



**Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών**

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2014 - 2015

ΑΘΗΝΑ 2014

Εξώφυλλο:

Επιμέλεια έκδοσης:

Σοφία Φελοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών
Αλεξία Αλτουβά, Λέκτορας Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ	5
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	7
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2014-2015	9
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ Τ.Θ.Σ.	13
ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	13
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΓΕΝΙΚΑ)	15
- ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	18
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	19
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ	23
ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2014-2015	25
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΩΝ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	29
Α. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	29
Β. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	42
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	55
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	59
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ Τ.Θ.Σ. (2013-2014)	65
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΛΩΝ Δ.Ε.Π. ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (2013-2014)	69
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Τ.Θ.Σ.	111
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	119
ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ	121
ΤΟ Τ.Θ.Σ. ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ	123
ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ	125

**ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ

Πρόεδρος: Δημήτριος Μπερτσιμάς

ΠΡΥΤΑΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Πρύτανης: Θεόδωρος Φορτσάκης

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Εκτελούσα χρέη Κοσμήτορα: Ελένη Καραμαλέγκου

ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Τμήμα Φιλολογίας:	Ερασμία-Λουίζα Σταυροπούλου
Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας:	Αναστασία Παπαδιά-Λάλα
Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας:	Μαρία-Ζωή Φουντοπούλου
Τμήμα Ψυχολογίας:	Ηλίας Μπεζεβέγκης
Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Ευαγγελία Σακελλίου-Schultz
Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Μαρία Παπαδήμα
Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Φρειδερίκη Μπατσαλιά
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών:	Πλάτων Μαυρομούστακος
Τμήμα Μουσικών Σπουδών:	Αχιλλέας Χαλδαιάκης
Τμήμα Ισπανικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Ευθυμία Πανδή-Παυλάκη
Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Γεράσιμος Ζώρας
Τμήμα Σλαβικών Σπουδών:	Φώτης Δημητρακόπουλος

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Πρόεδρος του Τμήματος

Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής

Μέλη Γενικής Συνέλευσης

Ιωσήφ Βιβιλάκης, Καθηγητής

Κυριακή Πετράκου, Καθηγήτρια

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Καθηγήτρια (άδεια χειμερινό εξάμηνο)

Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια (άδεια χειμερινό εξάμηνο)

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Ευανθία Στιβανάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Αικατερίνη Διαμαντάκου, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια

Άννα Καρακατσούλη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια

Γιώργος Πεφάνης, Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής

Ευανθία Στεφανή, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια (άδεια χειμερινό εξάμηνο)

Γεωργία Βαρζελιώτη, Επίκουρη Καθηγήτρια

Γρηγόρης Ιωαννίδης, Επίκουρος Καθηγητής (άδεια εαρινό εξάμηνο)

Μάνος Στεφανίδης, Επίκουρος Καθηγητής (άδεια εαρινό εξάμηνο)

Σοφία Φελοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Αλεξία Αλτουβά, Λέκτορας

Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Λέκτορας

Ένας/Μία φοιτητής/τρια που ορίζει ο σύλλογος των φοιτητών/τριών του Τ.Θ.Σ.

Ένας/Μία μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια.

Μέλος ΔΕΠ του οποίου αναμένεται ο διορισμός:

Ξένια Γεωργοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Αφυπηρετήσαντα Μέλη Δ.Ε.Π.

Δημήτρης Σπάθης (Ομότιμος Καθηγητής).

Άγγελος Δεληβοριάς (Ομότιμος Καθηγητής).

Σπύρος Α. Ευαγγελάτος (Ακαδημαϊκός, τέως Πρόεδρος της Ακαδημίας Αθηνών, Ομότιμος Καθηγητής, αφυπηρέτησε στις 31.8.2007).

Χρύσα Μαλτέζου (Ακαδημαϊκός, Ομότιμη Καθηγήτρια, αφυπηρέτησε στις 31.8.2008).

Λίλα Μαράκα (Ομότιμη Καθηγήτρια, αφυπηρέτησε στις 31.8.2008).

Σάββας Γώγος (Ομότιμος Καθηγητής, αφυπηρέτησε στις 31.8.2010).

Χαρά Μπακονικόλα (Ομότιμη Καθηγήτρια, αφυπηρέτησε στις 31.8.2010).

Ελένη Φεσσά (Ομότιμη Καθηγήτρια, αφυπηρέτησε στις 31.8.2010).

Νάσος Βαγενάς (Ομότιμος Καθηγητής, αφυπηρέτησε στις 31.8.2012).

Βάλτερ Πούχνερ, (Καθηγητής, αφυπηρέτησε στις 31.8.2014).

Γραμματεία Τμήματος

Τηλ.: 210 727 77 84, 210 727 79 69 & 210 727 73 03

Fax: 210 727 77 63

secr@theatre.uoa.gr

Γραμματέας: Βασιλική Σκούρτη

Υπάλληλος γραμματείας: Δημήτρης Νιαβής

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3^ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής (γραφείο 322).

Βιβλιοθήκη

Τηλ.: 210 727 79 31 & 210 727 79 33

Fax: 210 727 79 31

theatriki@lib.uoa.gr

Βιβλιοθηκονόμος: Ελένη Τσομπάνη

Η βιβλιοθήκη βρίσκεται στον 9^ο όροφο της Φιλοσοφική Σχολής (γραφείο 913).

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2014-2015

Μέλη Δ.Ε.Π.

- Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής, θεατρολόγος, Πρόεδρος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Ιωσήφ Βιβιλάκης, Καθηγητής, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Κυριακή Πετράκου, Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Αναπληρωτής Καθηγητής, μουσικολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Κωνσταντίνα Γεωργακάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Ευανθία Στιβανάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, θεατρολόγος, σκηνοθέτις, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Αικατερίνη Διαμαντάκου, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Άννα Καρακατσούλη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, ιστορικός, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Γιώργος Πεφάνης, Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Ευανθία Στεφανή, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, σκηνοθέτις, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Γεωργία Βαρζελιώτη, Επίκουρη Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Γρηγόρης Ιωαννίδης, Επίκουρος Καθηγητής, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Μάνος Στεφανίδης, Επίκουρος Καθηγητής, ιστορικός τέχνης, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Σοφία Φελοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Αλεξία Αλτουβά, Λέκτορας, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Λέκτορας, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Ομότιμοι διδάσκοντες

- Σπύρος Α. Ευαγγελάτος
- Βάλτερ Πούχγερ

Εξωτερικοί Συνεργάτες (Μέλη Δ.Ε.Π. άλλων Τμημάτων ή Ιδρυμάτων και εξωτερικοί φορείς ή άτομα)

Εξωτερικοί Συνεργάτες μαθημάτων Σκηνικής Πράξης

- Ηλίας Γραμματικός
- Νίκος Διαμαντής
- Νίκη Μιχαλά
- Θέμης Πάνου
- Ειρήνη Σταματοπούλου

ΕΚΠΑ - Τμήμα Φιλολογίας

- Άννα Τζούμα, Καθηγήτρια.
- Χριστόφορος Χαραλαμπάκης, Καθηγητής.
- Ιωάννης Κωνσταντάκος, Αναπληρωτής Καθηγητής.
- Διονύσιος Μπενέτος, Επίκουρος Καθηγητής.
- Άννα Χρυσογέλου-Κατσή, Επίκουρη Καθηγήτρια.
- Θανάσης Αγάθος, Λέκτορας.
- Γιάννης Ξούριας, Λέκτορας.
- Μαρία Ρώτα, Λέκτορας.

ΕΚΠΑ - Φ.Π.Ψ.

- Αγγελική Γενά, Καθηγήτρια.
- Χριστίνα Νόβα-Καλτσούνη, Καθηγήτρια.
- Αντωνία Παπαστυλιανού, Καθηγήτρια.
- Αικατερίνη Γκαρή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια.
- Μαρία Δασκολιά, Επίκουρη Καθηγήτρια.
- Φωτεινή Πολυχρόνη, Επίκουρη Καθηγήτρια.
- Ασημίνα Ράλλη, Επίκουρη Καθηγήτρια
- Ζαχαρούλα Σμυρναίου, Επίκουρη Καθηγήτρια.
- Φωτεινή Αντωνίου, Λέκτορας.
- Χρήστος Παρθένης, Λέκτορας.

ΕΚΠΑ - Τμήμα Πληροφορικής και Επικοινωνιών

- Δρακούλης Μαρτάκος, Αναπληρωτής Καθηγητής.

Γραφεία, τηλέφωνα, ηλεκτρονικές διευθύνσεις διδασκόντων Τ.Θ.Σ.

Όνοματεπώνυμο	Γρ.	Τηλ.	E-mail
Πλάτων Μαυρομούστακος	912	7277928	platon@theatre.uoa.gr
Ιωσήφ Βιβιλάκης	814	7277831	ivivilak@theatre.uoa.gr
Κυριακή Πετράκου	519	7277566	kypetra@theatre.uoa.gr
Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου	913	7277929	evasilakou@theatre.uoa.gr
Άννα Ταμπάκη	916	7277782	atabaki@theatre.uoa.gr
Μηνάς Ι. Αλεξιάδης	916	7277549	minasialex@theatre.uoa.gr
Κωνσταντζα Γεωργακάκη	916	7277840	kgeorga@theatre.uoa.gr
Ευανθία Στιβανάκη	814	7277927	astivan@theatre.uoa.gr
Αικατερίνη Διαμαντάκου	916	7277652	diamcat@theatre.uoa.gr
Άννα Καρακατσούλη	912	7277839	ankaraka@theatre.uoa.gr
Γιώργος Πεφάνης	916	7277658	gpefanis@theatre.uoa.gr
Ευανθία Στεφανή	817	7277471	evastef@theatre.uoa.gr
Γεωργία Βαρζελιώτη	916	7277470	gvarzel@yahoo.com
Γρηγόρης Ιωαννίδης	916	7277742	grioann@theatre.uoa.gr
Μάνος Στεφανίδης	916	7277381	manos.stefanidis@gmail.com
Σοφία Φελοπούλου	818	7277384	sfelopoulou@theatre.uoa.gr
Αλεξία Αλτουβά	916	7277661	alexaltou@theatre.uoa.gr
Ιωάννα Ρεμεδιάκη	807	7277821	iremediaki@theatre.uoa.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η σκοπιμότητα και η δραστηριότητα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών κινείται σε τρία επίπεδα: 1) την έρευνα, 2) τη διδασκαλία και 3) την κοινωνική προσφορά.

1) Η θεατρική έρευνα στην Ελλάδα χαρακτηρίζεται από μεγάλα κενά και σημαντική καθυστέρηση σε σχέση με άλλες συγκρίσιμες χώρες, κυρίως στον τομέα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου και της νεοελληνικής δραματολογίας, αλλά και της θεωρίας του ελληνικού θεάτρου από την εποχή της Κρητικής Αναγέννησης έως σήμερα. Ενδεικτικά ως αναφερθεί μόνο η έλλειψη θεμελιακών έργων, όπως μιας πλήρους και έγκυρης Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου, μιας έγκυρης και σύγχρονης Ιστορίας του Ευρωπαϊκού Θεάτρου στα ελληνικά, ενός εγχειριδίου Ελληνικής και Παγκόσμιας Δραματολογίας, μιας Ιστορίας του Ελληνικού Δράματος από τον 13^ο αιώνα ως σήμερα, ενός Εγχειριδίου του Ελληνικού Λαϊκού Θεάτρου από τα δρώμενα ως την ηθογραφία, της έκδοσης βασικών πηγών για την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου (ταξιδιωτικά, αρθρογραφία στον Τύπο, αρχαιακές πηγές κτλ.), της κριτικής φιλολογικής έκδοσης βασικών δραματικών έργων της νεοελληνικής δραματολογίας, μιας συστηματικής βιβλιογραφίας για την Ιστορία και Θεωρία του νεοελληνικού θεάτρου, μιας πλήρους παρουσίασης της αναβίωσης του Αρχαίου Δράματος στην Ελλάδα και στην Ευρώπη, μιας ανάλυσης των θεωρητικών προσεγγίσεων στο νεοελληνικό θέατρο (κυρίως στους προλόγους των δραματικών έργων), μιας συστηματικής παρακολούθησης των ερευνητικών, μεθοδολογικών και θεωρητικών επιτευγμάτων της θεατρολογίας στο διεθνή χώρο, μιας συστηματικής διερεύνησης του ελληνικού θεατρικού κοινού κτλ.

2) Η θεσμοθέτηση θεατρικής παιδείας σε πανεπιστημιακό επίπεδο έχει άμεσο αντίκτυπο στη μέση εκπαίδευση, στο προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο των πανεπιστημιακών σπουδών, αλλά και στον εξωπανεπιστημιακό χώρο. Η παροχή μεμονωμένων «θεατρολογικών» μαθημάτων στα τμήματα Φιλολογίας δε μπόρεσαν να καλύψουν τις ανάγκες μιας συστηματικής θεατρικής παιδείας κάποιου επιπέδου. Το μεγάλο ενδιαφέρον αποφοίτων για την ανάληψη επιστημονικών εργασιών στον χώρο του ελληνικού θεάτρου καθρεφτίζει μια γενικότερη ευαισθητοποίηση για το γνωστικό αυτό αντικείμενο. Η έλλειψη των απαραίτητων στέρεων γνώσεων όμως συχνά ματαιώνει το σκοπό αυτό, κι έτσι χάνεται ένα πολύτιμο μελλοντικό επιστημονικό δυναμικό για την κάλυψη των αναφερομένων πειστικών ερευνητικών αναγκών. Τα μαθήματα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι, κατ' αρχήν, προσιτά για όλους/όλες τους/τις φοιτητές/τριες του Πανεπιστημίου, αλλά με τη μορφή της ελεύθερης φοίτησης, και για όλους τους ενδιαφερόμενους του ευρύτερου θεατρικού χώρου (ηθοποιούς, σκηνοθέτες, αποφοίτους/ες δραματικών σχολών, θεατρανθρώπους, θεατρόφιλους κτλ.). Με τη μορφή συνδιδασκαλίας παρέχονται μαθήματα και σε άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής.

3) Στο επίπεδο της κοινωνικής προσφοράς η θεσμοθέτηση θεατρικών

σπουδών στο πανεπιστήμιο επηρεάζει ευμενώς, έμμεσα ή και άμεσα, τη θεατρική ζωή της χώρας, τόσο από την πλευρά των παραγωγών όσο και από αυτή των θεατών. Με την αυξανόμενη θεατρική μόρφωση σταθεροποιούνται και τα αξιοκρατικά μέτρα και σταθμά και μετριάζονται τα φαινόμενα πρόσκαιρου ενθουσιασμού, πνευματικής μόδας, ξενολατρίας και ξενοφοβίας. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών συμβάλλει στην προβολή της εθνικής θεατρικής κληρονομιάς από την αρχαιότητα έως σήμερα στο εξωτερικό και στο εσωτερικό με συνέδρια, επιστημονικές ανταλλαγές και επαφές με άλλα θεατρολογικά κέντρα, έκδοση επιστημονικού περιοδικού και τρέχουσας σχολιασμένης βιβλιογραφίας, εκθέσεις, διαλέξεις· διαδίδει σε δημόσια μαθήματα τα νεότερα πορίσματα της σχετικής έρευνας, συνεργάζεται με το Θεατρικό Μουσείο, το Διεθνές Θεατρικό Ινστιτούτο, το Κέντρο Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος και άλλους συναφείς οργανισμούς για την προώθηση ερευνητικών στόχων, επιδιώκει την αύξηση των ερευνητικών υποτροφιών για θεατρικές σπουδές στο εσωτερικό και στο εξωτερικό (του Ι.Κ.Υ. και άλλων κληροδοτημάτων), συγκροτεί μια σύγχρονη θεατρική βιβλιοθήκη καθώς και ένα αρχείο διαφανειών και video-ταινιών, παρέχει επιστημονικές πληροφορίες για τους ενδιαφερομένους και θα συμβάλει με κάθε τρόπο στην επιμόρφωση των πρακτικών του θεάτρου.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΓΕΝΙΚΑ)

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών έχει διεθνή προσανατολισμό (κατεξοχήν ευρωπαϊκό) με επίκεντρο τα ελληνικά φαινόμενα. Τα κύρια ενδιαφέροντά του είναι τρία: η ιστορία του θεάτρου, η θεωρία του θεάτρου και η ανάλυση της παραγωγής της θεατρικής παράστασης. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου από την αρχαιότητα ως σήμερα και, όπως είναι φυσικό, ιδίως του ελληνικού - αρχαίου, νεότερου και σύγχρονου - καθώς και στη θεατρολογική ανάλυση δραματικών κειμένων από την ευρωπαϊκή και την ελληνική δραματουργία.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, στην παρούσα φάση, δεν παρέχει ειδικότητες. Η ύπαρξη ικανού βαθμού ελεύθερων επιλεγμένων μαθημάτων καθώς και υποχρεωτικών επιλογών επιτρέπει στο/στη φοιτητή/τρια να διαμορφώσει το δικό του πρόγραμμα, σύμφωνα με τα στενότερα ενδιαφέροντα του. Το πτυχίο που απονέμεται είναι ενιαίο και επιστημονικής φύσεως. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών δεν παρέχει συστηματική πρακτική εκπαίδευση για την επαγγελματική κατάρτιση ηθοποιών, σκηνοθετών, σκηνογράφων κτλ., αλλά αποστολή του είναι η θεμελίωση και καλλιέργεια θεατρικής μόρφωσης και η προαγωγή της θεατρολογικής επιστήμης. Όσοι από τους/τις φοιτητές/τριες επιθυμούν και πρακτική κατάρτιση στο χώρο του θεάτρου, παραπέμπονται στις υπάρχουσες Δραματικές Σχολές που παρέχουν την αντίστοιχη εκπαίδευση. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ανήκει στη Φιλοσοφική Σχολή. Στο Πρόγραμμα Σπουδών του συμπεριλαμβάνονται και μαθήματα άλλων Τμημάτων, ενώ το ίδιο παρέχει μαθήματα σε άλλα Τμήματα της Σχολής αυτής.

Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα, το χειμερινό και το εαρινό. Οι σπουδές στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών διαρκούν οκτώ εξάμηνα. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών προσφέρει μαθήματα και στα άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής υπό τη μορφή συνδιδασκαλίας. Οι εκάστοτε λεπτομέρειες ρυθμίζονται στο Πρόγραμμα Σπουδών του κάθε ακαδημαϊκού έτους και σε συνεννόηση με τα ενδιαφερόμενα Τμήματα. Το Πρόγραμμα Σπουδών μπορεί να τροποποιηθεί με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος.

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

		Εξάμηνα	ECTS
1.	Το θέατρο της αρχαιότητας (Α-ΣΤ)	6	$6 \times 4 = 24$
2.	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων (Α-Δ)	4	$4 \times 4 = 16$
3.	Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου (Α-Δ)	4	$4 \times 4 = 16$
4.	Ευρωπαϊκή δραματολογία (Α-Δ)	4	$4 \times 4 = 16$
5.	Σεμινάριο (Δ' έτος)	1	$1 \times 12 = 12$
6.	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (Α-Β)	2	$2 \times 5 = 10$
7.	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος (Α-Β)	2	$2 \times 4 = 8$
8.	Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης (Α-Β)	2	$2 \times 4 = 8$
9.	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας (Α-Β)	2	$2 \times 4 = 8$
10.	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία (Α-Β)	2	$2 \times 4 = 8$
11.	Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας (Α-Β)	2	$2 \times 4 = 8$
12.	Ιστορία της Τέχνης (Α-Β)	2	$2 \times 4 = 8$
13.	Ιστορία του κινηματογράφου: θεωρία και πράξη (Α-Β)	2	$2 \times 4 = 8$
14.	Πρακτική άσκηση	1	$1 \times 6 = 6$
15.	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου	1	$1 \times 4 = 4$
16.	Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας	1	$1 \times 4 = 4$
17.	Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος	1	$1 \times 4 = 4$
18.	Αρχαία Ελληνικά	1	$1 \times 4 = 4$
19.	Θεωρία της λογοτεχνίας	1	$1 \times 4 = 4$
20.	Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου	1	$1 \times 4 = 4$
21.	Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789)	1	$1 \times 4 = 4$
22.	Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)	1	$1 \times 4 = 4$
23.	Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου Ε'	1	$1 \times 4 = 4$
24.	Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και αμερικάνικου θεάτρου	1	$1 \times 4 = 4$

Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων 46 (138 ώρες)

Σύνολο επιλεγόμενων μαθημάτων 12 (36 ώρες)

Σύνολο μαθημάτων (βάση για τη λήψη του πτυχίου) 58 (174 ώρες)

(Μέσος όρος μαθημάτων ανά εξάμηνο: 7)

Πιστωτικές μονάδες για κάθε μάθημα: 4 ECTS, εκτός αν αναγράφεται διαφορετικά στον άνω πίνακα υποχρεωτικών μαθημάτων και στο Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (βλ. παρακάτω).

Απαιτούμενο σύνολο ECTS για τη λήψη πτυχίου: 240 ECTS (228 + 12).

Απόκτηση Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (βλ. αναλυτικά παρακάτω το κείμενο για το νέο αυτό Πρόγραμμα, σ. 19).

Αριθμός επιλεγμένων μαθημάτων για το πτυχίο για όσους φοιτητές/ριες επιθυμούν να λάβουν Πιστοποίηση Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας

Τα κατ' επιλογήν μαθήματα που απαιτούνται για την πιστοποίηση της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας είναι τέσσερα (4). Για την απόκτηση του πτυχίου από το σύνολο των δώδεκα (12) επιλεγμένων μαθημάτων απαιτούνται οκτώ (8) επιλεγόμενα μαθήματα συν τα τέσσερα (4) επιλεγόμενα μαθήματα του προγράμματος παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας.

Τι είναι το ECTS

ECTS: Ευρωπαϊκό Σύστημα Μονάδων Κατοχύρωσης Μαθημάτων (European Credit Transfer System). Είναι ένα σύστημα για την ακαδημαϊκή αναγνώριση σπουδών το οποίο δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus για τη διακίνηση των φοιτητών και που επιτρέπει τη συνεργασία μεταξύ των ανωτάτων ευρωπαϊκών ιδρυμάτων στην Ευρώπη. Οι ακαδημαϊκές μονάδες ECTS αποδίδονται σε τίτλους σπουδών, προγράμματα σπουδών, μαθήματα, διπλωματική εργασία, πρακτική άσκηση, εργασία σε εργαστήριο. Είναι μια αριθμητική τιμή (μεταξύ 1 και 60) που αποδίδεται, για να περιγραφεί ο φόρτος εργασίας που απαιτείται από το σπουδαστή για την ολοκλήρωσή της. Αντικατοπτρίζουν την ποσότητα εργασίας που απαιτείται για την ολοκλήρωση ενός πλήρους ακαδημαϊκού έτους σπουδών στο ίδρυμα: παρακολούθηση παραδόσεων, πρακτική εργασία, σεμινάρια, φροντιστήρια, επιτόπια έρευνα, κατ' ιδίαν μελέτη - στη βιβλιοθήκη ή κατ' οίκον - και, εξετάσεις ή άλλες δραστηριότητες αξιολόγησης. Δηλαδή, βασίζεται στον πλήρη φόρτο εργασίας του σπουδαστή και δεν περιορίζεται μόνο στις ώρες παρακολούθησης. Η βάση για τον υπολογισμό του φόρτου εργασίας και για την κατανομή των πιστωτικών μονάδων είναι τα μαθησιακά αποτελέσματα: τι αναμένεται να γνωρίζει ο εκπαιδευόμενος, να καταλαβαίνει και να είναι ικανός να κάνει μετά την επιτυχή ολοκλήρωση μιας διαδικασίας μάθησης. Οι πιστωτικές μονάδες χορηγούνται με την ολοκλήρωση της φοίτησης και την επιτυχή αξιολόγηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων.

Ένα έτος πλήρους φοίτησης αντιστοιχεί σε 60 πιστωτικές μονάδες.

Ο συνολικός αριθμός πιστωτικών μονάδων για τη λήψη πανεπιστημιακού πτυχίου είναι 240 (4 έτη X 60 μονάδες).

ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Σεμινάριο τοποθετείται υποχρεωτικά στο τέταρτο έτος. Κατά τα άλλα, η επιλογή της σειράς των μαθημάτων είναι κατ' αρχήν ελεύθερη, για λόγους όμως ουσιαστικούς (οργάνωσης σωστής σπουδής και χρόνου) - που αφορούν κυρίως μαθήματα που χωρίζονται σε περισσότερα του ενός εξάμηνα - αλλά και πρακτικούς (δυσκολία ανεύρεσης αμφιθεάτρων, αν ο αριθμός των φοιτητών/τριών ενός μαθήματος δεν είναι σταθερός και υπολογίσιμος) συστήνεται να ακολουθείται το πρόγραμμα σπουδών του εκάστοτε ακαδημαϊκού έτους.

Τα μαθήματα ελεύθερης επιλογής δεν υπόκεινται σε υποχρεωτική επανάληψη και ανακοινώνονται στο τέλος κάθε ακαδημαϊκού έτους. Τα προσφερόμενα από το Τ.Θ.Σ. μαθήματα μπορούν, όταν το επιθυμεί ο διδάσκων και η πλειονότητα των φοιτητών/τριών και το επιτρέπει ο αριθμός των ακροατών, να μετατραπούν, εν μέρει ή στο σύνολο, από παράδοση σε σεμινάριο. Τα μαθήματα που προσφέρονται από το Τ.Θ.Σ. μπορούν να παρακολουθηθούν από φοιτητές/τριες άλλων Τμημάτων και από ελεύθερους ακροατές, που δεν έχουν την ιδιότητα του φοιτητή. Εγγράφονται στη Γραμματεία, λαμβάνουν ταυτότητα ακροατή και βεβαίωση εγγραφής (δεν συμμετέχουν σε εξετάσεις).

Με απόφαση της Γ.Σ. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών όλοι οι φοιτητές και φοιτήτριες προκειμένου να αποκτήσουν πτυχίο θα πρέπει να έχουν περάσει 58 μαθήματα (46 υποχρεωτικά και 12 ελεύθερης επιλογής). Η μόνη δέσμευση για τα υποχρεωτικά μαθήματα είναι να πρόκειται για μαθήματα με διαφορετικούς κωδικούς και να συμπεριλαμβάνονται σε αυτά το Σεμινάριο (68Θ900) και η Πρακτική άσκηση (68Θ617).

Από την παραπάνω απόφαση εξαιρούνται:

σχετικά με το μάθημα της Πρακτικής άσκησης:

1) όσοι/όσες φοιτητές/τριες έχουν κάνει ήδη πρακτική άσκηση, ασχέτως από το χρόνο εγγραφής τους στο Τμήμα (οπότε δεν μπορούν να το κατοχυρώσουν ως μάθημα).

2) όσοι/όσες φοιτητές/τριες έχουν κάνει εγγραφή στο Τμήμα πριν από το ακαδ. έτος 2003 - 2004 (δεν υποχρεούνται να το πάρουν ως μάθημα αλλά μπορούν βέβαια να το επιλέξουν εάν θέλουν).

Σημείωση: Τυχόν μαθήματα τα οποία κατά την διάρκεια των ετών άλλαξαν από υποχρεωτικά σε επιλεγόμενα ή και το αντίστροφο, θα προσμετρώνται με την ιδιότητα (υποχρεωτικά ή επιλεγόμενα) που είχαν όταν ο/η φοιτητής/τρια εξετάστηκε επιτυχώς. Τα κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά Μαθήματα τα οποία πέρασαν οι φοιτητές/τριες θα προσμετρώνται ως Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τί είναι

Το κατ' επιλογήν Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι ένα πρόγραμμα εξειδίκευσης στην παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου το οποίο εντάσσεται στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος. Προσφέρεται στους φοιτητές, μελλοντικούς θεατρολόγους, οι οποίοι φοιτούν στο Τμήμα από το ακαδημαϊκό έτος 2013-14 και επιθυμούν να εργαστούν στην εκπαίδευση. Η επιτυχής ολοκλήρωση του Ειδικού αυτού Προγράμματος οδηγεί στο Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας το οποίο, μαζί με το Πτυχίο του Τμήματος, επιτρέπει τη συμμετοχή σε διαγωνισμό επιλογής εκπαιδευτικών ή σε άλλη θέση που απαιτούνται πιστοποιημένα προσόντα εκπαιδευτικού.

Τα μαθήματα

Ο Νόμος 4186/2013 άρθρο 36 παρ. 22 εδάφ. ε' προβλέπει ότι όσοι φοιτητές έχουν εισαχθεί **πριν το ακαδημαϊκό έτος 2013-14**, έχουν παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια και μπορούν να συμμετάσχουν σε διαγωνισμούς του ΑΣΕΠ, όταν θα πραγματοποιηθούν με βάση τις ισχύουσες προ του Ν. 3848/2010 διατάξεις.

Με βάση τα προβλεπόμενα στο άρθρο 2 του Ν. 3848/2010 και το άρθρο 36 παρ. 22 εδαφ. α' και ε' του Ν. 4186/2013, όσοι εισάγονται από το **ακαδημαϊκό έτος 2013-14 και εφεξής** θα πρέπει να έχουν βεβαιωμένη την παιδαγωγική επάρκεια με την παρακολούθηση σχετικού προγράμματος, για να έχουν δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις του ΑΣΕΠ και να διοριστούν στην εκπαίδευση.

Για να αποκτήσει κάποιος την παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια θα πρέπει να έχει παρακολουθήσει **8 τουλάχιστον μαθήματα** παιδαγωγικού χαρακτήρα.

Τα τέσσερα (4) υποχρεωτικά μαθήματα που προσφέρονται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών για τη θεματική περιοχή **Θέματα εκπαίδευσης και αγωγής** είναι τα εξής:

- **Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α'.** Υποχρεωτικό μάθημα Α' εξαμήνου, ΔΩ (=Διδακτικές Ωρες) 6, ECTS 5.
- **Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β'.** Υποχρεωτικό μάθημα Β' εξαμήνου, ΔΩ 6, ECTS 5.
- **Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Α'.** Υποχρεωτικό μάθημα Ε' εξαμήνου, ΔΩ 3, ECTS 4.
- **Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Β'.** Υποχρεωτικό μάθημα ΣΤ' εξαμήνου, ΔΩ 3, ECTS 4.

Τα τέσσερα (4) κατ' επιλογήν μαθήματα τα οποία είναι υποχρεωτικά για όσους θα παρακολουθήσουν το πρόγραμμα παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας είναι τα εξής:

Α'. Για τη θεματική περιοχή **Θέματα μάθησης και διδασκαλίας** δύο (2) μαθήματα επιλογής από τράπεζα μαθημάτων που προσφέρονται από το Τμήμα Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικής-Ψυχολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Τα μαθήματα αυτά περιλαμβάνονται στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα του Τμήματος ανάλογα με την ανταπόκρισή τους στους στόχους του Προγράμματος Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας. Τα μαθήματα είναι τρία και προσφέρονται σε φοιτητές Α'-Η' Εξαμήνου (ECTS 3 για κάθε ένα μάθημα).

Παράδειγμα τέτοιων μαθημάτων είναι:

- **Παιδαγωγική**
- **Παιδαγωγική ψυχολογία**
- **Κοινωνιολογία της εκπαίδευσης**
- **Θεωρία και πράξη της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης**
- **Ειδική αγωγή**
- **Σύγχρονες θεωρίες μάθησης**
- **Εξελικτική ψυχολογία**
- **Κοινωνική ψυχολογία I**
- **Κοινωνική ψυχολογία II**
- **Εφαρμογές κοινωνικής ψυχολογίας στην εκπαίδευση**
- **Σχολική ψυχολογία**
- **Ψυχολογία των δυσκολιών μάθησης**

Β'. Για τη θεματική περιοχή **Θέματα ειδικής διδακτικής** δύο (2) μαθήματα που προσφέρονται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

• **Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση**. Μάθημα επιλογής Ζ' εξαμήνου, ΔΩ 4, ECTS 4.

• **Ο θεατρολόγος εμψυχωτής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο**. Μάθημα επιλογής Η' εξαμήνου, ΔΩ 5, ECTS 5.

Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες του Τμήματος, που εισάγονται από το ακαδ. έτος 2013-2014 και εφεξής και επιθυμούν να αποκτήσουν με το πέρας των σπουδών τους και την πιστοποίηση της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας, πρέπει να επιλέξουν επιπρόσθετα και να εξεταστούν και στα τέσσερα (4) αυτά μαθήματα. Τα τέσσερα (4) αυτά μαθήματα επιλογής μαζί με τα τέσσερα (4) προαναφερόμενα υποχρεωτικά που υπάρχουν στον κορμό του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών συνθέτουν τον αριθμό των οκτώ (8) μαθημάτων που είναι απαραίτητα για την παροχή της πιστοποίησης της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας, η οποία θα χορηγείται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Πίνακας μαθημάτων

Εξάμ.	ΜΑΘΗΜΑ	Διδακτικές Ωρες Εκ/σης	ECTS
A	Υποχρεωτικό** μάθημα: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄.	6	5
B	Υποχρεωτικό** μάθημα: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β΄.	6	5
A-H	Μάθημα επιλογής* από τράπεζα μαθημάτων προσφερόμενα από το Φ.Π.Ψ.	3	3
A-H	Μάθημα επιλογής* από τράπεζα μαθημάτων προσφερόμενα από το Φ.Π.Ψ.	3	3
E	Υποχρεωτικό** μάθημα: Εισαγωγή στη διδασκτική της θεατρικής πράξης Α΄.	3	4
ΣΤ	Υποχρεωτικό** μάθημα: Εισαγωγή στη διδασκτική της θεατρικής πράξης Β΄.	3	4
Z	Μάθημα επιλογής*: Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση.	4	4
H	Μάθημα επιλογής*: Ο θεατρολόγος εμφυχωτής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο.	5	5

Σύνολο πιστωτικών μονάδων προγράμματος: ECTS 33

Σύνολο πιστωτικών μονάδων για τη λήψη πτυχίου: ECTS 240

***Μάθημα επιλογής:** Το δηλώνουν όσοι θέλουν να αποκτήσουν την πιστοποίηση παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας.

****Υποχρεωτικό μάθημα:** Πρέπει να το πάρουν όλοι οι φοιτητές.

Για τη λήψη πτυχίου με πιστοποίηση παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας απαιτούνται:

1^ο Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων: 46

2^ο Από το σύνολο των δώδεκα (12) επιλεγόμενων μαθημάτων απαιτούνται τα τέσσερα (δύο από το Φ.Π.Ψ. και δύο ειδικής διδακτικής του Τμήματος) να ανήκουν στο Πρόγραμμα Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας.



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ (2013-2014)

Επιστημονικός υπεύθυνος: Γωγώ Βαρζελιώτη, Επίκουρη καθηγήτρια.

Έχει εγκριθεί παράταση του Προγράμματος μέχρι τις 31 Οκτωβρίου 2015.

ΦΟΙΤΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΑΝ ΤΗΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2013-14 ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ

ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΛΟΣ ΣΤΑΜΟΥΛΗΣ	ΠΑΣΑΓΙΟ 8
ΒΑΚΡΑΤΣΑ ΕΛΕΝΗ	6 ^ο ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟ ΖΩΓΡΑΦΟΥ
ΒΑΦΕΙΑΔΟΥ ΠΑΣΧΑΛΙΑ	3 ^ο ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟ ΣΕΡΡΩΝ
ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ	ΘΕΑΤΡΟ ΕΝΤΡΟΠΙΑ
ΓΕΩΡΓΟΥΛΙΑΣ- ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΘΕΑΤΡΟ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ
ΓΚΕΣΟΥΛΗ ΜΑΡΙΝΑ	ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΓΚΙΟΚΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΑΡΑΘΩΝΑ
ΖΑΓΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ	ΘΕΑΤΡΟ ΣΗΜΕΙΟ
ΖΕΡΒΑ ΜΑΡΙΝΑ	ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ
ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ ΕΥΤΥΧΙΑ	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΡΤΑ
ΚΑΛΟΡΙΤΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΣΗΜΕΙΟ
ΚΑΡΔΙΑΝΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ- ΔΙΟΝΥΣΙΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΣΗ ΖΑΚΥΝΘΟΣ
ΚΟΝΤΑ ΕΥΦΗΜΙΑ	ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΕΜΟΣ- ΘΕΟΔΟΣΗΣ ΓΕΩΡΓΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΥΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
ΚΟΥΛΟΧΕΡΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ	ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΟΥΡΑΣΗ ΔΗΜΗΤΡΑ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΜΠΟΥΓΑ
ΛΑΚΙΩΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΛΑΜΠΡΟΥ ΕΛΠΙΔΑ	ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΜΑΞΟΥΡΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ
ΜΑΡΝΕΡΗ ΜΑΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΧΑΛΚΙΔΑΣ
ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ-ΚΑΝΔΡΗ ΙΡΙΣ	ΝΕΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ Γ. ΑΡΜΕΝΗ
ΜΟΥΡΣΕΛΑ ΕΛΛΗ	ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ
ΜΠΑΛΚΩΝΗ ΑΛΙΚΗ	ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΜΠΕΛΛΑ ΤΑΤΙΑΝΑ	ΔΗΜΟΣ ΛΕΣΒΟΥ
ΜΥΛΩΝΑ ΜΑΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΣΗΜΕΙΟ
ΠΑΝΤΑΖΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	ALTERA PARS
ΠΑΠΑΔΑΚΗ ΕΥΑΝΘΙΑ	ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ
ΠΑΠΑΖΗΣΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ	ΟΜΑΔΑ INKAL
ΠΑΠΑΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ	5 ^ο -6 ^ο ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟ ΖΩΓΡΑΦΟΥ
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ ΜΑΡΙΝΑ	ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΥΝΘΕΣΗ
ΣΕΦΕΡΙΑΝ ΑΝΝΑ ΜΑΡΙΑ	133 ^ο ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΣΟΛΔΑΤΟΥ ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΗ	ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΣΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΣΟΦΙΑ	ΟΜΑΔΑ INKAL
ΤΖΑΝΑΚΑΚΗ ΜΙΡΑΝΤΑ	ΕΤΑΙΡΕΙΑ REPLICA
ΤΖΙΒΕΛΕΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΣ	ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΓΟΥΡΕΣ ΚΑΙ ΚΟΥΚΛΕΣ
ΤΣΙΜΠΛΙΔΗ ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ ΣΟΦΙΑ	ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΤΣΙΟΛΑΚΗ ΠΑΝΟΥΛΑ	ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ
ΤΣΙΠΝΗ ΚΟΛΑΖΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ	ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΠΟΛΥΧΡΩΜΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ
ΨΑΡΡΑ ΕΛΕΝΗ	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΒΙΟΤΕΧΝΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Η Πρακτική άσκηση έχει θεσμοθετηθεί ως υποχρεωτικό μάθημα για τους/τις φοιτητές/τριες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και αφορά στην απασχόληση των φοιτητών/τριών σε επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς σχετικούς με το γνωστικό αντικείμενο της Θεατρολογίας και διαμορφώνεται κατά περίπτωση από τον διδάσκοντα του Τμήματος, τον ενδιαφερόμενο/η φοιτητή/τρια και τον επιβλέποντά του στο χώρο της άσκησης.

**ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2014-2015**

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά Μαθήματα

Α΄ εξάμηνο

68Θ300	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Α΄ (Γ. Βαρζελιώτη)
68Θ400	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄ (Ι. Βιβιλάκης)
68Θ450	Ευρωπαϊκή δραματολογία Α΄ (Α. Αλτουβά)
68Θ200	Το θέατρο της αρχαιότητας Α΄ (Αικ. Διαμαντάκου)
68Θ004	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου (Ι. Ρεμεδιάκη)
68Θ100	Αρχαία ελληνικά Α΄ (Ι. Κωνσταντάκος)
68ΘΣ45	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄ (Μ.Ι. Αλεξιάδης, Ευ. Στιβανάκη)

Γ΄ εξάμηνο

68Θ304	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Γ΄ (Κ. Πετράκου)
68Θ404	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Γ΄ (Κ. Πετράκου)
68Θ454	Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ΄ (Σ. Φελοπούλου)
68Θ204	Το θέατρο της αρχαιότητας Γ΄ (Αικ. Διαμαντάκου)
68Θ610	Ιστορία της Τέχνης Α΄ (Μ. Στεφανίδης)
68Θ020	Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789) (Α. Καρακατσούλη)

Ε΄ εξάμηνο

68ΘΣ42	Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Α΄ (Ευ. Στιβανάκη)
68Θ016	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και σκηνοθεσίας Α΄ (Πλ. Μαυρομούστακος)
68Θ998	Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου Ε΄ (Γ. Ιωαννίδης)
68Θ208	Το θέατρο της αρχαιότητας Ε΄ (Ι. Ρεμεδιάκη)
68Θ018	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α΄ (Μ. Στεφανίδης)
68Θ500	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α΄ (Γ. Πεφάνης)

Ζ' εξάμηνο

68ΘΣ43	Ιστορία του κινηματογράφου Α': Θεωρία και πράξη (Γ. Πεφάνης, Ειρ. Σταματοπούλου)
68Θ966	Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου (Μ.Ι. Αλεξιάδης)
68Θ600	Θεωρία της λογοτεχνίας (Α. Τζούμα)

Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής Γενικού Περιεχομένου

68ΘΕ104	Η τέχνη του Καραγκιόζη (Ι. Βιβιλάκης)
68Θ966	Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου (Μ.Ι. Αλεξιάδης)
68ΘΕ76	Θέατρο και πολιτική στην Ελλάδα (1950-1960) (Κ. Γεωργακάκη)
68ΘΕ108	Ένας θίασος. Δημιουργούμε έναν θίασο (Ευ. Στιβανάκη)
68Θ987	Η Επιθεώρηση στις αρχές του 20 ^{ου} αι. (Κ. Γεωργακάκη)
68ΘΣ33	Erasmus Α': Contemporary Greece: History, Arts and Letters (Απευθύνεται σε φοιτητές/τριες Erasmus), (Συντονιστής: Πλάτων Μαυρομούστακος. Ομάδα διδασκόντων: Θανάσης Αγάθος, Μηνάς Αλεξιάδης, Άννα Καρακατσούλη, Κίρκη Κεφαλέα, Αμαλία Μόζερ, Μάνος Στεφανίδης, κ.ά.)
68Θ972	Σκηνογραφία-Ενδυματολογία Α' (Μ. Στεφανίδης, Η. Γραμματικός)
68Θ975	Σκηνοθεσία Α' (Γ. Ιωαννίδης, Ν. Διαμαντής)
68ΕΘ84	Samuel Beckett - Σάμιουελ Μπέκετ (Σ. Φελοπούλου, Ν. Μιχαλά)
68ΘΕ89	Εισαγωγή στην πληροφορική (Δ. Μαρτάκος)
68Θ130	Εισαγωγή στη γλωσσολογία (Χ. Χαραλαμπίδης)
68Θ160	Εισαγωγή στην ψυχολογία - (ΨΧ03) (Α. Ράλλη)
68ΘΣ17	Έλληνες ηθοποιοί 19ος-20ός αιώνας (Α. Αλτουβά)

Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας

68ΠΔ58	Ειδική αγωγή (Α. Γενά) (Α' εξάμ.)
68ΨΧ11	Κοινωνική ψυχολογία Ι (Α. Παπαστυλιανού, Αικ. Γκαρή) (Γ' εξάμ.)
68ΨΧ79	Ψυχολογία δυσκολιών μάθησης (Φ. Πολυχρόνη) (Γ' εξάμ.)
68ΨΧ82	Θεωρία και πράξη της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης (Χ. Παρθένης) (Ε' εξάμ.)
68ΘΕ105	Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση (Ι. Βιβιλάκης) (Ζ' εξάμ.)
68ΨΧ78	Εφαρμογές κοινωνικής ψυχολογίας στην εκπαίδευση (Α. Παπαστυλιανού) (Ζ' εξάμ.)
68ΨΧ10	Σχολική ψυχολογία (Χ. Χατζηχρήστου) (Ζ' εξάμ.)

