



**Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών**

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2016 – 2017



ΑΘΗΝΑ 2016

Φωτογραφία εξωφύλλου:

Φάουστ του Goethe, σε σκηνοθεσία Κατερίνας Ευαγγελάτου, Δ.Θ.Π.

Φωτογραφία: Βάσια Αναγνωστοπούλου

Επιμέλεια έκδοσης:

Σοφία Φελοπούλου, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια Τ.Θ.Σ., Ε.Κ.Π.Α.

Αλεξία Αλτουβά, Λέκτορας Τ.Θ.Σ., Ε.Κ.Π.Α.

Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Λέκτορας Τ.Θ.Σ., Ε.Κ.Π.Α.

Ελένη Μπερνιδάκη, Γραμματέας Τ.Θ.Σ., Ε.Κ.Π.Α.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ	5
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	7
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2016-2017	9
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ Τ.Θ.Σ.	15
ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	15
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΓΕΝΙΚΑ)	17
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	23
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ	29
ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2016-2017	33
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΩΝ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	41
Α. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	41
Β. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	56
Γ. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ & ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	68
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2016-2017	75
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	77
ΠΡΩΤΟΣ ΚΥΚΛΟΣ	81
ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΚΥΚΛΟΣ - ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ	100
ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ	105
ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ Π.Μ.Σ.	108
ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	111
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	115

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ Τ.Θ.Σ. (2015-2016)	117
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΛΩΝ Δ.Ε.Π. ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (2015-2016)	123
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Τ.Θ.Σ.	173
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	181
ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ	185
ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ	189
ΤΟ Τ.Θ.Σ. ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ	191
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	193

**ΕΘΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ**

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

ΠΡΥΤΑΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Πρύτανης: Μελέτιος-Αθανάσιος Δημόπουλος

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Κοσμήτορας: Ελένη Καραμαλέγκου

ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΤΜΗΜΑΤΩΝ

Τμήμα Φιλολογίας:	Αμφ. Παπαθωμάς
Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας:	Π. Βαλαβάνης
Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας:	Μ.Ζ. Φουντοπούλου
Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Ευ. Σακελλίου
Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Μ. Παπαδήμα
Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Αν. Αντωνοπούλου
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών:	Α. Ταμπάκη
Τμήμα Μουσικών Σπουδών:	Αχ. Χαλδαιάκης
Τμήμα Ισπανικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Δημ. Δρόσος
Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Γερ. Ζώρας
Τμήμα Σλαβικών Σπουδών:	Ελ. Στεργιοπούλου
Τμήμα Ψυχολογίας:	Χρ. Χατζηχρήστου

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Πρόεδρος του Τμήματος

Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια

Μέλη Γενικής Συνέλευσης

Ιωσήφ Βιβιλάκης, Καθηγητής

Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής

Κυριακή Πετράκου, Καθηγήτρια

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Καθηγήτρια

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Γιώργος Π. Πεφάνης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Ευανθία Στεφανή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Μάνος Στεφανίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Ευανθία Στιβανάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Αικατερίνη Διαμαντάκου, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια

Γρηγόρης Ιωαννίδης, Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής

Άννα Καρακατσούλη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια

Σοφία Φελοπούλου, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια

Γεωργία Βαρζελιώτη, Επίκουρη Καθηγήτρια

Αλεξία Αλτουβά, Λέκτορας

Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Λέκτορας

Ένας/Μία φοιτητής/τρια που ορίζει ο σύλλογος των φοιτητών του Τ.Θ.Σ.

Ένας/Μία μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια.

Γραμματεία Τμήματος

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής (γραφείο 322).

Εξυπηρέτηση κοινού: Δευτέρα - Τετάρτη - Παρασκευή, 11:00 π.μ. - 14:00 μ.μ.

Γραμματέας: Ελένη Μπερνιδάκη
τηλ.: 210 727 77 84

Διοικητικό Προσωπικό: Δημήτρης Νιαβής, Χάρης Σταθούλης
τηλ.: 210 727 79 69, 210 727 73 03, 210 727 77 36
fax: 210 727 77 63, e-mail: secr@theatre.uoa.gr

Γραμματεία Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 9ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής (γραφείο 916).

Εξυπηρέτηση κοινού: Δευτέρα - Τετάρτη - Παρασκευή, 11:00 π.μ. - 14:00 μ.μ.

Υπεύθυνος γραμματείας: Θεόφιλος Μπεναρδής
τηλ.: 210 727 79 50, 210 727 77 36
e-mail: thbena@uoa.gr

Βιβλιοθήκη

Η βιβλιοθήκη βρίσκεται στον 9ο όροφο της Φιλοσοφική Σχολής (γραφείο 913).

Εξυπηρέτηση κοινού: Δευτέρα έως Πέμπτη: 8.30 π.μ. - 6.00 μ.μ.
Παρασκευή 8.30 π.μ. - 4.00 μ.μ.

Βιβλιοθηκονόμοι: Δήμητρα Μάρκου, Ελένη Τσομπάνη
τηλ.: 210 727 79 31, 210 727 79 33
fax: 210 727 79 31
e-mail: theatriki@lib.uoa.gr

Σύμφωνα με τον Νόμο εφαρμόζονται οι διαδικασίες εσωτερικής & εξωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος. Προς τούτο έχει συγκροτηθεί και λειτουργεί ειδική επιτροπή αξιολόγησης, προεδρευόμενη από τον/την Πρόεδρο του Τμήματος.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2016-2017

Μέλη Δ.Ε.Π.

Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πρόεδρος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Ιωσήφ Βιβιλάκης, Καθηγητής, θεατρολόγος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής, θεατρολόγος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Κυριακή Πετράκου, Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Αναπληρωτής Καθηγητής, μουσικολόγος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Κωνσταντζά Γεωργακάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Γιώργος Π. Πεφάνης, Αναπληρωτής Καθηγητής, θεατρολόγος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Ευανθία Στεφανή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, σκηνοθέτις, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Μάνος Στεφανίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής, ιστορικός τέχνης, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Ευανθία Στιβανάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, θεατρολόγος, σκηνοθέτις, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Αικατερίνη Διαμαντάκου, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Γρηγόρης Ιωαννίδης, Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής, θεατρολόγος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Άννα Καρακατσούλη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, ιστορικός, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Σοφία Φελοπούλου, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Γεωργία Βαρζελιώτη, Επίκουρη Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Αλεξία Αλτουβά, Λέκτορας, θεατρολόγος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Λέκτορας, θεατρολόγος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Για το ακαδημαϊκό έτος 2016-17 βρίσκονται σε εκπαιδευτική άδεια τα μέλη Δ.Ε.Π.:

Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής (*άδεια χειμερινό - εαρινό εξάμηνο*)

Ιωσήφ Βιβιλάκης, Καθηγητής (*άδεια εαρινό εξάμηνο*)

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Αναπληρωτής Καθηγητής (*άδεια χειμερινό εξάμηνο*)

Σοφία Φελοπούλου, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια (*άδεια εαρινό εξάμηνο*)

Ομότιμοι Καθηγητές

- Νάσος Βαγενάς
- Σάββας Γώγος
- Άγγελος Δεληβοριάς, Ακαδημαϊκός
- Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Ακαδημαϊκός
- Χρύσα Μαλτέζου, Ακαδημαϊκός
- Λίλα Μαράκα
- Χαρά Μπακονικόλα
- Βάλτερ Πούχγερ
- Ελένη Φεσσά-Εμμανουήλ

**Εξωτερικοί Συνεργάτες (Μέλη Δ.Ε.Π. άλλων Τμημάτων ή Ιδρυμάτων
και εξωτερικοί φορείς ή άτομα)**

Ε.Κ.Π.Α.

- Τμήμα Φιλολογίας

- Ιωάννης Κωνσταντάκος, Αναπληρωτής Καθηγητής
- Θανάσης Αγάθος, Επίκουρος Καθηγητής
- Γεώργιος Μαρκόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής
- Διονύσιος Μπενέτος, Επίκουρος Καθηγητής
- Γιάννης Ξούριας, Επίκουρος Καθηγητής
- Μαρία Ρώτα, Επίκουρη Καθηγήτρια
- Άννα Χρυσογέλου-Κατσή, Επίκουρη Καθηγήτρια
- Χρήστος Φάκας, Λέκτορας

- Φ.Π.Ψ.

- Αγγελική Γενά, Καθηγήτρια
- Αντωνία Παπαστυλιανού, Καθηγήτρια
- Γεώργιος Πασιάς, Αναπληρωτής Καθηγητής
- Ζαχαρούλα Σμυρναίου, Επίκουρη Καθηγήτρια
- Φωτεινή Αντωνίου, Επίκουρη Καθηγήτρια
- Χρήστος Παρθένης, Επίκουρος Καθηγητής
- Παναγιώτα Δημητροπούλου, Λέκτορας
- Άλμπα-Αντιγόνη Παπακωνσταντίνου, Εντεταλμένη διδασκαλίας
- Ελένη Περτέση, Διδάσκουσα (επικουρεί)

- Τμήμα Ψυχολογίας

- Χρυσή Χατζηχρήστου, Καθηγήτρια
- Σπύρος Τάνταρος, Αναπληρωτής Καθηγητής

- Τμήμα Πληροφορικής και Επικοινωνιών

- Αλέξανδρος Πίνο, Ε.ΔΙ.Π.

Αποσπασμένοι από την Α/θμια και Β/θμια Εκπαίδευση

- Μιχαέλα Αντωνίου, δρ. θεατρολογίας
- Μαρία Σπυροπούλου, φιλόλογος, Υ.Δ. του Τ.Θ.Σ.

Εξωτερικοί Συνεργάτες

- Νίκη Μιχαλά, φιλόλογος, δρ. θεατρολογίας
- Στρατής Πασχάλης, ποιητής - μεταφραστής

Εντεταλμένοι διδασκαλίας

Ακαδημαϊκοί Υπότροφοι ακαδ. έτους 2016-2017

- Ξένια Γεωργοπούλου, διδάκτωρ, θεατρολόγος
- Νίκος Διαμαντής, σκηνοθέτης, καλλιτεχνικός διευθυντής Δ.Θ.Π.
- Ελένη Δουνδουλάκη, θεατρολόγος, σκηνογράφος, Υ.Δ. Τ.Θ.Σ.
- Στέλιος Κρασανάκης, ψυχίατρος, δραματοθεραπευτής, σκηνοθέτης
- Θέμης Πάνου, ηθοποιός
- Άννα Πούπου, διδάκτωρ στις κινηματογραφικές σπουδές

Νέοι Επιστήμονες Κάτοχοι Διδακτορικού Διπλώματος

- Κατερίνα Διακουμοπούλου, δρ. θεατρολογίας
- Αγγελική Ζάχου, δρ. θεατρολογίας
- Μαρίνα Μέργου, δρ. θεατρολογίας, σκηνοθέτης
- Εύη Προύσαλη, δρ. θεατρολογίας, κριτικός
- Μαρία Σεχοπούλου, δρ. θεατρολογίας
- Δήμητρα Κονδυλάκη, θεωρητικός θεάτρου, σκηνοθέτης, μεταφράστρια

Διδάσκουσα Π.Δ. 407

- Άννα Μαυρολέων, δρ. θεατρολογίας

Γραφεία, τηλέφωνα, ηλεκτρονικές διευθύνσεις διδασκόντων Τ.Θ.Σ.

Όνοματεπώνυμο	Γρ.	Τηλ.	E-mail
Άννα Ταμπάκη	916	7277782	atabaki@theatre.uoa.gr
Ιωσήφ Βιβιλάκης	814	7277831	ivivilak@theatre.uoa.gr
Πλάτων Μαυρομούστακος	912	7277928	platon@theatre.uoa.gr
Κυριακή Πετράκου	519	7277566	kypetra@theatre.uoa.gr
Χρυσόθεμις Σταματοπούλου- Βασιλάκου	913	7277929	evasilakou@theatre.uoa.gr
Μηνάς Ι. Αλεξιάδης	916	7277549	minasialex@theatre.uoa.gr
Κωνσταντίζα Γεωργακάκη	916	7277840	kgeorga@theatre.uoa.gr
Γιώργος Π. Πεφάνης	916	7277658	gpefanis@theatre.uoa.gr
Ευανθία Στεφανή	817	7277471	evastef@theatre.uoa.gr
Μάνος Στεφανίδης	916	7277381	manos.stefanidis@gmail.com
Ευανθία Στιβανάκη	814	7277927	astivan@theatre.uoa.gr
Αικατερίνη Διαμαντάκου	916	7277652	diamcat@theatre.uoa.gr
Γρηγόρης Ιωαννίδης	916	7277742	grioann@theatre.uoa.gr
Άννα Καρακατσούλη	912	7277839	ankaraka@theatre.uoa.gr
Σοφία Φελοπούλου	818	7277384	sfelopoulou@theatre.uoa.gr
Γεωργία Βαρζελιώτη	916	7277470	gvarzel@yahoo.com
Αλεξία Αλτουβά	916	7277661	alexaltou@theatre.uoa.gr
Ιωάννα Ρεμεδιάκη	807	7277821	iremedia@theatre.uoa.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η σκοπιμότητα και η δραστηριότητα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αφορά σε τρία επίπεδα: 1) την έρευνα, 2) τη διδασκαλία και 3) την κοινωνική προσφορά.

1) Η θεατρική έρευνα στην Ελλάδα χαρακτηρίζεται ακόμη, παρόλες τις σημαντικές κατακτήσεις των τελευταίων δεκαετιών (συγγραφή πλήθους μονογραφιών και ειδικών μελετών, εκπόνηση διδακτορικών διατριβών και ολοκλήρωση ερευνητικών προγραμμάτων τεκμηρίωσης με αντικείμενο τη βιβλιογραφία και την παραστασιογραφία του νεοελληνικού θεάτρου), από κενά και σημαντική καθυστέρηση σε σχέση με άλλες συγκρίσιμες χώρες, κυρίως στον τομέα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου και της νεοελληνικής δραματολογίας, αλλά και της θεωρίας του ελληνικού θεάτρου από την εποχή της Κρητικής Αναγέννησης έως σήμερα. Ενδεικτικά ως αναφερθεί μόνο η έλλειψη θεμελιακών έργων, όπως μιας πλήρους και έγκυρης ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου, ενός ολοκληρωμένου εγχειριδίου ελληνικής και παγκόσμιας δραματολογίας, μιας ιστορίας του ελληνικού δράματος από τον 13ο αιώνα ως σήμερα, ενός εγχειριδίου του ελληνικού λαϊκού θεάτρου από τα δρώμενα ως την ηθογραφία, της έκδοσης βασικών πηγών για την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου (ταξιδιωτικά, αρθρογραφία στον περιοδικό και ημερήσιο Τύπο, αρχειακές πηγές κ.τ.λ.), της κριτικής φιλολογικής έκδοσης βασικών δραματικών έργων της νεοελληνικής δραματολογίας – παρόλη την αρκετά σημαντική πρόοδο που συντελέστηκε και σε αυτόν τον τομέα –, μιας πλήρους παρουσίασης της αναβίωσης του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα και στην Ευρώπη, μιας ανάλυσης των θεωρητικών προσεγγίσεων στο νεοελληνικό θέατρο (κυρίως στους προλόγους των δραματικών έργων), έμφασης στη συστηματική παρακολούθηση των ερευνητικών, μεθοδολογικών και θεωρητικών επιτευγμάτων της θεατρολογίας στο διεθνή χώρο, καθώς και της συστηματικής διερεύνησης του ελληνικού θεατρικού κοινού κ.τ.λ.

2) Η θεσμοθέτηση θεατρικής παιδείας σε πανεπιστημιακό επίπεδο έχει άμεσο αντίκτυπο στη μέση εκπαίδευση, στο προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο των πανεπιστημιακών σπουδών, αλλά και στον εξωπανεπιστημιακό χώρο. Η παροχή μεμονωμένων «θεατρολογικών» μαθημάτων στα τμήματα Φιλολογίας δεν μπόρεσαν να καλύψουν τις ανάγκες μιας συστηματικής θεατρικής παιδείας. Το μεγάλο ενδιαφέρον αποφοίτων για την ανάληψη επιστημονικών εργασιών στον χώρο του ελληνικού θεάτρου καθρεφτίζει μια γενικότερη ευαισθητοποίηση για το γνωστικό αυτό αντικείμενο. Η έλλειψη των απαραίτητων στέρεων γνώσεων όμως συχνά ματαιώνει το σκοπό αυτό, κι έτσι χάνεται ένα πολύτιμο μελλοντικό επιστημονικό δυναμικό για την κάλυψη των αναφερομένων πιεστικών ερευνητικών

αναγκών. Τα μαθήματα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι, κατ' αρχήν, προσιτά για όλους τους φοιτητές του Πανεπιστημίου, αλλά με τη μορφή της ελεύθερης φοίτησης, και για όλους τους ενδιαφερόμενους του ευρύτερου θεατρικού χώρου (ηθοποιούς, σκηνοθέτες, αποφοίτους δραματικών σχολών, θεατρανθρώπους, θεατρόφιλους κτλ.). Με τη μορφή συνδιδασκαλίας παρέχονται μαθήματα και σε άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής.

3) Στο επίπεδο της κοινωνικής προσφοράς, η θεσμοθέτηση θεατρικών σπουδών στο πανεπιστήμιο επηρεάζει ευμενώς, έμμεσα ή και άμεσα, τη θεατρική ζωή της χώρας, τόσο από την πλευρά των παραγωγών όσο και από αυτή των θεατών. Με την αυξανόμενη θεατρική παιδεία σταθεροποιούνται τα αξιολογικά κριτήρια, και μετριάζονται τα φαινόμενα πρόσκαιρου ενθουσιασμού, πνευματικής μόδας, ξενολατρίας και ξενοφοβίας. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών συμβάλλει στην προβολή της εθνικής θεατρικής κληρονομιάς από την αρχαιότητα έως σήμερα, στο εξωτερικό και στο εσωτερικό, με συνέδρια, επιστημονικές ανταλλαγές και επαφές με άλλα θεατρολογικά Τμήματα και κέντρα, έκδοση επιστημονικού περιοδικού και τρέχουσας σχολιασμένης βιβλιογραφίας, εκθέσεις και διαλέξεις· γνωστοποιεί με δημόσια μαθήματα τα νεότερα πορίσματα της σχετικής έρευνας, συνεργάζεται με το Διεθνές Ινστιτούτο Θεάτρου και άλλους συναφείς οργανισμούς για την προώθηση ερευνητικών στόχων, επιδιώκει την αύξηση των ερευνητικών υποτροφιών για θεατρικές σπουδές στο εσωτερικό και στο εξωτερικό (του Ι.Κ.Υ. και άλλων κληροδοτημάτων), συγκροτεί μια σύγχρονη θεατρική βιβλιοθήκη καθώς και ένα αρχείο διαφανειών και video-ταινιών, παρέχει επιστημονικές πληροφορίες για τους ενδιαφερομένους και θα συμβάλλει με κάθε τρόπο στην επιμόρφωση των πρακτικών του θεάτρου.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΓΕΝΙΚΑ)

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών έχει διεθνή προσανατολισμό (κατεξοχήν ευρωπαϊκό), με επίκεντρο τα ελληνικά φαινόμενα. Τα κύρια ενδιαφέροντά του είναι τρία: η ιστορία του θεάτρου, η θεωρία του θεάτρου και η ανάλυση της παραγωγής της θεατρικής παράστασης. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου από την αρχαιότητα ως σήμερα (ιδίως του ελληνικού – αρχαίου, νεότερου και σύγχρονου), καθώς και στη θεατρολογική ανάλυση δραματικών κειμένων από την ευρωπαϊκή και την ελληνική δραματουργία.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, στην παρούσα φάση, δεν παρέχει ειδικότητες. Η ύπαρξη ικανού βαθμού ελεύθερων επιλεγμένων μαθημάτων καθώς και υποχρεωτικών επιλογών, επιτρέπει στους φοιτητές να διαμορφώσουν το δικό τους πρόγραμμα, σύμφωνα με τα προσωπικά ενδιαφέροντά τους. Το πτυχίο που απονέμεται είναι ενιαίο και επιστημονικής φύσεως. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, αν και έχει εντάξει στο πρόγραμμα σπουδών του μαθήματα σκηνοθεσίας, σκηνογραφίας-ενδυματολογίας, υποκριτικής-αυτοσχεδιασμού, κ.ά., και ενισχύει την επαφή των φοιτητών του με το θεατρικό γίνεσθαι, δεν παρέχει συστηματική πρακτική εκπαίδευση για την επαγγελματική κατάρτιση ηθοποιών, σκηνοθετών, σκηνογράφων κ.τ.λ., αλλά αποστολή του είναι η θεμελίωση και καλλιέργεια της θεατρικής παιδείας και η προαγωγή της θεατρολογικής επιστήμης. Όσοι από τους φοιτητές επιθυμούν και ουσιαστική πρακτική κατάρτιση στο χώρο του θεάτρου, παραπέμπονται στις υπάρχουσες Δραματικές Σχολές, που παρέχουν την αντίστοιχη εκπαίδευση.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ανήκει στη Φιλοσοφική Σχολή. Στο Πρόγραμμα Σπουδών του συμπεριλαμβάνονται και μαθήματα άλλων Τμημάτων, ενώ το ίδιο παρέχει μαθήματα σε άλλα Τμήματα της Σχολής αυτής. Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα, το χειμερινό και το εαρινό. Οι σπουδές στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών διαρκούν οκτώ εξάμηνα. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών προσφέρει μαθήματα και στα άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής, υπό τη μορφή συνδιδασκαλίας. Οι εκάστοτε λεπτομέρειες ρυθμίζονται στο Πρόγραμμα Σπουδών του κάθε ακαδημαϊκού έτους, και σε συνεννόηση με τα ενδιαφερόμενα Τμήματα. Το Πρόγραμμα Σπουδών μπορεί να τροποποιηθεί με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος.

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Εξάμηνα ECTS

Το θέατρο της αρχαιότητας (Α'-ΣΤ')	6	6×4 = 24
Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων (Α'-Δ')	4	4×4 = 16
Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου (Α'-Δ')	4	4×4 = 16
Ευρωπαϊκή δραματολογία (Α'-Δ')	4	4×4 = 16
Σεμινάριο (Δ' έτος)	1	1×12 = 12
Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (Α'-Β')	2	2×5 = 10
Θεωρία του θεάτρου και του δράματος (Α'-Β')	2	2×4 = 8
Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης (Α'-Β')	2	2×4 = 8
Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας (Α'-Β')	2	2×4 = 8
Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία (Α'-Β')	2	2×4 = 8
Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας (Α'-Β')	2	2×4 = 8
Ιστορία της Τέχνης (Α'-Β')	2	2×4 = 8
Ιστορία του κινηματογράφου: θεωρία και πράξη (Α'-Β')	2	2×4 = 8
Πρακτική άσκηση	1	1×6 = 6
Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου	1	1×4 = 4
Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας	1	1×4 = 4
Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος	1	1×4 = 4
Αρχαία Ελληνικά Α'	1	1×4 = 4
Θεωρία της λογοτεχνίας	1	1×4 = 4
Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου	1	1×4 = 4
Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789)	1	1×4 = 4
Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)	1	1×4 = 4
Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου Ε'	1	1×4 = 4
Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και αμερικάνικου θεάτρου	1	1×4 = 4

Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων 46 (138 ώρες)

Σύνολο επιλεγόμενων μαθημάτων 12 (36 ώρες)

Σύνολο μαθημάτων (βάση για τη λήψη του πτυχίου) 58 (174 ώρες)

(Μέσος όρος μαθημάτων ανά εξάμηνο: 7)

Πιστωτικές μονάδες για κάθε μάθημα: 4 ECTS, εκτός αν αναγράφεται διαφορετικά στον άνω πίνακα υποχρεωτικών μαθημάτων και στο Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (βλ. παρακάτω).

Απαιτούμενο σύνολο ECTS για τη λήψη πτυχίου: 240 ECTS (228 + 12).

Απόκτηση Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (βλ. αναλυτικά παρακάτω το κείμενο για το νέο αυτό Πρόγραμμα, σ. 23).

Αριθμός επιλεγόμενων μαθημάτων για το πτυχίο, για όσους φοιτητές/ριες επιθυμούν να λάβουν Πιστοποίηση Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας
Τα κατ' επιλογήν μαθήματα που απαιτούνται για την πιστοποίηση της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας είναι τέσσερα (4). Για την απόκτηση του πτυχίου από το σύνολο των δώδεκα (12) επιλεγόμενων μαθημάτων, απαιτούνται οκτώ (8) επιλεγόμενα μαθήματα συν τα τέσσερα (4) επιλεγόμενα μαθήματα του προγράμματος παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας.

Τι είναι το ECTS

ECTS: Ευρωπαϊκό Σύστημα Μονάδων Κατοχύρωσης Μαθημάτων (European Credit Transfer System). Είναι ένα σύστημα για την ακαδημαϊκή αναγνώριση σπουδών, το οποίο δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus για τη διακίνηση των φοιτητών, και το οποίο επιτρέπει τη συνεργασία μεταξύ των ανωτάτων ευρωπαϊκών ιδρυμάτων στην Ευρώπη. Οι ακαδημαϊκές μονάδες ECTS αποδίδονται σε τίτλους σπουδών, προγράμματα σπουδών, μαθήματα, διπλωματική εργασία, πρακτική άσκηση, εργασία σε εργαστήριο. Είναι μια αριθμητική τιμή (μεταξύ 1 και 60) που αποδίδεται, για να περιγραφεί το σύνολο της εργασίας που απαιτείται από τον σπουδαστή για την ολοκλήρωσή της. Αντικατοπτρίζουν την ποσότητα εργασίας που απαιτείται για την ολοκλήρωση ενός πλήρους ακαδημαϊκού έτους σπουδών στο ίδρυμα: παρακολούθηση παραδόσεων, πρακτική εργασία, σεμινάρια, φροντιστήρια, επιτόπια έρευνα, κατ' ιδίαν μελέτη – στη βιβλιοθήκη ή κατ' οίκον – και εξετάσεις ή άλλες δραστηριότητες αξιολόγησης. Δηλαδή, βασίζεται στον πλήρη όγκο εργασίας του σπουδαστή και δεν περιορίζεται μόνο στις ώρες παρακολούθησης. Η βάση για τον υπολογισμό του όγκου εργασίας και για την κατανομή των πιστωτικών μονάδων είναι τα μαθησιακά αποτελέσματα: τι αναμένεται να γνωρίζει ο εκπαιδευόμενος, να καταλαβαίνει και να είναι ικανός να κάνει, μετά την επιτυχή ολοκλήρωση μιας διαδικασίας μάθησης. Οι πιστωτικές μονάδες χορηγούνται με την ολοκλήρωση της φοίτησης και την επιτυχή αξιολόγηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων.

Ένα έτος πλήρους φοίτησης αντιστοιχεί σε 60 πιστωτικές μονάδες.

Ο συνολικός αριθμός πιστωτικών μονάδων για τη λήψη πανεπιστημιακού πτυχίου είναι 240 (4 έτη X 60 μονάδες).

ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Σεμινάριο τοποθετείται υποχρεωτικά στο τέταρτο έτος. Κατά τα άλλα, η επιλογή της σειράς των μαθημάτων είναι κατ' αρχήν ελεύθερη για λόγους όμως ουσιαστικούς (σωστής οργάνωσης σπουδής και χρόνου), που αφορούν κυρίως σε μαθήματα που χωρίζονται σε περισσότερα του ενός εξάμηνα, αλλά και πρακτικούς (δυσκολία ανεύρεσης αμφιθεάτρων, αν ο αριθμός των φοιτητών ενός μαθήματος δεν είναι σταθερός και υπολογίσιμος), συστήνεται να ακολουθείται το πρόγραμμα σπουδών του εκάστοτε ακαδημαϊκού έτους.

Τα μαθήματα ελεύθερης επιλογής δεν υπόκεινται σε υποχρεωτική επανάληψη και ανακοινώνονται στο τέλος κάθε ακαδημαϊκού έτους. Τα προσφερόμενα από το Τ.Θ.Σ. μαθήματα μπορούν, όταν το επιθυμεί ο διδάσκων και η πλειονότητα των φοιτητών και το επιτρέπει ο αριθμός των ακροατών, να μετατραπούν, εν μέρει ή στο σύνολο, από παράδοση σε σεμινάριο. Τα μαθήματα που προσφέρονται από το Τ.Θ.Σ. μπορούν να παρακολουθηθούν από φοιτητές άλλων Τμημάτων και από ελεύθερους ακροατές, που δεν έχουν την ιδιότητα του φοιτητή. Εγγράφονται στη Γραμματεία, λαμβάνουν ταυτότητα ακροατή και βεβαίωση εγγραφής (δεν συμμετέχουν σε εξετάσεις).

Με απόφαση της Γ.Σ. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, όλοι οι φοιτητές και φοιτήτριες προκειμένου να αποκτήσουν πτυχίο θα πρέπει να έχουν περάσει 58 μαθήματα (46 υποχρεωτικά και 12 ελεύθερης επιλογής). Η μόνη δέσμευση για τα υποχρεωτικά μαθήματα είναι να πρόκειται για μαθήματα με διαφορετικούς κωδικούς, και να συμπεριλαμβάνονται σε αυτά το Σεμινάριο (68Θ900) και η Πρακτική άσκηση (68Θ617).

Από την παραπάνω απόφαση εξαιρούνται:

σχετικά με το μάθημα της Πρακτικής άσκησης:

- 1) όσοι φοιτητές έχουν κάνει ήδη πρακτική άσκηση, ασχέτως από το χρόνο εγγραφής τους στο Τμήμα (οπότε δεν μπορούν να το κατοχυρώσουν ως μάθημα).
- 2) όσοι φοιτητές έχουν κάνει εγγραφή στο Τμήμα πριν από το ακαδ. έτος 2003-2004 (δεν υποχρεούνται να το πάρουν ως μάθημα αλλά μπορούν βέβαια να το επιλέξουν εάν θέλουν).

ΠΡΟΣΟΧΗ:

Από το ακαδημαϊκό έτος 2013-14 το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών έχει τροποποιηθεί, και επομένως διευκρινίζεται ότι ισχύουν τα παρακάτω:

1. Οι φοιτητές του Τ.Θ.Σ. στη δήλωση μαθημάτων τους θα πρέπει να γνωρίζουν ότι τα πρώην Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά μαθήματα λογίζονται πλέον ως Υποχρεωτικά (και ως Υποχρεωτικά θα αναφέρονται στο εξής).

2. Οι φοιτητές που έχουν εισαχθεί από το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014 και μετά, προκειμένου να αποκτήσουν πτυχίο, θα πρέπει να περάσουν 58 μαθήματα: 46 Υποχρεωτικά και 12 Επιλεγόμενα.

3. Οι φοιτητές που έχουν εισαχθεί στο Τ.Θ.Σ. αλλά δεν έχουν ολοκληρώσει τις σπουδές τους έως τον Σεπτέμβριο του 2014, για τη λήψη του πτυχίου θα πρέπει να περάσουν 58 μαθήματα, σύμφωνα με τις ακόλουθες μεταβατικές ρυθμίσεις:

3.1. Αν έχουν περάσει όλα τα Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά μαθήματα, προκειμένου να αποκτήσουν πτυχίο θα πρέπει να έχουν περάσει 58 μαθήματα, τα οποία τώρα πλέον θα υπολογίζονται ως εξής: 46 κατά ελάχιστο αριθμό μαθήματα Υποχρεωτικά (στα οποία συμπεριλαμβάνονται και τα πρώην κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά), και τα υπόλοιπα συμπληρώνονται από τα Επιλεγόμενα που προσφέρονται στο πρόγραμμα σπουδών.

3.2. Αν δεν έχουν περάσει όλα τα πρώην Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά μαθήματα προκειμένου να συμπληρώσουν τον αριθμό των 58 μαθημάτων, θα πρέπει να περάσουν όσα από τα πρώην Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά μαθήματα απομένουν (τα οποία πλέον προσφέρονται ως Υποχρεωτικά στο νέο πρόγραμμα σπουδών) και τα υπόλοιπα, εφόσον απαιτούνται, συμπληρώνονται από τα Επιλεγόμενα που προσφέρονται στο πρόγραμμα σπουδών για την συμπλήρωση των 58 μαθημάτων.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τί είναι

Το κατ' επιλογήν Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (Π.Π.Δ.Ε.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι ένα πρόγραμμα εξειδίκευσης στην παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου, το οποίο εντάσσεται στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος. Προσφέρεται στους φοιτητές, μελλοντικούς θεατρολόγους, οι οποίοι φοιτούν στο Τμήμα από το ακαδημαϊκό έτος 2013-14 και επιθυμούν να εργαστούν στην εκπαίδευση. Η επιτυχής ολοκλήρωση του ειδικού αυτού προγράμματος οδηγεί στο Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας το οποίο, μαζί με το Πτυχίο του Τμήματος, επιτρέπει τη συμμετοχή σε διαγωνισμό επιλογής εκπαιδευτικών ή σε άλλη θέση που απαιτούνται πιστοποιημένα προσόντα εκπαιδευτικού.

Η νομοθεσία

Ο Νόμος 4186/2013 άρθρο 36 παρ. 22, εδάφ. ε' προβλέπει ότι «για όσους φοιτητές έχουν εισαχθεί σε Τμήματα Α.Ε.Ι. **από την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους 2013-2014** για τη συμμετοχή τους στους διαγωνισμούς για την κατάρτιση πίνακα κατάταξης εκπαιδευτικών κατά κλάδο και ειδικότητα με σκοπό το διορισμό ή την πρόσληψή τους στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση ισχύουν οι κείμενες, πριν την ισχύ του ν. 3848/2010 κατά τη δημοσίευση του παρόντος διατάξεις».

Με βάση τα προβλεπόμενα στο άρθρο 2 του Ν. 3848/2010 και το άρθρο 36 παρ. 22 εδαφ. α' και ε' του Ν. 4186/2013, όσοι εισάγονται από το **ακαδημαϊκό έτος 2013-14 και εφεξής** θα πρέπει να έχουν βεβαιωμένη την παιδαγωγική επάρκεια με την παρακολούθηση σχετικού προγράμματος, για να έχουν δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις του ΑΣΕΠ και να διοριστούν στην εκπαίδευση.

Η πιστοποίηση της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας, που εξασφαλίζεται με την κατοχή του πτυχίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, ισχύει με τη διαπιστωτική απόφαση του Υπουργείου Παιδείας υπ. αρ. 1536/Δ2 που έχει δημοσιευθεί στο ΦΕΚ 82/19 Ιανουαρίου 2015, τεύχος Β', και αναφέρεται στο παρακάτω ειδικό πρόγραμμα.

Διάρθρωση του Π.Π.Δ.Ε. και προδιαγραφές

Το Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. περιλαμβάνει οκτώ (8) μαθήματα, τα οποία κατανέμονται στις τρεις θεματικές περιοχές που προβλέπονται από τον νόμο.

Για να αποκτήσει κάποιος την παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια θα πρέπει να έχει παρακολουθήσει **οκτώ (8) τουλάχιστον μαθήματα** παιδαγωγικού χαρακτήρα, τα οποία κατανέμονται στις τρεις θεματικές περιοχές που προβλέπονται από τον νόμο.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 1: Θέματα εκπαίδευσης και αγωγής

Οι ειδικευόμενοι στο Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να επιλέξουν δύο (2) μαθήματα, από μια «τράπεζα μαθημάτων» που προσφέρονται από το Τμήμα Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικής-Ψυχολογίας (Φ.Π.Ψ.) της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Παράδειγμα μαθημάτων που περιλαμβάνουν τα Π.Π.Σ. του Φ.Π.Ψ. το 2016-17 και θεωρούνται κατάλληλα για να καλύψουν ανάγκες του Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι τα εξής:

Τομέας Παιδαγωγικής

- Παιδαγωγική
- Παιδαγωγική ψυχολογία
- Κοινωνιολογία της εκπαίδευσης
- Θεωρία και πράξη της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης
- Ειδική αγωγή
- Σύγχρονες θεωρίες μάθησης

Τομέας Ψυχολογίας

- Κοινωνική ψυχολογία Ι
- Κοινωνική ψυχολογία ΙΙ
- Ψυχολογία της επικοινωνίας
- Σχολική ψυχολογία
- Ψυχολογία των δυσκολιών μάθησης

Κάθε ένα από τα πιο πάνω μαθήματα διδάσκεται 3 ώρες εβδομαδιαίως (x 13 εβδομάδες = 39 ώρες το εξάμηνο). Συνεπώς, με δύο (2) μαθήματα «υποχρεωτικά επιλογής», οι εκπαιδευόμενοι του Π.Π.Δ.Ε. Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά 78 ώρες διδασκαλίας στην 1^η Θεματική περιοχή.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 2: Θέματα μάθησης και διδασκαλίας

Οι ειδικευόμενοι στο Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να ολοκληρώσουν επιτυχώς:

Τέσσερα (4) μαθήματα «κορμού» του Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, τα οποία προσφέρονται στο 1ο - 6ο εξάμηνο των σπουδών τους. Τα μαθήματα αυτά είναι:

- 1) Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄.**
- 2) Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β΄.**
- 3) Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Α΄.**
- 4) Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Β΄.**

Τα δύο πρώτα από τα πιο πάνω μαθήματα διδάσκονται έξι (6) ώρες εβδομαδιαίως. Συνεπώς, το σύνολο ωρών κάθε ενός από τα παραπάνω μαθήματα είναι 78 ώρες ($6 \times 13 = 78$). Το σύνολο και των δύο μαθημάτων είναι 156 ώρες (2×78).

Το τρίτο και το τέταρτο μάθημα διδάσκονται τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως. Συνεπώς, το σύνολο ωρών κάθε μαθήματος από τα παραπάνω, είναι 39 ώρες ($3 \times 13 = 39$). Το σύνολο των ωρών και των δύο μαθημάτων είναι 78 (2×39).

Συνεπώς, με τέσσερα (4) μαθήματα μάθησης και διδασκαλίας, οι εκπαιδευόμενοι του Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά 234 ώρες διδασκαλίας στη 2η θεματική περιοχή.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 3: Ειδική διδακτική και πρακτική άσκηση

Οι ειδικευόμενοι στο Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να συμμετάσχουν στα εξής δύο (2) μαθήματα που περιλαμβάνονται στο Π.Π.Σ. του Τμήματος, αλλά προσφέρονται αποκλειστικά στους εκπαιδευόμενους της ειδικεύσεως. Τα υποχρεωτικά αυτά μαθήματα είναι τα εξής:

- 1) Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση**
- 2) Ο θεατρολόγος εμψυχωτής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο**

Το πρώτο από τα δύο αυτά μαθήματα προσφέρεται στο 7ο εξάμηνο, και στοχεύει στην προετοιμασία των θεατρολόγων για την ενασχόληση στην σχολική τάξη, μέσω σεμιναρίων και ασκήσεων στην πανεπιστημιακή τάξη. Διδάσκεται τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως, αλλά απαιτεί μία (1) επιπλέον ώρα την εβδομάδα για ασκήσεις, παρακολούθηση μέσω ηλεκτρονικής τάξης βιντεοσκοπημένων μαθημάτων στη σχολική τάξη, καθώς επίσης και κατ' οίκον εργασίες. Έτσι, το μάθημα «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση» προσφέρει τέσσερις (4) εβδομαδιαίες ώρες μαθήματος ($x 13$ εβδομάδες = 52

ώρες το εξάμηνο). Σημειώνεται ότι το μάθημα αυτό είναι προαπαιτούμενο για τη Διδακτική Άσκηση των εκπαιδευομένων στο σχολείο.

Το δεύτερο μάθημα προσφέρεται στο 8ο εξάμηνο,¹ και προβλέπει παρακολούθηση μαθημάτων στο σχολείο και διδακτική εξάσκηση 8 περίπου εβδομάδων (40 περίπου ωρών), καθώς και σεμινάρια για αναστοχασμό και ειδικές γραπτές ή προφορικές εργασίες σχετικά με τη διδακτική πράξη. Υπολογίζονται 5 εβδομαδιαίες ώρες για εκπαίδευση και άσκηση (x 13 εβδομάδες = 65 ώρες το εξάμηνο).

Συνεπώς, με δύο (2) μαθήματα ειδικής διδακτικής και πρακτικής άσκησης οι εκπαιδευόμενοι του Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά 117 ώρες διδασκαλίας στην 3η θεματική περιοχή.

Συνοψίζοντας, οι φοιτητές του Τμήματος, που εισάγονται από το ακαδ. έτος 2013-2014 και εφεξής, και επιθυμούν να αποκτήσουν με το πέρας των σπουδών τους και την πιστοποίηση της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας, πρέπει να επιλέξουν να εξεταστούν και στα τέσσερα μαθήματα από τις θεματικές περιοχές 1 και 3 (**Θέματα εκπαίδευσης και αγωγής, Ειδική διδακτική και πρακτική άσκηση**). Τα τέσσερα αυτά μαθήματα επιλογής, μαζί με τα τέσσερα υποχρεωτικά της θεματικής περιοχής 2 (**Θέματα μάθησης και διδασκαλίας**) που υπάρχουν στον κορμό του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών, συνθέτουν τον αριθμό των οκτώ (8) μαθημάτων που είναι απαραίτητα για την παροχή της πιστοποίησης της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας, η οποία θα χορηγείται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Στον συγκεντρωτικό πίνακα πιο κάτω βλέπουμε πως κατανέμονται οι 33 πιστωτικές μονάδες (ECTS) που προβλέπονται για το Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, και πόσα μαθήματα ανά θεματική περιοχή.

Πίνακας μαθημάτων

Εξάμηνο	ΜΑΘΗΜΑ	7/αίες διδ. ώρες	ECTS
Α΄-Η΄	ΘΕΜΑΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗΣ - Μάθημα επιλογής* από τράπεζα μαθημάτων προσφερόμενων από το Φ.Π.Ψ.	3	3
Α΄-Η΄	ΘΕΜΑΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗΣ - Μάθημα επιλογής* από τράπεζα μαθημάτων προσφερόμενων από το Φ.Π.Ψ.	3	3

¹ Το ακαδημ. έτος 2016-2017, το συγκεκριμένο μάθημα θα προσφερθεί στο χειμερινό εξάμηνο.

Α΄	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ - Υποχρεωτικό** μάθημα: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄.	6	5
Β΄	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ - Υποχρεωτικό** μάθημα: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β΄.	6	5
Ε΄	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ - Υποχρεωτικό** μάθημα: Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Α΄.	3	4
ΣΤ΄	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ - Υποχρεωτικό** μάθημα: Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Β΄.	3	4
Ζ΄	ΘΕΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ - Μάθημα επιλογής*: Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση.	4	4
Η΄	ΘΕΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ - Μάθημα επιλογής*: Ο θεατρολόγος εμψυχωτής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο.	5	5

Σύνολο πιστωτικών μονάδων προγράμματος: ECTS 33

Σύνολο πιστωτικών μονάδων για τη λήψη πτυχίου: ECTS 240

***Μάθημα επιλογής:** Το δηλώνουν όσοι θέλουν να αποκτήσουν την πιστοποίηση παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας.

****Υποχρεωτικό μάθημα:** Πρέπει να το πάρουν όλοι οι φοιτητές.

Για τη λήψη πτυχίου

Από το σύνολο των δώδεκα (12) επιλεγμένων μαθημάτων, απαιτείται τα τέσσερα (δύο από το Φ.Π.Ψ. και δύο ειδικής διδακτικής του Τμήματος) να ανήκουν στο Πρόγραμμα Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ

Επιστημονική υπεύθυνη: Αλεξία Αλτουβά, Λέκτορας

Η Πρακτική Άσκηση Φοιτητών* υλοποιείται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. αδιαλείπτως από το 2001 στο πλαίσιο του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης του Ε.Κ.Π.Α. και είναι **υποχρεωτική** για τη λήψη του πτυχίου.

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

Ως απόρροια της φύσης των σπουδών και του προσανατολισμού του Τμήματος, η Πρακτική Άσκηση υλοποιείται σε συνεργασία με επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς/εργοδότες που ανήκουν στο δημόσιο, στον ευρύτερο δημόσιο τομέα, στον ιδιωτικό τομέα καθώς και στην τοπική αυτοδιοίκηση. Οι συμμετέχοντες φοιτητές απασχολούνται σε φορείς και σε τομείς του γνωστικού τους αντικείμενου, αποκτώντας επαγγελματική εμπειρία και εξοικείωση με τον παραγωγικό χώρο γενικότερα προκειμένου να ανταποκριθούν ευκολότερα, μετά τη λήψη του πτυχίου τους, στις απαιτήσεις της αγοράς εργασίας.

Άμεσοι στόχοι της Πρακτικής Άσκησης είναι:

1. Η ανάδειξη των δεξιοτήτων των ασκούμενων σε ποικίλους τομείς, αναλόγως με τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα και την κλίση τους.
2. Η σύνδεσή τους με τον εργασιακό χώρο και η δυνητική παραμονή τους σε αυτόν, μετά το πέρας της άσκησης.
3. Η συνεργασία με ένα ευρύ φάσμα φορέων και η δημιουργία νέων θέσεων εργασίας.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2012-2013 η Πρακτική Άσκηση θεσμοθετήθηκε ως υποχρεωτικό μάθημα και εντάχθηκε στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τ.Θ.Σ. Το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει την απασχόληση των φοιτητών σε επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς σχετικούς με το γνωστικό αντικείμενο της Θεατρολογίας.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 2015-2016

Επιστημονική υπεύθυνη 2015-2016: Γωγώ Βαρζελιώτη, Επίκουρη καθηγήτρια
Γραμματειακή Υποστήριξη 2015-2016: Παναγιώτα Πραμαντιώτη, master
θεατρολογίας Τ.Θ.Σ.

Σύμφωνα με την Ένταξη της Πράξης «ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ Ε.Κ.Π.Α.» στο
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση
και Δια Βίου Μάθηση 2014-2020», προβλέπεται η άσκηση **δεκαπέντε (15)
φοιτητών** του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο πλαίσιο της Πρακτικής
Άσκησης Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης για το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016.

ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΑΝ ΤΗΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2015-2016

(ενδεικτικός κατάλογος)

	ΟΝΟΜΑ ΦΟΙΤΗΤΗ	ΦΟΡΕΑΣ
1	ΑΝΤΩΝΙΑΔΟΥ ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ
2	ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ- ΣΑΛΙΒΕΡΟΥ ΠΑΝΩΡΑΙΑ	ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ- ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
3	ΑΠΑΤΣΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ	ΕΤΑΙΡΕΙΑ «POLYPLANITY»
4	ΑΡΝΙΩΤΗΣ ΜΑΡΙΟΣ	ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ «ΕΜΕΙΣ»
5	ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ	ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ «ΜΩΒ ΣΚΙΟΥΡΟΣ»
6	ΓΚΑΓΚΙΤΣ ΓΙΕΛΕΝΑ	ΘΕΑΤΡΟ VAULT
7	ΓΚΙΟΥΛΗ ΙΩΑΝΝΑ	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ
8	ΔΕΡΒΕΝΤΖΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	1ο ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΒΥΡΩΝΑ
9	ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ ΔΑΝΑΗ	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ «ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΈΚΦΡΑΣΗ» ΣΤΕΝΩΝ ΠΟΡΤΑΣ. ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΤΣΙΡΙΓΚΟΥΛΗΣ
10	ΖΗΚΑ ΕΙΡΗΝΗ	ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ - ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ
11	ΚΑΒΑΚΙΔΟΥ ΑΛΕΞΙΑ	ΘΕΑΤΡΟΔΡΟΜΙΟ ΚΟΖΑΝΗΣ
12	ΚΑΛΑΝΤΡΑΝΑΚΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ- ΜΑΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
13	ΚΑΜΠΟ ΑΝΤΑ	9ο ΚΑΙ 10ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ
14	ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΑΡΑΘΩΝΑ
15	ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΩΝ

16	ΚΑΡΝΑΒΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ
17	ΚΑΡΥΟΥ ΑΝΤΩΝΙΕΤΤΑ	STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ
18	ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΥ ΦΙΓΕΝΕΙΑ	ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ «ΜΩΒ ΣΚΙΟΥΡΟΣ»
19	ΚΙΟΥΣΗ ΑΝΔΡΙΑΝΑ	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΟΑΓΓΛΙΚΗ ΑΓΩΓΗ
20	ΚΟΥΝΑΔΗ ΒΕΝΕΤΙΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ
21	ΚΟΥΤΣΟΧΕΡΙΤΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ - ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ
22	ΚΥΡΙΑΚΑΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ
23	ΛΕΡΙΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	SKROW THEATER - ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ INKAL
24	ΛΙΒΑΝΟΥ ΕΛΠΙΔΑ - ΜΑΡΙΑ	ACTION AID HELLAS.
25	ΛΙΝΑΡΔΑΤΟΥ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ Κ.Ε.ΔΗ.ΚΕ. (ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ) ΔΗΜΟΥ ΚΕΦΑΛΛΟΝΙΑΣ)
26	ΜΑΛΑΜΑΤΕΝΙΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΤΑ
27	ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΕΛΛΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΛΥΚΟΦΩΣ, ΛΥΚΙΑΡΔΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΣΙΑ, HIGHWAY PRODUCTIONS ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΥΚΙΑΡΔΟΠΟΥΛΟΥ
28	ΜΠΑΛΗ ΙΣΜΗΝΗ	ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ
29	ΜΠΑΜΠΟΥΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ
30	ΜΠΛΑΖΑΚΗ ΙΣΜΗΝΗ	ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ «ΑΡΤΟΠΟΙΕΙΝ»
31	ΜΠΟΥΡΝΑΖΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ	ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ «ΛΟΥΛΟΥΔΟΤΟΠΟΣ»
32	ΠΑΛΑΤΗ ΣΟΦΙΑ	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ
33	ΠΑΛΛΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ
34	ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ
35	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΗ ΓΕΩΡΓΙΑ	ΜΑΓΕΜΕΝΟ ΔΑΣΟΣ
36	ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΑΥΓΟΥΛΕΑ – ΛΙΝΑΔΡΑΤΟΥ
37	ΠΑΠΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ ΝΕΦΕΛΗ	ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ «ΘΕ.ΑΜ.Α»
38	ΠΑΤΣΟΥΡΑΚΟΥ ΔΑΦΝΗ- ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	ΔΙΟΤΙΜΑ «ΚΕΝΤΡΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΩΝ»
39	ΠΕΣΤΑΜΑΤΖΟΓΛΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ
40	ΠΕΤΛΗ ΜΑΡΙΑ	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

41	ΤΙΤΟΠΟΥΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ	ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ ΦΑΜΠΡΙΚΑ
42	ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ	ΘΕΑΤΡΟ 104
43	ΦΑΡΜΑΚΙΔΗ ΜΑΡΙΝΑ	ΘΕΑΤΡΟ «ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ»
44	ΧΑΝΙΩΤΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	2ο Γ.Ε.Λ. ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ
45	ΧΡΗΣΤΙΔΗ ΗΛΕΚΤΡΑ – ΦΩΤΕΙΝΗ	8ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΒΥΡΩΝΑ

* Για το μάθημα της Πρακτικής Άσκησης βλ. σ. 56

**ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ
2016-2017**

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά μαθήματα

Α΄ εξάμηνο

68Θ300	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Α΄ (Γ. Βαρζελιώτη)
68Θ400	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄ (Ι. Βιβιλάκης)
68Θ450	Ευρωπαϊκή δραματολογία Α΄ (Κ. Γεωργακάκη)
68Θ200	Το θέατρο της αρχαιότητας Α΄ (Αικ. Διαμαντάκου)
68Θ004	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου (Γρ. Ιωαννίδης)
68Θ100	Αρχαίο ελληνικό δράμα (πρώην Αρχαία ελληνικά Α΄) (Χ. Φάκας)
68ΘΣ45	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄ (Ευ. Στιβανάκη, σε συνεργασία με τη Μ. Αντωνίου και τη Μ. Σπυροπούλου)

Γ΄ εξάμηνο

68Θ304	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Γ΄ (Κ. Πετράκου)
68Θ404	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Γ΄ (Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου)
68Θ454	Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ΄ (Σ. Φελοπούλου)
68Θ204	Το θέατρο της αρχαιότητας Γ΄ (Αικ. Διαμαντάκου)
68Θ617	Πρακτική άσκηση (Α. Αλτουβά)
68Θ610	Ιστορία τέχνης Α΄ (Μ. Στεφανίδης)
68Θ020	Ιστορία & πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789) (Α. Καρακατσούλη)

Ε' εξάμηνο

68ΘΣ42	Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Α' (Ευ. Στιβανάκη, σε συνεργασία με τη Μ. Σπυροπούλου)
68Θ016	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και σκηνοθεσίας Α' (Α. Αλτουβά)
68Θ998	Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου Ε' (Γρ. Ιωαννίδης)
68Θ208	Το θέατρο της αρχαιότητας Ε' (Ι. Ρεμεδιάκη)
68Θ018	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α' (Μ. Στεφανίδης)
68Θ500	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α' (Γ.Π. Πεφάνης)

Ζ' εξάμηνο

68Θ600	Θεωρία της λογοτεχνίας (Α. Τζούμα)
68ΘΣ43	Ιστορία του κινηματογράφου Α': Θεωρία & πράξη (Ευ. Στεφανή)

Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής Γενικού Περιεχομένου

68ΘΣ28	Μολιέρος: παράδοση και ανανέωση του κωμικού (Α. Ταμπάκη)
68Θ005	Εργαστήριο θεατρικής μετάφρασης-διασκευής (Α. Ταμπάκη, Στρ. Πασχάλης)
68ΘΕ117	Το θέατρο του Μικρασιατικού Ελληνισμού (Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου)
68ΘΕ115	Εισαγωγή στο αρχαίο ελληνικό και ρωμαϊκό θέατρο (Κ. Πετράκου)
68ΘΕ108	Ένας θίασος. Δημιουργούμε ένα θίασο (Ευ. Στιβανάκη, σε συνεργασία με τη Μ. Αντωνίου)
68Θ987	Η επιθεώρηση στον 20ό αιώνα (Κ. Γεωργακάκη)
68ΘΣ30	Φύλο και σεξουαλικότητα στον κινηματογράφο (Ευ. Στεφανή)
68ΘΣ24	Νεώτερη και σύγχρονη ιστορία του βιβλίου (Α. Καρακατσούλη)
68Θ988	Αμερικάνικο πρωτοποριακό θέατρο (Σ. Φελοπούλου, Ν. Μιχαλά)
68ΘΣ09	Ζητήματα φύλου στον Σαίξπηρ (Ξ. Γεωργοπούλου)
68ΘΕ114	Εισαγωγή στη δραματοθεραπεία (Σ. Κρασανάκης)
68ΘΣ33	Erasmus A': Contemporary Greece: History, Arts and Letters (Συντονίστρια: Α. Καρακατσούλη)
68Θ972	Σκηνογραφία-Ενδυματολογία Α' (Ε. Δουνδουλάκη)
68Θ975	Σκηνοθεσία Α' (Ν. Διαμαντής)
68ΘΕ118	Εισαγωγή στον ελληνικό κινηματογράφο (Α. Πούπου)
68Θ012	Μουσική για το θέατρο (Α. Ζάχου)
68Θ013	Θεατρικές παραδόσεις της Ανατολής (Μ. Μέργου)
68Θ130	Εισαγωγή στη Γλωσσολογία (Γ. Μαρκόπουλος)

Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής Παιδαγωγικής & Διδακτικής Επάρκειας

68ΘΕ106	Ο θεατρολόγος- εμπνευστής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο (Ι. Βιβιλάκης)
68ΘΕ105	Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση (Ι. Βιβιλάκης) (Ζ' εξάμηνο)
68ΠΔ58	Ειδική αγωγή (Α. Γενά)
68ΨΧ11	Κοινωνική ψυχολογία Ι (Α. Παπαστυλιανού)
68ΨΧ79	Ψυχολογία των μαθησιακών δυσκολιών (Π. Δημητροπούλου – επικουρεί Ε. Περτέση)
68ΨΧ82	Θεωρία & πράξη της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης (Χ. Παρθένης) (Ε' εξάμηνο)
68ΨΧ84	Ψυχολογία της επικοινωνίας (Α. Παπαστυλιανού)
68ΨΧ10	Σχολική ψυχολογία (Χ. Χατζηχρήστου) (Ζ' εξάμηνο)

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά μαθήματα

Β΄ εξάμηνο

68Θ302	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Β΄ (Α. Ταμπάκη)
68Θ402	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Β΄ (Γ. Βαρζελιώτη)
68Θ452	Ευρωπαϊκή δραματολογία Β΄ (Α. Αλτουβά)
68Θ202	Το θέατρο της αρχαιότητας Β΄ (Ι. Ρεμεδιάκη)
68ΘΣ46	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β΄ (Μ.Ι. Αλεξιάδης - Ευ. Στιβανάκη, σε συνεργασία με τη Μ. Αντωνίου και τη Μ. Σπυροπούλου)

Δ΄ εξάμηνο

68Θ306	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Δ΄ (Κ. Πετράκου)
68Θ406	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Δ΄ (Κ. Γεωργακάκη)
68Θ456	Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ΄ (Κ. Πετράκου)
68Θ206	Το θέατρο της αρχαιότητας Δ΄ (Αικ. Διαμαντάκου)
68Θ010	Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας (Α. Μαυρολέων)
68Θ612	Ιστορία τέχνης Β΄ (Μ. Στεφανίδης)
68Θ604	Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας Α΄ Α. Χρυσογέλου-Κατσή [(Α-Λ), Γ. Ξούριας(Μ-Ω)]
68Θ028	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β΄ (Μ. Στεφανίδης)

ΣΤ' εξάμηνο

68Θ002	Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Β΄ (Ευ. Στιβανάκη, σε συνεργασία με τη Μ. Σπυροπούλου)
68Θ026	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β΄ (Α. Αλτουβά)
68Θ502	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β΄ (Γ.Π. Πεφάνης)
68Θ210	Το θέατρο της αρχαιότητας Στ΄ (Ι. Ρεμεδιάκη)
68Θ606	Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας Β΄ (1821-20ός αι.) [Μ. Ρώτα (Α-Λ), Θ. Αγάθος (Μ-Ω)]
68Θ999	Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος (Γ.Π. Πεφάνης)

Η' εξάμηνο

68Θ900	Σεμινάριο (Εργασία) (όλα τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος)
68Θ946	Ιστορία και πολιτισμός σύγχρονης Ευρώπης 1789-1945 (Α. Καρακατσούλη)
68ΘΣ47	Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και αμερικανικού θεάτρου (Γρ. Ιωαννίδης)
68Θ966	Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου (Μ.Ι. Αλεξιάδης)
68ΘΣ44	Ιστορία του κινηματογράφου Β΄: Θεωρία & πράξη (Ευ. Στεφανή)

Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής Γενικού Περιεχομένου

68ΘΕ103	Τοπική ιστορία θεάτρου (Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου)
68ΘΕ109	Ένας θίασος. Δημιουργούμε ένα θίασο Β' (Ευ. Στιβανάκη, σε συνεργασία με τη Μ. Αντωνίου)
68ΘΕ121	Αρχαία και Θέατρο τον 20ό αιώνα (Κ. Γεωργακάκη)
68ΘΕ119	Ο κινηματογράφος της παρατήρησης στην πράξη - εργαστηριακό (Ευ. Στεφανή)
68ΘΣ15	Ιστορία Αποικιοκρατίας 19ος - 20ός αιώνας (Α. Καρακατσούλη)
68ΘΣ40	Carlo Goldoni: Κείμενα & παραστάσεις (Γ. Βαρζελιώτη)
68ΘΣ41	Erasmus Β' Contemporary Greece: History, Arts and Letters (Συντονίστρια: Α. Καρακατσούλη)
68Θ970	Σκηνοθεσία Β' (Ν. Διαμαντής)
68Θ978	Σκηνογραφία - Ενδυματολογία Β' (Ε. Δουνδουλάκη)
68ΘΣ16	Υποκριτική - Αυτοσχεδιασμός (Θ. Πάνου)
68ΘΕ110	Σαίξπηρ: ζητήματα ετερότητας (Ξ. Γεωργοπούλου)
68ΘΣ34	Λατινική φιλολογία & μεσαιωνική (Δ. Μπενέτος)
68Θ001	Αρχαίοι Έλληνες Κωμωδιογράφοι (Ι. Κωνσταντάκος)
68ΘΕ89	Εισαγωγή στην Πληροφορική (Α. Πινό)
68ΘΕ122	Πρόσληψη σκανδιναβικού θεάτρου (Μ. Σεχοπούλου)
68ΘΕ123	Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις (Εύ. Προύσαλη)
68ΘΕ124	Κοινωνιολογία του θεάτρου - Εφαρμοσμένο θέατρο (Κ. Διακουμοπούλου)
68ΘΕ125	Θέατρο και εκδοτική πολιτική (Δ. Κονδυλάκη)
68Θ160	Εισαγωγή στην Ψυχολογία - (ΨΧ03) (Σπ. Τάνταρος)

Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής Παιδαγωγικής & Διδακτικής Επάρκειας

68ΨΧ81	Κοινωνιολογία της εκπαίδευσης (Α. Παπακωνσταντίνου)
68ΨΧ77	Κοινωνική ψυχολογία ΙΙ (Α. Παπαστυλιανού)
68Θ150	Παιδαγωγική (Μ. Δασκολιά)
68ΨΧ80	Παιδαγωγική ψυχολογία (Φ. Αντωνίου)
68ΨΧ83	Σύγχρονες θεωρίες μάθησης (Ζ. Σμυρναίου)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

A. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:

68Θ200: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Α΄

Αικ. Διαμαντάκου

Το μάθημα έχει ως στόχο τη σφαιρική δραματολογική κάλυψη της σωζόμενης δραματοουργίας του Αισχύλου, με ιδιαίτερη έμφαση σε θέματα που αφορούν: α) την καταγωγή, την εξέλιξη, τα ιδιαίτερα δομικά χαρακτηριστικά της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας· β) το ιστορικό, κοινωνικό-πολιτικό, θρησκευτικό και θεσμικό πλαίσιο της αρχαίας θεατρικής παραγωγής, ιδιαίτερα στο α΄ μισό του 5ου αι. π.Χ., περίοδο κατά την οποία διδάχτηκαν όλες οι σωζόμενες τραγωδίες του Αισχύλου· γ) τα ιδιαίτερα δραματοουργικά, σκηνικά και ιδεολογικά χαρακτηριστικά της θεατρικής γραφής του Αισχύλου στο σύνολό της· δ) τα ιδιαίτερα δραματοουργικά, σκηνικά και σημασιολογικά ζητήματα που θέτει καθένα από τα μελετώμενα δράματα του Αισχύλου, ε) τη νεώτερη και σύγχρονη πρόσληψη του θεατρικού έργου του Αισχύλου. Τραγωδίες αναφοράς: *Πέρσαι, Επτά επί Θήβας, Ικέτιδες, Αγαμέμνων* (αναλυτικώς εξεταζόμενες), *Χοηφόροι, Ευμενίδες, Προμηθεύς Δεσμώτης* (συνοπτική αναφορά).

