγμα τον Κιαροστάμι με τον ιταλικό νεορεαλισμό; Τι «δανείζεται» ο Tim Burton από τον γερμανικό εξπρεσιονισμό και πώς εμπνέεται ο Lynch από τον σουρεαλισμό; Ο ρόλος του εμπορικού κινηματογράφου στην αναπαραγωγή της κυρίαρχης ιδεολογίας, καθώς και οι «εναλλακτικές κινηματογραφίες», αποτελούν επίσης αντικείμενο του μαθήματος.

#### **68Θ020: ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ, 1492-1789**

##### ***Α. Καρακατσούλη***

Εισαγωγή στα ιστορικά φαινόμενα της Νεώτερης Ευρώπης. Οι Μεγάλες Ανακαλύψεις και η δημιουργία των αποικιακών αυτοκρατοριών της Ισπανίας και της Πορτογαλίας. Η οικονομική άνθηση της Ευρώπης και η γέννηση του καπιταλισμού. Η επανάσταση των πνευματικών αξιών στην Ευρώπη του 16ου αιώνα: Ουμανισμός και Αναγέννηση. Μεταρρύθμιση και Αντιμεταρρύθμιση. Ο Κάρολος Ε΄ και η τελευταία προσπάθεια ενοποίησης της χριστιανικής Ευρώπης. Λαϊκές εξεγέρσεις και κρίση του ουμανισμού. Η διάδοση του μπαρόκ. Η Ευρώπη των επιστημόνων στα μέσα του 17ου αιώνα. Η ηγεμονία των Αψβούργων. Το πρότυπο της απόλυτης μοναρχίας του Λουδοβίκου ΙΔ'. Το βρετανικό κοινοβουλευτικό πολίτευμα και το παράδειγμα της ήπιας μοναρχίας. Οικονομική ανάπτυξη και κοινωνικοί μετασχηματισμοί τον 18ο αιώνα. Η Βιομηχανική Επανάσταση. Διαφωτισμός. Αμερικανική και Γαλλική Επανάσταση. Η ναπολεόντεια Ευρώπη.

#### **68Θ946: ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ, 1789-1945**

##### ***Α. Καρακατσούλη***

Η Ευρώπη μετά τους ναπολεόντειους πολέμους: Παλινόρθωση και Ιερά Συμμαχία. Η Ελληνική Επανάσταση του 1821. Οι πρώτες νίκες του φιλελευθερισμού (1830). Το κίνημα του εκδημοκρατισμού και η «Άνοιξη των λαών» (1848). Ευρωπαϊκή κοινωνία και κουλτούρα στο πρώτο ήμισυ του 19ου αιώνα (απαρχές σοσιαλισμού, ρομαντισμός). Ανάδυση και σύγκρουση των εθνικισμών (ενοποιήσεις Ιταλίας και Γερμανίας, Ναπολέον Γ', Βίσμαρκ). Οι ευρωπαϊκές κοινωνίες στο δεύτερο ήμισυ του 19ου αιώνα: πολιτικά πρότυπα, θρησκείες και κουλτούρες. Το απόγειο της ευρωπαϊκής ισχύος και η δεύτερη αποικιοκρατία στο γύρισμα του αιώνα. Ο «Μεγάλος Πόλεμος» του 1914 και η Ευρώπη των Βερσαλλιών. Η Σοβιετική Επανάσταση (1917). Η διάψευση των ελπίδων της δεκαετίας του 1920. Η Μεγάλη Ύφεση του 1930 και η κρίση των φιλελεύθερων πολιτευμάτων. Φασισμός και εθνικοσοσιαλισμός. Οι ευρωπαϊκές κουλτούρες στον Μεσοπόλεμο. Ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος και οι συνέπειές του.

#### **68ΘΣ42: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΡΑΞΗ Α΄**

##### ***Ε. Στιβανάκη / Π. Μιχαλόπουλος***

Το μάθημα αυτό περιλαμβάνει την ενδελεχή και λεπτομερειακή μετάβαση από το θεατρικό κείμενο στη θεατρική σκηνή. Με τους φοιτητές αναλαμβάνουμε να πραγματώσουμε αυτήν την επίμοχθη όσο και δημιουργική διαδικασία η οποία διακρίνεται σε τρεις (3) κυρίως φάσεις: α) της «συνομιλίας» με το θεατρικό κείμενο, ταυτόχρονα με την «ανακάλυψη» του «υποδόριου-υποκρυπτόμενου» κειμένου του έργου· β) Κατόπιν προβαίνουμε στην λεπτομερή ανάλυσή του:

τη δραματολογική, ιστορική, γλωσσική-λογοτεχνική, πραγματολογική υπόσταση, έρευνα και τοποθέτησή του· γ) Εκπόνηση σχεδίου σύνθεσης του κειμένου ως δυνάμει αποτυπωμένου στην σκηνική πράξη, εφαρμόζοντας σκηνοθετικές, σκηνογραφικές, υποκριτικές κ.ά. προτάσεις δια του σχήματος: εφαρμογή - απόρριψη ή αφαίρεση και εφαρμογή – αποδοχή· δ) Παρουσίαση της δουλειάς μας με τη μορφή της τελικής σκηνικής πραγμάτωσης· ε) Ατομική, γραπτή εργασία για θέμα σχετικό με το προς παράσταση έργο και δημόσια ανακοίνωση των συμπερασμάτων τους.

#### **68Θ002: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΡΑΞΗ Β΄**

##### ***Ε. Στιβανάκη / Π. Μιχαλόπουλος***

Με μεγαλύτερη πλέον ωριμότητα και εμπειρία επιχειρείται πληρέστερα η καταγραφή και συμμετοχή των φάσεων και των σταδίων, που συνδέουν την ανάγνωση και ανάλυση του θεατρικού κειμένου με τη συνθετική διαδικασία που οδηγεί στην απόδοσή του από σκηνής. Εκ τούτου, επιχειρείται και πάλι το ανέβασμα μιας θεατρικής παράστασης, επιλέγοντας έργο του διεθνούς ρεπερτορίου - και κατά κανόνα μεγαλύτερης «δυσκολίας». Η ομαδική δράση των φοιτητών, που αναλαμβάνουν να αναλύσουν και να συνθέσουν τμηματικά το κείμενο στη σκηνική απόδοσή του, επεκτείνεται και εξελίσσεται. Οι λεπτομέρειες της δράσης των ομάδων κωδικοποιούνται πλέον σε ένα καθορισμένο πλαίσιο, κατά το οποίο επιλέγονται μέθοδοι ή αισθητικές προτάσεις επεξεργασμένες με αυστηρότερα κριτήρια. Ανάλυση δραματικών κειμένων από την οπτική γωνία της θεατρικής παράστασης: πρακτικά προβλήματα της σκηνοθετικής ερμηνείας, διαμόρφωση του σκηνικού χώρου, καθοδήγηση των ηθοποιών, υποκριτικό ύφος, απαγγελία, ενδυματολογία, σκηνικός φωτισμός κ.λπ. ενδεχομένως και συγγραφική σκηνοθετικού βιβλίου ή πειραματική παράσταση.

#### **68Θ004: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**

##### ***Π. Μιχαλόπουλος***

Τέχνη, τέχνες και καλές τέχνες, οι «δίστιγμες» τέχνες: μουσική – χορός - θέατρο, σχέση του θεάτρου με τις άλλες τέχνες, ο ανθρωπολογικός πυρήνας του θεάτρου, ανάλυση της συνθετικότητας και συλλογικότητας της θεατρικής τέχνης, της συγχρονικότητας παραγωγής και λήψης στη θεατρική παράσταση, εισαγωγή στη μορφολογία και φαινομενολογία του θεάτρου και του δράματος, ιδιότυπες μορφές θεάτρου, γενική θεώρηση των περιόδων του παγκοσμίου θεάτρου, οι φάσεις του ευρωπαϊκού και του νεοελληνικού θεάτρου, η θεατρικότητα του θεάτρου και του κοινωνικού βίου.

#### **68Θ016: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Α΄**

##### ***Π. Μαυρομούστακος***

Εξετάζονται οι κύριες σκηνοθετικές τάσεις, με άξονα την παρακολούθηση των αλλαγών σε τρία βασικά στοιχεία της θεατρικής πράξης: το κείμενο, τον ηθοποιό και τον χώρο. Οι αλλαγές παρουσιάζονται στην ιστορική τους συνέχεια από τα μέσα του 19ου αιώνα έως τα τέλη του 20ού. Στις παραδόσεις χρησιμοποιούνται παρουσιάσεις διαφανειών, ακουστικά τεκμήρια και προβολές ενδεικτικών αποσπασμάτων από παραστάσεις σημαντικών σκηνοθετών του 20ού αιώνα.

#### **68Θ026: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Β΄**

##### ***Α. Αλτουβά***

Σχεδιάγραμμα της ιστορίας και επιλογή «θεωριών» της υποκριτικής τέχνης από την αρχαιότητα έως σήμερα. Ανάλυση των θεωριών και της επίδρασης που άσκησαν στη σύγχρονη



θεατρική πρακτική. Αναφορά στην εξέλιξη της Υποκριτικής σε Ευρώπη και Αμερική, και αντιπαραβολή με την ελληνική θεατρική πραγματικότητα.

**68Θ018: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α΄**

**Μ. Στεφανίδης**

Ιστορική προσέγγιση της εξέλιξης της σκηνογραφίας, της θεατρικής αρχιτεκτονικής και της ενδυματολογίας από τον αρχαίο κόσμο (Ελλάδα – Ρώμη) έως την Αναγέννηση και το πρώιμο μπαρόκ. Εξετάζεται η πορεία της θεατρικής αρχιτεκτονικής από τα προσωρινά ξύλινα αρχαία ελληνικά θέατρα έως τις μόνιμες λίθινες κατασκευές του 4<sup>ου</sup> αι., την ελληνιστική, τη ρωμαϊκή και ύστερο-ρωμαϊκή εποχή. Ακολουθεί η μελέτη του σκηνικού χώρου και των σκηνικών λύσεων στο πλαίσιο του μεσαιωνικού θεάτρου και δράματος εντός και εκτός των εκκλησιών, η σημασία της πλατείας της μεσαιωνικής πόλης ως αφηγηρία του θεατρικού κτηρίου των νεότερων χρόνων, τα ιδιωτικά και τα δημόσια θέατρα, προσωρινά και μόνιμα του ευρωπαϊκού χώρου κατά τον 15<sup>ο</sup> και 16<sup>ο</sup> αιώνα. Δίνεται έμφαση στη σχέση αλληλεξάρτησης μεταξύ αρχιτεκτονικής, σκηνογραφίας και ενδυματολογίας και στις διαφορετικές λύσεις που δόθηκαν σε σχέση με τα κοινωνικά, οικονομικά, ιδεολογικά και πολιτιστικά συμφραζόμενα. Τέλος αναλύεται διεξοδικά η προοπτική σκηνογραφία όπως καλλιεργήθηκε στην ιταλική Αναγέννηση καθώς και η σχετική σκηνική τεχνολογία που την υπηρέτησε.

**68ΘΣ45: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ Α΄**

**Ε. Στιβανάκη / Κ. Καπελώνης**

Στόχος του μαθήματος είναι να καταστούν οι φοιτητές ικανοί στο να ανταπεξέλθουν στις σύνθετες μελλοντικές υποχρεώσεις τους ως θεατρολόγοι - παιδαγωγοί στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση, αλλά και ως γνώστες της επιστήμης και της τέχνης του Θεάτρου. Ως εκ τούτου διδάσκεται, βιώνεται και πραγματώνεται: α) Ομαδικό πλαίσιο εργασιών, επεξεργασία και παρουσίαση δραματικών κειμένων του νεοελληνικού θεάτρου· β) Υποχρεωτική παρακολούθηση και συμμετοχή σε εργαστήρια - σεμινάρια (κουκλοθέατρο, θέατρο σκιών, θεατρικό παιχνίδι, εκπαιδευτικό δράμα, αφήγηση παραμυθιού, υποκριτική, μουσική, θέατρο - χορός και θέατρο, σκηνογραφία, ενδυματολογία, φωτισμός, κατασκευές μάσκας, κούκλας κ.ά).

**68ΘΣ46: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ Β΄**

**Ε. Στιβανάκη / Κ. Καπελώνης**

Στόχος στο δεύτερο εξάμηνο είναι η εξέλιξη του βιωματικού - παιδαγωγικού πλαισίου, αλλά και της θεατρικής τέχνης ως εξής: α) Παρουσίαση πλήρους παράστασης με υποχρεωτική συμμετοχή όλων των φοιτητών· β) Δημιουργία, βιωματική λειτουργία και πραγμάτωση των συντελεστικών δράσεων των ομάδων εργασίας (ομάδα μουσικής, ομάδα χορού, ομάδα εικαστικών - σκηνογραφίας, ενδυματολογίας, προγράμματος, φωτισμού, διαφήμισης)· γ) Η δημιουργία γραπτών, απτών, «ιστορικών» ντοκουμέντων των δράσεων αυτών: πρόγραμμα, ημερολόγιο εργασιών, φωτο/video, ηλεκτρονικές καταγραφές.

**68Θ617: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ**

**Α. Αλτουβά**

Το περιεχόμενο του μαθήματος είναι η απασχόληση των φοιτητών σε επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς, σχετικούς με το γνωστικό αντικείμενο της Θεατρολογίας, και διαμορφώνεται κατά περίπτωση από τον διδάσκοντα του Τμήματος, τον ενδιαφερόμενο φοιτητή και τον επιβλέποντά του στο χώρο της άσκησης.

68Θ900: **ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ (ΕΡΓΑΣΙΑ)**

όλα τα μέλη ΔΕΠ και ΕΔΙΠ του Τμήματος

## **B. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

68Μ263: **ΟΠΕΡΑ ΚΑΙ ΟΠΕΡΕΤΤΕΣ ΤΟΥ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ**

**Μ.Ι. Αλεξιάδης**

Ιστορικές αναφορές – τοποθετήσεις και σχολιασμός των χαρακτηριστικών κάθε είδους (κυρίως της όπερας και της οπερέτας, αλλά επίσης και του μιούζικαλ). Συζητούνται συνοπτικά: η φύση του μουσικού θεάτρου, οι αρχές της όπερας και τα ιστορικά και ιδιοματικά χαρακτηριστικά των κύριων φάσεων της όπερας, από το ξεκίνημά της μέχρι τον 20ό αιώνα. Ειδικότερα: Μουσικό Θέατρο - Δραματικό Θέατρο - Όπερα: διακρίσεις και ορισμοί. Οι φωνές στην όπερα: λειτουργία και ρόλος των λυρικών πρωταγωνιστών. Ο μύθος του Ορφέα από τον Monteverdi στον Gluck, Αναγεννησιακή και μπαρόκ όπερα, οι όπερες του W.A. Mozart, Opera seria –Opera buffa, η όπερα στη Γαλλία (Grand opéra - Opéra comique), η όπερα στη Γερμανία (Singspiel, R. Wagner). Η Ιταλική όπερα (Bel Canto και ρομαντισμός: Rossini - Donizetti - Bellini, Verdi και ιταλικός εθνικισμός, Βερισμός: Mascagni - Leoncavallo - Puccini). Η γαλλική όπερα κατά τον 19ο αιώνα. Η πρώτη και η ύστερη φάση της ευρωπαϊκής οπερέτας. Το μάθημα περιλαμβάνει επίσης αναφορές στη ζωή και το έργο της Μαρίας Κάλλας και στην ιστορία της ελληνικής όπερας και οπερέτας.

68Θ612: **ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Β΄**

**Μ. Στεφανίδης**

68ΘΣ44: **ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Β΄**

**Εξωτερικός συνεργάτης**

Πώς «διαβάζουμε» ένα φιλικό κείμενο; Στόχος του μαθήματος είναι η «κειμενική» ανάλυση ταινιών μέσα από διαφορετικά μεθοδολογικά εργαλεία. Για παράδειγμα, ένα κλασικό φιλμ νουάρ όπως το *Double Indemnity* του Billy Wilder, κάτω από ένα ψυχαναλυτικό πρίσμα, μία μαρξιστική οπτική ή μία φεμινιστική ανάγνωση. Επιλέγονται ταινίες από ένα ευρύ φάσμα που καλύπτει τη μυθοπλασία, το ντοκιμαντέρ, το animation, ακόμα και found footage. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην εφαρμογή της θεωρίας του Bakhtin στην κινηματογραφική ανάλυση κειμένου, και ειδικότερα στην εφαρμογή της από τον Αμερικανό αναλυτή Robert Stam.

68Θ028: **ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Β΄**

**Τ. Λακίδου**

Ιστορική προσέγγιση της εξέλιξης της σκηνογραφίας, της θεατρικής αρχιτεκτονικής και της ενδυματολογίας στην Ελλάδα και στον κόσμο από τον 18ο αιώνα έως σήμερα. Εξετάζεται η πορεία της θεατρικής αρχιτεκτονικής από τα παλατιανά θέατρα του ύστερου 17ου-18ου αιώνα έως τα σύγχρονα κτήρια όπερας με ενδιάμεσους σταθμούς τα Grands Théâtres, τον γερμανικό νεοκλασικισμό, το Festspielhaus του Bayreuth, το Grosses Schauspielhaus του Reinhardt, το Vieux Colombier του Cooreau και τις πρωτοποριακές προτάσεις της Σχολής του Bauhaus και της Ρώσικης Πρωτοπορίας. Επίσης εξετάζονται τα θεατρικά κτήρια του ελληνικού 19<sup>ου</sup> και 20ού αιώνα. Παράλληλα διερευνώνται οι αλλαγές στην αισθητική της σκηνογραφίας και της ενδυματολογίας από το baroque στον νεοκλασικισμό και τον ρομαντισμό, στον ρεαλισμό, τον νατουραλισμό, τον συμβολισμό και τον μοντερνισμό του πρώτου μισού του 20ού αιώνα με

έμφαση στις δημιουργίες των Meinengen, Antoine, Appia, Craig, Ballets Russes κ.ά. Επίσης μελετάται το έργο των πρωτοπόρων της μεταπολεμικής περιόδου (Josef Svoboda, Στέφανος Λαζαρίδης, Robert Wilson) καθώς και σκηνοθετών που συνέβαλαν μαζί με τους σκηνογράφους τους στην δημιουργία νέων προτάσεων για την όψη της σκηνής στον 20ό και στον 21ο αιώνα όπως οι Jean Vilar, J.Grotowski, Ariane Mnouchkine και ο Peter Brook. Παράλληλα μελετάται η γένεση και η δομή του σκηνογραφικού πεδίου στην Ελλάδα κατά το πρώτο και δεύτερο μισό του 20ού αιώνα και η συνύπαρξη τεχνιτών, σκηνογράφων και ζωγράφων στην διαμόρφωση της όψης της νεοελληνικής σκηνής και ο ρόλος θεσμικών παραγόντων όπως τα Κρατικά Θέατρα και το Φεστιβάλ της Επιδαύρου.

#### **68Θ987: Η ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΣΤΟΝ ΕΙΚΟΣΤΟ ΑΙΩΝΑ**

##### ***Κ. Γεωργακάκη***

Η επιθεώρηση, μετά τα πρώτα της βήματα στην αθηναϊκή σκηνή το 1894, καθιερώνεται οριστικά τον 20ό αιώνα. Οι επιρροές από την ισπανική zarzuela και η ανταπόκριση της αστικής τάξης στα πρότυπα, που προβάλλει. Ετήσιες επιθεωρήσεις (*Παναθήναια, Πανόραμα, Κινηματογράφος*). Οι συνοικιακές επιθεωρήσεις. Οι αντιδράσεις της πολιτικής εξουσίας και η επιβολή της λογοκρισίας. Η στροφή στο υπερθέαμα και η *revue-féerie*. Αλλαγές στη δομή του είδους και ανάδυση μιας νέας γενιάς καλλιτεχνών. Η πολεμική επιθεώρηση. Το υπερθέαμα της μεταπολεμικής επιθεώρησης. Νέες τάσεις (*Οδός ονείρων, Όμορφη Πόλη*). Τα προβλήματα στη δικτατορία των συνταγματαρχών. Ελεύθερο Θέατρο. Η επιθεώρηση στη μεταπολίτευση.

#### **68ΘΕ108: ΕΝΑΣ ΘΙΑΣΟΣ. ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕ ΕΝΑΝ ΘΙΑΣΟ Α΄**

#### **68ΘΕ109: ΕΝΑΣ ΘΙΑΣΟΣ. ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕ ΕΝΑΝ ΘΙΑΣΟ Β΄**

##### ***Ε. Στιβανάκη***

Στο μάθημα διδάσκεται λεπτομερώς, αναλύεται σταδιακά και εφαρμόζεται πρακτικά η δημιουργία και η πλήρης λειτουργία ενός θιάσου. Οι συμμετέχοντες στο μάθημα είναι αυτομάτως και μέλη του θιάσου, τα οποία αναλαμβάνουν να φέρουν εις πέρας μια πλήρη θεατρική παράσταση, με διακριτές τις φάσεις ανάπτυξης και τελικής πραγμάτωσής της. Τα μέλη του θιάσου –όλοι οι συμμετέχοντες φοιτητές–, εκτός από την φυσική τους παρουσία στην παράσταση, οφείλουν να αναλάβουν και όλες τις απαραίτητες καλλιτεχνικές δράσεις για την υλοποίηση του σκηνικού γεγονότος (σκηνογραφία - ενδυματολογία, μουσική, χορός, φωτισμός, διαφήμιση κ.ά). Οι παραστάσεις του θιάσου παρουσιάζονται ενώπιον κοινού.

#### **68ΘΣ24: ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ**

##### ***Α. Καρακατσούλη***

Το μάθημα μελετά το έντυπο βιβλίο από τον Γουτεμβέργιο ως τις σύγχρονες εξελίξεις στην παγκόσμια και την ελληνική αγορά. Το βιβλίο αναλύεται από τεχνολογική σκοπιά και ως προς την οικονομική του λειτουργία, ως υλικό αντικείμενο παραγωγής και εμπορίου σε μια δυναμική διαδικασία όπου η μορφή αλληλεπιδρά με το περιεχόμενο. Μας απασχολεί ιδιαίτερα ο ρόλος του εκδότη ως διαμεσολαβητή μεταξύ συγγραφέα-δημιουργού και αναγνώστη-καταναλωτή καθώς και οι ανατροπές που φέρνει το ψηφιακό βιβλίο, η ανακατάταξη της αγοράς του βιβλίου στο παγκοσμιοποιημένο οικονομικό περιβάλλον και, ειδικότερα, η περίπτωση του ελληνικού βιβλίου σε συνθήκες κρίσης.

#### **68ΘΣ15: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΠΟΙΚΙΟΚΡΑΤΙΑΣ, 19<sup>ος</sup>-20<sup>ός</sup> ΑΙΩΝΑΣ**

##### ***Α. Καρακατσούλη***

Επισκόπηση και ανάλυση του φαινομένου της νεώτερης ευρωπαϊκής αποικιοκρατίας κατά τους 19ο και 20ό αι. Σύγκριση με την πρώτη αποικιοκρατία μέχρι το 1763. Η δεύτερη εξάπλωση

της Ευρώπης (1815-1882). Εμφάνιση του νέου ιμπεριαλισμού: θεωρίες και ερμηνευτικές τάσεις. Η αρχική φάση της διανομής επί χάρτου (1883-1890) και η επακόλουθη περίοδος της κατάκτησης και κατοχής (1890-1914). Η κρίση του Α' Παγκόσμιου Πολέμου και το καθεστώς των Εντολών στη Μέση Ανατολή. Εξέταση των μεγάλων αυτοκρατορικών δυνάμεων: α) Η Βρετανική αυτοκρατορία: Ινδία, Dominions, Ιρλανδία, β) Η Γαλλική αυτοκρατορία και η αντίληψη της εκπολιτιστικής αποστολής της σε Αφρική και Ινδοκίνα, γ) Οι παλαιές δυνάμεις: Ολλανδία, Πορτογαλία, δ) Οι νέοι διεκδικητές: Βέλγιο, Γερμανία, Ιταλία. Οι συνέπειες του Β' Παγκόσμιου Πολέμου για τις αποικιακές αυτοκρατορίες. Κινήματα ανεξαρτησίας και αποικιοποίησης. Μετα-αποικιακή θεωρία.

#### **68ΘΕ168: ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ Β': ΣΚΗΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ 1821**

**Συνδιδασκαλία: Α. Καρακατσούλη - Κ. Φανουράκη - Μ. Αντωνίου - Α. Παπαδόπουλος**

Το μάθημα αφορά τη δραματική παρουσίαση ιστορικών γεγονότων με αφορμή την επέτειο των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση του 1821. Θα μελετηθεί η Επανάσταση ως παγκόσμιο γεγονός με βάση ιστορικές πηγές και κείμενα της εποχής και στη συνέχεια το υλικό αυτό θα δραματοποιηθεί και θα παρασταθεί από τους φοιτητές ως πρόταση για την ερμηνευτική προσέγγιση των ιστορικών γεγονότων και τη διδασκαλία τους στις σχολικές αίθουσες.

Απαραίτητη προϋπόθεση για την παρακολούθηση του μαθήματος είναι η ενεργός συμμετοχή και η παρουσία στην αίθουσα. Ο αριθμός των θέσεων είναι περιορισμένος (45) και οι φοιτητές θα επιλεγούν μετά από συνέντευξη που θα λάβει χώρα κατά τον Φεβρουάριο 2020.

#### **68ΘΕ169: ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ Γ': ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ**

**Συνδιδασκαλία: Α. Καρακατσούλη - Α. Παπαδόπουλος**

Το μάθημα αφορά στη δραματική παρουσίαση της συνεχιζόμενης συζήτησης για τη συγκρότηση της εθνικής ταυτότητας της Νεώτερης Ελλάδας από την ίδρυση του ελληνικού κράτους το 1830 μέχρι σήμερα. Με κύριους σταθμούς τη Μεγάλη Ιδέα του 19<sup>ου</sup> αιώνα, τα αλτρωτικά κινήματα σε Κρήτη και Μακεδονία, την Μικρασιατική Εκστρατεία και την καταστροφή του 1922, τον αυταρχικό λόγο των δικτατορικών καθεστώτων του Μεταξά (1936-1940) και των συνταγματαρχών (1967-1974), την πρόσφατη αναβίωση του Μακεδονικού και, τέλος, τα σύγχρονα προσφυγικά κύματα θα μελετήσουμε τα ιστορικά τεκμήρια αλλά και την πρόσληψη των γεγονότων μέσω της προφορικής ιστορίας με την έρευνα κειμένων και συνεντεύξεων που ανασυγκροτούν την ατομική, σε σχέση με την συλλογική και δημόσια, μνήμη. Σκοπός μας είναι να δώσουμε τον λόγο επί σκηνής στις «φωνές του παρελθόντος» και να κατανοήσουμε λίγο καλύτερα το παρόν.

Το μάθημα συνεχίζει τον προβληματισμό που ξεκίνησε το 2019/2020 με τις «Σκηνικές δράσεις για το 1821» (χωρίς η συμμετοχή σε αυτές να αποτελεί προαπαιτούμενο). Μέθοδός του είναι η απόδοση στη σκηνή κειμένων από ιστορικές πηγές που θα επεξεργαστείτε δραματικά κατά τη διάρκεια των μαθημάτων ώστε το τελικό αποτέλεσμα να παρασταθεί με το πέρασ του εξαμήνου.

Το μάθημα έχει **σεμιναριακό χαρακτήρα**. Τόσο για τη θεωρητική έρευνα, όσο και την πρακτική εφαρμογή της μέσω της δραματοποίησης και της παραστατικής της απόδοσης, απαραίτητη προϋπόθεση για την επιλογή του μαθήματος είναι η ενεργός συμμετοχή και η παρουσία στην αίθουσα.

**Τρόπος εξέτασης:** Με εργασίες και αξιολόγηση της συμμετοχής στο μάθημα

**68ΘΕ155: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΣΚΗΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ**

**Γ. Βαρζελιώτη**

Στο μάθημα εξετάζονται παραστάσεις αναγεννησιακών δραματουργικών κειμένων στη νεοελληνική σκηνή (ca 1930-έως σήμερα). Στόχο του μαθήματος αποτελεί η μελέτη των παραστάσεων μέσα από τη συνδυαστική προσέγγιση των δομικών στοιχείων και των γραπτών και οπτικοακουστικών τεκμηρίων τους. Επίσης, η ένταξή τους στο ευρύτερο έργο του σκηνοθέτη τους και στο θεατρικό τοπίο της εποχής τους, ο εντοπισμός και η ερμηνεία συνεχειών και ασυνεχειών, και εντέλει, η αποτίμηση της αισθητικής και της θέσης τους στον παραστασιακό χάρτη της νεότερης και σύγχρονης σκηνης.

**68ΘΣ09: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΦΥΛΟΥ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ**

**Ξ. Γεωργοπούλου**

Το μάθημα εξετάζει τις θεωρίες της αρχαιότητας περί φύλων που υιοθετεί η Αναγέννηση, τη στάση της Εκκλησίας, της νομοθεσίας αλλά και των στοχαστών της εποχής, καθώς και τα κοινωνικά στερεότυπα σχετικά με τα δύο φύλα, και πώς αυτά αντανακλώνται και καταρρίπτονται στο έργο του Σαίξπηρ.

**68ΘΕ110: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ**

**Ξ. Γεωργοπούλου**

Το μάθημα αυτό εξετάζει κυρίως το θέμα του ξένου στο θέατρο του Σαίξπηρ (με επιμέρους θέματα τη φυλετική, θρησκευτική, ταξική και πολιτισμική του ετερότητα), προσεγγίζοντας, εκτός από εμβληματικούς χαρακτήρες, όπως ο Οθέλλος και ο Σάυλοκ, και ζητήματα όπως οι ευρωπαϊοί ξένοι ή οι μεικτοί γάμοι. Ασχολείται, επίσης, και με άλλες μορφές ετερότητας, όπως η νοθογονία, η αναπηρία ή η ψυχασθένεια.

**68ΘΕ150: Ο ΣΑΙΞΠΗΡ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ**

**Ξ. Γεωργοπούλου**

Το μάθημα αυτό εξετάζει κυρίως σύγχρονες μεταφορές και διασκευές δραματικών έργων του Σαίξπηρ στη σκηνή και τη μεγάλη οθόνη, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στη συγκριτική ανάλυση, ενώ ανιχνεύει τα κοινωνικά και πολιτικά συμφραζόμενα των παραστάσεων και των ταινιών που αναλύονται.

**68ΘΕ114: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑ**

**Ι. Βιβιλάκης - Σ. Κρασανάκης**

Η δραματοθεραπεία είναι η θεραπευτική μέθοδος που αξιοποιεί τη δύναμη της θεατρικής μεταφοράς στην ανάδειξη αλλά και στην επίλυση των θεραπευτικών αιτημάτων, μέσω συγκεκριμένων τεχνικών του θεάτρου. Η δραματοθεραπεία δεν είναι μόνο μία μορφή ψυχοθεραπείας, είναι ένα θεατρικό γεγονός που έχει τη δυνατότητα να αποτελέσει και μία μέθοδο διερεύνησης της ανθρώπινης προσωπικότητας, συμπεριφοράς και επικοινωνίας, όπως εμφανίζονται στις καθημερινές σχέσεις, κοινωνικές, εργασιακές, εκπαιδευτικές και προσωπικές. Οι εφαρμογές της είναι πολλαπλές και τα αποτελέσματα της αξιοποιούνται στον ευρύτερο κοινωνικό και εκπαιδευτικό χώρο. Φαίνεται ότι ταιριάζει ιδιαίτερα στον άνθρωπο της μεταμοντέρνας εποχής, όπου, παράλληλα με τη γλώσσα, σημαντικό ρόλο στην κατανόηση του Εαυτού αλλά και του Άλλου, του έργου τέχνης αλλά και του δημιουργού του, παίζει η εικόνα και το σώμα. Το συγκεκριμένο μάθημα θα αποτελέσει ένα ταξίδι γνωριμίας στον χώρο της Δραματοθεραπείας. Περιγραφή μαθημάτων: 1. Εισαγωγή στη Δραματοθεραπεία - Ιστορική αναδρομή 2. Πρωτεργάτες και μοντέλα δραματοθεραπείας 3. Θεατρικό μοντέλο -

Αφηγηματικό μοντέλο - Η μέθοδος του ρόλου 4. Βιωματικό εργαστήριο - Κατασκευή και αφήγηση μιας ιστορίας 5. Βιωματικό εργαστήριο - Σκηνική αναπαράσταση της ιστορίας (Roling-Deroling) 6. Βιωματικό εργαστήριο - Ρόλοι στη ζωή και ρόλοι στο θέατρο (Τύποι και χαρακτήρες ρόλων) 7. Το θέατρο ως τρόπος ζωής και θεραπείας - Το θέατρο της καθημερινότητας 8. Θέατρο - Μύθοι - Τελετουργία 9. Θέατρο - Μεταφορά - Αισθητική απόσταση 10. Βιωματικό σεμινάριο με την εικόνα του σώματος 11. Βιωματικό σεμινάριο με μάσκες 12. Βιωματικές εφαρμογές της Δραματοθεραπείας 13. Εκλεκτικές συγγένειες και επιδράσεις (Artaud, Brecht, Grotowski, Boal, Barba, Devised Theatre κ.ά.).

#### **68ΘΕ171: Η ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΓΕΝΙΑ**

##### **Α. Αλεξιάδου**

Οι ποιητές της πρώτης μεταπολεμικής γενιάς δημοσιεύουν τις πρώτες τους συλλογές κυρίως κατά τη διάρκεια της γερμανικής κατοχής. Ο Β΄ παγκόσμιος πόλεμος και η κατοχή, ο Εμφύλιος (1947-49), η ήττα της Αριστεράς, η δικτατορία (1967-74) και η μεταπολίτευση σηματοδοτούν τη νεανική και ώριμη ηλικία των ποιητών. Σε παγκόσμιο επίπεδο, η διεθνής οικονομική κρίση, ο τρόμος του φασισμού, η απειλή ενός πυρηνικού πολέμου, η οικονομική και πολιτική αμερικανική διείσδυση και οι αναταράξεις του κομμουνιστικού κόσμου σηματοδοτούν την πρώτη περίοδο της μεταπολεμικής εποχής. Η θεματική της πρώτης μεταπολεμικής ποιητικής γενιάς φανερώνει την κοινή μοίρα των ποιητών και την ανταπόκρισή τους στα προβλήματα των καιρών τους. Ο πόλεμος, το κοινό αντιφασιστικό και ανθρωπιστικό όραμα, η ιδεολογική δέσμευση και το αγωνιστικό πνεύμα, η θυσία και το χρέος απέναντι στους νεκρούς συντρόφους, η προδοσία και η έκπτωση των ιδεολογιών, η μνήμη και η λήθη, η αποτίμηση του παρελθόντος και της ιστορίας, η αποξένωση, η επιθυμία φυγής από την πραγματικότητα, η αμφισβήτηση της ποιητικής τους ταυτότητας κατατίθενται σε «μια κοινή τράπεζα θεμάτων και μοτίβων». Στο μάθημα θα εξεταστεί το έργο ποιητών όπως, ενδεικτικά, οι Μ. Αναγνωστάκης, Τ. Σινόπουλος, Τ. Λειβαδίτης, Ν. Καρούζος, Μ. Κατσαρός, Κλ. Κύρου, Τ. Πατρίκιος κ.ά.

#### **68ΘΕ170: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΟΙΗΣΗ: 1980-2000**

##### **Α. Αλεξιάδου**

Η ποιητική «γενιά του '80» (1980) και οι ποιητές του '90 (1990) οδηγούν την ελληνική ποίηση από την ομόλογη διάψευση και την αμφισβήτηση, που σηματοδότησαν τη μεταπολεμικότητα, στο κατώφλι του εικοστού πρώτου αιώνα, με την πτώση των ιδώλων, την παγκοσμιοποίηση και τη συνειδητοποίηση της απουσίας ενός κοινού οράματος. Ο οξύμωρος χαρακτηρισμός του «ιδιωτικού οράματος», που αποδόθηκε στη γενιά του '80, θέτει ζητήματα σχετικά με την ατομικότητα, την ταυτότητα και την ετερότητα, αποτυπώνοντας την πολύπλοκη ποιητική φυσιογνωμία των τελών του εικοστού αιώνα. Στο μάθημα θα προσεγγιστεί πληθώρα ποιητών και ποιητριών, με στόχο οι φοιτητές/τριες να αποκτήσουν μια συνολική και ουσιαστική αντίληψη της περιόδου, μέσα από τον διάλογο με τα κείμενα αλλά και με τους ίδιους τους δημιουργούς, σε δια ζώσης συναντήσεις.

#### **68ΘΣ16: ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ**

##### **Μ. Αντωνίου**

Ξεκινώντας από τη φωνή, την άρθρωση, το σώμα, την κίνηση, τη σχέση των υποκριτών μεταξύ τους, με το κείμενο και με το κοινό γίνεται μία εισαγωγή στην τέχνη του ηθοποιού και την υποκριτική πράξη. Με αφετηρία αυτοσχεδιασμούς, στοχευμένες δράσεις και études προσεγγίζονται θεατρικά ή θεατροποιημένα κείμενα. Στο εαρινό εξάμηνο και ανάλογα με τη

σύνθεση και τη δυναμική των φοιτητών τίθενται σε σκηνική εφαρμογή θεατρικά έργα, θεατροποιημένα κείμενα, αποσπάσματα ή ολόκληρα ή σκηνικές συνθέσεις των φοιτητών, που έχουν προκύψει από αυτοσχεδιασμούς, και παρουσιάζονται σε μορφή παράστασης. Το μάθημα έχει εργαστηριακή μορφή και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών.

#### **68ΘΕ120: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ**

##### ***Μ. Αντωνίου***

Το μάθημα αυτό καθορίζεται και διεξάγεται σε άμεση σχέση με τις θεατρικές παραστάσεις που παρουσιάζονται την εκάστοτε θεατρική/ακαδημαϊκή περίοδο και εξετάζει 2 έως 4 παραστάσεις κάθε εξάμηνο. Επιλέγονται θεατρικά έργα ενός συγγραφέα (πχ. Ιάκωβος Καμπανέλλης, Τόμας Μπέρχαρντ, Αντόν Τσέχωφ, Τεννενσσί Ουίλιαμς, Άρθουρ Μίλλερ) ή μίας ομάδας συγγραφέων (πχ. Μήτσος Ευθυμιάδης, Γιώργος Σκούρτης, Γιώργος Μανιώτης) ή μίας συγκεκριμένης ιστορικής περιόδου μίας χώρας (πχ. Αγγλικό Θέατρο των δεκαετιών 1950-1960). Εξετάζεται η ιστορική περίοδος στην οποία ανήκουν τα κείμενα και οι συγγραφείς. Αναλύονται τα θεατρικά έργα στις παραδόσεις. Παρακολουθείται η παράσταση και, εφόσον υπάρχει δυνατότητα, γίνεται συνομιλία με τους συντελεστές της. Ανιχνεύονται και αξιολογούνται οι σκηνοθετικές, υποκριτικές, σκηνογραφικές κ.ά. λύσεις που επιλέχθηκαν. Τέλος, οι φοιτητές προτείνουν τις δικές τους αναγνώσεις και εκδοχές των έργων ή αποσπασμάτων τους. Το μάθημα έχει εργαστηριακή μορφή και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών.

#### **68ΘΕ132: ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ Α΄**

##### ***Τ. Λακίδου***

Μεικτό μάθημα με θεωρητικό και εργαστηριακό χαρακτήρα, πραγματεύεται την ιστορία του ενδύματος από την αρχαιότητα έως τις μέρες μας και τη διασύνδεση του με το θεατρικό γίνεσθαι. Θέματα που τίγονται αφορούν στην εξέλιξη της καθημερινής ένδυσης και τις αλλαγές σε αυτήν σε αλληλεπίδραση με τις κοινωνικοοικονομικές και ιστορικές εξελίξεις. Επίσης εξετάζεται η σχέση ανάμεσα στην καθημερινή, λαϊκή, ειδική και επίσημη ενδυμασία με το κοστουμί του θεάτρου στην Ελλάδα, στην Ευρώπη και στην Αμερική. Στο μάθημα θα μελετηθεί το ιστορικό και το παραδοσιακό κοστουμί παράλληλα με πρακτικές εφαρμογές (κατασκευές) και επισκέψεις σε μουσεία, χώρους παραγωγής (ατελιέ) και προμηθειών.

#### **68ΘΕ166: ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ Β΄**

##### ***Τ. Λακίδου***

Το μάθημα περιλαμβάνει τη θεωρητική προσέγγιση των ακόλουθων θεμάτων: Η ελληνική ενδυμασία της υπαίθρου - Η ελληνική αστική ενδυμασία - Ιστορία της ελληνικής μόδας - Το ένδυμα και ο νόμος - Το ελληνικό και το δυτικό ένδυμα στο νεοελληνικό θέατρο. Επίσης πρακτικές εφαρμογές για το θέατρο στην εκπαίδευση και το θέατρο της κοινότητας: α) Ρούχα-σύμβολα από ύφασμα: χιτώνας, μιάτιο, μανδύας, τόγκα, μπέρτα, βέλο, ζωνάρια, τουρμπάνι, σαρίκι, κεφαλόδεσμος, τσεμπέρι, μαντήλα, μπούρκα β) Κέντημα και απλικάρισμα: πρακτικές εφαρμογές διακόσμησης για τη δημιουργία ενδυμάτων εποχής γ) Το καπέλο: απλές κατασκευές από ύφασμα και χαρτί στα βασικά σχήματα δ) Το φόρεμα: δημιουργία φορεμάτων διαφορετικών εποχών με ποικίλα υφάσματα και βάση μια απλή μπλούζα ή ένα πουκάμισο. ε) Ρούχα και αξεσουάρ μόνο από χαρτί στ) Η κόμμωση ως ενδυμασία: βασικά χτενίσματα με ιστορικό αποτύπωμα. Συμπληρώνεται με εκπαιδευτικές επισκέψεις σε Μουσεία, εργαστήρια κ.λπ.

**68ΘΕ172: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΟΓΡΑΦΙΑ-20<sup>ός</sup> ΑΙΩΝΑΣ**

***K. Kappá***

Το μάθημα περιγράφει την πορεία της νεοελληνικής κωμωδιογραφίας με τρόπο κατά το δυνατό ευσύντομο και σφαιρικό. Εξετάζονται τα διάφορα είδη της κωμωδίας στον 20ο αιώνα με σύντομη αναφορά και στον 19ο αιώνα: ηθοπλαστικός διδακτισμός, boulevard, κοινωνική και πολιτική σάτιρα, παρωδία, φάρσα, κομεντί. Εξετάζονται τα θεματικά μοτίβα και η τυπολογία των δραματικών προσώπων, οι τρόποι πρόκλησης του κωμικού μέσω συνοπτικής αναφοράς σε θεωρίες για το κωμικό ( πχ. Freud, Bergson). Επίσης ανιχνεύονται τα βασικά πρότυπα, πάνω στα οποία στηρίχτηκαν οι δραματουργοί. Στη συνέχεια παρουσιάζονται οι βασικοί εκπρόσωποι της εγχώριας κωμωδιογραφίας, δημοφιλείς ηθοποιοί και θίασοι που ασχολήθηκαν με την προβολή της ελληνικής κωμωδίας και αναδεικνύεται και ερμηνεύεται η σχέση της εκάστοτε κωμωδίας με την εποχή της, τόσο από πολιτική όσο και από κοινωνική, πολιτιστική και ιδίως θεατρική άποψη (ιστορικές και ιδεολογικές συνθήκες, συγκεκριμένη θεατρική πρακτική, στοιχεία παραγωγής, μηχανισμός λογοκρισίας). Τέλος γίνεται σύντομη αναφορά και καταγράφεται η πρόσληψη της κωμωδίας από το κοινό και την κριτική, και ο απόηχός της στην πνευματική ζωή του τόπου.

**68ΘΣ29: ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

***K. Kappá***

Το μάθημα προσεγγίζει το θεατρικό πρόγραμμα ως βασικό στοιχείο της θεατρικής παραγωγής και ως τεκμήριο ιστορίας θεάτρου. Τι μαθαίνουμε για μια θεατρική παραγωγή του παρελθόντος μέσω ενός θεατρικού προγράμματος; Πού υπάρχουν συλλογές θεατρικών προγραμμάτων και πώς μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο μιας εργασίας ιστορίας θεάτρου από έναν ερευνητή/ερευνήτρια; Πώς σχεδιάζόταν ένα θεατρικό πρόγραμμα στο παρελθόν και πώς σήμερα; Πώς η ψηφιακή εποχή μπορεί να γίνει σύμμαχος των ανθρωπιστικών σπουδών και το θεατρικό πρόγραμμα να μετεξελιχθεί; Στη διδασκαλία θα αξιοποιηθεί η συλλογή θεατρικών προγραμμάτων του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου.

**68ΘΕ173: ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑΣ. ΜΕΤΑΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ**

***K. Kappá***

Το μάθημα ασχολείται με τη μεταγραφή, αποκατάσταση και τεκμηρίωση θεατρικών κειμένων από χειρόγραφα και έχει πρακτικό κυρίως χαρακτήρα. Παρουσιάζονται εκδόσεις / εκδοτικές σειρές κειμένων της νεοελληνικής δραματουργίας από επιστημονικούς φορείς και οργανισμούς, καθώς και από «εμπορικούς» εκδοτικούς οίκους, προτάσεις εκδοτικής μεθόδου, καταρτισμού του κειμένου (γλωσσικές, ορθογραφικές κτλ.), πλαισίωσης με συνοδευτικό υλικό (εισαγωγή, σχόλια, γλωσσάρι και λεξιλογικοί πίνακες, επίμετρο κτλ.), κατάρτιση ψηφιακών και διαδικτυακών εκδόσεων. Το μάθημα θα επιχειρήσει να δώσει τα εφόδια σε επίδοξους δημιουργούς ηλεκτρονικών ή έντυπων εκδόσεων κάθε μορφής προσφέροντας συμβουλές για μια σειρά από θέματα (θέματα μεταγραφής χειρογράφων, θέματα πνευματικών δικαιωμάτων, κ.α.). Στη διδασκαλία θα αξιοποιηθούν συλλογές χειρογράφων που απόκεινται στο Τμήμα Χειρογράφων της Εθνικής Βιβλιοθήκης, στο Τμήμα Παραστατικών Τεχνών του ΕΛΙΑ/ΜΙΕΤ, σε ιδιωτικά αρχεία κι αλλού.

**68ΘΕ103: ΤΟΠΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ**

***K. Kappá***

Το μάθημα θα επιχειρήσει να προσεγγίσει θέματα τοπικής ιστορίας θεάτρου κατά τον 20ο αιώνα. Γίνεται αναφορά σε ζητήματα πολιτιστικής και πολιτικής αποκέντρωσης και κυρίως σε



ζητήματα περιφερειακής πολιτικής σύγχρονου πολιτισμού και στις επιπτώσεις της στην τοπική ιστορία θεάτρου. Μελετώνται οι θιάσοι περιοδειών που χαρακτήρισαν κυρίως την ιστορία του α΄ μισού του 20ου αιώνα, οι θεσμοί που ιδρύθηκαν σε μια προσπάθεια πολιτιστικής αποκέντρωσης ήδη προπολεμικά, η λειτουργία του Άρματος Θέσπιδος, και κυρίως η αλλαγή που επήλθε στο τοπίο της αποκέντρωσης μεταπολεμικά: η ιστορία του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, η οργάνωση των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., η ιστορία σημαντικών επιχορηγούμενων και μη επαγγελματικών θιάσων της περιφέρειας με πολύχρονη παρουσία. Εξετάζονται παράλληλα η περιφερειακή πολιτική θεάτρου σε χώρες με ισχυρή παράδοση αποκέντρωσης (π.χ. Ιταλία, Γερμανία), οι προσπάθειες για πολιτιστική αποκέντρωση στην Ελλάδα σήμερα. Πώς οι περιοδείες θιάσων στην περιφέρεια διαμόρφωσαν τη σχέση τοπικής κοινωνίας και θεάτρου; Πώς θα μπορούσε ένας ερευνητής να αξιοποιήσει τοπικά αρχεία αλλά και σύγχρονα μεθοδολογικά εργαλεία ώστε να συνθέσει μια τοπική ιστορία θεάτρου; Πώς συνδέεται η τοπική ιστορία θεάτρου με τη γενικότερη ιστορία; Σε τι μπορεί να συνδράμει η μελέτη της τοπικής ιστορίας και των ιδιαιτεροτήτων της τοπικής ιστορίας θεάτρου σε μια χάραξη περιφερειακής πολιτικής θεάτρου; Είναι μερικά από τα ερωτήματα που το μάθημα θα επιχειρήσει να απαντήσει.

#### **68ΘΕ05: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ**

##### ***Κ. Μπούρας***

Το Εργαστήριο Θεατρικής Κριτικής βασίζεται σε μια διαδραστική εκπαιδευτική διαδικασία με την ενεργό συμμετοχή όλων των φοιτητών. Στόχος του είναι η εξωστρέφεια και η παρακολούθηση της θεατρικής πράξης στην Αθήνα μέσα από την εισαγωγή στην θεατρική κριτική, ως επιστήμη και τέχνη. Στο πρώτο μέρος του μαθήματος καλύπτεται από θεωρητικής πλευράς ένα συγκεκριμένο θέμα κι αμέσως μετά εφαρμόζεται σε μια συγκεκριμένη παράσταση, την οποία καλούνται να μελετήσουν οι φοιτητές (είτε από αρχείο είτε ζωντανά). Ακολουθεί (στο επόμενο μάθημα) συζήτηση και ανάθεση εργασιών (ατομικών ή και ομαδικών) πάνω σε ειδικές όψεις και απόψεις που εκφράζονται μέσα από τον διάλογο. Οι εργασίες αποστέλλονται ηλεκτρονικά στον διδάσκοντα κι αφού αξιολογηθούν παρουσιάζονται στο εργαστήριο και κατατίθενται σε ειδικό ηλεκτρονικό αποθετήριο το οποίο θα δημιουργηθεί γι' αυτό τον σκοπό. Στο τέλος του εξαμήνου κάθε φοιτητής εκπονεί επιστημονική εργασία για ένα συγκεκριμένο θέμα που θα έχει επιλεγεί μέσα στο εργαστήριο και σε συνεννόηση με τον διδάσκοντα που θα συντονίζει, θα εμπνυχώνει και θα κατευθύνει την όλη διαδικασία προς τελεσφόρα παιδαγωγικά κι εκπαιδευτικά αποτελέσματα. Το ζητούμενο είναι να θεμελιωθούν οι θεωρητικές και τεχνικές βάσεις της θεατρικής κριτικής και να καλλιεργηθεί η ικανότητα των συμμετεχόντων να μπορούν να υπηρετήσουν αυτό το λειτούργημα.

#### **68ΘΕ174: ΧΟΡΟΣ, ΚΙΝΗΣΗ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ**

##### ***Σ. Τσιντζιλώνη***

Το μάθημα επιδιώκει να εισάγει και να διερευνήσει βιωματικά βασικές αρχές του χορού (συνείδηση του σώματος, χώρος, δυναμική, άτομο και ομάδα κτλ) αλλά και ζητήματα όπως η χορογραφία και το νόημα θέτοντας την εμπειρία αυτή σε συσχέση με τη θεωρία και την ιστορία του χορού. Χρησιμοποιώντας αφ' ενός την κίνηση, την αυτο- και την ετερο-παρατήρηση, τη γραπτή καταγραφή και αφ' ετέρου την κριτική πλαισίωση, και τη θεωρία του χορού θα αναλύσουμε πτυχές του χορού, της κίνησης και της χορογραφίας. Το σκεπτικό του μαθήματος βασίζεται σε μια προσέγγιση του χορού ως ένα φαινόμενο με καλλιτεχνικές, ιστορικές, κοινωνικές και πολιτισμικές διαστάσεις και επιδιώκει να προσεγγίσει, επιλεκτικά, ιδέες που αφορούν στο θεατρικό χορό. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στην πλαισίωση (contextualisation) των διαφόρων ιδεών ώστε να αναδειχθεί η ευρύτητα και ποικιλομορφία του θεατρικού χορού

στη Δύση μέχρι τον 21ο αιώνα. Το μάθημα περιλαμβάνει οπτικοακουστικό υλικό, τήρηση ημερολογίου αυτοπαρατήρησης από τη μεριά των φοιτητών, θεωρητικά κείμενα (κάποια πιθανά ξενόγλωσσα) καθώς και παρακολούθηση παραστάσεων χορού ζωντανά (εάν είναι εφικτό).

#### **68ΘΕ122: ΣΚΑΝΔΙΝΑΒΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**

##### **ΕΣΠΑ**

Το μάθημα θα αποτελέσει μια πρώτη γνωριμία των φοιτητών με ειδικά ζητήματα της παγκόσμιας δραματουργίας. Θα εστιάσει στη μελέτη της συνεισφοράς και του έργου των θεατρικών δημιουργών από τις χώρες του σκανδιναβικού Βορρά, με έμφαση στον 20ό αιώνα. Στη διάρκεια του μαθήματος θα εξεταστούν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της δραματουργίας αυτής, καθώς και το ιδεολογικό, κοινωνικό-ιστορικό και πολιτισμικό υπόβαθρο παραγωγής των έργων. Θα δοθεί έμφαση στην ένταξη του έργου των δραματουργών στις διαφορετικές περιόδους της ιστορίας τόσο του σκανδιναβικού θεάτρου, όσο και στα καλλιτεχνικά ρεύματα και τη θεατρική πρωτοπορία του παγκόσμιου θεάτρου. Το μάθημα θα συμπεριλάβει τη δραματουργική ανάλυση αντιπροσωπευτικών θεατρικών κειμένων των χωρών αυτών ως προς τη δομή, τη μορφή και το περιεχόμενο, με στόχο να διερευνηθούν, κατά το δυνατόν σφαιρικά, οι τάσεις της θεατρικής γραφής στο σκανδιναβικό θέατρο και οι εξελίξεις της συγκεκριμένης δραματουργίας έως τη σύγχρονη εποχή.

#### **68ΘΕ162: ΙΤΑΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**

##### **ΕΣΠΑ**

Το μάθημα θα αποτελέσει μια πρώτη γνωριμία των φοιτητών με ειδικά ζητήματα της παγκόσμιας δραματουργίας. Θα εστιάσει στη μελέτη της συνεισφοράς και του έργου των θεατρικών δημιουργών από την Ιταλία, με έμφαση στον 20ό αιώνα. Στη διάρκεια του μαθήματος θα εξεταστούν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της δραματουργίας αυτής, καθώς και το ιδεολογικό, κοινωνικό-ιστορικό και πολιτισμικό υπόβαθρο παραγωγής των έργων. Θα δοθεί έμφαση στην ένταξη του έργου των δραματουργών στις διαφορετικές περιόδους της ιστορίας τόσο του ιταλικού θεάτρου, όσο και στα καλλιτεχνικά ρεύματα και τη θεατρική πρωτοπορία του παγκόσμιου θεάτρου. Το μάθημα θα συμπεριλάβει τη δραματουργική ανάλυση αντιπροσωπευτικών θεατρικών κειμένων της Ιταλίας ως προς τη δομή, τη μορφή και το περιεχόμενο, με στόχο να διερευνηθούν, κατά το δυνατόν σφαιρικά, οι τάσεις της θεατρικής γραφής στο ιταλικό θέατρο και οι εξελίξεις της συγκεκριμένης δραματουργίας έως τη σύγχρονη εποχή.

#### **68ΘΕ164: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ**

##### **ΕΣΠΑ**

Στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές στα παραδοσιακά θέατρα της Ανατολής μέσα στο κοινωνικό-ιστορικό και πολιτισμικό τους πλαίσιο. Θα μελετηθούν τα είδη και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των παραδοσιακών θεάτρων της Ινδίας, της Κίνας, της Ιαπωνίας, της Κορέας και της Νοτιοανατολικής Ασίας. Επιπλέον, θα εξεταστεί ο ρόλος των παραδοσιακών θεάτρων στο κοινωνικό και ιδεολογικό γίνεσθαι των λαών της Ανατολής. Στο πλαίσιο του μαθήματος θα αναλυθεί η παραστατική φόρμα των ασιατικών παραδοσιακών θεατρικών πρακτικών σε μορφολογικό και δομικό επίπεδο. Θα εξεταστούν και θα σχολιαστούν τα διαφορετικά είδη παραδοσιακών θεατρικών παραστάσεων ως πολιτισμικά προϊόντα και ως φορείς ιδεολογικών, κοινωνικών και θρησκευτικών προβληματισμών. Θα διερευνηθεί, επίσης, η σχέση των παραδοσιακών θεάτρων της Ανατολής με τις σύγχρονες συνθήκες παραγωγής τους.

**68ΘΕ167: ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΤΟΥ ΑΣΙΑΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ 20<sup>ου</sup> ΑΙΩΝΑ**

**ΕΣΠΑ**

Το μάθημα αυτό εστιάζει στην ανάλυση σημαντικών θεατρικών παραστάσεων της ευρωπαϊκής σκηνής του 20ού αιώνα και την επιρροή που δέχτηκαν από τις θεατρικές παραδόσεις της Ανατολής. Πιο συγκεκριμένα θα εξεταστούν παραστάσεις έγκριτων σκηνοθετών του ευρωπαϊκού θεάτρου όπως ο Γιέρζυ Γκροτόφσκι, ο Βσέβολοντ Μέγιερχολντ, ο Μπέρτολντ Μπρέχτ, ο Πήτερ Μπρουκ, η Αριάν Μνουσκίν και ο Θεόδωρος Τερζόπουλος. Παράλληλα θα γίνει αναφορά στο έργο του Αντωνέν Αρτώ «Το Θέατρο και το είδωλό του» και τη σημαίνουσα επίδραση του μπαλινέζικου τελετουργικού θεάτρου στη διαμόρφωση των απόψεων του Αρτώ για το θέατρο.

Στο πλαίσιο του μαθήματος θα γίνει επίσης εισαγωγή στο διαπολιτισμικό θέατρο και θα διερευνηθεί η έννοια της διαπολιτισμικότητας σε αντιπροσωπευτικά έργα του είδους υπό το πρίσμα της μετααποικιακής κριτικής. Θα μελετηθεί η επίδραση των ασιατικών παραδοσιακών και τελετουργικών θεάτρων τόσο σε σύγχρονες ευρωπαϊκές θεατρικές πρακτικές όσο και σε σύγχρονες ευρωπαϊκές μεθόδους εκπαίδευσης του ηθοποιού. Θα διερευνηθούν επίσης ερωτήματα σχετικά με τους σύγχρονους προβληματισμούς που επικρατούν στη θεατρολογική έρευνα σε ιδεολογικό, πολιτικό και θρησκευτικό επίπεδο.

**68ΘΕ160: ΔΙΑΤΡΕΧΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΜΕ ΟΔΗΓΟ ΤΟΥΣ ΑΤΡΕΙΔΕΣ**

**ΕΣΠΑ**

Το μάθημα θα συν-εξετάσει το έργο των τριών τραγικών ποιητών με κεντρικό σημείο αναφοράς (συγκλίσεων και αποκλίσεων) τον λογοτεχνικό μύθο των Ατρείδων, που επανέρχεται, μέσα από διαφορετικά «επεισόδια» του, σε πολλές τραγωδίες του 5ου αι. π.Χ.: *Αγαμέμνων*, *Χοηφόροι*, *Ευμενίδες* του Αισχύλου, *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή, *Ηλέκτρα*, *Ορέστης*, *Ιφιγένεια η εν Ταύροις*, *Ιφιγένεια η εν Αυλίδι* του Ευριπίδη. Εστιάζοντας κυρίως στις *Χοηφόρους* και τις *Ηλέκτρες* του Σοφοκλή και του Ευριπίδη, που δραματοποιούν ακριβώς το ίδιο μυθικό επεισόδιο του ατρείδικού κύκλου (επιστροφή Ορέστη στον πατρικό οίκο και οργάνωση-εκτέλεση της μητροκτονίας) θα εξεταστούν και θα συζητηθούν οι διαφορετικές δραματουργικές επιλογές των τριών τραγικών ποιητών κατά τον χειρισμό του δραματικού υλικού τους, με βάση τις κειμενικά εγγεγραμμένες δηλώσεις και υποδηλώσεις καθενός έργου. Με συνοδούς τα ίδια σχεδόν βασικά δραματικά πρόσωπα του ατρείδικού οίκου και με οδηγό την ίδια μυθική «ιστορία» θα καλυφθεί μισός περίπου αιώνα αρχαίας θεατρικής παραγωγής (από το 458 π.Χ. μέχρι περίπου το 413-410 π.Χ.), θα εξεταστεί συγκριτικά (σε επίπεδο δραματικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και ιδεολογικής-ερμηνευτικής κατεύθυνσης) η διαφορετική κατάθεση καθενός από τους τρεις τραγικούς ποιητές και, με τον τρόπο αυτό, θα συναχθούν τα βασικά εידωποία γνωρίσματα της θεατρικής γραφής τους.

**68ΘΕ161: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΑΡΧΑΙΑ, ΜΗ ΘΕΑΤΡΙΚΑ, ΚΕΙΜΕΝΑ**

**ΕΣΠΑ**

Το μάθημα θα προσεγγίσει το ζήτημα της δυνατότητας δραματοποίησης (αλλιώς, θεατρικής διασκευής) αρχαίων, μη δραματικών, κειμένων, από θεωρητικής και πρακτικής σκοπιάς. Στο πλαίσιο της θεωρητικής προσέγγισης, σκοπός του μαθήματος είναι να εξετάσει μεθοδολογικά τους τρόπους με τους οποίους το σύγχρονο θέατρο μελετά, ερευνά και πειραματίζεται δραματοποιώντας μη θεατρικά αρχαία κείμενα (επικά, λυρικά, ιστορικά, φιλοσοφικά) με στόχο την παραστατική τους πραγμάτωση μέσω της ταλάντευσης μεταξύ δρώντος λόγου και αφηγηματικής αποστασιοποίησης. Θα διερευνηθούν ερωτήματα σχετικά με τις προϋποθέσεις και τα όρια που θέτει ένα μη θεατρικό κείμενο στη θεατρική μεταφορά του, τα περιθώρια

ελευθερίας στη μεταγραφική του αποτύπωση αλλά και ο βαθμός που μη λογοτεχνικά —υπό στενή έννοια— κείμενα (φιλοσοφικά, ιστορικά) μπορούν γόνιμα να ανταποκριθούν στην πρόκληση της παραστατικής τους απεικόνισης. Επιπλέον, θα αναζητηθούν δυνάμει δραματικά συστατικά της αφήγησης αλλά και οι τρόποι που αυτά μπορούν να αξιοποιηθούν σκηνικά μέσω της δραματοποίησης. Το μάθημα θα μελετήσει συγκεκριμένα γνωρίσματα και κώδικες απαραίτητους για τη δραματοποίηση ενός αρχαίου πεζού ή ποιητικού έργου, ώστε αυτό να μην αποτελεί μόνο μια βιωμένη αναγνωστική εμπειρία αλλά να προσφέρεται στην εκκρεμότητα μιας συχνά πολυδιάστατης παραστατικής απόδοσης. Στο πλαίσιο του εργαστηρίου θα μελετηθούν παραδείγματα έργων της αρχαίας ελληνικής γραμματείας (επική και λυρική ποίηση, φιλοσοφικά δοκίμια και ιστορικά κείμενα) που αποτέλεσαν πηγή δραματολογικού υλικού για σύγχρονες παραστάσεις, και οι τρόποι με τους οποίους η κειμενική τους επεξεργασία και ανάλυση οδήγησε σε σκηνοθετικές επιλογές και σκηνικές προτάσεις. Επιπλέον οι φοιτητές/τριες μέσω του εργαστηρίου πρακτικής εφαρμογής θα επιλέξουν μία θεματική ενότητα βάσει (ή εξ'αφορμής) της οποίας θα συνθέσουν, πειραματικά, ένα παράγωγο κείμενο παράστασης, ένα θεατρικό «σενάριο», στο οποίο θα συνοψίζονται τα αποτελέσματα της θεωρητικής και πρακτικής τους έρευνας.

#### **68ΘΕ163: ΙΣΠΑΝΙΚΟ / ΙΣΠΑΝΟΦΩΝΟ ΘΕΑΤΡΟ**

##### **ΕΣΠΑ**

Το μάθημα θα αποτελέσει μια πρώτη γνωριμία των φοιτητών με ειδικά ζητήματα της παγκόσμιας δραματολογίας. Θα εστιάσει στη μελέτη της συνεισφοράς και του έργου των θεατρικών δημιουργών από την Ισπανία και τις ισπανόφωνες χώρες της Λατινικής Αμερικής, με έμφαση στον 20ό αιώνα. Στη διάρκεια του μαθήματος θα εξεταστούν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της δραματολογίας αυτής, καθώς και το ιδεολογικό, κοινωνικό-ιστορικό και πολιτισμικό υπόβαθρο παραγωγής των έργων. Θα δοθεί έμφαση στην ένταξη του έργου των δραματολογών στις διαφορετικές περιόδους της ιστορίας τόσο του ισπανικού και του ισπανόφωνου θεάτρου, όσο και στα καλλιτεχνικά ρεύματα και τη θεατρική πρωτοπορία του παγκόσμιου θεάτρου. Το μάθημα θα συμπεριλάβει τη δραματολογική ανάλυση αντιπροσωπευτικών θεατρικών κειμένων των χωρών αυτών ως προς τη δομή, τη μορφή και το περιεχόμενο, με στόχο να διερευνηθούν, κατά το δυνατόν σφαιρικά, οι τάσεις της θεατρικής γραφής στο ισπανικό και ισπανόφωνο θέατρο και οι εξελίξεις της συγκεκριμένης δραματολογίας έως τη σύγχρονη εποχή.