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά Μαθήματα

Β' εξάμηνο

68Θ302	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Β' (Α. Ταμπάκη)
68Θ402	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Β' (Κ. Γεωργακάκη)
68Θ452	Ευρωπαϊκή δραματολογία Β' (Α. Αλτουβά)
68Θ202	Το θέατρο της αρχαιότητας Β' (Ι. Ρεμεδιάκη)
68ΘΣ46	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β' (Μ.Ι. Αλεξιάδης, Ευ. Στιβανάκη)

Δ' εξάμηνο

68Θ306	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Δ' (Π. Μαυρομούστακος)
68Θ406	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Δ' (Κ. Πετράκου)
68Θ456	Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ' (Σ. Φελοπούλου)
68Θ206	Το θέατρο της αρχαιότητας Δ' (Αικ. Διαμαντάκου)
68Θ617	Πρακτική άσκηση (Γ. Βαρζελιώτη, Κ. Γεωργακάκη)
68Θ010	Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας (Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου)
68Θ604	Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας Α' (Α. Χρυσογέλου-Κατσή, Γ. Ξούριας)

ΣΤ' εξάμηνο

68Θ002	Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Β' (Ευ. Στιβανάκη)
68Θ026	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β' (Α. Αλτουβά)
68Θ210	Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ' (Ι. Ρεμεδιάκη)
68Θ502	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β' (Γ. Πεφάνης)
68Θ606	Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας Β' (Μ. Ρώτα, Α. Αγάθος)
68Θ999	Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος (Γ. Πεφάνης)

Η' εξάμηνο

68Θ900	Σεμινάριο (Εργασία) (όλα τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος)
68Θ946	Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945) (Α. Καρακατσούλη)
68ΘΣ47	Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και αμερικανικού θεάτρου (Σ. Φελοπούλου)
68ΘΣ44	Ιστορία του κινηματογράφου Β': Θεωρία και πράξη (Ε. Στεφανή)

Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής Γενικού Περιεχομένου

68ΘΕ100	Jean Racine (Ρακίνας): Τεχνίτης της ψυχολογικής τραγωδίας (Α. Ταμπάκη)
68ΘΕ103	Τοπική ιστορία θεάτρου (Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου)
68ΘΕ107	Άγνωστα δραματικά κείμενα (Ι. Βιβιλάκης)
68ΘΕ102	Το νεοελληνικό θέατρο στην κρίσιμη καμπή: Από τον Καζαντζάκη στον Καμπανέλλη (Κ. Πετράκου)
68Θ938	Όπερα και μουσικό θέατρο στον 20 ^ο αι. (Μ.Ι. Αλεξιάδης)
68ΘΕ108	Ένας θίασος. Δημιουργούμε έναν θίασο (Ευ. Στιβανάκη)
68ΘΣ24	Νεότερη και σύγχρονη ιστορία του βιβλίου (Α. Καρακατσούλη)
68ΘΕ101	Διακειμενικές διαδρομές στο αρχαίο δράμα: Ο τραγικός, σατυρικός και κωμικός Ηρακλής (Αικ. Διαμαντάκου)
68ΘΣ40	Carlo Goldoni: Κείμενα και παραστάσεις (Γ. Βαρζελιώτη)
68ΘΣ22	Η μαριονέτα στο σύγχρονο θέατρο (Σ. Φελοπούλου, Ν. Μιχαλά)
68ΘΣ41	Erasmus Β' Contemporary Greece: History, Arts and Letters (Απευθύνεται σε φοιτητές/τριες Erasmus), (Συντονιστής: Πλάτων Μαυρομούστακος. Ομάδα διδασκόντων: Θανάσης Αγάθος, Μηνάς Αλεξιάδης, Άννα Καρακατσούλη, Κίρκη Κεφαλέα, Αμαλία Μόζερ, Εύα Στεφανή, κ.ά.)
68Θ970	Σκηνοθεσία Β' (Μ.Ι. Αλεξιάδης, Ν. Διαμαντής)
68Θ978	Σκηνογραφία-Ενδυματολογία Β' (Ευ. Στιβανάκη, Η. Γραμματικός)
68ΘΣ16	Υποκριτική-Αυτοσχεδιασμός (Π. Μαυρομούστακος, Θ. Πάνου)
68ΘΣ34	Λατινική γλώσσα και λογοτεχνία (Δ. Μπενέτος)
68Θ102	Αρχαία ελληνικά Β' (Ι. Κωνσταντάκος)

Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας

68ΨΧ81	Κοινωνιολογία της εκπαίδευσης (Χρ. Νόβα-Καλτσούνη) (Β' εξάμ.)
68ΨΧ77	Κοινωνική ψυχολογία ΙΙ (Α. Παπαστυλιανού, Αικ. Γκαρή) (Δ' εξάμ.)
68ΘΕ106	Ο θεατρολόγος-εμπνευστής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο (Ι. Βιβιλάκης) (Η' εξάμ.)
68Θ150	Παιδαγωγική (Μ. Δασκολιά)
68ΨΧ80	Παιδαγωγική ψυχολογία (Φ. Αντωνίου) (Η' εξάμ.)
68ΨΧ83	Σύγχρονες θεωρίες μάθησης (Ζ. Σμυρναίου) (Η' εξάμ.)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ Τ.Θ.Σ.

(Αναλυτική Περιγραφή των μαθημάτων περιλαμβάνεται στον ηλεκτρονικό Οδηγό Σπουδών στην Ιστοσελίδα του ΤΘΣ)

Α. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Α΄ 68Θ200 / Αικ. Διαμαντάκου

Δραματολογική επισκόπηση του σωζόμενου θεατρικού έργου του Αισχύλου και, ειδικότερα, των τραγωδιών: *Πέρσαι*, *Επτά επί Θήβας*, *Ικέτιδες*, *Αγαμέμνων* (τις τρεις υπόλοιπες σωζόμενες τραγωδίες -*Προμηθεύς Δεσμώτης*, *Χοηφόροι*, *Ευμενίδες*— θα τις σχολιάσουμε συνοπτικά). Συνολική εξέταση βασικών ζητημάτων δραματουργικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης του καθενός έργου, σε συνάρτηση με το εκάστοτε ιστορικό, κοινωνικοπολιτικό και θεσμικό πλαίσιο της (βεβαιωμένης ή εικαζόμενης χρονολογικά) «διδασκαλίας» του. Ένταξη της θεατρικής παραγωγής του Αισχύλου στο ευρύτερο θεατρικό-πολιτιστικό και πολιτικο-κοινωνικό πλαίσιο του 5^{ου} αι. π.Χ. Επισκόπηση της γραμματολογικής και θεατρικής παράδοσης του έργου του Αισχύλου, από την αρχαιότητα μέχρι τη νεώτερη εποχή.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Β΄ 68Θ202 / Ι. Ρεμεδιάκη

Θεατρολογική ερμηνεία του δραματικού έργου του Σοφοκλή.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Γ΄ 68Θ204 / Αικ. Διαμαντάκου

Δραματολογική επισκόπηση του σωζόμενου θεατρικού έργου του Ευριπίδη και, ειδικότερα, των τραγωδιών: *Μήδεια*, *Ιππόλυτος*, *Ηλέκτρα*, *Ελένη*, *Βάκχαι*. Τα υπόλοιπα σωζόμενα δράματα θα τα σχολιάσουμε πολύ συνοπτικά και κατά θεματικές ομάδες: Τρωικός κύκλος (*Ανδρομάχη*, *Τρωάδες*, *Εκάβη*, *Ρήσος*, *Κύκλωψ*), Ατρείδικός κύκλος (*Ορέστης*, *Ιφιγένεια εν Αυλίδι*, *Ιφιγένεια εν Ταύροις*), Αττικός κύκλος (*Ιων*), κύκλος του Ηρακλή-Θηβαϊκός κύκλος (*ΑλκΗΣΤΙΣ*, *Ηρακλής Μαινόμενος*, *Ηρακλείδες*, *Φοίνισσαι*, *Ικέτιδες*). Συνολική εξέταση βασικών ζητημάτων δραματουργικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης του καθενός έργου, σε συνάρτηση με το εκάστοτε ιστορικό, κοινωνικοπολιτικό και θεσμικό, πλαίσιο της (βεβαιωμένης ή εικαζόμενης χρονολογικά) «διδασκαλίας». Ένταξη της θεατρικής παραγωγής του Ευριπίδη στο ευρύτερο θεατρικό-πολιτιστικό και πολιτικο-κοινωνικό πλαίσιο του 5^{ου} αι. π.Χ., σε συνάρτηση με τη θεατρική παραγωγή των Αισχύλου, Σοφοκλή και Αριστοφάνη. Επισκόπηση της γραμματολογικής και θεατρικής παράδοσης του έργου του Ευριπίδη, από την αρχαιότητα μέχρι τη νεώτερη εποχή.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Δ' 68Θ206 / Αικ. Διαμαντάκου

Εισαγωγή στα (θεματικά, μορφολογικά, δομικά, ιδεολογικά, κοινωνικοπολιτικά) χαρακτηριστικά της αρχαίας αττικής κωμωδίας, με ιδιαίτερη έμφαση καταρχάς στην Αρχαία Κωμωδία και στο έργο του Αριστοφάνη και, κατά δεύτερον, στη Νέα Κωμωδία και στο έργο του Μενάνδρου. Δραματολογική ανάλυση των κωμωδιών του Αριστοφάνη *Αχαρνείς*, *Πλούτος* καθώς και της κωμωδίας *Δύσκολος* του Μενάνδρου, σε επίπεδο δραματολογικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής σύστασης του καθενός έργου, σε συνάρτηση με το εκάστοτε ιστορικό, κοινωνικοπολιτικό και θεσμικό, πλαίσιο της (βεβαιωμένης ή εικαζόμενης χρονολογικά) «διδασκαλίας». Τις υπόλοιπες σωζόμενες κωμωδίες του Αριστοφάνη θα τις διεξέλθουμε συνοπτικά («γυναικείες κωμωδίες»: *Λυσιστράτη*, *Θεσμοφοριάζουσαι*, *Εκκλησιάζουσαι*, «πολιτικές-κοινωνικές κωμωδίες»: *Ιπής*, *Σφήκες*, *Ειρήνη*, *Νεφέλαι*, «κωμωδίες φυγής»: *Όρνιθες*, *Βάτραχοι*), όπως επίσης συνοπτική αναφορά θα γίνει και στις αποσπασματικώς σωζόμενες κωμωδίες *Επιτρέποντες* και *Σαμία* του Μενάνδρου. Ένταξη της θεατρικής παραγωγής του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου στο ευρύτερο θεατρικό-πολιτιστικό και πολιτικο-κοινωνικό πλαίσιο του 5^{ου} και του 4^{ου} αι. π.Χ. Επισκόπηση της γραμματολογικής και θεατρικής παράδοσης του έργου του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου, από την αρχαιότητα μέχρι τη νεώτερη εποχή.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Ε' 68Θ208 / Ι. Ρεμεδιάκη

Το Θέατρο του Πλάυτου, του Τερεντίου και του Σενέκα - Η εξέλιξη του κωμικού και τραγικού είδους από το αρχαίο αττικό θέατρο στο ρωμαϊκό θέατρο.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ ΣΤ' 68Θ210 / Ι. Ρεμεδιάκη

Ζητήματα ιστορίας και θεωρίας της πρόσληψης του αρχαίου θεάτρου από τη νεότερη ελληνική και παγκόσμια θεατρική πρακτική.

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ Α' 68Θ100 / Ι. Κωνσταντάκος

Εισαγωγή στην αρχαία τραγωδία. Καταγωγή του είδους: οι πληροφορίες του Αριστοτέλη, διονυσιακές τελετές και σάτυροι, ο Αρίων και η δημιουργία του λογοτεχνικού διθύραμβου, η συμβολή των δωρικών περιοχών στη διαμόρφωση του είδους, ο Θέσπις και η ανάδειξη του ηθοποιού. Συνθήκες παραγωγής και παράστασης: θεατρικές εορτές, χορηγοί, ηθοποιοί και κομπάρσοι, μουσική και χορός, θεατρικός χώρος και σκηνικά, κοστούμια και μάσκες. Εισαγωγή στον *Οιδίποδα Τύρανο* του Σοφοκλή. Ο μύθος του Οιδίποδα στην αρχαία γραμματεία. Η μορφή της Σφίγγας: δυτικοασιατικές και αιγυπτιακές καταβολές και ελληνικές εκφάνσεις. Ο ρόλος της στην ιστορία του Οιδίποδα. Ανάλυση της πλοκής του *Οιδίποδα Τυράννου*: η συναρπαστική τεχνική του Σοφοκλή και οι ρωγμές στην αληθοφάνεια. Η διανοητική υπεροχή και η τραγική «αμαρτία» του Οιδίποδα. Ιστορικό πλαίσιο της τραγωδίας: ο *Οιδίπους Τύρανος* ως έκφραση των επιφυλάξεων του Σοφοκλή απέναντι στη σοφιστική κίνηση. Ερμηνεία και σχολιασμός του κειμένου του *Οιδίποδα Τυράννου*.

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Α΄ 68Θ300 /

Γ. Βαρζελιώτη

Θέατρο και δραματουργία στις λατινοκρατούμενες περιοχές του ελληνικού χώρου (Κρήτη, Επτάνησα, νησιά του Αιγαίου Πελάγους). Εισαγωγή στην ιστοριογραφία των αρχών του νεοελληνικού θεάτρου και ανάλυση των συμβάσεων και τεχνοτροπιών της κλασικίζουσας δραματουργίας και του θρησκευτικού δράματος, σε συνάρτηση με το ιστορικό πλαίσιο και τις κοινωνικές συνθήκες που συνέβαλαν στη δημιουργία της συγκεκριμένης δραματουργικής παραγωγής. Η μελέτη και πρόσληψη των θεατρικών κειμένων της εποχής και η σχέση τους με τη σύγχρονή τους δυτική δραματουργία.

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Β΄ 68Θ302 /

Α. Ταμπάκη

Η περίοδος του Διαφωτισμού (18^{ος} αι.-1830). Συνέχειες και τομές στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου.

A. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη: αναφορά στις παλαιότερες θεατρικές μεταφράσεις (Μολιέρος, Μεταστάσιος, Γκολντόνι) και στις πρώτες φαναριώτικες θεατρικές σάτιρες (18^{ος} αι.), αποτίμηση της χειρόγραφης και έντυπης παραγωγής, της θεατρικής ζωής στον ευρύτερο χώρο του ελληνισμού (18^{ος} - αρχ. 19^{ος} αι.) και των απαρχών της θεατρικής δραστηριότητας στο ανεξάρτητο κράτος.

B. Η διατύπωση των αισθητικών θεωριών και η διαμόρφωση των δραματικών ειδών: νεοκλασικιστική ιστορική (και εθνική) τραγωδία, εθνικό/πατριωτικό δράμα, σάτιρα και κωμωδία ηθών, αστικό/οικογενειακό δράμα.

Ενδεικτικό διάγραμμα μαθημάτων:

Εισαγωγικό μάθημα - Διαφωτισμός: Ευρωπαϊκός, Νεοελληνικός. Συνέχειες και τομές στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου.

Εισαγωγή (συνέχεια)-Μεθοδολογία-Ιστορία(ες) νεοελληνικού θεάτρου. Περιοδολόγηση.

A. I. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός. Χειρόγραφες μεταφράσεις, Μολιέρος, χφ. μεταφράσεις 1741 (Σγαναρέλλος, *Σχολείον των συζύγων*). II. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός. Χειρόγραφες-έντυπες μεταφράσεις, Γκολντόνι, χφ. Βρυξελλών.

III. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός. Χειρόγραφες-έντυπες μεταφράσεις, Μεταστάσιος, *Τα Ολύμπια* (Ρήγας). IV. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός. Σατιρικά φαναριώτικα κείμενα του 18^{ου} αι.-αρχ. 19^{ου} • *Αλεξανδροβόδας ο ασυνείδητος*, *Νέα κωμωδία της Βλαχίας*.

B. Η θεατρική ζωή στους πυρήνες του ελληνισμού (18^{ος}-αρχ. 19^{ου} αι.): Σμύρνη, Κωνσταντινούπολη, Ηγεμονίες (Μολδοβλαχία), Οδησός, Αμπελάκια, κ.λπ.

Γ. Το νεοελληνικό θέατρο στον 19^ο αιώνα. Η ιστορική διάσταση-η δραματουργική διάσταση. Το θέατρο του Διαφωτισμού, I: Νεοκλασικιστική τραγωδία-Ιωάννης Ζαμπέλιος, *Τιμολέων*, *Κωνσταντίνος Παλαιολόγος*. Το θέατρο του Διαφωτισμού, II: Κωμωδία - Ιακ. Ρίζος Νερουλός, *Κορακιστικά* - Εθνική κωμωδία Κωνσταντίνος Οικονόμος, *Ο Φιλάργγυρος*-Ελισάβετ Μουτζάν-Μαρτινέγκου, *Ο Φιλάργγυρος*.

Το θέατρο του Διαφωτισμού, ΙΙΙ: Αστικό, οικογενειακό δράμα: Α. Μάτεσης, *Ο Βασιλικός*.

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Γ' 68Θ304 /

Κ. Πετράκου

Διδάσκεται η ιστορία και η δραματολογία του ελληνικού θεάτρου 19^{ου} - πρώτου μισού 20^{ου} αι.

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Δ' 68Θ306 /

Π. Μαυρομούστακος

Η ίδρυση και ιστορία του Εθνικού Θεάτρου, θεατρικά σχήματα, σκηνοθέτες και ηθοποιοί πριν και μετά το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, το ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο, πρόσληψη και μετάφραση του παγκόσμιου θεάτρου, τα φεστιβάλ αρχαίου δράματος και οι ερμηνείες και μεταφράσεις της αρχαίας δραματουργίας, οι σύγχρονες θεατρικές εξελίξεις, το μεταπολεμικό νεοελληνικό θεατρικό έργο.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ε' 68Θ998 / Γ. Ιωαννίδης

Το μάθημα εξετάζει τις συνθήκες εξέλιξης και διαμόρφωσης του ελληνικού θεάτρου από την περίοδο της Απελευθέρωσης και του Εμφυλίου μέχρι την έναρξη της Μεταπολίτευσης και τα σύγχρονα χρόνια. Σε αυτήν την εξέταση το κέντρο βάρους τοποθετείται στη δραστηριότητα των θιάσων και στην εμφάνιση της νεότερης γενιάς των Ελλήνων καλλιτεχνών και δραματουργών που προσέδωσαν στην ελληνική θεατρική σκηνή τη σημερινή φυσιογνωμία της. Σε αυτό το πλαίσιο θα γίνει μια εκ του σύνεγγυς ανάγνωση του θεατρικού λόγου και θα επιχειρηθεί μια ένταξη αυτού του λόγου στα πολιτικά, κοινωνικά και διακειμενικά συμφραζόμενα της εποχής τους. Στόχος του Σεμιναρίου: Η όσο το δυνατόν ευρύτερη οπτική του αντικειμένου Προβληματισμοί - Όρια - Άξονες. Εποχή του εμφυλίου, Θέατρο και Εποχή: Ένα Θέατρο σε κρίση, Εθνικό Θέατρο, 1945-46 Πρώτη Εποχή Θεοτοκά, 1946-50 Πρώτη Εποχή Ροντήρη, Η Βραχύβια Πρωτοποριακή Σκηνή. Θέατρο Τέχνης, Ένας πολιτικο-καλλιτεχνικός θίασος: «Ενωμένοι Καλλιτέχνες», Ο θεατρικός οργανισμός «Αυλαία», Η διπλή όψη των παραδοσιακών θιάσων, Θίασος Κατερίνας, Θίασος Κοτοπούλη, Θίασος Κώστα Μουσούρη, Θίασος Αργυρόπουλου, Θίασος Λογοθετίδη, Θίασος Αδαμάντιου Λεμού, Δεκαετία του '50: Η κατάκτηση της αυτοπεποίθησης. Εθνικό Θέατρο, Β' Περίοδος Θεοτοκά (1950-53), Β' Περίοδος Ροντήρη (1953-54), Περίοδος Αιμ. Χουρμούζιου (1955-64), Η ανάρρηση του Θεάτρου Τέχνης σε καλλιτεχνικό «θεσμό», Η πειραϊκή σκηνή του Δημήτρη Ροντήρη, Περίοδος 1961-67, Εποχή αναταραχής & γονιμότητας, Τι είναι «Πρωτοπορία»; Από την πρωτοπορία στην «πρωτοποριακότητα», Εθνικό Θέατρο, Αιμίλιος Χουρμούζιος (μέχρι το 1964), Αλέξης Μινωτής, Ηλίας Βενέζης (μετά το 1964), Η παγκόσμια προβολή του Θεάτρου Τέχνης, Το νεανικό κίνημα του ελληνικού θεάτρου, Περίοδος της α' Μεταπολίτευσης 1974-1981, Πολιτικό στοιχείο. Στροφή στις θεατρικές ρίζες. Ανέβασμα πολλών συγγραφέων της παλαιότερης θεατρικής γενεάς. Γενναία υποστήριξη της νέας ελληνικής δραματουργίας. Ιθαγένεια. Το αξίωμα της σκηνικής πρωτοπορίας. Η

στροφή προς την επαρχία και την θεατρική της παιδεία. Προμηνήματα για την ίδρυση των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πρώτες κρατικές επιχορηγήσεις. Το θέατρο στην εποχή της δεύτερης Μεταπολίτευσης 1981-2001, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ, Πειραματική Σκηνή Εθνικού, Θέατρο του Νότου - ΑΜΟΡΕ, Ομάδα Θέαμα - Τεχνολόγος, Εταιρεία Θεάτρου «Διπλούς Έρωτες».

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Α΄ (ΑΡΧΕΣ - 1821) **68Θ604 / Α. Χρυσογέλου-Κατσή, Γ. Ξούριας**

Επιστημολογικά και μεθοδολογικά ζητήματα ιστοριογράφησης και περιοδολόγησης του λογοτεχνικού φαινομένου: μεσαιωνική / νεοελληνική γλώσσα, λογοτεχνικά είδη στη διαχρονία, ήθος / ιδεολογία / κοσμοθεωρία, γεωπολιτική, κοινωνία, η έννοια της «λογοτεχνικότητας». Επιστημολογικά ζητήματα Ιστορίας της Λογοτεχνίας / τύποι εξιστόρησης του λογοτεχνικού φαινομένου: ευθύγραμμη και ενοποιητική / πολυπρισματική, ασυνεχής και ετερογενής έκθεση του ιστορικού παρελθόντος· μακροϊστορικές και μικροϊστορικές προσεγγίσεις· κανονιστικά γραμματολογικά σχήματα ή απομάκρυνση από την έννοια του «κανόνα». Προσδιορισμός των χρονικών και ποιοτικών ορίων του πεδίου «Νεοελληνική Λογοτεχνία» και των επιμέρους γραμματολογικών περιόδων. Μεσαιωνική / Βυζαντινή λογοτεχνική παραγωγή σε ομιλούμενη γλώσσα μέχρι το 1204. Λογοτεχνική παραγωγή της περιόδου 1204-1453. Λογοτεχνική παραγωγή των φραγκοκρατούμενων/ λατινοκρατούμενων περιοχών του ελληνικού κόσμου (15^{ος}-16^{ος} αι.). Κυπριακός πετραρχισμός (β΄ μισό 16^{ου} αι.), Κρητική Αναγέννηση (1570-1669). Θρησκευτικός Ουμανισμός. Επιβιώσεις και αναβιώσεις του κρητικού λογοτεχνικού παραδείγματος στα Επτάνησα και τα νησιά του Αιγαίου. Λογοτεχνική παραγωγή του Φαναριώτικου χώρου (18^{ος} αι.). Νεοελληνικός Διαφωτισμός. Λογοτεχνικές τάσεις και ρεύματα / ιδεολογικές-γλωσσικές-αισθητικές ζυμώσεις την προεπαναστατική περίοδο (1800-1821).

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α΄ 68Θ450 / Α. Αλτουβά

Το μάθημα εστιάζει στην ανάλυση των σημαντικότερων θεατρικών έργων του ευρωπαϊκού θεάτρου της περιόδου του 16^{ου} και 17^{ου} αιώνα (Ισπανία, Αγγλία, ιταλικός και γαλλικός κλασικισμός) μέσα από έγκριτες μεταφράσεις. Έμφαση δίνεται κυρίως στη δομή, τη μορφή και το περιεχόμενο του θεατρικού έργου, τις αισθητικές τάσεις και το ιστορικό πλαίσιο συγγραφής του, τη σύνθεση της πλοκής, την ανάλυση των δραματικών προσώπων, τη θεματική του έργου.

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Β΄ 68Θ452 / Α. Αλτουβά

Το μάθημα εστιάζει στην ανάλυση των σημαντικότερων θεατρικών έργων του ευρωπαϊκού θεάτρου της περιόδου 1700-1880 μέσα από έγκριτες μεταφράσεις. Έμφαση δίνεται κυρίως στη δομή, τη μορφή και το περιεχόμενο του θεατρικού έργου, τις αισθητικές τάσεις και το ιστορικό πλαίσιο συγγραφής του, τη σύνθεση της πλοκής, την ανάλυση των δραματικών προσώπων, τη θεματική του έργου.

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Γ΄ 68Θ454 / Σ. Φελοπούλου

Μελέτη του δραματικού έργου των σημαντικότερων εκπροσώπων της περιόδου 1880-1940: Ίψεν, Στρίντμπεργ, Τσέχωφ, Χάουπμαν, Μάτερλινγκ, Βέντεκιντ, Ζαρρύ, Πιραντέλλο (ολόκληρα έργα ή αποσπάσματα).

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Δ΄ 68Θ456 / Σ. Φελοπούλου

Μελέτη του δραματικού έργου των σημαντικότερων εκπροσώπων της περιόδου 1940-2000: Μπρεχτ και επικό θέατρο, Μπέκετ, Ιονέσκο και θέατρο του παράλογου, Σαρτρ, Πίντερ, Βάις, Ντύρενματτ, Μποντ, Κέιν, Μπάιρφους, Ρέιβενχίλλ (ολόκληρα κείμενα ή αποσπάσματα).

ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Α΄ 68Θ400 / Ι. Βιβιάκης

Το ευρωπαϊκό θέατρο, από το τέλος του αρχαίου κόσμου έως την Αναγέννηση, προσφέρει ένα πλούσιο πεδίο έρευνας για εξερεύνηση ενός ευρέος φάσματος θεατρικών ειδών, κοσμικών και ιερών, μέσα από τη μελέτη δραματικών κειμένων, εικονογραφικών, φιλολογικών και ιστορικών πηγών. Το μάθημα περιλαμβάνει τις εξής ενότητες: Από την ύστερη αρχαιότητα στον Μεσαίωνα: Συνέχειες και τομές στη θεατρική πρακτική. Δράμα και θέατρο στον βυζαντινό πολιτισμό. Εκκλησία και θέατρο. Δύο βυζαντινά δραματικά κείμενα: Χριστός πάσχων, Κύκλος των Παθών της Κύπρου. Ροσβίτα: η πρώτη δραματογράφος της νεώτερης Ευρώπης; Το λειτουργικό δράμα της δυτικής Εκκλησίας. Ο δραματικός κύκλος του Corpus Christi. Ηθολογίες και έργα μεταστροφής. Φάρσες και ιντερλουδία. Το κοσμικό θέατρο του Μεσαίωνα. Συνθήκες παραγωγής των παραστάσεων. Ηθοποιοί και κοινό. Σκηνικός χώρος, κοστούμια, τεχνικές και υποκριτική. Ο ρόλος της κοινότητας στις παραστάσεις. Το πέρασμα στην Αναγέννηση. Τραγωδία και κωμωδία. Τα θεατρικά κτήρια της Αναγέννησης.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Β΄ 68Θ402 / Κ. Γεωργακάκη

Ιστορία του Ευρωπαϊκού θεάτρου τον 16^ο και 17^ο αιώνα. Εξελιξείς στη θεατρική αρχιτεκτονική και στη σκηνική πρακτική. Ιταλία (Commedia dell'arte, commedia erudita, Τραγωδία, Μπαρόκ), Ισπανία (Χρυσούς αιώνας, Καλντερόν, Ντε Βέγκα), Αγγλία (Μάσκες, Ελισαβετιανό Θέατρο, Σαίξπηρ, Μάρλοου, Τζόνσον, Θέατρο της Παλινόρθωσης), Γαλλία (Αυλικές γιορτές, Νεοκλασικισμός, Κορνέιγ, Ρακίνας, Μολιέρος), Γερμανία (Τα πρώτα δημόσια θέατρα), Ιησουίτικο Θέατρο, Η ανάδυση της όπερας.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Γ΄ 68Θ404 / Κ. Πετράκου

Διδάσκεται η ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου 18^{ου} 19^{ου} αι.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Δ΄ 68Θ406 / Κ. Πετράκου

Διδάσκεται η ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου 1880-1940 συν ένα κεφάλαιο για το αμερικάνικο θέατρο του Μεσοπολέμου.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ 68ΘΣ47 / Σ. Φελοπούλου

Το Μεταπολεμικό Ευρωπαϊκό & Παγκόσμιο Θέατρο:

- Μέρος Α΄: 1945-1968: Το θέατρο στη Γαλλία μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο: Αναδιοργάνωση Κρατικών Θεάτρων, Θεατρική αποκέντρωση, Φεστιβάλ, Μπαρώ και Βιλάρ, Ζαν Βιλάρ - Φεστιβάλ Αβινιόν, Δραματουργικές αναζητήσεις, Υπαρξισμός, Ζαν-Πολ Σαρτρ (1905-1980), Αλμπέρ Καμύ, Θέατρο του Παραλόγου, Σάμιουελ Μπέκετ, Ευγένιος Ιονέσκο, Ζαν Ζενέ. Το θέατρο και το δράμα στην Τσεχοσλοβακία, 1940-1968, Γιόζεφ Σβόμποντα (1920-2002). Το γερμανικό θέατρο και δράμα: Μπερλίνερ Ανσάμπλ, Το «θέατρο-ντοκουμέντο». Το θέατρο και το δράμα στην Ιταλία: Ούγκο Μπέτι (1892-1953), Ντιέγκο Φάμπρι (1911-1980), Εντουάρντο ντε Φιλίππο (1900-1984), Πίκκολο Τεάτρο, Τζόρτζιο Στρέλερ (1921-1997), Πάολο Γκράτσι (1919-1981). Το αγγλικό θέατρο και δράμα: Τέρενς Ράτιγκαν (1911-1977), Ίνγκλις Στέητς Κόμπανι, Θήατερ Γουέρκσοπ, Τζόαν Λίτλγουντ (1914-2002), Πήτερ Σάφερ (1926-), Χάρολντ Πίντερ (1930-2008), Ρόιαλ Σαίξπηρ Κόμπανι, Νάσιοναλ Θήατερ. Θέατρο και δραματουργία στις Ηνωμένες Πολιτείες: Άκτορς Στούντιο, Οφ - Μπρόντγουεϊ, Σερίκλ ιν δη Σκουέαρ, Φήνιξ Θήατερ, Δεκαετία του 1960, Λίβινγκ Θήατερ, ΛαΜάμα Εξπεριμένταλ Θήατερ Κλαμπ, Νέα αμερικανική δραματουργία, Μάξγουελ Άντερσον, Κλίφορντ Όντετς, Γουίλιαμ Σαρόγιαν, Λίλιαν Χέλμαν, Θόρντον Γουάιλντερ, Τενεσή Γουίλιαμς (1911-1983), Άρθουρ Μίλερ (1915-2005).

- Μέρος Β΄: Το θέατρο της Ηπειρωτικής Ευρώπης στα τέλη του 20ού αιώνα: Το θέατρο στην Πολωνία και την Τσεχοσλοβακία μέχρι το 1990: Γιέρζυ Γκροτόφσκι (1933-1999), *Akropolis* (1962), *Ο πιστός πρίγκιπας* (1965), *Apocalypsis cum Figuris* (1968), Ταντέους Καντόρ (1915-1990), *Η νεκρή τάξη* (1975), *Wielopole Wielopole* (1980), *Δεν θα γυρίσω ποτέ* (1988). Το γερμανικό θέατρο μέχρι το 1990: Έντεν φον Χόρβατ (1901-1938), Φραντς Ξάβερ Κρόετς (1946-), Χάινερ Μύλερ (1929-1995), Πέτερ Στάν (1937-), Πίνα Μπάους (1940-2009). Το θέατρο και η δραματουργία στην Ιταλία μέχρι το 1990. Το θέατρο στη Γαλλία μέχρι το 1990: Θέατρο του Ήλιου, Αριάν Μνουσκίν (1940-), *Οι Ατρείδες*, Φεστιβάλ της Αβινιόν. Το βρετανικό θέατρο μέχρι το 1990. Το θέατρο στις Ηνωμένες Πολιτείες μετά το 1968: *Hair!*, *Τσε*, *Ω, Καλκούτα*, Άντριου Λόιντ Γουέμπερ (1948-), «Μεταμοντερνισμός», Αποδόμηση, «χάπενινγκς», Άλαν Κάπρου (1927-2006), *Περιβαλλοντικό θέατρο*, Ρίτσαρντ Σέκνερ (1934-), Περφόρμανς Γκρουπ, *Dionysus in 69*, *Commune* (1970), Γούστερ Γκρουπ, Ρόμπερτ Γουίλσον (1942-).

ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Α΄ 68Θ500 / Γ. Πεφάνης

Οι γενικές κατευθύνσεις της θεωρίας του θεάτρου. Ο ρόλος της θεωρίας στις ανθρωπιστικές σπουδές μετά το τέλος του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Ο διάλογος ως ο πυρήνας της θεατρικής τέχνης. Θεατρικοί και κοινωνικοί ρόλοι. Θέατρο και καθημερινότητα. Ειδικές περιπτώσεις της θεατροποίησης του κοινωνικού βίου. Τα διεπιστημονικά πλαίσια των παραστασιακών σπουδών. Η παράσταση ως κοινωνικό και πολιτισμικό προϊόν. Performance και συναφείς

τέχνες. Η θεατρολογία και οι άλλες επιστήμες. Η σημειολογία του θεάτρου. Ανθρωπολογικές και φεμινιστικές θεωρίες. Γενικές αρχές του θεατρικού φαινομένου. Το θεατρικό κοσμοείδωλο. Το μεταμοντέρνο και το μεταδραματικό θέατρο. Η σωματικότητα επί σκηνής. Η ηγεμονία του θεατή. Το ελάχιστο κείμενο κάθε παράστασης. Η θεωρία της θεατρικής ιστορίας. Θεωρία της θεατρικής κριτικής. Το λαϊκό θέατρο στην Ελλάδα και η θεωρία του.

ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Β' 68Θ502 / Γ. Πεφάνης

Οι γενικές κατευθύνσεις της θεωρίας του δράματος. Σημεία-δομές και συστήματα. Τα σημειακά συστήματα του θεάτρου. Σημεία και σύμβολα. Η κειμενικότητα/λογοτεχνικότητα του δραματικού λόγου. Επικές τάσεις του δράματος. Διαλογικά και μονολογικά μέρη του δραματικού κειμένου. Πρόλογοι και επίλογοι. Σκηνικές οδηγίες. Απεύθυνση στο κοινό και κατ' ιδίαν μέρη των διαλόγων. Μοντάζ και κολάζ. Το πρόσωπο-αφηγητής. Ο χορός. Το θέατρο εν θεάτρω. Το παιχνίδι των δραματικών ρόλων. Κριτική αναδρομή στις σχέσεις κειμένου και σκηνής. Στατιστικές και ποσοτικές αναλύσεις στο δράμα. Ομιλιακές πράξεις. Ιδιοσυστατία και συγκρότηση των δραματικών προσώπων. Ο δραματικός χώρος και χρόνος. Η θεωρία της διακειμενικότητας. Ψυχαναλυτικές, ανθρωπολογικές και λαογραφικές θεωρίες στην ανάλυση των δραματικών κειμένων. Το παράδειγμα του ευρωπαϊκού και ελληνικού μύθου της «κουτσοχέρας» σε δεκάδες κείμενα της ευρωπαϊκής λαϊκής και λόγιας παράδοσης. Κειμενικότητα, εκκρεμότητα προς την παράσταση, διακειμενικότητα, σκηνικές οδηγίες, διαβατήρια έθιμα, κοινωνικό δράμα, δραματικό πρόσωπο.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ 68Θ999 / Γ. Πεφάνης

Οι γενικές κατευθύνσεις της φιλοσοφίας του θεάτρου και της θεατροφιλοσοφίας. Η κεντρική έννοια της σκηνής. Οι φιλόσοφοι του θεάτρου. Οι συγγραφείς και οι σκηνοθέτες που «φιλοσοφούν» μέσω του έργου τους. Βασικές αρχές της φαινομενολογίας του θεάτρου (αρνητικότητα της συνείδησης, συμμετοχή των θεατών στο παραστασιακό γεγονός, σημαδιακές στιγμές, ενδιάμεσο γίνεσθαι, θέματα, θεματικά πεδία και άκρες, έκκληση και απαντητική διάθεση, διυποκειμενικότητα, η σχέση με τον "άλλον", αποπραγμάτωση (derealisation) και πραγματοποίηση, το είναι και το φαίνεσθαι, οι σχέσεις ηθοποιού και θεατή, "θεατοφιλία" (Theatophilie) και "δηλοφιλία" (Delophilie), από το εγώ στο εμείς). Η τραγική διάσταση της σατρικής σκηνής. Ο Albert Camus και η τραγωδία. Ο μεταδομισμός και η αποδόμηση σε σχέση με το ζήτημα της αναπαράστασης (Barthes, Foucault, Derrida). Οι διανυσματικές σχέσεις εαυτού, ρόλου και ταυτότητας στη φιλοσοφία και στη μελέτη των δραματικών προσώπων και των ηθοποιών. Πολιτική φιλοσοφία και θέατρο. Η έννοια της καταφατικής κουλτούρας του Herbert Marcuse. Η φιλοσοφική σχέση του Κορνήλιου Καστοριάδη και η αισθητική του θεάτρου.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ 68Θ010 / Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου

α) Γενικές και ειδικές πηγές πληροφόρησης που σχετίζονται με το θέατρο, β) Εθνική, γενική βιβλιογραφία, ελληνική και ξένη, γ) Θεατρική βιβλιογραφία ελληνική και ξένη, δ) Είδη βιβλιογραφίας και τεχνική σύνταξής της, ε) Μέθοδοι και τεχνικές της επιστημονικής έρευνας. Η έρευνα σήμερα στην ελληνική θεατρολογία και τα ζητούμενά της, στ) Πώς γράφεται μια επιστημονική εργασία, ζ) Γενικές γνώσεις αρχειονομίας, προσέγγισης και αξιοποίησης των αρχειακών πηγών, η) Γενικές γνώσεις επεξεργασίας χειρογράφων, θ) Σύγχρονες μορφές πληροφόρησης: δίκτυα, βάσεις δεδομένων, πολυμέσα κ.α. Το μάθημα εξετάζεται με ανάθεση εργασιών συναφών με τα παραπάνω αντικείμενα. Η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Α΄ 68Θ610 / Μ. Στεφανίδης

Οι καλές τέχνες και τα είδη τους, σχεδιάγραμμα της ιστορίας της ευρωπαϊκής τέχνης από τον Μεσαίωνα ως σήμερα, τα κυριότερα ρεύματα και κινήματα και οι εκπρόσωποι τους, υφολογία και θεματολογία. Η ελληνική τέχνη από την αρχαιότητα ως σήμερα: αρχαιότητα, Βυζάντιο, η λαϊκή τέχνη της Τουρκοκρατίας, η τέχνη στη σύγχρονη Ελλάδα.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Α΄: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ 68ΘΣ43 / Γ. Πεφάνης, Ειρ. Σταματοπούλου

Το μάθημα αυτό έχει ως στόχο μία κριτική προσέγγιση της ιστορίας και θεωρίας του κινηματογράφου. Εξετάζονται τα σημαντικότερα κινηματογραφικά κινήματα και ο τρόπος που επηρέασαν το έργο μεγάλων δημιουργών. Επίσης γίνεται μία εισαγωγή στις κυριότερες θεωρητικές προσεγγίσεις του κινηματογράφου με έμφαση σε πιο σύγχρονες θεωρητικές αναζητήσεις στην ανάλυση του κινηματογραφικού κειμένου.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Β΄: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ 68ΘΣ44 / Εν. Στεφανή

Το μάθημα αυτό επικεντρώνεται στο ντοκιμαντέρ, στο λεγόμενο κινηματογράφο της πραγματικότητας. Γίνεται μία εισαγωγή στις σημαντικότερες τάσεις στην ιστορία του ντοκιμαντέρ και στους δημιουργούς εκείνους που με το έργο τους διαμόρφωσαν μια νέα φιλική γλώσσα. Από τους πρωτοπόρους Robert Flaherty και Dziga Vertov μέχρι σύγχρονους κινηματογραφιστές, όπως η Trinh Min Ha, επιδιώκεται η εξοικείωση με αυτό το ιδιαίτερο κινηματογραφικό είδος.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΕΩΤΕΡΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ, 1492-1789 68Θ020 / Α. Καρακατσούλη

Εισαγωγή στα ιστορικά φαινόμενα της Νεώτερης Ευρώπης. Οι Μεγάλες Ανακαλύψεις και η δημιουργία των αποικιακών αυτοκρατοριών της Ισπανίας και της Πορτογαλίας. Η οικονομική άνθηση της Ευρώπης και η γέννηση του καπιταλισμού.