68Θ202: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Β΄

Ι. Ρεμεδιάκη

Το μάθημα μας εισάγει στο δραματικό έργο και τη ζωή του Σοφοκλή, στην Αθήνα του 5ου πΧ αι. Η άρρηκτη σχέση της δραματοουργίας του και της πόλης, στη δημοκρατικότερη/λαμπρότερη ίσως στιγμή της, αποκαλύπτει την πολιτική κι αισθητική δραστικότητα του τραγικού του κόσμου. Διεξοδικά εξετάζεται το εμβληματικό του έργο *Αντιγόνη*, όπου εμφανίζονται τα βασικά θέματά του (ηθικά, φιλοσοφικά, θρησκευτικά, πολιτικά), καθώς και οι κύριοι εκφραστικοί τρόποι της γραφής του. Με συνοπτικότερο τρόπο (αλλά αναλυτικά σε συγκεκριμένα χωρία) θα προσεγγιστούν τα υπόλοιπα έργα του Σοφοκλή, ώστε οι φοιτητές να αποκομίσουν μια όσο το δυνατόν πληρέστερη εικόνα του ποιητή, του θεατρικού έργου του και των ιδεών του.

68Θ204: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Γ΄

Αικ. Διαμαντάκου

Το μάθημα έχει ως στόχο την κατά το δυνατόν σφαιρική δραματολογική κάλυψη του σωζόμενου θεατρικού έργου του Ευριπίδη, σε συσχέτιση με τα ιδιαίτερα δραματοουργικά, σκηνικά και ιδεολογικά χαρακτηριστικά του θεατρικού έργου του (προγενέστερου) Αισχύλου και του (συγχρόνου) Σοφοκλή, καθώς και σε συνάρτηση με τις ανακατατάξεις που πραγματοποιούνται στο

κοινωνικό-πολιτικό, θρησκευτικό και θεσμικό πλαίσιο της αρχαίας θεατρικής παραγωγής στις τελευταίες δεκαετίες του 5ου αιώνα, περίοδο στην οποία ανάγονται όλα τα σωζόμενα δράματα του Ευριπίδη. Ειδικότερα μας απασχολούν: α) τα ιδιαίτερα δραματουργικά, σκηνικά και ιδεολογικά χαρακτηριστικά της θεατρικής γραφής του Ευριπίδη στο σύνολό της· β) τα ιδιαίτερα δραματουργικά, σκηνικά και σημασιολογικά ζητήματα που θέτει καθένα από τα αναλυτικώς εξεταζόμενα δράματα του Ευριπίδη· γ) η νεώτερη και σύγχρονη πρόσληψη του θεατρικού έργου του Ευριπίδη. Τραγωδίες αναφοράς: *Άλκηστις, Μήδεια, Φοίνισσαι, Ηλέκτρα, Βάκχαι* (αναλυτικώς εξεταζόμενες).

68Θ206: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Δ'

Αικ. Διαμαντάκου

Το μάθημα έχει ως στόχο την κατά το δυνατόν σφαιρική δραματολογική κάλυψη του σωζόμενου θεατρικού έργου του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου. Ειδικότερα μας απασχολούν: α) Η καταγωγή, η γένεση και η εξέλιξη της αρχαίας αττικής κωμωδίας από τον 6ο στον 5ο αι. π.Χ.· β) τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του κωμικού θεατρικού κώδικα τον 5ο αι. π.Χ., σε συνάρτηση με τον θεατρικό κώδικα της τραγωδίας και του σατυρικού δράματος· γ) η εξέλιξη του κωμικού θεατρικού κώδικα από την Αρχαία στη Μέση και τη Νέα Κωμωδία, σε συνάρτηση με τις ανακατατάξεις που πραγματοποιούνται στο κοινωνικό-πολιτικό, θρησκευτικό, πολιτιστικό και θεσμικό πλαίσιο της αρχαίας κωμικής θεατρικής παραγωγής· δ) τα ιδιαίτερα δραματουργικά, σκηνικά και ιδεολογικά χαρακτηριστικά της θεατρικής γραφής του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου, κορυφαίων εκπροσώπων της Αρχαίας και της Νέας Κωμωδίας, αντίστοιχα· ε) τα ιδιαίτερα δραματουργικά, σκηνικά και σημασιολογικά ζητήματα που θέτει καθεμία από τις αναλυτικώς εξεταζόμενες κωμωδίες· στ) η νεώτερη και σύγχρονη πρόσληψη του θεατρικού έργου του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου. Κωμωδίες αναφοράς: *Αχαρνής* και *Πλούτος* Αριστοφάνη, *Δύσκολος* Μενάνδρου.

68Θ208: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Ε'

Ι. Ρεμεδιάκη

Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο και τα *λαμπρά θεάματά* του, με μελέτη του ιστορικού πλαισίου που το καθόρισε, αφομοιώνοντας αλλά και μετατοπίζοντας τις προηγούμενες θεατρικές συνιστώσες. Θα σχολιαστούν έργα του Πλάτου, του Τερέντιου και του Σενέκα, με τη βοήθεια των οποίων θα κατανοήσουμε τις βασικές αρχές του ρωμαϊκού θεάτρου και τη λειτουργία του. Θα αναλύσουμε το (δραματουργικό και κοινωνικό) γεγονός ότι δεν μελετάμε έναν (φτωχό) συγγενή/απόληξη του αρχαιοελληνικού θεάτρου και των ελληνιστικών απογόνων του, αλλά ένα νέο σταθμό, που ανταποκρίνεται και ενσαρκώνει τις ανάγκες μιας στρατιωτικής αυτοκρατορίας, καθορίζοντας αποφασιστικά το μέλλοντικό θέατρο.

68Θ210: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ ΣΤ΄

I. Ρεμεδιάκη

Η πρόσληψη της αρχαιοελληνικής (αλλά και ρωμαϊκής) δραματικής τέχνης από τη νεοελληνική και την παγκόσμια σκηνή και σκέψη είναι το αχανές τοπίο, μέσα στο οποίο το μάθημα θα κινηθεί, χρησιμοποιώντας συγκεκριμένα έργα, κείμενα και παραστάσεις ως σταθμούς-παραδείγματα. Με ποιο τρόπο και σε ποιο βαθμό το θέατρο της κλασικής εποχής αφήνει τα ίχνη του στη νεότερη θεατρική ιστορία, τόσο σε επίπεδο σκηνοθεσίας όσο και σε επίπεδο γραφής ή μεταγραφής; Ποια ιδεολογία, πολιτική ή/και καλλιτεχνική, συμπλέκεται με τέτοια εγχειρήματα; Και πώς φωτίζει, κάθε τέτοια επαφή με το παρελθόν, την ανάγκη και τη συνείδηση του εκάστοτε παρόντος;

68Θ100: ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ (ΠΡΩΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ Α΄)

X. Φάκας

Εισαγωγή στην αρχαία τραγωδία. Καταγωγή του είδους: οι πληροφορίες του Αριστοτέλη, διονυσιακές τελετές και σάτυροι, ο Αρίων και η δημιουργία του λογοτεχνικού διθύραμβου, η συμβολή των δωρικών περιοχών στη διαμόρφωση του είδους, ο Θέσπις και η ανάδειξη του ηθοποιού. Συνθήκες παραγωγής και παράστασης: θεατρικές εορτές, χορηγοί, ηθοποιοί και κομπάρσοι, μουσική και χορός, θεατρικός χώρος και σκηνικά, κοστούμια και μάσκες. Εισαγωγή στον *Οιδίποδα Τύραννο* του Σοφοκλή. Ο μύθος του Οιδίποδα στην αρχαία γραμματεία. Η μορφή της Σφίγγας: δυτικοασιατικές και αιγυπτιακές καταβολές και ελληνικές εκφάνσεις. Ο ρόλος της στην ιστορία του Οιδίποδα. Ανάλυση της πλοκής του *Οιδίποδα Τυράννου*: η συναρπαστική τεχνική του Σοφοκλή και οι ρωγμές στην αληθοφάνεια. Η διανοητική υπεροχή και η τραγική «αμαρτία» του Οιδίποδα. Ιστορικό πλαίσιο της τραγωδίας: ο *Οιδίπους Τύραννος* ως έκφραση των επιφυλάξεων του Σοφοκλή απέναντι στη σοφιστική κίνηση. Ερμηνεία και σχολιασμός του κειμένου του *Οιδίποδα Τυράννου*.

68Θ300: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Α΄

Γ. Βαρζελιώτη

Θέατρο και δραματολογία στις λατινοκρατούμενες περιοχές του ελληνικού χώρου (Κρήτη, Επτάνησα, νησιά του Αιγαίου Πελάγους). Εισαγωγή στην ιστοριογραφία των αρχών του νεοελληνικού θεάτρου, και ανάλυση των συμβάσεων και τεχνοτροπιών της κλασικίζουσας δραματολογίας και του θρησκευτικού δράματος, σε συνάρτηση με το ιστορικό πλαίσιο και τις κοινωνικές συνθήκες που συνέβαλαν στη δημιουργία της συγκεκριμένης δραματολογικής παραγωγής. Η μελέτη και πρόσληψη των θεατρικών κειμένων της εποχής, και η σχέση τους με τη σύγχρονή τους δυτική δραματολογία.

68Θ302: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Β΄

Α. Ταμπάκη

Η περίοδος του Διαφωτισμού (18ος αι.-1830). Συνέχειες και τομές στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου.

Α. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη: αναφορά στις παλαιότερες θεατρικές μεταφράσεις (Μολιέρος, Μεταστάσιος, Γκολντόνι) και στις πρώτες φαναριώτικες θεατρικές σάτιρες (18ος αι.), αποτίμηση της χειρόγραφης και έντυπης παραγωγής, της θεατρικής ζωής στον ευρύτερο χώρο του ελληνισμού (18ος-αρχ. 19ου αι.) και των απαρχών της θεατρικής δραστηριότητας στο ανεξάρτητο κράτος. Β. Η διατύπωση των αισθητικών θεωριών και η διαμόρφωση των δραματικών ειδών: νεοκλασικιστική ιστορική (και εθνική) τραγωδία, εθνικό/πατριωτικό δράμα, σάτιρα και κωμωδία ηθών, αστικό/οικογενειακό δράμα. Ενδεικτικό διάγραμμα μαθημάτων:

Εισαγωγικό μάθημα - Διαφωτισμός: Ευρωπαϊκός, Νεοελληνικός. Συνέχειες και τομές στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου.

Εισαγωγή (συνέχεια) - Μεθοδολογία-Ιστορία(ες) νεοελληνικού θεάτρου. Περιοδολόγηση.

Α. I. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός. Χειρόγραφες μεταφράσεις, Μολιέρος, χφ. μεταφράσεις 1741 (*Σγαναρέλλος, Σχολείον των συζύγων*). II. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός, Χειρόγραφες-έντυπες μεταφράσεις, Γκολντόνι, χφ. Βρυξελλών. III. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός. Χειρόγραφες-έντυπες μεταφράσεις, Μεταστάσιος, *Τα Ολύμπια* (Ρήγας). IV. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός. Σατιρικά φαναριώτικα κείμενα του 18ου αι.-αρχ. 19ου αι.· *Αλεξανδροβόδας ο ασυνείδητος, Νέα κωμωδία της Βλαχίας*.

Β. Η θεατρική ζωή στους πυρήνες του ελληνισμού (18ος-αρχ. 19ου αι.): Σμύρνη, Κωνσταντινούπολη, Ηγεμονίες (Μολδοβλαχία), Οδησός, Αμπελάκια, κ.λπ.

Γ. Το νεοελληνικό θέατρο στον 19ο αιώνα. Η ιστορική διάσταση-η δραματουργική διάσταση. Το θέατρο του Διαφωτισμού I: Νεοκλασικιστική τραγωδία-Ιωάννης Ζαμπέλιος, *Τιμολέων, Κωνσταντίνος Παλαιολόγος*. Το θέατρο του Διαφωτισμού II: Κωμωδία - Ιακ. Ρίζος Νερουλός, *Κορακιστικά* - Εθνική κωμωδία Κωνσταντίνος Οικονόμος, *Ο Φιλάργγυρος*-Ελισάβετ Μουτζάν-Μαρτινέγκου, *Ο Φιλάργγυρος*. Το θέατρο του Διαφωτισμού III: Αστικό, οικογενειακό δράμα: Α. Μάτεσης, *Ο Βασιλικός*.

68Θ304: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Γ΄

Κ. Πετράκου

Ιστορία της περιόδου από τον 19ο (περ. 1830) ως τις αρχές του 20ού αι.: γεγονότα, θέατρα, συγγραφείς και σημαντικά έργα τους, θίασοι, σημαντικές παραστάσεις, κριτική, ιδεολογία και υφολογία συν δραματολογία: τέσσερα νεοελληνικά έργα, αντιπροσωπευτικά των ιδεολογικών και αισθητικών ρευμάτων της περιόδου αυτής.

68Θ306: *ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Δ΄*

Κ. Πετράκου

Η ίδρυση και η ιστορία του Εθνικού Θεάτρου, θεατρικά σχήματα, σκηνοθέτες και ηθοποιοί πριν και μετά το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, το ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο, πρόσληψη και μετάφραση του παγκόσμιου θεάτρου, τα φεστιβάλ αρχαίου δράματος και οι ερμηνείες και μεταφράσεις της αρχαίας δραματουργίας, οι σύγχρονες θεατρικές εξελίξεις, το μεταπολεμικό νεοελληνικό θεατρικό έργο.

68Θ998: *ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ε΄*

Γρ. Ιωαννίδης

Το μάθημα εξετάζει τις συνθήκες εξέλιξης και διαμόρφωσης του ελληνικού θεάτρου, από την περίοδο της Απελευθέρωσης και του Εμφυλίου μέχρι την έναρξη της Μεταπολίτευσης και τα σύγχρονα χρόνια. Το κέντρο βάρους τοποθετείται στη δραστηριότητα των θιάσων και στην εμφάνιση της νεότερης γενιάς των Ελλήνων καλλιτεχνών και δραματουργών, που προσέδωσαν στην ελληνική θεατρική σκηνή τη σημερινή φυσιογνωμία της. Σε αυτό το πλαίσιο θα γίνει μια εκ του σύνεγγυς ανάγνωση του θεατρικού λόγου και θα επιχειρηθεί μια ένταξή του στα πολιτικά, κοινωνικά και διακειμενικά συμφραζόμενα της εποχής τους. Στόχος του μαθήματος είναι η όσο το δυνατόν ευρύτερη οπτική του αντικειμένου. Προβληματισμοί - Όρια - Άξονες. Εποχή του εμφυλίου, Θέατρο και Εποχή: Ένα Θέατρο σε κρίση, Εθνικό Θέατρο, 1945-46, Πρώτη Εποχή Θεοτοκά, 1946-50, Πρώτη Εποχή Ροντήρη, Η βραχύβια Πρωτοποριακή Σκηνή. Θέατρο Τέχνης, Ένας πολιτικο-καλλιτεχνικός θίασος: «Ενωμένοι Καλλιτέχνες», Ο θεατρικός οργανισμός «Αυλαία», Η διπλή όψη των παραδοσιακών θιάσων, Θίασος Κατερίνας, Θίασος Κοτοπούλη, Θίασος Κώστα Μουσούρη, Θίασος Αργυρόπουλου, Θίασος Λογοθετίδη, Θίασος Αδαμάντιου Λεμού, Δεκαετία του '50: Η κατάκτηση της αυτοπεποίθησης. Εθνικό Θέατρο, Β΄ Περίοδος Θεοτοκά (1950-53), Β΄ Περίοδος Ροντήρη (1953-54), Περίοδος Αιμ. Χουρμούζιου (1955-64), Η ανάρρηση του Θεάτρου Τέχνης σε καλλιτεχνικό «θεσμό», Η πειραϊκή σκηνή του Δημήτρη Ροντήρη, Περίοδος 1961-67, Εποχή αναταραχής & γονιμότητας, Τι είναι «Πρωτοπορία»; Από την πρωτοπορία στην «πρωτοποριακότητα», Εθνικό Θέατρο, Αιμίλιος Χουρμούζιος (μέχρι το 1964), Αλέξης Μινωτής, Ηλίας Βενέζης (μετά το 1964), Η παγκόσμια προβολή του Θεάτρου Τέχνης, Το νεανικό κίνημα του ελληνικού θεάτρου, Περίοδος της α΄ Μεταπολίτευσης 1974-1981, Πολιτικό στοιχείο. Στροφή στις θεατρικές ρίζες. Ανέβασμα πολλών συγγραφέων της παλαιότερης θεατρικής γενεάς. Γενναία υποστήριξη της νέας ελληνικής δραματουργίας. Ιθαγένεια. Το αξίωμα της σκηνικής πρωτοπορίας. Η στροφή προς την επαρχία και τη θεατρική της παιδεία. Προμηνύματα για την ίδρυση των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πρώτες κρατικές επιχορηγήσεις. Το θέατρο στην εποχή της δεύτερης Μεταπολίτευσης 1981-2001, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ, Πειραματική Σκηνή Εθνικού, Θέατρο του Νότου - ΑΜΟΡΕ, Ομάδα Θέαμα - Τεχνολόγος, Εταιρεία Θεάτρου «Διπλούς Έρωτες».

68Θ604: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Α' (ΑΡΧΕΣ-1821)

Α. Χρυσογέλου-Κατσή (Α-Α)

Θεωρία και πράξη: Η πορεία διά μέσου των αιώνων και η εξέλιξη των ειδών, των ιδεών και της μορφής των λογοτεχνικών κειμένων από τους πρωτονεοελληνικούς χρόνους έως την επανάσταση (βάσει αντιπροσωπευτικών κειμένων).

Γ. Ξούριας (Μ-Ω)

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η γραμματολογική επισκόπηση της νεοελληνικής λογοτεχνικής παραγωγής από τις αρχές έως το 1821, ώστε οι φοιτητές να διαμορφώσουν, μέσα από την παρουσίαση των συνεχειών και των ρήξεων, επαρκή εικόνα της εξέλιξης της νεοελληνικής λογοτεχνίας (γραμματολογικές περίοδοι, συγγραφείς, έργα, αισθητικά και πνευματικά ρεύματα). Παράλληλα, το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση με τους μεθοδολογικούς και επιστημολογικούς προβληματισμούς της ιστοριογραφίας της λογοτεχνίας. Η διδασκαλία υποστηρίζεται από τη μελέτη επιλεγμένων κειμένων, τα οποία αξιοποιούνται ως εποπτικά εργαλεία και ως τεκμήρια των γενικών γραμματολογικών διαπιστώσεων.

68Θ606: ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β' (1821-20ός αι.)

Μ. Ρώτα (Α-Α)

Επισκόπηση της νεοελληνικής ποίησης και πεζογραφίας 19ου και 20ού αιώνα. Κατανόηση των ιστορικών, ιδεολογικών, πολιτισμικών συνθηκών που επηρέασαν τη λογοτεχνική παραγωγή. Ανάδειξη των γενικών γνωρισμάτων κάθε γραμματολογικής περιόδου. Θα εξεταστούν αντιπροσωπευτικά λογοτεχνικά κείμενα (ποιήματα και διηγήματα).

Θ. Αγάθος (Μ-Ω)

Γραμματολογική εισαγωγή στη Νεοελληνική Λογοτεχνία του 19ου και του 20ού αιώνα, με παρουσίαση αντιπροσωπευτικών κειμένων της ποιητικής (Κάλβος, Σολωμός, Παλαμάς, Καβάφης, Σικελιανός, Καρυωτάκης, Λαπαθιώτης, Σεφέρης, Ελύτης, Αναγνωστάκης) και της πεζογραφικής (Παπαδιαμάντης, Βιζυηνός, Θεοτόκης, Θεοτοκάς, Καζαντζάκης, Ιωάννου) παραγωγής της περιόδου.

68Θ600: ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Α. Τζούμα

Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας. Οι Περιγραφικές θεωρίες του 20ού αι.: Φορμαλισμός, Νέα Κριτική, Τσέχικος δομισμός, Γαλλικός δομισμός, Σημειωτική. Εισαγωγή στη Δομική αφηγηματολογία. Αφηγηματική τυπολογία G. Genette. Παραδειγματισμός από το μυθιστόρημα του Στρατή Τσίρκα *Ακυβέρνητες Πολιτείες*.

68Θ450: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α΄

Κ. Γεωργακάκη

Το μάθημα εστιάζει στην ανάλυση των σημαντικότερων θεατρικών έργων του ευρωπαϊκού θεάτρου της περιόδου του 16ου και 17ου αιώνα (Ισπανία, Αγγλία, ιταλικός και γαλλικός κλασικισμός) μέσα από έγκριτες μεταφράσεις. Έμφαση δίνεται κυρίως στη δομή, τη μορφή και το περιεχόμενο του θεατρικού έργου, τις αισθητικές τάσεις και το ιστορικό πλαίσιο συγγραφής του, τη σύνθεση της πλοκής, την ανάλυση των δραματικών προσώπων, τη θεματική του έργου.

68Θ452: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Β΄

Α. Αλτουβά

Το μάθημα εστιάζει στην ανάλυση των σημαντικότερων θεατρικών έργων του ευρωπαϊκού θεάτρου της περιόδου 1700-1880 μέσα από έγκριτες μεταφράσεις. Έμφαση δίνεται κυρίως στη δομή, τη μορφή και το περιεχόμενο του θεατρικού έργου, τις αισθητικές τάσεις και το ιστορικό πλαίσιο συγγραφής του, τη σύνθεση της πλοκής, την ανάλυση των δραματικών προσώπων, τη θεματική του έργου.

68Θ454: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Γ΄

Σ. Φελοπούλου

Μελέτη του δραματικού έργου των σημαντικότερων εκπροσώπων της περιόδου 1880-1940: Ίψεν, Στρίντμπεργ, Τσέχωφ, Χάουπτμαν, Μάτερλινγκ, Βέντεκιντ, Ζαρρύ, Πιραντέλλο (ολόκληρα έργα ή αποσπάσματα).

68Θ456: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Δ΄

Κ. Πετράκου

Μελέτη του δραματικού έργου των σημαντικότερων εκπροσώπων της περιόδου 1940-2000: Μπρεχτ και επικό θέατρο, Μπέκετ, Ιονέσκο και θέατρο του παράλογου, Σαρτρ, Πίντερ, Βάις, Ντύρενματτ, Μποντ, Κέιν, Μπαίρφοουζ, Ρέιβενχίλλ (ολόκληρα κείμενα ή αποσπάσματα).

68Θ400: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Α΄

Ι. Βιβλιάκης

Το ευρωπαϊκό θέατρο, από το τέλος του αρχαίου κόσμου έως την Αναγέννηση, προσφέρει ένα πλούσιο πεδίο έρευνας για εξερεύνηση ενός ευρέος φάσματος θεατρικών ειδών, κοσμικών και ιερών, μέσα από τη μελέτη δραματικών κειμένων, εικονογραφικών, φιλολογικών και ιστορικών πηγών. Το μάθημα περιλαμβάνει τις εξής ενότητες: Από την ύστερη αρχαιότητα στον Μεσαίωνα: Συνέχειες και τομές στη θεατρική πρακτική. Δράμα και θέατρο στον βυζαντινό πολιτισμό. Εκκλησία και θέατρο. Δύο βυζαντινά δραματικά κείμενα: *Χριστός πάσχων*, *Κύκλος των Παθών της Κύπρου*. Ροσβίτα: η πρώτη δραματογραφός της νεώτερης Ευρώπης; Το λειτουργικό δράμα της δυτικής Εκκλησίας. Ο δραματικός κύκλος του Corpus Christi. Ηθολογίες

και έργα μεταστροφής. Φάρσες και ιντερλούδια. Το κοσμικό θέατρο του Μεσαίωνα. Συνθήκες παραγωγής των παραστάσεων. Ηθοποιοί και κοινό. Σκηνικός χώρος, κοστούμια, τεχνικές και υποκριτική. Ο ρόλος της κοινότητας στις παραστάσεις. Το πέρασμα στην Αναγέννηση. Τραγωδία και κωμωδία. Τα θεατρικά κτήρια της Αναγέννησης.

680402: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Β΄

Γ. Βαρζελιώτη

Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου τον 16ο και 17ο αιώνα. Εξελίζεις στη θεατρική αρχιτεκτονική και στη σκηνική πρακτική. Ιταλία (Commedia dell'arte, commedia erudita, Τραγωδία, Μπαρόκ), Ισπανία (Χρυσούς αιώνας, Καλντερόν, Ντε Βέγκα), Αγγλία (Μάσκες, Ελισαβετιανό Θέατρο, Σαίξπηρ, Μάρλοου, Τζόνσον, Θέατρο της Παλινόρθωσης), Γαλλία (Αυλικές γιορτές, Νεοκλασικισμός, Κορνέιγ, Ρακίνας, Μολιέρος), Γερμανία (Τα πρώτα δημόσια θέατρα), Ιησουίτικο Θέατρο, Η ανάδυση της όπερας.

680404: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Γ΄

Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου

Η ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου τον 18ο και 19ο αιώνα ως το 1880.

Το μάθημα εξετάζει: Ρεύματα - Θεατρικούς συγγραφείς - Νομοθεσία σχετική με το θέατρο - Θεατρική αρχιτεκτονική - Σκηνικές πρακτικές - Ηθοποιία και υποκριτική στην ευρωπαϊκή σκηνή της ανωτέρω περιόδου.

Επιμέρους κεφάλαια:

- Το θέατρο στην Αγγλία 1700 - 1800
- Το ευρωπαϊκό θέατρο την εποχή του Διαφωτισμού: ιστορικό πλαίσιο και ιδεολογία
- Το γαλλικό θέατρο την εποχή του Διαφωτισμού: Δράμα (Βολταίρος, Ντιντερό), Κωμωδία (Μαριβώ, Μπωμαρσαί)
- Το ιταλικό θέατρο τον 18ο αιώνα: Δράμα (Μεταστάσιος, Αλφιέρι, Μαφφεί), Κωμωδία (Γκολντόνι και η ανανέωση της Commedia del Arte)
- Ο Διαφωτισμός στο γερμανικό θέατρο (Λέσσιγκ - Ίδρυση Εθνικών Θεάτρων)
- Ο Ρομαντισμός στο ευρωπαϊκό θέατρο: ιστορικό πλαίσιο και ιδεολογία
- Ο Ρομαντισμός στο γερμανικό θέατρο (Κίνημα «Θύελλα και Ορμή» - Γκαίτε - Σίλλερ - Κλάιστ - Μπύχνερ)
- Ο Ρομαντισμός στο αγγλικό θέατρο (Μπάυρον - Σέλλεϋ κ.ά.)
- Ο Ρομαντισμός στο γαλλικό θέατρο (Βίκτωρ Ουγκώ)
- Ισπανικό θέατρο
- Ρωσικό θέατρο
- Το θέατρο και το δράμα στην Ευρώπη στο β΄ μισό του 19ου αιώνα: Οι απαρχές του ρεαλισμού.

68Θ406: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Δ΄

Κ. Γεωργακάκη

Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου από το 1880 έως το 1930. Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, Συμβολισμός. Ίβεν, Στρίντμπεργκ, Τσέχοφ. Το Κίνημα των Θεάτρων Τέχνης. Η ανάδυση της σκηνοθεσίας, Κραιγκ, Άππια. Θεάματα agit-prop. Σκηνικός κονστρουκτιβισμός, Μέγιερχολντ, Βαχτάνγκωφ. Το Καρτέλ των τεσσάρων (Κοπώ, Ντυλλέν, Πιτοέφ, Μπατύ). Φουτουρισμός, Ντανταϊσμός, Σουρεαλισμός, Εξπρεσιονισμός και το Θέατρο της Σκληρότητας. Πολιτικό Θέατρο, Επικό Θέατρο, Πισκάτορ, Μπρεχτ.

68ΘΣ47: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Γρ. Ιωαννίδης

Το μεταπολεμικό ευρωπαϊκό & παγκόσμιο θέατρο:

- Μέρος Α΄: 1945-1968: Το θέατρο στη Γαλλία μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο: Αναδιοργάνωση Κρατικών Θεάτρων, Θεατρική αποκέντρωση, Φεστιβάλ, Μπαρό και Βιλάρ, Ζαν Βιλάρ - Φεστιβάλ Αβινιόν, Δραματουργικές αναζητήσεις, Υπαρξισμός, Ζαν-Πωλ Σαρτρ (1905-1980), Αλμπέρ Καμύ, Θέατρο του Παραλόγου, Σάμιουελ Μπέκετ, Ευγένιος Ιονέσκο, Ζαν Ζενέ. Το θέατρο και το δράμα στην Τσεχοσλοβακία, 1940-1968, Γιόζεφ Σβόμποντα (1920-2002). Το γερμανικό θέατρο και δράμα: Μπερλίνερ Ανσάμπλ, Το «θέατρο-ντοκουμέντο». Το θέατρο και το δράμα στην Ιταλία: Ούγκο Μπέττι (1892-1953), Ντιέγκο Φάμπρι (1911-1980), Εντουάρντο ντε Φιλίππο (1900-1984), Πίκολλο Τεάτρο, Τζόρτζιο Στρέλερ (1921-1997), Πάολο Γκράσσι (1919-1981). Το αγγλικό θέατρο και δράμα: Τέρενς Ράτιγκαν (1911-1977), Ίνγκλις Στέητς Κόμπανι, Θήατερ Γουέρκσοπ, Τζόαν Λίτλγουντ (1914-2002), Πήτερ Σάφερ (1926-), Χάρολντ Πίντερ (1930-2008), Ρόιαλ Σαίξπηρ Κόμπανι, Νάσιοναλ Θήατερ. Θέατρο και δραματουργία στις Ηνωμένες Πολιτείες: Ακτορς Στούντιο, Οφ - Μπρόντγουεϊ, Σερκλ ιν δη Σκουέαρ, Φήνιξ Θήατερ, Δεκαετία του 1960, Λίβινγκ Θήατερ, ΛαΜάμα Εξπεριμένταλ Θήατερ Κλαμπ, Νέα αμερικανική δραματουργία, Μάξγουελ Άντερσον, Κλίφορντ Όντετς, Γουίλιαμ Σαρόγιαν, Λίλιαν Χέλμαν, Θόρντον Γουάλντερ, Τενεσή Γουίλιαμς (1911-1983), Άρθουρ Μίλερ (1915-2005).

- Μέρος Β΄: Το θέατρο της ηπειρωτικής Ευρώπης στα τέλη του 20ού αιώνα: Το θέατρο στην Πολωνία και την Τσεχοσλοβακία μέχρι το 1990: Γιέρζυ Γκροτόφσκι (1933-1999), *Akropolis* (1962), *Ο πιστός πρίγκιπας* (1965), *Apocalypsis cum Figuris* (1968), Ταντέους Καντόρ (1915-1990), *Η νεκρή τάξη* (1975), *Wielopole Wielopole* (1980), *Δεν θα γυρίσω ποτέ* (1988). Το γερμανικό θέατρο μέχρι το 1990: Έντεν φον Χόρβατ (1901-1938), Φραντς Ξάβερ Κρόετς (1946-), Χάινερ Μύλερ (1929-1995), Πέτερ Στάιν (1937-), Πίνα Μπάους (1940-2009). Το θέατρο και η δραματουργία στην Ιταλία μέχρι το 1990. Το θέατρο στη Γαλλία μέχρι το 1990: Θέατρο του Ήλιου, Αριάν Μνουςκίν (1940-), *Οι Ατρείδες*, Φεστιβάλ της Αβινιόν. Το βρετανικό θέατρο μέχρι το 1990. Το θέατρο στις Ηνωμένες Πολιτείες μετά το 1968: *Hair!*, *Τσε, Ω, Καλκούτα*, Άντριου Λόιντ Γουέμπερ (1948-),

«Μεταμοντερνισμός», Αποδόμηση, «χάπενινγκς», Άλαν Κάρπου (1927-2006), *Περιβαλλοντικό θέατρο*, Ρίτσαρντ Σέκνερ (1934-), Περφόρμανς Γκρουπ, *Dionysus in 69, Commune* (1970), Γούστερ Γκρουπ, Ρόμπερτ Γουίλσον (1942-).

68Θ500: ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Α΄

Γ.Π. Πεφάνης

Επιχειρείται μια γενική επισκόπηση των σύγχρονων θεωριών του θεατρικού φαινομένου, καθώς και μια εστιασμένη προσέγγιση στα μείζονα ζητήματα της μεθοδολογίας, της ανάλυσης των παραστάσεων και της διεπιστημονικής έρευνας. Η ιδιοσυστασία και ο ρόλος του θεάτρου. Θεατρικοί και κοινωνικοί ρόλοι. Θέατρο και καθημερινότητα. Ειδικές περιπτώσεις της θεατροποίησης του κοινωνικού βίου. Τα διεπιστημονικά πλαίσια των παραστασιακών σπουδών. Η παράσταση ως κοινωνικό και πολιτισμικό προϊόν.

Το μεταμοντέρνο/μεταδραματικό θέατρο. Θεωρία της ιστορίας του θεάτρου. Θεωρία της θεατρικής κριτικής. Το λαϊκό θέατρο στην Ελλάδα και η θεωρία του. Γενικές αρχές της σημειολογίας, της φαινομενολογίας και της ανθρωπολογίας του θεάτρου. Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού φαινομένου.

Λέξεις Κλειδιά: Θεωρία, performance, θεατρικό κοσμοείδωλο, θεατροποίηση της κοινωνικής ζωής, «ελάχιστο κείμενο», αναφορική/παραστατική λειτουργία, σημειολογία, φαινομενολογία, μεταδομισμός, τελετουργία, ανθρωπολογία.

68Θ502: ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Β΄

Γ.Π. Πεφάνης

Η έμφαση δίδεται στη θεωρία του δράματος και ειδικότερα στους ποικίλους τρόπους με τους οποίους το δραματικό κείμενο εκκρεμεί ως προς τη δυναμική του παράσταση. Ο μεθοδολογικός προσανατολισμός κινείται στους χώρους της σημειολογίας, της φαινομενολογικής ερμηνευτικής, των ανθρωπολογικών και διακειμενικών προσεγγίσεων. Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα βασικά εννοιολογικά εργαλεία της δραματουργικής ανάλυσης, η απόκτηση δεξιοτήτων ερμηνείας των κειμένων και η κατανόηση της δυναμικής σχέσης που τα συνδέει με τις δυναμικές παραστάσεις τους. Επιμέρους γνωστικά αντικείμενα: Η κειμενικότητα του δραματικού λόγου, εκπληρωτικές αποφάνσεις (speech acts), οι λειτουργίες της δείξης και της αναφοράς, επικές τάσεις του δράματος (σκηνικές οδηγίες, μονόλογος, πρόλογος και επίλογος, το πρόσωπο του αφηγητή, τα «κατ' ιδίαν» και οι απευθύνσεις προς το κοινό, ο χορός, το θέατρο εν θεάτρω, το παιχνίδι των ρόλων), οι σχέσεις κειμένου και παράστασης, ο κειμενικός θεατής, τα δραματικά πρόσωπα (καθολικές δομές, κατηγορίες και λειτουργίες, ποσοτικές και στατιστικές θεωρήσεις των δραματικών προσώπων), ο δραματικός χώρος και ο δραματικός χρόνος.

68Θ999: ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

Γ.Π. Πεφάνης

Ο μεθοδολογικός προσανατολισμός του μαθήματος κινείται στους χώρους της φαινομενολογίας, του μεταδομισμού, της αποδόμησης, των ανθρωπολογικών προσεγγίσεων, ακολουθώντας ενίοτε και συγκεκριμένες κατευθύνσεις προς την υπαρξιστική σκέψη ή την πολιτική φιλοσοφία. Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με βασικά εννοιολογικά εργαλεία της φιλοσοφικής σκέψης περί το θέατρο και η προσέγγιση ορισμένων φιλοσοφικών «σχολών» σκέψης, οι οποίες εξετάζουν θεμελιώδη ζητήματα του θεατρικού φαινομένου. Επιμέρους γνωστικά αντικείμενα: Βασικές αρχές της φαινομενολογίας του θεάτρου (αρνητικότητα της συνείδησης, συμμετοχή των θεατών στο παραστασιακό γεγονός, σημαδιακές στιγμές, ενδιάμεσο γίνεσθαι, θέματα, θεματικά πεδία και άκρες, έκκληση και απαντητική διάθεση, διυποκειμενικότητα, η σχέση με τον «άλλον», αποπραγμάτωση (derealisation), το είναι και το φαίνεσθαι, οι σχέσεις ηθοποιού και θεατή, «θεατοφιλία» (Theatophilie) και «δηλοφιλία» (Delophilie), από το εγώ στο εμείς), η τραγική διάσταση της σαρτρικής σκέψης, ο Albert Camus και η τραγωδία, ο μεταδομισμός και η αποδόμηση σε σχέση με το ζήτημα της αναπαράστασης, θέατρο και πολιτική.

68Θ010: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Α. Μαυρολέων

α) Γενικές και ειδικές πηγές πληροφόρησης που σχετίζονται με το θέατρο, β) Εθνική, γενική βιβλιογραφία, ελληνική και ξένη, γ) Θεατρική βιβλιογραφία ελληνική και ξένη, δ) Είδη βιβλιογραφίας και τεχνική σύνταξής της, ε) Μέθοδοι και τεχνικές της επιστημονικής έρευνας. Η έρευνα σήμερα στην ελληνική θεατρολογία και τα ζητούμενά της, στ) Πώς γράφεται μια επιστημονική εργασία, ζ) Γενικές γνώσεις αρχειονομίας, προσέγγισης και αξιοποίησης των αρχειακών πηγών, η) Γενικές γνώσεις επεξεργασίας χειρογράφων, θ) Σύγχρονες μορφές πληροφόρησης: δίκτυα, βάσεις δεδομένων, πολυμέσα κ.α. Το μάθημα εξετάζεται με ανάθεση εργασιών, συναφών με τα παραπάνω αντικείμενα. Η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική.

68Θ610: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Α΄

68Θ612: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Β΄

Μ. Στεφανίδης

Οι καλές τέχνες και τα είδη τους, σχεδιάγραμμα της ιστορίας της ευρωπαϊκής τέχνης από τον Μεσαίωνα ως σήμερα, τα κυριότερα ρεύματα και κινήματα και οι εκπρόσωποι τους, υφολογία και θεματολογία. Η ελληνική τέχνη από την αρχαιότητα ως σήμερα: αρχαιότητα, Βυζάντιο, η λαϊκή τέχνη της Τουρκοκρατίας, η τέχνη στη σύγχρονη Ελλάδα.

68ΘΣ43: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Α΄: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ
Εν. Στεφανή

Μέσα από παραδείγματα ταινιών οι φοιτητές εξοικειώνονται με την έννοια του είδους (γυέστερν, μελόδραμα, κωμωδία, θρίλερ, μιούζικαλ, κ.λπ.) και του δημιουργού διαχρονικά. Συγχρόνως γίνεται μία αναφορά στα βασικά κινήματα που διαμόρφωσαν την ιστορία του κινηματογράφου, δίνοντας έμφαση στον τρόπο που τα συναντούμε σε σύγχρονες ταινίες. Τι συνδέει για παράδειγμα τον Κιαροστάμι με τον Ιταλικό νεορεαλισμό; Τι «δανείζεται» ο “Tim Burton” από τον γερμανικό εξπρεσιονισμό και πως εμπνέεται ο Lynch από τον σουρεαλισμό; Ο ρόλος του εμπορικού κινηματογράφου στην αναπαραγωγή της κυρίαρχης ιδεολογίας, καθώς και οι «εναλλακτικές κινηματογραφίες», αποτελούν επίσης αντικείμενο του μαθήματος.

68ΘΣ44: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Β΄: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ
Εν. Στεφανή

Πώς «διαβάζουμε» ένα φιλικό κείμενο; Στόχος του μαθήματος είναι η «κειμενική» ανάλυση ταινιών μέσα από διαφορετικά μεθοδολογικά εργαλεία. Για παράδειγμα, ένα κλασικό φιλμ νουάρ όπως το “Double Indemnity” του Billy Wilder, κάτω από ένα ψυχαναλυτικό πρίσμα, μία μαρξιστική οπτική ή μία φεμινιστική ανάγνωση. Επιλέγονται ταινίες από ένα ευρύ φάσμα που καλύπτει τη μυθοπλασία, το ντοκιμαντέρ, το animation, ακόμα και found footage. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην εφαρμογή της θεωρίας του Μπαχτίν στην κινηματογραφική ανάλυση κειμένου, και ειδικότερα στην εφαρμογή της από τον Αμερικανό αναλυτή Robert Stam.

68Θ020: ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΕΩΤΕΡΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ,
1492-1789

Α. Καρακατσούλη

Εισαγωγή στα ιστορικά φαινόμενα της Νεώτερης Ευρώπης. Οι Μεγάλες Ανακαλύψεις και η δημιουργία των αποικιακών αυτοκρατοριών της Ισπανίας και της Πορτογαλίας. Η οικονομική άνθηση της Ευρώπης και η γέννηση του καπιταλισμού. Η επανάσταση των πνευματικών αξιών στην Ευρώπη του 16ου αιώνα: Ουμανισμός και Αναγέννηση. Μεταρρύθμιση και Αντιμεταρρύθμιση. Ο Κάρολος Ε΄ και η τελευταία προσπάθεια ενοποίησης της χριστιανικής Ευρώπης. Λαϊκές εξεγέρσεις και κρίση του ουμανισμού. Η διάδοση του μπαρόκ. Η Ευρώπη των επιστημόνων στα μέσα του 17ου αιώνα. Η ηγεμονία των Αψβούργων. Το πρότυπο της απόλυτης μοναρχίας του Λουδοβίκου ΙΔ΄. Το βρετανικό κοινοβουλευτικό πολίτευμα και το παράδειγμα της ήπιας μοναρχίας. Οικονομική ανάπτυξη και κοινωνικοί μετασχηματισμοί τον 18ο αιώνα. Η Βιομηχανική Επανάσταση. Διαφωτισμός. Αμερικανική και Γαλλική Επανάσταση. Η ναπολεόντεια Ευρώπη.

68Θ946: ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ, 1789-1945

Α. Καρακατσούλη

Η Ευρώπη μετά τους ναπολεόντειους πολέμους: Παλινόρθωση και Ιερά Συμμαχία. Η Ελληνική Επανάσταση του 1821. Οι πρώτες νίκες του φιλελευθερισμού (1830). Το κίνημα του εκδημοκρατισμού και η «Ανοιξη των λαών» (1848). Ευρωπαϊκή κοινωνία και κουλτούρα στο πρώτο ήμισυ του 19ου αιώνα (απαρχές σοσιαλισμού, ρομαντισμός). Ανάδυση και σύγκρουση των εθνικισμών (ενοποιήσεις Ιταλίας και Γερμανίας, Ναπολέον Γ', Βίσμαρκ). Οι ευρωπαϊκές κοινωνίες στο δεύτερο ήμισυ του 19ου αιώνα: πολιτικά πρότυπα, θρησκείες και κουλτούρες. Το απόγειο της ευρωπαϊκής ισχύος και η δεύτερη αποικιοκρατία στο γύρισμα του αιώνα. Ο «Μεγάλος Πόλεμος» του 1914 και η Ευρώπη των Βερσαλλιών. Η Σοβιετική Επανάσταση (1917). Η διάψευση των ελπίδων της δεκαετίας του 1920. Η Μεγάλη Ύφεση του 1930 και η κρίση των φιλελεύθερων πολιτευμάτων. Φασισμός και εθνικοσοσιαλισμός. Οι ευρωπαϊκές κουλτούρες στον Μεσοπόλεμο. Ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος και οι συνέπειές του.

68ΘΣ42: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΡΑΞΗΣ Α'

Εν. Στιβανάκη, σε συνεργασία με τη Μ. Σπυροπούλου

Το μάθημα αυτό περιλαμβάνει την ενδελεχή και λεπτομερειακή μετάβαση από το θεατρικό κείμενο στη θεατρική σκηνή. Με τους φοιτητές αναλαμβάνουμε να πραγματώσουμε αυτήν την επίμοχθη όσο και δημιουργική διαδικασία η οποία διακρίνεται σε τρεις (3) κυρίως φάσεις: α) της «συνομιλίας» με το θεατρικό κείμενο, ταυτόχρονα με την «ανακάλυψη» του «υποδόριου-υποκρυπτόμενου» κειμένου του έργου. β) Κατόπιν προβαίνουμε στην λεπτομερή ανάλυσή του: τη δραματολογική, ιστορική, γλωσσική-λογοτεχνική, πραγματολογική υπόσταση, έρευνα και τοποθέτησή του. γ) Εκπόνηση σχεδίου σύνθεσης του κειμένου ως δυνάμει αποτυπωμένου στην σκηνική πράξη, εφαρμόζοντας σκηνοθετικές, σκηνογραφικές, υποκριτικές κ.ά. προτάσεις δια του σχήματος: εφαρμογή - απόρριψη ή αφαίρεση και εφαρμογή - αποδοχή. δ) Παρουσίαση της δουλειάς μας με την μορφή της τελικής σκηνικής πραγμάτωσης. ε) Ατομική, γραπτή εργασία για θέμα σχετικό με το προς παράσταση έργο και δημόσια ανακοίνωση των συμπερασμάτων τους.

68Θ002: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΡΑΞΗΣ Β'

Εν. Στιβανάκη, σε συνεργασία με τη Μ. Σπυροπούλου

Με μεγαλύτερη πλέον ωριμότητα και εμπειρία επιχειρείται πληρέστερα η καταγραφή και συμμετοχή των φάσεων και των σταδίων, που συνδέουν την ανάγνωση και ανάλυση του θεατρικού κειμένου με τη συνθετική διαδικασία που οδηγεί στην απόδοσή του από σκηνής. Εκ τούτου, επιχειρείται και πάλι το ανέβασμα μιας θεατρικής παράστασης, επιλέγοντας έργο του διεθνούς ρεπερτορίου - και κατά κανόνα μεγαλύτερης «δυσκολίας». Η ομαδική δράση των φοιτητών, που αναλαμβάνουν να αναλύσουν και να συνθέσουν τμηματικά το κείμενο στην σκηνική απόδοσή του, επεκτείνεται και εξελίσσεται. Οι λεπτομέρειες της δράσης

των ομάδων κωδικοποιούνται πλέον σε ένα καθορισμένο πλαίσιο, κατά το οποίο επιλέγονται μέθοδοι ή αισθητικές προτάσεις επεξεργασμένες με αυστηρότερα κριτήρια. Ανάλυση δραματικών κειμένων από την οπτική γωνία της θεατρικής παράστασης: πρακτικά προβλήματα της σκηνοθετικής ερμηνείας, διαμόρφωση του σκηνικού χώρου, καθοδήγηση των ηθοποιών, υποκριτικό ύφος, απαγγελία, ενδυματολογία, σκηνικός φωτισμός κτλ. ενδεχομένως και συγγραφή σκηνοθετικού βιβλίου ή πειραματική παράσταση.

680004: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Γρ. Ιωαννίδης

Τέχνη, τέχνες και καλές τέχνες, οι «δίστιγμες» τέχνες: μουσική-χορός-θέατρο, σχέση του θεάτρου με τις άλλες τέχνες, ο ανθρωπολογικός πυρήνας του θεάτρου, ανάλυση της συνθετικότητας και συλλογικότητας της θεατρικής τέχνης, της συγχρονικότητας παραγωγής και λήψης στη θεατρική παράσταση, εισαγωγή στη μορφολογία και φαινομενολογία του θεάτρου και του δράματος, ιδιότητες μορφές θεάτρου, γενική θεώρηση των περιόδων του παγκοσμίου θεάτρου, οι φάσεις του ευρωπαϊκού και του νεοελληνικού θεάτρου, η θεατρικότητα του θεάτρου και του κοινωνικού βίου.

680016: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Α΄

Α. Αλτουβά

Εξετάζονται οι κύριες σκηνοθετικές τάσεις, με άξονα την παρακολούθηση των αλλαγών σε τρία βασικά στοιχεία της θεατρικής πράξης: το κείμενο, τον ηθοποιό και το χώρο. Οι αλλαγές παρουσιάζονται στην ιστορική τους συνέχεια από τα μέσα του 19ου αιώνα έως τα τέλη του 20ού. Στις παραδόσεις χρησιμοποιούνται παρουσιάσεις διαφανειών, ακουστικά τεκμήρια και προβολές ενδεικτικών αποσπασμάτων από παραστάσεις σημαντικών σκηνοθετών του 20ού αιώνα.

680026: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Β΄

Α. Αλτουβά

Σχεδιάγραμμα της ιστορίας και επιλογή «θεωριών» της υποκριτικής τέχνης από την αρχαιότητα έως σήμερα. Ανάλυση των θεωριών και της επίδρασης που άσκησαν στη σύγχρονη θεατρική πρακτική. Αναφορά στην εξέλιξη της Υποκριτικής σε Ευρώπη και Αμερική, και αντιπαραβολή με την ελληνική θεατρική πραγματικότητα.

68Θ018: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α΄,

68Θ028: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Β΄

Μ. Στεφανίδης

Περίληψη της ιστορίας του σκηνικού και του φωτισμού από την αρχαιότητα, της ειδικής διαμόρφωσης του θεατρικού χώρου (μορφές σκηνής, κτίρια), των εξελίξεων του θεατρικού κοστουμιού ανάμεσα στην καθημερινή ένδυση, το ιστορικό ή το φανταστικό ρούχο.

68ΘΣ45: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ Α΄

Εν. Στιβανάκη, σε συνεργασία με τη Μ. Αντωνίου και τη Μ. Σπυροπούλου

Στόχος του μαθήματος είναι να καταστούν οι φοιτητές ικανοί στο να αντεπεξέλθουν στις σύνθετες μελλοντικές υποχρεώσεις τους ως θεατρολόγοι - παιδαγωγοί στην Α/βαθμια και Β/βαθμια εκπαίδευση, αλλά και ως γνώστες της επιστήμης και της τέχνης του Θεάτρου. Ως εκ τούτου διδάσκεται, βιώνεται και πραγματώνεται: α) Ομαδικό πλαίσιο εργασιών, επεξεργασία και παρουσίαση δραματικών κειμένων του νεοελληνικού θεάτρου. β) Υποχρεωτική παρακολούθηση και συμμετοχή σε εργαστήρια-σεμινάρια (κουκλοθέατρο, θέατρο σκιών, θεατρικό παιχνίδι, εκπαιδευτικό δράμα, αφήγηση παραμυθιού, υποκριτική, μουσική, θέατρο-χορός και θέατρο, σκηνογραφία, ενδυματολογία, φωτισμός, κατασκευές μάσκας, κούκλας κ.ά).

68ΘΣ46: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ Β΄

Μ.Ι. Αλεξιάδης - Εν. Στιβανάκη, σε συνεργασία με τη Μ. Αντωνίου και τη Μ. Σπυροπούλου

Στόχος στο δεύτερο εξάμηνο είναι η εξέλιξη του βιοματικού-παιδαγωγικού πλαισίου, αλλά και της θεατρικής τέχνης ως εξής: α) Παρουσίαση πλήρους παράστασης με υποχρεωτική συμμετοχή όλων των φοιτητών. β) Δημιουργία, βιοματική λειτουργία και πραγμάτωση των συντελεστικών δράσεων των ομάδων εργασίας (ομάδα μουσικής, ομάδα χορού, ομάδα εικαστικών - σκηνογραφίας, ενδυματολογίας, προγράμματος, φωτισμού, διαφήμισης). γ) Η δημιουργία γραπτών, απτών, «ιστορικών» ντοκουμέντων των δράσεων αυτών: (πρόγραμμα, ημερολόγιο εργασιών, φωτο/video, ηλεκτρονικές καταγραφές) [Ευανθία Στιβανάκη]. Γίνονται επίσης μαθήματα εισαγωγής στα διαφορετικά είδη μουσικής, στη ρυθμική φύση βασικών χορευτικών ρυθμών και σε ασκήσεις φωνητικής, ώστε να εξοικειωθούν οι φοιτητές με αυτό το χρήσιμο υλικό. Περαιτέρω διδάσκεται ο χειρισμός όλων των στοιχείων της μουσικής με βάση κυρίως ηλεκτροφόρα και κρουστά όργανα, ώστε να συνθέσουν και να εκτελέσουν οι ίδιοι οι φοιτητές τη μουσική για την ετήσια τελική θεατρική παράσταση [Μηνάς Ι. Αλεξιάδης].

68Θ966: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΕΙΔΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

M.I. Αλεξιάδης

Εισαγωγή στα είδη και τα ιδιώματα του μουσικού θεάτρου, με ιστορικές αναφορές-τοποθετήσεις και σχολιασμό των χαρακτηριστικών κάθε είδους (κυρίως της όπερας, αλλά επίσης της οπερέτας και του μιούζικαλ). Συζητούνται συνοπτικά: η φύση του μουσικού θεάτρου, οι αρχές της όπερας και όλα τα ιστορικά και ιδιωματικά χαρακτηριστικά των κύριων φάσεων της όπερας μέχρι τον 20ό αιώνα. Ειδικότερα: Μουσικό Θέατρο - Δραματικό, Θέατρο - Όπερα: διακρίσεις και ορισμοί. Οι φωνές στην όπερα: λειτουργία και ρόλος των λυρικών πρωταγωνιστών. Ο μύθος του Ορφέα από τον Monteverdi στον Gluck, Αναγεννησιακή και μπαρόκ όπερα, οι όπερες του W.A. Mozart, Opera seria-Opera buffa, η όπερα στη Γαλλία (Grand opéra - Opéra comique), η όπερα στη Γερμανία (Grosse Oper, Singspiel). Η Ιταλική όπερα (Bel Canto και ρομαντισμός: Rossini - Donizetti - Bellini, Verdi και ιταλικός εθνικισμός, Βερισμός: Mascagni - Leoncavallo - Puccini), η γαλλική όπερα κατά τον 19ο αιώνα και επίσης η πρώτη και η ύστερη φάση της ευρωπαϊκής οπερέτας. Γενικά ιστορικά και θεωρητικά χαρακτηριστικά των μουσικοθεατρικών ειδών, καθώς και κρίσιμα ζητήματα μουσικής δραματουργίας. Το μάθημα περιλαμβάνει επίσης αναφορές στη ζωή και το έργο της Μαρίας Κάλλας και στην ιστορία της ελληνικής όπερας και οπερέτας.

68Θ617: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

A. Αλτουβά

Το περιεχόμενο του μαθήματος είναι η απασχόληση των φοιτητών σε επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς, σχετικούς με το γνωστικό αντικείμενο της Θεατρολογίας, και διαμορφώνεται κατά περίπτωση από τον διδάσκοντα του Τμήματος, τον ενδιαφερόμενο φοιτητή και τον επιβλέποντά του στο χώρο της άσκησης.

68Θ900: ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ (ΕΡΓΑΣΙΑ)

όλα τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος

B. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ:

68ΘΣ28: ΜΟΛΙΕΡΟΣ: ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΝΕΩΣΗ ΤΟΥ ΚΩΜΙΚΟΥ

Α. Ταμπάκη

Εισαγωγή στην εποχή, στα αισθητικά και καλλιτεχνικά ρεύματα, με έμφαση στον προσδιορισμό του κλασικισμού, περιγραφή της θεατρικής ζωής στο Παρίσι, βιο-εργογραφία του Μολιέρου και ανάλυση της τεχνικής του (σε συνδυασμό με την προβολή χαρακτηριστικών ταινιών). Θέματα που θα αναπτυχθούν: Η δραματική θεωρία του Μολιέρου • Η αντίληψη περί

κωμωδίας: 1. Η ύλη της κωμωδίας, 2. Η απόδοση εκ του φυσικού (Peindre d'après nature). • Η φάρσα – η φαρσοκωμωδία: I. Παραδοσιακοί τύποι, II. Ανανέωση της φάρσας – Η φάρσα στη μεγάλη κωμωδία. Η πλοκή στις μεγάλες κωμωδίες: Τελειοποίηση της πλοκής, Ψυχολογική πλοκή. Οι λύσεις (dénoûnements) • Ο Μολιέρος, ζωγράφος των ηθών. Η απεικόνιση των χαρακτήρων – «Απεικόνιση εκ του φυσικού»: I. Αιώνια ανθρώπινη αλήθεια, II. Σύνθετοι χαρακτήρες. • Η περιγραφή των χαρακτήρων – I. Η έμμεση περιγραφή, II. Η «αποδεικτική μέθοδος». • Το κωμικό στον Μολιέρο – Η υψηλή κωμωδία. *Castigat ridendo mores*. • Η «φιλοσοφία» του Μολιέρου – Η επιτήδευση (La préciosité), Η εκπαίδευση των γυναικών, Ο έρωτας και ο γάμος, Η θρησκεία, Η ορθή φύση. Θα ακολουθήσει ανάλυση θεατρικών έργων με τη συμμετοχή των φοιτητών και την ανάληψη από μέρους τους εργασιών.

68ΘΕ117: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ

Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η μελέτη της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου σε όλες τις εκφάνσεις του, στα σημαντικότερα κέντρα της καθ' ημάς Ανατολής (Κωνσταντινούπολη – Σμύρνη): α) Θεατρική δραστηριότητα (επαγγελματικές παραστάσεις περιοδεούντων και ντόπιων θιάσων), β) Δραματοουργία, πρωτότυπη και μεταφρασμένη (θεατρικοί συγγραφείς και μεταφραστές), γ) Ερασιτεχνική θεατρική δραστηριότητα (σύλλογοι και σχολεία), δ) Το θέατρο στον ελληνικό περιοδικό τύπο της καθ' ημάς Ανατολής. Το μάθημα θα εξεταστεί με δυνατότητα επιλογής είτε τελικής γραπτής εξέτασης, είτε με εκπόνηση απαλλακτικής εργασίας.

68ΘΕ115: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΙ ΡΩΜΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Κ. Πετράκου

Ιστορία της εμφάνισης (από τον 6ο αι. π.Χ.) και της εξέλιξης του ελληνικού θεάτρου της κλασικής, υστεροκλασικής και ελληνιστικής εποχής συν του ρωμαϊκού θεάτρου της δημοκρατικής και αυτοκρατορικής εποχής: *απαρχές*, *διονυσιακές γιορτές* στο πλαίσιο των οποίων διεξάγονταν *δραματικοί αγώνες*, *συντελεστές των δραματικών παραστάσεων*, *θεατρική αρχιτεκτονική*, *σκηνογραφία*, *υποκριτές (πρόσωπα, υποκριτική, ενδυμασία, οργάνωση των θιάσων)*, *χαρακτηριστικά στοιχεία των παραστάσεων (π.χ. άσμα, όρχηση)*, *δραματικοί τύποι (π.χ. μίμος, παντόμιμος)*, *θεατρικά οικοδομήματα και αρχιτεκτονικά μέλη τους*. Ανάλυση όρων, όπως π.χ. η τραγωδία και η κωμωδία, στην ελληνική και τη ρωμαϊκή εκδοχή τους και στην εξέλιξή τους διαχρονικά, και έννοιες, όπως π.χ. η όψις και η υποκριτική.

68ΘΕ103: ΤΟΠΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η επισκόπηση της τοπικής ιστορίας θεάτρου στον ελληνικό χώρο, με αφετηρία εκκίνησης τον 19ο αιώνα και ιδιαίτερη έμφαση στον 20ό αιώνα. Θα εξεταστεί η θεατρική δραστηριότητα των μεγάλων αστικών κέντρων, πλην των Αθηνών, εντασσόμενη στο ευρύτερο ιστορικό, κοινωνικο-οικονομικό και πολιτιστικό πλαίσιο που συνέβαλε στην εμφάνισή της. Η παρουσίαση θα γίνει ανά γεωγραφική περιφέρεια (Πελοπόννησος, Ιόνια Νησιά, Ήπειρος, Στερεά Ελλάδα, Θεσσαλία, Μακεδονία, Θράκη, Κρήτη, Νησιά του Αιγαίου), με παράλληλη ανάδειξη των προϋποθέσεων, που ποικίλλουν από περιοχή σε περιοχή, για την ανάπτυξη του θεατρικού φαινομένου σε όλες τις εκφάνσεις του: επαγγελματικό θέατρο, ερασιτεχνικό (σύλλογοι και σχολεία), θεατρική συγγραφή.

68ΘΕ108: ΕΝΑΣ ΘΙΑΣΟΣ. ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕ ΕΝΑ ΘΙΑΣΟ Α΄

68ΘΕ109: ΕΝΑΣ ΘΙΑΣΟΣ. ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕ ΕΝΑ ΘΙΑΣΟ Β΄

Εν. Στιβανάκη, σε συνεργασία με τη Μ. Αντωνίου

Στο μάθημα διδάσκεται λεπτομερώς, αναλύεται σταδιακά και εφαρμόζεται πρακτικά η δημιουργία και η πλήρης λειτουργία ενός θιάσου. Οι συμμετέχοντες στο μάθημα είναι αυτομάτως και μέλη του θιάσου, τα οποία αναλαμβάνουν να φέρουν εις πέρας μια πλήρη θεατρική παράσταση, με διακριτές τις φάσεις ανάπτυξης και τελικής πραγμάτωσής της. Τα μέλη του θιάσου – όλοι οι συμμετέχοντες φοιτητές –, εκτός από την φυσική τους παρουσία στην παράσταση, οφείλουν να αναλάβουν και όλες τις απαραίτητες καλλιτεχνικές δράσεις για την υλοποίηση του σκηνικού γεγονότος (σκηνογραφία-ενδυματολογία, μουσική, χορός, φωτισμός, διαφήμιση κ.ά.). Οι παραστάσεις του θιάσου παρουσιάζονται ενώπιον κοινού.