#### **68ΘΕ165: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΑΣΙΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΘΕΑΤΡΟΥ**

##### **ΕΣΠΑ**

Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή και η εξοικείωση των φοιτητών με τις ασιατικές τεχνικές θεάτρου. Μέσα από τη διεξαγωγή θεατρικών εργαστηρίων οι φοιτητές θα έρθουν σε επαφή με την παραστατική φόρμα και θα εξερευνήσουν βιωματικά το διαφορετικό θεατρικό λεξιλόγιο, τους κώδικες και τις θεατρικές συμβάσεις των ασιατικών θεατρικών παραδόσεων. Πιο συγκεκριμένα το μάθημα θα εστιάσει σε τεχνικές του παραδοσιακού ιαπωνικού θεάτρου Νο, του ινδικού χοροθεάτρου Κατακάλι και του παραδοσιακού θεάτρου σκιών της Ταϊλάνδης Νάνγκ Γιάι. Στο πλαίσιο του εργαστηρίου οι φοιτητές/τριες θα χρησιμοποιήσουν μια ή περισσότερες ασιατικές θεατρικές τεχνικές για να δημιουργήσουν μια πειραματική σκηνική παρουσίαση.

68Θ975: **ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Α΄**  
68Θ970: **ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Β΄**  
**Ε. Στιβανάκη - Ν. Διαμαντής**

68ΘΕ113: **ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ**  
**Π. Μαυρομούστακος - Α. Φλουράκης**

Το εργαστήριο θα εστιάσει στη Θεατρική Γραφή και θα βασιστεί στη μεθοδολογία του Royal Court Theatre και του Royal Central School of Speech and Drama του Πανεπιστημίου του Λονδίνου. Απευθύνεται σε όσους επιθυμούν να αναπτύξουν τη συγγραφική τους ικανότητα. Θα έχει πρακτική κατεύθυνση και θα εισάγει τρόπους εξερεύνησης και δημιουργίας θεατρικών χαρακτήρων και κειμένων. Τέλος, οι συμμετέχοντες θα έχουν τη δυνατότητα να εξοικειωθούν με τις επαγγελματικές προοπτικές του αντικειμένου της θεατρικής γραφής (παραγωγές, διαγωνισμοί θεατρικής γραφής σε Ελλάδα και εξωτερικό, εκδόσεις κτλ.).

68ΘΣ33, 68ΘΣ41: **ERASMUS (Α΄-Β΄): CONTEMPORARY GREECE: HISTORY, ARTS AND LETTERS**

**Συντονιστής: Π. Μαυρομούστακος**

Το μάθημα απευθύνεται μόνο σε φοιτητές που έχουν μετακινηθεί στο ΕΚΠΑ με συμφωνίες Socrates/Erasmus, και γίνεται στα αγγλικά. Το μάθημα ολοκληρώνεται σε επτά εβδομάδες, με δύο τρίωρα μαθήματα ανά εβδομάδα, η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική και η αξιολόγηση όσων συμμετέχουν γίνεται με την παράδοση εργασιών. Στο μάθημα συμμετέχουν οι εξής διδάσκοντες: Συντονιστής: Πλ. Μαυρομούστακος. Ομάδα διδασκόντων: Άννα Καρακατσούλη, Θανάσης Αγάθος, Πλάτων Μαυρομούστακος, Αναστασία Δρανδάκη, Γιαννούλα Γιαννουλοπούλου, Άννα Πούπου, Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, κ.ά.

68ΘΕ153: **ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**

**Ε. Στεφανή**

Βλ. στον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Ε.Μ.Μ.Ε.

68ΘΕ154: **ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ**

**Ε. Στεφανή**

Βλ. στον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Ε.Μ.Μ.Ε.

68ΜΜ131: **ΜΟΥΣΙΚΗ, ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ**

**Μ. Παπαπύλου**

Βλ. στον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

68ΘΣ34: **ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ & ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ**

**Δ. Μπενέτος**

Εισαγωγή στη Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία. Ιστορικές περίοδοι και αντιπροσωπευτικοί συγγραφείς.

Λογοτεχνικά είδη:

Ιστοριογραφία του 6ου μ.Χ. αι. στη Δύση: Gregorius Turonensis, *Historia Francorum*, αποσπάσματα για τους Φράγκους βασιλείς της δυναστείας των Μεροβιγγείων.

Θρησκευτική Μεσαιωνική Ποίηση: *Sequentiae Stabat Mater* και *Dies Irae*. Ρυθμοτονική λατινική μεσαιωνική μετρική.

Κοσμική Μεσαιωνική Ποίηση: Venantius Honorius Clementianus Fortunatus (*Ad Radegundem*), *Carmina Burana* (*O fortuna, Imperatrix Mundi*).

Θρησκευτικό δράμα: *Ludus passionis*. Γέννηση και εξέλιξη του θρησκευτικού δράματος και σύνδεσή του με το ευρωπαϊκό θέατρο.

Λέξεις Κλειδιά: Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία, Gregorius Turonensis, Sequentia, Ludus passionis, Historia Francorum

#### **68Θ130: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ**

##### ***M. Ιακώβου***

Βασικές αρχές, μέθοδοι και κλάδοι της Γλωσσολογίας. Η πολυσημία της «γλώσσας». Η γλώσσα των ζώων. Γλώσσα και εγκέφαλος. Φωνολογία, μορφολογία, σύνταξη, σημασιολογία. Γλώσσα και ύφος. Φεμινιστική γλωσσολογία. Γλώσσα και λογοτεχνία. Λεξικογραφία.

#### **68ΘΕ89: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ**

##### ***A. Πινό***

Βλ. τον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Πληροφορικής.

#### **68Θ150: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ**

##### ***M. Δασκολιά***

Το μάθημα με τον τίτλο *Παιδαγωγική*, που προσφέρεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, αποτελεί μια γενική εισαγωγή σε έννοιες και ζητήματα που σχετίζονται με το φαινόμενο της «αγωγής», προσεγγίζει θεωρητικά έννοιες και λειτουργίες της εκπαίδευσης και της διδασκαλίας, καθώς και τον ρόλο του εκπαιδευτικού, και αναλύει επιλεγμένα θέματα και διαστάσεις της επιστήμης της Παιδαγωγικής. Απευθύνεται σε φοιτητές που καταρτίζονται σε επίπεδο βασικών σπουδών για να γίνουν μελλοντικοί εκπαιδευτικοί και είναι προσαρμοσμένο στο ειδικό αντικείμενο, τις ανάγκες και τα ενδιαφέροντα των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Η θεματική του μαθήματος καλύπτει τους ακόλουθους άξονες:

- Η Παιδαγωγική ως τέχνη, ως επιστήμη και ως ιδεολογία. Εξετάζονται θέματα σε σχέση με την προεπιστημονική φάση της Παιδαγωγικής και γίνεται μια ιστορική αναδρομή σε σταθμούς της επιστημονικής φάσης της Παιδαγωγικής. Επίσης, συζητώνται οι διαφορετικές Επιστήμες και κλάδοι που υπηρετούν την έννοια της αγωγής, και αναλύεται η επιστημονική υπόσταση της Παιδαγωγικής. Γίνεται επίσης ειδική αναφορά στην εξελικτική πορεία του θεάτρου και άλλων παραστατικών τεχνών ως παιδαγωγική λειτουργία, από την αρχαιότητα έως τις ημέρες μας.

- Βασικές έννοιες των Επιστημών της Αγωγής. Εκτός από την κεντρική έννοια της αγωγής, εξετάζονται οι έννοιες: εκπαίδευση - κοινωνικοποίηση - διδασκαλία - μάθηση - μόρφωση - παιδεία, καθώς και οι μεταξύ τους σχέσεις. Οι έννοιες αυτές συνδέονται με τις διάφορες τέχνες, και ειδικότερα με εκείνη του θεάτρου και τη σχέση της με τη θεατρική αγωγή, εκπαίδευση, μόρφωση και παιδεία.

- Σκοποί και στόχοι της αγωγής. Προσεγγίζεται η έννοια του σκοπού της αγωγής, αναλύονται οι διάφορες διακρίσεις των σκοπών, όπως τα ιδεώδη, οι γενικοί σκοποί, οι ειδικοί στόχοι, καθώς και άλλες διαβαθμίσεις των σκοπών της αγωγής. Επίσης, συζητούνται διάφοροι προβληματισμοί σε σχέση με τους σκοπούς της αγωγής στο πλαίσιο των αναλυτικών προγραμμάτων. Ειδική μνεία γίνεται στην έννοια του σκοπού και του στόχου, σε σχέση με τη θεατρική αγωγή στη χώρα μας.

- Περιεχόμενο των αναλυτικών προγραμμάτων. Συζητούνται οι διαφορετικοί προσανατολισμοί των αναλυτικών προγραμμάτων και του περιεχομένου σπουδών, τα κριτήρια για την επιλογή του περιεχομένου και οι τρόποι οργάνωσης του περιεχομένου των προγραμμάτων σπουδών. Εξετάζονται παραδείγματα από τα αναλυτικά προγράμματα θεατρικής αγωγής στη χώρα μας, τόσο στην πρωτοβάθμια όσο και στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

- Οι διάφοροι παράγοντες και τα μέσα της αγωγής: γίνεται παρουσίαση των διαφορετικών ειδών και αντιπροσωπευτικών περιπτώσεων και εξετάζεται η σχέση θεωρίας και πράξης στην Παιδαγωγική. Ειδική αναφορά γίνεται στο «θεατρικό παιχνίδι», ως ένα από τα βασικά μέσα θεατρικής αγωγής.

- Βασικές προσεγγίσεις της διδασκαλίας, όπως: η μεθοδο-κεντρική προσέγγιση, η μαθητο-κεντρική προσέγγιση, η γνωσιο-κεντρική προσέγγιση, και η κοινωνιο-κεντρική προσέγγιση. Οι προσεγγίσεις αυτές αναλύονται σε σχέση με το ρόλο του θεατροπαιδαγωγού.

- Αρχές πάνω στις οποίες αναπτύσσεται η προσωπική προσέγγιση του εκπαιδευτικού απέναντι στη διδασκαλία. Συζητείται πώς η προσέγγιση αυτή προκύπτει μέσα από ένα συνδυασμό της επίσημης γνώσης, της εμπειρίας και της προσωπικής θεωρίας του εκπαιδευτικού. Αναλύονται οι διαστάσεις του ρόλου και οι μορφές γνώσης του θεατροπαιδαγωγού.

Η αξιολόγηση του μαθήματος βασίζεται στην τελική γραπτή εξέταση, στην ανάληψη προαιρετικής εργασίας και παρουσίασής της στην αίθουσα και στη συμμετοχή των φοιτητών στο μάθημα.

#### **TEK-010 (68ΨΧ63): ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΜΑΘΗΣΗΣ**

##### **Z. Σμυρναίου**

Βλ. τον *Οδηγό Σπουδών* του Παιδαγωγικού Τμήματος Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

#### **TEK-003 (68ΨΧ80): ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ**

##### **Φ. Αντωνίου**

Η παιδαγωγική ψυχολογία είναι η εφαρμογή των ψυχολογικών μεθόδων στη μελέτη της μάθησης και της διδασκαλίας. Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται οι μέθοδοι και θεωρίες της παιδαγωγικής ψυχολογίας και συγκεκριμένα η γνωστική, γλωσσική, ψυχοκοινωνική και ηθική ανάπτυξη των μαθητών μέσω των συμπεριφοριστικών και κοινωνικογνωστικών θεωριών, δίνοντας έμφαση στις ατομικές διαφορές, τη μνήμη, την κατανόηση, τη μεταγνώση, την αυτοαντίληψη και τα κίνητρα των μαθητών. Εξίσου σημαντικό μέρος του μαθήματος αποτελεί η εξέταση της δυναμικής και της διαχείρισης της σχολικής τάξης, για το χειρισμό των δυσκολιών που παρουσιάζουν οι μαθητές στη μάθηση. Στόχοι του μαθήματος είναι οι φοιτητές/-τριες: α) να εξοικειωθούν με θεωρίες και ερευνητικά πορίσματα στην περιοχή της μάθησης και β) να κατανοήσουν τον τρόπο εφαρμογής των θεωριών παιδαγωγικής ψυχολογίας στην πράξη.

#### **TEK-004 (68ΨΧ81): ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

##### **Α. Α. Παπακωνσταντίνου**

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στο πεδίο της κοινωνιολογίας της εκπαίδευσης, και έχει ως βασικό στόχο τη μελέτη της σχέσης μεταξύ κοινωνίας και εκπαίδευσης. Για το λόγο αυτό μελετώνται οι κοινωνικές πτυχές της εκπαίδευσης, τα οργανωτικά χαρακτηριστικά των σχολείων, οι σχέσεις μεταξύ εκπαίδευσης και κοινωνικής ανισότητας, καθώς και ο τρόπος με τον οποίο η εκπαίδευση συμβάλλει στην αναπαραγωγή της κοινωνικής ανισότητας. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στον τρόπο με τον οποίο οι σχέσεις διάδρασης στο μικρο-επίπεδο των εκπαιδευτικών θεσμών έχουν τον αντίκτυπό τους σε γενικότερες κοινωνικές διεργασίες. Στους στόχους του μαθήματος συγκαταλέγονται: 1) Η μελέτη της βασικής αποστολής της εκπαίδευσης, 2) Η κατανόηση του ρόλου και της σημασίας της εκπαίδευσης για το άτομο και την κοινωνία, καθώς και η κατανόηση των λόγων που οδήγησαν στη θέσπιση της υποχρεωτικής εκπαίδευσης, 3) Η εξοικείωση με τις διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις, αναφορικά με το ρόλο της εκ/σης.

**ΤΕΚ-007 (68ΠΔ58): ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ**

**Α. Γενά**

Α. Περιεχόμενο του μαθήματος:

1. Ιστορική αναδρομή στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση: διεθνής και ελληνική πραγματικότητα, 2. Εκπαιδευτική πολιτική της Ε.Ε. και των Η.Π.Α. σε συνάρτηση με την ελληνική πραγματικότητα, 3. Νομοθετικά και θεσμικά ζητήματα σχετικά με την Ειδική Αγωγή, 4. Διάγνωση των εκπαιδευτικών αναγκών και προγραμματισμός διδακτικών ενεργειών, 5. Προσαρμοσμένα αναλυτικά και διδακτικά προγράμματα, 6. Η παιδαγωγική της συνεκπαίδευσης, 7. Στρατηγικές μάθησης που προάγουν τη συνεκπαίδευση, 8. Εκπαίδευση, κατάρτιση, επιμόρφωση εκπαιδευτικών, 9. Διδακτική μεθοδολογία προσαρμοσμένη στις ανάγκες: Μαθητών με ήπιες μαθησιακές δυσκολίες και προβλήματα συμπεριφοράς, Μαθητών με σοβαρές μαθησιακές δυσκολίες και προβλήματα συμπεριφοράς, 10. Παιδαγωγικές παρεμβάσεις, 11. Συστηματική αξιολόγηση και αντιμετώπιση προβλημάτων συμπεριφοράς.

Β. Προαιρετικά σεμινάρια:

Κατά τη διάρκεια του διδακτικού εξαμήνου θα πραγματοποιηθούν προαιρετικά σεμινάρια και εκπαιδευτικές επισκέψεις για θέματα σχετικά με το διδασκόμενο αντικείμενο.

**ΤΕΚ-413 (68ΠΔ82): ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΓΩΓΗ: ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΧΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ**

**Χ. Παρθένης**

Βλ. τον *Οδηγό Σπουδών* του Παιδαγωγικού Τμήματος Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

**68ΨΧ11: ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ Ι**

**Α. Παπαστυλιανού**

Τα θέματα που αναλύονται στο πλαίσιο του μαθήματος, ως ενός μαθήματος εισαγωγικού σε όλο το εύρος της Κοινωνικής Ψυχολογίας, είναι τα εξής: Το έργο και οι μέθοδοι της Κοινωνικής Ψυχολογίας, η οικολογική - κοινωνική προσέγγιση στο χώρο της Κοινωνικής Ψυχολογίας, η διαπολιτισμική μεθοδολογία και το εθολογικό πρότυπο ως εργαλεία για την Κοινωνική Ψυχολογία. Επιπλέον, διδάσκονται θέματα που αφορούν στην έννοια των αξιών, την πολιτισμική διαφοροποίηση των αξιών και τις καθολικές αξίες. Περιγράφονται επίσης οι θεωρίες των αιτιακών αποδόσεων και αντιμετωπίζονται διεξοδικά οι στάσεις και η δομή των στάσεων, η σχέση στάσεων και συμπεριφοράς και οι θεωρίες για τη διαμόρφωση και την αλλαγή των στάσεων. Αναλύονται οι έννοιες των στερεοτυπικών αντιλήψεων για πρόσωπα και ομάδες, της εθνικής και κοινωνικής ταυτότητας, καθώς και θέματα δυναμικής της ομάδας, όπως η συμμόρφωση και η υπακοή, η κοινωνική διευκόλυνση, η πόλωση, η συνεργασία και ο ανταγωνισμός, η ηγεσία και θεωρίες που την μελετούν.

**68ΨΧ77/12: ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΙΙ**

**Α. Γκαρή**

Μέθοδοι μελέτης των ομάδων και της αλληλεπίδρασης των μελών. Τύποι ομάδων, χαρακτηριστικά και στάδια εξέλιξης. Το ανήκειν σε ομάδα και τα οφέλη. Διομαδική συμπεριφορά. Συμμόρφωση και αλληλεξάρτηση στις ομάδες: Μειοψηφίες και πλειοψηφίες. Αποτελεσματικότητα στις ομάδες και ομαδικές διεργασίες. Συνεργασία και ανταγωνισμός εντός και μεταξύ ομάδων. Μείωση των συγκρούσεων εντός και ανάμεσα σε ομάδες. Ηγεσία (τύποι-θεωρίες). Η αποτελεσματική ηγεσία. Ηγεσία και λήψη αποφάσεων. Φύλο και ηγεσία. Το ανήκειν σε εικονικές ομάδες και κοινωνικά δίκτυα. Ομοιότητες και διαφορές εικονικών και πραγματικών ομάδων - Δυνατότητες και επιπλοκές από τη συμμετοχή σε εικονικές ομάδες.



## **68ΨΧ10: ΣΧΟΛΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ**

### **X. Χατζηχρήστου**

I. Η Σχολική Ψυχολογία ως επιστήμη και επάγγελμα: 1. Καθορισμός του ρόλου και της ειδικότητας, 2. Εκπαίδευση - Κατάρτιση, 3. Θεσμικό - Νομοθετικό πλαίσιο, επαγγελματικές εταιρίες και σύλλογοι, 4. Διεθνής εμπειρία και ελληνική πραγματικότητα.

II. Ψυχοδιαγνωστική αξιολόγηση - Προγράμματα παρέμβασης: 1. Ψυχοδιαγνωστική αξιολόγηση παιδιών και εφήβων, 2. Παρεμβάσεις μαθησιακής υποστήριξης, 3. Προγράμματα παρέμβασης στο σχολικό περιβάλλον.

III. Υπηρεσίες ψυχικής υγείας παιδιών και εφήβων.

IV. Μελλοντικές κατευθύνσεις και προοπτικές: 1. Εξέλιξη της σχολικής ψυχολογίας στις διάφορες χώρες: Ομοιότητες, διαφορές, κοινές προοπτικές / Σύγχρονες προσεγγίσεις, 2. Μελλοντικές κατευθύνσεις και προοπτικές για την εξέλιξη της σχολικής ψυχολογίας.

## **68Θ160: ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ**

### **B. Νικολοπούλου**

Βλ. τον Οδηγό Σπουδών του Τμήματος Ψυχολογίας.

## **Γ. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ & ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

### **68ΘΕ159: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**

#### **K. Φανουράκη**

Σκοπός του συγκεκριμένου μαθήματος είναι η οικείωση των φοιτητών με τη θεωρία και την πράξη της παιδαγωγικής και διδακτικής του θεάτρου. Μελετώνται τα είδη, οι μορφές και οι τεχνικές του θεάτρου, με άξονα τη διδακτική τους μεθοδολογία, την παιδαγωγική και διεπιστημονική τους διάσταση στον χώρο του σχολείου. Διερευνάται η δημιουργική εισαγωγή της θεατρολογίας στον σχεδιασμό αναλυτικών προγραμμάτων και μαθημάτων θεατρικής αγωγής για την πρωτοβάθμια και τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να γνωρίζουν το αντικείμενο και τις μεθόδους διδασκαλίας του δράματος και του θεάτρου στην εκπαίδευση, να κατανοούν τις διαφορετικές μορφές και διαστάσεις του, να αντιλαμβάνονται τις ομοιότητες και τις διαφορές εφαρμογής του ανά σχολική βαθμίδα και αναπτυξιακή ηλικία, να μπορούν να σχεδιάζουν, να επιτελούν και να αξιολογούν, μέσα από τη θεωρία και την πράξη, δρώμενα, θεατρικές δράσεις, μαθήματα, θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα και παραστάσεις, στο πλαίσιο της θεατρικής αγωγής. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα.

### **68ΘΕ158: ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

#### **K. Φανουράκη**

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στην εφαρμογή του θεάτρου και του δράματος στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών. Οι δύο άξονες του μαθήματος, οι οποίοι αφορούν στην ειδική εφαρμογή του θεάτρου στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και στην αξιοποίηση των ψηφιακών τεχνολογιών στη Θεατρική Αγωγή, μελετώνται παράλληλα. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να μπορούν να σχεδιάζουν και να εφαρμόζουν μαθήματα, δράσεις, αναλυτικά προγράμματα θεάτρου και δράματος για το Γυμνάσιο και το Λύκειο, να δημιουργούν παραστάσεις και δρώμενα για εφήβους και να δραστηριοποιούνται στο πεδίο της έρευνας. Στο πλαίσιο αυτό,

μελετώνται επίσης μορφές του ψηφιακού θεάτρου και δράματος και εφαρμογές των ΤΠΕ (Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών). Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα.

#### **68ΘΕ105: ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

##### ***I. Βιβλιάκης - Γ. Λακίδου***

Εισαγωγή στη θεωρία και την πράξη της λειτουργίας και εφαρμογής του δράματος σε εκπαιδευτικό πλαίσιο (δημόσιο ή ιδιωτικό). Δημιουργία ασφαλούς περιβάλλοντος μάθησης μέσα από σωματικές και πνευματικές δραστηριότητες. Γνωριμία και προσαρμογή στον χώρο. Ενεργοποίηση του σώματος και των αισθήσεων. Ασκήσεις χαλάρωσης, ζεστάματος, συγκέντρωσης, παρατήρησης, ρυθμού. Ασκήσεις αναπνοής και φωνής, ομαδικού συντονισμού και συγχρονισμού. Η σημασία του αγγίγματος και του κύκλου της ομάδας. Συνείδηση της υπάρξεως των άλλων μελών της ομάδας και επικοινωνία. Η σπουδαιότητα της σχέσης με τον άλλον. Συναισθήματα, συμπεριφορά και διάλογος. Ανθρώπινη φωνή και μουσική. Μη γλωσσική επικοινωνία. Θεατρικό παιχνίδι. Αυτοσχεδιασμός, μιμική, παντομίμα, και ενεργοποίηση της φαντασίας. Δημιουργία μιας ιστορίας. Δραματικό περιβάλλον. Δραματοποίηση κειμένων και εικόνων. Προφορική αφήγηση μιας ιστορίας. Βασικές τεχνικές εκπαιδευτικού δράματος, όπως: δάσκαλος σε ρόλο, διάδρομος της συνείδησης, ανακριτική καρέκλα, θέατρο φόρουμ, κύκλος της ζωής, αντικείμενα του ρόλου, παγωμένη εικόνα, ρόλος στον τοίχο. Εφαρμογή του θεάτρου σε διαθεματικές δράσεις και στα γνωστικά αντικείμενα του σχολείου. Αναστοχασμός και εκτίμηση του θεατρικού εργαστηρίου. Το μάθημα είναι προαπαιτούμενο για το μάθημα ειδίκευσης «Ο θεατρολόγος εμπνευστής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο». Το μάθημα έχει εργαστηριακή μορφή και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών.

#### **68ΘΕ106: Ο ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ**

##### ***I. Βιβλιάκης - Γ. Λακίδου***

Η Θεατρική Αγωγή στο Αναλυτικό Πρόγραμμα του ελληνικού σχολείου. Το μάθημα του θεάτρου ως βιωματικό εργαστήριο δημιουργίας. Χώρος και εξοπλισμός θεατρικού εργαστηρίου. Ο ρόλος του παιδαγωγού εμπνευστή στην εκπαίδευση και στη δημιουργία ομάδας. Σχεδιασμός εμπύχωσης και προγραμματισμός διδασκαλίας. Μεθοδολογία και τεχνικές οργάνωσης εργαστηρίου θεάτρου. Διαχείριση χρόνου συναντήσεων. Αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών. Διδασκαλία του δράματος στην πράξη. Στρατηγικές και μέθοδοι για τη διαχείριση σχολικής τάξης. Κριτήρια για την αυτοαξιολόγηση και την αξιολόγηση θεατρικού εργαστηρίου. Διαμόρφωση προσωπικής αντίληψης για την εργασία του δασκάλου-εμπνευστή σε μια κοινότητα.

Το μάθημα έχει εργαστηριακή μορφή και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών και περιλαμβάνει άσκηση σε σχολικές μονάδες πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2020-2021

Σύμφωνα με την απόφαση της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής στη συνεδρίαση της 3/7/2020 το πρόγραμμα του ακαδημαϊκού έτους 2020-2021 διαμορφώνεται ως εξής:

### **Χειμερινό εξάμηνο:**

Περίοδος Διδασκαλίας : 5/10/2020 - 15/1/2021

Εξεταστική περίοδος Φεβρουαρίου: 25/1/2021 - 19/2/2021

### **Εαρινό εξάμηνο:**

Περίοδος Διδασκαλίας : 1/3/2021 - 11/6/2021

Εξεταστική περίοδος Ιουνίου: 14/6/2021 - 9/7/2021

Εξεταστική περίοδος Σεπτεμβρίου: 30/8/2021 - 24/9/2021

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

### ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΠΜΣ

- 1) Διευθυντής: Γεώργιος Π. Πεφάνης, Καθηγητής
- 2) Αναπληρωτής Διευθυντής: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Καθηγητής

### ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΠΜΣ

- 1) Σοφία Φελοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
- 2) Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια
- 3) Κλειώ Φανουράκη, Επίκουρη Καθηγήτρια

### ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

- 1) Καίτη Διαμαντάκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
- 2) Γρηγόρης Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής

## ΙΔΡΥΣΗ ΝΕΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

**Αριθμ. απόφ. 827/2-7-2018, (ΦΕΚ, Τεύχος Β' 3278/08.08.2018)**

**Ίδρυση Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με τίτλο «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» «Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education».**

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. τις διατάξεις του ν. 4485/2017 «Οργάνωση και Λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 114), και ειδικότερα τα άρθρα 30 έως και 37, 45 και 85,
2. την υπ' αριθμ. 163204/Ζ1/29-9-2017 Εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων,
3. την υπ' αριθμ. 216772/Ζ1/8-12-2017 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 4334/12-12-2017, τ. Β') με τίτλο «Τρόπος κατάρτισης του αναλυτικού προϋπολογισμού λειτουργίας και της έκθεσης βιωσιμότητας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών»,
4. τις παραγράφους 7 και 8 του άρθρου 19 και την παρ. 3α του άρθρου 42 του ν. 4521/208 «Ίδρυση Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και άλλες διατάξεις»,
5. τις παραγράφους 1 και 5 του άρθρου 101 του ν. 4547/2018 (ΦΕΚ Α' 102),
6. τις διατάξεις του ν. 4009/2011 «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων (ΦΕΚ Α' 195), όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν,
7. τις διατάξεις του ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 83), όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν,
8. το π.δ. 85/31-5-2013 (ΦΕΚ Α' 124) «Ίδρυση, μετονομασία, ανασυγκρότηση Σχολών και ίδρυση Τμήματος στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών»,
9. τις διατάξεις του ν. 3374/2005 και ιδίως τα άρθρα 14 και 15 (ΦΕΚ 189, τ. Α', 02-08-2005) «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση. Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων – Παράρτημα διπλώματος» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει,

10. την υπ' αρ. αριθμ. 113920/B7/18-7-2014 υπουργική απόφαση Αναμόρφωσης του ΠΜΣ (ΦΕΚ 2065/29-7-2014 τ.Β'),
11. το απόσπασμα πρακτικού της Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (συνεδρίαση, 8η Συνέλευση Τμήματος, 17/4/2018),
12. το απόσπασμα πρακτικού της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΕΚΠΑ (συνεδρίαση 30/4/2018),
13. το απόσπασμα πρακτικού της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ (συνεδρίαση, 8η Συνέλευση Τμήματος, 30/4/2018),
14. το γεγονός ότι με την παρούσα δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζουμε: Την επανίδρυση και λειτουργία Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με τίτλο «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» (Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education), από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019, ως ακολούθως:

## **Άρθρο 1**

### **Γενικές διατάξεις**

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών θα οργανώσει και θα λειτουργήσει από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) με τίτλο «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση», σύμφωνα με τις διατάξεις της απόφασης αυτής και τις διατάξεις του ν. 4485/2017.

## **Άρθρο 2**

### **Αντικείμενο - Σκοπός**

Αντικείμενο του ΠΜΣ είναι η εμβάθυνση σε γνωστικές περιοχές της θεατρολογίας, η εκπαίδευση και κατάρτιση επιστημόνων θεατρολόγων, αφ' ενός στην ιστορία και θεωρία του θεάτρου και αφ' ετέρου στις σύγχρονες εξελίξεις του κλάδου και στη διδακτική του θεάτρου στη σύγχρονη εκπαίδευση. Αυτό επιτυγχάνεται με την παρακολούθηση μεταπτυχιακών μαθημάτων, ειδικών εργαστηρίων και Μεταπτυχιακών Εργασιών Ειδίκευσης. Ειδικότερα, σκοπός του ΠΜΣ είναι η εκπαίδευση επιστημόνων στην επιστήμη της Θεατρολογίας και στις σύγχρονες εφαρμογές της, η δημιουργία κατάλληλης ανθρώπινης υποδομής που θα υποστηρίζει τη συμμετοχή της χώρας στις διεθνείς εξελίξεις της επιστήμης, η υποστήριξη της έρευνας και η σύνδεσή της με τη σκηνική πρακτική, τους πολιτιστικούς φορείς, την αγορά εργασίας, τον χώρο της εκπαίδευσης και τη διδακτική του θεάτρου, η μελέτη της εφαρμογής των νέων τεχνολογιών στο θέατρο και η συνεχής ενημέρωση στις νέες εξελίξεις του κλάδου. Το παρόν Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών ανταποκρίνεται στις ανάγκες ανάπτυξης έρευνας στις παραπάνω επιστημονικές περιοχές που αποτελούν τη βάση πολιτιστικών παρεμβάσεων αιχμής στον τομέα του θεάτρου και βασικές προτεραιότητες για την προαγωγή της θεατρικής παιδείας στην Ελλάδα. Σκοπός του ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση / Greek and World Theatre - Drama, Performance, Education» είναι η παροχή υψηλού επιπέδου μεταπτυχιακής εκπαίδευσης στο επιστημονικό πεδίο των Θεατρικών Σπουδών.

### Άρθρο 3

#### Μεταπτυχιακοί Τίτλοι

Το ΠΜΣ απονέμει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Μ.Δ.Σ.) στο «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» (Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education) με τις εξής ειδικεύσεις:

1. Δραματουργία και Παράσταση
2. Διδακτική του θεάτρου

### Άρθρο 4

#### Φοίτηση στο ΠΜΣ

Για την απόκτηση ΔΜΣ απαιτούνται συνολικά εκατόν είκοσι (120) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Κατά τη διάρκεια των σπουδών, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές υποχρεούνται σε παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση μεταπτυχιακών μαθημάτων, ερευνητική απασχόληση και συγγραφή επιστημονικών εργασιών, καθώς και σε εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Για την απόκτηση ΔΜΣ κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής οφείλει να παρακολουθήσει και να εξεταστεί επιτυχώς στο σύνολο των προσφερόμενων μαθημάτων του ΠΜΣ και να εκπονήσει μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, συγκεντρώνοντας έτσι 120 (εκατόν είκοσι) πιστωτικές μονάδες. Τα μαθήματα διεξάγονται στην ελληνική γλώσσα. Η χρονική διάρκεια για την απονομή του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) του Προγράμματος ορίζεται σε τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα.

#### Χρηματοδότηση ΠΜΣ

Το κόστος λειτουργίας του ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» θα καλύπτεται από:

- α) τέλη φοίτησης που ανέρχονται στο ποσό των πεντακοσίων ευρώ (500 ευρώ) ανά εξάμηνο,
- β) χορηγίες, δωρεές,
- γ) ερευνητικά προγράμματα,
- δ) κοινοτική επιχορήγηση ή κοινοτικά προγράμματα,
- ε) δωρεές, παροχές, κληροδοτήματα, χορηγίες φορέων του δημοσίου ή ιδιωτικού τομέα γενικά, νομικών ή φυσικών προσώπων,
- στ) έσοδα από διοργάνωση σεμιναρίων,
- ζ) κάθε άλλη νόμιμη πηγή.

Εκτιμώντας ότι τα λειτουργικά έξοδα του ΠΜΣ μόνο υποθετικά μπορούν να καλυφθούν από τις ανωτέρω πηγές χρηματοδότησης, καλύπτονται στο σύνολό τους από τέλη φοίτησης. Άλλωστε, από το 2015 που εισήχθησαν, τα τέλη φοίτησης αποτελούν, μέχρι σήμερα, τη μοναδική και σταθερή πηγή χρηματοδότησης.

Η επιβολή τέλους φοίτησης/διδάκτρων κρίνεται αναγκαία για τους ακόλουθους λόγους.

1. Δεν υπάρχει πλέον τακτική χρηματοδότηση από την Πολιτεία.
2. Καλύπτονται μόνο μικρές αποζημιώσεις έκτακτου προσωπικού λοιπών διδασκόντων ή νέων επιστημόνων, εκτός των μελών ΔΕΠ του Τμήματος ή άλλων ΑΕΙ της ημεδαπής οι οποίοι διδάσκουν αμισθί.
3. Καλύπτουν τις αμοιβές διοικητικού και τεχνικού προσωπικού.
4. Μετακινήσεις και διαμονή επισκεπτών καθηγητών από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

5. Δαπάνες για υποτροφίες (στο πλαίσιο των εκάστοτε οικονομικών δυνατοτήτων του ΠΜΣ).
6. Αγορά αναλωσίμων, απαραίτητων για τη λειτουργία του ΠΜΣ.
7. Υποστήριξη και συντήρηση εξοπλισμού.
8. Αγορά εκπαιδευτικού υλικού για τους μεταπτυχιακούς φοιτητές.
9. Έξοδα δημοσιότητας: διαφήμιση ΠΜΣ, μέσω συγκεκριμένων δράσεων προώθησής του (ενδεικτικά: ηλεκτρονική διαφήμιση σε ιστοσελίδες εκπαιδευτικού περιεχομένου, σχεδιασμός και εκτύπωση έντυπων αφισών, συμμετοχή του ΠΜΣ σε ευρύτερες εκπαιδευτικές δράσεις προώθησής του).
10. Επιστημονικές δράσεις: οργάνωση και διενέργεια ημερίδων, διημερίδων, συνεδρίων – απαραίτητων για την διάχυση της επιστημονικής γνώσης και των αποτελεσμάτων σημαντικών ερευνών – που διεξάγονται από διδάσκοντες και μεταπτυχιακούς φοιτητές/-τριες στο πλαίσιο των σπουδών τους στο συγκεκριμένο ΠΜΣ. Επωφελούμενοι από τις προαναφερθείσες δράσεις είναι: α) οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/-τριες, β) ένας σημαντικός αριθμός νέων επιστημόνων και υποψηφίων διδασκόντων οι οποίοι πλαισιώνουν πάντοτε τις επιστημονικές δράσεις του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και παρουσιάζουν τα πορίσματα των ερευνών τους και γ) ένας εξίσου σημαντικός αριθμός θεατρολόγων που στελεχώνουν την εκπαίδευση, καθώς και ποικίλους πολιτιστικούς φορείς.
11. Εκδόσεις πρακτικών ημερίδων / διημερίδων/ συνεδρίων και παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού και λογισμικού.

## **Άρθρο 6**

### **Χρονική διάρκεια λειτουργίας του ΠΜΣ**

Το ΠΜΣ θα λειτουργήσει μέχρι το ακαδημαϊκό έτος 2027-2028 εφόσον πληροί τα κριτήρια της εσωτερικής και εξωτερικής αξιολόγησης, σύμφωνα με την παρ. 8 του άρθρου 32 και την παρ. 6 του άρθρου 44 του ν. 4485/2017.

## **Άρθρο 7**

### **Μεταβατικές διατάξεις**

Όσα θέματα δε ρυθμίζονται στην παρούσα απόφαση, θα ρυθμίζονται από τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών, καθώς και από τα αρμόδια όργανα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία. Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Ο Πρύτανης

ΜΕΛΕΤΙΟΣ - ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

## ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

με τίτλο

«Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση / Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education»

### ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ - ΣΚΟΠΟΣ

Αντικείμενο του ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση / Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» είναι τόσο η εμβάθυνση σε γνωστικές περιοχές της θεατρολογίας όσο και η εκπαίδευση και κατάρτιση επιστημόνων θεατρολόγων στην ιστορία και θεωρία του θεάτρου, και στις σύγχρονες εξελίξεις της σκηνικής πράξης και της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση. Αυτό επιτυγχάνεται με την παρακολούθηση μεταπτυχιακών μαθημάτων, ειδικών εργαστηρίων και Μεταπτυχιακών Εργασιών Ειδίκευσης.

Ειδικότερα σκοπός του ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση / Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» είναι η εκπαίδευση επιστημόνων στην επιστήμη της Θεατρολογίας και στις σύγχρονες εφαρμογές της, η δημιουργία κατάλληλης ανθρώπινης υποδομής που θα υποστηρίζει τη συμμετοχή της χώρας στις διεθνείς εξελίξεις της επιστήμης, η υποστήριξη της έρευνας και η σύνδεσή της με τη σκηνική πρακτική, τους πολιτιστικούς φορείς, την αγορά εργασίας, τον χώρο της εκπαίδευσης και τη διδακτική του θεάτρου, η μελέτη της εφαρμογής των νέων τεχνολογιών στο θέατρο και η συνεχής ενημέρωση στις νέες εξελίξεις του κλάδου. Το παρόν Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών ανταποκρίνεται στις ανάγκες ανάπτυξης έρευνας στις παραπάνω επιστημονικές περιοχές που αποτελούν τη βάση πολιτιστικών παρεμβάσεων αιχμής στον τομέα του θεάτρου και βασικές προτεραιότητες για την προαγωγή της θεατρικής παιδείας στην Ελλάδα.

Στόχοι του ΠΜΣ είναι **α)** η προώθηση των θεατρικών σπουδών, με επίκεντρο την ιστορία και θεωρία ευρωπαϊκού και του παγκοσμίου θεάτρου από την αρχαιότητα έως σήμερα **β)** η συστηματοποίηση των ερευνητικών αναζητήσεων και προβληματισμών γύρω από τη θεατρική δραστηριότητα στην Ελλάδα σε πανεπιστημιακό επίπεδο και η ανταπόκριση στο εκπαιδευτικό και ευρύτερο κοινωνικό ενδιαφέρον για τις θεατρικές σπουδές, **γ)** η μελέτη και έρευνα πάνω στη διδακτική του θεάτρου στην Εκπαίδευση, **δ)** η παροχή εξειδικευμένων γνώσεων και η κατάκτηση ειδικών ερευνητικών δεξιοτήτων στη θεατρική εκπαίδευση, **ε)** η συμπλήρωση των προπτυχιακών σπουδών και η προετοιμασία και επιλογή των υποψηφίων για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

Το ΠΜΣ οδηγεί στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με δύο ειδικεύσεις:

- α) Δραματουργία και Παράσταση και
- β) Διδακτική του Θεάτρου,

Οι τίτλοι απονέμονται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.



## ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΠΜΣ

Αρμόδια όργανα για τη λειτουργία του ΠΜΣ, σύμφωνα με το νόμο 4485/2017, είναι:

### 1. Η Συνέλευση του Τμήματος

### 2. Η Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ) του ΠΜΣ

Απαρτίζεται από πέντε (5) μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, που έχουν αναλάβει το μεταπτυχιακό έργο και εκλέγονται από τη Συνέλευση του Τμήματος για διετή θητεία. Πρόεδρος της ΣΕ είναι ο/η Διευθυντής/τρια του ΠΜΣ, ο/η οποίος/α ορίζεται από τη Συνέλευση μεταξύ των μελών της ΣΕ. Η θητεία του/της Προέδρου της ΣΕ μπορεί να ανανεωθεί μία φορά. Η ΣΕ είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και τον συντονισμό της λειτουργίας του προγράμματος και:

- Εισηγείται στη Συνέλευση τις διαδικασίες προκήρυξης θέσεων υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών (ΜΦ) και διενεργεί τις εξετάσεις επιλογής.
- Εισηγείται στη Συνέλευση την επιλογή διδασκόντων/ουσών και την κατανομή του διδακτικού έργου μεταξύ των διδασκόντων/ουσών του ΠΜΣ.
- Εισηγείται στη Συνέλευση την επιλογή του διοικητικού προσωπικού του ΠΜΣ.
- Ορίζει τον/την επιβλέποντα/ουσα και τα μέλη της τριμελούς επιτροπής εξέτασης διπλωματικών εργασιών, ο ορισμός της οποίας επικυρώνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος.
- Εξετάζει φοιτητικά θέματα όπως αιτήσεις αναστολής φοίτησης, παράτασης σπουδών, αναγνώρισης μαθημάτων από προηγούμενη μεταπτυχιακή εκπαίδευση, αντικατάστασης μαθημάτων του παρόντος Προγράμματος με μαθήματα άλλων Μεταπτυχιακών Προγραμμάτων, και εισηγείται σχετικά στη Συνέλευση του Τμήματος.
- Εισηγείται στη Συνέλευση τις διαδικασίες αξιολόγησης και αυτο-αξιολόγησης του ΠΜΣ.

### 3. Ο/Η Διευθυντής/τρια του ΠΜΣ και ο/η Αναπληρωτής/τρια του

Ο/Η Διευθυντής/τρια του ΠΜΣ είναι μέλος ΔΕΠ πρώτης βαθμίδας ή της βαθμίδας του Αναπληρωτή, του ίδιου ή συναφούς γνωστικού αντικείμενου με το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ. Επιπλέον, είναι μέλος και Πρόεδρος της ΣΕ. Ορίζεται μαζί με τον/την Αναπληρωτή/τρια του, με απόφαση Συνέλευσης του Τμήματος.

Ο/Η Διευθυντής/τρια του ΠΜΣ εισηγείται στα αρμόδια όργανα του Ιδρύματος για κάθε θέμα που αφορά την αποτελεσματική λειτουργία του προγράμματος. Ο/Η Διευθυντής/τρια δεν μπορεί να έχει περισσότερες από δύο (2) συνεχόμενες θητείες και δεν δικαιούται επιπλέον αμοιβή για το διοικητικό του έργο ως Διευθυντή/τρια. Έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

- α) Συγκαλεί σε συνεδρίαση τη ΣΕ.
- β) Καταρτίζει την ημερήσια διάταξη των εν λόγω συνεδριάσεων, λαμβάνοντας υπόψη εισηγήσεις των μελών και οργάνων του ΠΜΣ.
- γ) Ορίζει εκλογές για την αναπλήρωση μελών επιτροπών λόγω κένωσης θέσης.
- δ) Έχει την ευθύνη σύνταξης του προϋπολογισμού και απολογισμού του Προγράμματος, τους οποίους υποβάλλει στη Συνέλευση για έγκριση.
- ε) Είναι υπεύθυνος/η για την παρακολούθηση της εκτέλεσης του προϋπολογισμού και για την έκδοση των εντολών πληρωμής των σχετικών δαπανών.
- στ) Κατά τη λήξη της θητείας του/της, καθώς και της ΣΕ, συντάσσει αναλυτικό απολογισμό του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου του ΠΜΣ, καθώς και των λοιπών δραστηριοτήτων του, με στόχο την αναβάθμιση των σπουδών, την καλύτερη αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού, τη βελτιστοποίηση των υφιστάμενων υποδομών και την κοινωνικά επωφελή χρήση των διαθέσιμων πόρων του ΠΜΣ.

Ο/Η Αναπληρωτής/τρια Διευθυντής/τρια του ΠΜΣ είναι Καθηγητής/τρια ή Αναπληρωτής/τρια Καθηγητής/τρια και εκπληρώνει τα καθήκοντα του/της Διευθυντή/τριας σε περίπτωση απουσίας του/της.

Το ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση / Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» υποστηρίζεται από Γραμματεία του Προγράμματος που είναι εγκατεστημένη στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και βρίσκεται υπό την επιστασία της Γραμματείας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Η Γραμματεία του ΠΜΣ έχει ως καθήκον τη γραμματειακή υποστήριξη του ΠΜΣ, όπως την προετοιμασία της διαδικασίας εισδοχής υποψηφίων, την τήρηση των οικονομικών στοιχείων του Προγράμματος, τη γραμματειακή υποστήριξη της ΣΕ, την καταχώριση βαθμολογιών, την ηλεκτρονική υποστήριξη του ΠΜΣ κ.λπ.

## **ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΙΣΑΚΤΕΩΝ**

Στο ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση / Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» γίνονται δεκτοί κάτοχοι τίτλου του Α΄ κύκλου σπουδών Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών, Θεάτρου, Φιλοσοφικών Σχολών και άλλων Τμημάτων συναφούς γνωστικού αντικείμενου των ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων από τον ΔΟΑΤΑΠ, ιδρυμάτων της αλλοδαπής, καθώς και απόφοιτοι άλλων Τμημάτων ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων της αλλοδαπής. Για πτυχιούχους άλλων ισοτίμων σχολών εισηγείται σχετικά η ΣΕ στη Συνέλευση, η οποία και αποφασίζει.

Γίνονται επίσης δεκτοί ως υπεράριθμοι υπότροφοι και μέλη των κατηγοριών ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΤ σύμφωνα με την παρ. 8 του άρ. 34 του Ν.4485/17.

Το ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση / Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» θα δέχεται έως 30 φοιτητές/τριες ανά ακαδημαϊκό έτος και έως 15 φοιτητές ανά ειδίκευση και προγραμματίζεται να απασχολεί 20 συνολικά διδάσκοντες/ουσες, σε ποσοστό τουλάχιστον 60% από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ και 40% από Πανεπιστήμια και Ερευνητικά Κέντρα της ημεδαπής και της αλλοδαπής βάσει των κατηγοριών διδασκόντων/ουσών που αναφέρονται αναλυτικά στο άρθρο 10. Αυτό αντιστοιχεί σε 1,5 φοιτητή/τρια ανά διδάσκοντα/ουσα.

Σημειώνεται ότι ο μέγιστος αριθμός ΜΦ στο ΠΜΣ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι περίπου 30 ανά έτος σε σχέση και με τον αριθμό των περίπου 120 προπτυχιακών φοιτητών/τριών ανά έτος και των 20 διδασκόντων/ουσών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

Τα ανωτέρω στοιχεία δίνονται κατά προσέγγιση και ανταποκρίνονται στα δεδομένα του έτους σύνταξης του Κανονισμού.

## **ΤΡΟΠΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ**

Η επιλογή των φοιτητών/τριών γίνεται σύμφωνα με το νόμο 4485/2017 και τις προβλέψεις του παρόντος Κανονισμού Μεταπτυχιακών Σπουδών.

### **Υποβολή Αιτήσεων**

Κάθε χρόνο το ΠΜΣ, το εαρινό εξάμηνο, δημοσιεύει τουλάχιστον έναν (1) μήνα πριν την καταληκτική ημερομηνία υποβολής αιτήσεων, ανακοίνωση στην ιστοσελίδα του σχετική με το ΠΜΣ, του οποίου η έναρξη έχει προγραμματισθεί για το αμέσως επόμενο ακαδημαϊκό έτος. Οι αιτήσεις των υποψηφίων πρέπει να συνοδεύονται από τα προβλεπόμενα δικαιολογητικά σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία τα οποία αναφέρονται στην προκήρυξη του ΠΜΣ

Απαραίτητα δικαιολογητικά είναι:

1. Αίτηση Συμμετοχής.

2. Βιογραφικό σημείωμα.
  3. Επικυρωμένο Αντίγραφο πτυχίου ή βεβαίωση περάτωσης σπουδών.
  4. Δημοσιεύσεις σε περιοδικά με κριτές, εάν υπάρχουν.
  5. Αποδεικτικά επαγγελματικής, ερευνητικής ή καλλιτεχνικής δραστηριότητας, εάν υπάρχουν.
  6. Φωτοτυπία δύο όψεων της αστυνομικής ταυτότητας.
  7. Δύο συστατικές επιστολές από πρόσωπα εκτός του διδακτικού προσωπικού του οικείου Τμήματος.
  8. Πιστοποιητικό γλωσσομάθειας αγγλικής ή γαλλικής γλώσσας επιπέδου Γ1.
- Συνεκτιμάται θετικά η επιπλέον γνώση μιας βασικής των ευρωπαϊκών γλωσσών. Το επίπεδο των γνώσεων θα διαπιστώνεται από την κατοχή αντίστοιχου διπλώματος.

Οι όροι της εξέτασης καθορίζονται σε σχετική ανακοίνωση που αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Οι αλλοδαποί υποψήφιοι φοιτητές/τριες θα πρέπει να προσκομίζουν πιστοποιητικό επάρκειας στην ελληνική γλώσσα.

Οι φοιτητές/τριες από ιδρύματα της αλλοδαπής πρέπει να προσκομίσουν πιστοποιητικό αντιστοιχίας και ισοτιμίας από τον ΔΟΑΤΑΠ, σύμφωνα με το άρ.34, παρ. 7 του Ν. 4485/17.

Αιτήσεις που δεν συνοδεύονται από τα προβλεπόμενα πιστοποιητικά ή δικαιολογητικά δεν λαμβάνονται υπόψη κατά τη διαδικασία επιλογής των υποψηφίων. Οι αιτήσεις των υποψηφίων με τα συνημμένα δικαιολογητικά υποβάλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Στην αίτηση θα πρέπει να δηλώνεται σαφώς από τον/την υποψήφιο/α η κατεύθυνση που επιθυμεί να παρακολουθήσει στο πλαίσιο του ΠΜΣ Η πρόταση επιλογής των εισακτέων στο ΠΜΣ διαμορφώνεται από τη Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ). Η Γραμματεία παραλαμβάνει τις αιτήσεις και τα απαραίτητα δικαιολογητικά που υποβάλλουν οι υποψήφιοι/ες ΜΦ μέσα στις προθεσμίες που προβλέπονται από την προκήρυξη. Ελέγχει την εγκυρότητα και την πληρότητα των δικαιολογητικών κάθε υποψηφίου/ας τα οποία και διαβιβάζει στη Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ). Τα δικαιολογητικά που κατατίθενται από τους/τις υποψηφίους/ες πρέπει να είναι πλήρη, με βάση όσα προβλέπονται στη σχετική προκήρυξη.

### **Κριτήρια Επιλογής ΜΦ**

Για την επιλογή των ΜΦ που θα παρακολουθήσουν το ΠΜΣ συνεκτιμώνται:

1. Ο βαθμός που λαμβάνουν οι υποψήφιοι/ες στις εισαγωγικές εξετάσεις οι οποίες είναι σχετικές με το περιεχόμενο του ΠΜΣ και τα γνωστικά αντικείμενα του ΠΜΣ. Τα μαθήματα ανά κατεύθυνση, η ύλη και όλοι οι σχετικοί όροι εξέτασης ορίζονται με σχετική ανακοίνωση που αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Ο βαθμός αυτός θα πρέπει να είναι τουλάχιστον έξι και πενήντα (6.5/10).
2. Η επίδοση των υποψηφίων κατά τη διάρκεια της προφορικής συνέντευξης.
3. Τα ειδικά προσόντα των υποψηφίων, όπως αυτά προκύπτουν από τα δικαιολογητικά που έχουν υποβληθεί στη Γραμματεία. Ως προσόντα λογίζονται το επιστημονικό και ερευνητικό έργο των υποψηφίων που είναι δημοσιευμένο σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά, το πρωτότυπο συγγραφικό έργο, η κατοχή και άλλων πανεπιστημιακών πτυχίων πέραν του πρώτου, η γνώση περισσότερων από μια ξένη γλώσσα κ.λπ., όπως αυτά παρουσιάζονται αναλυτικά παρακάτω.

### **Προφορική συνέντευξη των υποψηφίων**

Οι επιτυχόντες/ουσες των γραπτών εξετάσεων υποψήφιοι/ες ΜΦ καλούνται να δώσουν προφορική συνέντευξη ενώπιον της ΣΕ όπου κρίνεται η γενική ικανότητά τους να αντεπεξέλθουν στις απαιτήσεις του ΠΜΣ. Η επίδοση των υποψηφίων κατά τη διάρκεια της προφορικής συνέντευξης συνεκτιμάται για την επιλογή τους στο ΠΜΣ. Η προφορική

συνέντευξη γίνεται σε γενικότερα και σε ειδικά θέματα επιστημονικού ενδιαφέροντος σχετικών με την κατεύθυνση που έχει επιλέξει ο/η υποψήφιος/α, και αποβλέπει:

- Στη διαπίστωση της γενικής επιστημονικής κατάρτισης του/της υποψηφίου/ας και τη συγκρότηση της προσωπικότητάς του/της.
- Στη διαπίστωση των κινήτρων και της ωριμότητας του/της υποψηφίου/ας για μεταπτυχιακές σπουδές στην κατεύθυνση που επέλεξε.
- Στην επισήμανση ειδικών δεξιοτήτων και άλλων χαρακτηριστικών και δραστηριοτήτων του/της υποψηφίου/ας.
- Στη διακρίβωση ιδιαιτεροτήτων και άλλων στοιχείων τα οποία διαθέτει ο/η υποψήφιος/α και τα οποία μπορεί να παίξουν ρόλο στην ομαλή ένταξή του/της στο ΠΜΣ
- Η προφορική συνέντευξη των υποψηφίων πραγματοποιείται από την ΣΕ σύμφωνα με τον Ν. 4485/2017.

Προϋπόθεση για την εισαγωγή υποψηφίων που δεν έχουν απολυτήριο ελληνικού λυκείου ή εξατάξιου Γυμνασίου ή πτυχίο ελληνικού ΑΕΙ (από πρόγραμμα σπουδών που διοργανώθηκε στην ελληνική γλώσσα) σε ΠΜΣ που διοργανώνεται στην ελληνική γλώσσα είναι και η κατοχή πιστοποιητικού ελληνομάθειας Δ' επιπέδου από το Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας ή αντίστοιχου επιπέδου βεβαίωσης ελληνομάθειας του Διδασκαλείου Νέας Ελληνικής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Οι φοιτητές/τριες από ιδρύματα της αλλοδαπής πρέπει να προσκομίσουν πιστοποιητικό αντιστοιχίας και ισοτιμίας από τον ΔΟΑΤΑΠ, σύμφωνα με το άρ. 34, παρ. 7 του Ν. 4485/17.

#### **Ειδικά προσόντα των υποψηφίων**

Ως ειδικά προσόντα των υποψηφίων ορίζονται:

1. Ο βαθμός του πτυχίου που έχει καταθέσει ο/η υποψήφιος/α.
2. Η προπτυχιακή διπλωματική εργασία του/της υποψηφίου/ας.
3. Παρακολούθηση και βαθμός επιτυχίας σε προπτυχιακά μαθήματα σχετικών με την κατεύθυνση σπουδών του/της υποψηφίου/ας.
4. Η επάρκεια γνώσης ξένων γλωσσών πέραν της μίας υποχρεωτικής ή/και της πρόσθετης απαιτούμενης. Η πιστοποίηση της υποχρεωτικής ξένης γλώσσας και των πρόσθετων ξένων γλωσσών.
5. Το ερευνητικό - επιστημονικό και συγγραφικό έργο του/της υποψηφίου/ας. Αυτό αξιολογείται και βαθμολογείται μόνο όταν είναι πρωτότυπο και δημοσιευμένο σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά ή σε πρακτικά επιστημονικών συνεδρίων ή προκύπτει από βεβαιωμένη προϋπηρεσία ενασχόλησης αυτού σε ερευνητικά ή αναπτυξιακά έργα και σε αντικείμενα συναφή με την κατεύθυνση σπουδών της επιλογής του. Η εξακρίβωση της συναφείας του ερευνητικού - επιστημονικού έργου του/της υποψηφίου/ας γίνεται από την Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ).
6. Βεβαιωμένη επαγγελματική εμπειρία σε τομείς συναφείς με τα γνωστικά αντικείμενα του ΠΜΣ. Ειδικά για την Κατεύθυνση της Διδακτικής του Θεάτρου η προϋπηρεσία στον εκπαιδευτικό χώρο στη Διδασκαλία του Θεάτρου.
7. Συστατικές επιστολές με την προϋπόθεση να προέρχονται από πρόσωπα εκτός του διδακτικού δυναμικού του ΤΘΣ.
8. Πρόσθετα πτυχία ΑΕΙ. Αυτά αφορούν σε πτυχία/διπλώματα που κατέχει ο/η υποψήφιος/α, πέραν του πρώτου, ή του συναφούς με το αντικείμενο του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών από πανεπιστήμια της ημεδαπής ή της αλλοδαπής.

### **Διαδικασίες επιλογής των ΜΦ**

- Η Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ) αφού παραλάβει από τη Γραμματεία τους φακέλους των υποψηφίων και τα αποτελέσματα του ελέγχου δικαιολογητικών που έχουν υποβληθεί, με βάση όσα προβλέπονται στη σχετική προκήρυξη, καθώς και τα αποτελέσματα των γραπτών εξετάσεων συντάσσει τον τελικό πίνακα υποψηφίων που θα παραστούν στη συνέντευξη και εξέταση. Στη συνέχεια, η ΣΕ έχει την ευθύνη και τη γενική εποπτεία όλων των διαδικασιών επιλογής των φοιτητών/τριών για το ΠΜΣ.
- Με βάση τα συνολικά κριτήρια κάθε υποψηφίου, η ΣΕ συντάσσει αξιολογικό πίνακα των υποψηφίων. Στον αξιολογικό πίνακα συμπεριλαμβάνονται, με σειρά επιτυχίας, όλοι/ες οι υποψήφιοι/ες. Στη συνέχεια, αφού λάβει υπόψη και τον αριθμό των θέσεων που έχουν προκηρυχθεί συνολικά και ανά κατεύθυνση, συντάσσει αλφαβητικά τους πίνακες των επιτυχόντων/ουσών και αξιολογικά τους πίνακες επιλαχόντων/ουσών, τους οποίους υποβάλλει στη Συνέλευση Τμήματος προς επικύρωση. Σε περίπτωση ύπαρξης κενών θέσεων σε μία από τις δύο κατευθύνσεις, επιλαχόντες/ούσες μπορούν να εγγραφούν με αίτησή τους στην κατεύθυνση που διαθέτει κενές θέσεις.
- Ο πίνακας των επιτυχόντων/ουσών μετά την επικύρωση της Συνέλευσης Τμήματος και της Συντονιστικής Επιτροπής (ΣΕ) ανακοινώνεται στους πίνακες ανακοινώσεων του Τμήματος του ΠΜΣ. Σε περίπτωση ισοβαθμίας, θα γίνονται δεκτοί οι ισοβαθμούντες στην τελευταία θέση της τελικής κατηγορίας κατάταξης. Ένσταση κατά της απόφασης μπορεί να γίνει μέσα σε δεκαπέντε (15) ημέρες από την ημερομηνία ανακοίνωσης των αποτελεσμάτων. Η ένσταση, η οποία πρέπει να είναι επώνυμη, συγκεκριμένη και αιτιολογημένη, κρίνεται τελεσίδικα από τη Συνέλευση Τμήματος, μετά από την εισήγηση της Συντονιστικής Επιτροπής (ΣΕ).

### **Εγγραφές**

Οι επιλαχόντες/ουσες ειδοποιούνται να εγγραφούν στο ΠΜΣ εντός δεκαπέντε (15) ημερών από την απόφαση της Συνέλευσης. Η ημερομηνία των εγγραφών ανακοινώνεται από τη Γραμματεία.

Για την εγγραφή στο ΠΜΣ απαιτείται:

- Έντυπη αίτηση, η οποία είναι αναρτημένη στον ιστότοπο του ΠΜΣ.
- Τέσσερις φωτογραφίες.
- Επικυρωμένο αντίγραφο αστυνομικής ταυτότητας (ή διαβατηρίου για τους αλλοδαπούς υποψηφίους).

Σε περίπτωση μη εγγραφής ενός ή περισσότερων φοιτητών/τριών, θα κληθούν αν υπάρχουν, οι επιλαχόντες/ουσες, με βάση τη σειρά τους στον εγκεκριμένο αξιολογικό πίνακα, να εγγραφούν στο Πρόγραμμα.

### **ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΦΟΙΤΗΣΗΣ**

Οι σπουδές για την απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» ορίζονται σε δύο ακαδημαϊκά έτη, δηλαδή σε τέσσερα (4) εξάμηνα για το πρόγραμμα πλήρους φοίτησης, εκ των οποίων τα τρία είναι διδακτικά εξάμηνα με την παρακολούθηση κοινών μαθημάτων και μαθημάτων ειδίκευσης, εργαστηρίων και σεμιναρίων και κάθε άλλου είδους εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του ΠΜΣ και το τέταρτο διατίθεται για την εκπόνηση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας.

Ο ανώτατος επιτρεπόμενος χρόνος ολοκλήρωσης των σπουδών ορίζεται στα τέσσερα (4)

ακαδημαϊκά εξάμηνα. Σε περίπτωση που ο ΜΦ αιτηθεί παράτασης σπουδών για λόγους που δεν εμπίπτουν στις περιπτώσεις μερικής φοίτησης ή αναστολής φοίτησης – όπως περιγράφονται παρακάτω – το αίτημα θα εξεταστεί από την Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ) και τη Συνέλευση Τμήματος και μπορεί να γίνει δεκτό υπό προϋποθέσεις.

### **Μερική Φοίτηση**

Για τους/τις εργαζόμενους/ες ΜΦ προβλέπεται η δυνατότητα μερικής φοίτησης όταν ο φοιτητής δεν μπορεί να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις του προγράμματος πλήρους φοίτησης. Μερική φοίτηση προβλέπεται και για μη εργαζόμενους/ες φοιτητές/τριες που αδυνατούν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της πλήρους φοίτησης για λόγους υγείας, οικογενειακούς, στράτευσης κ.ά. Η διάρκεια μερικής φοίτησης δεν μπορεί να ξεπερνάει τα 6 (έξι) ακαδημαϊκά εξάμηνα. Στη διάρκεια εγγραφών κάθε εξαμήνου ο/η φοιτητής/τρια έχει δικαίωμα να ζητήσει με αίτησή του/της να υπαχθεί στο πρόγραμμα μερικής φοίτησης. Η σχετική δήλωση δεν θα μπορεί να γίνει μετά την εγγραφή στο τρίτο εξάμηνο.

Το αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθημάτων μερικής φοίτησης είναι το ίδιο με το αντίστοιχο Πρόγραμμα πλήρους φοίτησης, με τη διαφορά ότι ο/η ΜΦ μερικής φοίτησης παρακολουθεί και εξετάζεται σε 2 ή 3 μαθήματα από τα προσφερόμενα αντίστοιχα στο Α', Β' και Γ' εξάμηνο του Προγράμματος Σπουδών πλήρους φοίτησης.