Η επανάσταση των πνευματικών αξιών στην Ευρώπη του 16^{ου} αιώνα: Ουμανισμός και Αναγέννηση. Μεταρρύθμιση και Αντιμεταρρύθμιση. Ο Κάρολος Ε΄ και η τελευταία προσπάθεια ενοποίησης της χριστιανικής Ευρώπης. Λαϊκές εξεγέρσεις και κρίση του ουμανισμού. Η διάδοση του μπαρόκ. Η Ευρώπη των επιστημόνων στα μέσα του 17^{ου} αιώνα. Η ηγεμονία των Αψβούργων. Το πρότυπο της απόλυτης μοναρχίας του Λουδοβίκου ΙΔ'. Το βρετανικό κοινοβουλευτικό πολίτευμα και το παράδειγμα της ήπιας μοναρχίας. Οικονομική ανάπτυξη και κοινωνικοί μετασχηματισμοί τον 18^ο αιώνα. Η Βιομηχανική Επανάσταση. Διαφωτισμός. Αμερικανική και Γαλλική Επανάσταση. Η ναπολεόντεια Ευρώπη.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ, 1789-1945 68Θ946 / Α. Καρακατσούλη

Η Ευρώπη μετά τους ναπολεόντειους πολέμους: Παλινόρθωση και Ιερά Συμμαχία. Η Ελληνική Επανάσταση του 1821. Οι πρώτες νίκες του φιλελευθερισμού (1830). Το κίνημα του εκδημοκρατισμού και η "Άνοιξη των λαών" (1848). Ευρωπαϊκή κοινωνία και κουλτούρα στο πρώτο ήμισυ του 19^{ου} αιώνα (απαρχές σοσιαλισμού, ρομαντισμός). Ανάδυση και σύγκρουση των εθνικισμών (ενοποιήσεις Ιταλίας και Γερμανίας, Ναπολέον Γ', Βίσμαρκ). Οι ευρωπαϊκές κοινωνίες στο δεύτερο ήμισυ του 19^{ου} αιώνα: πολιτικά πρότυπα, θρησκείες και κουλτούρες. Το απόγειο της ευρωπαϊκής ισχύος και η δεύτερη αποικιοκρατία στο γύρισμα του αιώνα. Ο "Μεγάλος Πόλεμος" του 1914 και η Ευρώπη των Βερσαλλιών. Η Σοβιετική Επανάσταση (1917). Η διάψευση των ελπίδων της δεκαετίας του 1920. Η Μεγάλη Ύφεση του 1930 και η κρίση των φιλελεύθερων πολιτευμάτων. Φασισμός και εθνικοσοσιαλισμός. Οι ευρωπαϊκές κουλτούρες στον Μεσοπόλεμο. Ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος και οι συνέπειές του.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΡΑΞΗΣ Α΄ 68ΘΣ42 / Ευ. Στιβανάκη

Το μάθημα αυτό περιλαμβάνει την ενδελεχή και λεπτομερειακή μετάβαση από το θεατρικό κείμενο στην θεατρική σκηνή. Με τους φοιτητές αναλαμβάνουμε να πραγματώσουμε αυτήν την επίμοχθη όσο και δημιουργική διαδικασία η οποία διακρίνεται σε τρεις (3) κυρίως φάσεις: α) της «συνομιλίας» με το θεατρικό κείμενο, ταυτόχρονα με την «ανακάλυψη» του «υποδόριου- υποκρυπτόμενου» κειμένου του έργου. β) Κατόπιν προβαίνουμε στην λεπτομερή ανάλυσή του: την δραματολογική, ιστορική, γλωσσική-λογοτεχνική, πραγματολογική υπόσταση, έρευνα και τοποθέτησή του. γ) Εκπόνηση σχεδίου σύνθεσης του κειμένου ως δυνάμει αποτυπωμένου στην σκηνική πράξη, εφαρμόζοντας σκηνοθετικές, σκηνογραφικές, υποκριτικές κ.ά. προτάσεις δια του σχήματος: εφαρμογή - απόρριψη ή αφαίρεση και εφαρμογή - αποδοχή. δ) Παρουσίαση της δουλειάς μας με την μορφή της τελικής σκηνικής πραγμάτωσης. ε) Ατομική, γραπτή εργασία για θέμα σχετικό με το προς παράσταση έργο και δημόσια ανακοίνωση των συμπερασμάτων τους.

***ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΡΑΞΗΣ Β' 68Θ002 /
Εν. Στιβανάκη***

Με μεγαλύτερη πλέον ωριμότητα και εμπειρία επιχειρείται πληρέστερα η καταγραφή και συμμετοχή των φάσεων και των σταδίων, που συνδέουν την ανάγνωση και ανάλυση του θεατρικού κειμένου με τη συνθετική διαδικασία που οδηγεί στην απόδοσή του από σκηνης. Εκ τούτου, επιχειρείται και πάλι το ανέβασμα μιας θεατρικής παράστασης, επιλέγοντας έργο του διεθνούς ρεπερτορίου - και κατά κανόνα μεγαλύτερης «δυσκολίας». Η ομαδική δράση των φοιτητών, που αναλαμβάνουν να αναλύσουν και να συνθέσουν τμηματικά το κείμενο στην σκηνική απόδοσή του, επεκτείνεται και εξελίσσεται. Οι λεπτομέρειες της δράσης των ομάδων κωδικοποιούνται πλέον σε ένα καθορισμένο πλαίσιο, κατά το οποίο επιλέγονται μέθοδοι ή αισθητικές προτάσεις επεξεργασμένες με αυστηρότερα κριτήρια. Ανάλυση δραματικών κειμένων από την οπτική γωνία της θεατρικής παράστασης: πρακτικά προβλήματα της σκηνοθετικής ερμηνείας, διαμόρφωση του σκηνικού χώρου, καθοδήγηση των ηθοποιών, υποκριτικό ύφος, απαγγελία, ενδυματολογία, σκηνικός φωτισμός κτλ. ενδεχομένως και συγγραφή σκηνοθετικού βιβλίου ή πειραματική παράσταση.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ 68Θ004 / Ι. Ρεμεδιάκη

Τέχνη, τέχνες και καλές τέχνες, οι «δίστιγμες» τέχνες: μουσική-χορός-θέατρο, σχέση του θεάτρου με τις άλλες τέχνες, ο ανθρωπολογικός πυρήνας του θεάτρου, ανάλυση της συνθετικότητας και συλλογικότητας της θεατρικής τέχνης, της συγχρονικότητας παραγωγής και λήψης στη θεατρική παράσταση, εισαγωγή στη μορφολογία και φαινομενολογία του θεάτρου και του δράματος, ιδιότυπες μορφές θεάτρου, γενική θεώρηση των περιόδων του παγκοσμίου θεάτρου, οι φάσεις του ευρωπαϊκού και του νεοελληνικού θεάτρου, η θεατρικότητα του θεάτρου και του κοινωνικού βίου.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Α' 68Θ016 / Π. Μανρομούστακος

Εξετάζονται οι κύριες σκηνοθετικές τάσεις με άξονα την παρακολούθηση των αλλαγών σε τρία βασικά στοιχεία της θεατρικής πράξης: το κείμενο, τον ηθοποιό και το χώρο. Οι αλλαγές παρουσιάζονται στην ιστορική τους συνέχεια από τα μέσα του 19^{ου} αιώνα έως τα τέλη του 20^{ου}. Στις παραδόσεις χρησιμοποιούνται παρουσιάσεις διαφανειών, ακουστικά τεκμήρια και προβολές ενδεικτικών αποσπασμάτων από παραστάσεις σημαντικών σκηνοθετών του 20^{ου} αιώνα.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Β' 68Θ026 / Α. Αλτουβά

Σχεδιάγραμμα της ιστορίας και επιλογή «θεωριών» της υποκριτικής τέχνης από την αρχαιότητα έως σήμερα. Ανάλυση των θεωριών και της επίδρασης που άσκησαν στην σύγχρονη θεατρική πρακτική. Αναφορά στην εξέλιξη της Υποκριτικής σε Ευρώπη και Αμερική και αντιπαραβολή με την ελληνική θεατρική πραγματικότητα.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α' 68Θ018 / Μ. Στεφανίδης

Περίληψη της ιστορίας του σκηνικού και του φωτισμού από την αρχαιότητα, της ειδικής διαμόρφωσης του θεατρικού χώρου (μορφές σκηνης, κτίρια), των εξελίξεων του θεατρικού κοστουμιού ανάμεσα στην καθημερινή ένδυση, το ιστορικό ή το φανταστικό ρούχο.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ Α' 68ΘΣ45 /

Μ.Ι. Αλεξιάδης, Εν. Στιβανάκη

Στόχος του μαθήματος είναι να καταστούν οι φοιτητές ικανοί στο να αντεπεξέλθουν στις σύνθετες μελλοντικές υποχρεώσεις τους ως θεατρολόγοι - παιδαγωγοί στην Α' βάρθμια και Β' βάρθμια εκπαίδευση, αλλά και ως γνώστες της επιστήμης και της τέχνης του Θεάτρου. Ως εκ τούτου διδάσκειται, βιώνεται και πραγματώνεται: α) Ομαδικό πλαίσιο εργασιών, επεξεργασία και παρουσίαση δραματικών κειμένων του νεοελληνικού θεάτρου. β) Υποχρεωτική παρακολούθηση και συμμετοχή σε εργαστήρια-σεμινάρια (κουκλοθέατρο, θέατρο σκιών, θεατρικό παιχνίδι, εκπαιδευτικό δράμα, αφήγηση παραμυθιού, υποκριτική, μουσική, θέατρο-χορός και θέατρο, σκηνογραφία, ενδυματολογία, φωτισμός, κατασκευές μάσκας, κούκλας κ.ά) [Ευανθία Στιβανάκη]. Επίσης γίνονται μαθήματα εισαγωγής στα βασικά στοιχεία της μουσικής (μελωδία, αρμονία, ρυθμός) και κυρίως στα χαρακτηριστικά της μουσικής σύνθεσης, υπόκρουσης, επιμέλειας κ.λ.π. για μια θεατρική παράσταση [Μηνάς Ι. Αλεξιάδης].

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ Β' 68ΘΣ46 /

Μ.Ι. Αλεξιάδης, Εν. Στιβανάκη

Στόχος στο δεύτερο εξάμηνο είναι η εξέλιξη του βιοματικού-παιδαγωγικού πλαισίου, αλλά και της θεατρικής τέχνης ως εξής: α) Παρουσίαση πλήρους παράστασης με υποχρεωτική συμμετοχή όλων των φοιτητών. β) Δημιουργία, βιοματική λειτουργία και πραγμάτωση των συντελεστικών δράσεων των ομάδων εργασίας (ομάδα μουσικής, ομάδα χορού, ομάδα εικαστικών- σκηνογραφίας, ενδυματολογίας, προγράμματος, φωτισμού, διαφήμισης). γ) Η δημιουργία γραπτών, απτών, "ιστορικών" ντοκουμέντων των δράσεων αυτών: (πρόγραμμα, ημερολόγιο εργασιών, φωτο/νίδεο, ηλεκτρονικές καταγραφές) [Ευανθία Στιβανάκη]. Γίνονται επίσης μαθήματα εισαγωγής στα διαφορετικά είδη μουσικής, στη ρυθμική φύση βασικών χορευτικών ρυθμών, και σε ασκήσεις φωνητικής, ώστε να εξοικειωθούν οι φοιτητές με αυτό το χρήσιμο υλικό. Περαιτέρω διδάσκειται ο χειρισμός όλων των στοιχείων της μουσικής με βάση κυρίως πληκτροφόρα και κρουστά όργανα, ώστε να συνθέσουν και να εκτελέσουν οι ίδιοι οι φοιτητές τη μουσική για την ετήσια τελική θεατρική παράσταση [Μηνάς Ι. Αλεξιάδης].

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΕΙΔΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ 68Θ966 / Μ.Ι. Αλεξιάδης

Εισαγωγή στα είδη και τα ιδιώματα του μουσικού θεάτρου με ιστορικές αναφορές-τοποθετήσεις και σχολιασμό των χαρακτηριστικών κάθε είδους (κυρίως της όπερας, αλλά επίσης της οπερέτας και του μιούζικαλ). Συζητούνται

συνοπτικά: η φύση του μουσικού θεάτρου, οι αρχές της όπερας και όλα τα ιστορικά και ιδιωματικά χαρακτηριστικά των κύριων φάσεων της όπερας μέχρι τον 20^ο αιώνα. Ειδικότερα: Μουσικό Θέατρο-Δραματικό Θέατρο-Όπερα: διακρίσεις και ορισμοί. Οι φωνές στην όπερα: λειτουργία και ρόλος των λυρικών πρωταγωνιστών. Ο μύθος του Ορφέα από τον Monteverdi στον Gluck, Αναγεννησιακή και μπαρόκ όπερα, οι όπερες του W.A. Mozart, Opera seria-Opera buffa, η όπερα στη Γαλλία (Grand opéra-Opéra comique), η όπερα στη Γερμανία (Grosse Oper, Singspiel). Η Ιταλική όπερα (Bel Canto και ρομαντισμός: Rossini-Donizetti-Bellini, Verdi και ιταλικός εθνικισμός, Βερισμός: Mascagni-Leoncavallo-Puccini), η γαλλική όπερα κατά τον 19^ο αιώνα και επίσης η πρώτη και η ύστερη φάση της ευρωπαϊκής οπερέτας. Γενικά ιστορικά και θεωρητικά χαρακτηριστικά των μουσικοθεατρικών ειδών, καθώς και κρίσιμα ζητήματα μουσικής δραματουργίας. Το μάθημα περιλαμβάνει επίσης αναφορές στη ζωή και το έργο της Μαρίας Κάλλας και στην ιστορία της ελληνικής όπερας και οπερέτας.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 68Θ617 / Γ. Βαρζελιώτη, Κ. Γεωργακάκη

Το περιεχόμενο του μαθήματος είναι η απασχόληση των φοιτητών σε επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς σχετικούς με το γνωστικό αντικείμενο της Θεατρολογίας και διαμορφώνεται κατά περίπτωση από τον διδάσκοντα του Τμήματος, τον ενδιαφερόμενο φοιτητή και τον επιβλέποντά του στο χώρο της άσκησης.

Β. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ:

JEAN RACINE (ΡΑΚΙΝΑΣ), ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΤΗΣ «ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ» 68ΘΕ100 / Α. Ταμπάκη

Ο Ρακίνας, εμβληματικός συγγραφέας του κλασικισμού, οδηγεί τον θεατή, μέσα από ένα πολύπλοκο σύστημα ποιητικής λιτότητας και «αρχαϊκής» συμμετρίας σε έναν λαβύρινθο παθών και εσωτερικών συγκρούσεων, σε ένα είδος «ψυχολογικής τραγωδίας», ενώ το ύφος του προοιωνίζεται τη νεωτερικότητα.

Διάγραμμα μαθήματος:

Εισαγωγή - Η ιστορική συγκυρία

Μεγάλος Αιώνας / Le grand siècle

Κλασικισμός: α. Συγκλίσεις και αποκλίσεις, β. Προσδιορισμός του κλασικισμού, γ. Το ιδεώδες του «honnête homme».

JEAN RACINE (1639-1699). Βίος και έργο

Ποιητικές απαρχές, Πρώτες επιτυχίες & πρώτες μάχες, Από την *Ανδρομάχη* στη *Φαίδρα*, Επιστροφή στη 'σύνεση'.

Το δραματικό σύστημα του Ρακίνα: Να αρέσεις και να συγκινείς («Plaire et toucher»), Ο μύθος και η ιστορία, Πιστότητα στις πηγές, Η αρχή της αληθοφάνειας, Η καλλιτεχνική αλήθεια, Η δραματουργική τεχνική, Το εσωτερικό δράμα, Το 'πάθος' (la passion racinienne), Η τραγική σύγκρουση (le conflit racinien), Ο άνθρωπος και το πεπρωμένο του.

Ανάλυση των τραγωδιών *Ανδρομάχη*, *Φαίδρα*, *Βερενίκη* στις μεταφράσεις του Στρατή Πασχάλη, στην περίπτωση της *Ανδρομάχης* και στη μετάφραση του Δημήτρη Μαυρίκιου, με παράλληλη χρήση οπτικο-ακουστικού υλικού.

ΤΟΠΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ 68ΘΕ103 / Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου

Αντικείμενο του μαθήματος η επισκόπηση της τοπικής ιστορίας θεάτρου στον ελληνικό χώρο, με αφετηρία εκκίνησης τον 19^ο αιώνα και ιδιαίτερη έμφαση στον 20^ο αιώνα. Θα εξεταστεί η θεατρική δραστηριότητα των μεγάλων αστικών κέντρων, πλην των Αθηνών, εντασσόμενη στο ευρύτερο ιστορικό, κοινωνικο-οικονομικό και πολιτιστικό πλαίσιο που συνέβαλε στην εμφάνισή της. Η παρουσίαση θα γίνει ανά γεωγραφική περιφέρεια (Πελοπόννησος, Ιόνια Νησιά, Ήπειρος, Στερεά Ελλάδα, Θεσσαλία, Μακεδονία, Θράκη, Κρήτη, Νησιά του Αιγαίου), με παράλληλη ανάδειξη των προϋποθέσεων, που ποικίλλουν από περιοχή σε περιοχή, για την ανάπτυξη του θεατρικού φαινομένου σε όλες τις εκφάνσεις του: επαγγελματικό θέατρο, ερασιτεχνικό (σύλλογοι και σχολεία), θεατρική συγγραφή.

ΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΚΡΙΣΙΜΗ ΚΑΜΠΗ: ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ ΣΤΟΝ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗ 68ΘΕ102 / Κ. Πετράκου

Εμβάθυνση μέσω σημαντικών και χαρακτηριστικών δραματικών κειμένων της εποχής 1950-1965 στην είσοδο του νεοελληνικού θεάτρου στη μοντέρνα εποχή. Γίνεται συσχετισμός.

ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ 68ΘΕ105 / Ι. Βιβιλάκης

Εισαγωγή στη θεωρία και την πράξη για τη λειτουργία και την εφαρμογή του δράματος σε εκπαιδευτικό πλαίσιο (δημόσιο ή ιδιωτικό). Δημιουργία ασφαλούς περιβάλλοντος μάθησης μέσα από σωματικές και πνευματικές δραστηριότητες. Γνωριμία και προσαρμογή στον χώρο. Ενεργοποίηση του σώματος και των αισθήσεων. Ασκήσεις χαλάρωσης, ζεστάματος, συγκέντρωσης, παρατήρησης, ρυθμού. Ασκήσεις αναπνοής και φωνής, ομαδικού συντονισμού και συγχρονισμού. Η σημασία του αγγίγματος και του κύκλου της ομάδας. Συνείδηση της υπάρξεως των άλλων μελών της ομάδας και επικοινωνία. Η σπουδαιότητα της σχέσης με τον άλλον. Συναισθήματα, συμπεριφορά και διάλογος. Ανθρώπινη φωνή και μουσική. Μη γλωσσική επικοινωνία. Θεατρικό παιχνίδι. Αυτοσχεδιασμός, μιμική, παντομίμα, και ενεργοποίηση της φαντασίας. Δημιουργία μιας ιστορίας. Δραματικό περιβάλλον. Δραματοποίηση κειμένων και εικόνων. Προφορική αφήγηση μιας ιστορίας. Βασικές τεχνικές εκπαιδευτικού δράματος, όπως δάσκαλος σε ρόλο, διάδρομος της συνείδησης, ανακριτική καρτέλα, θέατρο φόρουμ, κύκλος της ζωής, αντικείμενα του ρόλου, παγωμένη εικόνα, ρόλος στον τοίχο. Εφαρμογή του θεάτρου σε διαθεματικές δράσεις και στα γνωστικά αντικείμενα του σχολείου. Αναστοχασμός και εκτίμηση του θεατρικού εργαστηρίου. Το μάθημα είναι προαπαιτούμενο για το μάθημα ειδίκευσης «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο».

Ο ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ* 68ΘΕ106 / Ι. Βιβιλάκης

Η Θεατρική Αγωγή στο Αναλυτικό Πρόγραμμα του ελληνικού σχολείου. Το μάθημα του θεάτρου ως βιωματικό εργαστήριο δημιουργίας. Χώρος και εξοπλισμός θεατρικού εργαστηρίου. Ο ρόλος του παιδαγωγού εμψυχωτή στην εκπαίδευση και στη δημιουργία ομάδας. Σχεδιασμός εμψύχωσης και προγραμματισμός διδασκαλίας. Μεθοδολογία και τεχνικές οργάνωσης εργαστηρίου θεάτρου. Διαχείριση χρόνου συναντήσεων. Αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών. Διδασκαλία του δράματος στην πράξη. Στρατηγικές και μέθοδοι για τη διαχείριση σχολικής τάξης. Κριτήρια για την αυτοαξιολόγηση και την αξιολόγηση θεατρικού εργαστηρίου. Διαμόρφωση προσωπικής αντίληψης για την εργασία του δασκάλου-εμψυχωτή σε μια κοινότητα.

*Όσοι φοιτητές έχουν λάβει μέρος στη διδακτική άσκηση στα σχολεία στο εαρινό εξάμηνο του έτους 2013-14 (και έχουν παραδώσει φάκελο δραστηριοτήτων) να επικοινωνήσουν με τον διδάσκοντα.

Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ 68ΘΕ104 / Ι. Βιβιλάκης

Σε συνεργασία με τον Άθω Δανέλλη. Εισαγωγή στο θέατρο σκιών. Το ελληνικό θέατρο σκιών και ο Καραγκιόζης. Το ρεπερτόριο του Καραγκιόζη. Κατασκευή φιγούρας. Ο ρόλος του φωτός στη σκηνή του θεάτρου σκιών. Τρόποι κινήσεως της φιγούρας. Αυτοσχεδιασμός και κοινό. Ήχοι και η τεχνική της αλλαξοφωνίας. Μουσική και τραγούδια του θεάτρου σκιών. Σύνθεση πρωτότυπου έργου βασισμένου στη δομή των κλασικών έργων του Καραγκιόζη. Σχεδιασμός παράστασης θεάτρου σκιών. Δημόσια παράσταση από τους φοιτητές.

ΑΓΝΩΣΤΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ 68ΘΕ107 / I. Βιβιλάκης

Σε συνεργασία με τη Μάρθα Φριντζήλα. Επισκόπηση της ελληνικής δραματικής παραγωγής από την Αναγέννηση έως τον 19^ο αιώνα. Από την αφήγηση στο δράμα. Η περίπτωση του Καισαρίου Δαπόντε: παρουσίαση του βίου και των συγγραφών του. Μελέτη αντιπροσωπευτικών έργων του Δαπόντε (δημοσιευμένων και ανεκδότητων) με πρωταγωνίστριες γυναικείες μορφές. Σκηνική προσέγγιση σε ιστορίες που θα επιλεγούν στο πλαίσιο του μαθήματος. Προετοιμασία, πειραματισμός και δημόσια παρουσίαση της ιστορίας της Σωσάννας.

ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ (1950-1960) 68ΘΕ76/

Κ. Γεωργακάκη

Η πρώτη μεταπολεμική δεκαετία αποτελεί σταθμό για την θεατρική ιστορία της χώρας, που προσπαθεί ν' ακολουθήσει ευρωπαϊκά πρότυπα. Η δημιουργία των Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, οι αλλαγές στο θεατρικό χάρτη και η επαφή του θεάτρου με ευρύτερες μάζες, οι πρωτοποριακές τάσεις, όπως εκφράστηκαν από το Θέατρο Τέχνης. Η στάση της πολιτείας απέναντι στη θεατρική ζωή, οι επιλογές της και οι ενστάσεις της.

Η ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΣΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ 20^{ου} ΑΙΩΝΑ 68Θ987 / Κ. Γεωργακάκη

Η επιθεώρηση από τα πρώτα της βήματα στην αθηναϊκή σκηνή το 1894 μέχρι την έναρξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Οι επιρροές από την ισπανική zarzuela και η ανταπόκριση της αστικής τάξης στα πρότυπα που προβάλλει. Η πρώτη αθηναϊκή επιθεώρηση *Λίγο απ' όλα* του Μ. Λάμπρου. Ετήσιες επιθεωρήσεις (Παναθήναια, Πανόραμα, Κινηματογράφος). Οι συνοικιακές επιθεωρήσεις. Οι αντιδράσεις της πολιτικής εξουσίας και η επιβολή της λογοκρισίας. Η στροφή στο υπερθέαμα και η revue-féerie. *Ξιφίρ Φαλέρ*. Η πτώση μετά την μικρασιατική καταστροφή και η ανάκαμψη μετά το 1926. Αλλαγές στη δομή του είδους και ανάδυση μιας νέας γενιάς καλλιτεχνών. Η πολεμική επιθεώρηση.

ΟΠΕΡΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟΝ 20^ο αι. 68Θ 938 / Μ.Ι. Αλεξιάδης

Μία γενική, συνοπτική θεώρηση της Όπερας και του Μιούζικαλ στον 20^ο αιώνα. Στην ύλη του μαθήματος περιλαμβάνονται: Τα χαρακτηριστικά της οπερατικής ανανέωσης και της «επίκαιρης όπερας» (Zeitoper) κατά την περίοδο της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης με επίκεντρο τις όπερες των Β. Brecht - Κ. Weill. Τα αφροαμερικανικά μουσικοθεατρικά ιδιώματα και η επίδρασή τους στο μιούζικαλ και τις όπερες της περιόδου του μεσοπολέμου. Η όπερα του Scott Joplin *Treemonisha* - και το *Jonny spielt auf* του Ernst Krenek. Η νεότερη οπερατική παραγωγή που εντάχθηκε στο ρεπερτόριο (όπερες των Debussy, Richard Strauss, Schoenberg, Berg, Janacek κ.α.). Τα ιστορικά και θεωρητικά χαρακτηριστικά της όπερας στον 20^ο αιώνα (εξπρεσιονιστικό δράμα, τάσεις που εντάσσονται στο ρεύμα του οπερατικού νεοκλασικισμού: Stravinsky, Busoni, Prokofiev, Ravel, Britten, Menotti κ.α., όπερες βασισμένες στο αρχαιοελληνικό δράμα). Χαρακτήρας και επεκτάσεις του μουσικού θεάτρου στον 20^ο αιώνα: Μεταγενέστερες μορφές και πειραματικές τάσεις: Mauricio Kagel και Ενόργανο

Θέατρο, όπερες πολυμέσων, τα μεταμοντέρνα ρεύματα κ.λ.π. Συζητούνται επίσης τα ιστορικά και θεωρητικά στοιχεία του αμερικάνικου και αγγλικού μιούζικαλ και αναλυτικά το κορυφαίο μιούζικαλ *West Side Story*.

ΝΕΩΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ, 19^{ος}-20^{ος} αι. 68ΘΣ24 /

A. Καρακατσούλη

Η «προϊστορία του βιβλίου»: η επινόηση της γραφής, επιγραφές, πάπυροι, περγαμηνοί κώδικες. Η εφεύρεση της τυπογραφίας. Ο ρόλος του έντυπου βιβλίου στην Αναγέννηση και τη Μεταρρύθμιση. Ο κόσμος του βιβλίου στο Παλαιό Καθεστώς: Απολυταρχία και λογοκρισία στην εποχή του Διαφωτισμού. Η επίδραση της Γαλλικής Επανάστασης στις αναγνωστικές συνήθειες και το εμπόριο του βιβλίου. Η εμφάνιση του εκδότη. Το βιβλίο και η Βιομηχανική Επανάσταση. Εθνικές συγκυρίες: δυνάμεις της ανανέωσης στην Αγγλία, εθνική ενοποίηση στη Γερμανία, ανάγκη για διαφοροποίηση του προϊόντος στη Γαλλία. Το βιβλίο στον Νεοελληνικό Διαφωτισμό και το νεοσύστατο ελληνικό κράτος. Πολιτική, οικονομική και πολιτισμική λειτουργία του βιβλίου. Σχέσεις βιβλίου και Τύπου. Μορφές του βιβλίου και στρατηγικές διακίνησης (βιβλιοθήκες, βιβλιοπωλεία, κλπ.). Οι τεχνολογικές καινοτομίες του 20ού αι. Ανταγωνισμοί και παγκοσμιοποίηση. Το πέρασμα από τον παραδοσιακό εκδότη στην εκδοτική βιομηχανία. Νέα διάταξη της αγοράς του βιβλίου από τη δεκαετία του 1970 και κυριαρχία των μεγάλων παγκόσμιων ολιγοπωλίων. Ο ρόλος του αναγνώστη. Το ψηφιακό βιβλίο και το μέλλον του εντύπου.

ΔΙΑΚΕΙΜΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ: Ο ΤΡΑΓΙΚΟΣ, ΣΑΤΥΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΚΩΜΙΚΟΣ ΗΡΑΚΛΗΣ 68ΘΕ101 / Αικ. Διαμαντάκου

Επισκόπηση των βασικών δομικών χαρακτηριστικών, συγκλίσεων και αποκλίσεων του αρχαίου τραγικού, σατυρικού και κωμικού δράματος κατά τον 5^ο αιώνα, σε επίπεδο κειμένου και παράστασης, με άξονα καταρχήν τα σωζόμενα δράματα στα οποία εμφανίζεται ο μυθικός Ηρακλής ως δραματικό πρόσωπο: *Τραχίνια* και *Φιλοκτήτης* Σοφοκλή, *Ηρακλής Μαινόμενος* Ευριπίδη (τραγικό είδος), *Άλκηστις* Ευριπίδη (σατυρικό είδος), *Όρνιθες* και *Βάτραχοι* Αριστοφάνη (κωμικό είδος). Με διακειμενικό διάμεσο τον δωρικό μυθικό ήρωα, παρακολουθούνται όχι μόνο οι «εξωτερικές» μεταλλάξεις του θεατρικού λόγου από είδος σε είδος (τραγικό, σατυρικό και κωμικό) αλλά οι «εσωτερικές» μεταλλάξεις του εκάστοτε θεατρικού είδους από δραματικό ποιητή σε δραματικό ποιητή (π.χ. σύγκριση *Τραχινίων* Σοφοκλή και *Ηρακλή Μαινόμενον* Ευριπίδη) και από δραματικό έργο σε δραματικό έργο του ίδιου ποιητή (σύγκριση *Τραχινίων* και *Φιλοκτήτη* Σοφοκλή, *Άλκηστις* και *Κύκλωπα* του Ευριπίδη). Διερευνάται - σε συνεργασία με τους/τις φοιτητές/τριες - η διακειμενική δυναμική του μυθικού/θεατρικού ήρωα είτε στην αρχαιότητα είτε στις νεώτερες εποχές, στο πεδίο καταρχάς του δράματος και του θεάτρου αλλά και σε άλλα πεδία της καλλιτεχνικής παραγωγής (όπερα, κινηματογράφος, λογοτεχνία, εικαστικά, κόμικς κ.ά.). Εκτός από την αναζήτηση και συγκέντρωση υπάρχοντος διακειμενικού και διακαλλιτεχνικού υλικού σχετικού με τον Ηρακλή, οι φοιτητές/τριες ενθαρρύνονται να προτείνουν δικές τους δοκιμακές-

θεατρολογικές αναλύσεις ή καλλιτεχνικές-πρακτικές εκδοχές με άξονα τον Ηρακλή, σε ειδικότερα θεματικά, μορφολογικά και ειδητικά πεδία που θα επιλέξουν οι ίδιοι, ανάλογα με τα ενδιαφέροντα, τις προτιμήσεις και τις δεξιότητές τους. Ο στόχος είναι στο τέλος των μαθημάτων να δημιουργηθεί ένας «φάκελος-Ηρακλής», συντεθειμένος από τις προσωπικές -δοκιμακές ή πρακτικές-εργασίες των φοιτητών/τριών και δυνάμει παρουσιάσιμος σε δημόσιο χώρο (θεατρικά δρώμενα, εικαστικές δράσεις, φωτογραφικές δράσεις, δραματοургικές προτάσεις, τομίδιο με θεωρητικά κείμενα κ.ά.).

CARLO GOLDONI. ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 68ΘΣ40 / Γ. Βαρζελιώτη

Στο μάθημα εξετάζεται η δραματοουργία του Goldoni, μέσα από τη συνδυαστική μελέτη α. των θεατρικών κειμένων και των γραπτών ερμηνευτικών πηγών, και β. των παραστάσεων σε συνδυασμό με τα γραπτά και οπτικοακουστικά τεκμήριά τους. Η σχέση κειμένου και παραστασιακού γεγονότος δίνει στον φοιτητή τη δυνατότητα να αποκτήσει πλήρη εικόνα για τα έργα του Carlo Goldoni αλλά και την αδιάλλειπτη παγκόσμια παράστασή τους.

ΕΛΛΗΝΕΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ (19^{ος} - 20^{ος} αι.) 68ΘΣ17 / Α. Αλτουβά

Το μάθημα παρακολουθεί τα διαφορετικά στάδια της ανάπτυξης της Υποκριτικής Τέχνης στο ελληνικό θέατρο μέσα από την πορεία και τις ξεχωριστές προσωπικότητες των Ελλήνων ηθοποιών της περιόδου 19^{ος}-20^{ος} αι. Απαιτείται η εκπόνηση εργασίας.

Η ΜΑΡΙΟΝΕΤΑ ΣΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ 68ΘΣ22 /

Σ. Φελοπούλου, Ν. Μιχαλά

Το μάθημα αποτελείται από τις εξής διδακτικές ενότητες: 1. Η κούκλα από την αρχαιότητα στον Μεσαίωνα. 2. Το Λαϊκό κουκλοθέατρο στην Ευρώπη. 3. Το κουκλοθέατρο στην Ασία. 4. Συγγραφείς έργων για το θέατρο μαριονέτας: Ο Graig και η υπερμαριονέτα. 5. Μαριονέτα και ιστορική πρωτοπορία, Φουτουριστές, Ντανταϊστές, Bauhaus. 6. Η μαριονέτα μετά τον 2^ο Παγκόσμιο Πόλεμο και μεγάλοι σκηνοθέτες του είδους: Obraztsov, Wikofsky, Nikulescu, Krofta, Meschke, Genty, Schuster, Baixas, El Comediants, Geronetti, Hand Springs Puppet Company, Bread and Puppet. 7. Μεγάλοι σκηνοθέτες και Μαριονέτα: Tadeuz Kantor, Dario Fo, Ariane Mnouschkine, Maria Grazia Cipriani, Periferico de Objectos, La Troppa, Lee Breuer, Robert Lepage.

SAMUEL BECKETT (ΣΑΜΙΟΥΕΛ ΜΠΕΚΕΤ) 68ΕΘ84 /

Σ. Φελοπούλου, Ν. Μιχαλά

Το μάθημα αποτελείται από τις εξής διδακτικές ενότητες: 1. Η ζωή του Samuel Beckett, 2. Δοκίμια, Νουβέλες, Μυθιστορήματα, Ποιήματα, 3. Έργα για το ραδιόφωνο, την τηλεόραση, τον κινηματογράφο, 4. Ο Beckett και η σκηνοθεσία, 5. Διγλωσσία και μεταφράσεις, 6. Πηγές έμπνευσης, 7. Η αισθητική του Beckett, 8. Το θέατρο στη Γαλλία τη δεκαετία του '50. Ο Beckett και το παράλογο, 9. Τα θεατρικά έργα του Beckett: α. Τα πρόσωπα: Ονόματα. Σώμα. Ηλικία και αναπηρίες,

Ρευστότητα της ψυχολογίας. Το μπεκετικό ζευγάρι. Ο διχασμός του εγώ. Είναι και φαίνεσθαι. Το παιχνίδι με τις λέξεις και τα αντικείμενα. Δηγούμαι άρα υπάρχω. Esse est percipi. β. Χώρος και χρόνος-Αντικείμενα-Κίνηση. γ. Ζωή και θάνατος-Αίσθημα ενοχής-Επιθυμία ακινησίας-Παράδοξο. δ. Λογοτεχνικά και βιβλικά δάνεια. ε. Τραγική Φάρσα. στ´. Θέατρο εν θεάτρω - Teatrum Mundi, 10. Η γλώσσα: διάλογοι, μονόλογοι, επίπεδα γλώσσας. Ο Μονόλογος του Λάκου, 11. Σκηνικές οδηγίες και κείμενο, 12. Ήχοι-Μουσική-Φως-Σκοτάδι, 13. Δομή των έργων.

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 68ΘΣ16 /

Π. Μανρομούστακος, Θ. Πάνου

Το μάθημα εξελίσσεται σε δύο κατευθύνσεις. Μια πρακτική και μία θεωρητική. Η θεωρητική, θέτει τα εξής ερωτήματα: 1. Τι κάνει ο ηθοποιός; 2. Γιατί το κάνει; 3. Πώς το κάνει; 4. Πού το κάνει; 5. Πότε τό κάνει; και συμπληρωματικά: 6. Τί θέλει ο ηθοποιός; 7. Ποιός είναι ο ηθοποιός; 8. Τι χρειάζεται ο ηθοποιός; 9. Τί μάς χρειάζεται ο ηθοποιός; Η αφετηρία αυτών των ερωτημάτων βρίσκεται στό κείμενο του Β. Νοβαρινά, "Γράμμα στους ηθοποιούς" και συγκεκριμένα στο απόσπασμα "Κάποια μέρα ένας ηθοποιός θα πρέπει να χαρίσει τό ζωντανό σώμα του στην ιατρική επιστήμη, ώστε να τό ανοίξουμε και να μάθουμε επιτέλους τί συμβαίνει μέσα του την ώρα της υπόδυσης." Σκοπός τών ερωτημάτων είναι να δημιουργηθεί μία νεά αντίληψη για την εργασία του ηθοποιού, αντίθετα απο τις δεδομένες, "αυτονόητες" και τρέχουσες αντιλήψεις. Γι' αυτό πλάι σε αυτήν την διερεύνηση, προτείνεται στους φοιτητές να προσπαθήσουν να κατασκευάσουν ένα "Λεξικό Υποκριτικής", όπου θα συγκεντρωθούν τα σχετικά με την υποκριτική ρήματα αρχικά, ώστε να εμφανιστεί η πολυσημία των σχετικών λέξεων. Π.χ το ρήμα Παίζω είναι μια απάντηση στο τί κάνει ο ηθοποιός, αλλά δεν είναι αρκετή ούτε ακριβής. Πολλά δε μάλλον το Ταυτίζομαι. Ο κατάλογος είναι μια πρώτη "βάση δεδομένων" για ένα τέτοιο "λεξικό". Ένα εκτενέστερο παράδειγμα για το ερώτημα 1.Τι κάνει ο ηθοποιός; Ο Ηθοποιός Φανερώνει Ασκούμενος διά Βίου Με το Λόγο Δια του Σώματος Την Ψυχή (του;) Στον Άλλον Για να Μοιραστεί/Ανταλλάξει Σε μια Σκηνή Θεώμενος από τον Άλλον (κοινό-ηθοποιό) Διατίθεται/Προσφέρεται Δια ζώσης Αληθινά/Ευλικρινώς. Και ο κατάλογος με τις φράσεις συνεχίζεται τοποθετώντας στη θέση του ρήματος Φανερώνει τα ρήματα: συγκινεί, χαροποιεί, εξαπατά, παίζει, αλλάζει, αφηγείται, γοητεύει, επιδεικνύει, κρύβει, κ.λ.π.

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α' 68Θ972 /

Μ. Στεφανίδης, Η. Γραμματικός

Το μάθημα *Σκηνογραφία-Ενδυματολογία Α'* κινείται μεταξύ της θεωρίας και της πρακτικής. Οι φοιτητές/φοιτήτριες εισάγονται στη διαδικασία του σκηνογραφικού σχεδιασμού η οποία εκλαμβάνεται ως ένας συνεχής και βαθμιαίος μετασχηματισμός της δομής, από το δραματικό κείμενο στο «σκηνογραφικό»-«ενδυματολογικό» κείμενο. Συντελείται μια διαδικασία «μετάφρασης» η οποία παράγει μέσω διαδικασιών μετασχηματισμού το τελικό κείμενο της σκηνογραφικής και ενδυματολογικής ιδέας που αναπόφευκτα είναι υποκειμενικό διότι συντάσσεται από το «μεταφραστή» και τη «μεταφράστρια»: εν προκειμένω τον φοιτητή και τη

φοιτήτρια. Η οπτική που υιοθετείται για την προτεινόμενη διαδικασία του σκηνογραφικού και ενδυματολογικού σχεδιασμού, είναι ότι τόσο η μη χωρική του αφετηρία (λογοτεχνικό έργο, δραματικό και μη) όσο και το χωρικό του αποτέλεσμα (σκηνογραφική και ενδυματολογική πρόταση) συνιστούν «κείμενα».

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Β' 68Θ978 /

Εν. Στιβανάκη, Η. Γραμματικός

Το μάθημα *Σκηνογραφία-Ενδυματολογία Β'* κινείται μεταξύ της θεωρίας και της πρακτικής. Οι φοιτητές/φοιτήτριες εφαρμόζοντας την οπτική της «μεταφραστικής» διαδικασίας στον σκηνογραφικό και ενδυματολογικό σχεδιασμό (όπως αυτή διδάσκεται στο μάθημα *Σκηνογραφία-Ενδυματολογία Α'*) καλούνται να διερευνήσουν ζητήματα: «αστικής σκηνογραφίας», σκηνογραφίας κινηματογράφου και αλληλοεπιδράσεων των αρχιτεκτονικών κελυφών με τη φιλοξενούμενη σε αυτά σκηνογραφία και ενδυματολογία. Η οπτική που υιοθετείται για την προτεινόμενη διαδικασία του σκηνογραφικού και ενδυματολογικού σχεδιασμού, είναι ότι τόσο η μη χωρική του αφετηρία (λογοτεχνικό έργο, δραματικό και μη) όσο και το χωρικό του αποτέλεσμα (σκηνογραφική και ενδυματολογική πρόταση) συνιστούν «κείμενα».

ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ 68ΘΣ34 / Δ. Μπενέτος

Το μάθημα επιλογής *Λατινική γλώσσα και λογοτεχνία* προσφέρεται από το Τμήμα Φιλολογίας και το περιεχόμενό του συνομίζεται ως εξής: α) *Γραμματολογία: Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο*. Ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο, βασική ορολογία, στοιχεία αρχιτεκτονικής και σκηνογραφίας, ο ηθοποιός στη Ρώμη, θεατρικά είδη και κώδικες, κύριοι εκπρόσωποι, εικονογραφικό υλικό, πρόσληψη στο δυτικοευρωπαϊκό χώρο. β) *Ρωμαϊκό δράμα: Medea* του Σενέκα. Η *Μήδεια* ως τραγωδία του *furor*. Ο μύθος της Μήδειας από τον Ευριπίδη και τον Έννιο στον Σενέκα. Ανάλυση αποσπασμάτων της τραγωδίας. Τεχνική μετάφρασης, μορφολογικές, συντακτικές και λεξιλογικές παρατηρήσεις.

ERASMUS (A'-B') CONTEMPORARY GREECE: HISTORY, ARTS AND LETTERS 68ΘΣ33, 68ΘΣ41

Το μάθημα απευθύνεται μόνο σε φοιτητές/τριες που έχουν μετακινηθεί στο Πανεπιστήμιο Αθηνών με συμφωνίες Socrates/Erasmus και γίνεται στα αγγλικά. Το μάθημα ολοκληρώνεται σε επτά εβδομάδες με δύο τρία μαθήματα ανά εβδομάδα, η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική και η αξιολόγηση όσων συμμετέχουν γίνεται με την παράδοση εργασιών. Στο μάθημα συμμετέχουν οι εξής διδάσκοντες:

Συντονιστής: Πλάτων Μαυρομούστακος. Ομάδα διδασκόντων: Θανάσης Αγάθος, Μηνάς Αλεξιάδης, Άννα Καρακατσούλη, Κίρκη Κεφαλέα, Αμαλία Μόζερ, Μάνος Στεφανίδης, Εύα Στεφανή, κ.ά.

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ 68Θ150 / Μ. Δασκολία

Το μάθημα με τον τίτλο *Παιδαγωγική* που προσφέρεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών αποτελεί μια γενική εισαγωγή σε έννοιες και ζητήματα που σχετίζονται με το φαινόμενο της «αγωγής», προσεγγίζει θεωρητικά έννοιες και λειτουργίες της εκπαίδευσης και της διδασκαλίας και το ρόλο του εκπαιδευτικού, και αναλύει επιλεγμένα θέματα και διαστάσεις της επιστήμης της Παιδαγωγικής. Απευθύνεται σε φοιτητές που καταρτίζονται σε επίπεδο βασικών σπουδών για μελλοντικοί εκπαιδευτικοί και είναι προσαρμοσμένο στο ειδικό αντικείμενο, τις ανάγκες και τα ενδιαφέροντα των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Η θεματική του μαθήματος καλύπτει τους ακόλουθους άξονες:

- Η Παιδαγωγική ως τέχνη, ως επιστήμη και ως ιδεολογία. Εξετάζονται θέματα σε σχέση με την προεπιστημονική φάση της Παιδαγωγικής και γίνεται μια ιστορική αναδρομή σε σταθμούς της επιστημονικής φάσης της Παιδαγωγικής. Επίσης, συζητώνται οι διαφορετικές Επιστήμες και κλάδοι που υπηρετούν την έννοια της αγωγής και αναλύεται η επιστημονική υπόσταση της Παιδαγωγικής. Γίνεται επίσης ειδική αναφορά στην εξελικτική πορεία του θεάτρου και άλλων παραστατικών τεχνών ως παιδαγωγική λειτουργία, από την αρχαιότητα έως τις ημέρες μας.