68Θ987: Η ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΣΤΟΝ 20ό ΑΙΩΝΑ

Κ. Γεωργακάκη

Η επιθεώρηση, μετά τα πρώτα της βήματα στην αθηναϊκή σκηνή το 1894, καθιερώνεται οριστικά τον 20ό αιώνα. Οι επιρροές από την ισπανική zarzuela και η ανταπόκριση της αστικής τάξης στα πρότυπα, που προβάλλει. Ετήσιες επιθεωρήσεις (*Παναθήναια, Πανόραμα, Κινηματογράφος*). Οι συνοικιακές επιθεωρήσεις. Οι αντιδράσεις της πολιτικής εξουσίας και η επιβολή της λογοκρισίας. Η στροφή στο υπερθέαμα και η *revue-féerie*. Αλλαγές στη δομή του είδους και ανάδυση μιας νέας γενιάς καλλιτεχνών. Η πολεμική επιθεώρηση. Το υπερθέαμα της μεταπολεμικής επιθεώρησης. Νέες τάσεις (*Οδός ονειρών, Όμορφη Πόλη*). Τα προβλήματα στη δικτατορία των συνταγματαρχών. Ελεύθερο Θέατρο. Η επιθεώρηση στη μεταπολίτευση.

68ΘΕ121: ΑΡΧΕΙΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΝ 20ό ΑΙΩΝΑ

Κ. Γεωργακάκη

Η εύρεση των αρχειακών πηγών αποτελεί desideratum της ιστορίας του θεάτρου. Μετά την αναστολή λειτουργίας του Θεατρικού Μουσείου, ένα εξαιρετικά μεγάλο μέρος τεκμηρίων παραμένει απροσπέλαστο για τους ερευνητές. Αρκετοί ιδιώτες (συγγραφείς, ηθοποιοί, σκηνογράφοι) έχουν, επίσης, το προσωπικό τους αρχείο αλλά δεν έχουν πάντοτε διάθεση συνεργασίας με τους μελετητές. Τα Γενικά Αρχεία του Κράτους (Γ.Α.Κ.) διαθέτουν σχετικά τεκμήρια και φωτογραφικό υλικό αλλά δεν έχουν ταξινομηθεί. Είναι εύκολο να αναζητηθούν στοιχεία σε άλλους φορείς, εκτός από το Τμήμα Τεκμηρίων Παραστατικών Τεχνών και Μουσικής του Ελληνικού Λογοτεχνικού και Ιστορικού Αρχείου (Ε.Λ.Ι.Α.); Σε ποιους άλλους χώρους και με ποιους τρόπους μπορεί ν' αξιοποιηθεί το αρχειακό υλικό;

68ΘΕ119: Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ)

Εύ. Στεφανή

Το μάθημα ερευνά στην πράξη μία συγκεκριμένη μέθοδο στον χώρο του Ντοκιμαντέρ, τον Κινηματογράφο της Παρατήρησης. Στόχος η δημιουργία ολιγόλεπτων ταινιών ακολουθώντας την συγκεκριμένη προσέγγιση. Ο Κινηματογράφος της Παρατήρησης γεννήθηκε στη δεκαετία του εβδομήντα και αποτελεί ένα κράμα ανθρωπολογικής θεωρίας και κινηματογραφικής πρακτικής. Οι σπουδαστές, μέσα από μία σειρά πρακτικών ασκήσεων, θα εξοικειωθούν στην δημιουργία σύντομων εθνογραφικών ταινιών που βασίζονται στην συμμετοχή και στην παρατήρηση. Κείμενα αναφοράς για το μάθημα τα γραπτά των Colin Young, David MacDougall, Cesare Zavattini, Anna Grimshaw, Amanda Ravetz, Μιχαήλ Μητσάκη κ.ά. Εξαιτίας του πρακτικού προσανατολισμού του μαθήματος, οι σπουδαστές που θέλουν να συμμετέχουν στο μάθημα θα εγγράφονται κατά σειρά προτεραιότητας.

68ΘΣ24: ΝΕΩΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ, 19ος-20ός αι.

Α. Καρακατσούλη

Το μάθημα ασχολείται κυρίως με το έντυπο βιβλίο από τον Γουτεμβέργιο ως τις σύγχρονες εξελίξεις στην παγκόσμια και την ελληνική αγορά. Το βιβλίο εξετάζεται από την τεχνολογική του σκοπιά και την οικονομική του λειτουργία, ως υλικό αντικείμενο παραγωγής και εμπορίου, σε μια δυναμική διαδικασία όπου η μορφή αλληλεπιδρά με το περιεχόμενο. Μας απασχολεί ιδιαίτερα ο ρόλος του εκδότη ως διαμεσολαβητή μεταξύ συγγραφέα-δημιουργού και αναγνώστη-καταναλωτή, καθώς και οι ανατροπές που φέρνει το ψηφιακό βιβλίο, η ανακατάταξη της αγοράς του βιβλίου στο παγκοσμιοποιημένο οικονομικό περιβάλλον και, ειδικότερα, η περίπτωση του ελληνικού βιβλίου σε συνθήκες κρίσης. Η βαθμολόγηση γίνεται με απαλλακτικές εργασίες ή μετά από προφορική εξέταση.

68ΘΣ15: ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΠΟΙΚΙΟΚΡΑΤΙΑΣ 19ος-20ός αι.

Α. Καρακατσούλη

Επισκόπηση και ανάλυση του φαινομένου της νεώτερης ευρωπαϊκής αποικιοκρατίας κατά τους 19ο και 20ό αι. Σύγκριση με την πρώτη αποικιοκρατία μέχρι το 1763. Η δεύτερη εξάπλωση της Ευρώπης (1815-1882). Εμφάνιση του νέου ιμπεριαλισμού: θεωρίες και ερμηνευτικές τάσεις. Η αρχική φάση της διανομής επί χάρτου (1883-1890) και η επακόλουθη περίοδος της κατάκτησης και κατοχής (1890-1914). Η κρίση του Α΄ Παγκόσμιου Πολέμου και το καθεστώς των Εντολών στη Μέση Ανατολή. Εξέταση των μεγάλων αυτοκρατορικών δυνάμεων: α) Η Βρετανική αυτοκρατορία: Ινδία, Dominions, Ιρλανδία. β) Η Γαλλική αυτοκρατορία και η αντίληψή της εκπολιτιστικής αποστολής της σε Αφρική και Ινδοκίνα. γ) Οι παλαιές δυνάμεις: Ολλανδία, Πορτογαλία. δ) Οι νέοι διεκδικητές: Βέλγιο, Γερμανία, Ιταλία. Οι συνέπειες του Β΄ Παγκόσμιου Πολέμου για τις αποικιακές αυτοκρατορίες. Κινήματα ανεξαρτησίας και απο-αποικιοποίησης. Μετα-αποικιακή θεωρία.

68ΘΣ40: CARLO GOLDONI. ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Γ. Βαρζελιώτη

Στο μάθημα εξετάζεται η δραματουργία του Goldoni, μέσα από τη συνδυαστική μελέτη α. των θεατρικών κειμένων και των γραπτών ερμηνευτικών πηγών, και β. των παραστάσεων, σε συνδυασμό με τα γραπτά και οπτικοακουστικά τεκμήριά τους. Η σχέση κειμένου και παραστασιακού γεγονότος δίνει στον φοιτητή τη δυνατότητα να αποκτήσει πλήρη εικόνα για τα έργα του Carlo Goldoni αλλά και για την αδιάλειπτη παγκόσμια παράστασή τους.

68Θ005: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ – ΔΙΑΣΚΕΥΗΣ

Α. Ταμπάκη, Στρ. Πασχάλης

Με βάση και αφορμή δύο πρόσφατες μεταφράσεις του, το *Ατλαζένιο Γοβάκι* του Κλωντέλ και την *Αντιγόνη* του Ανούιγ, ο Στρατής Πασχάλης θα αναλύσει τα μορφολογικά και υφολογικά ζητήματα που αντιμετώπισε, την εμπειρία της μεταφοράς από τη μια γλώσσα στην άλλη, καθώς και τα δραματουργικά θέματα που του έθεσαν τα δύο αυτά έργα. Επίσης, θα πειραματιστεί σε μια από κοινού μετάφραση με τους συμμετέχοντες, κάποιων αποσπασμάτων, είτε από αυτά τα έργα είτε από άλλα, σαν ένα δείγμα αυτοσχέδιας μεταφραστικής μεθοδολογίας. Στη συνέχεια του σεμιναρίου, θα αναφερθεί στο θέμα της διασκευής (μια άλλη μορφή δημιουργικής ανάγνωσης-μετάφρασης-ερμηνείας;) και το πώς την αντιμετώπισε στις περιπτώσεις της *Φόνισσας* και της *Μεγάλης Χίμαιρας*, που παρουσιάστηκαν τα τελευταία χρόνια με επιτυχία σε κεντρικές αθηναϊκές σκηνές.

68ΘΣ09: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΦΥΛΟΥ ΣΤΟΝ ΣΑΙΞΠΗΡ

Ε. Γεωργοπούλου

Το μάθημα εξετάζει τις θεωρίες της αρχαιότητας περί φύλων που υιοθετεί η Αναγέννηση, τη στάση της Εκκλησίας, της νομοθεσίας αλλά και των στοχαστών της εποχής, καθώς και τα κοινωνικά στερεότυπα σχετικά με τα δύο φύλα, και πώς αυτά αντανακλώνται και καταρρίπτονται στο έργο του Σαίξπηρ.

68ΘΕ110: ΣΑΙΞΠΗΡ: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑΣ

Ε. Γεωργοπούλου

Το μάθημα αυτό εξετάζει κυρίως το θέμα του ξένου στο θέατρο του Σαίξπηρ (με επιμέρους θέματα τη φυλετική, θρησκευτική, ταξική και πολιτισμική του ετερότητα), προσεγγίζοντας, εκτός από εμβληματικούς χαρακτήρες όπως ο Οθέλλος και ο Σάυλοκ, και ζητήματα όπως οι ευρωπαίοι ξένοι και οι μεικτοί γάμοι. Ασχολείται, επίσης, και με άλλες μορφές ετερότητας, όπως η νοθογονία, η αναπηρία ή η ψυχασθένεια.

68ΘΕ114: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

Σ. Κρασανάκης

Η Δραματοθεραπεία είναι η θεραπευτική μέθοδος που αξιοποιεί τη δύναμη της θεατρικής μεταφοράς στην ανάδειξη αλλά και στην επίλυση των θεραπευτικών αιτημάτων, μέσω συγκεκριμένων τεχνικών του θεάτρου. Η δραματοθεραπεία δεν είναι μόνο μία μορφή ψυχοθεραπείας, είναι ένα θεατρικό γεγονός που έχει τη δυνατότητα να αποτελέσει και μία μέθοδο διερεύνησης της ανθρώπινης προσωπικότητας, συμπεριφοράς και επικοινωνίας, όπως εμφανίζονται στις καθημερινές σχέσεις, κοινωνικές, εργασιακές, εκπαιδευτικές και προσωπικές. Οι εφαρμογές της είναι πολλαπλές και τα αποτελέσματα της αξιοποιούνται στον ευρύτερο κοινωνικό και εκπαιδευτικό χώρο. Φαίνεται ότι ταιριάζει ιδιαίτερα στον άνθρωπο της μεταμοντέρνας εποχής, όπου, παράλληλα με τη γλώσσα, σημαντικό ρόλο στην κατανόηση του Εαυτού αλλά και του Άλλου, του έργου τέχνης αλλά και του δημιουργού του, παίζει η εικόνα και το σώμα. Το συγκεκριμένο μάθημα θα αποτελέσει ένα ταξίδι γνωριμίας στον χώρο της Δραματοθεραπείας. Περιγραφή μαθημάτων: 1. Εισαγωγή στη Δραματοθεραπεία – Ιστορική αναδρομή 2. Πρωτεργάτες και μοντέλα δραματοθεραπείας 3. Θεατρικό μοντέλο – Αφηγηματικό μοντέλο - Η μέθοδος του ρόλου 4. Βιωματικό εργαστήριο – Κατασκευή και αφήγηση μιας ιστορίας 5. Βιωματικό εργαστήριο – Σκηνική αναπαράσταση της ιστορίας (Roling-Deroling) 6. Βιωματικό εργαστήριο - Ρόλοι στη ζωή και ρόλοι στο θέατρο (Τύποι και χαρακτήρες ρόλων) 7. Το θέατρο ως τρόπος ζωής και θεραπείας - Το θέατρο της καθημερινότητας 8. Θέατρο – Μύθοι – Τελετουργία 9. Θέατρο – Μεταφορά – Αισθητική απόσταση 10. Βιωματικό σεμινάριο με την εικόνα του σώματος 11. Βιωματικό σεμινάριο με μάσκες 12. Βιωματικές εφαρμογές της Δραματοθεραπείας 13. Εκλεκτικές συγγένειες και επιδράσεις (Artaud, Brecht, Grotowski, Boal, Barba, Devised Theatre κ.ά.)

68ΘΣ16: ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Θ. Πάνου

Το μάθημα εξελίσσεται σε δύο κατευθύνσεις. Μια πρακτική και μία θεωρητική. Η θεωρητική, θέτει τα εξής ερωτήματα: 1. Τι κάνει ο ηθοποιός; 2. Γιατί το κάνει; 3. Πώς το κάνει; 4. Πού το κάνει; 5. Πότε το κάνει; και συμπληρωματικά: 6. Τι θέλει ο ηθοποιός; 7. Ποιός είναι ο ηθοποιός; 8. Τι χρειάζεται ο ηθοποιός; 9. Τι μάς χρειάζεται ο ηθοποιός; Η αφετηρία αυτών των ερωτημάτων βρίσκεται στο κείμενο του Β. Νοβαρινά, *Γράμμα στους ηθοποιούς* και συγκεκριμένα στο απόσπασμα «Κάποια μέρα ένας ηθοποιός θα πρέπει να χαρίσει τό ζωντανό σώμα του στην ιατρική επιστήμη, ώστε να τό ανοίξουμε και να μάθουμε επιτέλους τί συμβαίνει μέσα του την ώρα της υπόδυσης». Σκοπός τών ερωτημάτων είναι να δημιουργηθεί μιά νεά αντίληψη για την εργασία του ηθοποιού, αντίθετα απο τις δεδομένες, «αυτονόητες» και τρέχουσες αντιλήψεις. Γι' αυτό, πλάι σε αυτήν την διερεύνηση, προτείνεται στους φοιτητές να προσπαθήσουν να κατασκευάσουν ένα «Λεξικό Υποκριτικής», όπου θα συγκεντρωθούν τα σχετικά με την υποκριτική ρήματα αρχικά, ώστε να εμφανιστεί η πολυσημία των σχετικών λέξεων. Π.χ το ρήμα Παίζω είναι μια απάντηση στο τί κάνει ο ηθοποιός, αλλά δεν είναι αρκετή ούτε ακριβής. Πολλώ δε μάλλον το Ταυτίζομαι. Ο κατάλογος είναι μια πρώτη «βάση δεδομένων» για ένα τέτοιο «λεξικό». Ένα εκτενέστερο παράδειγμα για το ερώτημα 1. Τι κάνει ο ηθοποιός; Ο Ηθοποιός Φανερώνει Ασκούμενος διά Βίου Με το Λόγο Δια του Σώματος Την Ψυχή (του;) Στον Άλλον Για να Μοιραστεί / Ανταλλάξει Σε μια Σκηνή Θεώμενος από τον Άλλον (κοινό-ηθοποιό) Διατίθεται / Προσφέρεται Δια ζώσης Αληθινά / Είλικρινώς. Και ο κατάλογος με τις φράσεις συνεχίζεται τοποθετώντας στη θέση του ρήματος Φανερώνει τα ρήματα: συγκινεί, χαροποιεί, εξαπατά, παίζει, αλλάζει, αφηγείται, γοητεύει, επιδεικνύει, κρύβει, κ.λπ.

68Θ972: ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α΄

68Θ978: ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Β΄

Ε. Δουνδουλάκη

Το μάθημα Σκηνογραφία – Ενδυματολογία αναπτύσσεται σε δύο εξάμηνα και έχει διπλό στόχο. Από τη μια να προσεγγίσει το ερώτημα «τι είναι σκηνογραφία;» και από την άλλη να επιχειρήσει την εκ των έσω γνωριμία των φοιτητών με την τέχνη αυτή που αποτελεί την οπτική διάσταση του θεάτρου. Η γνωριμία με τη δημιουργική διαδικασία καθώς και την εκτελεστική πρακτική που οδηγούν στα σκηνικά και τα κοστούμια θα γίνει με τη μορφή εργαστηρίου. Σε αυτό οι φοιτητές θα κάνουν βήμα-βήμα την πορεία του καλλιτέχνη από τη στιγμή ανάληψης του έργου ως τη στιγμή παράδοσης των σχεδίων και των μακετών. Με αφετηρία και βασικό οδηγό το ίδιο το θεατρικό κείμενο που θα τους δοθεί, οι φοιτητές θα καταλήξουν στη δημιουργία των δικών τους σκηνικών και κοστούμιών, της δικής τους σκηνογραφικής - ενδυματολογικής πρότασης. Με τον τρόπο αυτό, η ολοκληρωμένη παρακολούθηση του μαθήματος θα προσφέρει στο μελλοντικό θεατρολόγο πολύτιμα εργαλεία για

την κατανόηση και αποκρυπτογράφηση της οπτικής διάστασης μιας θεατρικής παράστασης.

68Θ975: ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Α΄

N. Διαμαντής

68Θ970: ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Β΄

N. Διαμαντής

68Θ988: ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Σ. Φελοπούλου, N. Μιχαλά

Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων θα επιχειρηθεί η παρουσίαση των αλλαγών που χαρακτηρίζουν τον χώρο του θεάτρου τη δεκαετία του '60 στην Αμερική. Θα διερευνηθεί η αισθητική ταυτότητα και τα έργα θεατρικών ομάδων οι οποίες δραστηριοποιήθηκαν εκτός Broadway – όπως τα The Living Theatre, Open Theatre, Performance Group, La MaMa, Bread and Puppet, San Francisco Mime Troupe, Mabou Mines κ.λπ. – αλλά και ευρύτερων τάσεων της εποχής, όπως το θέατρο των Μαύρων, των Ισπανόφωνων (Chicanos), το Φεμινιστικό και το Gay θέατρο, το θέατρο στην Εκκλησία κ.ά. Πρόκειται για ομάδες οι οποίες έδωσαν προβάδισμα στο δικαίωμα του ηθοποιού για δημιουργία και ελεύθερη έκφραση, που πρότειναν πρωτοποριακές ιδέες για τον θεατρικό χώρο και χρόνο, για τη σχέση θεατή και ηθοποιού, ηθοποιού και ρόλου κ.ά.

Επίσης, θα αναλυθούν, σε εισαγωγικό κεφάλαιο, η παρουσία συγγενών καλλιτεχνικών προτάσεων της ίδιας περιόδου στον χορό (μεταμοντέρνος χορός με τους Anna Halprin, Merce Cunningham, Trisha Brown, Yvonne Rainer...), στη μουσική (John Cage), στη ζωγραφική (Pollock, Rothko, Oldenburg, Rauschenberg. Andy Warhol...) και στον κινηματογράφο (Jonas Mekas, Kenneth Anger, Jack Smith...) καθώς και οι πειραματισμοί των happenings (Michael Kirby, Allan Kaprow...), του Fluxus (Nam June Paik, Jackson Mac Low, La Monte Young...), των video και body artists (Vito Acconci, Chris Burden. Bruce Nauman, Joan Jonas ...) και των πρώτων performance artists (Meredith Monk, Carolee Schneemann, Robert Morris), που έδωσαν νέα ώθηση και μια άλλη διάσταση στα θεατρικά δρώμενα των επόμενων δεκαετιών.

Τα μαθήματα συνοδεύονται από προβολές διαφανειών, ταινιών και σπάνιων βιντεοσκοπήσεων παραστάσεων.

Τέλος, οι σημειώσεις που θα διανεμηθούν και η εκτεταμένη βιβλιογραφία που παρέχεται στο τέλος, θα δώσουν στους φοιτητές του Τμήματος τη δυνατότητα να συμπληρώσουν τις γνώσεις τους για την συγκεκριμένη περίοδο.

68ΘΕ118: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Α. Πούπου

Το μάθημα θα επιχειρήσει μια επισκόπηση της ιστορίας του ελληνικού κινηματογράφου από τις αρχές του αιώνα έως την σύγχρονη παραγωγή. Θα

εξεταστούν εκδοχές του κινηματογράφου τέχνης στην Ελλάδα και φαινόμενα όπως η άνθιση του μεταπολεμικού εμπορικού κινηματογράφου και η ανάπτυξη μοντερνιστικών κινημάτων ή τάσεων. Βασικά ερωτήματα είναι πώς οι έλληνες σκηνοθέτες συνδιαλέγονται με διεθνή ρεύματα και δημιουργούς, πώς οι πολιτικοκοινωνικές και πολιτισμικές συνθήκες επηρεάζουν την κινηματογραφική έκφραση – τόσο σε επίπεδο θεματολογίας όσο και ύφους – και πώς αποτυπώνονται θεματικές του παρελθόντος, ζητήματα έμφυλων ταυτοτήτων και κοινωνικών αναπαραστάσεων στις κινηματογραφικές αφηγήσεις. Έμφαση θα δοθεί στη διερεύνηση του σύγχρονου κινηματογραφικού τοπίου μέσα από την ανάλυση ταινιών των τελευταίων χρόνων, διευρύνοντας τη συζήτηση γύρω από ζητήματα της σύγχρονης παραγωγής, όπως για παράδειγμα πώς γυρίζεται μια ταινία στην Ελλάδα σήμερα, ποιες είναι οι διαδικασίες συγγραφής ενός σεναρίου, ο ρόλος των φεστιβάλ κ.α.

68Θ012: ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

A. Ζάχου

Η θέση της μουσικής στην ιεραρχία των εκφραστικών μέσων για τη διάκριση των μουσικών-θεατρικών ειδών. Η διάκριση ανάμεσα σε λυρικό και δραματικό θέατρο. Ποιοτικά και ποσοτικά κριτήρια για τη σκηνική χρήση και λειτουργία της μουσικής. Ορισμός και είδη, όρια και οι εκφάνσεις της σκηνικής μουσικής. Τα διάφορα - διαφορετικά είδη μουσικής στο θέατρο. Χορός / Όρχηση και μουσική. Μουσική και αρχαιοελληνικό δράμα: Ζητήματα στη μουσική προσέγγιση των κλασικών δραματικών έργων/ Σύγχρονη σκηνική παρουσίαση και ιστορικός χαρακτήρας στη μουσική σύνθεση. Σημαντικοί σύγχρονοι Έλληνες μουσουργοί και θέατρο: μουσική δραματολογία, σημαντικές παραστάσεις, θεωρητικές απόψεις. Ηχητικός σχεδιασμός (sound design) και ήχοι περιβάλλοντος σε θεατρικές παραστάσεις: παλαιότερες και σύγχρονες τάσεις.

68Θ013: ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

M. Μέργου

A. Εισαγωγή στις θεατρικές παραδόσεις της Ανατολής: Θα παρουσιαστούν τα παραδοσιακά θέατρα της Ανατολής μέσα στο ιστορικό και πολιτισμικό τους πλαίσιο. Πιο συγκεκριμένα, το μάθημα θα εστιάσει στις κύριες θεατρικές παραδόσεις της Ινδίας, της Κίνας, της Ιαπωνίας, της Κορέας και της Νοτιοανατολικής Ασίας.

B. Εργαστήρια – Ασιατικές τεχνικές θεάτρου. Στόχος είναι, μέσα από μια σειρά εργαστηρίων, η εξοικείωση των φοιτητών με τις θεατρικές τεχνικές του ασιατικού θεάτρου.

68ΘΕ122: ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΣΚΑΝΔΙΝΑΒΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Μ. Σεχοπούλου

Το σκανδιναβικό θέατρο και οι αντανάκλασεις του στην ελληνική θεατρική ζωή. Η ιστορία του θεάτρου των σκανδιναβικών χωρών και η πρόσληψή της στην Ελλάδα: η σύνδεση της εγχώριας θεατρικής ζωής με τις εξελίξεις στον ευρύτερο ευρωπαϊκό χώρο. Σημαντικές μορφές σκανδιναβών δραματουργών, το έργο τους και η συμβολή τους στη δραματουργία και τα καλλιτεχνικά ρεύματα. Οι ελληνικοί πνευματικοί κύκλοι και οι θίασοι που καταπιάνονται με το έργο των σκανδιναβών, φαινόμενα της πρόσληψης καθώς και σημαντικές θεατρικές παραγωγές σκανδιναβικών έργων στην ελληνική θεατρική ιστορία

68ΘΕ123: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ

Εύ. Προύσαλη

Στόχος του μαθήματος είναι να αναδυθούν οι μηχανισμοί πρόσληψης, μέσω της δραματουργικής ανάλυσης και της ευρύτητας των προτεινόμενων σκηνοθετικών ερμηνειών, και σε άμεση σχέση με τα ιστορικά δεδομένα και τα σύγχρονα πεδία αναζητήσεων στο χώρο της θεατρικής τέχνης. Επιπλέον, να αναδειχθούν οι δυναμικές που αναπτύσσονται ανάμεσα στο κείμενο και την παράσταση, ενώ ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στην ποικιλότητα, την πολλαπλότητα και τις μεταπλάσεις του θεατρικού χώρου, ως βασικού άξονα καινοτομίας και πειραματισμών. Μέσα από μια σύντομη επισκόπηση της διαμόρφωσης και της εξέλιξης της σκηνοθετικής τέχνης στην ευρωπαϊκή και νεοελληνική σκηνή, το μάθημα μπορεί να επικεντρωθεί σε ένα επιφανόμενο, π.χ. στα εγχειρήματα σκηνικής παρουσίασης της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας στις απαρχές του 21ου αιώνα. Στόχος είναι να δοθεί η δυνατότητα διερεύνησης του τρόπου μεταφοράς του γραπτού κειμένου σε παραστατικό γεγονός, αλλά και να δοθούν ερεθίσματα προβληματισμού σχετικά με τις τάσεις και τη δυναμική των σύγχρονων ανα-παραστάσεων του αρχαίου ελληνικού δράματος στη σύγχρονη θεατρική σκηνή.

68ΘΕ124: ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ – ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΘΕΑΤΡΟ

Κ. Διακουμπούλου

Ο τομέας της Κοινωνιολογίας του Θεάτρου συστήνει τα μεθοδολογικά εργαλεία πρόσληψης της θεατρικής πρακτικής.

Στόχοι του μαθήματος: Πρόσληψη της θεατρικής πρακτικής από το κοινό και τον τύπο. Θεατρική κριτική. Κοινωνικο-δημογραφική δομή του κοινού. Κοινωνικο-δημογραφική δομή των συντελεστών των παραστατικών τεχνών. Μορφές ταύτισης του κοινού. Συσχετισμός δραματουργίας και κοινωνίας. Ανθρωπολογία του θεατή.

Παράλληλα ο ίδιος τομέας ανιχνεύει και μελετά τις εφαρμογές των θεατρικών τεχνικών σε κοινωνικές ομάδες (Εφαρμοσμένο θέατρο, Applied Theatre):

πρακτική εφαρμογή του θεάτρου και του δράματος σε μη συμβατικές ομάδες κοινού, οι οποίες τείνουν να είναι και περιθωριοποιημένες.

Πεδία διερεύνησης: Θέατρο πολυπολιτισμικότητα. Θέατρο κοινωνικής αλληλεγγύης. Θέατρο στις φυλακές. Θέατρο στην Υγεία. Θέατρο για την τρίτη ηλικία.

68ΘΕ125: ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Α. Κονδυλάκη

Το μάθημα παρακολουθεί την περιπέτεια της θεατρικής έκδοσης μέσα στον χρόνο και, δια μέσου αυτής, την εξέλιξη του status του δραματουργού: από τον «ποιητή» ως «συλλογική φιγούρα» προς τον «θεατρικό συγγραφέα» ως «λογοτέχνη», όπως καθιερώθηκε από τον 18ο αιώνα κι ως τον «δραματοουργό-ηθοποιό» του μεταδραματικού θεάτρου. Παράλληλα εξετάζει την έννοια του «θεατρικού κειμένου», όπως διαμορφώθηκε από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας: ως προς τι είναι το «δράμα» «θέατρο» και ως προς τι «λογοτεχνία» και πώς αντανakλώνονται οι διαφορετικές αντιλήψεις για το κείμενο στην ίδια θεατρική πράξη;

Με οδηγό παραδείγματα από ένα μεγάλο εύρος εποχών, από την αρχαιότητα ως το ελισαβετιανό θέατρο, από την commedia dell'arte ως το κλασικό δράμα κι από τις απαρχές του Θεάτρου Τέχνης ως την εποχή μας, προσεγγίζονται μια σειρά ζητημάτων που στοιχειοθετούν τη σχέση θεάτρου και βιβλίου / λογοτεχνίας διαχρονικά: προφορικότητα και εγγραματοσύνη, συγγραφική ιδιοκτησία και πνευματικά δικαιώματα, το «ανολοκλήρωτο» του θεατρικού κειμένου, η σχέση του θεατρικού συγγραφέα με τον σκηνοθέτη, τον εκδότη, τον μεταφραστή.

Επιπλέον, διερευνώνται οι τρόποι με τους οποίους το εκδοτικό έργο επιδρά στη λογοτεχνική πρόσληψη της θεατρικής γραφής μέσα από την τυπογραφία αλλά και τη συγκρότηση «θεατρικών σειρών». Σ' αυτό το πλαίσιο παρουσιάζονται κάποιες από τις σημαντικότερες προσπάθειες στον χώρο της ελληνικής θεατρικής έκδοσης κατά τη διάρκεια του 20ού αιώνα ως τις μέρες μας (σειρές θεατρικών έργων ή δοκιμίων, θεατρικά περιοδικά και προγράμματα) που αφορούν τόσο πρωτότυπα ελληνικά έργα όσο και μεταφράσεις ξένων έργων, κλασικών και σύγχρονων. Τέλος, αναλύεται η διεύρυνση της παραδοσιακής έννοιας του εκδότη μέσα από την επινόηση εναλλακτικών τρόπων ανάδειξης νέων δραματουργών και μεταφρασμένων έργων στην Ελλάδα και διεθνώς.

68ΘΣ33, 68ΘΣ41: ERASMUS (A'-B') CONTEMPORARY GREECE: HISTORY, ARTS AND LETTERS

Συντονίστρια: Α. Καρακατσούλη

Το μάθημα απευθύνεται μόνο σε φοιτητές που έχουν μετακινηθεί στο Ε.Κ.Π.Α. με συμφωνίες Socrates/Erasmus, και γίνεται στα αγγλικά. Το μάθημα ολοκληρώνεται σε επτά εβδομάδες, με δύο τρίωρα μαθήματα ανά εβδομάδα, η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική και η αξιολόγηση όσων συμμετέχουν

γίνεται με την παράδοση εργασιών. Στο μάθημα συμμετέχουν οι εξής διδάσκοντες: Συντονίστρια: Ά. Καρακατσούλη. Ομάδα διδασκόντων: Θανάσης Αγάθος, Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Άννα Καρακατσούλη, Κίρκη Κεφαλέα, Αμαλία Μόζερ, Μάνος Στεφανίδης, Εύα Στεφανή, κ.ά.

68Θ001: ΑΡΧΑΙΟΙ ΈΛΛΗΝΕΣ ΚΩΜΩΔΙΟΓΡΑΦΟΙ

Ι. Κωνσταντάκος

Βλ. τον Οδηγό Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας.

68ΘΣ34: ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ & ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ

Δ. Μπενέτος

Βλ. τον Οδηγό Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας.

68Θ130: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ

Γ. Μαρκόπουλος

Βλ. τον Οδηγό Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας.

68Θ160: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ – (ΨΧ03)

Α. Ράλλη

Βλ. τον Οδηγό Σπουδών του Τμήματος Φ.Π.Ψ.

68ΘΕ89: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

Α. Πινό

Βλ. τον Οδηγό Σπουδών του Τμήματος Πληροφορικής.

Γ. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ & ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ:

68ΘΕ105: ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

I. Βιβλιάκης

Εισαγωγή στη θεωρία και την πράξη της λειτουργίας κι εφαρμογής του δράματος σε εκπαιδευτικό πλαίσιο (δημόσιο ή ιδιωτικό). Δημιουργία ασφαλούς περιβάλλοντος μάθησης μέσα από σωματικές και πνευματικές δραστηριότητες. Γνωριμία και προσαρμογή στον χώρο. Ενεργοποίηση του σώματος και των αισθήσεων. Ασκήσεις χαλάρωσης, ζεστάματος, συγκέντρωσης, παρατήρησης, ρυθμού. Ασκήσεις αναπνοής και φωνής, ομαδικού συντονισμού και συγχρονισμού. Η σημασία του αγγίγματος και του κύκλου της ομάδας. Συνείδηση της υπάρξεως των άλλων μελών της ομάδας και επικοινωνία. Η σπουδαιότητα της σχέσης με τον άλλον. Συναισθήματα, συμπεριφορά και διάλογος. Ανθρώπινη φωνή και μουσική. Μη γλωσσική επικοινωνία. Θεατρικό παιχνίδι. Αυτοσχεδιασμός, μιμική, παντομίμα, και ενεργοποίηση της φαντασίας. Δημιουργία μιας ιστορίας. Δραματικό περιβάλλον. Δραματοποίηση κειμένων και εικόνων. Προφορική αφήγηση μιας ιστορίας. Βασικές τεχνικές εκπαιδευτικού δράματος, όπως: δάσκαλος σε ρόλο, διάδρομος της συνείδησης, ανακριτική καρτέλα, θέατρο φόρουμ, κύκλος της ζωής, αντικείμενα του ρόλου, παγωμένη εικόνα, ρόλος στον τοίχο. Εφαρμογή του θεάτρου σε διαθεματικές δράσεις και στα γνωστικά αντικείμενα του σχολείου. Αναστοχασμός και εκτίμηση του θεατρικού εργαστηρίου. Το μάθημα είναι προαπαιτούμενο για το μάθημα ειδίκευσης «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο». Το μάθημα έχει εργαστηριακή μορφή και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών.

68ΘΕ106: Ο ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

I. Βιβλιάκης

Η Θεατρική Αγωγή στο Αναλυτικό Πρόγραμμα του ελληνικού σχολείου. Το μάθημα του θεάτρου ως βιωματικό εργαστήριο δημιουργίας. Χώρος και εξοπλισμός θεατρικού εργαστηρίου. Ο ρόλος του παιδαγωγού εμψυχωτή στην εκπαίδευση και στη δημιουργία ομάδας. Σχεδιασμός εμψύχωσης και προγραμματισμός διδασκαλίας. Μεθοδολογία και τεχνικές οργάνωσης εργαστηρίου θεάτρου. Διαχείριση χρόνου συναντήσεων. Αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών. Διδασκαλία του δράματος στην πράξη. Στρατηγικές και μέθοδοι για τη διαχείριση σχολικής τάξης. Κριτήρια για την αυτοαξιολόγηση και την αξιολόγηση θεατρικού εργαστηρίου. Διαμόρφωση προσωπικής αντίληψης για την εργασία του δασκάλου-εμψυχωτή σε μια κοινότητα.

Το μάθημα έχει εργαστηριακή μορφή και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών.

Το μάθημα με τον τίτλο *Παιδαγωγική*, που προσφέρεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, αποτελεί μια γενική εισαγωγή σε έννοιες και ζητήματα που σχετίζονται με το φαινόμενο της «αγωγής», προσεγγίζει θεωρητικά έννοιες και λειτουργίες της εκπαίδευσης και της διδασκαλίας και το ρόλο του εκπαιδευτικού, και αναλύει επιλεγμένα θέματα και διαστάσεις της επιστήμης της Παιδαγωγικής. Απευθύνεται σε φοιτητές που καταρτίζονται σε επίπεδο βασικών σπουδών για να γίνουν μελλοντικοί εκπαιδευτικοί και είναι προσαρμοσμένο στο ειδικό αντικείμενο, τις ανάγκες και τα ενδιαφέροντα των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Η θεματική του μαθήματος καλύπτει τους ακόλουθους άξονες:

- Η Παιδαγωγική ως τέχνη, ως επιστήμη και ως ιδεολογία. Εξετάζονται θέματα σε σχέση με την προεπιστημονική φάση της Παιδαγωγικής, και γίνεται μια ιστορική αναδρομή σε σταθμούς της επιστημονικής φάσης της Παιδαγωγικής. Επίσης, συζητώνται οι διαφορετικές Επιστήμες και κλάδοι που υπηρετούν την έννοια της αγωγής, και αναλύεται η επιστημονική υπόσταση της Παιδαγωγικής. Γίνεται επίσης ειδική αναφορά στην εξελικτική πορεία του θεάτρου και άλλων παραστατικών τεχνών ως παιδαγωγική λειτουργία, από την αρχαιότητα έως τις ημέρες μας.

- Βασικές έννοιες των Επιστημών της Αγωγής. Εκτός από την κεντρική έννοια της αγωγής, εξετάζονται οι έννοιες: εκπαίδευση - κοινωνικοποίηση - διδασκαλία - μάθηση - μόρφωση - παιδεία, καθώς και οι μεταξύ τους σχέσεις. Οι έννοιες αυτές συνδέονται με τις διάφορες τέχνες, και ειδικότερα με εκείνη του θεάτρου και τη σχέση της με τη θεατρική αγωγή, εκπαίδευση, μόρφωση και παιδεία.

- Σκοποί και στόχοι της αγωγής. Προσεγγίζεται η έννοια του σκοπού της αγωγής, αναλύονται οι διάφορες διακρίσεις των σκοπών, όπως τα ιδεώδη, οι γενικοί σκοποί, οι ειδικοί στόχοι, καθώς και άλλες διαβαθμίσεις των σκοπών της αγωγής. Επίσης, συζητούνται διάφοροι προβληματισμοί σε σχέση με τους σκοπούς της αγωγής στο πλαίσιο των αναλυτικών προγραμμάτων. Ειδική μνεία γίνεται στην έννοια του σκοπού και του στόχου, σε σχέση με τη θεατρική αγωγή στη χώρα μας.

- Περιεχόμενο των αναλυτικών προγραμμάτων. Συζητούνται οι διαφορετικοί προσανατολισμοί των αναλυτικών προγραμμάτων και του περιεχομένου σπουδών, τα κριτήρια για την επιλογή του περιεχομένου και οι τρόποι οργάνωσης του περιεχομένου των προγραμμάτων σπουδών. Εξετάζονται παραδείγματα από τα αναλυτικά προγράμματα θεατρικής αγωγής στη χώρα μας, τόσο στην πρωτοβάθμια όσο και στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

- Οι διάφοροι παράγοντες και τα μέσα της αγωγής: γίνεται παρουσίαση των διαφορετικών ειδών και αντιπροσωπευτικών περιπτώσεων και εξετάζεται η σχέση θεωρίας και πράξης στην Παιδαγωγική. Ειδική αναφορά γίνεται στο «θεατρικό παιχνίδι», ως ένα από τα βασικά μέσα θεατρικής αγωγής.

- Βασικές προσεγγίσεις της διδασκαλίας, όπως: η μεθοδο-κεντρική προσέγγιση, η μαθητο-κεντρική προσέγγιση, η γνωσιο-κεντρική προσέγγιση, και η

κοινωνιο-κεντρική προσέγγιση. Οι προσεγγίσεις αυτές αναλύονται σε σχέση με το ρόλο του θεατροπαιδαγωγού.

- Αρχές πάνω στις οποίες αναπτύσσεται η προσωπική προσέγγιση του εκπαιδευτικού απέναντι στη διδασκαλία. Συζητείται πώς η προσέγγιση αυτή προκύπτει μέσα από ένα συνδυασμό της επίσημης γνώσης, της εμπειρίας και της προσωπικής θεωρίας του εκπαιδευτικού. Αναλύονται οι διαστάσεις του ρόλου και οι μορφές γνώσης του θεατροπαιδαγωγού.

Η αξιολόγηση του μαθήματος βασίζεται στην τελική γραπτή εξέταση, στην ανάληψη προαιρετικής εργασίας και παρουσιάσής της στην αίθουσα και στη συμμετοχή των φοιτητών στο μάθημα.

68ΨΧ80: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

Φ. Αντωνίου

Η παιδαγωγική ψυχολογία είναι η εφαρμογή των ψυχολογικών μεθόδων στη μελέτη της μάθησης και της διδασκαλίας. Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται οι μέθοδοι και θεωρίες της παιδαγωγικής ψυχολογίας και συγκεκριμένα η γνωστική, γλωσσική, ψυχοκοινωνική και ηθική ανάπτυξη των μαθητών μέσω των συμπεριφοριστικών και κοινωνικογνωστικών θεωριών, δίνοντας έμφαση στις ατομικές διαφορές, τη μνήμη, την κατανόηση, τη μεταγνώση, την αυτοαντίληψη και τα κίνητρα των μαθητών. Εξίσου σημαντικό μέρος του μαθήματος αποτελεί η εξέταση της δυναμικής και της διαχείρισης της σχολικής τάξης, για το χειρισμό των δυσκολιών που παρουσιάζουν οι μαθητές στη μάθηση. Στόχοι του μαθήματος είναι οι φοιτητές/-τριες: α. να εξοικειωθούν με θεωρίες και ερευνητικά πορίσματα στην περιοχή της μάθησης και β. να κατανοήσουν τον τρόπο εφαρμογής των θεωριών παιδαγωγικής ψυχολογίας στην πράξη.

68ΨΧ81: ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Άλμπα-Αντιγόνη Παπακωνσταντίνου

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στο πεδίο της κοινωνιολογίας της εκπαίδευσης, και έχει ως βασικό στόχο τη μελέτη της σχέσης μεταξύ κοινωνίας και εκπαίδευσης. Για το λόγο αυτό μελετώνται οι κοινωνικές πτυχές της εκπαίδευσης, τα οργανωτικά χαρακτηριστικά των σχολείων, οι σχέσεις μεταξύ εκπαίδευσης και κοινωνικής ανισότητας, καθώς και ο τρόπος με τον οποίο η εκπαίδευση συμβάλλει στην αναπαραγωγή της κοινωνικής ανισότητας. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στον τρόπο με τον οποίο οι σχέσεις διάδρασης στο μικρο-επίπεδο των εκπαιδευτικών θεσμών έχουν τον αντίκτυπό τους σε γενικότερες κοινωνικές διεργασίες. Στους στόχους του μαθήματος συγκαταλέγονται: 1) Η μελέτη της βασικής αποστολής της εκπαίδευσης, 2) Η κατανόηση του ρόλου και της σημασίας της εκπαίδευσης για το άτομο και την κοινωνία, καθώς και η κατανόηση των λόγων που οδήγησαν στη θέσπιση της υποχρεωτικής εκπαίδευσης, 3) Η εξοικείωση με τις διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις, αναφορικά με το ρόλο της εκ/σης.

68ΨΧ82: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
X. Παρθένης

Ο πολυπολιτισμικός χαρακτήρας της ελληνικής κοινωνίας, όπως των κοινωνιών των άλλων ευρωπαϊκών χωρών, κάνει επιτακτική την ανάγκη για νέες ερμηνευτικές - μεθοδολογικές προσεγγίσεις. Στις παραδόσεις των μαθημάτων παρουσιάζεται και αναλύεται το φαινόμενο της πολιτισμικής ετερότητας στην Ελλάδα, στην Ευρώπη και στις υπερπόντιες χώρες (Αμερική, Καναδά, Αυστραλία), καθώς και οι διάφορες προσεγγίσεις και θεωρίες που έχουν υιοθετηθεί στο επίπεδο της εκπαίδευσης για την αντιμετώπιση του φαινομένου.

68ΠΔ58: ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

A. Γενά

A. Περιεχόμενο του μαθήματος:

1. Ιστορική αναδρομή στην Ειδική Αγωγή & Εκπαίδευση: διεθνής & ελληνική πραγματικότητα, 2. Εκπαιδευτική πολιτική της Ε.Ε. και των Η.Π.Α. σε συνάρτηση με την ελληνική πραγματικότητα, 3. Νομοθετικά & θεσμικά ζητήματα σχετικά με την Ειδική Αγωγή, 4. Διάγνωση των εκπαιδευτικών αναγκών και προγραμματισμός διδακτικών ενεργειών, 5. Προσαρμοσμένα αναλυτικά και διδακτικά προγράμματα, 6. Η παιδαγωγική της συνεκπαίδευσης, 7. Στρατηγικές μάθησης που προάγουν τη συνεκπαίδευση, 8. Εκπαίδευση, κατάρτιση, επιμόρφωση εκπαιδευτικών, 9. Διδακτική μεθοδολογία προσαρμοσμένη στις ανάγκες: Μαθητών με ήπιες μαθησιακές δυσκολίες και προβλήματα συμπεριφοράς, Μαθητών με σοβαρές μαθησιακές δυσκολίες και προβλήματα συμπεριφοράς, 10. Παιδαγωγικές παρεμβάσεις, 11. Συστηματική αξιολόγηση και αντιμετώπιση προβλημάτων συμπεριφοράς.

B. Προαιρετικά σεμινάρια:

Κατά τη διάρκεια του διδακτικού εξαμήνου θα πραγματοποιηθούν προαιρετικά σεμινάρια και εκπαιδευτικές επισκέψεις για θέματα σχετικά με το διδασκόμενο αντικείμενο.

68ΨΧ83: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΜΑΘΗΣΗΣ

Z. Σμυρναίου

Το μάθημα αποβλέπει στο να αναπτύξει γνώσεις, δεξιότητες και στάσεις σχετικά με το φαινόμενο της μάθησης, όπως προβάλλεται μέσα από τις διάφορες Σχολές και εκπροσώπους τους, όπως: η Σχολή Συμπεριφοράς, η Γνωστική, η Μορφολογική, η Ουμανιστική, η Κονστрукτιβιστική, και άλλες. Προς την κατεύθυνση αυτή θα ευαισθητοποιηθούν οι φοιτητές ως προς τις προεκτάσεις και εφαρμογές των θεωριών της μάθησης στη διδακτική πράξη, τη σχέση μάθησης και ανάπτυξης, μάθησης και διδασκαλίας και άλλα συναφή. Παράλληλα, θα διερευνηθεί ο ρόλος που παίζουν οι ατομικοί παράγοντες της μάθησης (π.χ. η αντίληψη, τα κίνητρα, η πολλαπλή νοημοσύνη, το φύλο κ.ά.) και γενικότερα το προφίλ μάθησης των μαθητών στις σχολικές διεργασίες.

68ΨΧ11: ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ I

A. Παπαστυλιανού

Τα θέματα που αναλύονται στο πλαίσιο του μαθήματος, ως ενός μαθήματος εισαγωγικού σε όλο το εύρος της Κοινωνικής Ψυχολογίας, είναι τα εξής: Το έργο και οι μέθοδοι της Κοινωνικής Ψυχολογίας, η οικολογική-κοινωνική προσέγγιση στο χώρο της Κοινωνικής Ψυχολογίας, η διαπολιτισμική μεθοδολογία και το εθολογικό πρότυπο ως εργαλεία για την Κοινωνική Ψυχολογία. Επιπλέον, διδάσκονται θέματα που αφορούν στην έννοια των αξιών, την πολιτισμική διαφοροποίηση των αξιών και τις καθολικές αξίες. Περιγράφονται επίσης οι θεωρίες των αιτιακών αποδόσεων και αντιμετωπίζονται διεξοδικά οι στάσεις και η δομή των στάσεων, η σχέση στάσεων και συμπεριφοράς και οι θεωρίες για τη διαμόρφωση και την αλλαγή των στάσεων. Αναλύονται οι έννοιες των στερεοτυπικών αντιλήψεων για πρόσωπα και ομάδες, της εθνικής και κοινωνικής ταυτότητας, καθώς και θέματα δυναμικής της ομάδας, όπως η συμμόρφωση και η υπακοή, η κοινωνική διευκόλυνση, η πόλωση, η συνεργασία και ο ανταγωνισμός, η ηγεσία και θεωρίες που την μελετούν.

68ΨΧ77: ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ II

A. Παπαστυλιανού

Για το 1^ο κλιμάκιο A-M

Μέθοδοι μελέτης των ομάδων και της αλληλεπίδρασης των μελών. Τύποι ομάδων, χαρακτηριστικά και στάδια εξέλιξης. Το ανήκειν σε ομάδα και τα οφέλη. Διομαδική συμπεριφορά. Συμμόρφωση και αλληλεξάρτηση στις ομάδες: Μειοψηφίες και πλειοψηφίες. Αποτελεσματικότητα στις ομάδες και ομαδικές διεργασίες. Συνεργασία και ανταγωνισμός εντός και μεταξύ ομάδων. Μείωση των συγκρούσεων εντός και ανάμεσα σε ομάδες. Ηγεσία (τύποι-θεωρίες). Η αποτελεσματική ηγεσία. Ηγεσία και λήψη αποφάσεων. Φύλο και ηγεσία. Το ανήκειν σε εικονικές ομάδες και κοινωνικά δίκτυα. Ομοιότητες και διαφορές εικονικών και πραγματικών ομάδων - Δυνατότητες και επιπλοκές από τη συμμετοχή σε εικονικές ομάδες.

Για το 2^ο κλιμάκιο N-Ω

Το συγκεκριμένο μάθημα, ως συνέχεια του εισαγωγικού μαθήματος «Κοινωνική Ψυχολογία I», περιλαμβάνει τις εξής θεματικές ενότητες: Επικοινωνία και διαπροσωπικές σχέσεις, η δυαδική επικοινωνία – λεκτική και μη-λεκτική επικοινωνία – επιθετικότητα και οι θεωρίες που την ερμηνεύουν, η μελέτη των οικείων σχέσεων μέσα από θεμελιώδεις θεωρίες κοινωνικής αλληλεπίδρασης και βασικές προσεγγίσεις στην Ψυχολογία, όπως είναι η ψυχαναλυτική και η συστημική προσέγγιση. Στο πλαίσιο του μαθήματος αναλύονται πολλά παραδείγματα δυναμικών αλληλεπιδράσεων και πραγματοποιούνται βιωματικές ασκήσεις σε διαστάσεις των σχέσεων αλληλεπίδρασης και σε μορφές διαπροσωπικών σχέσεων (φιλία, σχέση συναδέλφων, αδελφική σχέση κ.ά.).

68ΨΧ10: ΣΧΟΛΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

X. Χατζηγηρήστου

I. Η Σχολική Ψυχολογία ως επιστήμη και επάγγελμα: 1. Καθορισμός του ρόλου και της ειδικότητας, 2. Εκπαίδευση - Κατάρτιση, 3. Θεσμικό - Νομοθετικό πλαίσιο, επαγγελματικές εταιρίες και σύλλογοι, 4. Διεθνής εμπειρία και ελληνική πραγματικότητα.

II. Ψυχοδιαγνωστική αξιολόγηση - Προγράμματα παρέμβασης: 1. Ψυχοδιαγνωστική αξιολόγηση παιδιών και εφήβων, 2. Παρεμβάσεις μαθησιακής υποστήριξης, 3. Προγράμματα παρέμβασης στο σχολικό περιβάλλον.

III. Υπηρεσίες ψυχικής υγείας παιδιών και εφήβων.

IV. Μελλοντικές κατευθύνσεις και προοπτικές: 1. Εξέλιξη της σχολικής ψυχολογίας στις διάφορες χώρες: Ομοιότητες, διαφορές, κοινές προοπτικές / Σύγχρονες προσεγγίσεις, 2. Μελλοντικές κατευθύνσεις και προοπτικές για την εξέλιξη της σχολικής ψυχολογίας.

68ΨΧ84: ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

A. Παπαστυλιανού

(Βλ. τον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Φ.Π.Ψ.)

68ΨΧ79: ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ

Π. Δημητροπούλου, E. Περτέση

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τις βασικές έννοιες και τις σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις του πεδίου των μαθησιακών δυσκολιών. Περιλαμβάνει τις εξής θεματικές ενότητες: Προβληματική, έννοια και διαστάσεις των δυσκολιών μάθησης. Αιτιολογικά μοντέλα. Ταξινόμηση μαθησιακών δυσκολιών: γενικές και ειδικές μαθησιακές δυσκολίες. Γνωστικά, μαθησιακά, μεταγνωστικά και ψυχοκοινωνικά χαρακτηριστικά των μαθησιακών δυσκολιών. Αξιολόγηση των δυσκολιών μάθησης μέσω τυπικής και άτυπης αξιολόγησης. Μοντέλα παρέμβασης για την αντιμετώπιση των μαθησιακών δυσκολιών στη σχολική τάξη και παροχή σχολικών ψυχολογικών υπηρεσιών.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2016-2017

Χειμερινό Εξάμηνο

- **Περίοδος διδασκαλίας:**

από Δευτέρα 3 Οκτωβρίου 2016 έως & Παρασκευή 13 Ιανουαρίου 2017

- **Περίοδος εξετάσεων:**

από Δευτέρα 23 Ιανουαρίου 2017 έως & Παρασκευή 17 Φεβρουαρίου 2017

Εαρινό Εξάμηνο

- **Περίοδος διδασκαλίας:**

από Δευτέρα 27 Φεβρουαρίου 2017 έως & Παρασκευή 9 Ιουνίου 2017

- **Περίοδος εξετάσεων:**

από Δευτέρα 12 Ιουνίου 2017 έως & Παρασκευή 7 Ιουλίου 2017

Εξεταστική Σεπτεμβρίου

από Δευτέρα 4 Σεπτεμβρίου 2017 έως & Παρασκευή 29 Σεπτεμβρίου 2017

- **Διακοπή μαθημάτων:** Η ημέρα των φοιτητικών εκλογών και η επομένη.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Διάρθρωση σπουδών - Αντικείμενο - Στόχοι

Στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 1996-1997 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην επιστήμη της Θεατρολογίας. Οι μεταπτυχιακές σπουδές χωρίζονται σε δύο κύκλους, που καταλήγουν στην απονομή δύο διαφορετικών μεταπτυχιακών τίτλων:

- έναν πρώτο κύκλο προδιδακτορικό, που καταλήγει στην απονομή, ύστερα από επιτυχή παρακολούθηση του διετούς προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών, μεταπτυχιακού διπλώματος ειδίκευσης (ισότιμου προς το MASTER OF PHILOSOPHY) και
- ένα δεύτερο κύκλο διδακτορικό, που καταλήγει στην απονομή, μετά από εκπόνηση και επιτυχή υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής, διδακτορικού διπλώματος.

Ο πρώτος κύκλος διαρκεί δύο χρόνια, ο δεύτερος τουλάχιστον τρία χρόνια.

Αποστολή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι η εκπαίδευση επιστημόνων στην επιστήμη της θεατρολογίας και στις σύγχρονες εφαρμογές της, η δημιουργία κατάλληλης ανθρώπινης υποδομής που θα υποστηρίζει τη συμμετοχή της χώρας στις διεθνείς εξελίξεις της επιστήμης, η υποστήριξη της έρευνας και η σύνδεσή της με τη σκηνική πρακτική, τους πολιτιστικούς φορείς, τον χώρο της εκπαίδευσης και την αγορά εργασίας, η μελέτη της εφαρμογής των νέων τεχνολογιών στο θέατρο και η συνεχής ενημέρωση στις νέες εξελίξεις του κλάδου. Στο πλαίσιο αυτών των δραστηριοτήτων, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών συμμετέχει σε εθνικά και ευρωπαϊκά ερευνητικά προγράμματα και παρέχει, όταν του ζητηθεί, υπηρεσίες ειδικού συμβούλου. Το παρόν Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών ανταποκρίνεται στις ανάγκες ανάπτυξης έρευνας στις παραπάνω επιστημονικές περιοχές, που αποτελούν τη βάση πολιτιστικών παρεμβάσεων αιχμής στον τομέα του θεάτρου και βασικές προτεραιότητες για την προαγωγή της θεατρικής παιδείας στην Ελλάδα.

Στόχοι του Π.Μ.Σ. είναι **α)** η προώθηση των θεατρικών σπουδών, με επίκεντρο την ιστορία και θεωρία του ευρωπαϊκού και του παγκοσμίου θεάτρου από την αρχαιότητα έως σήμερα **β)** η συστηματοποίηση των ερευνητικών αναζητήσεων και προβληματισμών γύρω από τη θεατρική δραστηριότητα στην Ελλάδα, σε πανεπιστημιακό επίπεδο, και η ανταπόκριση στο εκπαιδευτικό και ευρύτερο κοινωνικό ενδιαφέρον για τις θεατρικές σπουδές, και **γ)** η συμπλήρωση των προπτυχιακών σπουδών και η προετοιμασία των υποψηφίων για την απόκτηση του μεταπτυχιακού ακαδημαϊκού τίτλου.

Αντικείμενο του Π.Μ.Σ. είναι η εμβάθυνση σε γνωστικές περιοχές της Θεατρολογίας, η εκπαίδευση και κατάρτιση επιστημόνων θεατρολόγων, αφ'

ενός στην ιστορία και θεωρία του θεάτρου και αφ' ετέρου στις σύγχρονες εξελίξεις του κλάδου. Αυτό επιτυγχάνεται με την παρακολούθηση μεταπτυχιακών μαθημάτων, ειδικών εργαστηρίων και μεταπτυχιακών εργασιών ειδίκευσης.

Επαγγελματικές προοπτικές

Η παρεχόμενη εκπαίδευση επιτρέπει την κατάρτιση ειδικών επιστημόνων, που μπορούν να απορροφηθούν τόσο στην ελληνική αγορά εργασίας όσο και στη διεθνή, σε τομείς όπως οι ακόλουθοι:

- Συνεργασία με ερευνητικούς οργανισμούς και ακαδημαϊκά ιδρύματα για θεατρολογικά ζητήματα.
- Σύμβουλοι και εισηγητές δραματολογίου σε ιδιωτικούς και δημόσιους θεατρικούς οργανισμούς
- Συνεργασία με σκηνοθέτες, θιάσους, κρατικά θέατρα και θεατρικούς οργανισμούς, για την κατάρτιση δραματολογίου, σύνταξη θεατρικών προγραμμάτων, διεύθυνση εκδόσεων σχετικών με θεατρικές παραστάσεις.
- Επιμέλεια και διεύθυνση θεατρικών και πολιτισμικών εκδόσεων, εντύπων και ηλεκτρονικών.
- Προβολή θεατρικών ζητημάτων σε ηλεκτρονικά και έντυπα Μ.Μ.Ε., κριτική θέατρου, θεατρική και καλλιτεχνική δημοσιογραφική εργασία
- Διδασκαλία θεατρολογικών αντικειμένων σε ιδρύματα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης
- Διδασκαλία της θεατρικής αγωγής και μαθημάτων θεάτρου σε σχολεία και διευθύνσεις της δημόσιας και ιδιωτικής εκπαίδευσης.
- Στελέχωση και διδασκαλία σε σχολές καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Στελέχωση εκπαιδευτικών οργανισμών σε θέσεις ειδικών συμβούλων.
- Συνεργασία με δημόσιους ή ιδιωτικούς πολιτισμικούς φορείς, για την καλύτερη οργάνωση και συγκρότηση της θεατρικής και γενικότερα της πολιτισμικής δραστηριότητας στην Ελλάδα.
- Στελέχωση ελληνικών πολιτισμικών οργανισμών, επιχειρήσεων και επιτροπών.
- Καλλιτεχνική διεύθυνση και οργανωτική υποστήριξη ελληνικών φεστιβάλ και πολιτισμικών διοργανώσεων.
- Στελέχωση οργανισμών και επιχειρήσεων για την προώθηση των ελληνικών παραστάσεων στις πολιτισμικές διοργανώσεις άλλων χωρών.
- Γενικότερη ενίσχυση των πολιτισμικών ανταλλαγών με τις χώρες του εξωτερικού, μέσω της διοργάνωσης διεθνών θεατρικών συναντήσεων και της ανάληψης και επιμέλειας μεταφράσεων θεατρικών έργων από την ελληνική γλώσσα κ.ά.

Αρμόδια όργανα

Σύμφωνα με το άρθρο 2 του Ν. 3685/2008, αρμόδια όργανα για τη λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) σε επίπεδο Τμήματος είναι:

- Η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης (Γ.Σ.Ε.Σ.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (Τ.Θ.Σ.). Η Γ.Σ.Ε.Σ. είναι αρμόδια για την κατάρτιση και εισήγηση προτάσεων για το Π.Μ.Σ., τον ορισμό των μελών των συμβουλευτικών επιτροπών, των εξεταστικών επιτροπών, της Συντονιστικής Επιτροπής, την απονομή μεταπτυχιακών διπλωμάτων, τη συγκρότηση των επιτροπών επιλογής ή εξέτασης των υποψήφιων μεταπτυχιακών φοιτητών, καθώς και για κάθε άλλο θέμα που προβλέπεται από επί μέρους διατάξεις.
- Η Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.) του Π.Μ.Σ., που ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. με διετή θητεία. Η Σ.Ε. απαρτίζεται από τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος, τα οποία έχουν αναλάβει μεταπτυχιακό έργο ή την επίβλεψη διδακτορικών διατριβών, και τα οποία ορίζονται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. Η Σ.Ε. είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και το συντονισμό λειτουργίας του προγράμματος.
- Ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ που προεδρεύει της Σ.Ε., ορίζεται από την Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος για διετή θητεία, με δυνατότητα ανανέωσης έως τρεις συνεχόμενες θητείες, και μπορεί να ασκεί τα καθήκοντά του με μερική απαλλαγή από τις διδακτικές του υποχρεώσεις. Ο Διευθυντής ανήκει στη βαθμίδα του Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή, είναι του ίδιου ή συναφούς γνωστικού αντικείμενου με το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ., και ασκεί τα καθήκοντα που ορίζει ο Κανονισμός Μεταπτυχιακών Σπουδών και ο εσωτερικός κανονισμός του Ιδρύματος. Ο Διευθυντής Μεταπτυχιακών Σπουδών εισηγείται στη Γ.Σ.Ε.Σ. κάθε θέμα που αφορά στην αποτελεσματική εφαρμογή του Π.Μ.Σ.

Σε επίπεδο Πανεπιστημίου αρμόδια όργανα είναι η Κοσμητεία και η Συνέλευση του Τμήματος, με τη σύμφωνη γνώμη της Συγκλήτου.

Η Συντονιστική Επιτροπή του ΠΜΣ για τη διετία 2016-2018 είναι:

Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Καθηγήτρια, Διευθύντρια Π.Μ.Σ.

Μέλη:

Α. Ταμπάκη, Καθηγήτρια, Πρόεδρος Τμήματος.

Πλ. Μαυρομούστακος, Καθηγητής Τ.Θ.Σ.

Κ. Πετράκου, Καθηγήτρια Τ.Θ.Σ.