### **Αναστολή Φοίτησης**

Ο/Η ΜΦ μπορεί να ζητήσει με αίτησή του/της αναστολή της φοίτησής του/της μία φορά κατά τη διάρκεια των σπουδών στο ΠΜΣ. Η αναστολή χορηγείται με απόφαση της Συνέλευσης μετά από εισήγηση της Συντονιστικής Επιτροπής και εφόσον συνοδεύουν την αίτηση τα απαραίτητα δικαιολογητικά για αποδεδειγμένα σοβαρούς λόγους (π.χ. υγεία, στράτευση, οικογενειακοί λόγοι). Το διάστημα δεν μπορεί να υπερβαίνει τους δώδεκα (12) μήνες, δηλαδή δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα και να είναι μικρότερο ή τμήμα του ακαδημαϊκού εξαμήνου. Άδεια αναστολής φοίτησης για περισσότερο από ένα έτος μπορεί να χορηγηθεί μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις, μετά από εισήγηση της Συντονιστικής Επιτροπής (ΣΕ) και απόφαση της Συνέλευσης Τμήματος. Τα εξάμηνα αναστολής της φοιτητικής ιδιότητας δεν προσμετρώνται στην προβλεπόμενη ανώτατη διάρκεια κανονικής φοίτησης

Στην περίπτωση αναστολής φοίτησης, ο/η ΜΦ εντάσσεται υποχρεωτικά στο αντίστοιχο εξάμηνο της επόμενης διετίας του προγράμματος για να συνεχίσει τις σπουδές του. Κατά τη διάρκεια της αναστολής της φοίτησης αίρεται η φοιτητική ιδιότητα και αναστέλλονται όλα τα σχετικά δικαιώματά της. Η φοιτητική ιδιότητα, ανακτάται μετά τη λήξη της αναστολής. Ο/Η ΜΦ, μετά τη λήξη της αναστολής φοίτησής του/της, είναι υποχρεωμένος/η να παρακολουθήσει όλα τα μαθήματα, εργαστήρια, σεμινάρια στα οποία δεν είχε αξιολογηθεί ή δεν είχε αξιολογηθεί επιτυχώς πριν από την αναστολή της φοίτησής του/της. Ο/Η ΜΦ, μετά τη λήξη αναστολής φοίτησής του/της, υπάγεται στο καθεστώς φοίτησης του χρόνου εγγραφής του/της ως ΜΦ. Οι ΜΦ που βρίσκονται σε εκπαιδευτική άδεια ή είναι υπότροφοι δεν δικαιούνται αναστολή φοίτησης.

### **Οριστική Διακοπή Φοίτησης / Διαγραφή**

Οριστική διακοπή φοίτησης μπορεί να γίνει κατόπιν υποβολής σχετικού γραπτού αιτήματος του/της ΜΦ προς τη Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ) και τη Συνέλευση, πράξη η οποία είναι αμετάκλητη.

Διαγραφή ΜΦ από το ΠΜΣ μπορεί να γίνει για τους ακόλουθους λόγους:

- λόγω πλημμελούς εκπλήρωσης των υποχρεώσεων του/της ΜΦ, όπως αυτές περιγράφονται στον παρόντα Κανονισμό.

- λόγω πειθαρχικών παραπτωμάτων του/της ΜΦ.
- λόγω μη καταβολής των προβλεπόμενων διδάκτρων.

Η διαγραφή γίνεται κατόπιν σχετικής εισήγησης της ΣΕ του ΠΜΣ προς τη Συνέλευση του Τμήματος και λήψης σχετικής απόφασης από το τελευταίο όργανο. Η σχετική απόφαση κοινοποιείται εντός δεκαπέντε (15) ημερών στον/στην ενδιαφερόμενο/η ΜΦ και αυτός/ή έχει δικαίωμα υποβολής ένστασης εντός ενός μηνός από την ημερομηνία έκδοσης της σχετικής απόφασης. Η ένσταση κρίνεται από τα ανωτέρω όργανα. Σε περίπτωση οριστικής διακοπής φοίτησης ή διαγραφής ΜΦ, για οποιοδήποτε λόγο, τα ήδη καταβληθέντα διδάκτρα δεν επιστρέφονται.

## **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Τα μαθήματα στο ΠΜΣ καθώς και οι εξεταστικές περιόδοι ακολουθούν το ακαδημαϊκό ημερολόγιο του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και ξεκινούν το χειμερινό εξάμηνο εκάστου ακαδημαϊκού έτους.

Το ΠΜΣ διαρκεί τέσσερα (4) εξάμηνα και κάθε εξάμηνο σπουδών περιλαμβάνει δεκατρείς (13) πλήρεις εβδομάδες διδασκαλίας. Στο διάστημα αυτό κατανέμονται τα μαθήματα και οι ερευνητικές δραστηριότητες. Το πρώτο εξάμηνο περιλαμβάνει μαθήματα κοινά για τις δύο ειδικεύσεις ενώ στο δεύτερο και τρίτο εξάμηνο παράλληλα με τα κοινά μαθήματα διδάσκονται τα μαθήματα ειδικεύσεων. Τα μαθήματα ειδικεύσεων περιλαμβάνουν μαθήματα υποχρεωτικά και μαθήματα επιλογής που είναι διαφορετικά για κάθε ειδίκευση. Οι εξεταστικές περιόδοι είναι τρεις: Φεβρουαρίου, Ιουνίου και Σεπτεμβρίου.

Το πρόγραμμα υλοποιείται με πρότυπες μορφές εκπαίδευσης που μπορούν να συνδυάζουν: (α) μαθήματα και εργαστήρια, η παρακολούθηση των οποίων είναι υποχρεωτική και (β) πρότυπες (ηλεκτρονικές) διαδικασίες εκπαίδευσης/μάθησης από απόσταση. Στα (διά ζώσης) μαθήματα αναπτύσσονται θεωρητικοί προβληματισμοί, διασαφηνίζονται έννοιες, προωθείται η ανάπτυξη της κριτικής σκέψης και η συνεργατική μάθηση και υλοποιείται μέρος της αξιολόγησης των επιμέρους μαθημάτων, ενώ με τις διαδικασίες ηλεκτρονικής μάθησης εξασφαλίζεται η διαρκής συμμετοχή, σύγχρονη και ασύγχρονη διαρκής επικοινωνία μεταξύ διδασκόντων/ουσών και ΜΦ, καθώς και μεταξύ ΜΦ, πρόσβαση στο εκπαιδευτικό υλικό και τη βιβλιογραφία και η αναλυτικότερη αξιολόγηση των ΜΦ.

Η συμμετοχή των ΜΦ στην εκπαιδευτική διαδικασία, όπως παρατίθεται ανωτέρω, και σε λοιπές συμπληρωματικές δραστηριότητες είναι υποχρεωτική. Ο τρόπος ελέγχου της απαίτησης αυτής προσδιορίζεται από τον διδάσκοντα κάθε μαθήματος. Η αξιολόγηση και η βαθμολόγηση σε κάθε μάθημα είναι αποκλειστική αρμοδιότητα του/της διδάσκοντος/ουσας, γίνεται σε πλήρη ανεξαρτησία από τα άλλα μαθήματα και αποτελεί παράγωγο της αντικειμενικής εκτίμησης της απόδοσης του/της ΜΦ στο συγκεκριμένο μάθημα (εργασίες, εξετάσεις, συμμετοχή κ.λπ.). Η εξέταση κάθε μαθήματος μπορεί να γίνει προφορικά, γραπτά, με εκπόνηση εργασιών ή με συνδυασμό των παραπάνω μεθόδων. Στον τελικό βαθμό μπορεί να συνυπολογίζεται κατά την κρίση του/της διδάσκοντος/ουσας με στάθμιση ο βαθμός σε ενδεχόμενη υποχρεωτική ή προαιρετική εργασία στο πλαίσιο του μαθήματος. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι σαφώς προσδιορισμένα και κοινοποιούνται στους ΜΦ με την έναρξη του μαθήματος.

### **Εξετάσεις**

Ο/Η ΜΦ μπορεί να εξεταστεί σε κάθε μάθημα μία φορά, και μόνο κατά την εξεταστική περίοδο του εξαμήνου κατά το οποίο διδάσκεται το μάθημα. Αν απορριφθεί, ο/η ΜΦ παραπέμπεται στη Συνέλευση. Η Συνέλευση Τμήματος και η Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ), αφού εξετάσει τη

γενική επίδοση του/της ΜΦ, αποφασίζει: 1) τη δυνατότητα μιας επιπλέον εξέτασης, εφόσον συντρέχουν εξαιρετικοί λόγοι που δικαιολογούν τη μειωμένη επίδοσή του/της, 2) την επανάληψη του μαθήματος από τον/την ΜΦ σε αντίστοιχο εξάμηνο σπουδών ή 3) τη διαγραφή του/της ΜΦ από το ΠΜΣ. Σε περίπτωση επαναφοίτησης σε μάθημα ή μαθήματα, και εφόσον προβλέπονται δίδακτρα, καταβάλλονται αναλογικά τα αντίστοιχα δίδακτρα, ενώ σε περίπτωση οριστικής αποχώρησης ή διαγραφής δεν επιστρέφονται τα καταβληθέντα δίδακτρα.

Εάν μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων, ούτως ώστε σύμφωνα με όσα ορίζονται στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών θεωρείται ότι δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς το Πρόγραμμα, εξετάζεται, ύστερα από αίτησή του/της, από τριμελή επιτροπή μελών ΔΕΠ της Σχολής, τα μέλη της οποίας έχουν το ίδιο ή συναφές αντικείμενο με το εξεταζόμενο μάθημα και ορίζονται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Από την επιτροπή εξαιρείται ο υ/ηπεύθυνος/η της εξέτασης διδάσκων/ουσα (παρ.6, άρ. 34, Ν.4485/2017).

### **Παράδοση εργασιών - βαθμολογίας**

Οι ΜΦ είναι υποχρεωμένοι/ες να παραδίδουν, εγκαίρως και αυστηρά εντός των προθεσμιών που ορίζονται στα μαθήματα, τις εργασίες που αναλαμβάνουν προκειμένου να αξιολογηθούν. Η έγκαιρη παράδοση των εργασιών και η επιτυχής ολοκλήρωση του κάθε εξαμήνου αποτελεί προϋπόθεση για την παρακολούθηση του επόμενου εξαμήνου σπουδών. Ο/η διδάσκων/ουσα ή οι διδάσκοντες/ουσες ενός μεταπτυχιακού μαθήματος είναι υποχρεωμένοι/ες, μέσα σε προθεσμία ενός μηνός από την ημέρα της εξέτασης του μαθήματος ή της παράδοσης των εργασιών, να καταθέσουν εγγράφως στη Γραμματεία μηχανογραφημένη κατάσταση η οποία περιέχει το βαθμό που απονέμεται σε κάθε ΜΦ που έλαβε μέρος στην εξέταση.

### **Δηλώσεις μαθημάτων**

Μέσα στις δύο (2) πρώτες εβδομάδες κάθε ακαδημαϊκού εξαμήνου εκδίδεται σχετική ανακοίνωση, η οποία προσδιορίζει το συγκεκριμένο χρονικό διάστημα κατά το οποίο οι ΜΦ του ΠΜΣ θα πρέπει με αίτησή τους (δελτίο εγγραφής σε μαθήματα) να δηλώσουν τα μαθήματα του εξαμήνου που πρόκειται να παρακολουθήσουν και προσδιορίζει τη συγκεκριμένη προθεσμία. Αν κάποιος/α ΜΦ του ΠΜΣ δεν έχει δηλώσει, μέσα στην προβλεπόμενη προθεσμία, τα μεταπτυχιακά μαθήματα ενός ακαδημαϊκού εξαμήνου, τότε χάνει τη δυνατότητα συμμετοχής και εξέτασης στο σύνολο των μεταπτυχιακών μαθημάτων του συγκεκριμένου ακαδημαϊκού εξαμήνου.

### **Γλώσσα διδασκαλίας**

Η γλώσσα διδασκαλίας των μαθημάτων είναι η ελληνική. Για να διευκολυνθεί η διεθνοποίηση του ΠΜΣ (π.χ. πρόσκληση ξένων διδασκόντων), μέρος των μαθημάτων μπορεί να διδάσκεται και σε άλλες ξένες γλώσσες.

### **Πιστωτικές μονάδες**

Για τη λήψη του ΔΜΣ απαιτείται ο/η ΜΦ να έχει συγκεντρώσει 120 πιστωτικές μονάδες (ECTS) συνολικά, από τα μαθήματα, τις εργαστηριακές ασκήσεις, τα σεμινάρια, και την Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία.

**Α.** Το πρόγραμμα των μαθημάτων συγκροτείται από 7 Θεατρολογικά μαθήματα, κοινά και για τις δύο (2) ειδικεύσεις ( Μεθοδολογία της Έρευνας, Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου, Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου, Ζητήματα Παγκόσμιου Θεάτρου, Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος, Ανάλυση Παράστασης και Δραματοποίηση), και έξι (6) μαθήματα ειδίκευσης ανά κατεύθυνση. Η ανωτέρω διάρθρωση των σπουδών κρίνεται απαραίτητη για την



επιδιωκόμενη υψηλού επιπέδου θεατρολογική συγκρότηση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών και των δύο κατευθύνσεων, αλλά και για την διαφοροποίηση του προτεινόμενου προγράμματος σε σχέση με άλλα υπάρχοντα συναφή προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών σε πανεπιστήμια της ημεδαπής.

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΜΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2020-2021

Το Πρόγραμμα των μαθημάτων ανά ειδίκευση διαμορφώνεται ως εξής:

### 1. Ειδίκευση: Δραματολογία και Παράσταση

<b>Α΄ Εξάμηνο</b>		
<b>Μαθήματα Υποχρεωτικά</b>	<b>Διδάσκων/ουσα</b>	<b>ECTS</b>
ΘΜ01: Μεθοδολογία της έρευνας	Γ. Βαρζελιώτη / Αθ. Βέρδης	6
ΘΜ02: Ζητήματα αρχαίου θεάτρου	Μ. Γεωργούση	6
ΘΜ08: Ζητήματα νεοελληνικού θεάτρου	Α. Αλτουβά	6
ΘΜ09: Ζητήματα παγκοσμίου θεάτρου	Σ. Φελοπούλου	6
ΘΜ12: Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος	Γ. Π. Πεφάνης	6
<b>Σύνολο ECTS</b>		<b>30</b>

<b>Β΄ Εξάμηνο</b>		
<b>Μαθήματα Υποχρεωτικά</b>	<b>Διδάσκων/ουσα</b>	<b>ECTS</b>
ΘΜ03: Ανάλυση παράστασης	Π. Μαυρομούστακος	8
ΘΜ11: Σύγχρονο θέατρο και πρωτοπορίες	Μ. Αντωνίου	8
<b>Μαθήματα Επιλογής</b>		
ΘΕ28: Εργαστήριο δραματολογίας	Ε. Μουντράκη	7
ΘΕ38: Εργαστήριο υποκριτικής	Δ. Καταλειφός	7
ΘΕ35: Εργαστήριο σκηνοθεσίας	Κ. Παπακωνσταντίνου	7
<b>Σύνολο</b>		<b>30</b>

<b>Γ' Εξάμηνο</b>		
<b>Μαθήματα Υποχρεωτικά</b>	<b>Διδάσκων/ουσα</b>	<b>ECTS</b>
ΘΜ07: Θεατρική μετάφραση: Θεωρία και πράξη	Α. Ταμπάκη	8
ΘΜ16: Δραματοποίηση	Θ. Μοσχόπουλος	8
<b>Μαθήματα Επιλογής</b>		
ΘΕ30: Παραστατικές τέχνες και νέα μέσα: Μεταμορφώσεις και προοπτικές	Α. Πούλου	7
ΘΕ39: Το δράμα του σώματος. Ιστορία και θεωρία της performance	Μ. Στεφανίδης	7
ΘΕ31: Το τραγικό και κωμικό στοιχείο στο σύγχρονο θέατρο	Θ. Μπουσιοπούλου	7
<b>Σύνολο</b>		<b>30</b>

<b>Δ' Εξάμηνο</b>	<b>ECTS</b>
Μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία	30
<b>Σύνολο</b>	<b>30</b>

## 2. Ειδίκευση: Διδακτική του θεάτρου

<b>Α' Εξάμηνο</b>		
<b>Μαθήματα Υποχρεωτικά</b>	<b>Διδάσκων/ουσα</b>	<b>ECTS</b>
ΘΜ01: Μεθοδολογία της έρευνας	Γ. Βαρζελιώτη / Αθ. Βέρδης	6
ΘΜ02: Ζητήματα αρχαίου θεάτρου	Μ. Γεωργούση	6
ΘΜ08: Ζητήματα νεοελληνικού θεάτρου	Α. Αλτουβά	6
ΘΜ09: Ζητήματα παγκοσμίου θεάτρου	Σ. Φελοπούλου	6
ΘΜ12: Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος	Γ. Π. Πεφάνης	6
<b>Σύνολο</b>		<b>30</b>

<b>Β΄ Εξάμηνο</b>		
<b>Μαθήματα Υποχρεωτικά</b>	<b>Διδάσκων/ουσα</b>	<b>ECTS</b>
ΘΜ14: Διδακτική του θεάτρου: Θεωρία και πράξη	Κ. Φανουράκη	8
ΘΜ03: Ανάλυση παράστασης	Π. Μαυρομούστακος	8
<b>Μαθήματα Επιλογής</b>		
ΘΕ40: Θέατρο σκιών και εκπαίδευση	Ι. Βιβιλάκης / Α. Δανέλλης	7
ΘΕ26: Εφαρμοσμένο Θέατρο	Κ. Διακουμοπούλου	7
ΘΕ37: Δραματοουργία για παιδιά	Μ. Δημάκη-Ζώρα	7
<b>Σύνολο</b>		<b>30</b>

<b>Γ΄ Εξάμηνο</b>		
<b>Μαθήματα Υποχρεωτικά</b>	<b>Διδάσκων/ουσα</b>	<b>ECTS</b>
ΘΜ15: Το θέατρο στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση	Κ. Φανουράκη	8
ΘΜ16: Δραματοποίηση	Θ. Μοσχόπουλος	8
<b>Μαθήματα Επιλογής</b>		
ΘΕ32: Κουκλοθέατρο και εκπαίδευση	Α. Παρούση	7
ΘΕ29: Εργαστήριο σκηνικής πράξης	Κ. Φιλίππου	7
ΘΕ34: Θέατρο και Ψηφιακές Τεχνολογίες στην Εκπαίδευση	Β. Ζακόπουλος / Κ. Φανουράκη	7
<b>Σύνολο</b>		<b>30</b>

<b>Δ΄ Εξάμηνο</b>		<b>ECTS</b>
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία		30
<b>Σύνολο</b>		<b>30</b>

**ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ**

***ΘΜ01: ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ***

Το περιεχόμενο του μαθήματος χωρίζεται σε δύο ενότητες: Η πρώτη ενότητα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τις πηγές και την τυπολογία της θεατρολογικής έρευνας, με έμφαση στη νεοελληνική δραματουργία και παράσταση, από τον 16ο αιώνα έως σήμερα. Στο πλαίσιο αυτό, θα διερευνηθεί το σύνολο του πηγαϊκού υλικού (χειρόγραφα, βιβλιογραφία, παραστασιακά τεκμήρια, διαδικτυακές πληροφορίες κ.ά.) και η αξιοποίησή του στην ερευνητική διαδικασία. Βάση του μαθήματος αποτελεί η ανασκόπηση της ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου και ο ορισμός των αξόνων, της μεθοδολογίας και των εργαλείων της θεατρολογικής έρευνας. Ως κύριο αντικείμενο ορίζεται αφενός ο συσχετισμός της βιβλιογραφικής / αρχειακής έρευνας με την επιστήμη της Θεατρολογίας και αφετέρου η μελέτη του παραστασιακού γεγονότος ως αντικείμενου έρευνας αλλά και ως πηγής για τη διερεύνηση και τεκμηρίωση του θεατρικού τοπίου κάθε εποχής. Τέλος, αξιοποιούνται τα σύγχρονα μέσα έρευνας, όπως το διαδίκτυο και οι εφαρμογές της τεχνολογίας (ψηφιοποίηση αρχειακών συλλογών, πρόσβαση σε ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες κ.ά.).

Η δεύτερη ενότητα στοχεύει στην εφαρμογή της μεθοδολογίας της έρευνας στη Θεατρική Αγωγή σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης. Σκοπός του συγκεκριμένου πεδίου του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές/τριες με τα διαφορετικά είδη έρευνας (έρευνα δράσης, μελέτη περίπτωσης, διερευνητική μελέτη, πειραματική παιδαγωγική παρέμβαση, βιογραφία κ.ά.) και να γνωρίσουν το κατάλληλο επιστημολογικό πλαίσιο για τα υπό διερεύνηση θέματα και ζητήματα, ώστε να μπορούν να σχεδιάζουν και να υλοποιούν στην πράξη έρευνες με θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα που άπτονται όλων των μαθημάτων της Κατεύθυνσης της Διδακτικής του Θεάτρου.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες αναμένεται ότι θα είναι σε θέση να γνωρίζουν τα εργαλεία συλλογής των ερευνητικών δεδομένων (ερωτηματολόγια, συνεντεύξεις, ηχογραφήσεις κ.ά.), και τις επιμέρους τεχνικές τους, καθώς επίσης και να μπορούν να κατηγοριοποιήσουν, να μετατρέψουν τα δεδομένα τα οποία έχουν συλλέξει και να τα αναλύσουν με τεκμηριωμένο, ερευνητικό και ακαδημαϊκό λόγο. Στο πλαίσιο αυτό, μελετώνται παράλληλα ζητήματα ηθικής, δεοντολογίας και περιορισμών στην έρευνα, καθώς επίσης και βασικά ζητήματα στατιστικής που αφορούν στη θεατρολογική και θεατροπαιδαγωγική έρευνα.

***ΘΜ02: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ***

Σε διαρκή διάλογο αφενός με την ίδια τη –σωζόμενη και αποσπασματική, τραγική, κωμική και σατυρική– αρχαία δραματουργία και αφετέρου με τα ιστορικά δεδομένα και τις σύγχρονες εξελίξεις στο ελληνικό και παγκόσμιο πεδίο της θεατρικής πρόσληψής της, το μάθημα εστιάζει σε ειδικά ζητήματα που αφορούν είτε τη δραματουργική, σκηνική και σημασιολογική ιδιοσυστασία του αρχαίου δράματος είτε τη δραματουργική, σκηνική και σημασιολογική αναθεώρησή του κατά τη μεταφορά του στη θεατρική σκηνή. Ο προσδιορισμός του ειδικού κάθε φορά γνωστικού αντικείμενου του μαθήματος ποικίλλει, σε συνάρτηση με τα ερευνητικά ενδιαφέροντα του/της διδάσκοντος/ουσας αλλά και σε συνάρτηση με ζητήματα που θέτουν αφενός οι εξελίξεις στο πεδίο της πρόσληψης του αρχαίου δράματος και αφετέρου οι εξελίξεις στη βιβλιογραφία των θεατρικών και, ευρύτερα, των ανθρωπιστικών σπουδών.

### **ΘΜ08: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**

Το μάθημα θα εστιάσει σε θέματα που αφορούν σε σημαντικές ιστορικές περιόδους του νεοελληνικού θεάτρου όπως το Κρητικό και Επτανησιακό θέατρο, το θέατρο του Διαφωτισμού, κ.λπ. Σκοπός είναι να μελετηθούν στοιχεία της έρευνας που θα αναδείξουν τις συνέχειες και τις τομές, τις εκάστοτε ιδεολογικές αντιπαραθέσεις και αισθητικές επιλογές, τη σύγκρουση –και ταυτόχρονα τη συνύπαρξη– του παλιού με το καινούργιο, το ανανεωτικό στοιχείο, αλλά και την ελληνική ιδιοτυπία μέσα από τη θελκτική πρόσμιξη με το αλλότριο, τα ευρωπαϊκά αισθητικά ρεύματα που επηρέασαν διαδοχικά τη δραματουργία μας.

### **ΘΜ09: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**

Στόχος του Παγκόσμιου Θεάτρου είναι να διεισδύσουν οι φοιτητές/τριες τόσο σε κείμενα της παγκόσμιας δραματολογίας και σε παραστάσεις τους που άφησαν το αποτύπωμά τους, όσο και σε ιδιαίτερα ζητήματα του παγκόσμιου θεάτρου που αφορούν σε τάσεις, ρεύματα, κατευθύνσεις, υφολογικούς, θεατρολογικούς προβληματισμούς ή συνδέονται με ιστορικά, κοινωνικά και άλλα θέματα. Το μάθημα προσφέρεται για μία ολιστική μελέτη που συνδυάζει τη δραματουργία του κειμένου και της σκηνής (όταν το δεύτερο σκέλος είναι εφικτό), την ιστορία, τη θεωρία, την αισθητική.

Το περιεχόμενο μπορεί να εστιάζει –και καλόν είναι να διαφοροποιείται μερικώς ή ολικώς τακτικά– σε μία εποχή ή περιοχή ή σε έναν συγγραφέα ή σε μία τάση ή ένα θεατρολογικό ζήτημα ή σε συγκριτολογικά θέματα. Επίσης γύρω από έναν κοινό άξονα μπορεί να μελετηθεί μία μεγάλη περίοδος έργων ή να εξεταστούν μέσω των έργων τα διάφορα ζητήματα εξελικτικά ή αντιστικτικά. Εν κατακλείδι, ένας ενδοθεατρολογικός διάλογος, θα μπορούσε να είναι το ζητούμενο του παγκόσμιου θεάτρου.

Η μεθοδολογία προσαρμόζεται ανάλογα με το θέμα, έχει τα χαρακτηριστικά έρευνας από την πλευρά των φοιτητών/τριών και ευκαταίω είναι να οδηγήσει σε συγκεκριμένα αποτελέσματα.

### **ΘΜ12: ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ**

Ως στόχος του μαθήματος τίθεται η εξοικείωση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών με βασικά εννοιολογικά εργαλεία της θεωρίας του θεάτρου και έννοιες της σύγχρονης φιλοσοφικής σκέψης (λ.χ. της φαινομενολογίας, του μεταδομισμού, της αποδόμησης) περί το θέατρο μέσα από τη μελέτη θεατρικών έργων και παραστάσεων, φιλοσοφικών κειμένων και πολιτιστικών performances.

Η μεθοδολογία επομένως αναπτύσσεται σε μια διπλή συνδυαστική βάση και ορίζεται τόσο από την επαγωγή πληροφοριών, προβληματισμών, αισθητικών μορφών και πορισμάτων από μία ειδική αφετηρία προς έναν γενικότερο συλλογισμό, όσο και από την παραγωγή υποθέσεων, θεωριών και συλλογισμών με αφετηρία μια σχολή σκέψης ή κάποιο φιλοσοφικό κείμενο προς επιμέρους θεατρικά έργα και παραστάσεις. Η επαγωγική μέθοδος θα συμβάλει στην ανάλυση των θεματικών αξόνων, της δομής αλλά και της αισθητικής των έργων και των παραστάσεων, ενώ η παραγωγική μέθοδος θα συντείνει συνδυαστικά στον ερμηνευτικό εμπλουτισμό τους και στην περαιτέρω σύνθεση διακειμενικών μορφών.

### **ΘΜ03: ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ**

Στην *Ανάλυση παράστασης* εξετάζονται ορισμένες βασικές αρχές για την συστηματική αντιμετώπιση των δεδομένων κάθε παραστασιακού γεγονότος. Τα εισαγωγικά μαθήματα, η βιβλιογραφία, παραρτήματα, και η παρουσίαση του/της διδάσκοντα/ουσας καθώς και το ερωτηματολόγιο θα είναι αναρτημένα στην ιστοσελίδα και προσβάσιμα για τους φοιτητές/τριες του μαθήματος καθ' όλο το διάστημα λειτουργίας του. Αξιολόγηση: Κάθε φοιτητής/τρια

παρουσιάζει έναν αριθμό εργασιών (3 ή 4) σε συνεργασία με άλλους συναδέλφους του μετά από πρόταση του/της διδάσκοντος/ουσας. Οι εργασίες αυτές γίνονται με την παρακολούθηση ορισμένων σημαντικών παραστάσεων από κινηματογραφήσεις με υπόδειξη του διδάσκοντος/ουσας. Ακολουθεί μία ατομική εργασία η οποία εξετάζει μία παράσταση της επιλογής του κάθε διδασκόμενου/ης. Η βαθμολογία προκύπτει από τον συνυπολογισμό των βαθμών που δίδονται σε κάθε εργασία (ομαδική και προσωπική) καθώς και του βαθμού αξιολόγησης της συμμετοχής στο μάθημα. Η βιβλιογραφία και τα βασικά θέματα του μαθήματος αναρτώνται στην ηλεκτρονική τάξη.

#### **ΘΜ11: ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ (υποχρεωτικό Α' κατεύθυνσης)**

Το σεμινάριο επιχειρεί να εξετάσει τη δυναμική των νεωτερικών και μετανεωτερικών πολιτισμικών κινημάτων και να την εντάξει στο περιβάλλον του σύγχρονου θεάτρου, με άμεση αναφορά σε παραστάσεις που έχουν σηματοδοτήσει τη σκηνική έρευνα και πράξη από τη δεκαετία του 1960 έως σήμερα. Επίσης, μέσω της χρήσης οπτικοακουστικών μέσων και μαγνητοσκοπημένων παραστάσεων επιχειρεί να διευρύνει το πεδίο διαλόγου γύρω από ζητήματα που σχετίζονται με το σκηνικό πειραματισμό και την πρόσληψη της πρωτοπορίας από το ελληνικό κοινό.

#### **ΘΜ07: ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ (υποχρεωτικό Α' κατεύθυνσης)**

Εξετάζεται η θεατρική μετάφραση ως ιδιότυπο φαινόμενο της μεταφραστικής διαδικασίας, τόσο στο θεωρητικό πλαίσιο (θεωρίες της μετάφρασης) όσο και στο πρακτικό, κυρίως σε συνάρτηση με τη σκηνική πράξη.

##### **Α' μέρος: Ζητήματα θεατρικής μετάφρασης / διασκευής**

Το μάθημα κινείται σε δυο άξονες:

- πρώτον επιχειρείται εισαγωγή στις σύγχρονες μεταφραστικές θεωρίες και,
- δεύτερον επικεντρώνεται σε διάφορα είδη θεατρικής μετάφρασης, από την ενδογλωσσική (στην οποία αφιερώνεται στο δεύτερο μέρος του) ως τη διασκευή θεατρικών ή και αφηγηματικών κειμένων για τη σκηνή. Πραγματοποιείται με τη συνεργασία διακεκριμένων θεωρητικών, μεταφραστών και σκηνοθετών-μεταφραστών.
- Αναλύονται ποικίλα θέματα που αφορούν στην ειδική χροιά της θεατρικής μετάφρασης (με επίκεντρο τη «θεατρικότητα») σε σχέση με τη σκηνική πράξη. Εξετάζονται παραδείγματα μεταφοράς από διάφορες γραμματείες και ιστορικές περιόδους (έμμετρο, πεζό κείμενο), (1η-6η /7η διδακτική ενότητα).

##### **Β' μέρος: Εισαγωγή στην ενδογλωσσική μετάφραση**

Το μάθημα παρακολουθεί σημαντικές μεταφραστικές στιγμές της νεοελληνικής θεατρικής ιστορίας, που αφορούν σε παραστάσεις/μεταφράσεις αρχαίων τραγωδιών και κωμωδιών στα νέα ελληνικά.

Η θεατρική μετάφραση τίθεται υπό το πρίσμα του ιστορικού, πολιτικού, κοινωνικού και πνευματικού πλαισίου του κειμένου πηγής και του κειμένου στόχου, καθώς και των μεταφραστικών θεωριών, ώστε να φωτιστούν οι ιεραρχίες στόχων των μεταφραστών, η εξέλιξη της μεταφραστικής πράξης και η ιδεολογία που την συνοδεύει (7η- 12η/13η διδακτική ενότητα).

#### **ΘΜ16: ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ**

Η Δραματοποίηση (ή Διασκευή ή η Θεατροποίηση) έργων της Λογοτεχνίας (μυθιστόρημα, νουβέλα, ποίηση, διηγηματογραφία) και η από σκηνής απόδοσή τους, είναι πλέον μια ισχυρή τάση στο ρεπερτόριο των θιάσων στην Ελλάδα και διεθνώς. Το φαινόμενο της δραματοποίησης «εξωθεατρικών» κειμένων είναι μεν παλαιό αλλά στις μέρες μας –λόγω της έκτασης και της

έμφασής του— μοιάζει να συνιστά ένα ιδιαίτερο «γένος» της σύγχρονης δραματοουργίας και της σκηνικής πράξης. Στο μάθημα ερευνώνται και αναλύονται τα αίτια, οι πλήθος μορφές και οι ιδιαίτερες αποτυπώσεις του φαινομένου στις σύγχρονες σκηνές καθώς επίσης προτείνονται και εφαρμόζονται σχετικά δραματοποιημένα μοντέλα.

**ΘΜ14: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ (υποχρεωτικό Β' κατεύθυνσης)**

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στις θεωρητικές δομές και πρακτικές εφαρμογές του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση, μέσα από τη διεπιστημονική προσέγγιση των επιστημών της Θεατρολογίας, της Αγωγής και της Εκπαίδευσης. Πιο συγκεκριμένα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να έχουν αφομοιώσει το εύρος του αντικειμένου, να μπορούν να σχεδιάζουν διδασκαλίες θεάτρου και δράματος, με θεωρητικό ή πρακτικό χαρακτήρα, για όλες τις βαθμίδες, τα είδη και τα στάδια της εκπαίδευσης, και να μπορούν να παράγουν δόκιμο ακαδημαϊκό λόγο που συνθέτει τη θεωρητική γνώση με τις πρακτικές δραστηριότητες (μέσα από επιστημονικό και καλλιτεχνικό έργο). Η μελέτη των ιδιαίτερων γνωρισμάτων και των διαφοροποιητικών στοιχείων της εφαρμογής του θεάτρου ανά βαθμίδα εκπαίδευσης, συναπαρτίζει τους στόχους του μαθήματος και παράλληλα δίνει τη δυνατότητα σε κάθε φοιτητή/τρια να εντρυφήσει σε συγκεκριμένη βαθμίδα κατ'επιλογήν.

**ΘΜ15: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ (υποχρεωτικό Β' κατεύθυνσης)**

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στην ξεχωριστή εφαρμογή του Θεάτρου και του Δράματος στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα, μελετώνται οι προϋποθέσεις, οι παράμετροι και τα δομικά στοιχεία της διδακτικής, της παιδαγωγικής και της εφαρμογής της Θεατρολογίας και του Θεάτρου στο Γυμνάσιο και στο Λύκειο ως ενός αναγκαίου, αυτόνομου μαθήματος, ειδικά σχεδιασμένου για κάθε τάξη και σχολική βαθμίδα. Στο πλαίσιο αυτό, αναλύονται μορφές του θεάτρου που συνάδουν με τις ανάγκες των μαθητών/τριών στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση, είδη του εφηβικού θεάτρου (ή) και του θεάτρου για νέους, καθώς επίσης και η αναγκαιότητα επανεξέτασης της έως τώρα συνολικής άτυπης ή τυπικής παρουσίας της θεατρικής αγωγής στη συγκεκριμένη σχολική βαθμίδα. Μέσα από θεωρητική και πρακτική έρευνα, με εστίαση στον σχεδιασμό αναλυτικών προγραμμάτων θεατρολογίας/θεάτρου για τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, οι φοιτητές/τριες καλλιεργούν έναν έμπρακτο διάλογο για την αναγκαιότητα συστηματικής παρουσίας και ένταξης των Θεατρολόγων (ή του μαθήματος) στο Γυμνάσιο και στο Λύκειο.

**A) ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ:  
ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ**

**ΘΕ28: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ**

Η ειδικότητα του δραματολόγου είναι αυτονόητη σε πολλά θέατρα της Ευρώπης όπως εκείνη του σκηνογράφου, του ενδυματολόγου, του φωτιστή. Στην Ελλάδα τα τελευταία χρόνια οι δραματολόγοι κατακτούν τον χώρο τους και γίνονται όλο και πιο απαραίτητοι στο χτίσιμο και στην προετοιμασία μιας παράστασης.

Στη διάρκεια του εργαστηρίου θα γίνει μία προσπάθεια να κατανοήσουμε τον ρόλο του δραματολόγου σε μία επαγγελματική παράσταση, έναν ρόλο καθοριστικό στην ανάπτυξη της. Κάθε νέο έργο οδηγεί σε νέους δρόμους και ο δραματολόγος ως ερευνητής καλείται να τους



χαρτογραφήσει με οξεία κριτική και δημιουργική σκέψη: ιστορικά, ιδεολογικά, κοινωνικά, ψυχολογικά, πολιτικά, δομικά, υφολογικά, σημειολογικά, σε συνάρτηση με τις άλλες τέχνες. Η πορεία ξεκινά από τις πρώτες συζητήσεις με τον σκηνοθέτη ώστε να καθοριστούν οι βασικοί άξονες και συνεχίζεται με την κατάρτιση της διανομής, την ανάγνωση και τις πρόβες στο τραπέζι, τις πρόβες όπου ο δραματολόγος προσφέρει το θεωρητικό πλαίσιο, μετέχει, προσθέτει υλικό ανάλογα με τις ανάγκες που προκύπτουν και λειτουργεί ως ένα ψύχραιμο εξωτερικό μάτι.

Τα βασικά θέματα που θα προσεγγίσουμε είναι τα εξής:

- Ποιος είναι ο ρόλος του δραματολόγου στη διαμόρφωση ρεπερτορίου, στην επιλογή ενός θεατρικού έργου ή στην επιλογή μίας παράστασης
- Με ποιους τρόπους ένας δραματολόγος μπορεί να προσεγγίσει ένα θεατρικό έργο με στόχο τη δημιουργία μιας παράστασης. Ποιος είναι ο ρόλος του δραματολόγου στην προετοιμασία μιας παράστασης
- Ποια είναι τα στάδια προετοιμασίας μια παράστασης
- Η φύση της συνεργασίας του δραματολόγου με τον σκηνοθέτη
- Ο ρόλος του δραματολόγου μέσα στην πρόβα
- Τι συμβαίνει όταν ο δραματολόγος διαφωνεί

Μέσα στο πλαίσιο του εργαστηρίου οι σπουδαστές θα κληθούν:

- Να παρακολουθήσουν μαζί με την διδάσκουσα παραστάσεις που θα αποτελέσουν σημεία αναφοράς συζητήσεων
- Να μελετήσουν συγκεκριμένα έργα και να τα δουλέψουν ως δραματολόγοι
- Να συνδράμουν δραματολογικά ομάδες νέων ηθοποιών ή σπουδαστών σε θεατρικά έργα με τα οποία οι ομάδες δουλεύουν
- Να παρακολουθήσουν πρόβα/ες και να συζητήσουν πάνω στον ρόλο του Δραματολόγου
- Να συναντηθούν με σκηνοθέτες που θα μοιραστούν μαζί τους τις σκέψεις τους για τον δραματολόγο και τον ρόλο του στην πρόβα.

### ***ΘΕ30: ΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΝΕΑ ΜΕΣΑ: ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ***

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη της διασταύρωσης των παραστατικών τεχνών με την ψηφιακή τεχνολογία, και του τρόπου με τον οποίον επηρεάζεται τόσο η καλλιτεχνική δημιουργία όσο και η πρόσληψη των έργων και την κατάσταση του "θεατή". Διερευνώνται οι αισθητικοί μετασχηματισμοί που προκαλούνται από την παρουσία νέων μέσων στη σκηνή, συμπεριλαμβανομένης της υβριδικότητας, της διάδρασης και της επιτελεστικότητας του ήχου, της εικόνας.

Οι φοιτητές εισάγονται στην εξερεύνηση της καλλιτεχνικής/φιλοσοφικής σχέσης θεάτρου/τεχνολογίας από τις αρχές του 20ου αιώνα μέχρι και τις απαρχές του 21ου. Στο επίκεντρο τίθενται οι πειραματισμοί των απαρχών του 21ου αιώνα με την εικόνα, τον ήχο και τη διάδραση (εμβυθιστικά περιβάλλοντα, motion tracking systems, βίντεο σε πραγματικό χρόνο, cyborgs, virtual theatres, ηχητικά περιβάλλοντα, ο προγραμματισμός σε πραγματικό χρόνο, κ.ο.κ.), μέσα από την εξερεύνηση παραδειγμάτων από την Ευρώπη, την Αμερική, την Ασία: παραστάσεις μεικτών μέσων, υβριδικόί περίπατοι, εμβυθιστικά θεατρικά περιβάλλοντα.

Εξετάζεται η παραστασιακή διαδικασία στα ιστορικο-πολιτικά και κοινωνικά της πλαίσια και δεδομένα, οι δυναμικές που αναπτύσσονται, ενώ, επιπλέον, διερευνώνται οι μεταπλάσεις του θεατρικού χώρου μέσω της ποικιλότητας των επιλογών που προτείνονται στις

σύγχρονες υβριδικές παραστάσεις, τον πειραματισμό και την καινοτομία.

Στο πλαίσιο του μαθήματος, οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με το έργο σημαντικών δημιουργών, γνωρίζουν τη δραστηριότητα σύγχρονων καλλιτεχνών, ενώ συναντήσεις οργανώνονται με καλλιτέχνες των νέων μέσων/υβριδικών θεαμάτων.

**ΘΕ31: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ**

**ΘΕ35: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ**

**ΘΕ31: ΤΟ ΤΡΑΓΙΚΟ ΚΑΙ ΚΩΜΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΣΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ**

**ΘΕ29: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΙΚΗΣ ΠΡΑΞΗΣ**

## **Β) ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**

**ΘΕ32: ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

Το μάθημα *Κουκλοθέατρο και Εκπαίδευση* αποτελεί μια πρώτη εργαστηριακή επαφή των φοιτητών με τις τεχνικές του κουκλοθέατρου, με έμφαση σε εφαρμογές της θεατρικής έκφρασης στο πλαίσιο της Εκπαίδευσης. Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση, σε πρακτικό και θεωρητικό επίπεδο, των βασικών αρχών της θεατρικής έκφρασης μέσω της κούκλας/φιγούρας/αντικειμένου, καθώς και ο εντοπισμός των ιδιομορφιών της. Οι φοιτητές/τριες μελετούν ειδικά ως προς το κουκλοθέατρο ζητήματα θεατρικής δραματουργίας, κειμένου, σκηνοθεσίας, αισθητικής και πρόσληψης του θεάματος από την πλευρά του παιδιού-θεατή. Εστιάζουν σε διάφορα είδη κούκλας (ως προς την τεχνική της κίνησής τους), σε τεχνικές και μορφές σκηνοθετικής παρουσίας, σε κατασκευές κλασικών και σύγχρονων μορφών κούκλας, στη μυθοπλασία και την ιδιαιτερότητα του σεναρίου του κουκλοθέατρου. Παράλληλα και σε κάθε βήμα, συζητιέται η χρήση της θεατρικής κούκλας στην εκπαιδευτική διαδικασία.

**ΘΕ26: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΘΕΑΤΡΟ**

Σκοπός του συγκεκριμένου μαθήματος είναι το να αντιληφθούν οι φοιτητές/τριες το εύρος του εφαρμοσμένου θεάτρου και τη δυναμική σύνδεσή του με την κοινωνία και τις τοπικές κοινότητες. Αναλύονται θεωρίες και πρακτικές που τεκμηριώνουν τη δημιουργική και αποτελεσματική παρουσία του θεάτρου στην εκπαίδευση και τη δια βίου μάθηση, στην αγωγή υγείας, στα νοσοκομεία και στους ξενώνες φιλοξενίας παιδιών κι ενηλίκων σε νοσηλεία, στις φυλακές, στις ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες που αδυνατούν να έχουν ποιότητα ζωής (στέγη, ιατρική περίθαλψη, εκπαίδευση κ.ά.). εξαιτίας οικονομικών κοινωνικών, σωματικών ή ψυχικών προβλημάτων και αιτιών. Μελετάται το Θέατρο του Καταπιεσμένου, το Θέατρο-ντοκουμέντο, το Θέατρο/δράμα της Διαδικασίας, το Θέατρο «Playback», το Δράμα στην εκπαίδευση και άλλες μορφές κοινωνικού θεάτρου/δράματος που στηρίζονται στη διαδραστικότητα, τον αυτοσχεδιασμό και την κοινωνική παρέμβαση.

**ΘΕ34: ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

Το περιεχόμενο του μαθήματος αφορά στην εισαγωγή των Ψηφιακών Τεχνολογιών στο σύγχρονο δράμα και θέατρο και κατ' επέκταση στη δημιουργική αξιοποίηση των ΤΠΕ (Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών) στις εφαρμογές του θεάτρου στην εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα, σκοπός του μαθήματος είναι η δημιουργική οικείωση των φοιτητών με τις Ψηφιακές Τεχνολογίες και με τις μορφές του θεάτρου στην εκπαίδευση που τις αξιοποιούν ως συστατικό, δομικό τους στοιχείο. Για τον λόγο αυτό, παρουσιάζονται και αναλύονται μορφές

και τεχνικές του σύγχρονου θεάτρου σκιών, του ψηφιακού δράματος στην εκπαίδευση, της ψηφιακής αφήγησης, της σύγχρονης δραματουργίας και παράστασης με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών, της δημιουργίας ταινιών μικρού μήκους κ.ά. καθώς και μέθοδοι σύγχρονης τηλεεκπαίδευσης που ενισχύουν τη διαπολιτισμική και δια βίου μάθηση. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα.

**ΘΕ29: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΙΚΗΣ ΠΡΑΞΗΣ**

**ΘΕ40: ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

**ΘΕ37: ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ**

## ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα σπουδών, το χειμερινό και το εαρινό, έκαστο εκ των οποίων περιλαμβάνει 26 ώρες διδασκαλίας ανά μάθημα και τρεις εβδομάδες εξετάσεων.

Η παρακολούθηση των μαθημάτων/εργασιών κ.λπ. είναι υποχρεωτική.

Σε περίπτωση κωλύματος διεξαγωγής μαθήματος προβλέπεται η αναπλήρωσή του. Η ημερομηνία και η ώρα αναπλήρωσης αναρτώνται στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ.

Σε περίπτωση που το ποσοστό απουσιών ξεπερνά το 20% ανά μάθημα / ή στο σύνολο των μαθημάτων, τίθεται θέμα διαγραφής του ΜΦ. Το εν λόγω θέμα εξετάζεται από τη ΣΕ, η οποία γνωμοδοτεί σχετικά στη Συνέλευση του Τμήματος.

Η αξιολόγηση των ΜΦ και η επίδοσή τους στα μαθήματα που υποχρεούνται να παρακολουθήσουν στο πλαίσιο του ΠΜΣ πραγματοποιείται στο τέλος κάθε εξαμήνου με γραπτές ή προφορικές εξετάσεις ή με εκπόνηση εργασιών καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου. Ο τρόπος αξιολόγησης ορίζεται από τον διδάσκοντα/ουσα του κάθε μαθήματος. Η βαθμολόγηση γίνεται στην κλίμακα 1-10. Η βαθμολογία των μαθημάτων κατατίθεται στη Γραμματεία του ΠΜΣ εντός 20 ημερών από τη λήξη της εξεταστικής περιόδου.

Για την απόκτηση ΔΜΣ κάθε ΜΦ οφείλει να παρακολουθήσει και να εξεταστεί επιτυχώς στο σύνολο των προσφερόμενων μαθημάτων του ΠΜΣ και να εκπονήσει μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, συγκεντρώνοντας έτσι εκατόν είκοσι (120) ECTS.

Εάν ΜΦ αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων, ούτως ώστε σύμφωνα με όσο ορίζονται στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών θεωρείται ότι δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, εξετάζεται, ύστερα από αίτησή του, από τριμελή επιτροπή μελών ΔΕΠ του Τμήματος, τα μέλη της οποίας έχουν το ίδιο ή συναφές αντικείμενο με το εξεταζόμενο μάθημα και ορίζονται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Από την επιτροπή εξαιρείται ο υπεύθυνος της εξέτασης διδασκων (παρ.6, άρ. 34, Ν.4485/2017).

Στο τέταρτο εξάμηνο του Προγράμματος προβλέπεται η εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Η Συντονιστική Επιτροπή, ύστερα από αίτηση του/της υποψηφίου/ας στην οποία αναγράφονται ο προτεινόμενος τίτλος της διπλωματικής εργασίας, ο/η προτεινόμενος/η επιβλέπων/ουσα (αν δεν έχει ορισθεί ως επιβλέπων/ουσα του/της ΜΦ ήδη από την έναρξη των μετ. σπουδών του/της) και επισυνάπτεται περίληψη της προτεινόμενης εργασίας, ορίζει τον/την επιβλέποντα/ουσα αυτής και συγκροτεί την τριμελή εξεταστική επιτροπή για την έγκριση της εργασίας, ένα από τα μέλη της οποίας είναι και ο/η επιβλέπων/ουσα (παρ. 4, άρ. 34, Ν. 4485/2017).

Ο/Η Επιβλέπων/ουσα της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας μπορεί να είναι μέλος ΔΕΠ Α΄, Β΄ ή Γ΄ βαθμίδας.

Τα μέλη της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής μπορεί να είναι όλοι οι διδάσκοντες/ουσες του ΠΜΣ (μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, μέλη Ε.Ε.Π., ΕΔΙΠ και Ε.Τ.Ε.Π. κ.ά.), μέλη ΔΕΠ Πανεπιστημίων της ημεδαπής ή ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής, αποχωρήσαντες/ουσες λόγω ορίου ηλικίας καθηγητές ΑΕΙ ή ερευνητές/τριες των βαθμίδων Α΄, Β΄ ή Γ΄ αναγνωρισμένου ερευνητικού κέντρου του εσωτερικού ή εξωτερικού, οι οποίοι/ες είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος.

Σε περίπτωση θέματος μεταπτυχιακής εργασίας για την οποία δεν πληρούνται όλες οι ανωτέρω προϋποθέσεις, μπορεί κατ' εξαίρεση, ένα μέλος της επιτροπής να μην είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος αλλά να έχει αποδεδειγμένη εξαιρετική επαγγελματική εμπειρία. (Επιστήμονες ή καλλιτέχνες αναγνωρισμένου κύρους, οι οποίοι διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις ή σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ).

Το αντικείμενο της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας πρέπει να είναι εξειδικευμένο, συναφές προς την ειδίκευση, ερευνητικού χαρακτήρα και πρωτότυπο. Οι εργασίες μπορεί να συνοδεύονται από οπτικοακουστικό υλικό.

Η γλώσσα συγγραφής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας είναι η ελληνική. Για τις περιπτώσεις δίγλωσσων φοιτητών/τριών, μπορεί, κατ' εξαίρεση, να είναι η αγγλική ή η γαλλική.

## ΟΔΗΓΙΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### Α. Διπλωματική Μεταπτυχιακή Εργασία στην ειδίκευση: «Δραματουργία και Παράσταση»

Η διπλωματική εργασία στην ειδίκευση «Δραματουργία και Παράσταση» αντλεί το θέμα της από τις περιοχές που εξετάστηκαν στα μαθήματα του ΠΜΣ και δύναται να έχει θεωρητικό ή και πρακτικό χαρακτήρα.

Η επιλογή του θέματος και της μεθοδολογίας της έρευνας θα πρέπει να διασφαλίζει την πρωτοτυπία και τη γενικότερη ερευνητική σημασία της διπλωματικής εργασίας, βασιζόμενη σε σύγχρονες μεθοδολογικές προσεγγίσεις που διέπουν την προσέγγιση της δραματουργίας, της σκηνικής πράξης και των μεταξύ τους ποικίλων διασυνδέσεων.

Πιο συγκεκριμένα, η διπλωματική εργασία στην ειδίκευση «Δραματουργία και Παράσταση» μπορεί να λάβει:

- α) τη μορφή καθαρής θεωρητικής ή ιστορικής προσέγγισης του αντικειμένου της, (ακολουθώντας, λόγου χάρη, την ανάλυση σημαντικών θεωριών δραματουργίας, την κατάρτιση παραστασιολογικών βάσεων δεδομένων, την ανασύνθεση μιας ιστορικής παράστασης ή του ρεπερτορίου ενός θιάσου ή μιας θεατρικής ομάδας, την ανάλυση και τεκμηρίωση πηγών που συνδέονται με τη μεταφορά ενός (θεατρικού) κειμένου κατά τη σκηνική του απεικόνιση, την αναδίφηση σε αρχεία για τον εντοπισμό αθησαύριστων κειμένων και την έκδοσή τους μέσω επιστημονικών μεθόδων, την αρχειακή έρευνα σε τομείς που άπτονται της θεατρικής ζωής, την συγκριτική προσέγγιση κειμένων και παραστάσεων από το χώρο της ελληνικής και παγκόσμιας σύγχρονης και παλαιότερης δραματουργίας, κ.ά.),
- β) να περιλαμβάνει τη συνδυαστική μορφή θεωρητικής προσέγγισης και πρακτικής εφαρμογής ενός συναφούς με την κατεύθυνση θέματος (όπως είναι, λόγου χάρη, ο εντοπισμός της ιστορικής και μεθοδολογικής πορείας που ακολουθείται κατά τη δραματουργική επεξεργασία ενός κειμένου και το ανέβασμά του στη σκηνή),
- γ) να στηρίζεται στη διεξαγωγή μιας πρωτότυπης δραματουργικής ή/και δραματολογικής εργασίας στο χώρο της θεατρικής πράξης (εφόσον αυτή η εργασία μπορεί να τεκμηριωθεί ότι συνοδεύεται και από αντίστοιχη θεατρολογική έρευνα).

**Όριο λέξεων:** Το όριο λέξεων καθορίζεται στις 30.000 λέξεις + 5.000/7.000 λέξεις για παραρτήματα αποδελτίωσης, καταγραφής ή και παρουσίασης πρακτικού κι ερευνητικού υλικού. Σε περίπτωση που η Διπλωματική περιλαμβάνει και ένα πρακτικό –πέραν του καθαρά ερευνητικού– μέρος, τότε μαζί με το κυρίως μέρος της Διπλωματικής οφείλει να προσκομισθεί και το υλικό που τεκμηριώνει την πρακτική εργασία του/της φοιτητή/τριας (όπως είναι το οπτικοακουστικό μέσο της παράστασης, το βιβλίο δραματουργίας, ο οδηγός σκηνοθεσίας, κ.ά.).

## **B. Διπλωματική Μεταπτυχιακή Εργασία στην ειδίκευση: «Θεατρολογία – Διδακτική του Θεάτρου»**

Η διπλωματική εργασία στην ειδίκευση «Θεατρολογία και Διδακτική του Θεάτρου» αντλεί το θέμα της από τις περιοχές που εξετάστηκαν στα μαθήματα του ΠΜΣ. και δύναται να έχει θεωρητικό ή και πρακτικό χαρακτήρα. Η επιλογή του θέματος και της μεθοδολογίας της έρευνας θα πρέπει να διασφαλίζει την πρωτοτυπία και την ιδιαίτερη σημασία της διπλωματικής εργασίας, βασιζόμενη στις σύγχρονες μεθοδολογικές προσεγγίσεις που διέπουν την έρευνα για την εφαρμογή του θεάτρου και του δράματος σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης.

Πιο συγκεκριμένα, μια διπλωματική εργασία στην ειδίκευση «Θεατρολογία - Διδακτική του Θεάτρου» μπορεί να έχει τη μορφή θεωρητικής ή ιστορικής προσέγγισης (ανάλυση θεωριών, πηγών, κειμένων, αρχαική έρευνα, ιστορική, συγκριτική προσέγγιση, βιβλιογραφική ανασκόπηση κ.ά.), τη συνδυαστική μορφή θεωρητικής προσέγγισης και πρακτικής εφαρμογής του θέματος, μέσα από διδακτικές παρεμβάσεις ή διεξαγωγή έρευνας στο σχολικό ή άλλο εκπαιδευτικό περιβάλλον (πειραματική, ποσοτική, ποιοτική έρευνα κ.ά.), ή και μέσα από την έρευνα (μεθοδολογικών ζητημάτων) πρακτικών εφαρμογών στον τομέα του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση με θεωρητικό και πρακτικό περιεχόμενο (“Practice as Research”).

**Όριο λέξεων:** 30.000 + 5.000/7.000 λέξεις για παραρτήματα αποδελτίωσης, καταγραφής ή και παρουσίασης πρακτικού κι ερευνητικού υλικού.

### **ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

Σε κάθε εργασία που κατατίθεται προς αξιολόγηση ο/η συγγραφέας ΜΦ υποχρεούται να αναφέρει εάν χρησιμοποίησε απόψεις άλλων. Εργασίες που είναι προϊόντα λογοκλοπής, βασίζονται δηλαδή σε αντιγραφή έργου άλλου χωρίς να υπάρχει συγκεκριμένη αναφορά σε αυτό, σύμφωνα με τα διεθνή ακαδημαϊκά πρότυπα, βαθμολογούνται υποχρεωτικά με μηδέν (0). Η λογοκλοπή ως παράπτωμα, ανάλογα με την περίπτωση, μπορεί να οδηγήσει μέχρι και σε διαγραφή των υποψηφίων.

Ο/Η ΜΦ υποχρεούται επίσης να καταθέσει στη Γραμματεία του Τμήματος πριν από την υποστήριξή της, υπεύθυνη δήλωση στην οποία θα αναφέρει τα ακόλουθα: «δηλώνω υπεύθυνα ότι είμαι συγγραφέας αυτής της πρωτότυπης μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας και ότι έχω αναφέρει τις όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε αυτές αναφέρονται ακριβώς είτε παραφρασμένες».

Για να εγκριθεί η εργασία ο Μ.Φ. οφείλει να την υποστηρίξει ενώπιον της εξεταστικής επιτροπής (παρ. 4, άρ. 34, Ν. 4485/2017). Για την υποστήριξη μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας έως την 30ή Ιουνίου η ημερομηνία παράδοσης είναι η 31η Μαΐου, για την υποστήριξη εργασίας έως την 30<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου η ημερομηνία παράδοσης είναι η 30ή Ιουνίου και για την υποστήριξη εργασίας έως τα τέλη Φεβρουαρίου η ημερομηνία παράδοσης είναι έως την 30ή Σεπτεμβρίου. Μετά το πέρας της δημόσιας υποστήριξης της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας από τον/την ΜΦ, η επιτροπή την αξιολογεί και τη βαθμολογεί από μηδέν (0) έως δέκα (10), με ελάχιστο βαθμό επιτυχίας το πέντε (5). Η Εξεταστική Επιτροπή δύναται να αναπέμψει με απόφασή της τη μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία για διορθώσεις ή επεξηγήσεις. Η τελική αξιολόγηση και κρίση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας γίνεται από την παραπάνω Επιτροπή. Για την έγκριση απαιτείται η σύμφωνη γνώμη των δύο τρίτων (2/3) των μελών της Επιτροπής. Το τελικό πρακτικό της Εξεταστικής Επιτροπής υπογράφεται από όλα τα παρόντα μέλη, ενώ ένα ξεχωριστό έγγραφο με τις υπογραφές των μελών της επιτροπής που ψηφίζουν θετικά ενσωματώνεται στο κείμενο της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας. Η εγκεκριμένη Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, μετά το πέρας

των ενδεχομένων διορθώσεων που προτείνει η Επιτροπή, κατατίθεται στη βιβλιοθήκη σε δύο αντίτυπα, ένα (1) βιβλιοδετημένο έντυπο και ένα (1) αντίτυπο cd σε μορφή (pdf) και, επιπλέον, ένα (1) αντίτυπο cd σε μορφή (pdf) στη Γραμματεία. Σε περίπτωση κατά την οποία η Διπλωματική Εργασία θεωρηθεί ως μη ικανοποιητική τότε η φοίτηση στο Πρόγραμμα λήγει και ο/η ΜΦ δεν αποκτά το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα αλλά λαμβάνει βεβαίωση επιτυχούς παρακολούθησης των μαθημάτων.

Οι μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες εφόσον εγκριθούν από την εξεταστική επιτροπή, αναρτώνται υποχρεωτικά στον διαδικτυακό τόπο του Τμήματος <http://www.theatre.uoa.gr> (άρ. 34, παρ. 5 Ν.4485/17).

Επίσης, γίνεται ηλεκτρονική κατάθεση της διπλωματικής εργασίας στο Ψηφιακό Αποθετήριο "ΠΕΡΓΑΜΟΣ", σύμφωνα με τις αποφάσεις της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ.

## **ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**

1. Οι ΜΦ έχουν όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται για τους φοιτητές/τριες του Α΄ κύκλου σπουδών, πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων. Το Ίδρυμα υποχρεούται να εξασφαλίσει στους φοιτητές/τριες με αναπηρία ή/και ειδικές ανάγκες προσβασιμότητα στα προτεινόμενα συγγράμματα και τη διδασκαλία (παρ.3, αρ.34, Ν.4485/2017). Η Μονάδα Προσβασιμότητας του Ιδρύματος δίνει τη δυνατότητα στην πρόσβαση στις πανεπιστημιακές κτιριακές εγκαταστάσεις, στην πρόσβαση στο εκπαιδευτικό υλικό (έντυπο και ηλεκτρονικό), στην πρόσβαση στον πίνακα και τις προβολές των αιθουσών διδασκαλίας, στην πρόσβαση στη συγγραφή σημειώσεων, εργασιών και στις γραπτές εξετάσεις, στην πρόσβαση στις πληροφορίες, το περιεχόμενο του διαδικτύου και τις εφαρμογές πληροφορικής. Για περισσότερες πληροφορίες βλ. <http://access.uoa.gr/>.

2. Οι ΜΦ καλούνται να συμμετέχουν και να παρακολουθούν σεμινάρια ερευνητικών ομάδων, συζητήσεις βιβλιογραφικής ενημέρωσης, επισκέψεις εργαστηρίων, συνέδρια/ημερίδες με γνωστικό αντικείμενο συναφές με αυτό του ΠΜΣ, διαλέξεις ή άλλες επιστημονικές εκδηλώσεις του ΠΜΣ κ.ά.

3. Υποτροφίες δίνονται σε ΜΦ πλήρους φοίτησης με βάση ακαδημαϊκά κριτήρια ή προσφορά υπηρεσιών στη λειτουργία του ΠΜΣ σύμφωνα με απόφαση της Συνέλευσης μετά από εισήγηση της ΣΕ και εγγράφονται στον εγκεκριμένο προϋπολογισμό του Προγράμματος. Τυχόν υποχρεώσεις των υποτρόφων καθορίζονται με απόφαση της Συνέλευσης μετά από εισήγηση της ΣΕ. Υποτροφία απονέμεται στους στις ΜΦ του ΠΜΣ με την καλύτερη επίδοση του ΜΔΕ του αντίστοιχου έτους φοίτησης. Η υποτροφία αυτή θα καλύπτει το 100% των διδάκτρων ενός εξαμήνου και θα χορηγείται στον/στην ΜΦ πλήρους φοίτησης που πρώτευσε στη βαθμολογική αξιολογική κατάταξη του προηγούμενου διδακτικού εξαμήνου. Για τους/τις ΜΦ του Α΄ Εξαμήνου λαμβάνεται υπόψη η αξιολογική τους κατάταξη κατά την εισαγωγή τους στο ΠΜΣ. Η Συνέλευση μπορεί με απόφασή της να καθορίσει πρόσθετες προϋποθέσεις –πέρα από την επίδοση– για τη χορήγηση της παραπάνω υποτροφίας ή να επιφέρει οποιαδήποτε άλλη τροποποίηση σχετική με την υποτροφία αυτή.

4. Μετά από σχετική αιτιολογημένη εισήγηση της ΣΕ του ΠΜΣ η Συνέλευση μπορεί να δώσει ανταποδοτική υποτροφία ή να αποφασίσει την απαλλαγή καταβολής διδάκτρων (μέρους ή του συνόλου) στην βάση της ανάθεσης συγκεκριμένου υποστηρικτικού έργου από τον/την ΜΦ. Στη δυνατότητα χορήγησης υποτροφιών για την πραγματοποίηση των σπουδών γίνεται αναφορά στην παραγρ. 3 του παρόντος άρθρου.

Οι ΜΦ οι οποίοι/ες λαμβάνουν υποτροφία από κάποια πηγή για την υποστήριξη των σπουδών τους στο ΠΜΣ είναι υποχρεωμένοι να το δηλώσουν στην Γραμματεία του ΠΜΣ. Υποτροφία από το ΠΜΣ δεν μπορούν να λάβουν ΜΦ που λαμβάνουν υποτροφία από το ΙΚΥ ή κάποιο

άλλο οργανισμό ή φορέα.

Αν κάποιος/α ΜΦ συμμετέχει αμειβόμενος σε πρόγραμμα του Ειδικού Λογαριασμού Έρευνας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών μπορεί να κάνει αίτηση για τη χορήγηση υποτροφίας με την προϋπόθεση ότι η αμοιβή του είναι κατώτερη από το ποσό της υποτροφίας που προκηρύσσεται.

5. Η Συνέλευση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, μετά από την εισήγηση της ΣΕ, δύναται να αποφασίσει τη διαγραφή ΜΦ εάν:

- υπερβούν το ανώτατο όριο απουσιών,
- έχουν αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων και δεν έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα,
- υπερβούν τη μέγιστη χρονική διάρκεια φοίτησης στο ΠΜΣ, όπως ορίζεται στον παρόντα Κανονισμό,
- έχουν παραβιάσει τις κείμενες διατάξεις όσον αφορά την αντιμετώπιση πειθαρχικών παραπτώματων από τα αρμόδια πειθαρχικά Όργανα,
- αυτοδίκαια κατόπιν αιτήσεως των ΜΦ,
- υποπέσουν σε παράπτωμα που εμπίπτει στο δίκαιο περί πνευματικής ιδιοκτησίας (Ν.2121/93) κατά τη συγγραφή των προβλεπόμενων εργασιών τους,
- δεν καταβάλλουν το προβλεπόμενο τέλος φοίτησης.