- Βασικές έννοιες των Επιστημών της Αγωγής. Εκτός από την κεντρική έννοια της αγωγής, εξετάζονται οι έννοιες: εκπαίδευση - κοινωνικοποίηση - διδασκαλία - μάθηση - μόρφωση - παιδεία, καθώς και οι μεταξύ τους σχέσεις. Οι έννοιες αυτές συνδέονται με τις διάφορες τέχνες και ειδικότερα με εκείνη του θεάτρου και τη σχέση της με τη θεατρική αγωγή, εκπαίδευση, μόρφωση και παιδεία.

- Σκοποί και στόχοι της αγωγής. Προσεγγίζεται η έννοια του σκοπού της αγωγής, αναλύονται οι διάφορες διακρίσεις των σκοπών, όπως τα ιδεώδη, οι γενικοί σκοποί, οι ειδικοί στόχοι, καθώς και άλλες διαβαθμίσεις των σκοπών της αγωγής. Επίσης, συζητούνται διάφοροι προβληματισμοί σε σχέση με τους σκοπούς της αγωγής στο πλαίσιο των αναλυτικών προγραμμάτων. Ειδική μνεία γίνεται στην έννοια του σκοπού και του στόχου σε σχέση με τη θεατρική αγωγή στη χώρα μας.

- Περιεχόμενο των αναλυτικών προγραμμάτων. Συζητούνται οι διαφορετικοί προσανατολισμοί των αναλυτικών προγραμμάτων και του περιεχομένου σπουδών, τα κριτήρια για την επιλογή του περιεχομένου και οι τρόποι οργάνωσης του περιεχομένου των προγραμμάτων σπουδών. Εξετάζονται παραδείγματα από τα αναλυτικά προγράμματα θεατρικής αγωγής στη χώρα μας, τόσο στην πρωτοβάθμια όσο και στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

- Οι διάφοροι παράγοντες και τα μέσα της αγωγής: γίνεται παρουσίαση των διαφορετικών ειδών και αντιπροσωπευτικών περιπτώσεων και εξετάζεται η σχέση θεωρίας και πράξης στην Παιδαγωγική. Ειδική αναφορά γίνεται στο 'θεατρικό παιχνίδι' ως ένα από τα βασικά μέσα θεατρικής αγωγής.

- Βασικές προσεγγίσεις της διδασκαλίας όπως: η μεθοδο-κεντρική προσέγγιση, η μαθητο-κεντρική προσέγγιση, η γνωσιο-κεντρική προσέγγιση, και η κοινωνιο-κεντρική προσέγγιση. Οι προσεγγίσεις αυτές αναλύονται σε σχέση με το ρόλο του θεατροπαιδαγωγού.

- Αρχές πάνω στις οποίες αναπτύσσεται η προσωπική προσέγγιση του εκπαιδευτικού απέναντι στη διδασκαλία. Συζητείται πώς η προσέγγιση αυτή προκύπτει μέσα από ένα συνδυασμό της επίσημης γνώσης, της εμπειρίας και της προσωπικής θεωρίας του εκπαιδευτικού. Αναλύονται οι διαστάσεις του ρόλου και οι μορφές γνώσης του θεατροπαιδαγωγού.

Η αξιολόγηση του μαθήματος βασίζεται στην τελική γραπτή εξέταση, στην ανάληψη προαιρετικής εργασίας και παρουσιάσής της στην αίθουσα και στη συμμετοχή των φοιτητών στο μάθημα.

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ 68ΨΧ80 / Φ. Αντωνίου

Η παιδαγωγική ψυχολογία είναι η εφαρμογή των ψυχολογικών μεθόδων στη μελέτη της μάθησης και της διδασκαλίας. Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται οι μέθοδοι και θεωρίες της παιδαγωγικής ψυχολογίας και συγκεκριμένα η γνωστική, γλωσσική, ψυχοκοινωνική και ηθική ανάπτυξη των μαθητών μέσω των συμπεριφοριστικών και κοινωνικογνωστικών θεωριών δίνοντας έμφαση στις ατομικές διαφορές, τη μνήμη, την κατανόηση, τη μεταγνώση, την αυτοαντίληψη και τα κίνητρα των μαθητών. Εξίσου σημαντικό μέρος του μαθήματος αποτελεί η εξέταση της δυναμικής και της διαχείρισης της σχολικής τάξης για το χειρισμό των δυσκολιών που παρουσιάζουν οι μαθητές στη μάθηση. Στόχοι του μαθήματος είναι οι φοιτητές/-τριες: α. να εξοικειωθούν με θεωρίες και ερευνητικά πορίσματα στην περιοχή της μάθησης και β. να κατανοήσουν τον τρόπο εφαρμογής των θεωριών παιδαγωγικής ψυχολογίας στην πράξη.

ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 68ΨΧ81 / Χρ. Νόβα-Καλτσούνη

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στο πεδίο της κοινωνιολογίας της εκπαίδευσης και έχει ως βασικό στόχο τη μελέτη της σχέσης μεταξύ κοινωνίας και εκπαίδευσης. Για το λόγο αυτό μελετώνται οι κοινωνικές πτυχές τη εκπαίδευσης, τα οργανωτικά χαρακτηριστικά των σχολείων, οι σχέσεις μεταξύ εκπαίδευσης και κοινωνικής ανισότητας, καθώς και ο τρόπος με τον οποίο η εκπαίδευση συμβάλλει στην αναπαραγωγή της κοινωνικής ανισότητας. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στον τρόπο με τον οποίο οι σχέσεις διάδρασης στο μικρο-επίπεδο των εκπαιδευτικών θεσμών έχουν τον αντίκτυπό τους σε γενικότερες κοινωνικές διεργασίες. Στους στόχους του μαθήματος συγκαταλέγονται: 1) Η μελέτη της βασικής αποστολής της εκπαίδευσης, 2) Η κατανόηση του ρόλου και της σημασίας της εκπαίδευσης για το άτομο και την κοινωνία, καθώς και η κατανόηση των λόγων που οδήγησαν στη θέσπιση της υποχρεωτικής εκπαίδευσης, 3) Η εξοικείωση με τις διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις, αναφορικά με το ρόλο της εκ/σης.

ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 68ΨΧ82 /

Χ. Παρθένης

Ο πολυπολιτισμικός χαρακτήρας της ελληνικής κοινωνίας, όπως των κοινωνιών των άλλων ευρωπαϊκών χωρών, κάνει επιτακτική την ανάγκη για νέες ερμηνευτικές - μεθοδολογικές προσεγγίσεις. Στις παραδόσεις των μαθημάτων παρουσιάζεται και αναλύεται το φαινόμενο της πολιτισμικής ετερότητας στην

Ελλάδα, στην Ευρώπη και στις υπερπόντιες χώρες (Αμερική, Καναδά, Αυστραλία) καθώς και οι διάφορες προσεγγίσεις και θεωρίες που έχουν υιοθετηθεί στο επίπεδο της εκπαίδευσης για την αντιμετώπιση του φαινομένου.

ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ 68ΠΔ58 / Α. Γενά

Α. Περιεχόμενο του μαθήματος:

1. Ιστορική αναδρομή στην Ειδική Αγωγή & Εκπαίδευση: διεθνής & ελληνική πραγματικότητα, 2. Εκπαιδευτική πολιτική της Ε.Ε. και των Η.Π.Α. σε συνάρτηση με την ελληνική πραγματικότητα, 3. Νομοθετικά & θεσμικά ζητήματα σχετικά με την Ειδική Αγωγή, 4. Διάγνωση των εκπαιδευτικών αναγκών και προγραμματισμός διδακτικών ενεργειών, 5. Προσαρμοσμένα αναλυτικά και διδακτικά προγράμματα, 6. Η παιδαγωγική της συνεκπαίδευσης, 7. Στρατηγικές μάθησης που προάγουν τη συνεκπαίδευση, 8. Εκπαίδευση, κατάρτιση, επιμόρφωση εκπαιδευτικών, 9. Διδακτική μεθοδολογία προσαρμοσμένη στις ανάγκες: - Μαθητών με ήπιες μαθησιακές δυσκολίες και προβλήματα συμπεριφοράς, - Μαθητών με σοβαρές μαθησιακές δυσκολίες και προβλήματα συμπεριφοράς, 10. Παιδαγωγικές παρεμβάσεις, 11. Συστηματική αξιολόγηση και αντιμετώπιση προβλημάτων συμπεριφοράς.

Β. Προαιρετικά σεμινάρια:

Κατά τη διάρκεια του διδακτικού εξαμήνου θα πραγματοποιηθούν προαιρετικά σεμινάρια και εκπαιδευτικές επισκέψεις για θέματα σχετικά με το διδασκόμενο αντικείμενο.

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΜΑΘΗΣΗΣ 68ΨΧ83 / Ζ. Σμυρνάϊου

Το μάθημα αποβλέπει στο να αναπτύξει γνώσεις, δεξιότητες και στάσεις σχετικά με το φαινόμενο της μάθησης, όπως προβάλλεται μέσα από τις διάφορες Σχολές και εκπροσώπους τους, όπως: η Σχολή Συμπεριφοράς, η Γνωστική, η Μορφολογική, η Ουμανιστική, η Κονστρουκτιβιστική και άλλες. Προς την κατεύθυνση αυτή θα ευαισθητοποιηθούν οι φοιτητές ως προς τις προεκτάσεις και εφαρμογές των θεωριών της μάθησης στη διδακτική πράξη, τη σχέση μάθησης και ανάπτυξης, μάθησης και διδασκαλίας και άλλα συναφή. Παράλληλα, θα διερευνηθεί ο ρόλος που παίζουν οι ατομικοί παράγοντες της μάθησης (π.χ. η αντίληψη, τα κίνητρα, η πολλαπλή νοημοσύνη, το φύλο κ.ά.) και γενικότερα το προφίλ μάθησης των μαθητών στις σχολικές διεργασίες.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ Ι 68ΨΧ11 / Α. Παπαστυλιανού, Αικ. Γκαρή

Τα θέματα που αναλύονται στο πλαίσιο του μαθήματος, ως ενός μαθήματος εισαγωγικού σε όλο το εύρος της Κοινωνικής Ψυχολογίας, είναι τα εξής: Το έργο και οι μέθοδοι της Κοινωνικής Ψυχολογίας, η οικολογική-κοινωνική προσέγγιση στο χώρο της Κοινωνικής Ψυχολογίας, η διαπολιτισμική μεθοδολογία και το εθολογικό πρότυπο ως εργαλεία για την Κοινωνική Ψυχολογία. Επιπλέον, διδάσκονται θέματα που αφορούν στην έννοια των αξιών, την πολιτισμική διαφοροποίηση των αξιών και τις καθολικές αξίες. Περιγράφονται επίσης οι θεωρίες των αιτιακών αποδόσεων και αντιμετωπίζονται διεξοδικά οι στάσεις και η δομή των στάσεων, η σχέση στάσεων και συμπεριφοράς και οι θεωρίες για τη

διαμόρφωση και την αλλαγή των στάσεων. Αναλύονται οι έννοιες των στερεοτυπικών αντιλήψεων για πρόσωπα και ομάδες, της εθνικής και κοινωνικής ταυτότητας, καθώς και θέματα δυναμικής της ομάδας, όπως η συμμόρφωση και η υπακοή, η κοινωνική διευκόλυνση, η πόλωση, η συνεργασία και ο ανταγωνισμός, η ηγεσία και θεωρίες που την μελετούν.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ II 68ΨΧ77 / Α. Παπαστυλιανού, Αικ. Γκαρή

Για το 1^ο κλιμάκιο Α-Μ

Μέθοδοι μελέτης των ομάδων και της αλληλεπίδρασης των μελών. Τύποι ομάδων, χαρακτηριστικά και στάδια εξέλιξης. Το ανήκειν σε ομάδα και τα οφέλη. Διομαδική συμπεριφορά. Συμμόρφωση και αλληλεξάρτηση στις ομάδες: Μειοψηφίες και πλειοψηφίες. Αποτελεσματικότητα στις ομάδες και ομαδικές διεργασίες. Συνεργασία και ανταγωνισμός εντός και μεταξύ ομάδων. Μείωση των συγκρούσεων εντός και ανάμεσα σε ομάδες. Ηγεσία (τύποι-θεωρίες). Η αποτελεσματική ηγεσία. Ηγεσία και λήψη αποφάσεων. Φύλο και ηγεσία. Το ανήκειν σε εικονικές ομάδες & κοινωνικά δίκτυα. Ομοιότητες και διαφορές εικονικών και πραγματικών ομάδων-Δυνατότητες και επιπλοκές από τη συμμετοχή σε εικονικές ομάδες.

Για το 2^ο κλιμάκιο Ν-Ω

Το συγκεκριμένο μάθημα, ως συνέχεια του εισαγωγικού μαθήματος «Κοινωνική Ψυχολογία Ι» περιλαμβάνει τις εξής θεματικές ενότητες: Επικοινωνία και διαπροσωπικές σχέσεις, η δυαδική επικοινωνία-λεκτική και μη-λεκτική επικοινωνία, επιθετικότητα και οι θεωρίες που την ερμηνεύουν, η μελέτη των οικείων σχέσεων μέσα από θεμελιώδεις θεωρίες κοινωνικής αλληλεπίδρασης και βασικές προσεγγίσεις στην Ψυχολογία όπως είναι η ψυχαναλυτική και η συστημική προσέγγιση. Στο πλαίσιο του μαθήματος αναλύονται πολλά παραδείγματα δυναμικών αλληλεπιδράσεων και πραγματοποιούνται βιωματικές ασκήσεις σε διαστάσεις των σχέσεων αλληλεπίδρασης και σε μορφές διαπροσωπικών σχέσεων (φιλία, σχέση συναδέλφων, αδελφική σχέση κ.ά.).

ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ 68ΨΧ78 /

Α. Παπαστυλιανού

Διομαδικές σχέσεις στο σχολείο και την κοινότητα. Παιδιά μειονοτήτων στην τάξη. Συνεργασία-Ανταγωνισμός. Ηγεσία στην εκπαίδευση. Γλώσσα και επικοινωνία. Επιθετικότητα και παράγοντες πλαισίου. Φιλοκοινωνική συμπεριφορά. Αλτρουισμός-Ηθική ανάπτυξη. Σχέσεις συνομηλίκων. Ρόλος και πολιτισμική επάρκεια εκπαιδευτικών.

ΣΧΟΛΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ 68ΨΧ10 / Χ. Χατζηγηρήστου

Ι. Η Σχολική Ψυχολογία ως επιστήμη και επάγγελμα: 1. Καθορισμός του ρόλου και της ειδικότητας, 2. Εκπαίδευση - Κατάρτιση, 3. Θεσμικό - νομοθετικό πλαίσιο, επαγγελματικές εταιρίες και σύλλογοι, 4. Διεθνής εμπειρία και ελληνική πραγματικότητα.

II. Ψυχοδιαγνωστική αξιολόγηση-Προγράμματα παρέμβασης: 1. Ψυχοδιαγνωστική αξιολόγηση παιδιών και εφήβων, 2. Παρεμβάσεις μαθησιακής υποστήριξης, 3. Προγράμματα παρέμβασης στο σχολικό περιβάλλον.

III. Υπηρεσίες ψυχικής υγείας παιδιών και εφήβων.

IV. Μελλοντικές κατευθύνσεις και προοπτικές: 1. Εξέλιξη της σχολικής ψυχολογίας στις διάφορες χώρες: Ομοιότητες, διαφορές, κοινές προοπτικές / Σύγχρονες προσεγγίσεις, 2. Μελλοντικές κατευθύνσεις και προοπτικές για την εξέλιξη της σχολικής ψυχολογίας.

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ ΜΑΘΗΣΗΣ 68ΨΧ79 / Φ. Πολυχρόνη

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τις βασικές έννοιες και τις σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις του πεδίου των μαθησιακών δυσκολιών. Περιλαμβάνει τις εξής θεματικές ενότητες: Προβληματική, έννοια και διαστάσεις των δυσκολιών μάθησης. Αιτιολογικά μοντέλα. Ταξινόμηση μαθησιακών δυσκολιών: γενικές και ειδικές μαθησιακές δυσκολίες. Γνωστικά, μαθησιακά, μεταγνωστικά και ψυχοκοινωνικά χαρακτηριστικά των μαθησιακών δυσκολιών. Αξιολόγηση των δυσκολιών μάθησης μέσω τυπικής και άτυπης αξιολόγησης. Μοντέλα παρέμβασης για την αντιμετώπιση των μαθησιακών δυσκολιών στη σχολική τάξη και παροχή σχολικών ψυχολογικών υπηρεσιών.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ*

Στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 1996-1997 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην επιστήμη της θεατρολογίας.

Σκοπός των μεταπτυχιακών σπουδών είναι: **α)** η προώθηση των θεατρικών σπουδών, με επίκεντρο την ιστορία και θεωρία του ευρωπαϊκού θεάτρου από την αρχαιότητα έως σήμερα, **β)** η συστηματοποίηση των ερευνητικών αναζητήσεων και προβληματισμών γύρω από τη θεατρική δραστηριότητα στην Ελλάδα σε πανεπιστημιακό επίπεδο και η ανταπόκριση σ' ένα ευρύτερο κοινωνικό ενδιαφέρον για θεατρικές σπουδές αυτού του είδους, και **γ)** η συμπλήρωση των προπτυχιακών σπουδών και η προετοιμασία και επιλογή των υποψηφίων για την απόκτηση του πρώτου μεταπτυχιακού ακαδημαϊκού τίτλου ή την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών απονέμει:

α. Δίπλωμα μεταπτυχιακών σπουδών στη θεατρολογία

β. Διδακτορικό δίπλωμα

Στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών γίνονται δεκτοί/ές υποψήφιοι/ες που διαθέτουν πτυχίο Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών των ΑΕΙ της χώρας ή ισότιμων θεατρολογικών σπουδών της αλλοδαπής ή πτυχίο άλλων Τμημάτων των Φιλοσοφικών Σχολών ή κατ' εξαίρεση και άλλων Σχολών (σχετική απόφαση λαμβάνει κατά περίπτωση η Συντονιστική Επιτροπή Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών). Επίσης μπορούν να γίνουν δεκτοί/ές ως υποψήφιοι/ες και πτυχιούχοι/ες άλλων Τμημάτων ή Σχολών ΑΕΙ εσωτερικού ή αναγνωρισμένων πανεπιστημιακών ιδρυμάτων του εξωτερικού, με εμπειρία σε εξειδικευμένο τομέα, ύστερα από σχετική πρόταση της επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος και απόφαση, ειδικά αιτιολογημένη, της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος.

Η χρονική διάρκεια για την απονομή των τίτλων σπουδών ορίζεται:

- για το δίπλωμα μεταπτυχιακών σπουδών στη θεατρολογία σε **τέσσερα (4)** διδακτικά εξάμηνα.
- για το διδακτορικό δίπλωμα σε **τρία (3)** τουλάχιστον πλήρη ημερολογιακά έτη από την ημερομηνία ορισμού της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής.

Γίνονται δεκτές αιτήσεις πτυχιούχων με βαθμό πτυχίου τουλάχιστον «Λίαν Καλώς» (με τις αναγνωρισμένες αντιστοιχίες όταν πρόκειται για πτυχίο ξένου ΑΕΙ).

Στην υλοποίηση του Π.Μ.Σ. παίρνουν μέρος τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Το πρόγραμμα λειτουργεί με Συντονιστική Επιτροπή η οποία αποτελείται από τα ακόλουθα μέλη ΔΕΠ:

Διευθυντής: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Καθηγητής
Μέλη: Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής
Κυριακή Πετράκου, Καθηγήτρια
Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια
Κωνσταντίζα Γεωργακάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Αικατερίνη Διαμαντάκου, Επίκουρη Καθηγήτρια
Άννα Καρακατσούλη, Επίκουρη Καθηγήτρια

***Αναλυτικές πληροφορίες σχετικά με το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών περιλαμβάνονται στην ιστοσελίδα του Τμήματος:**
www.theatre.uoa.gr/

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών ως συμπληρωματικές ενέργειες, χαρακτηρίζονται οι ακόλουθες:

1. Σε συνεργασία με το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών, η δημιουργία ιστοσελίδας του Τμήματος, στην οποία παρέχονται όλες οι χρήσιμες πληροφορίες για τους στόχους και τη λειτουργία του Τμήματος, καθώς και επαρκείς πληροφορίες για το προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών και για το αντίστοιχο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
2. Συμμετοχή του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στο *Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*.

Πρόγραμμα Δημοσιότητας

Στο πλαίσιο δημοσιότητας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών πραγματοποιούνται οι ακόλουθες ενέργειες που σκοπό έχουν τη σφαιρική προβολή των δραστηριοτήτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών αλλά και των ίδιων των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών τόσο του Α' όσο και του Β' κύκλου σπουδών. Έτσι έχουν πραγματοποιηθεί οι ακόλουθες ενέργειες:

- **Διοργάνωση κύκλου διαλέξεων:** Στο πλαίσιο του κύκλου διαλέξεων πραγματοποιήθηκαν ομιλίες από ξένους και Έλληνες συνεργάτες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

- **Συνέδρια και ημερίδες:** Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών διοργανώνονται συνέδρια και ημερίδες με την ενεργή συμμετοχή των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών του Προγράμματος. Με τον τρόπο αυτό τους παρέχεται η δυνατότητα προβολής του ερευνητικού τους έργου, το οποίο πραγματοποιείται στη διάρκεια των μεταπτυχιακών τους σπουδών συνεισφέροντας στην ευρύτερη επιστημονική έρευνα που συντελείται γύρω από την επιστήμη της θεατρολογίας.

- **Εκδόσεις:** Ιδιαίτερη αποκαλύπτεται η συμβολή του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών στην έκδοση του επιστημονικού δελτίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, *Παράβασις/Parabasis*, και περιλαμβάνει νεώτερα πορίσματα θεατρολογικών ερευνών και βιβλιοκρισίες από τη διεθνή βιβλιογραφία. Η έκδοση συνοδεύεται από περιλήψεις στην αγγλική και στοχεύει στη δημιουργία ενός βήματος ανταλλαγής ιδεών με τη συμμετοχή επιστημόνων από διαφορετικούς επιστημονικούς τομείς και από διαφορετικές ευρωπαϊκές χώρες με αντικείμενο ζητήματα του νεοελληνικού θεάτρου.

Η *Παράβασις* είναι μια περιοδική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, που ανταποκρίνεται σ' ένα παλαιό αίτημα και φιλοδοξεί να καλύψει ένα αισθητό κενό με την παρουσία ενός καθαρά

επιστημονικού περιοδικού στο χώρο των θεατρικών ερευνών, ιδίως του νεοελληνικού θεάτρου. Με την εισαγωγή της θεατρολογίας ως ξεχωριστού επιστημονικού κλάδου στα ελληνικά πανεπιστήμια και τον πολλαπλασιασμό των ερευνητικών δραστηριοτήτων και ευρημάτων γύρω από την ιστορία και τη θεωρία του νεοελληνικού θεάτρου, η ανάγκη ύπαρξης ενός τέτοιου περιοδικού έγινε επιτακτική. Η *Παράβασις* εκδίδεται από τα μέλη του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, δημοσιεύει ερευνητικές εργασίες τους, καθώς και πορίσματα ερευνών σε μεταπτυχιακό επίπεδο, είναι όμως ανοιχτή και για συνεργασίες με το λοιπό πανεπιστημιακό αλλά και εξωπανεπιστημιακό χώρο, τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό. Η *Παράβασις* εκδίδεται από τον 11ο τόμο σε ηλεκτρονική μορφή.

Διδακτικό Προσωπικό

Στην υλοποίηση του Π.Μ.Σ. παίρνουν μέρος τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, καθώς και προσκεκλημένοι διακεκριμένοι μελετητές και άνθρωποι του θεάτρου.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Πρόγραμμα «ΘΑΛΗΣ»: «Χρυσαλλίς / Chrysallis»

**«Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του «εθνικού χαρακτήρα» στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα» (Ακρόνυμο: Χρυσαλλίς)
“Cultural transfer and ‘national character’ in nineteenth-century Greek periodicals” (Acronym: Chrysallis).**

Διάρκεια έργου: 01.02.2012 - 30.09.2015 (44 Μήνες)

Ε.Υ.: Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια ΕΚΠΑ / Φιλοξενούμενη Ερευνήτρια ΠΕ/ΕΙΕ.

Περιγραφή του έργου

Ο 19ος αιώνας αποτελεί μια περίοδο έντονων ιδεολογικών, πνευματικών και πολιτισμικών αναζητήσεων, καθώς και ποικίλων κοινωνικοπολιτικών ζυμώσεων, που είναι άμεσα συνυφασμένες με τη διαμόρφωση και τη στερέωση της εθνικής ταυτότητας και τον αυτοπροσδιορισμό του νεοσύστατου ελληνικού κράτους. Μεταξύ άλλων: σύσφιξη των σχέσεων με το αρχαιοελληνικό παρελθόν, προσπάθεια αποκατάστασης του Βυζαντίου περί τα μέσα του 19ου αιώνα, προβολή του ελληνοχριστιανικού ιδεώδους και της άρρηκτης συνέχειας του ελληνικού έθνους, αμφίθυμη στάση απέναντι στη Δύση (διαφοριστικό αίτημα συγχρονισμού με την Ευρώπη, αλλά και αίτημα εθνικής καθαρότητας από τις δυτικές προσμεϊξεις).

Σημαντικό μέρος αυτών των αναζητήσεων διατυπώνεται μέσα από τον **περιοδικό τύπο** της εποχής, ο οποίος γνωρίζει σημαντική άνθηση. Η ποικιλία των εντύπων (*εγκυκλοπαιδικά περιοδικά, φιλολογικά ή/και οικογενειακά περιοδικά, ημερολόγια*) και το εύρος των θεματικών πεδίων που καλύπτουν επιτρέπουν την ανασυγκρότηση της συλλογικής μνήμης, καθώς οι εκδόσεις αυτές απευθύνονται σε ένα ευρύ και ενδεχομένως λιγότερο λόγιο αναγνωστικό κοινό από αυτό των βιβλίων. Οι αναζητήσεις και οι ζυμώσεις που καταγράφονται στην ύλη των περιοδικών παίζουν καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση της νεοελληνικής γραμματείας και σηματοδοτούν τη σχέση της με την ετερότητα. Μέσα από την αρθρογραφία και τις μελέτες που φιλοξενούνται στα περιοδικά ενισχύεται το αίτημα για συγκρότηση μιας «εθνικής λογοτεχνίας» ενώ τροφοδοτούνται συστηματικά οι συζητήσεις για την επίδραση επεισακτων λογοτεχνικών προϊόντων, για τον ελληνοκεντρισμό, για το γλωσσικό ζήτημα, την αναβίωση αρχαίων μέτρων, την εισροή ξένων λογοτεχνικών ρευμάτων κ.λπ.

Μολονότι ο περιοδικός τύπος έχει αποτελέσει αντικείμενο σημαντικών μελετών και ερευνητικών προγραμμάτων (ενδεικτικά για τον 19^ο αι., 1995-1997: ΠΕΝΕΔ 484 ΙΝΕ/ΕΙΕ, «Η αναζήτηση της *εθνικής φυσιογνωμίας* μέσα από ξενόγλωσσα κείμενα. Ερμηνείες και πολιτισμικές δεκτικότητες του Νεότερου Ελληνισμού (Μεταφράσεις, Περιηγητικά κείμενα, 19ος αι.)», με επιστ. υπεύθυνο τη Λουκία Δρούλια· 1995-1997: ΠΕΝΕΔ. «Αρχείο Νεοελληνικής

Πεζογραφίας 1830-1880» του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών (Ρέθυμνο), με επιστ. υπεύθυνο τον Νάσο Βαγενά· Κέντρο Ελληνικής γλώσσας, ενώ για τη μεταγενέστερη περίοδο στο πλαίσιο του ΕΠΕΑΕΚ II - «Φύλο Πυθαγόρας II - 2005-2008: «Η γυναικεία εικαστική και λογοτεχνική παρουσία στα περιοδικά λόγου και τέχνης (1900-1940)» με επιστ. υπεύθυνο τη Σοφία Ντενίση, κ.ά.), λιγιστά είναι τα έντυπα που έχουν αποδελτιωθεί εξαντλητικά στο σύνολό τους και έχουν γίνει οι απαραίτητες ποιοτικές (και όχι μόνον ποσοτικές) σταθμίσεις.

Η έρευνα αρθρώνεται σε τρεις θεματικές υποενότητες, οι οποίες λειτουργούν αυτόνομα αλλά και συμπληρωματικά η μια προς την άλλη.

I. Πολιτισμικές ζυμώσεις: γραμματειακά γένη, λογοτεχνικά και ιδεολογικά ρεύματα

Ε.Υ. 1ης Ερευνητικής Ομάδας: Νάσος Βαγενάς, Καθηγητής Θεωρίας και Κριτικής της λογοτεχνίας, ΤΘΣ, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

Ευριπίδης Γαραντούδης, Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Μεσαιωνικής και Νεοελληνικής Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

Σοφία Ντενίση, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ιστορίας και Κριτικής της Λογοτεχνίας, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ.

Δέσποινα Προβατά, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ιστορίας του Γαλλικού Πολιτισμού, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

Αναστασία Αθήνη, Επίκουρη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Σχολή Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών, Παν/μιο Πατρών.

Στόχος της 1^{ης} ερευνητικής ομάδας είναι καταρχήν να συμβάλει στη συγκρότηση μιας κοινής και για τις τρεις ομάδες βάσης δεδομένων στην οποία θα καταγραφεί το σύνολο της δημοσιευόμενης ύλης των περιοδικών (πρωτότυπης και μεταφρασμένης) αλλά και των ποικίλων αναφορών σε συγγραφείς, κείμενα, λογοτεχνικά γένη κ.λπ.

Στη συνέχεια, μέσα από την επεξεργασία αυτού του υλικού, η συγκεκριμένη ομάδα θα επικεντρωθεί στον τρόπο με τον οποίον προσλαμβάνονται, επιβιώνουν ή και αναβιώνουν ιδεολογικά και λογοτεχνικά ρεύματα και στην ανάδειξη των όρων που συμβάλλουν στη διαμόρφωση των γραμματειακών γενών (λυρική ποίηση, μυθιστόρημα και διήγημα, χρονογράφημα, λογοτεχνική κριτική, ιστορική αφήγηση, ιστοριογραφία, βιογραφία - ιστορική και πλασματική -, κ.λπ.).

II. Η πρόσληψη των δραματουργικών ειδών (συγγραφείς, ιδεολογικά και αισθητικά ρεύματα, θεωρία του δράματος): ποιητικό θέατρο, θέατρο πρόζας και λυρικό θέατρο.

Ε.Υ. 2ης ερευνητικής ομάδας: Χρυσόθεμις Σταματοπούλου - Βασιλάκου, Καθηγήτρια Θεατρολογίας - Ιστορίας και Βιβλιογραφίας του Νεοελληνικού Θεάτρου, ΤΘΣ, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ

Γωγώ Βαρζελιώτη, Επίκουρη Καθηγήτρια Θεατρολογίας - Ιστορίας του Θεάτρου της Αναγέννησης και του Μπαρόκ, ΤΘΣ, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

Αύρα Ξεπαπαδάκου, Λέκτωρ Θεατρολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Θεάτρου και Κινηματογράφου, Παν/μιο Κρήτης.

Αλεξία Αλτουβά, Λέκτωρ Θεατρολογίας - Ιστορίας και Θεωρίας της Υποκριτικής, ΤΘΣ, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

Αντικείμενο της 2ης ερευνητικής ομάδας αποτελεί ο εντοπισμός, η καταγραφή, η συγκέντρωση και η αξιολόγηση όλων των σχετικών με το ποιητικό θέατρο, το θέατρο πρόζας και το λυρικό θέατρο κειμένων που δημοσιεύονται στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα, με τελικό στόχο

α) Την κατάταξη και μελέτη των δραματουργικών ειδών (ποιητικό θέατρο & θέατρο πρόζας: εθνικό δράμα, τραγωδία, κωμωδία πολύπρακτη, κωμωδία μονόπρακτη, μυθιστορηματικό δράμα, ρεαλιστικό δράμα, σατιρικοί διάλογοι· λυρικό θέατρο: όπερα, οπερέτα, κωμειδύλλιο, επιθεώρηση) στην ελληνική και ξένη δραματουργία.

β) Την αξιοποίηση του κάθε είδους πληροφοριακού υλικού που μπορεί να προκύψει από κείμενα ειδήσεων, βιογράφιση συγγραφέων και ερμηνευτών, σχολιασμού και κριτικής έργων και παραστάσεων.

γ) Τη μελέτη και κωδικοποίηση της σύνθετης διαδικασίας πρόσληψης τόσο της ξένης δραματουργίας (εκλεκτική αφομοίωση γλωσσικών, τεχνοτροπικών και άλλων πολιτισμικών δεδομένων) όσο και της αρχαιότητας που κατέχει σημαντική θέση στην αποκρυστάλλωση της θεωρίας του «εθνικού δράματος».

III. Θεωρήσεις διαπολιτισμικών σχέσεων και μεταφορών: Η εθνική γραμματεία ανάμεσα στο ξένο και στο οικείο.

Ε.Υ. 3ης ερευνητικής ομάδας: Αλεξάνδρα Λιανέρη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ.

Γιώργος Βάρσος, Επίκουρος Καθηγητής Μετάφρασης - Μεταφρασεολογίας, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΤΘΣ, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

Κατερίνα Καρακάση, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

Αγγελική Σπυροπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας, ΤΘΣ, Σχολή Καλών Τεχνών, Παν/μιο Πελοποννήσου.

Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια Θεατρολογίας - Ιστορίας του Θεάτρου και Ιστορίας των Ιδεών, ΤΘΣ, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ / Φιλοξενούμενη Ερευνήτρια ΠΕ/ΕΙΕ.

Στόχος της 3^{ης} ερευνητικής ομάδας είναι η μελέτη και κωδικοποίηση θεωρητικών αντιλήψεων για τις διαπολιτισμικές σχέσεις και μεταφορές, οι οποίες διατυπώνονται σε κείμενα κριτικής, πρωτότυπα ή μεταφρασμένα, δημοσιευμένα στον περιοδικό τύπο του 19^{ου} αιώνα. Η έρευνα αυτή επιχειρεί να μελετήσει με ποιο τρόπο έννοιες και προσεγγίσεις που πραγματεύονται το ξένο συνιστούν ένα βασικό άξονα διαμόρφωσης της έννοιας της «εθνικής»

γραμματείας και των πολλαπλών μορφών ταυτότητας - όπως για παράδειγμα, εθνικής, ευρωπαϊκής, βαλκανικής - που εγγράφονται σ' αυτήν.

Αυτό σημαίνει ότι η εθνική γραμματεία δεν προσεγγίζεται ως ένα κλειστό πεδίο πολιτισμικής κληρονομιάς, αλλά ως μια διαρκής αντιπαράθεση του οικείου με το ξένο, στο πλαίσιο της οποίας τα όρια αυτού που ορίζεται ως «έθνος» ή «εθνικό» διατυπώνονται ως ρευστά και διαρκώς μεταβαλλόμενα. Στόχος της ομάδας είναι να μελετήσει τον τρόπο με τον οποίο τόσο το περιεχόμενο όσο και οι μορφές της εθνικής γραμματείας και παράδοσης αντιμετωπίζονται από την κριτική ως προνομιακά πεδία συζήτησης αυτών των ορίων.

Επιστημονικοί Συνεργάτες:

Αικατερίνη Διακουμοπούλου-Ζαραμπούκα, Δρ. Θεατρολογίας, Διδάσκουσα Π.Δ. 407, Παν/μιο Μακεδονίας (Συνεργάτης 2ης Ερευνητικής Ομάδας).

Έλενα Παπαλεξίου, Δρ. Θεατρολογίας Paris IV (Σορβόνη), εκλεγείσα Λέκτωρ στο ΤΘΣ, Σχολή Καλών Τεχνών, Παν/μιο Πελοποννήσου (Συνεργάτης 2ης Ερευνητικής Ομάδας).

Μαρία Σπυριδοπούλου, Δρ. Συγκριτικής Φιλολογίας ΑΠΘ, ΕΕΔΙΠ με αντικείμενο τη θεατρική μετάφραση και την ιταλική θεατρική ορολογία, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Παν/μιο Πελοποννήσου (Συνεργάτης 3ης Ερευνητικής Ομάδας).

Μετακαλούμενος Ερευνητής:

Άλκηστις Σοφού, Maître de Conférences, Institut Néohellénique à la Sorbonne, Université de Paris IV-Sorbonne.

Συμμετέχουν επίσης περίπου είκοσι (20) Υ.Δ. και μεταπτυχιακοί φοιτητές από το Παν/μιο Αθηνών, το ΑΠΘ, το Παν/μιο Πατρών, το Ιόνιο Παν/μιο και το Παν/μιο Κρήτης.

Πρόγραμμα ARISTEIA II

2014-2015 («ARISTEIA II», ΕΣΠΑ)

**Ελληνο-ιταλικό ερευνητικό πρόγραμμα με ακρωνύμιο «ARCH»,
«Αρχειακή έρευνα και πολιτιστική κληρονομιά. Το Θεατρικό Αρχείο
της Societas Raffaello Sanzio / Archival Research and Cultural Heritage.
The Theatre Archive of Societas Raffaello Sanzio».**

Ε.Υ.: Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια ΕΚΠΑ

Το ερευνητικό έργο εντάσσεται στη χρηματοδοτούμενη από το ΕΣΠΑ δράση «Αριστεία II» και υλοποιείται από ερευνητική ομάδα αποτελούμενη από ερευνήτριες/ές προερχόμενες/ους από το Πανεπιστήμιο Αθηνών, το Πανεπιστήμιο Κρήτης, το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, την Ακαδημία Αθηνών και το Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο. Θα διαρκέσει 18 μήνες, με έναρξη τον Φεβρουάριο 2014 και λήξη τον Ιούλιο 2015, και θα πραγματοποιηθεί στην Ελλάδα, την Ιταλία, ενδεχομένως και σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες.

Το έργο αποσκοπεί στη διεξαγωγή πρωτογενούς έρευνας στο πεδίο των θεατρικών σπουδών και έχει ως ειδικότερο αντικείμενο έναν κορυφαίο διεθνώς θεατρικό οργανισμό. Η έρευνα εστιάζει σε δύο άξονες: α) εις βάθος μελέτη του καλλιτεχνικού έργου, με βάση την ανάλυση πολύτιμου πρωτογενούς υλικού και β) εργασία υποδομής που αφορά στη διάσωση, συντήρηση, καταγραφή, ταξινόμηση, οργάνωση, ψηφιοποίηση και διάχυση ενός από τα σημαντικότερα πολιτιστικά αρχεία της Ευρώπης.

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2013-14**

ΣΥΝΕΔΡΙΑ - ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ

21-23 Νοεμβρίου 2013

Παγκόσμιο θέατρο: Πράξη-Δραματουργία-Θεωρία. Επιστημονική Συνάντηση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με τη συμμετοχή μεταπτυχιακών φοιτητριών και φοιτητών, υποψηφίων διδασκτόρων και διδασκτόρων (Αθήνα, Κτήριο Κωστής Παλαμάς, Ακαδημίας 50). Με αφορμή την επέτειο των 300 χρόνων από τη γέννηση του εγκυκλοπαιδιστή φιλοσόφου και θεωρητικού του δράματος Denis Diderot, την εναρκτήρια ομιλία πραγματοποίησε ο διακεκριμένος σκηνοθέτης Βασίλης Παπαβασιλείου με θέμα «Ο Denis Diderot και το νέο Παράδοξο». Συμμετείχαν με ανακοίνωση 50 μεταπτυχιακοί φοιτητές, Υ.Δ. και διδάκτορες. Διοργάνωση της Συνάντησης: Άννα Ταμπάκη.

8-10 Μαΐου 2014

Διοργάνωση ελληνο-γαλλικού συνεδρίου από κοινού με το Γαλλικό Ινστιτούτο της Ελλάδας με τίτλο **Relations France-Grèce: le théâtre des années 60 à nos jours / Σχέσεις Ελλάδας-Γαλλίας: Το θέατρο από το '60 μέχρι σήμερα.** Οργανωτική Επιτροπή: Πλάτων Μαυρομούστακος, Olivier Descotes, Άννα Ταμπάκη, Άννα Καρακατσούλη, Κωνσταντίζα Γεωργακάκη.

23 Ιουνίου-6 Ιουλίου 2014

Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων **Οι Παραστάσεις του Αρχαίου Δράματος στους νεότερους χρόνους / Challenging Limits: Performance of ancient Drama, controversies and debates** στο πλαίσιο του προγράμματος «Ακαδημία Πλάτωνος» που οργανώθηκε από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Φιλοσοφικής Σχολής και το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στο Τεχνολογικό Πάρκο Λαυρίου και την Επίδαυρο.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

- Δίτομο Επιστημονικό Περιοδικό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών *Παράβασις*, τόμ. 12/1 (180 σελ.) και τόμ. 12/2, (429 σελ.), Αθήνα 2014. http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PARAVASIS/TOMOS_12/

- Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη - Κώστας Γ. Τσικνάκης (επιμ.), *Γαληνοτάτη. Τιμή στη Χρύσα Μαλτέζου*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών / Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2013, 832 σελ.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ - ΠΡΟΒΟΛΕΣ

Πέμπτη 5 Δεκεμβρίου

Παρακολούθηση της παράστασης **Ο Έμπορος της Βενετίας** του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ σε σκηνοθεσία Σπύρου Α. Ευαγγελάτου στο Θέατρο Ακροπόλ. Ακολούθησε συζήτηση με τον σκηνοθέτη και συντελεστές της παράστασης. Τη συζήτηση συντόνισε ο Καθηγητής Πλάτων Μαυρομούστακος.

Δευτέρα 16 Δεκεμβρίου

Παρακολούθηση της παράστασης **Το δέντρο** της Μαρίας Λαϊνά σε σκηνοθεσία Χρύσας Καρούλη στο Θέατρο Σημείο. Ακολούθησε συζήτηση με συντελεστές της παράστασης. Τη συζήτηση συντόνισε ο Επίκουρος Καθηγητής Γρηγόρης Ιωαννίδης.

Τρίτη 17 Δεκεμβρίου 2013

Ειδική προβολή της ταινίας **Miss Violence** του Αλέξανδρου Αβρανά στην Ταινιοθήκη της Ελλάδας, Κινηματογράφος Λαΐς. Ακολούθησε συζήτηση με τον σκηνοθέτη και τον διδάσκοντα στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Θέμη Πάνου, που απέσπασαν τον Αργυρό Λέοντα και το Βραβείο Καλύτερης Ανδρικής Ερμηνείας στο Φεστιβάλ Βενετίας, και άλλους συντελεστές της ταινίας. Τη συζήτηση συντόνισε η Επίκουρη Καθηγήτρια Εύα Στεφανή.

Παρασκευή/Σάββατο 26/27 Απριλίου 2014

Παρακολούθηση της παράστασης **Νερά της Κύπρου, της Συρίας και της Αιγύπτου. Σπουδή στον «θεατρικό» Καβάφη** του Θεατρικού Εργαστηρίου Πανεπιστημίου Κύπρου, σε σκηνοθεσία, επιλογή και επιμέλεια κειμένων του Μιχάλη Πιερή, στο Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν, της οδού Φρυνίχου, στην Πλάκα. Διοργάνωση συζήτησης με τον σκηνοθέτη Μιχάλη Πιερή, την μελετήτρια του Καβάφη, Diana Haas, και συντελεστές της παράστασης. Τη συζήτηση συντόνισε ο Επίκουρος Καθηγητής Μάνος Στεφανίδης.