Αικ. Διαμαντάκου, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια Τ.Θ.Σ.

Γ. Π. Πεφάνης, Αναπληρωτής Καθηγητής Τ.Θ.Σ.

Α. Καρακατσούλη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια Τ.Θ.Σ.

Αναπληρωματικό μέλος:

Ευ. Στιβανάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τ.Θ.Σ.

Επιτροπές του Π.Μ.Σ.

Για τη λειτουργία του Π.Μ.Σ., η Γ.Σ.Ε.Σ. ορίζει την πιο κάτω επιτροπή:

Επιτροπή Επιλογής και Αξιολόγησης (Ε.Ε.Α.) Μεταπτυχιακών Φοιτητών (Μ.Φ.). Έργο της Ε.Ε.Α. των Μ.Φ., αποτελούν τα παρακάτω:

- Διενέργεια εξετάσεων για την εισαγωγή στο Πρόγραμμα. Η βιβλιογραφία των εξετάσεων αναρτάται στον ιστότοπο του Προγράμματος.
- Αξιολόγηση όλων των υποβληθέντων δικαιολογητικών, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και την προκήρυξη του Π.Μ.Σ.
- Έλεγχος της συνάφειας του πτυχίου με το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ.
- Έλεγχος της γλωσσικής επάρκειας.
- Διενέργεια προσωπικών συνεντεύξεων.
- Τελική κατάταξη υποψηφίων με βάση τον κατάλογο κριτηρίων του Προγράμματος, και πρόταση επιλογής υποψηφίων με βάση την κατάταξη αυτή, η οποία υποβάλλεται προς επικύρωση στη Γ.Σ.Ε.Σ.

Επιτροπή Εσωτερικής Αξιολόγησης (Ε.Εσ.Α.) του Π.Μ.Σ.

Η Γ.Σ.Ε.Σ., ύστερα από εισήγηση της Σ.Ε., ορίζει Ε.Εσ.Α. του Π.Μ.Σ. αποτελούμενη από μέλη Δ.Ε.Π. (βλ. σχετικά παρακάτω το άρθρο 16).

Η Γ.Σ.Ε.Σ. συγκροτεί επιπλέον Επιτροπές, όπου αυτή κρίνει απαραίτητο.

Όλες οι προτάσεις ή αποφάσεις των επιτροπών εγκρίνονται από την Γ.Σ.Ε.Σ.

Μεταπτυχιακοί τίτλοι

Το Π.Μ.Σ. απονέμει δύο τίτλους, οι οποίοι αντιστοιχούν σε δύο κύκλους σπουδών:

Α΄. Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.), με τίτλο «Από το κείμενο στη σκηνή. Το ελληνικό θέατρο σε διάλογο με το παγκόσμιο» στους εξής τομείς:

1. Ελληνικό θέατρο: α. Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του
β. Από το Κρητικό θέατρο έως τη σύγχρονη θεατρική δημιουργία
2. Παγκόσμιο θέατρο: από το κείμενο στη σκηνή

Β΄. Διδακτορικό Δίπλωμα

ΠΡΩΤΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

Διάρκεια σπουδών Μεταπτυχιακού Διπλώματος - Αναστολή Φοίτησης - Οριστική Διακοπή Φοίτησης - Διαγραφή Μ.Φ.

Οι σπουδές για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ορίζονται σε δύο ακαδημαϊκά έτη, δηλαδή σε τέσσερα (4) εξάμηνα για το πρόγραμμα πλήρους φοίτησης, εκ των οποίων τα τρία είναι διδακτικά εξάμηνα με την παρακολούθηση μαθημάτων, εργαστηρίων και σεμιναρίων, και κάθε άλλου είδους εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες του Π.Μ.Σ., και το τέταρτο διατίθεται για την εκπόνηση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας.

Η μερική φοίτηση προβλέπεται για σοβαρές περιπτώσεις, όταν ο φοιτητής δεν μπορεί να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις του προγράμματος πλήρους φοίτησης. Στη διάρκεια εγγραφών κάθε εξαμήνου ο φοιτητής έχει δικαίωμα να ζητήσει με αίτησή του να υπαχθεί στο πρόγραμμα μερικής φοίτησης. Η σχετική δήλωση δεν θα μπορεί να γίνει μετά την εγγραφή στο τρίτο εξάμηνο.

Το αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθημάτων μερικής φοίτησης είναι το ίδιο με το αντίστοιχο Πρόγραμμα πλήρους φοίτησης, με τη διαφορά ότι ο μεταπτυχιακός φοιτητής μερικής φοίτησης παρακολουθεί και εξετάζεται σε 2 ή 3 μαθήματα από τα προσφερόμενα, αντίστοιχα, στο Α', Β' και Γ' εξάμηνο του Προγράμματος Σπουδών πλήρους φοίτησης.

Ο Μ.Φ. μπορεί να ζητήσει με αίτησή του αναστολή της φοίτησης του μια φορά κατά τη διάρκεια των σπουδών στο Π.Μ.Σ. Η αναστολή χορηγείται με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., μετά από εισήγηση της Συντονιστικής Επιτροπής και εφόσον συνοδεύουν την αίτηση τα απαραίτητα δικαιολογητικά για αποδεδειγμένα σοβαρούς λόγους (π.χ. υγεία, στράτευση, οικογενειακοί λόγοι). Το διάστημα δεν μπορεί να υπερβαίνει τους δώδεκα (12) μήνες, δηλαδή δύο διδακτικά, και να είναι μικρότερο ή τμήμα του ακαδημαϊκού εξαμήνου. Άδεια αναστολής φοίτησης για περισσότερο από ένα έτος μπορεί να χορηγηθεί μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις, μετά από απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ.

Στην περίπτωση αναστολής φοίτησης, ο Μ.Φ. εντάσσεται υποχρεωτικά στο αντίστοιχο εξάμηνο της επόμενης διετίας του προγράμματος για να συνεχίσει τις σπουδές του. Κατά τη διάρκεια της αναστολής της φοίτησης αίρεται η φοιτητική ιδιότητα και αναστέλλονται όλα τα σχετικά δικαιώματά του. Η φοιτητική ιδιότητα ανακτάται μετά τη λήξη της αναστολής. Ο Μ.Φ., μετά τη λήξη της αναστολής φοίτησής του, είναι υποχρεωμένος να παρακολουθήσει όλα τα μαθήματα, εργαστήρια, σεμινάρια, στα οποία δεν είχε αξιολογηθεί ή δεν είχε αξιολογηθεί επιτυχώς πριν από την αναστολή της φοίτησής του. Ο Μ.Φ., μετά τη λήξη αναστολής φοίτησής του, υπάγεται στο καθεστώς φοίτησης του χρόνου εγγραφής του ως Μ.Φ. Οι Μ.Φ. που βρίσκονται σε εκπαιδευτική άδεια ή είναι υπότροφοι, δεν δικαιούνται αναστολή φοίτησης.

Οριστική διακοπή φοίτησης μπορεί να γίνει κατόπιν υποβολής σχετικού γραπτού αιτήματος του Μ.Φ. προς τη Γ.Σ.Ε.Σ., πράξη η οποία είναι αμετάκλητη.

Διαγραφή Μ.Φ. από το Π.Μ.Σ. μπορεί να γίνει για τους ακόλουθους λόγους:

- λόγω πλημμελούς εκπλήρωσης των υποχρεώσεων του Μ.Φ., όπως αυτές περιγράφονται στον παρόντα Κανονισμό
- λόγω πειθαρχικών παραπτωμάτων του Μ.Φ., σύμφωνα με το άρθρο 21 του παρόντος κανονισμού
- λόγω άρνησης καταβολής των προβλεπόμενων διδάκτρων

Η διαγραφή γίνεται κατόπιν σχετικής εισήγησης της Σ.Ε. του Π.Μ.Σ. προς τη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος, και λήψης σχετικής απόφασης από το τελευταίο όργανο. Η σχετική απόφαση κοινοποιείται εντός 15 ημερών στον ενδιαφερόμενο Μ.Φ., και αυτός έχει δικαίωμα υποβολής ένστασης εντός ενός μηνός από την ημερομηνία έκδοσης της σχετικής απόφασης. Η ένσταση κρίνεται από τα ανωτέρω όργανα. Σε περίπτωση οριστικής διακοπής φοίτησης ή διαγραφής Μ.Φ., για οποιοδήποτε λόγο, τα ήδη καταβληθέντα διδάκτρα δεν επιστρέφονται.

Προϋποθέσεις απόκτησης μεταπτυχιακού τίτλου

Για το πρόγραμμα πλήρους φοίτησης: Κατά τη διάρκεια των τριών πρώτων εξαμήνων, οι Μ.Φ. παρακολουθούν τα μαθήματα και τις κάθε άλλου είδους εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες για την απονομή του Μ.Δ.Ε.. Η παρακολούθηση των μαθημάτων και η συμμετοχή στις άλλες δραστηριότητες είναι υποχρεωτική. Μετά το τέλος του Γ΄ εξαμήνου, και εφόσον ο Μ.Φ. έχει εξετασθεί επιτυχώς σε όλα τα μαθήματα των δύο εξαμήνων, μπορεί να υποβάλει αίτηση για εκπόνηση Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας.

Για το πρόγραμμα μερικής φοίτησης: Κατά τη διάρκεια των πέντε πρώτων εξαμήνων οι Μ.Φ. παρακολουθούν τα μαθήματα και τις κάθε άλλου είδους εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες για την απονομή του Μ.Δ.Ε.. Μετά το τέλος του Ε΄ εξαμήνου, και εφόσον ο Μ.Φ. έχει εξετασθεί επιτυχώς σε όλα τα μαθήματα των πέντε εξαμήνων, μπορεί να υποβάλει αίτηση για εκπόνηση Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας.

Για τη λήψη του Μ.Δ.Ε. απαιτούνται συνολικά ενενήντα (120) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Οι πιστωτικές μονάδες κατανέμονται ως εξής: τα μαθήματα του Α΄ εξαμήνου αποτιμούνται σε 30 ECTS, τα μαθήματα του Β΄ εξαμήνου αποτιμούνται σε 30 ECTS, τα μαθήματα του Γ΄ εξαμήνου αποτιμούνται σε 30 ECTS, η μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία σε 16 ECTS, και η προφορική υποστήριξη του μεταπτυχιακού προγράμματος σε 14 ECTS.

Εισακτέοι στο Π.Μ.Σ. Διαδικασίες, Επιλογή, Κριτήρια

Εισακτέοι

Στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών, Τμημάτων Θεάτρου, Τμημάτων Φιλοσοφικών Σχολών και άλλων Τμημάτων συναφούς γνωστικού αντικειμένου, των Α.Ε.Ι. της ημεδαπής και αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής. Για πτυχιούχους άλλων ισοτίμων σχολών αποφασίζουν τα αρμόδια όργανα.

Προϋπόθεση για την εισαγωγή υποψηφίων που δεν έχουν απολυτήριο ελληνικού λυκείου ή εξατάξιου Γυμνασίου ή πτυχίο ελληνικού Α.Ε.Ι. (από πρόγραμμα σπουδών που διοργανώθηκε στην ελληνική γλώσσα) σε Π.Μ.Σ. που διοργανώνεται στην ελληνική γλώσσα, είναι και η κατοχή πιστοποιητικού ελληνομάθειας Δ' επιπέδου από το Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας ή αντίστοιχου επιπέδου βεβαίωσης ελληνομάθειας του Διδασκαλείου Νέας Ελληνικής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Ο αριθμός εισακτέων στο πρόγραμμα ορίζεται κατ' ανώτατο όριο σε **είκοσι (20)** κατ' έτος.

Επιπλέον του αριθμού εισακτέων, γίνονται δεκτοί υπότροφοι του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.), οι οποίοι πέτυχαν στο σχετικό διαγωνισμό μεταπτυχιακών σπουδών εσωτερικού του γνωστικού αντικειμένου του Π.Μ.Σ., καθώς και αλλοδαποί υπότροφοι του ελληνικού κράτους. Επιπλέον εισακτέοι γίνονται δεκτοί κατόπιν ειδικής αποφάσεως Γ.Σ.Ε.Σ.

Αιτήσεις

Κάθε χρόνο το Π.Μ.Σ. δημοσιεύει τουλάχιστον ένα (1) μήνα πριν από την καταληκτική ημερομηνία υποβολής αιτήσεων, σχετική ανακοίνωση στην ιστοσελίδα του Τμήματος, για το πρόγραμμα του επόμενου ακαδημαϊκού έτους. Οι αιτήσεις των υποψηφίων πρέπει να συνοδεύονται από τα προβλεπόμενα δικαιολογητικά, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία, τα οποία αναφέρονται στην προκήρυξη του Π.Μ.Σ. Αιτήσεις που δεν συνοδεύονται από τα προβλεπόμενα πιστοποιητικά ή δικαιολογητικά δεν λαμβάνονται υπόψη κατά τη διαδικασία επιλογής των υποψηφίων. Οι αιτήσεις των υποψηφίων με τα συνημμένα δικαιολογητικά υποβάλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Η Γραμματεία παραλαμβάνει τις αιτήσεις και τα απαραίτητα δικαιολογητικά που υποβάλλουν οι υποψήφιοι Μ.Φ., μέσα στις προθεσμίες που προβλέπονται από την προκήρυξη. Ελέγχει την εγκυρότητα και την πληρότητα των δικαιολογητικών κάθε υποψηφίου, και τα διαβιβάζει στην Επιτροπή Επιλογής και Αξιολόγησης των Μ.Φ. Τα δικαιολογητικά που κατατίθενται από τους υποψηφίους πρέπει να είναι πλήρη, με βάση όσα προβλέπονται στη σχετική προκήρυξη.

Κριτήρια Επιλογής Μ.Φ.

Για την επιλογή των Μ.Φ. που θα παρακολουθήσουν το Π.Μ.Σ. συνεκτιμώνται:

- Ο βαθμός του πτυχίου (τουλάχιστον 6,5).
- Ο βαθμός που λαμβάνουν οι υποψήφιοι στις εισαγωγικές εξετάσεις. Ο βαθμός αυτός θα πρέπει να είναι τουλάχιστον επτά (7).
- Τα ειδικά προσόντα των υποψηφίων, όπως αυτά προκύπτουν από τα δικαιολογητικά που έχουν υποβληθεί στη Γραμματεία. Ως προσόντα λογίζονται το επιστημονικό και ερευνητικό έργο των υποψηφίων που είναι δημοσιευμένο σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά, το πρωτότυπο συγγραφικό έργο, η κατοχή και άλλων πανεπιστημιακών πτυχίων πέραν του πρώτου, η αποδεδειγμένη γνώση τουλάχιστον μίας ξένης γλώσσας κ.λπ., όπως αυτά παρουσιάζονται αναλυτικά στην επόμενη παράγραφο αυτού του άρθρου.
- Η επίδοση των υποψηφίων κατά τη διάρκεια προφορικής συνέντευξης.

Η αξιολόγηση των κριτηρίων γίνεται σε κλίμακα από 0 μέχρι 10, και κάθε υποψήφιος πιστώνεται με συγκεκριμένο αριθμό αξιολογικών μονάδων (α.μ.) αυτής της κλίμακας. Τα κριτήρια ανά κατηγορία, που πιστώνονται με αξιολογικές μονάδες, αναφέρονται παρακάτω.

Ειδικά προσόντα των υποψηφίων

Τα ειδικά προσόντα των υποψηφίων, όπως αυτά προκύπτουν από τα δικαιολογητικά που οι ίδιοι έχουν καταθέσει στο Τμήμα, καταγράφονται και στη συνέχεια αξιολογούνται και βαθμολογούνται από την Ε.Ε.Α. Τα ειδικά προσόντα των υποψηφίων, που μπορούν να βαθμολογηθούν και να πιστωθούν με έναν αριθμό αξιολογικών μονάδων, είναι τα εξής:

- Η προπτυχιακή διπλωματική εργασία του υποψηφίου.
- Παρακολούθηση και βαθμός επιτυχίας σε προπτυχιακά μαθήματα σχετικά με την κατεύθυνση σπουδών του υποψηφίου.
- Το ερευνητικό - επιστημονικό και συγγραφικό έργο του υποψηφίου. Αυτό αξιολογείται και βαθμολογείται μόνο όταν είναι πρωτότυπο, δημοσιευμένο σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά ή σε Πρακτικά επιστημονικών συνεδρίων, ή προκύπτει από βεβαιωμένη προϋπηρεσία ενασχόλησης αυτού σε ερευνητικά ή αναπτυξιακά έργα, και σε αντικείμενα συναφή με την κατεύθυνση σπουδών που επέλεξε. Η εξακρίβωση της συνάφειας του ερευνητικού - επιστημονικού έργου του υποψηφίου γίνεται από την Επιτροπή Επιλογής Αξιολόγησης.
- Συστατικές επιστολές.
- Πρόσθετα πτυχία Α.Ε.Ι. Αυτά αφορούν σε πτυχία/διπλώματα που κατέχει ο υποψήφιος, πέραν του πρώτου, ή συναφή με το αντικείμενο του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών από πανεπιστήμια της ημεδαπής ή της αλλοδαπής.

- Η πιστοποιημένη και επαρκής γνώση ξένων γλωσσών πέραν της μίας υποχρεωτικής ή/και της πρόσθετης απαιτούμενης για τον διδακτορικό κύκλο.
- Κάθε άλλο στοιχείο σχετικό με τα προσόντα των υποψηφίων (π.χ. επαγγελματική εμπειρία).
- Ο βαθμός του πτυχίου που έχει καταθέσει ο υποψήφιος.

Προφορική συνέντευξη των υποψηφίων

Για την επιλογή των υποψηφίων Π.Μ.Σ. πραγματοποιείται προφορική συνέντευξη. Η επίδοση των υποψηφίων κατά τη διάρκεια της προφορικής συνέντευξης συνεκτιμάται για την επιλογή τους στο Π.Μ.Σ. Η προφορική συνέντευξη γίνεται σε γενικότερα και σε ειδικά θέματα επιστημονικού ενδιαφέροντος, σχετικά με την κατεύθυνση που έχει επιλέξει ο υποψήφιος, και αποβλέπει:

- Στη διαπίστωση της γενικής επιστημονικής κατάρτισης του υποψήφιου και τη συγκρότηση της προσωπικότητάς του.
- Στη διαπίστωση των κινήτρων και της ωριμότητας του υποψηφίου για μεταπτυχιακές σπουδές στην κατεύθυνση που επέλεξε.
- Στην επισήμανση ειδικών δεξιοτήτων και άλλων χαρακτηριστικών και δραστηριοτήτων του υποψηφίου.
- Στη διακρίβωση ιδιαιτεροτήτων και άλλων στοιχείων τα οποία διαθέτει ο υποψήφιος, και τα οποία μπορεί να παίξουν ρόλο στην ομαλή ένταξή του στο Π.Μ.Σ.

Η προφορική συνέντευξη των υποψηφίων πραγματοποιείται από την Ε.Ε.Α. σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 4 του Ν. 3685/2008.

Διαδικασίες επιλογής των Μ.Φ.

1. Η Επιτροπή Επιλογής και Αξιολόγησης Μ.Φ., αφού παραλάβει από τη Γραμματεία τους φακέλους των υποψηφίων και τα αποτελέσματα του ελέγχου δικαιολογητικών που έχουν υποβληθεί με βάση όσα προβλέπονται στη σχετική προκήρυξη, καθώς και τα αποτελέσματα των γραπτών εξετάσεων, συντάσσει τον τελικό πίνακα υποψηφίων που θα παραστούν στη συνέντευξη και εξέταση. Στη συνέχεια, η Ε.Ε.Α. έχει την ευθύνη και τη γενική εποπτεία όλων των διαδικασιών επιλογής των φοιτητών για το Π.Μ.Σ.

2. Οι αξιολογικές μονάδες (α.μ.), με τις οποίες πιστώθηκε ο υποψήφιος από τα ειδικά προσόντα του και την επίδοσή του στην προφορική συνέντευξη, καθορίζονται και αποτελούν το σύνολο των αξιολογικών μονάδων του υποψηφίου. Το σύνολο αυτό καθορίζει τη σειρά επιτυχίας κάθε υποψηφίου. Με βάση το σύνολο των α.μ. που έχει συγκεντρώσει κάθε υποψήφιος, η Ε.Ε.Α. συντάσσει αξιολογικό πίνακα των υποψηφίων. Στον αξιολογικό πίνακα συμπεριλαμβάνονται, με σειρά επιτυχίας, όλοι οι υποψήφιοι. Στη συνέχεια, αφού λάβει υπόψη και τον αριθμό των θέσεων που έχουν προκηρυχθεί,

συντάσσει αλφαβητικά τους πίνακες των επιτυχόντων, και αξιολογικά τους πίνακες επιλαχόντων, τους οποίους υποβάλλει στη Γ.Σ.Ε.Σ. προς επικύρωση.

3. Ο πίνακας των επιτυχόντων, μετά την επικύρωση της Γ.Σ.Ε.Σ., ανακοινώνεται στους πίνακες ανακοινώσεων του Τμήματος, του Π.Μ.Σ. και στο διαδίκτυο. Οι επιτυχόντες ειδοποιούνται να εγγραφούν στο Π.Μ.Σ. σε συγκεκριμένο χρονικό διάστημα, το οποίο καθορίζεται από το Τμήμα. Ένσταση κατά της απόφασης της Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί να γίνει μέσα σε 15 ημέρες από την ημερομηνία ανακοίνωσης των αποτελεσμάτων. Η ένσταση, η οποία πρέπει να είναι επώνυμη, συγκεκριμένη και αιτιολογημένη, κρίνεται τελεσίδικα από τη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος, μετά από την εισήγηση της Ε.Ε.Α.

Εγγραφή, Διδασκαλία, Φοίτηση, Εξετάσεις

Εγγραφές

Για την εγγραφή στο Π.Μ.Σ. απαιτείται:

- Έντυπη αίτηση, η οποία είναι αναρτημένη στον ιστότοπο του Π.Μ.Σ.
- Τέσσερις φωτογραφίες.
- Επικυρωμένο αντίγραφο αστυνομικής ταυτότητας (ή διαβατηρίου για τους αλλοδαπούς υποψηφίους).

Η ημερομηνία των εγγραφών ανακοινώνεται από τη Γραμματεία.

Διδασκαλία

Τα μαθήματα στο Π.Μ.Σ., καθώς και οι εξεταστικές περίοδοι, ακολουθούν το ακαδημαϊκό Ημερολόγιο του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Κάθε εξάμηνο σπουδών διαρκεί δεκατρείς (13) πλήρεις εβδομάδες διδασκαλίας. Στο διάστημα αυτό κατανέμονται τα μαθήματα και οι ερευνητικές δραστηριότητες. Οι εξεταστικές περίοδοι είναι δύο: Φεβρουαρίου και Ιουνίου.

Το πρόγραμμα υλοποιείται με μορφές εκπαίδευσης που μπορούν να συνδυάζουν: (α) μαθήματα και εργαστήρια, η παρακολούθηση των οποίων είναι υποχρεωτική και (β) πρότυπες (ηλεκτρονικές) διαδικασίες εκπαίδευσης/μάθησης από απόσταση. Στα (δια ζώσης) μαθήματα αναπτύσσονται θεωρητικοί προβληματισμοί, διασαφηνίζονται έννοιες, προωθείται η ανάπτυξη της κριτικής σκέψης και η συνεργατική μάθηση και υλοποιείται μέρος της αξιολόγησης των επιμέρους μαθημάτων, ενώ με τις διαδικασίες ηλεκτρονικής μάθησης εξασφαλίζεται η διαρκής συμμετοχή, σύγχρονη και ασύγχρονη διαρκής επικοινωνία μεταξύ διδασκόντων και Μ.Φ., καθώς και μεταξύ Μ.Φ., πρόσβαση στο εκπαιδευτικό υλικό και βιβλιογραφία και η αναλυτικότερη αξιολόγηση των Μ.Φ.

Η συμμετοχή των Μ.Φ. στην εκπαιδευτική διαδικασία, όπως παρατίθεται ανωτέρω και σε λοιπές συμπληρωματικές δραστηριότητες, είναι υποχρεωτική. Ο τρόπος ελέγχου της απάτησης αυτής προσδιορίζεται από το διδάσκοντα κάθε

μαθήματος. Η αξιολόγηση και η βαθμολόγηση σε κάθε μάθημα είναι αποκλειστική αρμοδιότητα του διδάσκοντος, γίνεται σε πλήρη ανεξαρτησία από τα άλλα μαθήματα και αποτελεί παράγωγο της αντικειμενικής εκτίμησης της απόδοσης του Μ.Φ. στο συγκεκριμένο μάθημα (εργασίες, εξετάσεις, συμμετοχή κλπ.). Η εξέταση κάθε μαθήματος μπορεί να γίνει προφορικά, γραπτά, με εκπόνηση εργασιών ή με συνδυασμό των παραπάνω μεθόδων. Στον τελικό βαθμό μπορεί να συνυπολογίζεται, κατά την κρίση του διδάσκοντος, με στάθμιση, ο βαθμός σε ενδεχόμενη υποχρεωτική ή προαιρετική εργασία στο πλαίσιο του μαθήματος. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι σαφώς προσδιορισμένα και κοινοποιούνται στους Μ.Φ. με την έναρξη του μαθήματος.

Εξετάσεις

Ο Μ.Φ. μπορεί να εξεταστεί σε κάθε μάθημα μια φορά, και μόνο κατά την εξεταστική περίοδο του εξαμήνου που διδάσκεται το μάθημα. Αν απορριφθεί, ο Μ.Φ. παραπέμπεται στη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνοψης. Η Γ.Σ.Ε.Σ., αφού εξετάσει τη γενική επίδοση του Μ.Φ., αποφασίζει: 1) τη δυνατότητα μιας επιπλέον εξέτασης, εφόσον συντρέχουν εξαιρετικοί λόγοι που δικαιολογούν τη μειωμένη επίδοσή του, 2) την επανάληψη του μαθήματος από το Μ.Φ. σε αντίστοιχο εξάμηνο σπουδών ή 3) τη διαγραφή του Μ.Φ. από το Π.Μ.Σ. Σε περίπτωση επαναφοίτησης σε μάθημα ή μαθήματα, και εφόσον προβλέπονται δίδακτρα, καταβάλλονται αναλογικά τα αντίστοιχα δίδακτρα, ενώ σε περίπτωση οριστικής αποχώρησης ή διαγραφής δεν επιστρέφονται τα καταβληθέντα δίδακτρα.

Παράδοση εργασιών βαθμολογίας

Οι φοιτητές είναι υποχρεωμένοι να παραδίδουν εγκαίρως, και αυστηρά εντός των προθεσμιών που ορίζονται στα μαθήματα, τις εργασίες που αναλαμβάνουν προκειμένου να αξιολογηθούν. Ο διδάσκων ή οι διδάσκοντες ενός μεταπτυχιακού μαθήματος είναι υποχρεωμένοι, μέσα σε ορισμένη προθεσμία από την ημέρα της εξέτασης του μαθήματος ή της παράδοσης των εργασιών, να καταθέσουν εγγράφως στη Γραμματεία μηχανογραφημένη κατάσταση, η οποία περιέχει το βαθμό που απονέμεται σε κάθε Μ.Φ. που έλαβε μέρος στην εξέταση.

Δηλώσεις μαθημάτων

Μέσα στις δύο (2) πρώτες εβδομάδες κάθε διδακτικού εξαμήνου εκδίδεται σχετική ανακοίνωση, η οποία αναφέρει ότι οι Μ.Φ. του Π.Μ.Σ. θα πρέπει με αίτησή τους (δελτίο εγγραφής σε μαθήματα) να δηλώσουν τα μαθήματα του εξαμήνου που πρόκειται να παρακολουθήσουν, και προσδιορίζει τη συγκεκριμένη προθεσμία. Αν κάποιος Μ.Φ. του Π.Μ.Σ. δεν έχει δηλώσει, μέσα στην προβλεπόμενη προθεσμία, τα μεταπτυχιακά μαθήματα ενός διδακτικού

εξαμήνου, τότε χάνει τη δυνατότητα συμμετοχής και εξέτασης στο σύνολο των μεταπτυχιακών μαθημάτων του συγκεκριμένου διδακτικού εξαμήνου.

Γλώσσα διδασκαλίας

Η γλώσσα διδασκαλίας των μαθημάτων είναι η Ελληνική. Για να διευκολυνθεί η διεθνοποίηση του Π.Μ.Σ. (π.χ. πρόσκληση ξένων διδασκόντων) μέρος των μαθημάτων μπορεί να διδάσκεται και σε άλλες ξένες γλώσσες.

Διδακτική και ερευνητική απασχόληση Μ.Φ.

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του προγράμματος συμμετέχουν στη ζωή της εκπαιδευτικής κοινότητας του Τμήματος και μιλούν στη διδακτική διαδικασία, επικουρούν μέλη Δ.Ε.Π. στην άσκηση των φοιτητών/τριών, τη διεξαγωγή φροντιστηρίων και εργαστηριακών ασκήσεων, στην εποπτεία εξετάσεων και τη διόρθωση ασκήσεων, αλλά και στις διαδικασίες της έρευνας. Στο βαθμό που το συγκεκριμένο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα στοχεύει στη διαμόρφωση επιστημόνων με συνείδηση του ρόλου τους στις θεατρικές σπουδές, στη θεατρική θεωρία και τη σκηνική πράξη, δεν μπορεί παρά να θεμελιώνεται στην άρρηκτη σχέση της έρευνας με την πρακτική εφαρμογή, σχέση την οποία διασφαλίζει η διδασκαλία σε συνάρτηση με την ερευνητική απασχόληση. Στο πλαίσιο αυτό, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές εμπλέκονται σε ερευνητικές δραστηριότητες. Με την ολοκλήρωση του προγράμματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές θα πρέπει να έχουν διαμορφώσει το προφίλ ενός σύγχρονου ερευνητή θεατρολόγου, ευαισθητοποιημένου στα ζητήματα της θεατρολογίας και της θέσης που έχει το θέατρο μέσα στην κοινωνία.

Πιστωτικές μονάδες

Για τη λήψη του Μ.Δ.Ε. απαιτείται ο Μ.Φ. να έχει συγκεντρώσει 120 πιστωτικές μονάδες (ECTS) από μαθήματα, εργαστηριακές ασκήσεις και σεμινάρια, 16 πιστωτικές μονάδες (ECTS) από την Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, και 14 ECTS για την Προφορική Υποστήριξη του Μεταπτυχιακού Προγράμματος.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Το πρόγραμμα των μαθημάτων για το ακαδημαϊκό έτος 2016-17 διαμορφώνεται ως εξής:

Α΄ ΕΤΟΣ			
Α΄ Εξάμηνο (Χειμερινό)	Κωδικοί	Τίτλος Διδάσκοντες	Πιστωτικές Μονάδες (ECTS)
Υποχρεωτικό	ΘΜ01	Μεθοδολογία της έρευνας – Εκδοτική κειμένων (Γωγώ Βαρζελιώτη)	6
Υποχρεωτικό	ΘΜ03	Ανάλυση παράστασης (Γρηγόρης Ιωαννίδης)	6
Επιλεγόμενο	ΘΕ07	Το αμερικανικό θέατρο και η απήχυσή του στην ελληνική σκηνή των πρώτων μεταπολεμικών δεκαετιών (Αρετή Βασιλείου)	6
Επιλεγόμενο	ΘΕ08	Το δράμα του σώματος (Μάνος Στεφανίδης)	6
Επιλεγόμενο	ΘΕ11	Η ανανέωση του δράματος στην Ελλάδα τον 19ο αιώνα μέσω του κωμειδουλίου και του δραματικού ειδυλλίου (Ρέα Γρηγορίου)	6
Β΄ Εξάμηνο (Εαρινό)			
Υποχρεωτικό	ΘΜ02	Το αρχαίο θέατρο (Καίτη Διαμαντάκου)	6
Υποχρεωτικό	ΘΜ06	Μεγάλη εργασία (ελεύθερη)	12
Υποχρεωτικό	ΘΜ07	Θεατρική μετάφραση: θεωρία και πράξη (Άννα Ταμπάκη)	6
Υποχρεωτικό	ΘΜ08	Ζητήματα νεοελληνικού θεάτρου: Μεταπολεμικό και σύγχρονο θέατρο. (Κυριακή Πετράκου)	6
Επιλεγόμενο	ΘΕ12	Όπερα και αρχαιοελληνικό δράμα (Μηνάς Ι. Αλεξιάδης)	6

Επιλεγόμενο	ΘΕ13	Προβλήματα νεοελληνικής μετρικής (Νάσος Βαγενάς)	6
Β΄ ΕΤΟΣ			
Γ΄ Εξάμηνο (Χειμερινό)	Κωδικοί	Τίτλος Διδάσκοντες/ουσες	Πιστωτικές Μονάδες (ECTS)
Υποχρεωτικό	ΘΜ11	Σύγχρονο θέατρο: Το μετααποικιακό θέατρο (Λίνα Ρόζη)	6
Υποχρεωτικό	ΘΜ12	Θεωρία θεάτρου και δράματος (Γιώργος Π. Πεφάνης)	6
Υποχρεωτικό	ΘΜ13	Εργαστήριο δραματολογικών και σκηνικών πρακτικών (Ευανθία Στιβανάκη)	6
Υποχρεωτικό	ΘΜ09	Ζητήματα παγκόσμιου θεάτρου (Σοφία Φελοπούλου)	6
Υποχρεωτικό	ΘΜ02	Αρχαίο Θέατρο (Ιωάννα Ρεμεδιάκη)	6
Επιλεγόμενο	ΘΕ15	Έμφυλες αναγνώσεις στην κινηματογραφική αφήγηση (Ιωάννα Αθανασάτου)	6
Επιλεγόμενο	ΘΕ14	Από το μεταμοντέρνο και τον εννοιολογικό χορό στον 21ο αιώνα (Στεριανή Τσιντζιλώνη)	6
Δ΄ Εξάμηνο (Εαρινό)			
Υποχρεωτικό	ΔΙΜΠ	Διπλωματική εργασία Μεταπτυχιακού Προγράμματος	16
Υποχρεωτικό	ΥΜΠ	Υποστήριξη Μεταπτυχιακού Προγράμματος	14

ΑΘΡΟΙΣΜΑ	120
-----------------	------------

Κάθε μέλος Δ.Ε.Π. αναλαμβάνει μεταπτυχιακό έργο με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., και δηλώνει τον Ιούνιο του προηγούμενου ακαδημαϊκού έτους τα μαθήματα και τα ειδικά θέματα που θα διδάξει.

Μετά την ολοκλήρωση ενός μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές το αξιολογούν με βάση ερωτηματολόγιο που συμπληρώνουν. Το σχετικό

ερωτηματολόγιο καλύπτει το μάθημα ως προς το περιεχόμενο, τον τρόπο διδασκαλίας, το βαθμό συσχέτισής του με την πράξη, τις αρχές και τη φιλοσοφία του Π.Μ.Σ. Συνολική εκτίμηση του Προγράμματος μπορεί να ζητηθεί με την ολοκλήρωση των μεταπτυχιακών σπουδών.

Διδάσκοντες, Επιβλέποντες

Τη διδασκαλία των μαθημάτων στο Π.Μ.Σ. μπορούν να αναλάβουν καθηγητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ή άλλων Τμημάτων του ίδιου ή άλλου Α.Ε.Ι. της Ελλάδας ή του εξωτερικού, αποχωρήσαντες λόγω ορίου ηλικίας καθηγητές, επισκέπτες καθηγητές, ειδικοί επιστήμονες, οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος και έχουν επαρκές δημοσιευμένο έργο. Επίσης ερευνητές αναγνωρισμένων ερευνητικών Ιδρυμάτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής, οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος και έχουν επαρκή επιστημονική συγγραφική ή ερευνητική δραστηριότητα, και επιστήμονες ή καλλιτέχνες αναγνωρισμένου κύρους, οι οποίοι διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις ή σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ..

Οι καθηγητές δεν επιτρέπεται να απασχολούνται αποκλειστικά σε Π.Μ.Σ. Η διδασκαλία των μαθημάτων και των ασκήσεων του Π.Μ.Σ. ανατίθεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ., με απόφασή της.

Οι καθηγητές που πληρούν απόλυτα τις υποχρεώσεις τους στα προπτυχιακά προγράμματα, δύνανται να αποζημιώνονται όταν παρέχουν τις υπηρεσίες τους στο Π.Μ.Σ. Το ύψος της αποζημίωσης προτείνεται από τη Σ.Ε. του Π.Μ.Σ. και υπόκειται στην έγκριση της Γ.Σ.Ε.Σ. Η σχετική αποζημίωση βαρύνει αποκλειστικά τον προϋπολογισμό του Π.Μ.Σ.

Γραπτές εργασίες

Οι γραπτές εργασίες που αναλαμβάνουν οι φοιτητές στο πλαίσιο των μαθημάτων, ως προς την έκταση καθορίζονται με ειδική απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ.

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

Ο φοιτητής, μετά από συνεννόηση με το μέλος του Τμήματος το οποίο θα επιβλέψει την εργασία του, επιλέγει και δηλώνει θέμα για την εκπόνηση διπλωματικής μεταπτυχιακής εργασίας. Η δήλωση πρέπει να γίνει πριν από την έναρξη του τελευταίου εξαμήνου σπουδών με δακτυλόγραφη έντυπη αίτηση – μέσω της Γραμματείας του Τμήματος – προς τη Συντονιστική Επιτροπή του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών. Στην αίτηση-δήλωση θα αναφέρεται ο προτεινόμενος επιβλέπων, θα υπάρχει μια σύντομη περιγραφή του θέματος και θα προσυπογράφεται από τον επιβλέποντα καθηγητή.

Οι αιτήσεις για τις διπλωματικές εργασίες εξετάζονται από τη Σ.Ε. και, εφόσον γίνουν δεκτές, για κάθε Μεταπτυχιακό Φοιτητή ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. (ύστερα από πρόταση της Σ.Ε.), ένας καθηγητής ως επιβλέπων μετά το

πέρας του 3ου εξαμήνου σπουδών, σε ό,τι αφορά το πρόγραμμα πλήρους φοίτησης, και του 5ου εξαμήνου σπουδών, σε ό,τι αφορά το πρόγραμμα μερικής φοίτησης. Ο επιβλέπων έχει την επιστημονική ευθύνη για την εκπόνηση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας, ενώ Ερευνητές αναγνωρισμένων ερευνητικών ιδρυμάτων, οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος, ή άλλοι καθηγητές, μπορεί να ορίζονται συνεπιβλέποντες του Μ.Φ. Η Διπλωματική Μεταπτυχιακή Εργασία παρουσιάζεται δημόσια (βλ. παρακάτω).

Αξιολόγηση μαθημάτων

1. Ο **τελικός βαθμός** κάθε μαθήματος προκύπτει από το σύνολο των επιδόσεων των Μ.Φ. σε συγκεκριμένους τομείς (π.χ. εργασίες, εξετάσεις), σύμφωνα με το άρθρο 9 του παρόντος κανονισμού. Ο ελάχιστος αποδεκτός βαθμός μαθήματος είναι το πέντε (5), με άριστα το δέκα (10).

2. Σε **κάθε εργασία που κατατίθεται προς αξιολόγηση**, ο συγγραφέας μεταπτυχιακός φοιτητής υποχρεούται να αναφέρει εάν χρησιμοποίησε απόψεις άλλων. Εργασίες που είναι προϊόντα λογοκλοπής, βασίζονται δηλαδή σε αντιγραφή έργου άλλου χωρίς να υπάρχει συγκεκριμένη αναφορά σε αυτό, σύμφωνα με τα διεθνή ακαδημαϊκά πρότυπα, βαθμολογούνται υποχρεωτικά με μηδέν (0). Η λογοκλοπή ως παράπτωμα, ανάλογα με την περίπτωση, μπορεί να οδηγήσει μέχρι και στην οριστική διαγραφή του φοιτητή από το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών.

3. Η **βαθμολογική κλίμακα** για την αξιολόγηση της επίδοσης των Μ.Φ. ορίζεται από το μηδέν (0) ως το δέκα (10), με κλιμάκωση μισής μονάδας (0.5): άριστα από οκτώ και πενήντα (8,50) μέχρι δέκα (10), λίαν καλώς από έξι και πενήντα (6,50) ως και οκτώ και σαράντα εννέα (8,49), καλώς από πέντε (5) ως και έξι και σαράντα εννέα (6,49).

4. Για την εξέταση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος **τριμελής εξεταστική επιτροπή**, στην οποία συμμετέχουν ο επιβλέπων και δύο (2) τουλάχιστον άλλα μέλη Δ.Ε.Π. ή Ε.Π. ή ερευνητές των βαθμίδων Α΄, Β΄ και Γ΄ ή και εξωτερικοί συνεργάτες, ειδικοί επιστήμονες και δημιουργοί. Τα μέλη της επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με το γνωστικό αντικείμενο του Προγράμματος. Η μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία κατατίθεται στη τριμελή επιτροπή που έχει οριστεί με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ.

5. Ο Μ.Φ. υποχρεούται επίσης να καταθέσει στη Γραμματεία του Τμήματος, πριν από την υποστήριξή της, υπεύθυνη δήλωση στην οποία θα αναφέρει τα ακόλουθα: **«δηλώνω υπεύθυνα ότι είμαι συγγραφέας αυτής της πρωτότυπης μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας και ότι έχω αναφέρει τις όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε αυτές αναφέρονται ακριβώς είτε παραφρασμένες»**. Η υποστήριξη της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας γίνεται ενώπιον ακροατηρίου σε ημερομηνία και ώρα που ορίζεται από τον επιβλέποντα, έως το τέλος της

εξεταστικής του Φεβρουαρίου εκάστου έτους. Μετά το πέρας της δημόσιας υποστήριξης της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας από το Μ.Φ., η επιτροπή την αξιολογεί και τη βαθμολογεί από μηδέν (0) έως δέκα (10), με ελάχιστο βαθμό επιτυχίας το πέντε (5). Η Εξεταστική Επιτροπή δύναται να αναπέμψει με απόφασή της τη μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία για διορθώσεις ή επεξηγήσεις. Η τελική αξιολόγηση και κρίση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας γίνεται από την παραπάνω Επιτροπή. Για την έγκριση απαιτείται η σύμφωνη γνώμη των δύο τρίτων (2/3) των μελών της Επιτροπής. Το τελικό πρακτικό της Εξεταστικής Επιτροπής υπογράφεται από όλα τα παρόντα μέλη, ενώ ένα ξεχωριστό έγγραφο με τις υπογραφές των μελών της επιτροπής που ψηφίζουν θετικά ενσωματώνεται στο κείμενο της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας. Η εγκεκριμένη Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, μετά το πέρας των ενδεχομένων διορθώσεων που προτείνει η Επιτροπή, κατατίθεται στη βιβλιοθήκη σε δύο αντίτυπα, ένα (1) βιβλιοδετημένο έντυπο και ένα (1) αντίτυπο cd σε μορφή (pdf) και, επιπλέον, ένα (1) αντίτυπο cd σε μορφή (pdf) στη Γραμματεία.

6. Σε περίπτωση κατά την οποία η Διπλωματική Εργασία θεωρηθεί ως **μη ικανοποιητική**, τότε η φοίτηση στο Πρόγραμμα λήγει και ο μεταπτυχιακός φοιτητής δεν αποκτά το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα, αλλά λαμβάνει βεβαίωση επιτυχούς παρακολούθησης των μαθημάτων.

7. Ο Μ.Φ. θεωρείται ότι **περάτωσε τις φοιτητικές του υποχρεώσεις** εφόσον έχει συμπληρώσει το χρόνο σπουδών του, έχει παρακολουθήσει ανελλιπώς και εξεταστεί επιτυχώς σε όλα τα μαθήματα που προβλέπονται από το Π.Μ.Σ., τις εργαστηριακές ασκήσεις και πρακτικές ασκήσεις, και έχει εγκριθεί από την επιτροπή η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία που έχει συγγράψει, όπως αυτή προβλέπεται από τον εσωτερικό κανονισμό.

8. Στους Μ.Φ. που ολοκλήρωσαν με επιτυχία τις φοιτητικές τους υποχρεώσεις στο Π.Μ.Σ. **απονέμεται** Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.), ο τελικός βαθμός του οποίου υπολογίζεται σύμφωνα με τους συντελεστές βαρύτητας που υπάρχουν στον πρόγραμμα των μαθημάτων στο άρθρο 9.14.

9. Ο **τύπος** του Μ.Δ.Ε. ως προς τα βασικά χαρακτηριστικά του, όπως: οι διαστάσεις, το χρώμα, το τμήμα, το όνομα, το επώνυμο, το όνομα πατέρα και ο τόπος καταγωγής του αποφοίτου του Μ.Δ.Ε., είναι ίδιος με τον τύπο του πτυχίου ή διπλώματος, όπως αυτός αναλυτικά ορίζεται στο άρθρο 37 του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (όπως έχει αναρτηθεί στο:

http://www.uoa.gr/fileadmin/user_upload/PDF-files/organa/teliko_sxedio_eswterikoy_kanonismoy.pdf)

10. Στον απόφοιτο του Μ.Δ.Ε. μπορεί να χορηγείται, πριν από την απονομή, **βεβαίωση** ότι έχει περατώσει επιτυχώς την παρακολούθηση του Προγράμματος.

11. Ο κάτοχος Μ.Δ.Ε. δικαιούται να πάρει δωρεάν δύο (2) αντίγραφα του διπλώματος καθώς και παράρτημα διπλώματος.

12. Το Μ.Δ.Ε μπορεί να χορηγείται και σε περγαμινή, αν τούτο ζητηθεί από τον ίδιο, καταβάλλοντος στην περίπτωση αυτή την αξία της την οποία κάθε φορά καθορίζει το Πρυτανικό Συμβούλιο. Η απονομή των Μ.Δ.Ε. γίνεται δημόσια.

Στην **τελετή ορκωμοσίας** (απαγγελία όρκου) μετέχουν μόνο οι φοιτητές που έχουν περατώσει επιτυχώς τις σπουδές τους και έχουν εξοφλήσει πλήρως τις οικονομικές τους υποχρεώσεις. Η τελετή ορκωμοσίας γίνεται σε ειδική συνεδρία και παρουσία του Πρύτανη ή του Κοσμήτορος, του Διευθυντή Μεταπτυχιακών Σπουδών, του Προέδρου και των διδασκόντων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

13. Τίτλος που χορηγήθηκε είναι δυνατόν να ανακληθεί ή ακυρωθεί αν αποδειχθεί ότι δεν συνέτρεχαν την εποχή της απόκτησης του οι εκ του Νόμου και του κανονισμού προϋποθέσεις κτήσης του. Η ανάκληση ή ακύρωση γίνεται από τα οικεία όργανα που απένειμαν τον τίτλο, με πλειοψηφία των 3/4. Σε δεύτερο βαθμό παρεμβαίνει η Σύγκλητος, εφ' όσον τούτο ζητηθεί από τον ενδιαφερόμενο.

14. Σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων του παρόντος Κανονισμού Λειτουργίας, σε περίπτωση όπου Μ.Φ. εν γνώσει του δηλώνει ψευδή ή ανακριβή στοιχεία, η Σ.Ε. εισηγείται τη διαγραφή του προς έγκριση στη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος. Η δήλωση ψευδών στοιχείων μπορεί να αποτελέσει επίσης αιτία ανάκλησης ή ακύρωσης του Μ.Δ.Ε φοιτητή μετά από τις προβλεπόμενες διαδικασίες.

Μεταπτυχιακοί Φοιτητές

Μεταπτυχιακοί Φοιτητές του Π.Μ.Σ. «Από το κείμενο στη σκηνή. Το ελληνικό θέατρο σε διάλογο με το παγκόσμιο» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών θεωρούνται όσοι έχουν εγγραφεί στο Π.Μ.Σ για την απονομή Μ.Δ.Ε.

Οι δύο (2) εκπρόσωποι των Μεταπτυχιακών Φοιτητών στην Γ.Σ.Ε.Σ. ορίζονται μαζί με τους αναπληρωματικούς τους από τη Γενική Συνέλευση των Μ.Φ. του Τμήματος.

Ένας Μ.Φ. του Π.Μ.Σ., που έχει εγγραφεί στο Π.Μ.Σ. για την απονομή Μ.Δ.Ε., διατηρεί την ιδιότητα του Μ.Φ. για όσο διάστημα βρίσκεται εντός των προϋποθέσεων για την απονομή του Μ.Δ.Ε., και εφόσον δεν βρίσκεται υπό αναστολή της φοιτητικής ιδιότητάς του.

Οι εκπρόσωποι των Μ.Φ. στην Γ.Σ.Ε.Σ. ή στη Γ.Σ. του τμήματος, καθώς και οι αναπληρωματικοί τους, πρέπει να διατηρούν την ιδιότητα του Μ.Φ. καθ' όλη τη διάρκεια της θητείας τους. Στην αντίθετη περίπτωση, η Γενική Συνέλευση των Μ.Φ. ορίζει νέους εκπροσώπους ή αναπληρωματικούς.

Δίδακτρα

Με απόφαση της Συνέλευσης Ειδικής Σύνθεσης του Τμήματος καθορίζεται η καταβολή ή όχι, και το ύψος των διδάκτρων για το Π.Μ.Σ.

Κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής που εγγράφεται στο Πρόγραμμα οφείλει να καταβάλει δίδακτρα. Η διαδικασία καταβολής των διδάκτρων για το Π.Μ.Σ. γίνεται μέσω του Ειδικού Λογαριασμού Έρευνας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Τα δίδακτρα χρησιμοποιούνται από το Π.Μ.Σ. για τις πάσης φύσεως δαπάνες που απαιτούνται για την εκπαίδευση των μεταπτυχιακών φοιτητών, και γενικά για τη λειτουργία του Π.Μ.Σ.

Οποιαδήποτε δαπάνη, πραγματοποιείται ύστερα από έγκριση της Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος.

Μετά από σχετική αιτιολογημένη εισήγηση της Σ.Ε. του Π.Μ.Σ., η Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί να δώσει ανταποδοτική υποτροφία ή να αποφασίσει την απαλλαγή καταβολής διδάκτρων (μέρους ή του συνόλου) στην βάση της ανάθεσης συγκεκριμένου υποστηρικτικού έργου από τον Μ.Φ.

Εκπαιδευτικές μετακινήσεις φοιτητών

Ένας Μ.Φ. ο οποίος: (α) έχει εγγραφεί στο Π.Μ.Σ. για την απονομή Μ.Δ.Ε. και (β) έχει φοιτήσει τουλάχιστον δύο (2) διδακτικά εξάμηνα (ή τέσσερα διδακτικά εξάμηνα για την μερική φοίτηση) στο Π.Μ.Σ., μπορεί να μετακινηθεί το πολύ για ένα εξάμηνο με σκοπό την πραγματοποίηση μέρους των σπουδών του σε άλλο ομοταγές ίδρυμα ή ερευνητικό κέντρο του εσωτερικού ή του εξωτερικού. Στην περίπτωση αυτή, ο ενδιαφερόμενος καταθέτει στη Γραμματεία αίτηση, στην οποία πρέπει να περιγράφει το χρονοδιάγραμμα και το αναλυτικό πρόγραμμα της μετακίνησής του. Η αίτηση εγκρίνεται από τη Σ.Ε.

Αξιολόγηση του Π.Μ.Σ.

Το Π.Μ.Σ. υπόκειται στις διατάξεις περί αξιολόγησης σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο Ν. 3685/2008, και συντάσσει κάθε τρία χρόνια έκθεση αξιολόγησης σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 3374/2005.

Η Γ.Σ.Ε.Σ., ύστερα από εισήγηση της Σ.Ε., ορίζει Επιτροπή Εσωτερικής Αξιολόγησης (Ε.Εσ.Α.) του Π.Μ.Σ., σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο άρθρο 3 του Ν. 3685/2008.

Η Ε.Εσ.Α. αξιολογεί το πρόγραμμα σπουδών καθώς και το σύνολο των εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Π.Μ.Σ., με βάση το διαθέσιμο υλικό και πραγματοποιώντας μια σειρά από συναντήσεις με τους διδάσκοντες και τους μεταπτυχιακούς φοιτητές του Π.Μ.Σ. Η Ε.Εσ.Α. καταγράφει τα συμπεράσματά της και τις παρατηρήσεις της σε μια έκθεση, την οποία παραδίδει στο Δ.Μ.Σ. και στον Πρόεδρο του Τμήματος.

Η Γ.Σ.Ε.Σ., ύστερα από πρόταση της Σ.Ε., μπορεί να εγκρίνει τη διανομή συγκεκριμένου ερωτηματολογίου αυτό-αξιολόγησης του Π.Μ.Σ., το οποίο συμπληρώνουν οι Μ.Φ. Το ερωτηματολόγιο έχει σκοπό την αξιολόγηση του εκπαιδευτικού έργου και της υποδομής του Π.Μ.Σ.

Στην ιστοσελίδα του Τμήματος βρίσκεται αναρτημένη η έκθεση αξιολόγησης από εξωτερικούς κριτές του έτους 2014.

Υλικοτεχνική υποδομή

Για την κάλυψη των διδακτικών και ερευνητικών αναγκών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών διατίθεται η υποδομή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, ειδικότερα οι εξοπλισμένες με υλικοτεχνική υποδομή αίθουσες του Τμήματος (αίθουσα Πολυμέσων, αίθουσα Συνεδριάσεων, βιβλιοθήκη, εργαστήριο πληροφορικής). Στο πλαίσιο ειδικών εργαστηριακών μαθημάτων, πραγματοποιούνται μαθήματα και σε συνεργαζόμενα θέατρα, ερευνητικούς φορείς και εκπαιδευτικούς οργανισμούς, σχολεία, αρχαία και βιβλιοθήκες, με τους οποίους αναπτύσσονται κοινές εκπαιδευτικές δράσεις, με ανταλλαγές ερευνητικού, διδακτικού και καλλιτεχνικού προσωπικού και προσφερόμενα μαθήματα επιλογής.

Η βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι μία από τις 15 βιβλιοθήκες της Φιλοσοφικής Σχολής του Σχολής, και διευθύνεται από εκλεγμένο μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καθώς και από δύο πτυχιούχους βιβλιοθηκονόμους. Η βιβλιοθήκη λειτουργεί εν μέρει ως δανειστική, παρέχοντας βιβλία για το χρονικό διάστημα των δύο εβδομάδων στα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος και για μια εβδομάδα στους μεταπτυχιακούς φοιτητές.

Γραμματειακή κάλυψη, τεχνολογική και οικονομική υποστήριξη

Η γραμματειακή κάλυψη του Π.Μ.Σ. όπως και οποιαδήποτε τεχνολογική και οικονομική υποστήριξη, σε γραφεία και προσωπικό, προβλέπεται από την Γ.Σ.Ε.Σ. είτε από υπάρχον μόνιμο προσωπικό των Τμημάτων, είτε με τη διαδικασία προσλήψεων που βαρύνει τον προϋπολογισμό του Π.Μ.Σ.

Διατάξεις Φοιτητικής Μέριμνας

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές που δεν έχουν υγειονομική κάλυψη δικαιούνται:

- **Υγειονομικής και νοσοκομειακής περίθαλψης**, όπως ισχύει και για τους προπτυχιακούς φοιτητές.
- **Δανείων**, σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 8, του άρθρου 43 του Ν. 2413/1996.
- **Φοιτητικών εισιτηρίων**, βάσει του άρθρου 29, του Ν. 1268/1982.
- **Υποτροφιών**. Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα παροχής υποτροφίας τόσο από ελληνικούς φορείς όσο και από Ιδρύματα του εξωτερικού, τα οποία επιβραβεύουν τους μεταπτυχιακούς φοιτητές για τις επιδόσεις τους στις μεταπτυχιακές σπουδές τους. Υπάρχει η δυνατότητα να λάβουν υποτροφία από τον ακόλουθο φορέα: Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.).
- **Πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών/τριών (Erasmus)**. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έχει αναπτύξει πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών από και προς το Ε.Κ.Π.Α., μέσω των Προγραμμάτων ERASMUS. Μέχρι στιγμής έχουν

επιτευχθεί πολλές συμφωνίες με Πανεπιστημιακά Ιδρύματα του εξωτερικού, στα οποία γίνονται δεκτοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Καθηγητής Σύμβουλος

Για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή ορίζεται από τη Γενική Συνέλευση ένας Σύμβουλος Καθηγητής ο οποίος:

- Συμβουλεύει τους μεταπτυχιακούς φοιτητές στη διαμόρφωση του προγράμματος σπουδών τους.
- Στηρίζει και καθοδηγεί τους μεταπτυχιακούς φοιτητές σε θέματα που αφορούν στη φοιτητική τους ιδιότητα, τη συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα και σε λοιπές δραστηριότητες του Τμήματος.
- Παρακολουθεί και ελέγχει την πορεία των σπουδών των μεταπτυχιακών φοιτητών.

Οι ανακοινώσεις του Π.Μ.Σ. αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

Πειθαρχικά Ζητήματα

Οποιοδήποτε παράπτωμα ή παράβαση ακαδημαϊκής δεοντολογίας παραπέμπεται στη Σ.Ε. του Π.Μ.Σ., για κρίση και λήψη σχετικών αποφάσεων. Σε περιπτώσεις παραπτώματος ιδιάζουσας βαρύτητας, η Σ.Ε. εισηγείται στη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος προτάσεις για την αντιμετώπιση του θέματος. Ως τέτοια θεωρούνται και τα παραπτώματα της αντιγραφής ή λογοκλοπής, και γενικότερα κάθε παράβαση των διατάξεων περί πνευματικής ιδιοκτησίας από Μ.Φ., κατά τη συγγραφή εργασιών στο πλαίσιο των μαθημάτων ή την εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας.

Παράρτημα Διπλώματος

Σύμφωνα με το άρθρο 14 του νόμου 3374/2005, το Π.Μ.Σ. οφείλει να οργανώσει το πρόγραμμά του με βάση το σύστημα μεταφοράς και συγκέντρωσης πιστωτικών μονάδων.

Σύμφωνα με το άρθρο 15 παρ. 2 του νόμου 3374/2005, στο Μ.Δ.Ε. που χορηγείται από το Π.Μ.Σ. επισυνάπτεται υποχρεωτικά παράρτημα διπλώματος. Το παράρτημα διπλώματος εκδίδεται αυτομάτως, και χωρίς καμία οικονομική επιβάρυνση, στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα.

Πρόκειται για επεξηγηματικό έγγραφο, το οποίο δεν υποκαθιστά το επίσημο τίτλο σπουδών ή την αναλυτική βαθμολογία των μαθημάτων που χορηγούν τα ιδρύματα ανώτατης εκπαίδευσης. Το παράρτημα επισυνάπτεται στον τίτλους σπουδών που χορηγεί το Ε.Κ.Π.Α. και παρέχει πληροφορίες σχετικά με τη φύση, το επίπεδο, το γενικότερο πλαίσιο εκπαίδευσης, το περιεχόμενο και το καθεστώς των σπουδών, οι οποίες ολοκληρώθηκαν με επιτυχία από το άτομο

που αναγράφεται ονομαστικά στο πρωτότυπο του τίτλου, και στον οποίο επισυνάπτεται το παράρτημα. Στο παράρτημα δεν γίνονται αξιολογικές κρίσεις και δεν υπάρχουν δηλώσεις ισοτιμίας ή αντιστοιχίας ή προτάσεις σχετικά με την αναγνώριση του τίτλου στο εξωτερικό.

Το πρωτότυπο του παραρτήματος πρέπει να πληροί τις προϋποθέσεις γνησιότητας που απαιτούνται για το χορηγούμενο τίτλο σπουδών. Η ημερομηνία έκδοσης του παραρτήματος δεν συμπίπτει υποχρεωτικά με την ημερομηνία χορήγησης του τίτλου σπουδών, αλλά δεν μπορεί ποτέ να είναι προγενέστερη από αυτή. Το βασικό περιεχόμενο του παραρτήματος διπλώματος τυπώνεται σε ειδικό ομοιόμορφο χαρτί (μεμβράνη) σύμφωνα με το υπόδειγμα, τον τύπο και τις διαστάσεις που καθορίζονται με απόφαση του Υπουργού Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων. Με την ίδια απόφαση καθορίζονται οι τομείς που περιλαμβάνονται στο παράρτημα και οι πληροφορίες που αναγράφονται σε αυτούς.

Υποτροφίες και Βραβεία

Το Π.Δ. 160/2005 προβλέπει τη δυνατότητα χορήγησης υποτροφιών στους Μ.Φ.

Υποτροφία θεωρείται η απονομή εφάπαξ, ανά ημερολογιακό έτος, ποσού που καθορίζεται από τη ΓΣΕΣ μετά από εισήγηση της Σ.Ε., με την προϋπόθεση ότι έχουν εξευρεθεί πόροι οικονομικής στήριξης του Π.Μ.Σ.

Οι υποτροφίες δίνονται σε Μ.Φ. πλήρους φοίτησης, με βάση ακαδημαϊκά κριτήρια ή προσφορά υπηρεσιών στη λειτουργία του Π.Μ.Σ., σύμφωνα με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. μετά από εισήγηση της Σ.Ε., και εγγράφονται στον εγκεκριμένο προϋπολογισμό του Προγράμματος. Τυχόν υποχρεώσεις των υποτρόφων καθορίζονται με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., μετά από εισήγηση της Σ.Ε. Υποτροφία απονέμεται στους Μ.Φ. του Π.Μ.Σ. με την καλύτερη επίδοση του Μ.Δ.Ε. του αντίστοιχου έτους φοίτησης. Η υποτροφία αυτή θα καλύπτει το 100% των διδάκτρων ενός εξαμήνου και θα χορηγείται στον μεταπτυχιακό φοιτητή πλήρους φοίτησης που πρώτευσε στη βαθμολογική αξιολογική κατάταξη του προηγούμενου διδακτικού εξαμήνου. Για τους μεταπτυχιακούς φοιτητές του Α Εξαμήνου λαμβάνεται υπόψη η αξιολογική τους κατάταξη κατά την εισαγωγή τους στο Π.Μ.Σ. Η Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί με απόφασή της να καθορίσει πρόσθετες προϋποθέσεις – πέρα από την επίδοση – για τη χορήγηση της παραπάνω υποτροφίας ή να επιφέρει οποιαδήποτε άλλη τροποποίηση σχετική με την υποτροφία αυτή.