6. Απαλλάσσονται από τα τέλη φοίτησης οι φοιτητές/τριες του ΠΜΣ οι οποίοι είναι πολίτες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, των οποίων το ατομικό εισόδημα, εφόσον διαθέτουν ίδιο εισόδημα, και το οικογενειακό διαθέσιμο ισοδύναμο εισόδημα δεν υπερβαίνουν αυτοτελώς, το μεν ατομικό το εκατό τοις εκατό (100%), το δε οικογενειακό το εβδομήντα τοις εκατό (70%) του εθνικού διάμεσου διαθέσιμου ισοδύναμου εισοδήματος, σύμφωνα με τα πλέον πρόσφατα κάθε φορά δημοσιευμένα στοιχεία της Ελληνικής Στατιστικής Αρχής (ΕΛ.ΣΤΑΤ.). Η απαλλαγή αυτή παρέχεται για τη συμμετοχή σε ένα μόνο ΠΜΣ. Σε κάθε περίπτωση, οι απαλλασσόμενοι φοιτητές/τριες δεν ξεπερνούν το ποσοστό του τριάντα τοις εκατό (30%) του συνολικού αριθμού των φοιτητών που εισάγονται στο ΠΜΣ. Αν οι δικαιούχοι υπερβαίνουν το ποσοστό του προηγούμενου εδαφίου, επιλέγονται με σειρά κατάταξης ξεκινώντας από αυτούς που έχουν το μικρότερο εισόδημα (άρ. 35, παρ. 2, Ν.4485/17).

7. Στο τέλος κάθε εξαμήνου πραγματοποιείται αξιολόγηση κάθε μαθήματος και κάθε διδάσκοντος από τους/τις ΜΦ (παρ.1., άρ.44, Ν.4485/2017). Τα κριτήρια αξιολόγησης προσδιορίζονται με βάση τις σχετικές διαδικασίες της ΑΔΙΠ, οι οποίες προσαρμόζονται στα δεδομένα του ΠΜΣ με ευθύνη της ΣΕ του Προγράμματος. Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης του κάθε διδάσκοντα κοινοποιούνται στον ίδιο και αξιοποιούνται από τη ΣΕ.

8. Η καθομολόγηση γίνεται στο πλαίσιο της Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και σε χώρο του Τμήματος ή της Σχολής, παρουσία του/της Διευθυντή/τριας του ΠΜΣ ή του/της Αναπληρωτή/τριας του, του/της Προέδρου του Τμήματος ή του/της Αναπληρωτή/τριας του και, κατά τις δυνατότητες, ενδεχομένως εκπροσώπου του Πρυτάνεως. Πιο συγκεκριμένα στο πλαίσιο του ΠΜΣ απονέμεται Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στο «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση / Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» στις εξής ειδικεύσεις:

1. Δραματουργία και Παράσταση
2. Διδακτική του θεάτρου

9. Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών δεν απονέμεται σε φοιτητή/τρια του/της οποίου/ας ο τίτλος σπουδών πρώτου κύκλου από ίδρυμα της αλλοδαπής δεν έχει αναγνωρισθεί από το Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.), σύμφωνα με το ν. 3328/2005 (Α΄ 80).



10. Για τη συμμετοχή τους στο ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση / Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» οι ΜΦ καταβάλλουν τέλη φοίτησης που ανέρχονται στο ποσό των πεντακοσίων ευρώ (500 ευρώ) ανά εξαμήνο. Η καταβολή του τέλους γίνεται στην αρχή κάθε εξαμήνου.

Κάθε ΜΦ που εγγράφεται στο Πρόγραμμα οφείλει να καταβάλει δίδακτρα. Η διαδικασία καταβολής των διδάκτρων για το ΠΜΣ γίνεται μέσω του Ειδικού Λογαριασμού Έρευνας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Προϋπόθεση για την ολοκλήρωση της φοίτησης και την επίδοση του τίτλου σπουδών αποτελεί η εξόφληση του συνόλου των προβλεπόμενων διδάκτρων.

Σε περίπτωση αδικαιολόγητης παράτασης της διάρκειας σπουδών προβλέπεται η καταβολή επιπλέον διδάκτρων, ύστερα από απόφαση της ΣΕ και της Συνέλευσης.

Τα δίδακτρα χρησιμοποιούνται από το ΠΜΣ για τις πάσης φύσεως δαπάνες που απαιτούνται για την εκπαίδευση των ΜΦ και γενικά για τη λειτουργία του ΠΜΣ .

Οποιαδήποτε δαπάνη πραγματοποιείται ύστερα από έγκριση της Συνέλευσης του Τμήματος.

11. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έχει αναπτύξει πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών/τριών από και προς το Πανεπιστήμιο Αθηνών, μέσω των Προγραμμάτων ERASMUS. Μέχρι στιγμής έχουν επιτευχθεί πολλές συμφωνίες με Πανεπιστημιακά Ιδρύματα του εξωτερικού, στα οποία γίνονται δεκτοί και μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

## ΥΠΟΔΟΜΗ ΠΜΣ

1. Για την εύρυθμη λειτουργία του ΠΜΣ το Τμήμα διαθέτει αίθουσες διδασκαλίας και σεμιναρίων, αμφιθέατρα εξοπλισμένα με οπτικοακουστικά μέσα και εργαστήρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, ειδικότερα οι εξοπλισμένες με υλικοτεχνική υποδομή αίθουσες του Τμήματος (αίθουσα Πολυμέσων, αίθουσα Συνεδριάσεων, βιβλιοθήκη, εργαστήριο πληροφορικής). Για την υλοποίηση ειδικών εργαστηριακών μαθημάτων θα πραγματοποιούνται μαθήματα και σε συνεργαζόμενα θέατρα, ερευνητικούς φορείς και εκπαιδευτικούς οργανισμούς, σχολεία, αρχαία και βιβλιοθήκες με τα οποία θα αναπτύσσονται κοινές εκπαιδευτικές δράσεις, με ανταλλαγές ερευνητικού, διδακτικού και καλλιτεχνικού προσωπικού και προσφερόμενα μαθήματα επιλογής.
2. Η διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη του ΠΜΣ γίνεται από τη Γραμματεία του ΠΜΣ, η οποία στελεχώνεται από υπάρχον μόνιμο προσωπικό του Τμήματος, είτε με τη διαδικασία προσλήψεων που θα βαρύνει τον προϋπολογισμό του ΠΜΣ.
3. Το κόστος λειτουργίας του ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματοουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» θα καλύπτεται από:
  - α) δίδακτρα φοιτητών,
  - β) χορηγίες, δωρεές
  - γ) ερευνητικά προγράμματα,
  - δ) κοινοτική επιχορήγηση ή κοινοτικά προγράμματα,
  - ε) δωρεές, παροχές, κληροδοτήματα, χορηγίες φορέων του δημοσίου ή ιδιωτικού τομέα γενικά, νομικών ή φυσικών προσώπων,
  - στ) έσοδα από διοργάνωση σεμιναρίων,
  - ζ) κάθε άλλη νόμιμη πηγή.
4. Κατά τη λήξη της θητείας της ΣΕ, με ευθύνη του/της απερχόμενου/ης Διευθυντή/τριας, συντάσσεται αναλυτικός απολογισμός του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου και των λοιπών δραστηριοτήτων του ΠΜΣ, ο οποίος κατατίθεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (παρ. 2, άρ.44, Ν.4485/2017). Ο εν λόγω απολογισμός με ευθύνη της Κοσμητείας αποστέλλεται αμελλητί στα μέλη της ΕΣΕ (παρ. 5, άρ.44, Ν.4485/2017).
5. Η εσωτερική και εξωτερική αξιολόγηση του ΠΜΣ θα γίνεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 44 του Ν.4485/2017.

## ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

### ΝΕΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ (Αριθ. Αποφ. 597/1-2-2018)

#### ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Οι Διδακτορικές Σπουδές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών οργανώνονται και λειτουργούν σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 4485/2017 και του εν γένει θεσμικού πλαισίου όπως κάθε φορά ισχύει. Αποσκοπούν στην προαγωγή της πρωτότυπης επιστημονικής έρευνας και οδηγούν στην απόκτηση Διδακτορικού Διπλώματος (ΔΔ), το οποίο πιστοποιεί την εκπόνηση πρωτότυπης επιστημονικής έρευνας και την ουσιαστική συνεισφορά του/της κατόχου του στην εξέλιξη της γνώσης στον επιστημονικό κλάδο των Θεατρικών Σπουδών, συμπεριλαμβανομένων των Παραστατικών Τεχνών.

#### **Δικαίωμα υποβολής αίτησης για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής**

Δικαίωμα υποβολής αίτησης για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής έχει ο/η κάτοχος Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) Θεατρικών Σπουδών ΑΕΙ της ημεδαπής ή αναγνωρισμένου ως ισότιμου της αλλοδαπής ή ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου του άρθρου 46 του Ν. 4485/17.

Οι κάτοχοι πτυχίων ή/και μεταπτυχιακών τίτλων Ανθρωπιστικών Επιστημών έχουν τη δυνατότητα υποβολής αίτησης και η Συνέλευση του Τμήματος θα λαμβάνει ειδική απόφαση για την αποδοχή τους.

Οι κάτοχοι πτυχίων ή/και μεταπτυχιακών τίτλων από άλλους επιστημονικούς κλάδους, με αποδεδειγμένη σχέση με το θέατρο (π.χ. κάτοχοι πτυχίου Δραματικής Σχολής ή με αποδεδειγμένη επαγγελματική καλλιτεχνική δραστηριότητα) μπορούν να αιτηθούν και κατ' εξαίρεση γίνονται δεκτοί μετά από απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Σε ειδικές περιπτώσεις, όπου ο/η υποψήφιος/α διαθέτει αναγνωρισμένο επιστημονικό ή καλλιτεχνικό έργο υψηλού κύρους, δύναται να γίνει αιτιολογημένα δεκτός, με απόφαση Συνέλευσης του Τμήματος, ως υποψήφιος διδάκτορας και μη κάτοχος ΔΜΣ (άρθ. 38, Ν. 4485/17). Στην περίπτωση αυτή μπορεί να ζητηθεί από τους/τις υποψηφίους/ες να παρακολουθήσουν μαθήματα, σεμινάρια ή εργαστήρια.

#### **Διαδικασία υποβολής αίτησης για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής**

Οι ενδιαφερόμενοι/ες μπορούν να υποβάλλουν αίτηση:

- [α] είτε κατά τη διάρκεια κάθε ακαδημαϊκού έτους και ειδικότερα κατά τους μήνες Σεπτέμβριο και Μάρτιο, στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (άρθ. 38, Ν. 4485/17),
- [β] είτε μετά τη δημοσίευση σχετικής προκήρυξης ή πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής (άρθ. 42, Ν. 4485/17).

#### **Απαιτούμενα δικαιολογητικά**

1. Αίτηση εκπόνησης διδακτορικής διατριβής όπου περιλαμβάνονται:

- προτεινόμενος τίτλος διδακτορικής διατριβής
- τεκμηριωμένη επιστημονική πρόταση και προσχέδιο διδακτορικής διατριβής
- προτεινόμενη γλώσσα εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής

- προτεινόμενος/η επιβλέπων/ουσα της διδακτορικής διατριβής
- 2. Φωτοτυπία Αστυνομικού Δελτίου Ταυτότητας
- 3. Αναλυτικό Βιογραφικό και Εργογραφικό Σημείωμα
- 4. Πτυχίο Ανώτατης Σχολής. Εάν ο τίτλος έχει αποκτηθεί στην αλλοδαπή θα συνοδεύεται με πιστοποιητικό ισοτιμίας από το ΔΟΑΤΑΠ.
- 5. Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης. Εάν ο τίτλος έχει αποκτηθεί στην αλλοδαπή θα συνοδεύεται με πιστοποιητικό ισοτιμίας από το ΔΟΑΤΑΠ.
- 6. Πιστοποιητικά γλωσσομάθειας για τουλάχιστον δύο (2) από τις καθιερωμένες στη διεθνή βιβλιογραφία ξένες γλώσσες, η μία σε επίπεδο C1 και η άλλη τουλάχιστον σε επίπεδο B2.
- 7. Δείγμα επιστημονικής εργασίας ή αντίγραφο της μεταπτυχιακής εργασίας ειδίκευσης.

#### **Διαδικασία επιλογής υποψηφίων διδασκόντων**

Η Συνέλευση του Τμήματος, αφού λάβει υπόψη τις αιτήσεις που έχουν υποβληθεί, τις κατηγοριοποιεί με βάση τη συνάφεια του ερευνητικού αντικειμένου, και ορίζει μία τριμελή επιτροπή ανά κατηγορία αιτήσεων.

Κάθε τριμελής επιτροπή, που αποτελείται από μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, εξετάζει τις αντίστοιχες αιτήσεις και τα συνυποβαλλόμενα έγγραφα και καλεί τους/τις υποψηφίους/ες σε συνέντευξη. Κατόπιν υποβάλλει στη Συνέλευση του Τμήματος αναλυτικό υπόμνημα στο οποίο αναγράφονται οι λόγοι για τους οποίους κάθε υποψήφιος/α πρέπει ή δεν πρέπει να γίνει δεκτός/ή, καθώς και ο/η προτεινόμενος/η επιβλέπων/ουσα, εφόσον αυτός/ή δεν έχει προταθεί από τον/την υποψήφιο/α. Η Συνέλευση του Τμήματος, αφού λάβει τη γνώμη του/της προτεινόμενου/ης από την επιτροπή επιβλέποντος/ουσας, τη συνεκτιμά με το υπόμνημα της επιτροπής και εγκρίνει ή απορρίπτει αιτιολογημένα την αίτηση του/ης υποψηφίου/ας.

Στην εγκριτική απόφαση ορίζεται και η γλώσσα συγγραφής της διδακτορικής διατριβής (άρθ. 38, Ν. 4485/17).

Μετά την εγγραφή των υποψηφίων διδασκόντων και τον ορισμό των Τριμελών Συμβουλευτικών Επιτροπών, τα ονόματα των υποψηφίων διδασκόντων, των επιβλεπόντων μελών ΔΕΠ ή ερευνητών/τριών, οι τίτλοι των εκπονούμενων διδακτορικών διατριβών και σύντομη περίληψη αυτών, καθώς και τα μέλη των Τριμελών Συμβουλευτικών Επιτροπών αναρτώνται από τη Γραμματεία του Τμήματος στον διαδικτυακό τόπο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα (άρθ. 38, Ν. 4485/17).

#### **ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ**

##### **1. Επιβλέπων/ουσα διδακτορικής διατριβής**

Δικαίωμα επίβλεψης διδακτορικών διατριβών έχουν τα μέλη ΔΕΠ Α΄ βαθμίδας, Αναπληρωτές και Επίκουροι του οικείου ή άλλου ΑΕΙ ή Ερευνητές Α΄, Β΄ ή Γ΄ βαθμίδας από ερευνητικά κέντρα του άρθρου 13Α του Ν. 4310/2014, συμπεριλαμβανομένων των ερευνητικών κέντρων της Ακαδημίας Αθηνών ή ως διαφορετικά ορίζεται από το ισχύον εκάστοτε νομοθετικό πλαίσιο (άρθ. 39, Ν. 4485/17).

Κάθε Επιβλέπων/ουσα μπορεί να επιβλέπει έως οκτώ (8) υποψήφιους διδάκτορες κατά ανώτατο όριο.

##### **2. Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή**

Η Συνέλευση του Τμήματος αναθέτει στον/ην προτεινόμενο/η επιβλέποντα/ουσα, σύμφωνα με την παρ. 3, άρθ. 38, Ν. 4485/17, την επίβλεψη της διδακτορικής διατριβής και ορίζει Τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή, με αρμοδιότητα να πλαισιώνει και να υποστηρίζει την εκπόνηση και συγγραφή της (παρ. 2, άρθ. 39, Ν. 4485/17).

Στην Επιτροπή του προηγούμενου εδαφίου μετέχουν ως μέλη, ο/η επιβλέπων/ουσα και δύο ακόμη μέλη ΔΕΠ Α΄ βαθμίδας, Αναπληρωτές και Επίκουροι από το οικείο ή άλλο ΑΕΙ ή Καθηγητές/τριες αναγνωρισμένων ως ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής, οι οποίοι/ες είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος, ή Ερευνητές/ήτριες των βαθμίδων Α΄, Β΄ ή Γ΄ από ερευνητικά κέντρα του άρθρου 13Α του Ν. 4310/2014, συμπεριλαμβανομένων των ερευνητικών κέντρων της Ακαδημίας Αθηνών ή από αναγνωρισμένα ερευνητικά κέντρα ή ινστιτούτα της αλλοδαπής και έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με την υπό κρίση διδακτορική διατριβή.

Στην Τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή μετέχει τουλάχιστον ένα (1) μέλος ΔΕΠ από τις τρεις πρώτες βαθμίδες του οικείου Τμήματος (άρθ. 39, Ν. 4485/17).

### **2α. Αντικατάσταση μελών Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής**

Αν για οποιονδήποτε λόγο ο/η επιβλέπων/ουσα εκλείψει ή διαπιστωμένα αδυνατεί να επιβλέψει για χρονικό διάστημα μεγαλύτερο του ενός έτους, η Συνέλευση του Τμήματος, εκτιμώντας τις περιστάσεις, αναθέτει σε άλλο άτομο την επίβλεψη, σύμφωνα με όσα ορίζονται στις προηγούμενες παραγράφους, είτε με δική της πρωτοβουλία, είτε ύστερα από αίτηση του/της ΥΔ και γνώμη του/της προτεινόμενου/ης επιβλέποντος/ουσας. Διαφορετικά, αναθέτει σε ένα από τα άλλα δύο (2) μέλη της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, ακόμη και καθ' υπέρβαση του μέγιστου αριθμού υποψήφιων διδασκόντων που μπορεί να επιβλέπει, σύμφωνα με όσα ορίζονται στον παρόντα Κανονισμό (άρθ. 39, Ν. 4485/17).

Σε περίπτωση που κάποιο μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής εκλείψει ή διαπιστωμένα αδυνατεί να επικουρήσει την υπό κρίση διδακτορική διατριβή για χρονικό διάστημα μεγαλύτερο του ενός έτους ή εάν η εξέλιξη της έρευνας καταστήσει απαραίτητη τη συμμετοχή σε αυτήν περισσότερο εξειδικευμένου Καθηγητή ή Ερευνητή, ή αν το αιτηθεί ο/η υποψήφιος/α, η Συνέλευση του Τμήματος, μετά από αιτιολογημένη έκθεση του/της επιβλέποντος/ουσας, δύναται να το αντικαταστήσει.

Τα αφυπηρητήσαντα μέλη της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής συνεχίζουν να παρακολουθούν την πρόοδο της διατριβής και, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, αντικαθίστανται από ισάριθμα μέλη πριν την κρίση της διδακτορικής διατριβής, προκειμένου να οριστεί η Επταμελής Εξεταστική Επιτροπή. Σε αυτήν την περίπτωση, η εισηγητική έκθεση συντάσσεται από την αρχική Τριμελή Επιτροπή και στη διδακτορική διατριβή που κατατίθεται αναγράφονται και οι δύο συνθέσεις της Τριμελούς (αρχική - τελική).

### **2β. Μετακίνηση/συνταξιοδότηση Επιβλέποντος/ουσας**

Αν ο/η αρχικά επιβλέπων/ουσα μετακινηθεί σε άλλο ΑΕΙ ή Τμήμα ή συνταξιοδοτηθεί, συνεχίζει να εκτελεί χρέη επιβλέποντος/ουσας των διδακτορικών διατριβών που έχει αναλάβει και ο τίτλος απονέμεται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (άρθ. 39, Ν. 4485/17). Εάν αφυπηρητήσει, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, αντικαθίσταται από άλλο μέλος, προκειμένου να οριστεί η Επταμελής Εξεταστική Επιτροπή για την κρίση της διδακτορικής διατριβής

### **3. Επταμελής Εξεταστική Επιτροπή**

Η Συνέλευση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ορίζει Επταμελή Εξεταστική Επιτροπή για την κρίση της διδακτορικής διατριβής (παρ. 1, άρθ. 41, Ν. 4485/17).

Στην Επταμελή Εξεταστική Επιτροπή μετέχουν με δικαίωμα ψήφου τα μέλη της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, εκτός από τα αφυπηρητήσαντα μέλη αυτής, τα οποία με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος αντικαθίστανται από ισάριθμα μέλη που πληρούν τα κριτήρια του δεύτερου και τρίτου εδαφίου της παραγράφου 2 του άρθρου 39 του Ν. 4485/17,

καθώς και τέσσερα (4) επιπλέον μέλη, που πληρούν τα κριτήρια του δευτέρου εδαφίου της παραγράφου 2 του άρθρου 39 του Ν.4485/17.

Τα αφυπηρετήσαντα μέλη της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, που αντικαταστάθηκαν, μπορούν να παρίστανται στη συνεδρίαση της Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής χωρίς δικαίωμα ψήφου (άρθ. 39 και 41, Ν. 4485/17).

## **ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ, ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ**

### **1. Χρονική διάρκεια**

Η ελάχιστη χρονική διάρκεια για την απόκτηση του Διδακτορικού Διπλώματος είναι τρία (3) πλήρη ημερολογιακά έτη από την ημερομηνία ορισμού της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής (άρθ. 40, παρ. 1, Ν. 4485/17).

Η μέγιστη χρονική διάρκεια είναι πέντε (5) πλήρη ημερολογιακά έτη από την ημερομηνία ορισμού της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής.

Ο/Η υποψήφιος/α μπορεί κατά τη διάρκεια των σπουδών του/της στο Διδακτορικό Πρόγραμμα να ζητήσει με επαρκώς αιτιολογημένη αίτησή του/της την αναστολή της ανωτέρω περιόδου μέχρι έως και 2 έτη συνολικά. Ο χρόνος της αναστολής φοίτησης δεν προσμετράται στην προβλεπόμενη μέγιστη χρονική διάρκεια εκπόνησης διδακτορικής διατριβής. Κατά τη διάρκεια της αναστολής φοίτησης οι υποψήφιοι δεν επωφελούνται των δικαιωμάτων και των παροχών που προβλέπονται για τους υποψήφιους διδάκτορες.

Με την παρέλευση του 5ου (ή 7ου έπειτα από διετή αναστολή φοίτησής) ακαδημαϊκού έτους από την πρώτη εγγραφή τους οι υποψήφιοι διδάκτορες υποβάλλουν εντός τριών ημερολογιακών μηνών αιτιολογική έκθεση στην οποία εξηγούν τεκμηριωμένα και επαρκώς τους λόγους για τους οποίους εκκρεμεί η ολοκλήρωση της διατριβής τους. Η αιτιολογική έκθεση αξιολογείται από την Τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή εντός ενός διμήνου από την κατάθεσή της. Εφόσον η αιτιολόγηση απορριφθεί κατά πλειοψηφία, γίνεται διαγραφή του υποψηφίου διδάκτορα χωρίς άλλη προειδοποίηση. Εφόσον η αιτιολόγηση γίνει δεκτή, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος ο/η υποψήφιος/α διδάκτορας λαμβάνει διορία ενός ακόμη ημερολογιακού έτους από την ημέρα της απόφασης, για να ολοκληρώσει τη συγγραφή της διδακτορικής του/της διατριβής και να την καταθέσει προς κρίση. Μετά τη διορία αυτή, εφόσον δεν έχει καταθέσει ολοκληρωμένη τη διδακτορική του/της διατριβή, διαγράφεται από υποψήφιος/α διδάκτορας χωρίς άλλη προειδοποίηση.

### **2. Δικαιώματα και Υποχρεώσεις**

- Οι υποψήφιοι διδάκτορες υποχρεούνται σε ανανέωση εγγραφής ανά ακαδημαϊκό έτος (άρθ. 45, παρ. 2, Ν. 4485/17).
- Οι υποψήφιοι διδάκτορες κάθε έτος, από 15 έως 30 Σεπτεμβρίου, παρουσιάζουν προφορικά και υποβάλλουν και εγγράφως αναλυτικό υπόμνημα ενώπιον της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, σχετικά με την πρόοδο της διδακτορικής διατριβής τους. Αντίγραφο του υπομνήματος, καθώς και σχόλια επ' αυτού από τον Επιβλέποντα ή την Τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή καταχωρίζονται στον ατομικό φάκελο του υποψηφίου (άρθ. 40, παρ. 2, Ν. 4485/17).
- Οι υποψήφιοι διδάκτορες έχουν τη δυνατότητα να διεξάγουν μέρος της έρευνάς τους σε άλλο ίδρυμα/ινστιτούτο/ερευνητικό κέντρο της ημεδαπής ή της αλλοδαπής εφ' όσον αυτό απαιτείται από το υπό μελέτη θέμα της διατριβής και με τη σύμφωνη γνώμη του/της επιβλέποντος/ουσας.
- Κατά τη διάρκεια των διδακτορικών σπουδών οι υποψήφιοι διδάκτορες είναι υποχρεωμένοι/ες να συμμετάσχουν τουλάχιστον σε ένα επιστημονικό συνέδριο με κριτές της ημεδαπής ή της αλλοδαπής και να δημοσιεύσουν τουλάχιστον ένα άρθρο σε επιστημονικό

περιοδικό με κριτές της ημεδαπής ή της αλλοδαπής.

- Οι διδακτορικές σπουδές προσφέρονται δωρεάν.
- Οι υποψήφιοι διδάκτορες έχουν επί πέντε (5) πλήρη ακαδημαϊκά έτη από την πρώτη εγγραφή τους, όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται και για τους φοιτητές/τριες του δεύτερου κύκλου σπουδών. Επί πέντε (5) έτη μετά την ολοκλήρωση της διδακτορικής τους διατριβής διατηρούν δικαιώματα πρόσβασης, δανεισμού και χρήσης των ηλεκτρονικών υπηρεσιών των πανεπιστημιακών βιβλιοθηκών (άρθρο 40, παρ. 3, Ν. 4485/17).
- Με πρόταση της Συνέλευσης του Τμήματος και κοινή απόφαση των Υπουργών Παιδείας και Οικονομικών μπορεί να ανατίθεται σε υποψήφιους διδάκτορες η επικουρία μελών ΔΕΠ σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο με ωριαία αντιμισθία που επιβαρύνει τον προϋπολογισμό του Ιδρύματος (άρθ. 9, παρ. 3, εδάφιο ε, Ν. 3685/2008).
- Υποψήφιοι διδάκτορες που εμπίπτουν στο άρθ. 19, παρ. 4, του Ν.4452/17 δύναται να προσλαμβάνονται ως ακαδημαϊκοί υπότροφοι δια πράξεως του οικείου Τμήματος με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου για τη διεξαγωγή διδακτικού, ερευνητικού, επιστημονικού, οργανωτικού έργου καθοριζόμενου δια της συμβάσεως. Η προκήρυξη του γνωστικού αντικειμένου γίνεται έπειτα από πρόταση της Γενικής Συνέλευσης και έγκριση από τη Γενική Συνέλευση Τμήματος. Η διάρκεια της συμβάσεως καθορίζεται μέχρι ενός πανεπιστημιακού έτους κατά περίπτωση, ανάλογα με τις ανάγκες του Τμήματος. Δύναται αυτή να ανανεώνεται ή να παρατείνεται, πλην όμως ο συνολικός χρόνος πρόσληψης δεν δύναται να υπερβεί τα τρία (3) πανεπιστημιακά έτη. Η απασχόληση των ανωτέρω δύναται να είναι πλήρης ή μερική και η κάλυψη της αποζημίωσής τους θα γίνεται από υποτροφίες και πόρους που θα εξασφαλίζει το Τμήμα, χωρίς αύξηση της κρατικής επιχορήγησης προς το οικείο ΑΕΙ και σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις.

## **ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ**

### **1. ΟΡΙΣΜΟΣ /ΑΛΛΑΓΗ ΘΕΜΑΤΟΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ**

Ο υποψήφιος/α διδάκτορας είναι υποχρεωμένος/η να οριστικοποιήσει το θέμα της διδακτορικής διατριβής του/της μετά την πάροδο δύο ετών από την αποδοχή του/της από το Τμήμα. Σε περίπτωση αδυναμίας υλοποίησης του προτεινόμενου θέματος λόγω εύρους αυτού, έλλειψης επαρκών στοιχείων, κάλυψης του θέματος από άλλον ερευνητή στο ενδιάμεσο διάστημα, ή για κάποιον άλλον λόγο που πρέπει να παρουσιαστεί σαφώς αιτιολογημένος στη Συνέλευση του Τμήματος, με τη σύμφωνη γνώμη του/της επιβλέποντος/ουσας το θέμα της διατριβής δύναται να μετατραπεί. Εάν αυτό αλλάξει πλήρως, η χρονική διάρκεια εκπόνησης της διατριβής δύναται να παραταθεί με μέγιστο χρόνο παράτασης τα δύο (2) έτη.

### **2. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ**

#### **A. ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΚΑΙ ΣΕΛΙΔΑ ΤΙΤΛΟΥ**

Ως εξώφυλλο θεωρείται η πρώτη σελίδα μετά το προστατευτικό διαφανές εμπροσθόφυλλο [σ. 1]. Το εξώφυλλο πρέπει να περιλαμβάνει την επωνυμία του Ιδρύματος, τη Σχολή, το Τμήμα, τον τίτλο της διατριβής, το ονοματεπώνυμο του συγγραφέα και τα ονοματεπώνυμα της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής. Υπόδειγμα εξωφύλλου βρίσκεται αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

Η σελίδα τίτλου [σ. 3] είναι στο επόμενο φύλλο μετά το εξώφυλλο. Στο οπισθόφυλλο της σελίδας τίτλου - verso [σ. 4] θα πρέπει να αναγράφεται ότι:

«Η έγκριση της παρούσης διδακτορικής διατριβής από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών δεν υποδηλώνει αποδοχή των απόψεων του συγγραφέως (Ν. 5343/1932, άρθ. 202, παρ. 2)».

Η σελίδα τίτλου και το οπισθόφυλλο της δεν φέρουν αρίθμηση.

Στο εσώφυλλο κάθε κατατιθέμενης και εγκρινόμενης διδακτορικής διατριβής του Πανεπιστημίου μας, μνημονεύεται, σε εμφανές σημείο, η σύνθεση της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, καθώς και της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής της διατριβής.

Σε περίπτωση αφυπηρέτησης επιβλέποντος ή μελών της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής να αναφέρεται η αρχική σύνθεση της επιτροπής πριν από την αντικατάστασή τους και στη συνέχεια να μνημονεύεται η αντικατάσταση του επιβλέποντος ή των μελών της τριμελούς και να αναφέρεται η σύνθεση της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής.

Για παράδειγμα:

**Τριμελής συμβουλευτική επιτροπή**

*Επιβλέπων: Καθηγητής Χ*

*Μέλη: .....*

**Επταμελής εξεταστική επιτροπή**

*Επιβλέπων: Αντικατάσταση του καθηγητή Χ από τον καθηγητή Ψ με βάση την απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος ... (συνεδρίαση ...), σύμφωνα με παρ.3, άρθρο 39, Ν.4485/2017.*

*Μέλη: .....*

## **B. ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ**

- ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ
  - Τίτλοι κεφαλαίων - υποκεφαλαίων - ενοτήτων
  - Αριθμοί σελίδων
- ΕΙΣΑΓΩΓΗ
  - Παρουσίαση της εργασίας: υποθέσεις έρευνας - στόχοι - μεθοδολογία
- ΚΥΡΙΟ ΜΕΡΟΣ
  - Κεφάλαια διατριβής
  - Υποσημειώσεις, αναφορές (όπου υπάρχει δανεισμός από βιβλιογραφικές πηγές)
  - Αλλαγή σελίδας για κάθε νέο κεφάλαιο, όχι υποκεφάλαιο. Όταν το προηγούμενο υποκεφάλαιο τελειώνει προς το τέλος της σελίδας, η αρχή του νέου υποκεφαλαίου αρχίζει με νέα σελίδα.
  - Αρίθμηση σελίδων
- ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ
- ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
- ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ
- ΕΥΡΕΤΗΡΙΑ

## **Γ. ΓΛΩΣΣΑ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ**

Η διδακτορική διατριβή συντάσσεται σε γλώσσα που αποφασίζει η Συνέλευση του Τμήματος, η οποία λαμβάνει υπόψη τη γλώσσα συγγραφής που έχει προτείνει ο υποψήφιος διδάκτορας στην αίτησή του (άρθρο 38 παρ. 2 & 3 του Ν. 4485/17).



#### **Δ. ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ**

Γραμματοσειρά: Times New Roman, μέγεθος χαρακτήρων: 12 για το κυρίως κείμενο, 10 για τις υποσημειώσεις. Διάστιχο: 1,15 για το κυρίως κείμενο, μονό για τα παραθέματα και για τις υποσημειώσεις. Περιθώρια: 2,54 επάνω και κάτω, 3,17 αριστερά και δεξιά (αυτόματο).

#### **Ε. ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ**

Ολόκληρη η διατριβή πρέπει να έχει συνεχόμενη και ενιαία σελιδαρίθμηση, συμπεριλαμβανομένων, των περιεχομένων, του προλόγου και των παραρτημάτων.

Η αρίθμηση τοποθετείται είτε στο εξωτερικό άκρο του κάτω μέρους της σελίδας είτε στο εξωτερικό άκρο του πάνω μέρους της σελίδας.

Ειδικά για τα αντίτυπα που πρόκειται να κατατεθούν στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος και στο ΕΚΤ, προτείνεται να εκτυπώνονται και στις δύο όψεις των φύλλων, για εξοικονόμηση όγκου και χαρτιού, εκτός από τις αλλαγές των ενοτήτων και των κεφαλαίων, όπου αρχίζουμε πάντα στη δεξιά σελίδα - recto.

Με τον τρόπο αυτό πρέπει να εξασφαλίζεται ότι οι μονές σελίδες είναι στο δεξί μέρος, ενώ οι ζυγές στο αριστερό.

#### **ΣΤ. ΠΕΡΙΛΗΨΗ (ABSTRACT)**

Στην εργασία πρέπει να συμπεριλαμβάνεται σύντομη και περιεκτική περίληψη, που δε θα ξεπερνά τη μία σελίδα (έως 500 λέξεις). Η περίληψη θα πρέπει να γράφεται και στα αγγλικά, στην αμέσως επόμενη σελίδα. Εάν η διατριβή είναι σε γλώσσα διαφορετική της ελληνικής, θα πρέπει να υπάρχει εκτενής περίληψη στην ελληνική (2500-3000 λέξεις). Οι περιλήψεις τοποθετούνται πριν από τη βιβλιογραφία.

#### **Ζ. ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ**

Οι βιβλιογραφικές παραπομπές πρέπει να είναι υποσελίδιες (footnotes), τοποθετούνται δηλαδή ως υποσημειώσεις και όχι ως σημειώσεις τέλους (endnotes).

#### **Η. ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ**

Ο πίνακας περιεχομένων θα πρέπει να ακολουθεί μετά τη σελίδα τίτλου [5].

#### **Θ. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ**

Οι σελίδες που περιλαμβάνουν φωτογραφικό υλικό θα αριθμούνται ως κανονικές σελίδες. Οι φωτογραφίες δεν θα επικολλώνται στο χαρτί, αλλά θα εισάγονται στην εργασία σε ψηφιακή μορφή κατά τη συγγραφή αυτής.

### **ΚΡΙΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ**

Μετά την ολοκλήρωση της συγγραφής της διδακτορικής διατριβής, η Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή δέχεται ή απορρίπτει αίτηση του/της υποψηφίου/ας για τη δημόσια υποστήριξη και την αξιολόγησή της. Η Επιτροπή μπορεί ακόμη να ζητήσει από τον/την υποψήφιο/α διδάκτορα να βελτιώσει τμήματα της εργασίας ή να την επεξεργαστεί εκ νέου και να την υποβάλει αφού έχει κάνει τις απαραίτητες διορθώσεις μέσα σε καθορισμένο χρονικό πλαίσιο.

Αν η Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή αποδεχτεί την αίτηση του/της υποψηφίου/ας, συντάσσει αναλυτική Εισηγητική Έκθεση και την υποβάλλει στη Συνέλευση του Τμήματος ζητώντας τον ορισμό Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής (άρθ. 41, παρ. 1, Ν. 4485/17). Στην Επταμελή Εξεταστική Επιτροπή μετέχουν τα μέλη της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, εκτός από τα αφυπηρητήσαντα μέλη αυτής, τα οποία, με απόφαση της Συνέλευσης του

Τμήματος, αντικαθίστανται από ισάριθμα μέλη που πληρούν τα κριτήρια του δεύτερου και τρίτου εδαφίου της παραγράφου 2 του άρθρου 39 του Ν. 4485, καθώς και τέσσερα (4) επιπλέον μέλη, που πληρούν τα κριτήρια του δεύτερου εδαφίου της παραγράφου 2 του άρθρου 39 του Ν. 4485/17. Σύμφωνα με το εδάφιο 2 του άρθρου 39 του Ν. 4485/2017, τα μέλη της Επταμελούς Επιτροπής αποτελούνται από μέλη ΔΕΠ Α' βαθμίδας, Αναπληρωτές και Επίκουρους από το οικείο ή άλλο ΑΕΙ ή Καθηγητές αναγνωρισμένων ως ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής, οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος, ή Ερευνητές των βαθμίδων Α', Β' ή Γ' από ερευνητικά κέντρα του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014, συμπεριλαμβανομένων των ερευνητικών κέντρων της Ακαδημίας Αθηνών ή από αναγνωρισμένα ερευνητικά κέντρα ή ινστιτούτα της αλλοδαπής, που έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με την υπό κρίση διδακτορική διατριβή. Ένα εκ των μελών της Συμβουλευτικής Επιτροπής είναι μέλος ΔΕΠ από τις τρεις πρώτες βαθμίδες του οικείου Τμήματος, και ως εκ τούτου στην Επταμελή Εξεταστική Επιτροπή ένα εκ των μελών πρέπει να ανήκει στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (εδάφιο 3/άρθ. 39, Ν. 4485/2017).

Όλα τα μέλη της Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με αυτήν, στην οποία ο υποψήφιος διδάκτορας εκπόνησε τη διατριβή του.

Μετά τον ορισμό της Επταμελούς Επιτροπής, οι υποψήφιοι διδάκτορες οφείλουν να καταθέσουν τη διατριβή σε δύο αντίτυπα σε έντυπη μορφή (για το αρχείο και για τη Βιβλιοθήκη του Τμήματος) και επτά αντίγραφα σε ηλεκτρονική μορφή για τα μέλη της Επιτροπής. Εάν η διατριβή έχει γραφεί σε ξένη γλώσσα, πρέπει να συνοδεύεται από εκτενή περίληψη στην ελληνική γλώσσα. Ταυτόχρονα, υποβάλλεται υπεύθυνη δήλωση ότι η διατριβή αποτελεί πρωτότυπη εργασία του/της υποψηφίου/ας και δεν είναι προϊόν λογοκλοπής.

Εντός χρονικού διαστήματος όχι μικρότερου των είκοσι (20) ημερών και όχι μεγαλύτερου των πενήντα (50) ημερών από τον ορισμό της Επταμελούς Επιτροπής γίνεται δημόσια υποστήριξη της διατριβής. Η ημερομηνία της υποστήριξης ορίζεται από τη Συνέλευση σε συνεννόηση με τα μέλη της Επταμελούς Επιτροπής και τον/την υποψήφιο/α. Η υποστήριξη ανακοινώνεται από την ιστοσελίδα του Τμήματος. Η διαδικασία της δημόσιας υποστήριξης προϋποθέτει τη φυσική παρουσία των τεσσάρων (4) τουλάχιστον μελών της Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής, ενώ τα λοιπά μέλη μπορούν να συμμετέχουν και μέσω τηλεδιάσκεψης (παρ. 3, άρθ. 41, Ν. 4485/17). Αν ο/η υποψήφιος/α διδάκτωρ δεν εμφανιστεί αδικαιολόγητα στην υποστήριξη της διατριβής του/της, αυτή θεωρείται ότι απορρίπτεται. Αυτό πρέπει να ανακοινωθεί γραπτώς στον/στην υποψήφιο/α και να περιλαμβάνει αιτιολόγηση καθώς και ενημέρωση για το δικαίωμα υποβολής ένστασης.

Η παρουσίαση του αντικειμένου της διατριβής από τον/την υποψήφιο/α είναι προφορική και δεν πρέπει να διαρκεί περισσότερο από 30 λεπτά. Κατόπιν τούτου, τα μέλη της Επταμελούς Επιτροπής τοποθετούνται επί της υπό κρίση διατριβής και υποβάλλουν ερωτήσεις στον/στην υποψήφιο/α. Η διαδικασία είναι ανοιχτή στην πανεπιστημιακή κοινότητα και γίνεται στην ελληνική γλώσσα ή στη γλώσσα συγγραφής της διατριβής. Τη συζήτηση διευθύνει ένα μέλος της Επιτροπής που ορίζεται από την ίδια. Στη συνέχεια, η Εξεταστική Επιτροπή συνεδριάζει χωρίς την παρουσία τρίτων, κρίνει την εργασία ως προς την ποιότητα, την πληρότητα, την πρωτότυπη σκέψη και τη συμβολή της στην επιστήμη και με βάση αυτά τα κριτήρια την εγκρίνει με πλειοψηφία τουλάχιστον πέντε (5) μελών (άρθ. 41, παρ. 3, Ν. 4485/17) και αξιολογεί τη διδακτορική διατριβή με τους βαθμούς ΚΑΛΩΣ, ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ ή ΑΡΙΣΤΑ. Για την απόφασή της η Επιτροπή συντάσσει Πρακτικό Αξιολόγησης. Σε περίπτωση κατά την οποία το πρακτικό φέρει υπογραφές τεσσάρων μελών της Επταμελούς Επιτροπής, και πέμπτο μέλος έχει υπογράψει την Εισηγητική Έκθεση, ο τίτλος θεωρείται ότι έχει χορηγηθεί εγκύτως (Ν. 4186/2013, άρθρο 39, παρ. 18).

Η Επιτροπή, εφόσον εκτιμήσει ως μη πλήρως ικανοποιητική τη διατριβή, έχει τις εξής δυνατότητες: μπορεί να ζητήσει από τον/την υποψήφιο/α να βελτιώσει τμήματα ή να αναμορφώσει ριζικά τη διατριβή και να την υποβάλει εκ νέου για νέα υποστήριξη, ή προτείνει αλλαγές και διορθώσεις δίχως να απαιτεί νέα υποστήριξη ή απορρίπτει την εργασία. Η νέα υποστήριξη μπορεί να γίνει το νωρίτερο σε τρεις και το αργότερο σε έξι μήνες μετά την πρώτη. Στην περίπτωση που και η δεύτερη υποστήριξη απορριφθεί, η Επιτροπή της διατριβής απορρίπτει τον/την υποψήφιο/α και δικαιολογεί την απόφασή της. Η απόφαση ανακοινώνεται από τη Σχολή στον/στην υποψήφιο/α γραπτώς με πιστοποίηση που περιλαμβάνει και την αιτιολόγηση.

## **ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ ΜΕ ΣΥΝΕΠΙΒΛΕΨΗ**

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ μπορεί να συνεργάζεται με ερευνητικά κέντρα και Ινστιτούτα της ημεδαπής για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με συνεπίβλεψη, εφόσον πληρούνται οι προϋποθέσεις που προβλέπει το άρθ. 43, παρ. 3, Ν. 4485/2017.

Με απόφαση του Υπουργού Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως καθορίζεται κάθε σχετικό θέμα σχετικά με την εκπόνηση διδακτορικών διατριβών με αναγνωρισμένα ως ομοταγή ιδρύματα ή ερευνητικά κέντρα και ινστιτούτα της αλλοδαπής (παρ. 3, άρθ. 43, Ν. 4485/17).

## **ΑΝΑΓΟΡΕΥΣΗ – ΚΑΘΟΜΟΛΟΓΗΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ**

Μετά την υποστήριξη και πριν από την ορκωμοσία του/της, ο/η υποψήφιος/α διδάκτωρ υποχρεούται να καταθέσει στη βιβλιοθήκη του Τμήματος δύο αντίτυπα της διατριβής, ένα (1) βιβλιοδετημένο έντυπο και ένα (1) αντίτυπο cd σε μορφή (pdf), και επιπλέον από ένα (1) αντίτυπο στη Γραμματεία του ΠΜΣ, στο Ψηφιακό Αποθετήριο "ΠΕΡΓΑΜΟΣ", στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος.

Ο ακαδημαϊκός τίτλος του διδάκτορα απονέμεται στον/στην υποψήφιο/α με αναγόρευση και καθομολόγηση από τη Συνέλευση.

## **ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ**

Η έρευνα που πραγματοποιείται στο πλαίσιο της διδακτορικής διατριβής αποβλέπει πρωτίστως στην εκπαίδευση του/της υποψήφιου/ας διδάκτορα και στην απόκτηση ερευνητικής εμπειρίας που απαιτείται για την απονομή του διδακτορικού τίτλου, καθώς και για την περαιτέρω σταδιοδρομία του/της.

Η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής, λόγω της φύσης της, μπορεί να εντάσσεται σε συνεχόμενες και πολλές φορές μακροχρόνιες έρευνες που διεξάγονται από ερευνητικές μονάδες και επιστημονικούς υπευθύνους σε συγκεκριμένο τομέα της επιστήμης, συχνά στο πλαίσιο ερευνητικών προγραμμάτων.

Ο/Η συγγραφέας της διδακτορικής διατριβής είναι ο δικαιούχος του περιουσιακού και ηθικού δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας, του περιεχομένου της διατριβής του/της, σύμφωνα με το Ν. 2121/1993, όπως ισχύει.

Τα δικαιώματα βιομηχανικής ιδιοκτησίας (π.χ. εφευρέσεις), που ενδεχομένως προκύψουν από τα αποτελέσματα της έρευνας της διδακτορικής διατριβής, ανήκουν τόσο στον/στην διδάκτορα όσο και στον/στην επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια ή και σε άλλους ερευνητές που μετέχουν στην ερευνητική ομάδα, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία. Δικαιώματα

διανοητικής ιδιοκτησίας που προκύπτουν μετά το πέρας της ΔΔ λόγω της συνέχισης της αντίστοιχης έρευνας στο εργαστήριο ανήκουν αποκλειστικά στον επιστημονικό υπεύθυνο αυτής της φάσης της έρευνας ή και σε άλλους ερευνητές. Για τα θέματα αυτά μπορεί να υπογραφεί σύμβαση μεταξύ των μερών σε οποιοδήποτε στάδιο της έρευνας.

### **ΔΙΑΓΡΑΦΗ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ**

Η Συνέλευση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, μετά την εισήγηση κατά πλειοψηφία της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, δύναται να αποφασίσει τη διαγραφή υποψηφίων διδακτόρων:

- εάν δεν ανανεώσουν την ετήσια εγγραφή τους,
- εάν η πρόοδος τους κρίνεται ανεπαρκής ή στάσιμη,
- εάν έχουν αναιτιολόγητα διακόψει το έργο της εκπόνησης της διατριβής,
- εάν δεν υποβάλλουν ετήσια αναλυτικά υπομνήματα σχετικά με την πρόοδο της διατριβής τους,
- εάν υπερβούν τη μέγιστη χρονική διάρκεια εκπόνησης διδακτορικής διατριβής, όπως ορίζεται στον παρόντα Κανονισμό,
- εάν έχουν παραβιάσει τις κείμενες διατάξεις όσον αφορά την αντιμετώπιση πειθαρχικών παραπτώματων από τα αρμόδια πειθαρχικά Όργανα,
- αυτοδίκαια κατόπιν αιτήσεως των υποψηφίων διδακτόρων.
- εάν έχουν υποπέσει στο παράπτωμα της λογοκλοπής (βλ. Ν. 2121/93 περί πνευματικής ιδιοκτησίας).

### **ΕΙΔΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ**

Μετά την έναρξη ισχύος του Ν.4559/2018 (Α' 142), ο οποίος στο άρθρο 60 ορίζει ότι: «Οι διατάξεις του παρόντος νόμου δεν εφαρμόζονται για τους υποψήφιους διδάκτορες που έχουν γίνει δεκτοί πριν την έναρξη ισχύος του παρόντος νόμου και οι οποίοι συνεχίζουν και ολοκληρώνουν την εκπόνηση της διδακτορικής τους διατριβής, σύμφωνα με τις διατάξεις που ίσχυαν πριν την έναρξη ισχύος του παρόντος»

- οι υποψήφιοι διδάκτορες οι οποίοι είχαν εγγραφεί πριν από την έναρξη ισχύος του Ν.4485/17 ολοκληρώνουν την εκπόνηση της διδακτορικής τους διατριβής σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.3685/08 (ΦΕΚ Α' 148) και τον αντίστοιχο Κανονισμό Διδακτορικών Σπουδών του Τμήματος.
- οι υποψήφιοι διδάκτορες με ημερομηνία εγγραφής μετά την 4η/8/2017 ολοκληρώνουν την εκπόνηση της διδακτορικής τους διατριβής σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.4485/17 όπως τροποποιήθηκε και ισχύει και τον αντίστοιχο Κανονισμό Διδακτορικών Σπουδών του Τμήματος όπως ισχύει.

### **ΑΝΑΓΟΡΕΥΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2019-2020**

**Κώστας Κουρμουλάκης**, *Θέατρα και θεατρικοί επιχειρηματίες κατά την περίοδο του Μεσοπολέμου – Η περίπτωση του Ανδρέα Μακέδου*, επιβλέπουσα καθηγήτρια Κ. Γεωργακάκη.

**ΝΕΟΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2019-2020**

1. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	13/09/2019	Ο θεσμός των Δραματικών Σχολών στην Ελλάδα Ιστορία κ' Προοπτικές	<b>Γρ. Ιωαννίδης</b> <i>Π. Μαυρομούστακος</i> <i>Β. Αρδίτης</i>
2. ΓΑΛΙΤΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	05/11/2019	Κλίσεις, συγκλίσεις και αποκλίσεις της μουσικοποίησης της θεατρικής πράξης στην εποχή του μεταδραματικού θεάτρου.	<b>Π. Μαυρομούστακος</b> <i>Β. Λαλιώτη</i> <i>Γρ. Ιωαννίδης</i>
3. ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ-ΗΛΙΑΣ	05/11/2019	Οι σκηνοθεσίες αρχαίας ελληνικής τραγωδίας από τον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο (1940-2017)	<b>Κ. Διαμαντάκου</b> <i>Ε. Στιβανάκη</i> <i>Α. Μαρίνης</i>
4. ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΥ ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ	22/01/2020	«Η θεωρητική σκέψη και δραματουργία του Nikolai Evreinov»	<b>Γ. Π. Πεφάνης</b> <i>Σ. Φελοπούλου</i> <i>Ό. Αλεξανδροπούλου</i>
5. ΡΟΥΜΠΙΑΝΗ ΕΛΕΝΗ	05/11/2019	Θέσεις και αντιθέσεις στον μετεμφυλιακό θεατρικό λόγο. Ο αναστοχασμός για τη δημοκρατία.	<b>Π. Μαυρομούστακος</b> <i>Γ. Βαρζελιώτη</i> <i>Μ. Πεχλιβάνος</i>
6. ΣΟΛΔΑΤΟΥ ΜΑΡΙΑΛΕΝΗ	22/01/2020	Φιλοξενία και ξενοφοβία: Η αναπαράσταση του ξένου στην αθηναϊκή σκηνή του 21ου αιώνα	<b>Γ. Π. Πεφάνης</b> <i>Σ. Φελοπούλου</i> <i>Γ. Κακολύρης</i>
7. ΨΥΧΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	22/01/2020	Η πρόσληψη του σατυρικού δράματος στο νεοελληνικό θέατρο: ο “ τυπικός” Κύκλωπας και η “ άτυπη” «Άλκηστις»	<b>Κ. Διαμαντάκου</b> <i>Α. Μαρκαντωνάτος</i> <i>Α. Μαρίνης</i>

**ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΣΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΟ «ΠΕΡΓΑΜΟΣ»  
ΤΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ  
ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ**

Η διαδικασία, που περιγράφεται αναλυτικά παρακάτω, αποτελείται από τα βήματα που πρέπει να ακολουθηθεί ο/η φοιτητής/τρια, η Γραμματεία του Τμήματος και η Βιβλιοθήκη για την ανάρτηση της εργασίας στο ψηφιακό αποθετήριο.

**Αναλυτικά:**

**Βήμα 1ο: Έγκριση εργασίας και παραλαβή έντυπου από τη Γραμματεία του Τμήματος**

Μετά την έγκριση και βαθμολόγηση της εργασίας, οι φοιτητές/τριες λαμβάνουν από τη Γραμματεία του Τμήματος της Σχολής τους, έντυπο (επισυνάπτεται υπόδειγμα) σε 2 αντίγραφα, στο οποίο περιλαμβάνονται:

1. Βεβαίωση έγκρισης της εργασίας ή της διδακτορικής διατριβής.
  - 2α. Υπεύθυνη δήλωση κατάθεσης του συγγραφέα με την οποία **παραχωρεί** στη Βιβλιοθήκη και στο Κέντρο Πληροφόρησης (ΒΚΠ) **τη μη αποκλειστική άδεια διάθεσης** της εγκριθείσας μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας και διδακτορικής διατριβής μέσω του διαδικτύου και υπεύθυνη δήλωση κατάθεσης στο Ψηφιακό Αποθετήριο ενός πιστού αντιγράφου σε μορφή pdf.
  - 2β. Δήλωση πιθανού χωροταξικού περιορισμού της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο, μόνο εντός του δικτύου του Πανεπιστημίου μας ή περιορισμού της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για 6 μήνες ή για ένα χρόνο. Σε περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια επιθυμεί την μη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για διάστημα ενός χρόνου, διότι συντρέχουν ειδικοί λόγοι, καταθέτει αίτηση προς τη Βιβλιοθήκη στην οποία **επεξηγεί αναλυτικά τους λόγους και επιλέγει, στο έντυπο, τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για ένα χρόνο (αφορά μόνο τις μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες).**
  - 2γ. Δήλωση πιθανού χωροταξικού περιορισμού της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο μόνο εντός του δικτύου του Πανεπιστημίου μας ή χρονικού περιορισμού ως προς την προσβασιμότητα των χρηστών στο πλήρες κείμενο μέχρι 36μήνες. Σε περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια επιθυμεί την μη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για διάστημα μεγαλύτερο των 36μηνών, διότι συντρέχουν ειδικοί λόγοι, καταθέτει αίτηση προς τη βιβλιοθήκη στην οποία **επεξηγεί αναλυτικά τους λόγους και επιλέγει, στο έντυπο, τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για 60μήνες ή για εξαιρετικούς λόγους τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο χωρίς χρονικό όριο (αφορά μόνο τις διδακτορικές διατριβές).**
  3. Αίτηση προς τη βιβλιοθήκη για τον έλεγχο ορθής συμπλήρωσης των υποχρεωτικών στοιχείων και επιτυχούς ανάρτησης στο ψηφιακό αποθετήριο.
- Οι φοιτητές/τριες οφείλουν να προσκομίσουν **και τα δύο αντίγραφα** του προαναφερθέντος εγγράφου στη Βιβλιοθήκη, να υπογράψουν τις προαναφερόμενες υπεύθυνες δηλώσεις και να αναρτήσουν υποχρεωτικά την εργασία στο Ψηφιακό Αποθετήριο του Πανεπιστημίου μας το οποίο έχει την ονομασία «Πέργαμος» και βρίσκεται στην ιστοσελίδα της Διεύθυνσης της Βιβλιοθήκης και Κέντρου Πληροφόρησης [www.lib.uoa.gr](http://www.lib.uoa.gr), ή απευθείας στην ιστοσελίδα του ψηφιακού αποθετηρίου [pergamos.lib.uoa.gr](http://pergamos.lib.uoa.gr). Στην ιστοσελίδα, οι φοιτητές, θα βρουν και οδηγίες για την ανάρτηση στο Ψηφιακό Αποθετήριο.

**Βήμα 2ο: Τα βήματα ροής εργασίας, του/της φοιτητή/τριας, κατά τη διαδικασία ανάρτησης της εργασίας στην πλατφόρμα του Ψηφιακού Αποθετηρίου και οι ενέργειες της Βιβλιοθήκης**

- Ο/Η φοιτητής/τρια επισκέπτεται τον ιστότοπο της πλατφόρμας: [pergamos.lib.uoa.gr](http://pergamos.lib.uoa.gr)
- Επιλέγει το σύνδεσμο «Προσωποποιημένες υπηρεσίες»
- Επιλέγει το σύνδεσμο/πλήκτρο «Είσοδος». Με τον τρόπο αυτό γίνεται πιστοποίηση του χρήστη μέσω του Κέντρου Δικτύου του ΕΚΠΑ, γι' αυτό και είναι **απαραίτητο οι φοιτητές/τριες να έχουν ενεργό λογαριασμό ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στο ΕΚΠΑ** ώστε να μπορούν να έχουν πρόσβαση σε προσωποποιημένες υπηρεσίες / διαδικασίες.
- **Προσοχή: Ο λογαριασμός θα πρέπει να είναι ορθά συνδεδεμένος με το Τμήμα ή την Κατεύθυνση του ΠΜΣ που παρακολουθεί ο/η φοιτητής/τρια.**
- Μετά την επιτυχή είσοδο του χρήστη, εμφανίζονται τα στοιχεία του λογαριασμού του/της και οι διαθέσιμες επιλογές υπηρεσιών. Αν έχει δικαίωμα κατάθεσης εργασίας, επιλέγει τον σύνδεσμο «Ηλεκτρονική Κατάθεση» όπου μεταφέρεται σε νέα σελίδα, στην οποία μπορεί να ξεκινήσει ρητά τη διαδικασία κατάθεσης επιλέγοντας το πλήκτρο «Έναρξη κατάθεσης» (σε κάθε βήμα της διαδικασίας εντός της πλατφόρμας παρέχονται σαφείς και αναλυτικές οδηγίες).
- Ο/Η φοιτητής/τρια, κατά τη διάρκεια συμπλήρωσης του κατάλληλου απογραφικού δελτίου, μπορεί να αποθηκεύει προσωρινά το δελτίο μέχρι και την οριστική υποβολή του.
- Ο/Η φοιτητής/τρια που καταθέτει **μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία** και θέλει τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο έχει τρεις επιλογές:
  1. Πρόσβαση στο πλήρες κείμενο μόνο εντός του δικτύου του ΕΚΠΑ
  2. Περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για 6 μήνες.
  3. Να επιλέξει τον περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για 6 μήνες και να καταθέσει αίτηση στη Βιβλιοθήκη, όπου θα αναφέρονται αναλυτικά οι ειδικοί λόγοι για περιορισμό στην πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για **έναν χρόνο**. Στην περίπτωση αυτή η Βιβλιοθήκη προωθεί τις αιτήσεις στο Εφορευτικό Συμβούλιο της οικίας Βιβλιοθήκης της Σχολής και αν εγκριθεί η αίτηση **τότε και μόνο τότε** η Βιβλιοθήκη επιλέγει τον περιορισμό της εργασίας για έναν χρόνο. Σε περίπτωση απόρριψης της αίτησης από το Εφορευτικό Συμβούλιο, η εργασία με τη συμπλήρωση του χρονικού περιορισμού των 6 μηνών θα είναι διαθέσιμη προς όλους.
- Ο/Η υποψήφιος/α διδάκτορας που καταθέτει **διδασκαρική διατριβή** και θέλει τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο, έχει τις εξής επιλογές:
  1. Πρόσβαση στο πλήρες κείμενο μόνο εντός του δικτύου του ΕΚΠΑ
  2. Περιορισμός της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για **12 μήνες**, για **18 μήνες**, ή για **36 μήνες**. Στην τελευταία επιλογή καταθέτει εγγράφως στη Βιβλιοθήκη τους λόγους που επιθυμεί τη μη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο.
  3. Να επιλέξει μεν τον περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για **36 μήνες**, αλλά να καταθέσει αίτηση στη Βιβλιοθήκη, όπου θα αναφέρονται αναλυτικά οι ειδικοί λόγοι για περιορισμό στην πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για **60 μήνες**. Στην περίπτωση αυτή η βιβλιοθήκη προωθεί την αίτηση στο Εφορευτικό Συμβούλιο της οικίας Βιβλιοθήκης της Σχολής και αν εγκριθεί, **τότε και μόνο τότε** η Βιβλιοθήκη επιλέγει τον περιορισμό της εργασίας για 60 μήνες. Σε περίπτωση απόρριψης της αίτησης από το Εφορευτικό Συμβούλιο, η εργασία με τη συμπλήρωση του χρονικού περιορισμού των 36 μηνών θα είναι διαθέσιμη προς όλους.
  4. Να επιλέξει μεν τον περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για **36 μήνες**, αλλά να καταθέσει αίτηση στη Βιβλιοθήκη, όπου θα αναφέρονται αναλυτικά οι εξαιρετικοί λόγοι για περιορισμό στην πρόσβαση στο πλήρες κείμενο **χωρίς χρονικό**

**όριο.** Στην περίπτωση αυτή, η Βιβλιοθήκη προωθεί την αίτηση στο Εφορευτικό Συμβούλιο της οικείας Βιβλιοθήκης της Σχολής και αν εγκριθεί, **τότε και μόνο τότε** η Βιβλιοθήκη επιλέγει τον περιορισμό της εργασίας, χωρίς χρονικό όριο. Σε περίπτωση απόρριψης της αίτησης από το Εφορευτικό Συμβούλιο, η εργασία με τη συμπλήρωση του χρονικού περιορισμού των 36 μηνών θα είναι διαθέσιμη προς όλους.

- Μετά την υποβολή, ο/η φοιτητής/τρια ενημερώνεται για την κατάθεση της εργασίας με e-mail.
- Η υποβληθείσα εργασία ελέγχεται ως προς την ορθότητα των στοιχείων στα υποχρεωτικά πεδία (με τα δεδομένα τεκμηρίωσης και τοποθέτηση του ψηφιακού υλικού σε μορφή pdf) από το προσωπικό της Βιβλιοθήκης. Το αρχείο **δεν** πρέπει να είναι κλειδωμένο και να είναι στην τελική του μορφή.
- Μετά τον έλεγχο, από τη Βιβλιοθήκη, της συμπλήρωσης των υποχρεωτικών πεδίων με τα προβλεπόμενα στοιχεία και την ανάρτηση της εργασίας σε μορφή pdf, **αν διαπιστωθούν λάθη, τότε ενημερώνεται, με e-mail, ο/η φοιτητής/τρια και διορθώνει ή συμπληρώνει τα προβλεπόμενα στοιχεία και επαναλαμβάνει την ανάρτηση.** Όταν διαπιστωθεί από τη Βιβλιοθήκη η ορθή συμπλήρωση και ανάρτηση της εργασίας ή διδακτορικής διατριβής, τότε εγκρίνεται η απόθεση και η εργασία ή η διδακτορική διατριβή εντάσσεται στη συλλογή της «Γκρίζας Βιβλιογραφίας» του Ψηφιακού Αποθετηρίου. **Τότε και μόνο τότε** ενημερώνονται ηλεκτρονικά όλα τα εμπλεκόμενα μέρη (Βιβλιοθήκη, φοιτητής/τρια, επιβλέπων/ουσα καθηγητής/τρια και η Γραμματεία).
- Η πλατφόρμα δημιουργεί βεβαίωση κατάθεσης της εργασίας, η οποία επισυνάπτεται στο παραπάνω ηλεκτρονικό μήνυμα.

Η υποστηριζόμενη διαδικασία προσφέρει ευελιξία υλοποίησης ώστε να προσαρμόζεται καλύτερα στις απαιτήσεις των εμπλεκομένων.

Με το πέρας του επιλεγμένου και εγκεκριμένου χρονικού περιορισμού, το πλήρες κείμενο θα είναι διαθέσιμο σε όλους.

**Σημείωση 1η:** Στις περιπτώσεις περιορισμού ελεύθερης πρόσβασης στο πλήρες κείμενο είναι διαθέσιμες μόνο οι βιβλιογραφικές αναφορές για τον συγγραφέα και το κείμενο, η περίληψη του κειμένου και οι λέξεις κλειδιά.

**Σημείωση 2η:** Σε κάθε περίπτωση η ελεύθερη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο βοηθά τα Ιδρύματα και τους συγγραφείς να αποκτήσουν άμεση αναγνωρισιμότητα στην ερευνητική τους παραγωγή και η χρήση των ερευνητικών αποτελεσμάτων τους αυξάνεται.

**Σημείωση 3η:** Η κατάθεση στο Ψηφιακό Αποθετήριο και η ελεύθερη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο προστατεύει και κατοχυρώνει τους συγγραφείς από κινδύνους λογοκλοπής.

### **Βήμα 3ο: Ολοκλήρωση της κατάθεσης και παραλαβή της βεβαίωσης από τον/την φοιτητή/τρια**

Μετά την πάροδο 3 (τριών) εργάσιμων ημερών από την ημέρα κατάθεσης της βεβαίωσης - αίτησης στη Βιβλιοθήκη και ανάρτησης της εργασίας στο Αποθετήριο, ο/η φοιτητής/τρια λαμβάνει **από τη Βιβλιοθήκη υπογεγραμμένο το ένα αντίγραφο** της βεβαίωσης - αίτησης και το προσκομίζει στη Γραμματεία του Τμήματος της Σχολής, για να μπορεί να καταθέσει αίτηση ορκωμοσίας.