Κυριακή 11 Μαΐου 2014

Ειδική προβολή της πρώτης ελληνικής κινηματογραφικής ταινίας κινουμένων σχεδίων μεγάλου μήκους **Από τη γη στη σελήνη** του Άγγελου Σπάρταλη στην Ταινιοθήκη της Ελλάδας. Ακολούθησε συζήτηση με τον σκηνοθέτη Άγγελο Σπάρταλη και τον Επίκουρο Καθηγητή του Τμήματος Μάνο Στεφανίδη.

ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ

Σάββατο 16 Νοεμβρίου 2013

Γιάννης Τσαρούχης: Εικονογράφηση μιας αυτοβιογραφίας. Πρώτο Μέρος (1910-1940). Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο Οδού Πειραιώς. Ξενάγηση στην έκθεση από τον Επίκουρο Καθηγητή Μάνο Στεφανίδη.

Τετάρτη 20 Νοεμβρίου 2013

65 Σύγχρονοι Έλληνες Δημιουργοί στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνας. Ξενάγηση στην έκθεση από τον Επίκουρο Καθηγητή Μάνο Στεφανίδη.

Κυριακή 1 Δεκεμβρίου 2013

4η Μπιενάλε της Αθήνας. Ξενάγηση από την μεταπτυχιακή φοιτήτρια του Τμήματος Ελένη Κουτσιλαίου.

Κυριακή 4 Μαΐου 2014

Γιάννης Σπυρόπουλος: Ένας νέος αιώνας για τον κλασικό της Αφαίρεσης. Μουσείο Βορρέ. Ξενάγηση από τον Επίκουρο Καθηγητή Μάνο Στεφανίδη και την επιμελήτρια της έκθεσης Όλγα Δανιηλοπούλου.

Παρασκευή 9 Μαΐου 2014.

Επίσκεψη στο **Σπαθάρειο Μουσείο Θεάτρου Σκιών** (Μαρούσι), στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο σκιών». Ξενάγηση στην έκθεση από τον Καραγκιοζοπαίχτη Άθω Δανέλλη.

Τρίτη 13 Μαΐου 2014

Επίσκεψη-μάθημα στο **Θέατρο του Διονύσου** στο πλαίσιο του μαθήματος «Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του» του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Ξενάγηση από την Λέκτορα Ιωάννα Ρεμεδιάκη.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (2013-2014)

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

Minas I. Alexiadis, “Deutsche Oper und Jazzmusik in den 1920er Jahren: der Fall von ‘Jonny (spielt auf)’ von Ernst Krenek” (κείμενο στη γερμανική γλώσσα), *Παράβασις* 12, Επιστημονικό Δελτίο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (2013), σσ. 103-112. Δημοσίευση σε ηλεκτρονική ανάρτηση (2014): http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PARAVASIS/TOMOS_12/PARAVASISENGLISH.pdf

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

Minas I. Alexiadis, “Medea on opera: ‘ethnic’ identity and operatic adaptations”, Εισήγηση στο: *International Musicological Conference: The national element in music*. Organized by the Faculty of Music Studies of the University of Athens and the Music Library of Greece “Lilian Voudouri”. Megaron Concert Hall, Athens, 18 January 2013. Έκδοση και ανάρτηση στην ιστοσελίδα της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης «Λίλιαν Βουδούρη», Μέγαρο Μουσικής Αθηνών: <http://www.mmb.org.gr/page/default.asp?la=1&id=6844> (Proceedings-2014, σσ. 34-38) και στην επίσημη ιστοσελίδα του Συνεδρίου: <http://nem2013.music.uoa.gr/NEMproc2013.pdf>

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

Minas I. Alexiadis, “Gluck’s *Alceste*: operatic adaptation and reform”, στον επιστημονικό τόμο / έκδοση: *Academy of Plato- Development of Knowledge and Innovative Ideas “Challenging Limits: Performances of Ancient Drama, Controversies and Debates”*. Summer School on Ancient Greek Drama. University of Athens European network of research and documentaion of Ancient Greek Drama, 2014, σσ. 265-275.

Άλλες γραπτές εργασίες

- Νέες πρωτότυπες σημειώσεις για το μάθημα «Εισαγωγή στα είδη του Μουσικού Θεάτρου».
- Νέες πρωτότυπες σημειώσεις στην αγγλική γλώσσα για τη διδασκαλία των νέων μαθημάτων: 1) Greek Opera in the 19th century and till 1950, Greek Operetta and “light- music theatre” και 2) Contemporary Greek Composers and Modern Greek Opera (after 1950) / Stage music for the ancient Greek drama / Songs on modern Greek Poetry, στον κύκλο μαθημάτων του προγράμματος Erasmus 2013-2014 του ΤΘΣ ΕΚΠΑ: “Contemporary Greece: History, Arts and Letters- Erasmus A & B”.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

«Ο τροβαδούρος Τάνχουζερ δίπλα στον Ορφέα, τον Ταμίνο και τον Τροβατόρε: μερικές σημειολογικές παρατηρήσεις». Ανακοίνωση στην επιστημονική ημερίδα *Giuseppe Verdi και Richard Wagner: Δύο αντίποδες της μουσικής, 200 χρόνια μετά* (Παλαιό Πανεπιστήμιο-Πλάκα, 21 Μαρτίου 2014). Διοργάνωση: ΤΜΣ ΕΚΠΑ και ΤΜΣ ΑΠΘ.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

Minas I. Alexiadis, “Richard Strauss / Hugo von Hofmannsthal: *ELEKTRA*. Commentaries on the operatic adaptation”. Ανακοίνωση και διδασκαλία σεμιναρίου στο *Ancient Greek Drama Summer School “Challenging Limits: Performances of Ancient Drama, Controversies and Debates”*, Lavrion & Epidavros, June 23 - July 6 2014 (Λαύριον, 27 Ιουνίου 2014).

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Διδασκαλία σεμιναρίου με θέμα: «Σχέσεις της τζαζ με την κλασική μουσική, την όπερα και το μιούζικαλ», στο πλαίσιο του διεθνούς φεστιβάλ Jazz Big Day στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (31 Μαΐου 2014).
- Συμμετοχή στην τηλεοπτική εκπομπή της Δημόσιας Τηλεόρασης (NEPIT 1, 19 & 26 Ιουλίου 2014) *Ελλήνων Δρώμενα* με θέμα: «Η μουσική της γλώσσας» (σκηνοθεσία: Αντώνης Τσάβαλος). Συνέντευξη και συμμετοχή σε συζήτηση με τους καθηγητές του Πανεπιστημίου Αθηνών: Αντώνη Μποτινίη, Αναπληρωτή Καθηγητή Φωνητικής, Διευθυντή του εργαστηρίου φωνητικής και υπολογιστικής γλωσσολογίας, Μάρκο Τσέτσο, Αναπληρωτή Καθηγητή Αισθητικής της Μουσικής, Γιώργο Ζερβό, Επίκουρο Καθηγητή Μορφολογίας της Δυτικής Μουσικής.
- Διδασκαλία σεμιναρίου με θέμα: «Η μουσική και το αρχαίο ελληνικό δράμα για μαθητές της Α'βάθμιας και Β'βάθμιας εκπαίδευσης». Στο πλαίσιο του 3^{ου} Διεθνούς Νεανικού Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος (Αρχαία Μεσσήνη, 31 Μαρτίου-5 Απριλίου 2014).
- Εισαγωγική ομιλία-παρουσίαση του CD “Seekers” της ερευνητικής φιλοσοφικής και καλλιτεχνικής Ομάδας ΡΟΔΑ (πρώτη διεθνώς δισκογράφιση της μουσικής του φιλοσόφου G.I. Gurdijeff από αποκλειστικά Έλληνες καλλιτέχνες, αίθουσα εκδηλώσεων καταστημάτων Public, 6 Μαρτίου 2014).

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

- Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής για τη θεατρική παράσταση *Η Σονάτα του Σεληνόφωτος* του Γιάννη Ρίτσου, με την ηθοποιό Κατερίνα Διδασκάλου. Νέα χορογραφημένη παραγωγή 2014. Καλοκαιρινή περιοδεία της παράστασης (Θέατρο «Ορέστης Μακρής», Χαλκίδα, 13 & 14 Ιουνίου 2014, Θέατρο του Άλσους του Άη Γιώργη, Τρίπολη, 12 Ιουλίου, Φεστιβάλ Αρχαίας Ήλιδας, 18 & 19 Ιουλίου 2014, Ηραϊόν (Περαχώρα), 10 Αυγούστου 2014 κ.α.).
- Συναυλία «Μηνάς Ι. Αλεξιάδης: Come Back Project». Συνεργασία με κορυφαίους μουσικούς της ελληνικής τζαζ σκηνής. Στο πλαίσιο του

διεθνούς φεστιβάλ *Jazz Big Day* στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (31 Μαΐου 2014). <http://www.megaron.gr/default.asp?pid=5&la=1&evID=2071>

- Σύνθεση και εκτέλεση πρωτότυπης μουσικής για το μουσικοθεατρικό δρώμενο *Ορφικοί ύμνοι*, σκηνοθεσία: Κλεώνη Φλέσσα. Στην επίσημη τελετή έναρξης του 3^{ου} Διεθνούς Νεανικού Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος (Αρχαία Μεσσήνη, 31 Μαρτίου 2014).
- Παρουσίαση της σύνθεσης *Folk Cadenza No5* για σόλο αγγλικό κόρνο (σολίστ: Κωνσταντίνος Τηλιακός) στην εκδήλωση λήξης του 42^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου της International Double Reed Society, στο πανεπιστήμιο Redlands της Καλιφόρνια (29 Ιουνίου 2013), στο LUMINA Concert Series του Lakehead University (18 Μαρτίου 2014), και στο University of Wisconsin-Madison, School of Music (7 Απριλίου 2014).

Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού ή/και καλλιτεχνικού έργου

- Ανάθεση από την Ταινιοθήκη της Ελλάδος για σύνθεση και εφαρμογή πρωτότυπης μουσικής στις ιστορικές ταινίες του ελληνικού βωβού κινηματογράφου *Οι περιπέτειες του Βιλλάρ* (1924) του Ζοζέφ Χεπ και *Ο Μάγος της Αθήνας* (1931) του Αχιλλέα Μαδρά. Προβολές των ταινιών αυτών από την συνδρομητική τηλεόραση OTETV (6/2014 έως 6/2015). <http://www.kathimerini.gr/767295/article/politismos/atzenta/spanies-tainies-toy-vwvoy-ellhnikoy-kinhmatografoy-apoktoyn-fwnh>
- Εισαγωγική ομιλία - Κεντρικός ομιλητής στην επίσημη τελετή έναρξης του 3^{ου} Διεθνούς Νεανικού Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος (Αρχαία Μεσσήνη, 31 Μαρτίου 2014) με θέμα: «Η μουσική στο αρχαιοελληνικό δράμα».
- Επιλογή της σύνθεσης *Folk Cadenza No5* για σόλο αγγλικό κόρνο στο 42ο Διεθνές Συνέδριο της International Double Reed Society, και έκδοση της παρτιτούρας του έργου από τον εξειδικευμένο αμερικανικό εκδοτικό οίκο Trenc Publishing House (Νοέμβριος 2013).

Άλλες δραστηριότητες

- Μέλος της επιτροπής του Υπουργείου Πολιτισμού (Διεύθυνση Μουσικής) για την πανελλήνια αναγνώριση των διπλωμάτων και πτυχίων σαξοφώνου στην μουσική εκπαίδευση (Ανοιξη-Φθινόπωρο 2013).
- Αξιολογήτης στη διαδικασία εξέλιξης του κ. Γεωργίου Σακαλλιέρου στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορική Μουσικολογία με έμφαση στη Νεοελληνική Μουσική του 19ου και 20ού αιώνα» στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. (άνοιξη 2013).
- Μέλος του εκλεκτορικού σώματος στην κρίση μονιμοποίησης του κ. Νικολάου Μάμαλη στην βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (15 Ιουλίου 2014).
- Επίβλεψη Μεταπτυχιακών Φοιτητών στο Π.Μ.Σ (τελικές μεταπτυχιακές εργασίες):

- Χρήστος Γαλίτης: «Τα μουσικοθεατρικά έργα του Γιώργου Σισιλιάνου» (εργασία ελεύθερης επιλογής, 2013) και: «Τα μουσικοθεατρικά έργα του Γιώργου Κουρουπού» (κύρια διπλωματική εργασία, 2013).
- Νικόλαος Πυλαρινός: «Ο Henry Purcell και η αγγλική μπαρόκ όπερα» (εργασία ελεύθερης επιλογής), 2013-14 και: «Οι αρχαιότεμες όπερες του Μ.Θεοδωράκη Μήδεια και Αντιγόνη» (κύρια διπλωματική εργασία) Φεβρουάριος 2014.
- Μανώλης Δούνιας: «Τα μουσικοθεατρικά έργα του Stephen Sondheim: Δραματουργία, μουσικοδραματικό ύφος, περικειμενικά στοιχεία» (κύρια διπλωματική εργασία), Φεβρουάριος 2014.
- Επίβλεψη διδακτορικής διατριβής: Ζωή Λυμπεροπούλου: «Μαρία Κάλλας: Λυρικό θέατρο, μουσικοδραματική πράξη και αρχαιοελληνικό δράμα».
- Μέλος στις τριμελείς συμβουλευτικές επιτροπές των εξής διδακτορικών διατριβών:
 - Μαρία-Μελίνα Χρύση, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ, «Η αρχαιοελληνική τραγωδία στη σύγχρονη νεοελληνική όπερα».
 - Σοφία Σαμαρά, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ, «Όπερα και μουσικό θέατρο στα έργα του Θόδωρου Αντωνίου».
 - Νικόλαος Δοντάς, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ, «Το ρεπερτόριο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Επιλογές, δεοντολογία και παράμετροι διαμόρφωσης προτάσεων πολιτισμού».
 - Μαρία Κίτσιου, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, «Οι μουσικοδραματουργικές επιρροές του ιταλικού λυρικού θεάτρου στην επτανησιακή σχολή όπερας».
- Μέλος στις επταμελείς επιτροπές κρίσης των εξής διδακτορικών διατριβών:
 - Δημοσθένης Φιστουρής: «Η μελωδική γραμμή και η φωνητική γραφή στις όπερες του Σπύρου Σαμάρα (μουσικοδραματολογική ανάλυση και αισθητική ερμηνεία)», (26 Μαρτίου 2014, ΤΜΣ ΕΚΠΑ).
 - Αλέξανδρος Διαμαντής: «Ο Νεοκλασικισμός στην όπερα του μεσοπολέμου: Stravinsky, Milhaud, Honegger», (26 Μαρτίου 2014, ΤΜΣ ΕΚΠΑ).
 - Νικόλαος Δοντάς: «Το ρεπερτόριο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Επιλογές, δεοντολογία και παράμετροι διαμόρφωσης προτάσεων πολιτισμού», (26 Μαρτίου 2014, ΤΜΣ ΕΚΠΑ).
 - Αικατερίνη Μανιού: «Όψεις του μοντερνισμού στο έργο του Άλφρεντ Σνίτκε», (4 Ιουλίου 2014, ΤΜΣ ΕΚΠΑ).
 - Ελένη Γεωργίου: «Οι σκηνοθεσίες των έργων του Luigi Pirandello στην ελληνική σκηνή από τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο έως το τέλος του 20ού αιώνα», (30 Ιουλίου 2014, ΤΘΣ ΕΚΠΑ).

Αλεξία Αλτουβά

Βιβλία/Μονογραφίες

Το φαινόμενο του γυναικείου βεντετισμού στην Ελλάδα τον 19^ο αιώνα,
Αθήνα: Ηρόδοτος, 2014, 680 σελ.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

Συμμετοχή στο 1^ο Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο. Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, Κέρκυρα 30/4-4/5 2014. Εισήγηση με θέμα: «Διονύσιος Ταβουλάρης και Ευαγγελία Παρασκευοπούλου: Τακτικές βεντετισμού από δύο επτανήσιους πρωταγωνιστές του 19^{ου} αιώνα» (2/5/2014).

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια χωρίς κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

Επιστημονική Ημερίδα με θέμα *Ελένη Χαλκούση: Η ζωή και το έργο της* με τη συμπλήρωση είκοσι χρόνων από την εκδημία της. Διοργάνωση: Μορφωτικός Σύνδεσμος Μακροχωρίου Κωνσταντινουπόλεως, (Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών, Δευτέρα 9 Δεκεμβρίου 2013). Εισήγηση με θέμα «Από το Παρίσι στην Αθήνα: Η Ελένη Χαλκούση στη νέα γενιά των μορφωμένων ηθοποιών».

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους (με κριτές)

«Η υποδοχή της Sarah Bernhardt από τον ελληνικό ημερήσιο και περιοδικό τύπο της εποχής της», *Πολύχρωμες ψηφίδες. Γαλλοφωνία και πολυπολιτισμικότητα*, Εκδ. Γρηγόρη 2013, σσ. 181-191.

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα

Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα με τίτλο: «Θαλής-ΕΚΠΑ-Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του “Εθνικού χαρακτήρα” στον περιοδικό τύπο του 19^{ου} αιώνα (Χρυσαιλίσ)» (Συντονίστρια: Καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη): Μέλος της 2^{ης} ερευνητικής ομάδας με αντικείμενο «Η πρόσληψη των δραματουργικών ειδών (συγγραφείς, ιδεολογικά και αισθητικά ρεύματα, θεωρία του δράματος), ποιητικό θέατρο, θέατρο πρόζας και λυρικό θέατρο» (Επιστημονική Υπεύθυνη: Καθηγήτρια Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου).

Συμμετοχή σε επιτροπές διδακτορικών διατριβών

Μέλος της επταμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Μαρίας Παναγιωτοπούλου με θέμα: «Το θεατρικό έργο του Παύλου Νιρβάνα», που υποστηρίχτηκε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (10 Ιουλίου 2014).

Άλλες Δραστηριότητες

- Διοργάνωση σεμιναριακών μαθημάτων στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Β΄»:

1. Τίτλος μαθήματος: «Εισαγωγικό εργαστήριο (workshop) στο σύστημα υποκριτικής "Viewpoints" (Anne Bogart - SITI Company)» με συντονίστρια την σκηνοθέτη-θεατρολόγο Νάντια Φωσκόλου, απόφοιτο του προγράμματος Σκηνοθεσίας (Master of Fine Arts) του Παν/μίου Columbia και μαθήτρια της Anne Bogart (27/5/2014).
 2. Τίτλος μαθήματος: «Το Θέατρο των Πολυμέσων (multimedia theatre): Σώμα και Εικόνα» με συντονίστρια την Στέλλα Κεραμίδα, δρ. θεατρολογίας στο Royal Holloway, University of London (17/6/2014).
- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου με τίτλο *Θέατρο και Δημοκρατία* (Αθήνα, 5-8 Νοεμβ. 2014).
 - Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Επιστημονικού Συμποσίου με τίτλο *Ελληνικότητα και ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και «Εθνικός Χαρακτήρας» στον 19^ο αι.* (Αθήνα, 14-16/5/2014, ΕΙΕ).
 - Επίβλεψη πτυχιακών και μεταπτυχιακών εργασιών ελεύθερης επιλογής.
 - Επιμέλεια του Οδηγού Σπουδών του ΤΘΣ μαζί με τη Σοφία Φελοπούλου.

Γωγώ Βαρζελιώτη

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη, «Λαογραφικές πληροφορίες στις θεατρικές και ιστορικές πηγές της βενετοκρατούμενης Κρήτης», *Πρακτικά του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου «Λαϊκός πολιτισμός και έντεχνος λόγος (ποίηση - πεζογραφία - θέατρο)»*, 8-12 Δεκεμβρίου 2010, Αθήνα 2013, Ακαδημία Αθηνών, *Δημοσιεύματα του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας* 30, σσ. 129-142.
- Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη, «Δραματουργικά και λογοτεχνικά κείμενα στον απόηχο της ναυμαχίας της Ναυπάκτου: Η περίπτωση του Antonio Molino», Κώστας Γ. Τσικνάκης (επιμ.), *Πρακτικά της επιστημονικής συνάντησης: Η απήχηση της ναυμαχίας της Ναυπάκτου στον Ευρωπαϊκό κόσμο (Ναύπακτος, 13 Οκτωβρίου 2012)*, Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών - Ίδρυμα Δημητρίου και Αίγλης Μπότσαρη, Αθήνα-Βενετία 2013, σσ. 157-165.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

Γωγώ Βαρζελιώτη, «Ο Antonio Molino, το *greghesco* και η ελληνοβενετική προσέγγιση (16^{ος} αιώνας)», Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη - Κώστας Γ. Τσικνάκης (επιμ.), *Γαληνοτάτη. Τιμή στη Χρύσα Μαλτέζου*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών/Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2013, σσ. 105-118.

Επιμέλειες έκδοσης

- Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη - Κώστας Γ. Τσικνάκης (επιμ.), *Γαληνοτάτη. Τιμή στη Χρύσα Μαλτέζου*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών/Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2013, 832 σελ.
- Επιμέλεια του δίτομου Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών *Παράβασις*, τόμ. 12/1 (180 σελ.) και τόμ. 12/2, (429 σελ.), Αθήνα 2014.

- Platon Mavromoustakos - Gogo Varzelioti (ed.): *Challenging Limits: Performance of ancient Drama, controversies and debates*, Επιμέλεια έκδοσης της Ακαδημίας Πλάτωνος για το ομώνυμο Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων (Αθήνα-Λαύριο-Επίδαυρος, Ιούνιος-Ιούλιος 2013), 275 σελ.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη, «Η Τραγédia του Αγίου Δημητρίου. Ένα παράδειγμα διαπολιτισμικής προσέγγισης στη Νάξο (1723)», Ανακοίνωση στο Ε' Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριο: *Η Νάξος δια μέσου των αιώνων* (Νάξος, 30 Αυγούστου-1 Σεπτεμβρίου 2013).

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Εισήγηση με τίτλο «Θέατρο και κοινωνικές ιεραρχήσεις στη βενετοκρατούμενη Κρήτη» στο Μεταπτυχιακό Σεμινάριο «Ο ελληνολατινικός κόσμος (13^{ος}-18^{ος} αι.): Χαρτογραφώντας τις εξουσίες. Διακυβέρνηση και κοινωνικές ιεραρχήσεις στην ελληνολατινική Ανατολή», που συνδιοργάνωσαν το Τμήμα Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, το Κέντρο Ερεύνης του Μεσαιωνικού και Νέου Ελληνισμού της Ακαδημίας Αθηνών και το Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, στο Ιστορικό Αρχείο Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Παρουσίαση (σε συνεργασία με τον Κώστα Τσικνάκη) του τόμου *Γαλινοτάτη. Τιμή στην Χρύσα Μαλτέζου*, στην τελετή επίδοσης του τόμου στην τιμώμενη, ακαδημαϊκό Χρύσα Μαλτέζου, στο κεντρικό κτήριο του Μουσείου Μπενάκη.

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα

Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα με τίτλο: «Θαλής-ΕΚΠΑ-Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του “Εθνικού χαρακτήρα” στον περιοδικό τύπο του 19^{ου} αιώνα (Χρυσσαλλίς)» (Συντονίστρια: Καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη): Μέλος της 2^{ης} ερευνητικής ομάδας με αντικείμενο «Η πρόσληψη των δραματουργικών ειδών (συγγραφείς, ιδεολογικά και αισθητικά ρεύματα, θεωρία του δράματος), ποιητικό θέατρο, θέατρο πρόζας και λυρικό θέατρο» (Επιστημονική Υπεύθυνη: Καθηγήτρια Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου).

Άλλες δραστηριότητες

- Επιστημονική υπεύθυνη για το Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
- Μέλος του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*. Συμμετοχή στην οργάνωση και διεξαγωγή των μαθημάτων του Θερινού Σχολείου Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στο Λαύριο και την Επίδαυρο (23 Ιουνίου-6 Ιουλίου), στο πλαίσιο της πράξης «Ακαδημία Πλάτωνος - Ανάπτυξη της Γνώσης και καινοτόμων ιδεών».

Ιωσήφ Βιβιλάκης

Επιμέλειες έκδοσης

- Βάλτερ Πούχγερ, *Εθνογλωσσολογικές μελέτες*. Εκδόσεις Αρμός, Αθήνα 2013.
- Βάλτερ Πούχγερ, *Εφαρμοσμένη Λαογραφία*. Εκδόσεις Αρμός, Αθήνα 2014.

Δημοσιεύσεις

«Κωμωδοποιόι στην Κωνσταντινούπολη τον 17ο αιώνα», στον συλλογικό τόμο *Γαληνοτάτη. Τιμή στη Χρύσα Μαλτέζου* (επιμ. Γ.Κ. Βαρζελιώτη-Κ.Γ. Τσικνάκης), Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2013, σσ. 119-152.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

«Το θεϊόν Πάθος ως δράμα», στο πλαίσιο του κύκλου *5 μαθήματα για το θεϊό δράμα στον βυζαντινό πολιτισμό*, Αίθουσα Λόγου και Τέχνης - Στοά του Βιβλίου, 10 Απριλίου 2014.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

Δημόσια παρουσίαση του βιβλίου *Το κήρυγμα ως performance. Εκκλησιαστική ρητορική και θεατρική τέχνη μετά το Βυζάντιο*. Βιβλιοπωλείο Αρμός, Αθήνα 19 Δεκεμβρίου 2013. Παρουσίαση του ίδιου βιβλίου στη Θεσσαλονίκη 11 Μαρτίου 2014.

Άλλες δραστηριότητες

- Διευθυντής του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
- Γραμματέας στο Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο.
- Σύμβουλος για φοιτητές με αναπηρία.
- Σχεδιασμός και διαχείριση του επίσημου ιστότοπου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών <http://theatre.uoa.gr>

Κωνσταντζα Γεωργακάκη

Βιβλία / Μονογραφίες

Η εφήμερη γοητεία της επιθεώρησης. Αθήνα: Εκδόσεις Polaris 2013.

Άλλες γραπτές εργασίες

«Κέικ με ροζ γλάσο», για το πρόγραμμα της παράστασης *Κέικ* του Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη, Εθνικό Θέατρο, Νέα Σκηνή (2013-2014), σσ. 6-7.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές

- Συμμετοχή στο συνέδριο, που συνδιοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με το Γαλλικό Ινστιτούτο Αθήνας με θέμα: *Σχέσεις Ελλάδας-Γαλλίας: Το θέατρο από το 60 μέχρι σήμερα* (Γαλλικό

Ινστιτούτο Αθήνας, 8-10 Μαΐου 2014). Τίτλος εισήγησης: «La présence de Roger Planchon au Festival International du Spectacle à Athènes».

- Συμμετοχή στο συνέδριο, που διοργάνωσε το Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα *Médiation et réception dans l'espace culturel franco-hellénique* (Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου 13-15 Δεκεμβρίου 2013). Τίτλος εισήγησης: «Pierre Loti et la revue au début du vingtième siècle».

Άλλες παρουσιάσεις

Διάλεξη στη Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά με τίτλο «Αθηναϊκή επιθεώρηση 120 χρόνια *Λίγο απ' όλα*» (20.11.2013).

Συμμετοχή σε επιτροπές διδακτορικών διατριβών

- Μέλος της τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, μαζί με την Ειρήνη Στάθη και την Ελένη Μυριβήλη, της διατριβής της Αθανασίας Δαφιώτη με θέμα: «Η Χρήση Αφηγηματικών Δομών στη Θεατρική Αγωγή στα πλαίσια της Σύγχρονης Εκπαίδευσης», στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Σχολή Κοινωνικών Επιστημών, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας (12 Φεβρουαρίου 2014).
- Μέλος της επταμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Μαρίας Παναγιωτοπούλου με θέμα: «Το θεατρικό έργο του Παύλου Νιρβάνα», που υποστηρίχτηκε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (10 Ιουλίου 2014).

Άλλες δραστηριότητες

- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Συνεδρίου, που συνδιοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με το Γαλλικό Ινστιτούτο Αθήνας με θέμα: *Σχέσεις Ελλάδας-Γαλλίας: Το θέατρο από το 60 μέχρι σήμερα* (Γαλλικό Ινστιτούτο Αθήνας, 8-10 Μαΐου 2014).
- Συντονίστρια της Διμερούς Διεθνούς Συμφωνίας Συνεργασίας μεταξύ Πανεπιστημίου Αθηνών και του Πανεπιστημίου Montpellier III-Paul Valéry (2009-2014).
- Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη των μορφωτικών ανταλλαγών ERASMUS με το Πανεπιστήμιο Paul Valéry-Montpellier III (2004-2014).
- Υπεύθυνη οικονομικών του Τ.Θ.Σ. (2014-2017).

Ηλίας Γραμματικός

Διαλέξεις

- Διάλεξη με θέμα «Ο ρόλος της αποκλίνουσας σκέψης στην ερευνητική διαδικασία» έπειτα από πρόσκληση του μαθήματος «Ερευνητικά Θέματα» του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (17/12/13).

- Διάλεξη με θέμα «Συντακτικές σχέσεις ανάμεσα στην Όπερα του Πεκίνου και το “Θέατρο της εικόνας” του Bob Wilson», έπειτα από πρόσκληση των μαθημάτων «Θεωρίες της Αποδόμησης του Χώρου και του Φύλου» και «Αρχιτεκτονική για “άλλους τόπους”» του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (29/05/14).

Καλλιτεχνική Δραστηριότητα

Σκηνογραφία -Ενδυματολογία

Το πιο γλυκό ψωμί της Βίκυς Θαλασσινού, Ομάδα Βίδωμα, Περιοδεία σε σχολικές θεατρικές στέγες (Σεπτέμβριος 2012-Απρίλιος 2013).

Λοιπές Δραστηριότητες

- Πρόεδρος Συμβουλίου Αρχιτεκτονικής Περιφερειακής Ενότητας Νήσων Περιφέρειας Αττικής από τον Ιούνιο 2012 έως σήμερα.
- Αναπληρωτής Πρόεδρος Συμβουλίου Αρχιτεκτονικής Περιφερειακής Ενότητας Δυτικής Αττικής από τον Ιούνιο 2012 έως τον Ιούνιο 2014.
- Ειδικός Εξωτερικός Σύμβουλος στη πτυχιακή εργασία της Βασιλική Ξυαλίνα, «Η διερεύνηση της έννοιας του κενού στις σκηνογραφικές προτάσεις για το έργο του Φεντερίκο Γκαρσία Λόρκα, *Το σπίτι της Μπερνάντα Άλμπα*», επιβλέπων Μάνος Στεφανίδης, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Αθηνών, Ιανουάριος 2014.
- Ειδικός Εξωτερικός Σύμβουλος στη πτυχιακή εργασία της Ελεωνόρα Φελέκη, «Τα κοστούμια του Cirque du soleil», επιβλέπων Μάνος Στεφανίδης, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Αθηνών, Ιανουάριος 2014.

Καίτη Διαμαντάκου

Επιστημονική επιμέλεια έκδοσης - Εισαγωγή

Τάσος Λιγνάδης, *Κριτικές Θεάτρου. Αρχαίο Δράμα (1975-1989)*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2013 (563 σελ.), φιλολογική επιμέλεια και εισαγωγή με τον τίτλο: «Μικρή εισαγωγή σ' ένα μεγάλο κριτικό έργο», σσ. 7-61.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

«Ο μυστηριώδης Ευριπίδης του Γρυπάρη. Δοκίμια μιας ανεκπλήρωτης (;) μετάφρασης», *Παράβασις* 12/2 (2014), σσ. 39-79.<http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PARAVASIS/TOMOS_12/PARAVASISELL_HNIKA.pdf>

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές

«Θεόδωρος Τερζόπουλος, ‘Άττις’ και αρχαία τραγωδία: Η κατάκτηση της υπερπολιτισμικότητας», *Θεατρογραφίες* 18, Εκδόσεις Gramma, Αθήνα, 2013, σσ. 125-134.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

«Η συμβολή του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου και του Εύη Γαβριηλίδη στον θεατρικό επαναπατρισμό του Μενάνδρου», στον τόμο *Το αρχαίο θέατρο και η Κύπρος. Πρακτικά συμποσίου* (επιμέλεια: Άντρη Κωνσταντίνου και Ιωάννα Χατζηκωστή), Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου, Λευκωσία 2013, σσ. 75-94.

Άλλες γραπτές εργασίες

- Προλογικό κείμενο, με τίτλο «Ars longa vita brevis», στο βιβλίο της Βαρβάρας Νταλιάνη, *Υλικό Θέατρο. Μελέτη στη δραματολογία του Ανδρέα Φλουράκη*, Απαρσις, Αθήνα, 2014, σσ. 9-13.
- Τρία κείμενα σχετικά με το θεατρικό έργο του Δημήτρη Δημητριάδη αναρτήθηκαν σε ηλεκτρονική πλατφόρμα του ιστοτόπου της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, στο πλαίσιο του αφιερώματος που οργάνωσε η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών στον θεατρικό συγγραφέα Δημήτρη Δημητριάδη (16-27 Οκτωβρίου 2013). Βλ. <http://www.sgt.gr/gr/programme/event/1134>
- Βιβλιοκρισία του βιβλίου του Ιωσήφ Βιβιλάκη, *Το κήρυγμα ως performance. Εκκλησιαστική ρητορική και θεατρική τέχνη μετά το Βυζάντιο*, Αρμός 2013, στο περιοδικό *Μανδραγόρας* 49 (2013), σσ. 161-162.
- «Δημήτρη Δημητριάδη *Φαέθων*: Λυτρωτικές πτήσεις με άμαξα και καροτσάκι», σύντομο κείμενο στο περιοδικό του Π.Ε.ΣΥ.Θ. *ΘΕΑΤΡΟ/λόγος* 6 (Δεκέμβριος 2013), σ. 3.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

«Aristophane à la française: libertés et limites», Colloque International organisé par le Département de Langue et Littérature Françaises, Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes, sur le thème: *Médiation et réception dans l'espace culturel franco-hellénique* (Διαμεσολάβηση και πρόσληψη στον γαλλο-ελληνικό πολιτισμικό χώρο), 13-15 Δεκεμβρίου 2013, Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών (Σάββατο 14 Δεκεμβρίου).

Ομιλίες - Διαλέξεις

- “*Oedipus at Colonus and Wealth: The tragic and the comic utopia of the Athenian Regeneration*”. Σεμιναριακή διάλεξη στο «Θερινό Σχολείο Αρχαίου Ελληνικού Δράματος» (στο πλαίσιο της πράξης *Ακαδημία Πλάτωνος - Ανάπτυξη της Γνώσης και Καινοτόμων Ιδεών*) με θέμα *Challenging Limits: Performances of Ancient Drama, Controversies and Debates* (3-13 Ιουλίου 2013), Επίδαυρος 12 Ιουλίου.
- «Αριστοφάνης ο σύγχρονός μας». Ομιλία στο πλαίσιο της 25^{ης} Συνάντησης Ερασιτεχνικών Θιάσων Αιγαίου (Σύρος, 10-20 Οκτωβρίου 2013), Πέμπτη 17 Οκτωβρίου 2013.
- Εκπαιδευτικό σεμινάριο για τους φοιτητές των Θεματικών Ενοτήτων ΘΣΠ50 και ΘΣΠ60 του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Θεατρικών Σπουδών του

Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου. Το σεμινάριο πραγματοποιήθηκε εξ αποστάσεως, με τη χρήση της πλατφόρμας τηλεεκπαίδευσης Blackboard Collaborate, την Πέμπτη 31 Οκτωβρίου 2013 μεταξύ των ωρών 19:00 και 20:30. Ο τίτλος του ήταν: «Η αρχαία κωμωδία και η ανάκτησή της από τη νέα ελληνική σκηνή: όρια και ρήξεις».

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Συμμετοχή στην τράπεζα συζήτησης (22 Οκτωβρίου 2013) που ακολούθησε μετά την παρουσίαση του έργου *Φαέθων* του Δημήτρη Δημητριάδη, σε σκηνοθεσία Αργυρώς Χιώτη, στο πλαίσιο του αφιερώματος στον συγγραφέα που οργάνωσε η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών (15-27 Οκτωβρίου 2013).
- Ομιλία στην εκδήλωση για την παρουσίαση του θεατρικού έργου του Σπυρίδωνος Λάμπρου, *Ο τελευταίος κόμης των Σαλώνων*, που αποδόθηκε στη νεοελληνική και σχολιάστηκε από τους Δ. Παλούκη και Γ. Κολιαβά. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε με την πρωτοβουλία των Φίλων της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Άμφισσας στην αίθουσα του Ελληνοβρετανικού Κολεγίου (Ευελπίδων 11^Α, Αθήνα), στις 15 Νοεμβρίου 2013.
- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής και πρόεδρος συνεδρίας στην Επιστημονική Συνάντηση Διδασκτόρων, Υποψηφίων διδασκτόρων και μεταπτυχιακών φοιτητών, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών με θέμα *Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη - Δραματουργία - Θεωρία* (Αθήνα, 21-23 Νοεμβρίου 2013, Κτήριο «Κωστής Παλαμάς»).
- Προεδρία στην 3^η συνεδρία της επιστημονικής ημερίδας με θέμα: *Ελένη Χαλκούση: Η ζωή και το έργο της*, που οργανώθηκε υπό τον συντονισμό της καθηγήτριας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Χρυσοθέμιδος Σταματοπούλου-Βασιλάκου (Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών, Αθήνα, 9 Δεκεμβρίου 2013).
- Σεμιναριακό μάθημα στο Ε΄ εξάμηνο σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας (κατεύθυνση Γλωσσολογίας-MNEΦ), με διδάσκουσα τη Μαίρη Γιόση. Τίτλος του σεμιναρίου: «Μορφές και μεταμορφώσεις των Βακχών από το κείμενο στη σκηνή» (Παρασκευή, 14 Μαρτίου 2014, ώρα 13:30-15:00, αίθουσα 916 Τμήματος Θεατρικών Σπουδών).
- Παρουσίαση του έργου του Ανδρέα Φλουράκη και του βιβλίου της Βαρβάρας Νταλιάνη, *Υλικό Θέατρον. Μελέτη στη δραματουργία του Ανδρέα Φλουράκη* (Απαρσις, Αθήνα, 2014), σε εκδήλωση που έγινε στο «Θέατρο Βαφείο-Λάκης Καραλιάς» πριν από την επίσημη πρεμιέρα του έργου *Μήδειας Πατούσες* του Ανδρέα Φλουράκη, από τη θεατρική ομάδα Soft inc και σε σκηνοθεσία Βαρβάρας Νταλιάνη (Τετάρτη 12 Μαρτίου 2014).
- Συμμετοχή στην τράπεζα παρουσιάσεως του βιβλίου Τάσος Λιγνάδης, *Κριτικές Θεάτρου-Αρχαίο Δράμα (1975-1989)*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2013. Η παρουσίαση έγινε στην Κεντρική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου στις 7 Απριλίου 2014, ώρα 19:00, με άλλους εισηγητές τους κ.κ. Σπύρο Ευαγγελάτο, Ρούλα Πατεράκη, Σωτήρη Χατζάκη, Ματίνα Καλτάκη.

- Προεδρία στη Γ΄ Συνεδρία (10/5/2014) του Συνεδρίου *Σχέσεις Ελλάδας-Γαλλίας: Το θέατρο από το 60 μέχρι σήμερα*, που συνδιοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και το Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών (8-10/5/2014, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών).

Νίκος Διαμαντής

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

Σκηνοθεσίες των έργων:

- *Μουσείο ανθρώπινης συμπεριφοράς* (Φεστιβάλ Αθηνών)
- Σύγχρονη όπερα (ΕΛΣ)
- *Μέσα από τον σπασμένο καθρέφτη* του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν
- *Η ζωή είναι ένα όνειρο* του Καλντερόν
- *Θεϊκά λόγια* του Βάλιε Ινγκλάν
- *Τρωάδες* του Ευριπίδη

Λοιπή Δραστηριότητα

Διδασκαλία σε ανώτερες σχολές θεάτρου.

Σπύρος Α. Ευαγγελάτος

Δημοσιεύσεις

- «Υπήρξαν θεατρικές παραστάσεις σε ελληνική γλώσσα στη βενετοκρατούμενη Κρήτη;», στον τόμο: *Γαληνοτάτη. Τιμή στη Χρύσα Μαλτέζου* (επιμ.: Γ. Βαρζελιώτη/Κ. Τσικνάκης), εκδ. Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών/Μουσείου Μπενάκη, Αθήνα 2013, σσ. 239-246.
- «Η “τρέλα” του Ορέστη στην *Ορέστεια* του Αισχύλου και η “τρέλα” του Άμλετ στον *Άμλετ* του Σαίξπηρ», *Πρακτικά Ακαδημίας Αθηνών*, τ. 88 Β΄ (2013).
- «Για τη μουσική του Μίκη Θεοδωράκη στο Αρχαίο Δράμα. Αναμνήσεις από τις συνεργασίες μας», *Οδός Πανός*, τχ. 160 (Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 2013), σσ. 64-73.
- «Τάκης Μουζενίδης», στον τόμο: *Έλληνες σκηνοθέτες του 20ού αιώνα* (επιμ.: Θ. Νιάρχος, πρόλογος: Β. Παπαβασιλείου-Δ. Καγγελάρη), εκδ. Τόπος, Αθήνα 2013, σσ. 154-156.

Ανακοινώσεις

- «*Η ζωή του Γαλιλαίου* του Μπρεχτ και η ευθύνη του επιστήμονα απέναντι στην αλήθεια», Πανηγυρική Συνεδρία της Ακαδημίας Αθηνών, 20 Δεκεμβρίου 2013.

- «Ακαδημίες, λόγιοι και κοινωνία», Σεμιναριακή συνάντηση με τίτλο *Χαρτογραφώντας τις εξουσίες. Διακυβέρνηση και κοινωνικές ιεραρχίες στην ελληνολατινική Ανατολή (13ος-18ος αι.)*, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών (Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών/Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία) σε συνεργασία με το Κέντρον Ερεύνης του Μεσαιωνικού και Νέου Ελληνισμού της Ακαδημίας Αθηνών και το Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Ιστορικό Αρχείο Πανεπιστημίου Αθηνών, 14 Απριλίου 2014.
- «Επτάνησα: Η πύλη της Δύσης. Ένα διάγραμμα με αφορμή θεατρικές δραστηριότητες», Ι΄ Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο, Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών/Μουσείο Σολωμού, Κέρκυρα 30 Απριλίου 2014.

Ομιλίες

- Ομιλία στην Επιστημονική Ημερίδα *Ελένη Χαλκούση. Η ζωή και το έργο της*, Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών, Αθήνα 9 Δεκεμβρίου 2013.
- Ομιλία στην παρουσίαση του λευκώματος *Δημοτικό Θέατρο Πειραιά*, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, 29 Ιανουαρίου 2014.
- Ομιλία για τον Δημήτρη Χορν στην απονομή του θεατρικού βραβείου «Δημήτρης Χορν» για το 2014, Θέατρο «Δημήτρης Χορν», 10 Μαρτίου 2014.
- Ομιλία στην παρουσίαση των *Απάντων* του Ερρίκου Ίψεν από τις εκδόσεις Gutenberg, Εν Αθήναις Αρχαιολογική Εταιρεία, 31 Μαρτίου 2014.
- Ομιλία στην παρουσίαση του βιβλίου του Τάσου Λιγνάδη, *Κριτικές θεάτρον. Αρχαίο Δράμα*, Εθνικό Θέατρο, 7 Απριλίου 2014.

Μεταφράσεις

Αριστοφάνη, *Λυσιστράτη*, μετάφραση για την παράσταση του έργου, σε σκηνοθεσία του Τσέζαρις Γκραουζίνις, Α΄ παράσταση: 10 Ιουλίου 2014.