Οι Μ.Φ., οι οποίοι λαμβάνουν υποτροφία από κάποια πηγή για την υποστήριξη των σπουδών τους στο Π.Μ.Σ., είναι υποχρεωμένοι να το δηλώσουν στην Γραμματεία του Π.Μ.Σ.

Υποτροφία από το Π.Μ.Σ. δεν μπορούν να λάβουν Μ.Φ. που λαμβάνουν υποτροφία από το Ι.Κ.Υ. ή κάποιο άλλο οργανισμό ή φορέα.

Αν κάποιος Μ.Φ. συμμετέχει αμειβόμενος σε πρόγραμμα του Ειδικού Λογαριασμού Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.) του Εθνικού και Καποδιστριακού

Πανεπιστημίου Αθηνών, μπορεί να κάνει αίτηση για τη χορήγηση υποτροφίας, με την προϋπόθεση η αμοιβή του να είναι κατώτερη από το ποσό της υποτροφίας που προκηρύσσεται.

Οικονομικά - Διαχείριση Εσόδων και Εξόδων

Το κόστος λειτουργίας του Π.Μ.Σ. μπορεί να καλύπτεται από:

- Δωρεές, παροχές, κληροδοτήματα, χορηγίες φορέων του δημοσίου ή ιδιωτικού τομέα ή χορηγίες φυσικών και νομικών προσώπων.
- Επιχορηγήσεις του κρατικού προϋπολογισμού και χρηματοδότηση του Πανεπιστημίου από φορείς του ευρύτερου Δημόσιου ή και του Ιδιωτικού τομέα.
- Πόρους από ερευνητικά προγράμματα, κοινοτικά προγράμματα.
- Διάφορες άλλες διαφανείς χρηματικές εισροές.
- Δίδακτρα. Με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. μπορούν να απαλλάσσονται ολικώς ή μερικώς από τα δίδακτρα αριστούχοι φοιτητές, καθώς και οι έχοντες οικονομική δυσχέρεια.

Η λογιστική παρακολούθηση των εσόδων και των εξόδων γίνεται από τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Η Συντονιστική Επιτροπή του Π.Μ.Σ. προτείνει στη Γ.Σ.Ε.Σ., και η τελευταία αποφασίζει για τη διάθεση οικονομικών πόρων για την αποζημίωση των διδασκόντων (όπου προβλέπεται), για αγορά υλικού, εξοπλισμού εργαστηρίων και γραφείων, βιβλίων, περιοδικές αμοιβές έκτακτου προσωπικού Γραμματείας κ.λπ. Η Συντονιστική Επιτροπή προτείνει και η Γ.Σ.Ε.Σ. αποφασίζει για τα δίδακτρα, την αναπροσαρμογή αυτών, καθώς και για τον καθορισμό των αμοιβών των διδασκόντων.

Ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ. είναι αρμόδιος για τη σύνταξη του προϋπολογισμού και απολογισμού του Προγράμματος, τα οποία υποβάλλει στη Γ.Σ.Ε.Σ. Ο Διευθυντής έχει την ευθύνη παρακολούθησης κι εκτέλεσης του προϋπολογισμού.

Δαπάνες

Οι πόροι του Π.Μ.Σ. διατίθενται για τις πιο κάτω κατηγορίες δαπανών:

- Αμοιβές - αποζημιώσεις διδακτικού, διοικητικού και τεχνικού προσωπικού.
- Εξοπλισμός - όργανα - υλικά - υποδομές.
- Αναλώσιμα και άλλες προμήθειες.
- Μετακινήσεις.
- Υποτροφίες.
- Έξοδα δημοσιότητας - εκδηλώσεις.
- Γενικές δαπάνες που σχετίζονται με τη λειτουργία του Π.Μ.Σ. και γίνονται δεκτές μετά από αποφάσεις της Γ.Σ.Ε.Σ.

Μεταβατικές Διατάξεις

Οι εισαχθέντες μεταπτυχιακοί φοιτητές μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2013 - 2014, θα ολοκληρώσουν τις σπουδές τους σύμφωνα με τις διατάξεις της προηγούμενης Υπουργικής απόφασης και θα λάβουν μέρος στις τελικές εξετάσεις.

Οποιοδήποτε θέμα προκύψει στο μέλλον, το οποίο δεν καλύπτεται από τον παρόντα Κανονισμό του Π.Μ.Σ. θα αντιμετωπισθεί με αποφάσεις της Γ.Σ.Ε.Σ.

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΚΥΚΛΟΣ - ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ

Σκοπός και τίτλος σπουδών

Η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής συνιστά πρωτότυπη ερευνητική συμβολή στις θεατρικές σπουδές και οφείλει να οδηγεί σε συμπεράσματα αξιολογικά για την επιστήμη του θεάτρου. Με την ολοκλήρωση της διατριβής απονέμεται στον υποψήφιο ο ύψιστος ακαδημαϊκός τίτλος σπουδών, το διδακτορικό δίπλωμα.

Εγγραφή, Επιλογή υποψηφίων

Δικαίωμα υποβολής αίτησης για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής έχουν κάτοχοι Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης.

Ο μεταπτυχιακός φοιτητής που περατώνει επιτυχώς τον Α΄ κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών και επιθυμεί να εγγραφεί στον Β΄ κύκλο, υποβάλλει σχετική αίτηση στη Γραμματεία του Τμήματος. Η αίτηση πρέπει να συνοδεύεται με τα ακόλουθα έγγραφα:

- Πτυχίο ανώτατης σχολής. Εάν ο τίτλος έχει αποκτηθεί στην αλλοδαπή, θα συνοδεύεται με πιστοποιητικό ισοτιμίας από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. (ΔΙ.Κ.Α.Τ.Σ.Α.).
- Μεταπτυχιακός τίτλος ειδίκευσης. Εάν ο τίτλος έχει αποκτηθεί στην αλλοδαπή, θα συνοδεύεται με πιστοποιητικό ισοτιμίας από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. (ΔΙ.Κ.Α.Τ.Σ.Α.).
- Αναλυτικές βαθμολογίες των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών.
- Βιογραφικό και εργογραφικό σημείωμα.
- Δύο συστατικές επιστολές.
- Τίτλος προτεινόμενης διδακτορικής διατριβής.
- Προσχέδιο της διατριβής, που θα προσδιορίζει σε γενικές γραμμές το αντικείμενο και τη μεθοδολογία, με παράθεση των λόγων της πρωτοτυπίας του θέματος.

- Δείγμα επιστημονικής εργασίας ή αντίγραφο της μεταπτυχιακής εργασίας ειδίκευσης.

Η Επιτροπή Επιλογής και Αξιολόγησης Μεταπτυχιακών Φοιτητών παραλαμβάνει τις αιτήσεις, στις οποίες η Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος εξετάζει αν ο υποψήφιος πληροί τις προϋποθέσεις για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής, με βάση τα ακόλουθα κριτήρια:

α. Βαθμός του μεταπτυχιακού τίτλου.

β. Συμμετοχή στις δραστηριότητες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

γ. Τυχόν πρωτότυπες επιστημονικές δημοσιεύσεις, ερευνητικό έργο και άλλες επιστημονικές δραστηριότητες.

δ. Επαρκής γνώσης δύο ξένων γλωσσών με υποχρεωτική την κατάθεση σχετικών πιστοποιητικών.

Η Επιτροπή εισηγείται σχετικά (θετικά ή αρνητικά), στην αρμόδια να αποφασίσει Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

Για την εισαγωγή κατόχων μεταπτυχιακών τίτλων της αλλοδαπής αποφαινεται η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών και εισηγείται σχετικά στη Γ.Σ.Ε.Σ.

Χρονική διάρκεια εκπόνησης διδακτορικής διατριβής

Οι υποψήφιοι διδάκτορες έχουν στη διάθεσή τους, για την ολοκλήρωση της διδακτορικής διατριβής, τρία τουλάχιστον ημερολογιακά έτη με ανώτατο όριο τα πέντε ημερολογιακά έτη, από την ημερομηνία ορισμού της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής. Δίνεται η δυνατότητα ετήσιας παράτασης, κατόπιν συνεννόησης του υποψηφίου με την τριμελή επιτροπή και υποβολής των απαραίτητων δικαιολογητικών στη Συντονιστική Επιτροπή Π.Μ.Σ.

Σε ειδικές περιπτώσεις και για εξαιρετικά σοβαρούς λόγους, όπως για λόγους υγείας ή στρατιωτικών υποχρεώσεων, οι υποψήφιοι διδάκτορες μπορούν να ζητούν με αίτησή τους προς τη Γ.Σ.Ε.Σ. αναστολή εκπόνησης της διατριβής, με την υποβολή των απαραίτητων δικαιολογητικών. Οι λόγοι υγείας πιστοποιούνται από δημόσιο φορέα (διευθυντή κλινικής δημόσιου νοσοκομείου ή αρμόδια υγειονομική επιτροπή) ή για άλλο σοβαρό λόγο, τον οποίο εκτιμά το κατά Νόμο αρμόδιο συλλογικό όργανο. Το χρονικό αυτό διάστημα δεν συνυπολογίζεται στον συνολικό χρόνο εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής.

Υποχρεώσεις υποψηφίων διδακτόρων

Για κάθε υποψήφιο διδάκτορα ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. τριμελής συμβουλευτική επιτροπή για την επίβλεψη και καθοδήγησή του, στην οποία μετέχουν ένα (1) μέλος Δ.Ε.Π. του οικείου Τμήματος της βαθμίδας του καθηγητή, αναπληρωτή καθηγητή ή επίκουρου καθηγητή, ως επιβλέπων, και άλλα δύο (2) μέλη, τα οποία μπορεί να είναι μέλη Δ.Ε.Π. του ίδιου ή άλλου Τμήματος του ίδιου ή άλλου Πανεπιστημίου της ημεδαπής ή της αλλοδαπής,

αποχωρήσαντες λόγω ορίου ηλικίας καθηγητές Α.Ε.Ι., καθηγητές Α.Σ.Ε.Ι. ή μέλη Ε.Π. των Τ.Ε.Ι. και της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. ή ερευνητές των βαθμίδων Α΄, Β΄ ή Γ΄ αναγνωρισμένου ερευνητικού κέντρου του εσωτερικού ή εξωτερικού, οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος. Τα μέλη της επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με αυτή, στην οποία ο υποψήφιος διδάκτορας εκπονεί τη διατριβή του. Οι υποψήφιοι/ες διδάκτορες οφείλουν να βρίσκονται σε στενή συνεργασία με το επιβλέπον μέλος Δ.Ε.Π. και με τα άλλα μέλη της Συμβουλευτικής Επιτροπής, από τη στιγμή που θα γίνουν δεκτοί και καθ' όλη τη διάρκεια εκπόνησης της διατριβής.

Οι υποψήφιοι είναι υποχρεωμένοι να συνεργάζονται με τα μέλη της τριμελούς επιτροπής, και να υποβάλλουν στην τριμελή επιτροπή στο τέλος κάθε ακαδημαϊκού έτους και έως 15 Σεπτεμβρίου γραπτή έκθεση σχετικά με την πρόοδο της εργασίας τους, υπογεγραμμένη από τον επιβλέποντα. Στην περίπτωση που η έκθεση αυτή δεν υποβληθεί κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, η Γ.Σ.Ε.Σ. έχει το δικαίωμα, μετά από σχετική εισήγηση της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, να αποφασίσει την αποδέσμευση του θέματος και τη διαγραφή της υποψηφιότητας.

Οι υποψήφιοι διδάκτορες, όπως και οι υπόλοιποι μεταπτυχιακοί φοιτητές, συμμετέχουν στη ζωή της εκπαιδευτικής κοινότητας του Τμήματος, συμβάλλουν σε διαδικασίες όπως οι εξετάσεις του Προπτυχιακού Προγράμματος, ενώ παράλληλα μυσούνται στην διδακτική διαδικασία και μπορούν να λάβουν μέρος σε επιστημονικά προγράμματα. Ο υποψήφιος διδάκτορας έχει υποχρέωση να συμμετέχει στις επιστημονικές διοργανώσεις του Τμήματος, σε σεμινάρια, συνέδρια, ημερίδες εφόσον αντικειμενικά τον αφορά.

Ο υποψήφιος διδάκτορας, εφόσον του ζητηθεί, μπορεί να προσφέρει εκπαιδευτικές υπηρεσίες στο Τμήμα (σύμφωνα με το εδ. δ, παρ. 3 του άρθρου 9 του Ν.3685/2008).

Κάθε μέλος Δ.Ε.Π. μπορεί να επιβλέπει μέχρι πέντε (5) το πολύ υποψήφιους διδάκτορες.

Κατάθεση και αξιολόγηση της διδακτορικής διατριβής

Όταν ο υποψήφιος ολοκληρώσει την διατριβή του, την καταθέτει στον επιβλέποντα ερευνητή και στα λοιπά μέλη της τριμελούς επιτροπής. Η επιτροπή μπορεί να ζητήσει από τον υποψήφιο διδάκτορα να βελτιώσει τμήματα της εργασίας ή να την επεξεργαστεί εκ νέου, και να την υποβάλει αφού έχει κάνει τις απαραίτητες διορθώσεις μέσα σε καθορισμένο χρονικό πλαίσιο.

Τα μέλη της τριμελούς επιτροπής, εφόσον εγκρίνουν και συμφωνούν ότι η διατριβή έχει καλώς ολοκληρωθεί και ότι μπορεί να υποστηριχθεί, συντάσσουν ειδική βεβαίωση, την οποία καταθέτουν στην Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος (ή στη συντονιστική επιτροπή) και ταυτοχρόνως καταθέτουν αίτηση συγκρότησης επταμελούς επιτροπής και ορισμού ημερομηνίας υποστήριξης της διατριβής. Στην επταμελή εξεταστική επιτροπή μετέχουν εξ ορισμού και τα μέλη της

τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής. Τέσσερα (4) τουλάχιστον μέλη της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής πρέπει να είναι μέλη Δ.Ε.Π., εκ των οποίων τουλάχιστον δύο (2) πρέπει να ανήκουν στο οικείο Τμήμα. Τα υπόλοιπα μέλη της επιτροπής μπορεί να είναι μέλη Δ.Ε.Π. Πανεπιστημίων της ημεδαπής ή ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής, αποχωρήσαντες λόγω ορίου ηλικίας καθηγητές Α.Ε.Ι., καθηγητές Α.Σ.Ε.Ι. ή μέλη Ε.Π. των Τ.Ε.Ι. και της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. ή ερευνητές των βαθμίδων Α΄, Β΄ ή Γ΄ αναγνωρισμένου ερευνητικού κέντρου του εσωτερικού ή εξωτερικού, οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος. Όλα τα μέλη της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με αυτή, στην οποία ο υποψήφιος διδάκτορας εκπόνησε τη διατριβή του.

Μετά τη συγκρότηση της επταμελούς επιτροπής και μέσα σε ένα χρονικό διάστημα όχι περισσότερων των πενήντα (50) ημερών, γίνεται δημόσια υποστήριξη της διατριβής. Η ημερομηνία της υποστήριξης ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. σε συνεννόηση με τα μέλη της επταμελούς επιτροπής. Η υποστήριξη ανακοινώνεται από την ιστοσελίδα του Τμήματος και του Προγράμματος.

Η παρουσίαση του αντικειμένου της διατριβής είναι προφορική και δεν πρέπει να διαρκεί περισσότερο από 20 λεπτά. Κατόπιν τούτου, τα μέλη της 7μελούς επιτροπής υποβάλλουν ερωτήσεις στον υποψήφιο. Η διαδικασία είναι ανοιχτή στην πανεπιστημιακή κοινότητα και γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Τη συζήτηση διευθύνει ένα μέλος της επιτροπής που ορίζεται από την ίδια. Στη συνέχεια η εξεταστική επιτροπή συνεδριάζει μυστικά και αποφασίζει για την απονομή του τίτλου ή για την απόρριψη της διατριβής με φανερό ψηφοφορία. Η επιτροπή, εφόσον εκτιμήσει ως μη πλήρως ικανοποιητική τη διατριβή, έχει τις εξής δυνατότητες: μπορεί να ζητήσει από τον υποψήφιο να βελτιώσει τμήματα ή να αναμορφώσει ριζικά τη διατριβή, οπότε την υποβάλει εκ νέου για μια νέα υποστήριξη, ή προτείνει αλλαγές και διορθώσεις δίχως να απαιτεί νέα υποστήριξη, ή απορρίπτει την εργασία. Η νέα υποστήριξη μπορεί να γίνει το νωρίτερο σε τρεις και το αργότερο σε έξι μήνες μετά την πρώτη. Στην περίπτωση που και η δεύτερη υποστήριξη απορριφθεί, η επιτροπή της διατριβής απορρίπτει τον υποψήφιο και δικαιολογεί την απόφασή της. Η απόφαση ανακοινώνεται από την σχολή στον υποψήφιο γραπτώς, με πιστοποίηση που περιλαμβάνει και την αιτιολόγηση.

Η διδακτορική διατριβή, εφόσον γίνει αποδεκτή, αξιολογείται με τους εξής χαρακτηρισμούς: Αριστα - Λίαν καλώς - Καλώς. Στην κατάθεση και την καταμέτρηση των βαθμών, καθώς και στην εξαγωγή του τελικού βαθμού, ισχύουν όσα προβλέπονται από το νόμο και τα πανεπιστημιακά θέσμια.

Η εξεταστική επιτροπή, με ευθύνη του προέδρου της, συνυπογράφει πρακτικό όπου δηλώνεται ο βαθμός του κάθε μέλους της επιτροπής. Το πρακτικό πρέπει να υπογραφεί από τον πρόεδρο της επιτροπής και από εκείνον που το τηρεί (ένα μέλος Δ.Ε.Π. της Επιτροπής, εφ' όσον δεν παρίσταται ο/η Γραμματέας του Τμήματος). Ο κατάλογος παρουσιών και το Πρωτόκολλο κατατίθενται στον φάκελο της Διατριβής.

Αν ο υποψήφιος διδάκτωρ δεν εμφανιστεί, αδικαιολόγητα, στην υποστήριξη της διατριβής του, αυτή θεωρείται ότι απορρίπτεται. Αυτό πρέπει να ανακοινωθεί γραπτώς στον υποψήφιο, και να περιλαμβάνει μία αιτιολόγηση καθώς και ενημέρωση για το δικαίωμα υποβολής ένστασης.

Η υποστήριξη δεν μπορεί να διεξαχθεί αν δεν είναι παρόντα τουλάχιστον τα πέντε (5) μέλη της Επταμελούς.

Απονομή του τίτλου του διδάκτορα

Μετά την υποστήριξη και πριν από την ορκωμοσία του, ο υποψήφιος διδάκτωρ υποχρεούται να καταθέσει τη διατριβή του στη βιβλιοθήκη σε δύο αντίτυπα, ένα (1) βιβλιοδετημένο έντυπο και ένα (1) αντίτυπο cd σε μορφή (pdf) και, επιπλέον, αντίστοιχα δύο (2) αντίτυπα στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ., και ένα αντίτυπο στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης.

Ο ακαδημαϊκός τίτλος του διδάκτορα απονέμεται στον υποψήφιο με αναγόρευση και καθομολόγηση από τη Γ.Σ.Ε.Σ.

Ανενεργοί υποψήφιοι διδάκτορες

Όσοι από τους υποψηφίους διδάκτορες δεν προχωρούν στη διαδικασία της έρευνας και της σύνταξης της διατριβής διαγράφονται από τον κατάλογο, απελευθερώνοντας και τα θέματα που δεσμεύουν. Η διαδικασία για τον σκοπό αυτό είναι η ακόλουθη:

Ενημερώνονται με επιστολή από τον Πρόεδρο του Τμήματος όσοι υποψήφιοι διδάκτορες δεν έχουν επικοινωνία τα τρία τελευταία χρόνια με τους καθηγητές που τους εποπτεύουν. Στην ενημέρωση αυτή τους γνωστοποιείται και ο νέος κανονισμός. Όσοι δηλώσουν ότι σκοπεύουν να συνεχίσουν, προκειμένου να επανενεργοποιήσουν τη διαδικασία εκπόνησης της διατριβής τους, πρέπει να υποβάλουν εμπειριστατωμένη έκθεση προόδου σε συνεργασία και με τη σύμφωνη γνώμη των μελών της τριμελούς επιτροπής. Εφόσον έχουν υπερβεί τα έξι χρόνια (πέντε χρόνια συν ένας χρόνος παράταση) που προέβλεπε ο προηγούμενος κανονισμός σπουδών, τότε μπορούν να παρατείνουν τον χρόνο εκπόνησης κατά δύο έτη. Αν παραλείψουν να ακολουθήσουν αυτή τη διαδικασία, διαγράφονται από την Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Γενικά

Η εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας διέπεται από την ισχύουσα νομοθεσία και τις κείμενες διατάξεις, και παρέχει εξειδίκευση στα γνωστικά πεδία του Τμήματος αλλά και σε συγγενή πεδία. Αποβλέπει στη δημιουργία υψηλής ποιότητας επιστημονικής έρευνας και στην ενίσχυση επιστημόνων ικανών να συμβάλουν στην πρόοδο της επιστημονικής έρευνας και των σχετικών εφαρμογών που απορρέουν από αυτήν.

Αποτελεί για το Τμήμα ειδικά αλλά και το Πανεπιστήμιο γενικά, πηγή ακαδημαϊκού κύρους και διάκρισης, και συμβάλλει στην ποσοτική και ποιοτική αναβάθμιση της ερευνητικής διαδικασίας.

- Η μεταδιδακτορική έρευνα υπάγεται στις δράσεις ανωτάτων σπουδών, με στόχο την ενίσχυση της επιστημονικής δραστηριότητας υψηλού επιπέδου και πρέπει να έχει ως αντικείμενο, όπως και η διδακτορικού επιπέδου αντίστοιχη έρευνα, σχετικό με το αντικείμενο σπουδών του Τ.Θ.Σ., δηλαδή το θέατρο πρωτίστως και ακολούθως όλες τις τέχνες του θεάματος (μουσικό θέατρο, επιτελέσεις, κινηματογράφο, χορό, τηλεόραση κ.λπ.), τη λογοτεχνία και εν γένει τον πνευματικό πολιτισμό και τις εκφάνσεις του, σε συνάφεια με το θέατρο.
- Η μεταδιδακτορική έρευνα πρέπει να είναι πρωτότυπη και να αποτελεί συμβολή στην επιστημονική γνώση.
- Η μεταδιδακτορική έρευνα δεν οδηγεί σε τίτλο σπουδών, αλλά δίνεται επίσημη βεβαίωση της επιτυχούς εκπόνησης και ολοκλήρωσής της, υπογεγραμμένη από τον επόπτη-καθηγητή, τον διευθυντή μεταπτυχιακών σπουδών και τον πρόεδρο του Τ.Θ.Σ.
- Η θέση του μεταδιδακτορικού ερευνητή είναι άμισθη, χωρίς δίδακτρα και ανεξάρτητη από τους φορείς χρηματοδότησης του ερευνητή. Αν ο μεταδιδακτορικός ερευνητής συνεργαστεί σε ερευνητικά προγράμματα του Τ.Θ.Σ, στα οποία προβλέπεται αμοιβή για ερευνητές, τότε αμείβεται όπως και οι άλλοι, ανάλογα με την εκάστοτε κατανομή της χρηματοδότησης.
- Η αίτηση ερευνητή για μεταδιδακτορική έρευνα υποβάλλεται στη Γραμματεία του Τ.Θ.Σ. μαζί με τα παρακάτω αναφερόμενα δικαιολογητικά. Συζητείται και εγκρίνεται από τη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης του Τ.Θ.Σ. Εφόσον εγκριθεί, ορίζεται ο επόπτης καθηγητής, ο οποίος μπορεί να είναι επίκουρος, αναπληρωτής ή τακτικός, και, κατά περίπτωση, εφόσον απαιτείται από τη φύση της έρευνας, 1 ή 2 ακόμα μέλη Δ.Ε.Π. που ενδεχομένως ενδιαφέρονται να αποτελέσουν επιτροπή. Το 2^ο και 3^ο μέλος μπορεί να είναι μέλος Δ.Ε.Π. άλλου Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή αλλοδαπής.

- Η διάρκεια της μεταδιδακτορικής έρευνας ορίζεται από 1 έως 3 χρόνια, ανάλογα με τις απαιτήσεις του θέματος αλλά και τις εκάστοτε ειδικές συνθήκες. Παράτασή της συζητείται από τη Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης του Τ.Θ.Σ.

Προϋποθέσεις και προσόντα υποψηφίου για την εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας στο Τ.Θ.Σ.

Ο υποψήφιος μεταδιδακτορικός ερευνητής πρέπει:

1. Να είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, αναγνωρισμένου από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.
2. Να γνωρίζει την αγγλική γλώσσα και άλλη μία τουλάχιστον από τις κύριες ευρωπαϊκές γλώσσες για την κάλυψη βιβλιογραφίας. Αν η προτεινόμενη έρευνα απαιτεί τη γνώση μιας συγκεκριμένης γλώσσας, π.χ. ρουμανικά, τουρκικά κ.λπ., να είναι κάτοχος και αυτής σε μέσο τουλάχιστον επίπεδο.
3. Ως προς το κύριο έργο που θέλει να εκπονήσει, τόσο για το θέμα όσο και για τη μεθοδολογία, συνιστάται να έχει προσυνηνοηθεί με κάποιο μέλος Δ.Ε.Π. του Τ.Θ.Σ., κατά προτίμηση με αυτό που θα αναλάβει την εποπτεία, αλλά και με οποιοδήποτε άλλο μέλος Δ.Ε.Π., που λόγω ειδικότητας θα μπορούσε να συμβουλέψει και να δώσει κατευθύνσεις για το εν λόγω ερευνητικό πεδίο.
4. Να προσκομίσει τουλάχιστον μία (1) συστατική επιστολή από μέλος Δ.Ε.Π., κατά προτίμηση του πανεπιστημίου όπου εκπόνησε τη διδακτορική διατριβή του.
5. Να υποβάλει τα παραπάνω δικαιολογητικά στη γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών σε επικυρωμένα αντίγραφα, μαζί με βιογραφικό σημείωμα και υπόμνημα εργασιών (αν υπάρχουν: διδακτικό έργο σε Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή αλλοδαπής, δημοσιεύσεις, επιμέλειες επιστημονικών βιβλίων, συμμετοχές σε συνέδρια κ.λπ.), επικυρωμένα αντίγραφα του πτυχίου του και του διδακτορικού τίτλου του, φωτοαντίγραφο αστυνομικής ταυτότητας, αίτηση μεταδιδακτορικής έρευνας και αναλυτική πρόταση για το περιεχόμενο και τη μεθοδολογία της έρευνάς του με σχετική βιβλιογραφία.
6. Να καταθέσει δημοσιευμένες επιστημονικές εργασίες του αν υπάρχουν, ή αντίγραφά τους, με βεβαίωση αποδοχής προς δημοσίευση από κάποιον επιστημονικό υπεύθυνο περιοδικού ή συλλογικού τόμου.

Παροχές προς τους μεταδιδακτορικούς ερευνητές

Στους μεταδιδακτορικούς ερευνητές παρέχεται πρόσβαση στη βιβλιοθήκη του Τ.Θ.Σ. και δυνατότητα δανεισμού. Επίσης παρέχεται πρόσβαση στα εργαστήρια των ηλεκτρονικών υπολογιστών.

1. Οι μεταδιδασκτορικοί ερευνητές μπορούν να χρησιμοποιούν τον τίτλο και τα στοιχεία του Τμήματος στη διάρκεια της εκπόνησης της έρευνας.
2. Οι μεταδιδασκτορικοί ερευνητές μπορούν να αιτούνται χρηματοδότηση, αν προβλέπεται τέτοια, από ερευνητικά προγράμματα του Τ.Θ.Σ., στα οποία ενδεχομένως συμμετέχουν (επιπροσθέτως της δικής τους έρευνας).
3. Οι μεταδιδασκτορικοί ερευνητές δεν αποκτούν φοιτητική ταυτότητα και βιβλιάριο σπουδών.
4. Οι μεταδιδασκτορικοί ερευνητές δεν είναι υποχρεωμένοι να προσφέρουν συγκεκριμένες υπηρεσίες στο Τ.Θ.Σ., μπορούν όμως να το πράττουν εφόσον υπάρξει συμφωνία μεταξύ αυτών και μελών του τμήματος.

Διασφάλιση ποιότητας

Οι μεταδιδασκτορικοί ερευνητές πρέπει να καταθέτουν κάθε χρόνο έκθεση πεπραγμένων.

Το τελικό αποτέλεσμα της έρευνας αξιολογείται από τριμελή επιτροπή, αποτελούμενη από τον επιβλέποντα καθηγητή και από μέλη Δ.Ε.Π. του Τ.Θ.Σ. Συνυπολογίζεται ο αριθμός των δημοσιευμάτων που προέκυψαν στο πλαίσιο της μεταδιδασκτορικής αυτής έρευνας.

Παράλληλα, οι μεταδιδασκτορικοί ερευνητές οφείλουν να επιδιώκουν την ενεργή παρουσία τους στο ακαδημαϊκό γίγνεσθαι, συμμετέχοντας σε σεμινάρια και/ή επιστημονικά συνέδρια και επιδιώκοντας την αναγνώριση των εργασιών τους με δημοσιεύσεις διαφόρων επιπέδων, κατά προτίμηση σε περιοδικά και τόμους με κριτές. Εννοείται ότι αυτό δεν αποτελεί προϋπόθεση για να εγκριθεί η εν λόγω έρευνα, είναι όμως ζητούμενο.

Διαγραφή μεταδιδασκτορικών ερευνητών

Οι μεταδιδασκτορικοί ερευνητές είναι δυνατόν να διαγραφούν με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνοψης, για τους εξής λόγους:

1. Εφόσον διαπιστωθεί χρήση υλικού και αποτελεσμάτων ή αντιγραφή μέρους εργασιών (έντυπων ή ηλεκτρονικά προσπελάσιμων) άλλων επιστημόνων, δίχως αναφορά σε αυτές τις εργασίες.
2. Αν υπάρξουν δράσεις που δυσφημούν ή βλάπτουν το Τμήμα ή το Πανεπιστήμιο όπου φιλοξενούνται.
3. Αν υποβάλουν οι ίδιοι αίτηση διαγραφής.
4. Εφόσον το εισηγηθεί με αντίστοιχη τεκμηρίωση ο επιβλέπων καθηγητής.

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, ως συμπληρωματικές ενέργειες χαρακτηρίζονται οι ακόλουθες:

1. Σε συνεργασία με το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών, η δημιουργία ιστοσελίδας του Τμήματος, στην οποία παρέχονται όλες οι χρήσιμες πληροφορίες για τους στόχους και τη λειτουργία του Τμήματος, καθώς και επαρκείς πληροφορίες για το προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών και για το αντίστοιχο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
2. Συμμετοχή του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στο *Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*.

Πρόγραμμα Δημοσιότητας

Στο πλαίσιο δημοσιότητας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών πραγματοποιούνται οι ακόλουθες ενέργειες, που σκοπό έχουν τη σφαιρική προβολή των δραστηριοτήτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών αλλά και των ίδιων των μεταπτυχιακών φοιτητών, τόσο του Α΄ όσο και του Β΄ κύκλου σπουδών.

- **Διοργάνωση κύκλου διαλέξεων:** Στο πλαίσιο του κύκλου διαλέξεων πραγματοποιούνται ομιλίες από ξένους και Έλληνες συνεργάτες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

- **Συνέδρια και ημερίδες:** Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών διοργανώνονται συνέδρια και ημερίδες, με την ενεργή συμμετοχή των μεταπτυχιακών φοιτητών του Προγράμματος. Με τον τρόπο αυτό τους παρέχεται η δυνατότητα προβολής του ερευνητικού τους έργου, το οποίο πραγματοποιείται στη διάρκεια των μεταπτυχιακών τους σπουδών, συνεισφέροντας στην ευρύτερη επιστημονική έρευνα που συντελείται γύρω από την επιστήμη της θεατρολογίας.

- **Εκδόσεις:** Ιδιαίτερη αποδεικνύεται η συμβολή του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών στην έκδοση του επιστημονικού δελτίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών *Παράβασις/Parabasis*, που περιλαμβάνει νεώτερα πορίσματα θεατρολογικών ερευνών και βιβλιοκρισίες από τη διεθνή βιβλιογραφία. Η έκδοση συνοδεύεται από περιλήψεις στην αγγλική, και στοχεύει στη δημιουργία ενός βήματος ανταλλαγής ιδεών με τη συμμετοχή επιστημόνων από διαφορετικούς επιστημονικούς τομείς και από διαφορετικές ευρωπαϊκές χώρες, με αντικείμενο ζητήματα του νεοελληνικού θεάτρου.

Η *Παράβασις* είναι μια περιοδική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, που ανταποκρίνεται σ' ένα παλαιό αίτημα και φιλοδοξεί να καλύψει ένα αισθητό κενό, με την παρουσία ενός καθαρά επιστημονικού περιοδικού στο χώρο των θεατρικών ερευνών, ιδίως του νεοελληνικού θεάτρου. Με την εισαγωγή της θεατρολογίας, ως ξεχωριστού επιστημονικού κλάδου, στα ελληνικά πανεπιστήμια και τον πολλαπλασιασμό των ερευνητικών δραστηριοτήτων και ευρημάτων γύρω από την ιστορία και τη θεωρία του νεοελληνικού θεάτρου, η ανάγκη ύπαρξης ενός τέτοιου περιοδικού έγινε επιτακτική. Η *Παράβασις* εκδίδεται από τα μέλη του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α., δημοσιεύει ερευνητικές εργασίες τους καθώς και πορίσματα ερευνών σε μεταπτυχιακό επίπεδο, είναι όμως ανοιχτή και σε συνεργασίες με τον λοιπό πανεπιστημιακό αλλά και εξωπανεπιστημιακό χώρο, τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό. Η *Παράβασις* εκδίδεται από τον 11ο τόμο σε ηλεκτρονική μορφή.

Διδακτικό Προσωπικό

Στην υλοποίηση του Π.Μ.Σ. παίρνουν μέρος τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α., καθώς και προσκεκλημένοι διακεκριμένοι μελετητές και άνθρωποι του θεάτρου.

ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Κατατακτήριες εξετάσεις στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών 2016-17

Γενικές πληροφορίες

Σύμφωνα με την απόφαση Φ1/192329/Β3/13 (ΦΕΚ 3185 Β/16-12-2013), που ορίζει τη διαδικασία κατάταξης πτυχιούχων τριτοβάθμιας εκπαίδευσης (κατατακτήριες εξετάσεις), δικαίωμα συμμετοχής στις κατατακτήριες εξετάσεις έχουν οι πτυχιούχοι Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή ισοτίμων προς αυτά, Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., της Ελλάδος ή του εξωτερικού (αναγνωρισμένα από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.), καθώς και οι κάτοχοι πτυχίων ανωτέρων σχολών υπερδιετούς και διετούς κύκλου σπουδών αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων. Το ποσοστό των κατατάξεων ορίζεται σε 12% επί του αριθμού των εισακτέων κάθε ακαδημαϊκού έτους, σε κάθε Τμήμα Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε.

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος του Πανεπιστημίου ή του Τ.Ε.Ι. ή της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., οι κατατασσόμενοι απαλλάσσονται, κατά περίπτωση, από την εξέταση μαθημάτων του προγράμματος σπουδών του Τμήματος υποδοχής που διδάχθηκαν πλήρως ή επαρκώς στο Τμήμα ή τη Σχολή προέλευσης, εφόσον τα μαθήματα αυτά αντιστοιχούν σε μαθήματα του Προγράμματος σπουδών του Τμήματος υποδοχής.

Η αίτηση και τα δικαιολογητικά των πτυχιούχων που επιθυμούν να καταταγούν στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα υποβάλλονται στη Γραμματεία, μετά από πρόσκληση που αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος, συνήθως **το πρώτο δεκαπενθήμερο του Νοεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους.**

Οι κατατακτήριες εξετάσεις διενεργούνται συνήθως **το πρώτο εικοσήμερο του Δεκεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους**, μετά από ανάρτηση στην ιστοσελίδα του Τμήματος. Το πρόγραμμα εξετάσεων ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος τουλάχιστον δέκα (10) ημέρες πριν την έναρξη εξέτασης του πρώτου μαθήματος. *Οι υποψήφιοι θα πρέπει να παρακολουθούν την ιστοσελίδα του Τμήματος, ώστε να ενημερώνονται με ευθύνη τους για τις ημερομηνίες ή όποιες άλλες αλλαγές προκύβουν.*

Η επιλογή των υποψηφίων για κατάταξη πτυχιούχων γίνεται αποκλειστικά με κατατακτήριες εξετάσεις, με θέματα ανάπτυξης σε τρία μαθήματα:

ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ

Α) Πτυχιούχων ΑΕΙ - ΤΕΙ:

1. Αίτηση του ενδιαφερομένου (παραλαμβάνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος).

2. Αντίγραφο Πτυχίου ή πιστοποιητικό περάτωσης σπουδών. Προκειμένου για πτυχιούχους εξωτερικού, συνυποβάλλεται και βεβαίωση ισοτιμίας του τίτλου σπουδών τους από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.) ή από το όργανο που έχει την αρμοδιότητα αναγνώρισης του τίτλου σπουδών.

Β) Πτυχιούχων Δραματικών σχολών υπερδιετούς φοίτησης:

1. Αντίγραφο πτυχίου δραματικής σχολής (ευκρινές φωτοαντίγραφο)
2. Αίτηση του ενδιαφερομένου (παραλαμβάνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος).
3. Απολυτήριο Λυκείου (ευκρινές φωτοαντίγραφο)

ΥΛΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ 2016 -2017

Δραματολογική ανάλυση

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

1. Αισχύλου: *Χοηφόροι, Προμηθεύς Δεσμώτης*
2. Σοφοκλή: *Ηλέκτρα, Φιλοκτήτης*
3. Ευριπίδη: *Ηλέκτρα, Βάκχαι*
4. Αριστοφάνη: *Λυσιστράτη, Εκκλησιάζουσαι*

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

1. Ουίλλιαμ Σαίξπηρ: *Βασιλιάς Αηρ, Δωδεκάτη νόχτα*
2. Φρίντριχ Σίλλερ: *Μαρία Στιούαρτ*
3. Μολιέρου: *Μισάνθρωπος*
4. Ερρίκου Ίψεν: *Κουκλόσπιτο*
5. Ευγένιου Ιονέσκο: *Ρινόκερος*
6. Αυγούστου Στρίντμπεργκ: *Δεσποινίς Τζούλια*
7. Ευγενίου Ο' Νηλ: *Το πένθος ταιριάζει στην Ηλέκτρα*
8. Κάρλο Γκολντόνι: *Υπηρέτης δύο αφεντάδων*
9. Τέννεσσυ Ουίλλιαμς: *Ξαφνικά πέρυσι το καλοκαίρι*
10. Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα: *Γέρμα*

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

1. Γεωργίου Χορτάτση: *Ερωφίλη*
2. Αντωνίου Μάτεσι: *Βασιλικός*
3. Ιάκωβου Καμπανέλλη: *Η αυλή των θαυμάτων*

Ιστορία και θεωρία του θεάτρου

1. Gregory, Justina (επιμ.). *Όψεις και θέματα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας* (μτφ. Μαρία Καίσαρ, Όλγα Μπεζαντάκου, Φιλιώ Φιλίππου, επιμ: Δ. Ι. Ιακώβ). Αθήνα: Εκδόσεις Δημ. Ν. Παπαδήμα, 2010.
2. K. J. Dover. *Η κωμωδία του Αριστοφάνη* (μτφ. Φ.Ι. Κακριδής), ΜΙΕΤ, 2010.
3. Fischer-Lichte, Erika. *Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου* (μτφρ.: Γιάννης Καλιφατίδης). Τόμ. Β'. Αθήνα: Πλέθρον, 2012.
4. Holton, David (επιμ.). *Λογοτεχνία και κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης* (μτφρ: Ναταλία Δεληγιαννάκη, επιμέλεια σειράς: Νάσος Βαγενάς). Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1997, σσ. 1-20, 95-193, 223-252.
5. Ταμπάκη, Άννα. *Το νεοελληνικό θέατρο (18^{ος}-19^{ος} αιώνας)*. Αθήνα: Δίαυλος, 2005.
6. Σπάθης, Δημήτρης. Το νεοελληνικό θέατρο. Στον τόμο *Ελλάδα: Ιστορία και πολιτισμός*. Τόμ. 10^{ος}. Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης, 1983, σσ. 11-67 .
7. Πούχγερ, Βάλτερ. *Μια εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2011.
8. Πούχγερ, Βάλτερ. *Θεωρητικά Θέατρου*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2010.
9. Πούχγερ, Βάλτερ. *Ανθολογία νεοελληνικής δραματουργίας*. Τόμ. Α'-Β'. Αθήνα: ΜΙΕΤ, 2006.
10. Bablet, Denis και Jomaron, Jacqueline. *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας* (μετ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης). Τόμ. Α'-Β'. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2008-2009.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

1. Πρόγραμμα «ΘΑΛΗΣ»: «Χρυσαλλίς / Chrysalis»

«Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του «εθνικού χαρακτήρα» στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα» (Ακρόνυμο: Χρυσαλλίς)

"Cultural transfer and 'national character' in nineteenth-century Greek periodicals"

(Acronym: Chrysalis).

Ε.Υ.: Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια, Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α. – Φιλοξενούμενη Ερευνήτρια στο Τμήμα Νεοελληνικών Ερευνών, Ι.Ι.Ε./Ε.Ι.Ε.

Χρονική διάρκεια του έργου:

01.02.2012 – 30.11.2015 (46 Μήνες)

Προέλευση ερευνητικού έργου - πηγή (χρηματοδότησης): Πρόγραμμα «ΘΑΛΗΣ». Χρηματοδοτήθηκε από το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», με τη συγχρηματοδότηση του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Ταμείου (ΕΚΤ).

Περιγραφή του έργου: βλ. προηγούμενους *Οδηγούς Σπουδών*.

Συνοπτική περιγραφή: <http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ereynhtika-programmata.html> , και

<http://uoa.academia.edu/AnnaTabaki>, <http://users.uoa.gr/~atabaki/>

(σε ελληνική και αγγλική γλώσσα)

2. ARCH

Αρχαιακή έρευνα και πολιτιστική κληρονομιά:

Το θεατρικό αρχείο της Societas Raffaello Sanzio / Archival Research and Cultural Heritage: The Theatre Archive of Societas Raffaello Sanzio

Διάρκεια έργου: Ιανουάριος 2014-Νοέμβριος 2015

Προέλευση ερευνητικού έργου - πηγή (χρηματοδότησης): Δράση Αριστεία II: Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και Εθνικοί Πόροι N.R.S.F.

Επιστημονική Υπεύθυνη: Άννα Ταμπάκη, Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α. – Φιλοξενούμενη Ερευνήτρια στο Τμήμα Νεοελληνικών Ερευνών, Ι.Ι.Ε./Ε.Ι.Ε.

Συνεργαζόμενοι φορείς: Ακαδημία Αθηνών, Τμήμα Θεάτρου - Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Φιλολογίας - Πανεπιστήμιο Κρήτης, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο.

Περιγραφή του έργου: βλ. προηγούμενους *Οδηγούς Σπουδών*.

Συνοπτικά στην ιστοσελίδα του Τ.Θ.Σ.:

<http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ereynhtika-programmata.html>

Περισσότερες πληροφορίες: [https:// www.arch-uoa.com](https://www.arch-uoa.com)

<https://www.facebook.com/ArchivalResearchAndCulturalHeritage?fref=ts>

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2015-16

ΣΥΝΕΔΡΙΑ - ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ

13-14 Νοεμβρίου 2015

Επιστημονικό Συμπόσιο με θέμα: *Μετάφραση και περιοδικός τύπος στον 19ο αιώνα*. Διοργάνωση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «Θαλής/Χρυσάλλης» (Αθήνα, Κτήριο Κωστής Παλαμάς).

7-9 Μαρτίου 2016

Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα: *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, με στόχο την ανάδειξη της πολύμορφης συμβολής του έργου του Ακαδημαϊκού, πανεπιστημιακού δασκάλου και συνιδρυτή του Τμήματός μας στον τομέα της επιστημονικής έρευνας και της θεατρικής ζωής του 20ού αιώνα. Διοργάνωση Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. (Αθήνα, Κεντρικό Κτήριο).

ΕΚΔΟΣΕΙΣ (συλλογικοί τόμοι)

Άννα Ταμπάκη - Μαρία Σεχοπούλου (επιμ.), *Συνάντηση Νέων Ερευνητών. Ο ελληνικός περιοδικός τύπος του 19ου αιώνα. Ερευνητικά ζητήματα - Πορίσματα της έρευνας. Πρακτικά*, Αθήνα 2015, 196 σελ.

Άννα Ταμπάκη - Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *Επιστημονικό Συμπόσιο. Μετάφραση και περιοδικός τύπος στον 19ο αιώνα. Πρακτικά*, Αθήνα 2016, 224 σελ.

Άνω Κάτω Τελεία (ΑΚΤ): Σημεία για το βιβλίο και την ανάγνωση, ηλεκτρονικό περιοδικό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, που προέκυψε μέσα από το μάθημα της Ιστορίας του Βιβλίου [Διδάσκουσα: Άννα Καρακατσούλη] Αθήνα, Ιούνιος 2016, 57 σελ.

Γεωργία Βαρζελιώτη (επιμ.), *Παράβασις, Επιστημονικό Περιοδικό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών*, τόμ. 14/1 και τόμ. 14/2, Αθήνα 2016.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Στη διάρκεια του ακαδ. έτους 2015-2016 πραγματοποιήθηκε σειρά εκδηλώσεων, στο πλαίσιο των διδασκόμενων μαθημάτων του Προπτυχιακού και Μεταπτυχιακού Κύκλου Σπουδών. Αναφέρονται ενδεικτικά:

Επισκέψεις - Ξεναγήσεις

Ξεναγήση από τον Αναπληρωτή Καθηγητή Μάνο Στεφανίδη στην Έκθεση: **Τ(ρ)όποι Λατρείας** του φωτογράφου Τάσου Βρεττού, με την παρουσία του ίδιου και της επιμελήτριας της έκθεσης Νάντιας Αργυροπούλου (Μουσείο Μπενάκη, 26 Νοεμβρίου 2015).

Επίσκεψη στο **Λουτρό των Αέρηδων** (7 Δεκεμβρίου 2015) και στο **Μουσείο Λαϊκών Οργάνων** (14, 21 Δεκεμβρίου 2015) στην Πλάκα στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση» [Διδάσκων: Ι. Βιβιλάκης]

Αρχαίο Θέατρο Διονύσου, ξεναγήση από τον δρ. αρχιτέκτονα-αναστηλωτή Κωνσταντίνο Μπολέτη, στο πλαίσιο του μαθήματος «Το θέατρο της αρχαιότητας Α΄» [Διδάσκουσα: Αικ. Διαμαντάκου] και σε συνεργασία με την Κίνηση Πολιτών «Διάζωμα», που στόχο έχει την προστασία, την αποκατάσταση και την ανάδειξη των αρχαίων θεατρικών χώρων, (Παρασκευή 18 Δεκεμβρίου 2015).

Επίσκεψη στο **Σπαθάρειο Μουσείο** στο Μαρούσι και ξεναγήση από τον Άθω Δανέλλη, στο πλαίσιο του μαθήματος «Καραγκιόζης και λαϊκός πολιτισμός» [Διδάσκων: Ι. Βιβιλάκης] (24 Φεβρουαρίου 2016).

Επίσκεψη στο **Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (Ε.Λ.Ι.Α.)** στο πλαίσιο του μαθήματος «Καραγκιόζης και λαϊκός πολιτισμός» [Διδάσκων: Ι. Βιβιλάκης] (2 Μαρτίου 2016).

Επίσκεψη στον **Δήμο Αθηναίων** και παρουσίαση της πλατφόρμας ΣυνΑθηνά στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής» [Διδάσκων: Ι. Βιβιλάκης] (Απέναντι από τη Βαρβάκειο Αγορά, 15 Μαρτίου 2016).

Επίσκεψη στα **Γενικά Αρχεία του Κράτους (Γ.Α.Κ.)** (18 Μαΐου 2016) και στο **Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (Ε.Λ.Ι.Α.)** (25 Μαΐου 2016), στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Θεατρολογικής Έρευνας» [Διδάσκουσα: Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου].

Σειρά μαθημάτων-ξεναγήσεων *in situ* για τους φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στα Μουσεία Μπενάκη, Ακροπόλεως, Βυζαντινό, Γκίκα,

Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών και συμμετοχή στο πρότζεκτ «As One» της Μαρίνας Αμπράμοβιτς στο Μουσείο Μπενάκη (Πειραιώς), καθώς και στις εκθέσεις του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά, από τον Αναπληρωτή Καθηγητή Μάνο Στεφανίδη.

Συναντήσεις - διαλέξεις - εργαστήρια με ανθρώπους του θεάτρου και της τέχνης

Συνάντηση-συζήτηση με τον σκηνοθέτη **Oskaras Koršunovas**. Τη συζήτηση συντόνισε ο Καθηγητής Πλάτων Μαυρομούστακος (Μουσείο Μπενάκη, 26 Νοεμβρίου 2015).

Συνάντηση-συζήτηση με τη σκηνοθέτη **Κατερίνα Ευαγγελάτου**, με αφορμή την παράσταση του *Φάουστ* του Γιόχαν Βόλφγκανγκ Φον Γκαίτε από τη σκηνή του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε μετά από πρόσκληση του σκηνοθέτη, διευθυντή του Δημοτικού Θεάτρου και διδάσκοντα στο Τμήμα, Νίκου Διαμαντή. Τη συζήτηση συντόνισε ο Καθηγητής Πλάτων Μαυρομούστακος (Τετάρτη 13 Ιανουαρίου 2016).

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, σε συνεργασία με την Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου (στο πλαίσιο του θεσμού Open Stage) διοργάνωσε σειρά εκδηλώσεων με γενικό τίτλο: **Η ζωή μου στο θέατρο**, που πραγματοποιήθηκαν με στόχο τη γνωριμία του κοινού με επιφανείς και αφανείς ήρωες της θεατρικής σκηνης.

Σύνδεσμος: <https://www.facebook.com/izoimoustotheatro/>

Σε αυτό το πλαίσιο πραγματοποιήθηκαν οι παρακάτω συναντήσεις-συζητήσεις, στον χώρο της Πειραματικής Σκηνης -1 του Εθνικού Θεάτρου:

1. «Πες μας Όλια...», Δημόσια εξομολόγηση της Όλιας Λαζαρίδου (16 Δεκεμβρίου 2016).
2. «Τί να σας διηγηθώ;», Συνομιλία του Γιώργου Μιχαλακόπουλου με τον Θανάση Λάλα (17 Φεβρουαρίου 2016).
3. «Όλα κομπλέ!», Συνομιλία του Σταμάτη Κραουνάκη με τον Μιχάλη Σαράντη (23 Μαρτίου 2016).
4. «Ο Άγγελος Παπαδημητρίου και η Μάρθα Φριντζήλα ξεχνούν». Συνομιλία του Άγγελου Παπαδημητρίου με τη Μάρθα Φριντζήλα (11 Μαΐου 2016).

Ομιλία-συζήτηση με τον πρωταγωνιστή της Εθνικής Λυρικής Σκηνης, τενόρο **Γιάννη Χριστόπουλο**, με θέμα την επί σκηνης λειτουργία του λυρικού μονωδού και την ερμηνεία στις όπερες ρεπερτορίου, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στα είδη του Μουσικού Θεάτρου» [Διδάσκων: Μ.Ι. Αλεξιάδης] (Πέμπτη 24 Μαρτίου 2016).

Συνάντηση-συζήτηση με τον ηθοποιό και σκηνοθέτη **Δημήτρη Λιγνάδη**, στο πλαίσιο του μαθήματος «Το θέατρο της αρχαιότητας Β΄: Το θεατρικό έργο του Σοφοκλή», με αφορμή την *Αντιγόνη* του Σοφοκλή που παραστάθηκε από το Εθνικό Θέατρο το καλοκαίρι του 2016 [Διδάσκουσα: Αικ. Διαμαντάκου] (Δευτέρα, 11 Απριλίου 2016).

Δράσεις με τη συμμετοχή φοιτητών του Τ.Θ.Σ.

Εργαστήριο λαϊκού παραμυθιού με την **Αγνή Στρουμπούλη**, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση» [Διδάσκων: Ι. Βιβιλάκης] (Aula, Φιλοσοφική Σχολή, 9 Νοεμβρίου 2015).

Συμμετοχή στο πρόγραμμα «**Μια μέρα στο θέατρο**» και παρακολούθηση παράστασης με την **Όλια Λαζαρίδου** στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση» [Διδάσκων: Ι. Βιβιλάκης] (Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, 23 Νοεμβρίου 2015).

Διοργάνωση Αποκριάτικης Γιορτής από την Κοσμητεία της Φιλοσοφικής Σχολής με την καλλιτεχνική στήριξη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Στη γιορτή παρουσιάστηκαν από τους φοιτητές του Τμήματος αποσπάσματα από τα έργα *Του Κουτρούλη ο γάμος* του Α.Ρ. Ραγκαβή, *Ιφιγένεια εν Ληξουρίω* του Π. Κατσαίτη, παράσταση Καραγκιόζη με τίτλο *Το φονικό εργαλείο* με το θέατρο σκιών Ν. Τζιβελέκη, τραγούδια, χοροί κι εκπλήξεις. Τον συντονισμό της εκδήλωσης είχε η Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ευανθία Στιβανάκη (Aula Φιλοσοφικής Σχολής, Πέμπτη 10 Μαρτίου 2016).

Παράσταση Θεάτρου Σκιών του ηρωικού έργου **Κατσαντώνης** από το θέατρο σκιών του Ν. Τζιβελέκη, με τη συνοδεία ζωντανής λαϊκής ορχήστρας και τη συμμετοχή φοιτητών του Τ.Θ.Σ. και του Τ.Μ.Σ. (AULA Φιλοσοφικής Σχολής, 24 Μαρτίου 2016).

Επίσκεψη της **Χριστίνας Μιχαλοπούλου**, ψυχολόγου-ψυχαναλυτικής ψυχοθεραπεύτριας και **βιωματικό εργαστήριο** στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής» [Διδάσκων: Ι. Βιβιλάκης] (Παλαιό Πανεπιστήμιο Πλάκας, 5 Απριλίου 2016).

Επίσκεψη του Επίκουρου Καθηγητή **Σίμου Παπαδόπουλου** και **βιωματικό εργαστήριο** στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής» [Διδάσκων: Ι. Βιβιλάκης] (Παλαιό Πανεπιστήμιο Πλάκας, 20 Μαΐου 2016).

Παράσταση του έργου **Ο πολύκροτος γάμος του κωμικού Καραγκιόζη** (βασισμένη σε ένα παλαιό τετράδιο Καραγκιοζοπαίχτη), στο πλαίσιο του μαθήματος «Καραγκιόζης και λαϊκός πολιτισμός» [Διδάσκων: Ι. Βιβιλάκης] (150ό Δημοτικό Σχολείο Αθηνών, 3 Ιουνίου 2016 - Πεζόδρομος Ερμού και

Πλατεία Αγίων Ασωμάτων, 30 Ιουνίου 2016). - Η παράσταση δόθηκε από τους φοιτητές στο **Νοσοκομείο Κρατουμένων Κορυδαλλού «Άγιος Παύλος»**, (6 Σεπτεμβρίου 2016).

Παράσταση του έργου του Δημητρίου Βικέλα ***Η Άσχημη Αδερφή*** από φοιτητές του Τμήματός μας, στο πλαίσιο του μαθήματος «Ένας θίασος. Δημιουργούμε έναν θίασο» [Διδάσκουσα: Ευ. Στιβανάκη] (Aula Φιλοσοφικής Σχολής, Δευτέρα 27 Ιουνίου 2016).

Παράσταση του ***Άξιον Εστί*** του Οδυσσέα Ελύτη, στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεατρική αγωγή Β΄» [Διδάσκοντες: Ευ. Στιβανάκη, Μ.Ι. Αλεξιάδης] (Aula Φιλοσοφικής Σχολής, 1 Ιουλίου 2016).

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., σε συνεργασία με το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, συμμετείχε στον εορτασμό του «Έτους Shakespeare» μέσα από μία εγκατάσταση με τίτλο ***Αδιέξοδος έρωτας, Οφηλία***, που πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του μαθήματος «Σκηνοθεσία» [Διδάσκων: Νίκος Διαμαντής] (2 Ιουλίου 2016, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών / European Cultural Centre of Delphi).

Παράσταση του έργου ***Τα λόγια της πλώρης***, βασισμένη σε διασκευές των ομώνυμων διηγημάτων του Α. Καρκαβίτσα, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη Θεατρική Πράξη Β΄», [Διδάσκουσα: Ευ. Στιβανάκη] (Aula Φιλοσοφικής Σχολής, Ιούλιος 2016).

Διδακτορικές Διατριβές

Αφροδίτη Δημοπούλου, ***Η πρόσληψη των Άγγλων θεατρικών συγγραφέων του 20ού αιώνα στην Ελλάδα: 1945-2000*** (ημερομηνία υποστήριξης: 17 Μαρτίου 2016), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α. Επιβλέπουσα: Καθηγήτρια Κυριακή Πετράκου.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΛΩΝ Δ.Ε.Π. ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (2015-2016)

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης

Άλλες γραπτές εργασίες

Νέες πρωτότυπες σημειώσεις στην αγγλική γλώσσα για τη διδασκαλία των μαθημάτων: 1) Greek Opera in the 19th century and till 1950, Greek Operetta and “light - music theatre” και 2) Contemporary Greek Composers and Modern Greek Opera (after 1950) / Stage music for the ancient Greek drama / Songs on modern Greek Poetry. Στον κύκλο μαθημάτων του προγράμματος Erasmus 2015-2016 του Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α.: “Contemporary Greece: History, Arts and Letters-Erasmus A & B”.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Όπερες του Carl Orff βασισμένες σε αρχαιοελληνικές τραγωδίες (*Antigona, Oedipus der Tyrann, Prometheus*)», ανακοίνωση στο συνέδριο της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας *Ελλάδα και Όπερα*, στο πλαίσιο των Ελληνικών Μουσικών Γιορτών, Αμφιθέατρο Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου, 10 Ιουνίου 2016.
- «Ο Βέρθερος του Ζυλ Μασνέ στην Εθνική Λυρική Σκηνή (2014), σε σκηνοθεσία Σπύρου Ευαγγελάτου», ανακοίνωση στο Θεατρολογικό Συνέδριο *Σκηνή και Αμφιθέατρο - Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Αμφιθέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος», 7-9 Μαρτίου 2016.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Ομιλία στην παρουσίαση του τριπλού ψηφιακού δίσκου του διακεκριμένου Έλληνα συνθέτη και ακαδημαϊκού Θόδωρου Αντωνίου *Friendly Encounters, solo & chamber music around the flute*, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 16 Ιανουαρίου 2016.
- Προεδρεύων και συντονιστής της συζήτησης στο δεύτερο μέρος («Ξενάκης: Η Αρχιτεκτονική της Μουσικής») του διεθνούς συνεδρίου *Ιάννης Ξενάκης: Μουσική και Αρχιτεκτονική*, που διοργάνωσε το Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 16 Απριλίου 2016.

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

- Νέα επιμέλεια της πρωτότυπης μουσικής για τη μουσικοθεατρική παράσταση του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών *Ο Γύρος του Κόσμου σε 80 ημέρες*, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών: 2η χρονιά - καλλιτεχνική περίοδος 2015-16.
- Σύνθεση του μουσικού σήματος για το trailer / promotional video του Δήμου

Μεσσήνης, 2016.

- Ειδική προβολή της μικρού μήκους ταινίας του Μίνωα Νικολακάκη *Το Πατάρι / The attic* (Μουσική: Μ. Ι. Αλεξιάδης) από την ΕΡΤ 2, Μάιος 2016.
- Προβολές των δύο ιστορικών βωβών ταινιών της Ταινιοθήκης της Ελλάδος (*Οι περιπέτειες του Βιλάρ & Ο Μάγος της Αθήνας / Μουσική: Μ. Ι. Αλεξιάδης*) από τον ΟΤΕ TV History, Ιούνιος 2015 - Ιούνιος 2016.
- Παρουσίαση της σύνθεσης *Folk Cadenza No5* (σολίστ: Κωνσταντίνος Τηλιακός, αγγλικό κόρνο) στο Benaroya Hall - Seattle Symphony Orchestra, 29 Απριλίου 2016.
- Παρουσίαση της σύνθεσης *Εις Ειρήνην* (ποίηση Βακχυλίδη) με σολίστ την Άννα Παγκάλου, μεσόφωνο, στο πλαίσιο του διεθνούς μουσικολογικού συνεδρίου *MOISA - "Conference on Ancient Hellenic & Roman Music/ Music and the animal world in Hellenic and Roman antiquity"*, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο - Αίθουσα του Βωμού, 14 Ιουλίου 2016.
- Κυκλοφορία του μουσικού CD: Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, *Ο Γύρος του Κόσμου σε 80 ημέρες* από την ΜΙΝΟΣ EMI- UNIVERSAL, Παραγωγή του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.

Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού ή/και καλλιτεχνικού έργου

Λήμμα "*Alexiadēs, Mēnas*", στο κορυφαίο παγκοσμίως λεξικό μουσικής Grove's Dictionary of Music, Oxford (επιμέλεια λήμματος: George Vlastos).

<http://www.oxfordmusiconline.com:80/subscriber/article/grove/music/2270614>

Άλλες δραστηριότητες (διοικητικές, συμμετοχή σε επιτροπές, εκλεκτορικά, διδακτορικά κ.ά.)

- Ίδρυτικό μέλος της Ομάδας Έρευνας της Όπερας της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας (Ε.Μ.Ε.), 2016.
- Μέλος του εκλεκτορικού σώματος στην κρίση του κ. Γρηγόρη Ιωαννίδη για τη μονιμοποίησή του στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία - Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην Ανάλυση Ρεπερτορίου» (Τ.Θ.Σ.-Ε.Κ.Π.Α.).
- Επίβλεψη Μεταπτυχιακών Φοιτητών στο Π.Μ.Σ. (τελικές μεταπτυχιακές εργασίες):
Ελένη Κομνηνού: «Ρίχαρντ Βάγκνερ και αρχαιοελληνικό δράμα» (κύρια διπλωματική εργασία).
- Συνεπίβλεψη των εξής διδακτορικών διατριβών:
 1. Μαρία-Μελίνα Χρύση, «Η αρχαιοελληνική τραγωδία στη σύγχρονη νεοελληνική όπερα», Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.
 2. Σοφία Σαμαρά, «Όπερα και μουσικό θέατρο στα έργα του Θόδωρου Αντωνίου», Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.
 3. Μαρία Κίτσιου, «Οι μουσικοδραματουργικές επιρροές του ιταλικού λυρικού θεάτρου στην επτανησιακή σχολή όπερας», Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.

