



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΕΘΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη

Πρόεδρος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

e-mail : atabaki@theatre.uoa.gr

Αθήνα, 7 Σεπτεμβρίου 2016

Προς τον Υπουργό Παιδείας

κ. Νίκο Φίλη

Προς την Αναπλ. Υπουργό

Καθηγήτρια κ. Σία Αναγνωστοπούλου

Προς τον Γενικό Γραμματέα

κ. Γιάννη Παντή

ΘΕΜΑ: Επιστολή για την ενίσχυση του σκοπού και των στόχων του μαθήματος της Θεατρικής Αγωγής στην Α/θμια και Β/θμια Εκπαίδευση

Αξιότιμε Κύριε Υπουργέ,

Αξιότιμη Κυρία Αναπληρώτρια Υπουργέ,

Αξιότιμε Κύριε Γενικό Γραμματέα,

Μετά από πρόσφατη συνάντηση και συζήτηση που είχαμε με την Αναπληρώτρια Υπουργό κ. Σία Αναγνωστοπούλου και την παρότρυνσή της να θέσουμε γραπτώς τις απόψεις μας για το ζήτημα της «Θεατρικής Αγωγής» στα σχολεία, έχουμε την τιμή να σας απευθύνουμε την ακόλουθη επιστολή.

Το θέατρο, όπως γνωρίζετε, έχει πολυδιάστατο και πολυσχιδή πολιτισμικό χαρακτήρα, που επηρεάζει την κοινωνία στο σύνολό της. Ιδιαίτερα το θέατρο, που απευθύνεται σε παιδιά και εφήβους αναδεικνύεται αφενός σε φορέα παιδείας και πολιτισμού και αφετέρου συμβάλλει ουσιαστικά στη διαμόρφωση της προσωπικότητας του νέου ανθρώπου, αφού ως οργανωμένο παιδαγωγικό, εκπαιδευτικό και καλλιτεχνικό σύστημα προσφέρει ψυχοσωματική απελευθέρωση του παιδιού και του εφήβου, κινητοποίηση της φαντασίας και της δημιουργικής διάθεσής του, ακριβώς επειδή διαθέτει αισθητικές και παιδαγωγικές αρετές, οι οποίες αντιστοιχούν στις ανάγκες των μαθητών τόσο στο σύνολο της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (Α΄, Β΄, Γ΄, Δ΄, Ε΄ και ΣΤ΄ τάξεις του Δημοτικού Σχολείου) όσο και στο σύνολο της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (Γυμνάσιο, Λύκειο, Μουσικά και Καλλιτεχνικά Σχολεία).

Σκοπός του μαθήματος της Θεατρικής Αγωγής – Θεάτρου είναι η ισόρροπη ανάπτυξη του διανοητικού, ψυχικού και αισθητικού δυναμικού των μαθητών μέσα από τη θεωρητική και πρακτική επαφή τους με την τέχνη του θεάτρου.

Σε ενίσχυση των προτάσεων, τις οποίες μελετήσαμε με μεγάλη προσοχή, της Επιτροπής Μορφωτικών Υποθέσεων της Βουλής, με Πρόεδρο τον καθηγητή, κ. Κώστα Γαβρόγλου, όπου τόσο στο βραχυπρόθεσμο χρονοδιάγραμμα προτεραιοτήτων (Ιούνιος 2016-Νοέμβριος 2016) όσο και στο μεσοπρόθεσμο χρονοδιάγραμμα προτεραιοτήτων (Δεκέμβριος 2016-Μάιος 2016) γίνεται σαφής λόγος για εισαγωγή στο σχολικό πρόγραμμα του μαθήματος του θεάτρου, κατατίθενται οι στόχοι και οι δυνατότητες διδασκαλίας του μαθήματος της Θεατρικής Αγωγής στο σύγχρονο ελληνικό σχολείο.

Ειδικότερα επιδιώκεται:

- Η ανάπτυξη της προσωπικότητας, η αισθητική καλλιέργεια, η ελευθερία της έκφρασης, ο αλληλοσεβασμός και η αλληλοϋποστήριξη μέσα στο πλαίσιο λειτουργίας της ομάδας.
- Η δημιουργική επαφή των μαθητών με την τέχνη του θεάτρου τόσο μέσα από δραματουργικά κείμενα όσο και μέσα από τη συμμετοχή τους στη σκηνική έκφραση.
- Η καλλιέργεια και ανάπτυξη δεξιοτήτων κατανόησης και αξιολόγησης της θεατρικής πράξης.
- Ο εμπλουτισμός των μεθόδων διδασκαλίας με την αξιοποίηση τεχνικών θεάτρου για τη διδασκαλία θεωρητικών και πρακτικών μαθημάτων (δραματοποίηση, θεατροπαιδαγωγικές μέθοδοι κ.ά.) εξασφαλίζει τη βελτίωση της διδακτικής πράξης, καθώς προσφέρει βιωματικό και ζωντανό τρόπο διδασκαλίας.

Με δεδομένο ότι το θέατρο, το οποίο εμπεριέχει πλούσιο φιλοσοφικό και κοινωνικο-πολιτικό προβληματισμό, διδάσκεται σε ανοιχτό χώρο ή σε σχολικές αίθουσες, ανέξοδα, χωρίς την υποχρεωτική και απαραίτητη αγορά και υποστήριξη υλικοτεχνικής υποδομής – όπως λ.χ. συμβαίνει με την καίρια πρόταση εισαγωγής μαθημάτων κινηματογράφου από την Επιτροπή Εθνικού και Κοινωνικού Διαλόγου για την Παιδεία με Πρόεδρο τον Καθηγητή κ. Αντώνη Λιάκο και την παραδειγματική χρήση των ταινιών στην κατανόηση της ιστορίας και των αισθητικών και πολιτικο-κοινωνικών ρευμάτων του 20^{ου} αιώνα –, με μόνη προϋπόθεση το έμπυχο δυναμικό: ειδικούς επιστήμονες-θεατρολόγους, τους μαθητές και το πάθος της τέχνης του θεάτρου, σε ορισμένο ωρολόγιο Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών, καταρτισμένο από ειδικούς επιστήμονες, θεωρούμε ότι πρέπει να ενταχθεί σε όλες τις τάξεις του Δημοτικού, του Γυμνασίου και του Λυκείου, αφού συμβάλλει ουσιαστικά στην απελευθέρωση της δημιουργικής φαντασίας του παιδιού, στην προαγωγή της προσωπικότητας του νέου ανθρώπου και στην ανάπτυξη, μέσα από την εξοικείωση με τα μείζονα δραματουργικά κείμενα του παγκόσμιου θεάτρου (με αφετηρία το αρχαίο), ενός βαθύτερου ανθρωπιστικού προβληματισμού.

Η παρούσα επιστολή συντάχθηκε με τη βοήθεια της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας του Τμήματός μας κ. Ευανθίας Στιβανάκη, η οποία διδάσκει επί σειρά ετών το μάθημα της «Θεατρικής αγωγής» στους φοιτητές μας και της φιολόγου-θεατρολόγου κ. Μαρίας Σπυροπούλου, με πολυετή εμπειρία στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Με τιμή,



Καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη
Πρόεδρος του ΤΘΣ/ΕΚΠΑ