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

Νέες Σκηνοθεσίες

- William Shakespeare, *Ο Έμπορος της Βενετίας*, Θέατρο Ακροπόλ. Α΄ παράσταση: 25 Οκτωβρίου 2013.
- Jules Massenet, *Βέρθερος*, Εθνική Λυρική Σκηνή, Α΄ παράσταση: 11 Απριλίου 2014.

Τιμητικές Διακρίσεις

- Πρόεδρος της Ακαδημίας Αθηνών (για το έτος 2013).
- Ομότιμος Καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. του Ιδρύματος Κώστα και Ελένης Ουράνη.

Γρηγόρης Ιωαννίδης

Βιβλία / Μονογραφίες

Ξένοι συγγραφείς στο ελληνικό θέατρο, Μέρος Α': Από τη μεριά των θιάσων, Ηρόδοτος, Αθήνα 2014, 670 σελ.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

«Άγνωστα(;) έργα του Βασίλη Ζιώγα. Η 'ιατρική κωμωδία' *Μούμια* (1959)», Περιοδικό *Παράβασις* 12, τόμ. 12/2, Αθήνα 2014, σσ. 181-223 (<http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html>)

Συμμετοχή σε επιστημονικά Συνέδρια

- «Η Ελένη Χαλκούση στο Εθνικό Θέατρο: Οι ρόλοι της σε έργα της παγκόσμιας δραματουργίας», Ανακοίνωση στην Επιστημονική Ημερίδα: *Ελένη Χαλκούση: Η ζωή και το έργο της*, Αθήνα, 9 Δεκ. 2013, Μορφωτικός Σύλλογος Μακροχωρίου Κωνσταντινουπόλεως «Το Βυζαντινόν Έβδομον».
- Συμμετοχή σαν οργανωτής και ομιλητής στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα του θερινού σχολείου *Challenging Limits: Performances of Ancient Drama, Controversies and Debates*, που οργάνωσαν το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών υπό τη διεύθυνση του καθ. Πλάτωνα Μαυρομούστακου, στο πλαίσιο της πράξης *Ακαδημία Πλάτωνος - Ανάπτυξη της γνώσης και καινοτόμων ιδεών*, στο Λαύριο και στην Επίδαυρο, 24 Ιουνίου - 6 Ιουλίου 2014.

Διδακτικό έργο

- Κύκλος εξειδικευμένων εκπαιδευτικών προγραμμάτων για απόφοιτους ανώτατης εκπαίδευσης σε τομείς της ιστορίας και θεωρίας του θεάτρου στο πλαίσιο της Πράξης *Ακαδημία Πλάτωνος - Η Πολιτεία και ο Πολίτης*, Υπόεργο 1 «Εκπαίδευση Ενηλίκων», Δράση 2 «Εξειδικευμένα Εκπαιδευτικά Προγράμματα για Απόφοιτους Ανώτατης Εκπαίδευσης», που διοργανώνεται στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- Διδασκαλία με ανάθεση του μαθήματος «Εισαγωγή στην Ιστορία του Θεάτρου» στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών, Εαρινό Εξάμηνο 2013-2014.

Παράλληλες δημοσιεύσεις

- Τακτική αρθρογραφία & Κριτικογραφία στην *Εφημερίδα των Συντακτών*.
- Συνεργασία με τον «Απολογισμό της Θεατρικής Χρονιάς» στο *Επίλογος 2013*, Ετήσια Πολιτιστική Έκδοση, Ετήσια Πολιτιστική Έκδοση Σύμβουλος έκδοσης: Κώστας Γεωργουσόπουλος, Αθήνα, 608 σελ.

Άλλες συναφείς δραστηριότητες

Συντονισμός συζητήσεων με καλλιτέχνες στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Κοινοφελούς Ιδρύματος «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης».

Άννα Καρακατσούλη

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

“The Greek book in crisis: Structural deficiencies and challenges”, *The International Journal of the Book*, Vol. 11, Issue 3, 2014, σσ. 1-9.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές

- «Η μετάβαση στη Δημοκρατία ως ιστορία ενηλικίωσης: Η σημασία και η προσφορά του δημόσιου σχολείου της Μεταπολίτευσης», *ΧΡΟΝΟΣ*, on line περιοδικό, τχ. Δεκαπέντε, Ιούλιος 2014, <http://www.chronosmag.eu/>
- «Πολιτισμική πολιτική και ιδιωτική πρωτοβουλία», *ΧΡΟΝΟΣ*, on line περιοδικό, τεύχος Δεκατρία, Μάιος 2014, <http://www.chronosmag.eu/>
- «Εθνικά Κέντρα Βιβλίου, ή εθνική πολιτική για το βιβλίο και τη φιλαναγνωσία», *ΧΡΟΝΟΣ*, on line περιοδικό, τχ. Δέκα, Ιανουάριος 2014, <http://www.chronosmag.eu/>

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές

«Όταν τα βιβλία πουλιούνταν ...αλλά δεν αγοράζονταν: Η κρίση του βιβλίου τη δεκαετία του 1930», *Οκτώ εισηγήσεις από τη διημερίδα «Το ελληνικό βιβλίο στην κρίση: Σκέψεις για το παρελθόν, παρατηρήσεις για το παρόν, ιδέες για το μέλλον»*, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αμφ. Ιω. Δρακόπουλος, 10-11 Μαΐου 2013, Οι Εκδόσεις των Συναδέλφων, 2014, <http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/E-BOOKS/PraktikaDihmeridas.pdf>

Άλλες γραπτές εργασίες

- «Το ενδιαφέρον για την Ελλάδα και τους Έλληνες», *Εφημερίδα των Συντακτών*, 3 Δεκ. 2013. <https://www.efsyn.gr/?p=156066>
- «Ο Πόλεμος της Αλγερίας», *Καθημερινή*, 27 Νοεμβρίου 2013.
- «Καλοκαιρινά ευπώλητα», *Εφημερίδα των Συντακτών*, 13 Αυγ. 2013, <http://www.efsyn.gr/?p=90842>
- Ηλεκτρονικές σημειώσεις για τα μαθήματα «Ιστορία και Πολιτισμός της Νεώτερης Ευρώπης, 1492-1789» και «Ιστορία και Πολιτισμός της Σύγχρονης Ευρώπης, 1815-1945» αναρτημένες στην η-τάξη:
 - Διαφάνειες για τον 16^ο αιώνα
 - Διαφάνειες για τον 17^ο αιώνα
 - Διαφάνειες για τον 18^ο αιώνα
 - Διαφάνειες για τον 19^ο αιώνα
 - Διαφάνειες για τον 20^ο αιώνα

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Διδασκαλία των μαθημάτων της Νεώτερης και της Σύγχρονης Ευρωπαϊκής Ιστορίας στο Τμήμα Μεθοδολογίας, Ιστορίας και Θεωρίας της Επιστήμης (ΜΙΘΕ) του ΕΚΠΑ.

- «Εννέα συναντήσεις για την Ιστορία του 20ού αιώνα»: Ανοιχτά μαθήματα Ιστορίας στη Βίλα Ζωγράφου.
- “Discourses on Rebellion and Independence”. Παρουσίαση στο κλειστό σεμινάριο του διεθνούς ερευνητικού προγράμματος *Re-Imagining Democracy* (Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης & Δημόσιας Διοίκησης, ΕΚΠΑ, Αθήνα, 10-11.1.2014).

Άλλες δραστηριότητες

- Associate Editor, *The International Journal of the Book*.
- Μέλος της Επιτροπής Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας.
- Μέλος της Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ) του ΤΘΣ.
- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου *France-Grèce: Le théâtre des années 60 à nos jours*, ΤΘΣ/Γαλλικό Ινστιτούτο (IFG, 8-10/5/2014).
- Μέλος της 3μελούς Επιτροπής της Διδακτορικής Διατριβής του Θανάση Γάλλου με θέμα «Η ανατροπή των Ιακωβίνων: Από την πτώση του Ροβεσπιέρου στο σφράγισμα της Παρισινής Λέσχης (Ιούλιος-Νοέμβριος 1794)» (Τμ. Ιστορίας-Αρχαιολογίας, ΕΚΠΑ).
- Μέλος της 7μελούς Επιτροπής της Διδακτορικής Διατριβής της Marie Dupond με θέμα «La correspondance du géometre Gaspard Monge, 1795-1799» (Τμ. ΜΙΘΕ, ΕΚΠΑ).
- Μέλος της 3μελούς Επιτροπής της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας της Παυλίνας Χατζηγεωργίου με θέμα «Τι αν θέλοι ο χρησμολόγος ούτος λέγειν; Η Ελλάδα, η Ευρώπη και το “χαμένο κέντρο” του Ζήσιμου Λορεντζάτου» (Τμ. Ιστορίας-Αρχαιολογίας, ΕΚΠΑ).
- Υπεύθυνη Οικονομικών του Τ.Θ.Σ. (2007-2014).
- Μέλος της Modern Greek Studies Association (MGSA).

Πλάτων Μαυρομούστακος

Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού έργου

Απονομή του Παρασήμου του Ιπότη του Τάγματος του Ακαδημαϊκού Φοίνικα της Γαλλικής Δημοκρατίας από τον Olivier Descotes, Σύμβουλο της Γαλλικής Πρεσβείας για τη Συνεργασία και τις Πολιτιστικές Δράσεις στην Ελλάδα και Διευθυντή του Γαλλικού Ινστιτούτου της Ελλάδος (Αμφιθέατρο του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών - 25 Ιουνίου 2014).

Ερευνητικές και επιστημονικές δραστηριότητες 2013-2014

- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του ελληνο-γαλλικού συνεδρίου που οργάνωσαν από κοινού το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και το Γαλλικό Ινστιτούτο της Ελλάδας με τίτλο *Relations France-Grèce: le théâtre des années 60 à nos jours / Σχέσεις Ελλάδας-Γαλλίας: Το θέατρο από το '60 μέχρι σήμερα* μαζί με

τους Olivier Descotes-Άννα Ταμπάκη-Άννα Καρακατσούλη-Κωνσταντίζα Γεωργακάκη.

- Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος / European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama*.
- Οργάνωση, Συντονισμός και Διδασκαλία στο Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων *Οι Παραστάσεις του Αρχαίου Δράματος στους νεότερους χρόνους/ Challenging Limits: Performance of ancient Drama, controversies and debates* στο πλαίσιο του προγράμματος «Ακαδημία Πλάτωνος» που οργανώθηκε από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Φιλοσοφικής Σχολής και το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στο Τεχνολογικό Πάρκο Λαυρίου και την Επίδαυρο από τις 23 Ιουνίου έως τις 6 Ιουλίου.

Συμμετοχή σε εκδόσεις - Επιμέλεια:

- *Δημοτικό Θέατρο Πειραιά*, Επιστημονική Επιμέλεια: Πλάτων Μαυρομούστακος-Καλλιτεχνική Επιμέλεια Έκδοσης: Βάσω Αβραμοπούλου, Έκδοση του Μουσείου Μπενάκη, Αθήνα 2013, 178 σελ.
- Erika Fischer - Lichte: *Θέατρο και Μεταμόρφωση. Προς μια νέα αισθητική του επιτελεστικού*, Εισαγωγή και επιστημονική εποπτεία Πλάτων Μαυρομούστακος-Μετάφραση Νατάσα Σιουζουλή, Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2013, 431 σελ.
- Platon Mavromoustakos-Gogo Varzelioti (eds): *Challenging Limits: Performance of ancient Drama, controversies and debates*, Επιμέλεια έκδοσης της «Ακαδημίας Πλάτωνος» για το ομώνυμο Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων (Αθήνα - Λαύριο - Επίδαυρος, Ιούνιος - Ιούλιος 2014), 275 σελ.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Από το όραμα στην Πραγματικότητα» στο: *Δημοτικό Θέατρο Πειραιά*, Επιστημονική Επιμέλεια Πλάτων Μαυρομούστακος - Καλλιτεχνική Επιμέλεια Έκδοσης Βάσω Αβραμοπούλου, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2013, σσ. 13-21.
- «Παραστάσεις αρχαίου δράματος, ιστορία και επικαιρότητα. Σημειώσεις με αφορμή την ελληνική σκηνική πραγματικότητα» στον τόμο: Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη - Κώστας Γ. Τσικνάκης (επιμ.), *Γαληνοτάτη. Τιμή στη Χρύσα Μαλτέζου*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών / Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2013, σσ. 483-498.
- «Ancient Greek Drama on the Modern Greek Stage: The Question of Theatrical Space», στο: Platon Mavromoustakos - Gogo Varzelioti (Eds): *Challenging Limits: Performance of ancient Drama, controversies and debates*, έκδοση της «Ακαδημίας Πλάτωνος» για το ομώνυμο Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων, (Αθήνα-Λαύριο-Επίδαυρος, Ιούνιος 2014), σσ. 167-181, (Αναδημοσίευση).

Άλλες γραπτές εργασίες

- Εισαγωγή στην έκδοση: Erika Fischer - Lichte: *Θέατρο και Μεταμόρφωση. Προς μια νέα αισθητική του επιτελεστικού*, Εισαγωγή και επιστημονική εποπτεία - Μετάφραση Νατάσα Σιουζουλή, Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2013, σσ. 11-16.
- «Από την Αλεξάνδρεια στη Γαληνοτάτη», Πρόλογος στην έκδοση: Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη - Κώστας Γ. Τσικνάκης (επιμ.), *Γαληνοτάτη. Τιμή στη Χρύσα Μαλτέζου* Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών / Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2013.
- «Τα όρια της σκηνης και η μεθόριος της γραφής» Πρόλογος στην έκδοση: Ιάκωβος Καμπανέλλης, *Θέατρο Τόμος Θ' (Δεύτερος Αναδρομικός), Η Γειτονιά των Αγγέλων, Η Αποικία των Τιμωρημένων, Οι Δύσκολες Νύχτες του Κυρίου Θωμά*, Εκδόσεις Κέδρος, Αθήνα 2014, σσ. 13-25.
- «L'écriture grecque contemporaine à l'aube du XXIe siècle: du collectif à l'intériorité», Πρόλογος στην έκδοση: *Auteurs dramatiques grecs d'aujourd'hui. Miroirs tragiques, fables modernes*, Sous la direction de Myrto Gondicas, «Les Cahiers de la Maison Antoine Vitez - Centre International de la Traduction Théâtrale», Editions Théâtrales - Institut Français de Grèce, σσ. 15-20.
- Κείμενο στη συλλογική έκδοση: *Αγαπημένη αδερφή μας Γαλλία... / Notre soeur bien-aimée la France...*, Επιμέλεια Olivier Descotes, έκδοση Βιβλιοπωλείου της Εστίας - Institut Français de Grèce, σ. 109.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Le théâtre en Grèce dans les années 60 et 70: un printemps court, une nuit longue et la promesse de la liberté» / «Το θέατρο στην Ελλάδα τις δεκαετίες 60 και 70: η σύντομη άνοιξη, η μακρά νύχτα και η υπόσχεση της ελευθερίας».
- «Koun, Skalioras, Molière: une rencontre qui n'a pas eu lieu» / «Κουν, Σκαλιόρας, Μολιέρος: μια συνάντηση που ματαιώθηκε».
- Οι δύο ανακοινώσεις παρουσιάστηκαν στην εναρκτήρια συνεδρία με τίτλο «Το Θέατρο χώρος ανταλλαγής ανάμεσα στην Ελλάδα και τη Γαλλία (1960-1980) και στην τέταρτη συνεδρία με τίτλο: «Ανταλλαγές II: Κείμενα και συγγραφείς 19^{ος}-20^{ος} αιώνας» που πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο του ελληνο-γαλλικού συνεδρίου που οργάνωσαν από κοινού το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και το Γαλλικό Ινστιτούτο της Ελλάδας με τίτλο *Relations France-Grèce: le théâtre des années 60 à nos jours / Σχέσεις Ελλάδας-Γαλλίας: Το θέατρο από το '60 μέχρι σήμερα*, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, 8 και 9 Μαΐου 2014.

Παρουσιάσεις & προφορικές εργασίες

Σεμινάρια, σεμιναριακά μαθήματα

- “Who are we to ridicule these men? Ancient Comedy on Modern Greek Stage”. Σεμινάριο με χρήση οπτικοακουστικού υλικού και προβολή διαφανειών απευθυνόμενο προς τους φοιτητές του Πανεπιστημίου Princeton

(Πρόγραμμα καλοκαιρινών μαθημάτων 2014), Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, 19 Μαρτίου 2014.

- “The European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama”. Εισαγωγική ομιλία και παρουσίαση με χρήση οπτικοακουστικού υλικού και προβολή διαφανειών του εκπαιδευτικού προγράμματος στο Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων *Οι Παραστάσεις του Αρχαίου Δράματος στους νεότερους χρόνους / Challenging Limits: Performance of ancient Drama, controversies and debates* στο πλαίσιο του προγράμματος «Ακαδημία Πλάτωνος» που οργανώθηκε από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Φιλοσοφικής Σχολής και το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στο Τεχνολογικό Πάρκο Λαυρίου, 24 Ιουνίου 2014.
- “Ancient drama and theatrical space”. Διδασκαλία και σεμιναριακή άσκηση με χρήση οπτικοακουστικού υλικού και προβολή διαφανειών στο Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων *Οι Παραστάσεις του Αρχαίου Δράματος στους νεότερους χρόνους / Challenging Limits: Performance of ancient Drama, controversies and debates* στο πλαίσιο του προγράμματος «Ακαδημία Πλάτωνος» που οργανώθηκε από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Φιλοσοφικής Σχολής και το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στο Τεχνολογικό Πάρκο Λαυρίου, 30 Ιουνίου 2014.

Διαλέξεις

«Το Θέατρο στην Ελλάδα 1980-2000: Κουν, Καμπανέλλης και το αρχαίο δράμα». Διάλεξη στον Σύλλογο Ελλήνων Επιστημόνων Αλεξανδρείας, «Πτολεμαίος ο Α΄», Αλεξάνδρεια, Αίγυπτος, 22 Μαρτίου 2014.

Παρουσιάσεις Βιβλίων

- Παρουσίαση του λευκώματος *Δημοτικό Θέατρο Πειραιά*, Επιστημονική Επιμέλεια Πλάτων Μαυρομούστακος - Καλλιτεχνική Επιμέλεια Έκδοσης Βάσω Αβραμοπούλου, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2013, που εκδόθηκε με αφορμή την ολοκλήρωση των εργασιών αποκατάστασής του από το Μουσείο Μπενάκη με χορηγία της εταιρείας ΑΚΤΩΡ. Στην παρουσίαση συμμετείχαν οι: Σπύρος Α. Ευαγγελάτος Πρόεδρος της Ακαδημίας Αθηνών - Ομότιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Μάρω Καρδαμίτση - Αδάμη, Διευθύντρια των Αρχιτεκτονικών Αρχείων του Μουσείου Μπενάκη - Ομότιμη Καθηγήτρια του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, Νίκος Πετρόπουλος, Σκηνογράφος - Ειδικός Σύμβουλος Μελέτης της Αποκατάστασης του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά, Γιώργος Χορόζογλου, Αρχιτέκτων - Συντονιστής Αρχιτεκτονικής Μελέτης της Αποκατάστασης του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά, Νίκος Χαρκιολάκης, Αρχιτέκτων Μηχανικός - Επίτιμος Διευθυντής Αναστήλωσης, Σύγχρονων και Νεότερων Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού. Τετάρτη 29 Ιανουαρίου 2014, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά.

- Παρουσίαση του τόμου: Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη - Κώστας Γ. Τσικνάκης (επιμ.), *Γαληνοτάτη. Τιμή στη Χρύσα Μαλτέζου* Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών / Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2013, 6 Μαΐου 2014.
- Παρουσίαση του τόμου: Ιάκωβος Καμπανέλλης, *Θέατρο Τόμος Θ' (Δεύτερος Αναδρομικός), Η Γειτονιά των Αγγέλων, Η Αποικία των Τιμωρημένων, Οι Δύσκολες Νύχτες του Κυρίου Θωμά*, Εκδόσεις Κέδρος, Αθήνα 2014, Στοά του Βιβλίου - Αθήνα, 3 Ιουνίου 2014.
- Παρουσίαση του τόμου: *Auteurs dramatiques grecs d'aujourd'hui. Miroirs tragiques, fables modernes*, Sous la direction de Myrto Gondicas, «Les Cahiers de la Maison Antoine Vitez - Centre International de la Traduction Théâtrale», Editions Théâtrales - Institut Français de Grèce, στο Γαλλικό Ινστιτούτο, 19 Ιουνίου 2014.

Συμμετοχή σε τράπεζες συζήτησης

- Συντονισμός της ανοιχτής συζήτησης με το κοινό που διοργανώθηκε στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση με αφορμή την παράσταση του έργου των John Murray και Allen Boretz, *Room Service* και τη συμμετοχή του Έκτορα Λυγίζου σκηνοθέτη της παράστασης, Μικρή Σκηνή της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, 28 Δεκεμβρίου 2013.
- Συντονισμός της ανοιχτής συζήτησης με το κοινό που διοργανώθηκε στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση με αφορμή την παράσταση του έργου του Γκαίτε *Φάουστ* και τη συμμετοχή του Πέτρου Μάρκαρη, μεταφραστή του έργου, του Μιχαήλ Μαρμαρινού, σκηνοθέτη της παράστασης, και του Ακύλα Καραζήση, ερμηνευτή του ομώνυμου ρόλου, Κεντρική Σκηνή της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, 19 Ιανουαρίου 2014.
- Συντονισμός της Στρογγυλής τράπεζας με τίτλο: «Η σύγχρονη σκηνή» που διοργανώθηκε στο πλαίσιο του ελληνο-γαλλικού συνεδρίου που οργάνωσαν από κοινού το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και το Γαλλικό Ινστιτούτο της Ελλάδας με τίτλο *Relations France-Grèce: le théâtre des années 60 à nos jours / Σχέσεις Ελλάδας-Γαλλίας: Το θέατρο από το '60 μέχρι σήμερα* με τη συμμετοχή των: Έφη Θεοδώρου, Αλέξανδρος Ευκλείδης, Μαριάννα Κάλμπαρη, Χρήστος Πασσαλής και Ludovic Lagarde, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, 10 Μαΐου 2014.

Θεμιστοκλής Πάνου

Βιβλία

Vita brevis, Ιστορίες για Αχρείους. Σκίτσα: Θανάσης Δήμου εκδ. Καστανιώτης.

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

Υποκριτική

- Καλοκαίρι 2013 *Αγαμέμνων* (Κήρυκας) σκην. Νικ. Κοντούρη, ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ. Κοζάνης.
- 2014 *Πρόβα Νυφικού* (Μανιας) σκην. Σωτ. Χατζάκης, Εθνικό Θέατρο.
- Καλοκαίρι 2014 *Ιππόλυτος* (Θησέας) σκην. Λυδ. Κονιόρδου, Εθνικό Θέατρο.

Άλλη Δραστηριότητα

- Διδασκαλία στη Δραματική Σχολή Εθνικού Θεάτρου (2014-2015).
- Διδασκαλία στη Δραματική Σχολή Δήμου Αγ. Βαρβάρας (2013-2014).

Διακρίσεις

- Βραβείο COPA VOLPI 2013 Καλύτερου Ηθοποιού στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας για την ταινία *Miss Violence*.
- Α' βραβείο Ανδρικής Ερμηνείας. Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου 2014.
- Μέλος της EFA / Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου.
- Μέλος της EAK / Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου.
- Τιμητική εκδήλωση / βράβευση για την εν λόγω Διάκριση στη Βενετία από τον Σύλλογο Κωνσταντινουπολιτών.

Κυριακή Πετράκου

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

“Nuova donna” cercasi nel teatro neogreco dal 1990 a oggi”, *Culture Teatrali*. Studi, Interventi e Scritture Sullo Spettacolo, 23, Annale 2014, σσ. 142-147.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

«Οι γυναικείες φιγούρες στο θεατρικό έργο του Διονυσίου Ρώμα». Εισήγηση στο Ι' Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο, Κέρκυρα, 30 Απριλίου-4 Μαΐου 2014.

Γιώργος Π. Πεφάνης

Βιβλία / Μονογραφίες

Φαντάσματα του θεάτρου. Σκηνές της θεωρίας III, Παπαζήσης, Αθήνα 2013.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

«“L’anima in strada”». Il festival internazionale del teatro di strada ad Atene (ISTFEST)», *Culture Teatrali* 23, 2014, σσ. 126-131.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

«Ανοικτά επιμύθια του μύθου», στον τόμο Θόδωρος Γραμματάς (επιμ.): *Διαχρονικότητα και επικαιρότητα του μύθου. Αρχαιοελληνικοί μύθοι και σύγχρονη πραγματικότητα. Θέατρο-Λογοτεχνία-Θεατρικό παιχνίδι*, Ταξιδευτής, Αθήνα 2013, σσ. 139-147.

Άλλες γραπτές εργασίες

- «Φυσική απροσδιοριστία και ανθρώπινες εγκλίσεις. Οι *Αστερισμοί (Constellations)* του Nick Payne στο Θέατρο του Νέου Κόσμου» (2013), <http://www.bookpress.gr/politismos/theatro/asterismoι-payne>, Ανάρτηση: 5-1-2014.
- «Εργασία, εμπόριο και θέατρο. Michel Vinaver: *Αναζήτηση εργασίας*, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, 2014», http://www.bookpress.gr/politismos/theatro/xoros/michel-vinaver-anazitisi-ergasias-idrīma-michaliskakogiannis?utm_source=Newsletter&utm_medium=email, Ανάρτηση: 30-5-2014.
- «Πεθαίνω για εσάς». Skrow Theater-Βασίλης Μαυρογεωργίου: *Η ιστορία της αυτοθυσίας*, Φεστιβάλ Αθηνών 8/7/2014», http://www.bookpress.gr/politismos/theatro-xoros/skrow-theater-istoria-tisafthothysias-festival-athinon?utm_source=Newsletter&utm_medium=email, Ανάρτηση: 22-7-2014.
- «Από άμβωνος και επί σκηνής. Ιωσήφ Βιβιλάκης: *Το κήρυγμα ως performance*, Αρμός, Αθήνα 2013», στο <http://www.bookpress.gr/kritikes/texni/vivilakis-kirigma-performance>
- «Οι ιδέες στο θέατρο» *Το Βήμα* 8 Σεπτεμβρίου 2013 (και σε ψηφιακή έκδοση) <http://www.tovima.gr/opinions/article/?aid=529188&wordsinarticle=%CE%A0%CE%B5%CF%86%CE%AC%CE%BD%CE%B7%CF%82>
- «Φιλοσοφικοί τόποι στον *Περιποιητή φυτών*», στο πρόγραμμα της παράστασης του έργου *Περιποιητής φυτών* του Παύλου Μάτεσι στη Νέα Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, Οκτώβριος 2013.
- «Όνιμοι ζηλωτές και αυτόκλητοι τιμητές», *Bookpress* 28-11-2013 <http://www.bookpress.gr/stiles/eponimos/opsimoi-zilotes-kai-aftoklitoi-timites>
- «Η αρχή της απόδοσης και το πανεπιστήμιο», *Το Βήμα* 13 Ιουλίου 2014 (και σε ψηφιακή έκδοση) <http://www.tovima.gr/opinions/article/?aid=615083&wordsinarticle=%CE%A0%CE%B5%CF%86%CE%AC%CE%BD%CE%B7%CF%82>

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

Γ' Διεθνές Πανιόνιο Συνέδριο. Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, Κέρκυρα 30/4-4/5 2014. Θέμα εισήγησης: «Ιστορικοί κύκλοι και ανθρώπινα χαρακτηριστικά. Η φιλοσοφία του Giambattista Vico και ο Βασιλικός του Αντωνίου Μάτεσι» (2/5/2014).

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

Διάλεξη με θέμα: «Θέατρο και φιλοσοφία. Σκιαγράφηση μιας πολυδιάστατης σχέσης», στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (9 Απριλίου 2014).

Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού ή/και καλλιτεχνικού έργου

Μέλος της κριτικής επιτροπής βραβείων του Ε' Διεθνούς Φεστιβάλ Θεάτρου Δρόμου, που λαμβάνει χώρα στην Αθήνα στις 27-30 Σεπτεμβρίου 2013.

Βάλτερ Πούχγερ

Βιβλία / Μονογραφίες

- Μαζί με την Ιρένα Μπογκντάνοβιτς *Ελληνικό Θέατρο στην Οδυσσό 1814-1914. Άγνωστα στοιχεία για ελληνικές παραστάσεις στην πόλη της Φιλικής Εταιρίας και τις Παρευξείνιες Χώρες από ρωσικές και ελληνικές εφημερίδες της Οδησσού*, Αθήνα 2013 (Παράβασις, παράρτημα: Μελετήματα 9), 274 σελ. (<http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/hlektronikes-ekdoseis.html>)
- *Εθνογλωσσολογικές μελέτες. Μορφολογίες - σημασίες - ετυμολογίες*, Αθήνα, Αρμός 2013 (Λαογραφία 9) 209 σελ.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

«Η έννοια της σκηνοθετημένης αυθεντικότητας στην έρευνα του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού», *Λαογραφία* 42 (2013), σσ. 819-829.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- “European Drama and Theatre in Seventeenth-Century Istanbul”, M. Hüttler / H. E. Weidinger (eds.), *Ottoman Empire and European Theatre. I. The Age of Mozart and Selim III (1756-1808)*, Wien 2013 (Ottomania I) 223-234.
- «Η Ρέα Γαλανάκη και ο λαϊκός πολιτισμός. Παρατηρήσεις της εφαρμοσμένης λαογραφίας στο μυθιστόρημα *Φωτιές του Ιούδα, στάχτες του Οιδίποδα* (2009)», *Λαϊκός πολιτισμός και έντεχνος λόγος (ποίηση-πεζογραφία-θέατρο). Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου (Αθήνα, 8-12 Δεκεμβρίου 2010)*, Αθήνα 2013, τόμ. Β', σσ. 393-406.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

“Karagöz ve Balkanlar’da Osmanlı Gölge Oyununun Tarihi: Yayılma Alanı, İşlevleri ve Asimilasyon Örnekleri”, P. Efe (ed.), *Hayal perdesinde ulus, değişim ve geleneğin icadı*, İstanbul, Tarih Vakfı Yurt Yayınları 2013, σσ. 64-88.

Άλλες γραπτές εργασίες

Πρόλογοι, Εισαγωγές, Συνεργασία σε εγκυκλοπαίδειες

“Giorgos Dialegmenos, *Bella Venetia*”, “Akis Dimou, *Heute Abend essen wir bei Iokaste*”, “Vasilis Katsikonouris, *Die Milch*”, Lia Vitali, “Der Abschied von der Vergangenheit”, W. Greisenegger / Chr. Kreppel / V. Winter (eds.), *Das Schauspiel von 2004 bis 2007*, Stuttgart 2013, σσ. 24-26, 26-29, 114-118, 228-230 (αρ. 3094, 3095, 3123, 3160).

Βιβλιοκρισίες

- A. Richi / N. Sofianos, *I tre tiranni. Secondo la redazione del cod. Lucchese 1375*. Ed. C. Luciani, Manziana (Roma 2012. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]), σσ. 450-452.

- G. N. Sutsos, *Alexandrovodas the Unscrupulous (1785). Introduction and Translation: Anna Stavrakopoulou*, Istanbul 2012. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]), σσ. 452-455.
- M. Oikonomou / M. A. Stassinopoulou / I. Zelepos (eds.), *Griechische Dimensionen südosteuropäischer Kultur seit dem 18. Jahrhundert. Verortung, Bewegung, Grenzüberschreitung*, Frankfurt/M. etc. 2011. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]), σσ. 489-492.
- Ph. Ther (ed.), *Kulturpolitik und Theater. Die kontinentalen Imperien in Europa im Vergleich*, Wien/Köln/Weimar und München 2012. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]), σσ. 492-495.
- P. Schreiner, *Konstantinopel. Geschichte und Archäologie*, München 2007, A. Berger, *Konstantinopel. Geschichte, Topographie, Religion*, Stuttgart 2011. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]), σσ. 507-509.
- Ι. Βάσσης / Στ. Κακλαμάνης / Μ. Λουκάκη (επιμ.), *Παιδεία και Πολιτισμός στην Κρήτη. Βυζάντιο - Βενετοκρατία. Μελέτες αφιερωμένες στον Θεοχάρη Δετοράκη*, Ηράκλειο 2008. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]), σσ. 510-512.
- G. Grivaud, *Entrelacs Chiprois. Essai sur les lettres et la vie intellectuelle dans le Royaume du Chypre 1191-1570*, Nicosia 2009. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]), σσ. 512-515.
- Γ. Βαρζελιώτη, *Κριτική κωμωδία και καθημερινή ζωή: σχέση σκηνικής εικόνας και κοινωνίας στο βενετοκρατούμενο Χάνδακα*, Αθήνα/Βενετία 2011. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]), σσ. 528-530.
- P. M. Kitromilides (ed.), *Adamantios Korais and European Enlightenment*, Oxford 2010. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]), σσ. 536-537.
- Ευ. Αυδίκος (επιμ.), *Λαογραφικές αναγνώσεις στην Ελλάδα και την Τουρκία*, Αθήνα 2012. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]), σσ. 655-656.
- Κ. Μπάντα, *Ο κόσμος της εργασίας. Οι ψαράδες της λιμνοθάλασσας Μεσολογγίου (18^{ος} - 20^{ός} αιώνας)*, Αθήνα 2004. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]), σσ. 659-661.
- Ε. Μπολιάκη, *Το διονυσιακό (?) αναστενάρι. Ερμηνείες και παρερμηνείες*, Αθήνα 2011. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]), σσ. 661-663.
- V. Nitsiakos, *On the Border. Transborder Mobility, Ethnic Groups and Boundaries along the Albanian-Greek Frontier*, Münster/Berlin 2010, V. Nitsiakos et al. (eds.), *Balkan Border Crossings. Second Annual of the Konitsa Summer School*, Münster/Berlin 2010. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]), σσ. 663-666.
- Σπ. Γ. Πλουμίδης, *Γυναίκες και γάμος στην Κέρκυρα (1600-1864). Έμφυλες σχέσεις και οικονομικές δραστηριότητες*, Κέρκυρα 2008. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]), σσ. 667-670.
- Δ. Ζ. Σοφιανός / Μ. Γ. Βαρβούνης, *Λαογραφικά του Κώδικα 666 της Μονής Μεταμορφώσεως Μεγάλου Μετεώρου*, Αθήνα 2011. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]), σσ. 674-675.

- 3ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Γυναίκα και Παράδοση. Η γυναίκα στην οικογενειακή και κοινωνική ζωή, την παιδεία, τον πολιτισμό και την εργασία». Πρακτικά, Καρδίτσα 2010. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]), σσ. 675-676.
- R. Beaton (επιμ.), *Εισαγωγή στο έργο του Καζαντζάκη. Επιλογή κριτικών κειμένων*, Ηράκλειο 2011, Ε. Καψωμένος (επιμ.), *Εισαγωγή στην ποίηση του Σικελιανού. Επιλογή κριτικών κειμένων*, Ηράκλειο 2011. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]), σσ. 691-694.
- Τ. Α. Καραναστάσης (επιμ. Τ. Α. Καπλάνης), *Ακολουθία του Ανοσίου Τραγογένη Σπανού. Χαρακτήρας και χρονολόγηση. Μια ερμηνευτική προσέγγιση*, Θεσσαλονίκη 2010, του ίδιου, *Μεσαιωνικά και νεοελληνικά μελετήματα*, Θεσσαλονίκη 2010. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]), σσ. 700-703.
- Α. Καρακατσούλη, *Στη Χώρα των Βιβλίων. Η εκδοτική ιστορία του Βιβλιοπωλείου της Εστίας, 1885-2010*, Αθήνα 2011. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]), σσ. 703-705.
- Γ. Κεχαγιόγλου / Α. Παπαλεοντίου, *Ιστορία της νεότερης κυπριακής λογοτεχνίας*, Λευκωσία 2010. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]), σσ. 705-708.
- Γ. Μαυρομάτης / Ν. Αγιώτης (επιμ.), *Πρώιμη νεοελληνική δημόδης γραμματεία. Γλώσσα, παράδοση και ποιητική. Πρακτικά του 6^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου Neograeca Medii Aevi*, Ηράκλειο 2012. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]), σσ. 710-711.
- G. Psycharis, *Auswahl aus den Werken*, Ioannina etc. 2010. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]), σσ. 712-713.
- Ε. Γ. Σκιαδάς, *Ο Ποιητής του Κάρρου Παναγιώτης Ν. Θεοδοσίου. Η «άλλη όψη» της αθηναϊκής ιστορίας*, Αθήνα 2011. *Südost-Forschungen* 71 (2012 [2013]), σσ. 719-720.
- H. Holzmann, *Tsakonische Märchen*, Simmern 2010. *Zeitschrift für Balkanologie* 49/1 (2013), σσ. 149-150.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- Μάιος 2013 - Δ΄ Διεθνές Συνέδριο Καρπαθιακής Λαογραφίας, οργανωμένο από τον Τομέα Βυζαντινής Φιλολογίας και Λαογραφίας του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, του Καρπαθιακού Οργανισμού Πολιτισμού-Αθλητισμού-Παιδείας Δήμου Καρπάθου και του Ινστιτούτου Λαϊκού Πολιτισμού Καρπάθου, στα Πηγάδια Καρπάθου, με θέμα: «Ο Καρπαθιακός Τύπος και λαϊκή στιχουργία. Μια περίπτωση της 'ενδιάμεσης λογοτεχνίας' μεταξύ προφορικότητας και εγγραμματοσύνης».
- Οκτ. 2013 - Γ΄ Συνέδριο Πανεπιστημιακών Λαογράφων των Ελληνικών Α.Ε.Ι. με θέμα: *Η διαχείριση της παράδοσης. Ο λαϊκός πολιτισμός ανάμεσα στον φολκλορισμό, στην πολιτιστική βιομηχανία και τις τεχνικές αιχμές*, οργανωμένο από το Τμήμα Γλώσσας, Φιλολογίας και Πολιτισμού Παρευξείνιων Χωρών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης στην Κομοτηνή, 4-6 Οκτ. 2013, με θέμα: «Η έννοια της παράδοσης στις επιστήμες του πολιτισμού».

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (που εκδίδουν πρακτικά)

- Μάιος 2013 - Ημερίδα *Το θέατρο του Βασίλη Ζιώγα*, οργανωμένη από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, με θέμα «Η χρήση των παραμυθιών στα πρώτα θεατρικά έργα του Βασίλη Ζιώγα».
- Φεβ. 2014 - 10^ο Συμπόσιο της Εταιρείας Διάδοσης Ιπποκρατείου Πνεύματος με θέμα *Η Θέση του Ιατρού στην Κοινωνία*, στο 251 Γενικό Νοσοκομείο Αεροπορίας στην Αθήνα, με θέμα: «Ο γιατρός στη νεοελληνική δραματολογία».
- Φεβ. 2014 - Σεμινάριο Θεατρικής Παιδείας *Αφιέρωμα στον Ιάκωβο Καμπανέλλη*, στο Κορινθιακό Θέατρο «Βασίλης Ρώτας», με θέμα: «Το θέατρο του Ιάκωβου Καμπανέλλη».

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες (Διαλέξεις και ομιλίες)

- Απρ. 2013 - Δημόσια διάλεξη σε εκδήλωση για τα δύο χρόνια από το θάνατο του Ιάκωβου Καμπανέλλη, στο θέατρο Στοά στην Αθήνα, με θέμα: «Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης ως θεατρικός συγγραφέας».
- Απρ. 2013 - Δημόσια παρουσίαση του βιβλίου των Σ. Γώγου και Κ. Πετράκου, *Λεξικό του αρχαίου θεάτρου. Όροι-έννοιες-πρόσωπα*, Αθήνα 2012, στη Στοά του Βιβλίου στην Αθήνα.
- Οκτ. 2013 - Δημόσια διάλεξη στη σειρά Südosteuropastudien II: Musik und Theater / Southeast European Studies II: Music and Theatre, οργανωμένο από το Don Juan Archiv στη Βιέννη, με θέμα: “Kulturgeographische Aspekte der Literaturen Südosteuropas (15.-19. Jahrhundert)”.
- Ιαν. 2014 - Δημόσια διάλεξη στο Αυστριακό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο στην Αθήνα, σε συνδιοργάνωση με τον Σύλλογο των Αυστριακών στην Ελλάδα, με θέμα: «Südosteuropäische Literaturen zwischen Wien und Kreta in der Neuzeit”.

Ιωάννα Ρεμεδιάκη

Συνεργασία σε εγκυκλοπαίδειες (άρθρο/λήμμα)

Ioanna Remediaki. "Intralingual Translation into Modern Greek." Encyclopedia of Ancient Greek Language and Linguistics, General Editor G.K. Giannakis, Brill Online, 2014. http://referenceworks.brillonline.com/entries/encyclopedia-of-ancient-greek-language-and-linguistics/intralingual-translation-into-modern-greek-EAGLLCOM_00000193

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

- Σεμινάριο υποκριτικής: *Σοφοκλής - Walcott*, Ιεράπετρα, Νοέμβριος 2013.
- Σεμινάριο υποκριτικής *Χορικό*, πάνω στο πρώτο στάσιμο της *Αντιγόνης* του Σοφοκλή, Αττικό Σχολείο Αρχαίου Δράματος, Ελευσίνα, 5-6 Ιουλίου 2014.

Διοργάνωση διαλέξεων-επισκέψεων-ξεναγήσεων

- Ανοιξιάτικες εκδηλώσεις στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (οι ν. 2 και 3 σε συνεργασία με τον καθηγητή του Τμήματος κ. Μάνο Στεφανίδη):

1. Διοργάνωση συζήτησης για την παράσταση *Νερά της Κύπρου, της Συρίας και της Αιγύπτου*. Σπουδή στον “θεατρικό” Καβάφη, του Θεατρικού Εργαστηρίου Πανεπιστημίου Κύπρου, στις 26.4.2014, στο Θέατρο Τέχνης. Στη συζήτηση, την οποία συντόνισε ο επίκουρος καθηγητής του τμήματος Μάνος Στεφανίδης, συμμετείχαν ο σκηνοθέτης της παράστασης, Μιχάλης Πιερής και η μελετήτρια του Καβάφη, Diana Haas.
 2. Διοργάνωση επίσκεψης στην έκθεση ζωγραφικής *Γιάννης Σπυρόπουλος. Ένας νέος αιώνας για τον κλασικό της Αφαίρεσης*, και ξενάγησης των φοιτητών από τον επίκουρο καθηγητή του Τμήματος Μάνο Στεφανίδη, στο Μουσείο Βορρέ στις 4.5.2014
 3. Διοργάνωση προβολής της ταινίας κινουμένων σχεδίων *Από τη Γη στη Σελήνη* του Άγγελου Σπάρταλη, στην Ταινιοθήκη της Ελλάδας στις 11.5.2014. Την προβολή ακολούθησε συζήτηση με τον σκηνοθέτη Άγγελο Σπάρταλη και τον επίκουρο καθηγητή του Τμήματος Μάνο Στεφανίδη.
 4. Πραγματοποίηση ανοιχτής ξενάγησης/μάθηματος στο Θέατρο του Διονύσου, στις 13.5.2014, στην οποία ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στην σταθερή σχέση (αρχαίου) θεάτρου και (δημοκρατικής) πόλης. Έγινε στα πλαίσια του μεταπτυχιακού μαθήματος: «Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του».
- Ξενάγηση στα αγγλικά στο θέατρο του Διονύσου, στις 28.6.2014, στο Summer Course *Challenging Limits: Performances of Ancient Drama, Controversies and Debates*, Academy of Plato, University of Athens-European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama.