4. Βασίλης Αρωνίδης, «Η μουσική ως μέσο συγκρότησης του Χώρου», Σχολή Αρχιτεκτόνων, Εθνικό και Μετσόβειο Πολυτεχνείο.
 - Μέλος στις επταμελείς επιτροπές κρίσης των εξής διδακτορικών διατριβών:
 1. Ηλίας Ζούτσος, «Τα έργα για βιολί και πιάνο του Γεωργίου Πλάτωνος - Κριτική έκδοση», Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., 25 Απριλίου 2016.
 2. Ναυσικά Χατζηχρήστου, «Στρατηγικές πολιτιστικής διαχείρισης στο ελληνικό κοινό κλασικής μουσικής και όπερας: Εμπειρική έρευνα και προτάσεις ανάπτυξης», Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., 25 Απριλίου 2016.
 3. Χαρίλαος Λαβράνος, «Η διάδραση της μουσικής δημιουργικότητας με τη μουσική πληροφόρηση στο σύγχρονο κοινωνικό και τεχνολογικό περιβάλλον: Διερεύνηση της πληροφοριακής συμπεριφοράς για τη δημιουργικότητα των Ελλήνων μουσικών», Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, 27 Ιουνίου 2016.

Αλεξία Αλτουβά

Βιβλία

- Άννα Ταμπάκη - Μαρία Σπυριδοπούλου - Αλεξία Αλτουβά, *Ιστορία και Δραματολογία του Ευρωπαϊκού θεάτρου. Από την Αναγέννηση στον 18ο αιώνα*, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, Αθήνα 2015, 402 σελ.
[\[https://repository.kallipos.gr/pdfviewer/web/viewer.html?file=/bitstream/11419/2928/5/00_master_document.final-KOY.pdf\]](https://repository.kallipos.gr/pdfviewer/web/viewer.html?file=/bitstream/11419/2928/5/00_master_document.final-KOY.pdf)
- *Μετάφραση και περιοδικός τύπος στον 19ο αιώνα. Πρακτικά*. Επιμέλεια: Άννα Ταμπάκη - Αλεξία Αλτουβά, Αθήνα 2016, 224 σελ.
[\[http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/secr/PROPTYXIAKO_2015-16/METAFRASI_KAI_PERIODIKOS_TYPOS_STON_19o_AIONA.pdf\]](http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/secr/PROPTYXIAKO_2015-16/METAFRASI_KAI_PERIODIKOS_TYPOS_STON_19o_AIONA.pdf)

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

«Η θεατρική πραγματικότητα της περιόδου 1850-1870 μέσα από τον ελληνικό περιοδικό τύπο. Στοιχεία διαπολιτισμικότητας και μετάφρασης», Άννα Ταμπάκη, Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *Μετάφραση και περιοδικός τύπος στον 19ο αιώνα*. Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου, Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα 2016, σ. 147-159.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

“Charilaos Trikoupis and the Emergence of Major Leading Actors in 19th Century Greek Theatre”, *Modern Greek Studies Online*, 2 (2016): A 91-101.
[\[http://www.moderngreek.org.uk/journal/content/altouva2016\]](http://www.moderngreek.org.uk/journal/content/altouva2016)

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Η θεατρική πραγματικότητα της περιόδου 1850-1870 μέσα από τον ελληνικό περιοδικό τύπο. Στοιχεία διαπολιτισμικότητας και μετάφρασης», ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συμπόσιο *Μετάφραση και περιοδικός τύπος στον 19ο αιώνα*, που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος *Θαλής - Χρυσάλλης*, Κτήριο Κωστή Παλαμά, 13-14 Νοεμβρίου 2015.
- «Το Αμφιθέατρο ως πυρήνας υποδοχής, διαμόρφωσης κι ανάδειξης νέων ηθοποιών», ανακοίνωση στο Θεατρολογικό Συνέδριο *Σκηηνή και Αμφιθέατρο - Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Αμφιθέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος», 7-9 Μαρτίου 2016.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

«Ο χρόνος στο δραματουργικό έργο του Άντον Τσέχοφ», εισήγηση στη Διημερίδα Επιμόρφωσης Καθηγητών *Αναζητώντας τον χαμένο χρόνο (στις επιστήμες και τις τέχνες)*, που διοργάνωσε το Τμήμα Πολιτιστικών Θεμάτων Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Α΄ Αθήνας σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Ιστορικών Σπουδών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Ε.Ι.Ε., 9-10 Απριλίου 2016.

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα

Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα με τίτλο: «Θαλής - Ε.Κ.Π.Α. - Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του “εθνικού χαρακτήρα” στον περιοδικό τύπο του 19^{ου} αιώνα (Χρυσάλλης)» (Συντονίστρια: Καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη): Μέλος της 2^{ης} ερευνητικής ομάδας με αντικείμενο «Η πρόσληψη των δραματουργικών ειδών (συγγραφείς, ιδεολογικά και αισθητικά ρεύματα, θεωρία του δράματος), ποιητικό θέατρο, θέατρο πρόζας και λυρικό θέατρο» (Επιστημονική Υπεύθυνη: Καθηγήτρια Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου).

Άλλες Δραστηριότητες

- Επιστημονική Υπεύθυνη του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών (από τον Φεβρουάριο 2016).
- Υπεύθυνη, μαζί με την Σοφία Φελοπούλου, για την έκδοση του *Οδηγού Σπουδών* του Τμήματος.

Γωγώ Βαρζελιώτη

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

Georgia K. Varzelioti, «Le repas de nocés dans la Crète de la Vénétocratie», *Cahiers balkaniques* [En ligne], Hors-série | 2016, URL: <http://ceb.revues.org/7684;DOI:10.4000/ceb.7684> [Πρακτικά του XXIVe Congrès pluridisciplinaire des néo-hellénistes francophones, *Manger en Grèce*, Université de Strasbourg, 27-29 Μαΐου 2015].

Άλλες γραπτές εργασίες

Επιμέλεια του δίτομου Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών *Παράβασις*, τόμ. 14/1 και τόμ. 14/2, Αθήνα 2016.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «La figura del maestro nei testi drammaturgici di Creta veneziana e la sua presenza nelle fonti notarili (XVI-XVII sec.)», ανακοίνωση στο συνέδριο *350 Anni Collegio Flangini*, Βενετία, 25-26 Νοεμβρίου 2015.
- «Αρχαιακή έρευνα - σκηνοθεσία: το δίπτυχο της δημιουργίας του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου», ανακοίνωση στο Θεατρολογικό Συνέδριο *Σκηγή και Αμφιθέατρο - Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Αμφιθέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος», 7-9 Μαρτίου 2016.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

Συντονίστρια στην παρουσίαση του βιβλίου της Κωνσταντζας Γεωργακάκη, *Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας στην Επταετία. Επιθεώρηση και δικτατορία (1967-1974)* (εκδ. Ζήτη, Θεσσαλονίκη 2015), 18 Απριλίου 2016, αίθ. εκδήλ. Οστρια, Αθήνα.

Άλλες δραστηριότητες

- Επιστημονική υπεύθυνη για το Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (έως τον Φεβρουάριο 2016).
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Θεατρολογικού Συνεδρίου *Σκηγή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*.
- Μέλος του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος.

Ιωσήφ Βιβιλάκης

Επιμέλειες έκδοσης

Επιμέλεια έκδοσης του βιβλίου του Βάλτερ Πούχγερ, *Ο Ιούδας στην ορθόδοξη παράδοση και τον λαϊκό πολιτισμό της Βαλκανικής*. Εκδόσεις Αρμός, Αθήνα 2015.

Δημοσιεύσεις

- «Ο Φώτης Κόντογλου και η παρουσία του στο ελληνικό θέατρο», *Επίλογος* 2015, σ. 430-438.
- «Η τελευταία μυθική τραγωδός», *Φρέαρ* 14 (2016), σ. 206-209.
- «Ο κομήτης Φαμπρ», *Φρέαρ* 15 (2016), σ. 435-439.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Το δράμα ως χρηστικό εργαλείο ποιμαντικής», στο Διεθνές Συνέδριο *Ελληνικός και ευρωπαϊκός Διαφωτισμός*, που οργάνωσε η Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος, Στοά του Βιβλίου, 24 Οκτωβρίου 2015.
- «Ο Καραγκιόζης στο Πανεπιστήμιο» (μαζί με τον Άθω Δανέλλη), ανακοίνωση στο πλαίσιο του Διεθνούς Συνεδρίου *Ελληνικό θέατρο σκιών - Άυλη πολιτιστική κληρονομιά* (Προς τιμήν του Βάλτερ Πούχνερ), που διοργάνωσαν το Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών της Γρανάδας (Κ.Β.Ν.Κ.Σ.) και η Ερευνητική Ομάδα του Πανεπιστημίου Γρανάδας “Estudios de la civilización griega medieval y moderna” (HUM 728), σε συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, την Ισπανική Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών και το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Πνευματικό Κέντρο, Αθήνα, 28 Νοεμβρίου 2015. Πρόεδρος στην πρώτη συνεδρία.
- «Βίβλος και νεοελληνική δραματουργία», ανακοίνωση στο επιστημονικό συνέδριο με θέμα *Αγία Γραφή & Ελληνική Λογοτεχνία*, που διοργάνωσε η Ελληνική Βιβλική Εταιρεία, Πολιτιστικό Κέντρο της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών, Αθήνα, 11 Δεκεμβρίου 2015.
- «Νεοελληνική Σκηνή. Επιστροφή στο μέλλον», ανακοίνωση στο Θεατρολογικό Συνέδριο *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Πανεπιστήμιο Αθηνών, Κεντρικό κτήριο, 8 Μαρτίου 2016.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- «Ο δάσκαλος Βάλτερ Πούχνερ» στην εναρκτήρια συνεδρία του Διεθνούς Συνεδρίου *Ελληνικό θέατρο σκιών - Άυλη πολιτιστική κληρονομιά* (βλ. παραπάνω) Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Αθήνα, 27 Νοεμβρίου 2015.
- «Μια διαδρομή στο λογοτεχνικό έργο του Φώτη Κόντογλου», Καφέ-Βιβλιοπωλείο «Ιδιώνυμο», Κορυδαλλός, 20 Ιανουαρίου 2016.
- «Για την ποίηση του μοναχού Νικόδημου», παρουσίαση του βιβλίου *Ερωτικός Α-Σείριος* του μοναχού Νικόδημου, Αθηναίων Πολιτεία, 18 Μαΐου 2016.
- «Ο Γιάννης Τσαρούχης σκηνοθέτης», ομιλία στο πλαίσιο προβολής της μαγνητοσκοπημένης παράστασης *Επτά επί Θήβας* σε σκηνοθεσία Γιάννη Τσαρούχη, Συνεδριακό Κέντρο ΔΗΚΕ Θηβαίων, 9 Ιουνίου 2016.
- Ομιλία στην παράσταση του έργου του Τενεσή Ουίλλιαμς *Ο πόθος και ο μαύρος μασέρ* σε σκηνοθεσία Ανθούλη Δημοσθένους, Βρυσάκι, 24 Ιουνίου 2016.

Άλλες δραστηριότητες

- Διευθυντής του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (έως τον Ιούνιο 2016).
- Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Εθνικού Θεάτρου, 2015-2016.
- Επιμέλεια της δράσης «Η ζωή μου στο θέατρο» του Μεταπτυχιακού Προγράμματος, σε συνεργασία με την Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου (βλ. δραστηριότητες Τμήματος Θεατρικών Σπουδών).
- Μέλος στην επιστημονική επιτροπή του Διεθνούς Συνεδρίου *Ελληνικό θέατρο σκιών - Άυλη πολιτιστική κληρονομιά* (Προς τιμήν του Βάλτερ Πούχνερ), που διοργάνωσαν το Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών της Γρανάδας (Κ.Β.Ν.Κ.Σ.) και η Ερευνητική Ομάδα του Πανεπιστημίου Γρανάδας: “Estudios de la civilización griega medieval y moderna” (HUM 728), σε συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, την Ισπανική Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών και το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Αθήνα, 27-28 Νοεμβρίου 2015.
- Σύμβουλος για φοιτητές με αναπηρία.
- Σχεδιασμός και διαχείριση του επίσημου ιστότοπου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών: <http://theatre.uoa.gr> (έως τον Ιούνιο 2016).
- Σχεδιασμός και διαχείριση του επίσημου ιστότοπου για το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών: <https://theatreuo.wordpress.com/> (έως τον Ιούνιο 2016).

Κωνσταντζα Γεωργακάκη

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- « Pierre Loti et la revue au début du vingtième siècle », *Διαμεσολάβηση και πρόσληψη στον ελληνογαλλικό πολιτισμικό χώρο / Médiation et réception dans l'espace culturel franco-hellénique*, Αθήνα, Αιγόκερως 2015, σ. 313-317.
- «Manger sur la scène grecque contemporaine: le cas de Vanghèlis Hadziyannidis», *Cahiers balkaniques*, hors-série 2016, <https://ceb.revues.org/6115>

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- « Labiche sur la scène du Théâtre National de Grèce (1901-2014) », ανακοίνωση στο Colloque du bicentenaire d'Eugène Labiche με θέμα *Les mondes de Labiche*, Παρίσι, 8-10 Οκτωβρίου 2015.
- «Το “Κυπριακό Θέατρο” στην Αθήνα», ανακοίνωση στο συνέδριο *Το θέατρο στη νεότερη και σύγχρονη Κύπρο*, που οργάνωσε το Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, ο Θ.Ο.Κ., το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου και ο Δήμος Λεμεσού, Λεμεσός, 30 Οκτωβρίου - 1 Νοεμβρίου 2015.
- «Τίτλοι επιθεώρησης και πολιτική θεώρηση (1950-1967)», ανακοίνωση στο συνέδριο *121 Χρόνια Ελληνική Θεατρική Επιθεώρηση*, που οργάνωσε ο

τομέας Θεατρολογίας - Μουσικολογίας του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο, 14-15 Νοεμβρίου 2015.

- «Μια ανανεωτική πρόταση για τη διεύθυνση των κρατικών σκηνών. Ο Σπύρος Α. Ευαγγελάτος στο τιμόνι του Κ.Θ.Β.Ε.», ανακοίνωση στο Θεατρολογικό Συνέδριο *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα, 7-9 Μαρτίου 2016.
- «Πολιτιστική Πολιτική και Εθνική Λυρική Σκηνή τα πρώτα χρόνια της μεταπολίτευσης», ανακοίνωση στο μουσικολογικό συμπόσιο *Ελλάδα και Όπερα*, που συνδιοργάνωσε το Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, η Ένωση Ελλήνων Μουσουργών και η Ερευνητική ομάδα για την Νεοελληνική Μουσική της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Αθήνα, 10-12 Ιουνίου 2016.

Άλλες δραστηριότητες

- Ταμίας της Οργανωτικής Επιτροπής του Συνεδρίου *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα, 7-9 Μαρτίου 2016.
- Μέλος της επταμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Ελένης Τσεφαλά, με θέμα: «Δίγλωσσο μεταπολεμικό θέατρο της διασποράς: η περίπτωση των Ελλήνων θεατρικών συγγραφέων που ζουν στην Αυστραλία, πρώτης και δεύτερης γενιάς», που υποστηρίχτηκε στο Π.Τ.Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Κρήτης, 24 Σεπτεμβρίου 2015.
- Μέλος της επταμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Ζωής Σαράφα, με θέμα: « Les traductions grecques des oeuvres théâtrales de Paul Claudel », που υποστηρίχτηκε στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Ε.Κ.Π.Α., 16 Ιουνίου 2016.
- Επιμέλεια της παρουσίασης του βιβλίου *Βίος και Πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας στην επταετία. Επιθεώρηση και δικτατορία των εκδόσεων Ζήτη*, στον πολυχώρο Όστρια, 18 Απριλίου 2016.
- Συμμετοχή στην εκπομπή του Σιδερέη Πρίντζη *Τα τραγούδια της παρέας* με θέμα την επιθεώρηση στη δικτατορία, Δεύτερο πρόγραμμα, 21 Απριλίου 2016, 18.00-20.00.

Ξένια Γεωργοπούλου

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«Ένα μανιφέστο για την πολιτική διάσταση της ετερότητας – Από τον σαιξπήρειο Thomas More στη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα», στον συλλογικό τόμο *Πολιτική επιστήμη. Διακλαδική και συγχρονική διερεύνηση της πολιτικής πράξης*, τ. II. Πολιτική Ψυχολογία. Προκαθορισμοί και Επικαθορισμοί της Πολιτικής Συμπεριφοράς, επιμ. Α-Ι.Δ. Μεταξάς, Ίδρυμα

Θεμιστοκλή και Δημήτρη Τσάτσου, Κέντρο Ευρωπαϊκού Συνταγματικού Δικαίου, εκδόσεις Ι. Σιδέρη, Αθήνα, Απρίλιος 2016, σ. 135-151.

Άλλες γραπτές εργασίες

«V for Verona», εισαγωγικό κείμενο στο πρόγραμμα της παράστασης *William Shakespear's "Romeo end Juliet"* του Κωνσταντίνου Ρήγου, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά (πρώτη παράσταση: 19 Φεβρουαρίου 2016), σ. 15-16.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- «Τα σπήλαια στον Σαίξπηρ», διάλεξη για τον Σηπλαιολογικό Ελληνικό Εξερευνητικό Όμιλο (ΣΠ.ΕΛ.Ε.Ο.), Παρνασσός, 23 Απριλίου 2016.
- Διάλεξη για τον Σαίξπηρ στα πλαίσια του Αφιερώματος στον Γουίλλιαμ Σαίξπηρ που πραγματοποίησε το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Δελφοί, 1-3 Ιουλίου 2016.
- «Μικρά σαιξπηρικά μανιφέστα», πέντε πεντάλεπτα ένθετα, στα πλαίσια της σειράς «Ψηφίδες από το έργο του Γουίλλιαμ Σαίξπηρ», επιμ. Λήδα Δημητρίου, Τρίτο Πρόγραμμα, 11-15 Απριλίου 2016.
- «Ο Σαίξπηρ και το θέατρο», πέντε πεντάλεπτα ένθετα, στα πλαίσια της σειράς «Ψηφίδες από το έργο του Γουίλλιαμ Σαίξπηρ», επιμ. Λήδα Δημητρίου, Τρίτο Πρόγραμμα, 18-22 Απριλίου 2016.
- «Αφιέρωμα στον Γουίλλιαμ Σαίξπηρ», ωριαίο αφιέρωμα με αφορμή τα 400 χρόνια από τον θάνατο του Σαίξπηρ, Τρίτο Πρόγραμμα, 23 Απριλίου 2016.
- «Ο Ερρίκος Μπελιές ως μεταφραστής του Σαίξπηρ: Ένα μικρό αφιέρωμα, και μια προσωπική μαρτυρία», στα πλαίσια του αφιερώματος στη μνήμη του Ερρίκου Μπελιέ, στην εκπομπή «Κεχριμπάρια κι εβένους», επιμ. Λήδα Δημητρίου, Τρίτο Πρόγραμμα, 30 Ιουνίου 2016.

Ηλίας Γραμματικός

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

Διάλεξη - παρουσίαση αναλογίου - προβολή ταινίας με θέμα «Κατ' εικόνα-καθ' ομοίωση, μια διακειμενική ανάγνωση των ιερών παθών, III» έπειτα από πρόσκληση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Αθηνών Ε.Κ.Π.Α., 18 Απριλίου 2016.

Άλλες Δραστηριότητες

- Πρόεδρος Συμβουλίου Αρχιτεκτονικής Περιφερειακής Ενότητας Πειραιά από τον Ιούνιο 2015 έως σήμερα.
- Ειδικός Εξωτερικός Σύμβουλος στην πτυχιακή εργασία της Μαρίνας-Βαρβάρας Ζέρβα «Σύνθεσις», επιβλέπων καθηγητής Πλάτων Μαυρομούστακος, Τ.Θ.Σ., Ε.Κ.Π.Α., 2016.

- Ειδικός Εξωτερικός Σύμβουλος στην πτυχιακή εργασία της Καλλιόπης Γερακιανάνη «Πόλη-Σκηνή», επιβλέπων καθηγητής Πλάτων Μαυρομούστακος, Τ.Θ.Σ., Ε.Κ.Π.Α., 2016.
- Ειδικός Εξωτερικός Σύμβουλος στην πτυχιακή εργασία της Δήμητρας Τριανταφυλλίδου «Παραθεατρικά δρώμενα σχετικά με τα έθιμα ταφής στον ελλαδικό χώρο από την Αρχαιότητα έως σήμερα. Πρωτότυπα δρώμενα με σημείο αναφοράς το δίπολο Ζωής - Θανάτου», επιβλέπων καθηγητής Πλάτων Μαυρομούστακος, Τ.Θ.Σ., Ε.Κ.Π.Α., 2016.
- Ειδικός Εξωτερικός Σύμβουλος στην πτυχιακή εργασία της Παρασκευής Κουλούρη «Fashion Extraterrestrial», επιβλέπων καθηγητής Πλάτων Μαυρομούστακος, Τ.Θ.Σ., Ε.Κ.Π.Α., 2016.
- Ειδικός Εξωτερικός Σύμβουλος στην πτυχιακή εργασία της Παρασκευής Μαρκάτου «Το στοιχείο της Χάρμαινας», επιβλέπων καθηγητής Μάνος Στεφανίδης, Τ.Θ.Σ., Ε.Κ.Π.Α., 2016.

Καίτη Διαμαντάκου - Αγάθου

Βιβλία

Σύνταξη, επιμέλεια και εισαγωγή στον τόμο: Τάσος Λιγνάδης, *Κριτικές Θεάτρου. Νεοελληνική δραματουργία (1975-1989)*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2015, 675 σελ. (Εισαγωγή: «Κριτικός αποθησαυρισμός 1975-1989», σ. 9-43).

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Aristophane à la française : libertés et limites », στον τόμο *Διαμεσολάβηση και πρόσληψη στον ελληνο-γαλλικό πολιτισμικό χώρο - Médiation et réception dans l'espace culturel franco-hellénique*. Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου που οργάνωσε το Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Ε.Κ.Π.Α., Colloque International organisé par le Département de Langue et Littérature Françaises, Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes, sur le thème : *Médiation et réception dans l'espace culturel franco-hellénique*, Αιγόκερω, Αθήνα 2015, σ. 292-300.
- «Πυρ ή φωτιά, νερό ή ύδωρ: Ο μεταφραστικός τόκος του Δημήτρη Δημητριάδη στην τράπεζα του αρχαίου δράματος», στο Κωνσταντίνος Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του*. Πρακτικά του Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών, Πάτρα 2015, σ. 469-482.

Άλλες γραπτές εργασίες

- Επιμέλεια του βιβλίου του Βάλτερ Πούχγερ, *Κερκίδες και Διαζώματα. Μελέτες για το αρχαίο θέατρο και την πρόσληψή του*, Ηρόδοτος, Αθήνα 2015.
- Στο πλαίσιο της Δράσης «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών», δημιουργία και επεξεργασία δύο προπτυχιακών

μαθημάτων: 1) 68Θ200 Το Θέατρο της Αρχαιότητας Α΄ (Το θεατρικό έργο του Αισχύλου: <http://opencourses.uoa.gr/courses/THEATRE102/>) και 2) 68Θ204 Το Θέατρο της Αρχαιότητας Γ΄ (Το θεατρικό έργο του Ευριπίδη: <http://opencourses.uoa.gr/courses/THEATRE101/>). Το ψηφιακά επεξεργασμένο εκπαιδευτικό υλικό των μαθημάτων είναι διατεθειμένο ελεύθερα από τα τέλη Δεκεμβρίου 2015, μέσω της ιδρυματικής πλατφόρμας opencourses.uoa.gr και της Εθνικής Πύλης Ανοικτών Μαθημάτων opencourses.gr.

- «Ερμηνεύοντας τη γυναίκα: *Μήδεια* 2013», *Θεατρογραφίες. Επιθεώρηση του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου*, τχ. 20 (2015), σ. 108-120. Πρόκειται για το επεξεργασμένο κείμενο της ομιλίας με τίτλο «Μήδεια 2013: Η ανδρική υπόκριση ενός γυναικείου συμβόλου», που δόθηκε στην εκδήλωση προς τιμήν του ηθοποιού Γιώργου Κιμούλη, η οποία οργανώθηκε από το Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου στη Στοά του Βιβλίου στις 30 Οκτωβρίου 2014.
- Βιβλιοκρισία: «Δήμητρα Κονδυλάκη, *Ο θεατρικός Δημήτρης Δημητριάδης. Εξερευνώντας τη δύναμη του αναπάντεχου*, Εκδόσεις Νεφέλη, 2015», *Μανδραγόρας*, τχ. 54 (2016), σ. 181-182.
- Παρουσίαση βιβλίου: «Δημήτρης Δημητριάδης - Δήμητρα Κονδυλάκη: *Αγώνες λόγων*», κείμενο παρουσίασης του βιβλίου της Δήμητρας Κονδυλάκη, *Ο θεατρικός Δημήτρης Δημητριάδης. Εξερευνώντας τη δυνατότητα του αναπάντεχου* (Νεφέλη, Αθήνα 2015), που αναρτήθηκε στο online περιοδικό *ΧΡΟΝΟΣ* <http://www.chronosmag.eu/index.php/dimitriadis.html>
- «Υλικό 21ου αιώνα», στην έκδοση Ανδρέας Φλουράκης, *Μήδειας Μπούρκα*, Άπαρσις, Αθήνα 2014, σ. 7-11. Αναδημοσίευση του κειμένου «Ανδρέας Φλουράκης: Υλικό θεάτρου», που είναι αναρτημένο στην πλατφόρμα The-Greek-Play-Project.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Προλεγόμενα μιας μετάφρασης και μιας παράστασης: *Λυσιστράτη* 2016», ανακοίνωση στην επιστημονική διημερίδα *Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια*, που οργάνωσε το Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη, 26-27 Μαΐου 2016.
- «Μια Λυσιστράτη αλλιώς από τις άλλες. Το “σοκ” της *Λυσιστράτης* του 1976», ανακοίνωση στο Θεατρολογικό Συνέδριο *Σκηνή και Αμφιθέατρο - Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, που οργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 7-9 Μαρτίου 2016.
- (Με την Κατερίνα Λιοντάκη, Μ.Δ.Ε. στις Θεατρικές Σπουδές, καλλιτέχνη κουκλοθεάτρου, και τον Νίκο Τζιβελέκη, τελειόφοιτο φοιτητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών): «Αριστοφάνης και Καραγκιόζης: Αντανακλάσεις και οσμώσεις στο Θέατρο Τέχνης», ανακοίνωση στο πλαίσιο του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου *Ελληνικό θέατρο σκιών - Άυλη πολιτιστική κληρονομιά*, που διοργανώθηκε προς τιμήν του Βάλτερ

Πούχγερ από το Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών της Γρανάδας (Κ.Β.Ν.Κ.Σ.) [www.centrodeestudiosbnch.com] και την Ερευνητική Ομάδα του Πανεπιστημίου Γρανάδας: “Estudios de la civilización griega medieval y moderna” (HUM 728), σε συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, την Ισπανική Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών και το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Αθήνα, 27-28 Νοεμβρίου 2015.

- «Εκτροπές του μύθου και της ταυτότητας στο θεατρικό έργο του Αντώνη Γεωργίου», ανακοίνωση στο συνέδριο *Το θέατρο στη νεότερη και σύγχρονη Κύπρο*, που συνδιοργανώθηκε από το Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου, τον Δήμο Λεμεσού και τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου, Δημοτικό Πολιτιστικό Κέντρο «Πάνος Σολομωνίδης», Λεμεσός, 30 Οκτωβρίου - 1 Νοεμβρίου 2015.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- «Ιωάννης Γρυπάρης, ο αιωνόβιος μεταφραστής της αρχαίας τραγωδίας», ομιλία στο πλαίσιο του προγράμματος εκδηλώσεων του «Νέου Πνευματικού Κύκλου» (Δήμος Καλλιθέας - Κέντρο Μελέτης Νεοελληνικής Λογοτεχνίας «Γιάννης Χατζίνης»), Δημοτική Βιβλιοθήκη Καλλιθέας, 15 Οκτωβρίου 2015.
- Τρίωρη σεμιναριακή εισήγηση στο ακαδημαϊκό και καλλιτεχνικό πρόγραμμα “Thucydides Dramaticus: The Theater of War”, που οργάνωσε το Ελληνικό Κέντρο Εκπαίδευσης και Έρευνας HERC (Hellenic Education & Research Center), με τη χρηματοδότηση του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος, (Αθήνα, 31 Ιουλίου - 14 Αυγούστου 2016). Τίτλος σεμιναρίου: “Aristophanes and Thucydides on Perikles: Whom to believe? ”, 2 Αυγούστου 2016.
- Συμμετοχή στην τριμελή κριτική επιτροπή του «Ρητορικού Διαγωνισμού της 25^{ης} Μαρτίου», που διοργάνωσε το Λύκειο Κολλεγίου Ψυχικού και πραγματοποιήθηκε στο Θέατρο του Κολλεγίου Ψυχικού την Τετάρτη, 23 Μαρτίου 2016.
- Συμμετοχή με ομιλία στην εκδήλωση για την παρουσίαση του βιβλίου της Δήμητρας Κονδυλάκη, *Ο θεατρικός Δημήτρης Δημητριάδης. Εξερευνώντας τη δυνατότητα του αναπάντεχου*, Νεφέλη, Αθήνα 2005 (Θέατρο της Οδού Κυκλάδων, Αθήνα, 9 Νοεμβρίου 2015).
- Ομιλία για το θεατρικό έργο *Χλιμίντρισμα* του Μάριου Ποντίκα (Μωβ Σκίουρος, Αθήνα 2015), σε εκδήλωση για την παρουσίαση του βιβλίου, που έγινε στις 9 Φεβρουαρίου 2015, στο θέατρο «Αττις».

Νίκος Διαμαντής

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

Καλλιτεχνικός διευθυντής στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά

Σκηνοθεσίες

- *Μουσείο ανθρώπινης συμπεριφοράς* στο Φεστιβάλ Αθηνών
- Σύγχρονη όπερα στη Λυρική σκηνή
- *Μέσα από τον σπασμένο καθρέφτη* του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν
- *Η ζωή είναι ένα όνειρο* του Καλντερόν
- *Θεϊκά λόγια* του Βάλιε Ινγκλάν
- *Τρωάδες* του Ευριπίδη
- *Οφηλία*, παράσταση στο Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών με τη συμμετοχή φοιτητών του Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
- *Σκαρφαλώνοντας τη θάλασσα* Δημοτικό θέατρο
- *Καιομένη* του Γιόν Φόσσε στο Θέατρο Σημείο

Άλλες δραστηριότητες

Διδασκαλία σε ανώτερες σχολές θεάτρου

Σπύρος Α. Ευαγγελάτος

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

«Η χρονολόγηση των έργων του πρώτου νεοέλληνα δραματουργού Τζώρτζη Χορτάτη (Κρήτη, περ. 1555-1601/1607)», *Πρακτικά Ακαδημίας Αθηνών*, τ. 90 Β' (2015), σ. 111-127.

Άλλες γραπτές εργασίες

Μεταφράσεις

- Γκαίτε, *Φάουστ*, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, σκηνοθεσία Κατερίνα Ευαγγελάτου, 2015-2016, στο βιβλίο-πρόγραμμα της παράστασης, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2015, σ. 10-166. (Η μετάφραση που είχε πρωτοπαρουσιαστεί στην παράσταση του Αμφι-Θεάτρου το 2000, συμπληρώθηκε για την παράσταση του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά.)
- Μπύχνερ, *Βόντσεκ*, Ομάδα 4Frontal, σκηνοθεσία Στ. Γιαννουλάδης - Κ. Γιαννοπούλου, Bios, 2014-2015 και 2015-2016. (Η μετάφραση είχε πρωτοπαρουσιαστεί στην παράσταση του Αμφι-Θεάτρου, 1990-1991.)

Δραματουργική προσαρμογή

Γεωργίου Μόρμωρη, *Αμύντας*. Δραματουργική προσαρμογή του έργου, στο βιβλίο-πρόγραμμα της παράστασης, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2016, σ. 12-73.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)
«Οι μετακινήσεις ενός ποιητή(;) στην Κρήτη του 17ου αιώνα», ΙΒ΄ Διεθνές Κρητολογικό Συνέδριο, Ηράκλειο, 23 Σεπτεμβρίου 2016 (υπό έκδοση).

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

Νέες Σκηνοθεσίες

Γεωργίου Μόρμωρη, *Αμόντας*, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2016. Α΄ παράσταση: Ωδείο Ηρώδου Αττικού, 8 Ιουλίου 2016.

Τιμητικές Διακρίσεις

- Θεατρολογικό Συνέδριο *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Κεντρικό κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 7-9 Μαρτίου 2016.
- Τακτικό μέλος της Ακαδημίας Αθηνών.
- τ. Πρόεδρος της Ακαδημίας Αθηνών.
- Ομότιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. του Ιδρύματος Κώστα και Ελένης Ουράνη.

Γρηγόρης Ιωαννίδης

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- « "Le théâtre grec en période transitoire", En guise d'introduction: les deux axes de constitution du théâtre grec contemporain », Katia Arfara (coord.), «Transitions contemporaines en Grèce et dans les Balkans», *Théâtre/Public*, octobre 2016, n° 222.
- " "Facing Mirrors" Contemporary Greek Theatre Productions & the Issue of Identity", in "The Geographies of Contemporary Greek Theatre: About Utopias, Dystopias and Heterotopias", *Γράμμα/Gramma*, Journal of Theory and Criticism / Περιοδικό Θεωρίας και Κριτικής, Aristotle University of Thessaloniki, vol. 22 (2), 2104, σ. 75-94.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«Τοπίο φωτεινό και σκοτεινό...» Απολογισμός της χειμερινής θεατρικής περιόδου 2014-15, *Επίλογος*, Ετήσια Πολιτιστική Επιθεώρηση, Αθήνα, Δεκέμβριος 2015, σ. 68-107.

Άλλες γραπτές εργασίες

- «Όμηρος Ίψεν», Εφημερίδα των συντακτών, 12/6/2016: Ερρίκος Ίψεν, *Ο Αρχιμάστορας Σόλνες, Ο μικρός Εγιολφ, Ιωάννης Γαβριήλ Μπόρκμαν, Όταν ζυπνήσουμε εμείς οι νεκροί*, εκδ. Gutenberg, Αθήνα 2015/16.

- «Γόνιμη συγκομιδή», *Εφημερίδα των συντακτών*, 15/5/2016: Δημήτρης Σπάθης, *Από τον Χορτάση στον Κουν. Μελέτες για το Νεοελληνικό Θέατρο*, εκδ. ΜΙΕΤ, Αθήνα 2015, 825 σελ.
- «Ξεθάβοντα της ένοχη μνήμη», *Εφημερίδα των Συντακτών*, 4/9/2016: Thomas Bernhard, *Πλατεία Ηρώων*, μετ. Βασίλης Τσαλής, εκδ. Κριτική, Αθήνα 2016, 184 σελ.
- Εβδομαδιαία στήλη θεατρικής κριτικής στην *Εφημερίδα των Συντακτών*.
- Συμμετοχή στο The Greek Play Project, με κείμενα για το θεατρικό έργο της Γλυκερίας Μπασδέκη και της Ρούλας Γεωργακοπούλου.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Ο Καραγκιόζης στην τρίτη διάσταση. Απόπειρες μεταφοράς του θεάτρου σκιών από τον μπερντέ στο πάλκο του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου», ανακοίνωση στο πλαίσιο του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου *Ελληνικό θέατρο σκιών - Άυλη πολιτιστική κληρονομιά*, που διοργανώθηκε προς τιμήν του Βάλτερ Πούχνερ από το Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών της Γρανάδας (Κ.Β.Ν.Κ.Σ.) [www.centrodeestudiosbnch.com] και την Ερευνητική Ομάδα του Πανεπιστημίου Γρανάδας: “Estudios de la civilización griega medieval y moderna” (HUM 728), σε συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, την Ισπανική Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών και το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Αθήνα, 27-28 Νοεμβρίου 2015.
- «“Σεβασμός του κλασικού έργου (σε μοντέρνα γραμμή) και όχι στειρός θαυμασμός”, Η προσέγγιση του κλασικού ξένου ρεπερτορίου από τον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο. Η περίπτωση του *Φάουστ*», ανακοίνωση στο Θεατρολογικό Συνέδριο *Σκηνή και Αμφιθέατρο - Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Αμφιθέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος», 7-9 Μαρτίου 2016.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- «Στην πόλη της Λούλας Αναγνωστάκη», *Διημερίδα* στο πλαίσιο αφιερώματος για τη δραματουργία και το έργο της συγγραφέως, επιμέλεια αφιερώματος: Μάνος Καρατζογιάννης, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα, 6-7 Δεκεμβρίου 2015.
- «Πρόχειρες σημειώσεις ενός συστηματικού θεατή: Οι τρεις διοργανώσεις της “Εβδομάδας Κυπριακού Θεατρικού Έργου” στην Αθήνα», *Ημερίδα* με θέμα *Το θέατρο στην Κύπρο στον 21ο αιώνα*, Πρεσβεία της Κυπριακής Δημοκρατίας - Σπίτι της Κύπρου, Κυπριακό Κέντρο Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Σπίτι της Κύπρου, Αθήνα, 15 Δεκεμβρίου 2015.
- «Ο βίος και το έργο του Μιλτιάδη Χουρμούζη», Εκδήλωση με θέμα *Ο βουλευτής και θεατρικός συγγραφέας Μιλτιάδης Χουρμούζης*, Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία, Αίθουσα εκδηλώσεων της Βουλής, Αθήνα, 28 Μαρτίου 2016.

- Βιβλιοπαρουσίαση στον πολυχώρο «Όστρια» του βιβλίου της Αναπλ. Καθηγήτριας Τ.Θ.Σ., Κωνσταντζας Γεωργακάκη, *Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας στην επταετία: Επιθεώρηση και δικτατορία, 1967-1974* (εκδ. Ζήτη), Αθήνα, 18 Απριλίου 2016.
- Συντονισμός κατά τη διάρκεια της περιόδου ανοικτών συζητήσεων με κοινό και καλλιτέχνες, με αφορμή παραστάσεις στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.

Άννα Καρακατσούλη

Βιβλία / Μονογραφίες

«Μαχητές της Ελευθερίας» και 1821: Η Ελληνική Επανάσταση στη διεθνική της διάσταση, Εκδόσεις Πεδίο, Αθήνα 2016.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- Βιβλιοκρισία του Αθανάσιος Γάλλος, *Τα μικροαστικά στρώματα στη Γαλλική Επανάσταση (1787-1795): Μορφές δράσης, ιδεολογία και κοινωνικές αντιλήψεις* (Historical Quest, 2014), *Μνήμων*, τχ. 34, 2015, σ. 269-273.
- «Ο Γιαννάκης και η Μαρούλα (Το ζαχαρένιο σπίτι), με ωραιότατες πολύχρωμες εικόνες: Η εκδοτική παρουσία των αδελφών Grimm στη Ελλάδα», *Θέματα Ιστορίας της Εκπαίδευσης*, 2015-2016, τχ. 13-14, σ. 79-100.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«Τράπεζες και βιομηχανική ανάπτυξη στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου: Ο Γιούγκερμαν του Μ. Καραγάτση», στο Γ. Πεφάνης (επιμ.), *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία*, Ίδρυμα Κώστα & Ελένης Ουράνη, Ακαδημία Αθηνών, 2014, σ. 606-619

Άλλες γραπτές εργασίες

- Επιμέλεια και έκδοση του 2^{ου} τεύχους του ηλεκτρονικού περιοδικού *Άνω-Κάτω Τελεία: Σημεία για το βιβλίο και την ανάγνωση*, με κείμενα της Ομάδας Σελιδοδείκτες και εξωτερικών συνεργατών
<http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/hlektronikes-ekdoseis/anw-katw-teleia-akt.html>
- Ηλεκτρονικές σημειώσεις για τα μαθήματα «Ιστορία και Πολιτισμός της Νεώτερης Ευρώπης, 1492-1789» και «Ιστορία και Πολιτισμός της Σύγχρονης Ευρώπης, 1815-1945» αναρτημένες στην η-τάξη:
 - Διαφάνειες για τον 16ο αιώνα
 - Διαφάνειες για τον 17ο αιώνα
 - Διαφάνειες για τον 18ο αιώνα
 - Διαφάνειες για τον 19ο αιώνα
 - Διαφάνειες για τον 20ό αιώνα

- Ηλεκτρονικές σημειώσεις για το μάθημα «Νεώτερη και Σύγχρονη Ιστορία του βιβλίου» αναρτημένες στην η-τάξη

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Επισκέπτρια καθηγήτρια στο Τμήμα Μεθοδολογίας, Ιστορίας και Θεωρίας της Επιστήμης (Μ.Ι.Θ.Ε.), Ε.Κ.Π.Α.
- Δημιουργία της ερευνητικής Ομάδας για το Βιβλίο «Σελιδοδείκτες», με τη συμμετοχή των φοιτητών των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών και Ιστορίας-Αρχαιολογίας, που παρακολουθούν το μάθημα της «Νεώτερης & Σύγχρονης Ιστορίας του βιβλίου».
- Συνδιδασκαλία του μαθήματος “Civilizations and cultures in the Mediterranean” στο αγγλόφωνο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών “Mediterranean Studies” του Τμήματος Πολιτικής Επιστήμης και Διεθνών Σχέσεων του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
- «Η ιστορία του σχολικού και του παιδικού βιβλίου στην Ελλάδα μέσα από τις Εκδόσεις της Εστίας», διάλεξη στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του τμήματος Αρχιαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, 19 Μαΐου 2015.

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

Προετοιμασία και επιμέλεια της εκδήλωσης της Ομάδας «Σελιδοδείκτες» με τίτλο «Ψηφίδες από τη ζωή των βιβλίων: Το ελληνικό βιβλίο στον 20ό και 21ο αιώνα», στο πλαίσιο των Χριστουγεννιάτικων Εκδηλώσεων του Δήμου Ζωγράφου, Βίλα Κοτοπούλη, 12 Δεκεμβρίου 2015.

Άλλες δραστηριότητες

- Μέλος της Διοικούσας Επιτροπής του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.).
- Μέλος της Ομάδας Εργασίας για το Βιβλίο του Υπουργείου Πολιτισμού.
- Υπεύθυνη των σειρών «Ιστορία του βιβλίου» και «Αποικιακές Σπουδές» των Εκδόσεων Πεδίο.

Στέλιος Κρασανάκης

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

«Η λειτουργία ενός θεραπευτικού προγράμματος απεξάρτησης στο πλαίσιο ενός Δήμου - Το παράδειγμα του Θησέα», δημοσίευση στο επιστημονικό περιοδικό «Απεξάρτηση» τχ. 21, Δεκ. 2015.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Η συμβολή της Δραματοθεραπείας σε θεραπευτικά προγράμματα απεξάρτησης» και «Η μαθητεία και η εξέλιξη του εκπαιδευόμενου

δραματοθεραπευτή», στον τόμο *Θεραπείες μέσω Τεχνών*, έκδοση της πανεπιστημιακής κλινικής του Αιγινήτειου νοσοκομείου, 2016.

- “The destruction in theater as a turning point - The cases of *Cherry Orchard*, *Blasted* and *Kiev*”, στον τόμο *Disasters: Mental Health Context and Responses*, εκδ. Cambridges, 2016.
- “He did it his way”. “Drama therapy review”, στον τόμο *The influence of Robert Landy*, New York, 2016.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- Συμμετοχή στο 13ο συνέδριο ECArTE που οργανώθηκε στο Παλέρμο με workshop. Τίτλος εργαστηρίου «Ο μύθος του Φιλοκτήτη - Ένα ταξίδι εξερεύνησης στο πεδίο του εαυτού», Παλέρμο, 16-19 Σεπτεμβρίου 2015.
- Συμμετοχή στο 3ο Διεθνές Συνέδριο Προληπτικής Ψυχιατρικής που οργανώθηκε στην Αθήνα, ως πρόεδρος Στρογγυλής Τραπέζης με θέμα «Η θέση της τέχνης στη προαγωγή της ψυχικής υγείας», και σχολιαστής της ταινίας *Η διπλή ζωή της Βερόνικα* του Κριστόφ Κισλόσφσκι, Αθήνα, Νοέμβ. 2015.
- Συμμετοχή στο 7th Congress on Brain & Behavior of the International Society on Brain and Behavior & the 20th Thessaloniki Conference of the South-East European Society for Neurology and Psychiatry Dual Congress, με προβολή και σχολιασμό της ταινίας *7 Θυμοί*, Θεσσαλονίκη, 29-31 Ιανουαρίου 2016.
- Εισήγηση για την ταινία *7 θυμοί* στο 24ο Συνέδριο της Ελληνικής Ψυχιατρικής Εταιρείας, Αλεξανδρούπολη, Απρίλιος 2016.
- Συμμετοχή στο 2ο Συνέδριο Δραματοθεραπείας της Ευρωπαϊκής Συνομοσπονδίας Δραματοθεραπευτών (EFD), με workshop με τίτλο “The addicted body” και ομιλία με τίτλο “Dramatherapy and Drug Addiction Treatment”, Βουκουρέστι, 6-7 Μαΐου 2016.
- «Ο ρόλος της τελετουργίας στο έργο του Δημήτρη Δημητριάδη, Τελετουργία - Τελεολογία - Τέλος», ανακοίνωση στην επιστημονική διημερίδα *Διευρύνοντας τα όρια*, αφιερωμένη στον Δημήτρη Δημητριάδη, Θεσσαλονίκη, 27 Μαΐου 2016. (Πρακτικά υπό έκδοση).

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

Συμμετοχή στο 1ο Συνέδριο Expressive Arts and Psychology in Action. Συντονιστής εργαστηρίου με θέμα «Φιλοκτήτης του Σοφοκλή», Κων/πολη, 9-10 Οκτωβρίου 2015.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Οργάνωση διημερίδας της Ελληνικής Ψυχιατρικής Εταιρείας στο Ινστιτούτο Γκαίτε, ως πρόεδρος του κλάδου «Τέχνη και Ψυχιατρική» της ΕΨΕ. Τίτλος διημερίδας *Η πρόκληση του γήρατος*. Συμμετοχή ως συντονιστής στη συζήτηση για την ταινία *Στον 7ο ουρανό* και συντονιστής σε εργαστήριο

αφήγησης βασισμένο στα κείμενα του Valentino Bompiani «Τα αόρατα γηρατειά, Αθήνα, 23-24 Οκτωβρίου 2015.

- Συμμετοχή - συντονισμός σε βιωματικό σεμινάριο Δραματοθεραπείας -, σεμιναρίου *Winnie the pooh-By his hand alone. The child is the price. Fair Winds*, Αθήνα, 28 Νοεμβρίου 2015.
- Συμμετοχή σε ημερίδα του 18ΑΝΩ με θέμα *Η γυναίκα σήμερα μέσα από μια ψυχοκοινωνική προσέγγιση*. Εισήγηση με τίτλο «Γυναίκα και Τέχνη», Αθήνα, 19 Μαρτίου 2016.
- Συμμετοχή στη 5η Διεπιστημονική διημερίδα *Τέχνη και Εκπαίδευση: Μέθοδοι εκπαίδευσης μέσω τεχνών για ΑΜΕΑ*. Εργαστήριο με τίτλο «Εκπαίδευση στη Δραματοθεραπεία», Μουζάκι Καρδίτσας, 26-27 Μαρτίου 2016.
- Σεμινάριο στο Summer school “Leadership” για εφήβους του Pierce College, με διδασκαλία της μεθόδου των ρόλων και workshop με τίτλο “The hero’s Journey”, Αθήνα, 27-29 Ιουνίου 2016.
- Συμμετοχή σε δύο εκπομπές με τίτλο «Το ντιβάνι της κρίσης», στην ΕΡΤ, Ιούνιος 2016.

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

- Συμμετοχή - συντονισμός σε βιωματικό σεμινάριο Δραματοθεραπείας διάρκειας 8 ωρών με την Brenda Meldrum. Τίτλος του σεμιναρίου «Ορέστεια», σε σκηνοθεσία και δραματουργική προσαρμογή του Robert Icke, 29 Νοεμβρίου 2015.
- Οργάνωση, ως πρόεδρος, του κλάδου «Τέχνη κα Ψυχιατρική» της ΕΨΕ για 9η συνεχή χρονιά, του θεματικού κύκλου προβολών «Κινηματογράφος και ομοφυλοφιλία», Φεβρουάριος 2016.
- Οργάνωση και καλλιτεχνική διεύθυνση του Φεστιβάλ Νάξου 2016.
- Οργάνωση της διεθνούς έκθεσης “New Mythologies” στον Πύργο Μπαζαίου στη Νάξο, Ιούνιος-Σεπτέμβριος 2016.
- Σκηνοθεσία της παράστασης «Αγγελόκρουσμα» του Θωμά Κοροβίνη, με την Κατερίνα Γαβαλά. Φεστιβάλ Νάξου, 26 Αυγούστου 2016.

Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού ή/και καλλιτεχνικού έργου

Τιμητική διάκριση. Ανακήρυξη σε επίτιμο μέλος του Συλλόγου αντιμετώπισης της τοξικοεξάρτησης (ΣΑΤ), 6 Μαρτίου 2016.

Πλάτων Μαυρομούστακος

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Και πάλι με τους ήχους», εισήγηση σε στρογγυλή τράπεζα στο πλαίσιο διημερίδας με τίτλο *Στην Πόλη της Λούλας Αναγνωστάκη*, αφιερωμένης στη συγγραφέα Λούλα Αναγνωστάκη, με το συντονισμό της Βίκυς Μαντέλη και εισηγήσεις των: Βίκτωρα Αρδίττη, Μαριλένας Ζαρούλια, Δηώς Καγγελάρη,

Πλάτωνα Μαυρομούστακου, Βασίλη Παπαβασιλείου, Έλσης Σακελλαρίδου. Επιμέλεια αφιερώματος: Μάνος Καρατζογιάννης. Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη, 6 Δεκεμβρίου 2015.

- *Το θέατρο στην Κύπρο στον 21ο αιώνα*. Προεδρία και συντονισμός της Ημερίδας που διοργάνωσαν από κοινού η Πρεσβεία της Κυπριακής Δημοκρατίας - Σπίτι της Κύπρου στην Αθήνα, το Κυπριακό Κέντρο Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (Κ.Κ.Δ.Ι.Θ.) και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με τη στήριξη της πλατφόρμας *The Greek Play Project* και του Πανελλήνιου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγων. Σπίτι της Κύπρου στην Αθήνα, Τρίτη 15 Δεκεμβρίου 2015.
- Έναρξη των εργασιών του Συνεδρίου *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, Αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου Αθηνών, 7 Μαρτίου 2016.
- Εισαγωγή και συντονισμός στην Στρογγυλή Τράπεζα με τίτλο *Από τη Νεοελληνική Σκηνή στο Αμφιθέατρο* με τη συμμετοχή των ηθοποιών: Μαρίνας Ασλάνογλου, Θανάση Κουρλαμπά, Δημήτρη Λιγνάδη, Μιχάλη Μητρούση, Τζίνης Παπαδοπούλου, Πάνου Σκουρολιάκου, Ζωής Ρηγοπούλου, Νικήτα Τσακίρογλου. Αμφιθέατρο Ι. Δρακόπουλου, Πανεπιστήμιο Αθηνών, 8 Μαρτίου 2016.
- Εισαγωγή και συντονισμός στην Στρογγυλή Τράπεζα με τίτλο *Ο Ερωτόκριτος του Ευαγγελάτου* με τη συμμετοχή των ηθοποιών: Ρήγα Αξελού, Στάθη Κακκαβά, Ιλιάδος Λαμπρίδου, Άννυς Λούλου, Κώστα Μπάση, Ρίκας Σηφάκη, Αμφιθέατρο Ι. Δρακόπουλου, Πανεπιστήμιο Αθηνών, 9 Μαρτίου 2016.
- Κλείσιμο των εργασιών του Συνεδρίου *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*. Αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου Αθηνών, 7 Μαρτίου 2016.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

Διαλέξεις, Σεμινάρια

- *Who are we to ridicule these men? Ancient Comedy on Modern Greek Stage*. Σεμινάριο στο πλαίσιο του Summer Tour που οργάνωσε το Πανεπιστήμιο Princeton. Μουσείο Μπενάκη - Κεντρικό Κτήριο, 16 Μαρτίου 2016.
- *Les anciens et nous : mettre en scène le drame antique en Europe*. Διάλεξη μετά από πρόσκληση της Académie Libanaise des Beaux-Arts, Université de Balamand στη Βηρυττό, Λίβανος, 1 Απριλίου 2016.

Συζητήσεις

- Συζήτηση μετά την παράσταση του *Φάουστ* με τη σκηνοθέτιδα Κατερίνα Ευαγγελάτου, τους συντελεστές της παράστασης και το κοινό, στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, 13 Ιανουαρίου 2016.

- Συζήτηση μετά την παράσταση *Καθαρή Πόλη* με τους σκηνοθέτες Ανέστη Αζά και Πρόδρομο Τσινικόρη, τους συντελεστές της παράστασης και το κοινό, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, Κυριακή 7 Φεβρουαρίου.

Παρουσιάσεις Βιβλίων

«Η πλούσια συγκομιδή των κειμένων του Δημήτρη Σπάθη με τη πολύτιμη φροντίδα του Νικηφόρου Παπανδρέου». Παρουσίαση του βιβλίου του Δημήτρη Σπάθη *Από τον Χορτάτση στον Κουν. Μελέτες για το Νεοελληνικό Θέατρο* που επιμελήθηκε ο Νικηφόρος Παπανδρέου (εκδ. ΜΙΕΤ 2016) από κοινού με τους Νικηφόρο Παπανδρέου, Αλέξη Πολίτη, Άννα Σταυρακοπούλου στο Μουσείο Μπενάκη - Κεντρικό Κτήριο, 24 Φεβρουαρίου 2016.

Διδασκαλία σε άλλο Α.Ε.Ι.

Επισκέπτης Καθηγητής στο πρόγραμμα προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης κατά το εαρινό εξάμηνο 2015-2016.

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα

Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος / European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama*.

Άλλες δραστηριότητες

- Σύμβουλος Δραματουργίας στην παράσταση του *Φάουστ* του Γιόχαν Βόλφγκανγκ φον Γκαίτε σε σκηνοθεσία Κατερίνας Ευαγγελάτου που παρουσιάστηκε στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά. Πρώτη Παράσταση 11 Δεκεμβρίου 2015.
- Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής του Συνεδρίου *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. προς τιμήν του Ακαδημαϊκού, Ομότιμου Καθηγητή και Σκηνοθέτη Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, Αθήνα, 7-9 Μαρτίου 2016.

Θέμης Πάνου

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

Συμμετοχή σε θεατρικές παραστάσεις

- *Antigone-Lonely Planet*, σκηνοθεσία Λ. Κιτσοπούλου, Onassis Cultural Foundation New York, 2016.

- Αριστοφάνη, *Λυσιστράτη* (Χορός Γερόντων), σκηνοθεσία Μ. Μαρμαρινός, Εθνικό Θέατρο, 2016.
- Σ. Μπελμπέλ, *Οι ξένοι* (Πατέρας - Γιος), σκηνοθεσία Ν. Μαστοράκης, Εθνικό Θέατρο, 2016.
- Φ. Ντοστογιέφσκι, *Εγκλημα και τιμωρία* (Πορφύρης), σκηνοθεσία Σ. Χατζάκης, Εθνικό Θέατρο, 2015-2016.
- Ευριπίδη, *Τρωάδες* (Ποσειδώνας), σκηνοθεσία Σ. Χατζάκης, 2015.
- Γ. Μανιώτη, *Ο λάκκος της αμαρτίας* (Πολιτικός παρατηρητής), σκηνοθεσία Π. Φιλιππίδης, Εθνικό Θέατρο, 2015.

Συμμετοχή στον Κινηματογράφο

- *Do It Yourself*, σκηνοθεσία Δ. Τσιλιφώνης, 2016.
- *Μπλε Βασίλισσα*, σκηνοθεσία Α. Σιψίδης, 2016.
- *Γραμμές*, σκηνοθεσία Β. Μαζωμένος, 2016.
- *Νοτιάς*, σκηνοθεσία Τ. Μπουλμέτης, 2015.

Άλλες δραστηριότητες

- Διδασκαλία στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. (2012 -)
- Διδασκαλία στη Δραματική Σχολή Δήμου Αγ. Βαρβάρας (2013 -)
- Διδασκαλία στη Δραματική Σχολή Δήμου Πετρούπολης (2015 -)

Κυριακή Πετράκου

Βιβλία / Μονογραφίες

Σχήματα και εικόνες: από τον ρομαντισμό στον μεταμοντερνισμό. Δεκαέξι μελετήματα για το νεοελληνικό θέατρο, Παπαζήσης, Αθήνα 2015.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

«Τα άγνωστα θεατρικά έργα του Γιώργου Θεοδοκά», *Παράβασις* 13/2 (2015), Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., σ. 239-366.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

«*Του Κουτρούλη ο γάμος* του Α.Ρ. Ραγκαβή στην εποχή του και τη δική μας: η παρουσία του στη διάρκεια του 19^{ου} αι. και η παράσταση του Αμφιθέατρου (1983-1984)», ανακοίνωση στο Θεατρολογικό Συνέδριο *Σκηνή και Αμφιθέατρο - Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Αμφιθέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος», 7-9 Μαρτίου 2016.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

«Τα (κυπριακά) αρχαιότεμα έργα του Κύπρου Χρυσάνθη», ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συνέδριο *Το θέατρο στη νεότερη και σύγχρονη Κύπρο*, Λεμεσός, 30 Οκτ.-2 Νοεμ. 2015.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

Παρουσίαση του βιβλίου της Χριστίνας Αργυροπούλου, *Η ποιητική του χόρου στα ομηρικά έπη. Ομηρικά μελετήματα II*, Γαβριηλίδης, Αθήνα 2016.

Γιώργος Π. Πεφάνης

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- «Φιλοσοφίες της σκηνης / Σκηνης της φιλοσοφίας. Σκιαγράφηση μιας θεατροφιλοσοφίας», *Παράβασις/Parabasis* 13/2, 2015, σ. 109-132. Στην ηλεκτρονική διεύθυνση:
www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html
- « Scènes et repas. La performance du repas et de la mort chez Rodrigo García et Vassilis Ziogas », *Cahiers balkaniques* [En ligne], Hors-série | 2016, σ. 17-27, mis en ligne le 18 mars 2016, consulté le 22 mars 2016. URL : <http://ceb.revues.org/6123>;

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- “Theatrical Text Interpretation. Towards a Computer mediated scenography” (με τους Δημήτρη Μακρή, Γιώργο Βαρδή, Βασίλη Γκολφινόπουλο και Γιώργο Μιαούλη), στον τόμο Jakub Petri (ed.): *Performing Cultures*, Wydawnictwo Libron - Filip Lohner and Institute of Philosophy of Jagiellonian University, Krakow 2015, σ. 107-118.
- «Φιλοσοφικές σκηνές. Ερμηνευτικές - μεταφραστικές περιπέτειες στην *Αντιγόνη* του Σοφοκλή», στον τόμο *Λογοτεχνικές διαδρομές. Ιστορία, θεωρία, κριτική. Μνήμη Βαγγέλη Αθανασόπουλου*, επιμ. Θανάσης Αγάθος, Χριστίνα Ντουνιά, Άννα Τζούμα, Καστανιώτης, Αθήνα 2016, σ. 442-453.

Άλλες γραπτές εργασίες

- «Εισαγωγή» στο Γιάννης Μαυριτσάκης, *Κωλοδοουλειά*, Μωβ Σκίουρος, Αθήνα 2015, σ. 7-17.
- «Η σκηνή του πανεπιστημίου και η εταιρική διακυβέρνηση», *Το Βήμα*, 10 Ιουλίου 2015.
<http://www.tovima.gr/opinions/article/?aid=814022&wordsinarticle=%ce%a0%ce%b5%cf%86%ce%ac%ce%bd%ce%b7%cf%82>
- «Καθαριότητα και λεκέδες. *Καθαρή πόλη* των Ανέστη Αζά και Πρόδρομου Τσινικόρη, *Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών* 2016». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece στις 10 Φεβρουαρίου 2016.