## **ΕΡΕΥΝΑ**

### **ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ**

#### **Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας (ΦΕΚ 4467/τ. Β΄/9-12-2019)**

Ο νέος Κανονισμός Λειτουργίας του Εργαστηρίου βρίσκεται υπό έγκριση. Τροποποίηση Εσωτερικού Κανονισμού του «Εργαστηρίου Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Φιλοσοφικής Σχολής ως εξής:

#### **ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ**

##### **Άρθρο 1**

##### **Αντικείμενο**

Το Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών το οποίο ιδρύθηκε με την υπ' αριθ. 107702/Β1/2-10-2003 κοινή υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 1493 τ. Β΄) εξυπηρετεί ερευνητικές, καλλιτεχνικές, εκπαιδευτικές και εκδοτικές ανάγκες στα αντικείμενα του Θεάτρου, της Έρευνας και της Παιδείας.

##### **Άρθρο 2**

##### **Σκοπός**

Σκοπός του είναι η καταγραφή, ανάλυση και θεωρητική πλαισίωση του πολιτισμικού γίνεσθαι που συνδέεται με το Αρχαίο Δράμα και την αναβίωσή του στους νεότερους χρόνους (θεατρικές παραστάσεις, κινηματογραφικές ταινίες, performances, εικαστικές εκθέσεις κ.ά.), η συλλογή και ψηφιοποίηση πληροφοριών, τεκμηρίων και οπτικοακουστικού υλικού για τις ελληνικές και διεθνείς παραστάσεις του Αρχαίου δράματος, η οργάνωση συνεδρίων και συναντήσεων μεταξύ εκπαιδευτικών, πολιτιστικών, κ.ά. φορέων, σε ελληνικό και διεθνές επίπεδο, για την οργάνωση κοινών δράσεων με αναφορά στην αναβίωση του Αρχαίου Δράματος, η οργάνωση και υλοποίηση ανάλογων εκπαιδευτικών προγραμμάτων. Παράλληλα, το Εργαστήριο στοχεύει στο να κινήσει το ενδιαφέρον της ακαδημαϊκής κοινότητας για μια επαναπροσέγγιση του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος και να ανανεώσει τους τρόπους διδασκαλίας του, εισάγοντας μια σειρά νέων μεθόδων, με τη μελέτη της αναβίωσής του στις σύγχρονες σκηνές.

##### **Άρθρο 3**

##### **Αποστολή**

Το Εργαστήριο έχει ως αποστολή:

1. Την κάλυψη σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο διδακτικών και ερευνητικών αναγκών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και άλλων Τμημάτων του ΕΚΠΑ σε θέματα που εμπίπτουν στα αντικείμενα δραστηριότητας του Εργαστηρίου, όπως αυτά προσδιορίζονται στο άρθρο 1 του παρόντος καθώς και σε θέματα που εμπίπτουν στον χώρο των επαγγελματικών και επιστημονικών προσανατολισμών του Τμήματος καθώς και τέλος την ανάπτυξη προγραμμάτων διδασκαλίας και διεξαγωγής βασικής ή εφαρμοσμένης έρευνας σε συναφή με το γνωστικό του αντικείμενο θέματα.
2. Τη συνεργασία κάθε μορφής με κέντρα ερευνών και ακαδημαϊκά ιδρύματα ημεδαπής και αλλοδαπής, εφόσον οι επιστημονικοί στόχοι, συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του εργαστηρίου.

3. Την διοργάνωση και παραγωγή επιστημονικών διαλέξεων, ημερίδων, σεμιναρίων, συμποσίων, συνεδρίων, παραστάσεων, ψηφιακών ταινιών, εκθέσεων, θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων, ψηφιακής πλατφόρμας και λοιπών ψηφιακών τεχνολογιών, καθώς και άλλων επιστημονικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, την πραγματοποίηση δημοσιεύσεων και εκδόσεων και την πρόσκληση Ελλήνων και ξένων αναγνωρισμένων επιστημόνων και καλλιτεχνών.

4. Την παροχή υπηρεσιών σε ιδιώτες κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα πανεπιστημιακά εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε μορφής οργανισμούς» (Α' 53).

#### **Άρθρο 4** **Προσωπικό**

Το προσωπικό του Εργαστηρίου αποτελείται από:

(α) μέλη του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) και Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.ΔΙ.Π.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών των οποίων η επιστημονική ενασχόληση εμπίπτει στα διδακτικά και ερευνητικά ενδιαφέροντα του Εργαστηρίου,

(β) μέλη του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) ή διδακτικό ή ερευνητικό προσωπικό, τακτικό ή έκτακτο, άλλων Τμημάτων ΑΕΙ ή Πανεπιστημίων ή ερευνητικών κέντρων της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, τα οποία ορίζονται *honoris causa* ως μέλη του Εργαστηρίου με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος, έπειτα από τεκμηριωμένη εισήγηση του Διευθυντή του,

(γ) μέλη του Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.), μέλη του λοιπού επιστημονικού προσωπικού και διοικητικό προσωπικό που τοποθετούνται στο Εργαστήριο, σύμφωνα με την εκάστοτε ισχύουσα νομοθεσία

#### **Άρθρο 5** **Διοίκηση-Αρμοδιότητες**

1. Το εργαστήριο διευθύνεται από τον Διευθυντή που είναι μέλος του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο αντίστοιχο με αυτό του εργαστηρίου και ο οποίος εκλέγεται σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

2. Ο Διευθυντής έχει τις αρμοδιότητες που ορίζονται από την εκάστοτε ισχύουσα νομοθεσία, μεταξύ των οποίων περιλαμβάνονται και οι εξής: ο συντονισμός του διδακτικού (προπτυχιακού-μεταπτυχιακού) και ερευνητικού έργου του εργαστηρίου, η κατάρτιση και υποβολή αρμοδώς του ετήσιου προγράμματος λειτουργίας του εργαστηρίου και η μέριμνα για την εφαρμογή του, η μέριμνα για την κατανομή των χώρων του εργαστηρίου, η στελέχωσή του με το αναγκαίο προσωπικό, η οικονομική διαχείριση των πόρων του, η υποβολή του ετήσιου απολογισμού των δραστηριοτήτων του, η εισήγηση στη Γενική Συνέλευση του Τμήματος των υπευθύνων για τα αναλώσιμα υλικά και τον κινητό εξοπλισμό και η υπογραφή κάθε εγγράφου και γενικά η ευθύνη για την ομαλή λειτουργία του.

#### **Άρθρο 6** **Λειτουργία**

1. Το Εργαστήριο λειτουργεί κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες, σύμφωνα με τον Κανονισμό του Πανεπιστημίου και σε χώρους που παραχωρούνται σε αυτό για την εγκατάσταση των οργάνων του και του λοιπού τεχνικού εξοπλισμού που είναι αναγκαίος για τη διενέργεια των εργαστηριακών ασκήσεων και των ερευνητικών προγραμμάτων. Στον χώρο εγκατάστασης

τοποθετείται πινακίδα με τον τίτλο του Εργαστηρίου.

2. Ο Διευθυντής ενημερώνεται πριν από τη διεξαγωγή κάθε εργασίας που γίνεται στο Εργαστήριο, στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος ή άλλου έργου, που έχει αποφασισθεί από το Τμήμα και καθορίζει μέσα στο πλαίσιο της αποστολής του εργαστηρίου την προτεραιότητα στη χρησιμοποίηση οργάνων και χώρων σε περίπτωση που δεν υπάρχει σχετική απόφαση.

3. Ο Διευθυντής έχει την ευθύνη για την εν γένει λειτουργία του Εργαστηρίου, τη χρησιμοποίηση οργάνων και υλικών που ανήκουν σε αυτό, την παραμονή των εργαζομένων (προσωπικού, φοιτητών, επισκεπτών) στους χώρους όπου τηρούνται ειδικοί κανόνες ασφαλείας που αποσκοπούν στην προφύλαξη της υγείας και της αρτιμέλειας των εργαζομένων καθώς και στην προστασία των οργάνων και εγκαταστάσεών του από βλάβες.

4. Η χρησιμοποίηση ειδικών οργάνων του εργαστηρίου επιτρέπεται μόνο στο προσωπικό του εργαστηρίου ή άλλους ερευνητές που έχουν ειδική επί των οργάνων αυτών εκπαίδευση και εξουσιοδότηση. Κινητά όργανα και σκεύη, τα οποία παραδίδονται για τη διεξαγωγή εργασιών επιστρέφονται, μετά τη χρησιμοποίησή τους, στην κατάσταση που έχουν παραδοθεί.

5. Με εισήγηση του Διευθυντή στη Γενική Συνέλευση του Τμήματος είναι δυνατή η πρόσληψη επιστημόνων σε τομείς σχετικούς με τις διδακτικές και ερευνητικές δραστηριότητες του εργαστηρίου σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 18 του Ν. 1268/1982 και του άρθρου 5 του Π.Δ. 407/80, όπως το τελευταίο τούτο εφαρμόζεται κατ' αναλογία σε όλα τα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της χώρας, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 2 παρ. 1 εδαφ. δ του Ν.1672/1986 (Α' 203).

Η λειτουργία του Εργαστηρίου επικουρείται και με υποψήφιους διδάκτορες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών που εκπονούν Διδακτορικό σε θέματα της επιστημονικής και ερευνητικής αρμοδιότητας του Εργαστηρίου, υπό τις υποδείξεις του Διευθυντή του Εργαστηρίου.

## **Άρθρο 7**

### **Χώρος εγκατάστασης**

Το Εργαστήριο Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση, καθώς και η στοιχειωδώς απαραίτητη υλικοτεχνική υποδομή για τις βασικές λειτουργίες του, στεγάζεται στη Φιλοσοφική Σχολή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

## **Άρθρο 8**

### **Έσοδα**

Το Εργαστήριο θα λειτουργεί με ιδίους πόρους με έσοδα τα οποία θα προέρχονται από:

α. Την εκτέλεση ερευνητικών προγραμμάτων που πραγματοποιούνται για λογαριασμό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ή του Εργαστηρίου ή για λογαριασμό τρίτων π.χ. Εθνικών ή Διεθνών οργανισμών και Ν.Π. δημοσίου ή ιδιωτικού Δικαίου, εθνικών ή διεθνών Κέντρων ή Ινστιτούτων, της Ε.Ε. κ.τ.λ.

β. Τη διάθεση ερευνητικών ή εν γένει επιστημονικών προϊόντων.

γ. Την παροχή υπηρεσιών σύμφωνα με το άρθρο 3 παρ. 3 του Π.Δ. 159/1984 (Α' 53).

δ. Τις ειδικές εισφορές και χρηματοδοτήσεις από διεθνείς οργανισμούς, δημόσιες ή ιδιωτικές επιχειρήσεις και νομικά ή φυσικά πρόσωπα και

ε. Τις κληρονομίες, τις δωρεές και τις κληροδοσίες που καταλείπονται στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών για τους σκοπούς του εργαστηρίου.

## **Άρθρο 9**

### **Τηρούμενα βιβλία**

1. Για τις ανάγκες του εργαστηρίου τηρούνται τα ακόλουθα βιβλία και στοιχεία:

- Πρωτόκολλο εισερχόμενης-εξερχόμενης αλληλογραφίας
- Βαθμολόγιο φοιτητών
- Βιβλίο περιουσιακών στοιχείων
- Φάκελος οικονομικών στοιχείων κάθε έτους
- Κατάλογος επιστημονικών βιβλίων, περιοδικών και οργάνων
- Αρχείο ερευνητικών προγραμμάτων και
- Βιβλίο μεταβολών προσωπικού.

2. Με απόφαση του διευθυντή μπορεί ακόμη να τηρείται και κάθε άλλο βιβλίο ή στοιχείο που κρίνεται απαραίτητο.

Το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών αποφάσισε την ίδρυση τριών νέων Ερευνητικών Εργαστηρίων:

### **1. Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου** (ΦΕΚ 2134/τ. Β΄/07-06-2019)

Ίδρυση «Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

#### **ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ**

##### **Άρθρο 1**

##### **Ίδρυση- Αντικείμενο Εργαστηρίου**

Ίδρύεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών «Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου». Το Εργαστήριο έχει σκοπό τη στήριξη και εξυπηρέτηση των εκπαιδευτικών και ερευνητικών αναγκών του Τμήματος στα γνωστικά αντικείμενα: Ιστορία και Θεωρία του Θεάτρου, Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου, Ελληνική Δραματολογία, Συγκριτική Θεατρολογία (ζητήματα πρόσληψης της ξένης δραματολογίας και σκηνικής πράξης), Θέατρο της Ελληνικής Διασποράς, Εκδοτική Κειμένων της Ελληνικής Δραματοουργίας και Τεκμηρίωση της Ελληνικής Θεατρικής Δραστηριότητας, προκειμένου να ικανοποιηθούν οι πρακτικές ανάγκες εφαρμογής των αντίστοιχων θεωρητικών γνώσεων και η συμπλήρωση της εκπαίδευσης των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών, καθώς και των υποψηφίων διδασκάλων, όπως απαιτούν οι ανάγκες των σύγχρονων σπουδών στην Επιστήμη του Θεάτρου σε διεθνές επίπεδο. Επίσης, ικανοποιεί την ανάγκη συγκέντρωσης, καταγραφής, αποδελτίωσης, ψηφιοποίησης και διάχυσης τεκμηρίων της ελληνικής και ξένης θεατρικής παραγωγής επί ελληνικού, κυρίως, εδάφους, προκειμένου να συμπληρωθούν τα κενά της έρευνας στην καταγραφή της ιστορίας του θεατρικού γίνεσθαι στον ελλαδικό χώρο και στον ευρύτερο Ελληνισμό. Η ύπαρξη ενός οργανωμένου εργαστηρίου θα συνδράμει τις ερευνητικές εργασίες προπτυχιακών, μεταπτυχιακών φοιτητών και υποψηφίων διδασκάλων καθώς και ανεξάρτητων μελετητών της Ελληνικής Θεατρολογίας.

##### **Άρθρο 2**

##### **Σκοπός του Εργαστηρίου**

1. Η κάλυψη σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο των διδακτικών, ερευνητικών και επιμορφωτικών αναγκών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών

στα γνωστικά αντικείμενα που αναφέρονται στο άρθρο 1 του παρόντος.

2. Η συλλογή και καταγραφή, σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή, θεατρολογικού αρχαιακού υλικού και η διεξαγωγή ερευνών στα σχετικά με το άρθρο 1 αντικείμενα.
3. Η διεπιστημονική συνεργασία σε θέματα που σχετίζονται άμεσα ή έμμεσα με τα γνωστικά αντικείμενα που περιγράφει ο τίτλος του Εργαστηρίου καθώς και η παροχή βοήθειας σε νέους ερευνητές.
4. Η συνεργασία με άλλα Πανεπιστήμια, Κέντρα Ερευνών, εκπολιτιστικούς φορείς και επιστημονικά σωματεία του εσωτερικού και του εξωτερικού, των οποίων οι επιστημονικοί στόχοι και οι επιδιώξεις συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται με αυτούς που θέτει το Εργαστήριο.
5. Η παροχή υπηρεσιών σε φυσικά και νομικά πρόσωπα κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα Πανεπιστημιακά εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε νομικής μορφής οργανισμούς» (Α' 53).
6. Η προαγωγή της έρευνας γύρω από θέματα της Ελληνικής Θεατρολογίας και ειδικότερα του Νεοελληνικού Θεάτρου, και η ανάληψη και εκπόνηση ανάλογων προγραμμάτων.
7. Η βιβλιογραφική καταγραφή σχετικών επιστημονικών εργασιών σε διεθνές επίπεδο, με σκοπό τη συγκρότηση θεματικών βάσεων δεδομένων, με μακροπρόθεσμο στόχο τη διάχυση των πληροφοριών και τη στήριξη των νέων ερευνητών.
8. Συντονισμός της εκδοτικής στρατηγικής με τη μεταγραφή και φιλολογική αποκατάσταση χειρογράφων κειμένων, την αναστύλωση σημαντικών θεατρικών έργων των περασμένων αιώνων, την προετοιμασία κριτικών εκδόσεων και την έκδοση μονογραφιών, καθώς και επιστημονικού περιοδικού, ελληνόγλωσσου και ξενόγλωσσου.
9. Η συγκέντρωση παντός είδους αρχαιακού υλικού (έντυπου και ηλεκτρονικού) που σχετίζεται με τα αντικείμενα έρευνας και μελέτης του Εργαστηρίου.
10. Η δημιουργία αρχείου διπλωματικών εργασιών και διδακτορικών διατριβών που εκπονούνται στο Τμήμα και η καταλογογράφηση συναφούς υλικού από άλλους πανεπιστημιακούς φορείς.
11. Η διοργάνωση ειδικών Συναντήσεων, Σεμιναρίων, Ημερίδων, Συμποσίων και Συνεδρίων καθώς και ανοικτών κύκλων μαθημάτων και διαλέξεων, με επίκεντρο το θέατρο λόγο ως ιστορία, θεωρία και διδακτική πράξη.
12. Τη συγκρότηση αρχείων γύρω από τα αντικείμενα που περιγράφονται στο άρθρο 1 και την ψηφιοποίησή τους, με στόχο τη δημιουργία ηλεκτρονικών βάσεων δεδομένων.
13. Τη δημιουργία ψηφιακών αρχείων με σκοπό την προώθηση της χρήσης των νέων τεχνολογιών στη θεατρολογική έρευνα και τη διάχυση της τεχνογνωσίας στη διδασκαλία της θεατρολογίας σε όλα τα εκπαιδευτικά επίπεδα.
14. Την κατασκευή δικτυακού τόπου με σκοπό την παρουσίαση και διάδοση ερευνητικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων που εκπονούνται στο Εργαστήριο και την ενίσχυση της συνεργασίας του Εργαστηρίου με συναφή Εργαστήρια και Κέντρα Έρευνας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.
15. Την οργάνωση επιστημονικών δραστηριοτήτων και τη σύνδεση με εθνικούς και τοπικούς επιστημονικούς φορείς καθώς και με φορείς του εξωτερικού (βιβλιοθήκες, αρχαία, μουσεία, εργαστήρια άλλων πανεπιστημίων με συναφείς στόχους), για την ανάπτυξη συνεργασιών με απώτερο στόχο την ανάδειξη αφενός της ιστορικής πορείας του Νεοελληνικού Θεάτρου ως έκφραση της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς και αφετέρου του σύγχρονου Ελληνικού Θεάτρου ως πνευματικού και καλλιτεχνικού δημιουργήματος ενταγμένου στο διεθνές γίγνεσθαι της σύγχρονης παιδείας και του πολιτισμού.

### **Άρθρο 3** **Προσωπικό**

Το προσωπικό του Εργαστηρίου απαρτίζεται από:

- α. Μέλη του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, των οποίων το γνωστικό αντικείμενο της θέσης που κατέχουν εμπίπτει στα διδακτικά και ερευνητικά ενδιαφέροντα του Εργαστηρίου.
- β. Μέλη του Ειδικού Εκπαιδευτικού Διδακτικού Προσωπικού (.Ε.ΔΙ.Π) και Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π), καθώς και λοιπό επιστημονικό προσωπικό που τοποθετείται στο εργαστήριο σύμφωνα με τις εκάστοτε ισχύουσες διατάξεις.
- γ. Ειδικούς επιστήμονες.

### **Άρθρο 4** **Διοίκηση - Αρμοδιότητες**

- α. Το Εργαστήριο διευθύνεται από μέλος του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, που εκλέγεται σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.
- β. Αρμοδιότητες του Διευθυντή:
  1. Ο συντονισμός του διδακτικού (προπτυχιακού -μεταπτυχιακού) και ερευνητικού έργου του Εργαστηρίου.
  2. Η κατάρτιση και υποβολή στη Συνέλευση του Τμήματος του ετήσιου προγράμματος λειτουργίας του Εργαστηρίου και η μέριμνα για την τήρησή του.
  3. Η μέριμνα για την οικονομική διαχείριση των πόρων του Εργαστηρίου και τη στελέχωση του Εργαστηρίου με το αναγκαίο προσωπικό.
  4. Η φροντίδα για την κατανομή και διαχείριση των χώρων του Εργαστηρίου.
  5. Η εισήγηση στη Συνέλευση του Τμήματος όσον αφορά στον ορισμό των υπευθύνων για τα αναλώσιμα υλικά και τον κινητό εξοπλισμό του Εργαστηρίου.
  6. Η υπογραφή κάθε εγγράφου που διακινεί το Εργαστήριο.

### **Άρθρο 5** **Εγκατάσταση-Λειτουργία**

1. Το Εργαστήριο λειτουργεί κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες, σύμφωνα με τον εσωτερικό κανονισμό του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και σε χώρους που παραχωρούνται σε αυτό για την εγκατάσταση των οργάνων και του λοιπού αναγκαίου τεχνικού εξοπλισμού για τη διενέργεια των εργαστηριακών ασκήσεων και των ερευνητικών προγραμμάτων.
2. Ο Διευθυντής ενημερώνεται πριν από τη διεξαγωγή κάθε εργασίας που πραγματοποιείται στο Εργαστήριο, στο πλαίσιο ερευνητικού προγράμματος ή άλλου έργου που έχει αποφασισθεί και καθορίζει την προτεραιότητα στη χρησιμοποίηση των μηχανημάτων και των χώρων, σε περίπτωση που δεν υπάρχει σχετική απόφαση.
3. Ο Διευθυντής έχει την ευθύνη για την εν γένει λειτουργία του Εργαστηρίου, την παραμονή των εργαζομένων (προσωπικού, φοιτητών, επισκεπτών) στους χώρους, καθώς και την προστασία των μηχανημάτων και εγκαταστάσεων του Εργαστηρίου από βλάβες.
4. Η χρησιμοποίηση ειδικών μηχανημάτων του Εργαστηρίου επιτρέπεται μόνο στο προσωπικό του ή σε άλλους ερευνητές, οι οποίοι έχουν ειδική επί των μηχανημάτων αυτών εκπαίδευση και εξουσιοδότηση από το Διευθυντή αυτού. Κινητά μηχανήματα, τα οποία παραδίδονται για τη διεξαγωγή εργασιών επιστρέφονται, μετά τη χρησιμοποίησή τους, στην κατάσταση που είχαν παραδοθεί.
5. Στην περίπτωση που είναι δυνατή κατά τις ισχύουσες διατάξεις η πρόσληψη

επιστημόνων σε τομείς των διδακτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Εργαστηρίου, η πρόσληψη διενεργείται κατόπιν εισηγήσεως του Διευθυντή στα αρμόδια όργανα του Τμήματος.

### **Άρθρο 6** **Έσοδα**

Τα έσοδα του Εργαστηρίου προέρχονται από:

- α. Την εκτέλεση ερευνητικών προγραμμάτων που πραγματοποιούνται για το ίδιο το Εργαστήριο ή για λογαριασμό τρίτων.
- β. Τη διάθεση ερευνητικών και εν γένει επιστημονικών προϊόντων.
- γ. Την παροχή υπηρεσιών σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.
- δ. Τις ειδικές εισφορές και χρηματοδοτήσεις από διεθνείς οργανισμούς, δημόσιες ή ιδιωτικές επιχειρήσεις και νομικά ή φυσικά πρόσωπα, και
- ε. Τις κληρονομίες, τις δωρεές και τις κληροδοσίες που καταλείπονται στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών για τους σκοπούς του συγκεκριμένου Εργαστηρίου.

### **Άρθρο 7** **Τηρούμενα βιβλία**

Για τις ανάγκες του Εργαστηρίου τηρούνται τα ακόλουθα βιβλία και στοιχεία:

1. Βιβλίο περιουσιακών στοιχείων.
2. Φάκελος οικονομικών στοιχείων κάθε έτους.
3. Κατάλογος επιστημονικών βιβλίων, περιοδικών, video, cd-rom και μηχανημάτων.
4. Αρχείο ερευνητικών προγραμμάτων.
5. Βιβλίο μεταβολών προσωπικού.
6. Πρωτόκολλο εισερχομένων – εξερχομένων εγγράφων.

Με απόφαση του Διευθυντή μπορεί να τηρείται και κάθε άλλο βιβλίο ή στοιχείο που προβλέπεται από ειδικές διατάξεις.

Η Πρόεδρος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών  
Καθηγήτρια Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου

### **2. Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση»** (ΦΕΚ 2134/τ. Β'/07-06-2019)

Ίδρυση Εργαστηρίου με τίτλο «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

## **ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ**

### **Άρθρο 1** **Ίδρυση**

Ιδρύεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών Εργαστήριο με τίτλο «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση» το οποίο εξυπηρετεί ερευνητικές, καλλιτεχνικές, εκπαιδευτικές και εκδοτικές ανάγκες στα αντικείμενα του Θεάτρου, της Φιλοσοφίας, και της Παιδείας.

### **Άρθρο 2** **Σκοπός**

Σκοπός του Εργαστηρίου είναι η ανάδειξη των παιδαγωγικών και φιλοσοφικών διαστάσεων της θεατρικής πράξης, με ειδικότερη αλλά όχι περιοριστική αναφορά στη μελέτη του θεατρικού

φαινομένου, στις μορφές και τα είδη του σύγχρονου θεάτρου και της performance, στις τέχνες που συνθέτουν την παράσταση και στις εφαρμογές των ως άνω στην κοινωνία, την εκπαίδευση (μορφές εφαρμοσμένου θεάτρου σε όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες, στη δια βίου μάθηση, στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.α.) και την έρευνα (ποσοτική, ποιοτική, practice as research κ.ά.).

### **Άρθρο 3** **Αποστολή**

Το Εργαστήριο έχει ως αποστολή:

1. Την κάλυψη σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο διδακτικών και ερευνητικών αναγκών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και άλλων Τμημάτων του ΕΚΠΑ σε θέματα που εμπίπτουν στα αντικείμενα δραστηριότητας του Εργαστηρίου, όπως αυτά προσδιορίζονται στο άρθρο 1 του παρόντος καθώς και σε θέματα που εμπίπτουν στον χώρο των επαγγελματικών και επιστημονικών προσανατολισμών του Τμήματος καθώς και τέλος την ανάπτυξη προγραμμάτων διδασκαλίας και διεξαγωγής βασικής ή εφαρμοσμένης έρευνας σε συναφή με το γνωστικό του αντικείμενο θέματα.
2. Τη συνεργασία κάθε μορφής με κέντρα ερευνών και ακαδημαϊκά ιδρύματα ημεδαπής και αλλοδαπής, εφόσον οι επιστημονικοί στόχοι, συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του εργαστηρίου.
3. Τη διοργάνωση και παραγωγή επιστημονικών διαλέξεων, ημερίδων, σεμιναρίων, συμποσίων, συνεδρίων, παραστάσεων, ψηφιακών ταινιών, εκθέσεων, θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων, ψηφιακής πλατφόρμας και λοιπών ψηφιακών τεχνολογιών, καθώς και άλλων επιστημονικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, την πραγματοποίηση δημοσιεύσεων και εκδόσεων και την πρόσκληση Ελλήνων και ξένων αναγνωρισμένων επιστημόνων και καλλιτεχνών.
4. Την παροχή υπηρεσιών σε ιδιώτες κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα πανεπιστημιακά εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε μορφής οργανισμούς» (Α' 53).

### **Άρθρο 4** **Χώρος εγκατάστασης**

Το Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση», καθώς και η στοιχειωδώς απαραίτητη υλικοτεχνική υποδομή για τις βασικές λειτουργίες του, στεγάζεται στη Φιλοσοφική Σχολή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

### **Άρθρο 5** **Διοίκηση-Αρμοδιότητες**

1. Το Εργαστήριο διευθύνεται από τον Διευθυντή που είναι μέλος του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και εκλέγεται σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.
2. Ο Διευθυντής έχει τις εξής αρμοδιότητες: ο συντονισμός του διδακτικού (προπτυχιακού-μεταπτυχιακού) και ερευνητικού έργου του εργαστηρίου, η κατάρτιση και υποβολή αρμοδίων του ετήσιου προγράμματος λειτουργίας του εργαστηρίου και η μέριμνα για την εφαρμογή του, η μέριμνα για την κατανομή των χώρων του εργαστηρίου, η στελέχωσή του με το αναγκαίο προσωπικό, η οικονομική διαχείριση των πόρων του, η υποβολή του ετήσιου απολογισμού των δραστηριοτήτων του, η εισήγηση στη Γενική Συνέλευση του Τμήματος των υπευθύνων για τα αναλώσιμα υλικά και τον κινητό εξοπλισμό και η υπογραφή κάθε εγγράφου και γενικά η



ευθύνη για την ομαλή λειτουργία του.

## **Άρθρο 6**

### **Προσωπικό – Τεχνική υποστήριξη**

Το προσωπικό του Εργαστηρίου αποτελείται από:

(α) τον Διευθυντή,

(β) μέλη του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) και Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.ΔΙ.Π.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών των οποίων η επιστημονική ενασχόληση εμπίπτει στα διδακτικά και ερευνητικά ενδιαφέροντα του Εργαστηρίου, τα οποία ορίζονται με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, έπειτα από τεκμηριωμένη εισήγηση του Διευθυντή του,

(γ) μέλη του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) ή διδακτικό ή ερευνητικό προσωπικό, τακτικό ή έκτακτο, άλλων Τμημάτων ΑΕΙ ή Πανεπιστημίων ή ερευνητικών κέντρων της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, τα οποία ορίζονται honoris causa ως μέλη του Εργαστηρίου με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, έπειτα από τεκμηριωμένη εισήγηση του Διευθυντή του,

(δ) τα μέλη του Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) και από τα μέλη του λοιπού επιστημονικού προσωπικού που τοποθετείται στο Εργαστήριο με τη κείμενη νομοθεσία καθώς και το διοικητικό προσωπικό που τοποθετείται στο εργαστήριο σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία

## **Άρθρο 7**

### **Λειτουργία**

1. Το Εργαστήριο λειτουργεί κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες, σύμφωνα με τον Κανονισμό του Πανεπιστημίου και σε χώρους που παραχωρούνται σε αυτό για την εγκατάσταση των οργάνων του και του λοιπού τεχνικού εξοπλισμού που είναι αναγκαίος για τη διενέργεια των εργαστηριακών ασκήσεων και των ερευνητικών προγραμμάτων. Στον χώρο εγκατάστασης τοποθετείται πινακίδα με τον τίτλο του Εργαστηρίου.

2. Ο Διευθυντής ενημερώνεται πριν από τη διεξαγωγή κάθε εργασίας που γίνεται στο Εργαστήριο, στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος ή άλλου έργου, που έχει αποφασισθεί από το Τμήμα και καθορίζει μέσα στο πλαίσιο της αποστολής του εργαστηρίου την προτεραιότητα στη χρησιμοποίηση οργάνων και χώρων σε περίπτωση που δεν υπάρχει σχετική απόφαση.

3. Ο Διευθυντής έχει την ευθύνη για την εν γένει λειτουργία του Εργαστηρίου, τη χρησιμοποίηση οργάνων και υλικών που ανήκουν σε αυτό, την παραμονή των εργαζομένων (προσωπικού, φοιτητών, επισκεπτών) στους χώρους όπου τηρούνται ειδικοί κανόνες ασφαλείας που αποσκοπούν στην προφύλαξη της υγείας και της αρτιμέλειας των εργαζομένων καθώς και στην προστασία των οργάνων και εγκαταστάσεών του από βλάβες.

4. Η χρησιμοποίηση ειδικών οργάνων του εργαστηρίου επιτρέπεται μόνο στο προσωπικό του εργαστηρίου ή άλλους ερευνητές που έχουν ειδική επί των οργάνων αυτών εκπαίδευση και εξουσιοδότηση. Κινητά όργανα και σκεύη, τα οποία παραδίδονται για τη διεξαγωγή εργασιών επιστρέφονται, μετά τη χρησιμοποίησή τους, στην κατάσταση που έχουν παραδοθεί.

5. Με εισήγηση του Διευθυντή στη Συνέλευση του Τμήματος είναι δυνατή η πρόσληψη επιστημόνων σε τομείς σχετικούς με τις διδακτικές και ερευνητικές δραστηριότητες του εργαστηρίου σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

6. Έπειτα από εισήγηση του Διευθυντή του Εργαστηρίου, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του Τμήματος δύνανται να συμμετέχουν στο ερευνητικό- εκπαιδευτικό – πολιτιστικό έργο του

Εργαστηρίου προκειμένου να αποκτούν ερευνητική εμπειρία και εκπαίδευση. Επίσης οι υποψήφιοι διδάκτορες και μεταδιδάκτορες που εκπονούν Διδακτορικό ή μεταδιδακτορική διατριβή σε θέματα της επιστημονικής και ερευνητικής αρμοδιότητας του Εργαστηρίου, δύναται να συνεργάζονται για την επίτευξη των ερευνητικών στόχων του Εργαστηρίου.

### **Άρθρο 8** **Τηρούμενα βιβλία**

1. Για τις ανάγκες του εργαστηρίου τηρούνται τα ακόλουθα βιβλία και στοιχεία:
  - Πρωτόκολλο εισερχόμενης-εξερχόμενης αλληλογραφίας
  - Βαθμολόγιο φοιτητών
  - Βιβλίο περιουσιακών στοιχείων
  - Φάκελος οικονομικών στοιχείων κάθε έτους
  - Κατάλογος επιστημονικών βιβλίων, περιοδικών και οργάνων
  - Αρχείο ερευνητικών προγραμμάτων και
  - Βιβλίο μεταβολών προσωπικού.
2. Με απόφαση του Διευθυντή μπορεί ακόμη να τηρείται και κάθε άλλο βιβλίο ή στοιχείο που κρίνεται απαραίτητο.

### **Άρθρο 9** **Έσοδα**

Το Εργαστήριο λειτουργεί με ίδιους πόρους και δεν βαρύνει τον προϋπολογισμό του Ιδρύματος.

Τα έσοδα του Εργαστηρίου προέρχονται από:

- α. Την εκτέλεση ερευνητικών προγραμμάτων που πραγματοποιούνται για λογαριασμό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ή του Εργαστηρίου (δεδομένης πάντοτε της σχετικής νομίμως προσδιοριζόμενης καταβολής από πλευράς του Εργαστηρίου στον ΕΛΚΕ του ΕΚΠΑ) ή για λογαριασμό τρίτων π.χ. Εθνικών ή Διεθνών οργανισμών και Ν.Π. δημοσίου ή ιδιωτικού Δικαίου, εθνικών ή διεθνών Κέντρων ή Ινστιτούτων, της Ε.Ε. κ.τ.λ. (δεδομένης πάντοτε της σχετικής νομίμως προσδιοριζόμενης καταβολής από πλευράς του Εργαστηρίου στον ΕΛΚΕ του ΕΚΠΑ).
- β. Τη διάθεση ερευνητικών ή εν γένει επιστημονικών προϊόντων.
- γ. Την παροχή υπηρεσιών σύμφωνα με το άρθρο 3 παρ. 3 του Π.Δ. 159/1984 (Α' 53).
- δ. Τις ειδικές εισφορές και χρηματοδοτήσεις από διεθνείς οργανισμούς, δημόσιες ή ιδιωτικές επιχειρήσεις και νομικά ή φυσικά πρόσωπα και
- ε. Τις κληρονομίες, τις δωρεές και τις κληροδοσίες που καταλείπονται στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών για τους σκοπούς του εργαστηρίου.

Η Πρόεδρος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών  
Καθηγήτρια Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου

### **3. Εργαστήριο «Ιστορία του Βιβλίου»** (ΦΕΚ 2134/τ. Β' /07-06-2019)

Ίδρυση Εργαστηρίου με τίτλο «Κέντρο Ιστορίας του Βιβλίου» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

## **ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ**

### **Άρθρο 1**

#### **Ίδρυση - Αντικείμενο**

Ίδρύεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και

Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Εργαστήριο με ονομασία «Ιστορία του Βιβλίου» και διεθνή ονομασία “History of the Book”. Το Εργαστήριο εξυπηρετεί εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες του Τμήματος και της Σχολής στο αντικείμενο της Ευρωπαϊκής και Ελληνικής Ιστορίας, της Ιστορίας του Πολιτισμού, της Ιστορίας των Ιδεών, της Φιλολογίας, της Ιστορίας της Τέχνης και της Ιστορίας της Εκπαίδευσης.

## **Άρθρο 2**

### **Σκοπός- Ερευνητική Δραστηριότητα**

Κύριος σκοπός του Εργαστηρίου «Ιστορία του Βιβλίου» είναι να αποτελέσει έναν επιστημονικό και έγκυρο φορέα παραγωγής πρωτογενούς έρευνας, μελέτης και ανάπτυξης της επιστημονικής γνώσης. Το διεπιστημονικό ερευνητικό και ακαδημαϊκό έργο του Κέντρου υποστηρίζεται από επιμέρους δράσεις και ερευνητικά προγράμματα. Το αντικείμενο του Εργαστηρίου θα είναι η έρευνα, μελέτη και εκπαίδευση στο γνωστικό αντικείμενο της Ιστορίας του Βιβλίου και ειδικότερα η πρωτογενής ιστορική έρευνα, η αξιοποίηση αρχείων, η διεπιστημονική αλληλεπίδραση της Ιστορίας με άλλα επιστημονικά πεδία και τέχνες (π.χ. Θεατρολογία, Καλές Τέχνες, Φιλολογία, Ιστορία της Τεχνολογίας, Ιστορία της Τέχνης, Ιστορία της Εκπαίδευσης, Οικονομία, Κοινωνιολογία, Βιβλιοθηκονομία), η μελέτη του βιβλίου ως πολιτισμικό και εμπορευματικό αγαθό σε διαφορετικές εποχές και σε επίπεδο εθνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές. Η Ιστορία του Βιβλίου αποτελεί ένα κατ’ εξοχήν διεπιστημονικό πεδίο ανάπτυξης δραστηριοτήτων και συνεργασιών, το οποίο συνδυάζεται με τις ερευνητικές και διδακτικές δράσεις του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και των λοιπών Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Οι δραστηριότητες του Εργαστηρίου συνοψίζονται στην εκπαίδευση προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών στη βασική έρευνα, την εκπόνηση διδακτορικών διατριβών και την εφαρμοσμένη έρευνα καθώς και στην εκπόνηση χρηματοδοτούμενων ερευνητικών προγραμμάτων στο γνωστικό αντικείμενο του Εργαστηρίου. Πιο συγκεκριμένα, η ερευνητική δραστηριότητα του Εργαστηρίου επικεντρώνεται στους εξής τομείς:

- Προαγωγή της επιστήμης στο γνωστικό αντικείμενο της Ιστορίας του Βιβλίου
- Ανάπτυξη και διεξαγωγή θεωρητικής και εφαρμοσμένης έρευνας, αυτοδύναμα ή στο πλαίσιο χρηματοδοτούμενων ερευνητικών προγραμμάτων σε θέματα συναφή με τα διδακτικά και ερευνητικά αντικείμενα του Εργαστηρίου
- Κάλυψη των διδακτικών και ερευνητικών αναγκών σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καθώς και άλλων Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών σε θέματα που εμπίπτουν στα αντικείμενα της δραστηριότητάς του Εργαστηρίου
- Ανάπτυξη συνεργασιών με Ινστιτούτα, Κέντρα Ερευνών, ακαδημαϊκά ιδρύματα και επιστημονικούς και λοιπούς φορείς της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, των οποίων οι στόχοι συμπίπτουν, είναι συναφείς ή αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του Εργαστηρίου
- Ανάπτυξη συνεργασιών με ιδιωτικούς και δημόσιους φορείς από τον χώρο του βιβλίου (εκδότες, συγγραφείς, δημόσιες και δημοτικές βιβλιοθήκες, κ.ά.) με στόχο κοινά ερευνητικά προγράμματα και διατύπωση προτάσεων πολιτικής για το βιβλίο
- Παροχή υπηρεσιών προς ιδιωτικές και δημόσιες επιχειρήσεις και οργανισμούς υπό τη μορφή της παροχής εξειδικευμένου και υψηλής ποιότητας έργου σε επίπεδο μελετών, συμβουλευτικών υπηρεσιών και συνεργασιών σε ερευνητικά προγράμματα
- Δημοσίευση επιστημονικών άρθρων, μελετών, βιβλίων, μονογραφιών κ.λπ. γύρω από το γνωστικό αντικείμενο του Εργαστηρίου
- Οργάνωση ή συνδιοργάνωση σεμιναρίων, ημερίδων, συμποσίων, συνεδρίων και διαλέξεων για την προαγωγή της γνώσης και την προώθηση των στόχων του Εργαστηρίου

- Οργάνωση δράσεων δια βίου μάθησης, σχολείων και άλλων συναφών πρωτοβουλιών γύρω από το γνωστικό αντικείμενο του Εργαστηρίου
- Ενίσχυση της βιβλιογραφικής και τεχνολογικής υποδομής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών για την υποστήριξη της διεξαγωγής έρευνας.

### **Άρθρο 3**

#### **Προσωπικό**

Το προσωπικό του Εργαστηρίου απαρτίζεται από:

- α. Μέλη του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, των οποίων το γνωστικό αντικείμενο της θέσης που κατέχουν εμπίπτει στα διδακτικά και ερευνητικά ενδιαφέροντα του Εργαστηρίου.
- β. Μέλη του Ειδικού Εκπαιδευτικού Διδακτικού Προσωπικού (.Ε.ΔΙ.Π) και Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π), καθώς και λοιπό επιστημονικό προσωπικό που τοποθετείται στο εργαστήριο σύμφωνα με τις εκάστοτε ισχύουσες διατάξεις.
- γ. Ειδικούς επιστήμονες.

### **Άρθρο 4**

#### **Διοίκηση – Αρμοδιότητες**

- α. Το εργαστήριο διευθύνεται από μέλος του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, που εκλέγεται σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.
- β. Αρμοδιότητες του Διευθυντή:
  1. Ο συντονισμός του διδακτικού (προπτυχιακού -μεταπτυχιακού) και ερευνητικού έργου του Εργαστηρίου.
  2. Η κατάρτιση και υποβολή στη Συνέλευση του Τμήματος του ετήσιου προγράμματος λειτουργίας του Εργαστηρίου και η μέριμνα για την τήρησή του.
  3. Η μέριμνα για την οικονομική διαχείριση των πόρων του Εργαστηρίου και τη στελέχωση του Εργαστηρίου με το αναγκαίο προσωπικό.
  4. Η φροντίδα για την κατανομή και διαχείριση των χώρων του Εργαστηρίου.
  5. Η εισήγηση στη Συνέλευση του Τμήματος όσον αφορά στον ορισμό των υπευθύνων για τα αναλώσιμα υλικά και τον κινητό εξοπλισμό του Εργαστηρίου.
  6. Η υπογραφή κάθε εγγράφου που διακινεί το Εργαστήριο.

### **Άρθρο 5**

#### **Εγκατάσταση-Λειτουργία**

1. Το Εργαστήριο λειτουργεί κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες, σύμφωνα με τον εσωτερικό κανονισμό του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και σε χώρους που παραχωρούνται σε αυτό για την εγκατάσταση των οργάνων και του λοιπού αναγκαίου τεχνικού εξοπλισμού για τη διενέργεια των εργαστηριακών ασκήσεων και των ερευνητικών προγραμμάτων.
2. Ο Διευθυντής ενημερώνεται πριν από τη διεξαγωγή κάθε εργασίας που πραγματοποιείται στο Εργαστήριο, στο πλαίσιο ερευνητικού προγράμματος ή άλλου έργου που έχει αποφασισθεί και καθορίζει την προτεραιότητα στη χρησιμοποίηση των μηχανημάτων και των χώρων, σε περίπτωση που δεν υπάρχει σχετική απόφαση.

3. Ο Διευθυντής έχει την ευθύνη για την εν γένει λειτουργία του Εργαστηρίου, την παραμονή των εργαζομένων (προσωπικού, φοιτητών, επισκεπτών) στους χώρους, καθώς και την προστασία των μηχανημάτων και εγκαταστάσεων του Εργαστηρίου από βλάβες.
4. Η χρησιμοποίηση ειδικών μηχανημάτων του Εργαστηρίου επιτρέπεται μόνο στο προσωπικό του ή σε άλλους ερευνητές, οι οποίοι έχουν ειδική επί των μηχανημάτων αυτών εκπαίδευση και εξουσιοδότηση από το Διευθυντή αυτού. Κινητά μηχανήματα, τα οποία παραδίδονται για τη διεξαγωγή εργασιών επιστρέφονται, μετά τη χρησιμοποίησή τους, στην κατάσταση που είχαν παραδοθεί.
5. Στην περίπτωση που είναι δυνατή κατά τις ισχύουσες διατάξεις η πρόσληψη επιστημόνων σε τομείς των διδακτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Εργαστηρίου, η πρόσληψη διενεργείται κατόπιν εισηγήσεως του Διευθυντή στα αρμόδια όργανα του Τμήματος.

### **Άρθρο 6**

#### **Έσοδα – Πόροι**

Τα έσοδα του Εργαστηρίου προέρχονται από:

- α. Την εκτέλεση ερευνητικών προγραμμάτων που πραγματοποιούνται για το ίδιο το Εργαστήριο ή για λογαριασμό τρίτων.
- β. Τη διάθεση ερευνητικών και εν γένει επιστημονικών προϊόντων.
- γ. Την παροχή υπηρεσιών σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.
- δ. Τις ειδικές εισφορές και χρηματοδοτήσεις από διεθνείς οργανισμούς, δημόσιες ή ιδιωτικές επιχειρήσεις και νομικά ή φυσικά πρόσωπα, και
- ε. Τις κληρονομιές, τις δωρεές και τις κληροδοσίες που καταλείπονται στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών για τους σκοπούς του συγκεκριμένου Εργαστηρίου.

### **Άρθρο 7**

#### **Τηρούμενα βιβλία**

Για τις ανάγκες του Εργαστηρίου τηρούνται τα ακόλουθα βιβλία και στοιχεία:

1. Βιβλίο περιουσιακών στοιχείων.
2. Φάκελος οικονομικών στοιχείων κάθε έτους.
3. Κατάλογος επιστημονικών βιβλίων, περιοδικών, video, cd-rom και μηχανημάτων.
4. Αρχείο ερευνητικών προγραμμάτων.
5. Βιβλίο μεταβολών προσωπικού.
6. Πρωτόκολλο εισερχομένων – εξερχομένων εγγράφων.

Με απόφαση του Διευθυντή μπορεί να τηρείται και κάθε άλλο βιβλίο ή στοιχείο που προβλέπεται από ειδικές διατάξεις.

Η Πρόεδρος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών  
Καθηγήτρια Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου

## ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

### ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

#### Γενικά

Η εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας διέπεται από την ισχύουσα νομοθεσία και τις κείμενες διατάξεις, και παρέχει εξειδίκευση στα γνωστικά πεδία του Τμήματος αλλά και σε συγγενή πεδία. Αποβλέπει στη δημιουργία υψηλής ποιότητας επιστημονικής έρευνας και στην ενίσχυση επιστημόνων ικανών να συμβάλουν στην πρόοδο της επιστημονικής έρευνας και των σχετικών εφαρμογών που απορρέουν από αυτήν.

Αποτελεί για το Τμήμα, ειδικά, αλλά και για το Πανεπιστήμιο, γενικά, πηγή ακαδημαϊκού κύρους και διάκρισης και συμβάλλει στην ποσοτική και ποιοτική αναβάθμιση της ερευνητικής διαδικασίας.

- Η μεταδιδακτορική έρευνα υπάγεται στις δράσεις ανωτάτων σπουδών, με στόχο την ενίσχυση της επιστημονικής δραστηριότητας υψηλού επιπέδου και πρέπει να έχει ως αντικείμενο, όπως και η διδακτορικού επιπέδου αντίστοιχη έρευνα, σχετικό με το αντικείμενο σπουδών του ΤΘΣ, δηλαδή το θέατρο πρωτίστως και ακολούθως όλες τις τέχνες του θεάματος (μουσικό θέατρο, επιτελέσεις, κινηματογράφο, χορό, τηλεόραση κ.λπ.), τη λογοτεχνία και εν γένει τον πνευματικό πολιτισμό και τις εκφάνσεις του, σε συνάφεια με το θέατρο.
- Η μεταδιδακτορική έρευνα πρέπει να είναι πρωτότυπη και να αποτελεί συμβολή στην επιστημονική γνώση.
- Η μεταδιδακτορική έρευνα δεν οδηγεί σε τίτλο σπουδών, αλλά δίνεται επίσημη βεβαίωση της επιτυχούς εκπόνησης και ολοκλήρωσής της, υπογεγραμμένη από τον/την επόπτη-καθηγητή/τρια, τον/την διευθυντή/τρια μεταπτυχιακών σπουδών και τον/την πρόεδρο του ΤΘΣ
- Η θέση του μεταδιδακτορικού ερευνητή είναι άμισθη, χωρίς δίδακτρα και ανεξάρτητη από τους φορείς χρηματοδότησης του ερευνητή. Αν ο μεταδιδακτορικός ερευνητής συνεργαστεί σε ερευνητικά προγράμματα του ΤΘΣ, στα οποία προβλέπεται αμοιβή για ερευνητές, τότε αμείβεται όπως και οι άλλοι, ανάλογα με την εκάστοτε κατανομή της χρηματοδότησης.
- Η αίτηση ερευνητή για μεταδιδακτορική έρευνα υποβάλλεται στη Γραμματεία του ΤΘΣ μαζί με τα παρακάτω αναφερόμενα δικαιολογητικά. Συζητείται και εγκρίνεται από τη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνοψης του ΤΘΣ. Εφόσον εγκριθεί, ορίζεται ο/η επόπτης/τρια καθηγητής/τρια, ο/η οποίος/α μπορεί να είναι επίκουρος/η, αναπληρωτής/τρια ή τακτικός, και, κατά περίπτωση, εφόσον απαιτείται από τη φύση της έρευνας, 1 ή 2 ακόμα μέλη ΔΕΠ που ενδεχομένως ενδιαφέρονται να αποτελέσουν επιτροπή. Το 2<sup>ο</sup> και 3<sup>ο</sup> μέλος μπορεί να είναι μέλος ΔΕΠ άλλου ΑΕΙ της ημεδαπής ή αλλοδαπής.
- Η διάρκεια της μεταδιδακτορικής έρευνας ορίζεται από 1 έως 3 χρόνια, ανάλογα με τις απαιτήσεις του θέματος αλλά και τις εκάστοτε ειδικές συνθήκες. Παράτασή της συζητείται από τη Συνέλευση Ειδικής Σύνοψης του ΤΘΣ.

#### Προϋποθέσεις και προσόντα υποψηφίου για την εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας στο ΤΘΣ

Ο/Η υποψήφιος/α μεταδιδακτορικός/ή ερευνητής/τρια πρέπει:

1. Να είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, αναγνωρισμένου από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.

2. Να γνωρίζει την αγγλική γλώσσα και άλλη μία τουλάχιστον από τις κύριες ευρωπαϊκές γλώσσες για την κάλυψη βιβλιογραφίας. Αν η προτεινόμενη έρευνα απαιτεί τη γνώση μιας συγκεκριμένης γλώσσας, π.χ. ρουμανικά, τουρκικά κ.λπ., να είναι κάτοχος και αυτής σε μέσο τουλάχιστον επίπεδο.
3. Ως προς το κύριο έργο που θέλει να εκπονήσει, τόσο για το θέμα όσο και για τη μεθοδολογία, συνιστάται να έχει προσυνηνοθηθεί με κάποιο μέλος ΔΕΠ του ΤΘΣ, κατά προτίμηση με αυτό που θα αναλάβει την εποπτεία, αλλά και με οποιοδήποτε άλλο μέλος ΔΕΠ, που λόγω ειδικότητας θα μπορούσε να συμβουλέψει και να δώσει κατευθύνσεις για το εν λόγω ερευνητικό πεδίο.
4. Να προσκομίσει τουλάχιστον μία (1) συστατική επιστολή από μέλος ΔΕΠ, κατά προτίμηση του πανεπιστημίου όπου εκπόνησε τη διδακτορική διατριβή του.
5. Να υποβάλει τα παραπάνω δικαιολογητικά στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών σε επικυρωμένα αντίγραφα, μαζί με βιογραφικό σημείωμα και υπόμνημα εργασιών (αν υπάρχουν: διδακτικό έργο σε ΑΕΙ της ημεδαπής ή αλλοδαπής, δημοσιεύσεις, επιμέλειες επιστημονικών βιβλίων, συμμετοχές σε συνέδρια κ.λπ.), επικυρωμένα αντίγραφα του πτυχίου του/της και του διδακτορικού τίτλου του/της, φωτοαντίγραφο αστυνομικής ταυτότητας, αίτηση μεταδιδακτορικής έρευνας και αναλυτική πρόταση για το περιεχόμενο και τη μεθοδολογία της έρευνάς του/της με σχετική βιβλιογραφία.
6. Να καταθέσει δημοσιευμένες επιστημονικές εργασίες του/της αν υπάρχουν ή αντίγραφά τους, με βεβαίωση αποδοχής προς δημοσίευση από κάποιον επιστημονικό υπεύθυνο περιοδικού ή συλλογικού τόμου.

#### **Παροχές προς τους μεταδιδακτορικούς ερευνητές/τριες**

Στους μεταδιδακτορικούς ερευνητές παρέχεται πρόσβαση στην Κεντρική Βιβλιοθήκη της Φιλοσοφικής Σχολής και δυνατότητα δανεισμού. Επίσης παρέχεται πρόσβαση στα Εργαστήρια των ηλεκτρονικών υπολογιστών.

1. Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες μπορούν να χρησιμοποιούν τον τίτλο και τα στοιχεία του Τμήματος στη διάρκεια της εκπόνησης της έρευνας.
2. Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες μπορούν να αιτούνται χρηματοδότηση, αν προβλέπεται τέτοια, από ερευνητικά προγράμματα του ΤΘΣ, στα οποία ενδεχομένως συμμετέχουν (επιπροσθέτως της δικής τους έρευνας).
3. Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες δεν αποκτούν φοιτητική ταυτότητα ούτε βιβλιάριο σπουδών.
4. Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες δεν είναι υποχρεωμένοι να προσφέρουν συγκεκριμένες υπηρεσίες στο ΤΘΣ, μπορούν όμως να το πράττουν εφόσον υπάρξει συμφωνία μεταξύ αυτών και μελών του Τμήματος.

#### **Διασφάλιση ποιότητας**

Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες πρέπει να καταθέτουν κάθε χρόνο έκθεση πεπραγμένων.

Το τελικό αποτέλεσμα της έρευνας αξιολογείται από τριμελή επιτροπή, αποτελούμενη από τον/την επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια και από μέλη ΔΕΠ του ΤΘΣ. Συνυπολογίζεται ο αριθμός των δημοσιευμάτων που προέκυψαν στο πλαίσιο της μεταδιδακτορικής αυτής έρευνας.

Παράλληλα, οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες οφείλουν να επιδιώκουν την ενεργή παρουσία τους στο ακαδημαϊκό γίγνεσθαι, συμμετέχοντας σε σεμινάρια και/ή επιστημονικά συνέδρια και επιδιώκοντας την αναγνώριση των εργασιών τους με δημοσιεύσεις διαφόρων επιπέδων, κατά προτίμηση σε περιοδικά και τόμους με κριτές. Εννοείται ότι αυτό δεν αποτελεί προϋπόθεση για να εγκριθεί η εν λόγω έρευνα, είναι όμως ζητούμενο.

#### **Διαγραφή μεταδιδακτορικών ερευνητών**

Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες είναι δυνατόν να διαγραφούν με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνοψης, για τους εξής λόγους:

1. Εφόσον διαπιστωθεί χρήση υλικού και αποτελεσμάτων ή αντιγραφή μέρους εργασιών (έντυπων ή ηλεκτρονικά προσπελάσιμων) άλλων επιστημόνων, δίχως αναφορά σε αυτές τις εργασίες.
2. Αν υπάρξουν δράσεις που δυσφημούν ή βλάπτουν το Τμήμα ή το Πανεπιστήμιο όπου φιλοξενούνται.
3. Αν υποβάλουν οι ίδιοι αίτηση διαγραφής.
4. Εφόσον το εισηγηθεί με αντίστοιχη τεκμηρίωση ο/η επιβλέπων/ουσα καθηγητής/τρια.

#### **ΝΕΟΙ ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΙ ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2020-2021**

1. Κωνσταντίνος Β. Μπούρας: «Ποίηση και θέατρο: το δραματικό στοιχείο στην νεοελληνική ποίηση στα χρόνια της πρόσφατης Κρίσης (2008-2019)», επιβλέπουσα Αναπληρώτρια Καθηγήτρια: Καίτη Διαμαντάκου.
2. Ευθαλία Μπουσιοπούλου, «Φιλοσοφικές αντηχήσεις στο θεατρικό έργο του Παύλου Μάτεσι», επιβλέπων Καθηγητής Γ.Π. Πεφάνης.
3. Ευτυχία Νικολακοπούλου «Θεατρικές παραστάσεις του Μολιέρου στη Σύρο τον 19ο αιώνα», επιβλέπων Καθηγητής Πλάτων Μαυρομούστακος.



## ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

### Κατατακτήριες εξετάσεις στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών 2020-21

#### Γενικές πληροφορίες

Σύμφωνα με την απόφαση Φ1/192329/B3/13 (ΦΕΚ 3185 Β/16-12-2013), που ορίζει τη διαδικασία κατάταξης πτυχιούχων τριτοβάθμιας εκπαίδευσης (κατατακτήριες εξετάσεις), δικαίωμα συμμετοχής στις κατατακτήριες εξετάσεις έχουν οι πτυχιούχοι Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή ισοτίμων προς αυτά, Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., της Ελλάδος ή του εξωτερικού (αναγνωρισμένα από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.), καθώς και οι κάτοχοι πτυχίων ανωτέρων σχολών υπερδιετούς και διετούς κύκλου σπουδών αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων. Το ποσοστό των κατατάξεων ορίζεται σε 12% επί του αριθμού των εισακτέων κάθε ακαδημαϊκού έτους, σε κάθε Τμήμα Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε.

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος του Πανεπιστημίου ή του Τ.Ε.Ι. ή της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., οι κατατασσόμενοι απαλλάσσονται, κατά περίπτωση, από την εξέταση μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος υποδοχής που διδάχθηκαν πλήρως ή επαρκώς στο Τμήμα ή τη Σχολή προέλευσης, εφόσον τα μαθήματα αυτά αντιστοιχούν σε μαθήματα του Προγράμματος σπουδών του Τμήματος υποδοχής. Σε κάθε περίπτωση, οι κατατασσόμενοι απαλλάσσονται από την εξέταση των μαθημάτων στα οποία εξετάστηκαν για την κατάταξή τους.

**Η αίτηση και τα δικαιολογητικά των πτυχιούχων που επιθυμούν να καταταγούν στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα υποβάλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος, από 1 έως 15 Νοεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους.**

Οι κατατακτήριες εξετάσεις **διενεργούνται** κατά το διάστημα από **1 έως 20 Δεκεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους**. Το πρόγραμμα εξετάσεων ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος τουλάχιστον δέκα (10) ημέρες πριν από την έναρξη εξέτασης του πρώτου μαθήματος. *Οι υποψήφιοι θα πρέπει να παρακολουθούν την ιστοσελίδα του Τμήματος, ώστε να ενημερώνονται με ευθύνη τους για τις ημερομηνίες ή όποιες άλλες αλλαγές προκύψουν.*

Η επιλογή των υποψηφίων για κατάταξη πτυχιούχων γίνεται αποκλειστικά με κατατακτήριες εξετάσεις, με θέματα ανάπτυξης σε τρία μαθήματα: Παγκόσμιο Θέατρο, Ιστορία και Θεωρία του Θεάτρου, Αρχαίο Θέατρο.

#### ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ

##### **A) Πτυχιούχων ΑΕΙ - ΤΕΙ:**

- Αίτηση του ενδιαφερομένου (παραλαμβάνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος ή στον σύνδεσμο αυτό). Τη συμπληρώνει και την καταθέτει στη Γραμματεία μαζί με το αντίγραφο πτυχίου.
- Αντίγραφο Πτυχίου ή πιστοποιητικό περάτωσης σπουδών. Προκειμένου για πτυχιούχους εξωτερικού συνοποβάλλεται και βεβαίωση ισοτιμίας του τίτλου σπουδών τους από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.) ή από το όργανο που έχει την αρμοδιότητα αναγνώρισης του τίτλου σπουδών.

##### **B) Πτυχιούχων Δραματικών σχολών υπερδιετούς φοίτησης:**

- Αίτηση του ενδιαφερομένου (παραλαμβάνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος ή στον σύνδεσμο αυτό). Τη συμπληρώνει και την καταθέτει στη Γραμματεία μαζί με το αντίγραφο πτυχίου και το απολυτήριο Λυκείου.

- Αντίγραφο πτυχίου δραματικής σχολής με πιστοποίηση από την αντίστοιχη υπηρεσία του Υπουργείου Παιδείας ή Πολιτισμού (ευκρινές φωτοαντίγραφο).
- Απολυτήριο Λυκείου (ευκρινές φωτοαντίγραφο).

## ΥΛΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ 2020 -2021

### ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ

1. Αισχύλος: *Πέρσαι*
2. Αισχύλος: *Επτά επί Θήβας*
3. Αισχύλος: *Ικέτιδες*
4. Αισχύλος: *Προμηθεύς Δεσμώτης*
5. Αισχύλος: *Αγαμέμνων*
6. Αισχύλος: *Χοηφόροι*
7. Αισχύλος: *Ευμενίδες*
8. Gregory, Justina (επιμ.). *Όψεις και θέματα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας* (μετ. Μαρία Καίσαρ, Όλγα Μπεζαντάκου, Φιλιά Φιλίππου, επιμ: Δ.Ι. Ιακώβ). Αθήνα: Εκδόσεις Δημ. Ν. Παπαδήμα, 2010.
9. Goldhil, Simon: *Ορέστεια*. Μετ. Αργύρης Παπασυριόπουλος. Αθήνα: Ινστιτούτο του Βιβλίου – Α. Καρδαμίτσα, 2008.
10. Sommerstein, Alan: *Η ζωή και το έργο του Αισχύλου*. Μετ. Πολ. Πολυκάρπου. Αθήνα: Gutenberg, 2017. Wiles, David: *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση*. Μετ. Ελ. Οικονόμου. Αθήνα: MIET, 2009.

### ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

1. Ουίλλιαμ Σαίξπηρ: *Βασιλιάς Αηρ, Δωδεκάτη νύχτα*
2. Μολιέρου: *Μισάνθρωπος, Σχολείο των γυναικών*
3. Κορνέιγ: *Ελ Σιντ, Το παιχνίδι της φαντασίας*
4. Ρασίν: *Φαίδρα, Ανδρομάχη*
5. Ν. Μακιαβέλλι: *Μανδραγόρας*
6. Ρουτζάντε: *Λα Μοσκέτα*
7. Λόπε ντε Βέγκα: *Φουέντε Οβεχούνα*
8. Καλντερόν: *Η ζωή είναι ένα όνειρο*
9. Μπεν Τζόνσον: *Βολπόνε*
10. Κρίστοφορε Μάρλοου: *Εδουάρδος Β΄*
11. Fischer-Lichte, Erika: *Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου* (μετ. Γιάννης Καλιφατίδης). Τόμ. Α΄. Αθήνα : Πλέθρον, 2012.
12. Kermode, Frank: *Όλος ο κόσμος μια σκηνή. Η εποχή του Σαίξπηρ*, Αθήνα: MIET 2011.
13. Πούχγερ, Βάλτερ. *Μια εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2011.
14. Ταμπάκη, Άννα. Σπυριδοπούλου, Μαρία, Αλτουβά, Αλεξία: *Ιστορία και δραματολογία του ευρωπαϊκού θεάτρου. Από την Αναγέννηση στον 18ο αιώνα*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 2015. 403σ. (e.book <https://repository.kallipos.gr>).

### ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ

1. Γεώργιος Χορτάτσης: *Ερωφίλη, Κατζούρμπος, Πανώρια*
2. Ανωύμου: *Η θυσία του Αβραάμ*
3. Ανωύμου: *Ζήνων*

4. Θεόδωρος Μοντσελέζε: *Ευγένια*
5. Μάρκος Αντώνιος Φώσκολος: *Φορτουνάτος*
6. Σαβόγια Ρούσμελη: *Οι ψευτογιατροί*
7. Δημήτριος Γουζέλης: *Ο Χάσις*
8. Ανωνύμου: *Η τραγέδια του Αγίου Δημητρίου*
9. Holton, David (επιμ.). *Λογοτεχνία και κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης* (μετ. Ναταλία Δεληγιαννάκη, επιμέλεια σειράς: Νάσος Βαγενάς). Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1997, σσ. 1-20, 95-193, 223-252.
10. Πούχνερ, Βάλτερ. *Ανθολογία νεοελληνικής δραματουργίας*. Τόμ. Α΄-Β΄. Αθήνα: ΜΙΕΤ, 2006.
11. Πούχνερ, Βάλτερ. *Θεωρητικά Θεάτρου*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2010.
12. Σπάθης, Δημήτρης. «Το νεοελληνικό θέατρο». Στον τόμο *Ελλάδα: Ιστορία και πολιτισμός*. Τόμ. 10ος. Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης, 1983, σσ. 11-67.
13. Ταμπάκη, Άννα. *Το νεοελληνικό θέατρο (18ος-19ος αιώνας)*. Αθήνα: Δίαυλος, 2005.

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΩΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2019-2020

### ΣΥΝΕΔΡΙΑ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΗΜΕΡΙΔΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ

#### ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΕΡΒΟΛΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Εκδήλωση – συζήτηση με τον συγγραφέα Δημήτρη Δημητριάδη, την Πέμπτη 12 Δεκεμβρίου 2019, στο Αμφιθέατρο της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ και συνομιλητές του τον καθηγητή Βάλτερ Πούχγερ και την αναπληρώτρια καθηγήτρια Καίτη Διαμαντάκου. Αποσπάσματα από το έργο του Δημήτρη Δημητριάδη παρουσίασαν οι ηθοποιοί-σκηνοθέτες και φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Ιουλία Σιάμου και Θανάσης Χαλκιάς, με την υποστήριξη της Νίκης Τσέτικα.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.  
συνομιλεί με τον  
Δημήτρη Δημητριάδη

**Για την  
υπερβολή  
του  
Θεάτρου**

Συνομιλούν με τον συγγραφέα και το κοινό:

**Βάλτερ Πούχγερ**  
καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.

**Καίτη Διαμαντάκου**  
αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.

Αποσπάσματα από θεατρικά έργα του συγγραφέα  
παραστάζουν οι ηθοποιοί Ιουλία Σιάμου και Θανάσης Χαλκιάς.  
Συμμετέχει η Νίκη Τσέτικα.

Πέμπτη 12 Δεκεμβρίου 2019  
ώρα 12:30

Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ  
(Ζωγράφου 15704)



Στιγμιότυπο από την εκδήλωση για τον Δ. Δημητριάδη

14/2/2020

Συναυλία υπό τον τίτλο **Ambient Directions** στον χώρο του Μουσείου (2ος όροφος ΦΛΣ, αίθουσα 210).

Η Κοσμητεία της Σχολής μας, σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, το Τμήμα Μουσικών Σπουδών και το Μουσείο Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης, του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας, διοργάνωσε την Παρασκευή 14 Φεβρουαρίου 2020, ώρα 17:00, την συναυλία «**Ambient Directions**», στον χώρο του Μουσείου (2ος όροφος ΦΛΣ, αίθουσα 210). Στη συναυλία, η οποία εντάσσεται στον επετειακό κύκλο εορτασμών των 30 χρόνων λειτουργίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, συμμετείχαν ο καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Μηνάς Ι. Αλεξιάδης (Πλήκτρα & Synthesizers) και ο Χρήστος Γκοτσίνας (Drums & Cymbals). Ο Μηνάς Ι. Αλεξιάδης εμφανίζεται, για πρώτη φορά στη Σχολή, με την ιδιότητά του ως μουσικού. Με τον πολύ σημαντικό ντράμερ Χρήστο Γκοτσίνα, παρουσιάζουν, επίσης για πρώτη φορά, ένα πρωτότυπο μουσικό ιδίωμα, βασισμένο στη μουσική χρονικότητα και τα ηχητικά περιβάλλοντα (ambient soundscaping με πολυκατευθυντικό /mutidirectional drumming). Την εκδήλωση προλόγισε η Πρόεδρος του Τμήματος, Καθηγήτρια Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου.





Στιγμιότυπο από τη συναυλία Ambient Directions

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ

### Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ, Ο ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ ΜΕΛΕΤΕΣ ΚΑΙ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ

Επιμέλεια: Άννα Ταμπάκη, Αλεξία Αλτουβά, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2020.

Τα κείμενα του τόμου προέρχονται από την Επιστημονική Δημερίδα για τον Λευτέρη Βογιατζή που διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και την Εταιρεία «Η νέα ΣΚΗΝΗ» (Θέατρο «Λευτέρης Βογιατζής», 29-30 Μαΐου 2017).

Η Δημερίδα πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής στο πλαίσιο της επετείου των 180 χρόνων λειτουργίας της και του εορτασμού των 180 χρόνων από την ίδρυση του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Ο τόμος περιέχει αναμνήσεις και μαρτυρίες σημαντικών διανοητών, καλλιτεχνών και θεατρανθρώπων, καθώς και συμβολές έγκριτων θεατρολόγων και θεωρητικών του θεάτρου.



## ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

18/3/2020

Ο ομότιμος καθηγητής μας Βάλτερ Πούχνερ αναγορεύεται επίτιμος διδάκτορας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης. Μια ακόμη ακαδημαϊκή αναγνώριση του μεγάλου έργου του κορυφαίου επιστήμονα.





## ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ - ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

16/10/2019

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ευρωπαϊκή Δραματολογία Γ'», παρακολούθησε στο Εθνικό της παράστασης «Απόψε αυτοσχεδιάζουμε», σε σκηνοθεσία Δ. Μαυρίκιου και συζήτηση με τους συντελεστές [Διδάσκουσα: Σοφία Φελοπούλου].

17/10/2019

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη θεατρική αρχιτεκτονική, σκηνογραφία και ενδυματολογία Α'», πραγματοποιήθηκε εκπαιδευτική επίσκεψη στο θέατρο του Διονύσου [Διδάσκουσα: Έλια Λακίδου].



23/11/2019

Στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος «Ζητήματα αρχαίου θεάτρου» (με ειδικό φετινό θέμα «Ο Έρωτας στην Τραγωδία: *Αντιγόνη-Τραχίνιες*»), πραγματοποιήθηκε συνάντηση με τον σκηνοθέτη Σάββα Στρούμπο, στο θέατρο Άττις-Νέος Χώρος, μετά από παρακολούθηση της παράστασης *Αντιγόνη* του Σοφοκλή [Διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη].

26/11/2019

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση», πραγματοποιήθηκε επίσκεψη στην Πλάκα, στην Αρχαία Αγορά, στην Πνύκα για αφηγήσεις παραμυθιών [Διδάσκουσα: Έλια Λακίδου].



9/12/2019

Στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος «Ζητήματα αρχαίου θεάτρου» (με ειδικό φετινό θέμα «Ο Έρωτας στην Τραγωδία: *Αντιγόνη-Τραχίνιες*»), πραγματοποιήθηκε συνάντηση με τον σκηνοθέτη Θωμά Μοσχόπουλο [Διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη].

15/12/2019

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη θεατρική αρχιτεκτονική, σκηνογραφία και ενδυματολογία Α'», πραγματοποιήθηκε εκπαιδευτική επίσκεψη στο Μουσείο Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας Κώστα Κοτσανά [Διδάσκουσα: Έλια Λακίδου].



16/1/2020

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη θεατρική αρχιτεκτονική, σκηνογραφία και ενδυματολογία Α'», παρακολούθησε της site-specific παράσταση «Αγάπη (ή Φαντάσματα ενός μη τόπου)» στο θέατρο Μπάγκειον [Διδάσκουσα: Έλια Λακίδου].

7/3/2020

Η ομάδα του πιλοτικού προγράμματος για τη θεατρική αγωγή στο Γυμνάσιο παρακολούθησε την παράσταση «Δόξα κοινή» στο Θέατρο Πορεία και ακολούθησε μια δημιουργική συνάντηση με τους συντελεστές της παράστασης. Το ερευνητικό πρόγραμμα «Πειραματική Εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο» διοργανώνεται από το Προπτυχιακό και το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Τμήματος μαζί με την επιστημονική μονάδα «Τέχνες» του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής. Θεματικός άξονας της δράσης για το έτος 2019-2020 θα είναι η Ποίηση και το Ποιητικό θέατρο.



## ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ – ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

23/9/2019

Συμμετοχή φοιτητών μας στο **Φεστιβάλ Αναλόγιο 2019. Ολονύκτιο Αφιέρωμα στη Χρύσα Σπηλιώτη**, το οποίο επιμελήθηκε η υποψήφια διδάκτορας του Τμήματός μας Ναταλία Κατσού, φιλοξένησε φέτος το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Οι φοιτητές/τριές μας Λίνος Αρσένης, Αγγελική Στρατάκη και Άγγελος Παππάς υπό τη σκηνοθεσία της διδάσκουσας Μιχαέλας Αντωνίου και με βοηθό σκηνοθέτη τη φοιτήτρια Έλια Γιακουμάκη παρουσίασαν τις **«Πόρτες»** της Χρύσας Σπηλιώτη.

Σκηνικά-κοστούμια: Αφροδίτη Αναστοπούλου. Κατασκευή σκηνικών: Δημήτρης Κουσαθανάς.



1/11/2019

Παρουσία αποσπασμάτων από τον **«Ερωτόκριτο»** του Βιτσέντζου Κορνάρου από φοιτητές του μαθήματος «Υποκριτική Α΄», σε σκηνοθεσία της διδάσκουσας Μιχαέλας Αντωνίου, στην Ημερίδα «Italellenika. Συναντήσεις για τη Γλώσσα και τη Μετάφραση», Αμφιθέατρο «Άλκης Αργυριάδης».



11/11/2019

### Καλωσόρισμα των νέων φοιτητών του Τμήματος

Σκηνές από το Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας του Σαίξπηρ παρουσίασαν φοιτήτριες και φοιτητές του μαθήματος «Θεατρική Αγωγή Β'», σε σκηνοθετική επιμέλεια Κλειώς Φανουράκη, στην υποδοχή των πρωτοετών του Τμήματος στην Aula της Φιλοσοφικής. Τους φοιτητές υποδέχτηκε ο Κοσμήτωρ της Φιλοσοφικής, Αχιλλέας Χαλδαιάκης, η Πρόεδρος του Τμήματος, Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου και τα μέλη του Τμήματος.



11/11/2019 & 5/12/2019

Συμμετοχή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στην Ημέρα «**Ανοικτών Πυλών**» του ΕΚΠΑ. Στόχος της πρωτοβουλίας είναι η ενημέρωση των μαθητών και μαθητριών για το αντικείμενο σπουδών που τους ενδιαφέρει και η ξενάγησή τους στους πανεπιστημιακούς χώρους. Παρουσιάστηκαν σκηνές από το «**Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας**» του Σαίξπηρ από φοιτήτριες και φοιτητές του μαθήματος «Θεατρική Αγωγή Β΄», σε σκηνοθετική επιμέλεια Κλειώς Φανουράκη.



3/1/2020

Η «**Σινε-παρμένη**» του φοιτητή μας Θανάση Χαλκιά στο Θέατρο Αργώ. Βασισμένη στη νουβέλα «**Η αφηγήτρια ταινιών**» του Χιλιανού συγγραφέα Ερνάν Ριβέρα Λετελιέρ, που παρουσιάστηκε στο Φεστιβάλ Αθηνών το 2019 ως site specific παράσταση.



25/1/2020

Συμμετοχή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στην Ημέρα «**Ανοικτών Πυλών**» του ΕΚΠΑ. Στόχος της πρωτοβουλίας είναι η ενημέρωση των μαθητών και μαθητριών για το αντικείμενο σπουδών που τους ενδιαφέρει και η ξενάγησή τους στους πανεπιστημιακούς χώρους. Παρουσιάστηκαν σκηνές από το **Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας** του Σαίξπηρ από φοιτήτριες και φοιτητές του μαθήματος «Θεατρική Αγωγή Β΄», σε σκηνοθετική επιμέλεια Κλειώς Φανουράκη.

25/2/2020

«**Το Λάθος ανάμεσα στο θέατρο και τον κινηματογράφο**»: Εκδήλωση για την έναρξη του εορτασμού «Έτους Αντώνη Σαμαράκη στην Ιστορική Βιβλιοθήκη του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού. Θεατρικό δρώμενο, σε διασκευή και καλλιτεχνική επιμέλεια Κλειούς Φανουράκη, επίκουρης καθηγήτριας Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, με τη δημιουργική συμμετοχή των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών του Τμήματος, Αλέξανδρου Λυκούρα, Ευγενίας Μαραγκού, Νικολέττας Μαρκοπούλου, Γεωργίας Μπάλλα, Τατιάνας Ξανθοπούλου, Όλγας Παπαχρυσοστόμου, Ουρανίας Φουρλάνου, Στέλλας Χατζημιχελάκη, στο πλαίσιο του μαθήματος «Το θέατρο στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση» [Διδάσκουσα: Κλειώ Φανουράκη].



Στιγμιότυπο από την εκδήλωση για τον Α. Σαμαράκη

6/3/2020

Συμμετοχή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στην Ημέρα «**Ανοικτών Πυλών**» του ΕΚΠΑ. Στόχος της πρωτοβουλίας είναι η ενημέρωση των μαθητών και μαθητριών για το αντικείμενο σπουδών που τους ενδιαφέρει και η ξενάγησή τους στους πανεπιστημιακούς χώρους. Παρουσιάστηκαν σκηνές από το **Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας** του Σαίξπηρ από φοιτήτριες και φοιτητές του μαθήματος «Θεατρική Αγωγή Β΄», σε σκηνοθετική επιμέλεια Κλειώς Φανουράκη.



Στιγμιότυπα από τις Ανοιχτές Πύλες



## ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ – ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

19/11/2019

Στο πλαίσιο του μαθήματος επιλογής «Ζητήματα Ετερότητας στη Νεοελληνική Λογοτεχνίας», φιλοξενήσαμε την Πολυξένη Κ. Μπίστα, διδάκτορα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και συγγραφέα, η οποία παρουσίασε εισήγηση με θέμα «Ζητήματα ετερότητας στο θεατρικό έργο «Θωμάς ο Δίψυχος» του Άγγελου Τερζάκη» και συζήτησε με τους φοιτητές μας [Διδάσκουσα: Λίλυ Αλεξιάδου].



19/11/2019

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του Θεάτρου στην Εκπαίδευση», πραγματοποιήθηκε συνάντηση με την Αγνή Στρομπούλη [Διδάσκουσα: Έλια Λακίδου].



21/11/2019

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ευρωπαϊκή Δραματολογία Γ'», ο Δημήτρης Μαυρίκιος, ο οποίος μίλησε για τον Πιραντέλλο, τη διασκευή και τις παραστάσεις του [Διδάσκουσα: Σοφία Φελοπούλου].

16/12/2019

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το θέατρο στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση» του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, με πρωτοβουλία της ομότιμης καθηγήτριας Άννας Ταμπάκη, η αφηγήτρια παραμυθιών και συγγραφέας Αγνή Στρουμπούλη μίλησε με θέμα «Το λαϊκό παραμύθι ως αθάνατο νερό». Τη συνάντηση προλόγισε η Άννα Ταμπάκη [Διδάσκουσα: Κλειώ Φανουράκη].



17/12/2019

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το θέατρο στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση» του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, με πρωτοβουλία της ομότιμης καθηγήτριας Άννας Ταμπάκη, η αφηγήτρια παραμυθιών και συγγραφέας Λίλη Λαμπρέλλη μίλησε με θέμα: «Προσέγγιση στο λαϊκό παραμύθι και στην άτεχνη τέχνη της αφήγησης». Τη συνάντηση προλόγισε η Άννα Ταμπάκη [Διδάσκουσα: Κλειώ Φανουράκη].



17/12/2019

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Γ΄: Το θεατρικό έργο του Ευριπίδη», ο ηθοποιός-σκηνοθέτης-μουσικός-δραματουργός Κώστας Γάκης μίλησε και συζήτησε για τις τραγικές γυναίκες «Από την Αντιγόνη στη Μήδεια»: Η διαδρομή της [τραγικής] γυναίκας», με βάση την πρόσφατη παράσταση «Από την Αντιγόνη στη Μήδεια», που παίχτηκε στο θέατρο Άλφα-Ιδέα (2019) [Διδάσκουσα: Καίτη Διαμαντάκου].



19/12/2019

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ζητήματα Ετερότητας στη Νεοελληνική Λογοτεχνία», φιλοξενήσαμε τη συγγραφέα Βασιλεία Γεωργίου, η οποία ζει και εργάζεται ως ψυχίατρος στη Γερμανία, και συζητήσαμε μαζί της για το βιβλίο της *Η έκτη μέρα* (Κρατικό Βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα 2016) [Διδάσκουσα: Λίλυ Αλεξιάδου].



20/12/2019

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Α΄: Το θεατρικό έργο του Αισχύλου», ο σκηνοθέτης, δραματουργός, μεταφραστής και θεατρολόγος, υποψήφιος διδάκτωρ του Τμήματος, Μενέλαος Καραντζάς πραγματοποίησε εργαστήριο με τους φοιτητές πάνω στη σκηνική και δραματική λειτουργία του Χορού, με άξονα το χορικό της ανάκλησης

του Δαρείου από τους Πέρσες του Αισχύλου (Αula Φιλοσοφικής, Παρασκευή, 20 Δεκεμβρίου 2019) [Διδάσκουσα: Καίτη Διαμαντάκου]



13-24/1/2020

Διοργάνωση τεσσάρων βιωματικών πρακτικών εργαστηρίων στο πλαίσιο του υποχρεωτικού μαθήματος του χειμερινού εξαμήνου 2019-2020 «Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και της Σκηνοθεσίας Α΄» (68ΘΣ016) στο Θέατρο Σημείο [Διδάσκων: Πλάτων Μαυρομούστακος].

1ο Εργαστήριο - Γιώργος Βαλαής / Milo Rau: 13 & 20 Ιανουαρίου 2020

2ο Εργαστήριο - Ανέστης Αζάς / Bertolt Brecht: 14 & 23 Ιανουαρίου 2020

3ο Εργαστήριο - Αντζελα Μπούσκου / Bernard Marie Koltès: 17 & 22 Ιανουαρίου 2020

4ο Εργαστήριο - Θέμελης Γλυνάτσης / Antonin Artaud: 21 & 24 Ιανουαρίου 2020

16/1/2020

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α΄», πραγματοποιήθηκε συνάντηση με τον βραβευμένο σκηνογράφο, Κωνσταντίνο Ζαμάνη [Διδάσκουσα: Έλια Λακίδου].



21/1/2020

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεατρική μετάφραση: θεωρία και πράξη» του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, ο βραβευμένος ποιητής και μεταφραστής Στρατής Πασχάλης αναφέρθηκε στη νέα του μετάφραση της Φαίδρας του Ρακίνα, που παραστάθηκε το καλοκαίρι

στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου, σε σκηνοθεσία της Έφης Θεοδώρου, σε άλλα μεταφραστικά του εγχειρήματα και σε διασκευές γνωστών λογοτεχνικών έργων που έχει εκπονήσει τα τελευταία χρόνια [Διδάσκουσες: Άννα Ταμπάκη, Δ. Κονδυλάκη].



13/1/2020

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του» του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, πραγματοποιήθηκε ομιλία του Στάθη Λιβαθινού για τη σκηνοθετική του προσέγγιση στην τραγωδία «Αντιγόνη», εγκαινιάζοντας και τη νέα Αίθουσα Διδασκαλίας του ΠΜΣ. Τον διακεκριμένο σκηνοθέτη υποδέχτηκε η Διευθύντρια του ΠΜΣ, Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου και τον παρουσίασε η διδάσκουσα του μαθήματος Ιωάννα Ρεμεδιάκη που είχε και την πρωτοβουλία της πρόσκλησής του [Διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη].



25/1/2020

Συνάντηση της ομάδας του προγράμματος «Πειραματική εφαρμογή της θεατρικής αγωγής στο Γυμνάσιο» το οποίο εφαρμόζει το Τμήμα μας σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής. Κοντά μας η Φανή Μυρωνάκη, υπεύθυνη του Τμήματος «Τέχνες» του ΙΕΠ, και καθηγητές από τα Γυμνάσια που συμμετέχουν στο πρόγραμμα. Φιλοξενούμενος ο βραβευμένος ποιητής, θεατρικός συγγραφέας, κριτικός λογοτεχνίας και απόφοιτος του Τμήματος Θωμάς Τσαλαπάτης. Θέμα της συνάντησης: «Γιατί μας αφορά η ποίηση σήμερα;».



28/1/2020

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο και Ψηφιακές Τεχνολογίες στην Εκπαίδευση» του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, η Γιάννα Δεληγιάννη, σκηνοθέτης και ιδρύτρια της CINEMATHESES, πραγματοποίησε βιοματική παρουσίαση για την ένταξη του κινηματογράφου στην εκπαίδευση, με αφορμή τα εκπαιδευτικά προγράμματα κινηματογραφικής και θεατρικής παιδείας που υλοποιεί. Συμμετείχαν ο φωτογράφος και σκηνοθέτης Χρήστος Πετρόπουλος και η Δρ. Αγγελική Πούλου [Διδάσκοντες: Κλειώ Φανουράκη, Βασίλης Ζακόπουλος].



10/3/2020

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμπυχωτής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο», πραγματοποιήθηκε συνάντηση με θέμα: «Το Θέατρο του Καταπιεσμένου» με τη θεατρολόγο Νάγια Μποέμη [Διδάσκουσα: Έλια Λακίδου].



5/12/2020

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμπυχωτής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο», συνάντηση μέσω τηλεδιάσκεψης με τη θεατρολόγο Σπυριδούλα Μπιρμπίλη με θέμα «Μάθημα Θεατρικής Αγωγής στην Εκπαιδευτική Τηλεόραση» [Διδάσκουσα: Έλια Λακίδου].

12/5/2020

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμπυχωτής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο», συνάντηση μέσω τηλεδιάσκεψης με τη ψυχολόγο, ψυχαναλυτική ψυχοθεραπεύτρια Χριστίνα Μιχαλοπούλου με θέμα «Η ψυχολογία του παιδιού, το σχολείο και η πανδημία» [Διδάσκουσα: Έλια Λακίδου].

12/5/2020

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Σύγχρονες Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις Β΄», διαδικτυακό σεμινάριο με τη Δρ. Μαρίνα Μέργου με θέμα «Το θέατρο της Ανατολής και οι επιρροές του στο Θέατρο του Ήλιου» [Διδάσκουσα: Μιχαέλα Αντωνίου].

19/5/2020

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμπυχωτής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο», συνάντηση μέσω τηλεδιάσκεψης με τη θεατρολόγο Ηλέκτρα Μήτσουρα με θέμα «Το κουκλοθέατρο και οι μαριονέτες στη Θεατρική Αγωγή» [Διδάσκουσα: Έλια Λακίδου].

26/5/2020

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμπυχωτής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο», συνάντηση μέσω τηλεδιάσκεψης με τη θεατρολόγο Μάγια Δεληβοριά με θέμα «Η σχολική θεατρική παράσταση και ο ρόλος του θεατρολόγου» [Διδάσκουσα: Έλια Λακίδου].

26/5/2020

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Σαίξπηρ στη σκηνή και στην οθόνη», συνάντηση μέσω τηλεδιάσκεψης με τη θεατρολόγο/σκηνοθέτιδα Τζωρτζίνα Κακουδάκη, με θέμα «Γιατί ο Άμλετ είναι ξανθός στον κινηματογράφο. Μια συζήτηση για την αισθητική και τη δραματουργία στον κινηματογράφο» [Διδάσκουσα: Ξένια Γεωργοπούλου].

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (2019-2020)

### ΜΕΛΗ ΔΕΠ

#### Μηνάς Αλεξιάδης

##### *Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους*

- «Από την Ποππαία στην Λαΐδη Αργκάιλ: η εργαλειοποίηση της γυναικείας σεξουαλικότητας στην όπερα». Άρθρο στο πρόγραμμα της παραγωγής της όπερας του Τόμας Άντες *Powder her face*, στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ / Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυματος «Σταύρος Νιάρχος», Έκδοση της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Αθήνα, Οκτώβριος 2019.
- «Μουσική δραματουργία και εξπρεσιονισμός στην όπερα *Wozzeck*». Άρθρο στο πρόγραμμα της παραγωγής της όπερας του Άλμπαν Μπέργκ *Βότσεκ* από την ΕΛΣ (ελληνική πρεμιέρα), Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυματος «Σταύρος Νιάρχος», Έκδοση της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Αθήνα, Ιανουάριος 2020.

##### *Σημειώσεις ακαδημαϊκών μαθημάτων – Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα*

- Νέες πρωτότυπες φοιτητικές σημειώσεις στην αγγλική γλώσσα για τα μαθήματα Erasmus Α΄ & Β΄ - Contemporary Greece: History, Arts and Letters.
- Νέες πρωτότυπες φοιτητικές σημειώσεις για το μάθημα «Εισαγωγή στα Είδη του Μουσικού Θεάτρου».

##### *Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)*

- «Όπερα και μουσικό θέατρο στον μεσοπόλεμο και εντεύθεν: αλληλεπιδράσεις, ορολογία και προβληματισμοί», Ανακοίνωση στο πλαίσιο του 11<sup>ου</sup> Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου *Παράδοση και Νεωτερικότητα*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ /Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, Αμφιθέατρο Ι. Δρακόπουλος, 22 Νοεμβρίου 2019.
- «Συζητώντας περί σύνθεσης με τον Μιχάλη Αδάμη: Το συμφωνικό του έργο *Επάλληλον* (1985)». Ανακοίνωση στην επιστημονική ημερίδα *Αφιέρωμα στον συνθέτη Μιχάλη Αδάμη*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αμφιθέατρο Βιβλιοθηκών της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ, 13 Δεκεμβρίου 2019.

##### *Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες*

«Αφιέρωμα στον Bernd Alois Zimmermann», Ωδείο Αθηνών σε συνεργασία με το Goethe Institut Athen. Σεμινάρια, ημερίδες: Ανοιχτή συζήτηση με συμμετοχή κορυφαίων Γερμανών μουσικολόγων και συνθετών. Ωδείο Αθηνών, 16 Νοεμβρίου 2019:

[https://www.goethe.de/ins/gr/el/m/ver.cfm?fuseaction=events.detail&event\\_id=21648439](https://www.goethe.de/ins/gr/el/m/ver.cfm?fuseaction=events.detail&event_id=21648439)

«Επιδράσεις από την τζαζ στα έργα για πιάνο του Νίκου Σκαλκώτα». Μουσικολογική παρουσίαση και συζήτηση. Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Πολυχώρος του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής», 19 Νοεμβρίου 2019: <http://www.megaron.gr/default.asp?pid=5&la=1&evID=4730>

Συγγραφή και απαγγελία του ποιήματος *Ιός, καραντίνα και η «Η μέρα μετά»*: Ανάρτηση στο πλαίσιο του «Greek Play Project\_Σύγχρονη Ελληνική Δημιουργία» του Εθνικού Θεάτρου, 1 Μαΐου 2020: <http://greek-theatre.gr/public/gr/greekplay/index/newview/2143>



### **Καλλιτεχνική δραστηριότητα**

- Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής και ηχητικός σχεδιασμός για τη θεατρική παράσταση *Stamboul train* (του Graham Greene). Θέατρο «Το Τρένο στο Ρουφ», 3<sup>η</sup> καλλιτεχνική περίοδος 2019-20.
- Μεταδόσεις συμφωνικών έργων από το Τρίτο Πρόγραμμα της ΕΡΑ (εκπομπή «Μουσικές στιγμές στον χρόνο» κ.ά.). Μεταδόσεις της δισκογράφησης *Stories among friends* από το Moonshine Radio και την ΕΡΑ 3.
- Πρωτότυπη μουσική σύνθεση και εκτέλεση (πιάνο και ζωντανή ηλεκτρονική μουσική) για την εμβληματική βωβή ταινία του Άλφρεντ Χίτσκοκ *Ο νοικάρης* (*The lodger*, 1927). Πρώτη προβολή στην Ελλάδα, στο πλαίσιο του 10ου Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου, Ταινιοθήκη της Ελλάδος, 1 Δεκεμβρίου 2019.
- Πρωτότυπη μουσική σύνθεση και εκτέλεση (πιάνο) για την νέα έκδοση της ιστορικής βωβής ταινίας του Hans Richter *Everyday* (1929). Πρώτη παγκόσμια προβολή με μουσική, στο πλαίσιο της ημερίδας των Ταινιοθηκών Ελλάδος, Γαλλίας και Ελβετίας, Ταινιοθήκη της Ελλάδος, 14 Φεβρουαρίου 2020.
- Συναυλία «Ambient Directions»: Μηνάς Ι. Αλεξιάδης (πλήκτρα & synthesizers) και Χρήστος Γκοτσίνης (drums & cymbals). Συνδιοργάνωση: Κοσμητεία Φιλοσοφικής Σχολής, ΤΘΣ και ΤΜΣ ΕΚΠΑ, Μουσείο Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης, 14 Φεβρουαρίου 2020.
- «Η Ταινιοθήκη στο σπίτι». Διαδικτυακή πρεμιέρα δύο ψηφιοποιημένων ελληνικών βωβών ταινιών με ενσωματωμένη πρωτότυπη μουσική: *Οι περιπέτειες του Βιλνάρ*, 8-11 Απριλίου 2020 και *Ο Μάγος της Αθήνας*, 14-17 Απριλίου 2020. Προβολή από την ιστοσελίδα της Ταινιοθήκης της Ελλάδος: <http://www.tainiothiki.gr>

### **Συμμετοχή σε επιστημονικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές**

Μέλος της επιτροπής μουσικολογικής επιμέλειας στην αποκατάσταση της ιστορικής ταινίας «Οι Απάχηδες των Αθηνών» (1930) του Δ. Γαζιάδη, από την Ταινιοθήκη της Ελλάδος σε συνεργασία με το Κέντρο Ελληνικής Μουσικής και τη Ταινιοθήκη της Γαλλίας, υπό την αιγίδα του Κώστα Γαβρά. Παγκόσμια πρώτη προβολή, Εθνική Λυρική Σκηνή - Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος, 15 Φεβρουαρίου 2020.

### **Άλλες δραστηριότητες**

- Μέλος του εκλεκτορικού σώματος στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ για την εξέλιξη του κ. Ιωάννη Φούλια στην βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή (Συστηματική Μουσικολογία - Θεωρία της Μουσικής).
- Επίβλεψη διδακτορικής διατριβής: Ρωξάνη Παπαδημητρίου, «Μαρία Κάλλας και αρχαιοελληνικό δράμα», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.
- Συνεπίβλεψη των εξής διδακτορικών διατριβών:
- Χριστίανα Γεωργιάδου, ΤΘΣ ΕΚΠΑ: *Γαλλικοί θίασοι στην Αθήνα τον 19<sup>ο</sup> αιώνα.*
- Μαρία Κίτσιου, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, *Οι μουσικοδραματουργικές επιρροές του ιταλικού λυρικού θεάτρου στην επανησιακή σχολή όπερας.*
- Δήμητρα Χόνδρου, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, *Η γαλλική ιστορική Grand Opéra με θεματολογία τα ιστορικά γεγονότα του 16ου αιώνα.*
- Πασχαλίνα-Αθηνά Σαραντίδη: ΤΘΣ ΕΚΠΑ, *Η εξέλιξη της χρήσης του χορού στη μαπαρόκ όπερα, από τους αναμορφωτές του είδους μέχρι τον Ranieri de Calzabigi. Η ιδιαίτερη συμβολή του κρητικού Apostolo Zeno.*

## Αλεξία Αλτουβά

### Επιμέλειες τόμων

Άννα Ταμπάκη – Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *Ο σκηνοθέτης, ο ηθοποιός Λευτέρης Βογιατζής. Μελέτες και μαρτυρίες για το έργο του*, Αθήνα: Κάπα Εκδοτική, 2020, 381 σελ.

[Δημοσιεύματα/παρουσιάσεις για τον τόμο (επιλογή):

- «Η Άννα Ταμπάκη και η Αλεξία Αλτουβά μιλούν για τον Λευτέρη Βογιατζή», συνέντευξη στο CultureNow.gr, 13-7-2020: <https://www.youtube.com/watch?v=8IRxOnBVW8k>
- Γεωργία Οικονόμου: «Ο σκηνοθέτης, ο ηθοποιός Λευτέρης Βογιατζής μέσα από τις εμπειρίες κορυφαίων καλλιτεχνών του θεάτρου», συνέντευξη στο Infowoman.gr, 19-6-2020: [https://www.infowoman.gr/o-skinothetis-o-ithopoiος-lefteris-vogiatzis-mesa-apo-tis-empieries-koryfaion-kallitechnon-tou-theatrou/?fbclid=IwAR2WrYVT0CJ8So1TryqTvarzuB38yI5I\\_wi685SMSi3QDOCPvK7bBC0EEE](https://www.infowoman.gr/o-skinothetis-o-ithopoiος-lefteris-vogiatzis-mesa-apo-tis-empieries-koryfaion-kallitechnon-tou-theatrou/?fbclid=IwAR2WrYVT0CJ8So1TryqTvarzuB38yI5I_wi685SMSi3QDOCPvK7bBC0EEE) ]

### Άλλες γραπτές εργασίες

- (από κοινού με την Άννα Ταμπάκη), «Προλογικό σημείωμα», στον τόμο: Άννα Ταμπάκη – Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *Ο σκηνοθέτης, ο ηθοποιός Λευτέρης Βογιατζής. Μελέτες και μαρτυρίες για το έργο του*, Αθήνα: Κάπα Εκδοτική, 2020, 381 σελ.
- «Ευαγγελία Παρασκευοπούλου: Μεγάλοι ρόλοι και στιγμές της Ιστορίας», *Τόπος Θεάτρου* 12-13-14, Απρίλιος – Δεκέμβριος 2019, σσ. 73-76.
- «Μια παράσταση στον 19ο αιώνα. Το θέατρο, η λογοκρισία, ο Τύπος, το κοινό της εποχής μέσα από τα πεπραγμένα ενός σημαντικού έργου το 1896», *Το Βήμα της Κυριακής*, 26-7-2020, σ. 33 [Βιβλιοκρισία του βιβλίου με τίτλο *Ο Διονύσιος Ταβουλάρης, η Ευαγγελία Παρασκευοπούλου και η Δούκισσα των Αθηνών* του Διονυσίου Ν. Μουσμώτη, εκδόσεις Πλέσσα, Ζάκυνθος 2019, 183 σελ.]

### Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Ομιλία μετά από πρόσκληση με θέμα: «Η πορεία της Ευαγγελίας Παρασκευοπούλου προς την καθιέρωση μέσα από τις περιόδους στις κοινότητες της Διασποράς», στο πλαίσιο του αφιερώματος στην Ευαγγελία Παρασκευοπούλου, που διοργάνωσε το περιοδικό *Τόπος Θεάτρου* (Αθήνα, Cabaret Voltaire, 25 Φεβρουαρίου 2020).
- Ομιλία μετά από πρόσκληση με θέμα: «Η γυναίκα στις κωμωδίες του Μαριβώ» και συζήτηση με το κοινό στο πλαίσιο της παράστασης του έργου *Ψευδοεξομολογήσεις* του Μαριβώ από τον θεατρικό οργανισμό «Νέος Λόγος» στο Studio Μαυρομιχάλη (Αθήνα, 16 Φεβρουαρίου 2020).
- Ομιλία μετά από πρόσκληση στο πλαίσιο παρουσίασης του βιβλίου *Ο Διονύσιος Ταβουλάρης, η Ευαγγελία Παρασκευοπούλου και η Δούκισσα των Αθηνών* του Διονυσίου Μουσμώτη (Αθήνα, Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών, Δευτέρα 25 Νοεμβρίου 2019).

### Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων

Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Συνεδρίου για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ με θέμα *Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο* (Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 26-28 Νοεμβρίου 2020).

### ***Διοικητικές θέσεις σε ελληνικούς φορείς ή προγράμματα***

- Διευθύντρια του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου. Ημερομηνία Εκλογής στη θέση του Διευθυντή Εργαστηρίου: 2 Δεκεμβρίου 2019 [ΦΕΚ διορισμού: 7/2/20, φεκ Υ.Ο.Δ.Δ. 89]
- 2015-σήμερα: Επιστημονική Υπεύθυνη της Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. που υλοποιείται στο πλαίσιο του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης του Ε.Κ.Π.Α. (Πρόγραμμα ΕΣΠΑ 2014-2020)
- Μέλος Συντονιστικής Επιτροπής ΠΜΣ για την περίοδο 2020-2022

### ***Άλλες δραστηριότητες***

- Συμμετοχή στην τηλεοπτική εκπομπή με τίτλο: «Ίων Δραγούμης – Πηνελόπη Δέλτα – Μαρίκα Κοτοπούλη: ο Άμλετ, η Κυρία και η Θεατρίνα» που προβλήθηκε στο πλαίσιο του κύκλου ντοκυμαντέρ με θέμα: *Ζευγάρια που έγραψαν Ιστορία*, σε σκηνοθεσία Κατερίνας Ευαγγελάκου. Στο ίδιο επεισόδιο συμμετείχαν οι Μ.Φ. Δραγούμης, Θ. Βερέμης, Ε. Παπασπύρου, Κ. Γεωργουσόπουλος, Δ. Καμούζης και Γ. Μάζης (Cosmote TV History, 13 Μαρτίου 2020).
- Μέλος Επταμελούς Επιτροπής Κρίσης στην διδακτορική διατριβή του Κωνσταντίνου Κουρμουλάκη με θέμα: *Θέατρα και θεατρικοί επιχειρηματίες κατά την περίοδο του Μεσοπολέμου – Η περίπτωση του Ανδρέα Μακέδου*, (Τ.Σ.Ε.: Κ. Γεωργακάκη (Επιβλ.) – Γρ. Ιωαννίδης – Γ. Βαρζελιώτη) που υποστηρίχθηκε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (27 Φεβρουαρίου 2020).
- Μέλος εφορευτικής επιτροπής για την εκλογή προέδρου και αντιπροέδρου Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (21 Ιουλίου 2020).

## **Γωγώ Βαρζελιώτη**

### ***Επιμέλειες τόμων***

- Βάλτερ Πούχγερ, Σφαλτά επροπάτου και τυφλά... *Μυητική αφήγηση και δραματική ποίηση στον Ερωτόκριτο*, Εκδόσεις Αρμός, Αθήνα 2019, σελ. 336.
- Επιμέλεια του δίτομου Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις*, τόμ. 17-18/1 και τόμ. 17-18/2, Αθήνα 2020 (υπό έκδοση).

### ***Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές***

«The Creto-Venetian dialect of Renaissance Cretan comedy: historical context, dramatic evaluation and scenic function», *Parabasis* 19/1 (υπό έκδοση).

### ***Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές***

«Χρήση των αρχαικών πηγών στην έρευνα του νεοελληνικού θεάτρου (16ος-18ος αιώνας)», *Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία*, Συνέδριο για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα, 27-29 Απριλίου (υπό έκδοση).

### ***Συνεργασίες με συγγραφή λημμάτων σε εγκυκλοπαίδειες ή λεξικά***

Ετήσια συμβολή στην ύλη του διεθνούς περιοδικού *Artes Renascentes, semestrare dell'associazione internazionale «Artes Renascentes»*, με κείμενα που αφορούν την παρουσίαση δράσεων και εκδόσεων σχετικά με την Αναγέννηση στον ελλαδικό χώρο κατά το τρέχον έτος.

### ***Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο***

Σεμιναριακό μάθημα με τίτλο «Το θέατρο στην υπηρεσία της θρησκευτικής «πολιτικής» των καθολικών ταγμάτων: η ιησουϊτική δραματουργία του Αιγαίου πελάγους (17ος-18ος αιώνας)», στο Μεταπτυχιακό Σεμινάριο *Ο Ελληνολατινικός Κόσμος (13ος-18ος αι.)*: Εκκλησία και κοινωνία στην ελληνολατινική Ανατολή (13ος-18ος αι.), που συνδιοργάνωσαν το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Κέντρον Ερεύνης του Μεσαιωνικού και Νέου Ελληνισμού της Ακαδημίας Αθηνών και το Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, στο Ιστορικό Αρχείο του Πανεπιστημίου Αθηνών, 13 Νοεμβρίου-16 Δεκεμβρίου 2019.

### ***Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες***

Συμμετοχή στις εργασίες της επιστημονικής συνάντησης του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στη Βενετία (10-11 Ιανουαρίου), σε συνδιοργάνωση του Università IuaV di Venezia και της Fondazione Giorgio Cini.

### ***Άλλες δραστηριότητες***

- Μέλος της συντακτικής ομάδας του περιοδικού *Artes Renascentes, semestrale dell'associazione internazionale «Artes Renascentes»*.
- Μέλος του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος.
- Συμμετοχή με συνέντευξη σε ντοκουμανταίρ της Cosmote TV –για το Κανάλι History–, με τίτλο «Η Ιστορία της Ενδυμασίας», και συγκεκριμένα στο επεισόδιο που αφορά την ενδυμασία κατά την περίοδο της βενετοκρατίας και την απεικόνισή της στις ιστορικές και θεατρικές πηγές (επιστ. υπεύθυνοι Σοφία Παντουβάκη/Μυρσίνη Πήχου).

### ***Επίβλεψη διδακτορικών και μεταδιδακτορικών διατριβών***

Κώστας Κουρμουλάκης, *Θέατρα και θεατρικοί επιχειρηματίες κατά την περίοδο του Μεσοπολέμου: Η περίπτωση του Ανδρέα Μακέδου*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών/Τμήμα Θεατρικών Σπουδών [Κωνσταντζα Γεωργακάκη (επιβλ.), Γρηγόρης Ιωαννίδης, Γωγώ Βαρζελιώτη].

## **Ιωσήφ Βιβιλάκης**

### ***Βιβλία / Μονογραφίες***

Τόμος για το θέατρο και τις σκηνικές πρακτικές από την ύστερη αρχαιότητα και το Βυζάντιο έως την Αναγέννηση, Εκδόσεις Αρμός (υπό έκδοση).

### ***Επιμέλειες τόμων***

Βάλτερ Πούχγερ, *Το χρώμα των λέξεων*, Αρμός, Αθήνα 2020.

### ***Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους***

«Η μέθοδος Μουντέ», στον τόμο Νίκος Δαβέττας (επιμ.), *Ματθαίος Μουντές: Η αντοχή της ποίησης-Είκοσι έτη μετά*, Πρώτη ύλη, Αθήνα 2020.

### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

«Το κήρυγμα ως σάτιρα», Πρακτικά του επιστημονικού συνεδρίου *Εκκλησιαστική ρητορική και υμνογραφία*. Εταιρεία Κρητικών Σπουδών-Ίδρυμα Καψωμένου, Πύργος Αλικιανίου Χανίων, 30/8-1/9/2018, *Απόστολος Τίτος*, 44 (2020), σ. 185-203.

### **Άλλες γραπτές εργασίες και δημοσιεύσεις**

«Το θέατρο του λόρδου Βύρωνος. Μια εναλλακτική πρόταση», *Φρέαρ* 26 (2019), σ. 336-241.  
«Μια καλόγρια εμπνέεται από τον Τερέντιο», *Φρέαρ* 27 (2020), σ. 225-232 (προδημοσίευση από την επικείμενη έκδοση του βιβλίου για το θέατρο και τις σκηνικές πρακτικές από την ύστερη αρχαιότητα και το Βυζάντιο έως την Αναγέννηση, Εκδόσεις Αρμός.

### **Καλλιτεχνική δραστηριότητα**

Παραστάσεις του έργου *Φιλοθέη η αρχοντοπούλα των Αθηνών*.

15,16, 17, 18, 19, 20 Σεπτεμβρίου 2019, Παλαιό Πανεπιστήμιο, Πλάκα.

29 Σεπτεμβρίου 2019, Προαύλιο ναού Αγίου Ανδρέα οδού Λευκωσίας, Πλατεία Αμερικής.

23 Οκτωβρίου 2019, Γυναικείες φυλακές Ελεόνα Θήβας.

26 Ιανουαρίου 2020, Δημοτικό Θέατρο Πύργου.

30 Ιανουαρίου 2020, Πατριαρχικός ναός Αγίου Αθανασίου, Κυψέλη.

14, 15, 16, 21, 22, 23 Φεβρουαρίου 2020 Δημοτικό Θέατρο Πειραιά (φουαγιέ)

### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

Παρουσίαση του βιβλίου της Σπυριδούλας Αθανασοπούλου-Κυπρίου, *Εδώ και τώρα. Κείμενα φιλοσοφικής θεολογίας περί βλέμματος, σεξουαλικότητας, επιθυμίας και άλλων τινών*, Αρμός, Αθήνα 2020. Online εκδήλωση των εκδόσεων Αρμός, 30 Ιουνίου 2020.

### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

- Πειραματική εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο: μέλος της επιστημονικής οργανωτικής ομάδας στην οποία μετέχουν επίσης η επίκουρη καθηγήτρια Κλειώ Φανουράκη, το μέλος ΕΔΙΠ Έλια Λακίδου, και η συντονίστρια της επιστημονικής μονάδας «Τέχνες» του ΙΕΠ, Φανή Μυρωνάκη.
- Στο πλαίσιο του προγράμματος: παρακολούθηση της παράστασης *Δόξα κοινή* στο Θέατρο Πορεία και συνομιλία με τον Δημήτρη Τάρλου, Στρατή Πασχάλη και λοιπούς συντελεστές για τη δραματοποίηση της ποίησης. 7 Μαρτίου 2020.

### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

Μέλος της επιτροπής πολιτισμού της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ.

### **Άλλες δραστηριότητες**

Συμμετοχή σε τηλεοπτικές εκπομπές:

- «Σαν μαγεμένου» της ΕΡΤ 2, στο επεισόδιο «Φιλοθέη, η αρχοντοπούλα των Αθηνών». 25/11/2019.

- «Τα στέκια» της ΕΡΤ2, στο αφιέρωμα για τον μπερντέ του Καραγκιόζη 7/12/2019.

- «Εποχές και συγγραφείς» της ΕΡΤ2 στο επεισόδιο «Κώστας Γεωργουσόπουλος – Κ. Χ. Μύρης» 13/1/2020.

Συνέντευξη στον Γιάννη Νένε για την παράσταση «Φιλοθέη, η αρχοντοπούλα των Αθηνών», *Athens Voice*, 5/2/2020.

([https://www.facebook.com/sharer.php?u=https%3A%2F%2Fwww.athensvoice.gr%2Fculture%2Ftheater%2F619288\\_filothei-i-arhontopoula-ton-athinon-se-theatro-skion](https://www.facebook.com/sharer.php?u=https%3A%2F%2Fwww.athensvoice.gr%2Fculture%2Ftheater%2F619288_filothei-i-arhontopoula-ton-athinon-se-theatro-skion))

## **Κωνσταντζα Γεωργακάκη**

### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

- «*Les sorcières de Smyrne sur la scène contemporaine*», *Studia UBB Dramatica*, LXV, 1, 2020, σ. 173 - 187.
- «Ο θίασος Κυπριακό Θέατρο στην Αθήνα», Α. Χ. Κωνσταντίνου, Κ. Διαμαντάκου, Λ. Γαλάζης (επιμ.), *Το θέατρο στη νεότερη και σύγχρονη Κύπρο*. Πρακτικά Συνεδρίου, Αθήνα: Ηρόδοτος - Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, 2020, σ. 293-307.

### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- Συμμετοχή στο 4ο συνέδριο των Νεοελληνιστών Βαλκανικών Χωρών με θέμα: «Ελληνισμός και Βαλκάνια-αμφίδρομες σχέσεις: γλώσσα, ιστορία, λογοτεχνία, πολιτισμός (1453-2019)», που διοργάνωσε το Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης (Κομοτηνή, 22-24.11.2019). Τίτλος εισήγησης: *Τιτάνικ βάλς*: μια ρουμανική κωμωδία στην αθηναϊκή σκηνή.
- Συμμετοχή στο συνέδριο με θέμα «*Images of Witchcraft: Cinema, Theatre, Visual Arts*», που οργάνωσε το Faculty of Theatre and Film, Babeş-Bolyai University, Romania (Cluj, 14-16 Οκτωβρίου 2019). Τίτλος εισήγησης: *Les sorcières de Smyrne sur la scène contemporaine*.

### **Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο**

Διδασκαλία σε προπτυχιακό επίπεδο στην Ενότητα ΕΛΠ44 Θέατρο-Κινηματογράφος του ΕΑΠ.

## **Ξένια Γεωργοπούλου**

### **Βιβλία / Μονογραφίες**

*Ο Σαίξπηρ οριζοντίως και καθέτως*. Αιγόκερως, Αθήνα, 2019.

### **Επιμέλειες τόμων**

- Επιμέλεια κειμένων ως μέλος της ομάδας επιμελητών του επόμενου τεύχους του περιοδικού του Τμήματος *Παράβασις*.
- Επιμέλεια των θεατρικών κριτικών για το διεθνές επιστημονικό περιοδικό *Multicultural Shakespeare: Translation, Appropriation and Performance*, τεύχη 20 (35) και 21 (36).

### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

- «*Leading Ladies on the Modern Greek Stage: Personal and Political Rivalries from Paraskevopoulou and Veroni to Kotopouli, Kyveli and Papadaki*». *The Palgrave Handbook of the History of Women on Stage*. Ed. Jan Sewell and Clare Smout. Palgrave Macmillan, 2019. 357-375.
- «*Timon of Athens and the Greek Financial and Moral Crisis*». *Perspectives on Shakespeare in Europe's Borderlands*. Ed. Mădălina Nicolaescu, Oana-Alis Zaharia, Andrei Nae. Editura Universității din București, 2019. 223-238.

#### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- Ομιλία στην παρουσίαση του βιβλίου του Κωνσταντίνου Μάρκελλου *Η απαγωγή της Τασούλας* στο Black Duck Multiplarte (23 Οκτωβρίου 2019).
- «“Ποιος μπορεί να διαβάσει της γυναίκας την καρδιά;”: Το σώμα ως κείμενο προς ανάγνωση στα έργα του Σαίξπηρ». Διάλεξη στο Ίδρυμα Θεοχαράκη (6 Μαρτίου 2020).

#### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων**

Οργάνωση, σε συνεργασία με την Εύη Μήτση από το Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ, του επόμενου διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου της ESRA (European Shakespeare Research Association) με τίτλο «“The art itself is nature”: Shakespeare’s Nature / Art / Politics», που θα πραγματοποιηθεί στην Αθήνα το 2021.

#### **Άλλες δραστηριότητες**

Διδασκαλία του προγράμματος με τίτλο «Γυναίκες με γένια και άνδρες με φούστες: Προσδιορίζοντας το φύλο από τον Σαίξπηρ στον 21<sup>ο</sup> αιώνα» στο Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη.

#### **Επίβλεψη διδακτορικής διατριβής**

Μέλος της τριμελούς επιτροπής επίβλεψης της διδακτορικής διατριβής της Ιωάννας Θεού, με τίτλο *Ευριπίδης και Σαίξπηρ: Η εξουσία και οι μηχανισμοί της*.

#### **Αικατερίνη (Καίτη) Διαμαντάκου**

##### **Επιμέλειες τόμων**

Με την Άντρη Κωνσταντίνου και τον Λεωνίδα Γαλάζη (επιστ. επιμ.), *Το θέατρο στη νεότερη και στη σύγχρονη Κύπρο. Πρακτικά Συνεδρίου στη μνήμη του Γιάννη Κατσούρη (Λεμεσός, 30 Οκτωβρίου – 1 Νοεμβρίου 2015)*, Ηρόδοτος – Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, Αθήνα 2020, 640 σελ.

##### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

«Η γλώσσ’ ομώμοχ’ η δε φρην ανώμοτος (*Ιππ.* 612): Ο Ευριπίδης των διαψεύσεων», Χρίστος Αλεξίου, Αριάδνη Γκάρτζιου-Τάττη, Δημήτρης Ι. Κυρτάτας, Βασίλης Λεντάκης (επιμ.), *Παναγής Λεκατσάς. Ένας αυτοδίδακτος φιλόλογος, ιστορικός και ανθρωπολόγος* Ανακοίνωση στο επιστημονικό συνέδριο «Παναγής Λεκατσάς: Ένας αυτοδίδακτος φιλόλογος, ιστορικός και ανθρωπολόγος» (Ιθάκη, 1 – 2 Ιουλίου 2017), σσ. 229-252.

##### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

«Εκτροπές του μύθου και της ταυτότητας στο θεατρικό έργο του Αντώνη Γεωργίου», στο: Άντρη Κωνσταντίνου, Καίτη Διαμαντάκου, Λεωνίδας Γαλάζης (επιμ.), Με την Άντρη Κωνσταντίνου και τον Λεωνίδα Γαλάζη (επιμ.), *Το θέατρο στη νεότερη και στη σύγχρονη Κύπρο. Πρακτικά Συνεδρίου στη μνήμη του Γιάννη Κατσούρη (Λεμεσός, 30 Οκτωβρίου – 1 Νοεμβρίου 2015)*, Ηρόδοτος – Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, Αθήνα 2020, σσ. 201-215.

##### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

«Προ-πλατωνικές και μετα-ευριπίδειες συνηχήσεις: το άντρο της Ελένης και το σπήλαιο της Πολιτείας», στο: Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Η φιλοσοφία της σκηνής. Θεατροφιλοσοφικές εστιάσεις*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα, 2019, σσ. 109-131.

### *Άλλες γραπτές εργασίες*

«Παίζοντας (με) τη γυναίκα. Η σύμβαση της ανδρικής διανομής στο αρχαίο δράμα, από την ελληνική αρχαιότητα μέχρι σήμερα. [Β΄ = Μέρος δεύτερο]», *Χάρτης* 15 (Μάρτιος 2020), <https://www.hartismag.gr/hartis-15/theatro/paizontas-me-th-gynaika-b>

«Παίζοντας (με) τη γυναίκα. Η σύμβαση της ανδρικής διανομής στο αρχαίο δράμα, από την ελληνική αρχαιότητα μέχρι σήμερα. [Α΄ = Μέρος πρώτο]», *Χάρτης* 14 (Φεβρουάριος 2020), <https://www.hartismag.gr/hartis-14/theatro/paizontas-me-th-gynaika#>

«Η ζωτική ελαφρότητα της παρωδίας». Επίμετρο στην έκδοση: Ανδρέας Φλουράκης, Οδύσσεια, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2019, σσ. 87-92.

### *Σημειώσεις ακαδημαϊκών μαθημάτων – Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα*

Μέσω της ιδρυματικής πλατφόρμας [opencourses.uoa.gr](http://opencourses.uoa.gr) και της Εθνικής Πύλης Ανοικτών Μαθημάτων [opencourses.gr](http://opencourses.gr), εξακολουθούν να είναι προσβάσιμα τα Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα:

- Το Θέατρο της Αρχαιότητας Α΄: Το θεατρικό έργο του Αισχύλου: <http://opencourses.uoa.gr/courses/THEATRE102/>
- Το Θέατρο της Αρχαιότητας Γ΄: Το θεατρικό έργο του Ευριπίδη: <http://opencourses.uoa.gr/courses/THEATRE101/>

### *Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες*

- Διοργάνωση εκδήλωσης – συζήτησης με τον συγγραφέα Δημήτρη Δημητριάδη, την Πέμπτη 12 Δεκεμβρίου 2019, στο Αμφιθέατρο της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ και συνομιλητές του τον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ και την Καίτη Διαμαντάκου. Αποσπάσματα από το έργο του Δημήτρη Δημητριάδη παρουσίασαν οι ηθοποιοί-σκηνοθέτες (και φοιτητές του ΤΘΣ ΕΚΠΑ) Ιουλία Σιάμου και Θανάσης Χαλκιάς, με την υποστήριξη της Νίκης Τσέτικα.
- Τηλεδιάλεξη-σεμινάριο προς τους φοιτητές της Θεματικής Ενότητας ΘΣΠ60 «Επιβίωση του Αρχαίου Δράματος» του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Θεατρικών Σπουδών του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου, με θέμα: «Αριστοφάνης – Μένανδρος = 1-0 ή Η πρόσληψη της Νέας Κωμωδίας από τη νεότερη ελληνική σκηνή». Το σεμινάριο πραγματοποιήθηκε εξ αποστάσεως με τη χρήση της πλατφόρμας τηλεκπαίδευσης Blackboard Collaborate, στις 6 Δεκεμβρίου 2019, ώρα 20:30-10:00.
- Συμμετοχή με ομιλία στην εκδήλωση παρουσίασης του βιβλίου της Κωνσταντίνης Ζηροπούλου, *Το θέατρο του Ανδρέα Στάικου. Στοιχεία ποιητικής*, Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα, 2019, στο Polis Art Café, 23 Νοεμβρίου 2019, μαζί με τον καθηγητή Σάββα Πατσαλίδη.

### *Συμμετοχή σε επιστημονικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές*

- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις/Parabasis*: <http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PARAVASIS/2HELLENICPARABASISDIGITALEDITION.pdf>
- Μέλος της Διεθνούς Συμβουλευτικής Εκδοτικής Επιτροπής / International Editorial Advisory Board του περιοδικού *Mediterranean Chronicle*: <http://www.mediterraneanchronicle.org/content.asp?catid=21>
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Περιοδικού *ΕΡΚΥΝΑ - Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών-Επιστημονικών Θεμάτων*, που εκδίδει η Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης ([Π.Π.Ε.Δ.Ε.](http://www.ppeae.gr)):



### **Καλλιτεχνικές δραστηριότητες**

Συνεργασία στη μετρική ανάλυση του πρωτότυπου κειμένου για την παράσταση της *Ηλέκτρας* του Σοφοκλή, που παίχθηκε στο Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν, σε σκηνοθεσία-δραματουργία Άρη Μπινιάρη, τον Ιανουάριο 2020.

### **Επίβλεψη διδακτορικών και μεταδιδακτορικών διατριβών**

- Επιβλέπυσα οκτώ (8) εν εξελίξει διδακτορικών διατριβών που εκπονούνται στο ΤΘΣ ΕΚΠΑ.
- Μέλος σε μία (1) Εξεταστική Επιτροπή κρίσης διδακτορικής διατριβής (με συγγραφή και κατάθεση του «Pré-rapport de soutenance») που υποστηρίχθηκε επιτυχώς στο Université Lille Nord de France - Langue et littérature néo-helléniques.
- Επιβλέπυσα τριών (3) μεταδιδακτορικών ερευνών που εκπονούνται στο ΤΘΣ ΕΚΠΑ
- Συμμετοχή σε εννέα (9) Τριμελείς Επιτροπές Επίβλεψης εν εξελίξει διδακτορικών διατριβών (6 στο ΤΘΣ ΕΚΠΑ, 1 στο Ανοιχτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Π.Μ.Σ. «Θεατρικές Σπουδές», 1 στο Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας, Τομέας Παιδαγωγικής, ΕΚΠΑ και 1 στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών).
- Μέλος σε μία (1) Επταμελή Εξεταστική Επιτροπή κρίσης διδακτορικής διατριβής, που ολοκληρώθηκε επιτυχώς το 2020 στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, στη Σχολή Διεθνών Σπουδών, Επικοινωνίας και Πολιτισμού, στο Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού.

### **Γρηγόρης Ιωαννίδης**

#### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

- Άννα Ταμπάκη, Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *Ο σκηνοθέτης, ο ηθοποιός Λευτέρης Βογιατζής – Μελέτες και Μαρτυρίες για το έργο του*, εκδ. Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2020.
- Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και δημοκρατία*, Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου (αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ), Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Φιλοσοφική Σχολή. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2018.

#### **Άλλες γραπτές εργασίες**

*Επίλογος*, Εικοστός όγδοος χρόνος, Ετήσια Πολιτιστική Έκδοση, Αθήνα 2019.  
Εβδομαδιαία στήλη θεατρικής κριτικής στην *Εφημερίδα των Συντακτών*.

### **Άννα Καρακατσούλη**

#### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

- “Conflicting Claims over the Legacy of 1821: The Case of Far Right in Greece”, *Journal of Modern Greek Studies*, Special issue 2021 (υπό έκδοση)
- “The French Involvement in the Greek War of Independence”, *Historiein*, Special issue 2021 (υπό έκδοση)

### **Άλλες γραπτές εργασίες**

«Φιλελληνισμός: Ένα διεθνικό κίνημα της νεωτερικότητας», *Ενθέματα – Η Αυγή*, 29 Μαρτίου 2020, σ. 24

### **Σημειώσεις ακαδημαϊκών μαθημάτων – Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα**

- Διαφάνειες για τον 16<sup>ο</sup> αιώνα
- Διαφάνειες για τον 17<sup>ο</sup> αιώνα
- Διαφάνειες για τον 18<sup>ο</sup> αιώνα
- Διαφάνειες για τον 19<sup>ο</sup> αιώνα
- Διαφάνειες για τον 20<sup>ο</sup> αιώνα
- Διαφάνειες για την Ιστορία της Αποικιοκρατίας

### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)**

«Alt-Histories, ή Όπου η Παναγία των Παρισίων συναντά τους Βίκινγκς», Συνάντηση Ευρωπαϊκής Ιστορίας και Ιστοριογραφίας «Τοπικό, Διεθνικό, Παγκόσμιο: Μετασχηματισμοί, νέα πεδία και ερωτήματα στην ευρωπαϊκή ιστοριογραφία», Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας & Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος, 1-2.11.2019.

### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

«The Liberal International in the Greek War of Independence», Προσκεκλημένη ομιλήτρια στον κύκλο διαλέξεων για το 1821 του Πανεπιστημίου της Βιέννης, Institut für Byzantinistik und Neogräzistik, Βιέννη, 15.10.2019.

### **Συμμετοχή σε επιστημονικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές**

Μέλος της Επιτροπής Κρατικών Βραβείων Μετάφρασης (ΥΠΠΟ)

### **Διοικητικές θέσεις σε ελληνικούς ή διεθνείς φορείς ή προγράμματα**

Διευθύντρια του Εργαστηρίου Ιστορίας του Βιβλίου (ΤΘΣ, ΕΚΠΑ)

Μέλος της Διοικούσας Επιτροπής του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ)

### **Άλλες δραστηριότητες**

- Παρουσίαση της μετάφρασης στα ελληνικά της *Ιστορίας των Νεότερων Ελλήνων* του Claude Denis Raffanel, Εθνικό και Ιστορικό Μουσείο, 23.10.2019
- Παρουσίαση για τον Λεοπόλδο Β΄ του Βελγίου με αφορμή το ομώνυμο θεατρικό έργο του Θανάση Τριαρίδη, Φεστιβάλ Βιβλίου Ζάππειο, 14.9.2019
- Μέλος της Ειδικής Επιστημονικής Επιτροπής του ΕΚΠΑ για τον εορτασμό της επετείου των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση (1821-2021)
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού για τον εορτασμό της επετείου των 200 ετών από την Ελληνική Επανάσταση
- Εξωτερικός συνεργάτης του Κέντρου Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (ΚΕΑΕ) στο
- πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «Η Ελληνική Επανάσταση του 1821: Ψηφιακό Αρχείο»
- Υπεύθυνη των σειρών «Ιστορία του βιβλίου» και «Αποικιακές Σπουδές» των Εκδόσεων Πεδίο

### **Επίβλεψη διδακτορικών και μεταδιδακτορικών διατριβών**

Επόπτρια μίας διδακτορικής διατριβής και μέλος επτά τριμελών επιτροπών

## Πλάτων Μαυρομούστακος

Διευθυντής του Εργαστηρίου Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικών Μελετών στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Συνεργαζόμενος Ερευνητής (Associated Fellow) στο Διεθνές Ερευνητικό Κέντρο Συνυφάνσεις της Παραστατικής Κουλτούρας στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου (*International Research Center Interweaving Performance Cultures – Freie Universität Berlin*)

Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος / *European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama [Arc-Net]*.

Μέλος του επιστημονικού συμβουλίου στο *Journal of Greek Media & Culture*.

Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος «Βασίλειος Παπαντωνίου».

### Δημοσιεύματα σε περιοδικά με κριτές

- «Η Διεθνική θεατρική επανάσταση των Δελφών»: βιβλιοκρισία στο: Ευθαλία Παπαδάκη, *Πίσω από το Πέπλο της Ωραιότητας. Ο Μυστικός Κόσμος της Εύας και του Άγγελου Σικελιανού*, εκδ. Μουσείου Μπενάκη, Αθήνα 2018, 348 σ. *Σκηνή Το περιοδικό του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ* 10 /2018: 186-188  
<<https://ejournals.lib.auth.gr/skene/article/view/7615>>
- «From the play to the event: Delineating phenomena of theatrical activity in Greece at the turn of the twenty-first century.» *The Historical Review/La Revue Historique*, [S.l.], v. 16, p. 15-34, apr. 2020. ISSN 1791-7603. Available at:  
<<https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/historicalReview/article/view/22832>>. Date accessed: 21 apr. 2020. doi:<https://doi.org/10.12681/hr.22832>.

### Αναδημοσιεύσεις άρθρων

«Ηλίας Στ. Καπετανάκης: Αινίγματα Βίου και Όψεις Πολιτείας» Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Καλαμάτας - Κεντρική Σκηνή, Χειμερινή Περίοδος 2019-2020. Αναδημοσίευση εκτενών αποσπασμάτων από την Εισαγωγή στην έκδοση των θεατρικών έργων του Ηλία Καπετανάκη *Η Βεγγέρα, Ο Γενικός Γραμματέας, Το γέυμα του Παπύ*. Εκδόσεις Δωδώνη, 1991, σσ. 9-31.

### Συμμετοχή σε συνέδρια και επιστημονικές συναντήσεις

- «Interconnecting myths and performing cultures in Europe. Theatre, Emotions, Commons in a laboratory of new mythologies (IMPCE) / *European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama* 2019-2020» International Academic Forum: *Ancient Drama and the Political: Performance - Philosophy - Political Theory*, , στο πλαίσιο της δράσης *Grand Narratives / The Return* του Ιδρύματος Μιχάλη Κακογιάννη - Τετάρτη 18 Σεπτεμβρίου 2019, Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη.
- Χαιρετισμός - Εναρκτήρια Ομιλία, Προέδρος της συνεδρίας με τίτλο «Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία στο μεταίχμιο πολιτικής και παράστασης» στη Διεθνή Συνάντηση Αρχαίου Δράματος Υπό την αιγίδα της Α.Ε. του Προέδρου της Δημοκρατίας κυρίου Προκοπίου Παυλοπούλου στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αναλόγιο 2019 - Τετάρτη 25 Σεπτεμβρίου 2019, Μουσείο Μπενάκη Ελληνικού Πολιτισμού.
- Συμμετοχή στο Διεθνές Συνέδριο: Die deutsch-griechischen Vervlechtungen zur Zeit König Ottos - Ελληνογερμανικές διασταυρώσεις στα χρόνια του Όθωνα, Internationale

- Konferenz, Centrum Modernes Griechenland και Εργαστήριο Ελληνογερμανικών Σχέσεων, 8-9-10 Νοεμβρίου 2019, Freie Universität Berlin, Βερολίνο.
- Παρουσίαση του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος / European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama* στην 1<sup>η</sup> Συνάντηση Εργασίας του Κέντρου Αριστείας «Ψηφιακή Κληρονομιά» στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών - 18 Δεκεμβρίου 2019, Αμφιθέατρο Ι. Αργυριάδης Κεντρικό Κτήριο ΕΚΠΑ.
  - Εισήγηση στη διεθνή επιστημονική συνάντηση «Performances of Ancient Greek Drama. Arc-Net. The European Network» – Core Partners Meeting του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος / European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama* που διοργανώθηκε σε συνεργασία του Arc-Net με το Università Iuav di Venezia – 9 - 10 Ιανουαρίου 2020, Fondazione Cini, Isola di San Giorgio Maggiore & Palazzo Badoer of the Iuav di Venezia in San Polo.
  - Εισήγηση και συντονισμός της συζήτησης στην 16<sup>η</sup> Ετήσια Ολομέλεια του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος / European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama [Arc-Net]* - Zoom Meeting, 17 Ιουλίου 2020, τηλεδιάσκεψη με την συμμετοχή 31 μελών του Δικτύου από 16 χώρες (Βέλγιο, Γαλλία, Ελλάδα, Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής, Ιρλανδία, Ισπανία, Ισραήλ, Ιταλία, Καναδάς, Κύπρος, Μεγάλη Βρετανία, Ολλανδία, Πολωνία, Ρωσία, Τουρκία, Τσεχία).

#### **Άλλες Επιστημονικές Δραστηριότητες**

- Συνδιοργάνωση με την Monica Centanni (Università Iuav di Venezia) της διεθνούς επιστημονικής συνάντησης «Performances of Ancient Greek Drama. Arc-Net. The European Network» – Core Partners Meeting του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος / European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama* – Fondazione Cini, Isola di San Giorgio Maggiore and the Palazzo Badoer of the Iuav di Venezia in San Polo, 9 - 10 Ιανουαρίου 2020.
- Διοργάνωση της 16<sup>ης</sup> Ετήσιας Ολομέλειας με τηλεδιάσκεψη των μελών του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος / European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama [Arc-Net]* με τη συνεργασία των Αναπληρωτών Καθηγητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Γ. Βαρζελιώτη και Γ. Ιωαννίδη καθώς και των μελών της ερευνητικής ομάδας του Arc-Net: Δρ. Αγγελική Πούλου(ΤΘΣ/ΕΚΠΑ-Paris 3) και υποψήφιοι διδάκτορες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Χρήστος Γαλίτης, Ολυμπία Γλυκιώτη, Ευδοκία Δεληπέτρου. Η τηλεδιάσκεψη πραγματοποιήθηκε με Zoom στις 17 Ιουλίου 2020.

#### **Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες**

- Διοργάνωση τεσσάρων βιωματικών πρακτικών εργαστηρίων στο πλαίσιο του υποχρεωτικού μαθήματος του χειμερινού εξαμήνου 2019-2020 «Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και της Σκηνοθεσίας Α΄» (68ΘΣ016) στο Θέατρο Σημείο
- 1<sup>ο</sup> Εργαστήριο - Γιώργος Βαλαής / Milo Rau : 13 & 20 Ιανουαρίου 2020
- 2<sup>ο</sup> Εργαστήριο - Ανέστης Αζάς / Bertolt Brecht : 14 & 23 Ιανουαρίου 2020
- 3<sup>ο</sup> Εργαστήριο - Άντζελα Μπρούσκου / Bernard Marie Koltès : 17 & 22 Ιανουαρίου 2020
- 4<sup>ο</sup> Εργαστήριο - Θέμελης Γλυνάτσης / Antonin Artaud : 21 & 24 Ιανουαρίου 2020
- Διοργάνωση masterclass της Σχολής Βαχτάγκοφ με τη συνεργασία της Δραματικής Σχολής

του Εθνικού Θεάτρου (στην αγγλική γλώσσα) σε δύο ημέρες στο Σχολείον / Κτήριο της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου:

1. Ανοιχτή Διάλεξη - Επίδειξη της Μεθόδου Βαχτάγκοφ: Τετάρτη 15 Ιανουαρίου 2020, ώρα: 16:00-19:00
2. Εργαστήριο - Επίδειξη της μεθόδου Βαχτάγκοφ: Πέμπτη 16 Ιανουαρίου 2020ρα: 17:00-20:00

Παρουσίαση Βιβλίων

Παρουσίαση του θεατρολογικού μελετήματος του Δημήτρη Τσατσούλη: *Η θεωρία των πιθανών κόσμων και η δραματολογία της Λούλας Αναγνωστάκη*, Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 2019, 221 σ., στο Θέατρο Σταθμός - Βίκτωρος Ουγκώ 55, Δευτέρα, 20 Ιανουαρίου 2020.

## **Παναγιώτης Μιχαλόπουλος**

### ***Επιμέλειες τόμων***

Μαζί με τη Λίλυ Αλεξιάδου και τη Μιχαέλα Αντωνίου, *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών (υπό δημοσίευση).

### ***Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές***

- «Ο Άγγελος Τερζάκης και η *ad hoc* εμφάνιση της θέσης του Καλλιτεχνικού Διευθυντή στο Εθνικό Θέατρο», Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας *Άγγελος Τερζάκης. «Αγωνιών και άγρυπνος»*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών (υπό δημοσίευση).
- «Θεατρική κριτική και απόπειρες λογοκρισίας στον περιοδικό και ημερήσιο Τύπο στα χρόνια του ελληνικού εμφυλίου πολέμου». Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 20ό αιώνα*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών (υπό δημοσίευση).
- «Η πρώτη “συνάντηση” του Αλέξη Σολομού με τον Σαίξπηρ», Πρακτικά Θεατρολογικού Συνεδρίου *Αλέξης Σολομός. Ο ευπατρίδης μύστης του πνεύματος*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών (υπό δημοσίευση).
- «Η θέση του σκηνοθέτη στο Εθνικό Θέατρο από τη μεταξική Δικτατορία έως τη λήξη του Εμφυλίου Πολέμου. Ένα συνοπτικό διάγραμμα», Πρακτικά Στ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου *Θέατρο και Ετερότητα. Θεωρία, δραματολογία και θεατρική πρακτική*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (υπό δημοσίευση).

### ***Φιλολογική επιμέλεια πρακτικών συνεδρίου***

*Ο σκηνοθέτης, ο ηθοποιός Λευτέρης Βογιατζής. Μελέτες και μαρτυρίες για το έργο του*, επιμέλεια Άννα Ταμπάκη, Αλεξία Αλτουβά, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2020.

### ***Φιλολογική επιμέλεια θεατρικών έργων (επιλογή)***

- Αύγουστος Στρίντμπεργκ, *Η σονάτα των φαντασμάτων*, μετάφραση Μαργαρίτα Μέλμπεργκ, επίμετρο Μαρία Σεχοπούλου, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2020, σελ. 96.
- Σμιπίλε Μπεργκ, *Και τώρα: ο κόσμος! ή Αυτό που αποκαλείτε Έξω, εμένα δεν μου λέει τίποτα*, μετάφραση Γρηγόρης Λιακόπουλος, επίμετρο Ελένη Ευθυμίου, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2020, σελ. 60.
- Γιάννης Καλαβριανός, *Hotel Éternité*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2020, σελ. 96.
- Σολωμός, *Άστραψε φως*, μονόπρακτο / Καρυωτάκης, *Ο «Φαίδων» στη λάσπη*, μονόλογος,

σύλληψη-σύνθεση Στρατής Πασχάλης, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2019, σελ. 72.

- Φρανκ Βέντεκιντ, *Λούλου*, μετάφραση Γιώργος Δεπάστας, επίμετρο Γιάννης Χουβαρδάς, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2019, σελ. 280.

- Χουάν Μαγιόργκα, *Himmelweg (Ο δρόμος για τον ουρανό)*, μετάφραση Μαρία Χατζηεμμανουήλ, επίμετρο Έλενα Καρακούλη, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2019, σελ. 64.

#### **Επιμέλεια έντυπων θεατρικών προγραμμάτων**

- Σαίξπηρ, *Άμλετ*, μετάφραση Γιώργος Χειμωνάς, Πρόγραμμα παράστασης, Highway Productions-Λυκόφως, Αμφι-Θέατρο Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, Αθήνα 2019, σελ. 48.

- Τόμας Μπέρνχαρντ, *Πριν την αποχώρηση*, μετάφραση Βασίλης Πουλαντζάς, Βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης, Θεατρική Εταιρία Πράξη-Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας, Αθήνα 2019, σελ. 120.

#### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

Συμμετοχή σε τράπεζα συζήτησης με τους Μάνο Ζαχαρία, Άλκη Ζέη και Δηώ Καγγελάρη, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Η Αθήνα ελεύθερη» (Συνδιοργάνωση: Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία, Περιφέρεια Αττικής, Δήμος Αθηναίων, Γενικά Αρχεία του Κράτους, ΕΡΤ), Εθνικό Θέατρο, Αίθουσα εκδηλώσεων, 19 Οκτωβρίου 2019.

### **Γιώργος Π. Πεφάνης**

#### **Επιμέλειες τόμων**

*Η φιλοσοφία επί σκηνής. Θεατροφιλοσοφικές εστιάσεις* (επιμ.), Παπαζήσης, Αθήνα 2019, σελ. 873.

#### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

- «Καρναβαλικός βιταλισμός και ανθρωποζωολογικά στοιχεία στην Επτανησιακή σκηνή. Η *Κωμωδία των ψευτογιατρών*», πρακτικά του ΙΑ΄ Πανιονίου Συνεδρίου, (Αργοστόλι 22-25 Μαΐου 2017), τόμ. III, Αργοστόλι 2019, σσ. 485-500.

- «Archive, Repertory, Supplement: Thinking Theatre through Intersections», *New Theatre Quarterly* 36:3, 2020.

#### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

«Το κακό, η ζωικότητα και ένας κήπος πάντα άφρακτος. Δοκίμιο για τον διάλογο του *Επίκληση της γοητείας* του Γιάννη Μαυριτσάκη με τον *Candide* του Voltaire», στον τόμο Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.): *Η φιλοσοφία επί σκηνής. Θεατροφιλοσοφικές εστιάσεις*, Παπαζήσης, Αθήνα 2019, σσ. 357-381.

#### **Άλλες γραπτές εργασίες**

«Στις σκιές της μνήμης και στο φως του θεάτρου. “Φιλοθέη η αρχοντοπούλα των Αθηνών”» στο Παλαιό Πανεπιστήμιο, CNN Greece 17 Σεπτεμβρίου 2019 (κριτική θεάτρου)

<https://www.cnn.gr/style/politismos/story/190816/filothei-i-arxontopoula-ton-athinon-sto-palaio-panepistimio>

Η μάσκα του τέρατος. *Ο άνθρωπος ελέφαντας* του Bernard Pomerance στον πολυχώρο Vault, CNN Greece 11 Νοεμβρίου 2019 (κριτική θεάτρου)

<https://www.cnn.gr/style/politismos/story/197017/h-mask-a-toy-teratos-o-anthropos>

[elefantas-toy-bernard-pomrance-ston-polyxoro-vault](https://www.cnn.gr/focus/apopseis/story/198063/parallages-papias-toy-david-mamet-sti-theatriki-skini-toy-antoni-antonioy)

Το παράδειγμα των πουλιών. *Παραλλαγές πάπιας* του David Mamet στη «Θεατρική Σκηνή» του Αντώνη Αντωνίου, CNN Greece 20 Νοεμβρίου 2019 (κριτική θεάτρου)

<https://www.cnn.gr/focus/apopseis/story/198063/parallages-papias-toy-david-mamet-sti-theatriki-skini-toy-antoni-antonioy>

Rimini Protokoll: *Granma: Τρομπόνια από την Αβάνα*, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών 19/21/12/2019, CNN Greece 31 Δεκεμβρίου 2019 (κριτική θεάτρου)

<https://www.cnn.gr/style/politismos/story/202487/rimini-protokoll-granma-tromponia-apo-tin-avana-stegi-grammaton-kai-texnon>

Μεταξύ ηδονής και αλγηδόνος: «Ο Γάμος» του Μάριου Ποντίκα στο θέατρο «Σταθμός», CNN Greece 26 Φεβρουαρίου 2020 (κριτική θεάτρου)

<https://www.cnn.gr/style/politismos/story/209038/metaxy-idonis-kai-algidonos-o-gamos-toy-mariou-pontika-sto-theatro-stamos-kritiki-theatroy>

### ***Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο***

Διδασκαλία και συντονισμός του μαθήματος Νεοελληνικό Θέατρο και Κινηματογράφος, (ΕΛΠ44) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

### ***Διοικητικές θέσεις σε ελληνικούς ή διεθνείς φορείς ή προγράμματα***

- Διευθυντής του εργαστηρίου «Θέατρο, φιλοσοφία, εκπαίδευση» του ΤΘΣ του ΕΚΠΑ.
- Αναπληρωτής διευθυντής του ΠΜΣ του ΤΘΣ ΕΚΠΑ.
- Συντονιστής της Θεματικής Ενότητας «Νεοελληνικό Θέατρο-Κινηματογράφος» (ΕΛΠ44) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

### ***Επίβλεψη διδακτορικών και μεταδιδακτορικών διατριβών***

Εύη Προύσαλη: «Παραστατικές τέχνες. Σύγχρονες θεωρίες της performance και θεωρίες πρόσληψης από τον θεατή. Ένα πεδίο σύγκλισης των γνωστικών επιστημών, της νευροαισθητικής και της φιλοσοφίας».

## **Βάλτερ Πούγκερ**

### ***Διακρίσεις***

Ανακήρυξη σε επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης.

### ***Βιβλία / Μονογραφίες***

- *Θέσεις και διαθέσεις. Μελέτες για τη θεωρία της σκηνικής τέχνης και την ιστορία της κοινωνικής απήχησης της*, Ηρόδοτος, Αθήνα 2019, σελ. 270 (Theatrolologica X).
- *Σφαλτά επροπάτου και τυφλά... Μυητική αφήγηση και δραματική ποίηση στον Ερωτόκριτο*, Αρμός, Αθήνα 2019, σελ. 336.

### ***Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές***

- "Das Bergdorf Olympos auf Karpathos. Ein Literaturüberblick", *Südost-Forschungen* 77 (2018 [2019]), σσ. 270-277, English abstract.
- «Προς μια νέα ανάγνωση της ποιητικότητας των δημοτικών τραγουδιών», *Θέματα Λογοτεχνίας* 59 (2019), σσ. 34-59.

#### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

- “A Typology of Western Music and Theatre Activity in South-East Europa, the Eastern Mediterranean and the Black Sea Region in Premodern Times (16<sup>th</sup> – 19<sup>th</sup> Centuries)”, R. Strohm (ed.), *The Music Road. Coherence and Diversity in Music from the Mediterranean to India*, Oxford University Press, Oxford 2019 (Proceedings of the British Academy, 223), σσ. 179-195.
- «Τα αβέβαια θεμέλια του ανθρωποκεντρισμού. Μια μεταεπιστημονική προσέγγιση», Α. Λυδάκη (επιμ.), *Ο άνθρωπος και τα άλλα ζώα*, Αθήνα 2019, σσ. 55-58.
- “Zu Typologie und Sakralisierung sakraler Begehungen”, W. Telesko / Th. Aigner (eds.), *Sakralisierung der Landschaft*, St. Pölten 2019, σσ. 40-49.
- «Τελετουργικά δρώμενα και λαϊκό θέατρο στην ιστορική Θράκη», *Πρακτικά 18<sup>ο</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου Λυκείου των Ελληνίδων, Παράρτημα Ξάνθης, 21-24 Σεπτεμβρίου 2017*, Ξάνθη 2019, σσ. 65-69.
- “Volkskultur in Südosteuropa – Zwischen Kontinuität und Diskontinuität. Methodologische Überlegungen und das Fallbeispiel Griechenland”, H.-Chr. Maner / I. Zelepos (eds.), *Antike und Byzanz als historisches Erbe in Südosteuropa (19. – 21. Jahrhundert)*, Berlin etc. 2020 (Südosteuropa-Jahrbuch 45), σσ. 233-257.
- «Εκδοχές της κρίσης στη νεοελληνική δραματουργία. Μία τυπολογία και μια δειγματοληψία», *6<sup>th</sup> European Congress of Modern Greek Studies, Lund University 4-9 Oct. 2018*, Lund 2020, σσ. 197-211, English summary.

#### **Δημοσιεύσεις σε συλλογισμούς τόμους**

- “Greek cultural activities in the Black Sea around 1900”, Th. Kahl / I. Nechiti (eds.), *Ethno-Cultural Diversity in the Balkans and the Caucasus*, Vienna: Austrian Academy of Science 2019, σσ. 242-256.
- “Romanian-Greek Cultural Encounters at the Beginning of the 19th Century”, Th. Kahl / I. Nechiti (eds.), *Ethno-Cultural Diversity in the Balkans and the Caucasus*, Vienna: Austrian Academy of Science 2019, σσ. 257-266.
- “Theater und Drama in Bulgarien”, G. Börger / S. Comati / Th. Kahl (eds.), *Handbuch Bulgarien. Geographie – Geschichte – Sprache – Literatur – Kultur – Gesellschaft und Politik*, Berlin 2019, σσ. 235-262.
- «Στοιχεία φιλοσοφικής κριτικής στη σημειωτική και φαινομενολογία του θεάτρου», Γ. Π. Πεφάνης (επιμ.), *Η Φιλοσοφία επί Σκηνης. Θεατροφιλοσοφικές Εστιάσεις*, Αθήνα 2019, σσ. 67-105.
- «Μεταφορές ομορφιάς στην προφορική ποίηση. Συγκριτολογικές σημειώσεις με αφορμή τις εργασίες του Αριστείδα Δουλαβέρα για το ελληνικό δημοτικό τραγούδι», Μ. Αλ. Αλεξιάδης, *Πορεία Καλλίδρομος. Τιμητικό αφιέρωμα στον Καθηγητή Αριστείδη Ν. Δουλαβέρα*, Θεσσαλονίκη 2019, σσ. 55-66.

#### **Άλλες γραπτές εργασίες**

«Πρόλογος» στο Δ. Ν. Μουσμώτης, *Ο Διονύσιος Ταβουλάρης, η Ευαγγέλια Παρασκευοπούλου και «Η Δουκισσα των Αθηνών»*, Αθήνα 2018 [2019], σσ. 11-14.

#### **Βιβλιοκρισίες**

- Α. Λασκαράτος, *Δημοτικά τραγούδια εθνικά μαζεμένα από τραγουδιστάδες εις το Αηξούρι (Κεφαλληνία – επαρχία Πάλης) του 1842. Άγνωστη χειρόγραφη συλλογή*, Αθήνα 2016. *Südost-Forschungen* 77 (2018 [2019]), σσ. 284-285.
- Α. Δ. Κωτσάκης, *Έλληνες Ορθόδοξοι και Λατίνοι στη Νάξο (13<sup>ος</sup>-19<sup>ος</sup> αιώνες). Ιστορικοπολιτισμική προσέγγιση των σχέσεων των δύο κοινοτήτων με έμφαση στη μαρτυρία των υλικών κατάλοιπων*, Αθήνα 2017. *Südost-Forschungen* 77 (2018 [2019]), σσ. 299-301.
- *Lucrățile celui de al III-lea Congres al Neoelleniștilor din Țările Balcanice. Elenismul – factor cultural și economic in Balcani (1453-2015). Limbă, literatură, artă, societate, București, 16-17 octombrie 2015. Τα πρακτικά του 3<sup>ου</sup> Συνεδρίου των Νεοελληνιστών των Βαλκανικών Χωρών. Ο Ελληνισμός ως πολιτιστικός και οικονομικός παράγοντας στα*



- Βαλκάνια (1453-2015). Γλώσσα, λογοτεχνία, τέχνη κοινωνία, Βουκουρέστι 16-17 Οκτωβρίου 2015, București, 2017]. Südost-Forschungen 77 (2018 [2019]), σσ. 302-303.*
- Terina Armenakis, *A Greek Folk Journey. Travel, Culture & Gastronomy*, Athens 2017]. *Südost-Forschungen 77 (2018 [2019]), σσ. 384-386.*
  - Β. Γ. Αυδίκος, *Εορταί και πανηγύρεις. Σύνορα, λαϊκά δράματα και τελετές*, Θεσσαλονίκη 2017]. *Südost-Forschungen 77 (2018 [2019]), σσ. 386-389.*
  - Μ. Γ. Βαρβούνης, *Εισαγωγή στη θρησκευτική λαογραφία*, 2 τόμ., Θεσσαλονίκη 2017]. *Südost-Forschungen 77 (2018 [2019]), σσ. 389-393.*
  - *Culture of Crisis in Southeast Europe*, Part 1-2, ed. K. Roth / A. Kartari, *Ethnologia Balkanica* 18-19, Wien 2016-17]. *Südost-Forschungen 77 (2018 [2019]), σσ. 393-398.*
  - Β. Φ. Καμινιώτης, *Μάγισσες και μαγείρισσες. Διατροφή, μαγεία και γυναικεία εξουσία στους Καραγκούνηδες της Δυτικής Θεσσαλίας*, Αθήνα 2016]. *Südost-Forschungen 77 (2018 [2019]), σσ. 398-401.*
  - *Χαρτογραφώντας τη δημόδη λογοτεχνία (12<sup>ος</sup>-17<sup>ος</sup> αι.) Πρακτικά του 7<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Neograeca Medii Aevi*, επιμ. Στ. Κακλαμάνης / Α. Καλοκαιρινός, Ηράκλειο 2017· *Ο Ερωτόκριτος του Β. Κορνάρου: ερευνητικές προτάσεις και προοπτικές*, επιμ. Τ. Α. Καπλάνης et al., Θεσσαλονίκη 2017]. *Südost-Forschungen 77 (2018 [2019]), σσ. 402-404.*
  - *Καταλόγια, Στίχοι περί έρωτος αγάπης*, επιμ. Β. Παναγιωτοπούλου-Δουλαβέρα, Θεσσαλονίκη 2017· *Πανουργία υψηλότητας του Μπερτόλδου*, επιμ. Σ. Σταυρακοπούλου, Θεσσαλονίκη 2018]. *Südost-Forschungen 77 (2018 [2019]), σσ. 405-411.*
  - Γιώργος Χ. Κούζας, *Η επαιτεία στην πόλη. Μορφές οργάνωσης – στρατηγικές επιβίωσης – ταυτότητες*, Αθήνα 2017]. *Südost-Forschungen 77 (2018 [2019]), σσ. 411-413.*
  - G. (M.) Saunier / Emm. Moser, *Ελληνικά Δημοτικά Τραγούδια. Συναγωγή μελετών 2*, Αθήνα 2017]. *Südost-Forschungen 77 (2018 [2019]), σσ. 414-416.*
  - G. Schubert, *Was ist ein Ungar? Selbstverortung im Wandel der Zeit*, Wiesbaden 2017]. *Südost-Forschungen 77 (2018 [2019]), σσ. 417-420.*
  - Μ. Γ. Σέρρης, *Για μια Λαογραφία των Τοπωνυμίων. Τα τοπωνύμια («μικρο-τοπωνύμια») μιας αγροτικής κοινότητας της Νάξου ως «μελέτη περίπτωσης»*, Θεσσαλονίκη 2016· Μ. Γ. Σέρρης, *Νεοελληνικών επωνύμων λαογραφική επισκόπησης. Τα σύγχρονα επώνυμια μιας αγροτικής κοινότητας της Νάξου*, Θεσσαλονίκη 2017]. *Südost-Forschungen 77 (2018 [2019]), σσ. 420-422.*
  - *Vergessen, verdrängt, verschwunden. Aufgegebene Kulturen, Beziehungen und Orientierungen in der Balkanromania*, ed. Th. Kahl / P. M. Kreuter / Chr. Vogel, Berlin 2018]. *Südost-Forschungen 77 (2018 [2019]), σσ. 422-425.*
  - E. Kowollik et al. (eds.), *(Südost-)Europa. Narrative der Bewegtheit*, Berlin 2017]. *Südost-Forschungen 77 (2018 [2019]), σσ. 436-440.*

## **Ιωάννα Ρεμεδιάκη**

### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

«Η μετάφραση της *Αντιγόνης* στη νέα ΣΚΗΝΗ. Μια κοινή ματιά», στον τόμο/πρακτικά: *Ο σκηνοθέτης, ο ηθοποιός Λευτέρης Βογιατζής. Μελέτες και μαρτυρίες για το έργο του*, Α. Ταμπάκη-Αλ. Αλτουβά (επιμ.), Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2020, σσ. 142-155.

### **Διδασκαλία σε δραματικές/καλλιτεχνικές Σχολές**

«Η πολιτική διάσταση της αρχαιοελληνικής τραγωδίας-τότε και τώρα», Ομιλία-Συζήτηση με τον σκηνοθέτη Μ. Βιβιδάκη και το κοινό, διοργάνωση: Εταιρεία Θεάτρου ΜΝΗΜΗ, Θέατρο Κυδωνία, Χανιά, 25 Ιανουαρίου 2020.

### ***Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες***

«Αντιγόνη - Αθήνα: μεταφράζοντας τον 21<sup>ο</sup> αιώνα», ανακοίνωση στη Διεθνή Συνάντηση Αρχαίου Δράματος *Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία στο μεταίχμιο πολιτικής και παράστασης*, Διεθνές Φεστιβάλ Αναλόγιο, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 25 Σεπτεμβρίου 2019.

### ***Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων***

Μέλος Κριτικής Επιτροπής στο 9<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Ιεράπετρας, Ιεράπετρα, 19-26 Οκτωβρίου 2020.

### ***Συμμετοχή σε επιστημονικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές***

Μέλος της κριτικής επιτροπής του 2<sup>ου</sup> Πανελλήνιου Μαθητικού Διαγωνισμού συγγραφής Μονόπρακτου Θεατρικού Έργου *Ένα ταξίδι στην πραγματικότητα με οδηγό τη φαντασία*, σε διοργάνωση του Πειραματικού Λυκείου Ρεθύμνου, του Όμιλου Θεατρικής-Μουσικής Παιδείας και του Τομέα Θεατρολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης (οι οποίοι και προχώρησαν σε ομώνυμη έκδοση των έργων που διακρίθηκαν, Ιούνιος 2020).

### ***Επίβλεψη πτυχιακών εργασιών***

Βίβιαν Κραβαρίτη, «Αυτοδιαχειριζόμενες ελληνικές θεατρικές ομάδες στην Αθήνα (2008-2018)».

### ***Καλλιτεχνικές δραστηριότητες***

Σεμινάριο θεωρίας-υποκριτικής, με τίτλο «Φύση και Νόμος στις “Τραχίνιες” του Σοφοκλή», 9<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Ιεράπετρας, Ιεράπετρα, 20-21 Οκτωβρίου 2020.

### ***Άλλες δραστηριότητες***

Στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος «Ζητήματα αρχαίου θεάτρου» (με ειδικό φετινό θέμα «Ο Έρωτας στην Τραγωδία: *Αντιγόνη-Τραχίνιες*»), διοργανώθηκαν οι εξής συναντήσεις-συζητήσεις:

- Με τον σκηνοθέτη Σάββα Στρούμπο, στο θέατρο Άτις-Νέος Χώρος, μετά από παρακολούθηση της παράστασης *Αντιγόνη* του Σοφοκλή (Αθήνα, 23 Νοεμβρίου 2019)
- Με τον σκηνοθέτη Θωμά Μοσχόπουλο, στο πλαίσιο του μαθήματος (Φιλοσοφική Σχολή, 9 Δεκεμβρίου 2019).
- Με τον σκηνοθέτη Στάθη Λιβαθινό, στο πλαίσιο του μαθήματος (Φιλοσοφική Σχολή, 13 Ιανουαρίου 2010) – η συγκεκριμένη συνάντηση εγκαινίασε το νέο χώρο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, προορισμένο για καλλιτεχνικά μαθήματα, ο οποίος στο παρελθόν φιλοξενούσε το αναγνωστήριο της Βιβλιοθήκης του Τμήματος.

## **Χρυσόθεμις Σταματοπούλου – Βασιλάκου**

### ***Βιβλία/Αυτοτελείς εκδόσεις***

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, *Ελληνική Βιβλιογραφία Θεατρικών Έργων Διαλόγων και Μονολόγων: 1900-1940*, επιμέλεια Πέτρος Βραχιώτης, πρόλογος Βάλτερ Πούχγερ, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2020. 1760 σελ. (τόμ. Α΄ 880 σελ., τόμ. Β΄ 880 σελ.) (Σειρά: Θεατρική Βιβλιοθήκη αρ.11/Γενική Φιλολογική Εποπτεία Βάλτερ Πούχγερ).

### **Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά Συνεδρίων με κριτές**

- «Οι λόγιες Σαφώ και Αιμιλία Λεοντιάς και το θεατρικό έργο τους», στον τόμο: *Το θέατρο στη νεότερη και σύγχρονη Κύπρο: Πρακτικά Συνεδρίου στη μνήμη του Γιάννη Κατσούρη, Λεμεσός, 30 Οκτ.-1 Νοεμ. 2015*, επιστημονική επιμέλεια Άντρη Χ. Κωνσταντίνου, Καίτη Διαμαντάκου, Λεωνίδας Γαλάτης, Ηρόδοτος/Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, Αθήνα 2020, σσ. 83-95.
- «Η θεατρική αγωγή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών: Χθες και σήμερα: Κεντρική ομιλία», στο *Συνέδριο οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: Παρόν και μέλλον, 11-13/10/2018: Πρακτικά εισηγήσεων*, Αθήνα 2020, 19 σελ.

### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- Συμμετοχή στη σειρά ραδιοφωνικών εκπομπών του ΣΚΑΙ 100.3 με θέμα « Θέατρο και θέαμα από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα», επιστημονική επιμέλεια Βάλτερ Πούχνερ, Επίτιμος Καθηγητή ΕΚΠΑ ,ειδικότερα συμμετοχή στην εκπομπή με θέμα: «Το ελληνικό θέατρο στην ιστορική Διασπορά και στον Απόδημο Ελληνισμό» (Πούχνερ, Βασιλάκου, Μπογκντάνοβιτς, Τσεφαλά, Διακουμοπούλου) (ηχογράφιση Δευτέρα 30 Σεπτεμβρίου 2019, μετάδοση Κυριακή 22/12/2019).
- Ομιλία στην τελετή υποδοχής των πρωτοετών φοιτητών της ακαδημαϊκής χρονιάς 2019-2020, στην Aula της Φιλοσοφικής Σχολής, στις 11 Νοεμβρίου 2019.
- Χαιρετισμός στην εκδήλωση για τον θεατρικό συγγραφέα , λογοτέχνη και μεταφραστή Δημήτρη Δημητριάδη που πραγματοποιήθηκε στο Αμφιθέατρο της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής την Πέμπτη 12 Δεκεμβρίου 2019, στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών. Ομιλητές: Βάλτερ Πούχνερ, Δημήτρης Δημητριάδης, Καίτη Διαμαντάκου. Αποσπάσματα κειμένων του διάβασαν οι: Ιουλία Σιάμου, Θανάσης Χαλκιάς και Νίκη Τσέτικα.
- Χαιρετισμός στο σεμινάριο-διάλεξη του σκηνοθέτη Στάθη Λιβαθηνού που πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια του μαθήματος «Ζητήματα αρχαίου θεάτρου» που διοργάνωσε η διδάσκουσα Ιωάννα Ρεμεδιάκη στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών, στις 13 Ιανουαρίου 2020.

### **Διδακτορικές Διατριβές**

- Μέλος της επταμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής της διδακτορικής διατριβής του Κωνσταντίνου Κουρμουλάκη με θέμα «Θέατρα και θεατρικοί επιχειρηματίες κατά την περίοδο του Μεσοπολέμου: Η περίπτωση του Ανδρέα Μακέδου» που υποστηρίχθηκε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, στις 27 Φεβρουαρίου 2020.
- Μέλος της επταμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής της διδακτορικής διατριβής του Αντώνη Βολανάκη με θέμα «Χωρογραφία και Επιτελεστικές Τέχνες: Συνυφάνσεις και συνυπάρξεις χώρου και σώματος από τον 20ό στον 21ό αιώνα», που υποστηρίχθηκε στο Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Πανεπιστημίου Αθηνών, στις 3 Απριλίου 2020.
- Μέλος της τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής της θεατρολόγου Ευανθίας Ανδρικοπούλου με θέμα «Το αυτοσχέδιο οικολογικό θέατρο ως εκπαιδευτικό εργαλείο ευαισθητοποίησης της περιβαλλοντικής συνείδησης μαθητών του δημοτικού» που υποστηρίχθηκε στο Τμήμα Οικιακής Οικονομίας και Οικολογίας της Σχολής Περιβάλλοντος, Γεωγραφίας και Εφαρμοσμένων Οικονομικών του Χαροκόπειου Πανεπιστημίου, στις 10 Απριλίου 2020.

### **Μεταδιδακτορική Έρευνα**

- Εποπτεία της Μεταδιδακτορικής Έρευνας της Διδάκτορος Θεατρολογίας Χριστίνας Παλαιολόγου με τίτλο «Η παρουσία του παιδικού θεάτρου στον ελληνικό περιοδικό τύπο από τον 19ο αιώνα έως το 1922» που ολοκληρώθηκε τον Ιούλιο 2020 και εγκρίθηκε με βαθμό «Άριστα».
- Εποπτεία της Μεταδιδακτορικής Έρευνας της διδάκτορος του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ Αικατερίνης Καρρά με θέμα «Το Αρχείο-Θεατρική Βιβλιοθήκη του Κώστα Παπαγεωργίου του Αθηναίου στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος».

### **Διδασκαλία σε άλλο Α.Ε.Ι.**

Καθηγήτρια-Σύμβουλος (Σ.Ε.Π.) κατά το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020 για τη διδασκαλία του μαθήματος «Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940)-Κινηματογράφος» (ΕΛΠ-44) του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό» της Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Ε.Α.Π.) σε Τμήμα της Αθήνας (ΑΘΗ-2).

### **Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα**

- Μέλος του εκλεκτορικού σώματος για την εξέλιξη της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας Δέσποινας Προβατά στη βαθμίδα της Καθηγήτριας του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία του Γαλλικού Πολιτισμού με έμφαση στις διαπολιτισμικές σχέσεις» (1<sup>η</sup> Συνεδρίαση 19/09/2019, 2<sup>η</sup> Συνεδρίαση 12/11/2019).
- Πρόεδρος του Εκλεκτορικού Σώματος για την εξέλιξη του Αναπληρωτή Καθηγητή Εμμανουήλ Στεφανίδη στη βαθμίδα του Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Τέχνης της Ευρώπης και της Ελλάδος με ιδιαίτερη έμφαση στον 19ο και 20ό αιώνα» (1<sup>η</sup> Συνεδρίαση 16/10/2019, 2<sup>η</sup> Συνεδρίαση 25/11/2019).
- Μέλος του εκλεκτορικού σώματος για την εξέλιξη της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας Αντιγόνης Παρούση στη βαθμίδα της Καθηγήτριας του Τμήματος Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Πανεπιστημίου Αθηνών στο γνωστικό αντικείμενο «Παιδαγωγική της Θεατρικής Έκφρασης» (1<sup>η</sup> Συνεδρίαση 17/10/2019, 2<sup>η</sup> Συνεδρίαση 3/12/2019).
- Μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την εκλογή του Αναπληρωτή Καθηγητή Σταμάτη Γαργαλιάνου στη βαθμίδα του Καθηγητή στο Τμήμα Παιδαγωγικό Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρική Αγωγή και Διοργάνωση Θεατρικών Εκδηλώσεων» (1<sup>η</sup> Συνεδρίαση 22/10/2019, 2<sup>η</sup> Συνεδρίαση 5/06/2020).
- Μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την εξέλιξη της μόνιμης Επίκουρης Καθηγήτριας Κωνσταντίνης Ριτσάτου στη βαθμίδα της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία-Ιστορία Θεάτρου» (1<sup>η</sup> Συνεδρίαση 5/11/2019, 2<sup>η</sup> Συνεδρίαση 18/12/2019).
- Πρόεδρος του Εκλεκτορικού Σώματος και μέλος της τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής για την εξέλιξη της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας Κωσταντζας Γεωργακάκη στη βαθμίδα της Καθηγήτριας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία-Ιστορία του Ελληνικού Θεάτρου με ιδιαίτερη

έμφαση στην Ιστορία του Θεάτρου των Αθηνών 19ος-20ός αιώνας» (1<sup>η</sup> Συνεδρίαση 20/03/2020, 2<sup>η</sup> Συνεδρίαση 15/05/2020).

- Πρόεδρος του Εκλεκτορικού Σώματος και μέλος της τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής για την εξέλιξη της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας Ευανθίας Στιβανάκη στη βαθμίδα της Καθηγήτριας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία-Ιστορία του Ελληνικού Θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στο Θέατρο της Περιφέρειας» (1<sup>η</sup> Συνεδρίαση 20/09/2020, 2<sup>η</sup> Συνεδρίαση 29/05/2020).
- Πρόεδρος του Εκλεκτορικού Σώματος για την εξέλιξη της μόνιμης Επίκουρης Καθηγήτριας Γωγώς Βαρζελιώτη στη βαθμίδα της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία-Ιστορία του Ελληνικού Θεάτρου του 16ου-17ου αιώνα (1<sup>η</sup> Συνεδρίαση 23/03/2020, 2<sup>η</sup> Συνεδρίαση 08/05/2020).
- Μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την εξέλιξη του μόνιμου Επίκουρου Καθηγητή Εμμανουήλ Σειραγάκη στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία Θεάτρου: 19ος-20ός αιώνας» (1<sup>η</sup> Συνεδρίαση 10/06/2020, 2<sup>η</sup> Συνεδρίαση 26/08/2020).
- Πρόεδρος του Εκλεκτορικού Σώματος και μέλος της τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής για την εκλογή σε νέα θέση μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας της Αικατερίνης Διακουμοπούλου στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία-Νεοελληνικό θέατρο με έμφαση στο Θέατρο της Διασποράς» (1<sup>η</sup> Συνεδρίαση 17/06/2020, 2<sup>η</sup> Συνεδρίαση 20/07/2020).

#### ***Λοιπή Δραστηριότητα***

- Διοργάνωση υποδοχής πρωτοετών φοιτητών ακαδημαϊκού έτους 2019-2020, στην Aula της Φιλοσοφικής Σχολής, στις 11 Νοεμβρίου 2019.
- Συνάντηση με τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου Δημήτρη Λιγνάδη, στις 12 Νοεμβρίου 2019 στην Αίθουσα Συνεδριάσεων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με όλο το διδακτικό προσωπικό του Τμήματος με αντικείμενο τη διερεύνηση δυνατότητας συνεργασίας των δύο φορέων. Επανάληψη της συνάντησης στο γραφείο του στο Εθνικό Θέατρο, παρουσία της Ειρήνης Μουντράκη, υπεύθυνης Δραματολογίου, Βιβλιοθήκης, Αρχείου και Διεθνών Σχέσεων του Εθνικού Θεάτρου, στις 4 Δεκεμβρίου 2019 με αντικείμενο τη συνεργασία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και ειδικότερα του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου με το Εθνικό Θέατρο για την οργάνωση του αρχείου του.
- Εγκαινίαση του νέου χώρου διδασκαλίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (Αίθουσα 915) στον 9<sup>ο</sup> όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής τη Δευτέρα 13 Ιανουαρίου 2020 με διάλεξη του σκηνοθέτη Στάθη Λιβαθηνού που διοργάνωσε η διδάσκουσα Ιωάννα Ρεμεδιάκη στα πλαίσια του μαθήματος «Ζητήματα αρχαίου θεάτρου» του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.
- Μέλος της Επιτροπής της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής για την απονομή των υποτροφιών χορηγίας Σταύρου Τσακουράκη.
- Διοργάνωση Α΄ εκδήλωσης εορτασμού για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών από την ίδρυσή του με τη Συναυλία “Ambient Directions” του μουσικολόγου και συνθέτη Μηνά Αλεξιάδη, Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών που πραγματοποιήθηκε στο Μουσείο Αρχαιολογίας και Ιστορίας

της Τέχνης της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών , στις 14 Φεβρουαρίου 2020.

- Εποπτεία της κατάθεσης της αναθεωρημένης πρότασης Πιστοποίησης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, στις 11 Φεβρουαρίου 2020.
- Διοργάνωση και συντονισμός της ΟΜΕΑ και λοιπών επιτροπών υποστήριξης για την προετοιμασία της διαδικασίας της Εξωτερικής Πιστοποίησης του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος που πραγματοποιήθηκε στο διάστημα 29 Ιουνίου-4 Ιουλίου 2020.
- Νέα αναμόρφωση Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών από το ακαδημαϊκό έτος 2020-2021 με μείωση των μαθημάτων κορμού σε 41 μαθήματα και αύξηση των μαθημάτων επιλογής σε 14 μαθήματα και καθιέρωση προαπαιτούμενων μαθημάτων στην ενότητα της Παιδαγωγικής Επάρκειας.
- Ενέργειες για την ολοκλήρωση διαμόρφωσης των χώρων της πρώην Βιβλιοθήκης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών σε χώρους εργαστηρίων και διδασκαλίας μαθημάτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, καθώς και για την αγορά συμπληρωματικού ειδικού εξοπλισμού.
- Εξωραϊσμός της πρόσοψης των γραφείων του διδακτικού προσωπικού καθώς και της Γραμματείας του Τμήματος και τοποθέτηση νέων πινακίδων.
- Ενέργειες για την υποστήριξη των επαγγελματικών δικαιωμάτων των θεατρολόγων καθώς και για την κατάργηση του μαθήματος της Αισθητικής Αγωγής στο Λύκειο. Στο πλαίσιο αυτό συμμετοχή στη συνάντηση με τη Γενική Γραμματέα του ΥΠΕΠΘ κ. Αναστασία Γκίκα ,στις 15 Μαΐου 2020,μαζί με το προεδρείο του ΠΕΣΥΘ και τον Κοσμήτορα της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ κ. Ιάκωβο Ποταμιάνο.
- Πρόταση για τη διοργάνωση Έπετειακού Συνεδρίου για τον εορτασμό της συμπλήρωσης 30 χρόνων από την ίδρυση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με θέμα «Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο». Συγκρότηση Οργανωτικής και Επιστημονικής Επιτροπής του Συνεδρίου και αποστολή της Α' εγκυκλίου για την κατάθεση προτάσεων συμμετοχής.
- Εμπλουτισμός της ιστοσελίδας του Τμήματος με τη συνδρομή της αποσπασμένης Διδάκτορος Μουσικολογίας κ. Μαγδαληνής Καλοπανά, καθώς και της αγγλικής ιστοσελίδας και του αγγλικού οδηγού σπουδών με τη συνδρομή μελών ΔΕΠ και ΕΔΙΠ του Τμήματος.
- Καθιέρωση του νέου θεσμού ακαδημαϊκών συμβούλων για την εποπτεία της ακαδημαϊκής προόδου των φοιτητών από το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020.
- Εποπτεία συγκέντρωσης και επεξεργασίας του υλικού για την έκδοση του επετειακού τόμου για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, που επιμελούνται οι συνάδελφοι Αλεξία Αλτουβά και Ιωάννα Ρεμεδιάκη.
- Ενέργειες για τη δημοσίευση των συλλογών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο Μητρώο Πόρων Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δικτύου Υποδομών για την Έρευνα στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες DARIAH GR/ΔΥΑΣ (Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities).

**Μάνος Στεφανίδης**

## **Ευανθία Στιβανάκη**

### **Γραπτές εργασίες- Δημοσιεύσεις**

«Ως εαρινή τελετουργία»

Πρόλογος - Κείμενο στο επετειακό Λεύκωμα: «Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Καρδίτσας. Ο ρόλος της Ένωσης Πολιτιστικών Συλλόγων Ν. Καρδίτσας στην τριανταπεντάχρονη πορεία του (1984-2019)» (συγγρ. Βάσω Κοζιού), Μάιος 2020, σ.7-16.

### **Επιμορφωτικές ημερίδες**

«Από το κείμενο στη σκηνή: προτάσεις σχεδιασμού θεατρικής παράστασης στο Σχολείο»

Δύο ημερίδες με το ανωτέρω θέμα οργανωμένες από την ΣΕΕ Θεατρικής Αγωγής Ν. Μπόεμη, για τους θεατρολόγους της Αττικής, με την υποστήριξη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ: α) Νοέμβριος 2019 (Πειραιάς) και β) Ιανουάριος 2020 (Χαλάνδρι).

### **Κριτικές επιτροπές**

Μέλος της Κριτικής Επιτροπής του 2ου Διαγωνισμού Μονόπρακτου Θεατρικού έργου για Γυμνάσια και Λύκεια της Επικράτειας. Οργάνωση: Φιλοσοφική σχολή Πανεπιστημίου Κρήτης, Τομέας Θεάτρου - Πειραματικό Λύκειο του Ρεθύμνου.

### **Καλλιτεχνική δραστηριότητα**

Σκηνοθεσία του έργου «Ο Φον Δημητράκης» (Δ. Ψαθά) με την θεατρική Ομάδα Πύργου. Μάρτιος 2020. Αμέσως μετά την έναρξη, οι παραστάσεις διακόπηκαν λόγω πανδημίας.

### **Διδασκαλία εκτός Τ.Θ.Σ.**

Δραματική Σχολή: Melissa Art School. Δραματολογία, Ιστορία Θεάτρου, Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας.

### **Παρουσίαση Βιβλίου**

Παρουσίαση του μυθιστορήματος της Ελένης Θωμά: «Α ρε μαμά!», Δημοτική Βιβλιοθήκη Πατρών, Φεβρουάριος 2020.

## **Άννα Ταμπάκη**

Ομότιμη Καθηγήτρια

### **Βιβλία / Μονογραφίες**

- *Ελληνικότητα και ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και 'εθνικός χαρακτήρας' στον 19ο αιώνα. Πρακτικά Συμποσίου*. Επιμέλεια: Άννα Ταμπάκη – Ουρανία Πολυκανδριώτη, τ. Α', Αθήνα 2016, 480 σελ. – τ. Β', Αθήνα 2016, 560 σελ.

[Βιβλιοκρισία: Walter Puchner, *Südost-Forschungen* 76 (2017 [2018]), σσ. 491-493. Βάλτερ Πούχγερ, *Parabasis* 16/1 (2018), σσ. 325-327].

- *Ιστορία και θεωρία της μετάφρασης. 18ος αιώνας – Ο Διαφωτισμός "πράγμα περισπούδαστον και τώρα σ' όλα τα βασίλεια"*, Αθήνα, «Καλλιγράφος», 2018.

[Βιβλιοκρισία: Στέση Αθήνη, «Άννα Ταμπάκη, *Ιστορία και θεωρία της μετάφρασης. 18ος αιώνας – Ο Διαφωτισμός "πράγμα περισπούδαστον και τώρα σ' όλα τα βασίλεια"*, Αθήνα, «Καλλιγράφος», 2018, σελ. 160», *Ελληνικά*, τ. 68 (2018-2019), σσ. 192-198].

- *Ο σκηνοθέτης, ο ηθοποιός Λευτέρης Βογιατζής. Μελέτες και μαρτυρίες για το έργο του*. Επιμέλεια: Άννα Ταμπάκη, Αλεξία Αλτουβά, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2020, 384 σελ.

[Αναφορά: ΣΚΑΙ radio: <http://www.skairadio.gr/portosalte-skai-gr/episode-2020-06-04>

Συνέντευξη: «ΣΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ» Ένα βλέμμα - Β΄ μέρος. Με τον Νίκο Ξυδάκη  
[https://www.youtube.com/watch?v=UR\\_NOA8axkA&feature=youtu.be&fbclid=IwAR3LVh4sGPslA3iDicikpJ2oZ1nB7NXq9a\\_jbJ9wclQ8E-kKlcdqXjfKSXk](https://www.youtube.com/watch?v=UR_NOA8axkA&feature=youtu.be&fbclid=IwAR3LVh4sGPslA3iDicikpJ2oZ1nB7NXq9a_jbJ9wclQ8E-kKlcdqXjfKSXk)

«Ενθύμιο Λευτέρη Βογιατζή», Δημήτρης Δουλγερίδης, «Αφιέρωμα. Αναφορά στον Λευτέρη Βογιατζή. Το αποτύπωμα ενός θεατράνθρωπου επιχειρεί να καταγράψει, επτά χρόνια μετά τον θάνατό του, ένας αφιερωματικός τόμος με εισηγήσεις φίλων και συνεργατών του, από την Κάπα Εκδοτική», εφ. *Τα Νέα*, φ. της 13ης-14ης Ιουνίου 2020, στ. Πρόσωπα, σσ. 2-3.

«Last Page. Λευτέρης Βογιατζής», Έρη Βαρδάκη, «Ένας αφιερωματικός τόμος προσεγγίζει στιγμές της ζωής και της τέχνης του μεγάλου σκηνοθέτη και ηθοποιού που άλλαξε το νεοελληνικό θέατρο, θέτοντας τον πήχη ψηλότερα», BHMAGazino, 14 Ιουνίου 2020, σ. 34.

Γεωργία Οικονόμου, «Ο σκηνοθέτης Λευτέρης Βογιατζής μέσα από τις εμπειρίες κορυφαίων καλλιτεχνών του θεάτρου», INFOWOMAN, 19.6.2020, infowoman.gr,

[https://www.infowoman.gr/o-skinothetis-o-ithopoios-lefteris-vogiatzis-mesa-apo-tis-empiries-koryfaion-kallitechon-tou-theatrou/?fbclid=IwAR01tM-1PpJo1wH9IQAe96vQi\\_JxwLKIqmpHb9--ESL-33AKNEPSbemKYgw](https://www.infowoman.gr/o-skinothetis-o-ithopoios-lefteris-vogiatzis-mesa-apo-tis-empiries-koryfaion-kallitechon-tou-theatrou/?fbclid=IwAR01tM-1PpJo1wH9IQAe96vQi_JxwLKIqmpHb9--ESL-33AKNEPSbemKYgw)

Κυριακή Μπειόγλου, «Μιλώντας για τον Λευτέρη Βογιατζή», *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, 20-21 Ιουνίου 2020, στ. «νησίδες», σ. 13.

Συνέντευξη στην Ξένια Στούκα, «Λεύκωμα για τον Λευτέρη Βογιατζή. 400 σελίδες για το έργο ενός μεγάλου θεατράνθρωπου», *Ελεύθερος Τύπος*, στ. Τέχνες, φύλλο της 23ης Ιουνίου 2020, σ. 30.

Συνέντευξη στο Α΄ πρόγραμμα της ΕΡΤ (91,6 ή 105, 8) την Κυριακή 14 Ιουνίου, στην πολιτιστική εκπομπή της Ιωάννας Ταραμπίκου

<https://www.youtube.com/watch?v=U0EeJOUZg9E&list=LLon94J3nOqG4b4xJmwMHcCA&index=1>

Συνέντευξη στην Ειρήνη Δρίβα, «Το θέατρο της οδού Κυκλάδων και η ψυχή του, ο Λευτέρης Βογιατζής, αποτελούν μια ολότητα», Tetragwno.gr, ΠΡΟΣΩΠΑ, 1 Ιουλίου 2020.

<https://tetragwno.gr/themata/prosopa/anna-tampaki-to-theatro-tis-odoy-kykladon-kai-i-psychi-toy-o-leyteris-vogiatzis-apoloy-n-mia-olotita>

CULTURENOW / 13-07-2020 / 14:55 Η Άννα Ταμπάκη και η Αλεξία Αλτουβά μιλούν για τον Λευτέρη Βογιατζή. Με αφορμή το νέο βιβλίο που κυκλοφορεί από την Κάπα Εκδοτική για τον σκηνοθέτη και ηθοποιό Λευτέρη Βογιατζή, οι επιμελήτριες του τόμου Άννα Ταμπάκη και Αλεξία Αλτουβά βρέθηκαν μπροστά από τον φακό του CultureNow.

<https://www.culturenow.gr/h-anna-tampaki-kai-i-alexia-altoyva-miloy-n-gia-ton-leyteri-vogiatzi/>

- Σπύρος Κακουριώτης, «Αναμέτρηση με ένα θρύλο», περιοδικό Ο αναγνώστης για το βιβλίο και τις τέχνες,

[https://www.oanagnostis.gr/anametrisi-me-enan-thrylo-toy-spyroy-kakoyrioti/?fbclid=IwAR2sE40drl7likez2DyKgn8ZVyUP9GTftQNa9u7bcgBOCpoZyNjafTJ\\_AkA](https://www.oanagnostis.gr/anametrisi-me-enan-thrylo-toy-spyroy-kakoyrioti/?fbclid=IwAR2sE40drl7likez2DyKgn8ZVyUP9GTftQNa9u7bcgBOCpoZyNjafTJ_AkA) ]

#### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

«Εκφάνσεις της φιλοσοφικής σκέψης του Διαφωτισμού: η περίπτωση του Jean-Jacques Rousseau και οι απόψεις του για τα θεάματα», στο *Η Φιλοσοφία επί σκηνής. Θεατροφιλοσοφικές εστιάσεις*, Επιμέλεια Γ.Π. Πεφάνης, σειρά «Θεατρικοί Τόποι» Εκδόσεις Παπαζήση, 2019. σσ. 429-459.



### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων (με κριτές)**

«Από τον Βασιλικό του Α. Μάτση στη Στέλλα Βιολάντη του Γρ. Ξενόπουλου: θεματικές επιβιώσεις και κοινωνικές ανατροπές», *Πρακτικά ΙΑ΄ Διεθνούς Πανιονίου Συνεδρίου. Επτανησιακός Βίος και Πολιτισμός*, Κεφαλονιά, 21-25 Μαΐου 2018. Τόμος III: Κοινωνική Ιστορία, Τύπος, Μουσική, Θέατρο – Τα Ιόνια Νησιά σήμερα, / *XI International Panionian Conference. Life and Culture in the Ionian Islands*. Cephalonia, Greece, May 21-25, 2018. *Proceedings*. Vol. III: Social History, Media, Music, Theatre – Ionian Islands today. Επιμ. τόμου: Ηλίας Τουμασάτος, Δρ Ιστορίας. Γενική Εποπτεία: ο Πρόεδρος της Εταιρείας Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών Γεώργιος Ν. Μοσχόπουλος, Αργοστόλι 2019, σσ. 441-458.

### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

Ομιλία με θέμα: «Η Επανάσταση του 1821 στο θέατρο. Πρωταγωνιστές και αφανείς ήρωες στο δραματικό έργο του Ιωάννη Ζαμπέλιου», *Η Επανάσταση στην Ιστορία και την Λογοτεχνία (12-13 Ιουνίου 2020)*.

Πραγματοποιήθηκε διαδικτυακά. <https://www.youtube.com/watch?v=8i6z86nS1gg>

### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

- (2000 — ): Φιλοξενουμένη Ερευνήτρια στο Τμήμα Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών. Συμμετοχή στον Τομέα Α, πρόγραμμα «Γραμματολογία».
- Επιστημονικός σύμβουλος στο πρόγραμμα «Πολιτισμικοί διαμεσολαβητές ανάμεσα στην Ελλάδα, τη Γαλλία και άλλες ευρωπαϊκές χώρες (1830-1974)» / «Médiateurs culturels entre la Grèce, la France et autres pays européens (1830-1974)». Φορείς συνεργασίας: Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών ΕΙΕ, École Française d'Athènes (Γαλλική Σχολή Αθηνών).

### **Άλλες γραπτές εργασίες**

- «Μια λογοτεχνική επανάσταση πριν από την πολιτική», απόσπασμα από την ομιλία μου «Η πολυδιάστατη προσωπικότητα του Βίκτωρος Ουγκώ: ο άνθρωπος και το συγγραφικό του έργο» [*Βίκτωρ Ουγκώ (1802-1885). Ο ρομαντικός συγγραφέας, ο οραματιστής στοχαστής, ο φιλέλληνας. 200 χρόνια από τη γέννησή του*, Ειδικές Μορφωτικές Εκδηλώσεις «Επιστήμης Κοινωνία», εκδ. Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Αθήνα 2002] στο πρόγραμμα της παράστασης *Ο άνθρωπος που γελά*, Εθνικό Θέατρο, 2019-2020, θέατρο Rex – σκηνή «Μαρίκα Κοτοπούλη», σ. 19.
- «Για τον Γκολντόνι». Ειρήνη Μ. Μουντράκη, «Carlo Goldoni. Η ζωή, το έργο του και η πρόσληψή του στην Ελλάδα», εκδ. Αιγόκερως 2019, *Χάρτης* 15 (Μάρτιος 2020), <https://www.hartismag.gr/hartis-15/biblia/gia-ton-gkolntoni?fbclid=IwAR0Lfci4YfC1Hp4GWDBfNXndtxggI5HWzOMM-KQx2KRcYP8XdfFa-TRJpfIs>

### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων**

- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Συνεδρίου «*Η Επανάσταση του 1821 στην Ιστορία και την Λογοτεχνία*» (20-21 Μαρτίου 2020).
- Μέλος της Ε.Ε. του Επιστημονικού Συνεδρίου «*Η ελληνική επανάσταση και οι Ρουμανικές Χώρες*» (Βουκουρέστι, 6-7 Νοεμβρίου 2020).
- Μέλος της Επιτροπής Εορτασμού του ΕΚΠΑ για τα 200 χρόνια από το 1821.

### **Διαλέξεις, σεμινάρια, ομιλίες, σεμιναριακά μαθήματα**

- Πέμπτη 31 Οκτωβρίου 2019: Η *Φαίδρα* του Ρακίνα στο Λεξικοπωλείο. Ο Στρατής Πασχάλης μεταφραστής του θεατρικού έργου *Φαίδρα* του Jean Racine (Ρακίνας), το οποίο ανέβηκε στο Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου [2019], σε σκηνοθεσία Έφης Θεοδώρου, αποκαλύπτει στον χώρο του Λεξικοπωλείου επιλεγμένες πτυχές της απόδοσης αυτού του τόσο εμβληματικού κειμένου στα Ελληνικά. Ομιλητές: Έφη Θεοδώρου, σκηνοθέτης, Στρατής Πασχάλης, Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια θεατρολογίας-ιστορίας του θεάτρου. Παρουσιάζει και συντονίζει η μεταφράστρια Ελένη Ζέρβα. Αποσπάσματα του έργου διαβάζουν οι ηθοποιοί Μαρία Σκουλά και Μαριάννα Δημητρίου.  
[https://www.youtube.com/watch?v=bu\\_53sfzWo0](https://www.youtube.com/watch?v=bu_53sfzWo0)
- Παρασκευή 13 Δεκεμβρίου 2019: Παρουσίαση του βιβλίου της Ειρήνης Μουντράκη «Carlo Goldoni. Η ζωή, το έργο του και η πρόσληψή του στην Ελλάδα» (Εκδ. Αιγόκερως, 2019), Κεντρικό Βιβλιοπωλείου του Εθνικού Θεάτρου (Κτίριο Τσίλλερ). Χαιρετισμός από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου, Δημήτρη Λιγνάδη. Συντονισμός εκδήλωσης: Ελένη Βαροπούλου. Ομιλητές: Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Σταμάτης Φασουλής, σκηνοθέτης-ηθοποιός, Γρηγόρης Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής του ΤΘΣ-κριτικός θεάτρου, Τάκης Τζαμαργιάς, σκηνοθέτης. Αποσπάσματα από τα *Απομνημονεύματα* του Κάρλο Γκολντόνι διαβάζει ο Γιάννης Βογιατζής.  
Βιντεοσκόπηση της εκδήλωσης: <https://youtu.be/AiK93IayOcU>
- 16 & 17 Δεκεμβρίου, ΠΜΣ, Διοργάνωση, σε συνεργασία με την Επίκουρη Καθηγήτρια Κλειώ Φανουράκη, της διήμερης εκδήλωσης για το λαϊκό παραμύθι με εισηγήτριες τις γνωστές αφηγήτριες παραμυθιών και συγγραφείς Αγνή Στρουμπούλη («Το λαϊκό Παραμύθι ως αθάνατο νερό») και της Λίλης Λαμπρέλλη («Προσέγγιση στο λαϊκό παραμύθι και στην “άτεχνη” τέχνη της αφήγησης»).
- Κυριακή 16 Φεβρουαρίου 2020, studio Μαυρομιχάλη. Μαριβώ «Οι Ψευδοεξομολογήσεις». Συζήτηση μετά την παράσταση με το κοινό για τον μεγάλο Γάλλο συγγραφέα. Προηγήθηκαν σύντομες τοποθετήσεις από την Άννα Ταμπάκη, Ομότιμη Καθηγήτρια ΤΘΣ-ΕΚΠΑ με θέμα: «Ο Μαριβώ προάγγελος των ιδεών του Διαφωτισμού» και την Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΘΣ-ΕΚΠΑ με θέμα: «Η γυναίκα στις κωμωδίες του Μαριβώ».
- Κυριακή 8 Μαρτίου 2020, Χαιρετισμός στην εκδήλωση για την Παγκόσμια Μέρα της Γυναίκας [Performing] Poetry on the Road/ Η ποίηση on the Road. «Στο όνομα του ρόδου», Φουαγιέ του ΔΘΠ.

### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

#### **Συνεντεύξεις – Ομιλίες**

Κυριακή 1 Σεπτεμβρίου 2019, ΣΚΑΙ 100,3, στη σειρά «Θέατρο και θέαμα από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα» (επιστ. επιμέλεια Βάλτερ Πούχγερ), επεισόδιο με θέμα: «Το φαναριώτικο θέατρο και το θέατρο του 1821».

[http://www.skairadio.gr/theatro-kai-theama-apo-tin-arxaiotita-mexri-simera/episode-2019-09-01?fbclid=IwAR2sSWWjhbBP-ltElzbSFDGxu3bGG6StSV\\_ANBEUU--3eMoZnTHNo4SWwss](http://www.skairadio.gr/theatro-kai-theama-apo-tin-arxaiotita-mexri-simera/episode-2019-09-01?fbclid=IwAR2sSWWjhbBP-ltElzbSFDGxu3bGG6StSV_ANBEUU--3eMoZnTHNo4SWwss)

Κυριακή 8 Σεπτεμβρίου 2019, ΣΚΑΙ 100,3, στη σειρά «Θέατρο και θέαμα από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα» (επιστ. επιμέλεια Βάλτερ Πούχγερ), επεισόδιο με θέμα: «Το επτανησιακό θέατρο» [Α]

<http://www.skairadio.gr/theatro-kai-theama-apo-tin-arxaiotita-mexri-simera/episode-2019-09-08>

Κυριακή 15 Σεπτεμβρίου 2019, ΣΚΑΙ 100,3, στη σειρά «Θέατρο και θέαμα από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα» (επιστ. επιμέλεια Βάλτερ Πούχγερ), επεισόδιο με θέμα: «Το επτανησιακό θέατρο» [B]

<http://www.skairadio.gr/theatro-kai-theama-apo-tin-arxaiotita-mexri-simera/episode-2019-09-15?fbclid=IwAR246Qm7FimuVLCvb8QiBSwVpWBg89sYjkCGPa2dxUjjHBO5X>

Θέατρο και θέαμα από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα». Επεισόδιο 29/9/2019: «Η ΚΛΑΣΙΚΟΡΟΜΑΝΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ». ΣΚΑΙ 100,3, Συμμετέχουν οι Βάλτερ Πούχγερ, Άννα Ταμπάκη, Κυριακή Πετράκου, Αλεξία Αλτουβά.

<http://www.skairadio.gr/theatro-kai-theama-apo-tin-arxaiotita-mexri-simera/episode-2019-09-29?fbclid=IwAR1fMQiQV2YWWyQMk4Kmrpp8QaNsHaLZp80cEwGqkC3UkjuTk0xn-WQh9ns>

### **Συμμετοχή σε επιστημονικές επιτροπές**

*Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα:*

Επιβλέπουσα ή μέλος τριμελών (και επταμελών) επιτροπών διδακτορικών διατριβών του ΤΘΣ και άλλων τμημάτων: Τμήμα Φιλολογίας Παν/μίου Πατρών κ.λπ.

*Διατριβές που ολοκληρώθηκαν:*

- Πασχαλίνα-Αθηνά Σαραντίδη, «*Η εξέλιξη της χρήσης του χορού στην μπαρόκ όπερα: από τους αναμορφωτές του είδους μέχρι και τον Ranieri di Calzabigi. Η ιδιαίτερη περίπτωση και συμβολή του κρητικού Apostolo Zenos*» (επιβλέπουσα, διατριβή με συνεπίβλεψη / cotutelle με το Πανεπιστήμιο της Σορβόνης – Paris 3), αποχώρησε οικειοθελώς μετά την αφουηρέτησή της.
- Σοφία-Μαρινέλα Γκίνκο, «*Το περιοδικό Εβδομάς (1884-1892) και η συμβολή του στην πνευματική κίνηση της εποχής*», Τμήμα Φιλολογίας, Παν/μιο Πατρών (μέλος της τριμελούς).

*Διατριβές σε εξέλιξη (ενδεικτικά):*

- Σοφία Αλεξιάδου, «*Θέατρο και φως: Ιστορία και πρωταγωνιστές του θεατρικού φωτισμού στην Ελλάδα*» (επιβλέπουσα).
- Ήβη Βασιλείου, «*Εργοβιογραφική παρουσίαση και ερμηνευτική προσέγγιση του έργου του ηθοποιού Λευτέρη Βογιατζή*» (επιβλέπουσα).
- Κωνσταντίνος Καρασαββίδης, «*Θεατρικοί/θεατρόμορφοι διάλογοι στον ελληνικό τύπο: Συμβολή στη θεατρική σάτιρα (1875-1922)*» (μέλος της τριμελούς).
- Κυριάκος Κοτσολάκος, «*Κ.Π. Καβάφης, Θεατρική γλώσσα: έκφραση και σκηνοθεσία*» (μέλος της τριμελούς).

(2006 – ): Μέλος της εξεταστικής επιτροπής του ΙΚΥ (πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών στον κλάδο της θεατρολογίας). Από το 2011, αξιολογήτρια προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών στις ανθρωπιστικές επιστήμες.

### **Άλλες δραστηριότητες**

*Συμμετοχή σε Επιστημονικές Εταιρείες (ενδεικτικά):*

- Μέλος του «Ομίλου Μελέτης του Ελληνικού Διαφωτισμού» και της «Διεθνούς Εταιρείας Μελέτης του 18ου αιώνα»
- Μέλος της «Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας» και της «Διεθνούς Εταιρείας Συγκριτικής Φιλολογίας» (AILC/ICLA).
- Μέλος της «Société Voltaire» - Ferney και Membre correspondant του Δελτίου που εκδίδει (*Bulletin de la Société Voltaire*).

*Διεθνείς Συνεργασίες:*

Μέλος του International Advisory Board του ηλεκτρονικού περιοδικού *Colloquia Comparativa Litterarum*.

## **Κλειώ Φανουράκη**

### ***Βιβλία / Μονογραφίες***

*Θέατρο, λογοτεχνία και εκπαίδευση. Η δραματοποίηση των φιλολογικών μαθημάτων στο γυμνάσιο και το λύκειο*, Εκδόσεις Παπαζήσης (υπό έκδοση).

### ***Επιμέλειες τόμων***

- Συνεπιμέλεια υπό έκδοση συλλογικού τόμου με προσωρινό τίτλο «Εφαρμοσμένο θέατρο: ποιοτικές μέθοδοι έρευνας μέσω παραστατικών τεχνών», Εκδόσεις Παπαζήσης, Επιστημονική σειρά «Θεατρικοί Τόποι».
- Επιμέλεια κειμένων ως μέλος της ομάδας επιμελητών του τεύχους του περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις*, τόμ. 17-18/1 και τόμ. 17-18/2, Αθήνα 2020.

### ***Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές***

«“Πλάθοντας ένα ρόλο”: Προγράμματα Σπουδών Θεάτρου για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση», *Έρκυνα- Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών-Επιστημονικών Θεμάτων*, Τεύχος 19<sup>ο</sup>, σσ. 117-124, 2020.

### ***Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές***

#### *Υπό Δημοσίευση*

- «Η αξιοποίηση της έννοιας του χρόνου στη θεατρική αγωγή. Μύθοι και πραγματικότητα», στα πρακτικά του Συνεδρίου με τίτλο « Ο Χρόνος στο Θέατρο. Θεατρική Μνήμη ενός Άχρονου Παρόντος», που διοργανώθηκε από το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης & το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του ΠΤΔΕ, ΕΚΠΑ, Αθήνα (Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων & Μαράσλειο Διδασκαλείο, 23-25 Μαΐου).
- «Διγλωσσία και Πολυπολιτισμικότητα μέσα από το Θέατρο/Δράμα στην Εκπαίδευση», στα πρακτικά της 8ης Διεθνούς Συνδιάσκεψης για το Θέατρο & τις Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση με τίτλο «Θέατρο και παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση: Ουτοπία ή Αναγκαιότητα;», Αθήνα, Σχολή Μωραΐτη, Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (23-25 Νοεμβρίου 2018).
- «Κώδικες θεατρικής παιδείας στο έργο του Αλέξη Σολομού», στα πρακτικά του Θεατρολογικού Συνεδρίου με τίτλο «Αλέξης Σολομός: Ο ευπατρίδης μύστης το πνεύματος», που διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Εθνικό Θέατρο (Αθήνα, Αίθουσα εκδηλώσεων Εθνικού Θεάτρου, 17 Δεκεμβρίου 2018).
- «Από την παιδική νεοπλασία στην Τρίτη ηλικία με οδηγό τη Δραματική Τέχνη», στα πρακτικά του ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου με τίτλο «Θέατρο και Ετερότητα. Θεωρία, Δραματοουργία και Θεατρική Πρακτική» (Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Παν. Πελοποννήσου).
- «How could “You” use Laban in Greek Secondary Drama/Theatre Education?», στα πρακτικά του Διεθνούς συνεδρίου με τίτλο «Laban’s Philosophy and Theatre Practice» το οποίο διοργανώθηκε από την Δρ. Κική Σελιώνη και μεταδιδακτορική ερευνήτρια του

Royal Centre School of Speech and Drama, το Labanarium και το I.M.K. (Αθήνα, 16-18 Ιουλίου 2018, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης).

#### ***Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους***

«Οι επτά γνώσεις κλειδιά του Εντγκάρ Μορέν για την παιδεία του μέλλοντος μέσα από το θέατρο/δράμα στην εκπαίδευση» στο Γ.Π. Πεφάνης (επιμ.): «Φιλοσοφικές πρόβες και θεατρικές δοκιμές. Θεατροφιλοσοφικές μελέτες», σειρά «Θεατρικοί Τόποι», Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2019.

#### ***Άλλες γραπτές εργασίες***

«Φανουράκη Κλειώ – Νικολέττα Τζιαούρη, «Χαρτογραφώντας τη Βασιλική Φωτίου, θεατρική συγγραφέα για παιδιά και νέους», *Ηλεκτρονικό Περιοδικό Χάρτης*, Σεπτέμβρης 2019.

#### ***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)***

«“Πλάθοντας ένα ρόλο”»: Προγράμματα Σπουδών Θεάτρου για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση», στο πλαίσιο του Πανελληνίου Επιστημονικού Συνεδρίου *Προγράμματα Σπουδών σε έναν κόσμο που συνεχώς αλλάζει*. Διοργάνωση: Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (ΠΑΠΕΔΕ), Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ, Τμήμα Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και Λύκεια Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού (Κολλέγιο Αθηνών και Ψυχικού, 1-3/11/2019).

#### ***Συνεργασία ή Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο***

- Συγγραφή Οδηγού Μελέτης του μαθήματος «Ψηφιακό Δράμα και Θέατρο στην Εκπαίδευση» στο πλαίσιο του νέου εξ αποστάσεως Μεταπτυχιακού Προγράμματος του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου, με τίτλο «Ψηφιακό Δράμα και Θέατρο στη μελέτη του Αρχαίου Ελληνικού Πολιτισμού».
- Συμμετοχή στην δημόσια διαδικτυακή εκδήλωση και συζήτηση για την τεχνολογία και τον ρόλο της στο θέατρο, στο πλαίσιο παρουσίασης του νέου εξ αποστάσεως Μεταπτυχιακού Προγράμματος του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου, με τίτλο «Ψηφιακό Δράμα και Θέατρο στη μελέτη του Αρχαίου Ελληνικού Πολιτισμού» (4.6.2020).
- Συμμετοχή σε δύο κύκλους σπουδών του προγράμματος του Learn Inn ΕΚΠΑ με τίτλο «Εκπαίδευση στην εμπύχωση και ενδυνάμωση ομάδων», στο πλαίσιο της οποίας δίδαξε τρεις διδακτικές ενότητες (δια ζώσης και εξ αποστάσεως) και παρήγαγε πρωτότυπο γραπτό και οπτικοακουστικό εκπαιδευτικό υλικό (2019-2020).

#### ***Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες***

- Σχεδιασμός εκπαιδευτικού προγράμματος με τίτλο « Δραματοποιώντας “Θαύματα” στην Β/θμια Εκπαίδευση: Διαφορετικότητα, αυτενέργεια, αντί-ρατσισμός», στο πλαίσιο υλοποίησης των εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολικές μονάδες πρωτοβάθμιες και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης του Learn Inn ΕΚΠΑ.
- Τηλεσεμινάριο με τίτλο «e-Θεατρική Αγωγή και Λογοτεχνία στην Εκπαίδευση» στο πλαίσιο του Α΄ κύκλου ανοιχτών σεμιναρίων Learn Inn ΕΚΠΑ (6.4.2020).
- Τηλεσεμινάριο με τίτλο « Η Θεατρική Αγωγή στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση» στο πλαίσιο του Β΄ κύκλου ανοιχτών σεμιναρίων Learn Inn ΕΚΠΑ (15.5.2020).

- Τηλεσεμινάριο με τίτλο «Ντοκιμαντέρ εν εξελίξει: Διερευνώντας πρόσωπα και ιστορίες μέσα από τεχνικές εφαρμοσμένου θεάτρου και δράματος» για τη διατηρηματική ομάδα φοιτητών που λαμβάνει μέρος στο Πρόγραμμα *Διάπλασις* (26.6.2020).

#### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

- Επιστημονική Υπεύθυνη στο Πρόγραμμα Erasmus+ KA2 με τίτλο *ACTitude: Improvisation techniques training program for mental health professionals to empower patients with psychiatric diagnose to act against emotional and verbal violence* (2019-2021), στο οποίο συμμετέχει και το μέλος ΕΔΙΠ του ΤΘΣ, Δρ. Μιχαέλα Αντωνίου και συντονίζει η Fundación Intrás.
- Συμμετοχή στο Πρόγραμμα Erasmus+ KA2 με τίτλο *Teachers Students' Practices for Democratic Culture (STEP UP-DC)* που συντονίζει το ΕΚΠΑ με επιστημονικό υπεύθυνο τον επίκουρο καθηγητή κ. Μάριο Κουκουνάρα-Λιάγκη: συμμετοχή της επίκουρης καθηγήτριας Κλειώς Φανουράκη στην ομάδα εφαρμογής του Προγράμματος σε συνεργασία με φοιτητές του Τμήματος (2019-2022).
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής οργάνωσης και σχεδιασμού του Προγράμματος με τίτλο «Πειραματική Εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο» που οργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, στην οποία μετέχουν ο καθηγητής Ιωσήφ Βιβιλάκης, το μέλος ΕΔΙΠ Ίλια Λακίδου και η Μονάδα «Τέχνες» του ΙΕΠ. Το ερευνητικό πρόγραμμα διοργανώνεται από το Προπτυχιακό και το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Τμήματος μαζί με την επιστημονική μονάδα «Τέχνες» του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής.
- Συμμετοχή στο διαπανεπιστημιακό πρόγραμμα *Διάπλασις*, του τηλεοπτικού σταθμού της Βουλής των Ελλήνων, δημιουργικής πρακτικής άσκησης τελειόφοιτων ΑΕΙ από Τμήματα Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών, Θεατρικών και Μουσικών Σπουδών, Επικοινωνίας & ΜΜΕ, Γραφιστικής και Αρχιτεκτονικής, με στόχο τη δημιουργία σειράς ντοκιμαντέρ μικρού μήκους, για προβολή στο Κανάλι της Βουλής (Φοιτητιβίσματα). Σύνδεσμος καθηγήτρια ΤΘΣ ΕΚΠΑ: Κλειώ Φανουράκη, επίκουρη καθηγήτρια.

#### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Πανελληνίου Επιστημονικού Συνεδρίου *Προγράμματα Σπουδών σε έναν κόσμο που συνεχώς αλλάζει*. Διοργάνωση: Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (ΠΑΠΕΔΕ), Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ, Τμήμα Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και Λύκεια Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού (Κολλέγιο Αθηνών και Ψυχικού, 1-3/11/2019).

#### **Συμμετοχή σε επιστημονικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές**

- Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής του επιστημονικού περιοδικού του Τμήματος *Παράβασις*.
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του περιοδικού *Εκπαίδευση και Θέατρο*.

#### **Συμμετοχή σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων**

Μέλος της συντακτικής επιτροπής του Συνεδρίου με τίτλο «Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον» που διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, την Ανώτατη Σχολή

Καλών Τεχνών και το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας (Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών, 11-13 Οκτωβρίου 2018).

#### ***Καλλιτεχνικές δραστηριότητες***

- Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το θέατρο στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση» του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, συνάντηση με την αφηγήτρια παραμυθιών και συγγραφέα Αγνή Στρομπούλη, με θέμα «Το λαϊκό παραμύθι ως αθάνατο νερό» [16/12/2019].
- Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το θέατρο στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση» του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, συνάντηση με την αφηγήτρια παραμυθιών και συγγραφέα Λίλη Λαμπρέλλη, με θέμα: «Προσέγγιση στο λαϊκό παραμύθι και στην άτεχνη τέχνη της αφήγησης» [17/12/ 2019].
- Στο πλαίσιο του προγράμματος «Πειραματική εφαρμογή της θεατρικής αγωγής στο Γυμνάσιο», συνάντηση με τον ποιητή και θεατρικό συγγραφέα Θωμά Τσαλαπάτη, με θέμα: «Γιατί μας αφορά η ποίηση σήμερα;» [25/1/2020].
- Σκηνές από το Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας του Σαίξπηρ παρουσίασαν φοιτήτριες και φοιτητές του μαθήματος «Θεατρική Αγωγή Β΄», σε σκηνοθετική επιμέλεια Κλειώς Φανουράκη, στην υποδοχή των πρωτοετών του Τμήματος στην Aula της Φιλοσοφικής.
- Συμμετοχή στις εκδηλώσεις της Φιλοσοφικής Σχολής Ανοιχτές Πύλες με Σκηνές από το Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας του Σαίξπηρ με φοιτητές του Τμήματος [11/12/19, 5/12/19, 6/3/20].
- Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο και Ψηφιακές Τεχνολογίες στην εκπαίδευση», σεμινάριο με την σκηνοθέτη και ιδρύτρια της Cinemathesis Γιάννα Δεληγιάννη και τον φωτογράφο και σκηνοθέτη Χρήστο Πετρόπουλο, για τα προγράμματα κινηματογράφου και θεάτρου στην εκπαίδευση [ΠΜΣ, 28/1/2020].
- «Το Λάθος ανάμεσα στο θέατρο και τον κινηματογράφο»: Θεατρικό δρώμενο, σε διασκευή και καλλιτεχνική επιμέλεια Κλειώς Φανουράκη, με τη δημιουργική συμμετοχή των μεταπτυχιακών φοιτητών & φοιτητριών του Τμήματος Εκδήλωση για την έναρξη του εορτασμού «Έτους Αντώνη Σαμαράκη» στην Ιστορική Βιβλιοθήκη του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη [25/2/2020].
- Παρακολούθηση από την ομάδα του πιλοτικού προγράμματος για τη θεατρική αγωγή στο Γυμνάσιο της παράστασης «Δόξα κοινή» στο Θέατρο Πορεία και συνάντηση με τους συντελεστές [7/3/2020].
- Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Θέατρο και Ψηφιακές Τεχνολογίες στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση» (ΠΠΣ) και «Το Θέατρο στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση» (ΠΜΣ), τηλεδιάλεξη από την θεατρολόγο Φαίη Μπαρούνη [9/6/2020].
- Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο και Ψηφιακές Τεχνολογίες στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση», τηλεδιάλεξη από τον Δρ. Βασίλη Ζακόπουλο για τις Ψηφιακές Τεχνολογίες στην εκπαίδευση [ΠΠΣ, 11/6/2020].

#### ***Άλλες δραστηριότητες***

Επίβλεψη διδακτορικών και μεταδιδακτορικών διατριβών και διπλωματικών εργασιών:

- Επίβλεψη δύο εν εξελίξει διδακτορικών διατριβών
- Επίβλεψη μιας εν εξελίξει μεταδιδακτορικής έρευνας
- Συμμετοχή σε πέντε τριμελείς επιτροπές επίβλεψης εν εξελίξει διδακτορικών διατριβών
- Συμμετοχή σε τρεις επταμελείς επιτροπές κρίσης ολοκληρωμένων διδακτορικών διατριβών

- Επίβλεψη τριών εν εξελίξει διπλωματικών εργασιών ΠΜΣ και πτυχιακών εργασιών ΠΠΣ του ΤΘΣ.

## **Σοφία Φελοπούλου**

### ***Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά συνεδρίων με κριτές***

«Ο Εύης Γαβριηλίδης στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος», στο Α. Κωνσταντίνου, Κ. Διαμαντάκου, Λ. Γαλάζης (επιμ.), *Το θέατρο στη νεότερη και σύγχρονη Κύπρο*, Πρακτικά συνεδρίου στη μνήμη του Γιάννη Κατσούρη, Ηρόδοτος – Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, Αθήνα 2020, σ. 323-336.

### ***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν Πρακτικά)***

« Les morales de Diderot, dramaturge et théoricien », στο Colloque de Cerisy : *Les Morales de Diderot*, Cerisy-la-Salle, Νορμανδία, Γαλλία, 10-17 Αυγούστου 2020.

**Αυτοπαρουσίαση του βιβλίου μου *Μεταμορφώσεις και ανανεώσεις της ευρωπαϊκής δραματολογίας. Από τον 18<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*** (Παπαζήση, Αθήνα 2019) στον δικτυακό τόπο της ΕΡΤ, *Μια συγγραφέας, ένα βιβλίο*, επιμέλεια Μαρία Σφυρόερα, ανάρτηση 2 Νοεμβρίου 2019.

<https://www.ert.gr/eidiseis/politismos/metamorfoseis-kai-ananeoseis-tis-eyropaikis-dramatoyrgias-apo-ton-18o-ston-21o-aiona-grafei-i-sofia-felopoyloy/>

### ***Αναφορές στο βιβλίο***

Ζωή Βερβεροπούλου, <https://www.lavart.gr/staseis-taseis-parastaseis-tria-simeia-schetika-meto-theatro-pou-traviksan-tin-prosochi-mas-mesa-sto-2019/>

### ***Άλλες προφορικές εργασίες***

- Συμμετοχή στη ραδιοφωνική εκπομπή του ΣΚΑΙ 100,3 «Γνωρίζοντας την Ιστορία μας», στον κύκλο για την «Ιστορία του ελληνικού θεάτρου και θεάματος από την αρχαιότητα έως σήμερα», στην ενότητα για το σύγχρονο θεατρικό έργο. Την επιστημονική επιμέλεια των εκπομπών έχει ο Βάλτερ Πούχνερ και την παρουσίαση ο Άρης Πορτοσάλτε. Στη συζήτηση συμμετείχαν οι Βάλτερ Πούχνερ, Σάββας Πατσαλίδης, Γρηγόρης Ιωαννίδης, Σοφία Φελοπούλου και Άρης Πορτοσάλτε. Ημερομηνία παρουσίασης 15/12/2019.
- Παρουσίαση του βιβλίου της Καλλιόπης Εξάρχου, *Η κυρία Χ* (εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 2018), στο Πόλις καφέ, στις 23 Σεπτεμβρίου 2019.

### ***Άλλες δραστηριότητες***

- 21/11/2019 Καλεσμένος στο μάθημα της Ευρωπαϊκής Δραματολογίας Γ' ο Δημήτρης Μαυρίκιος, ο οποίος μίλησε για τον Πιραντέλλο, τη διασκευή και τις παραστάσεις του.
- 16/10/2019 παρακολούθηση στο Εθνικό της παράστασης *Απόψε αυτοσχεδιάζουμε*, σε σκηνοθεσία Δ. Μαυρίκιου και συζήτηση με τους συντελεστές μετά το τέλος της.

Μέλος της IAWIS/IAERTI (International Association on Word and Image Studies).



**Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου**

**Βιβλία / Μονογραφίες**

*Η ποιητική της ετερότητας. Κείμενα για την πρώτη μεταπολεμική γενιά*, εκδόσεις Εκάτη (υπό έκδοση τον Σεπτέμβριο του 2020).

**Επιμέλειες τόμων πρακτικών**

- Επιμέλεια κειμένων ως μέλος της ομάδας επιμελητών των πρακτικών του Επιστημονικού Συνεδρίου: *Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο. Παρόν και μέλλον* (υπό ανάρτηση).
- Μαζί με την Μιχαέλα Αντωνίου και τον Παναγιώτη Μιχαλόπουλο, επιμέλεια των πρακτικών του Επιστημονικού Συνεδρίου: *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, εκδόσεις ΕΚΠΑ (υπό έκδοση).
- Επιμέλεια κειμένων ως μέλος της ομάδας επιμελητών του τεύχους του περιοδικού του Τμήματος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις*, τόμ. 17-18/1 και τόμ. 17-18/2, Αθήνα 2020.

**Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

«Θνητότητα και αποπραγματοποίηση στον *Τόκο* του Δημήτρη Δημητριάδη», στον τόμο Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Η φιλοσοφία επί σκηνής. Θεατροφιλοσοφικές εστιάσεις*, Παπαζήσης, Αθήνα 2019, σσ. 313-334.

**Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

«Για τη Λογοτεχνία στη Γ' Λυκείου: Ανοιχτά ζητήματα και επισημάνσεις», *Έρχομα. Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών – Επιστημονικών Θεμάτων*, Πρακτικά Συνεδρίου 2019 (Β' μέρος), τχ. 18 (2020), σσ. 23-33.

**Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «Για τη Λογοτεχνία στη Γ' Λυκείου: Ανοιχτά ζητήματα και επισημάνσεις», Πανελλήνιο Συνέδριο *Προγράμματα Σπουδών σε ένα κόσμο που συνεχώς αλλάζει*, Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (ΠΑΠΕΔΕ) / Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης ΕΚΠΑ, Τμήμα Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Λύκεια Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού, 1-3/11/2019.
- «“Ένας απέδω και άλλος απέκει”. Η μνημο-ποιητική της νοσταλγίας στο έργο του Νίκου Κατσαλίδα», 4ο Συνέδριο των Νεοελληνιστών των Βαλκανικών Χωρών, *Ελληνισμός και Βαλκάνια - αμφίδρομες σχέσεις: γλώσσα, ιστορία, λογοτεχνία, πολιτισμός (1453-2019)*, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, υπό την αιγίδα της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών Κομοτηνή, 22-24 Νοεμβρίου 2019.

**Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

- Μέλος της Οργανωτικής και της Επιστημονικής Επιτροπής του Πανελληνίου Επιστημονικού Συνεδρίου *Προγράμματα Σπουδών σε έναν κόσμο που συνεχώς αλλάζει*. Διοργάνωση: Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (ΠΑΠΕΔΕ), Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ, Τμήμα Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου

Πελοποννήσου και Λύκεια Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού (Κολλέγιο Αθηνών και Ψυχικού, 1-3/11/2019).

- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής της Ημερίδας *Αναπροσανατολισμός διδακτικού και αξιολογικού πλαισίου στη Νεοελληνική Γλώσσα και Λογοτεχνία της Γ΄τάξης ΓΕΛ*, που διοργάνωσε η ΠΑΠΕΔΕ (1<sup>ο</sup> ΓΕΛ Παπάγου, 28/9/2019).
- Μέλος της Συντονιστικής Ομάδας για τις δραστηριότητες του Ομίλου Φιλολόγων της ΠΑΠΕΔΕ.
- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του ετησιακού συνεδρίου για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, *Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο*.

#### **Συμμετοχή σε συντακτικές επιτροπές**

- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις/Parabasis*
- Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής της *Διεθνούς Επιθεώρησης Ποίησης και Ποιητικής ΕΚΑΤΗ (Ars Poetica)*, εκδόσεις Εκάτη.
- Μέλος της Συντακτικής Ομάδας Φιλολόγων της *Πανελληνίας Παιδαγωγικής Εταιρείας Δ/θμιας Εκπ/σης (ΠΑΠΕΔΕ)*: <https://papede.wordpress.com/about-us/meli-epistimonikwn-epitropwn/>

#### **Συμμετοχή σε επιστημονικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές**

- Μέλος τριμελούς επιτροπής για την αξιολόγηση αιτήσεων μετάταξης στο ΤΘΣ – ΕΚΠΑ σε θέσεις μελών ΕΔΙΠ.
- Από το 2013 κ.ε., μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Ομίλου Φιλολόγων για τη Λογοτεχνία και τη Γλώσσα της Πανελληνίας Παιδαγωγικής Εταιρείας Δ/θμιας Εκπ/σης (ΠΑΠΕΔΕ).
- Από το 2013 κ.ε., μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του ηλεκτρονικού επιστημονικού περιοδικού *Έρκυνα. Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών-Επιστημονικών Θεμάτων* <https://erkyna.gr>
- Από το 2017 κ.ε., μέλος της Συντακτικής Επιτροπής της *Διεθνούς Επιθεώρησης Ποίησης και Ποιητικής ERATO Revista Intenacional de Poesia y Poética / EPATΩ Διεθνής Επιθεώρηση Ποίησης και Ποιητικής*, Εκδόσεις Ερατώ.

#### **Άλλες δραστηριότητες**

- Υπεύθυνη, μαζί με το μέλος ΕΔΙΠ Μιχαέλα Αντωνίου και την γραμματέα του ΤΘΣ Ελένη Μπερνιδάκη, για τη σύνταξη και την έκδοση του *Οδηγού Σπουδών* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ 2019-2020, σελ. 244.
- Πρόεδρος συνεδρίας του Πανελληνίου Επιστημονικού Συνεδρίου *Προγράμματα Σπουδών σε έναν κόσμο που συνεχώς αλλάζει*, που διοργάνωσε η Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.
- Συντονισμός συζήτησης στην Ημερίδα *Αναπροσανατολισμός διδακτικού και αξιολογικού πλαισίου στη Νεοελληνική Γλώσσα και Λογοτεχνία της Γ΄τάξης ΓΕΛ*.
- Συνάντηση με την ερευνήτρια και συγγραφέα Πολυξένη Κ. Μπίστα, στο πλαίσιο του μαθήματος «Ζητήματα ετερότητας στη νεοελληνική λογοτεχνία».
- Συνάντηση με τη συγγραφέα Βασιλεία Γεωργίου, στο πλαίσιο του μαθήματος «Ζητήματα ετερότητας στη νεοελληνική λογοτεχνία».
- Επίβλεψη πτυχιακών εργασιών.

## Μιχαέλα Αντωνίου

### Επιμέλειες τόμων πρακτικών

- Επιμέλεια κειμένων ως μέλος της ομάδας επιμελητών του τεύχους του περιοδικού του Τμήματος *Παράβασις*, που θα κυκλοφορήσει τον Οκτώβριο του 2020.
- Μαζί με την Λίλυ Αλεξιάδου και τον Παναγιώτη Μιχαλόπουλο, επιμέλεια των Πρακτικών του Επιστημονικού Συνεδρίου, *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, εκδόσεις ΕΚΠΑ (υπό έκδοση).
- Μέλος της ομάδας επιμελητών των πρακτικών του επιστημονικού συνεδρίου *Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο. Παρόν και μέλλον* (υπό ανάρτηση).

### Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

«Notes on a part. Stanislavski's influences as detected on Dimitris Kataleifos's *theatrical notebooks* on David Mamet's plays», *Stanislavski Studies*, 8:1 (2020), 113-122. Published online: 24 January 2020 <https://doi.org/10.1080/20567790.2020.1719615>

### Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

«Σκηνοθετώντας ηθοποιούς: η μέθοδος (:) του Λευτέρη Βογιατζή», στο *Ο σκηνοθέτης, ο ηθοποιός Λευτέρης Βογιατζής. Μελέτες και μαρτυρίες για το έργο του*, επιμ. Αν. Ταμπάκη – Αλ. Αλτουβά, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2020, σσ. 88-100.

### Άλλες γραπτές εργασίες

- «Σημείωμα σκηνοθέτη» για την παράσταση *Πόρτες* της Χρύσας Σπηλιώτη που παρουσιάστηκε στο Θέατρο Σταθμός 5,6, 12, 13, 19, 20, 26 και 27 Οκτωβρίου 2019.
- «Σημειώσεις για τη μετάφραση» για το πρόγραμμα της παράστασης του θεατρικού έργου *Παραλλαγές πάπιας* του Ντέιβιντ Μάμετ για τη Θεατρική Σκηνή του Αντώνη Αντωνίου, Αθήνα, χειμ. περίοδος 2019-2020.
- Εργογραφία και βιογραφία του Ντέιβιντ Μάμετ για το πρόγραμμα της παράστασης του θεατρικού έργου *Παραλλαγές πάπιας* του Ντέιβιντ Μάμετ για τη Θεατρική Σκηνή του Αντώνη Αντωνίου, Αθήνα, χειμ. περίοδος 2019-2020.
- Εργογραφία και βιογραφία του Άρθουρ Μίλλερ για το πρόγραμμα της παράστασης του θεατρικού έργου *Ο θάνατος του εμποράκου* του Άρθουρ Μίλλερ για το Θέατρον Εμπορικών της εταιρείας παραγωγής Αθηναϊκά Θέατρα, Αθήνα, χειμ. περίοδος 2019-2020.
- «Η μέρα μετά: Μιχαέλα Αντωνίου», σκέψεις διατυπωμένες σε κείμενο για την καραντίνα λόγω του COVID-19 για τον ηλεκτρονικό ιστότοπο theGreekPlayProject <http://www.greek-theatre.gr/public/gr/greekplay/index/newview/2105>

### Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

«Μιχαέλα Αντωνίου: “Η συγγραφή είναι εικόνες στο χαρτί και η σκηνοθεσία εικόνες στο χαρτί”» Συνέντευξη στην Ειρήνη Αϊβαλιώτου για το ηλεκτρονικό περιοδικό <https://www.catisart.gr/michaela-antonioy-quot-i-syggrafi-einai-eikones-sto-charti-kai-i-skinotesia-eikones-sti-skini-quot/>

### Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

«Ο Πλούτος του Αριστοφάνη από το Εθνικό Θέατρο σε σκηνοθεσία Nikita Milivojevic», 4ο Συνέδριο των Νεοελληνιστών των Βαλκανικών Χωρών, *Ελληνισμός και Βαλκάνια - αμφίδρομες σχέσεις: γλώσσα, ιστορία, λογοτεχνία, πολιτισμός (1453-2019)*, Τμήμα Ιστορίας και

Εθνολογίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης υπό την αιγίδα της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών Κομοτηνή, 22-24 Νοεμβρίου 2019.

**Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)**

«*The Greek Panorama (Το Ρωμέικο Πανόραμα)* – Brechtian Acting and Writing Techniques in Post-Dictatorship Athens», International Symposium *Bertolt Brecht. Contradictions as a method. Legacy and the Live Tradition: Acting, Directing, Thinking...*, Theatre Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague (DAMU), 8-10 Νοεμβρίου 2019.

**Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα με συντονιστή μέλος του Τμήματος**

Πρόγραμμα Erasmus+ “ACTitude: Improvisation techniques training program for mental health professionals to empower patients with psychiatric diagnose to act against emotiona and verbal violence”, με συντονίστρια την Επίκουρη Καθηγήτρια Κλειώ Φανουράκη.

**Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Πανελληνίου Επιστημονικού Συνεδρίου *Προγράμματα Σπουδών σε έναν κόσμο που συνεχώς αλλάζει*. Διοργάνωση: Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (ΠΑΠΕΔΕ), Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ, Τμήμα Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και Λύκεια Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού (Κολλέγιο Αθηνών και Ψυχικού, 1-3 Νοεμβρίου 2019).
- Επιστημονική υπεύθυνη για την διοργάνωση της Διεθνούς Δημερίδας «Ancient Greek Tragedy at the Intersection of Politics and Performance», Φεστιβάλ Αναλόγιο, 21-26 Σεπτεμβρίου 2019.
- Μέλος της Οργανωτικής επιτροπής του Επετειακού Συνεδρίου για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών *Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο*, Κεντρικό Κτήριο ΕΚΠΑ, 26-28 Νοεμβρίου 2020.

**Συμμετοχή σε συντακτικές επιτροπές**

Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής Φιλολόγων της *Πανελληνίας Παιδαγωγικής Εταιρείας Δ/θμιας Εκπ/σης (ΠΑΠΕΔΕ)*.

**Καλλιτεχνικές δραστηριότητες**

- Σκηνοθεσία της παράστασης *Πόρτες* της Χρύσας Σπηλιώτη που παρουσιάστηκε στο Θέατρο Σταθμός 5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 και 27 Οκτωβρίου 2019.
- Μετάφραση του θεατρικού έργου *Παραλλαγές πάπιας* του Ντέιβιντ Μάμετ για τη Θεατρική Σκηνή του Αντώνη Αντωνίου.
- Σκηνοθεσία αποσπασμάτων από τον *Ερωτόκριτο* του Βιτσέντζου Κορνάρου και οργάνωση της τελετής λήξης της Ημερίδας «Italoellenika. Συναντήσεις για τη Γλώσσα και τη Μετάφραση», Αμφιθέατρο «Άλκης Αργυριάδης», 1 Νοεμβρίου 2019.

**Άλλες δραστηριότητες**

- Επιμέλεια προγράμματος της παράστασης *Ο θάνατος του εμποράκου*, σκην. Γ. Σκεύας, Θέατρον Εμπορικών, Αθηναϊκά Θέατρα, χειμ. περίοδος 2019-2020.
- Επιμέλεια προγράμματος της παράστασης *Παραλλαγές πάπιας*, σε σκηνοθεσία Αντώνη Αντωνίου, Θέατρο Θεατρική Σκηνή, Θεατρική Σκηνή, χειμ. περίοδος 2019-2020.
- Παρακολούθηση της παράστασης *Θείος Βάνιας* του Άντον Τσέχωφ (Bios) σε σκηνοθεσία Μαρίας Μαγκανάρη στο πλαίσιο του μαθήματος «Σύγχρονες Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις

- Α΄» και συζήτηση με την σκηνοθέτη της παράστασης και τους ηθοποιούς Α. Ευστρατιάδη, Σ. Κεκέ, Ασ. Κράλη, Δ. Ντάσκακ κ.ά., 25 Οκτωβρίου 2019.
- Παρακολούθηση της παράστασης *Ο Γλάρος* του Άντον Τσέχωφ (Θέατρο Τέχνης - Φρνύχου) σε σκηνοθεσία Γιάννη Παρασκευόπουλου στο πλαίσιο του μαθήματος «Σύγχρονες Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις Α΄» και συζήτηση με τους ηθοποιούς της παράστασης, 3 Νοεμβρίου 2019.
  - Διαδικτυακό σεμινάριο με τη Δρ. Μαρίνα Μέργου με θέμα «Το θέατρο της Ανατολής και οι επιρροές του στο Θέατρο του Ήλιου» στο πλαίσιο του μαθήματος «Σύγχρονες Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις Β΄», 12 Μαΐου 2020.

## **Τλια Λακίδου**

### ***Επιμέλειες τόμων πρακτικών***

- Μέλος της ομάδας επιμελητών των πρακτικών του επιστημονικού συνεδρίου *Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο. Παρόν και μέλλον* (υπό ανάρτηση).
- Επιμέλεια κειμένων ως μέλος της ομάδας επιμελητών του τεύχους του περιοδικού του Τμήματος *Παράβασις*, που θα κυκλοφορήσει τον Οκτώβριο του 2020.

### ***Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές***

- «Σχολικά κτήρια και προγράμματα σπουδών: μία σχέση εξάρτησης σε αδιέξοδο», στο: ΕΡΚΥΝΑ: Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών – Επιστημονικών Θεμάτων ΠΑ.ΠΕ.ΔΕ. 17 (2020), πρακτικά Συνεδρίου 2019 (Α΄ μέρος), σ. 67-74.
- «Ο σχολικός θεατρικός χώρος ως πεδίο ανάδειξης και διάχυσης της πολιτιστικής δράσης του σχολείου: πραγματικότητα και προοπτικές», στο: Γιώτα Παπαδημητρίου, Χριστόφορος Κωσταρής (επιμ.), 4ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Εκπαίδευση στον 21ο αιώνα: σχολείο και πολιτισμός», ΕΚΕΔΙΣΥ, Παιδαγωγική Εταιρεία Ελλάδος, Κολλέγιο Αθηνών, 10-12/05/2019, Πρακτικά Συνεδρίου, τόμος Β΄, σ. 514-525.

### ***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)***

«Σχολικά κτήρια και προγράμματα σπουδών: μία σχέση εξάρτησης σε αδιέξοδο» στο συνέδριο *Προγράμματα Σπουδών σε έναν κόσμο που συνεχώς αλλάζει*, ΠΑΠΕΔΕ / Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης ΕΚΠΑ, Τμήμα Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Λύκεια Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού, 1-3/11/2019.

### ***Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα***

*Πειραματική εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο*: μέλος της επιστημονικής οργανωτικής ομάδας στην οποία μετέχουν επίσης ο καθηγητής Ιωσήφ Βιβιλάκης, η επίκουρη καθηγήτρια Κλειώ Φανουράκη και η συντονίστρια της επιστημονικής μονάδας «Τέχνες» του ΙΕΠ, Φανή Μυρωνάκη (2<sup>η</sup> χρονιά εφαρμογής).

### ***Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα με συντονιστή μέλος του Τμήματος***

*Συνέχεια, ολοκλήρωση και δημοσίευση του ερευνητικού προγράμματος: (Πυθαγόρας 1) «Ερευνα και σύνταξη Βιβλιογραφίας της Ελληνικής Θεατρολογίας (1900-2005)» με έμφαση στις ενότητες Γ5α. Θέατρο στην εκπαίδευση, Γ5β. Θέατρο για παιδιά,* με επιβλέπουσα την καθηγήτρια Χρυσόθεμις Σταματοπούλου – Βασιλάκου (σε εξέλιξη).

### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

Μέλος της Οργανωτικής επιτροπής του επετειακού συνεδρίου για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ «Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο».

### **Άλλες δραστηριότητες**

- Εκπαιδευτική επίσκεψη στο Θέατρο του Διονύσου και στα Αναφιώτικα στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη θεατρική αρχιτεκτονική, σκηνογραφία και ενδυματολογία Α΄» (17/10/2019)
- Συνάντηση με την Αγνή Στρομπούλη με θέμα «Το λαϊκό παραμύθι και η αφήγησή του» στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του Θεάτρου στην Εκπαίδευση» (19/11/2019)
- Εκπαιδευτική επίσκεψη στο Μουσείο Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας Κώστα Κοτσανά στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη θεατρική αρχιτεκτονική, σκηνογραφία και ενδυματολογία Α΄» (15/12/2019)
- Συνάντηση με τον σκηνογράφο Κωνσταντίνο Ζαμάνη με θέμα «Η θεατρική παραγωγή και η σκηνογραφία» στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη θεατρική αρχιτεκτονική, σκηνογραφία και ενδυματολογία Α΄» (16/01/2020).
- Παρακολούθηση της site-specific παράστασης «Αγάπη (ή Φαντάσματα ενός μη τόπου)» στο θέατρο Μπάγκειον στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη θεατρική αρχιτεκτονική, σκηνογραφία και ενδυματολογία Α΄» (16/01/2020).
- Συνάντηση με τη θεατρολόγο, Συντονίστρια Εκπαιδευτικού Έργου Θεατρικών Σπουδών, Νάγια Μποέμη με θέμα «Το Θέατρο του Καταπιεσμένου», στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμπνευστής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο» (10/03/2020)
- Συνάντηση μέσω τηλεδιάσκεψης με τη θεατρολόγο Σπυριδούλα Μπιρμπίλη με θέμα «Μάθημα Θεατρικής Αγωγής στην Εκπαιδευτική Τηλεόραση» στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμπνευστής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο» (5/12/2020)
- Συνάντηση μέσω τηλεδιάσκεψης με τη ψυχολόγο, ψυχαναλυτική ψυχοθεραπεύτρια Χριστίνα Μιχαλοπούλου με θέμα «Η ψυχολογία του παιδιού, το σχολείο και η πανδημία» στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμπνευστής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο» (12/5/2020)
- Συνάντηση μέσω τηλεδιάσκεψης με τη θεατρολόγο Ηλέκτρα Μήτσουρα με θέμα «Το κουκλοθέατρο και οι μαριονέττες στη Θεατρική Αγωγή» στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμπνευστής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο» (19/5/2020)
- Συνάντηση μέσω τηλεδιάσκεψης με τη θεατρολόγο Μάγια Δεληβοριά με θέμα «Η σχολική θεατρική παράσταση και ο ρόλος του θεατρολόγου» στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμπνευστής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο» (26/5/2020)
- Οργάνωση της κεντρικής παρουσίασης του Τμήματος στο πλαίσιο της Πιστοποίησης του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών σε συνεργασία με τον Ιωσήφ Βιβιλάκη. (Ιούνιος 2020)

### **ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΙ ΥΠΟΤΡΟΦΟΙ**

### **ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ**

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Από το 2007 λειτουργεί το Εργαστήριο Πληροφορικής, το οποίο δημιουργήθηκε για να καλύψει τις ανάγκες της ακαδημαϊκής κοινότητας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Το Εργαστήριο Πληροφορικής λειτουργεί καθημερινά 08:00 π.μ. - 15:30 μ.μ., σύμφωνα με τον Κανονισμό που ακολουθεί.

### ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Το κείμενο αυτό ρυθμίζει τη χρήση όλου του εξοπλισμού του Εργαστηρίου Πληροφορικής του Τμήματός μας και αναφέρεται στα παρακάτω: υλικό, λογισμικό, δεδομένα και αναλώσιμα που υπάρχουν στο εργαστήριο.

Η τήρηση των κανόνων λειτουργίας του Εργαστηρίου επαφίεται στην ευσυνειδησία και την καλή διάθεση όλων όσοι το χρησιμοποιούν. Οι ίδιοι οι χρήστες οφείλουν να περιφρουρήσουν το Εργαστήριο και να απαιτήσουν την εφαρμογή των κανονισμών από όσους δεν συμμορφώνονται.

### Κανόνες Λειτουργίας Εργαστηρίου

#### **A. ΧΡΗΣΗ**

##### **1. Δικαίωμα Χρήσης**

Η χρήση του Εργαστηρίου επιτρέπεται μόνο σε άτομα που ανήκουν στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (φοιτητές, διδάσκοντες, φιλοξενούμενοι ερευνητές).

##### **Κάθε επισκέπτης καταχωρείται στο Βιβλίο Επισκεπτών του Εργαστηρίου.**

Ο εξοπλισμός του Εργαστηρίου δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιείται για εμπορικούς σκοπούς ή για ο,τιδήποτε επιφέρει οικονομικό όφελος στον χρήστη.

##### **2. Πρόσβαση στο σύστημα. Κωδικοί πρόσβασης**

Κάθε χρήστης για την εισαγωγή του στο σύστημα χρησιμοποιεί το όνομα χρήστη και τον κωδικό πρόσβασης που του εκχωρήθηκε από τους υπεύθυνους του συστήματος. Οι ορισμένοι ως υπεύθυνοι του χώρου θα τηρούν αρχείο χρηστών.

Το όνομα χρήστη και ο κωδικός είναι αυστηρά προσωπικά και δεν πρέπει να γίνονται γνωστά σε τρίτους. Ο λόγος είναι ότι κάποιος, γνωρίζοντάς τα, μπορεί να έχει πρόσβαση στα προσωπικά δεδομένα μας και κυρίως μπορεί να υποκριθεί την ταυτότητα μας για να προκαλέσει σοβαρή ζημιά στο τοπικό δίκτυο ή στο Internet. Η ζημιά θα χρεωθεί στο όνομα χρήστη και όχι στο φυσικό πρόσωπο που την προκάλεσε.

Οι κωδικοί πρόσβασης δεν πρέπει να είναι απλοί (π.χ. αριθμοί μητρώου ή μικρά ονόματα), γιατί είναι ιδιαίτερα ευάλωτοι. Όλοι οι χρήστες που διατηρούν απλούς κωδικούς ή έχουν κοινοποιήσει τους κωδικούς και σε άλλα άτομα, πρέπει να τους αλλάξουν. Αν δεν γνωρίζουν τον τρόπο, να απευθυνθούν στους υπεύθυνους του συστήματος και της φύλαξης του χώρου.

Όσοι χρήστες δεν έχουν προσωπικό όνομα χρήστη και κωδικό, πρέπει να απευθυνθούν στους υπεύθυνους του συστήματος για να αποκτήσουν.

##### **3. Χρήση υπολογιστών**

Δεν επιτρέπεται στους χρήστες να εμποδίζουν τη χρήση κάποιου τερματικού που χρησιμοποιήσαν, θέτοντας κωδικό πρόσβασης («κλειδώμα» τερματικού).

Μετά το πέρας της εργασίας του, κάθε χρήστης πρέπει να τερματίζει τη λειτουργία του υπολογιστή με κανονικό τρόπο (ShutDown).

Κάθε χρήστης πρέπει να φροντίζει να αφήνει τη θέση εργασίας καθαρή και ελεύθερη από προσωπικά αντικείμενα και χαρτιά.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε μετακίνηση του εξοπλισμού σε άλλο σημείο εντός του Εργαστηρίου, πολύ δε περισσότερο εκτός του Εργαστηρίου.

#### **4. Εγκατάσταση λογισμικού. Αλλαγές ρυθμίσεων υπολογιστών**

Δεν επιτρέπεται η εγκατάσταση οποιουδήποτε λογισμικού (εφαρμογών, βοηθητικών προγραμμάτων, παιχνιδιών κ.λπ.) στους υπολογιστές του Εργαστηρίου.

Δεν επιτρέπεται η απεγκατάσταση λογισμικού ή η διαγραφή - μετακίνηση αρχείων που υπάρχουν στους υπολογιστές.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε αλλαγή ρυθμίσεων στους υπολογιστές, συμπεριλαμβανομένων και των αλλαγών στη θέση των εικονιδίων, στα χρώματα της οθόνης και στο υπόβαθρο (background) της επιφάνειας εργασίας.

Μόνο οι διαχειριστές των Εργαστηρίων έχουν το δικαίωμα εγκατάστασης ή απεγκατάστασης λογισμικού και αλλαγής ρυθμίσεων, διαγραφής - μετακίνησης αρχείων, και σε αυτούς πρέπει να απευθύνονται οι χρήστες αν υπάρχει η ανάγκη για τα παραπάνω.

#### **5. Χρήση Εκτυπωτή**

Δεν επιτρέπεται η χρήση του εκτυπωτή για παραγωγή μεγάλου αριθμού αντιγράφων.

Δεν επιτρέπεται η εκτύπωση εγγράφων που δεν έχουν σχέση με το Πανεπιστήμιο και τις δραστηριότητές του (εκπαιδευτικές ή άλλες).

Ο εκτυπωτής δεν πρέπει να χρησιμοποιείται ως φωτοαντιγραφικό μηχάνημα, δηλαδή για την παραγωγή πολλαπλών αντιγράφων του ίδιου αρχείου.

Κάθε χρήστης θα πρέπει να πετάει στον κάδο ανακύκλωσης τις εκτυπωμένες σελίδες που δεν χρειάζεται.

Για τις εκτυπώσεις ιδιαίτερα μεγάλων αρχείων πρέπει να προτιμώνται οι ώρες κατά τις οποίες το Εργαστήριο δεν έχει μεγάλη κίνηση, ώστε να μην δεσμεύεται για μεγάλο χρονικό διάστημα ο εκτυπωτής και στερούνται τη δυνατότητα εκτύπωσης οι άλλοι χρήστες.

#### **6. Χρήση δικτύου**

Δεν επιτρέπεται η αποστολή ομαδικού mail προς το σύνολο των χρηστών του Πανεπιστημίου καθώς και προς το σύνολο των χρηστών κάποιου άλλου φορέα ή οργανισμού, καθώς μπορεί να θεωρηθεί ενέργεια που αποσκοπεί στη δυσλειτουργία του συστήματος.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε προσπάθεια για απόκτηση πρόσβασης σε υπολογιστικούς πόρους του πανεπιστημίου μας ή άλλου φορέα και οργανισμού, αν δεν υπάρχει η σχετική άδεια (unauthorized access).

Δεν επιτρέπεται οποιαδήποτε προσπάθεια παρακολούθησης της κίνησης δεδομένων και των παραμέτρων του δικτύου οποιουδήποτε συστήματος (φορέα ή χρήστη), καθώς και της διερεύνησης των τρωτών σημείων οποιουδήποτε συστήματος (φορέα ή χρήστη).

Δεν επιτρέπεται η μετάδοση μέσω δικτύου λογισμικού που μπορεί να προξενήσει ζημιά στο σύστημα του πανεπιστημίου, άλλου φορέα, ή άλλου χρήστη.

Δεν επιτρέπεται η χρήση λογισμικού που αποβλέπει στην υπερφόρτωση, δυσλειτουργία ή καταστροφή άλλων συστημάτων.



## **B. ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ**

### **1. Κάπνισμα - Φαγητό - Ποτά**

Δεν επιτρέπεται το **κάπνισμα** στους χώρους των Εργαστηρίων.

Δεν επιτρέπονται επίσης τα **ποτά (νερό, αναψυκτικά, καφέδες, αλκοόλ)** καθώς και κάθε είδους **φαγώσιμο**.

### **2. Θόρυβοι-Ακρόαση μουσικής**

Η ακρόαση μουσικής ή άλλου ήχου επιτρέπεται μόνο στο πλαίσιο εκπαιδευτικής δραστηριότητας και με τη χρήση ακουστικών που φέρει ο χρήστης, χωρίς να δημιουργεί όχληση στο εργαστήριο. Γενικά, οι χρήστες δεν πρέπει να προκαλούν θόρυβο (μουσική, δυνατή ομιλία) που δυσχεραίνει την εργασία των άλλων χρηστών του Εργαστηρίου. Εντός του Εργαστηρίου απαγορεύεται η χρήση κινητών τηλεφώνων.

### **3. Βοήθεια προς άλλους χρήστες**

Η ακαδημαϊκή δεοντολογία και η συναδελφική αλληλεγγύη ορίζει ότι οι έμπειροι χρήστες οφείλουν να παρέχουν βοήθεια προς τους άπειρους χρήστες, όταν κάτι τέτοιο τους ζητηθεί. Από την άλλη πλευρά, όμως, οι άπειροι χρήστες πρέπει να μην είναι φορτικοί στις ερωτήσεις τους και να σέβονται το χρόνο αυτών από τους οποίους ζητούν βοήθεια.

### **4. Παραχώρηση θέσης εργασίας**

Στις σπάνιες περιπτώσεις που όλοι οι υπολογιστές του εργαστηρίου είναι κατειλημμένοι, οι χρήστες που δεν ασχολούνται με επείγουσες εργασίες θα πρέπει να παραχωρούν προσωρινά τη θέση τους σε όσους έχουν άμεση ανάγκη για χρήση ενός υπολογιστή (π.χ. επείγουσα εκτύπωση).

## **Γ. ΚΥΡΩΣΕΙΣ**

Στις περιπτώσεις παραβίασης των κανονισμών προβλέπονται κυρώσεις, οι οποίες ξεκινούν από την προσωρινή απενεργοποίηση του λογαριασμού πρόσβασης και κλιμακώνονται ανάλογα με την σοβαρότητα του παραπτώματος.

## ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών χορηγεί κάθε χρόνο υποτροφίες για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στο εσωτερικό ή το εξωτερικό, καθώς και βραβεία σε φοιτητές, συγγραφείς επιστημονικής πραγματείας κ.λπ. Οι υποτροφίες και τα βραβεία χορηγούνται, σύμφωνα με τη θέληση του διαθέτη κάθε κληροδοτήματος, με ορισμένες προϋποθέσεις και άλλοτε με διαγωνισμό ή άλλοτε με επιλογή. Ο αριθμός των υποτρόφων δεν είναι συγκεκριμένος ή σταθερός κάθε χρόνο, γιατί αυτό εξαρτάται από τα έσοδα κάθε κληροδοτήματος.

Παραθέτουμε πίνακα των υποτροφιών και βραβείων των κληροδοτημάτων με τα απαραίτητα στοιχεία, προκειμένου να ενημερωθούν οι φοιτητές του Τμήματος μας. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθυνθείτε στη Διεύθυνση Κληροδοτημάτων - Τμήμα Υποτροφιών και Βραβείων, στην οδό Χρ. Λαδά 6 (6ος όροφος).

**Οι υποψήφιοι/ες για υποτροφία προπτυχιακών σπουδών θα εξετασθούν στα μαθήματα Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄, Β΄ και Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Α΄, Β΄, στην ύλη που περιλαμβάνεται στον *Οδηγό Σπουδών*.**

### I. Προπτυχιακές Σπουδές

#### A. Με επιλογή

**ΜΑΡΙΑΣ ΑΒΡΑΣΟΓΛΟΥ:** Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ, με καταγωγή από την Ανατολική Ρωμυλία.

**Δ. ΑΡΑΠΟΓΛΟΥ:** Δίνονται υποτροφίες για τη Φιλοσοφική, Ιατρική, Οδοντιατρική και Θεολογική Σχολή όλων των ελληνικών Πανεπιστημίων σε ομογενείς, κατά προτίμηση από την Κωνσταντινούπολη.

**ΤΡ. ΚΡΙΕΖΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές των Θεωρητικών Σχολών όλων των ελληνικών Πανεπιστημίων, που κατάγονται από τη Μακεδονία.

**ΣΠ. ΜΠΑΛΤΑΤΖΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ, που κατάγονται από το Συρράκο Ιωαννίνων.

**ΘΕΟΔ. ΜΑΝΟΥΣΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των ελληνικών Α.Ε.Ι., που κατάγονται από τη Σιάτιστα του νομού Κοζάνης.

**ΘΩΜΑ ΣΟΥΡΛΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε άπορους φοιτητές όλων των Σχολών ή Τμημάτων του ΕΚΠΑ, με καταγωγή από το Ν. Λακωνίας.

**ΜΑΡΙΑΣ ΣΤΑΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε πρωτοετείς φοιτητές όλων των ελληνικών Α.Ε.Ι., με καταγωγή από τα Κύθηρα.

#### B. Με διαγωνισμό

**ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΑΡΥΙΚΑ:** Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ

**ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και Τμημάτων του ΕΚΠΑ

**ΜΑΡΙΑΣ ΡΑΔΟΥ:** Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές της Φιλοσοφικής Σχολής, που κατάγονται από την Αθήνα και την Ήπειρο.

**Ι. ΣΦΟΓΓΟΠΟΥΛΟΥ:** Δίνονται υποτροφίες σε άπορους φοιτητές όλων των Σχολών και των

Τμημάτων του ΕΚΠΑ, που κατάγονται από τα 24 χωριά του Πηλίου Μαγνησίας.

## **II. Μεταπτυχιακές Σπουδές**

### **A. Με επιλογή**

**ΜΑΡΙΑΣ ΣΤΑΗ:** Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ, με καταγωγή από τα Κύθηρα.

**ΕΛ. ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ-ΣΤΙΜΣΟΝ:** Δίνονται υποτροφίες για μεταπτυχιακές σπουδές σε Πανεπιστήμια της Γαλλίας, της Ρωσίας και Μ. Βρετανίας, σε απόφοιτους των Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ

**ΣΠ. ΜΠΑΛΤΑΤΖΗ:** Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, που κατάγονται από το Συρράκο Ιωαννίνων.

### **B. Με διαγωνισμό**

**ΑΛΕΒΙΖΑΤΟΥ-ΚΟΝΤΟΥ:** Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ

**ΚΩΝ/ΝΟΥ ΚΡΙΕΖΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους ή διδάκτορες με βαθμό «λίαν καλώς» (τουλάχιστον) των ελληνικών Πανεπιστημίων, με προτίμηση σε αυτούς που κατάγονται από Ύδρα και Σπέτσες.

**ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Πανεπιστημίων.

**ΣΟΦΙΑΣ ΣΑΡΠΟΛΟΥ:** Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ.

## ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ

Η Μονάδα Προσβασιμότητας για Φοιτητές με Αναπηρία (ΜοΠροΦμεΑ) του Πανεπιστημίου Αθηνών επιδιώκει την ισότιμη πρόσβαση στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις, μέσω της παροχής Προσαρμογών στο περιβάλλον, Υποστηρικτικών Τεχνολογιών Πληροφορικής και Υπηρεσιών Πρόσβασης.

Η Μονάδα Προσβασιμότητας προσφέρει:

- Υπηρεσία καταγραφής των συγκεκριμένων αναγκών κάθε ΦμεΑ.
- Τμήμα Προσβασιμότητας στο Δομημένο Χώρο του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία Μεταφοράς των ΦμεΑ από την κατοικία τους στις Σχολές και αντιστρόφως.
- Υποστηρικτικές Τεχνολογίες Πληροφορικής.
- Δωρεάν Λογισμικό για ΦμεΑ.
- Προσβάσιμα Συγγράμματα.
- Προσβάσιμους Σταθμούς Εργασίας στις Βιβλιοθήκες.
- Υπηρεσία Διαμεταγωγής για την άμεση ζωντανή τηλεπικοινωνία των ΦμεΑ, μέσω διερμηνείας στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα, με τους συμφοιτητές, καθηγητές και υπαλλήλους του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία εθελοντών συμφοιτητών υποστήριξης ΦμεΑ.
- Οδηγίες σχετικά με τους ενδεδειγμένους τρόπους εξέτασης των ΦμεΑ.
- Υπηρεσία Ψυχολογικής Συμβουλευτικής Υποστήριξης για ΦμεΑ.

### **Σύμβουλος Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών:**

Ιωσήφ Βιβιλάκης. Τηλ. 210 727 7831 - email: [ivivilak@theatre.uoa.gr](mailto:ivivilak@theatre.uoa.gr)

### **Αρμόδιος υπάλληλος Γραμματείας:**

Ελένη Μπερνιδάκη. Τηλ. 210 727 7784 - email: [ebernid@theatre.uoa.gr](mailto:ebernid@theatre.uoa.gr)

### **Επικοινωνία και περισσότερες πληροφορίες:**

Τηλέφωνα: 2107275130, 2107275687, 2107275183

Fax: 2107275193

Ηλ. ταχυδρομείο: [access@uoa.gr](mailto:access@uoa.gr)

Ιστοθέση: <http://access.uoa.gr>

MSNID: [m.emmanouil@di.uoa.gr](mailto:m.emmanouil@di.uoa.gr)

ooVooID: m.emmanouil

Αποστολή SMS: 6958450861

## ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στεγάζεται στο κτίριο της Φιλοσοφικής Σχολής στην Πανεπιστημιούπολη Ιλίσιας.

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3ο όροφο (γρ. 322).

Η Γραμματεία του Μεταπτυχιακού βρίσκεται στον 9ο όροφο (πτέρυγα 916).

Τα μαθήματα πραγματοποιούνται στις αίθουσες διδασκαλίας 628 και 638 που βρίσκονται στον 6ο όροφο, στην αίθουσα πολυμέσων (πτέρυγα 916) που βρίσκεται στον 9ο όροφο, και στην AULA της Φιλοσοφικής Σχολής, όπου γίνεται το μάθημα: Εισαγωγή στην Θεατρική Αγωγή Α΄ και Β΄.

Η Αίθουσα τελετών της Σχολής (AULA) και το Φωτοτυπείο βρίσκονται στον 2ο όροφο.

Τα Αμφιθέατρα της Σχολής και το Γραφείο Επιστασίας βρίσκονται στον 4ο όροφο.

Κυλικείο λειτουργεί στον 2ο και τον 4ο όροφο. Εστιατόριο-κυλικείο λειτουργεί στο ισόγειο της Φιλοσοφικής Σχολής.

Αναλυτικός πίνακας της διάταξης της σχολής υπάρχει στην κεντρική είσοδο στον 2ο όροφο.

Λεωφορεία: 250 (κυκλική διαδρομή Ευαγγελισμός - Πανεπιστημιούπολη, στάση Φιλοσοφική), 220, 221, 225, 230, 251, 608.

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Οι φοιτητές, προκειμένου να ενημερώνονται για τα θέματα που τους ενδιαφέρουν, θα πρέπει να παρακολουθούν τον δικτυακό τόπο του Τμήματος στη διεύθυνση:

<http://www.theatre.uoa.gr>

*Η γραμματεία του Τμήματος συνεργάζεται με τα ΚΕΠ για την έκδοση και την αποστολή δικαιολογητικών*

### **Ακαδημαϊκή Ταυτότητα - ΠΑΣΟ**

Από το Υπουργείο Παιδείας λειτουργεί κεντρικό πληροφοριακό σύστημα για την έκδοση ακαδημαϊκής ταυτότητας, την οποία θα πρέπει να προμηθεύονται όλοι οι φοιτητές. **Η ακαδημαϊκή ταυτότητα χρησιμοποιείται και σαν Δελτίο Φοιτητικού Εισιτηρίου (ΠΑΣΟ)**. Ισχύ φοιτητικού εισιτηρίου έχουν μόνο οι ταυτότητες των φοιτητών οι οποίοι δεν είναι ήδη κάτοχοι πτυχίου άλλου Πανεπιστημίου ή ΤΕΙ.

**Η αίτηση απόκτησης της ακαδημαϊκής ταυτότητας** υποβάλλεται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση:

<http://academicid.minedu.gov.gr>

Για την υποβολή αίτησης οι φοιτητές θα πρέπει να διαθέτουν λογαριασμό πρόσβασης (**username** και **password**) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου (βλ. παρακάτω).

**«η-τάξη»: Πλατφόρμα ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης e-class**

### **Πλατφόρμα «η-τάξη ΕΚΠΑ»**

Η πλατφόρμα «η-τάξη ΕΚΠΑ» αποτελεί ένα ολοκληρωμένο σύστημα διαχείρισης ηλεκτρονικών μαθημάτων. Στηρίζεται σε λογισμικό ανοικτού κώδικα, που υποστηρίζει την υπηρεσία Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης του Πανεπιστημίου, χωρίς περιορισμούς και δεσμεύσεις. Η πρόσβαση στην υπηρεσία γίνεται με την χρήση ενός απλού φυλλομετρητή (webbrowser), χωρίς να απαιτούνται εξειδικευμένες τεχνικές γνώσεις.

### **Πλατφόρμα “My-studies” (<https://my-studies.uoa.gr>)**

Ο δικτυακός αυτός τόπος παρέχει υπηρεσίες σχετικές με φοιτητικά θέματα. Μέσω των σελίδων του οι φοιτητές έχουν πρόσβαση:

(α) Στο Πρόγραμμα Σπουδών

(β) Στη βαθμολογία τους

(γ) Υποβάλλουν δήλωση μαθημάτων για κάθε περίοδο, εκτός της εξεταστικής Σεπτεμβρίου (επαναληπτική).

Πρόσβαση στην πλατφόρμα έχουν μόνο οι ενεργοί χρήστες των φοιτητικών δικτυακών Υπηρεσιών του ΕΚΠΑ, με χρήση των προσωπικών τους κωδικών πρόσβασης (username και password).

### **Λογαριασμός πρόσβασης (Username και password) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου**

Για την απόκτηση προσωπικών κωδικών πρόσβασης (username και password) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου θα πρέπει να συμπληρωθεί φόρμα «Αίτηση Νέου Λογαριασμού» στη σελίδα: <http://webadm.uoa.gr>, ακολουθώντας προσεκτικά τις οδηγίες.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Οι κωδικοί που θα αποκτήσετε, θα σας είναι απαραίτητοι καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών σας και δεν πρέπει να ξεχαστούν. Φροντίστε για την ασφαλή φύλαξη ή απομνημόνευσή τους.

**Εύδοξος: Ηλεκτρονική Υπηρεσία Ολοκληρωμένης Διαχείρισης Συγγραμμάτων**  
<http://eudoxus.gr>

Πρόκειται για υπηρεσία άμεσης και ολοκληρωμένης παροχής των συγγραμμάτων στους φοιτητές των Πανεπιστημίων και των Τ.Ε.Ι. της επικράτειας. Η διαδικασία είναι πλήρως αυτοματοποιημένη και προσφέρει:

- (α) Πλήρη ενημέρωση στους φοιτητές για τα παρεχόμενα συγγράμματα σε κάθε μάθημα
- (β) Δυνατότητα άμεσης παραλαβής των συγγραμμάτων και
- (γ) Αποτελεσματικούς μηχανισμούς για την ταχεία αποζημίωση των εκδοτών και για την αποτροπή της καταχρηστικής εκμετάλλευσης των δημόσιων πόρων.

Πρόσβαση και σε αυτή την υπηρεσία έχουν μόνο οι ενεργοί χρήστες των φοιτητικών δικτυακών υπηρεσιών του Ε.Κ.Π.Α

**Φοιτητική Μέριμνα Πανεπιστημίου Αθηνών**

- Επωφεληθείτε της φοιτητικής σας ιδιότητας και βελτιώστε τις ξένες γλώσσες σας ή σπουδάστε και νέες στο Τμήμα Ξένων Γλωσσών του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Αναζητήστε πληροφορίες για την ιατροφαρμακευτική σας περίθαλψη, τη στέγαση και τη σίτισή σας.
- Αθληθείτε στις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Αθηνών, σε ομαδικά ή ατομικά αθλήματα.