Άλλες ακαδημαϊκές δραστηριότητες

Συμμετοχή στην επταμελή επιτροπή υποστήριξης της διδακτορικής διατριβής της Ελένης Τιμπλαλέξη, «Αναλογικά και ψηφιακά παιχνίδια ρόλων: η μαθησιακή και θεατρική διάσταση» (ΤΘΣ, ΕΚΠΑ, 17.7.2014).

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου - Βασιλάκου

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- Συμμετοχή στο Διεθνές Συνέδριο *Διαμεσολάβηση και πρόσληψη στον γαλλο-ελληνικό πολιτισμικό χώρο / Colloque International Médiation et reception dans l'espace culturel franco-hellénique*, που διοργάνωσε το Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών με τη συμμετοχή του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ., του Τμήματος Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας του Ιονίου Πανεπιστημίου και του Τμήματος Γαλλικών και Σύγχρονων Σπουδών του Διεθνούς Πανεπιστημίου της Κύπρου, που πραγματοποιήθηκε στη Φιλοσοφική Σχολή του Παν. Αθηνών, 13 -15 Δεκ. 2013. Τίτλος εισήγησης: «Η πρόσληψη της γαλλικής δραματουργίας στην καθ'ημάς Ανατολή (Κωνσταντινούπολη-Σμύρνη) τον 19ο αιώνα: Η περίπτωση του κωνσταντινουπολίτικου περιοδικού *Θεατρική Βιβλιοθήκη* (1880-1883):

Μία πρώτη παρουσίαση» / «La réception de la dramaturgie française dans l' Orient Grécophone (Constantinople et Smyrne) pendant le 19e siècle: Le cas du périodique grec de Constantinople *Bibliothèque Théâtrale* (1880-1883): Une première approche».

- Συμμετοχή στο Ι΄ Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο που διοργάνωσε η Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών υπό την αιγίδα της Ακαδημίας Αθηνών, στην Κέρκυρα 30 Απριλίου έως 4 Μαΐου 2014. Τίτλος εισήγησης: «*Η Διαθήκη ή ο Μέστερ Σπίθαμων*: Μία άγνωστη κερκυραϊκή θεατρική σάτιρα (1846)».

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια χωρίς κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

Συμμετοχή στην Επιστημονική Ημερίδα με θέμα *Ελένη Χαλκούση: Η ζωή και το έργο της* που διοργάνωσε ο Μορφωτικός Σύνδεσμος Μακροχωρίου Κωνσταντινουπόλεως, με τη συμπλήρωση είκοσι χρόνων από την εκδημία της, στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών, τη Δευτέρα 9 Δεκεμβρίου 2013. Τίτλος εισήγησης: «Το συγγραφικό έργο της Ελένης Χαλκούση».

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια χωρίς κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

Συμμετοχή στο Επιστημονικό Συμπόσιο με θέμα *Οι Μικρασιάτες πρόσφυγες στην πνευματική ζωή της νεότερης Ελλάδας* που διοργάνωσε το Κέντρο Έρευνας και Μελέτης της Μικρασιατικής Ερυθραίας, την Κυριακή 30 Μαρτίου 2014 στο Κέντρο Βιώσιμης Επιχειρηματικότητας της Τράπεζας Πειραιώς, στη Νέα Ερυθραία. Τίτλος εισήγησης: «Μικρασιάτες συγγραφείς και θεατράνθρωποι: Η συμβολή τους στο νεοελληνικό θέατρο».

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Συμμετοχή στην Επιστημονική Συνάντηση των μεταπτυχιακών φοιτητών, των υποψηφίων διδακτόρων και των διδακτόρων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με θέμα *Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη-Δραματολογία-Θεωρία* που πραγματοποιήθηκε στο κτίριο «Κωστής Παλαμάς» του Πανεπιστημίου Αθηνών στις 21-23 Νοεμβρίου 2013, ως πρόεδρος της Δ΄ Συνεδρίας με θέμα «Νεοελληνικό Θέατρο - 19ος αιώνας».
- Εισαγωγική ομιλία στην Επιστημονική Ημερίδα με θέμα *Ελένη Χαλκούση: Η ζωή και το έργο της* (βλ. ό.π.) τη Δευτέρα 9 Δεκεμβρίου 2013.
- Συντονίστρια του Στρογγυλού Τραπέζιού με ανθρώπους του Θεάτρου και των Γραμμάτων που κατέθεσαν τις μαρτυρίες τους για την Ελένη Χαλκούση με τη συμμετοχή του Προέδρου της Ακαδημίας Αθηνών, σκηνοθέτη και ομότιμου καθηγητή Σπύρου Ευαγγελάτου, των ηθοποιών Άννας Βαγενά, Κώστα Καστανά και Νικήτα Τσακίρογλου και της καθηγήτριας ζωγραφικής Μερόπης Στεφανάτου-Πρέκα στην ανωτέρω Επιστημονική Ημερίδα.
- Ομιλία στην παρουσίαση του συλλογικού τόμου *Η ιστορία του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά από τον 19ο στον 21ο αιώνα*. Επιμ. Νίκος Αξαρλής, Κατερίνα Μπρεντάνου (Εκδόσεις «Νέος Κύκλος», Πειραιάς, 2013) που πραγματοποιήθηκε στο φουαγιέ του ανακαινισμένου Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά, στις 11 Δεκεμβρίου 2013.

- Εναρκτήρια ομιλία στο Φεστιβάλ Εταιρικών Θιάσων που διοργάνωσε ο Οργανισμός Εταιρικών Θιάσων σε συνεργασία με το Διεθνές Ινστιτούτο Θεάτρου στο θέατρο «Προσκήνιο», Παρασκευή 21 Φεβρουαρίου 2014.

Έρευνα

Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Ερευνητικού Προγράμματος «Χρυσαλλίς: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις στη διαμόρφωση του εθνικού χαρακτήρα στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα» (Επιστημονική Υπεύθυνη: Άννα Ταμπάκη) και Επιστημονική Υπεύθυνη του υποέργου με θέμα «Η πρόσληψη των δραματουργικών ειδών (συγγραφείς, ιδεολογικά και αισθητικά ρεύματα, θεωρία του δράματος): Κατάταξη και μελέτη των ειδών (ποιητικό θέατρο, θέατρο πρόζας, λυρικό θέατρο)». Το ανωτέρω ερευνητικό έργο εγκρίθηκε στα πλαίσια του ευρωπαϊκού προγράμματος «Θαλής», η υλοποίησή του οποίου έχει αρχίσει από τον Ιανουάριο του 2012, με ορίζοντα μέχρι τα τέλη του 2015.

Διδασκαλία σε άλλο Α.Ε.Ι.

Καθηγήτρια - Σύμβουλος (Σ.Ε.Π.) κατά το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014 για τη διδασκαλία του μαθήματος «Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940) - Κινηματογράφος», (ΕΛΠ 44) του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό» της Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Ε.Α.Π.) σε Τμήμα της Θεσσαλονίκης.

Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα

- 31 Ιανουαρίου 2014 - Συντάκτρια γραπτής αξιολόγησης του έργου της μόνιμης Επίκουρης Καθηγήτριας κ. Κωνσταντζας Γεωργακάκη για την εκλογή της στη βαθμίδα της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας του Τ.Θ.Σ. του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- 31 Ιανουαρίου 2014 - Συντάκτρια γραπτής αξιολόγησης του έργου της μόνιμης Επίκουρης Καθηγήτριας κ. Ευανθίας Στιβανάκη για την εκλογή της στη βαθμίδα της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας του Τ.Θ.Σ. του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- 8 Ιουλίου 2013 - Τακτικό μέλος για την εκλογή του μόνιμου Επικούρου Καθηγητή κ. Γιώργου Πεφάνη στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή του Τ.Θ.Σ. του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- 15 Ιουλίου 2013 - Τακτικό μέλος για την μονιμοποίηση της κ. Ιωάννας Παπαγεωργίου στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας του Τ.Θ.Σ. του Πανεπιστημίου Πατρών.

Υποστήριξη διατριβών

Επόπτρια της διδακτορικής διατριβής της Μαρίας Παναγιωτοπούλου με θέμα «Το θεατρικό έργο του Παύλου Νιρβάνα», η οποία ολοκληρώθηκε το 2013. Η υποστήριξή της πραγματοποιήθηκε την Πέμπτη 10 Ιουλίου 2014.

Λοιπή Δραστηριότητα

- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής της Επιστημονικής Συνάντησης Μεταπτυχιακών Φοιτητών, Υποψηφίων Διδασκτόρων και Διδασκτόρων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών που πραγματοποιήθηκε στο κτίριο «Κωστής Παλαμάς» του ΕΚΠΑ, 21-23 Νοεμβρίου 2013.
- Συντονισμός της Επιστημονικής Ημερίδας *Ελένη Χαλκούση: Η ζωή και το έργο της* που διοργάνωσε ο Μορφωτικός Σύνδεσμος Μακροχωρίου Κωνσταντινουπόλεως, το «Βυζαντινόν Έβδομον» στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών τη Δευτέρα 9 Δεκεμβρίου 2013, καθώς και όλων των εργασιών που προηγήθηκαν για την προετοιμασία της.
- Επίβλεψη σειράς εργασιών στο πλαίσιο των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών, πτυχιακών εργασιών, εργασιών ελεύθερης επιλογής, διπλωματικών μεταπτυχιακών εργασιών και διδακτορικών διατριβών.
- Συμμετοχή στις παρακάτω Επιτροπές:
 - 1) Επιτροπή Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών.
 - 2) Συντακτική Επιτροπή Έκδοσης του Επιστημονικού Περιοδικού «Παράβασις» του Τ.Θ.Σ. Ενέργειες για την ένταξή του στο Εθνικό Ευρετήριο Περιοδικών των Ανθρωπιστικών Επιστημών του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών.
 - 3) Επιτροπή Διεξαγωγής Κατατακτηρίων Εξετάσεων.
 - 4) Επιτροπή Αναθεώρησης της ύλης των Κατατακτηρίων Εξετάσεων.
 - 5) Επιτροπή Αναγνώρισης Μαθημάτων πτυχιούχων άλλων τμημάτων.
 - 6) Μέλος Εφορευτικού Συμβουλίου της Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής.
- Συντονίστρια της Επιτροπής Κρίσεως και της Επιτροπής Επανεξέτασης με γνωστικό αντικείμενο «Καλές Τέχνες» του Κυπριακού Συμβουλίου Αναγνώρισης Τίτλων Σπουδών (Κ.Υ.Σ.Α.Τ.Σ.).
- Επανεργοποίηση της βάσης Θεατρικών Προγραμμάτων «Πέργαμος» του ΕΚΠΑ με την καταχώρηση νέων θεατρικών προγραμμάτων.
- Υπεύθυνη της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

Εύα Στεφανή

Διδασκαλία σε Σεμινάρια

Συμμετοχή και υποστήριξη στη διδασκαλία στο διεθνές σεμινάριο ντοκιμαντέρ Docroads στη Chengdu, Κίνα (Chengdu, 1-16.3.2014).

Συμμετοχή σε Ημερίδες και Συνέδρια - Διαλέξεις

- Εισήγηση με θέμα την ταινία *Αναπαράσταση* του Θόδωρου Αγγελόπουλου, στο πλαίσιο της σειράς εκδηλώσεων *Ο Θόδωρος Αγγελόπουλος με τα Μάτια των Νέων* που οργάνωσε η Ταινιοθήκη της Ελλάδος (Αθήνα, Ταινιοθήκη της Ελλάδος, 23-29.1.2014).

- Συμμετοχή στη διημερίδα *Imagi(ni)ng 'Crisis': Materialities of Seeing and Representing in the Greek Critical Conjuncture* που οργάνωσε ο διδάκτωρ ανθρωπολογίας Κωνσταντίνος Καλατζής (Αθήνα, Βρετανική Σχολή Αθηνών, 16-17.12.2013). Τίτλος εισήγησης: "Filming the Crisis at an Athenian Hospital".
- Διάλεξη με θέμα τις ταινίες *Αθήναι* και *Ακρόπολις*, μετά από πρόσκληση του καθηγητή Mark Mazower στο πλαίσιο της διημερίδας *Greek Cinema: Beyond the Crisis* (Νέα Υόρκη, The Heyman Center for the Humanities, Columbia University, 2-3.10.2013).

Μελέτες - Άρθρα

«Η Λογοτεχνία στην Τηλεόραση: Η Περίπτωση της Εκπομπής *Παρασκήνιο*». Στον συλλογικό τόμο *Η Λογοτεχνία και οι Τέχνες της Εικόνας: Ζωγραφική και Κινηματογράφος*, Δημήτρης Αγγελάτος, Ευριπίδης Γαραντούδης (επιμ.), σσ. 33-41. Αθήνα: Εκδόσεις Καλλιγράφος και Ελληνική Εταιρεία Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, 2013.

Άρθρα στον περιοδικό Τύπο

«Τα Πολλά Πρόσωπα του Παπαϊωάννου». *Εφημερίδα των Συντακτών*, Απρίλιος 7, 2013.

Επιτροπές

Μέλος της επιτροπής αξιολογητών (reviewers) του περιοδικού *Journal of Greek Media and Culture* του Πανεπιστημίου John Moores του Λίβερπουλ (2014).

Καλλιτεχνική Δραστηριότητα

Φιλμογραφία

- *Ill Not Ill* (2014, 19').
- *Δημήτρης Παπαϊωάννου*, στην εκπομπή «Παρασκήνιο» (2013, 52').

Σημαντικότερες συμμετοχές σε κινηματογραφικά φεστιβάλ

Contemporary Greek Cinema (Βρυξέλλες, 2014).

Σκηνοθεσία εικαστικών βίντεο - Συμμετοχή σε εκθέσεις

- Συμμετοχή με την ταινία *Λουόμενοι* στην ομαδική έκθεση «Tempus Ritualis» (Θεσσαλονίκη, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Ιούνιος-Αύγουστος 2014).
- Συμμετοχή με την ταινία *Ill Not Ill* στην ομαδική έκθεση «Pre-Text» (Αθήνα, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Μάιος-Ιούνιος 2014).

Μάνος Στεφανίδης

Βιβλία / Μονογραφίες

Ελλάς Άνωθεν, Άγιον Όρος, εκδ. Μίλητος, 2014.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- *Επίλογος, Εικαστική επισκόπηση της χρονιά, «Βία υπό αισθητικό μανδύα»,* Δεκέμβριος 2013.
- Συλλογικός τόμος για την αναδρομική έκθεση της γλύπτριας Ναυσικάς Πάστρα στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, επιμ. Καθ. Εμμ. Μαυρομαμάτης. Μάρτιος 2014.
- «Πώς μπορούμε να πλοηγηθούμε... Το “Δ” συνομιλεί με τον Μάνο Στεφανίδη», περ. *Το Δέντρο, Πώς διαβάζουμε, κριτήρια - ψευδείς Κανόνες*, τχ. 195-196, Αθήνα, Ιανουάριος 2014.

Άλλες γραπτές εργασίες

- *Κρηδεμνον - Προσφορά, 60 σύγχρονοι δημιουργοί εκθέτουν στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο*, Εισαγωγικό κείμενο - κατάλογος - ξεναγήσεις, Οκτώβριος-Δεκέμβριος 2013.
- *Hotrus Clausus*, έκθεση Κωστή Γεωργίου, γλυπτική, Εισαγωγικό κείμενο - κατάλογος - ξεναγήσεις, Αίθριο του Μουσείου Μπενάκη της οδού Πειραιώς, Φεβρουάριος 2014.
- *Κυριάκος Μορταράκος*, Εισαγωγικό κείμενο, Γκαλερί alma Τρίκαλα, Μάιος-Ιούνιος 2014.
- *Σοφία Τούντα*, έκθεση *Plants and Bugs*, Münchener Künstlerhaus am Lenbach Platz, κείμενο, άνοιξη 2014.
- *Χρυσόστομος*, Εισαγωγικό κείμενο, «Χρυσόστομος, η απόλυτα ρεαλιστική εκδοχή του αφηρημένου», Γκαλερί Titanium, Μάρτιος 2014.
- *Παναγιώτης Σιαγρεεε*, Εισαγωγικό κείμενο, «Τα ρευστά της εικόνας», Γκαλερί Titanium, Απρίλιος 2014.
- *Τάκης Πουλόπουλος*, Εισαγωγικό κείμενο, «Η διαρκής επικαιρότητα της ζωγραφικής διαδικασίας», Ιούνιος 2014.
- *ΑΠΕΙΡΩΤΑΝ* Ελένη Οικονόμου, Γιάννης Διαμάντης, «Υπό την σκιά των προγόνων», έκθεση, κείμενο, Αρχαιολογικό Μουσείο Ιωαννίνων, 1-31 Δεκεμβρίου 2013.
- Βασίλη Φωτόπουλου - Έκθεση Καλλιτεχνικό Κέντρο Καλαμάτας - Εισαγωγικό κείμενο - κατάλογος, Δεκ. 2013-Απρ. 2014.
- Έκθεση, *Πάθη του Σώματος: Βασίλης Φωτόπουλος - Σάββας Πουρσανίδης, Ζωγραφική-Σκηνογραφία*, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, κείμενο - ξεναγήσεις, Μάιος- Ιούλιος 2014.
- *Μηνάς - Ανορθόδοξη Πορεία*, Έκθεση - κατάλογος - κείμενο - ξεναγήσεις, Μουσείο Μπενάκη, Ιούνιος-Ιούλιος 2014.
- *Δημήτρης Περδικίδης - Αναδρομική έκθεση*, Εισαγωγικό κείμενο με τίτλο: “Las Flores del Inferno”, Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη, Πειραιάς, 19 Μαΐου, 2014.
- *Άγγελος Σπάρταλης*, Εισαγωγικό κείμενο, συμμετοχή ART ATHINA 2014, γκαλερί TITANIUM, Μάιος 2014.
- *Gagik Altounian*, ζωγραφική - γλυπτική, εισαγωγικό κείμενο, γκαλερί TEXNOΧΩΡΟΣ, Ιανουάριος 2014.

- «De Chirico, Ο ρομαντικός που διεμβόλισε τη μοντέρνα τέχνη», Βιβλιοκριτική: Δέσποινα Καφενταράκη *Η Αινιγματικότητα του Τζόρτζιο Ντε Κίρικο*, εκδ. Μετρονόμος, 2012, εφ. *Η Αυγή*, 19 Απριλίου 2014.
- «Ιστορία και παρωδία», Βιβλιοκριτική: Κώστας Μαυρουδής, *Η Αθανασία των Σκύλων*, εκδ. Πόλις, 2014, εφ. *Η Αυγή*, 2 Μαρτίου 2014.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Διαμαντής Διαμαντόπουλος: Ένας παραμυθός της Ανατολής αφηγείται τη σκοτεινή ιστορία του σώματος», *Οι Μικρασιάτες Πρόσφυγες στην Πνευματική Ζωή της Νεότερης Ελλάδας* το οποίο διοργανώνει το Κέντρο Έρευνας και Μελέτης της Μικρασιατικής Ερυθραίας του Δήμου Κηφισιάς, 30/3/2014.
- «Pierre Restany - Vlassis Caniaris, 1970, un 'drame' politique au musée d'Art moderne de la Ville de Paris», Institut français d'Athènes, 5-8 Μαΐου.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Παρουσίαση και Happening της ιστορικής γκαλερί ΖΥΓΟΣ και του ομότιτλου περιοδικού στο πλαίσιο της ART ATHINA 2014, 18 Μαΐου, 2014.
- Ξενάγηση - ανάλυση του έργου του Γιάννη Σπυρόπουλου στους φοιτητές, Μουσείο Βορρέ, Μάιος-Ιούνιος 2014.
- Ανάλυση της ταινίας *Από τη Γη στη Σελήνη* του Άγγελου Σπάρταλη στους φοιτητές, Κινηματογραφική Λέσχη, Αθήνα, 11 Μαΐου 2014.
- Παρουσίαση βιβλίου: Δέσποινα Καφενταράκη *Η Αινιγματικότητα του Τζόρτζιο Ντε Κίρικο*, εκδ. Μετρονόμος, 2012, Αμφιθέατρο Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Βόλος, 21 Μαρτίου 2014.
- Παρουσίαση βιβλίου: *Συλλογικός τόμος, Αναδρομική έκθεση της γλύπτριας Ναυσικας Πάστρα* στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, επιμ. Καθ. Εμμ. Μαυρομαμάτης. Μάρτιος 2014, Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης, 13 Μαΐου 2014.

Μέλος της 7μελούς επιτροπής των εξής επιτυχών διδακτορικών διατριβών του ΕΚΠΑ, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας:

- Κατερίνα Μπουλάκου, «Σπουδή στην Ελληνική προσωπογραφία, Από την αρχαιότητα και τα πορτραίτα του Φαγιούμ έως τη γενιά του '30», Αθήνα, 2014, (7/7/2014).
- Όλγα Ζιρώ, «Το Επιτύμβιο Ανάγλυφο στην Νεοελληνική γλυπτική (1830-1900) - Η Αφήγηση των Μορφών», Αθήνα, 2014, (24/6/2014).
- Μαρία Πλατή, «Επιδράσεις του υπαιθρισμού στην Ελληνική τοπιογραφία 1850-1950», Αθήνα, 2014, (8/7/2014).
- Ζέττα Αντωνοπούλου, «Γιάννης Παππάς, (1913-2005), Τα χρόνια της Αιγύπτου (1945-1952)», Αθήνα, 2014, (11/7/2014).

Μέλος της 7μελούς επιτροπής των εξής επιτυχών διδακτορικών διατριβών του ΕΚΠΑ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών:

Ελένη Τιμπλαλέζη, «Αναλογικά και ψηφιακά παιχνίδια ρόλων: Η μαθησιακή και θεατρική διάσταση», Αθήνα 2014, (18/8/2014).

Ευανθία Στιβανάκη

Δημοσιεύσεις- γραπτές εργασίες

- «Η δραματουργία του Βασίλη Κατσικονούρη», ηλεκτρονική έκδοση «THE GREEK PLAY PROJECT».
- Εισηγητική έκθεση της διδακτορικής διατριβής της Ελένης Τιμπλαλέξη: «Αναλογικά και ψηφιακά παιχνίδια ρόλων: Η μαθησιακή και θεατρική διάσταση».

Παρουσιάσεις και προφορικές εργασίες

- Ιταλία: Gorizia-Trieste: 2-8 Νοεμβρίου 2013. CLIL teaching methods. (Clil: Content and Language Integrated Learning). GRUNDTVIG Workshop: “Clil skills to support teacher mobility in ET 2020”.
- 23-24 Νοεμβρίου 2013. «Forum ανάπτυξης 2013, Δυτικής Ελλάδας, Πάτρα. 16^ο Money Show». *Εξωστρέφεια και Πολιτισμός*. Ομιλία με θέμα: «Ο Πολιτισμός ως εξωστρεφής έκφραση της εποχής και της τοπικής κοινωνίας».
- 22 Δεκεμβρίου 2013. Ημερίδα με θέμα: *Ελληνικός Πολιτισμός- Αποτυπώματα στον χώρο, στον χρόνο, στον άνθρωπο*. Ομιλία με θέμα: «Το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο, ως κληρονομιά της παγκόσμιας αυτοσυνειδησίας». Πάτρα: Δημοτική Αγορά Αργύρη.
- Ισπανία: 23-29 Μαρτίου 2014. Alcalá de Henares (GRUNDTVIG: *Adult literacy and Literature - Theater. Adult literacy in Lifelong Learning Programmes, past and future*). “The Transforming Word”: “Story telling- A Forest of Stories”, “Metaphorical Competence”, “Techniques to exploit the literary text”, “Theater and Literacy”.
- Melissa Art School: Διδασκαλία 2013-2014: Υποκριτική, Δραματολογία, Ιστορία Θεάτρου.
- Δήμος Πατρέων: 3-6 Απριλίου 2014. Πάτρα. Δημοτική Αγορά Αργύρη. 5^ο Πανελλήνιοι Αγώνες Θεάτρου Σκιών: *Από τον Μίμηρο στον Γιάνναρο. Αφιέρωμα στον Γιάνναρο* (Γ. Μουρελάτο). Μέλος της Δημοτικής Οργανωτικής και Κριτικής επιτροπής.
- Μέλος της εταιρείας «Θέατρο Τέχνης- Κάρολος Κουν».
- Μέλος της εταιρείας Παπαδιαμαντικών Σπουδών.
- Μέλος της εταιρείας «Θεάτρου και Τέχνης- Θέατρο Αγορά». Πάτρα.

Καλλιτεχνική δράση.

- Καλλιτ. επιμέλεια (με τον Μηνά Αλεξιάδη, στο πλαίσιο του μαθήματος Διδακτική της Θεατρικής Αγωγής Β΄): «Ερωτόκριτος» (Β. Κορνάρος). Παράσταση φοιτητών προς τιμήν του Βάλτερ Πούχνερ. Aula Φιλοσοφικής. Ιούλιος 2014.
- Καλλιτ. επιμέλεια (στο πλαίσιο του μαθήματος Διδακτική της Θεατρικής Πράξης Α΄), της παράστασης των φοιτητών: «17 Λαϊκά παραμύθια - Η Δραματοποίηση της Αφήγησης». Aula Φιλοσοφικής. Φεβρουάριος 2014.
- Καλλιτ. επιμέλεια (στο πλαίσιο του μαθήματος Διδακτική της Θεατρικής Πράξης Β΄), της παράστασης των φοιτητών: «400 χρόνια από τον θάνατο του

Δομήνικου Θεοδοκόπουλου - Ο αληθινός και φανταστικός βίος του El Greco. Μια δραματική αλληλουχία». Aula Φιλοσοφικής, Ιούλιος 2014.

Αννα Ταμπάκη

Βιβλιοκρισίες που δημοσιεύθηκαν στον τύπο και σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά

- [Greek Bulgarian Relations in the Age of National Identity Formation / Relations Gréco-bulgares à l'ère de la formation des identités nationales, Edited by P. M. Kitromilides & Anna Tabaki / Sous la direction de P. M. Kitromilides & Anna Tabaki, INR/NHRF, Athens 2010.] Oliver Jens Schmitt, "Greek-Bulgarian Relations in the Age of National Identity Formation. Hgg. Paschalis M. Kitromilides / Anna Tabaki [...]", *Südost Forschungen*, 71(2012), σσ. 458-465.
- [(συντονισμός της έκδοσης) Cornelia Papacostea-Danielopolu, *Οι ελληνικές κοινότητες στη Ρουμανία τον 19ο αιώνα*. Μετάφραση Νικόλαος Διαμαντόπουλος. Βιβλιογραφικό επίμετρο Σοφία Ματθαίου, ΙΝΕ/ΕΙΕ, ΙΝΕ/ΕΙΕ, αρ. 116, σειρά «Βιβλιοθήκη Ιστορίας των Ιδεών -8», Αθήνα 2010, 225 σελ. + 3 χ.α.] Walter Puchner, «C. Papacostea-Danielopolu, *Οι ελληνικές κοινότητες στη Ρουμανία τον 19ο αιώνα*», μτφρ. Ν. Διαμαντόπουλος, Αθήνα 2010. *Südost-Forschungen* 69/70 (2010/11 [2012]), σσ. 581-582.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους (με κριτές)

- «Η συμβολή της μετάφρασης στην επανάκτηση του κλασικού γαλλικού ρεπερτορίου στην Ελλάδα του τέλους του 20ού αιώνα. Σκέψεις και αισθητικές αποτιμήσεις. Μια πρώτη προσέγγιση», *Πολύχρωμες ψηφίδες. Γαλλοφωνία και πολυπολιτισμικότητα*, Εκδ. Γρηγόρη 2013, σσ. 157-170.
- «La réception de Rousseau en Grèce (fin du XVIIIème-premières décennies du XIXème s.)», *Études Balkaniques*, αφιέρωμα «Études dix-huitiémistes dans les Balkans: Lectures de Rousseau aux XIXe et XXe siècles». Volume dirigé par Raia Zaimova, XLIX(2013), σσ. 41-50.
- «Regards croisés sur les transferts culturels gréco-roumains: le bilan d'un siècle (XXe siècle)», *Cahiers Balkaniques*, 42(2014), Grèce-Roumanie: héritages communs, regards croisés, σσ. 2-11. <http://ceb.revues.org/4740>

Άλλες γραπτές εργασίες

- «Η συμβολή της μετάφρασης στην επανάκτηση του κλασικού γαλλικού ρεπερτορίου στην Ελλάδα του τέλους του 20ού αιώνα», στο Συνέδριο *Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα* (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου; Ναύπλιο 6-7 Απριλίου 2013) / Colloque *Francophonie et Multiculturalisme* (Département d'Études Théâtrales de l'Université du Péloponnèse; Nauplie, 6-7 avril 2013). [Ανεπτυγμένη μορφή]. Ηλεκτρονική ανάρτηση:http://www.academia.edu/4458111/_20_._._Colloque_Francophonie_et_Multiculturalisme_

- «Η πολυδιάστατη προσωπικότητα του Βίκτορος Ουγκώ: ο άνθρωπος και το συγγραφικό του έργο», στο: *Η Παναγία των Παρισίων. Θεατρική μεταγραφή του ομότιτλου έργου του Βικτώρ Ουγκώ από την Ελένη Μερκενίδου*, εκδ. Αιγόκερως / Θέατρο / Παραστάσεις - Παραγωγή Θέατρο Αυλαία, Οκτ. 2013, σσ. 7-15 [αποσπάσματα της μελέτης *Βικτώρ Ουγκώ (1802-1885). Ο ρομαντικός συγγραφέας, ο οραματιστής στοχαστής, ο φιλέλληνας. 200 χρόνια από τη γέννησή του*, σειρά «Επιστήμης Κοινωνία». Ειδικές Μορφωτικές Εκδηλώσεις, Αθήνα, ΕΙΕ, 2002, σσ. 17-37].

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές

- «Le ‘mouvement antiquisant’ de la fin du XVIIIe siècle et le modèle grec. L’enjeu d’un double transfert», συμμετοχή στο Colloque international *Médiation et réception dans l’espace culturel franco-hellénique / Διαμεσολάβηση και πρόσληψη στον γαλλο-ελληνικό πολιτισμικό χώρο* (13-15 décembre 2013, Université d’Athènes, Faculté des Lettres, Panépistimioupoli Zografou).
- «Ο Στρατής Πασχάλης, μεταφραστής του Ρακίνα» [Stratis Paschalis, traducteur de Racine], ανακοίνωση στο Colloque franco-hellénique *Figures de traducteurs dans l’espace franco-hellénique (19ème - 21ème siècles)* που διοργάνωσαν οι φορείς: Département de Langue et Littérature Françaises, Université d’Athènes • École Française d’Athènes • Institut Français de Grèce (Athènes, 6-8 mars 2014 - Université d’Athènes: Amphithéâtre I. Drakopoulos, Institut Français de Grèce: Auditorium Theo Angelopoulos). Προήδρευσα στην τελευταία Συνεδρία του Συμποσίου (Σάββατο 8 Μαρτίου).
- 9 Μαΐου 2014, Συντονισμός της Table Ronde «Traduction(s)», Colloque *Relations France-Grèce: Le théâtre des années ’60 à nos jours* (Athènes, IFG, Auditorium, 8-10 mai 2104). Συμμετοχή στην Ο.Ε. του Συμποσίου.

Διαλέξεις, σεμινάρια, ομιλίες, σεμιναριακά μαθήματα

- *Παγκόσμιο θέατρο: Πράξη-Δραματοουργία-Θεωρία*. Επιστημονική Συνάντηση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με τη συμμετοχή μεταπτυχιακών φοιτητριών και φοιτητών, υποψηφίων διδασκάλων και διδασκτόρων (Αθήνα, Κτήριο Κωστής Παλαμάς, Ακαδημίας 50, 21- 23 Νοεμβρίου 2013). Με αφορμή την επέτειο των 300 χρόνων από τη γέννηση του εγκυκλοπαιδιστή φιλοσόφου και θεωρητικού του δράματος Denis Diderot, την εναρκτήρια ομιλία πραγματοποίησε ο διακεκριμένος σκηνοθέτης Βασίλης Παπαβασιλείου με θέμα «Ο Denis Diderot και το νέο Παράδοξο». Συμμετείχαν με ανακοίνωση 50 μεταπτυχιακοί φοιτητές, Υ.Δ. και διδάκτορες. Η θεματική είναι πολύμορφη και καλύπτει ποικίλες εκφάνσεις του θεατρικού γίνεσθαι: αναβίωση και πρόσληψη του αρχαίου θεάτρου, νεοελληνικό θέατρο και δραματοουργία (19^{ος}-21^{ος} αι.), από την ιστορία του Εθνικού θεάτρου, θέατρο και εκπαίδευση, θέατρο και άλλα μέσα, ζητήματα σκηνογραφίας και φωτισμού, ξένοι θίασοι στην Ελλάδα, η γυναίκα στη δραματοουργία, και ζητήματα πρόσληψης του παγκοσμίου θεάτρου. Διοργάνωση της Συνάντησης.

- Συμμετοχή στην Επιστημονική Ημερίδα *Ελένη Χαλκούση. Η ζωή και το έργο της*, Μορφωτικός Σύνδεσμος Μακροχωρίου Κ/πόλεως, 9 Δεκεμβρίου 2013, Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών. Προεδρεία στην Α΄ Συνεδρία.
- Συμμετοχή στην Παρουσίαση του συλλογικού τόμου/λευκώματος, *Η ιστορία του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, επιμ. Κ. Μπρεντάνου και Ν. Αξαρλή, Εκδόσεις Νέος Κύκλος (Τετάρτη, 11 Δεκ. 2013, Φουαγιέ του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά). Αποσπασματική δημοσίευση: <http://www.pireastime.gr/index.php/politismos/10599-Η-Άννα-Ταμπάκη-για-την-ιστορία-του-Δημοτικού-Θεάτρου-Πειραιά>
- 17 Ιαν. 2014, Ομιλία στην παρουσίαση του βιβλίου της Αύρας Ξεπαπαδάκου, *Παύλος Καρρέρ*, σειρά «Βιογραφίες Ελλήνων Συνθετών», εκδ. Fagotto, Αθήνα 2013, 500 σελ. (Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα). Ηλεκτρονική ανάρτηση: https://www.academia.edu/5758805/17_2014_Fagotto_2013_500_
- 4, 11, & 18 Μαρτίου 2014, «Νεοελληνικός Διαφωτισμός και Νεωτερικότητα: μετάφραση και πολιτισμική ανανέωση», Φροντιστήριο Ιστορικών Επιστημών, Περίοδος ΚΖ' (2013-2014), Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών ΕΙΕ.
- 29 Μαρτίου 2014, «Εισαγωγή στον νεοελληνικό Διαφωτισμό», σεμινάριο σε εκπαιδευτικούς της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, κύκλος «Διαλέξεις για την Ιστορία», Ζάννειο Πρότυπο Πειραματικό Λύκειο Πειραιά (συντονιστής των συναντήσεων ο καθηγητής του σχολείου, δρ. Νεότερης Ιστορίας Χαράλαμπος Μηνάογλου).

Διδασκαλία στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014, Καθηγήτρια-Σύμβουλος στην ενότητα «Ελληνικός πολιτισμός», ΕΛΠ44 «Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου και κινηματογράφου».

Ερευνητικές και διοικητικές δραστηριότητες

- (2000 -): Φιλοξενούμενη Ερευνήτρια στο Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών. Συμμετοχή στον Τομέα Α, πρόγραμμα «Γραμματολογία».
- (2012 -) Γενική Συντονίστρια του προγράμματος «ΘΑΛΗΣ»: «Χρυσαλλίς / Chrysallis»: «Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του “εθνικού χαρακτήρα”» στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα» (Ακρώνυμο: Χρυσαλλίς) “Cultural transfer and ‘national character’ in nineteenth-century Greek periodicals” (Acronym: Chrysallis). Διάρκεια έργου: 01.02.2012 - 30.09.201” (44 Μήνες).
- (2014-2015) Επιστημονική Υπεύθυνη του προγράμματος ARISTEIA II: Ελληνο-ιταλικό ερευνητικό πρόγραμμα με ακρωνύμιο «ARCH», «Αρχαιακή έρευνα και πολιτιστική κληρονομιά. Το Θεατρικό Αρχείο της Societas Raffaello Sanzio / Archival Research and Cultural Heritage. The Theatre Archive of Societas Raffaello Sanzio».

- Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα, σε τριμελείς εισηγητικές επιτροπές και αξιολογήτρια στο Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΤΘΣ, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας) και στο ΑΠΘ (Τμήμα Φιλολογίας).
- Επόπτρια ή μέλος τριμελών (και επταμελών) επιτροπών διδακτορικών διατριβών του ΤΘΣ και άλλων τμημάτων: Πάντειο Παν/μιο, Τμήμα Φιλολογίας Παν/μίου Πατρών, κ.ά. Αναφέρω ενδεικτικά:

Διατριβές σε εξέλιξη

- Σοφία Αλεξιάδου, «Θέατρο και φως: ιστορία και πρωταγωνιστές του θεατρικού φωτισμού στην Ελλάδα», ΤΘΣ (επόπτρια).
- Σοφία-Μαρινέλα Γκίνκο, «Το περιοδικό *Εβδομάς* (1884-1892) και η συμβολή του στην πνευματική κίνηση της εποχής», Τμήμα Φιλολογίας, Παν/μιο Πατρών (μέλος της τριμελούς).
- Ειρήνη Μουντράκη, «Η πρόσληψη του Κάρλο Γκολντόνι στην Ελλάδα», ΤΘΣ (επόπτρια).
- Πασχαλίνα-Αθηνά Σαραντίδη, «Η εξέλιξη της χρήσης του χορού στην μπαρόκ όπερα: από τους αναμορφωτές του είδους μέχρι και τον Ranieri di Calzabigi. Η ιδιαίτερη περίπτωση και συμβολή του κρητικού Apostolo Zeno», ΤΘΣ (επόπτρια).

Διατριβές που ολοκληρώθηκαν

- Μαρία Σεχοπούλου, «Η πρόσληψη του Αυγούστου Στρίντμπεργκ στην Ελλάδα. Μεταφράσεις-Παραστάσεις», ΤΘΣ, Αθήνα 2014 (μέλος της τριμελούς).
- Ελένη Τιμπλαλέξη, «Η δραματοποίηση στο σχολικό περιβάλλον: αναλογικά και εικονικά παιχνίδια ρόλων στην παιδαγωγική διαδικασία», ΤΘΣ (μέλος της επταμελούς).
- Ελένη Γεωργίου, «Οι σκηνοθεσίες των έργων του Pirandello στην ελληνική σκηνή, από το Β΄ Παγκόσμιο έως το τέλος του 20^{ού} αιώνα», ΤΘΣ (μέλος της επταμελούς).
- Μαρίνα Μέργου, «Η αναπαράσταση του φύλου στη σύγχρονη γυναικεία δραματοουργία στην Ελλάδα. Πολιτικές και ιδεολογικές διαστάσεις», Πάντειο Παν/μιο, (μέλος της τριμελούς).
- (2006 -): Μέλος της εξεταστικής επιτροπής του ΙΚΥ (πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών στον κλάδο της θεατρολογίας). Από το 2011, αξιολογήτρια προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών στις ανθρωπιστικές επιστήμες.
- (2009, Οκτ.-): Διευθύντρια του ΠΜΣ του ΤΘΣ. Με την ιδιότητα αυτή συνέβαλα στη σύνταξη του νέου ΠΜΣ (2014-2020), με τίτλο: «Από το κείμενο στη σκηνή. Το ελληνικό θέατρο σε διάλογο με το παγκόσμιο».
- Μέλος της Επιτροπής Εσωτερικής Αξιολόγησης του ΤΘΣ.
- Μέλος της Επιτροπής Αναμόρφωσης του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών.

Διεθνείς συνεργασίες

Συνεργασία με το Νεοελληνικό Ινστιτούτο της Σορβόννης, την INALCO, το Ινστιτούτο Νοτιο-Ανατολικής Ευρώπης του Βουκουρεστίου, το Ινστιτούτο Βαλκανικών Σπουδών της Σόφιας και άλλους επιστημονικούς, ερευνητικούς φορείς της Ν.Α. Ευρώπης.

Συμμετοχή σε Επιστημονικές Εταιρείες

- Μέλος πολλών Επιστημονικών Εταιρειών· ενδεικτικά:
- Μέλος του «Ομίλου Μελέτης του Ελληνικού Διαφωτισμού» και της «Διεθνούς Εταιρείας Μελέτης του 18ου αιώνα».
- Μέλος του Δ.Σ. της «Ελληνικής Επιτροπής Σπουδών Νοτιο-ανατολικής Ευρώπης» και μέλος της Διεθνούς Επιτροπής (AIESEE).
- Μέλος της «Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας» και της «Διεθνούς Εταιρείας Συγκριτικής Φιλολογίας» (AILC/ICLA).
- Μέλος της «Société Voltaire» - Ferney και Membre correspondant του Δελτίου που εκδίδει (*Bulletin de la Société Voltaire*).

Σοφία Φελοπούλου

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Le dialogue diderotien avec Aristote et Platon», Ανακοίνωση στο διεθνές, διεπιστημονικό και επετειακό συνέδριο *Diderot et l'Antiquité classique*, Université de Haute-Alsace/Mulhouse, 4-5 Οκτωβρίου 2013.
- «Athènes-Paris: transferts scéniques et collaborations théâtrales», Ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο *Médiation et réception dans l'espace culturel franco-hellénique*. Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Ε.Κ.Π.Α., 13-15 Δεκεμβρίου 2013.
- «Les nouvelles écritures françaises sur la scène grecque», Ανακοίνωση στο συνέδριο *Σχέσεις Ελλάδας-Γαλλίας: Το θέατρο από το '60 μέχρι σήμερα*, που συνδιοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. με το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδας, 8-10 Μαΐου 2014.

Άλλες γραπτές εργασίες

- «Ιστορία και προϊστορία του *Φιλόαργυρου*» στο πρόγραμμα του Εθνικού Θεάτρου, καλλιτ. περίοδος 2013-14 (πρεμιέρα 6.12.2013), σσ. 8-11.
- «*Βάκχες* από τη “λευκήΣΚΗΝΗ”», κριτική φοιτητικής παράστασης, *ΘΕΑΤΡΟγραφίες*, επιθεώρηση του Κέντρου Σημειολογίας του θεάτρου, τχ. 18, 2013, σσ. 93-94.
- Σημειώσεις μαθημάτων για την ηλεκτρ. τάξη του προπτυχιακού μαθήματος επιλογής «Θεωρητικά κείμενα για το θέατρο» και του μεταπτυχιακού «Παγκόσμιο θέατρο».

Συμμετοχή σε επιτροπές διδακτορικών διατριβών - επίβλεψη εργασιών

- Μέλος της επταμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής του Νεόφυτου-Γεωργίου Κωνσταντινίδη με θέμα: «La mort, discours théâtral dans la dramaturgie de Coripi». Υποστηρίχθηκε στο Τμήμα γαλλικής γλώσσας και φιλολογίας του Ε.Κ.Π.Α. στις 23 Ιανουαρίου 2014.
- Μέλος της επταμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Μαρίας Σεχοπούλου με θέμα: «Η πρόσληψη του Αυγούστου Στρίντμπεργκ

στην Ελλάδα: μεταφράσεις-παραστάσεις». Υποστηρίχτηκε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. στις 12 Μαΐου 2014.