- <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/21197/kathari-poli-ton-anesti-aza-kai-prodromoy-tsinikori-stegi-grammaton-kai-texnon-2016>.
- «Λογοτεχνικά πάθη. Άκης Δήμου και Bijoux de Kant: *Όσα η καρδιά μου στην καταγίδα*, Θέατρο Τέχνης οδού Φρυνίχου 2016». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece στις 20 Φεβρουαρίου 2016.
<http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/22416/logotexnika-pathi>
 - «Η αντιρωική ραψωδία ενός θλιμμένου αρλεκίνου. *Σιχτίρ ευρώ, μπουντρούμ δραχμή, θα πεις κι ένα τραγούδι* του Βασίλη Παπαβασιλείου στο Θέατρο Τέχνης». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece στις 24 Φεβρουαρίου 2016.
<http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/22914/sixtir-eyrompoyntroymdraxmi-tha-peis-ki-ena-tragoydi-toy-vasili-papavasileiyou-sto-theatrotexnis>
 - «Μισές θερινές αλήθειες. Γιάννης Τσίρος: *Άγριος σπόρος*, Ομάδα NAMA, Θέατρο Επί Κολωνώ, 2016». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 1 Μαρτίου 2016. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/23595/giannis-tsiros-agrios-sporosomada-nama-theatro-epi-kolono-2016>
 - «Η ευθυμία μου μοιάζει με μάσκα θεατρίνου. *Ιδιοτροπίες της Μαριάννας* του Alfred de Musset, Θέατρο Πόρτα, 2016». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 9 Μαρτίου 2016. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/24562/h-eythymia-moy-moiazei-me-maskatheatrinoy>
 - «Ρωγμές στις ανίδες του αβαείου. *Ο Καλόγερος* του Matthew Gregory Lewis, Skrow Theater, 2016». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 17 Μαρτίου 2016. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/25540/rogmes-stis-apsides-toy-avaeiou>
 - «Αζεγάρωτοι και αταίριαστοι. *Speed date* του Γιώργου Ηλιόπουλου στο θέατρο Τζένη Καρέζη». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 24 Μαρτίου 2016. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/26422/azeygarotoi-kai-atairiasstoi>
 - «Πλαστικά νεκρικά λουλουδία. *Οστέα ξηρά σφόδρα* του Περικλή Μουστάκη στο θέατρο της οδού Κυκλάδων, 2016». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 2 Απριλίου 2016. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/27396/plastika-nekrika-loyloydia-ostea-xira-sfodra-toy-perikli-moystaki-sto-theatro-tis-odoykykladon>
 - «Η πολιτική ως ένα θεατρικό σενάριο. Christophe Meierhans: *Some use for your broken clay pots*, Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, 2016». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 10 Απριλίου 2016. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/28330/h-politiki-os-ena-theatriko-senario-christophe-meierhans-some-use-for-your-broken-clay-pots-peiram>
 - «Πέντε και μία πληγές. *Μικρές ιστορίες φόνου* του Παναγιώτη Μπρατάκου στο θέατρο Vault». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 18 Απριλίου 2016. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/29151/pente-kai-mia-pliges-mikres-istories-fonoy-toy-panagiotti-mpratakoy-sto-theatro-vault>
 - «Το γελοίο καταποντίζει το μεγαλείο. Thomas Bernhard: *Θεατροποιός*, σε σκηνοθεσία Ακύλλα Καραζήση, στο θέατρο Πόρτα, 2016». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 25 Απριλίου 2016.

<http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/30005/to-geloio-katapontizei-to-megaleio>

- «Παλιά γλυκόπικρη συνταγή. Θωδωρής Αθερίδης: *Δοξαπατρή* στο Μικρό Παλλάς, 2016». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 30 Απριλίου 2016. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/30455/palia-glykopikri-syntagi-thodoris-atheridis-doxapatri-sto-mikro-pallas>
- «Η μνήμη, η φρίκη και το θέατρο. Η επανέκδοση του Mein Kampf και η παράσταση των Rimini Protokoll: *Adolf Hitler, Mein Kampf, τόμοι 1 & 2, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών*, 2016». Δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα *Το Βήμα*, 30 Απριλίου 2016. Αναρτημένο στη διεύθυνση: <http://www.tovima.gr/opinions/article/?aid=796163&wordsinarticle=%CE%0%CE%B5%CF%86%CE%AC%CE%BD%CE%B7>
- «Κύκλος, χρόνος, ξένος. *Ξένοι* του Sergio Belbel στο Εθνικό Θέατρο (Νέο Ρεξ) 2016». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 9 Μαΐου 2016. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/31500/kyklos-xronos-xenos-xenoi-toy-sergio-belbel-sto-ethniko-theatro-neo-rex>
- «Η εκδίκηση της κωμωδίας σε φόντο Μοντριάν. *Το δάνειο* του Τζόρντι Γκαλθεράν στο Θέατρο του Νέου Κόσμου». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 16 Μαΐου 2016. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/32295/to-daneio-toy-tzornti-gkaltheran-sto-theatro-toy-neoy-kosmoy>
- «Η γραφή του κακού και η κακή γραφή. Bryony Lavery: *Frozen* στο Vault Theatre». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 27 Μαΐου 2016. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/33642/h-grafi-toy-kakoy-kai-i-kaki-grafi-vryony-lavery-frozen-sto-vault-theatre>
- «Η επανάσταση κουράζει. Heiner Müller: *Η αποστολή*, Ομάδα Σημείο Μηδέν στο θέατρο Αττις - Νέος Χώρος». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 6 Ιουνίου 2016. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/34768/h-epanastasi-koyrazei>
- «Η μυρωδιά του αίματος. Δημοσθένης Παπαμάρκου: *Γκιακ*, στο Skrow Theatre 2016». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 19 Ιουνίου 2016. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/36277/dimosthenis-papamarkoy-gkiak-sto-skrow-theatre>
- «Ιστορική αλήθεια και ρεαλιστική πολιτική. ODC Ensemble/Βυρσοδεψείο-Έλλη Παπακωνσταντίνου: *Revolt Athens*, και Tadeusz Slompronttzianek: *Η τάξη μας από τον ΘΟΚ* στο Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Πειραιώς 260». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 25 Ιουνίου 2016. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/37037/istoriki-alitheia-kai-realistiki-politiki>
- «Η μνήμη του νερού. Βασίλης Μαυρογεωργίου - Skrow Theater Group: *Αβαρία. Πράγματα που άφησα πίσω*, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2016». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 2 Ιουλίου 2016. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/37904/h-mnimi-toy-neroy-vasilis-mayrogeorgioy-skrow-theater-group-avaria-pragmata-poy-afisa-piso-festi>

- «Η συμφιλιοτική μνήμη. Lola Arias: *Minefield*, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2016». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 9 Ιουλίου 2016. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/38715/h-symfiliotiki-mnimi-lola-arias-minefield-festival-athinon-kai-epidayroy>
- «Η σιωπή της πολυφωνίας. Jan Lauwers-Needcompany: *The blind poet*, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2016». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 19 Ιουλίου 2016. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/39887/h-siopi-tis-polyfonias-jan-lauwers-needcompany-the-blind-poet-festival-athinon-kai-epidayroy-2016>
- «Υπνόσακοι της αυτοϊκανοποίησης και σαπούνη Μασσαλίας. Rodrigo García: 4, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Πειραιώς 260». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 25 Ιουλίου 2016. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/40556/ypnosakoi-tis-aytoikanopoiisis-kai-sapoyni-massalias>
- «Ανθρώπινα ακραιόφιλα. Alexandra Badéa: *Ακραιόφιλο*, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Πειραιώς 260». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 5 Αυγούστου 2016. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/41757/anthropina-akraiofila>
- «Νυχτερινοί θηρευτές. Christopher Marlowe: *Η Σφαγή των Παρισίων*, Ορχήστρα των Μικρών Πραγμάτων, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2016, Πειραιώς 260. Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 7 Αυγούστου 2016. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/41968/nyxterinoi-thireytes-christopher-marlowe-h-sfagi-ton-parision-orxistra-ton-mikron-pragmaton>
- «Όλοι όσοι ήταν να πεθάνουν πέθαναν. Jean Anouilh: *Αντιγόνη*, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Θέατρο Rex». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 15 Αυγούστου 2016. <http://www.cnn.gr/opinions/arthra/story/42838/oloi-osoi-itan-na-pethanoyn-pethanan-jean-anouilh-antigoni-festival-athinon-kai-epidayroy>

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

«Dystopies, heterotopies, limitrophies et autres idiomes théâtraux du lieu », III^e Congrès International de l'Université d'Athènes et de l'Université de Lille III, *Mondes Méditerranéens : perceptions et transformations de l'espace*, Αθήνα 8-9 Οκτωβρίου 2015.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

Ομιλία με θέμα: «Κινηματογράφος και θέατρο», σε στρογγυλή τράπεζα (3 Απριλίου 2016) στο πλαίσιο του διήμερου σεμιναρίου με θέμα *Από τον λόγο στην εικόνα*, που διοργάνωσε το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ΕΛΠ 44, στο Μαράσλειο Διδασκαλείο, Αθήνα, 2-3 Απριλίου 2016.

Άλλες δραστηριότητες

- Διεύθυνση της σειράς «Θέατρο» στις εκδόσεις Μωβ Σκίουρος. Έκδοση τριών θεατρικών κειμένων: Μάριος Ποντίκας, *Χλιμίντρισμα - Neighing*,

- Δίγλωσση έκδοση, 2015· Γιάννης Μαυριτσάκης, *Κωλοδουλειά*, 2015· Alfred de Musset, *Οι ιδιοτροπίες της Μαριάννας*, 2016.
- Μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας.
 - Ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Ένωσης Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών.

Βάλτερ Πούχγερ

Βιβλία / Μονογραφίες

- *Θρησκευτική Λαογραφία Α΄. Ο Λάζαρος στην ορθόδοξη παράδοση και τον λαϊκό πολιτισμό της Βαλκανικής*, εκδόσεις Αρμός, Αθήνα 2015 (Λαογραφία 11), 386 σελ.
- *Ανεπίδοτα και αναπάντητα. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2015, 292 σελ. (1. «Η θεατρικότητα του λαϊκού πολιτισμού», 2. «Το θέατρο ως σύμβολο και ως σημείο», 3. «Το θέατρο πέραν του σημείου», 4. «Ζητήματα ορολογίας στο νεοελληνικό θέατρο», 5. «Ζητήματα τεκμηρίωσης στην ιστορία του ελληνικού προεπαναστατικού θεάτρου», 6. «Λιμπρέτα όπερας στην ελληνική προεπαναστατική δραματολογία. Ο ρόλος του μουσικού θεάτρου στη μεταφραστική προσπάθεια συγκρότησης ενός ελληνικού θεατρικού ρεπερτορίου», 7. «Το ελληνικό θέατρο στη Νοτιοανατολική Ευρώπη και την Ανατολική Μεσόγειο κατά τον 19^ο αιώνα. Η περίπτωση της Αλεξάνδρειας», 8. «Μελαγχολία και θάνατος στο λογοτεχνικό έργο του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου», 9. «Θέατρο και εκπαίδευση στην Ελλάδα», 10. «Το θέατρο των επιχειρήσεων. Γνωστές τεχνικές σε νέες εφαρμογές»).
- *Μελέτες για το θέατρο σκιών στη Μεσόγειο και τα Βαλκάνια*, επιμ. Μ. Μορφακίδης, Π. Παπαδοπούλου, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas, Granada 2015 (Βιβλιοθήκη του Ελληνικού Θεάτρου Σκιών 2), 652 σελ. (e-book www.centrodeestudiosbnch.com/gr/pagina/604). (Πρόλογος Μ. Μορφακίδης· Γενική Θεώρηση: «Schattenspiel Αθήνα»· Το οθωμανικό θέατρο στο βαλκανικό και μεσογειακό χώρο: “Schwarzauge Karagöz und seine Geschichte auf der Balkanhalbinsel”, «Οι βαλκανικές διαστάσεις του Καραγκιόζη», “Karagöz ve Balkanlar’da Osmanlı Gölge Oyununun Tarihi: Yayılma Alanı, İşlevleri ve Asimilasyon Örnekleri”· Το ελληνικό θέατρο σκιών: “Das neugriechische Schattentheater Karagiozis”, «Το ελληνικό θέατρο σκιών και το παραδοσιακό του κοινό: συμβολή στην έρευνα για το κοινό του θεάτρου», “Greek Shadow Theatre and its Traditional Audience: a Contribution to the Research of Theatre Audience”, «Η θέση του Καραγκιόζη στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου», «Η δραματολογία των ηρωικών παραστάσεων του ελληνικού θεάτρου σκιών. Ο ‘Κατσαντώνης’ του Αντώνιου Μόλλα», «Η μαγεία των σκιών. Μικρό εγχειρίδιο του Καραγκιόζη», “The magic of shadows. Small guide to Karaghiozis”· Βιβλιογραφία: «Σύντομη αναλυτική βιβλιογραφία του

Θεάτρου Σκιών στην Ελλάδα», «Συμπλήρωμα στην αναλυτική βιβλιογραφία του Θεάτρου Σκιών στην Ελλάδα», «Σύντομη αναλυτική βιβλιογραφία του ελληνικού θεάτρου σκιών (1977-2007) με συμπληρώσεις για τα προηγούμενα έτη»).

- *Die Literaturen Südosteuropas, 15. bis frühes 20. Jahrhundert*, Böhlau-Verlag, Wien/Köln/ Weimar 2015, 308 σελ.
(<http://fedora.e-book.fwf.ac.at/fedora/get/o:832/bdf.Content/get>).
- *Θρησκευτική Λαογραφία Β΄. Ο Ιούδας στην ορθόδοξη παράδοση και τον λαϊκό πολιτισμό της Βαλκανικής*, εκδόσεις Αρμός, Αθήνα 2015 (Λαογραφία 12), 476 σελ.
- *Κερκίδες και διαζώματα. Μελέτες για το αρχαίο θέατρο και την πρόσληψή του*, Ηρόδοτος, Αθήνα 2016, 618 σελ. (Μελέτες: 1. Ο Βιζυηνός στις θεωρίες περί της απαρχής του αρχαίου θεάτρου, 2. Ο πόνος και η ποίηση. Ο ήλιος της τραγωδίας, 3. Προσληπτικές ιδιαιτερότητες στην αρχαία παράσταση, 4. Το τέλος του αρχαίου θεάτρου, 5. Μετάφραση ή διασκευή; Στα άδυτα της προσληπτικής διαδικασίας, 6. Τραγωδία και Σαίξπηρ: οι τύχες της τειχοσκοπίας και της αγγελικής ρήσης, 7. *Ιριγένεια η εν Ταύροις* του Johann Wolfgang von Goethe και η πρώτη της ελληνική μετάφραση, 8. Θεατρικές παρωδίες της ελληνικής μυθολογίας. Τρία παραδείγματα, 9. Η *Μήδεια* του Franz Grillparzer (1821) στη μετάφραση του Κωσταντίνου Χατζόπουλου (1915, 1927), 10. Τύχες της Αντιγόνης: από τον Σοφοκλή στον Hölderlin και στον Brecht - Κριτικό παρατηρήριο. Βιβλιογραφικές περιδιαβάσεις: Οι απαρχές του αρχαίου θεάτρου, Κλασική εποχή, Ελληνιστικό και ρωμαϊκό θέατρο, Το ιστορικό της πρόσληψης).

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- «Ονοματολογικά και ετυμολογικά για τις εθιμικές μεταμφιέσεις και τα λαϊκά δρώμενα του ελληνικού εορτολογίου», *Neograeca Bohemica* 14 (2015), σ. 31-40.
- “Die Rolle der Natur als Bühnenort in der neugriechischen und südosteuropäischen Dramatik”, *Parabasis* 13/1 (2015), σ. 23-38 (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- “Three dialogic cento compositions from the middle and late Byzantine period: *Christus patiens*, *The Cyprus Passion Cycle*, and *Oxford Bodleian Gr. Barocci 216*. Traces of Byzantine ‘drama’?”, *Parabasis* 13/1 (2015), σ. 81-90
(www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- “Cretan theatre in Mediterranean perspective”, *Parabasis* 13/1 (2015), σ. 91-98 (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- “Theaterwissenschaftliche Überlegungen zur Aristophanes-Rezeption von Ibn Dāniyāl in Kairo (kurz vor 1300) und zu seiner Trilogie für das Schattentheater”, *Parabasis* 13/1 (2015), σ. 99-127
(www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).

- “Zum Theatervakuum des ersten Jahrtausend (530-930). Marginale Reflexionen zur Theatergeschichte von Andreas Kotte”, *Parabasis* 13/1. (2015), σ. 129-143
(www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- «Η έννοια της φυσικότητας στις θεωρίες υποκριτικής του Διαφωτισμού και του Ρομαντισμού», *Παράβασις* 13/2 (2015), σ. 133-142
(www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- «Ο σκηνικός πληθυσμός της νεοελληνικής δραματουργίας και η δηλωτική λειτουργικότητα των ονομάτων», *Παράβασις* 13/2 (2015), σ. 133-142
(www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- «Θέατρο και θάλασσα. Η ερευνητική κατάσταση για το ελληνόφωνο και σλαβόφωνο θέατρο στην Ανατολική Μεσόγειο κατά τους νεωτέρους χρόνους», *Νέα Εστία* 177 / τχ. 1866 (Σεπτ. 2015), σ. 779-792.
- «Οι θεατρικές μεταφράσεις του Γεωργίου Σακελλαρίου (1767-1836). *Κόδρος* (1786 ανέκδοτο), *Τηλέμαχος και Καλυψώ*, *Ορφεύς και Ευριδίκη* (Βιέννη 1796)», *Ελληνικά* 64 (2014 [2015]), σ. 77-148.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Παρωδίες της ελληνικής μυθολογίας στη νεοελληνική δραματουργία», Κ. Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*, Πρακτικά του Δ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών, Πάτρα 2015, σ. 209-218.
- “The reception of Lord Byron in Greek theatre and drama in the nineteenth century”, M. Hüttler, E. Kugler, H. E. Weidinger (eds.), *Ottoman Empire and European Theatre. III. Images of the Harem in Literature and Theatre. A Commemoration of Lord Byron’s Sojourn in the Ottoman Empire*, Vienna 2015 (Don Juan Archiv Wien, Ottomania 5), σ. 269-277.

Άλλες γραπτές εργασίες

- “Foreword” to the Special Issue: Theatre and Nature, *Parabasis* 13/1 (2015), σ. 11-12
(www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- «Πρόλογος» στο αφιέρωμα: Θέατρο και Φύση, *Παράβασις* 13/2 (2015), σ. 11-14
(www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).

Βιβλιοκρισίες

- Th. Kahl, J. Kramer, E. Prifti (eds.), *Romanica et Balcanica. Wolfgang Dahmen zum 65. Geburtstag*, München 2015, *Romanistik in Geschichte und Gegenwart* 21/1 (2015), σ. 92-96.
- Τ. Λιγνάδης, *Κριτικές θεάτρου. Αρχαίο Δράμα (1975-1989)*, επιμ. Κ. Διαμαντάκου-Αγάθου, Αθήνα 2013, *Parabasis* 13/1 (2015), σ. 145-147 (γερμ.)
(www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).

- *Λογείον / Logeion. Περιοδικό για το αρχαίο θέατρο / A Journal of Ancient Theatre* 2, 2012, *Parabasis* 13/1 (2015), σ. 148-150 (γερμ.) (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- Ι. Βιβιλάκης, *Το κήρυγμα ως performance. Εκκλησιαστική ρητορική και θεατρική τέχνη μετά το Βυζάντιο*, Αθήνα 2013, *Parabasis* 13/1 (2015), σ. 150-153 (γερμ.) (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- Γ.Π. Πεφάνης, *Σκηνές της Θεωρίας I-III*, Αθήνα 2007, 2013, *Parabasis* 13/1 (2015), σ. 153-155 (γερμ.) (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- M.Hüttler, J. E. Weidinger (eds.), *Ottoman Empire and European Theater. I. The Age of Mozart and Selim III (1756-1808)*, Wien 2013, *Parabasis* 13/1 (2015), σ. 156-159 (γερμ.) (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- A. Jakubcová, M. J. Pernerstorfer (eds.), *Theater in Böhmen, Mähren und Schliesien. Von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts, Ein Lexikon*, Wien/Praha 2013, *Parabasis* 13/1 (2015), σ. 159-163 (γερμ.) (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- Ν. Παγαγεωργίου, *Μάσκες, μαγεία, φυλές από όλο τον κόσμο*, Αθήνα 2013, *Parabasis* 13/1 (2015), σ. 162-163 (γερμ.) (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- R. Bancroft-Marcus, *Georgios Chortatsis (fl. 1576-1596). Plays of Veneto-Cretan Renaissance*, vol. 1: *Texts and translations*, Oxford 2013, *Parabasis* 13/1 (2015), σ. 163-165 (γερμ.) (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- C. Luciani, *Eстетica, filologia e politica nell'ottocento greco*, Roma 2014, *Parabasis* 13/1 (2015), σ. 166-168 (γερμ.) (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- Κ. Levidou, G. Vlastos (eds.), *Revisiting the Past, Recasting the Present: The Reception of Greek Antiquity in Music, 19th Century to the Present*, Athens 2013, *Parabasis* 13/1 (2015), σ. 168-169 (γερμ.) (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- E. Nika-Sampson et al. (eds.), *Crossroads. Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity*, Thessaloniki 2013, *Parabasis* 13/1 (2015), σ. 169-170 (γερμ.) (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- Α. Ξεπαπαδάκου, *Παύλος Καρρέρ*, Αθήνα 2013, *Parabasis* 13/1 (2015), σ. 170-173 (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- Γ. Λεωτσάκος, *Σπύρος Σαμάρας (1861-1917), ο μεγάλος αδικημένος της έντεχνης ελληνικής μουσικής. Δοκιμή βιογραφίας*, Αθήνα 2013, *Parabasis* 13/1 (2015), σ. 173-178 (γερμ.) (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).

- Κ. Σαβράμη, Ζουζού Νικολούδη: *Χορικά*, Αθήνα 2014, *Parabasis* 13/1 (2015), σ. 178-181 (γερμ.) (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- Β. Μαντέλη, *Το μοτίβο της εισβολής στο θέατρο της Λούλας Αναγνωστάκη*, Αθήνα 2014, *Parabasis* 13/1 (2015), σ. 182-183 (γερμ.) (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- Π. Μαυρομούστακος (επιμ.), *Δημοτικό Θέατρο Πειραιά*, Αθήνα 2013, *Parabasis* 13/1 (2015), σ. 184-185 (γερμ.) (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- Α. Σιβετιδίου, *Το σύγχρονο δράμα: ο λόγος της σιωπής*, Θεσσαλονίκη 2013, *Parabasis* 13/1 (2015), σ. 185-187 (γερμ.) (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- Α.-Ε. Peponi (ed.), *Performance and Culture in Plato's Laws*, Cambridge 2013, *Παράβασις* 13/2 (2015), σ. 599-604 (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- D. Curley, *Tragedy in Ovid. Theater, Metatheater, and the Transformation of a Genre*, Cambridge 2013, *Παράβασις* 13/2 (2015), σ. 604-608 (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- Άν. Χ. Κωνσταντίνου, Ι. Χατζηκωστή (επιμ.), *Το αρχαίο θέατρο στην Κύπρο*, Λευκωσία 2013, *Παράβασις* 13/2 (2015), σ. 608-609 (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- ΕΛΙΑ/ΜΙΕΤ, *Εθνικό Θέατρο. Τα πρώτα χρόνια (1930-1941)*, Αθήνα 2013, *Παράβασις* 13/2 (2015), σ. 610-612 (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- Κ. Γεωργακάκη, *1894-2014. Η εφήμερη γοητεία της Επιθεώρησης*, Αθήνα 2013, *Παράβασις* 13/2 (2015), σ. 613-617 (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- Γ. Βλάχος (επιμ.), *Ελληνική Μουσική Δημιουργία του 20^{ου} αιώνα για το Λυρικό Θέατρο και άλλες Παραστατικές Τέχνες*, Αθήνα 2009, *Παράβασις* 13/2 (2015), σ. 617-619 (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- Γ. Βοζίκας (επιμ.), *Λαϊκός πολιτισμός και έντεχνος λόγος (ποίηση - πεζογραφία - θέατρο). Πρακτικά διεθνούς επιστημονικού συμποσίου*, 3 τόμ., Αθήνα 2013, *Παράβασις* 13/2 (2015), σ. 620-622 (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- Θ. Καραγιάννης, *Σχολικό Θέατρο (1871-1974). Πρόλογοι Θεατρικών Έργων & Σχολικών Γιορτών*, Αθήνα 2013, *Παράβασις* 13/2 (2015), σ. 622-623 (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- Ι. Βιβιλάκης, *Το κήρυγμα ως performance. Εκκλησιαστική ρητορική και θεατρική τέχνη μετά το Βυζάντιο*, Αθήνα 2013, *Παράβασις* 13/2 (2015), σ. 624-627 (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).

- Γ.Κ. Βαρζελιώτη, Κ. Γ. Τσικνάνκης (επιμ.), *Γαληνοτάτη. Τιμή στην Χρύσα Μαλτέζου*, Αθήνα 2013, *Παράβασις* 13/2 (2015), σ. 628-631 (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- E. Fischer-Lichte, *Θέατρο και Μεταμόρφωση. Προς μια νέα αισθητική του επιτελεστικού*, Αθήνα 2012, *Παράβασις* 13/2 (2015), σ. 632-635 (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- E. Fischer-Lichte, *Performativität. Eine Einleitung*, Bielefeld 2012, *Παράβασις* 13/2 (2015), σ. 635-643 (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- Chr. B. Balme, *Εισαγωγή στις Θεατρικές Σπουδές*, Αθήνα 2012, *Παράβασις* 13/2 (2015), σ. 643-644 (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- W. Benjamin, *Για το έργο τέχνης. Τρία δοκίμια*, Αθήνα 2013, *Παράβασις* 13/2 (2015), σ. 644-646 (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- Γ.Π. Πεφάνης, *Σκηνές της Θεωρίας*, 3 τόμ., Αθήνα 2007, 2013, *Παράβασις* 13/2 (2015), σ. 647-653 (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- Σ. Πατσαλίδης, *Θεατρικές παρεμβάσεις*, Θεσσαλονίκη 2013, *Παράβασις* 13/2 (2015), σ. 654-657 (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), *Κουκλοθέατρο. Το θέατρο της εμπύχωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις / Καλλιτεχνικές συναντήσεις*, Αθήνα 2012, *Παράβασις* 13/2 (2015), σ. 657-660 (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- A. Kotte, *Theatergeschichte. Eine Einführung*, Köln etc. 2013, *Παράβασις* 13/2 (2015), σ. 661-671 (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- E. Fischer-Lichte, *Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου*, 2 τόμ., Αθήνα 2012, *Παράβασις* 13/2 (2015), σ. 671-679 (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- *Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture* 58, 2013, *Παράβασις* 13/2 (2015), σ. 679-680 (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- *Shakespeare Made French. Four Plays by Jean-Françoise Ducis*. Translated by Marvin Carlson, New York 2012, *Παράβασις* 13/2 (2015), σ. 681-683 (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- K. Aminde, M. Carlson, *The Theatres of Morocco, Algeria and Tunisia. Performance Traditions of the Maghreb*, Basingstoke 2012, *Παράβασις* 13/2 (2015), σ. 683-688 (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- *Theatre from Medieval Cairo. The Ibn Dāniyāl Trilogy*, Translated and edited by Safi Mahfouz and Marvin Carlson, New York 2013, *Παράβασις*

13/2 (2015), σ. 688-696 (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).

- Δημ. Φίλιας et al. (επιμ.), *Πολύχρωμες ψηφίδες. Γαλλοφωνία & Πολυπολιτισμικότητα*, Αθήνα 2013, *Παράβασις* 13/2 (2015), σ. 696-699 (www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- U. Hinrichs, Th. Kahl, P. Himstedt-Vaid (επιμ.), *Handbuch Balkan*, Wiesbaden 2014, *Philologica Jassyensia* 2 (2015), σ. 243-246.
- Ι. Κούτνα, *Τα παραμύθια των Ελλήνων της Αζοφικής. Καταγωγή, γλώσσα, αφηγηματικές και υφολογικές δομές*, Αθήνα 2013, *Fabula* 56/1-2 (2015), σ. 147-149.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- Μάρτ. 2015 - International Conference της Österreichische Akademie der Wissenschaften στη Βιέννη *Ethno-cultural Diversity in the Balkans and the Caucasus*, ανακοίνωση με θέμα: “Greek Cultural Activities in the Black Sea Area around 1900”.
- Οκτ. 2015 - Ανακοίνωση στο Πέμπτο Πανελλήνιο Συνέδριο, οργανωμένο από το Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και το Κέντρο Ιστορικής και Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων» Καρδίτσας, αφιερωμένο στο *Δημοτικό Τραγούδι και Ιστορία*, με θέμα: «Ιστορικότητα και αρχαιολογικοί μύθοι στο βαλκανικό δημοτικό τραγούδι. Ο θεωρητικός προσδιορισμός μιας συγκριτικής προβληματικής».
- Νοέμβρ. 2015 - Τιμητική εναρκτήρια ομιλία στο επιστημονικό συνέδριο *Το θέατρο στη νεότερη και σύγχρονη Κύπρο. Αφιερωμένο στη μνήμη του Γιάννη Κατσούρη*, διοργανωμένο από το Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου, το Δήμο Λεσεμού, τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου και το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Θεατρικές Σπουδές» του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου, στο Δημοτικό Πολιτιστικό Κέντρο «Πάνος Σολομωνίδης» στη Λεμεσό Κύπρου, με θέμα: «Θέατρο και τόπος. Η θεατρολογία της μικρής κλίμακας».
- Δεκ. 2015 - Interdisziplinäres Symposium *Schein und Sein / Sichtbares und Unsichtbares in den Kulturen Südosteuropas*, διοργανωμένο από το Institut für Romantistik και το Institut für Slawistik του Friedrich-Schiller-Universität Jena, στην Ιένα της Γερμανίας, με θέμα: “Performanz und Imagination. Sichtbares und Unsichtbares in der Volkskultur Südosteuropas”.

Ομιλίες και διαλέξεις

- Φεβ. 2015 - Σεμινάριο Θεατρικής Παιδείας «...αφιερωμένο στον Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα και τον Νότη Περγιάλη», στο Κορινθιακό Θέατρο «Βασίλης Ρώτας», με θέμα: «Η απήχηση του *Ματωμένου Γάμου* στην ελληνική δραματουργία».

- Φεβ. 2015 - Ομιλία στο Richard Stockton University of New Jersey, School of Arts and Humanities και το Interdisciplinary Center for Hellenic Studies, στα πλαίσια των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων για τον Ιάκωβο Καμπανέλλη, με θέμα: “Modern Greek Theatre and the dramatic work of Iakovos Kambanellis”.
- Απρ. 2015 - Τρεις δίωρες διαλέξεις στα πλαίσια του «Δεύτερου Κύκλου Μεταπτυχιακών Μαθημάτων Λαογραφίας», οργανωμένου από το Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού Καρπάθου, το Ε.Κ.Π.Α. και τον Καρπαθιακό Οργανισμό Πολιτισμού, Αθλητισμού και Παιδείας του Δήμου Καρπάθου, στο Όθως, την Αρκάσα και τα Πηγάδια Καρπάθου, με θέμα: «Νεοελληνικό λαϊκό θέατρο».
- Απρ. 2015 - Δίωρη ομιλία στο Institut für Theaterwissenschaft του Πανεπιστημίου της Βέρνης στην Ελβετία, με θέμα: “Wie kam das antike Theater zu (s)einem Ende?”.
- Απρ. 2015 - Δίωρη διάλεξη στο μεταπτυχιακό τμήμα του Institut für Theaterwissenschaft του Πανεπιστημίου της Βέρνης στην Ελβετία, με θέμα: “Die internationale Situation der Theaterwissenschaft heute”.
- Μάης 2015 - Δίωρη ομιλία στο μεταπτυχιακό τμήμα του Institut für Byzantinistik, Byzantinische Kunstgeschichte und Neogräzistik του Πανεπιστημίου του Μονάχου, στο Μόναχο της Γερμανίας, με θέμα: “Forschungsprobleme zur neugriechischen Dramatik und Theatergeschichte”.
- Μάιος 2015 - Ωριαία διάλεξη στο Institut für Byzantinistik, Byzantinische Kunstgeschichte und Neogräzistik του Πανεπιστημίου του Μονάχου, στο Μόναχο της Γερμανίας, με θέμα: “Die Literaturen Südosteuropas seit der Frühen Neuzeit im Vergleich”.
- Αύγ. 2015 - Ημίωρος πρόλογος στο σεμινάριο υποκριτικής της Λυδίας Κονιόρδου, στο Θέατρο Αλώνι, στον Άγιο Γεώργιος Νηλείας στο Πήλιο, με θέμα: «Εισαγωγή στις Βάκχες του Ευριπίδη».
- Οκτ. 2015 - Ωριαία δημόσια διάλεξη στο Don Juan-Archiv στη Βιέννη (με power point), με θέμα: “Tausend Jahre traditionelles Schattentheater im östlichen Mittelmeerraum”.
- Νοέμβρ. 2015 - Διεθνές επιστημονικό συνέδριο «Ελληνικό θέατρο σκιών - άυλη πολιτιστική κληρονομιά» (Προς τιμήν του Βάλτερ Πούχνερ), διοργανωμένο από το Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών στο πανεπιστήμιο της Γρανάδας, Ισπανία, σε συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών: καταληκτήρια ομιλία του συνεδρίου.
- Νοέμβρ. 2015 - Ημίωρη διάλεξη στο Consular Corps in Greece, στο Center of Hellenic Tradition in Athens, με θέμα: “The Greek folk culture: the magical different”.
- Δεκ. 2015 - Österreichische Akademie der Wissenschaften, philosophisch-historische Klasse, Klassenvortrag στην Ακαδημία Επιστημών της Αυστρίας στη Βιέννη, με θέμα: “Belletristik und Theater in Südosteuropa von der

Renaissance bis in die Moderne. Fragestellungen und Modellbildungen einer komparatistischen Methodik”.

- Ιαν. 2016 - Τρίωρη ομιλία με συζήτηση στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών της Λαογραφίας στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, στην Αθήνα, με θέμα: «Εφαρμοσμένη Λαογραφία».

Ιωάννα Ρεμεδιάκη

Άδεια ανατροφής τέκνου ακαδ. έτος 2015-2016

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου - Βασιλάκου

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές

- «Η πρόσληψη της γαλλικής δραματουργίας στην καθ’ ημάς Ανατολή (Κωνσταντινούπολη – Σμύρνη): Η περίπτωση του κωνσταντινουπολίτικου περιοδικού *Θεατρική Βιβλιοθήκη* (1880-1883): Μία πρώτη παρουσίαση» / «La réception de la dramaturgie française dans l’orient grecophone (Constantinople - Smyrne) pendant le XIXe siècle. Le cas du periodique grec de Constantinople *Bibliothèque Théâtrale* (1880-1885) : Une première approche», στο *Διαμεσολάβηση και πρόσληψη στον ελληνογαλλικό πολιτισμικό χώρο, Médiation et réception dans l’espace culturel franco-hellénique*, Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου, *Médiation et réception dans l’espace culturel franco-hellénique* (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα, 13-15 Δεκ. 2013), Αιγόκερως, Αθήνα 2015, σ. 302-312.
- «Το θέατρο στην ελληνόφωνη εκπαίδευση της Σμύρνης και η παιδαγωγός Σαφώ Λεοντιάς», στο *Σμύρνη: Η ανάπτυξη μιας μητρόπολης της Ανατολικής Μεσογείου (17^{ος} αιώνας-1922)*, Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Υμηττός, 20-23 Σεπτ. 2012, επιμ. Ιωάννης Καραχρήστος, Παρασκευάς Ποτηρόπουλος, Ακαδημία Αθηνών, Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας, Αθήνα 2016, σ. 453-466 (Δημοσιεύματα του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας, αρ. 32).

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Οι λόγιες Σαφώ και Αιμιλία Λεοντιάς και το θεατρικό έργο τους», ανακοίνωση στο Συνέδριο *Το θέατρο στη νεότερη και σύγχρονη Κύπρο, αφιερωμένο στον Γιάννη Κατσούρη*, Λεμεσός, 30-31 Οκτ. 2015, που διοργάνωσαν το Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου, ο Δήμος Λεμεσού και ο Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου.
- «Σπύρος Ευαγγελάτος: Ο πρωτοπόρος μελετητής της ιστορίας του θεάτρου της Κεφαλονιάς και η συμβολή του στη μελέτη της κεφαλονίτικης κωμωδιογραφίας και σάτιρας», ανακοίνωση στο Θεατρολογικό Συνέδριο

Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο, που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Κεντρικό κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 7-9 Μαρτίου 2016.

- «Μονόπρακτα θεατρικά έργα στην Κωνσταντινούπολη: Μία άγνωστη πτυχή της κωνσταντινουπολίτικης δραματουργίας του 19ου αιώνα», ανακοίνωση στο Συνέδριο *Η Κωνσταντινούπολη στην Ιστορία και την Λογοτεχνία*, που διοργάνωσε ο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών, υπό την αιγίδα του Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας, Καλλιθέα, 13-14 Μαΐου 2016.
- «Δύο άγνωστα κεφαλονίτικα μονόπρακτα μελοδράματα», ανακοίνωση στο Μουσικολογικό Συμπόσιο με θέμα *Ελλάδα και Όπερα*, που διοργάνωσε το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α., το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, η Ένωση Ελλήνων Μουσουργών και η Ερευνητική Ομάδα για την Νεοελληνική Μουσική της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών, 10-12 Ιουνίου 2016.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Προφορική παρέμβαση στο εργαστήριο με θέμα «Η πρόσληψη των δραματουργικών ειδών (συγγραφείς, ιδεολογικά και αισθητικά ρεύματα, θεωρία του δράματος, λυρικό θέατρο)» που πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 14 Νοεμ. 2015, στο πλαίσιο του Επιστημονικού Συμποσίου *Μετάφραση και περιοδικός τύπος στον 19ο αιώνα*, που διοργανώθηκε στο Κτήριο Κωστή Παλαμά, 13-14 Νοεμ. 2015 από το ερευνητικό πρόγραμμα «Χρυσαλλίς: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του εθνικού χαρακτήρα στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα» (Θαλής: Έρευνα για την Αριστεία).

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα

Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Ερευνητικού Προγράμματος «Θαλής - Ε.Κ.Π.Α. - Χρυσαλλίς: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις στη διαμόρφωση του εθνικού χαρακτήρα στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα» (Επιστημονική Υπεύθυνη: Άννα Ταμπάκη) και Επιστημονική Υπεύθυνη του υποέργου με θέμα «Η πρόσληψη των δραματουργικών ειδών (συγγραφείς, ιδεολογικά και αισθητικά ρεύματα, θεωρία του δράματος): Κατάταξη και μελέτη των ειδών (ποιητικό θέατρο, θέατρο πρόζας, λυρικό θέατρο)», το οποίο ολοκληρώθηκε τον Δεκέμβριο του 2015.

Διδακτορικές Διατριβές - Μεταδιδακτορική Έρευνα

- Μέλος τριμελούς επιτροπής εποπτείας της διδακτορικής διατριβής της Ελένης Τσεφαλά με θέμα «Το δίγλωσσο μεταπολεμικό θέατρο της Διασποράς: Η περίπτωση των Ελλήνων / Ελληνίδων θεατρικών συγγραφέων της Αυστραλίας πρώτης και δεύτερης γενιάς», που υποστηρίχθηκε στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Πανεπιστημίου Κρήτης, στις 24 Σεπτεμβρίου 2015.

- Μέλος επταμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Αφροδίτης Δημοπούλου με θέμα «Η πρόσληψη των Άγγλων θεατρικών συγγραφέων του 20ού αιώνα στην Ελλάδα: 1945-2000», που υποστηρίχθηκε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, στις 17 Μαρτίου 2016.
- Μέλος επταμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής του Σταύρου Νίκα με θέμα «Το θρησκευτικό στοιχείο στη νεοελληνική δραματουργία: 1850-1950», που υποστηρίχθηκε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στις 14 Ιουνίου 2016.
- Ανάλυση εποπτείας μεταδιδακτορικής έρευνας της Ελένης Τσεφαλά με θέμα «Ελληνική δραματουργία (ελληνόφωνη και αγγλόφωνη) στην μεταπολεμική Αυστραλία: 1962-2010» (Απόφαση Γ.Σ. του Τ.Θ.Σ. στις 14 Ιουνίου 2016).

Διδασκαλία σε άλλο Α.Ε.Ι.

Καθηγήτρια - Σύμβουλος (Σ.Ε.Π.) κατά το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016 για τη διδασκαλία του μαθήματος «Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940) - Κινηματογράφος» (ΕΛΠ-44) του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό» της Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Ε.Α.Π.) σε Τμήμα της Αθήνας (ΑΘΗ-2).

Άλλες δραστηριότητες

Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα

- Σεπτ. 2015 - τελική συνεδρίαση για την εκλογή της Επίκουρης Καθηγήτριας κ. Άντρης Κωνσταντίνου στη βαθμίδα της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας του Τμήματος Προ-Δημοτικής Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών της Αγωγής του Πανεπιστημίου Frederick της Κύπρου.
- 29 Ιουνίου 2016 - Τακτικό μέλος για την εκλογή του Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Ιωάννη Κόκκωνα με αντικείμενο «Βιβλιολογία - Βιβλιογραφία» στη βαθμίδα του Καθηγητή του Τμήματος Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Μέλος Οργανωτικής και Επιστημονικής Επιτροπής Συνεδρίων:

- α) Του Θεατρολογικού Συνεδρίου *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Ευαγγελάτο*, που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., στο Κεντρικό κτήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών, 7-9 Μαρτίου 2016.
- β) Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Συνεδρίου με θέμα *Η Κωνσταντινούπολη στην Ιστορία και την Λογοτεχνία*, που διοργάνωσε ο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών, στην Καλλιθέα, 13-14 Μαΐου 2016.

- Διοργάνωση επίσκεψης φοιτητών στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Θεατρολογικής Έρευνας» στα Γενικά Αρχεία του Κράτους (Γ.Α.Κ.) στις 18 Μαΐου 2016 και στο Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (Ε.Λ.Ι.Α.) στις 25 Μαΐου 2016.
- Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής Έκδοσης της Επιστημονικής Επετηρίδας του Τ.Θ.Σ. «Παράβασις».
- Μέλος της Επιτροπής αναγνώρισης μαθημάτων των εκ μετεγγραφής φοιτητών.
- Μέλος Εφορευτικού Συμβουλίου της Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής.
- Συντονίστρια της Επιτροπής Κρίσεως και της Επιτροπής Επανεξέτασης με γνωστικό αντικείμενο «Καλές Τέχνες» του Κυπριακού Συμβουλίου Αναγνώρισης Τίτλων Σπουδών (Κ.Υ.Σ.Α.Τ.Σ.).
- Επανεργοποίηση της βάσης Θεατρικών Προγραμμάτων «Πέργαμος» του Ε.Κ.Π.Α. με την καταχώρηση νέων προγραμμάτων.
- Υπεύθυνη της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

Εύα Στεφανή

Μονογραφίες

Ντοκιμαντέρ: Το Παιχνίδι της Παρατήρησης, Πατάκης, Αθήνα 2016, 103 σελ.

Άλλες γραπτές εργασίες

“Interruption” του Γιώργου Ζώη, άρθρο στο ιντερνετικό κινηματογραφικό περιοδικό Flix, 1η Φεβρουαρίου 2016.

Καλλιτεχνικό έργο

- Σκηνοθεσία ταινίας ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους με προσωρινό τίτλο *Δωμάτια*. Βρίσκεται στο στάδιο του μοντάζ. Προβλήθηκε ως work in progress στο «Κινηματογραφικό φεστιβάλ Σύρου», Ιούλιος 2016.
- Σκηνοθεσία και παραγωγή εικαστικού βίντεο με τίτλο *Θερμοκοιτίδα (7')*, Απρίλιος 2016.
- Σκηνοθεσία βίντεο (5') για το έργο του Σπύρου Ευαγγελάτου στο πλαίσιο του Θεατρολογικού Συνεδρίου με τίτλο *Σκηνή και Αμφιθέατρο: Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α., Μάρτιος 2016.

Κινηματογραφικές Προβολές

- Προβολές των ταινιών *Το Κουτί* και *Ακρόπολις* στο Αμφιθέατρο René Char, Rotonde του Institut National des Sciences Appliquées de Lyon, Λυόν, 5 Φεβρουαρίου 2016.

- Προβολή των ταινιών *Τι ώρα είναι;* και *Λουόμενοι* στο 15ο Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Viennale, Βιέννη, Stadtkino in Künstlerhaus, 30 Οκτωβρίου 2015 και 5 Νοεμβρίου 2015).

Εικαστικές εκθέσεις

Συμμετοχή με το έργο *Θερμοκοιτίδα* στην έκθεση HYPNOS PROJECT, που οργάνωσε η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Αθήνα, 18 Απριλίου - 19 Ιουνίου 2016.

Άλλες δραστηριότητες

- Αντιπρόεδρος του *Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου* (Φεβρουάριος 2015 - Ιανουάριος 2016).
- Μέλος της προκριματικής επιτροπής για τον Ευρωπαϊκό διαγωνισμό σεναρίου First Films First (Απρίλιος 2016).
- Παραγωγή και σκηνοθεσία βίντεο για τον *Δήμο Αθηναίων, Εταιρία Ανάπτυξης και Τουριστικής Προβολής Αθηνών* (Μάιος 2016).

Μάνος Στεφανίδης

Βιβλία

- *Εξ ουρανού - Το Άγιον Όρος από τα νέφη*, εκδόσεις Τέχνης Οίστρος, Αθήνα 2016.
- *Τραγούδια για το πένθος*, εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2015.
- *Τζαμάλ, Ο Δρόμος του Μεταξιού*, Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης, εκδόσεις Μουσείο Μπενάκη, 2016.
- *Τζαμάλ, Ο Δρόμος του Μεταξιού*, Μουσείο Ασιατικής Τέχνης Κέρκυρας, εκδόσεις ΜΑΚΤ, 2016.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- Επισκόπηση των εικαστικών εκδηλώσεων του 2015, στον τόμο *Επίλογος*, 2015.
- Κείμενο στον τόμο *Βλάσης Κανιάρης, Προς Τήνο III*, Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού, 2016.

Άλλες γραπτές εργασίες

Ανέκδοτα κείμενα

- *Ο Τετραήμερος*, θεατρικό δράμα σε τρεις πράξεις.
- *Χαλεπάς*, λιμπρέτο για δίπρακτη όπερα (στα γαλλικά).

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

«Όψειώ, εφετικό του όρω = επιθυμώ να δώ», ανακοίνωση στο Θεατρολογικό Συνέδριο *Σκηνή και Αμφιθέατρο - Αφιέρωμα στον Σπύρο Α.*

Ευαγγελάτο, που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.,
Αμφιθέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος», 7-9 Μαρτίου 2016.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Ανοιχτό Πανεπιστήμιο Ηλιούπολης: 8 εισαγωγικά μαθήματα για την ιστορία και θεωρία της τέχνης:

 1. Τέχνη και τρέλα: Από τον Pontormo στον Van Gogh και από τον Γιαννούλη Χαλεπά στο Διαμαντή Διαμαντόπουλο.
 2. Τέχνη και έρωτας: Η επιθυμία, η ηδονή, το πένθος (Από τις Κόρες της Ακρόπολης στις Mayas του Goya και από τα νυμφίδια του Klimt και του Schiele στις νύφες και τους ναύτες του Τσαρούχη).
 3. Τέχνη και επανάσταση: Από τις προπαγανδιστικές εικόνες του 1789 ως την ανατροπή των εικόνων το 1917 και από το Νεοκλασικισμό ως τη Ρώσικη Πρωτοπορία. (Σχόλιο για το πως τα ιδιοφυή πειράματα ιδιοφυώς αποτυγχάνουν).
 4. Τέχνη και μηχανή: Όσα συμβαίνουν πέρα και πίσω από τη ζωγραφική. Από το Da Vinci στο Duchamp και από τον Takis στο Κουνέλλη μέσω Calder και Broodthaers.
 5. Η αρχιτεκτονική ως τέχνη Α: Σύντομη εισαγωγή στην ιστορία των κτισμάτων. (Από τον Παρθενώνα στην Αγία Σοφία και από την Παναγία των Παρισίων στο Πύργο του Eiffel και τους ουρανοξύστες του Mies van de Rohe).
 6. Η αρχιτεκτονική ως τέχνη Β: Η συνέχεια και το τέλος.
 7. Θησαυροφυλάκια τέχνης: Το Λούβρο και το Πράδο, μια περιδιάβαση.
 8. Θησαυροφυλάκια τέχνης: Τα Μουσεία του Βερολίνου, ένα οδοιπορικό.

 - Α.Σ.Κ.Τ.: προσκεκλημένος καθηγητής στο Α΄ εργαστήριο ζωγραφικής από τον διευθυντή του, ζωγράφο Άγγελο Αντωνόπουλο. Τίτλος των έξι εισηγήσεων: Γενική εισαγωγή στην Ιστορία της Ελληνικής Τέχνης
 - Σειρά μαθημάτων - ξεναγήσεων *in situ* για τους φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στα μουσεία Μπενάκη, Ακροπόλεως, Βυζαντινό, Γκίκα, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, και συμμετοχή στο πρότζεκτ “As One” της Μαρίνας Αμπράμοβιτς στο Μπενάκη (Πειραιώς). Επίσης και στις εκθέσεις του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά.
 - Μεταπτυχιακό του τμήματος Θεατρικών Σπουδών: Πέντε μαθήματα υπό τον γενικό τίτλο «Το Δράμα του Σώματος».
Εισαγωγικά, η προϊστορία της performance, Αισθητισμός (Oscar Wilde), Ubu Roi, εξπρεσιονιστικό θέατρο, Wedekind, Ballets russes, Parade - Picasso, Φουτουρισμός, Marinetti, Balla, Cabaret Voltaire, Dada, Duchamp, Artaud (théâtre de la Cruauté), Pop art, Laurie Anderson, Fluxus, Kaprow . Οι μεγάλοι performers, Mayakovsky και ρωσική πρωτοπορία, Schlemmer (το Δράμα του χώρου), Bauhaus, Sophie Täuber-Arp, οι βιεννέζοι Aktionisten, Joan Jonas, Yves Klein, Joseph Beuys, Pina Bausch, Rebecca Horn, Marina Abramović (Balkan Baroque), Orlan, Gilbert & George, Vanessa Beecroft, Κατσιάνη-Χονδρός, κ.α. Όταν η Ευρώπη ανακάλυψε την

Αμερική. Isadora Duncan, Loie Fuller, Man Ray, Merce Cunningham, John Cage, Martha Graham, Alan Kaprow, George Maciunas, Robert Rauschenberg, η ομάδα Judson Dance, Vito Acconci, Bob Wilson, Matthew Barney, κ.α. Επιλεγόμενα σε έναν καινούριο αιώνα - συμπεράσματα και αισθητικές αποτιμήσεις για έναν αιώνα που τελείωσε. Η τέχνη στην εποχή της απόλυτης διάχυσης των τεχνών και της δεσποτείας της αγοράς. Όταν ο καταναλωτής προβιβάζεται σε καλλιτέχνη και η έκφραση υποβιβάζεται σε προϊόν. (Ο προσκεκλημένος καλλιτέχνης Δημήτρης Αληθινός ανέπτυξε το θέμα «Η performance στη σύγχρονη ελληνική τέχνη», κατά την έκθεση των συμπερασμάτων στο τελευταίο μάθημα).

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

- Έκθεση «Το Γέλιο, το Δάκρυ, το Θέατρο», διαδραστική έκθεση σε συνεργασία με το Θεατρικό Μουσείο και τη Δημοτική Πινακοθήκη στα φουαγιέ του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά.
- Έκθεση «Κόκκινο»: τριάντα εικαστικοί καλλιτέχνες καταλαμβάνουν τους χώρους του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά (Πέτρος Ζουμπουλάκης, Άγγελος Παπαδημητρίου, Θράφια, Κωστής Γεωργίου, Ειρήνη Κανά, Στάθης Βατανίδης, Χρήστος Αντωναρόπουλος, Σάββας Πουρσανίδης, κ.λπ.). (Ιδιαίτερη μνεία στη συμμετοχή τεσσάρων φοιτητριών του τμήματος στην περφόρμανς «το δωμάτιο της Κοκκινোসκουφίτσας»).

Ευανθία Στιβανάκη

Άλλες γραπτές εργασίες

«Του Άνω Κόσμου», πρόλογος στο *Καγκουρό* του Β. Κατσικονούρη για την παράσταση του ομώνυμου θεατρικού έργου στο Εθνικό Θέατρο (Νοέμβριος 2015).

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Από την εμπειρία των 20 χρόνων των “Πανελλήνιων Αγώνων Θεάτρου Σκιών” που διοργανώθηκαν από τον Δήμο Πατρέων. Το Θέατρο Σκιών στην Ελλάδα και Κύπρο του σήμερα. Τα χαρακτηριστικά του μπερντέ της νεότερης γενιάς», ανακοίνωση στο πλαίσιο του Διεθνούς Συνεδρίου *Ελληνικό θέατρο σκιών - Άυλη πολιτιστική κληρονομιά* (Προς τιμήν του Βάλτερ Πούγχερ), που διοργάνωσαν το Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών της Γρανάδας (Κ.Β.Ν.Κ.Σ.) και η Ερευνητική Ομάδα του Πανεπιστημίου Γρανάδας “Estudios de la civilización griega medieval y moderna” (HUM 728), σε συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, την Ισπανική Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών και το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Πνευματικό Κέντρο, Αθήνα, 28 Νοεμβρίου 2015.
- «Ο εμβληματικός *Ερωτόκριτος* του Αμφιθεάτρου», ανακοίνωση στο

Θεατρολογικό Συνέδριο *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Κεντρικό κτήριο Ε.Κ.Π.Α., 7-9 Μαρτίου 2016.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Διαλέξεις με θέμα «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο. Η περίπτωση της *Αντιγόνης*», στο πλαίσιο του: EU-Programme Erasmus+: Youth in Action, σεμινάριο - εργαστήρια με θέμα *ARTraining Course, POWER to YOUth Workers*, 24.10.2015 - 31.10.2015, Klaffer - Austria.
- «Το προσωπείο στην τέχνη του Θεάτρου», εισήγηση σε Ημερίδα με θέμα: *Το προσωπείο στην Δικαιοσύνη, στα Μ.Μ.Ε., στην Τέχνη*, Κρανίδι, Δεκέμβριος 2015.
- Παρουσίαση του Κώστα Καζάκου, ως ηθοποιού και σκηνοθέτη, στην τιμητική εκδήλωση, επιφανών Πυργίων, που οργανώθηκε από τον Δήμο Πύργου, Λάτσειο Μέγαρο, Μάρτιος 2016.
- Διδασκαλία σε: α. «Melissa Art school» των μαθημάτων: δραματολογία, ιστορία θεάτρου, υποκριτική, και β. «Ανοιχτή Τέχνη»: παιδικό θέατρο.
- Ομιλία στην παρουσίαση του τριπλού ψηφιακού δίσκου του διακεκριμένου έλληνα συνθέτη και ακαδημαϊκού Θόδωρου Αντωνίου *Friendly Encounters, solo & chamber music around the flute*, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 16 Ιανουαρίου 2016.
- Προεδρεύουσα και συντονίστρια της συζήτησης στο β' μέρος με τίτλο: «Ξενάκης: Η Αρχιτεκτονική της Μουσικής» του διεθνούς συνεδρίου *Ιάννης Ξενάκης: Μουσική και Αρχιτεκτονική*, που διοργάνωσε το Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α., Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 16 Απριλίου 2016.

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

Σκηνοθεσίες

- *Antigone - in brief*, παραστάσεις στο πλαίσιο του προγράμματος *ARTraining Course, POWER to YOUth Workers* στο Klaffer της Αυστρίας, με τη συμμετοχή νέων καλλιτεχνών από την Αυστρία, την Ιταλία, τη Λετονία, την Τουρκία, Οκτώβριος 2015.
- *Οι Ολυμπιονίκοι του Πινδάρου - Το υπέρτατο νόημα της δόξας*, παράσταση εν όψει των Ολυμπιακών Αγώνων του Ρίο ντε Τζανέιρο, ταυτόχρονα με την προβολή του βιβλίου του Ν. Σταμάτη, των πινδαρικών «Ολυμπιονικών», μεταφρασμένο στα πορτογαλικά. με τη συμμετοχή Ελλήνων Ολυμπιονικών, καλλιτεχνών της όπερας κ.ά., Ίδρυμα Μ. Κακογιάννης, Ιούνιος 2016.
- *Οι Γερμανοί ξανάρχονται* των Α. Σακελλάριου - Χ. Γιαννακόπουλου, θέατρο «Σταθμός στην Τέχνη». Παραστάσεις: Λουτράκι (θέατρο «Π. Ζερβός»), Ναύπλιο, Κιάτο, Αγ. Θεόδωροι (θέατρο «Ν. Περγιάλης»), Ζευγολατιό. κ.λπ., Ιούλιος-Αύγουστος 2016.

- Ένας ήρωας με παντούφλες των Α. Σακελλάριου - Χ. Γιαννακόπουλου, θέατρο «Απόλλων» Πύργου, Φεβρουάριος-Μάρτιος 2016 και στο «ανοιχτό θέατρο Καυκωνίας» στην Ολυμπία, Αύγουστος 2016.

Παραστάσεις με τους φοιτητές του Τ.Θ.Σ. του Ε.Κ.Π.Α

- Παράσταση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο πλαίσιο της γιορτής των Απόκρεω, που οργανώθηκε από την Κοσμητεία της Φιλοσοφικής σχολής, με αποσπάσματα νεοελληνικών κωμωδιών και Καραγκιόζη, Aula Φιλοσοφικής Σχολής, Φεβρουάριος 2016.
- Παράσταση του *Άξιον Εστί* σε θεατρική διασκευή του ομώνυμου έργου του Οδ. Ελύτη, στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεατρική Αγωγή Β΄», Aula Φιλοσοφικής Σχολής, Ιούλιος 2016.
- Παράσταση του έργου *Η άσχημη αδελφή*, σε διασκευή από το ομώνυμο διήγημα του Δ. Βικέλα, στο πλαίσιο του μαθήματος: «Ένας θίασος - δημιουργούμε έναν θίασο Α΄ και Β΄», Aula Φιλοσοφικής Σχολής, Ιούλιος 2016.
- Παράσταση του έργου *Τα λόγια της πλώρης*, βασισμένη σε διασκευές των ομώνυμων διηγημάτων του Α. Καρκαβίτσα, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη Θεατρική Πράξη Β΄», Aula Φιλοσοφικής Σχολής, Ιούλιος 2016.

Άννα Ταμπάκη

Βιβλία

- Συνάντηση Νέων Ερευνητών. *Ο ελληνικός περιοδικός τύπος του 19ου αιώνα. Ερευνητικά ζητήματα - Πορίσματα της έρευνας. Πρακτικά*. Επιμέλεια: Άννα Ταμπάκη - Μαρία Σεχοπούλου, Αθήνα 2015, 196 σελ.
- Άννα Ταμπάκη - Μαρία Σπυριδοπούλου - Αλεξία Αλτουβά, *Ιστορία και Δραματολογία του Ευρωπαϊκού θεάτρου. Από την Αναγέννηση στον 18ο αιώνα*, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, Αθήνα 2015, 402 σελ.
- Επιστημονικό Συμπόσιο *Μετάφραση και περιοδικός τύπος στον 19ο αιώνα. Πρακτικά*. Επιμέλεια: Άννα Ταμπάκη - Αλεξία Αλτουβά, Αθήνα 2016, 224 σελ.
- Κριτική αναγνώστρια στο σύγγραμμα των Στέσης Αθήνη - Γιάννη Ξούρια, *Νεοελληνική Γραμματεία 1670-1830*, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, Αθήνα 2015, 369 σελ.

Βιβλιοκρισίες σε βιβλία και άρθρα μου

- *Despre Iluminismul neoelen. Curente de idei și canale de comunicare cu gândirea occidentală*, μετ. Elena Lazăr, Editura Omonia, Βουκουρέστι 2015, 214 σελ. [Μετάφραση του βιβλίου *Περί νεοελληνικού Διαφωτισμού. Ρεύματα ιδεών και διάλογοι επικοινωνίας με τη δυτική σκέψη*, Αθήνα 2004].

Παρουσίαση: Dragoș Popescu, «Anna Tabaki, *Despre iluminismul neoelen. Curente de idei și canale de comunicare cu gândirea occidentală*, traducere din limba neogreacă de Elena Lazăr, Cuvânt-înainte de Pashalis M. Kitromilides, Cu un cuvânt al autoarei la ediția românească, Editura Omonia, București, 2015, 214 p.», *Rev. filos.*, LXIII, 1, p. XXX–XXX, «Repere bibliografice», București, 2016, σ. 339-341.

- « Adamance Coray comme critique littéraire et philologue », στον τόμο *Adamantios Korais and the European Enlightenment*, Edited by Paschalis M. Kitromilides, *SVEC*, [Studies on Voltaire and the 18th Century] 2010, σ. 151-183.

Παρουσίαση: Benjamin Bâcle, “*Adamantios Korais and the European Enlightenment*. Edited by Paschalis M. Kitromilides. Oxford: Voltaire Foundation. 2010. XIX + 278 p. [...]”, *Journal of Eighteenth-Century Studies*, 37(2014), σ. 280.

- « Une voix féminine creusant le silence des préjugés sociaux. La noble zantiote Élisabeth Moutzan-Martinengou face à l’ère des Lumières », *Le Temps des femmes - Textes mémoriels des Lumières*, éd. Anne Coudreuse, Catriona Seth, Classiques Garnier 2014, σ. 251-270. Compte-rendu: *H-France*. <http://www.h-france.net/vol15reviews/vol15no123dunn.pdf>

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους (με κριτές)

- « ‘Lectures’ de Rousseau au XIXe siècle grec. Ses conceptions sur l’éducation, la civilisation et les arts », *Mythes • Symboles • Réalités. Mélanges en l’honneur de Georges Fréris*. Sous la direction de Graziella-Foteini Castellanou, Éditions REO, 2015, σ. 521-531.
- « Le ‘mouvement antiquisant’ de la fin du XVIIIe siècle et le modèle grec. L’enjeu d’un double transfert », στον τόμο *Διαμεσολάβηση και πρόσληψη στον ελληνογαλλικό πολιτισμικό χώρο*. Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου (13-15 Δεκεμβρίου 2013). *Médiation et réception dans l’espace culturel franco-hellénique*. Actes du Colloque International organisé les 13, 14 et 15 décembre 2013. Université Nationale et Capodistrienne d’Athènes, Département de Langue et de Littérature Françaises, Éditions Aigokeros, Athènes 2015, σ. 243-249.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές

- «Η πρόσληψη της αρχαιότητας στον ελληνικό 18ο αιώνα: μια νέα ανάγνωση μέσω του ευρωπαϊκού διαφωτισμού», Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος, Δ’ Διεθνές Συνέδριο *Ελληνικός και Ευρωπαϊκός Διαφωτισμός* (Διορθόδοξον Κέντρον της Εκκλησίας της Ελλάδος, Ιερά Μονή Πεντέλης - Στοά του Βιβλίου, 23-24 Οκτωβρίου 2015). http://intv.gr/index.php?option=com_zoo&task=item&item_id=969&category_id=14&Itemid=85
- Συνέδριο *Η Κωνσταντινούπολη στην Ιστορία και την Λογοτεχνία* (Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών, 13-14 Μαΐου 2016, Δημοσθένους 117, Καλλιθέα).

Κεντρική Ομιλία με θέμα: «Οι Φαναριώτες ανάμεσα στην Ανατολή και τη Δύση». Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Συνεδρίου.

Συνεργασία με εγκυκλοπαίδειες

Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe.

- Tabaki Anna, 2015. "Theatre in Greece: Romantic poetics and national history", *Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe*, ed. Joep Leerssen (electronic version; Amsterdam: Study Platform on Interlocking Nationalisms, www.romanticnationalism.net).
- Tabaki Anna, 2015. "Vernardakīs, Dīmītrios", *Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe*, ed. Joep Leerssen (electronic version; Amsterdam: Study Platform on Interlocking Nationalisms, www.romanticnationalism.net).
- Tabaki Anna, 2015. "Zambelios, Iōannīs", *Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe*, ed. Joep Leerssen (electronic version; Amsterdam: Study Platform on Interlocking Nationalisms, www.romanticnationalism.net).

Διοργάνωση Επιστημονικών Ημερίδων, Συνεδρίων

- Τιμητική Συμμετοχή στην Επιστημονική Επιτροπή του 3ου Συνεδρίου των Νεοελληνιστών των Βαλκανικών Χωρών *Ο ελληνισμός ως πολιτιστικός και οικονομικός παράγοντας στα Βαλκάνια (1453-2015): Γλώσσα, λογοτεχνία, τέχνη, κοινωνία / Cel de-al III-lea Congres al Neoeleeniștilor din Țările Balcanice Elenismul - factor cultural și economic în Balcani (1453-2015): Limbă, literatură, artă, societate* (Βουκουρέστι, 16-17 Οκτωβρίου 2015 / București, 16-17 octombrie 2015).
- Διοργάνωση: Επιστημονικό Συμπόσιο *Μετάφραση και περιοδικός τύπος στον 19ο αιώνα* (Αθήνα, 13- 14 Νοεμβρίου 2015, Κτήριο «Κωστής Παλαμάς»). Με την Επιστημονική αυτή Συνάντηση ολοκλήρωσε τις ερευνητικές του δραστηριότητες το πρόγραμμα «Θαλής» - «Χρυσάλλης» / «Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του 'εθνικού χαρακτήρα' στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα».
- Συμμετοχή στο *Colloque Voyage et Idéologie. Les politiques de la mobilité* (Université du Peloponnèse - Fondation Nationale de la Recherche Scientifique, 22-23 octobre 2015, Salle de séminaires, FNRS). Προήδρευσα στη 2^η Συνεδρία.
- Μέλος της Ο.Ε. του Θεατρολογικού Συνεδρίου *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο* (Αθήνα, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Κεντρικό Κτήριο, 7-9 Μαρτίου 2016).
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Συνεδρίου *Η Κωνσταντινούπολη στην Ιστορία και την Λογοτεχνία*, που διοργάνωσε ο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών (Καλλιθέα, 13-14 Μαΐου 2016).
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου *Ελληνορωσικές σχέσεις κατά τη νεότερη και σύγχρονη περίοδο*

(18ος-20ός αι.), (Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα, 20-22 Οκτωβρίου 2016).

Διαλέξεις, σεμινάρια, ομιλίες, σεμιναριακά μαθήματα

- 20 Οκτωβρίου 2015 (θέατρο «Πόρτα»): Χαιρετισμός στην εναρκτήρια διάλεξη της Chiara Guidi (Διάλεξη - Ανοιχτή συζήτηση με το κοινό, Συντονισμός Δηώ Καγγελάρη με τη συμμετοχή της Ξένιας Καλογεροπούλου και του Θωμά Μοσχόπουλου), στο πλαίσιο του διήμερου Εργαστηρίου «Μεταξύ παιδικής ηλικίας και ανθρώπινης φωνής. Αχ, καημένο μου ηθοποιέ». Εκδήλωση του ελληνο-ιταλικού ερευνητικού προγράμματος «ARCH», «Αρχαιακή έρευνα και πολιτιστική κληρονομιά. Το θεατρικό αρχείο της Societas Raffaello Sanzio. / Archival Research and Cultural Heritage. The Theatre Archive of Societas Raffaello Sanzio».
- 30 Οκτωβρίου 2015, «Νεοελληνικός Διαφωτισμός: οι ιδεολογικές και πολιτισμικές του συνιστώσες στη Νοτιοανατολική Ευρώπη», εισήγηση στο «Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών», Ελληνική Επιτροπή Νοτιοανατολικής Ευρώπης (Ε.Ε.Σ.Ν.Α.Ε.) σε συνεργασία με το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών (Αθήνα, Ε.Ι.Ε., 16-31 Οκτωβρίου 2015).

Διδασκαλία στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016, Καθηγήτρια-Σύμβουλος στην ενότητα «Σπουδές στον Ελληνικό πολιτισμό», ΕΛΠ44: «Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940) - Κινηματογράφος».

Συνεντεύξεις

- 3 Μαρτίου 2016: Συνέντευξη στην Λίτσα Τότσα, ΕΡΤ (β' πρόγραμμα), στην πολιτιστική εκπομπή «Της μέρας τα γυρίσματα», για το Συνέδριο του Τ.Θ.Σ.: *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο.*
- 7 Μαρτίου 2016, συνέντευξη στην ΕΡΤ για το Συνέδριο του Τ.Θ.Σ.: *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο.*
- 9 Μαρτίου 2016, συνέντευξη στη Βίκυ Τσιανίκα, ΕΡΤ (γ' πρόγραμμα), στην πολιτιστική εκπομπή «Φωνή της Ελλάδας», για το Συνέδριο του Τ.Θ.Σ.: *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο.*
- 11 Απριλίου 2016, συνέντευξη στη Βίκυ Τσιανίκα, ΕΡΤ στην πολιτιστική εκπομπή «Φωνή της Ελλάδας. Δράκοι και Νεράιδες».

Videos

Romeo Castellucci - Anna Tabaki <https://vimeo.com/153477057>

A Tribute to Romeo Castellucci: Meeting with the audience Peiraios 260, Athens, June 29, 2015. Opening remarks: Professor Anna Tabaki.

Organization: ARCH in collaboration with the Athens Festival, under the auspices of the Italian Cultural Institute of Athens. Academic supervision, presentation: Eleni Papalexou. Video: Stathis Athanasiou. Interpreting: Vassilis Triantafyllou.

Ερευνητικές και Διοικητικές Δραστηριότητες

- (2000 —): Φιλοξενουμένη Ερευνήτρια στο Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών. Συμμετοχή στον Τομέα Α, πρόγραμμα «Γραμματολογία».

Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα (και σε τριμελείς εισηγητικές επιτροπές) και Αξιολογήτρια:

- (Σεπτ. 2015) Τελική συνεδρίαση για την εκλογή της Επίκουρης Καθηγήτριας κ. Άντρης Κωνσταντίνου στη βαθμίδα της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας του Τμήματος Προ-Δημοτικής Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών της Αγωγής του Πανεπιστημίου Frederick της Κύπρου.
- Τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την εξέλιξη του μόνιμου Επίκ. Καθηγητή κ. Αθανάσιου Μπλέσιου στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στο γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία».
- Γραπτή αξιολόγηση για την εξέλιξη του Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Μηνά Αλεξιάδη στη βαθμίδα του Καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α., στο γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία του Μουσικού Θεάτρου, με έμφαση στην Όπερα».
- Πρόεδρος του Εκλεκτορικού Σώματος για την εξέλιξη της μόνιμης Επίκ. Καθηγήτριας κ. Άννας Καρακατσούλη στη βαθμίδα του Αναπλ. Καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α., στο γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία και Πολιτισμός της Ευρώπης και της Ελλάδας των Νεωτέρων Χρόνων».
- Αξιολογήτρια και τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την εξέλιξη της μόνιμης Επίκ. Καθηγήτριας κ. Καλλιόπης Εξάρχου στη βαθμίδα του Αναπλ. Καθηγητή στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ., στο γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία και Θεωρία του θεάτρου».
- Τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την εξέλιξη της μόνιμης Επίκ. Καθηγήτριας κ. Αρετής Βασιλείου στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών στο γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνικό θέατρο».

Επιβλέπουσα ή μέλος τριμελών (και επταμελών) επιτροπών διδακτορικών διατριβών του Τ.Θ.Σ. και άλλων τμημάτων: Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Τμήμα Φιλολογίας Παν/μίου Πατρών, κ.ά.

Αναφέρω ενδεικτικά:

Διατριβές σε εξέλιξη

- Σοφία-Μαρινέλα Γκίνκο, «Το περιοδικό *Εβδομάς* (1884-1892) και η συμβολή του στην πνευματική κίνηση της εποχής», Τμήμα Φιλολογίας, Παν/μιο Πατρών (μέλος της τριμελούς).
- Ειρήνη Μουντράκη, «Η πρόσληψη του Κάρλο Γκολντόνι στην Ελλάδα», Τ.Θ.Σ. (επιβλέπουσα).
- Πασχαλίνα-Αθηνά Σαραντίδη, «Η εξέλιξη της χρήσης του χορού στην μαπαρόκ όπερα: από τους αναμορφωτές του είδους μέχρι και τον Ranieri di

Calzabigi. Η ιδιαίτερη περίπτωση και συμβολή του κρητικού Apostolo Zeno», Τ.Θ.Σ. (επιβλέπουσα).

Διατριβές που υποστηρίχθηκαν

- Αφροδίτη Δημοπούλου, *Η πρόσληψη των άγγλων θεατρικών συγγραφέων του 20ού αιώνα στην Ελλάδα: 1945-2000*, 17 Μαρτίου 2016, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α., μέλος της 7/μελούς (επιβλέπουσα η Καθηγήτρια του Τ.Θ.Σ., κ. Κυριακή Πετράκου).
- Μαρία-Χαρίκλεια Γαλάνη, *Οι σκηνικές οδηγίες από την αρχαιότητα έως σήμερα. Η πορεία των λέξεων προς την παράσταση*, 24 Μαΐου 2016, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., μέλος της 7/μελούς (επιβλέπουσα η Ομότιμη Καθηγήτρια του Α.Π.Θ., κ. Ζωή Σαμαρά).
- Ζωή Σαράφα, *Les traductions grecques des œuvres théâtrales de Paul Claudel*, 16 Ιουνίου 2016, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., μέλος της 3/μελούς (επιβλέπουσα η Ομότιμη Καθηγήτρια του Ε.Κ.Π.Α. κ. Ιωάννα Κωνσταντουλάκη-Χάντζου).
- Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τ.Θ.Σ., της Επιτροπής Εσωτερικής Αξιολόγησης και της Επιτροπής Αναμόρφωσης του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών.
- (2006 –): Μέλος της εξεταστικής επιτροπής του Ι.Κ.Υ. (πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών στον κλάδο της θεατρολογίας). Από το 2011, αξιολογήτρια προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών στις ανθρωπιστικές επιστήμες.

Διεθνείς Συνεργασίες

Συνεργασία με το Νεοελληνικό Ινστιτούτο της Σορβόνης, το Ινστιτούτο Νοτιο-Ανατολικής Ευρώπης του Βουκουρεστίου, το Ινστιτούτο Βαλκανικών Σπουδών της Σόφιας και άλλους επιστημονικούς, ερευνητικούς φορείς της Ν.Α. Ευρώπης.

Συμμετοχή σε Επιστημονικές Εταιρείες

Μέλος πολλών επιστημονικών Εταιρειών· ενδεικτικά:

- Μέλος του «Ομίλου Μελέτης του Ελληνικού Διαφωτισμού» και της «Διεθνούς Εταιρείας Μελέτης του 18ου αιώνα».
- Μέλος της «Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας» και της «Διεθνούς Εταιρείας Συγκριτικής Φιλολογίας» (AIFC/ICLA).
- Μέλος της «Société Voltaire» - Ferney και Membre correspondant του Δελτίου που εκδίδει (*Bulletin de la Société Voltaire*).
- Μέλος του International Advisory Board του ηλεκτρονικού περιοδικού *Colloquia Comparativa Litterarum*.

Σοφία Φελοπούλου

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Manger dans le théâtre néo-hellénique», στο *Cahiers balkaniques* [En ligne], Hors-série | 2016, mis en ligne le 07 mars 2016, consulté le 22 mars 2016. URL: <http://ceb.revues.org/6162> ; DOI : 10.4000/ceb.6162, p. 62-75.
- «Athènes-Paris: transferts scéniques et collaborations théâtrales», στο *Διαμεσολάβηση και πρόσληψη στον ελληνογαλλικό πολιτισμικό χώρο, Médiation et réception dans l'espace culturel franco-hellénique*, Αιγόκερως, Αθήνα 2015, σ. 333-339.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Ο Εύης Γαβριηλίδης στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος», ανακοίνωση στο θεατρολογικό συνέδριο, αφιερωμένο στη μνήμη του Γιάννη Κατσούρη, *Το θέατρο στη νεότερη και σύγχρονη Κύπρο*, που συνδιοργάνωσαν το Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, το Πολιτιστικό Ίδρυμα της Τράπεζας Κύπρου, ο Δήμος Λεμεσού και ο Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου. Λεμεσός, 30 Οκτωβρίου - 1 Νοεμβρίου 2015.
- «Ο Δημήτρης Δημητριάδης του *Insensio* και του *Stroheim*», ανακοίνωση στην επιστημονική διημερίδα *Δημήτρης Δημητριάδης: παραβιάζοντας τα όρια*, που οργάνωσε το Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ. Θεσσαλονίκη, 26-27 Μαΐου 2016.

Άλλες εκπαιδευτικές δραστηριότητες

- Μέλος της επταμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Αφροδίτης Δημοπούλου με θέμα: *Η πρόσληψη των Άγγλων θεατρικών συγγραφέων του 20^{ου} αιώνα στην Ελλάδα: 1945-2000*, που υποστηρίχθηκε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α., (17-3-2016).
- Μέλος της επταμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Μαρίας Ψαρούδη με θέμα: *Le théâtre de Jean Genet*, που υποστηρίχθηκε στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Ε.Κ.Π.Α., (30-3-2016).
- Μέλος επταμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Μαρίας Σαράφα με θέμα: *Les traductions grecques des œuvres théâtrales de Paul Claudel L'Annonce faite à Marie, Partage de Midi*, που υποστηρίχθηκε στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Ε.Κ.Π.Α., (16-6-2016).

Άλλες δραστηριότητες

Συνυπεύθυνη, μαζί με την Αλεξία Αλτουβά, για την έκδοση του *Οδηγού Σπουδών* του Τμήματος.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ – ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών βρίσκεται στον 9^ο όροφο (αρ. 914) του κτηρίου της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Ξεκίνησε τη λειτουργία της κατά την ακαδημαϊκή χρονιά 1992-93, αρχικά με την απασχόληση σ' αυτήν αποσπασμένων καθηγητών από τη μέση εκπαίδευση και την εθελοντική εργασία καθηγητών και μεταπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος. Από το 1996 στη Βιβλιοθήκη εργάζεται εξειδικευμένο και επιστημονικά καταρτισμένο προσωπικό.

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Η Βιβλιοθήκη λειτουργεί για το κοινό καθημερινά και ως εξής:
Δευτέρα έως Πέμπτη: 8.30 π.μ. - 6.00 μ.μ.
Παρασκευή 8.30 π.μ. - 4.00 μ.μ

Επικοινωνία

Τηλ.: 210-72 77 931, 72 77 933

Fax: 210-72 77 931

email: theatriki@lib.uoa.gr

Ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://www.theatre.uoa.gr>

<http://www.lib.uoa.gr>

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου - Βασιλάκου
Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

Προσωπικό: Δήμητρα Μάρκου, Βιβλιοθηκονόμος
Ελένη Τσομπάνη, Βιβλιοθηκονόμος

Συλλογή

Η συλλογή της Βιβλιοθήκης διαθέτει υλικό που καλύπτει τις εξής θεματικές ενότητες: Θέατρο (Ελληνικό και Παγκόσμιο), Θεατρολογία (Ελληνική και Παγκόσμια), Σκηνογραφία, Ενδυματολογία, Σκηνοθεσία, Υποκριτική, Θέατρο Σκιών, Παιδικό και Σχολικό Θέατρο, Χορό, Κινηματογράφο, Μουσική, Καλές Τέχνες, Εθνολογία και Λαογραφία.

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει πληρότητα, όσον αφορά τις ελληνικές εκδόσεις θεατρολογικού ενδιαφέροντος των τελευταίων ετών, καθώς και αξιόλογη συλλογή ξένων μελετημάτων.

Αναλυτικά η συλλογή της Βιβλιοθήκης περιλαμβάνει:

α) Βιβλιακό υλικό

Επιστημονικές μελέτες, πληροφοριακό υλικό, συγγράμματα καθηγητών, διδακτορικές διατριβές, θεατρικά έργα, ανάτυπα και φυλλάδια, ο αριθμός των οποίων ανέρχεται σε 15.600 τίτλους.

β) Μεταπτυχιακές Εργασίες

Ξεχωριστή συλλογή συγκροτούν οι μεταπτυχιακές εργασίες (διπλωματικές εργασίες και εργασίες ελεύθερης επιλογής) των μεταπτυχιακών φοιτητών, παρελθόντων και τωρινών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τ.Θ.Σ., οι οποίες έχουν κατατεθεί στη Βιβλιοθήκη, έχουν καταγραφεί και ταξινομηθεί.

γ) Περιοδικά

Η συλλογή των περιοδικών περιλαμβάνει 107 τίτλους ελληνικών και 39 τίτλους ξενόγλωσσων περιοδικών, που αφορούν τρέχουσες συνδρομές, εκ των οποίων οι 14 βρίσκονται και σε ηλεκτρονική μορφή.

Για την εξυπηρέτηση των χρηστών έχει συνταχθεί έντυπος κατάλογος όλων των διαθέσιμων τίτλων.

δ) Θεατρικά προγράμματα

Τα τελευταία χρόνια άρχισε η οργάνωση της ειδικής αυτής συλλογής, που έχει συγκροτηθεί από δωρεές προγραμμάτων εκ μέρους των μελών Δ.Ε.Π. και διδασκόντων του Τμήματος, καθώς επίσης από προσφορές θεάτρων (Εθνικό Θέατρο, Εθνική Λυρική Σκηνή, Αμφι-Θέατρο, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. κ.λ.π.) και ιδιωτών. Η συλλογή αυτή εμπλουτίζεται με τακτές δωρεές προγραμμάτων από κριτικούς του θεάτρου και ιδιώτες.

Ψηφιοποίηση συλλογής

Η ψηφιοποίηση της Συλλογής των Θεατρικών Προγραμμάτων της Βιβλιοθήκης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών έχει ενταχθεί από το 2006 στο συνολικό πρόγραμμα ψηφιοποίησης των συλλογών του Πανεπιστημίου Αθηνών, έργο που συντονίζει το Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών του Ε.Κ.Π.Α.

(επιστημονικός υπεύθυνος του έργου είναι ο καθηγητής κ. Μ. Δ. Δερμιτζάκης) και χρηματοδοτείται από το πρόγραμμα «Κοινωνία της Πληροφορίας»).

Στο πρόγραμμα αυτό, η υλοποίηση του οποίου άρχισε από τον Ιανουάριο του 2006, έχουν μέχρι τώρα εργαστεί οι θεατρολόγοι Πέτρος Βραχιώτης (1-1-2006 έως 31-8-2006), Αργύρης Παλούκας (1-4-2007 έως 31-8-2007) και Παναγιώτα Πραμαντιώτη (1-1-2006 έως 21-12-2008).

Μέχρι σήμερα έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί υπό μορφή βάσης δεδομένων περί τα 700 θεατρικά προγράμματα, τα οποία περιλαμβάνονται στην Ψηφιακή Βιβλιοθήκη «Πέργαμος» του Πανεπιστημίου Αθηνών και είναι διαθέσιμα στο διαδίκτυο στην ηλεκτρονική σελίδα <http://pergamos.lib.uoa.gr>

ε) Αποκόμματα εφημερίδων

Από το 2002 η Βιβλιοθήκη διαθέτει πλούσια συλλογή αποκομμάτων τύπου για θέματα θεατρικού και θεατρολογικού ενδιαφέροντος, που καλύπτει την περίοδο 1974 - 2000 και αποκτήθηκε με την αγορά μέρους του αρχείου του Νίκου Κικίλια. Το υλικό αυτό, του οποίου η ταξινόμηση άρχισε το 2003 υπό την εποπτεία της κ. Χ. Σταματοπούλου - Βασιλάκου, έχει ήδη ολοκληρωθεί, με τη συνδρομή προπτυχιακών φοιτητών.

στ) Οπτικοακουστικό υλικό

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει 873 βιντεοκασέτες και DVD που περιέχουν κινηματογραφικές ταινίες, θεατρικές παραστάσεις, παραστάσεις όπερας, ντοκιμαντέρ κ.λ.π.

ζ) Φωτογραφικό υλικό

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει φωτογραφίες από παραστάσεις της τελευταίας δεκαετίας που έχουν δωρηθεί από τον δημοσιογράφο και θεατρικό κριτικό κ. Γιώργο Σαρηγιάννη. Το υλικό αυτό είναι ακόμη αταξινομητό.

η) Ειδικές Συλλογές

Α' Αγορές

1. Αρχείο και Βιβλιοθήκη Αικατερίνη Κακούρη (1993 - 1994)

Το 1993 το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών προέβη στην αγορά του αρχείου και της βιβλιοθήκης της ανθρωπολόγου - εθνολόγου Αικατερίνης Κακούρη. Το αρχείο της, αποτελούμενο από πλούσιο αρχειακό υλικό (έγγραφα, σημειώσεις, αλληλογραφία, φωτογραφικό υλικό, αποκόμματα τύπου κ.λ.π.) έχει καταγραφεί και ταξινομηθεί από τη βιβλιοθηκονόμο Ευαγγελία Χριστινάκη. Η συλλογή των βιβλίων της αποτελείται από 1.500 τόμους, που καλύπτουν θέματα σχετικά με το θέατρο, την κοινωνική ανθρωπολογία, την εθνολογία και τη λαογραφία. Από το ανωτέρω σύνολο, οι 500 τόμοι που αφορούν στη θεατρολογία έχουν ενταχθεί στην κεντρική συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

2. Συλλογή αποκομμάτων τύπου Νίκου Κικίλια (2002)

Το 2002 η Βιβλιοθήκη του Τ.Θ.Σ. προέβη στην αγορά μέρους του αρχείου του Νίκου Κικίλια. Το αρχείο αυτό περιελάμβανε πλούσια συλλογή αποκομμάτων τύπου θεατρικού και θεατρολογικού ενδιαφέροντος, που καλύπτουν την περίοδο 1974 - 2001. Με τη βοήθεια προπτυχιακών φοιτητών, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας», το υλικό αυτό έχει ήδη ταξιθετηθεί σε ντοσιέ και έχει ταξινομηθεί κατά χρονολογική σειρά.

Β΄ Δωρεές

1. Δωρεά Βιβλιοθήκης Πέλου και Αλέκας Κατσέλη (2001)

Οι αδελφές Λούκα Κατσέλη-Αρσένη και Νόρα Κατσέλη δώρισαν την άνοιξη του 2001 τη Βιβλιοθήκη των γονιών τους, του σκηνοθέτη Πέλου Κατσέλη και της πρωταγωνίστριας Αλέκας Κατσέλη, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Η συλλογή αυτή αποτελείται από 3.682 τόμους βιβλίων, εκ των οποίων 1.797 ελληνικοί και 1.885 ξενόγλωσσοι, ειδικού θεατρικού αλλά και γενικότερου ενδιαφέροντος. Σύμφωνα με την απαίτηση των δωρητριών, η Βιβλιοθήκη αυτή θα παραμείνει ενιαία και δεν θα ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

2. Δωρεά Συλλογής Πλάτωνα Μουσαίου (2003)

Ο κ. Βασίλης Μουσαίος δώρισε το 2003 συλλογή βιβλίων του πατέρα του, του λόγιου και θεατράνθρωπου Πλάτωνα Μουσαίου (1912 - 1986), αποτελούμενη από 453 βιβλία, 1.133 τεύχη περιοδικών (στην πλειονότητά τους ξενόγλωσσων), και 63 θεατρικά προγράμματα. Επίσης, ντοσιέ με περιλήψεις θεατρικών έργων που ο Πλάτων Μουσαίος συνέταξε στο διάστημα που εργάστηκε ως εισηγητής δραματολογίου στο Εθνικό Θέατρο. Όλο το ανωτέρω υλικό έχει ήδη ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

3. Δωρεά Λίτσας Λεμπέση (2004)

Η κ. Λίτσα Λεμπέση, Σχολική Σύμβουλος Μουσικής και Μέλος του Εθνικού Συμβουλίου Μουσικής - UNESCO, δώρισε, τον Μάρτιο του 2004, 179 θεατρικά προγράμματα και δέκα (10) ντοσιέ με αποκόμματα τύπου με κριτικές, παρουσιάσεις, μελέτες, πορτρέτα ανθρώπων του θεάτρου και λοιπά δημοσιεύματα που καλύπτουν την περίοδο 1955 - 2000, παραχωρώντας έτσι στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ένα μέρος του προσωπικού της αρχείου. Όλο το ανωτέρω υλικό έχει ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

4. Δωρεά Σωτηρίας Ματζίρη (2007)

Η κ. Σωτηρία Ματζίρη, δημοσιογράφος, θεατρική κριτικός και μεταφράστρια, δώρισε το 2007 από την προσωπική της συλλογή 276 βιβλία θεατρικού περιεχομένου, 20 τεύχη περιοδικών και πέντε (5) θεατρικά προγράμματα, τα οποία έχουν ήδη ενταχθεί στο υλικό της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

5. Δωρεά Βιβλιοθήκης Τάκη και Αγνής Μουζενίδου (2010)

Η ηθοποιός κ. Μόσχα Μουζενίδου δώρισε το Φεβρουάριο του 2010 τη Βιβλιοθήκη του συζύγου της, σκηνοθέτη Τάκη Μουζενίδη και της κόρης της Αγνής Μουζενίδου, ηθοποιού - θεατρολόγου, Επίκουρης Καθηγήτριας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος.

Η Βιβλιοθήκη αυτή αριθμεί 4.010 τόμους ελληνικών και ξένων τίτλων θεατρικών έργων, μελετημάτων, περιοδικών, λευκωμάτων, καθώς και βιβλίων ευρύτερου ενδιαφέροντος, η καταγραφή των οποίων έχει ολοκληρωθεί. Σύμφωνα με την απαίτηση της δωρήτριας, η Βιβλιοθήκη αυτή θα παραμείνει ενιαία και δεν θα ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τμήματος.

6. Βιβλιοθήκη Ιορδάνη Μαρίνου και Κυβέλης Μυράτ (2010)

Η κυρία Αλεξάνδρα Τζαμικόσογλου, ηθοποιός, θεατρολόγος, πτυχιούχος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, καθώς και του Μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών του Τ.Θ.Σ., δώρισε το καλοκαίρι του 2010 εκατόν τριάντα πέντε (135) βιβλία της Βιβλιοθήκης του ζεύγους των ηθοποιών Ιορδάνη Μαρίνου και Κυβέλης Μυράτ, τα οποία μετά το θάνατό τους περιήλθαν στην κατοχή της.

Η συλλογή αυτή περιλαμβάνει θεατρικά έργα, θεατρικά προγράμματα και θεωρητικά μελετήματα, τα οποία έχουν καταγραφεί.

7. Βιβλία Νίκου Βόκοβιτς (2011)

Η κυρία Ασημίνα Βόκοβιτς δώρισε το Φεβρουάριο του 2011 επτά (7) βιβλία του συζύγου της, αείμνηστου ηθοποιού Νίκου Βόκοβιτς σε πολλαπλά αντίτυπα, επίσης δεκαπέντε (15) φωτογραφίες καθώς και δημοσιεύματα - αφιερώματα για τον αδελφό του ηθοποιό Στέλιο Βόκοβιτς.

8. Βιβλιοθήκη Ιωάννας Νταβαρίνου (2011)

Ο κύριος Παύλος Νταβαρίνος, φιλόλογος, Σχολικός Σύμβουλος, δώρισε το Μάιο του 2011 τη Βιβλιοθήκη της κόρης του Ιωάννας Νταβαρίνου, πτυχιούχου του Φ.Π.Ψ. και του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, που τόσο πρόωρα έφυγε από τη ζωή. Η καταγραφή της Βιβλιοθήκης αυτής, η οποία αποτελείται από 576 βιβλία και 269 προγράμματα, έχει ολοκληρωθεί.

9. Δωρεά οπτικοακουστικού υλικού (2011)

Το Τμήμα Αισθητικής Αγωγής του Υπουργείου Παιδείας δώρισε τον Σεπτέμβριο του 2011 τριάντα δύο (32) DVD από θεατρικές, κουκλοθεατρικές παραστάσεις και παραστάσεις θεάτρου σκιών, για τον εμπλουτισμό του οπτικοακουστικού υλικού της Βιβλιοθήκης.

10. Δωρεά Αθανασίου Δερβέναγα (2012)

Η κ. Ελένη Δερβέναγα δώρισε το Φεβρουάριο του 2012 δεκαοκτώ (18) άλμπουμ με φωτογραφίες ηθοποιών του διεθνούς κινηματογράφου, καθώς και εννέα (9) βιβλία και περιοδικά σχετικά με τον κινηματογράφο, από τη

βιβλιοθήκη του αποθανόντος συζύγου της Αθανασίου Δερβέναγα, βουλευτή Τρικάλων.

11. Βιβλιοθήκη Βέρας Ζαβιτσιάνου (2012)

Ο ηθοποιός κ. Γιώργος Γιαννακάκος δώρισε το Μάρτιο 2012 εκατόν επτά (107) βιβλία και δεκαεπτά (17) θεατρικά προγράμματα από τη συλλογή της Βέρας Ζαβιτσιάνου, τα οποία η αείμνηστη ηθοποιός του είχε δωρίσει εν ζωή.

12. Βιβλιοθήκη Πλάτωνα Μουσαίου και Αθηνάς Μιχαηλίδου (2012)

Ο κ. Βασίλης Μουσαίος δώρισε το Μάιο του 2012 εξήντα τρεις (63) τόμους βιβλίων από τη Βιβλιοθήκη του πατέρα του Πλάτωνα Μουσαίου, συμπληρώνοντας τη δωρεά του 2003, καθώς και σαράντα δύο (42) βιβλία και τεύχη του περιοδικού «Θέατρο», που ανήκαν στη θεία του, αείμνηστη ηθοποιό Αθηνά Μιχαηλίδου.

13. Δωρεά βιβλίων από τη Βιβλιοθήκη Χάρη Λαμπίδη (2016)

Ο κ. Αντώνης Χ. Λαμπίδης, Πρόεδρος του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών (2011-2015), δώρισε τον Μάρτιο του 2016 ογδόντα έξι (86) τόμους έργων ξένων θεατρικών συγγραφέων από τη συλλογή του πατέρα του Χάρη Λαμπίδη, λογίου από την Κωνσταντινούπολη, ο οποίος μεταξύ άλλων υπήρξε και θεατρικός συγγραφέας: επίσης οκτώ (8) εκδοθέντα θεατρικά έργα του, καθώς και τρία (3) δοκίμιά του.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ

Η ταξινόμηση των βιβλίων γίνεται σύμφωνα με το Δεκαδικό Ταξινομικό Σύστημα Dewey, 23^η έκδος, και η καταλογογράφηση τους σύμφωνα με τους Αγγλο-Αμερικανικούς Κανόνες Καταλογογράφησης (AACR2), 1988 revised edition, ενώ η θεματική ευρετηρίαση του υλικού γίνεται με θεματικούς όρους. Το μεγαλύτερο μέρος των βιβλίων είναι αναζητήσιμα στον ηλεκτρονικό κατάλογο των Βιβλιοθηκών του Ε.Κ.Π.Α. Το βιβλιοθηκονομικό σύστημα αυτοματοποίησης που χρησιμοποιείται είναι το Sierra.

Υπηρεσίες Βιβλιοθήκης - Εξυπηρέτηση χρηστών

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών εξυπηρετεί:

Μέλη Δ.Ε.Π., φοιτητές προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς, υποψήφιους διδάκτορες, διοικητικό προσωπικό και εξωτερικούς χρήστες. Το βιβλιοστάσιο είναι ανοιχτής πρόσβασης για τους χρήστες και το προσωπικό είναι πρόθυμο να εξυπηρετήσει σε κάθε περίπτωση (επιμέρους έρευνα, εντοπισμός βιβλιογραφίας, παροχή πληροφοριών κ.τ.λ.).

Δικαίωμα δανεισμού έχουν τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας και οι μεταπτυχιακοί φοιτητές και υποψήφιοι διδάκτορες των Τμημάτων της

Φιλοσοφικής Σχολής. Τα μέλη Δ.Ε.Π. μπορούν να δανείζονται επτά (7) βιβλία για δύο (2) εβδομάδες και οι μεταπτυχιακοί φοιτητές και υποψήφιοι διδάκτορες πέντε (5) βιβλία για δύο (2) εβδομάδες. Μέσω της διαδικασίας μακροχρόνιου δανεισμού μπορούν να δανείζονται για ένα (1) μήνα, δύο (2) διδακτικά συγγράμματα του προγράμματος σπουδών οι προπτυχιακοί φοιτητές, οι οποίοι δεν έχουν δικαίωμα παραλαβής συγγραμμάτων μέσω του Εύδοξου.

Στους υπόλοιπους χρήστες επιτρέπεται ο δανεισμός βιβλίων για φωτοαντιγραφή με υποχρέωση επιστροφής του υλικού αυθημερόν, υπό την προϋπόθεση κατάθεσης εγγράφου αποδεικτικών στοιχείων (τρίπτυχο σπουδών ή αστυνομική ταυτότητα).

Σπάνια ή πολύτιμα βιβλία, παλαιές εκδόσεις, εγκυκλοπαίδειες, λεξικά, βιβλιογραφίες, περιοδικά, προγράμματα θεάτρων, χειρόγραφα κ.τ.λ. δεν δανείζονται. Επίσης δεν δανείζονται και δεν δίνονται για φωτοαντιγραφή οι διδακτορικές διατριβές.

Στην περίπτωση που υλικό, το οποίο έχουν δανειστεί από τη Βιβλιοθήκη δεν επιστραφεί μέσα στο χρονικό διάστημα που ορίζεται από τον κανονισμό, τότε οι χρήστες χάνουν το δικαίωμα δανεισμού για ένα (1) μήνα.

Οι χρήστες έχουν τη δυνατότητα πρόσβασης σε βάσεις δεδομένων και ηλεκτρονικά περιοδικά.

Στη διάθεση των χρηστών υπάρχουν τέσσερις (4) ηλεκτρονικοί υπολογιστές, εγκατεστημένοι στο χώρο του Αναγνωστηρίου.

Υποχρεώσεις αναγνωστών

Υποχρέωση των αναγνωστών είναι η τήρηση της ησυχίας και καθαριότητας στο χώρο της Βιβλιοθήκης. Δεν επιτρέπεται το κάπνισμα, ούτε η κατανάλωση ποτών και τροφίμων. Η επανατοποθέτηση των βιβλίων που έχουν χρησιμοποιηθεί γίνεται από το προσωπικό της Βιβλιοθήκης και σε καμία περίπτωση από τους αναγνώστες.

Οι χρήστες της Βιβλιοθήκης οφείλουν να συμμορφώνονται προς τις υποδείξεις του προσωπικού.

Υπενθυμίζεται ότι οι φοιτητές πρέπει να απευθύνονται στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών για θέματα που αφορούν στην εγγραφή τους, το πρόγραμμα σπουδών και μαθημάτων, τις εξετάσεις, τη βαθμολογία, καθώς και για ο,τιδήποτε έχει σχέση με τις σπουδές τους.

Επίσης, για θέματα σχετικά με τις εργασίες τους θα πρέπει να απευθύνονται στους καθηγητές.

Οι φοιτητές δεν μπορούν να αφήνουν στη Βιβλιοθήκη τις εργασίες που παραδίδουν στους καθηγητές στα πλαίσια των μαθημάτων τους, εκτός και αν έχει προηγηθεί ειδική συνεννόηση του προσωπικού της Βιβλιοθήκης με τους καθηγητές.

Το προσωπικό της Βιβλιοθήκης δεν φέρει καμία ευθύνη για τυχόν απώλεια των σημειώσεων και των εργασιών που αφήνουν οι φοιτητές για τους καθηγητές ή άλλους συμφοιτητές τους.

Εκπαίδευση χρηστών

Η Βιβλιοθήκη έχει καθιερώσει τη διεξαγωγή σεμιναρίων για τους πρωτοετείς φοιτητές στην αρχή κάθε ακαδημαϊκής χρονιάς. Σκοπός των σεμιναρίων αυτών είναι η ενημέρωση των νέων φοιτητών για τη λειτουργία της Βιβλιοθήκης και τις υπηρεσίες που προσφέρει, η εξοικείωσή τους με τις νέες τεχνολογίες και η τελική προσέλευσή τους στη χρήση της Βιβλιοθήκης.

Αριθμός χρηστών της Βιβλιοθήκης

Κατά μέσο όρο οι χρήστες που εξυπηρετούνται από τη Βιβλιοθήκη ανέρχονται ετησίως σε 12.000 άτομα περίπου.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2015-2016

Κατά την ακαδημαϊκή χρονιά 2015-2016 αποκτήθηκαν 600 νέα βιβλία. Δωρήθηκαν βιβλία, περιοδικά και θεατρικά προγράμματα, από καθηγητές του Τμήματος, διάφορους συγγραφείς και φορείς.

Δωρήθηκαν επίσης, από τον κύριο Αντώνη Χ. Λαμπίδη, 86 βιβλία ξένων θεατρικών συγγραφέων από τη συλλογή του αειμνήστου πατέρα του, συγγραφέα Χάρη Λαμπίδη, μία πλήρης σειρά των 8 εκδοθέντων θεατρικών του έργων, καθώς και τρία δοκίμιά του.

Καταχωρήθηκαν 600 νέοι τίτλοι βιβλίων στο Βιβλίο Εισαγωγής και στο κτηματολόγιο του Τμήματος.

Προστέθηκαν νέες ταινίες στη συλλογή κινηματογραφικών ταινιών, οι οποίες διδάσκονται στο πλαίσιο του μαθήματος για τον κινηματογράφο, καθώς και στη συλλογή θεατρικών παραστάσεων σε μορφή DVD.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Το 2007 λειτούργησε το Εργαστήριο Πληροφορικής, το οποίο δημιουργήθηκε για να καλύψει τις ανάγκες της ακαδημαϊκής κοινότητας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Το Εργαστήριο Πληροφορικής λειτουργεί με τον Κανονισμό που ακολουθεί.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Το κείμενο αυτό ρυθμίζει τη χρήση όλου του εξοπλισμού του Εργαστηρίου Πληροφορικής του Τμήματός μας και αναφέρεται στα παρακάτω: υλικό, λογισμικό, δεδομένα και αναλώσιμα που υπάρχουν στο εργαστήριο.

Η τήρηση των κανόνων λειτουργίας του εργαστηρίου επαφίεται στην ευσυνειδησία και την καλή διάθεση όλων όσων το χρησιμοποιούν. Οι ίδιοι οι χρήστες οφείλουν να περιφρουρήσουν το εργαστήριο και να απαιτήσουν την εφαρμογή των κανονισμών από όσους δεν συμμορφώνονται.

Κανόνες Λειτουργίας Εργαστηρίου

A. ΧΡΗΣΗ

1. Δικαίωμα Χρήσης

Η χρήση του εργαστηρίου επιτρέπεται μόνο σε άτομα που ανήκουν στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (φοιτητές, διδάσκοντες, φιλοξενούμενοι ερευνητές).

Κάθε επισκέπτης καταχωρείται στο Βιβλίο Επισκεπτών του Εργαστηρίου.

Ο εξοπλισμός του εργαστηρίου δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιείται για εμπορικούς σκοπούς ή για ο,τιδήποτε επιφέρει οικονομικό όφελος στον χρήστη.

2. Πρόσβαση στο σύστημα. Κωδικοί πρόσβασης

Κάθε χρήστης για την εισαγωγή του στο σύστημα χρησιμοποιεί το όνομα χρήστη και τον κωδικό πρόσβασης που του εκχωρήθηκε από τους υπεύθυνους του συστήματος. Οι ορισμένοι ως υπεύθυνοι του χώρου θα τηρούν αρχείο χρηστών.

Το όνομα χρήστη και ο κωδικός είναι αυστηρά προσωπικά και δεν πρέπει να γίνονται γνωστά σε τρίτους. Ο λόγος είναι ότι κάποιος, γνωρίζοντάς τα, μπορεί να έχει πρόσβαση στα προσωπικά δεδομένα μας και κυρίως μπορεί να υποκριθεί την ταυτότητα μας για να προκαλέσει σοβαρή ζημιά στο τοπικό δίκτυο ή στο Internet. Η ζημιά θα χρεωθεί στο όνομα χρήστη και όχι στο φυσικό πρόσωπο που την προκάλεσε.

Οι κωδικοί πρόσβασης δεν πρέπει να είναι απλοί (π.χ. αριθμοί μητρώου ή μικρά ονόματα), γιατί είναι ιδιαίτερα εύαλωτοι. Όλοι οι χρήστες που διατηρούν απλούς κωδικούς ή έχουν κοινοποιήσει τους κωδικούς και σε άλλα άτομα,

πρέπει να τους αλλάξουν. Αν δεν γνωρίζουν τον τρόπο, να απευθυνθούν στους υπεύθυνους του συστήματος και της φύλαξης του χώρου.

Όσοι χρήστες δεν έχουν προσωπικό όνομα χρήστη και κωδικό, πρέπει να απευθυνθούν στους υπεύθυνους του συστήματος για να αποκτήσουν.

3. Χρήση υπολογιστών

Δεν επιτρέπεται στους χρήστες να εμποδίζουν τη χρήση κάποιου τερματικού που χρησιμοποιήσαν, θέτοντας κωδικό πρόσβασης («κλείδωμα» τερματικού).

Μετά το πέρας της εργασίας του, κάθε χρήστης πρέπει να τερματίζει τη λειτουργία του υπολογιστή με κανονικό τρόπο (ShutDown).

Κάθε χρήστης πρέπει να φροντίζει να αφήνει τη θέση εργασίας καθαρή και ελεύθερη από προσωπικά αντικείμενα και χαρτιά.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε μετακίνηση του εξοπλισμού σε άλλο σημείο εντός του εργαστηρίου, πολύ δε περισσότερο εκτός του εργαστηρίου.

4. Εγκατάσταση λογισμικού. Αλλαγές ρυθμίσεων υπολογιστών

Δεν επιτρέπεται η εγκατάσταση οποιουδήποτε λογισμικού (εφαρμογών, βοηθητικών προγραμμάτων, παιχνιδιών κτλ.) στους υπολογιστές του εργαστηρίου.

Δεν επιτρέπεται η απεγκατάσταση λογισμικού ή η διαγραφή - μετακίνηση αρχείων που υπάρχουν στους υπολογιστές.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε αλλαγή ρυθμίσεων στους υπολογιστές, συμπεριλαμβανομένων και των αλλαγών στη θέση των εικονιδίων, στα χρώματα της οθόνης και στο υπόβαθρο (background) της επιφάνειας εργασίας.

Μόνο οι διαχειριστές των εργαστηρίων έχουν το δικαίωμα εγκατάστασης ή απεγκατάστασης λογισμικού και αλλαγής ρυθμίσεων, διαγραφής - μετακίνησης αρχείων, και σε αυτούς πρέπει να απευθύνονται οι χρήστες αν υπάρχει η ανάγκη για τα παραπάνω.

5. Χρήση Εκτυπωτή

Δεν επιτρέπεται η χρήση του εκτυπωτή για παραγωγή μεγάλου αριθμού αντιγράφων.

Δεν επιτρέπεται η εκτύπωση εγγράφων που δεν έχουν σχέση με το Πανεπιστήμιο και τις δραστηριότητές του (εκπαιδευτικές ή άλλες).

Ο εκτυπωτής δεν πρέπει να χρησιμοποιείται ως φωτοαντιγραφικό μηχάνημα, δηλαδή για την παραγωγή πολλαπλών αντιγράφων του ίδιου αρχείου.

Κάθε χρήστης θα πρέπει να πετάει στον κάδο ανακύκλωσης τις εκτυπωμένες σελίδες που δεν χρειάζεται.

Για τις εκτυπώσεις ιδιαίτερα μεγάλων αρχείων πρέπει να προτιμώνται οι ώρες που το εργαστήριο δεν έχει μεγάλη κίνηση, ώστε να μην δεσμεύεται για μεγάλο χρονικό διάστημα ο εκτυπωτής και στερούνται τη δυνατότητα εκτύπωσης οι άλλοι χρήστες.

6. Χρήση δικτύου

Δεν επιτρέπεται η αποστολή ομαδικού mail προς το σύνολο των χρηστών του Πανεπιστημίου καθώς και προς το σύνολο των χρηστών κάποιου άλλου φορέα

ή οργανισμού, καθώς μπορεί να θεωρηθεί ενέργεια που αποσκοπεί στη δυσλειτουργία του συστήματος.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε προσπάθεια για απόκτηση πρόσβασης σε υπολογιστικούς πόρους του πανεπιστημίου μας ή άλλου φορέα και οργανισμού, αν δεν υπάρχει η σχετική άδεια (unauthorized access).

Δεν επιτρέπεται οποιαδήποτε προσπάθεια παρακολούθησης της κίνησης δεδομένων και των παραμέτρων του δικτύου οποιουδήποτε συστήματος (φορέα ή χρήστη), καθώς και της διερεύνησης των τρωτών σημείων οποιουδήποτε συστήματος (φορέα ή χρήστη).

Δεν επιτρέπεται η μετάδοση μέσω δικτύου λογισμικού που μπορεί να προξενήσει ζημιά στο σύστημα του πανεπιστημίου, άλλου φορέα, ή άλλου χρήστη. Δεν επιτρέπεται η χρήση λογισμικού που αποβλέπει στην υπερφόρτωση, δυσλειτουργία ή καταστροφή άλλων συστημάτων.

B. ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ

1. Κάπνισμα - Φαγητό - Ποτά

Δεν επιτρέπεται το **κάπνισμα** στους χώρους των εργαστηρίων.

Δεν επιτρέπονται επίσης τα **ποτά (νερό, αναψυκτικά, καφέδες, αλκοόλ)** καθώς και κάθε είδους **φαγώσιμο**.

2. Θόρυβοι-Ακρόαση μουσικής

Η ακρόαση μουσικής ή άλλου ήχου επιτρέπεται μόνο στο πλαίσιο εκπαιδευτικής δραστηριότητας και με τη χρήση ακουστικών που φέρει ο χρήστης, χωρίς να δημιουργεί όχληση στο εργαστήριο. Γενικά οι χρήστες δεν πρέπει να προκαλούν θόρυβο (μουσική, δυνατή ομιλία) που δυσχεραίνει την εργασία των άλλων χρηστών του εργαστηρίου. Εντός του εργαστηρίου απαγορεύεται η χρήση κινητών τηλεφώνων.

3. Βοήθεια προς άλλους χρήστες

Η ακαδημαϊκή δεοντολογία και η συναδελφική αλληλεγγύη ορίζει ότι οι έμπειροι χρήστες οφείλουν να παρέχουν βοήθεια προς τους άπειρους χρήστες, όταν κάτι τέτοιο τους ζητηθεί. Από την άλλη πλευρά όμως οι άπειροι χρήστες πρέπει να μην είναι φορτικοί στις ερωτήσεις τους και να σέβονται το χρόνο αυτών από τους οποίους ζητούν βοήθεια.

4. Παραχώρηση θέσεως εργασίας

Στις σπάνιες περιπτώσεις που όλοι οι υπολογιστές του εργαστηρίου είναι κατειλημμένοι, οι χρήστες που δεν ασχολούνται με επείγουσες εργασίες θα πρέπει να παραχωρούν προσωρινά τη θέση τους σε όσους έχουν άμεση ανάγκη για χρήση ενός υπολογιστή (π.χ. επείγουσα εκτύπωση).

Γ. ΚΥΡΩΣΕΙΣ

Στις περιπτώσεις παραβίασης των κανονισμών προβλέπονται κυρώσεις, οι οποίες ξεκινούν από την προσωρινή απενεργοποίηση του λογαριασμού πρόσβασης και κλιμακώνονται ανάλογα με την σοβαρότητα του παραπτώματος.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών χορηγεί κάθε χρόνο υποτροφίες για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στο εσωτερικό ή το εξωτερικό, καθώς και βραβεία σε φοιτητές, συγγραφείς επιστημονικής πραγματείας κ.λ.π. Οι υποτροφίες και τα βραβεία χορηγούνται, σύμφωνα με τη θέληση του διαθέτη κάθε κληροδοτήματος, με ορισμένες προϋποθέσεις και άλλοτε με διαγωνισμό ή άλλοτε με επιλογή. Ο αριθμός των υποτρόφων δεν είναι συγκεκριμένος ή σταθερός κάθε χρόνο, γιατί αυτό εξαρτάται από τα έσοδα κάθε κληροδοτήματος.

Παραθέτουμε πίνακα των υποτροφιών και βραβείων των κληροδοτημάτων με τα απαραίτητα στοιχεία, προκειμένου να ενημερωθούν οι φοιτητές του Τμήματος μας. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθυνθείτε στη Διεύθυνση Κληροδοτημάτων - Τμήμα Υποτροφιών και Βραβείων, στην οδό Χρ. Λαδά 6 (6^{ος} όροφος).

Οι υποψήφιοι/ες για υποτροφία προπτυχιακών σπουδών θα εξετασθούν στα μαθήματα Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α', Β' και Το ελληνικό θέατρο νεότερων χρόνων Α', Β', στην ύλη που περιλαμβάνεται στον *Οδηγό Σπουδών*.

I. Προπτυχιακές Σπουδές

A. Με επιλογή

ΜΑΡΙΑΣ ΑΒΡΑΣΟΓΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Ε.Κ.Π.Α., με καταγωγή από την Ανατολική Ρωμυλία.

ΔΗΜΗΤΡ. ΑΡΑΠΟΓΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες για τη Φιλοσοφική, Ιατρική, Οδοντιατρική και Θεολογική Σχολή όλων των ελληνικών Πανεπιστημίων σε ομογενείς, κατά προτίμηση από την Κωνσταντινούπολη.

ΤΡΙΑΝΤ. ΚΡΙΕΖΗ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές των Θεωρητικών Σχολών όλων των ελληνικών Πανεπιστημίων, που κατάγονται από τη Μακεδονία.

ΣΠ. ΜΠΑΛΤΑΤΖΗ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Ε.Κ.Π.Α., που κατάγονται από το Συρράκο Ιωαννίνων.

ΘΕΟΔ. ΜΑΝΟΥΣΗ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των ελληνικών Α.Ε.Ι., που κατάγονται από τη Σιάτιστα του νομού Κοζάνης.

ΘΩΜΑ ΣΟΥΡΛΗ: Δίνονται υποτροφίες σε άπορους φοιτητές όλων των Σχολών ή Τμημάτων του Ε.Κ.Π.Α., με καταγωγή από το Ν. Λακωνίας.

ΜΑΡΙΑΣ ΣΤΑΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πρωτοετείς φοιτητές όλων των ελληνικών Α.Ε.Ι., με καταγωγή από τα Κύθηρα.

Β. Με διαγωνισμό

ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΑΡΥΙΚΑ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Ε.Κ.Π.Α.

ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και Τμημάτων του Ε.Κ.Π.Α.

ΜΑΡΙΑΣ ΡΑΔΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές της Φιλοσοφικής Σχολής, που κατάγονται από την Αθήνα και την Ήπειρο.

Ι. ΣΦΟΓΓΟΠΟΥΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε άπορους φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Ε.Κ.Π.Α., που κατάγονται από τα 24 χωριά του Πηλίου Μαγνησίας.

II. Μεταπτυχιακές Σπουδές

A. Με επιλογή

ΜΑΡΙΑΣ ΣΤΑΗ: Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Ε.Κ.Π.Α., με καταγωγή από τα Κύθηρα.

ΕΛ. ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ-ΣΤΙΜΣΟΝ: Δίνονται υποτροφίες για μεταπτυχιακές σπουδές σε Πανεπιστήμια της Γαλλίας, της Ρωσίας και Μ. Βρετανίας, σε απόφοιτους των Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του Ε.Κ.Π.Α.

ΣΠ. ΜΠΑΛΑΤΑΤΖΗ: Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, που κατάγονται από το Συρράκο Ιωαννίνων.

Β. Με διαγωνισμό

ΑΛΕΒΙΖΑΤΟΥ-ΚΟΝΤΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Ε.Κ.Π.Α.

ΚΩΝ/ΝΟΥ ΚΡΙΕΖΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους ή διδάκτορες με

βαθμό «λίαν καλώς» (τουλάχιστον) των ελληνικών Πανεπιστημίων, με προτίμηση σε αυτούς που κατάγονται από Ύδρα και Σπέτσες.

ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Πανεπιστημίων.

ΣΟΦΙΑΣ ΣΑΡΙΠΟΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Ε.Κ.Π.Α.

ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ

Η Μονάδα Προσβασιμότητας για Φοιτητές με Αναπηρία (ΜοΠροΦμεΑ) του Πανεπιστημίου Αθηνών επιδιώκει την ισότιμη πρόσβαση στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις, μέσω της παροχής Προσαρμογών στο περιβάλλον, Υποστηρικτικών Τεχνολογιών Πληροφορικής και Υπηρεσιών Πρόσβασης.

Η Μονάδα Προσβασιμότητας προσφέρει:

- Υπηρεσία καταγραφής των συγκεκριμένων αναγκών κάθε ΦμεΑ.
- Τμήμα Προσβασιμότητας στο Δομημένο Χώρο του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία Μεταφοράς των ΦμεΑ από την κατοικία τους στις Σχολές και αντιστρόφως.
- Υποστηρικτικές Τεχνολογίες Πληροφορικής.
- Δωρεάν Λογισμικό για ΦμεΑ.
- Προσβάσιμα Συγγράμματα.
- Προσβάσιμους Σταθμούς Εργασίας στις Βιβλιοθήκες.
- Υπηρεσία Διαμεταγωγής για την άμεση ζωντανή τηλεπικοινωνία των ΦμεΑ, μέσω διερμηνείας στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα, με τους συμφοιτητές, καθηγητές και υπαλλήλους του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία εθελοντών συμφοιτητών υποστήριξης ΦμεΑ.
- Οδηγίες σχετικά με τους ενδεδειγμένους τρόπους εξέτασης των ΦμεΑ.
- Υπηρεσία Ψυχολογικής Συμβουλευτικής Υποστήριξης για ΦμεΑ.

Σύμβουλος Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών:

Ιωσήφ Βιβιλάκης. Τηλ. 210 727 7831 - email: ivivilak@theatre.uoa.gr

Αρμόδιος υπάλληλος Γραμματείας:

Ελένη Μπερνιδάκη. Τηλ. 210 727 7784 - email: ebernid@theatre.uoa.gr

Επικοινωνία και περισσότερες πληροφορίες:

Τηλέφωνα: 2107275130, 2107275687, 2107275183

Fax: 2107275193

Ηλ. ταχυδρομείο: access@uoa.gr

Ιστοθέση: <http://access.uoa.gr>

MSNID: m.emmanouil@di.uoa.gr

οοVooID: m.emmanouil

Αποστολή SMS: 6958450861

ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗ

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στεγάζεται στο κτήριο της Φιλοσοφικής Σχολής στην Πανεπιστημιούπολη Ιλίσίων.

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3^ο όροφο (γρ. 322).

Η Γραμματεία του Μεταπτυχιακού βρίσκεται στον 9^ο όροφο (πτέρυγα 916).

Τα μαθήματα πραγματοποιούνται στις αίθουσες διδασκαλίας 628 και 638 που βρίσκονται στον 6ο όροφο, στην αίθουσα πολυμέσων (πτέρυγα 916) που βρίσκεται στον 9ο όροφο, και στην AULA της Φιλοσοφικής Σχολής, όπου γίνεται το μάθημα: Εισαγωγή στην Θεατρική Αγωγή Α΄ και Β΄.

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών βρίσκεται στον 9^ο όροφο (γρ. 913).

Τα **Σπουδαστήρια** των διαφόρων τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής βρίσκονται:

5ος όροφος: Ψυχολογικό και Παιδαγωγικό.

6ος όροφος: Ιστορικό και Αρχαιολογικό.

7ος όροφος: Λαογραφικό, Κλασικό και Γερμανικό.

8ος όροφος: Νεοελληνικό, Βυζαντινό και Γλωσσολογικό.

9ος όροφος: Θεατρολογικό, Αγγλικό και Γαλλικό.

Η Αίθουσα τελετών (AULA) και το Βιβλιοπωλείο της Σχολής βρίσκονται στον 1ο όροφο.

Στον 2ο όροφο λειτουργούν Ταχυδρομείο και Φωτοτυπείο.

Τα Αμφιθέατρα της Σχολής, το Γραφείο Επιστασίας και το Κυλικείο βρίσκονται στον 4ο όροφο.

Αναλυτικός πίνακας της διάταξης της σχολής υπάρχει στην κεντρική είσοδο στον 1ο όροφο.

Συγκοινωνίες:

Λεωφορεία: 220, 221, 225, 230, 250, 251, 608.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Οι φοιτητές, προκειμένου να ενημερώνονται για τα θέματα που τους ενδιαφέρουν, θα πρέπει να παρακολουθούν τον δικτυακό τόπο του Τμήματος στη διεύθυνση:

<http://www.theatre.uoa.gr>

Η γραμματεία του Τμήματος συνεργάζεται με τα ΚΕΠ για την έκδοση και την αποστολή δικαιολογητικών

Ακαδημαϊκή Ταυτότητα - ΠΑΣΟ

Από το Υπουργείο Παιδείας λειτουργεί κεντρικό πληροφοριακό σύστημα για την έκδοση ακαδημαϊκής ταυτότητας, την οποία θα πρέπει να προμηθεύονται όλοι οι φοιτητές. **Η ακαδημαϊκή ταυτότητα χρησιμοποιείται και σαν Δελτίο Φοιτητικού Εισιτηρίου (ΠΑΣΟ)**. Ισχύ φοιτητικού εισιτηρίου έχουν μόνο οι ταυτότητες των φοιτητών που δεν είναι ήδη κάτοχοι πτυχίου άλλου Πανεπιστημίου ή ΤΕΙ.

Η αίτηση απόκτησης της ακαδημαϊκής ταυτότητας υποβάλλεται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση:

<http://academicid.minedu.gov.gr>

Για την υποβολή αίτησης οι φοιτητές θα πρέπει να διαθέτουν λογαριασμό πρόσβασης (**username** και **password**) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου (βλ. παρακάτω).

«η-τάξη»: Πλατφόρμα ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης e-class

Η πλατφόρμα «η-τάξη Ε.Κ.Π.Α.» αποτελεί ένα ολοκληρωμένο σύστημα διαχείρισης ηλεκτρονικών μαθημάτων. Στηρίζεται σε λογισμικό ανοικτού κώδικα, που υποστηρίζει την υπηρεσία Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης του Πανεπιστημίου χωρίς περιορισμούς και δεσμεύσεις. Η πρόσβαση στην υπηρεσία γίνεται με την χρήση ενός απλού φυλλομετρητή (webbrowser) χωρίς να απαιτούνται εξειδικευμένες τεχνικές γνώσεις.

Πλατφόρμα “My-studies” (<https://my-studies.uoa.gr>)

Ο δικτυακός αυτός τόπος παρέχει υπηρεσίες σχετικές με φοιτητικά θέματα. Μέσω των σελίδων του οι φοιτητές έχουν πρόσβαση:

- (α) Στο Πρόγραμμα Σπουδών
- (β) Στη βαθμολογία τους

(γ) Υποβάλλουν δήλωση μαθημάτων για κάθε περίοδο, εκτός της εξεταστικής Σεπτεμβρίου (επαναληπτική).

Πρόσβαση στην πλατφόρμα έχουν μόνο οι ενεργοί χρήστες των φοιτητικών δικτυακών Υπηρεσιών του Ε.Κ.Π.Α., με χρήση των προσωπικών τους κωδικών πρόσβασης (username και password).

Λογαριασμός πρόσβασης (Username και password) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου

Για την απόκτηση προσωπικών κωδικών πρόσβασης (username και password) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου θα πρέπει να συμπληρωθεί φόρμα «Αίτηση Νέου Λογαριασμού» στη σελίδα: <http://webadm.uoa.gr>, ακολουθώντας προσεκτικά τις οδηγίες.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Οι κωδικοί που θα αποκτήσετε, θα σας είναι απαραίτητοι καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών σας και δεν πρέπει να ξεχαστούν. Φροντίστε για την ασφαλή φύλαξη ή απομνημόνευσή τους.

Εύδοξος: Ηλεκτρονική Υπηρεσία Ολοκληρωμένης Διαχείρισης Συγγραμμάτων (<http://eudoxus.gr>)

Πρόκειται για υπηρεσία άμεσης και ολοκληρωμένης παροχής των συγγραμμάτων στους φοιτητές των Πανεπιστημίων και των Τ.Ε.Ι. της επικράτειας. Η διαδικασία είναι πλήρως αυτοματοποιημένη και προσφέρει:

- (α) Πλήρη ενημέρωση στους φοιτητές για τα παρεχόμενα συγγράμματα σε κάθε μάθημα
- (β) Δυνατότητα άμεσης παραλαβής των συγγραμμάτων και
- (γ) Αποτελεσματικούς μηχανισμούς για την ταχεία αποζημίωση των εκδοτών και για την αποτροπή της καταχρηστικής εκμετάλλευσης των δημόσιων πόρων.

Πρόσβαση και σε αυτή την υπηρεσία έχουν μόνο οι ενεργοί χρήστες των φοιτητικών δικτυακών υπηρεσιών του Ε.Κ.Π.Α

Φοιτητική Μέριμνα Πανεπιστημίου Αθηνών

- Επωφεληθείτε της φοιτητικής σας ιδιότητας και βελτιώστε τις ξένες γλώσσες σας ή σπουδάστε και νέες στο Τμήμα Ξένων Γλωσσών του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Αναζητήστε πληροφορίες για την ιατροφαρμακευτική σας περίθαλψη, τη στέγαση και τη σίτισή σας.
- Αθληθείτε στις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Αθηνών, σε ομαδικά ή ατομικά αθλήματα.