- Μέλος της επταμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Ελένης Γεωργίου με θέμα: «Οι σκηνοθεσίες των έργων του Luigi Pirandello στην ελληνική σκηνή από τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο έως το τέλος του 20^{ου} αιώνα». Υποστηρίχτηκε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ στις 30 Ιουλίου 2014.
- Επίβλεψη πτυχιακών και μεταπτυχιακών εργασιών ελεύθερης επιλογής.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών βρίσκεται στον 9^ο όροφο (αρ. 914) του κτιρίου της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Ξεκίνησε τη λειτουργία της κατά την ακαδημαϊκή χρονιά 1992-93, αρχικά με την απασχόληση σ' αυτήν αποσπασμένων καθηγητών από τη μέση εκπαίδευση και την εθελοντική εργασία καθηγητών και μεταπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος. Από το 1996 στη Βιβλιοθήκη εργάζεται εξειδικευμένο και επιστημονικά καταρτισμένο προσωπικό.

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Η Βιβλιοθήκη λειτουργεί για το κοινό καθημερινά και ως εξής:
Δευτέρα έως Παρασκευή 8.00 π.μ. - 4.00 μ.μ.

Επικοινωνία

Τηλ.: 210-72.77.931, 72.77.933

Fax: 210-72.77.931

email: theatriki@lib.uoa.gr

Ηλεκτρονικές διευθύνσεις: <http://www.theatre.uoa.gr> / <http://www.lib.uoa.gr>

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ: Χρυσόθεμις Σταματοπούλου - Βασιλάκου
Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

Προσωπικό: Ελένη Τσομπάνη, Βιβλιοθηκονόμος

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Υπηρεσίες Βιβλιοθήκης - Εξυπηρέτηση χρηστών

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών εξυπηρετεί: Μέλη Δ.Ε.Π., φοιτητές προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς, υποψήφιους διδάκτορες, διοικητικό προσωπικό και εξωτερικούς χρήστες. Το βιβλιοστάσιο είναι ανοιχτής πρόσβασης για τους χρήστες και το προσωπικό είναι πρόθυμο να εξυπηρετήσει σε κάθε περίπτωση (επιμέρους έρευνα, εντοπισμός βιβλιογραφίας, παροχή πληροφοριών κ.τ.λ.).

Δικαίωμα δανεισμού έχουν τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας και οι μεταπτυχιακοί φοιτητές και υπονηήφιοι διδάκτορες των Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής. Μέσω της διαδικασίας μακροχρόνιου δανεισμού μπορούν να δανείζονται τα διδακτικά συγγράμματα του προγράμματος σπουδών οι προπτυχιακοί φοιτητές, οι οποίοι δεν έχουν δικαίωμα παραλαβής συγγραμμάτων μέσω του Εύδοξου.

Στους υπόλοιπους χρήστες επιτρέπεται ο δανεισμός βιβλίων για φωτοαντιγράφιση με υποχρέωση επιστροφής του υλικού αυθημερόν, υπό την προϋπόθεση κατάθεσης εγγράφου αποδεικτικών στοιχείων (τρίπτυχο σπουδών ή αστυνομική ταυτότητα).

Σπάνια ή πολύτιμα βιβλία, παλαιές εκδόσεις, εγκυκλοπαίδειες, λεξικά, βιβλιογραφίες, περιοδικά, προγράμματα θεάτρων, χειρόγραφα κ.τ.λ. δεν δανείζονται. Επίσης οι διδακτορικές διατριβές δεν δανείζονται και δεν δίνονται για φωτοαντιγράφιση.

Στην περίπτωση που υλικό, το οποίο έχει δανειστεί από τη Βιβλιοθήκη δεν επιστραφεί μέσα στο χρονικό διάστημα που ορίζεται από τον κανονισμό, τότε οι χρήστες χάνουν το δικαίωμα δανεισμού.

Πέρα από το υλικό της Βιβλιοθήκης, οι χρήστες έχουν τη δυνατότητα αναζήτησης υλικού που βρίσκεται σε άλλες βιβλιοθήκες του Πανεπιστημίου, μέσω της on-line σύνδεσης με τον Ανοικτό Δημόσιο Κατάλογο (OPAC) του Πανεπιστημίου Αθηνών και μέσω του «Ζέφυρου» στις άλλες πανεπιστημιακές και ερευνητικές βιβλιοθήκες της χώρας.

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει πρόσβαση στο Internet και οι χρήστες έχουν τη δυνατότητα χρήσης των βάσεων δεδομένων, ελληνικών και ξένων, με τις οποίες είναι συνδεδεμένο το Πανεπιστήμιο Αθηνών και το Ε.Κ.Τ.

Στη διάθεση των χρηστών υπάρχουν έξι (6) ηλεκτρονικοί υπολογιστές εγκατεστημένοι στο χώρο του Αναγνωστηρίου για on-line αναζήτηση και ανάκτηση του υλικού της Βιβλιοθήκης από τον Ανοικτό Δημόσιο Κατάλογο (OPAC) του Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και από το Internet και ένα (1) μηχάνημα ανάγνωσης και εκτύπωσης μικροταινιών.

Υποχρεώσεις αναγνώστων

Υποχρέωση των αναγνώστων είναι η τήρηση της ησυχίας και καθαριότητας στο χώρο της Βιβλιοθήκης. Δεν επιτρέπεται το κάπνισμα, ούτε η κατανάλωση ποτών και τροφίμων. Η επανατοποθέτηση των βιβλίων που έχουν χρησιμοποιηθεί γίνεται από το προσωπικό της Βιβλιοθήκης και σε καμία περίπτωση από τους αναγνώστες.

Οι χρήστες της Βιβλιοθήκης οφείλουν να συμμορφώνονται προς τις υποδείξεις του προσωπικού.

Υπενθυμίζεται ότι οι φοιτητές πρέπει να απευθύνονται στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών για θέματα που αφορούν στην εγγραφή τους, το πρόγραμμα σπουδών και μαθημάτων, τις εξετάσεις, τη βαθμολογία, καθώς και για ο,τιδήποτε έχει σχέση με τις σπουδές τους.

Επίσης, για θέματα σχετικά με τις εργασίες τους θα πρέπει να απευθύνονται στους καθηγητές.

Οι φοιτητές δεν μπορούν να αφήνουν στη Βιβλιοθήκη τις εργασίες που παραδίδουν στους καθηγητές στα πλαίσια των μαθημάτων τους εκτός και αν έχει προηγηθεί ειδική συνεννόηση του προσωπικού της Βιβλιοθήκης με τους καθηγητές.

Το προσωπικό της Βιβλιοθήκης δεν φέρει καμία ευθύνη για τυχόν απώλεια των σημειώσεων και των εργασιών που αφήνουν οι φοιτητές για τους καθηγητές ή άλλους συμφοιτητές τους.

Εκπαίδευση χρηστών

Η Βιβλιοθήκη έχει καθιερώσει τη διεξαγωγή σεμιναρίων για τους πρωτοετείς φοιτητές στην αρχή κάθε ακαδημαϊκής χρονιάς. Σκοπός των σεμιναρίων αυτών είναι η ενημέρωση των νέων φοιτητών για τη λειτουργία της Βιβλιοθήκης και τις υπηρεσίες που προσφέρει, η εξοικείωσή τους με τις νέες τεχνολογίες και η τελική προσέλευσή τους στη χρήση της Βιβλιοθήκης.

Αριθμός χρηστών της Βιβλιοθήκης

Κατά μέσο όρο οι χρήστες που εξυπηρετούνται από τη Βιβλιοθήκη ανέρχονται ετησίως σε 2.000 άτομα περίπου.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΟΥ Τ.Θ.Σ. (2013-2014)

Κατά την ακαδημαϊκή χρονιά 2013-2014 αποκτήθηκαν 214 νέα βιβλία. Δωρίθηκαν βιβλία, περιοδικά και θεατρικά προγράμματα από καθηγητές του Τμήματος, διάφορους συγγραφείς και φορείς. Καταχωρήθηκαν 214 νέοι τίτλοι βιβλίων στο Βιβλίο Εισαγωγής και στο κτηματολόγιο του Τμήματος.

Προστέθηκαν νέες ταινίες στη συλλογή κινηματογραφικών ταινιών οι οποίες διδάσκονται στο πλαίσιο του μαθήματος για τον κινηματογράφο καθώς και στη συλλογή θεατρικών παραστάσεων σε μορφή DVD.

Τέθηκε σε λειτουργία η διαδικασία του ηλεκτρονικού δανεισμού. Επίσης, τέθηκε σε εφαρμογή ο μακροχρόνιος δανεισμός για τους προπτυχιακούς φοιτητές του Τμήματος, οι οποίοι δεν δικαιούνται διδακτικά συγγράμματα. Για τις ανάγκες αυτού του τύπου δανεισμού έγινε προμήθεια 66 διδακτικών συγγραμμάτων μέσω του προγράμματος «Εύδοξος».

Προγραμματιζόμενες Εργασίες

Ενόψει της δημιουργίας και λειτουργίας Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής, η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών προχωρά στην ολοκλήρωση της επεξεργασίας του συνόλου του υλικού της, παλαιού και νέου και στην οργάνωση της μεταφοράς της.

ΣΥΛΛΟΓΗ

Η συλλογή της Βιβλιοθήκης διαθέτει υλικό που καλύπτει τις εξής θεματικές ενότητες: Θέατρο (Ελληνικό και Παγκόσμιο), Θεατρολογία (Ελληνική και Παγκόσμια), Σκηνογραφία, Ενδυματολογία, Σκηνοθεσία, Υποκριτική, Θέατρο Σκιών, Παιδικό και Σχολικό Θέατρο, Χορό, Κινηματογράφο, Μουσική, Καλές Τέχνες, Εθνολογία και Λαογραφία.

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει πληρότητα, όσον αφορά τις ελληνικές εκδόσεις θεατρολογικού ενδιαφέροντος των τελευταίων ετών, καθώς και αξιόλογη συλλογή ξένων μελετημάτων.

Αναλυτικά η συλλογή της Βιβλιοθήκης περιλαμβάνει:

α) Βιβλιακό υλικό

Επιστημονικές μελέτες, πληροφοριακό υλικό, συγγράμματα καθηγητών, διδακτορικές διατριβές, θεατρικά έργα, ανάτυπα και φυλλάδια, ο αριθμός των οποίων ανέρχεται σε 14.786 τίτλους.

β) Μεταπτυχιακές Εργασίες

Ξεχωριστή συλλογή συγκροτούν οι μεταπτυχιακές εργασίες (διπλωματικές εργασίες και εργασίες ελεύθερης επιλογής) των μεταπτυχιακών φοιτητών, παρελθόντων και τωρινών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τ.Θ.Σ., οι οποίες έχουν κατατεθεί στη Βιβλιοθήκη, έχουν καταγραφεί και ταξινομηθεί.

γ) Περιοδικά

Η συλλογή των περιοδικών περιλαμβάνει 107 τίτλους ελληνικών και 39 τίτλους ξενόγλωσσων περιοδικών, που αφορούν τρέχουσες συνδρομές εκ των οποίων οι 14 βρίσκονται και σε ηλεκτρονική μορφή.

Για την εξυπηρέτηση των χρηστών έχει συνταχθεί έντυπος κατάλογος όλων των διαθέσιμων τίτλων.

δ) Θεατρικά προγράμματα

Τα τελευταία χρόνια άρχισε η οργάνωση της ειδικής αυτής συλλογής που έχει συγκροτηθεί από δωρεές προγραμμάτων εκ μέρους των μελών ΔΕΠ και διδασκόντων του Τμήματος, καθώς επίσης από προσφορές θεάτρων (Εθνικό Θέατρο, Εθνική Λυρική Σκηνή, Αμφι-Θέατρο, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. κ.λ.π.) και ιδιωτών. Η συλλογή αυτή έχει επίσης εμπλουτιστεί με τακτές δωρεές προγραμμάτων από τον διδάσκοντα Κώστα Γεωργουσόπουλο, τον δημοσιογράφο και θεατρικό κριτικό Γιώργο Σαρηγιάννη και την θεατρολόγο, δημοσιογράφο και θεατρική κριτική Ματίνα Καλτάκη.

Ψηφιοποίηση συλλογής

Η ψηφιοποίηση της Συλλογής των Θεατρικών Προγραμμάτων της Βιβλιοθήκης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών έχει ενταχθεί από το 2006 στο συνολικό πρόγραμμα ψηφιοποίησης των συλλογών του Πανεπιστημίου Αθηνών, έργο που συντονίζει το Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών του Πανεπιστημίου Αθηνών (επιστημονικός υπεύθυνος του έργου καθηγήτης Μ. Δ. Δερμιτζάκης) και χρηματοδοτείται από το πρόγραμμα «Κοινωνία της Πληροφορίας».

Στο πρόγραμμα αυτό, η υλοποίηση του οποίου άρχισε από τον Ιανουάριο του 2006 έχουν μέχρι τώρα εργαστεί οι θεατρολόγοι Πέτρος Βραχιώτης (1-1-2006 έως 31-8-2006), Αργύρης Παλούκας (1-4-2007 έως 31-8-2007) και Παναγιώτα Πραμαντιώτη (1-1-2006 έως 21-12-2008).

Μέχρι σήμερα έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωρηθεί υπό μορφή βάσης δεδομένων περί τα 700 θεατρικά προγράμματα τα οποία περιλαμβάνονται στην Ψηφιακή Βιβλιοθήκη «Πέργαμος» του Πανεπιστημίου Αθηνών και είναι διαθέσιμα στο διαδίκτυο στην ηλεκτρονική σελίδα <http://pergamos.lib.uoa.gr>

ε) Αποκόμματα εφημερίδων

Από το 2002 η Βιβλιοθήκη διαθέτει πλούσια συλλογή αποκομμάτων τύπου για θέματα θεατρικού και θεατρολογικού ενδιαφέροντος που καλύπτει την περίοδο 1974- 2000, η οποία αποκτήθηκε με την αγορά μέρους του αρχείου του Νίκου Κικίλια. Το υλικό αυτό του οποίου η ταξινόμηση άρχισε το 2003 υπό την εποπτεία της Χ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, έχει ήδη ολοκληρωθεί, με τη συνδρομή προπτυχιακών φοιτητών.

στ) Οπτικοακουστικό υλικό

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει 784 βιντεοκασέτες και DVD που περιέχουν κινηματογραφικές ταινίες, θεατρικές παραστάσεις, παραστάσεις όπερας, ντοκιμαντέρ κ.λ.π.

ζ) Φωτογραφικό υλικό

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει φωτογραφίες από παραστάσεις της τελευταίας δεκαετίας που έχουν δωρηθεί από τον δημοσιογράφο και θεατρικό κριτικό Γιώργο Σαρηγιάννη. Το υλικό αυτό είναι ακόμη αταξινομητό.

η) Ειδικές Συλλογές

A: Αγορές

1. Αρχείο και Βιβλιοθήκη Αικατερίνη Κακούρη (1993 - 1994)

Το 1993 το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών πρόεβη στην αγορά του αρχείου και της βιβλιοθήκης της ανθρωπολόγου, εθνολόγου Αικατερίνης Κακούρη. Το αρχείο της αποτελείται από πλούσιο αρχειακό υλικό (έγγραφα, σημειώσεις, αλληλογραφία, φωτογραφικό υλικό, αποκόμματα τύπου κ.λ.π.) έχει καταγραφεί και ταξινομηθεί από τη βιβλιοθηκονόμο Ευαγγελία Χριστινάκη. Η συλλογή των βιβλίων της αποτελείται από 1.500 τόμους που καλύπτουν θέματα σχετικά με το

θέατρο, την κοινωνική ανθρωπολογία, την εθνολογία και την λαογραφία. Από το ανωτέρω σύνολο οι 500 τόμοι που αφορούν στη θεατρολογία έχουν ενταχθεί στην κεντρική συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

2. Συλλογή αποκομμάτων τύπου Νίκου Κικίλια (2002)

Το 2002 η Βιβλιοθήκη του Τ.Θ.Σ. προέβη στην αγορά μέρους του αρχείου του Νίκου Κικίλια. Το αρχείο αυτό περιελάμβανε πλούσια συλλογή αποκομμάτων τύπου θεατρικού και θεατρολογικού ενδιαφέροντος που καλύπτουν την περίοδο 1974 - 2001. Με τη βοήθεια προπτυχιακών φοιτητών στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας», το υλικό αυτό έχει ήδη ταξιθετηθεί σε ντοσιέ και έχει ταξινομηθεί κατά χρονολογική σειρά.

B: Δωρεές

1. Δωρεά Βιβλιοθήκης Πέλου και Αλέκας Κατσέλη (2001)

Οι αδελφές Λούκα Κατσέλη - Αρσένη και Νόρα Κατσέλη δώρισαν την άνοιξη του 2001 τη Βιβλιοθήκη των γονιών τους, του σκηνοθέτη Πέλου Κατσέλη και της πρωταγωνίστριας Αλέκας Κατσέλη στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Η συλλογή αυτή αποτελείται από 3.682 τόμους βιβλίων εκ των οποίων 1.797 ελληνικοί και 1.885 ξενόγλωσσοι ειδικού θεατρικού, αλλά και γενικότερου ενδιαφέροντος. Σύμφωνα με την απαίτηση των δωρητριών, η Βιβλιοθήκη αυτή θα παραμείνει ενιαία και δεν θα ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

2. Δωρεά Συλλογής Πλάτωνα Μουσαίου (2003)

Ο Βασίλης Μουσαίος δώρισε το 2003 συλλογή βιβλίων του πατέρα του, του λόγιου και θεατράνθρωπου Πλάτωνα Μουσαίου (1912-1986) αποτελούμενη από 453 βιβλία, 1.133 τεύχη περιοδικών, στην πλειονότητά τους ξενόγλωσσων και 63 θεατρικά προγράμματα. Επίσης ντοσιέ με περιλήψεις θεατρικών έργων που ο Πλάτων Μουσαίος συνέταξε στο διάστημα που εργάστηκε ως εισηγητής δραματολογίου στο Εθνικό Θέατρο. Όλο το ανωτέρω υλικό έχει ήδη ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

3. Δωρεά Λίτσας Λεμπέση (2004)

Η Λίτσα Λεμπέση, Σχολική Σύμβουλος Μουσικής και Μέλος του Εθνικού Συμβουλίου Μουσικής - UNESCO δώρισε τον Μάρτιο του 2004, 179 θεατρικά προγράμματα και δέκα (10) ντοσιέ με αποκόμματα τύπου με κριτικές, παρουσιάσεις, μελέτες, πορτρέτα ανθρώπων του θεάτρου και λοιπά δημοσιεύματα που καλύπτουν την περίοδο 1955-2000, παραχωρώντας έτσι στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ένα μέρος του προσωπικού της αρχείου. Όλο το ανωτέρω υλικό έχει ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

4. Δωρεά Σωτηρίας Ματζίρη (2007)

Η Σωτηρία Ματζίρη, δημοσιογράφος, θεατρική κριτικός και μεταφράστρια, δώρισε το 2007 από την προσωπική της συλλογή 276 βιβλία θεατρικού

περιεχομένου, 20 τεύχη περιοδικών και πέντε (5) θεατρικά προγράμματα τα οποία έχουν ήδη ενταχθεί στο υλικό της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

5. Δωρεά Βιβλιοθήκης Τάκη και Αγνής Μουζενίδου (2010)

Η ηθοποιός Μόσχα Μουζενίδου δώρισε το Φεβρουάριο του 2010 τη Βιβλιοθήκη του συζύγου της, σκηνοθέτη Τάκη Μουζενίδη και της κόρης της Αγνής Μουζενίδου, ηθοποιού - θεατρολόγου, Επίκουρης Καθηγήτριας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος.

Η Βιβλιοθήκη αυτή αριθμεί 4.010 τόμους ελληνικών και ξένων τίτλων θεατρικών έργων, μελετημάτων, περιοδικών, λευκωμάτων, καθώς και βιβλίων ευρύτερου ενδιαφέροντος, η καταγραφή των οποίων έχει ολοκληρωθεί. Σύμφωνα με την απαίτηση της δωρήτριας η Βιβλιοθήκη αυτή θα παραμείνει ενιαία και δεν θα ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τμήματος.

6. Βιβλιοθήκη Ιορδάνη Μαρίνου και Κυβέλης Μυράτ

Η Αλεξάνδρα Τζαμικόσογλου, ηθοποιός, θεατρολόγος, πτυχιούχος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, καθώς και του Μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών του ΤΘΣ δώρισε το καλοκαίρι του 2010 εκατόν τριάντα πέντε (135) βιβλία της Βιβλιοθήκης του ζεύγους των ηθοποιών Ιορδάνη Μαρίνου και Κυβέλης Μυράτ, τα οποία μετά το θάνατό τους περιήλθαν στην κατοχή της.

Η συλλογή αυτή περιλαμβάνει θεατρικά έργα, θεατρικά προγράμματα και θεωρητικά μελετήματα τα οποία έχουν καταγραφεί.

7. Βιβλία Νίκου Βόκοβιτς

Η Ασημίνα Βόκοβιτς δώρισε το Φεβρουάριο του 2011 επτά (7) βιβλία του συζύγου της, αείμνηστου ηθοποιού Νίκου Βόκοβιτς σε πολλαπλά αντίτυπα, επίσης δεκαπέντε (15) φωτογραφίες καθώς και δημοσιεύματα - αφιερώματα για τον αδελφό του ηθοποιού Στέλιο Βόκοβιτς.

8. Βιβλιοθήκη Ιωάννας Νταβαρίνου

Ο Παύλος Νταβαρίνος, φιλόλογος, Σχολικός Σύμβουλος δώρισε το Μάιο του 2011 τη Βιβλιοθήκη της κόρης του Ιωάννας Νταβαρίνου, πτυχιούχο του Φ.Π.Ψ., καθώς και του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, που τόσο πρόωρα έφυγε από τη ζωή. Η καταγραφή της Βιβλιοθήκης αυτής, η οποία αποτελείται από 576 βιβλία και 269 προγράμματα, έχει ολοκληρωθεί.

9. Δωρεά οπτικοακουστικού υλικού

Το Τμήμα Αισθητικής Αγωγής του Υπουργείου Παιδείας δώρισε τον Σεπτέμβριο του 2011 τριάντα δύο (32) DVD από θεατρικές, κωμικοθεατρικές παραστάσεις και παραστάσεις θεάτρου σκιών για τον εμπλουτισμό του οπτικοακουστικού υλικού της Βιβλιοθήκης.

10. Δωρεά Αθανασίου Δερβέναγα

Η Ελένη Δερβέναγα δώρισε τον Φεβρουάριο του 2012 δεκαοκτώ (18) άλμπουμ με φωτογραφίες ηθοποιών του διεθνούς κινηματογράφου, καθώς και εννέα (9)

βιβλία και περιοδικά σχετικά με τον κινηματογράφο από τη βιβλιοθήκη του αποθανόντος συζύγου της Αθανασίου Δερβέναγα, βουλευτή Τρικάλων.

11. Βιβλιοθήκη Βέρας Ζαβιτσιάνου

Ο ηθοποιός Γιώργος Γιαννακάκος δώρισε τον Μάρτιο 2012 εκατόν επτά (107) βιβλία και δεκαεπτά (17) θεατρικά προγράμματα από τη συλλογή της Βέρας Ζαβιτσιάνου, τα οποία η αείμνηστη ηθοποιός του είχε δωρίσει εν ζωή.

12. Βιβλιοθήκη Πλάτωνα Μουσαιίου και Αθηνάς Μιχαλίδου

Ο Βασίλης Μουσαιίος δώρισε τον Μάιο του 2012 εξήντα τρεις (63) τόμους βιβλίων από τη Βιβλιοθήκη του πατέρα του Πλάτωνα Μουσαιίου, συμπληρώνοντας τη δωρεά του 2003, καθώς και σαράντα δύο (42) βιβλία και τύχη του περιοδικού *Θέατρο* που ανήκαν στη θεία του, αείμνηστη ηθοποιό Αθηνά Μιχαλίδου.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ

Η ταξινόμηση των βιβλίων γίνεται σύμφωνα με το Δεκαδικό Ταξινομικό Σύστημα Dewey, 23^η έκδοση και η καταλογογράφηση τους σύμφωνα με τους Αγγλο-Αμερικανικούς Κανόνες Καταλογογράφησης (AACR2), 1988 revised edition, ενώ η θεματική ευρετηρίαση του υλικού γίνεται με θεματικούς όρους. Το μεγαλύτερο μέρος των βιβλίων είναι καταχωρημένα στον Η/Υ και παρέχεται η δυνατότητα ανάκτησης των πληροφοριών με αναζήτηση στο όνομα του συγγραφέα, στον τίτλο, στο θέμα, στο συλλογικό όργανο και στο ISBN του βιβλίου. Το βιβλιοθηκονομικό σύστημα αυτοματοποίησης που χρησιμοποιείται είναι το HORIZON το οποίο αποτελεί την κεντρική βάση δεδομένων όλων των βιβλιοθηκών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Το 2007 λειτούργησε το Εργαστήριο Πληροφορικής το οποίο δημιουργήθηκε για να καλύψει τις ανάγκες της ακαδημαϊκής κοινότητας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Το Εργαστήριο Πληροφορικής λειτουργεί με τον Κανονισμό που ακολουθεί.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Το κείμενο αυτό ρυθμίζει τη χρήση όλου του εξοπλισμού του Εργαστηρίου Πληροφορικής του Τμήματός μας και αναφέρεται στα παρακάτω: υλικό, λογισμικό, δεδομένα, και αναλώσιμα που υπάρχουν στα εργαστήρια αυτά.

Η τήρηση των κανόνων λειτουργίας του εργαστηρίου επαφίεται στην ευσυνειδησία και την καλή διάθεση όλων όσων χρησιμοποιούν το εργαστήριο. Οι ίδιοι οι χρήστες οφείλουν να περιφρουρήσουν το εργαστήριο και να απαιτήσουν την εφαρμογή των κανονισμών από όσους δεν συμμορφώνονται.

Κανόνες Λειτουργίας Εργαστηρίου

A. ΧΡΗΣΗ

1. Δικαίωμα Χρήσης

Η χρήση του εργαστηρίου επιτρέπεται μόνο σε άτομα που ανήκουν στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (φοιτητές/τριες, διδάσκοντες/ουσες, φιλοξενούμενοι/ες ερευνητές/τριες).

Κάθε επισκέπτης καταχωρείται στο Βιβλίο Επισκεπτών του Εργαστηρίου.

Ο εξοπλισμός του εργαστηρίου δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιείται για εμπορικούς σκοπούς ή για οτιδήποτε επιφέρει οικονομικό όφελος στον χρήστη.

2. Πρόσβαση στο σύστημα. Κωδικοί πρόσβασης

Κάθε χρήστης για την εισαγωγή του στο σύστημα χρησιμοποιεί το όνομα χρήστη και τον κωδικό πρόσβασης που του εκχωρήθηκε από τους υπεύθυνους του συστήματος. Οι ορισμένοι ως υπεύθυνοι του χώρου θα τηρούν αρχείο χρηστών.

Το όνομα χρήστη και ο κωδικός είναι αυστηρά προσωπικά και δεν πρέπει να γίνονται γνωστά σε τρίτους. Ο λόγος είναι ότι κάποιος γνωρίζοντάς τα, μπορεί να έχει πρόσβαση στα προσωπικά δεδομένα μας και κυρίως μπορεί να υποκριθεί την ταυτότητα μας για να προκαλέσει σοβαρή ζημιά στο τοπικό δίκτυο ή στο Internet. Η ζημιά θα χρεωθεί στο όνομα χρήστη και όχι στο φυσικό πρόσωπο που την προκάλεσε.

Οι κωδικοί πρόσβασης δεν πρέπει να είναι απλοί (π.χ. αριθμοί μητρώου ή μικρά ονόματα) γιατί είναι ιδιαίτερα ευάλωτοι. Όλοι οι χρήστες που διατηρούν απλούς κωδικούς ή έχουν κοινοποιήσει τους κωδικούς και σε άλλα άτομα πρέπει να τους αλλάξουν. Αν δεν γνωρίζουν τον τρόπο, να απευθυνθούν στους υπεύθυνους του συστήματος και της φύλαξης του χώρου.

Όσοι χρήστες δεν έχουν προσωπικό όνομα χρήστη και κωδικό να απευθυνθούν στους υπεύθυνους του συστήματος για να αποκτήσουν.

3. Χρήση υπολογιστών

Δεν επιτρέπεται στους χρήστες να εμποδίζουν τη χρήση κάποιου τερματικού που χρησιμοποιήσαν, θέτοντας κωδικό πρόσβασης («κλειδωμα» τερματικού).

Μετά το πέρας της εργασίας του, κάθε χρήστης πρέπει να τερματίζει τη λειτουργία του υπολογιστή με κανονικό τρόπο (Shut Down).

Κάθε χρήστης πρέπει να φροντίζει να αφήνει τη θέση εργασίας καθαρή και ελεύθερη από προσωπικά αντικείμενα και χαρτιά.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε μετακίνηση του εξοπλισμού σε άλλο σημείο εντός του εργαστηρίου, πολύ δε περισσότερο εκτός του εργαστηρίου.

4. Εγκατάσταση λογισμικού. Αλλαγές ρυθμίσεων υπολογιστών

Δεν επιτρέπεται η εγκατάσταση οποιουδήποτε λογισμικού (εφαρμογών, βοηθητικών προγραμμάτων, παιχνιδιών κτλ.) στους υπολογιστές του εργαστηρίου.

Δεν επιτρέπεται η απεγκατάσταση λογισμικού ή η διαγραφή - μετακίνηση αρχείων που υπάρχουν στους υπολογιστές.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε αλλαγή ρυθμίσεων στους υπολογιστές συμπεριλαμβανομένων και των αλλαγών στη θέση των εικονιδίων, στα χρώματα της οθόνης και στο υπόβαθρο (background) της επιφάνειας εργασίας.

Μόνο οι διαχειριστές των εργαστηρίων έχουν το δικαίωμα εγκατάστασης ή απεγκατάστασης λογισμικού και αλλαγής ρυθμίσεων, διαγραφής - μετακίνησης αρχείων και σε αυτούς πρέπει να απευθύνονται οι χρήστες αν υπάρχει η ανάγκη για τα παραπάνω.

5. Χρήση Εκτυπωτή

Δεν επιτρέπεται η χρήση του εκτυπωτή για παραγωγή μεγάλου αριθμού αντιγράφων.

Δεν επιτρέπεται η εκτύπωση εγγράφων που δεν έχουν σχέση με το Πανεπιστήμιο και τις δραστηριότητές του (εκπαιδευτικές ή άλλες).

Ο εκτυπωτής δεν πρέπει να χρησιμοποιείται ως φωτοαντιγραφικό μηχάνημα δηλαδή για την παραγωγή πολλαπλών αντιγράφων του ίδιου αρχείου.

Κάθε χρήστης θα πρέπει να πετάει στον κάδο ανακύκλωσης τις εκτυπωμένες σελίδες που δεν χρειάζεται.

Για τις εκτυπώσεις ιδιαίτερα μεγάλων αρχείων πρέπει να προτιμώνται οι ώρες που το εργαστήριο δεν έχει μεγάλη κίνηση ώστε να μην δεσμεύεται για μεγάλο χρονικό διάστημα ο εκτυπωτής και στερούνται τη δυνατότητα εκτύπωσης οι άλλοι χρήστες.

6. Χρήση δικτύου

Δεν επιτρέπεται η αποστολή ομαδικού mail προς το σύνολο των χρηστών του Πανεπιστημίου καθώς και προς το σύνολο των χρηστών κάποιου άλλου φορέα ή οργανισμού καθώς μπορεί να θεωρηθεί ενέργεια που αποσκοπεί στη δυσλειτουργία του συστήματος.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε προσπάθεια για απόκτηση πρόσβασης σε υπολογιστικούς πόρους του πανεπιστημίου μας ή άλλου φορέα και οργανισμού αν δεν υπάρχει η σχετική άδεια (unauthorized access).

Δεν επιτρέπεται οποιαδήποτε προσπάθεια παρακολούθησης της κίνησης δεδομένων και των παραμέτρων του δικτύου οποιουδήποτε συστήματος (φορέα ή χρήστη) καθώς και της διερεύνησης των τρωτών σημείων οποιουδήποτε συστήματος (φορέα ή χρήστη).

Δεν επιτρέπεται η μετάδοση μέσω δικτύου λογισμικού που μπορεί να προξενήσει ζημιά στο σύστημα του πανεπιστημίου, άλλου φορέα, ή άλλου χρήστη.

Δεν επιτρέπεται η χρήση λογισμικού που αποβλέπει στην υπερφόρτωση, δυσλειτουργία ή καταστροφή άλλων συστημάτων.

B. ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ

1. Κάπνισμα - Φαγητό - Ποτά

Δεν επιτρέπεται το κάπνισμα στους χώρους των εργαστηρίων.

Δεν επιτρέπονται επίσης τα ποτά (νερό, αναψυκτικά, καφέδες, αλκοόλ) καθώς και κάθε είδους φαγώσιμο.

2. Θόρυβοι-Ακρόαση μουσικής

Η ακρόαση μουσικής ή άλλου ήχου επιτρέπεται μόνο στο πλαίσιο εκπαιδευτικής δραστηριότητας και με τη χρήση ακουστικών που φέρει ο χρήστης χωρίς να δημιουργεί όχληση στο εργαστήριο. Γενικά οι χρήστες δεν πρέπει να προκαλούν θόρυβο (μουσική, δυνατή ομιλία) που δυσχεραίνει την εργασία των άλλων χρηστών του εργαστηρίου. Εντός του εργαστηρίου απαγορεύεται η χρήση κινητών τηλεφώνων.

3. Βοήθεια προς άλλους χρήστες

Η ακαδημαϊκή δεοντολογία και η συναδελφική αλληλεγγύη ορίζει ότι οι έμπειροι χρήστες οφείλουν να παρέχουν βοήθεια προς τους άπειρους χρήστες όταν κάτι τέτοιο τους ζητηθεί. Από την άλλη πλευρά όμως οι άπειροι χρήστες πρέπει να μην είναι φορτικοί στις ερωτήσεις τους και να σέβονται το χρόνο αυτών από τους οποίους ζητούν βοήθεια.

4. Παραχώρηση θέσεως εργασίας

Στις σπάνιες περιπτώσεις που όλοι οι υπολογιστές του εργαστηρίου είναι κατειλημμένοι, οι χρήστες που δεν ασχολούνται με επείγουσες εργασίες θα πρέπει να παραχωρούν προσωρινά τη θέση τους σε όσους έχουν άμεση ανάγκη για χρήση ενός υπολογιστή (π.χ. επείγουσα εκτύπωση).

Γ. ΚΥΡΩΣΕΙΣ

Στις περιπτώσεις παραβίασης των κανονισμών προβλέπονται κυρώσεις οι οποίες ξεκινούν από την προσωρινή απενεργοποίηση του λογαριασμού πρόσβασης και κλιμακώνονται ανάλογα με την σοβαρότητα του παραπτώματος.

ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ

Η Μονάδα Προσβασιμότητας για Φοιτητές/τριες με Αναπηρία (ΜοΠροΦμεΑ) του Πανεπιστημίου Αθηνών επιδιώκει την ισότιμη πρόσβαση στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών/τριών με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις, μέσω της παροχής προσαρμογών στο περιβάλλον, Υποστηρικτικών Τεχνολογιών Πληροφορικής και Υπηρεσιών Πρόσβασης.

Η Μονάδα Προσβασιμότητας προσφέρει:

- Υπηρεσία καταγραφής των συγκεκριμένων αναγκών κάθε ΦμεΑ.
- Τμήμα Προσβασιμότητας στο Δομημένο Χώρο του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία Μεταφοράς των ΦμεΑ από την κατοικία τους στις Σχολές και αντιστρόφως.
- Υποστηρικτικές Τεχνολογίες Πληροφορικής.
- Δωρεάν Λογισμικό για ΦμεΑ.
- Προσβάσιμα Συγγράμματα.
- Προσβάσιμους Σταθμούς Εργασίας στις Βιβλιοθήκες.
- Υπηρεσία Διαμεταγωγής για την άμεση ζωντανή τηλεπικοινωνία των ΦμεΑ, μέσω διερμηνείας στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα, με τους/τις συμφοιτητές/τριες, καθηγητές/τριες και υπαλλήλους του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία εθελοντών συμφοιτητών/τριών υποστήριξης ΦμεΑ.
- Οδηγίες σχετικά με τους ενδεδειγμένους τρόπους εξέτασης των ΦμεΑ.
- Υπηρεσία Ψυχολογικής Συμβουλευτικής Υποστήριξης για ΦμεΑ.

Σύμβουλος Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών:

Ιωσήφ Βιβιλάκης. Τηλ. 210 727 7831 - email: ivivilak@theatre.uoa.gr

Αρμόδιος υπάλληλος Γραμματείας:

Βασιλική Σκούρτη. Τηλ. 210 727 7736 - email: baskou@theatre.uoa.gr

Επικοινωνία και περισσότερες πληροφορίες:

Τηλέφωνα: 2107275130, 2107275687, 2107275183

Fax: 2107275193

Ηλ. ταχυδρομείο: access@uoa.gr

Ιστοθέση: <http://access.uoa.gr>

MSN ID: m.emmanouil@di.uoa.gr

ooVoo ID: m.emmanouil

Αποστολή SMS: 6958450861

ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στεγάζεται στο κτήριο της Φιλοσοφικής Σχολής στην Πανεπιστημιούπολη Ιλίσίων.

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3^ο όροφο (γρ. 322).

Η Γραμματεία του Μεταπτυχιακού βρίσκεται στον 9^ο όροφο (πτέρυγα 916).

Τα μαθήματα πραγματοποιούνται στις αίθουσες διδασκαλίας 628 και 638 που βρίσκονται στον 6^ο όροφο, στην αίθουσα πολυμέσων (πτέρυγα 916) που βρίσκεται στον 9^ο όροφο, και στην AULA της Φιλοσοφικής Σχολής, όπου γίνεται το μάθημα: Εισαγωγή στην Θεατρική Αγωγή Α΄ και Β΄.

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών βρίσκεται, στον 9^ο όροφο (γρ. 913).

Τα σπουδαστήρια των διαφόρων τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής βρίσκονται:

5^{ος} όροφος: Ψυχολογικό και Παιδαγωγικό.

6^{ος} όροφος: Ιστορικό και Αρχαιολογικό.

7^{ος} όροφος: Λαογραφικό, Κλασικό και Γερμανικό.

8^{ος} όροφος: Νεοελληνικό, Βυζαντινό και Γλωσσολογικό.

9^{ος} όροφος: Θεατρολογικό, Αγγλικό και Γαλλικό.

Η Αίθουσα τελετών (AULA) και το Βιβλιοπωλείο της Σχολής βρίσκονται στον 1^ο όροφο.

Στον 2^ο όροφο λειτουργούν Ταχυδρομείο και Φωτοτυπείο.

Τα Αμφιθέατρα της Σχολής, το Γραφείο Επιστασίας και το Κυλικείο βρίσκονται στον 4^ο όροφο.

Αναλυτικός πίνακας της διάταξης της σχολής υπάρχει στην κεντρική είσοδο στον 1^ο όροφο.

Συγκοινωνίες:

Λεωφορεία: 220, 221, 225, 230, 250, 251, 608.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Το Πανεπιστήμιο Αθηνών χορηγεί κάθε χρόνο υποτροφίες για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στο εσωτερικό ή το εξωτερικό καθώς και βραβεία σε φοιτητές/τριες, συγγραφείς επιστημονικής πραγματείας κλπ. Οι υποτροφίες και τα βραβεία χορηγούνται, σύμφωνα με τη θέληση του διαθέτη κάθε κληροδοτήματος, με ορισμένες προϋποθέσεις και ακόμη, άλλοτε με διαγωνισμό ή άλλοτε με επιλογή. Ο αριθμός των υποτρόφων δεν είναι συγκεκριμένος ή ο ίδιος κάθε χρόνο γιατί αυτό εξαρτάται από τα έσοδα κάθε κληροδοτήματος.

Παραθέτουμε πίνακα των υποτροφιών και βραβείων των κληροδοτημάτων με τα απαραίτητα στοιχεία, προκειμένου να ενημερωθούν οι φοιτητές/τριες του Τμήματος μας. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθυνθείτε στη Διεύθυνση Κληροδοτημάτων -Τμήμα Υποτροφιών και Βραβείων, στην οδό Χρ. Λαδά 6 (6^{ος} όροφος).

Οι υποψήφιοι/ες για υποτροφία προπτυχιακών σπουδών θα εξετασθούν στα μαθήματα Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄, Β΄ και Το ελληνικό θέατρο νεότερων χρόνων Α΄, Β΄, στην ύλη που περιλαμβάνεται στον Οδηγό Σπουδών.

I. Προπτυχιακές Σπουδές

A. Με επιλογή

ΜΑΡΙΑΣ ΑΒΡΑΣΟΓΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές/τριες όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, με καταγωγή από την Ανατολική Ρωμυλία.

ΔΗΜΗΤΡ. ΑΡΑΠΟΓΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες για τη Φιλοσοφική, Ιατρική, Οδοντιατρική και Θεολογική Σχολή όλων των Ελληνικών Πανεπιστημίων σε ομογενείς, κατά προτίμηση από την Κωνσταντινούπολη.

ΤΡΙΑΝΤ. ΚΡΙΕΖΗ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές/τριες των Θεωρητικών Σχολών όλων των Ελληνικών Πανεπιστημίων που κατάγονται από τη Μακεδονία.

ΣΠ. ΜΠΑΛΤΑΤΖΗ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές/τριες όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών που κατάγονται από το Συρράκο Ιωαννίνων.

ΘΕΟΔ. ΜΑΝΟΥΣΗ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές/τριες όλων των Ελληνικών Α.Ε.Ι., που κατάγονται από τη Σιάτιστα του νομού Κοζάνης.

ΘΩΜΑ ΣΟΥΡΛΗ: Δίνονται υποτροφίες σε άπορους/ες φοιτητές/τριες όλων των σχολών ή Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, με καταγωγή από το Ν. Λακωνίας.

ΜΑΡΙΑΣ ΣΤΑΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πρωτοετείς φοιτητές/τριες όλων των Ελληνικών Α.Ε.Ι. με καταγωγή από τα Κύθηρα.

B. Με διαγωνισμό

ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΑΡΥΙΚΑ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές/τριες όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές/τριες όλων των Σχολών και Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΜΑΡΙΑΣ ΡΑΔΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές/τριες της Φιλοσοφικής Σχολής που κατάγονται από την Αθήνα και την Ήπειρο.

Ι. ΣΦΟΓΓΟΠΟΥΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε άπορους/ες φοιτητές/τριες όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών που κατάγονται από τα 24 χωριά του Πηλίου Μαγνησίας.

II. Μεταπτυχιακές Σπουδές

A. Με επιλογή

ΜΑΡΙΑΣ ΣΤΑΗ: Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους/ες όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, με καταγωγή από τα Κύθηρα.

ΕΛ. ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ-ΣΤΙΜΣΟΝ: Δίνονται υποτροφίες για μεταπτυχιακές σπουδές σε Πανεπιστήμια της Γαλλίας, της Ρωσίας και Μ. Βρετανίας, σε απόφοιτους/ες των Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΣΠ. ΜΠΑΛΤΑΤΖΗ: Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους/ες όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, που κατάγονται από το Συρράκο Ιωαννίνων.

B. Με διαγωνισμό

ΑΛΕΒΙΖΑΤΟΥ-ΚΟΝΤΟΥ: Δίνονται υποτροφίες όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΚΩΝ/ΝΟΥ ΚΡΙΕΖΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους/ες ή διδάκτορες με βαθμό «λίαν καλώς» (τουλάχιστον) των Ελληνικών Πανεπιστημίων, με προτίμηση σε αυτούς/ες που κατάγονται από Ύδρα και Σπέτσες.

ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Πανεπιστημίων.

ΣΟΦΙΑΣ ΣΑΡΙΠΟΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών.