



# ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

## ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2013-2014

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ



**Εθνικό και Καποδιστριακό  
Πανεπιστήμιο Αθηνών**

**ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

# **ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2013 - 2014**

**ΑΘΗΝΑ 2013**

**Εξώφυλλο:** Φωτογραφία από την παράσταση  
Wanderings of Odysseus / Οι Περιπλανήσεις του Οδυσσέα  
Stanford Summer Theater/ Πανεπιστήμιο του Stanford  
Θεατρική Προσαρμογή – Σκηνοθεσία: Rush Rehm  
Μετάφραση: Oliver Taplin  
Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη (12-15 Σεπτ. 2012)

**Επιμέλεια έκδοσης:** Αλεξία Αλτουβά  
Λέκτορας Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

|   |     |
|---|-----|
| <b>ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ</b>   | 5   |
| <b>ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>  | 6   |
| <b>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ Τ.Θ.Σ.</b>   |     |
| 1. Στόχοι και δραστηριότητες του Τμήματος   | 9   |
| 2. Πρόγραμμα Σπουδών (γενικά)   | 11  |
| 3. Προσφερόμενα μαθήματα ακαδ. έτους 2013-2014  | 15  |
| 4. Κατάλογος διδασκόντων ακαδ. έτους 2013-2014  | 19  |
| 5. Περιεχόμενο των προσφερομένων μαθημάτων  |     |
| α. Υποχρεωτικά μαθήματα   | 22  |
| β. Μαθήματα ελεύθερης επιλογής  | 28  |
| 6. Εργαστήριο πληροφορικής  | 32  |
| 7. Πρακτική άσκηση φοιτητών/τριών   | 35  |
| <b>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>  |     |
| 1. Οργάνωση και λειτουργία  | 37  |
| 2. Κανονισμός λειτουργίας   | 38  |
| 3. Πρώτος κύκλος σπουδών  | 39  |
| 4. Δεύτερος κύκλος σπουδών  | 44  |
| 5. Συμπληρωματικές δραστηριότητες Π.Μ.Σ.  | 47  |
| <b>ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ</b>   | 49  |
| <b>ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ Τ.Θ.Σ., ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2012-2013</b> | 53  |
| <b>ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΛΩΝ Δ.Ε.Π. ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ 2012-2013</b>    | 57  |
| <b>ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Τ.Θ.Σ.</b>  | 96  |
| <b>ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ</b>                                | 104 |
| <b>ΤΟ Τ.Θ.Σ. ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ</b>   | 105 |
| <b>ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ</b>   | 106 |



**ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**

**ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ**

**ΠΡΥΤΑΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ**

Πρύτανης: Θεοδόσης Πελεγρίνης  
Αντιπρύτανης: Αστέριος Δουκουδάκης  
Αντιπρύτανης: Θεόδωρος Λιακάκος  
Αντιπρύτανης: Θωμάς Σφηκόπουλος

**ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ**

Κοσμήτορας: Αμαλία Μόζερ

**ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ**

|  |                    |
|--|--------------------|
| Τμήμα Φιλολογίας:                              | Ε. Καραμαλέγκου    |
| Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας:               | Α. Μόζερ           |
| Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας: | Μ.Ζ. Φουντοπούλου  |
| Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:         | Σπ. Χοϊδάς         |
| Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:         | Αρ. Πρόσκολλη      |
| Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας:       | Φρ. Μπατσαλιά      |
| Τμήμα Θεατρικών Σπουδών:                       | Πλ. Μαυρομούστακος |
| Τμήμα Μουσικών Σπουδών:                        | Ν. Μαλιάρας        |
| Τμήμα Ισπανικής Γλώσσας και Φιλολογίας:        | Ευ. Πανδή-Παυλάκη  |
| Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:         | Γ. Ζώρας           |
| Τμήμα Σλαβικών Σπουδών:                        | Φ. Δημητρακόπουλος |

## ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

### ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

#### **Πρόεδρος του Τμήματος**

Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής

#### **Μέλη Γενικής Συνέλευσης**

Ιωσήφ Βιβιλάκης, Καθηγητής

Κυριακή Πετράκου, Καθηγήτρια (άδεια εαρινό εξάμ.)

Βάλτερ Πούχνερ, Καθηγητής

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Καθηγήτρια (άδεια χειμερινό εξάμ.)

Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια (άδεια χειμερινό εξάμ.)

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια

Αικατερίνη Διαμαντάκου, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια

Γρηγόρης Ιωαννίδης, Επίκουρος Καθηγητής

Άννα Καρακατσούλη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια

Γιώργος Πεφάνης, Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής

Ευανθία Στεφανή, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια

Μάνος Στεφανίδης, Επίκουρος Καθηγητής

Ευανθία Στιβανάκη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια

Σοφία Φελοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Αλεξία Αλτουβά, Λέκτορας

Γεωργία Βαρζελιώτη, Λέκτορας (άδεια εαρινό εξάμ.)

Ξένια Γεωργοπούλου, (Επίκουρη Καθηγήτρια, αναμένεται ο διορισμός)

Ιωάννα Ρεμεδιάκη, (Λέκτορας, αναμένεται ο διορισμός)

Ένας/Μία φοιτητής/τρια που ορίζει ο σύλλογος των φοιτητών/τριών του Τ.Θ.Σ.

Ένας/Μία μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια.

**Ομότιμοι διδάσκοντες**

Σπύρος Α. Ευαγγελάτος

**Συνεργάτες επιλεγμένων μαθημάτων Σκηνικής Πράξης**

**Γραμματεία Τμήματος:**

Τηλ.: 210 727 77 84, 210 727 79 69 & 210 727 73 03

Γραμματέας: Βασιλική Σκούρτη

Υπάλληλοι γραμματείας:

Κων/νος Ζαφειρόπουλος, Δημήτρης Νιαβής, Χάρης Σταθούλης

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3<sup>ο</sup> όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής (γραφείο 322).

**Γραμματεία Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών:**

Τηλ. & fax: 210 727 79 50

Υπάλληλος Γραμματείας: Μαρία Σεχοπούλου-Ρουμπάκη.

Η Γραμματεία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών βρίσκεται στον 9<sup>ο</sup> όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής.

**Βιβλιοθήκη:**

Τηλ.: 210 727 79 31 & 210 727 79 33, fax: 210 727 79 31

Βιβλιοθηκονόμοι: Δήμητρα Μάρκου, Ελένη Τσομπάνη

Η βιβλιοθήκη βρίσκεται στον 9<sup>ο</sup> όροφο της Φιλοσοφική Σχολής (γραφείο 913).





## **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

### **1. ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**

Η σκοπιμότητα και η δραστηριότητα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών κινείται σε τρία επίπεδα: 1) την έρευνα, 2) τη διδασκαλία και 3) την κοινωνική προσφορά.

1) Η θεατρική έρευνα στην Ελλάδα χαρακτηρίζεται από μεγάλα κενά και σημαντική καθυστέρηση σε σχέση με άλλες συγκρίσιμες χώρες, κυρίως στον τομέα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου και της νεοελληνικής δραματολογίας, αλλά και της θεωρίας του ελληνικού θεάτρου από την εποχή της Κρητικής Αναγέννησης έως σήμερα. Ενδεικτικά ως αναφερθεί μόνο η έλλειψη θεμελιακών έργων, όπως μιας πλήρους και έγκυρης Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου, μιας έγκυρης και σύγχρονης Ιστορίας του Ευρωπαϊκού Θεάτρου στα ελληνικά, ενός εγχειριδίου Ελληνικής και Παγκόσμιας Δραματολογίας, μιας Ιστορίας του Ελληνικού Δράματος από τον 13<sup>ο</sup> αιώνα ως σήμερα, ενός Εγχειριδίου του Ελληνικού Λαϊκού Θεάτρου από τα δρώμενα ως την ηθογραφία, της έκδοσης βασικών πηγών για την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου (ταξιδιωτικά, αρθρογραφία στον τύπο, αρχειακές πηγές κτλ.), της κριτικής φιλολογικής έκδοσης βασικών δραματικών έργων της νεοελληνικής δραματολογίας, μιας συστηματικής βιβλιογραφίας για την Ιστορία και Θεωρία του νεοελληνικού θεάτρου, μιας πλήρους παρουσίασης της αναβίωσης του Αρχαίου Δράματος στην Ελλάδα και στην Ευρώπη, μιας ανάλυσης των θεωρητικών προσεγγίσεων στο νεοελληνικό θέατρο (κυρίως στους προλόγους των δραματικών έργων), μιας συστηματικής παρακολούθησης των ερευνητικών, μεθοδολογικών και θεωρητικών επιτευγμάτων της θεατρολογίας στο διεθνή χώρο, μιας συστηματικής διερεύνησης του ελληνικού θεατρικού κοινού κτλ.

2) Η θεσμοθέτηση θεατρικής παιδείας σε πανεπιστημιακό επίπεδο έχει άμεσο αντίκτυπο στη μέση εκπαίδευση, στο προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο των πανεπιστημιακών σπουδών, αλλά και στον εξωπανεπιστημιακό χώρο. Η παροχή μεμονωμένων «θεατρολογικών» μαθημάτων στα τμήματα Φιλολογίας δεν μπόρεσαν να καλύψουν τις ανάγκες μιας συστηματικής θεατρικής παιδείας κάποιου επιπέδου. Το μεγάλο ενδιαφέρον αποφοίτων για την ανάληψη επιστημονικών εργασιών στον χώρο του ελληνικού θεάτρου καθρεφτίζει μια γενικότερη ευαισθητοποίηση για το γνωστικό αυτό αντικείμενο. Η έλλειψη των απαραίτητων στέρεων γνώσεων όμως συχνά ματαιώνει το σκοπό αυτό, κι έτσι χάνεται ένα πολύτιμο μελλοντικό επιστημονικό δυναμικό για την κάλυψη των αναφερομένων πιεστικών ερευνητικών αναγκών. Τα μαθήματα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι, κατ' αρχήν, προσιτά για όλους/όλες τους/τις φοιτητές/τριες του Πανεπιστημίου, αλλά με τη μορφή της ελεύθερης φοίτησης, και για όλους τους ενδιαφερόμενους του ευρύτερου θεατρικού χώρου (ηθοποιούς, σκηνοθέτες, αποφοίτους/ες δραματικών σχολών, θεατρανθρώπους, θεατρόφιλους κτλ.). Με τη μορφή συνδιδασκαλίας παρέχονται μαθήματα και

σε άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής.

3) Στο επίπεδο της κοινωνικής προσφοράς η θεσμοθέτηση θεατρικών σπουδών στο πανεπιστήμιο επηρεάζει ευμενώς, έμμεσα ή και άμεσα, τη θεατρική ζωή της χώρας, τόσο από την πλευρά των παραγωγών όσο και από αυτή των θεατών. Με την αυξανόμενη θεατρική μόρφωση σταθεροποιούνται και τα αξιοκρατικά μέτρα και σταθμά και μετριάζονται τα φαινόμενα πρόσκαιρου ενθουσιασμού, πνευματικής μόδας, ξενολατρίας και ξενοφοβίας. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών συμβάλλει στην προβολή της εθνικής θεατρικής κληρονομιάς από την αρχαιότητα έως σήμερα στο εξωτερικό και στο εσωτερικό με συνέδρια, επιστημονικές ανταλλαγές και επαφές με άλλα θεατρολογικά κέντρα, έκδοση επιστημονικού περιοδικού και τρέχουσας σχολιασμένης βιβλιογραφίας, εκθέσεις, διαλέξεις· διαδίδει σε δημόσια μαθήματα τα νεότερα πορίσματα της σχετικής έρευνας, συνεργάζεται με το Θεατρικό Μουσείο, το Διεθνές Θεατρικό Ινστιτούτο, το Κέντρο Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος και άλλους συναφείς οργανισμούς για την προώθηση ερευνητικών στόχων, επιδιώκει την αύξηση των ερευνητικών υποτροφιών για θεατρικές σπουδές στο εσωτερικό και στο εξωτερικό (του Ι.Κ.Υ. και άλλων κληροδοτημάτων), συγκροτεί μια σύγχρονη θεατρική βιβλιοθήκη καθώς και ένα αρχείο διαφανειών και video-ταινιών, παρέχει επιστημονικές πληροφορίες για τους ενδιαφερομένους και θα συμβάλει με κάθε τρόπο στην επιμόρφωση των πρακτικών του θεάτρου.

## 2. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΓΕΝΙΚΑ)

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών έχει διεθνή προσανατολισμό (κατεξοχήν ευρωπαϊκό) με επίκεντρο τα ελληνικά φαινόμενα. Τα κύρια ενδιαφέροντά του είναι τρία: η ιστορία του θεάτρου, η θεωρία του θεάτρου και η ανάλυση της παραγωγής της θεατρικής παράστασης. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου από την αρχαιότητα ως σήμερα και, όπως είναι φυσικό, ιδίως του ελληνικού – αρχαίου, νεότερου και σύγχρονου – καθώς και στη θεατρολογική ανάλυση δραματικών κειμένων από την ευρωπαϊκή και την ελληνική δραματουργία.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, στην παρούσα φάση, δεν παρέχει ειδικότητες. Η ύπαρξη ικανού βαθμού ελεύθερων επιλεγμένων μαθημάτων καθώς και υποχρεωτικών επιλογών επιτρέπει στο/στη φοιτητή/τρια να διαμορφώσει το δικό του πρόγραμμα, σύμφωνα με τα στενότερα ενδιαφέροντα του. Το πτυχίο που απονέμεται είναι ενιαίο και επιστημονικής φύσεως. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών δεν παρέχει συστηματική πρακτική εκπαίδευση για την επαγγελματική κατάρτιση ηθοποιών, σκηνοθετών, σκηνογράφων κτλ., αλλά αποστολή του είναι η θεμελίωση και καλλιέργεια θεατρικής μόρφωσης και η προαγωγή της θεατρολογικής επιστήμης. Όσοι από τους/τις φοιτητές/τριες επιθυμούν και πρακτική κατάρτιση στο χώρο του θεάτρου, παραπέμπονται στις υπάρχουσες Δραματικές Σχολές που παρέχουν την αντίστοιχη εκπαίδευση. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ανήκει στη Φιλοσοφική Σχολή. Στο Πρόγραμμα Σπουδών του συμπεριλαμβάνονται και μαθήματα άλλων Τμημάτων, ενώ το ίδιο παρέχει μαθήματα σε άλλα Τμήματα της Σχολής αυτής.

Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα, το χειμερινό και το εαρινό. Οι σπουδές στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών διαρκούν οκτώ εξάμηνα. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών προσφέρει μαθήματα και στα άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής υπό τη μορφή συνδιδασκαλίας. Οι εκάστοτε λεπτομέρειες ρυθμίζονται στο Πρόγραμμα Σπουδών του κάθε ακαδημαϊκού έτους και σε συνεννόηση με τα ενδιαφερόμενα Τμήματα. Το Πρόγραμμα Σπουδών μπορεί να τροποποιηθεί με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος.

## ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

|   | <b>Εξάμηνα</b> |
|---|----------------|
| 1) Το θέατρο της αρχαιότητας  | 6              |
| 2) Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων                             | 4              |
| 3) Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου                                     | 4              |
| 4) Ευρωπαϊκή δραματολογία   | 4              |
| 5) Θεωρία του θεάτρου και του δράματος                                | 2              |
| 6) Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης                        | 2              |
| 7) Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου                                    | 1              |
| 8) Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας          | 2              |
| 9) Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία | 2              |
| 10) Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας                | 1              |
| 11) Σεμινάριο (Δ' έτος)   | 1              |
| 12) Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος                            | 1              |
| 13) Αρχαία Ελληνικά   | 1              |
| 14) Πρακτική Άσκηση   | 1              |
| 15) Θεωρία της λογοτεχνίας  | 1              |
| 16) Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας                              | 2              |
| 17) Ιστορία της Τέχνης  | 2              |
| 18) Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου                            | 1              |
| 19) Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789)           | 1              |
| 20) Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)          | 1              |
| 21) Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου Ε'                                   | 1              |
| 22) Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή                                       | 2              |
| 23) Ιστορία του κινηματογράφου: θεωρία και πράξη                      | 2              |
| 24) Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και αμερικάνικου θεάτρου         | 1              |

Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων 46 (138 ώρες)

Σύνολο επιλεγόμενων μαθημάτων (25%) 12 (36 ώρες)

Σύνολο μαθημάτων (βάση για τη λήψη του πτυχίου) 58 (174 ώρες)  
(Μέσος όρος μαθημάτων ανά εξάμηνο: 7)

**Πιστωτικές μονάδες για κάθε μάθημα: 4 ECTS (57 x 4=228).**

**Πιστωτικές μονάδες για το σεμινάριο: 10 ECTS (1 x 10=10).**

**Απαιτούμενο σύνολο ECTS για το πτυχίο: 238 ECTS (228 + 10).**

## ΕΞΗΓΗΣΕΙΣ

Όλα τα μαθήματα είναι τρίωρα. Αν διδάσκεται ένα μάθημα από Τμήμα της Φιλοσοφικής Σχολής, που χρησιμοποιεί άλλο σύστημα διδακτικών μονάδων, τότε ο αριθμός των διδακτικών ωρών στρογγυλοποιείται προς τον πλησιέστερο αριθμό διδακτικών μονάδων του Τ.Θ.Σ.: δηλαδή το πεντάωρο μάθημα αναγνωρίζεται ως εξάωρο, το τετράωρο και το δίωρο ως τρίωρο.

Το Σεμινάριο τοποθετείται υποχρεωτικά στο τέταρτο έτος. Κατά τα άλλα, η επιλογή της σειράς των μαθημάτων είναι κατ' αρχήν ελεύθερη, για λόγους όμως ουσιαστικούς (οργάνωσης σωστής σπουδής και χρόνου) – που αφορούν κυρίως μαθήματα που χωρίζονται σε περισσότερα του ενός εξάμηνα – αλλά και πρακτικούς (δυσκολία ανεύρεσης αμφιθεάτρων, αν ο αριθμός των φοιτητών/τριών ενός μαθήματος δεν είναι σταθερός και υπολογίσιμος) συστήνεται να ακολουθείται το πρόγραμμα σπουδών του εκάστοτε ακαδημαϊκού έτους (ή η συζήτηση με τους δύο ακαδημαϊκούς συμβούλους του Τμήματος).

Τα μαθήματα ελεύθερης επιλογής δεν υπόκεινται σε υποχρεωτική επανάληψη και ανακοινώνονται στο τέλος κάθε ακαδημαϊκού έτους. Τα προσφερόμενα από το Τ.Θ.Σ. μαθήματα μπορούν, όταν το επιθυμεί ο διδάσκων και η πλειονότητα των φοιτητών/τριών και το επιτρέπει ο αριθμός των ακροατών, να μετατραπούν, εν μέρει ή στο σύνολο, από παράδοση σε σεμινάριο. Τα μαθήματα που προσφέρονται από το Τ.Θ.Σ. μπορούν να παρακολουθηθούν από φοιτητές/τριες άλλων Τμημάτων και από ελεύθερους ακροατές, που δεν έχουν την ιδιότητα του φοιτητή. Εγγράφονται στη Γραμματεία, λαμβάνουν ταυτότητα ακροατή και βεβαίωση εγγραφής (δεν συμμετέχουν σε εξετάσεις).

Για το ακαδ. έτος 2013-14, μέχρι και το 3<sup>ο</sup> έτος, οι φοιτητές/τριες μπορούν να εξεταστούν μέχρι και σε 10 μαθήματα ανά εξεταστική (χειμερινό, εαρινό). Στο 4<sup>ο</sup> έτος μέχρι και 12 ανά εξεταστική (χειμ., εαρ.). Οι επί πτυχίω έχουν απεριόριστο όριο.

**Με απόφαση της Γ.Σ. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών όλοι οι φοιτητές και φοιτήτριες προκειμένου να αποκτήσουν πτυχίο θα πρέπει να έχουν περάσει 58 μαθήματα (46 υποχρεωτικά και 12 ελεύθερης επιλογής). Η μόνη δέσμευση για τα υποχρεωτικά μαθήματα είναι να πρόκειται για μαθήματα με διαφορετικούς κωδικούς και να συμπεριλαμβάνονται σε αυτά το Σεμινάριο (68Θ900) και η Πρακτική Άσκηση (68Θ617).**

Από την παραπάνω απόφαση εξαιρούνται:

### **ως προς το μάθημα της Πρακτικής Άσκησης**

1) όσοι/όσες φοιτητές/τριες έχουν κάνει ήδη πρακτική άσκηση, ασχέτως από το χρόνο εγγραφής τους στο Τμήμα (οπότε δεν μπορούν να το κατοχυρώσουν ως μάθημα).

2) όσοι/όσες φοιτητές/τριες έχουν κάνει εγγραφή στο Τμήμα πριν από το ακαδ. έτος 2003 – 2004 (δεν υποχρεούνται να το πάρουν ως μάθημα αλλά μπορούν βέβαια να το επιλέξουν εάν θέλουν).

**Σημείωση:** Τυχόν μαθήματα τα οποία κατά την διάρκεια των ετών άλλαξαν από υποχρεωτικά σε επιλεγόμενα ή και το αντίστροφο, θα προσμετρώνται με την ιδιότητα (υποχρεωτικά ή επιλεγόμενα) που είχαν όταν ο/η φοιτητής/τρια εξετάστηκε επιτυχώς. Τα κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά Μαθήματα τα οποία πέρασαν οι φοιτητές/τριες θα προσμετρώνται ως Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής.

## **ΠΡΟΣΟΧΗ**

*Μαθήματα απαραίτητα για την απόκτηση παιδαγωγικής κατάρτισης*

|         |   |
|---------|---|
| 68Θ 617 | Πρακτική Άσκηση<br>(Δ' εξάμ. υποχρεωτικό)                                 |
| 68ΘΣ 42 | Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Α'<br>(Ε' εξάμ. υποχρεωτικό)  |
| 68Θ 002 | Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Β'<br>(Στ' εξάμ. υποχρεωτικό) |
| 68ΘΣ 45 | Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α'<br>(Ζ' εξάμ. υποχρεωτικό)                  |
| 68ΘΣ 46 | Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β'<br>(Η' εξάμ. υποχρεωτικό)                  |
| 68Θ 160 | Ψυχολογία - (ΨΧ03)<br>(χειμερινό εξάμ. επιλεγόμενο)                       |
| 68Θ 150 | Παιδαγωγική<br>(εαρινό εξάμ. επιλεγόμενο)                                 |

### 3. ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2013-2014

#### ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

##### Α΄ εξάμηνο

|        |  |
|--------|--|
| 68Θ300 | Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Α΄ (κα Γ. Βαρζελιώτη) |
| 68Θ400 | Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄ (κ. Ι. Βιβιλάκης)          |
| 68Θ450 | Ευρωπαϊκή δραματολογία Α΄ (κα Α. Αλτουβά)                |
| 68Θ200 | Το θέατρο της αρχαιότητας Α΄ (κα Αικ. Διαμαντάκου)       |
| 68Θ004 | Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου (κ. Β. Πούγχερ)          |
| 68Θ100 | Αρχαία ελληνικά Α΄ (κ. Ι. Κωνσταντάκος)                  |

##### Γ΄ εξάμηνο

|        |   |
|--------|---|
| 68Θ304 | Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Γ΄ (κα Κ. Πετράκου)                          |
| 68Θ404 | Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Γ΄ (κα Κ. Γεωργακάκη)                                |
| 68Θ454 | Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ΄ (κα Σ. Φελοπούλου)                                    |
| 68Θ204 | Το θέατρο της αρχαιότητας Γ΄ (κα Αικ. Διαμαντάκου)                              |
| 68Θ610 | Ιστορία της Τέχνης Α΄ (κ. Μ. Στεφανίδης)  |
| 68Θ020 | Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789)<br>(κα Α. Καρακατσούλη) |

##### Ε΄ εξάμηνο

|        |  |
|--------|--|
| 68ΘΣ42 | Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Α΄<br>(κα Ευ. Στιβανάκη)<br>[απαραίτητο μάθημα για απόκτηση παιδαγωγικής κατάρτισης] |
| 68Θ016 | Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και σκηνοθεσίας Α΄<br>(κ. Π. Μαυρομούστακος)   |
| 68Θ998 | Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου Ε΄ (κ. Γ. Ιωαννίδης)  |
| 68Θ208 | Το θέατρο της αρχαιότητας Ε΄ (κα Γ. Βαρζελιώτη)  |
| 68Θ018 | Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία<br>Α΄ (κ. Μ. Στεφανίδης)                                      |
| 68Θ500 | Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α΄ (κ. Γ. Πεφάνης)   |



Ζ' εξάμηνο

|        |   |
|--------|---|
| 68ΘΣ43 | Ιστορία του κινηματογράφου Α': Θεωρία και πράξη (κα Ευ. Στεφανή)  |
| 68ΘΣ44 | Ιστορία του κινηματογράφου Β': Θεωρία και πράξη (κα Ευ. Στεφανή)  |
| 68ΘΣ45 | Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α' (κ.κ. Μ.Ι. Αλεξιάδης, Ι. Βιβιλάκης, Ευ. Στιβανάκη)<br>[απαραίτητο μάθημα για απόκτηση παιδαγωγικής κατάρτισης] |
| 68Θ966 | Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου (κ. Μ.Ι. Αλεξιάδης)  |
| 68Θ600 | Θεωρία της λογοτεχνίας (κα Α. Τζούμα)   |

κατ' επιλογήν μαθήματα χειμερινού εξαμήνου

|        |   |
|--------|---|
| 68Θ987 | Η Επιθεώρηση στις αρχές του 20 <sup>ου</sup> αι. (κα Κ. Γεωργακάκη)   |
| 68ΘΣ04 | Το θέατρο του Ζαν Ζενέ (κα Σ. Φελοπούλου)   |
| 68ΘΣ33 | Erasmus Α' (ΜΟΝΟ για αλλοδαπούς/ές φοιτητές/τριες Erasmus)<br>(κ.κ. Μ.Ι. Αλεξιάδης, Α. Καρακατσούλη, Π. Μαυρομούστακος) |
| 68Θ972 | Σκηνογραφία-Ενδυματολογία Α' (κ. Μ. Στεφανίδης, κ. Η. Γραμματικός)  |
| 68Θ975 | Σκηνοθεσία Α' (κ. Γ. Ιωαννίδης, κ. Ν. Διαμαντής)  |
| 68ΕΘ04 | Το θέατρο στην Κίνα (κα Σ. Φελοπούλου, κα Ν. Μιχαλά)  |
| 68ΘΕ89 | Εισαγωγή στην πληροφορική (κ. Δ. Μαρτάκος)  |
| 68ΘΣ07 | Πόλη και κινηματογράφος (κα Ευ. Στεφανή, κα Α. Πούπου)  |
| 68Θ130 | Εισαγωγή στη γλωσσολογία (κ. Χ. Χαραλαμπίδης)   |
| 68Θ160 | Ψυχολογία - (ΨΧ03) (κα Α. Ράλλη)<br>[απαραίτητο μάθημα για απόκτηση παιδαγωγικής κατάρτισης]                            |

## ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

### Β΄ εξάμηνο

|        |   |
|--------|---|
| 68Θ302 | Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Β΄ (κα Α. Ταμπάκη) |
| 68Θ402 | Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Β΄ (κα Κ. Γεωργακάκη)      |
| 68Θ452 | Ευρωπαϊκή δραματολογία Β΄ (κα Α. Αλτουβά)             |
| 68Θ202 | Το θέατρο της αρχαιότητας Β΄ (κα Αικ. Διαμαντάκου)    |

### Δ΄ εξάμηνο

|        |  |
|--------|--|
| 68Θ306 | Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Δ΄ (κ. Γ. Ιωαννίδης)                                    |
| 68Θ406 | Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Δ΄ (κα Κ. Γεωργακάκη)   |
| 68Θ456 | Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ΄ (κα Σ. Φελοπούλου)   |
| 68Θ206 | Το θέατρο της αρχαιότητας Δ΄ (κα Αικ. Διαμαντάκου)   |
| 68Θ612 | Ιστορία της Τέχνης Β΄ (κ. Μ. Στεφανίδης)   |
| 68Θ617 | Πρακτική Άσκηση (κα Κ. Γεωργακάκη)<br>[απαραίτητο μάθημα για απόκτηση παιδαγωγικής κατάρτισης] |
| 68Θ010 | Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας<br>(κα Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου)         |
| 68Θ604 | Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας Α΄ (κα. Α. Χρυσογέλου-Κατσή)                                  |

### ΣΤ΄ εξάμηνο

|        |  |
|--------|--|
| 68Θ002 | Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Β΄<br>(κα Ευ. Στιβανάκη)<br>[απαραίτητο μάθημα για απόκτηση παιδαγωγικής κατάρτισης] |
| 68Θ026 | Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β΄<br>(κα Α. Αλτουβά)  |
| 68Θ210 | Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ΄ (κ. Π. Μαυρομούστακος)   |
| 68Θ028 | Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β΄ (κ. Μ. Στεφανίδης)   |
| 68Θ502 | Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β΄ (κ. Γ. Πεφάνης)   |
| 68Θ606 | Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας Β΄<br>(κα Μ. Ρώτα, κ. Α. Αγάθος)  |
| 68Θ999 | Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος (κ. Γ. Πεφάνης)   |

## Η' εξάμηνο

|        |   |
|--------|---|
| 68Θ900 | Σεμινάριο (Εργασία) (όλα τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος)  |
| 68ΘΣ46 | Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β' (κ.κ. Μ.Ι. Αλεξιάδης, Ι. Βιβιλάκης, Ευ. Στιβανάκη)<br>[απαραίτητο μάθημα για απόκτηση παιδαγωγικής κατάρτισης] |
| 68Θ946 | Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)<br>(κα Α. Καρακατσούλη)  |
| 68ΘΣ47 | Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και αμερικανικού θεάτρου<br>(κ. Γ. Ιωαννίδης)  |

## κατ' επιλογήν μαθήματα

|        |   |
|--------|---|
| 68EΘ05 | Μορφές της σκηνικής επικοινωνίας στη νεοελληνική δραματουργία<br>(κ. Β. Πούγχερ)  |
| 68EΘ03 | Θέατρο Σκιών (κ. Ι. Βιβιλάκης)  |
| 68Θ938 | Όπερα και μουσικό θέατρο στον 20 <sup>ο</sup> αι. (κ. Μ.Ι. Αλεξιάδης)   |
| 68ΘΣ24 | Νεότερη και σύγχρονη ιστορία του βιβλίου (κα Α. Καρακατσούλη)   |
| 68ΘΣ21 | Θεωρητικά κείμενα για το θέατρο (κα Σ. Φελοπούλου)  |
| 68ΘΣ41 | Erasmus Β' (ΜΟΝΟ για αλλοδαπούς/ές φοιτητές/τριες Erasmus)<br>(κ.κ. Μ.Ι. Αλεξιάδης, Α. Καρακατσούλη, Π. Μαυρομούστακος) |
| 68Θ970 | Σκηνοθεσία Β' (κ. Γ. Ιωαννίδης, κ. Ν. Διαμαντής)  |
| 68Θ978 | Σκηνογραφία-Ενδυματολογία Β' (κ. Μ. Στεφανίδης, κ. Η. Γραμματικός)  |
| 68ΘΣ16 | Υποκριτική-Αυτοσχεδιασμός (κ. Π. Μαυρομούστακος, κ. Θ. Πάνου)   |
| 68EΘ02 | Θέατρο και θεατρικά δρώμενα στον φουτουρισμό, ντανταϊσμό και σουρεαλισμό (κα Σ. Φελοπούλου, κα Ν. Μιχαλά)               |
| 68Θ150 | Παιδαγωγική (κα Μ. Δασκολιά )<br>[απαραίτητο μάθημα για απόκτηση παιδαγωγικής κατάρτισης]                               |
| 68ΘΣ34 | Λατινική γλώσσα και λογοτεχνία (κ. Δ. Μπενέτος)   |
| 68Θ102 | Αρχαία ελληνικά Β' (κ. Χ. Φάκας)  |

#### 4. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2013-2014

##### Μέλη Δ.Ε.Π.

Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Ακαδημαϊκός, Πρόεδρος της Ακαδημίας Αθηνών, Ομότιμος Καθηγητής, σκηνοθέτης, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής, θεατρολόγος, Πρόεδρος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Ιωσήφ Βιβιλάκης, Καθηγητής, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Κυριακή Πετράκου, Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Βάλτερ Πούχγερ, Καθηγητής, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Χρυσόθεμης Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Αναπληρωτής Καθηγητής, μουσικολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Αικατερίνη Διαμαντάκου-Αγάθου, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Γρηγόρης Ιωαννίδης, Επίκουρος Καθηγητής, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Άννα Καρακατσούλη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, ιστορικός, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Γιώργος Πεφάνης, Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Ευανθία Στεφανή, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, σκηνοθέτις, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Μάνος Στεφανίδης, Επίκουρος Καθηγητής, ιστορικός τέχνης, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Ευανθία Στιβανάκη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, θεατρολόγος, σκηνοθέτις, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Σοφία Φελοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Αλεξία Αλτουβά, Λέκτορας, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Γεωργία Βαρζελιώτη, Λέκτορας, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

### **Αφυπηρητήσαντα Μέλη Δ.Ε.Π.**

Δημήτρης Σπάθης (Ομότιμος Καθηγητής).

Αγγελος Δεληβοριάς (Ομότιμος Καθηγητής).

Σπύρος Α. Ευαγγελάτος (Ακαδημαϊκός, Πρόεδρος της Ακαδημίας Αθηνών Ομότιμος Καθηγητής, αφυπηρέτησε στις 31.8.2007).

Χρύσα Μαλτέζου (Ακαδημαϊκός, Ομότιμη Καθηγήτρια, αφυπηρέτησε στις 31.8.2008).

Λίλα Μαράκα (Ομότιμη Καθηγήτρια, αφυπηρέτησε στις 31.8.2008).

Σάββας Γώγος (Ομότιμος Καθηγητής, αφυπηρέτησε στις 31.8.2010).

Χαρά Μπακονικόλα (Ομότιμη Καθηγήτρια, αφυπηρέτησε στις 31.8.2010).

Ελένη Φεσσά (Ομότιμη Καθηγήτρια, αφυπηρέτησε στις 31.8.2010).

Νάσος Βαγενάς (Ομότιμος Καθηγητής, αφυπηρέτησε στις 31.8.2012).

### **Εξωτερικοί Συνεργάτες (Μέλη Δ.Ε.Π. άλλων Τμημάτων ή Ιδρυμάτων και εξωτερικοί φορείς ή άτομα)**

Θανάσης Αγάθος, Λέκτορας, ΕΚΠΑ, Τμήμα Φιλολογίας.

Μαρία Δασκολιά, Επίκουρη Καθηγήτρια, ΕΚΠΑ, Φ.Π.Ψ.

Ιωάννης Κωνσταντάκος, Επίκουρος Καθηγητής, ΕΚΠΑ, Τμήμα Φιλολογίας.

Δρακούλης Μαρτάκος, Αναπλ. Καθηγητής, ΕΚΠΑ, Τμήμα Πληροφορικής και Επικοινωνιών.

Διονύσιος Μπενέτος, Επίκουρος Καθηγητής, ΕΚΠΑ, Τμήμα Φιλολογίας.

Ασημίνα Ράλλη, Επίκουρη Καθηγήτρια, ΕΚΠΑ, Τμήμα Ψυχολογίας.

Μαρία Ρώτα, Λέκτορας, ΕΚΠΑ, Τμήμα Φιλολογίας.

Άννα Τζούμα, Καθηγήτρια, ΕΚΠΑ, Τμήμα Φιλολογίας.

Χρήστος Φάκας, Λέκτορας, ΕΚΠΑ, Τμήμα Φιλολογίας.

Χριστόφορος Χααραλαμπάκης, Καθηγητής, ΕΚΠΑ, Τμήμα Φιλολογίας.

Άννα Χρυσογέλου-Κατσή, Επίκουρη Καθηγήτρια, ΕΚΠΑ, Τμήμα Φιλολογίας.

**Γραφεία, τηλέφωνα, ηλεκτρονικές διευθύνσεις διδασκόντων Τ.Θ.Σ.**

| <b>Όνοματεπώνυμο</b>         | <b>Γρ.</b> | <b>Τηλ.</b> | <b>E-mail</b>  |
|------------------------------|------------|-------------|--|
| Σπύρος Α. Ευαγγελάτος        | 615        | 7277660     |  |
| Πλάτων Μαυρομούστακος        | 912        | 7277928     | <a href="mailto:platon@theatre.uoa.gr">platon@theatre.uoa.gr</a>           |
| Ιωσήφ Βιβιλάκης              | 814        | 7277831     | <a href="mailto:ivivilak@theatre.uoa.gr">ivivilak@theatre.uoa.gr</a>       |
| Κυριακή Πετράκου             | 519        | 7277566     | <a href="mailto:kypetra@theatre.uoa.gr">kypetra@theatre.uoa.gr</a>         |
| Βάλτερ Πούχνερ               | 911        | 7277927     | <a href="mailto:wpochn@theatre.uoa.gr">wpochn@theatre.uoa.gr</a>           |
| Χρ. Σταματοπούλου- Βασιλάκου | 913        | 7277929     | <a href="mailto:evasilakou@theatre.uoa.gr">evasilakou@theatre.uoa.gr</a>   |
| Άννα Ταμπάκη                 | 916        | 7277782     | <a href="mailto:atabaki@theatre.uoa.gr">atabaki@theatre.uoa.gr</a>         |
| Μηνάς Ι. Αλεξιάδης           | 916        | 7277549     | <a href="mailto:minasalex@theatre.uoa.gr">minasalex@theatre.uoa.gr</a>     |
| Κωνσταντζα Γεωργακάκη        | 916        | 7277840     | <a href="mailto:kgeorga@theatre.uoa.gr">kgeorga@theatre.uoa.gr</a>         |
| Αικατερίνη Διαμαντάκου       | 916        | 7277652     | <a href="mailto:diamcat@theatre.uoa.gr">diamcat@theatre.uoa.gr</a>         |
| Γρηγόρης Ιωαννίδης           | 916        | 7277742     | <a href="mailto:grioann@theatre.uoa.gr">grioann@theatre.uoa.gr</a>         |
| Άννα Καρακατσούλη            | 912        | 7277839     | <a href="mailto:ankaraka@theatre.uoa.gr">ankaraka@theatre.uoa.gr</a>       |
| Γιώργος Πεφάνης              | 916        | 7277658     | <a href="mailto:gpefanis@theatre.uoa.gr">gpefanis@theatre.uoa.gr</a>       |
| Ευανθία Στεφανή              | 817        | 7277471     | <a href="mailto:evastef@theatre.uoa.gr">evastef@theatre.uoa.gr</a>         |
| Μάνος Στεφανίδης             | 916        | 7277381     | <a href="mailto:manos.stefanidis@gmail.com">manos.stefanidis@gmail.com</a> |
| Ευανθία Στιβανάκη            | 814        | 7277927     | <a href="mailto:astivan@theatre.uoa.gr">astivan@theatre.uoa.gr</a>         |
| Σοφία Φελοπούλου             | 818        | 7277384     | <a href="mailto:sfelopoulou@theatre.uoa.gr">sfelopoulou@theatre.uoa.gr</a> |
| Αλεξία Αλτουβά               | 916        | 7277661     | <a href="mailto:alexaltou@theatre.uoa.gr">alexaltou@theatre.uoa.gr</a>     |
| Γεωργία Βαρζελιώτη           | 916        | 7277470     | <a href="mailto:gvarzel@yahoo.com">gvarzel@yahoo.com</a>                   |

## 5. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ Τ.Θ.Σ.

### A. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:

68Θ 200, 202, 204, 206, 208, 210: *Το θέατρο της αρχαιότητας (Α'-ΣΤ')*

Θεατρολογική ερμηνεία του δραματικού έργου των Αισχύλου, Σοφοκλή, Ευριπίδη, Αριστοφάνη, Μενάνδρου, Πλαύτου, Τερεντίου και Σενέκα με ιδιαίτερη έμφαση σε θέματα που αφορούν στις απαρχές και την εξέλιξη του αρχαίου ελληνικού και ρωμαϊκού θεάτρου, στο εκάστοτε θεσμικό πλαίσιο και στα αντίστοιχα εκφραστικά μέσα της θεατρικής παράστασης, στα συγκεκριμένα θεατρικά είδη και τους ιδιαίτερους κώδικές τους, στο ιστορικό-κοινωνικό πλαίσιο παραγωγής των έργων, στα ιδιαίτερα ζητήματα ερμηνευτικής ανάλυσής τους, στα ιδιαίτερα ζητήματα της σκηνικής τους πραγματοποίησης, αρχαίας και νεώτερης, στην πρόσληψη της αρχαίας ελληνικής και ρωμαϊκής, τραγικής και κωμικής, δραματουργίας στο δυτικοευρωπαϊκό χώρο. Κατανομή αντικειμένων:

*Το θέατρο της αρχαιότητας Α':* Το Θέατρο του Αισχύλου.

*Το θέατρο της αρχαιότητας Β':* Το Θέατρο του Σοφοκλή.

*Το θέατρο της αρχαιότητας Γ':* Το Θέατρο του Ευριπίδη.

*Το θέατρο της αρχαιότητας Δ':* Το Θέατρο του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου - Η εξέλιξη του κωμικού είδους από την Αρχαία Κωμωδία στη Μέση και τη Νέα Κωμωδία.

*Το θέατρο της αρχαιότητας Ε':* Το Θέατρο του Πλαύτου, του Τερεντίου και του Σενέκα – Η εξέλιξη του κωμικού και τραγικού είδους από το αρχαίο αττικό θέατρο στο ρωμαϊκό θέατρο.

*Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ':* Ζητήματα ιστορίας και θεωρίας της πρόσληψης του αρχαίου θεάτρου από τη νεότερη ελληνική και παγκόσμια θεατρική πρακτική.

68Θ 300, 302, 304, 306: *Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων (Α'-Δ')*

Α': Θέατρο και δραματουργία στην Κρήτη και στα Επτάνησα, το θρησκευτικό θέατρο στον αιγαιοπελαγίτικο χώρο. Εισαγωγή στην ιστοριογραφία των αρχών του νεοελληνικού θεάτρου και ανάλυση των δραματικών έργων της εποχής ως το 1795 (Χάσης), των συμβάσεων και τεχνοτροπιών της κλασικίζουσας δραματουργίας και του θρησκευτικού δράματος.

Β': Η περίοδος του Διαφωτισμού (18<sup>ος</sup> αι.-1830). Συνέχειες και τομές στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. Α. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη: αναφορά στις παλαιότερες θεατρικές μεταφράσεις (Μολιέρος, Μεταστάσιος, Γκολντόνι) και στις πρώτες φαναριώτικες θεατρικές σάτιρες (18<sup>ος</sup> αι.), αποτίμηση της χειρόγραφης και έντυπης παραγωγής, της θεατρικής ζωής στον ευρύτερο χώρο του ελληνισμού (18<sup>ος</sup> - αρχ. 19<sup>ος</sup> αι.) και των απαρχών της θεατρικής δραστηριότητας στο ανεξάρτητο κράτος. Β. Η διατύπωση των αισθητικών θεωριών και η

διαμόρφωση των δραματικών ειδών: νεοκλασικιστική ιστορική (και εθνική) τραγωδία, εθνικό/πατριωτικό δράμα, σάτιρα και κωμωδία ηθών, αστικό/οικογενειακό δράμα.

Γ': Η δημιουργία και οργάνωση του επαγγελματικού θεάτρου στην Ελλάδα (1860 εξ.), οι δραματικοί διαγωνισμοί και η «εθνική» δραματολογία, μονόπρακτο και περιπετειώδες «μυθιστορηματικό» δράμα, οι ερασιτεχνικές παραστάσεις και τα επαγγελματικά μπουλούκια, κωμειδύλλιο και δραματικό ειδύλλιο, οι αρχές της επιθεώρησης, το αστικό δράμα και το «θέατρο των ιδεών», Βασιλικό θέατρο και Νέα Σκηνή, οι πρώτοι σκηνοθέτες και ο Φώτος Πολίτης, ο ηθογραφισμός στο θέατρο και η εποχή του Μεσοπολέμου, θίασοι και ηθοποιοί, αρχαίο, νεώτερο και σύγχρονο ρεπερτόριο: η θεατρική μετάφραση στο Μεσοπόλεμο, οι αρχές της αναβίωσης του αρχαίου θεάτρου και οι Δελφικές Γιορτές, τα σημαντικότερα θεατρικά σχήματα και το ρεπερτόριο τους.

Δ': Η ίδρυση και ιστορία του Εθνικού Θεάτρου, θεατρικά σχήματα, σκηνοθέτες και ηθοποιοί πριν και μετά το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, το ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο, πρόσληψη και μετάφραση του παγκόσμιου θεάτρου, τα φεστιβάλ αρχαίου δράματος και οι ερμηνείες και μεταφράσεις της αρχαίας δραματολογίας, οι σύγχρονες θεατρικές εξελίξεις, το μεταπολεμικό νεοελληνικό θεατρικό έργο.

#### *68Θ 998: Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου Ε'*

Το μάθημα εξετάζει τις συνθήκες εξέλιξης και διαμόρφωσης του ελληνικού θεάτρου από την περίοδο της Απελευθέρωσης και του Εμφυλίου μέχρι την έναρξη της μεταπολίτευσης και τα σύγχρονα χρόνια. Σε αυτή την εξέταση το κέντρο βάρους τοποθετείται στη δραστηριότητα των θιάσων και στην εμφάνιση της νεότερης γενιάς των Ελλήνων καλλιτεχνών και δραματολόγων που προσέδωσαν στη ελληνική θεατρική σκηνή τη σημερινή φυσιογνωμία της.

Σε αυτό το πλαίσιο θα γίνει μια εκ του σύνεγγυς ανάγνωση του θεατρικού λόγου και θα επιχειρηθεί μια ένταξη αυτού του λόγου στα πολιτικά, κοινωνικά και διακειμενικά συμφραζόμενα της εποχής τους.

#### *68Θ 400, 402, 404, 406: Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου (Α'-Δ')*

Παρακολούθηση της θεατρικής ζωής σε όλες τις εκφάνσεις της στις κυριότερες χώρες της Ευρώπης, των ρεπερτορίων και της δραματολογίας, της σκηνογραφίας και της διαμόρφωσης του σκηνικού χώρου, της υποκριτικής τέχνης και της σκηνοθεσίας, της θεατρικής μουσικής και του χορού, παρουσίαση της ψυχολογίας και κοινωνιολογίας του θεατρικού κοινού, της πρόσληψης δραματικών έργων και θεατρικών παραστάσεων, του θεσμικού πλαισίου της θεατρικής ζωής και της κοινωνικής θέσης των ηθοποιών, ανάλυση και σύγκριση των θεωρητικών προσεγγίσεων του δραματικού κειμένου και της θεατρικής παράστασης.



Πρόταση κατανομής:

A': Μεσαίωνας, Αναγέννηση και Ουμανισμός

Για τη συμμετοχή είναι απαραίτητη η εγγραφή των φοιτητών/τριών στην ηλεκτρονική μορφή του μαθήματος (eclass) στη διεύθυνση:  
<http://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE182/>

B': η χρυσή εποχή του θεάτρου (16<sup>ος</sup>-17<sup>ος</sup> αιώνας)

Γ': το θέατρο στην εποχή του αστισμού (18<sup>ος</sup>-19<sup>ος</sup> αιώνας)

Δ': το θέατρο της «μοντέρνας» εποχής (1880-1930).

*68Θ 450, 452, 454, 456: Ευρωπαϊκή δραματολογία (A' -Δ')*

Ανάλυση των σημαντικότερων θεατρικών έργων του ευρωπαϊκού θεάτρου από την Αναγέννηση έως και τον 20<sup>ο</sup> αιώνα. Αναλυτικά:

A': 16<sup>ος</sup> αιώνας (κυρίως Ισπανία, Αγγλία) και 17<sup>ος</sup> (κυρίως ιταλικός και γαλλικός κλασικισμός)

B': 18<sup>ος</sup> αιώνας - 1880

Γ': 1880 - 1940

Δ': 1940 - 2000.

*68Θ 100: Αρχαία ελληνικά A'*

*68Θ 600: Θεωρία της λογοτεχνίας*

*68Θ 004: Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου*

Τέχνη, τέχνες και καλές τέχνες, οι «δίστιγμες» τέχνες: μουσική-χορός-θέατρο, σχέση του θεάτρου με τις άλλες τέχνες, ο ανθρωπολογικός πυρήνας του θεάτρου, ανάλυση της συνθετικότητας και συλλογικότητας της θεατρικής τέχνης, της συγχρονικότητας παραγωγής και λήψης στη θεατρική παράσταση, εισαγωγή στη μορφολογία και φαινομενολογία του θεάτρου και του δράματος, ιδιότυπες μορφές θεάτρου, γενική θεώρηση των περιόδων του παγκοσμίου θεάτρου, οι φάσεις του ευρωπαϊκού και του νεοελληνικού θεάτρου, η θεατρικότητα του θεάτρου και του κοινωνικού βίου.

*68Θ 610, 612: Ιστορία της Τέχνης (A' - B')*

Οι καλές τέχνες και τα είδη τους, σχεδιάγραμμα της ιστορίας της ευρωπαϊκής τέχνης από τον Μεσαίωνα ως σήμερα, τα κυριότερα ρεύματα και κινήματα και οι εκπρόσωποι τους, υφολογία και θεματολογία. Η ελληνική τέχνη από την αρχαιότητα ως σήμερα: αρχαιότητα, Βυζάντιο, η λαϊκή τέχνη της Τουρκοκρατίας, η τέχνη στη σύγχρονη Ελλάδα.

*68Θ 617: Πρακτική άσκηση*

Το περιεχόμενο του μαθήματος είναι η απασχόληση των φοιτητών/τριών σε επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς σχετικούς με το

γνωστικό αντικείμενο της Θεατρολογίας, καλύπτει ένα ή περισσότερα πεδία και θα διαμορφώνεται κατά περίπτωση από τον διδάσκοντα του Τμήματος, τον ενδιαφερόμενο/η φοιτητή/τρια και τον επιβλέποντά του στο χώρο της άσκησης.

*68Θ 010: Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας*

α) Γενικές και ειδικές πηγές πληροφόρησης που σχετίζονται με το θέατρο, β) Εθνική, γενική βιβλιογραφία, ελληνική και ξένη, γ) Θεατρική βιβλιογραφία ελληνική και ξένη, δ) Είδη βιβλιογραφίας και τεχνική σύνταξής της, ε) Μέθοδοι και τεχνικές της επιστημονικής έρευνας. Η έρευνα σήμερα στην ελληνική θεατρολογία και τα ζητούμενά της, στ) Πώς γράφεται μια επιστημονική εργασία, ζ) Γενικές γνώσεις αρχειονομίας, προσέγγισης και αξιοποίησης των αρχειακών πηγών, η) Γενικές γνώσεις επεξεργασίας χειρογράφων, θ) Σύγχρονες μορφές πληροφόρησης: δίκτυα, βάσεις δεδομένων, πολυμέσα κ.α. Το μάθημα εξετάζεται με ανάθεση εργασιών συναφών με τα παραπάνω αντικείμενα.

*68Θ 020: Ιστορία και πολιτισμός της Νεότερης Ευρώπης (1492-1789)*

Εισαγωγή στα ιστορικά φαινόμενα της Νεότερης Ευρώπης. Οι μεγάλες ανακαλύψεις και η δημιουργία των αυτοκρατοριών. Η οικονομική άνθηση της Ευρώπης και η γέννηση του καπιταλισμού. Η επανάσταση των πνευματικών αξιών στην Ευρώπη του 16<sup>ου</sup> αιώνα: Ουμανισμός και Αναγέννηση. Μεταρρύθμιση και Αντιμεταρρύθμιση. Ο Κάρολος Κουίντος και η τελευταία προσπάθεια ενοποίησης της χριστιανικής Ευρώπης. Λαϊκές εξεγέρσεις και κρίση του ουμανισμού. Η διάδοση του μπαρόκ. Η Ευρώπη των επιστημόνων στα μέσα του 17<sup>ου</sup> αιώνα. Η ηγεμονία των Αψβούργων. Το μοναρχικό ιδεώδες του Λουδοβίκου ΙΔ'. Το πρότυπο της βρετανικής ήπιας μοναρχίας. Οικονομική ανάπτυξη και κοινωνικοί μετασχηματισμοί της Ευρώπης του 18<sup>ου</sup> αιώνα. Η βιομηχανική επανάσταση. Διαφωτισμός. Η Γαλλική Επανάσταση.

*68Θ 604, 606: Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας (Α'-Β')*

*68Θ Σ42, 002: Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης (Α'-Β')*

Ανάλυση δραματικών κειμένων από την οπτική γωνία της θεατρικής παράστασης: πρακτικά προβλήματα της σκηνοθετικής ερμηνείας, διαμόρφωση του σκηνικού χώρου, καθοδήγηση των ηθοποιών, υποκριτικό ύφος, απαγγελία, ενδυματολογία, σκηνικός φωτισμός κτλ. ενδεχομένως και συγγραφή σκηνοθετικού βιβλίου ή πειραματική παράσταση.

*68Θ 016, 026: Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και της Σκηνοθεσίας (Α'-Β')*

Σχεδιάγραμμα της ιστορίας και επιλογή «θεωριών» της υποκριτικής τέχνης από την αρχαιότητα έως σήμερα, προσωπείο και πρόσωπο, ο κινησιολογικός κώδικας του ανθρώπινου σώματος στη σκηνή (από τη χειρονομία στο μπαλέτο), ερμηνευτικές δυνατότητες του δραματικού ρόλου, η σκηνοθεσία ως αισθητική

εναρμόνιση των εκφραστικών μέσων της θεατρικής παράστασης, μορφές σκηνοθετών, το πρόβλημα της ερμηνείας και μεθερμηνείας των κλασικών δραμάτων.

*68Θ 018, 028: Εισαγωγή στη σκηνογραφία, στη θεατρική αρχιτεκτονική και στην ενδυματολογία (Α'-Β').*

Α': Περίληψη της ιστορίας του σκηνικού και του φωτισμού από την αρχαιότητα, της ειδικής διαμόρφωσης του θεατρικού χώρου (μορφές σκηνής, κτίρια), των εξελίξεων του θεατρικού κοστουμιού ανάμεσα στην καθημερινή ένδυση, το ιστορικό ή το φανταστικό ρούχο.

Β': Θέματα σκηνογραφίας, ενδυματολογίας και θεατρικής αρχιτεκτονικής του 20<sup>ου</sup> αιώνα.

*68Θ 500, 502: Θεωρία του θεάτρου και του δράματος*

Α': Ιστορία και μεθοδολογία της ειδικής επιστήμης του θεάτρου, ανάλυση των εκφραστικών μέσων της θεατρικής τέχνης, συγκριτική θεατρολογία: το πρότυπο και η αφομοίωσή του, το ζήτημα της οριοθέτησης του θεατρικού φαινομένου, θεατρικά στοιχεία στην καθημερινή ζωή, η θεατρική παράσταση ως πράξη επικοινωνίας, σημειολογία του θεάτρου.

Β': Η συστηματική ανάλυση του δραματικού κειμένου ως παρτιτούρα θεατρικής παράστασης, το δράμα ως λογοτεχνικό είδος, στρατηγικές της πληροφόρησης, η επικοινωνία επί σκηνής, μονόλογος, διάλογος, «κατ' ιδίαν», οι σκηνικοί χαρακτήρες και οι διασυνδέσεις τους, υπόθεση και πλοκή, δραματικός χώρος και χρόνος.

*68ΘΣ 43: Ιστορία του κινηματογράφου Α': Θεωρία και Πράξη*

Το μάθημα αυτό έχει ως στόχο μία κριτική προσέγγιση της ιστορίας και θεωρίας του κινηματογράφου. Εξετάζονται τα σημαντικότερα κινηματογραφικά κινήματα και ο τρόπος που επηρέασαν το έργο μεγάλων δημιουργών. Επίσης γίνεται μία εισαγωγή στις κυριότερες θεωρητικές προσεγγίσεις του κινηματογράφου με έμφαση σε πιο σύγχρονες θεωρητικές αναζητήσεις στην ανάλυση του κινηματογραφικού κειμένου.

*68ΘΣ 44: Ιστορία του κινηματογράφου Β': Θεωρία και πράξη*

Το μάθημα αυτό επικεντρώνεται στο ντοκιμαντέρ, στο λεγόμενο κινηματογράφο της πραγματικότητας. Γίνεται μία εισαγωγή στις σημαντικότερες τάσεις στην ιστορία του ντοκιμαντέρ και στους δημιουργούς εκείνους που με το έργο τους διαμόρφωσαν μια νέα φιλμική γλώσσα. Από τους πρωτοπόρους Robert Flaherty και Dziga Vertov μέχρι σύγχρονους κινηματογραφιστές, όπως η Trinh Min Ha, επιδιώκεται η εξοικείωση με αυτό το ιδιαίτερο κινηματογραφικό είδος.

68Θ 999: *Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος*

Φαινομενολογική θεωρία του θεάτρου. Η θεωρία περί τραγωδίας και τραγικού στον 20<sup>ο</sup> αιώνα. Απόψεις φιλοσόφων (Ουναμούνο, Γιάσπερς, Μαρσέλ, Σαρτρ, Σέλερ, Καμύ), ακαδημαϊκών δασκάλων (Γκουγιέ, Μονρό, Ρικέρ), θεατρανθρώπων (Μάτερλινγκ, Ιονέσκο, Κερ, Μίλλερ).

68Θ 900: *Σεμινάριο (Εργασία)*

68Θ Σ45, Σ46: *Εισαγωγή στη Θεατρική Αγωγή (Α' - Β')*

Το θέατρο ως αγωγή, ως μαθησιακή και παιδευτική διαδικασία, ως «μύηση» και αισθητική καλλιέργεια, ως ψυχαγωγική ενέργεια. Στο μάθημα συμπεριλαμβάνεται τόσο η θεωρητική πλευρά του θέματος (ιστορική, παιδαγωγική-ψυχολογική προσέγγιση, «είδη» και «γέννη» του παιδικού θεάτρου), όσο και η πρακτική του (θεωρία της πρακτικής, θεατρικό παιχνίδι, κουκλοθέατρο, θέατρο σκιών, θεατρική παράσταση). Το μάθημα επίσης ασχολείται με τα θέματα: το θέατρο ως εκπαίδευση, το θέατρο στην εκπαίδευση (ανά ηλικιακή βαθμίδα), το παιδί ως θεατρικός δημιουργός και αποδέκτης, ο ρόλος του «ειδικού»-θεατρολόγου, το ανέβασμα μιας θεατρικής παράστασης, κριτήρια καταλληλότητας, ζητήματα ρεπερτορίου, μέθοδοι και τρόποι προσέγγισης και πραγμάτωσης ώστε το θεατρικό κείμενο να γίνει θεατρική πράξη.

68Θ Σ47: *Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και αμερικανικού θεάτρου*

68Θ 966: *Εισαγωγή στα είδη του Μουσικού Θεάτρου*

Εισαγωγή στα είδη και τα ιδιώματα του μουσικού θεάτρου με ιστορικές αναφορές – τοποθετήσεις και σχολιασμό των χαρακτηριστικών κάθε είδους (κυρίως της όπερας, αλλά επίσης της οπερέτας και του μιούζικαλ). Συζητούνται συνοπτικά οι αρχές της όπερας στην Ιταλία, τα ιστορικά και τα ιδιωματικά χαρακτηριστικά των κύριων φάσεων της όπερας μέχρι τον 20<sup>ο</sup> αιώνα. Ειδικότερα:

Οι αρχές της όπερας, Αναγεννησιακή και Μπαρόκ όπερα, Ο μύθος του Ορφέα από τον Monteverdi στον Gluck και η μεταρρύθμιση της όπερας, οι όπερες του W.A. Mozart, Opera seria –Opera buffa –Singspiel –Dramma giocoso, Η όπερα στην Γαλλία > Grand opéra - Opéra comique, Η Ιταλική όπερα (Bel Canto και Ρομαντισμός: Rossini - Donizetti – Bellini, Verdi και ιταλικός εθνικισμός, Βερισμός: Mascagni –Leoncavallo -Puccini), οι όπερες του R. Wagner, η γαλλική όπερα κατά τον 19<sup>ο</sup> αιώνα > Grand opéra, η *Carmen* του Bizet, και επίσης η πρώτη και η ύστερη φάση της οπερέτας. Αναλύονται τα βασικά ιστορικά και υφολογικά χαρακτηριστικά της όπερας της οπερέτας και συνοπτικά του μιούζικαλ, καθώς και κρίσιμα ζητήματα μουσικής δραματουργίας. Το μάθημα και οι σημειώσεις περιλαμβάνει επίσης αναφορές στη ζωή και το έργο της Μαρίας Κάλλας.

## 68Θ 946: Ιστορία και πολιτισμός της Σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)

Η Ευρώπη μετά τους ναπολεόντειους πολέμους: Παλινόρθωση και Ιερά Συμμαχία. Η Ελληνική Επανάσταση του 1821. Οι πρώτες νίκες του φιλελευθερισμού (1830). Το κίνημα του εκδημοκρατισμού και η "Ανοιξη των λαών" (1848). Ευρωπαϊκή κοινωνία και κουλτούρα στο πρώτο ήμισυ του 19<sup>ου</sup> αιώνα (απαρχές σοσιαλισμού, ρομαντισμός). Ανάδυση και σύγκρουση των εθνικισμών (ενοποιήσεις Ιταλίας και Γερμανίας, Ναπολέον Γ', Βίσμαρκ). Οι ευρωπαϊκές κοινωνίες στο δεύτερο ήμισυ του 19<sup>ου</sup> αιώνα: πολιτικά πρότυπα, θρησκείες και κουλτούρες. Το απόγειο της ευρωπαϊκής ισχύος και η δεύτερη αποικιοκρατία στο γύρισμα του αιώνα. Η ελληνική κοινωνία και πολιτική από τον 19<sup>ο</sup> στον 20<sup>ο</sup> αιώνα. Ο "Μεγάλος Πόλεμος" του 1914 και η Ευρώπη των Βερσαλιών. Η Σοβιετική Επανάσταση (1917). Η διάψευση των ελπίδων της δεκαετίας του 1920. Η μεγάλη ύφεση του 1930 και η κρίση των φιλελευθέρων πολιτευμάτων. Φασισμός και εθνικοσοσιαλισμός. Οι ευρωπαϊκές κουλτούρες στον Μεσοπόλεμο. Ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος και οι συνέπειές του.

## B. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ:

68EΘ 05: *Μορφές της σκηνικής επικοινωνίας στη νεοελληνική δραματολογία*

68EΘ 03: *Θέατρο Σκιών*

*Γιατί μας μαγεύει η σκιά; Γιατί το θέατρο σκιών είναι ένα «ολικό θέατρο»; Γιατί οι караγκιζοπαίχτες ονομάζουν «ψυχίατρο» τον ήρωά τους; Ο Καραγκιόζης είναι μόνο για μικρά παιδιά; Τί σχέση έχει το θέατρο σκιών με τους Νεοέλληνες; Πόσο επικίνδυνος είναι ο Καραγκιόζης; Γιατί έχει μακρύ χέρι ο Καραγκιόζης; Πώς μπορούμε να μιλήσουμε σαν τον μπαρμπα-Γιώργο;*

Το μάθημα έχει μορφή εργαστηρίου και έχει σκοπό τη γνωριμία και την εμπειρία με το θέατρο σκιών εστιάζοντας στο παράδειγμα του Καραγκιόζη. Κάθε βδομάδα εξερευνούμε ένα μοναδικό είδος παραστατικής τέχνης που αντέχει στον χρόνο και είναι δημοφιλές ως λαϊκό θέαμα. Διαβάζουμε κωμωδίες και ιστορικά δράματα, κατασκευάζουμε φιγούρες, ακούμε μουσικές και τραγουδάμε, αυτοσχεδιάζουμε, μιμούμαστε φωνές, και ακολουθούμε έναν караγκιζοπαίχτη στην περιοδεία του. Το εργαστήριο απευθύνεται σε φοιτητές/τριες όλων των ετών που ενδιαφέρονται για την προφορικότητα, την αφήγηση και το λαϊκό θέαμα.

Το μάθημα θα γίνει σε συνεργασία με τον караγκιζοπαίχτη **Αθω Δανέλλη**. Για τη συμμετοχή είναι απαραίτητη η εγγραφή των φοιτητών/τριών στην ηλεκτρονική μορφή του μαθήματος (eclass) στη διεύθυνση: <http://eclass.uoa.gr/courses/THEATRE181/>

68Θ 938: *Όπερα και μουσικό θέατρο στον 20<sup>ο</sup> αι.*

Στην ύλη του μαθήματος περιλαμβάνονται: Τα χαρακτηριστικά της οπερατικής ανανέωσης και της «επικαιρης όπερας» (Zeitoper) κατά την περίοδο της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης με επίκεντρο τις όπερες των Β. Brecht-

K.Weill. Τα αφροαμερικανικά μουσικοθεατρικά ιδιώματα και η επίδρασή τους στο μιούζικαλ και τις όπερες της περιόδου του μεσοπολέμου. Η όπερα του Scott Joplin *Treemonisha* - και το *Jonny spielt auf* του Ernst Krenek. Η νεότερη οπερατική παραγωγή που εντάχθηκε στο ρεπερτόριο (όπερες των Debussy, Richard Strauss, Schoenberg, Berg, Janacek κ.α.).

Τα ιστορικά και θεωρητικά χαρακτηριστικά της όπερας στον 20ό αιώνα (εξπρεσιονιστικό δράμα, τάσεις που εντάσσονται στο ρεύμα του Νεοκλασικισμού: Stravinsky, Busoni, Prokofiev, Ravel, Britten, Menotti κ.α.). Φύση και όρια του μουσικού θεάτρου στον 20ό αιώνα: Μεταγενέστερες μορφές και πειραματικές τάσεις στον χώρο του μουσικού θεάτρου: M. Kagel και Ενόργανο Θέατρο, όπερες πολυμέσων, τα μεταμοντέρνα ρεύματα κλπ. Συζητούνται επίσης τα ιστορικά και ιδιωματικά στοιχεία του αμερικάνικου και αγγλικού μιούζικαλ και αναλυτικά το κορυφαίο μιούζικαλ *West Side Story*.

*68Θ 987: Η επιθεώρηση στις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα*

*68ΘΣ 24: Νεότερη και σύγχρονη ιστορία του βιβλίου*

Ο κόσμος του βιβλίου του Παλαιού Καθεστώτος: Απολυταρχία και λογοκρισία στην εποχή του Διαφωτισμού. Η επίδραση της Γαλλικής Επανάστασης στις αναγνωστικές συνήθειες και το εμπόριο του βιβλίου. Η εμφάνιση του εκδότη. Το βιβλίο και η Βιομηχανική Επανάσταση. Εθνικές συγκυρίες: δυνάμεις της ανανέωσης στην Αγγλία, εθνική ενοποίηση στη Γερμανία, ανάγκη για διαφοροποίηση του προϊόντος στη Γαλλία. Το βιβλίο στον Νεοελληνικό Διαφωτισμό και στο νεοσύστατο ελληνικό κράτος. Πολιτική, οικονομική και πολιτισμική λειτουργία του βιβλίου. Σχέσεις βιβλίου και Τύπου. Μορφές του βιβλίου και στρατηγικές διανομής. Οι τεχνολογικές καινοτομίες του 20<sup>ου</sup> αι. Ανταγωνισμοί και παγκοσμιοποίηση. Το πέρασμα από τον παραδοσιακό εκδότη στην εκδοτική βιομηχανία. Νέα διάταξη της αγοράς του βιβλίου από τη δεκαετία του 1970 και κυριαρχία των πολυεθνικών ομίλων. Ο ρόλος του αναγνώστη. Το ψηφιακό βιβλίο και το μέλλον του εντύπου.

*68ΘΣ 04: Το θέατρο του Ζαν Ζενέ*

Θα εξετασθούν μερικά από τα σημαντικότερα έργα του «κακού παιδιού» του γαλλικού θεάτρου του '50 ως προς τη φιλοσοφία, την αισθητική και φυσικά τη σκηνική τους παρουσίαση.

*68ΕΘ 02: Θέατρο και θεατρικά δράματα στον φουτουρισμό, ντανταϊσμό και σουρεαλισμό*

*68ΘΣ 21: Θεωρητικά κείμενα για το θέατρο*

Στόχος του μαθήματος είναι η μελέτη, μέσα από αποσπάσματα, σημαντικών κειμένων αισθητικής και θεωρίας του θεάτρου, τόσο φιλοσόφων, θεωρητικών και δραματουργών, όσο και πρακτικών. Η *Ποιητική* του Αριστοτέλη, αποσπάσματα από

την *Πολιτεία* του Πλάτωνα που αφορούν στη μίμηση και την τραγωδία, με τα οποία διαφοροποιείται ο Αριστοτέλης, *Η δραματική ποίηση* (τρίτο μέρος της *Αισθητικής*) του Χέγκελ, *Η γέννηση της τραγωδίας* του Νίτσε, *Ο θάνατος της τραγωδίας* του Στάνερ, θεωρητικά κείμενα των Κορνέιγ, Ντιτνερό, Σίλλερ, Μπρεχτ, αλλά και των Αρτώ, Κρεγκ, Γκροτόφσκι θα απασχολήσουν την έρευνά μας.

68ΕΘ 04: *Το θέατρο στην Κίνα*

68Θ 972, 978: *Σκηνογραφία – Ενδυματολογία (Α' - Β')*

68Θ 975, 970: *Σκηνοθεσία (Α' - Β')*

68ΘΣ 16: *Υποκριτική - Αυτοσχεδιασμός*

68ΘΣ 07: *Πόλη και κινηματογράφος*

Το μάθημα θα εξετάσει τον ρόλο του κινηματογράφου στην καταγραφή, αναπαράσταση και κατασκευή του αστικού χώρου μέσα από παραδείγματα εμβληματικών ελληνικών και ξένων ταινιών. Με αφορμή την ανάλυση της κινηματογραφικής γεωγραφίας των ταινιών θα εξεταστούν οι αφηγηματικές χρήσεις του κινηματογραφικού χώρου, η κατασκευή αστικών στερεοτύπων και εικονογραφιών, οι κοινωνικές και ταξικές αναπαραστάσεις, αλλά και οι τεχνικές γυρισμάτων σε εξωτερικούς πραγματικούς χώρους και οι σκηνογραφικές ανακατασκευές αστικών χώρων σε στούντιο. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με προσεγγίσεις που προέρχονται από την κοινωνιολογία, την ιστορία και την αρχιτεκτονική και η χρήση τους στην ανάλυση του φιλμικού κειμένου. Επίσης θα γίνουν αναφορές στην αρχιτεκτονική και κοινωνική εξέλιξη της κινηματογραφικής αίθουσας και στη θέση της μέσα στον πολεοδομικό ιστό όσο και στον ρόλο των κινηματογραφικών φεστιβάλ στη δημιουργία της πολιτιστικής ταυτότητας των πόλεων που τα φιλοξενούν.

68ΘΣ 33, 41: *Erasmus (Α' - Β') Contemporary Greece: History, Arts and Letters* (ECTS: 6)

Το μάθημα απευθύνεται μόνο σε ξένους/ες φοιτητές/τριες που έχουν μετακινηθεί στο Πανεπιστήμιο Αθηνών με συμφωνίες Socrates/Erasmus και γίνεται στα αγγλικά. Το μάθημα ολοκληρώνεται σε επτά εβδομάδες με δύο τρίωρα μαθήματα ανά εβδομάδα, η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική και η αξιολόγηση όσων συμμετέχουν γίνεται με την παράδοση εργασιών. Στο μάθημα συμμετέχουν οι εξής διδάσκοντες:

Θέατρο: Καθηγητής Πλάτων Μαυρομούστακος, Πρόεδρος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Μουσική: Αναπληρωτής Καθηγητής Μηνάς Αλεξιάδης, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ιστορία: Επίκουρη Καθηγήτρια Άννα Καρακατσούλη, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

68Θ 102: Αρχαία ελληνικά Β΄

68ΘΕ 89: Εισαγωγή στην πληροφορική

68Θ 160: Ψυχολογία

68Θ 150: Παιδαγωγική

Η αγωγή του σημερινού ανθρώπου. Συστηματική ανάλυση ενός μοντέλου παιδευτικής επικοινωνίας: ψυχοπαιδαγωγικές διαστάσεις «της θεωρίας των συστημάτων και της επικοινωνίας». Παράγοντες και μορφές αγωγής. Η παιδευτική λειτουργία της σύγχρονης κοινωνίας. Η Παιδαγωγική σήμερα. Οι Επιστήμες της Αγωγής. Ο νέος παιδαγωγικός ρόλος του διδάσκοντος. Θεμελιώδεις παιδαγωγικές αρχές που διέπουν τη λειτουργία ενός σύγχρονου εκπαιδευτικού συστήματος. Έννοια της μάθησης. Μάθηση και Ενθάρρυνση. Συνειρμική θεωρία μάθησης. Μορφολογική θεωρία. Αθροιστική μάθηση. Κοινωνικο-γνωστική θεωρία μάθησης. Η Δυαδική θεωρία μάθησης. Η θεωρία της γνωστικής ανάπτυξης.

68Θ 130: Εισαγωγή στη γλωσσολογία

68ΘΣ 34: Λατινική γλώσσα και λογοτεχνία

Το μάθημα επιλογής *Λατινική γλώσσα και λογοτεχνία* προσφέρεται από το Τμήμα Φιλολογίας και το περιεχόμενό του συνοψίζεται ως εξής: α) *Γραμματολογία: Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο*. Ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο, βασική ορολογία, στοιχεία αρχιτεκτονικής και σκηνογραφίας, ο ηθοποιός στη Ρώμη, θεατρικά είδη και κώδικες, κύριοι εκπρόσωποι, εικονογραφικό υλικό, πρόσληψη στο δυτικοευρωπαϊκό χώρο. β) *Ρωμαϊκό δράμα: Medea* του Σενέκα. Η *Μήδεια* ως τραγωδία του *furor*. Ο μύθος της Μήδειας από τον Ευριπίδη και τον Έννιο στον Σενέκα. Ανάλυση αποσπασμάτων της τραγωδίας. Τεχνική μετάφρασης, μορφολογικές, συντακτικές και λεξιλογικές παρατηρήσεις.



## 6. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Το 2007 λειτούργησε το Εργαστήριο Πληροφορικής το οποίο δημιουργήθηκε για να καλύψει τις ανάγκες της ακαδημαϊκής κοινότητας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Το Εργαστήριο Πληροφορικής λειτουργεί με τον Κανονισμό που ακολουθεί.

### ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Το κείμενο αυτό ρυθμίζει τη χρήση όλου του εξοπλισμού του Εργαστηρίου Πληροφορικής του Τμήματός μας και αναφέρεται στα παρακάτω: υλικό, λογισμικό, δεδομένα, και αναλώσιμα που υπάρχουν στα εργαστήρια αυτά.

Η τήρηση των κανόνων λειτουργίας του εργαστηρίου επαφίεται στην ευσυνειδησία και την καλή διάθεση όλων όσων χρησιμοποιούν το εργαστήριο. Οι ίδιοι οι χρήστες οφείλουν να περιφρουρήσουν το εργαστήριο και να απαιτήσουν την εφαρμογή των κανονισμών από όσους δεν συμμορφώνονται.

#### Κανόνες Λειτουργίας Εργαστηρίου

##### **A. ΧΡΗΣΗ**

##### **1. Δικαίωμα Χρήσης**

Η χρήση του εργαστηρίου επιτρέπεται μόνο σε άτομα που ανήκουν στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (φοιτητές/τριες, διδάσκοντες/ουσες, φιλοξενούμενοι/ες ερευνητές/τριες).

**Κάθε επισκέπτης καταχωρείται στο Βιβλίο Επισκεπτών του Εργαστηρίου.**

Ο εξοπλισμός του εργαστηρίου δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιείται για εμπορικούς σκοπούς ή για οτιδήποτε επιφέρει οικονομικό όφελος στον χρήστη.

##### **2. Πρόσβαση στο σύστημα. Κωδικοί πρόσβασης**

Κάθε χρήστης για την εισαγωγή του στο σύστημα χρησιμοποιεί το όνομα χρήστη και τον κωδικό πρόσβασης που του εκχωρήθηκε από τους υπεύθυνους του συστήματος. Οι ορισμένοι ως υπεύθυνοι του χώρου θα τηρούν αρχείο χρηστών.

Το όνομα χρήστη και ο κωδικός είναι αυστηρά προσωπικά και δεν πρέπει να γίνονται γνωστά σε τρίτους. Ο λόγος είναι ότι κάποιος γνωρίζοντάς τα, μπορεί να έχει πρόσβαση στα προσωπικά δεδομένα μας και κυρίως μπορεί να υποκριθεί την ταυτότητα μας για να προκαλέσει σοβαρή ζημιά στο τοπικό δίκτυο ή στο Internet. Η ζημιά θα χρεωθεί στο όνομα χρήστη και όχι στο φυσικό πρόσωπο που την προκάλεσε.

Οι κωδικοί πρόσβασης δεν πρέπει να είναι απλοί (π.χ. αριθμοί μητρώου ή μικρά ονόματα) γιατί είναι ιδιαίτερα ευάλωτοι. Όλοι οι χρήστες που διατηρούν απλούς κωδικούς ή έχουν κοινοποιήσει τους κωδικούς και σε άλλα άτομα πρέπει να τους αλλάξουν. Αν δεν γνωρίζουν τον τρόπο, να απευθυνθούν στους υπεύθυνους του συστήματος και της φύλαξης του χώρου.

Όσοι χρήστες δεν έχουν προσωπικό όνομα χρήστη και κωδικό να απευθυνθούν στους υπεύθυνους του συστήματος για να αποκτήσουν.

### **3. Χρήση υπολογιστών**

Δεν επιτρέπεται στους χρήστες να εμποδίζουν τη χρήση κάποιου τερματικού που χρησιμοποίησαν, θέτοντας κωδικό πρόσβασης («κλειδώμα» τερματικού).

Μετά το πέρας της εργασίας του, κάθε χρήστης πρέπει να τερματίζει τη λειτουργία του υπολογιστή με κανονικό τρόπο (Shut Down).

Κάθε χρήστης πρέπει να φροντίζει να αφήνει τη θέση εργασίας καθαρή και ελεύθερη από προσωπικά αντικείμενα και χαρτιά.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε μετακίνηση του εξοπλισμού σε άλλο σημείο εντός του εργαστηρίου, πολύ δε περισσότερο εκτός του εργαστηρίου.

### **4. Εγκατάσταση λογισμικού. Αλλαγές ρυθμίσεων υπολογιστών**

Δεν επιτρέπεται η εγκατάσταση οποιουδήποτε λογισμικού (εφαρμογών, βοηθητικών προγραμμάτων, παιχνιδιών κτλ) στους υπολογιστές του εργαστηρίου.

Δεν επιτρέπεται η απεγκατάσταση λογισμικού ή η διαγραφή - μετακίνηση αρχείων που υπάρχουν στους υπολογιστές.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε αλλαγή ρυθμίσεων στους υπολογιστές συμπεριλαμβανομένων και των αλλαγών στη θέση των εικονιδίων, στα χρώματα της οθόνης και στο υπόβαθρο (background) της επιφάνειας εργασίας.

Μόνο οι διαχειριστές των εργαστηρίων έχουν το δικαίωμα εγκατάστασης ή απεγκατάστασης λογισμικού και αλλαγής ρυθμίσεων, διαγραφής - μετακίνησης αρχείων και σε αυτούς πρέπει να απευθύνονται οι χρήστες αν υπάρχει η ανάγκη για τα παραπάνω.

### **5. Χρήση Εκτυπωτή**

Δεν επιτρέπεται η χρήση του εκτυπωτή για παραγωγή μεγάλου αριθμού αντιγράφων.

Δεν επιτρέπεται η εκτύπωση εγγράφων που δεν έχουν σχέση με το Πανεπιστήμιο και τις δραστηριότητές του (εκπαιδευτικές ή άλλες).

Ο εκτυπωτής δεν πρέπει να χρησιμοποιείται ως φωτοαντιγραφικό μηχάνημα δηλαδή για την παραγωγή πολλαπλών αντιγράφων του ίδιου αρχείου.

Κάθε χρήστης θα πρέπει να πετάει στον κάδο ανακύκλωσης τις εκτυπωμένες σελίδες που δεν χρειάζεται.

Για τις εκτυπώσεις ιδιαίτερα μεγάλων αρχείων πρέπει να προτιμώνται οι ώρες που το εργαστήριο δεν έχει μεγάλη κίνηση ώστε να μην δεσμεύεται για μεγάλο χρονικό διάστημα ο εκτυπωτής και στερούνται τη δυνατότητα εκτύπωσης οι άλλοι χρήστες.

### **6. Χρήση δικτύου**

Δεν επιτρέπεται η αποστολή ομαδικού mail προς το σύνολο των χρηστών του Πανεπιστημίου καθώς και προς το σύνολο των χρηστών κάποιου άλλου φορέα ή οργανισμού καθώς μπορεί να θεωρηθεί ενέργεια που αποσκοπεί στη δυσλειτουργία του συστήματος.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε προσπάθεια για απόκτηση πρόσβασης σε υπολογιστικούς πόρους του πανεπιστημίου μας ή άλλου φορέα και οργανισμού αν δεν υπάρχει η σχετική άδεια (unauthorized access).

Δεν επιτρέπεται οποιαδήποτε προσπάθεια παρακολούθησης της κίνησης δεδομένων και των παραμέτρων του δικτύου οποιουδήποτε συστήματος (φορέα ή χρήστη) καθώς και της διερεύνησης των τρωτών σημείων οποιουδήποτε συστήματος (φορέα ή χρήστη).

Δεν επιτρέπεται η μετάδοση μέσω δικτύου λογισμικού που μπορεί να προξενήσει ζημιά στο σύστημα του πανεπιστημίου, άλλου φορέα, ή άλλου χρήστη.

Δεν επιτρέπεται η χρήση λογισμικού που αποβλέπει στην υπερφόρτωση, δυσλειτουργία ή καταστροφή άλλων συστημάτων.

## **B. ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ**

### **1. Κάπνισμα – Φαγητό – Ποτά**

Δεν επιτρέπεται το **κάπνισμα** στους χώρους των εργαστηρίων.

Δεν επιτρέπονται επίσης τα **ποτά (νερό, αναψυκτικά, καφέδες, αλκοόλ)** καθώς και κάθε είδους **φαγώσιμο**.

### **2. Θόρυβοι-Ακρόαση μουσικής**

Η ακρόαση μουσικής ή άλλου ήχου επιτρέπεται μόνο στο πλαίσιο εκπαιδευτικής δραστηριότητας και με τη χρήση ακουστικών που φέρει ο χρήστης χωρίς να δημιουργεί όχληση στο εργαστήριο. Γενικά οι χρήστες δεν πρέπει να προκαλούν θόρυβο (μουσική, δυνατή ομιλία) που δυσχεραίνει την εργασία των άλλων χρηστών του εργαστηρίου. Εντός του εργαστηρίου απαγορεύεται η χρήση κινητών τηλεφώνων.

### **3. Βοήθεια προς άλλους χρήστες**

Η ακαδημαϊκή δεοντολογία και η συναδελφική αλληλεγγύη ορίζει ότι οι έμπειροι χρήστες οφείλουν να παρέχουν βοήθεια προς τους άπειρους χρήστες όταν κάτι τέτοιο τους ζητηθεί. Από την άλλη πλευρά όμως οι άπειροι χρήστες πρέπει να μην είναι φορτικοί στις ερωτήσεις τους και να σέβονται το χρόνο αυτών από τους οποίους ζητούν βοήθεια.

### **4. Παραχώρηση θέσεως εργασίας**

Στις σπάνιες περιπτώσεις που όλοι οι υπολογιστές του εργαστηρίου είναι κατειλημμένοι, οι χρήστες που δεν ασχολούνται με επείγουσες εργασίες θα πρέπει να παραχωρούν προσωρινά τη θέση τους σε όσους έχουν άμεση ανάγκη για χρήση ενός υπολογιστή (π.χ. επείγουσα εκτύπωση).

## **Γ. ΚΥΡΩΣΕΙΣ**

Στις περιπτώσεις παραβίασης των κανονισμών προβλέπονται κυρώσεις οι οποίες ξεκινούν από την προσωρινή απενεργοποίηση του λογαριασμού πρόσβασης και κλιμακώνονται ανάλογα με την σοβαρότητα του παραπτώματος.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

## 8. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ (2012-2013)\*

Επιστημονική Υπεύθυνη: Γωγώ Βαρζελιώτη, Λέκτορας

Γραμματειακή Υποστήριξη: Παναγιώτα Πραμαντιώτη

Έχει εγκριθεί το νέο πρόγραμμα πρακτικής άσκησης με προϋπολογισμό  
13.920 ευρώ έως τις 30/04/2014.

### ΦΟΙΤΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΑΝ ΤΗΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2012-13 ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ

|   |  |
|---|--|
| ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ                       | ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ                           |
| ΒΕΣΤΑΡΧΗ ΘΕΟΔΩΡΑ                        | ΟΜΑΔΑ ΑΣΥΛΙΑ                                     |
| ΒΛΑΧΑΒΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ                       | ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ                                    |
| ΒΟΥΛΓΑΡΗ ΜΥΡΤΩ                          | ΝΑΜΑ-ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ                           |
| ΓΑΣΠΑΡΗ-ΚΑΚΑΡΗ ΣΤΕΛΛΑ                   | ΟΜΑΔΑ ΑΣΥΛΙΑ                                     |
| ΓΚΕΝΕ ΔΑΝΑΗ                             | 3 <sup>ο</sup> ΝΗΠ. Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ              |
| ΓΚΟΥΜΑΣ ΑΛΕΞΙΟΣ                         | ΔΟΛΙΧΟΣ-ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΕΙΑ                            |
| ΓΛΩΣΟΠΟΥΛΟΥ ΔΙΚΑΤΕΡΙΝΗ                  | ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΟΡΤΑ                                    |
| ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ                  | ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ                           |
| ΔΕΡΕΜΠΕΟΓΛΟΥ ΜΑΡΙΑ                      | «ΑΘ.ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ-Π. ΚΑΡΑΝΑΣΤΑΣΗ»                  |
| ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΚΡΥΣΤΑΛΛΙΑ                     | ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ                                    |
| ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΑΡΙΟΣ                          | ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΚΜΗΝΗ                                   |
| ΚΟΝΤΟΖΑΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ                      | ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟ ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ ΠΕΙΡΑΙΑ            |
| ΚΟΠΑΝΙΤΣΑΝΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ                   | 3 <sup>ο</sup> ΝΗΠ. Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ              |
| ΚΟΥΒΑΡΑ ΜΑΡΙΑ                           | ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ «Γ.ΖΩΗ»                            |
| ΚΟΥΡΑΣΗ ΔΗΜΗΤΡΑ                         | ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΜΠΟΥΓΑ                             |
| ΚΟΥΡΜΠΑΝΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ                      | ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΠΑΝΙΚΟΥ                               |
| ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ-ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΦΟΙΒΗ ΜΑΡΙΑ | «ΑΘ.ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ-Π. ΚΑΡΑΝΑΣΤΑΣΗ»                  |
| ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΑΝΤΙΓΟΝΗ                       | ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΚΜΗΝΗ                                   |
| ΛΟΥΛΟΥΜΑΡΗ ΙΩΑΝΝΑ                       | ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ                                    |
| ΛΥΠΗΜΕΝΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ                     | POLYPLANITY                                      |
| ΜΑΡΚΑΤΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ                      | SIERRA RECORDINGS                                |
| ΜΑΣΤΙΧΙΑΔΟΥ ΖΩΗ                         | 1 <sup>ο</sup> ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΒΟΥΛΑΣ                   |
| ΜΙΣΚΑΛ ΑΝΑΙΣ                            | ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ                        |
| ΜΠΕΧΡΑΚΗ ΜΑΡΙΝΑ                         | ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΛΕΤΗΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ |

|                            |                                       |
|----------------------------|---------------------------------------|
| ΜΥΛΩΝΑΚΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ          | ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΚΜΗΝΗ                        |
| ΝΑΣΙΟΥΛΑΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ        | ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΚΜΗΝΗ                        |
| ΞΥΛΙΝΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ            | ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ                |
| ΠΑΛΤΙΔΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ          | ΘΕΑΤΡΟ ΣΗΜΕΙΟ                         |
| ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ ΧΡΙΣΤΟΣ         | ΕΜΕΙΣ                                 |
| ΣΕΜΙΔΑΔΑ ΙΡΙΔΑ-ΔΗΜΗΤΡΑ     | ΔΗΜΟΣ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ                      |
| ΣΙΑΤΕΡΛΗ ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ         | ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ                |
| ΤΡΟΥΦΑΚΟΥ-ΝΤΑΒΑΡΗ ΔΗΜΗΤΡΑ  | ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ                         |
| ΤΣΑΜΗ ΕΙΡΗΝΗ-ΕΛΕΝΗ         | ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ Α.Ε.                     |
| ΤΣΟΥΡΑΠΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ          | ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ                         |
| ΦΥΣΣΑ ΜΑΡΙΑ                | 8 <sup>ο</sup> ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΗΒΑΣ |
| ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΣΤΑΘΙΑ | ΙΝΚΑΛ                                 |
| ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΤΕΡΕΖΑ        | ΟΜΑΔΑ ΑΣΥΛΙΑ                          |
| ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ ΒΛΑΣΗΣ       | ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΚΜΗΝΗ                        |

\* Για το μάθημα της Πρακτικής Άσκησης βλ. σελ. 24-25 στον παρόντα Οδηγό Σπουδών.

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Από το ακαδημαϊκό έτος 2007-2008, το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών λειτουργεί με γενικό τίτλο:

### **Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη - Δραματουργία - Θεωρία**

Στην υλοποίηση του Π.Μ.Σ. παίρνουν μέρος τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Το πρόγραμμα λειτουργεί με Συντονιστική Επιτροπή η οποία αποτελείται από τα ακόλουθα μέλη ΔΕΠ:

Διευθύντρια: Καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη

Μέλη: Καθηγητής Πλάτων Μαυρομούστακος

Καθηγητής Βάλτερ Πούγχερ

Καθηγήτρια Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου

Επίκουρη καθηγήτρια Αικατερίνη Διαμαντάκου

### **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ**

Στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 1996-1997 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην επιστήμη της θεατρολογίας.

**Σκοπός** των μεταπτυχιακών σπουδών είναι: **α)** η προώθηση των θεατρικών σπουδών, με επίκεντρο την ιστορία και θεωρία του ευρωπαϊκού θεάτρου από την αρχαιότητα έως σήμερα, **β)** η συστηματοποίηση των ερευνητικών αναζητήσεων και προβληματισμών γύρω από τη θεατρική δραστηριότητα στην Ελλάδα σε πανεπιστημιακό επίπεδο και η ανταπόκριση σ' ένα ευρύτερο κοινωνικό ενδιαφέρον για θεατρικές σπουδές αυτού του είδους, και **γ)** η συμπλήρωση των προπτυχιακών σπουδών και η προετοιμασία και επιλογή των υποψηφίων για την απόκτηση του πρώτου μεταπτυχιακού ακαδημαϊκού τίτλου ή την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών απονέμει:

**α.** Δίπλωμα μεταπτυχιακών σπουδών στη θεατρολογία

**β.** Διδακτορικό δίπλωμα

Στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών γίνονται δεκτοί υποψήφιοι που διαθέτουν πτυχίο Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών των ΑΕΙ της χώρας ή ισότιμων θεατρολογικών σπουδών της αλλοδαπής ή πτυχίο άλλων Τμημάτων των Φιλοσοφικών Σχολών ή κατ' εξαίρεση και άλλων Σχολών (σχετική απόφαση λαμβάνει κατά περίπτωση η Συντονιστική Επιτροπή Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών). Επίσης μπορούν να γίνουν δεκτοί ως υποψήφιοι και πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων ή Σχολών ΑΕΙ εσωτερικού ή αναγνωρισμένων πανεπιστημιακών ιδρυμάτων του

εξωτερικού, με εμπειρία σε εξειδικευμένο τομέα, ύστερα από σχετική πρόταση της επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος και απόφαση, ειδικά αιτιολογημένη, της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος.

Η χρονική διάρκεια για την απονομή των τίτλων σπουδών ορίζεται:

- για το δίπλωμα μεταπτυχιακών σπουδών στη θεατρολογία σε **τέσσερα (4) διδακτικά εξάμηνα**

- για το διδακτορικό δίπλωμα σε **τρία (3) τουλάχιστον** πλήρη ημερολογιακά έτη από την ημερομηνία ορισμού της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής.

Γίνονται δεκτές αιτήσεις πτυχιούχων με βαθμό πτυχίου τουλάχιστον «Λίαν Καλώς» (με τις αναγνωρισμένες αντιστοιχίες όταν πρόκειται για πτυχίο ξένου ΑΕΙ).

## **ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ**

### **A. ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ**

#### **Όργανα Π.Μ.Σ**

Τα αρμόδια όργανα για την οργάνωση και τη λειτουργία του Π.Μ.Σ είναι τα εξής:

α. Η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης (Γ.Σ.Ε.Σ.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

β. Η Συντονιστική Επιτροπή Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Σ.Ε.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

#### **Διάρθρωση Σπουδών**

1. Οι μεταπτυχιακές σπουδές χωρίζονται σε δύο κύκλους, που καταλήγουν στην απονομή δύο διαφορετικών πτυχιακών τίτλων:
  - α. έναν πρώτο κύκλο προδιδακτορικό, που καταλήγει στην απονομή, ύστερα από επιτυχή παρακολούθηση και εξέταση του διετούς προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών, ενός μεταπτυχιακού διπλώματος ειδίκευσης (ισότιμου προς το MASTER OF PHILOSOPHY) και
  - β. ένα δεύτερο κύκλο διδακτορικό, που καταλήγει στην απονομή, μετά από εκπόνηση και επιτυχή υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής, του διδακτορικού διπλώματος.
2. Ο πρώτος κύκλος διαρκεί δύο χρόνια, ο δεύτερος τουλάχιστον τρία χρόνια.
3. Προϋπόθεση εγγραφής στον δεύτερο κύκλο και ανάληψης θέματος διδακτορικής διατριβής είναι η επιτυχής ολοκλήρωση του πρώτου κύκλου του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών. Για την εισαγωγή κατευθείαν στον δεύτερο κύκλο κατόχων μεταπτυχιακών τίτλων της αλλοδαπής αποφαίνεται η Συντονιστική Επιτροπή Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών και εισηγείται σχετικά στην Γ.Σ.Ε.Σ.

## **Παράταση σπουδών**

Η διάρκεια της φοίτησης στον α΄ μεταπτυχιακό κύκλο μπορεί να παραταθεί για ένα μόνο χρόνο μετά το τέλος των τεσσάρων (4) εξαμήνων. Κατ' εξαίρεση σε ειδικές περιπτώσεις, η Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί να αποφασίσει επιπλέον παράταση.

- α. Η χρονική διάρκεια για την απόκτηση του μεταπτυχιακού διπλώματος δεν πρέπει να υπερβαίνει το προβλεπόμενο από το Π.Μ.Σ. διάστημα, προσυξανόμενο κατά ένα ακαδημαϊκό έτος για το μεταπτυχιακό δίπλωμα (μ.δ.) και κατά δύο ακαδημαϊκά έτη για το διδακτορικό δίπλωμα (δ.δ.). Κατ' εξαίρεση, σε ειδικές περιπτώσεις, η Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί να αποφασίσει επιπλέον παράταση. Το μέγιστο διάστημα ολοκλήρωσης του μ.δ. είναι τρία χρόνια και το μέγιστο διάστημα ολοκλήρωσης του δ.δ. είναι πέντε χρόνια.
- β. Κάθε μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια έχει το δικαίωμα να ζητήσει άπαξ αναστολή της παρακολούθησης των μαθημάτων ή της εκπόνησης της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας, μετά από αιτιολογημένη εισήγηση του επιβλέποντος/σας καθηγητή/τριας. Η άδεια δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερης διάρκειας του ακαδημαϊκού έτους.

Επανάληψη της παρακολούθησης σημαίνει υποχρεωτική παρακολούθηση όλων των μαθημάτων για τα οποία δεν έχει καταγραφεί επιτυχής αξιολόγηση.

## ***Πρώτος Κύκλος***

### **1 .Κριτήρια Επιλογής Φοιτητών/τριών**

Κάθε ακαδημαϊκό έτος και εντός του εαρινού εξαμήνου, προκηρύσσεται ο προβλεπόμενος αριθμός θέσεων μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, ο οποίος δεν μπορεί να υπερβαίνει τους είκοσι (20). Κατά περίπτωση, η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών μπορεί να αποφασίσει μείωση ή αύξηση του αριθμού των εισακτέων.

Το χρονικό διάστημα υποβολής των αιτήσεων με τα συνημμένα δικαιολογητικά είναι τουλάχιστον ένας μήνας από τη δημοσιοποίηση της πρόσκλησης ενδιαφέροντος.

Για την εγγραφή στον πρώτο κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών απαιτούνται:

- α. Πτυχίο των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών των ΑΕΙ της χώρας ή ισότιμων θεατρολογικών σπουδών της αλλοδαπής ή πτυχίο άλλων Τμημάτων των Φιλοσοφικών Σχολών ή κατ' εξαίρεση και άλλων Σχολών, όπως έχει οριστεί παραπάνω, και μετά από σχετική απόφαση της Συντονιστικής Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών.
- β. Απόδειξη με δίπλωμα επαρκούς γνώσης μιας ξένης γλώσσας. Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει υποχρεωτικά να καταθέτουν πιστοποιητικό ξένης γλώσσας σε μία τουλάχιστον από τις βασικές γλώσσες της Ευρωπαϊκής Ένωσης και να διαθέτουν τουλάχιστον βασικές γνώσεις χρήσης υπολογιστή.
- γ. Επιτυχής γραπτή εξέταση σε βιβλιογραφία, που καλύπτει το σύνολο της βιβλιογραφίας που έχει δοθεί και μελετηθεί στο διάστημα των προπτυχιακών σπουδών και ακολούθως επιτυχή προφορική συνέντευξη/εξέταση των υποψηφίων ενώπιον των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος. Ο μέσος όρος των



γραφτών εξετάσεων συνυπολογίζεται με τη βαθμολογία της προφορικής συνέντευξης. Επιτυχόντες θεωρούνται όσοι επιτυγχάνουν μέσο όρο, από τη γραπτή και την προφορική εξέταση, ανώτερο του 7 (επτά).

## **2. Χρόνος και τρόπος διεξαγωγής των εξετάσεων**

Οι εισαγωγικές εξετάσεις πραγματοποιούνται σε δύο συνεχείς ημέρες. Η ημερομηνία τους ορίζεται κατά έτος.

Στην επιλογή των φοιτητών/τριών συνυπολογίζονται: ο βαθμός των εισαγωγικών εξετάσεων, ο βαθμός του πτυχίου (για τους αποφοίτους τμημάτων Φιλοσοφικών Σχολών) ή και μαθημάτων που έχουν άμεση σχέση με το γνωστικό αντικείμενο, φάκελος τυχόν σχετικών δραστηριοτήτων ή δημοσιευμάτων. Όπως ορίζεται παραπάνω, **ο αριθμός των εισαγομένων δεν μπορεί να υπερβαίνει τους 20**. Κατά περίπτωση, η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών μπορεί να αποφασίσει μείωση ή αύξηση των εισακτέων.

## **B. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

### **Διάρθρωση σπουδών του Α΄ κύκλου**

#### **Μαθήματα**

1. Οι μεταπτυχιακές σπουδές του πρώτου κύκλου αρθρώνονται σε τέσσερα (4) εξάμηνα, με πρώτο εξάμηνο το χειμερινό. Τα μαθήματα αρχίζουν τη 10<sup>η</sup> Νοεμβρίου για το χειμερινό εξάμηνο και την 1<sup>η</sup> Μαρτίου για το εαρινό και τελειώνουν την 25<sup>η</sup> Φεβρουαρίου και τη 15<sup>η</sup> Ιουνίου αντίστοιχα.

2. Οι υποχρεώσεις των φοιτητών/τριών κατά τον πρώτο κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών περιλαμβάνουν:

- την παρακολούθηση μαθημάτων και την εκπόνηση εργασιών
- την ενεργό συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα και τη γενικότερη στήριξη των δραστηριοτήτων του Τμήματος και τέλος,
- τη μελέτη προτεινόμενης διεθνούς θεατρολογικής βιβλιογραφίας, η οποία ελέγχεται με τελικές γραπτές εξετάσεις.

Κάθε σπουδαστής του πρώτου κύκλου έχει σύμβουλο σπουδών μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος, ο οποίος τον παρακολουθεί και τον καθοδηγεί, τον συμβουλεύει στη διαμόρφωση του ατομικού του προγράμματος σπουδών και εκτιμά γενικότερα την πορεία των σπουδών του. Ο σύμβουλος σπουδών ορίζεται στην αρχή του Α΄ εξαμήνου σπουδών από τη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνοψης του Τμήματος, μετά από συνεννόηση με τους ενδιαφερόμενους.

### **Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών**

#### **A΄ & B΄ Εξάμηνα Σπουδών**

- Στο Α΄ εξάμηνο σπουδών, οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες παρακολουθούν **τέσσερα (4) υποχρεωτικά μαθήματα** και **ένα σεμιναριακό (1)**, ενώ παράλληλα εκπονούν για κάθε ένα από αυτά εργασίες-ασκήσεις.

- Στο **Β΄ εξάμηνο** σπουδών, ο/η μεταπτυχιακός/η φοιτητής/τρια παρακολουθεί **δύο (2) υποχρεωτικά μαθήματα** και **ένα σεμιναριακό (1)**, ενώ παράλληλα, αναλαμβάνει επιπλέον από μια **εργασία με ελεύθερο θέμα** περιορισμένης έκτασης, μετά από συνεννόηση με τον καθηγητή σύμβουλο ή με άλλο, κατά περίπτωση, μέλος Δ.Ε.Π. Η εκπόνηση των εργασιών αυτών είναι προαπαιτούμενο για την εγγραφή των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών στο Γ΄ εξάμηνο σπουδών του Π.Μ.Σ.

### **Γ΄ & Δ΄ Εξάμηνο Σπουδών**

- Στο **Γ΄ εξάμηνο** σπουδών, ο/η μεταπτυχιακός/η φοιτητής/τρια παρακολουθεί **τρία (3) ακόμη υποχρεωτικά μαθήματα** και **ένα (1) σεμιναριακό** για τα οποία εκπονεί εργασίες.

- Στο **Δ΄ εξάμηνο** σπουδών, ο/η φοιτητής/τρια αφοσιώνεται στη συγγραφή **διπλωματικής εργασίας**, με την επίβλεψη μέλους Δ.Ε.Π., καθώς και στη μελέτη διεθνούς θεατρικής βιβλιογραφίας, στην οποία εξετάζεται μετά την παράδοση της διπλωματικής εργασίας.

### **Πρόγραμμα Διδασκαλίας των Τεσσάρων Εξαμήνων**

#### **Α΄ Εξάμηνο**

- Εκδοτική κειμένων
- Μεθοδολογία
- Ανάλυση Παράστασης
- Σύγχρονο Θέατρο και Πρωτοπορίες του Θεάτρου
- Σεμιναριακό υποχρεωτικό μάθημα

#### **Β΄ Εξάμηνο**

- Θεατρική μετάφραση: Θεωρία και Πράξη
- Το Αρχαίο Θέατρο και η πρόσληψή του
- Σεμιναριακό υποχρεωτικό μάθημα
- Μία (1) εργασία-άσκηση ελεύθερης επιλογής

#### **Γ΄ Εξάμηνο**

- Παγκόσμιο Θέατρο
- Νεοελληνικό Θέατρο
- Θεωρία Θεάτρου και Δράματος
- Σεμιναριακό υποχρεωτικό μάθημα

#### **Δ΄ Εξάμηνο**

- Εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας
- Τελικές γραπτές εξετάσεις
- Προφορική παρουσίαση-υποστήριξη

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με τίτλο: «**Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη–Δραματοουργία–Θεωρία**» διαρθρώνεται στους παρακάτω τέσσερεις (4) τομείς στους οποίους εντάσσονται και τα διδακτικά αντικείμενα των μελών Δ.Ε.Π. Οι τομείς αυτοί διακρίνονται στους εξής:

1. *Νεοελληνικό Θέατρο*
2. *Αρχαίο Δράμα: α) θεωρία, και β) πρόσληψη*
3. *Παγκόσμιο Θέατρο: α) δραματοουργία, β) θεωρία, γ) ιστορία, και δ) οι επιδράσεις του στην Ελληνική Σκηνή*
4. *Δραματοουργία: Θεωρία, Ιστορία, Παράσταση*

### **Ειδικοί όροι**

1. Οι εργασίες των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών κατατίθενται στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος και στη Γραμματεία Μεταπτυχιακών Σπουδών. Το περιεχόμενό τους γνωστοποιείται στους ενδιαφερόμενους μετά από έγκριση της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών.
2. Κάθε μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια οφείλει να διαθέτει χρόνο για τη γενικότερη στήριξη των εκπαιδευτικών, ερευνητικών και εν γένει επιστημονικών δραστηριοτήτων του Τμήματος.
3. Κάθε μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια είναι ελεύθερος/η να παρακολουθήσει μαθήματα του Τμήματος ή/και άλλων Τμημάτων ή να αναπτύξει και άλλες δραστηριότητες, σε συνεννόηση με τον σύμβουλο σπουδών.
4. Για τη φύση και την έκταση της συμμετοχής των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών στα ερευνητικά προγράμματα του Τμήματος αποφασίζει ο υπεύθυνος σύμβουλος σπουδών του/της κάθε φοιτητή/τριας.
5. Για κάθε μεταπτυχιακό/ή φοιτητή//τρια συγκροτείται φάκελος στον οποίο καταχωρούνται οι εργασίες του και οι παρατηρήσεις των διδασκόντων/σών.

### **Χρόνος και τρόπος διεξαγωγής τελικών εξετάσεων**

Οι τελικές εξετάσεις του πρώτου κύκλου μεταπτυχιακών σπουδών διεξάγονται κατά τις ακόλουθες χρονικές περιόδους: α) 1-10 Οκτωβρίου, β) 1-10 Φεβρουαρίου, γ) 20-30 Ιουνίου. Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες δηλώνουν στη Γραμματεία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών ότι επιθυμούν να εξεταστούν **δεκαπέντε (15) ημέρες πριν από την έναρξη κάθε εξεταστικής περιόδου**, καταθέτοντας συγχρόνως στη Γραμματεία Μεταπτυχιακών Σπουδών αντίτυπα όλων των εργασιών τους.

Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες του πρώτου κύκλου σπουδών υποβάλλονται σε γραπτή και προφορική εξέταση.

**Γραπτή εξέταση:** Κατά τη γραπτή εξέταση, οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες καλούνται να αναπτύξουν σύνθετο θέμα ως προς την ιστορία και τη θεωρία του ευρωπαϊκού θεάτρου. Κατάλογος σχετικής διεθνούς θεατρολογικής βιβλιογραφίας (που ενημερώνεται κάθε χρόνο) γνωστοποιείται στους φοιτητές/τριες στην αρχή του κύκλου σπουδών. Οι υποψήφιοι οφείλουν να γνωρίζουν όλα τα σημαντικά κείμενα του παγκόσμιου δραματολογίου.

**Προφορική εξέταση:** Κατά την προφορική εξέταση οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες καλούνται να εκθέσουν εμπειρίες και προοπτικές ενώπιον του σώματος των μελών ΔΕΠ του Τμήματος (διάρκεια παρουσίασης 10-15 λεπτών).

### **Αξιολόγηση-Βαθμολογία**

- Η αξιολόγηση γίνεται κάθε εξάμηνο. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι ποιοτικά. Οι διδάσκοντες/σες, λαμβάνοντας υπόψη τις εισηγήσεις των επιβλεπόντων/σών καθηγητών/τριών, αξιολογούν το συνολικό έργο των υποψηφίων (ποιότητα των εργασιών, επιτυχής τελική γραπτή και προφορική εξέταση, συμμετοχή στις δραστηριότητες του τμήματος)

- Διαβάθμιση αξιολόγησης: 1-10. Οι διδακτικές, οι πιστωτικές μονάδες και οι συντελεστές των μαθημάτων είναι οι ακόλουθοι:

| <b>Κωδικοί μαθημάτων</b>                                 | <b>Δ.Μ.</b> | <b>Π.Μ.</b> | <b>Συντελεστές</b> |
|--|-------------|-------------|--------------------|
| <b>ΜΜΘ1</b> Εκδοτική κειμένων                            | <b>2</b>    | <b>6</b>    | <b>1</b>           |
| <b>ΜΜΘ 2</b> Μεθοδολογία της έρευνας                     | <b>2</b>    | <b>6</b>    | <b>1</b>           |
| <b>ΜΜΘ 3</b> Ανάλυση παράστασης                          | <b>2</b>    | <b>6</b>    | <b>1</b>           |
| <b>ΜΜΘ 4</b> Σύγχρονο θέατρο και πρωτοπορίες του θεάτρου | <b>2</b>    | <b>6</b>    | <b>1</b>           |
| <b>ΜΜΘ 5</b> Σεμιναριακό                                 | <b>2</b>    | <b>6</b>    | <b>1</b>           |
| <b>ΜΜΘ 6</b> Μεγάλη εργασία (ελεύθερη)                   | <b>4</b>    | <b>12</b>   | <b>1,5</b>         |
| <b>ΜΜΘ 7</b> Θεατρική μετάφραση: θεωρία και πράξη        | <b>2</b>    | <b>6</b>    | <b>1</b>           |
| <b>ΜΜΘ 8</b> Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του         | <b>2</b>    | <b>6</b>    | <b>1</b>           |
| <b>ΜΜΘ 9</b> Σεμιναριακό                                 | <b>3</b>    | <b>6</b>    | <b>1</b>           |
| <b>ΜΜΘ 10</b> Παγκόσμιο θέατρο                           | <b>2</b>    | <b>6</b>    | <b>1</b>           |
| <b>ΜΜΘ 11</b> Νεοελληνικό θέατρο                         | <b>2</b>    | <b>6</b>    | <b>1</b>           |
| <b>ΜΜΘ 12</b> Θεωρία θεάτρου και δράματος                | <b>2</b>    | <b>6</b>    | <b>1</b>           |
| <b>ΜΜΘ 13</b> Σεμιναριακό                                | <b>3</b>    | <b>6</b>    | <b>1</b>           |
| <b>ΤΕΜΠ</b> Τελική εργασία (Διπλωματική)                 | <b>10</b>   | <b>18</b>   | <b>1,5</b>         |
| <b>ΤΕΞΜ</b> Τελικές εξετάσεις                            | <b>5</b>    | <b>6</b>    | <b>1,5</b>         |
| <b>ΠΠΜΠ</b> Προφορική παρουσίαση                         | <b>5</b>    | <b>6</b>    | <b>1</b>           |

*\*Δ.Μ.: Διδακτικές Μονάδες - Π.Μ.: Πιστωτικές Μονάδες*

Μετά την επιτυχή εξέταση απονέμεται ο μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών.

### **Παράταση Σπουδών**

Η διάρκεια φοίτησης στον α΄ μεταπτυχιακό κύκλο μπορεί να παραταθεί για ένα μόνο χρόνο μετά το τέλος των τεσσάρων (4) εξαμήνων. Κατ' εξαίρεση σε ειδικές περιπτώσεις, η Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί να αποφασίσει επιπλέον παράταση.

## Δεύτερος Κύκλος

Προϋποθέσεις για την εγγραφή στον β΄ κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών:

- Ο/Η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια που περατώνει επιτυχώς τον Α΄ κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών και επιθυμεί να εγγραφεί στον Β΄ κύκλο υποβάλλει σχετική αίτηση στην Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών και προσχέδιο της διατριβής προσδιορίζοντας σε γενικές γραμμές το αντικείμενο, καταθέτοντας συγχρόνως αντίγραφο του μεταπτυχιακού του τίτλου και αναλυτική βαθμολογία καθώς και πλήρες βιογραφικό - εργογραφικό σημείωμα. Η Επιτροπή εξετάζει την αίτηση με βάση τα παρακάτω κριτήρια:

α. Βαθμό του μεταπτυχιακού τίτλου

β. Συμμετοχή στις δραστηριότητες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

γ. Τυχόν δημοσιεύσεις, ερευνητικό έργο και άλλες επιστημονικές δραστηριότητες

δ. Επαρκή γνώση δύο ξένων γλωσσών με υποχρεωτική την κατάθεση σχετικών πιστοποιητικών.

Η Επιτροπή εισηγείται σχετικά (θετικά ή αρνητικά) στην αρμόδια να αποφασίσει Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

- Για την εισαγωγή κατόχων μεταπτυχιακών τίτλων της αλλοδαπής αποφαινεται η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών και εισηγείται σχετικά στη Γ.Σ.Ε.Σ.

### Διπλωματική Διδακτορική Εργασία

Οι υποψήφιοι/ες είναι υποχρεωμένοι να υποβάλουν με την έναρξη κάθε ακαδημαϊκού έτους γραπτή έκθεση σχετικά με την πρόοδο της εργασίας τους υπογεγραμμένη από τον επιβλέποντα/ουσα. Στην περίπτωση που η έκθεση αυτή δεν υποβληθεί κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, η Γ.Σ.Ε.Σ. έχει το δικαίωμα, μετά από σχετική εισήγηση της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, να αποφασίσει την αποδέσμευση του θέματος. Δεν κρίνεται σκόπιμο να οριστούν άλλες λεπτομέρειες, πέρα από τα οριζόμενα στο άρθρο 13 του Ν. 2083/92, διότι το είδος της δραστηριότητας του υποψηφίου και το όλο πρόγραμμά του εξαρτάται από το ειδικό θέμα της υπό επεξεργασία διδακτορικής διατριβής.

Οι υποψήφιοι/ες διδάκτορες έχουν στη διάθεσή τους για την ολοκλήρωση της διδακτορικής διατριβής τρία τουλάχιστον ημερολογιακά έτη με ανώτατο όριο τα πέντε ημερολογιακά έτη. Δίνεται η δυνατότητα ετήσιας παράτασης κατόπιν συνεννόησης του/της υποψηφίου/ας με την τριμελή επιτροπή και της υποβολής των απαραίτητων δικαιολογητικών στη Συντονιστική Επιτροπή Π.Μ.Σ. Σε ειδικές περιπτώσεις, όπως για λόγους υγείας ή στρατιωτικών υποχρεώσεων, οι υποψήφιοι/ες διδάκτορες μπορούν να ζητούν ετήσια αναστολή με την υποβολή των απαραίτητων δικαιολογητικών. Η απόφαση αυτή τίθεται σε ισχύ για τους/τις υποψηφίους/ες διδάκτορες που εγγράφηκαν κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2008-2009 και εξής.

## **Προνόμια**

Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών έχουν τα προνόμια και τις διευκολύνσεις των προπτυχιακών φοιτητών/τριών, όπως αυτά ορίζονται από τις σχετικές διατάξεις του Ν. 2883/92 καθώς και από άλλες Υπουργικές αποφάσεις (Συμμετοχή σε Παν/κά Όργανα, ήτοι Παν/κή Σύγκλητος, Γ.Σ.Ε.Σ. Παν/κής Συγκλήτου, εκλογές Πρυτανικών Αρχών, κ.ά. Παροχές: φοιτητική ταυτότητα, φοιτητικό εισιτήριο, περίθαλψη, σίτιση, υποτροφίες).

Μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες μπορούν, εφ' όσον κρίνονται ικανοί να επικουρούν μέλη Δ.Ε.Π. στην άσκηση των φοιτητών/τριών, τη διεξαγωγή φροντιστηρίων, εργαστηριακών ασκήσεων, εποπτεία εξετάσεων και τη διόρθωση ασκήσεων.

### **α. Υποτροφίες**

Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα παροχής υποτροφίας τόσο από ελληνικούς φορείς όσο και από ιδρύματα του εξωτερικού, τα οποία επιβραβεύουν τους/τις μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες για τις επιδόσεις τους στις μεταπτυχιακές σπουδές τους.

Υπάρχει η δυνατότητα να λάβουν υποτροφία από τον ακόλουθο φορέα:

- Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ)

### **β. Πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών/τριών (Erasmus)**

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έχει αναπτύξει πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών/τριών από και προς το Πανεπιστήμιο Αθηνών, μέσω των Προγραμμάτων ERASMUS. Μέχρι στιγμής έχουν επιτευχθεί πολλές συμφωνίες με Πανεπιστημιακά Ιδρύματα του εξωτερικού, στα οποία γίνονται δεκτοί και μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

### **Καθηγητής Σύμβουλος**

Για κάθε μεταπτυχιακό/ή φοιτητή/τρια ορίζεται από τη Γενική Συνέλευση ένας Σύμβουλος Καθηγητής:

- Συμβουλεύει τους/τις μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες στη διαμόρφωση του προγράμματος σπουδών τους

- Στηρίζει και καθοδηγεί τους/τις μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες σε θέματα που αφορούν στη φοιτητική τους ιδιότητα, τη συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα και σε λοιπές δραστηριότητες του Τμήματος.

- Παρακολουθεί και ελέγχει την πορεία των σπουδών των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών.

### **Υλικοτεχνική Υποδομή**

α. Για την καλή λειτουργία των μεταπτυχιακών σπουδών διατίθενται πρόσθετα κονδύλια που καλύπτουν την απασχόληση των ωρομισθίων φοιτητών/τριών, τον εμπλουτισμό της Βιβλιοθήκης, την προμήθεια ηλεκτρονικού και τεχνικού γενικότερα εξοπλισμού.

β. Οι σχετικές με το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών εργασίες διεκπεραιώνονται από τη Γραμματεία του Π.Μ.Σ.

## **Βιβλιοθήκη**

Η βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι μία από τις 15 βιβλιοθήκες της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Βρίσκεται στον 9<sup>ο</sup> όροφο του κτιρίου της Φιλοσοφικής Σχολής και διευθύνεται από εκλεγμένο μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καθώς και από δύο πτυχιούχους βιβλιοθηκονόμους. Η βιβλιοθήκη λειτουργεί εν μέρει ως δανειστική, παρέχοντας βιβλία για το χρονικό διάστημα των δύο εβδομάδων στα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος και για μια εβδομάδα στους/στις μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες.

## **Τροποποιήσεις**

Για κάθε τροποποίηση του Εσωτερικού Κανονισμού του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών απαιτείται απόφαση της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος (Γ.Σ.Ε.Σ.), που συγκαλείται με εκπροσώπους των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών και η οποία λαμβάνεται ύστερα από τεκμηριωμένη εισήγηση της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών.

## **Μεταβατικές Διατάξεις**

1. Με την έναρξη του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών αποκλείεται κατά τον Ν. 2083/92 κάθε άλλος τρόπος ανάληψης θέματος διδακτορικής διατριβής. Για εξαιρετικές περιπτώσεις έχει τη δυνατότητα να αποφανθεί η Γ.Σ. του Τμήματος.
2. Μετά την οριστικοποίηση και ψήφιση του Π.Μ.Σ. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών δεν ανατίθενται πλέον διδακτορικές διατριβές με το παλαιό καθεστώς.

## **Στόχοι του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών**

Σκοπός του αναμορφωμένου Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών είναι η μελέτη του θεάτρου στη σύγχρονη και διαχρονική του διάσταση. Οι επί μέρους στόχοι του είναι:

### **- Διδακτικοί**

Στους/Στις μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες παρέχεται μεγαλύτερη ευρύτητα γνώσεων και καλύτερη εποπτεία του επιστημονικού ερευνητικού γίγνεσθαι στον τομέα των θεατρικών και θεατρολογικών σπουδών.

### **- Ερευνητικοί**

Η κινητικότητα των μελών Δ.Ε.Π και των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών επιτρέπει την επιτόπια έρευνα αρχείων, βιβλιοθηκών, συλλογών, την παρακολούθηση συνεδρίων, συμποσίων, συναντήσεων και σεμιναρίων σε άλλες πόλεις και χώρες καθώς και τη μελέτη θεατρικών και πολιτισμικών φαινομένων σε ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο.

### **- Εκπαιδευτικοί**

Στόχος είναι η έρευνα και προώθηση της αξιοποίησης του θεάτρου στην εκπαιδευτική διαδικασία μέσω της εκπόνησης ειδικών ερευνητικών εργασιών και της διοργάνωσης ειδικών σεμιναρίων για εκπαιδευτικούς. Οι κάτοχοι μεταπτυχιακού τίτλου (α' και β' κύκλου) θα μπορούν να απορροφηθούν ως ειδικοί

σύμβουλοι ή και διδάσκοντες σε σχολεία και διευθύνσεις της Μέσης Εκπαίδευσης. Επίσης υπάρχει η προοπτική της ανάπτυξης και διερεύνησης της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, μέσω της στελέχωσης των αντίστοιχων σχολών, με ειδικούς επιστήμονες, κατόχους του μεταπτυχιακού τίτλου του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

#### **- Οικονομικοί και κοινωνικοί**

Η εκπαίδευση ειδικών επιστημόνων, που θα απορροφηθούν τόσο στην ελληνική αγορά εργασίας όσο και στη διεθνή πολιτισμική δραστηριότητα, σε τομείς όπως οι ακόλουθοι:

1. Συνεργασία με πολιτισμικούς φορείς για την καλύτερη οργάνωση και συγκρότηση της θεατρικής και γενικότερα της πολιτισμικής δραστηριότητας στην Ελλάδα.
2. Στελέχωση ελληνικών πολιτισμικών οργανισμών, επιχειρήσεων και επιτροπών.
3. Καλλιτεχνική διεύθυνση και οργανωτική υποστήριξη ελληνικών φεστιβάλ και πολιτισμικών διοργανώσεων.
4. Στελέχωση οργανισμών και επιχειρήσεων για την προώθηση των ελληνικών παραστάσεων στις πολιτισμικές διοργανώσεις άλλων χωρών.
5. Γενικότερη ενίσχυση των πολιτισμικών ανταλλαγών με τις χώρες του εξωτερικού μέσω της διοργάνωσης διεθνών θεατρικών συναντήσεων και της ανάληψης και επιμέλειας μεταφράσεων θεατρικών έργων από την ελληνική γλώσσα κ.ά.
6. Προβολή θεατρικών ζητημάτων στα Μ.Μ.Ε. και παραγωγή αντίστοιχων προγραμμάτων, καθώς και κριτική θεάτρου.
7. Επιμέλεια και διεύθυνση θεατρικών και πολιτιστικών εκδόσεων, εντύπων και ηλεκτρονικών.

### **ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών ως συμπληρωματικές ενέργειες, χαρακτηρίζονται οι ακόλουθες:

1. Σε συνεργασία με το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών, η δημιουργία ιστοσελίδας του Τμήματος, στην οποία παρέχονται όλες οι χρήσιμες πληροφορίες για τους στόχους και τη λειτουργία του Τμήματος, καθώς και επαρκείς πληροφορίες για το προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών και για το αντίστοιχο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
2. Συμμετοχή του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στο *Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*.

#### **Πρόγραμμα Δημοσιότητας**

Στο πλαίσιο δημοσιότητας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών πραγματοποιούνται οι ακόλουθες ενέργειες που



σκοπό έχουν τη σφαιρική προβολή των δραστηριοτήτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών αλλά και των ίδιων των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών τόσο του Α΄ όσο και του Β΄ κύκλου σπουδών. Έτσι έχουν πραγματοποιηθεί οι ακόλουθες ενέργειες:

- **Διοργάνωση κύκλου διαλέξεων:** Στο πλαίσιο του κύκλου διαλέξεων πραγματοποιήθηκαν ομιλίες από ξένους και έλληνες συνεργάτες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

- **Συνέδρια και ημερίδες:** Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών διοργανώνονται συνέδρια και ημερίδες με την ενεργή συμμετοχή των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών του Προγράμματος. Με τον τρόπο αυτό τους παρέχεται η δυνατότητα προβολής του ερευνητικού τους έργου, το οποίο πραγματοποιείται στη διάρκεια των μεταπτυχιακών τους σπουδών συνεισφέροντας στην ευρύτερη επιστημονική έρευνα που συντελείται γύρω από την επιστήμη της θεατρολογίας.

- **Εκδόσεις:** Ιδιαίτερη αποκαλύπτεται η συμβολή του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών στην έκδοση του επιστημονικού δελτίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, *Παράβασις/Parabasis*, και περιλαμβάνει νεότερα πορίσματα θεατρολογικών ερευνών και βιβλιοκρισίες από τη διεθνή βιβλιογραφία. Η έκδοση συνοδεύεται από περιλήψεις στην αγγλική και στοχεύει στη δημιουργία ενός βήματος ανταλλαγής ιδεών με τη συμμετοχή επιστημόνων από διαφορετικούς επιστημονικούς τομείς και από διαφορετικές ευρωπαϊκές χώρες με αντικείμενο ζητήματα του νεοελληνικού θεάτρου.

Η *Παράβασις* είναι μια περιοδική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, που ανταποκρίνεται σ' ένα παλαιό αίτημα και φιλοδοξεί να καλύψει ένα αισθητό κενό με την παρουσία ενός καθαρά επιστημονικού περιοδικού στο χώρο των θεατρικών ερευνών, ιδίως του νεοελληνικού θεάτρου. Με την εισαγωγή της θεατρολογίας ως ξεχωριστού επιστημονικού κλάδου στα ελληνικά πανεπιστήμια και τον πολλαπλασιασμό των ερευνητικών δραστηριοτήτων και ευρημάτων γύρω από την ιστορία και τη θεωρία του νεοελληνικού θεάτρου, η ανάγκη ύπαρξης ενός τέτοιου περιοδικού έγινε επιτακτική. Η *Παράβασις* εκδίδεται από τα μέλη του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, δημοσιεύει ερευνητικές εργασίες τους, καθώς και πορίσματα ερευνών σε μεταπτυχιακό επίπεδο, είναι όμως ανοιχτή και για συνεργασίες με το λοιπό πανεπιστημιακό αλλά και εξωπανεπιστημιακό χώρο, τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό. Η *Παράβασις* εκδίδεται από τον 11ο τόμο σε ηλεκτρονική μορφή.

### **Διδακτικό Προσωπικό**

Στην υλοποίηση του Π.Μ.Σ. παίρνουν μέρος τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, καθώς και προσκεκλημένοι διακεκριμένοι μελετητές και άνθρωποι του θεάτρου.

## ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Πρόγραμμα «ΘΑΛΗΣ»: «Χρυσαλλίς / Chrysallis»

**«Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του 'εθνικού χαρακτήρα' στον περιοδικό τύπο του 19<sup>ου</sup> αιώνα»  
(Ακρώνυμο: Χρυσαλλίς)  
«Cultural transfer and 'national character' in nineteenth-century Greek periodicals»  
(Acronym: Chrysallis).**

Συντονίστρια: Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια ΕΚΠΑ / Φιλοξενούμενη  
Ερευνήτρια ΙΝΕ/ΕΙΕ.

Διάρκεια έργου: 01.02.2012 – 30.09.2015 (44 Μήνες)  
Συνολικός προϋπολογισμός: 600.000,00 €

Στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «ΘΑΛΗΣ» εγκρίθηκε διεπιστημονική, διατμηματική/διαπανεπιστημιακή πρόταση με τίτλο: «Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του 'εθνικού χαρακτήρα' στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα» (Χρυσαλλίς) / «Cultural transfer and 'national character' in nineteenth-century Greek periodicals» (**Acronym: Chrysallis**).

### Περιγραφή του έργου

Ο 19ος αιώνας αποτελεί μια περίοδο έντονων ιδεολογικών, πνευματικών και πολιτισμικών αναζητήσεων, καθώς και ποικίλων κοινωνικοπολιτικών ζυμώσεων, που είναι άμεσα συνυφασμένες με τη διαμόρφωση και τη στερέωση της εθνικής ταυτότητας και τον αυτοπροσδιορισμό του νεοσύστατου ελληνικού κράτους. Μεταξύ άλλων: σύσφιξη των σχέσεων με το αρχαιοελληνικό παρελθόν, προσπάθεια αποκατάστασης του Βυζαντίου περί τα μέσα του 19ου αιώνα, προβολή του ελληνοχριστιανικού ιδεώδους και της άρρηκτης συνέχειας του ελληνικού έθνους, αμφίθυμη στάση απέναντι στη Δύση (διαφωτιστικό αίτημα συγχρονισμού με την Ευρώπη, αλλά και αίτημα εθνικής καθαρότητας από τις δυτικές προσμείξεις).

Σημαντικό μέρος αυτών των αναζητήσεων διατυπώνεται μέσα από τον **περιοδικό τύπο** της εποχής, ο οποίος γνωρίζει σημαντική άνθηση. Η ποικιλία των εντύπων (*εγκυκλοπαιδικά περιοδικά, φιλολογικά ή/και οικογενειακά περιοδικά, ημερολόγια*) και το εύρος των θεματικών πεδίων που καλύπτουν επιτρέπουν την ανασυγκρότηση της συλλογικής μνήμης, καθώς οι εκδόσεις αυτές απευθύνονται σε ένα ευρύ και ενδεχομένως λιγότερο λόγιο αναγνωστικό κοινό από αυτό των βιβλίων. Οι αναζητήσεις και οι ζυμώσεις που καταγράφονται στην ύλη των περιοδικών παίζουν καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση της νεοελληνικής γραμματείας και σηματοδοτούν τη σχέση της με την ετερότητα. Μέσα από την αρθρογραφία και τις μελέτες που φιλοξενούνται στα περιοδικά ενισχύεται το αίτημα για συγκρότηση μιας «εθνικής λογοτεχνίας» ενώ τροφοδοτούνται

συστηματικά οι συζητήσεις για την επίδραση επεισακτων λογοτεχνικών προϊόντων, για τον ελληνοκεντρισμό, για το γλωσσικό ζήτημα, την αναβίωση αρχαίων μέτρων, την εισροή ξένων λογοτεχνικών ρευμάτων κ.λπ.

Μολονότι ο περιοδικός τύπος έχει αποτελέσει αντικείμενο σημαντικών μελετών και ερευνητικών προγραμμάτων (ενδεικτικά για τον 19<sup>ο</sup> αι., 1995-1997: ΠΕΝΕΔ 484 ΙΝΕ/ΕΙΕ, «Η αναζήτηση της εθνικής φυσιογνωμίας μέσα από ξενόγλωσσα κείμενα. Ερμηνείες και πολιτισμικές δεκτικότητες του Νεότερου Ελληνισμού (Μεταφράσεις, Περιηγητικά κείμενα, 19ος αι.)», με επιστ. υπεύθυνο τη Λουκία Δρούλια· 1995-1997: ΠΕΝΕΔ. «Αρχείο Νεοελληνικής Πεζογραφίας 1830-1880» του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών (Ρέθυμνο), με επιστ. υπεύθυνο τον Νάσο Βαγενά· Κέντρο Ελληνικής γλώσσας, ενώ για τη μεταγενέστερη περίοδο στο πλαίσιο του ΕΠΕΑΕΚ II - «Φύλο Πυθαγόρας II - 2005-2008: «Η γυναικεία εικαστική και λογοτεχνική παρουσία στα περιοδικά λόγου και τέχνης (1900-1940)» με επιστ. υπεύθυνο τη Σοφία Ντενίση, κ.ά.), λιγοστά είναι τα έντυπα που έχουν αποδελτιωθεί εξαντλητικά στο σύνολό τους και έχουν γίνει οι απαραίτητες ποιοτικές (και όχι μόνον ποσοτικές) σταθμίσεις.

Η προτεινόμενη έρευνα αρθρώνεται σε τρεις θεματικές υποενότητες, οι οποίες λειτουργούν αυτόνομα αλλά και συμπληρωματικά η μια προς την άλλη.

## **I. Πολιτισμικές ζυμώσεις: γραμματειακά γένη, λογοτεχνικά και ιδεολογικά ρεύματα**

Ε.Υ. 1ης Ερευνητικής Ομάδας: Νάσος Βαγενάς, Καθηγητής Θεωρίας και Κριτικής της λογοτεχνίας, ΤΘΣ, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

Ευριπίδης Γαραντούδης, Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Μεσαιωνικής και Νεοελληνικής Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

Σοφία Ντενίση, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ιστορίας και Κριτικής της Λογοτεχνίας, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ.

Δέσποινα Προβατά, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ιστορίας του Γαλλικού Πολιτισμού, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

Αναστασία Αθήνη, Επίκουρη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Σχολή Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών, Παν/μιο Πατρών.

Στόχος της 1<sup>ης</sup> ερευνητικής ομάδας είναι καταρχήν να συμβάλει στη συγκρότηση μιας κοινής και για τις τρεις ομάδες βάσης δεδομένων στην οποία θα καταγραφεί το σύνολο της δημοσιευόμενης ύλης των περιοδικών (πρωτότυπης και μεταφρασμένης) αλλά και των ποικίλων αναφορών σε συγγραφείς, κείμενα, λογοτεχνικά γένη κ.λπ.

Στη συνέχεια, μέσα από την επεξεργασία αυτού του υλικού, η συγκεκριμένη ομάδα θα επικεντρωθεί στον τρόπο με τον οποίον προσλαμβάνονται, επιβιώνουν ή και αναβιώνουν ιδεολογικά και λογοτεχνικά ρεύματα και στην ανάδειξη των όρων που συμβάλλουν στη διαμόρφωση των γραμματειακών γενών (λυρική ποίηση, μυθιστόρημα και διήγημα, χρονογράφημα, λογοτεχνική

κριτική, ιστορική αφήγηση, ιστοριογραφία, βιογραφία – ιστορική και πλασματική –, κ.λπ.).

## **II. Η πρόσληψη των δραματουργικών ειδών (συγγραφείς, ιδεολογικά και αισθητικά ρεύματα, θεωρία του δράματος): ποιητικό θέατρο, θέατρο πρόζας και λυρικό θέατρο.**

Ε.Υ. 2ης ερευνητικής ομάδας: Χρυσόθεμις Σταματοπούλου – Βασιλάκου, Καθηγήτρια Θεατρολογίας – ιστορίας και βιβλιογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου, ΤΘΣ, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ

Γωγώ Βαρζελιώτη, Λέκτωρ Θεατρολογίας – ιστορίας του θεάτρου της Αναγέννησης και του Μπαρόκ, ΤΘΣ, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

Αύρα Ξεπαπαδάκου, Λέκτωρ θεατρολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Θεάτρου και Κινηματογράφου, Παν/μιο Κρήτης.

Αλεξία Αλτουβά, Λέκτωρ θεατρολογίας-ιστορίας και θεωρίας της υποκριτικής, ΤΘΣ, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

Αντικείμενο της 2ης ερευνητικής ομάδας αποτελεί ο εντοπισμός, η καταγραφή, η συγκέντρωση και η αξιολόγηση όλων των σχετικών με το ποιητικό θέατρο, το θέατρο πρόζας και το λυρικό θέατρο κειμένων που δημοσιεύονται στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα, με τελικό στόχο

α) Την κατάταξη και μελέτη των δραματουργικών ειδών (ποιητικό θέατρο & θέατρο πρόζας: εθνικό δράμα, τραγωδία, κωμωδία πολύπρακτη, κωμωδία μονόπρακτη, μυθιστορηματικό δράμα, ρεαλιστικό δράμα, σατιρικοί διάλογοι· λυρικό θέατρο: όπερα, οπερέτα, κωμειδύλλιο, επιθεώρηση) στην ελληνική και ξένη δραματουργία.

β) Την αξιοποίηση του κάθε είδους πληροφοριακού υλικού που μπορεί να προκύψει από κείμενα ειδήσεων, βιογράφιση συγγραφέων και ερμηνευτών, σχολιασμού και κριτικής έργων και παραστάσεων.

γ) Τη μελέτη και κωδικοποίηση της σύνθετης διαδικασίας πρόσληψης τόσο της ξένης δραματουργίας (εκλεκτική αφομοίωση γλωσσικών, τεχνοτροπικών και άλλων πολιτισμικών δεδομένων) όσο και της αρχαιότητας που κατέχει σημαντική θέση στην αποκρυστάλλωση της θεωρίας του «εθνικού δράματος».

## **III. Θεωρήσεις διαπολιτισμικών σχέσεων και μεταφορών: Η εθνική γραμματεία ανάμεσα στο ξένο και στο οικείο**

Ε.Υ. 3ης ερευνητικής ομάδας: Αλεξάνδρα Λιανέρη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ.

Γιώργος Βάρσος, Επίκουρος Καθηγητής Μετάφρασης – Μεταφρασεολογίας, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΤΘΣ, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

Κατερίνα Καρακάση, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

Αγγελική Σπυροπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας, ΤΘΣ, Σχολή Καλών Τεχνών, Παν/μιο Πελοποννήσου.

Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια θεατρολογίας – ιστορίας του θεάτρου και ιστορίας των ιδεών, ΤΘΣ, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ / Φιλοξενούμενη Ερευνήτρια ΙΝΕ/ΕΙΕ.

Στόχος της 3<sup>ης</sup> ερευνητικής ομάδας είναι η μελέτη και κωδικοποίηση θεωρητικών αντιλήψεων για τις διαπολιτισμικές σχέσεις και μεταφορές, οι οποίες διατυπώνονται σε κείμενα κριτικής, πρωτότυπα ή μεταφρασμένα, δημοσιευμένα στον περιοδικό τύπο του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Η έρευνα αυτή επιχειρεί να μελετήσει με ποιο τρόπο έννοιες και προσεγγίσεις που πραγματεύονται το ξένο συνιστούν ένα βασικό άξονα διαμόρφωσης της έννοιας της «εθνικής» γραμματείας και των πολλαπλών μορφών ταυτότητας – όπως για παράδειγμα, εθνικής, ευρωπαϊκής, βαλκανικής – που εγγράφονται σ’ αυτήν.

Αυτό σημαίνει ότι η εθνική γραμματεία δεν προσεγγίζεται ως ένα κλειστό πεδίο πολιτισμικής κληρονομιάς, αλλά ως μια διαρκής αντιπαράθεση του οικείου με το ξένο, στο πλαίσιο της οποίας τα όρια αυτού που ορίζεται ως «έθνος» ή «εθνικό» διατυπώνονται ως ρευστά και διαρκώς μεταβαλλόμενα. Στόχος της ομάδας είναι να μελετήσει τον τρόπο με τον οποίο τόσο το περιεχόμενο όσο και οι μορφές της εθνικής γραμματείας και παράδοσης αντιμετωπίζονται από την κριτική ως προνομιακά πεδία συζήτησης αυτών των ορίων.

Επιστημονικοί Συνεργάτες:

Αικατερίνη Διακουμοπούλου-Ζαραμπούκα, Δρ. Θεατρολογίας, Διδάσκουσα Π.Δ. 407, Παν/μιο Μακεδονίας (Συνεργάτης 2ης Ερευνητικής Ομάδας).

Έλενα Παπαλεξίου, Δρ. Θεατρολογίας Paris IV (Σορβόννη), εκλεγείσα λέκτωρ στο ΤΘΣ, Σχολή Καλών Τεχνών, Παν/μιο Πελοποννήσου (Συνεργάτης 2ης Ερευνητικής Ομάδας).

Μαρία Σπυριδοπούλου, Δρ. Συγκριτικής Φιλολογίας ΑΠΘ, ΕΕΔΙΠ με αντικείμενο τη θεατρική μετάφραση και την ιταλική θεατρική ορολογία, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Παν/μιο Πελοποννήσου (Συνεργάτης 3ης Ερευνητικής Ομάδας).

Μετακαλούμενος Ερευνητής

Άλκηστις Σοφού, Maître de Conférences, Institut Néohellénique à la Sorbonne, Université de Paris IV-Sorbonne.

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ  
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ  
ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2012-13**

*Δευτέρα 11 Μαρτίου 2013*

Αναγόρευση σε επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών του **Oliver Taplin** καθηγητή Κλασσικής Φιλολογίας στο Magdalen College του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης. Ομιλία του τιμωμένου με θέμα: «*Bringing together Philology and Theatre: an idea sown at Epidavros in 1962*».

*Τρίτη 12 Μαρτίου 2013*

Διεξαγωγή συζήτησης με τίτλο «Από τη σελίδα στη σκηνή: Μια ανταλλαγή ανάμεσα στην Κλασική Φιλολογία και τη Θεατρολογία» από τους Καθηγητές **Oliver Taplin**, με την ευκαιρία της αναγόρευσης του σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και **Πλάτωνα Μαυρομούστακο**, Πρόεδρο του Τμήματος.

Στη συζήτηση, που διοργανώθηκε από το Βρετανικό Συμβούλιο, οι ομιλητές προσέγγισαν το θεατρικό φαινόμενο και τον εμπλουτισμό των μεθόδων της ανάλυσης των κειμένων της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας, με αφορμή τις παραστάσεις του Αρχαίου Δράματος στην Ελλάδα και την Ευρώπη.

*Πέμπτη 28 Μαρτίου 2013*

«Το ελληνικό θέατρο σκιών». Ομιλία του καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών **Βάλτερ Πούχνερ** με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου Σκιών.

Παράσταση Θεάτρου Σκιών: «Ο καπετάν Γκρης» από τον **Νικόλα Τζιβελέκη**, φοιτητή του Τμήματος.

*Τετάρτη 22 Μαΐου 2013*

Ημερίδα για το «**Θέατρο του Βασίλη Ζιώγα**». Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης. Διοργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Ίδρυμα Μ. Κακογιάννης.

Δημοσίευση και ανάρτηση στην ιστοσελίδα του Τμήματος του 11<sup>ου</sup> τόμου της **Παράβασης**, του Επιστημονικού Περιοδικού που εκδίδει το ΤΘΣ/ΕΚΠΑ.

*Παρασκευή 5 Ιουλίου 2013*

«Από την όχθη, απέναντι: Δραματοποιημένες ιστορίες προσφύγων από τη Μικρά Ασία, την Αρμενία, την Κύπρο και την Κωνσταντινούπολη», παράσταση από φοιτητές/τριες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ στο πλαίσιο του μαθήματος της Θεατρικής Αγωγής Β' (διδάσκοντες Μ.Ι. Αλεξιάδης, Ι. Βιβιλάκης, Ευ. Στιβανάκη).

**Ομιλίες διακεκριμένων ανθρώπων του θεάτρου  
στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών**

*Παρασκευή 30 Νοεμβρίου 2012*

«Η συμβολή των πολιτών στην ανάδειξη των αρχαίων μνημείων». Ομιλία του **Σταύρου Μπένου**, ιδρυτή και προέδρου του Σωματείου "Διάζωμα" στο πλαίσιο του μαθήματος «Το θέατρο της αρχαιότητας Α΄» (διδάσκουσα Αικ. Διαμαντάκου).

*Δευτέρα 10 Δεκεμβρίου 2012*

Προσκαλεσμένος ομιλητής ο **Θεόδωρος Τερζόπουλος** στο πλαίσιο των μαθημάτων «Το θέατρο της Αρχαιότητας Γ΄: Το θέατρο του Ευριπίδη» (διδάσκουσα: Αικ. Διαμαντάκου) και «Ευρωπαϊκή Δραματολογία Γ΄» (διδάσκουσα: Σ. Φελοπούλου).

*Τετάρτη 12 Δεκεμβρίου 2012*

Συζήτηση/παρουσίαση με προσκεκλημένη την ηθοποιό και θεατρική συγγραφέα **Χρύσα Σπηλιώτη** στο πλαίσιο του μαθήματος του Μ.Π.Σ. με γενικό τίτλο: "Νεοελληνικό Θέατρο" και θέμα «Έλληνες ηθοποιοί και το συγγραφικό τους έργο» (διδάσκουσες: Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Α. Αλτουβά).

*Δευτέρα 14 Ιανουαρίου 2013*

«Τραγωδία και αφήγηση: οι αγγελικές ρήσεις». Ομιλία-συζήτηση με τον ηθοποιό **Νίκο Αρβανίτη** στο πλαίσιο του μαθήματος «Το θέατρο της αρχαιότητας Γ΄» (διδάσκουσα Αικ. Διαμαντάκου).

*Τετάρτη 16 Ιανουαρίου 2013*

Συζήτηση/παρουσίαση με προσκεκλημένο τον ηθοποιό και θεατρικό συγγραφέα **Παναγιώτη Μέντη** στο πλαίσιο του μαθήματος του Μ.Π.Σ. με γενικό τίτλο: "Νεοελληνικό Θέατρο" και θέμα «Έλληνες ηθοποιοί και το συγγραφικό τους έργο» (διδάσκουσες: Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Α. Αλτουβά).

*Παρασκευή 18 Ιανουαρίου 2013*

«Το απόγειο της δραματουργίας στο υπόγειο του Εθνικού Θεάτρου: Η δραματουργική σύνθεση Ορέστεια στην Πειραματική Σκηνή της κρατικής σκηνής, 2005». Ομιλία και συζήτηση με τον **Δημήτρη Λιγνάδη**, ηθοποιού, σκηνοθέτη και δασκάλου του αρχαίου δράματος, στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Α΄» (διδάσκουσα Αικ. Διαμαντάκου).

*Δευτέρα και Τρίτη, 8-9 Απριλίου 2013*

Θεατρικό εργαστήριο με θέμα το φυσικό θέατρο από την **Pam Hendrick**, καθηγήτρια και σκηνοθέτιδα στο Τμήμα Θεάτρου του Stockton College του New Jersey. Το εργαστήριο πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του μαθήματος της «Θεατρικής αγωγής» (διδάσκοντες Μ.Ι. Αλεξιάδης, Ι. Βιβιλάκης, Ευ. Στιβανάκη) και της συνεργασίας του Τμήματος με το Πανεπιστήμιο Richard Stockton.

*Τρίτη 16 Απριλίου 2013*

Συνάντηση-συζήτηση με προσκεκλημένο τον σκηνοθέτη **Λάκη Παπαστάθη** στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας ΣΤ΄» (διδάσκων Π. Μαυρομούστακος).

*Παρασκευή 19 Απριλίου 2013*

«Ηλέκτρα, Τραχίνιες, Φιλοκτήτης: Τραγωδίες σε κλειστό χώρο».  
Ομιλία και συζήτηση με τον **Νίκο Διαμαντή**, σκηνοθέτη, ηθοποιό, δάσκαλο υποκριτικής και σκηνοθεσίας, διδάσκοντα στο ΤΘΣ, ιδρυτή και καλλιτεχνικό διευθυντή του «Θεάτρου Σημείο» από το 1985 μέχρι σήμερα, στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Β΄: Το θεατρικό έργο του Σοφοκλή» (διδάσκουσα Αικ. Διαμαντάκου).

*Τρίτη 23 Απριλίου 2013*

Συνάντηση-συζήτηση με προσκεκλημένη την ηθοποιό **Ρένη Πιττακή** για το Θέατρο Τέχνης και τη συμβολή του στην ιστορία του ελληνικού θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στις παραστάσεις του αρχαίου δράματος, στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας ΣΤ΄» (διδάσκων Π. Μαυρομούστακος).

*Τρίτη 21 Μαΐου 2013*

Συνάντηση-συζήτηση με προσκεκλημένη την ηθοποιό **Λυδία Κονιόρδου** στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας ΣΤ΄» (διδάσκων Π. Μαυρομούστακος).

*Παρασκευή 24 Μαΐου 2013*

Παρουσίαση της ομάδας της **Anne Bogart** (Siti Company) και της μεθόδου της "Viewpoints" από τη θεατρολόγο **Αντιγόνη Νέτα** στο πλαίσιο του μαθήματος «Σκηνοθετικές τάσεις στο σύγχρονο αμερικανικό θέατρο» (διδάσκουσα Ν. Μιχαλά).

*Τρίτη 28 Μαΐου 2013*

Παρουσίαση του εργαστηρίου του Θεάτρου Σημείο, σε συνεργασία με την ομάδα **Projektor** και τους σκηνοθέτες Ανέστη Αζά και Πρόδρομο Τσινικόρη, στο πλαίσιο του μαθήματος «Το θέατρο της αρχαιότητας Στ΄» (διδάσκων Π. Μαυρομούστακος).

*Τετάρτη 29 Μαΐου 2013*

Συνάντηση με τον ποιητή και μεταφραστή **Στρατή Πασχάλη**, στο πλαίσιο του μαθήματος του Π.Μ.Σ. με γενικό τίτλο "Θεατρική Μετάφραση: Θεωρία και Πράξη" (διδάσκουσα Α. Ταμπάκη).

*Πέμπτη 30 Μαΐου 2013*

Συζήτηση με τον σκηνοθέτη **Γιάννη Χουβαρδά** και θέμα τις παραστάσεις του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα, στο πλαίσιο του μαθήματος «Το θέατρο της αρχαιότητας Στ΄» (διδάσκων Π. Μαυρομούστακος).



*Τρίτη 4 Ιουνίου 2013*

Συζήτηση με τον σκηνοθέτη **Θόδωρο Τερζόπουλο** και θέμα τις παραστάσεις του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα, στο πλαίσιο του μαθήματος «Το θέατρο της αρχαιότητας Στ'» (διδάσκων Π. Μαυρομούστακος).

*Τετάρτη 5 Ιουνίου 2013*

Συζήτηση με τον θεατρικό συγγραφέα **Μάριο Ποντίκα** με θέμα την μεταπολεμική ελληνική δραματική παραγωγή, στο πλαίσιο του μαθήματος «Ιστορία του Ελληνικού Θεάτρου των Νεοτέρων Χρόνων Δ'» (διδάσκων Π. Μαυρομούστακος).

*Τετάρτη 12 Ιουνίου 2013*

Συνάντηση με τον σκηνοθέτη **Δημήτρη Μαυρίκιο**, στο πλαίσιο του μαθήματος του Π.Μ.Σ. με γενικό τίτλο "Θεατρική Μετάφραση: Θεωρία και Πράξη" (διδάσκουσα Α. Ταμπάκη).

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ (2012-2013)

### Μηνάς Ι. Αλεξιάδης (άδεια κατά το χειμερινό εξάμ.)

#### *Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές*

«The “Hellenikon” (Ελληνικόν) and the “Elinikon” (Ελινικόν) issue in Leoš Janáček’s opera *The Makropoulos affair*». Εισήγηση στο Διεθνές Μουσικολογικό Συνέδριο Crossroads, Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity. Διοργάνωση: Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΑΠΘ, Τελλόγλειο Ίδρυμα, Θεσσαλονίκη, 10 Ιουνίου 2011. Έκδοση: *Crossroads Proceedings*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, 2013, Ηλεκτρονική δημοσίευση/ανάρτηση: [http://crossroads.mus.auth.gr/wp-content/uploads/2013/07/CROSSROADS\\_PROCEEDINGS.pdf](http://crossroads.mus.auth.gr/wp-content/uploads/2013/07/CROSSROADS_PROCEEDINGS.pdf)

#### *Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους*

«Η όπερα του Scott Joplin *Treemonisha* και τα συναφή μουσικοθεατρικά ιδιώματα». Στον συλλογικό τιμητικό τόμο *Συμβολή στη Μνήμη Γεωργίου Στ. Αμαργιανάκη (1936-2003)*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα, 2013.

#### *Άλλες γραπτές εργασίες*

- Πρωτότυπες σημειώσεις για τη διδασκαλία δύο σεμιναριακών μαθημάτων στο «Ελεύθερο Εργαστήρι Μουσικής Παιδείας» του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής», με θέμα «Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη», (στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών). Ηλεκτρονική έκδοση-ανάρτηση των σημειώσεων και της βιντεοσκοπήσης των μαθημάτων στις ιστοσελίδες:

- 1.[http://videolectures.uoa.gr/records/mmbe/12-12-2012/Alexiadis\\_part1/no\\_slides.html](http://videolectures.uoa.gr/records/mmbe/12-12-2012/Alexiadis_part1/no_slides.html),
- 2.[http://videolectures.uoa.gr/records/mmbe/12-12-2012/Alexiadis\\_part2/no\\_slides.html](http://videolectures.uoa.gr/records/mmbe/12-12-2012/Alexiadis_part2/no_slides.html),
- 3.[http://videolectures.uoa.gr/records/mmbe/19-12-2012/Alexiadis\\_part1/no\\_slides.html](http://videolectures.uoa.gr/records/mmbe/19-12-2012/Alexiadis_part1/no_slides.html),
- 4.[http://videolectures.uoa.gr/records/mmbe/19-12-2012/Alexiadis\\_part2/no\\_slides.html](http://videolectures.uoa.gr/records/mmbe/19-12-2012/Alexiadis_part2/no_slides.html),
5. <http://www.facebook.com/media/set/?set=a.10151164603176326.439953.162858831325&type=1>

- Νέες πρωτότυπες σημειώσεις για το μάθημα «Εισαγωγή στα είδη του Μουσικού Θεάτρου».

- Πρωτότυπες σημειώσεις στην αγγλική γλώσσα για την διδασκαλία των μαθημάτων: 1) “Greek Opera in the 19th century and till 1950» και 2) “Greek Operetta and Modern Greek Opera” στον κύκλο μαθημάτων του προγράμματος Erasmus 2012- 2013, του ΤΘΣ/ΕΚΠΑ: “Contemporary Greece: History, Arts and Letters- Erasmus A & B”.

#### *Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)*

- «Μία σημαντική Ρομαντική Όπερα: *Ο Βαμπέρ* του Χάινριχ Μάρσνερ». Εισήγηση στο Διεθνές Συνέδριο *Γερμανικός Ρομαντισμός, Πρόσληψη και Κριτική* του Τμήματος Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών,

Αμφιθέατρο Παλαιού Πανεπιστημίου (Θόλου & Κλεψύδρας 5), 15 Δεκεμβρίου 2012 (στη γερμανική γλώσσα).

[«Eine bedeutende romantische Oper: *Der Vampyr* von Heinrich Marschner». BEITRAG am Kongress des Fachbereiches für deutsche Sprache und Literatur der Universität Athen: Deutsche Romantik Transformationen und Transgressionen. 15 Dezember 2012]

- Συνέδριο/Διημερίδα *Αφιέρωμα στον συνθέτη Ανέστη Λογοθέτη*, 8-9 Ιανουαρίου 2013. Συμμετοχή στο πάνελ της τελικής συζήτησης στοργυλής τραπέζης με τους συνθέτες Θόδωρο Αντωνίου και Ιωσήφ Παπαδάτο, 9 Ιανουαρίου 2013, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Ίδρυμα Ωνάση. <http://www.sgt.gr/gr/programme/event/692>

### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- Διδασκαλία δύο σεμιναριακών μαθημάτων στο ίδρυμα «Ανδρέας Λεντάκης» με θέματα: «Τι είναι το Μουσικό Θέατρο;» (16 Νοεμβρίου 2012) και «Η όπερα της πεντάρας» (26 Νοεμβρίου 2012).

- Διδασκαλία σεμιναρίου με θέμα «Το στροφικό τραγούδι και το χορευτικό στοιχείο στην όπερα, την οπερέττα και το μιούζικαλ» που διοργανώθηκε από την Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Αλεξανδρούπολης (ΕΠΑΔΑ) στο Δημοτικό Ωδείο Αλεξανδρούπολης στις 24 Νοεμβρίου 2012.

- Διδασκαλία δύο σεμιναριακών μαθημάτων στο «Ελεύθερο Εργαστήρι Μουσικής Παιδείας» του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής» 2012/13 με θέμα «Ο 20ός αιώνας: Αισθητικές τάσεις και κατευθύνσεις στη μουσική του 20<sup>ου</sup> αιώνα (1<sup>ο</sup> και 2<sup>ο</sup> μέρος)». Αίθουσα Διδασκαλίας της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη» (στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών), 12 και 19 Δεκεμβρίου 2012.

- Διδασκαλία σεμιναρίου στο Kolloquium 2012/13 του Τμήματος Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, με θέμα Γερμανική Όπερα και Μουσική Τζαζ στη δεκαετία του 1920: Η περίπτωση του *Jonny (spielt auf)* του Ernst Krenek (στη γερμανική γλώσσα). Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ, 9 Ιανουαρίου 2013. [«Deutsche Oper und Jazzmusik in den 1920er Jahren: der Fall von *Jonny (spielt auf)* von Ernst Krenek». Kolloquium des Fachbereichs für deutsche Sprache und Literatur, Wintersemester 2012/13, 9 Januar 2013].

### **Καλλιτεχνική δραστηριότητα**

- «Κινηματογράφος και ηχοχρώματα στο φως των αστεριών». Τέσσερα κινηματογραφικά προγράμματα με σπάνια έργα τριών μεγάλων δημιουργών (Lotte Reiniger, Walther Ruttmann, Ernst Lubitsch) και πρωτότυπη μουσική από τον Μηνά Ι. Αλεξιάδη. 3, 10, 17 & 24 Ιουλίου, Θέατρο «Το Τρένο στο Ρουφ» σε συνεργασία με το Goethe-Institut Athen.

- Παρουσίαση της σύνθεσης *Amnesia Tango* για συμφωνική ορχήστρα (πρώτη παγκόσμια εκτέλεση). Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, Μουσική Διεύθυνση: Ανδρέας Τσελίκας. Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα “Χρήστος Λαμπράκης”), 23 Μαρτίου 2013.

- Παρουσίαση της σύνθεσης *Δεκάσημος Χορός* για δύο πιάνο: Έλενα Χριστοδούλου - Χριστίνα Παντελή (πιάνο). Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 26 Απριλίου 2013.

<http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=3&tcheid=1196>

Επίσης το ίδιο έργο *Δεκάσημος Χορός*, από τις ίδιες ερμηνεύτριες, παρουσιάστηκε σε συναυλία με ζωντανή αναμετάδοση, στο Τρίτο Πρόγραμμα της ΕΡΤ, 17 Μαΐου 2013.

- Δύο αποσπάσματα από την όπερα *Viva la Vida/Frida Kahlo* (Kinderlied, Meine Puppe und ich): Σοφία Κουανίδου (υψίφωνος), Νίκος Ζαφρανάς (πιάνο), διοργάνωση Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, 20 Μαΐου 2013.

- Παρουσίαση της σύνθεσης *Folk Cadenza No5* για σόλο αγγλικό κόρνο στην εκδήλωση λήξης του 42ο διεθνούς συνεδρίου της International Double Reed Society Conference, στο πανεπιστήμιο Redlands της Καλιφόρνια. Σολίστ Κωνσταντίνος Τηλιακός, 29 Ιουνίου 2013.

- Η μικρού μήκους ταινία του Μίνωα Νικολακάκη "Το Πατάρι/The attic" (Μουσική: Μηνάς Ι. Αλεξιάδης) προβλήθηκε από την τηλεόραση της ΕΡΤ1 σε αφιέρωμα στην εκπομπή "Μικροφίλμ" (16 Ιανουαρίου 2013).

#### ***Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού ή/και καλλιτεχνικού έργου***

- Διεθνής κυκλοφορία και απονομή της ετήσιας τιμητικής διάκρισης (βραβείο) της Πανελληνίας Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής για το έτος 2012 στο CD «Metamorphosis: Έργα Ελλήνων συνθετών για όμποε» (περιέχει την σύνθεση *Folk Cadenza No4*). Σολίστ: Σπύρος Κοντός. Απονομή, 18 Φεβρουαρίου 2013, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. <http://www.cityofathens.gr/node/21251/>

<http://oboemetamorphosis.wordpress.com/>

- Η μικρού μήκους ταινία του Μίνωα Νικολακάκη "Το Πατάρι" (Μουσική: Μηνάς Ι. Αλεξιάδης) βραβεύτηκε με το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στο (Πανελλήνιο) Φεστιβάλ Φανταστικού Κινηματογράφου 2013 (Διοργάνωση: Ίδρυμα «Βαγγέλης Κοτρώνης» & Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών, 22 Απριλίου 2013).

- Επιλογή στα διαγωνιστικά τμήματα, βράβευση και προβολή της μικρού μήκους ταινίας "Το Πατάρι/The attic" στα εξής διεθνή φεστιβάλ: 34<sup>th</sup> short film festival of Drama, Greece (2011), 52<sup>nd</sup> Int'l film festival of Thessaloniki, Greece (2011), 5<sup>th</sup> AZA Int'l Short film festival of Thessaloniki, Greece (2012)\* Cinematic achievement award in the 5<sup>th</sup> AZA festival, 11<sup>th</sup> London sci-fi film festival, UK (2012), 5<sup>th</sup> Oporto 7 international film festival, Portugal (2012), 16<sup>th</sup> FLICKERS: Rhode Island International Film Festival (RIIFF), USA (2012).

#### ***Άλλες δραστηριότητες (διοικητικές, συμμετοχή σε επιτροπές, εκλεκτορικά, διδακτορικά κ.ά.)***

- Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου και Β' Αντιπρόεδρος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών (θητεία 2011-13). Μέλος κριτικών επιτροπών διαγωνισμών και υποτροφιών σύνθεσης μέσω της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

- Μέλος της κριτικής επιτροπής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής για την επιλογή σύγχρονων ελληνικών όπερων δωματίου για το πρόγραμμα της ΕΛΣ, καλλιτεχνική περίοδος 2012-13, (Εξωτερικά μέλη της επιτροπής, οι συνθέτες και καθηγητές: Θόδωρος Αντωνίου, Γιώργος Κουρουπός, Χρήστος Σαμαράς, Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, ο συνθέτης Γιώργος Κουμεντάκης και ο λυρικός πρωταγωνιστής Σπύρος Σακκάς), Οκτώβριος-Νοέμβριος 2012.
- Μέλος της Συμβουλευτικής Καλλιτεχνικής Επιτροπής Εργασίας του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, (Εξωτερικά μέλη της επιτροπής, οι συνθέτες Γιώργος Κουμεντάκης και Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, οι διευθυντές Ορχήστρας Λουκάς Καρυτινός και Μίλτος Λογιάδης, και η σολίστ πιανίστα Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου / έτη 2012 και 2013).
- Μέλος της επιτροπής του Υπουργείου Πολιτισμού (Διεύθυνση Μουσικής) για την πανελλήνια αναγνώριση των διπλωμάτων και πτυχίων σαξοφώνου στην μουσική εκπαίδευση (Απρίλιος-Σεπτέμβριος 2013).
- Αξιολογητής στην διαδικασία εξέλιξης του κ. Γεωργίου Σακαλλιέρου στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορική Μουσικολογία με έμφαση στη Νεοελληνική Μουσική του 19<sup>ου</sup> και 20<sup>ου</sup> αιώνα» στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ.
- Επίβλεψη μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών στο Π.Μ.Σ (τελικές μεταπτυχιακές εργασίες):  
Χρήστος Γαλίτης: «Τα μουσικοθεατρικά έργα του Γιώργου Σισιλιάνου» (2012) και «Τα μουσικοθεατρικά έργα του Γιώργου Κουρουπού» (2013).
- Επίβλεψη πτυχιακών εργασιών στο Τ.Θ.Σ., ΕΚΠΑ:  
α. Δέσποινα Αρβανίτη: «Το ρεπερτόριο της ελληνικής οπερέτας»,  
β. Λίνα Μαργώνη: «Η Αθηναϊκή Επιθεώρηση».
- Μέλος στις τριμελείς συμβουλευτικές επιτροπές των εξής διδακτορικών διατριβών:  
α. Μαρία-Μελίνα Χρύση, «Η αρχαιοελληνική τραγωδία στη σύγχρονη νεοελληνική όπερα», Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ,  
β. Σοφία Σαμαρά, «Όπερα και μουσικό θέατρο στα έργα του Θόδωρου Αντωνίου», Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ,  
γ. Νικόλαος Δοντάς, «Το ρεπερτόριο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Επιλογές, δεοντολογία και παράμετροι διαμόρφωσης προτάσεων πολιτισμού», Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ,  
δ. Μαρία Κίτσιου, «Οι μουσικοδραματουργικές επιρροές του ιταλικού λυρικού θεάτρου στην επτανησιακή σχολή όπερας», Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΑΠΘ.

## **Αλεξία Αλτουβά**

### ***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)***

- Αλεξία Αλτουβά, «Η υποδοχή της Sarah Bernhardt από τον ελληνικό ημερήσιο και περιοδικό τύπο της εποχής της», ανακοίνωση στο Συνέδριο *Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα* (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο 6-7 Απριλίου 2013) / *Colloque Francophonie et Multiculturalisme* (Département

d'Études Théâtrales de l'Université du Péloponnèse, Nauplie, 6-7 avril 2013).

- Alexia Altouva, «The political vision of Charilaos Trikoupis and the influence to the Greek theatrical star-system of his time», ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο με θέμα *The Viewing of Politics and the Politics of Viewing, Theatre Challenges in the Age of Globalised Communities*, που διοργάνωσε το Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, 18-20 Απριλίου, Θεσσαλονίκη.

- Alexia Altouva, «Aikaterini Véroni/Evanghélia Paraskévoroulou: deux “grandes actrices” de la scène grecque du XIXe siècle», ανακοίνωση στο XXIII<sup>e</sup> Congrès des néo-hellénistes des universités francophones, με θέμα *Les élites grecques modernes. Identités, modes d'action, représentations*, 27-29 Ιουνίου, INALCO, Παρίσι.

#### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

«Ο ηθοποιός ως κύριος φορέας της θεατρικής πράξης», διάλεξη στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα: «Εκπαίδευση και Πολιτισμός» του Χαροκόπειου Πανεπιστημίου, 20.12.2012.

#### **Άλλες Δραστηριότητες**

- Επιμέλεια του Οδηγού Σπουδών του ΤΘΣ.

#### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα**

Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα με τίτλο: «Θαλής – ΕΚΠΑ – Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του «Εθνικού χαρακτήρα» στον περιοδικό τύπο του 19<sup>ου</sup> αιώνα (Χρυσαλλίς)» (Συντονίστρια: Καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη): Μέλος της 2<sup>ης</sup> ερευνητικής ομάδας με αντικείμενο «Η πρόσληψη των δραματουργικών ειδών (συγγραφείς, ιδεολογικά και αισθητικά ρεύματα, θεωρία του δράματος), ποιητικό θέατρο, θέατρο πρόζας και λυρικό θέατρο» (Επιστημονική Υπεύθυνη: Καθηγήτρια Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου).

#### **Συμμετοχή σε επιτροπές διδακτορικών διατριβών**

Συμμετοχή στην επταμελή επιτροπή υποστήριξης της διδακτορικής διατριβής της Αικατερίνης Δεμέστιχα: *Η θεατρική ζωή στην Αθήνα την εποχή του Γεωργίου Α' (1864-1900)*. (Τ.Σ.Ε.: Κ. Πετράκου (Επιβλ.) – Σ. Ευαγγελάτος - Β. Πούχγερ) στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 23 Ιανουαρίου 2012.

#### **Αξιολογήσεις ερευνητικών προτάσεων και άρθρων**

- Συνεργασία με το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών στην αξιολόγηση προτάσεων εκπόνησης μεταπτυχιακών σπουδών στο εσωτερικό ή/και στο εξωτερικό, στο πλαίσιο της πράξης «Πρόγραμμα χορήγησης υποτροφιών Ι.Κ.Υ. με διαδικασία εξατομικευμένης αξιολόγησης»- Οριζόντια Πράξη, ακαδ. έτους 2012-2013.

## **Γωγώ Βαρζελιώτη**

### ***Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές***

Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη, «Η γυναίκα στα έργα της κρητικής δραματουργίας (16<sup>ο</sup>-17<sup>ο</sup> αι.)», *Θησαυρίσματα* 41-42 (2011-2012), σσ. 281-290.

### ***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)***

«Δραματουργικά και λογοτεχνικά κείμενα στον απόηχο της ναυμαχίας της Ναυπάκτου: Η περίπτωση του Antonio Molino», ανακοίνωση στην επιστημονική συνάντηση που οργάνωσαν το Ίδρυμα Δημητρίου και Αίγλης Μπότσαρη και το Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών με τίτλο: *Η απήχηση της ναυμαχίας της Ναυπάκτου στον Ευρωπαϊκό κόσμο, Ναύπακτος, 13 Οκτωβρίου 2012*

### ***Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα***

Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα με τίτλο: «Θαλής – ΕΚΠΑ – Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του «Εθνικού χαρακτήρα» στον περιοδικό τύπο του 19<sup>ου</sup> αιώνα (Χρυσσαλίσ)» (Συντονίστρια: Καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη): Μέλος της 2<sup>ης</sup> ερευνητικής ομάδας με αντικείμενο «Η πρόσληψη των δραματουργικών ειδών (συγγραφείς, ιδεολογικά και αισθητικά ρεύματα, θεωρία του δράματος), ποιητικό θέατρο, θέατρο πρόζας και λυρικό θέατρο» (Επιστημονική Υπεύθυνη: Καθηγήτρια Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου).

### ***Άλλες δραστηριότητες***

- Επιστημονική υπεύθυνη στο Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών/τριών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
- Μέλος του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*. Συμμετοχή στην οργάνωση και διεξαγωγή των μαθημάτων του Θερινού Σχολείου Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στο Λαύριο και την Επίδαυρο (3-13 Ιουλίου), στο πλαίσιο της πράξης «Ακαδημία Πλάτωνος - Ανάπτυξη της Γνώσης και καινοτόμων ιδεών».

## **Ιωσήφ Βιβιλάκης**

### ***Βιβλία / Μονογραφίες***

*Το κήρυγμα ως performance. Εκκλησιαστική ρητορική και θεατρική τέχνη μετά το Βυζάντιο*. Εκδόσεις Αρμός, Αθήνα 2013.

### ***Άλλες γραπτές εργασίες***

#### ***Επιμέλειες έκδοσης***

- Βάλτερ Πούχγερ, *Παραμυθιολογικές μελέτες Β΄. Μυθολογικά και άλλα θέματα*. Εκδόσεις Αρμός, Αθήνα 2012.
- Βάλτερ Πούχγερ, *Μελέτες για το ελληνικό δημοτικό τραγούδι*. Εκδ. Αρμός, Αθήνα 2013.

### **Δημοσιεύσεις**

- Κείμενο για την απώλεια του Αλέξη Σολομού, «Προσανατολισμοί», *Νέα Ευθύνη* 14 (2012).
- Κείμενο για την απώλεια του Λευτέρη Βογιατζή, *Φρέαρ* 1 (2013).

### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

«*The book as stage: the case of Konstantinos Kaisareios Darontes*» στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο *Literature as Performance* που οργάνωσε Το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών (CHS) του Πανεπιστημίου του Harvard και η Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία. Αίθουσα Λόγου και Τέχνης – Στοά του Βιβλίου, 7 Ιουλίου 2013.

### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)**

«Καραγκιόζης και Βυζάντιο» στην ημερίδα *Σκιές στο Φως* που οργάνωσε η Ελληνοαμερικανική Ένωση σε συνεργασία με τον πολιτιστικό φορέα Ανάμεσα στους Μέρμηγκες, το Αρχείο Ελληνικού Θεάτρου Σκιών και το εργαστήριο MUSIC του Πολυτεχνείου Κρήτης. Θέατρο Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, 1 Δεκεμβρίου 2012.

### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- Δημόσια παρουσίαση του βιβλίου της *Μάρως Βαμβουνάκη Όλοι φοβούνται τον έρωτα*. Βιβλιοπωλείο Αρμός, Αθήνα 1 Δεκεμβρίου 2012.
- «Τί είναι η θρησκεία». Σεμινάριο στο studio Baumstrasse. Σάββατο 2 Φεβρουαρίου 2013 στο πλαίσιο της προετοιμασίας της παράστασης *Βάκχες*.
- «Ο λόγος και η μουσική ως δρώμενο στην ανατολική χριστιανική παράδοση της ύστερης αρχαιότητας» στο FORUM *Μουσική – Τέχνη - Επιστήμη*: «Ο λόγος και η μουσική ως δρώμενο». Αίθουσα Διδασκαλίας Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Λίλιαν Βουδούρη» (στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών), 4 Φεβρουαρίου 2013.
- «Το κάλλος και η μοναξιά στους δραματικούς θρήνους της Θεοτόκου» μία συνομιλία στο πλαίσιο της διάλεξης «*Ω γλυκύ μου έαρ*: η μυθική πραγματικότητα του Θρήνου της Θεοτόκου» με ομιλήτρια τη Νίκη Τσιρώνη στον κύκλο *Events Series 2013: «Μύθος και πραγματικότητα»* στο Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard στο Ναύπλιο, 24 Απριλίου 2013.

### **Άλλες δραστηριότητες**

- Επιστημονικός συνεργάτης στην παράσταση *Βάκχες* της ομάδας «Δρόμος με δέντρα» της Μάρθας Φριντζήλα.
- Σύμβουλος για φοιτητές/τριες με αναπηρία.
- Σχεδιασμός και διαχείριση του επίσημου ιστότοπου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών: <http://theatre.uoa.gr>



## **Κωνσταντζα Γεωργακάκη**

### ***Βιβλία/Μονογραφίες***

*Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας στην επταετία. Επιθεώρηση και δικτατορία (1967-1974)*, Αθήνα: Art2face, 2013.

### ***Ανακοινώσεις σε συνέδρια***

- Συμμετοχή στο συνέδριο, που οργάνωσε το Département des Lettres et de Langue Française του Πανεπιστημίου 8 mai 1945 Guelma με θέμα: «Jeux et enjeux de l'histoire dans les représentations littéraires et artistiques» (Guelma, Αλγερία 5-7 Νοεμβρίου 2012). Τίτλος εισήγησης: «L'usage théâtral de l'histoire sous la dictature des colonels».
- Συμμετοχή στο XXIII<sup>e</sup> Congrès des néo-hellénistes des universités francophones με θέμα: «Les élites grecques modernes, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles: Identités, modes d'action, représentations» (Παρίσι, 27-29 Ιουνίου 2013). Τίτλος εισήγησης: «Elite intellectuelle et revue à grand spectacle: des liaisons dangereuses».

### ***Άλλες δραστηριότητες***

- Μέλος της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής, μαζί με τον Καθηγητή Πλάτονα Μαυρομούστακο και την Επίκουρη Καθηγήτρια Κωνσταντίνα Ριτσάτου, για την εξέλιξη στη θέση του Επίκουρου Καθηγητή του Λέκτορα Μανώλη Σειραγάκη, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τομέας Θεατρολογίας και Μουσικολογίας (21.11.2012).
- Μέλος της επταμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Μαρίας Χαμάλη με θέμα: «Eugene O'Neill, Tennessee Williams, Arthur Miller και η ελληνική σκηνή: από την πρώτη εμφάνιση στην καθιέρωση (1931-1965)», που υποστηρίχτηκε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών τον Απρίλιο του 2013.
- Μέλος της επταμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Μαρίας Ηλιάδη με θέμα: «Ο Αναστάσιος Απέργης και ο θίασος *Αριστοφάνης*», που υποστηρίχτηκε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών τον Φεβρουάριο του 2013.
- Μέλος της επταμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Αικατερίνης Δεμέστιχα με θέμα: «Η Θεατρική ζωή στην Αθήνα την εποχή του Γεωργίου Α΄ (1864-1900). Οι παραστάσεις», που υποστηρίχτηκε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών τον Ιανουάριο 2013.
- Ακαδημαϊκή υπεύθυνη των μορφωτικών ανταλλαγών Erasmus μεταξύ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και του Πανεπιστημίου Paul Valéry-Montpellier III.
- Συντονίστρια της διμερούς Διεθνούς Συμφωνίας Συνεργασίας μεταξύ Πανεπιστημίου Αθηνών και του Πανεπιστημίου Paul Valéry-Montpellier III.

## Ηλίας Γραμματικός

### *Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες*

Διάλεξη με θέμα: “Όταν σχεδιάζουν οι θεατρολόγοι” έπειτα από πρόσκληση του μαθήματος “Ο σχεδιασμός μέσα από ένα παιχνίδι αποσταθεροποίησης και αποδιάρθρωσης” του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, 20/12/13.

### *Καλλιτεχνική Δραστηριότητα*

- Δραματουργική Επεξεργασία, Σκηνοθεσία, Διεύθυνση Παραγωγής, Σκηνογραφία-Ενδυματολογία στο έργο “Ο λόγος που μένει, γυναικείες μαρτυρίες από τον Κοινό Λόγο της Έλλης Παπαδημητρίου”, Ομάδα Τέχνης Ασυλία-Ομάδα Βίδωμα, Θέατρο Studio Μαυρομιχάλη, 15/05/2013-02/06/2013.
- Σκηνογραφία-Ενδυματολογία στο έργο “Τι απέγινε ο Ριχάρδος” της Βίκυς Θαλασσινού, Ομάδα Βίδωμα, Βρυσάκι, Δεκέμβριος 2012.

### *Λοιπές Δραστηριότητες*

- Πρόεδρος Συμβουλίου Αρχιτεκτονικής Περιφερειακής Ενότητας Νήσων Περιφέρειας Αττικής από τον Ιούνιο 2012 έως σήμερα.
- Ειδικός Εξωτερικός Σύμβουλος στη πτυχιακή εργασία “Το θέατρο εικόνων του Robert Wilson μέσα από τα σονέτα του William Shakespeare”, Δώρα Βεστάρχη, επιβλέπων Μάνος Στεφανίδης, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Αθηνών, 2012.
- Επιμέλεια ύλης προγράμματος της παράστασης “Ο λόγος που μένει”, Ομάδα Τέχνης Ασυλία-Ομάδα Βίδωμα, 2013.

## Καίτη Διαμαντάκου – Αγάθου

### *Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές*

- «Euripides versus Aristophanes, *Ion* versus *Birds*: A possibility of “paracomical” referentiality», *Mediterranean Chronicle* Vol. 2 (2012), σσ. 15-29.

### *Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές*

- «Ancient and Modern Greek heroes talking alone on stage: Towards the autonomy of monologicity», στο Brigita Aleksejeva, Ojārs Lāms, Ilze Rūmniece (eds), *Hellenic Dimension. Materials of the Riga 3<sup>rd</sup> International Conference of Hellenic Studies*, University of Latvia, Faculty of Humanities, Chair of Classical Studies, Centre for Hellenic Studies, Latvia 2012, σσ. 226-234.

### *Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους*

- Συμβολή με τα λήμματα «Αριστοφάνης», «Ιλαροτραγωδία», «Κωμωδία», «Παράβασις», «Παρωδία», στο Σάββας Γώγος, Κυριακή Πετράκου, *Λεξικό του αρχαίου θεάτρου. Όροι – έννοιες – πρόσωπα*, Εκδόσεις Μίλητος, Αθήνα, 2012, σσ. 52-62, 168-169, 190-204, 254-259, 265-269.

### ***Άλλες γραπτές εργασίες***

#### ***Θεατρολογική αρθρογραφία***

- «Ο Μένανδρος του Εύη Γαβριηλίδη», στο *Θεατρικό Ημερολόγιο 2013 Θεατρικής Πορείας Λεμεσού* με θέμα: Σκηνοθέτες του κυπριακού θεάτρου: Εύης Γαβριηλίδης».
- «Το άγγιγμα της μνήμης» στο Πρόγραμμα της παράστασης *Ο λόγος που μένει. Μαρτυρίες από τον Κοινό Λόγο, της Έλλης Παπαδημητρίου*, από την «Ομάδα Τέχνης Ασυλία» και τη θεατρική ομάδα «Βίδωμα», σε σκηνική οργάνωση-υποκριτική καθοδήγηση Ηλία Γραμματικού.
- «Ιωάννης Γρυπάρης και αρχαία τραγωδία: 100 χρόνια μεταφραστικής ζωής», *Σιφναικά Νέα, Μηνιαίο Δημοσιογραφικό Όργανο των απανταχού Σιφνίων*, Ιούλιος-Αύγουστος 2012.

#### ***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)***

- «Aristophane sur la scène grecque moderne: Un théâtre populaire ou un théâtre fait par et pour les happy-few», ανακοίνωση στο XXIII<sup>e</sup> Congrès des néo-hellénistes des universités francophones, με θέμα «Les élites grecques modernes. Identités, modes d'action, représentations», 27-29 Ιουνίου, INALCO, Παρίσι.

### ***Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες***

#### ***Ομιλίες - Διαλέξεις***

- «Θεόδωρος Τερζόπουλος και Άτις: Η υπερπολιτισμική εμβέλεια της τραγωδίας». Ομιλία στην εκδήλωση-αφιέρωμα που διοργάνωσε το Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου, υπό την αιγίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, στον Θεόδωρο Τερζόπουλο και στο Θέατρο Άτις (Αίθουσα «Τέχνης και Λόγου» της Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας, Δευτέρα 22 Οκτωβρίου 2012).
- Ομιλία και συζήτηση στο πλαίσιο τρίωρου σεμιναρίου στη Θεματική Ενότητα «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο» (ΕΛΠ31, συντονιστής: επίκ. καθηγητής Αντώνης Πετρίδης) του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου, με θέμα: «Πορείες, σταθμοί και οδηγοί στην πρόσληψη του αρχαίου δράματος από τη νεοελληνική σκηνή». Το σεμινάριο πραγματοποιήθηκε τηλεδιαδικτυακά μέσω της πλατφόρμας Illuminate Live (27 Φεβρουαρίου 2013).
- Ωριαία διάλεξη με θέμα «Μένανδρος: 'ο πιο γνωστός άγνωστος του ελληνικού θεάτρου;», που δόθηκε την Τετάρτη 22 Μαΐου 2013, ώρα 14:00 (Αίθουσα Α1, Κτήριο Γραμματείας), στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών.

### ***Άλλες Δραστηριότητες***

#### ***Αξιολογήσεις ερευνητικών προτάσεων και άρθρων***

- Στο πλαίσιο του προγράμματος ενίσχυσης της έρευνας, που υλοποιείται από τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, αξιολόγηση ερευνητικής πρότασης.
- Συνεργασία με το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών στην αξιολόγηση προτάσεων εκπόνησης μεταπτυχιακών σπουδών στο εσωτερικό ή/και στο εξωτερικό, στο

πλαίσιο της πράξης «Πρόγραμμα χορήγησης υποτροφιών Ι.Κ.Υ. με διαδικασία εξατομικευμένης αξιολόγησης»- Οριζόντια Πράξη, ακαδ. έτους 2012-2013.

- Συνεργασία σε ομότιμες αξιολογήσεις άρθρων που υποβλήθηκαν σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές.

#### ***Συμμετοχή σε επιτροπές διδακτορικών διατριβών – Επίβλεψη εργασιών***

- Μέλος της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής διδακτορικής διατριβής του Χρήστου Νταμπακάκη, με θέμα «Δίκαιο και Τραγωδία: Συγκριτική θεώρηση των περί δικαίου αντιλήψεων των τριών αρχαίων τραγικών και οι σύγχρονες προεκτάσεις της» (υποστηρίχθηκε στο Τμήμα Γενικού Δικαίου του Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών και εγκρίθηκε ομόφωνα με «Άριστα» στις 19 Νοεμβρίου 2012).

- Μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής της διδακτορικής εργασίας της Στέλλας Κουλάνδρου με θέμα «Οι έλληνες τραγικοί στη σύγχρονη γαλλική δραματουργία» (υποστηρίχθηκε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και εγκρίθηκε με «Άριστα» στις 8 Μαρτίου 2013).

- Επίβλεψη πτυχιακών εργασιών, μεταπτυχιακών εργασιών ελεύθερης επιλογής και μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών.

#### ***Άλλες εκπαιδευτικές δράσεις:***

- Διοργάνωση ή συμμετοχή στη διοργάνωση διαλέξεων-συζητήσεων στο Τμήμα, με ομιλητές: Άγις Μαρίνης: «Η σκηνή των ασπίδων στους *Επτά επί Θήβας*». Σταύρος Μπένος: «Η συμβολή των πολιτών στη διάσωση των αρχαίων μνημείων». Θεόδωρος Τερζόπουλος: «Το Θέατρο Άτις: Πορεία, τρόπος εργασίας, όραμα, σταθμοί» (σε συνεργασία με τη συνάδελφο επίκ. καθ. Σοφία Φελοπούλου). Δημήτρης Λιγνάδης: «Ορέστεια 2005: Το απόγαιο της δραματουργίας στο υπόγειο του Εθνικού Θεάτρου». Νίκος Αρβανίτης: «Αγγελικές ρήσεις στην αρχαία τραγωδία». Γιάννης Λιγνάδης: «Το μεταφραστικό πρόβλημα στην αρχαία τραγωδία».

- Θεατρο-εκπαιδευτικά σεμινάρια με προσκαλεσμένες τις: Κλειώ Φανουράκη: «Οι κωμωδίες του Αριστοφάνη, η θεατρολογία και η θεατρική αγωγή: Διερευνώντας τις μεταξύ τους διδακτικές γέφυρες». Κατερίνα Μπρεντάνου: «Αντιγονιστείτε!».

- Οργάνωση επίσκεψης στο θέατρο του Διονύσου με οδηγό τον αρχιτέκτονα-αναστηλωτή και ιδρυτικό μέλος του σωματείου «Διάζωμα», Κωνσταντίνο Μπολέτη.

- Ομιλία-συζήτηση με μαθητές του Β΄ Λυκείου Βριλησίων σχετικά με την Αρχαία Κωμωδία και το θέατρο του Αριστοφάνη, προσκαλεσμένη από τη φιλόλογο Μορφούλα Τηλιγάδα, υπεύθυνη εκπαιδευτικού προγράμματος με θέμα την κωμωδία.

## **Νίκος Διαμαντής**

### ***Καλλιτεχνική δραστηριότητα***

#### ***Σκηνοθεσία***

- «Μέσα από τον σπασμένο καθρέφτη του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν» (μαζί με την Ιωάννα Μακρή), Θέατρο Σημείο (Κεντρική Σκηνή), Οκτ.-Μάιος 2013.
- «Μουσείο ανθρώπινης συμπεριφοράς», Φεστιβάλ Αθηνών 2013, Μουσείο Μπενάκη, 12-14 Ιουλίου 2013.
- Τρία μονόπρακτα έργα σύγχρονης όπερας, ΕΛΣ, Θέατρο Ολύμπια, 29-30 Ιουνίου 2013.

#### ***Υποκριτική και Σκηνοθεσία***

- «Fizzles» του Σάμουελ Μπέκετ, Θέατρο Σημείο, 17 Απριλίου 2013.

## **Σπύρος Α. Ευαγγελάτος**

### ***Ομιλία***

«Η “τρέλα” του Ορέστη στην *Ορέστεια* του Αισχύλου και η “τρέλα” του Άμλετ στον *Άμλετ* του Σαίξπηρ», Ομιλία κατά την εγκατάσταση στην Προεδρία της Ακαδημίας Αθηνών, 15 Ιανουαρίου 2013.

### ***Καλλιτεχνική δραστηριότητα***

#### ***Νέες Σκηνοθεσίες***

- Νικολάι Γκόγκολ, *Ο επιθεωρητής*, Θέατρο Ακροπόλ. Α΄ παράσταση: 15 Μαρτίου 2013.
- Ευριπίδη, *Μήδεια*, Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου. Α΄ παράσταση: 5 Ιουλίου 2013.

#### ***Μετάφραση-διασκευή***

Νικολάι Γκόγκολ, *Ο επιθεωρητής*, για το Θέατρο Ακροπόλ, Πρόγραμμα παράστασης, Αθήνα 2013, σσ. 55-153.

#### ***Τιμητικές Διακρίσεις***

- Πρόεδρος της Ακαδημίας Αθηνών (για το έτος 2013).
- Αντιπρόεδρος της Ακαδημίας Αθηνών (για το έτος 2012).
- Ομότιμος Καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. του Ιδρύματος Κώστα και Ελένης Ουράνη.
- Βραβείο «Απόλλων» από την Εταιρεία Φίλων της Εθνικής Λυρικής Σκηνής για την προσφορά του στη λυρική τέχνη (18 Νοεμβρίου 2012).

## **Γρηγόρης Ιωαννίδης**

### ***Μονογραφίες***

Γρηγόρης Ιωαννίδης, *Ξένοι συγγραφείς στο ελληνικό θέατρο, Από τη μεριά των θιάσων*, Ηρόδοτος, Αθήνα 2013.

### ***Άλλες γραπτές εργασίες***

- Αρθρογραφία – κριτικογραφία στην *Εφημερίδα των Συντακτών*.  
- Συνεργασία με τον «Απολογισμό της Θεατρικής Χρονιάς» στο *Επίλογος 2012*, Ετήσια Πολιτιστική Έκδοση, Ετήσια Πολιτιστική Έκδοση Σύμβουλος έκδοσης: Κώστας Γεωργουσόπουλος Αρχισυντάκτης: Γιάννης Μπασκόζος Αθήνα, σελ. 554.

### ***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)***

Grigoris Ioannidis, «Discovering New Audience or Creating One? Hellenic Festival Spectatorship under Crisis», εισήγηση στο Συνέδριο «The Viewing of Politics and the Politics of Viewing, Theatre Challenges in the Age of Globalised Communities», που οργάνωσε το Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, 18-20 Απριλίου, Θεσσαλονίκη.

### ***Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες***

Συμμετοχή σαν οργανωτής και ομιλητής στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα του θερινού σχολείου «Challenging Limits: Performances of Ancient Drama, Controversies and Debates», που οργάνωσαν το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών υπό τη διεύθυνση του καθ. Πλάτωνα Μαυρομούστακου, στο πλαίσιο της πράξης «Ακαδημία Πλάτωνος - Ανάπτυξη της γνώσης και καινοτόμων ιδεών», στο Λαύριο και στην Επίδαυρο, 3-13 Ιουλίου 2013.

### ***Άλλες δραστηριότητες***

#### ***Οργάνωση Συνεδρίων***

- Οργάνωση και Επιμέλεια Ημερίδας με θέμα: «Το Θέατρο του Βασιλη Ζιώγα» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ σε συνεργασία με το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Τετάρτη 22 Μαΐου 2013, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης.  
- Συντονισμός συζητήσεων με καλλιτέχνες στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Κοινωφελούς Ιδρύματος «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης».

### ***Διδακτικό έργο***

- Κύκλος εξειδικευμένων εκπαιδευτικών προγραμμάτων για απόφοιτους ανώτατης εκπαίδευσης σε τομείς της ιστορίας και θεωρίας του θεάτρου στο πλαίσιο της Πράξης «Ακαδημία Πλάτωνος - Η Πολιτεία και ο Πολίτης», Υπόεργο 1 «Εκπαίδευση Ενηλίκων», Δράση 2 «Εξειδικευμένα Εκπαιδευτικά Προγράμματα για Απόφοιτους Ανώτατης Εκπαίδευσης», που διοργανώνεται στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.  
- Διδασκαλία με ανάθεση του μαθήματος «Εισαγωγή στην Ιστορία του Θεάτρου» στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών, Εαρινό Εξάμηνο 2012-2013.

**Άννα Καρακατσούλη** (άδεια κατά το χειμερινό εξάμ.)

**Άλλες γραπτές εργασίες**

- «Η κρίση του βιβλίου δείκτης της κρίσης αξιών», *ΧΡΟΝΟΣ*, on line περιοδικό, τεύχος Δύο, Ιούνιος 2013, <http://www.chronosmag.eu/>
- «Η ιστορική πορεία του βιβλιοπωλείου της Εστίας», *Εφημερίδα των Συντακτών*, 2 Απρ. 2013
- «Βιβλίο και Πολιτεία», *Εφημερίδα των Συντακτών*, 23 Ιαν. 2013
- «Το παρελθόν μάς δίνει μαθήματα για το μέλλον», *Εφημερίδα των Συντακτών*, 26 Νοε. 2012
- Ηλεκτρονικές σημειώσεις για τα μαθήματα «Ιστορία και Πολιτισμός της Νεώτερης Ευρώπης, 1492-1789» και «Ιστορία και Πολιτισμός της Σύγχρονης Ευρώπης, 1815-1945» αναρτημένες στην η-τάξη:
  - Διαφάνειες για τον 16<sup>ο</sup> αιώνα
  - Διαφάνειες για τον 17<sup>ο</sup> αιώνα
  - Διαφάνειες για τον 18<sup>ο</sup> αιώνα
  - Διαφάνειες για τον 19<sup>ο</sup> αιώνα
  - Διαφάνειες για τον 20<sup>ο</sup> αιώνα

**Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «Φιλέλληνες και Ελληνική Επανάσταση: Η υπερεθνική διάσταση», ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο στο πλαίσιο των εκδηλώσεων Φιλελλήνια 2013 με θέμα *Το ενδιαφέρον για την Ελλάδα και τους Έλληνες από το 1821 ως σήμερα που συνδιοργάνωσαν το Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και ο Δήμος Ιω. Σκουφά, Άρτα, 5-7 Ιουλίου 2013.*
- «L'élite intellectuelle et ses revues: Rédaction et lectorat de la Revue des Deux Mondes et de la Nea Estia en Grèce pendant les années trente », ανακοίνωση στο XXIII<sup>e</sup> Congrès des néo-hellénistes des universités francophones *Les élites grecques modernes. Identités, modes d'action, représentations*, Παρίσι, INALCO, 26-29 Ιουνίου 2013.
- «Ο Γιαννάκης και η Μαρούλα (Το ζαχαρένιο σπίτι), με ωραιότατες πολύχρωμες εικόνες: Η εκδοτική παρουσία των αδελφών Grimm στην Ελλάδα», Ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο *Οι αδελφοί Grimm και το λαϊκό παραμύθι: αφηγήσεις, αναγνώσεις, μεταμορφώσεις*, σε συνδιοργάνωση του Τμήματος Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αιγαίου, Αθήνα, 22-24 Νοεμβρίου 2012.

**Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια χωρίς κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «Όταν τα βιβλία πουλιούνταν... αλλά δεν αγοράζονταν: Η κρίση του βιβλίου τη δεκαετία του 1930», *Δημερίδα με θέμα Το ελληνικό βιβλίο στην κρίση: Σκέψεις για το παρελθόν, παρατηρήσεις για το παρόν, ιδέες για το μέλλον*, Οι Εκδόσεις των Συναδέλφων, Αμφ. Ιω. Δρακόπουλος, Πανεπιστημίου Αθηνών, 10-11.5.2013.

### ***Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες***

- «Αποικιοκρατία & Μεταποικιακός κόσμος: 19ος-20ος αι.», διάλεξη στο ΠΕΔΙΣ, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, 15.5.2013.
- «Η εκδοτική ιστορία των σχολικών εγχειριδίων στην Ελλάδα», διάλεξη στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Πολιτισμός» του Χαροκόπειου Πανεπιστημίου, 28.3.2013.
- «Από την ιστορία του παιδικού βιβλίου στην Ελλάδα», διάλεξη στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Πολιτισμός» του Χαροκόπειου Πανεπιστημίου, 11.4.2013.
- «Αποικιοκρατία & Μεταποικιακή θεωρία», διάλεξη στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Διεθνείς Σχέσεις και Πολιτικές», ΠΕΔΙΣ, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, 17.4.2013.

### ***Άλλες δραστηριότητες***

- Μέλος της Επιτροπής Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας
- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του συνεδρίου *Το ελληνικό βιβλίο στην κρίση: Σκέψεις για το παρελθόν, παρατηρήσεις για το παρόν, ιδέες για το μέλλον*, Οι Εκδόσεις των Συναδέλφων, Προπύλαια Πανεπιστημίου Αθηνών, 10-11.5.2013.
- Μέλος του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Δράματος*
- Υπεύθυνη Οικονομικών του Τ.Θ.Σ.

## **Πλάτων Μαυρομούστακος**

### ***Βιβλία / Μονογραφίες***

*Challenging Limits: Performance of ancient Drama, controversies and debates*, Επιμέλεια έκδοσης της Ακαδημίας Πλάτωνος για το ομώνυμο Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων, Αθήνα - Λαύριο - Επίδαυρος, Ιούλιος 2013, σσ. 202.

### ***Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους***

«Ancient Greek Drama on the Modern Greek Stage: The Question of Theatrical Space», στο *Challenging Limits: Performance of ancient Drama, controversies and debates*, έκδοση της Ακαδημίας Πλάτωνος για το ομώνυμο Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων, Αθήνα - Λαύριο - Επίδαυρος, Ιούλιος 2013σσ. 169-183, (Αναδημοσίευση).

### ***Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες***

#### ***Ομιλίες, (Αναγορεύσεις)***

Laudatio. Αναγόρευση του Επίτιμου Διδάκτορα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του σκηνοθέτη Oliver Taplin στην Αίθουσα Τελετών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 11 Μαρτίου 2013.



### ***Διαλέξεις, εισηγήσεις (Συμμετοχή σε Συνέδρια – Συμπόσια – Ημερίδες)***

- Εισήγηση στην Ημερίδα “Ο Λόγος ως Δρώμενο” στη Βιβλιοθήκη Λίλιαν Βουδούρη στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 4 Φεβρουαρίου 2013.
- Εναρκτήρια εισήγηση στην Ημερίδα «Το Θέατρο του Βασίλη Ζιώγα» που οργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, 22 Μαΐου 2013.
- Εισήγηση στην Ημερίδα για τις προοπτικές και τη στήριξη του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά που οργάνωσε ο Δικηγορικός Σύλλογος Πειραιά, 10 Ιουνίου 2013.

### ***Σεμινάρια, σεμιναριακά μαθήματα***

- «Χώρος και Παράσταση: Παραστάσεις του αρχαίου δράματος στην Ευρώπη και στην Ελλάδα» στο πλαίσιο του Αττικού Σχολείου Αρχαίου Δράματος που οργάνωσε ο θίασος Baumstrasse - Ο Δρόμος με τα Δέντρα, 18 Μαΐου 2013.
- “The European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama” στο Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων “Οι Παραστάσεις του Αρχαίου Δράματος στους νεότερους χρόνους /Challenging Limits: Performance of ancient Drama, controversies and debates” στο πλαίσιο του προγράμματος «Ακαδημία Πλάτωνος» που οργανώθηκε από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Φιλοσοφικής Σχολής και το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στο Τεχνολογικό Πάρκο Λαυρίου, 4 Ιουλίου 2013.
- “Ancient drama and theatrical space” διδασκαλία και σεμιναριακή άσκηση στο Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων “Οι Παραστάσεις του Αρχαίου Δράματος στους νεότερους χρόνους /Challenging Limits: Performance of Ancient Drama, controversies and debates” στο πλαίσιο του προγράμματος «Ακαδημία Πλάτωνος» που οργανώθηκε από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Φιλοσοφικής Σχολής και το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στο Τεχνολογικό Πάρκο Λαυρίου, 9 Ιουλίου 2013.
- Επισκέπτης Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Mazaryk του Βrno, στην Δημοκρατία της Τσεχίας. Διδασκαλία του μαθήματος: *Introduction to the History of Stage Directing 1890-1980*, 12 -17 Φεβρουαρίου 2013.
- Επισκέπτης Καθηγητής στο πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης για το εαρινό εξάμηνο 2012-2013. Διδασκαλία του μαθήματος: *Χώρος και Παράσταση: Οι παραστάσεις του αρχαίου δράματος στην Ευρώπη και στην Ελλάδα και οι μεταβολές του χώρου*, 11 – 14 Απριλίου 2013.

### ***Συμμετοχή σε τράπεζες συζήτησης***

- Συζήτηση για την ταινία «Ημερολόγια Αμνησίας» της Στέλλας Θεοδωράκη, Ταινιοθήκη της Ελλάδος, 6 Δεκεμβρίου 2012.
- Συντονισμός της ανοιχτής συζήτησης με το κοινό που διοργανώθηκε στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση με αφορμή την παράσταση του έργου του Μπέρτολτ Μπρεχτ *Ο Καλός Άνθρωπος του Σε Τσουάν* και τη

συμμετοχή της Κατερίνας Ευαγγελάτου, σκηνοθέτη της παράστασης, και ηθοποιών του θιάσου, Κεντρική Σκηνή της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, 7 Ιανουαρίου 2013.

- “From Page to Stage: an Exchange Between Classics and Theatre Studies”, συζήτηση που οργανώθηκε με τη συνεργασία του Βρετανικού Συμβουλίου, με τον Καθηγητή Κλασικών Σπουδών της Οξφόρδης Oliver Taplin με αφορμή την αναγόρευσή του σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, αίθουσα Ι.Δ. Ρακόπουλου, Πανεπιστήμιο Αθηνών, 12 Μαρτίου 2013.

[<http://www.blod.gr/lectures/Pages/viewlecture.aspx?LectureID=745>]

- «Η Επίδαιρος εφ' όλης της ύλης», Συζήτηση με τον Βασίλη Καββαθά στο πλαίσιο της ομώνυμης έκθεσης που οργάνωσε στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, 27 Ιουνίου 2013.

### ***Άλλες ακαδημαϊκές δραστηριότητες***

#### ***Διδακτορικές διατριβές***

- Συμμετοχή στην τριμελή και την επταμελή επιτροπή υποστήριξης της διδακτορικής διατριβής της Σταματίας Νεοφύτου–Γεωργίου, *Το τερατώδες στην ευρωπαϊκή δραματολογία του 20<sup>ου</sup> αιώνα* (Τ.Σ.Ε.: Χ. Μπακονικόλα (Επιβλ.) – Β. Πούχγερ – Πλ. Μαυρομούστακος) στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 21/2/2013.

- Συμμετοχή στην επταμελή επιτροπή υποστήριξης της διδακτορικής διατριβής της Στέλλας Κουλάνδρου, *Οι έλληνες τραγικοί στη σύγχρονη γαλλική δραματολογία* (Τ.Σ.Ε.: Α. Ταμπάκη (Επιβλ.) – Β. Πούχγερ – Αικ. Διαμαντάκου) στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 8/3/2013.

- Συμμετοχή στην τριμελή και την επταμελή επιτροπή υποστήριξης της διδακτορικής διατριβής της Μαρίας Χαμάλη: *Eugene O’Neill, Tennessee Williams, Arthur Miller και η ελληνική σκηνή: από την πρώτη εμφάνιση στην καθιέρωση (1931-1965)* (Τ.Σ.Ε.: Σπ. Α. Ευαγγελάτος – Πλ. Μαυρομούστακος (Επιβλ.) – Σ. Πατσαλίδης) στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 1/4/2013.

#### ***Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα:***

- Τηλεδιάσκεψη για Εκλογή στη Βαθμίδα του Καθηγητή του Νικολάου Μαλλιάρα στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορική Μουσικολογία (Ιστορία των Μουσικών Οργάνων)» στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 24/10/2012.

- Τηλεδιάσκεψη για Εκλογή στη Βαθμίδα του Καθηγητή του Ιωσήφ Βιβιλάκη στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία του θρησκευτικού θεάτρου του Μεσαίωνα και των Νεωτέρων Χρόνων» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 24/10/2012.

- Συνεδρίαση εκλεκτορικού σώματος για την εκλογή στη Βαθμίδα του Λέκτορα ή του Επίκουρου Καθηγητή με υποψήφιες τις κυρίες Ξένια Γεωργοπούλου και Μαρίνα Χειλά με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία – Το Αγγλόφωνο

θέατρο 15<sup>ος</sup> – 18<sup>ος</sup> αιώνας » στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 30/10/2012.

- Τηλεδιάσκεψη για Εκλογή στη Βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή του Εμμανουήλ Σειραγάκη με γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία Θεάτρου 19<sup>ος</sup> - 20<sup>ος</sup> αιώνας» στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, 21/11/2012.

- Τηλεδιάσκεψη για Εκλογή στη Βαθμίδα του Καθηγητή της Κυριακής Πετράκου στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία του ελληνικού και ευρωπαϊκού θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στο 19<sup>ο</sup> αιώνα» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 3/12/2012.

- Τηλεδιάσκεψη για Εκλογή στη Βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή της Αικατερίνης Διαμαντάκου στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία-Θεωρία και θεατρολογική ανάλυση της αρχαίας δραματολογίας με έμφαση στην Αρχαία Κωμωδία» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 3/12/2012.

- Τηλεδιάσκεψη για μονιμοποίηση στη Βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή της Άννας Σταυρακοπούλου με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία-Ιστορία του Θεάτρου του 20ού αιώνα» στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, 4/12/2012.

- Τηλεδιάσκεψη για μονιμοποίηση στη Βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή του Ανδρέα Δημητριάδη με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία-Ιστορία του θεάτρου του 19ου αιώνα» στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, 4/12/2012.

- Τηλεδιάσκεψη για Εκλογή στη Βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή της Χρυσάνθης Μάντακα με γνωστικό αντικείμενο: «Σκηνογραφία-Ενδυματολογία με έμφαση στην Ενδυματολογία» στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, 24/1/2013.

- Τηλεδιάσκεψη για Εκλογή στη Βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή της Ελευθερίας Ντεκώ με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρικός Φωτισμός» στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, 24/1/2013.

- Τηλεδιάσκεψη για Εκλογή στη Βαθμίδα του Καθηγητή του Δημήτρη Ναζίρη με γνωστικό αντικείμενο: «Υποκριτική» στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, 24/1/2013.

### ***Άλλες δραστηριότητες***

- Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*. Οργάνωση και Συντονισμός της 13<sup>ης</sup> Ετήσιας Συνεδρίασης του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*, που πραγματοποιήθηκε στο Τεχνολογικό Πάρκο Λαυρίου με τη συνεργασία του Δήμου Λαυρεωτικής στις 10 και 11/11/2013.

- Οργάνωση, Συντονισμός και Διδασκαλία στο Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων “Οι Παραστάσεις του Αρχαίου Δράματος στους νεότερους χρόνους /*Challenging Limits: Performance of Ancient Drama, controversies and debates*” στο πλαίσιο του προγράμματος «Ακαδημία Πλάτωνος» που οργανώθηκε από το

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Φιλοσοφικής Σχολής και το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στο Τεχνολογικό Πάρκο Λαυρίου και την Επίδαυρο από τις 3-13/7/2013.

## **Θεμιστοκλής Πάνου**

### **Καλλιτεχνική δραστηριότητα**

#### **Υποκριτική**

- *Αγαμέμνων* του Αισχύλου, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κοζάνης, 2013 (Κήρυκας-Χορός).
- *Κύκλοι* του Ζοέλ Πομερά, Θίασος Κανιγκούντα, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, 2013 (Παρουσιαστής).
- *Παιχνίδια Εξουσίας* του Πέρα Ριέρα, Θέατρο Άλμα, 2012 (Κάσες).
- Συμμετοχή στην ταινία του Αλέξανδρου Αβρανά *Ms. Violence*.

#### **Άλλες δραστηριότητες**

Δίδαξε το μάθημα της Θεατρικής Αγωγής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

## **Κυριακή Πετράκου**

### **Βιβλία**

Σάββας Γώγος, Κυριακή Πετράκου: *Λεξικό αρχαίου θεάτρου. Όροι, Έννοιες, Πρόσωπα*, Μίλητος, Αθήνα 2012.

### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

«Οιδίποδες εκχριστιανισμένοι: μια συνθετική παραγωγή του Εθνικού θεάτρου», στο *Διαχρονικότητα και επικαιρότητα του μύθου*, επιστ. επιμ. Θόδωρος Γραμματάς, Ταξιδευτής, Αθήνα 2013, σσ. 127-138.

### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

«Η γυναίκα στο θεατρικό έργο του Βασίλη Ζιώγα», στην ημερίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 22/5/2013.

## **Γιώργος Π. Πεφάνης (άδεια κατά το ακαδ. έτος 2012-2013)**

### **Βιβλία / Μονογραφίες**

*Περιπέτειες της αναπαράστασης. Σκηνές της θεωρίας II*, εκδ. Παπαζήσης, Αθήνα 2013.

### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

- «Φιλοσοφικές παρατηρήσεις του Καστοριάδη στην αττική τραγωδία»,

*Λογείον/Logeion* 2, 2012, σσ. 256-283.

- «Η λογική των συμβάντων στο μεταμοντέρνο θέατρο», *Estudios Neogriegos. Revista Científica de la Sociedad Hispanica de Estudios Neogriegos* no 14, 2011-2012, σσ. 533-547.

#### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

«Theatre and Social Imagination. Cornelius Castoriadis's Concept of Social Imaginary in the Context of Performance Theories», στο Brigita Aleksejeva-Ojārs Lāms-Ilze Rūmniece (eds): *Hellenic Dimension. Materials of the Riga 3rd International Conference of Hellenic Studies*, University of Latvia, Riga 2012, σσ. 255-265.

#### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

«Ανοικτά επιμύθια του μύθου», στον τόμο Θόδωρος Γραμματάς (επιμ.): *Διαχρονικότητα και επικαιρότητα του μύθου. Αρχαιοελληνικοί μύθοι και σύγχρονη πραγματικότητα*. Θέατρο-Λογοτεχνία-Θεατρικό παιχνίδι, εκδ. Ταξιδευτής, Αθήνα 2013, σσ. 139-147.

#### **Άλλες γραπτές εργασίες**

##### **Εισαγωγή**

- «Παράκαμψη στην επόμενη στροφή. Δύο σκέψεις και ένα ερώτημα σχετικά με το *Πήρε τη ζωή της στα χέρια της* του Βασίλη Κατσικονούρη», στο βιβλίο Βασίλης Κατσικονούρης: *Πήρε τη ζωή της στα χέρια της*, Κέδρος, Αθήνα 2012, σσ. 9-13.

#### **Άρθρα στον Τύπο**

- «Το πολιτικό φάντασμα μιας παράστασης», εφημ. *Το Βήμα*, 7/10/2012, <http://www.tovima.gr/opinions/article/?aid=478295#commentForm>.

- «Τα παιδιά της “Αθηνάς”», εφημ. *Το Βήμα*, 13/1/2013,

<http://www.tovima.gr/opinions/article/?aid=492763&wordsinarticle>

- «Ο προτεστάντης και ο κλόουν», εφημ. *Το Βήμα*, 10/3/2013,

<http://www.tovima.gr/opinions/article/?aid=502215&h1=true#commentForm>

- «Ηγεμονία και διάνοηση», εφημ. *Το Βήμα*, 19/5/2013,

<http://www.tovima.gr/opinions/article/?aid=513399&wordsinarticle=%CE%A0%CE%B5%CF%86%CE%AC%CE%BD%CE%B7%CF%82>

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια**

Συμμετοχή στο επιστημονικό συνέδριο αφιερωμένο στη μνήμη του Βαγγέλη Αθανασόπουλου, Τμήμα Φιλολογίας Ε.Κ.Π.Α., Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας: «Λογοτεχνικές διαδρομές: ιστορία-θεωρία-κριτική», Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 17-19 Ιανουαρίου 2013. Θέμα εισήγησης: «Φιλοσοφικές σκηνές: ερμηνευτικές μεταφραστικές περιπέτειες στην Αντιγόνη του Σοφοκλή».

#### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

##### **Διδακτικό έργο**

- Δίδαξε θεωρία του θεάτρου στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών:

«Θεατρικές Σπουδές» (ενότητα «Στοιχεία θεωρίας του θεάτρου») του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου, όπου ήταν και συντονιστής της συγκεκριμένης ενότητας.

- Δίδαξε τη θεματική ενότητα «Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940)-Κινηματογράφος» στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, (Τμήμα Πειραιά). Πρόγραμμα σπουδών: Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό.

#### **Άλλες δραστηριότητες**

- Μέλος της κριτικής επιτροπής βραβείων του Δ' Διεθνούς Φεστιβάλ Θεάτρου Δρόμου, Αθήνα, 20-24 Σεπτεμβρίου 2012.

## **Βάλτερ Πούχγερ**

#### **Βιβλία / Μονογραφίες**

- *Παραμυθολογικές μελέτες Β'. Μυθολογικά και άλλα θέματα*, Αθήνα, Αρμός 2012 (Λαογραφία 7), σελ. 227.

- *Hellenophones Theater im Osmanischen Reich (1600-1923). Zur Geschichte und Geographie einer geduldeten Tätigkeit*, Berlin etc. LIT Verlag 2012 (Balkanologie. Beiträge zur Sprach- und Kulturwissenschaft, Bd. 4), σελ. 235, 23 εικ.

- *Μελέτες για το Ελληνικό Δημοτικό Τραγούδι*, Αθήνα, Αρμός 2013 (Λαογραφία 8), σελ. 542.

#### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

- «Λεκτικές και φραστικές στρατηγικές της δραματουργίας στην *Ερωφίλη* του Χορτάτση», *Estudios neogriegos* 13 (2010 [2012]), σσ. 169-183.

- «Οι ελληνικές κοινότητες της Κριμαίας, της Αζοφικής και του Καυκάσου και το θέατρό τους στις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Μέρος Α'», *Τα Ιστορικά* 527 (Μάιος 2012) 94-110, 16 εικ., «Μέρος Β'» 528 (Ιούνιος 2012), σσ. 86-95, 12 εικ.

- «Από την επανάληψη στην τελετουργία. Συνοχές και τομές του πολιτισμικού χρόνου», *Παρνασσός* ΝΓ' (2011), σσ. 373-400, deutsche Zusammenfassung.

- «Zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit. Improvisierte Gebrauchspoese in Zeitungen auf Karpathos», *Zeitschrift für Balkanologie* 48/2 (2012), σσ. 186-196.

- «Και πάλι για τον θεατρικό Καζαντζάκη 1906-1910», *Παράβασις* 11 (2013), σσ. 205-243.

#### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

- «Η ελληνική δραματουργία του Μεσοπολέμου. Ζητήματα κριτηρίων επιλογής για μια ανθολόγηση», Αθανάσιος Θ. Φωτόπουλος (επιμ.), *Η Νεοελληνική Λογοτεχνία στον Μεσοπόλεμο Ιστορική και φιλολογική προσέγγιση, Πρακτικά Συνεδρίου (Πύργος Ηλείας, 14-16 Μαΐου 2010)*, Πύργος Ηλείας 2012, σσ. 429-436.

- «Ματαιότητα και θρήνος. Ομοιότητες μεταξύ *Ερωφίλης* και του ποιήματος *Παλαιά αι Νέα Διαθήκη*», Γ. Κ. Μαυρομάτης / Ν. Αγιώτης (επιμ.), *Πρώμη νεοελληνική δημόδης γραμματεία. Γλώσσα, παράδοση και ποιητική. Πρακτικά του 6<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Neograeca Medii Aevi*, Ηράκλειο 2012, σσ. 405-421.

### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

- «Ο μαυρομάτης Karagöz και η ιστορία του στη Χερσόνησο του Αίμου», Ε. Αυδίκος (επιμ.), *Λαογραφικές αναγνώσεις στην Ελλάδα και την Τουρκία*, Αθήνα 2012, σσ. 353-379.
- «Η θεατρικότητα του λαϊκού πολιτισμού», Μ. Γ. Βαρβούνης / Μ. Γ. Σέργης (διευθ.), *Ελληνική Λαογραφία. Ιστορικά, θεωρητικά, μεθοδολογικά, θεματικές*, Αθήνα 2012, τόμ. Β', σσ. 339-378.

### **Άλλες γραπτές εργασίες**

#### **Πρόλογοι, Εισαγωγές, Συνεργασία σε εγκυκλοπαίδειες**

- «Εισαγωγή», Νίκου Καζαντζάκη, *Ο Πρωτομάστορας [Η Θυσία]. Τραγωδία*, Αθήνα, εκδόσεις Καζαντζάκη 2012, σσ. θ'-κη'.
- «Ο αδικημένος αδελφός του Καραγκιόζη», εισαγωγή στον τόμο του Απ. Ν. Μαγουλιώτη, *Ιστορία του νεοελληνικού κουκλοθέατρου (1870-1938)*, Αθήνα 2012, σσ. 13-15.
- «Προλεγόμενα», Στ. Τσιροπινά, *Η θεατρικότητα των χιακών εθίμων του εορτολογίου. Ι. Πρωτοχρονιάρικα караβάκια, Λάζαροι*, Χίος 2012, σσ. 9-11.
- «Πρόλογος», Θ. Ν. Καραγιάννης, *Ιστορία της Δραματοουργίας για παιδιά στην Ελλάδα (1871-1949) και την Κύπρο (1932-1949) με στοιχεία θεατρικής αγωγής και παραστασιογραφίας του σχολικού θεάτρου*, Θεσσαλονίκη 2012, σσ. 13-14.
- «Εισαγωγή στη μετάφραση της Σ. Αλαγκιοζίδου, "Jacob Bidermann, Cenodoxus (Ο Κενόδοξος) 1609», *Παράβασις* 11 (2013), σσ. 25-96, ιδίως σσ. 25-32.

### **Βιβλιοκρισίες**

- Α. Κ. Παπαδερός, *Μετακένωσις. Ελλάδα – Ορθοδοξία – Διαφωτισμός κατά τον Κοραή και τον Οικονόμο*, Αθήνα 2010. *Südost-Forschungen* 69/70 (2010/11 [2012]), σσ. 565-566.
- C. Papacostea-Danielopolu, *Οι ελληνικές κοινότητες στη Ρουμανία τον 19<sup>ο</sup> αιώνα*, μτφρ. Ν. Διαμαντόπουλος, Αθήνα 2010. *Südost-Forschungen* 69/70 (2010/11 [2012]), σσ. 581-582.
- Ε. Γ. Αυδίκος, *Από την προξενήτρα στο γραφείο συνοικεσίων. Παραδοσιακότητα και νεωτερικότητα στον αστικό χώρο*, Αθήνα 2010. *Südost-Forschungen* 69/70 (2010/11 [2012]), σσ. 667-668.
- Μ. Γ. Βαρβούνης, *Λαογραφικά Μελετήματα της Ρωμηοσύνης*, Αθήνα 2010. *Südost-Forschungen* 69/70 (2010/11 [2012]), σσ. 668-670.
- Μ. Γ. Βαρβούνης, *Νεοελληνικά λαϊκά επιτύμβια επιγράμματα*, Αθήνα 2007. *Südost-Forschungen* 69/70 (2010/11 [2012]), σσ. 670-671.
- Α. Πολίτης, *Το δημοτικό τραγούδι*, Ηράκλειο 2010. *Südost-Forschungen* 69/70 (2010/11 [2012]), σσ. 673-675.
- Α. Τότσικας / Γ. Σωτηροπούλου / Χ. Μποζιονέλου, *Ελληνική λαϊκή κληρονομιά*, Αθήνα 2008. *Südost-Forschungen* 69/70 (2010/11 [2012]), σσ. 683-684.
- Α. Δουλαβέρας, *Νεοελληνικός Παροιμιακός Λόγος*, Αθήνα 2010. *Südost-Forschungen* 69/70 (2010/11 [2012]), σσ. 696-697.
- Γ. Μοσχόπουλος / Ρ. Λιναρδάτου Μαρτίνη (επιμ.), *Πηγές Επτανησιακής Φιλολογίας (1500-1940). Άγνωστα έργα – φιλολογικά αρχεία – χειρόγραφα*.

- Πρακτικά Συνεδρίου (Κεφαλονιά 28-30 Οκτωβρίου 2006) στη μνήμη Γιώργου Γερ. Αλισανδράτου*, Αργοστόλι 2008. *Südost-Forschungen* 69/70 (2010/11 [2012]), σσ. 711-712.
- Στ. Αθήνη, *Όψεις της νεοελληνικής αφηγηματικής πεζογραφίας 1700-1830*, Αθήνα 2010. *Südost-Forschungen* 69/70 (2010/11 [2012]), σσ. 717-719.
  - Ι. Βιβιλάκης (επιμ.), *Αυξεντιανός μετανοημένος (1752). Φιλολογική έκδοση, Εισαγωγή – Σχόλια – Γλωσσάριο*, Αθήνα 2010. *Südost-Forschungen* 69/70 (2010/11 [2012]), σσ. 719-722.
  - Chr. Wolf, *Ένα πρότυπο παιδικής ηλικίας*, μτφρ. Κ. Χρυσομάλλη-Henrich, Θεσσαλονίκη 2006. *Südost-Forschungen* 69/70 (2010/11 [2012]), σσ. 728-729.
  - Στ. Αλεξίου, *Ποικίλα ελληνικά. Μελέτες*, Αθήνα 2009. *Südost-Forschungen* 69/70 (2010/11 [2012]), σσ. 729-730.
  - Jiří Veltruský, *An Approach to the Semiotics of Theatre*, Brno 2012. *Theatralia* 12/2 (Brno 2012), σσ. 220-226.
  - Μ. Α. Αλεξιάδης, *Ελληνική και διεθνής επιστημονική ονοματοθεσία της Λαογραφίας*, 2η έκδ., Αθήνα 2010. *Παρνασσός ΝΓ'* (2011 [2012]), σσ. 456-457.
  - H. Bausinger, *Ο λαϊκός πολιτισμός στον κόσμο της τεχνολογίας*, μτφρ. Μ. Καπλάνογλου, Α. Κοντογιώργη, Αθήνα 2009. *Παρνασσός ΝΓ'* (2011 [2012]), σσ. 457-462.
  - Μ. Γ. Βαρβούνης, *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκκλησιαστική Παράδοση. Μια λαογραφική ανάγνωση του "Πηδαλίου" των Αγαπίου ιερομονάχου και Νικοδήμου Αγιορείτου*, Αθήνα 2006. *Παρνασσός ΝΓ'* (2011 [2012]), σσ. 462-464.
  - Brad Chisacof, *Ρήγας. Ανέκδοτα κείμενα*, Αθήνα 2011. *Zeitschrift für Balkanologie* 48/2 (2012), σσ. 264-269.
  - Chr. Balme, *The Cambridge Introduction to Theatre Studies*, Cambridge 2008. *Παράβασις* 11 (2013), σσ. 287-289.
  - G. Polioudakis, *Die Übersetzung deutscher Literatur ins Neugriechische vor der Griechischen Revolution von 1821*, Frankfurt/M. etc. 2008. *Παράβασις* 11 (2013), σσ. 289-295.
  - Ath. Anastasiadis, *Der Norden im Süden. Kostantinos Chatzopoulos (1868-1920) als Übersetzer deutscher Literatur*, Frankfurt/M. etc. 2008. *Παράβασις* 11 (2013), σσ. 295-299.
  - Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, *Βασίλης Μεσολογγίτης. Ο λογοτέχνης, ο ηθοποιός, ο συνδικαστής. Η ζωή και το έργο του*, Αθήνα 2010. *Παράβασις* 11 (2013), σσ. 299-300.
  - Β. Γεωργοπούλου, *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, 2 τόμ., Αθήνα 2008. *Παράβασις* 11 (2013), σσ. 301-304.
  - *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος* 1, 2005-2008, Ναύπλιο 2009. *Παράβασις* 11 (2013), σσ. 305-308.
  - Δημ. Τσατσούλης (επιμ.), *Από το αττικό δράμα στο σύγχρονο θέατρο. Μελέτες για την πρόσληψη και την διακειμενικότητα*, Αθήνα 2008. *Παράβασις* 11 (2013), σσ. 308-310.
  - Μ. Σεिरαγάκης, *Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα*, 2 τόμ., Αθήνα 2009. *Παράβασις* 11 (2013), σσ. 310-316.



- K. Dahlhaus, *Τα μουσικά δράματα του Ρίχαρντ Βάγκνερ*, Αθήνα 2010. *Παράβασις* 11 (2013), σσ. 316-317.
- Κ. Σταματογιαννάκη, *Μίνως Βολανάκης. Το πρόνομο της παρουσίας*, Αθήνα 2009. *Παράβασις* 11 (2013), σσ. 317-321.
- Φ. Βογιατζής, «Το θέατρο σκιών στη Θεσσαλία (μέρος τέταρτο – συνέχεια από το δεύτερο τόμο – 2006), *Γνώση και Γνώμη* 21 (Καρδίτσα 1009, σσ. 121-202. *Παράβασις* 11 (2013), σσ. 321-323.
- M. J. Pernerstorfer, *Menanders 'Kolax': Ein Beitrag zur Rekonstruktion und Interpretation der Komödie*, Berlin/New York 2009. *Παράβασις* 11 (2013), σσ. 323-326.
- D. Wiles, *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση*, Αθήνα MIET 2009. *Παράβασις* 11 (2013), σσ. 326-329.
- G. van Steen, *Liberating Hellenism from the Ottoman Empire. Comte de Marcellus and the Last of the Classics*, New York 2010. *Παράβασις* 11 (2013), σσ. 329-340.
- *Encyclopédie mondiale des Arts de la Marionette*, Montpellier 2009. *Παράβασις* 11 (2013), σσ. 341-342.
- Α. Μ. Μαυρολέων, *Η Έρευνα στο Θέατρο. Ζητήματα Μεθοδολογίας*, Αθήνα 2010. *Παράβασις* 11 (2013), σσ. 342-345.
- Α. Χρυσικοπούλου, *Ο αντινομικός μύθος του Καραγκιόζη*, Αθήνα 2008. *Παράβασις* 11 (2013), σσ. 345-349.
- Ε. Ιντζεμπέλης / Κ. Φωτεινάκης, *Νότης Περγιάλης, «Πάμε μια βόλτα στο φεγγάρι»*, Αθήνα 2010. *Παράβασις* 11 (2013), σσ. 349-350.
- I. Moindrot, *La Spectaculaire dans les arts de la scène du Romantisme à la Belle Époque*, Paris 2006. *Παράβασις* 11 (2013), σσ. 350-352.
- M. Carlson, *Theatre is more beautiful than war. German Stage Directing in the Late Twentieth Century*, Iowa 2009. *Παράβασις* 11 (2013), σσ. 352-355.
- Th. Postlewait, *The Cambridge Introduction of Theatre Historiography*, Cambridge 2009. *Παράβασις* 11 (2013), σσ. 355-370.
- E. Gertsman (ed.), *Visualizing Medieval Performance. Perspectives, Histories, Contexts*, Aldershot 2008. *Παράβασις* 11 (2013), σσ. 370-372.
- E. Hall / R. Wyles (eds.), *New Directions in Ancient Pantomime*, Oxford 2008. *Παράβασις* 11 (2013), σσ. 373-375.

***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)***

- Απρίλιος 2012: Third International Stockton College Hellenic Studies Symposium 2012, με θέμα «The Problem of the Chorus: Staging Classical Greek Drama», οργανωμένο και Sponsored by the Interdisciplinary Center for Hellenic Studies, Stockton College, New Jersey, με θέμα: «*The Role and Function of the Female Chorus in 'Christus Païens': Interpreting Greek Tragedy in Medieval Times*».
- Μάιος 2012: Διεθνές Βυζαντινολογικό συνέδριο, “Cultural Exchanges between Byzantium, East and West in the Late Byzantine World (12<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> centuries)”, οργανωμένο από τους Byzantine & Modern Hellenic Studies του Πανεπιστημίου της Haifa και την Alexander S. Onassis Benefit Foundation, στη Haifa του

Ισραήλ, με θέμα: «*Christus patiens, The Cyprus Passion Cycle and Oxford Bodleian Gr. Barocci 216*».

- Σεπτ. 2012: International Symposium “Le Livre. La Roumanie. L’Europe” V<sup>o</sup> édition, Mamaia, 23-27 Septembre 2012, οργανωμένο από την Bibliothèque Métropolitaine de Bucarest, στη Μαμάια της Ρουμανίας, με θέμα: «*Romanian-Greek Cultural Encounters at the Beginning of the 19<sup>th</sup> Century*».

- Νοέμβρ. 2012: Διεθνές Συνέδριο “Neograeca Medii Aevi VII”, με θέμα “*Χαρτογραφώντας τη δημόδη λογοτεχνία (12<sup>ος</sup> – 17<sup>ος</sup> αι.)*”, Ηράκλειο, Ιστορικό Μουσείο Κρήτης, με θέμα: «*Ανοιχτά ζητήματα στο κρητικό θρησκευτικό ποίημα Παλαιά και Νέα Διαθήκη*».

#### ***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (που εκδίδουν πρακτικά)***

- Μάιος 2012: Διεθνής ημερίδα “Orale Literatur: Sammeln – Darstellen – Interpretieren”, οργανωμένη από το Institut für Slawistik της Friedrich-Schiller-Universität Jena στη Γερμανία, στην Ιένα, με θέμα: «*Zwischen Oralität und Schriftlichkeit. Beispiele aus Südosteuropa*».

- Οκτ. 2012: Επιστημονικό συνέδριο “Η Μαριέττα Γιαννοπούλου-Μινώτου (1900-1962) και η εποχή της. Η Ζακύνθια λογία πρωτοπόρος του γυναικείου κινήματος”, οργανωμένο από τη Γενική Γραμματεία Ισότητας των Φύλων και την Εταιρεία Μελέτης, Έρευνας και Προαγωγής του Πολιτισμού “Πλατύφορος”, στη Ζάκυνθο, με θέμα: «*Η Μαριέττα Γιαννοπούλου-Μινώτου και το Επτανησιακό Λαϊκό Θέατρο*».

- Οκτ. 2012: 4ο Πανελλήνιο Συνέδριο “Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση”, οργανωμένο από το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας / Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και το Κέντρο Ιστορικής και Λαογραφικής Έρευνας “Ο Απόλλων” Καρδίτσας, στην Καρδίτσα, με θέμα: «*Το ελληνικό θέατρο σκιών και η παιδευτική του αξία*».

- Νοέμβρ. 2012: Διεθνές Συνέδριο “Οι αδελφοί Γκριμμ και το λαϊκό παραμύθι: αφηγήσεις, αναγνώσεις, μεταμορφώσεις”, οργανωμένο από τα Πανεπιστήμια Αθηνών Θεσσαλίας και Αιγαίου, στην Αθήνα, με θέμα: «*Χρήσεις και εφαρμογές των παραμυθιών των αδελφών Grimm στην ελληνική δραματολογία*».

#### ***Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες (Διαλέξεις και ομιλίες)***

- Μάρτ. 2012: Δημόσια διάλεξη στα πλαίσια του Σεμιναρίου Θεατρικής Παιδείας “...Για το Νεοελληνικό Θέατρο...”, αφιερωμένο στη μνήμη του Στρατή Καρρά, στο Κορινθιακό Θέατρο “Βασίλης Ρώτας”, με θέμα: «*Το Νεοελληνικό Θέατρο και το θέατρο του Στρατή Καρρά*».

- Απρ. 2012: Διάλεξη στο Ινστιτούτο Κλασικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Μάσαρुक και στην Τσεχική Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών στο Βrno της Τσεχίας, με θέμα: «*Η εξέλιξη του νεοελληνικού θεάτρου από την Αναγέννηση μέχρι σήμερα*».

- Απρ. 2012: Διάλεξη στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Μάσαρुक στο Βrno της Τσεχίας, με θέμα: «*Beyond Signs*».

- Μάιος 2012: Παρουσίαση του βιβλίου του Ιωσήφ Βιβιλάκη, *Αυξεντιανός μετανοημένος [1752]*, Αθήνα 2010, στο βιβλιοπωλείο “Ιανός” στην Αθήνα.

- Μάιος 2012: Δημόσια διάλεξη στο Πανεπιστήμιο Πατρών, στη σειρά “Διακεκριμένοι ομιλητές”, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου στην Πάτρα, με θέμα: *«Η επιστήμη του θεάτρου στην αυγή του 21<sup>ου</sup> αιώνα. Απόπειρα απολογισμού και σκιαγράφηση προοπτικών»*.
- Αύγ. 2012: 2ο Φεστιβάλ “Παραμύθια και μύθοι στου Κενταύρου τη ράχη”, Άγιος Γεώργιος Νηλείας Πηλίου 6-12 Αύγ. 2012, ομιλία με θέμα: *«Η ξεχασμένη νύφη και οι θαλασσινές της διαδρομές»*.
- Νοέμβρ. 2012: «Παντέχνου πυρός σέλας – Λαμπερές ιστορές φωτιάς», σειρά διαλέξεων του Μουσείου Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, με θέμα: *«Η φωτιά στη μυθολογία και στις λαϊκές παραδόσεις»*.
- Δεκ. 2012: Απονομή βραβείων της Ελληνικής Εταιρείας Μεταφραστών Λογοτεχνίας στην Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών στην Αθήνα, με θέμα: *«Μνήμη Αλέξη Σολομού»*.
- Δεκ. 2012: Πανηγυρικός για τον εορτασμό των 50 χρόνων του Τμήματος Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο της Βιέννης, στη Βιέννη, με θέμα: *«50 Jahre Institut für Byzantinistik und Neogräzistik der Universität Wien (1962-2012)»*.
- Ιαν. 2013: Δημόσια διάλεξη με συζήτηση στον Σύνδεσμο Φιλολόγων Μεσσηνίας στο Πνευματικό Κέντρο Καλαμάτας, με θέμα: *«Το Νεοελληνικό Θέατρο στον 20<sup>ο</sup> αι.»*.
- Φεβ. 2013: Διάλεξη στο Σεμινάριο Θεατρική Παιδεία “...για το Νεοελληνικό Θέατρο ...Το θέατρο του Μποστ” του Κορινθιακού Θεάτρου “Βασίλης Ρώτας”, στο Δημοτικό Θέατρο Κορίνθου, με θέμα: *«Η παράδοση της δραματικής σάτιρας στο νεοελληνικό θέατρο»*.

## **Χρυσόθεμις Σταματοπούλου – Βασιλάκου**

### ***Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές***

*«Αι τελευταίαι ώραι της Α΄ Βουλής (1861): Ένα άγνωστο κεφαλονίτικο μονόπρακτο μελόδραμα»*. *Πόρφυρας* (Κέρκυρα), αρ. τεύχους 144, Ιούλ.-Σεπτ. 2012, σσ. 225-234.

### ***Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους***

*«Η παρουσία του Δημήτρη Ροντήρη στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά: Εθνικό Θέατρο 1947-1954, Πειραιϊκό Θέατρο 1957-1959»*. Στον τόμο: *Η ιστορία του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά: Από τον 19<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*. Επιμ. Κατερίνα Μπρεντάνου και Νίκος Αξαρλής. Πειραιάς: Νέος Κύκλος, 2013, σσ. 181-195.

### ***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)***

- Συμμετοχή στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα: «Σμύρνη: Η ανάπτυξη μιας μητρόπολης της Ανατολικής Μεσογείου (17ος αι.-1922)», Αθήνα, 20-23 Σεπτ. 2012, που διοργάνωσε το Κέντρο Ερευνας της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών και ο Φίλοπρόδος Όμιλος Υμηττού.

Τίτλος εισήγησης: «Το θέατρο στην ελληνόφωνη εκπαίδευση της Σμύρνης και η παιδαγωγός Σαπφώ Λεοντιάς».

- Συμμετοχή στο Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα: «Η Μαριέττα Γιαννοπούλου-Μινώτου (1900-1962) και η εποχή της: Η Ζακυνθία λογία πρωτοπόρος του γυναικείου κινήματος», Αθήνα, 29 Σεπτεμβρίου 2012, Ζάκυνθος, 5-6 Οκτωβρίου 2012, που διοργάνωσε η Γενική Γραμματεία Ισότητας των Φύλων και η Εταιρεία Μελέτης, Έρευνας και Προαγωγής του Πολιτισμού «Πλατύφορος». Τίτλος εισήγησης: «Η Μαριέττα Γιαννοπούλου-Μινώτου και το θεατρικό της έργο».

#### ***Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες***

- Ομιλία διάρκειας μίας ώρας για τον Μιχαήλ Χουρμούζη στην εκπομπή του δημοσιογράφου Κωνσταντίνου Μπλάθρα «Ραδιοφωνικές Προσωπογραφίες» στο Ραδιοφωνικό Σταθμό της Εκκλησίας της Ελλάδος, το Σάββατο 13 Οκτωβρίου 2012 (12π.μ. – 2 μ.μ.) με θέμα «Ο Μ. Χουρμούζης, ο αγωνιστής κωμωδιογράφος» με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 130 χρόνων από το θάνατό του.

- Ομιλία για την «Καλλιρόη Παρρέν και το θέατρο», που πραγματοποιήθηκε στο Λύκειο των Ελληνίδων την Τρίτη 29 Ιανουαρίου 2013. Αποσπάσματα από το θεατρικό της έργο «Η νέα γυναίκα» απέδωσαν οι ηθοποιοί Μαρία Καντιφέ και Δημήτρης Καραβιώτης.

#### ***Έρευνα***

Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Ερευνητικού Προγράμματος «Χρυσαλλίς: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις στη διαμόρφωση του εθνικού χαρακτήρα στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα» (Επιστημονική Υπεύθυνη: Άννα Ταμπάκη) και Επιστημονική Υπεύθυνη του υποέργου με θέμα «Η πρόσληψη των δραματουργικών ειδών (συγγραφείς, ιδεολογικά και αισθητικά ρεύματα, θεωρία του δράματος): Κατάταξη και μελέτη των ειδών (ποιητικό θέατρο, θέατρο πρόζας, λυρικό θέατρο)». Το ανωτέρω ερευνητικό έργο εγκρίθηκε στα πλαίσια του ευρωπαϊκού προγράμματος «Θαλής» και έχει αρχίσει η υλοποίησή του από τον Ιανουάριο του 2012.

#### ***Διδασκαλία σε άλλο Α.Ε.Ι.***

Καθηγήτρια – Σύμβουλος (Σ.Ε.Π.) κατά το ακαδημαϊκό έτος 2012-2013 για τη διδασκαλία του μαθήματος «Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940) – Κινηματογράφος», (ΕΛΠ 44) που Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό» της Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Ε.Α.Π.) σε Τμήμα της Θεσσαλονίκης.

#### ***Άλλες Δραστηριότητες***

Συμμετοχή στα κάτωθι εκλεκτορικά σώματα:

- 24.10.2012: Τακτικό μέλος για την εκλογή του Νικόλαου Μαλιάρα στη βαθμίδα του Καθηγητή (Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ).

- 24.10.2012: Τακτικό μέλος για την εκλογή της Ειρήνης Λουτζάκη στη βαθμίδα της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας (Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ).

- 24.10.2012: Τακτικό μέλος για την εκλογή του Ιωσήφ Βιβιλάκη στη βαθμίδα του Καθηγητή (Τ.Θ.Σ.-ΕΚΠΑ).
- 30.10.2012: Τακτικό μέλος για την εκλογή της Ξένιας Γεωργοπούλου στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας (Τ.Θ.Σ.-ΕΚΠΑ).
- 25.11.2012: Τακτικό μέλος για τη μονιμοποίηση του Ανδρέα Δημητριάδη στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή (Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ.).
- 25.11.2012: Τακτικό μέλος για τη μονιμοποίηση της Άννας Σταυρακοπούλου στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας (Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ.).
- 30.11.2012: Τακτικό μέλος για την εκλογή της Βαρβάρας Γεωργοπούλου στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας (Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Πελοποννήσου).
- 3.12.2012: Τακτικό μέλος για την εκλογή της Κυριακής Πετράκου στη βαθμίδα της Καθηγήτριας (Τ.Θ.Σ.- ΕΚΠΑ).
- 3.12.2012: Τακτικό μέλος για τη μονιμοποίηση της Αικ. Διαμαντάκου στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας (Τ.Θ.Σ.- ΕΚΠΑ).
- 12.2.2013: Τακτικό μέλος για την εκλογή της Αρετής Βασιλείου στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας (Τ.Θ.Σ.- Πανεπιστημίου Πατρών).
- 13.2.2013: Συντάκτρια γραπτής αξιολόγησης του έργου του Γιώργου Σαμπατακάκη για την εκλογή του στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή (Τ.Θ.Σ. -Πανεπιστημίου Πατρών).
- 14.2.2013: Συντάκτρια γραπτής αξιολόγησης του έργου του Δημήτριου Τσατσούλη για την εκλογή του στη βαθμίδα του Καθηγητή (Τ.Θ.Σ.- Πανεπιστημίου Πατρών).

#### ***Επίβλεψη εργασιών-διατριβών:***

- Μέλος επταμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Irena Bogdanovic με θέμα: «Το θέατρο στην εποχή της Αναγέννησης και του Μπαρόκ στη Βαλκανική Χερσόνησο και στα νησιά της» που υποστηρίχθηκε στις 26 Νοεμβρίου 2012.
- Μέλος τριμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Αικατερίνης Δεμέστιχα με θέμα «Η θεατρική ζωή στην Αθήνα την εποχή του Γεωργίου του Α΄ 1864-1900: Οι παραστάσεις» που υποστηρίχθηκε στις 23 Ιανουαρίου 2013.
- Επόπτρια της διδακτορικής διατριβής της Μαίρης Ηλιάδη με θέμα «Ο Αναστάσιος Απέργης και ο θίασος Αριστοφάνης» που υποστηρίχθηκε στις 25 Φεβρουαρίου 2013.
- Επίβλεψη σειράς εργασιών στο πλαίσιο των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών μαθημάτων, πτυχιακών, μεγάλων και τελικών μεταπτυχιακών εργασιών και διδακτορικών διατριβών.

#### ***Διοργάνωση διαλέξεων-επισκέψεων***

- Στο πλαίσιο του μαθήματος «Νεοελληνικό Θέατρο» του προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τ.Θ.Σ. που πραγματοποιήθηκε την ακαδημαϊκή χρονιά 2012-2013 με θέμα «Οι Έλληνες ηθοποιοί και το συγγραφικό τους έργο» (συνδιδασκαλία με την Λέκτορα κ. Αλεξία Αλτουβά) προσεκλήθησαν ως ομιλητές οι ηθοποιοί – θεατρικοί συγγραφείς Χρύσα Σπηλιώτη στις 12 Δεκ.

2012 και Παναγιώτης Μέντης στις 16 Ιαν. 2013, οι οποίοι μίλησαν για τη θεατρική πορεία τους και το συγγραφικό τους έργο.

- Στο πλαίσιο του σεμιναριακού μαθήματος «Ο ελληνικός περιοδικός τύπος (19<sup>ος</sup>-20ός αιώνας) στη θεατρολογική έρευνα» του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τ.Θ.Σ., στις 20 Ιουνίου 2013 η καθηγήτρια κ. Άννα Ταμπάκη πραγματοποίησε διάλεξη για την ιστορία του ελληνικού τύπου.
- Διοργάνωση επίσκεψης προπτυχιακών φοιτητών/τριών στο Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ) την Δευτέρα 3 Ιουνίου 2013, στα πλαίσια μαθήματος «Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Θεατρολογικής Έρευνας».

#### ***Συμμετοχή στις παρακάτω Επιτροπές:***

- Επιτροπή Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών.
- Συντακτική Επιτροπή Έκδοσης Επιστημονικής Περιοδικού «Παράβασις» του Τ.Θ.Σ. Ενέργειες για την ένταξή του στο Εθνικό Ευρετήριο Περιοδικών των Ανθρωπιστικών Επιστημών του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών.
- Επιτροπή Διεξαγωγής Κατατακτηρίων Εξετάσεων.
- Επιτροπή Αναθέωσης της ύλης των Κατατακτηρίων Εξετάσεων.
- Επιτροπή Αναγνώρισης Μαθημάτων πτυχιούχων άλλων τμημάτων.
- Αναπληρωματικό μέλος του ΔΟΑΤΑΠ.
- Μέλος Εφορευτικού Συμβουλίου της Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής.
- Μέλος Τριμελούς Επιτροπής Επιλογής Προσωρινού Υπευθύνου της Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής.
- Συντονίστρια της Επιτροπής Κρίσεως και της Επιτροπής Επανεξέτασης με γνωστικό αντικείμενο «Καλές Τέχνες» του Κυπριακού Συμβουλίου Αναγνώρισης Τίτλων Σπουδών (Κ.Υ.Σ.Α.Τ.Σ.) από το 2007 μέχρι σήμερα.
- Υπεύθυνη της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

#### **Εόα Στεφανή (άδεια κατά το εαρινό εξάμ.)**

##### ***Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές***

«Κινηματογράφος και εθνικά στερεότυπα» στα Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου με τίτλο *Θέατρο και Κινηματογράφος: Θεωρία και Κριτική*, Εταιρεία Σπουδών, Αθήνα 2012, σσ. 191-204.

##### ***Άλλες γραπτές εργασίες***

##### ***Αρθρογραφία στον Τύπο***

- «15 λόγοι για να δείτε το ντοκιμαντέρ *Ένα βήμα μπροστά*». *Εφημερίδα των Συντακτών*, 11.4.13.

- «Σκέψεις για το ντοκιμαντέρ *Φιλιά εις τα παιδιά*». TVXS, 28.2.2013

### **Διαλέξεις**

- Διδασκαλία στο μεταπτυχιακό τμήμα του “Ινστιτούτου Λατινικής και Ελληνικής Φιλολογίας” του Πανεπιστήμιο Freie του Βερολίνου. Τίτλος μαθήματος: «Η μεταφορά της νεοελληνικής λογοτεχνίας στον κινηματογράφο». (30.3.13-10.6.13).
- Διάλεξη στο Μεταπτυχιακό Τμήμα της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, στο μεταπτυχιακό σεμινάριο του Γιώργου Ίκαρου Μπαμπασάκη. 18.12.2012.
- Διάλεξη στο Μεταπτυχιακό Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών στο μεταπτυχιακό σεμινάριο της καθηγήτριας Ελπίδας Ρίκου. 22.3.2013
- Διάλεξη στο μάθημα του καθηγητή Δημήτρη Χριστόπουλου “Τέχνη, Ελευθερία και Λογοκρισία”, Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο, 7.12.2012.

### **Καλλιτεχνική δραστηριότητα**

- Σκηνοθεσία, σενάριο και διεύθυνση φωτογραφίας του ντοκιμαντέρ “*Δημήτρης Παπαϊωάννου*” για την πολιτιστική εκπομπή της ΕΡΤ “Παρασκήνιο”.

### **Άλλες Δραστηριότητες**

Μέλος της οργανωτικής επιτροπής και υπεύθυνη για το ελληνικό πρόγραμμα του φεστιβάλ “Κινηματογράφος και Πραγματικότητα” που πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία του Γαλλικού Ινστιτούτου με τη Γενική Γραμματεία “Δια Βίου Μάθησης” του Υπουργείου Παιδείας. Γαλλικό Ινστιτούτο 30/11/2011-5/12/2012.

## **Μάνος Στεφανίδης**

### **Βιβλία / Μονογραφίες**

Κ. Κατζουράκης, *Έργα 1963-2013: Ζωγραφική, Θέατρο, Κινηματογράφος*, Εισαγωγή-έρευνα: Μάνος Στεφανίδης, εκδόσεις Μίλητος, Μουσείο Μπενάκη, Πινακοθήκη Γρηγοριάδη.

### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

Συλλογικός τόμος *Επίλογος 2012*, Εικαστική επισκοπή της χρονιάς, Αθήνα, 2012.

### **Άλλες γραπτές εργασίες**

- Περιοδικό *Νέο Επίπεδο*, Αφιέρωμα στην Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ, φθινόπωρο 2012.
- Περιοδικό *Το ΔΕΝΤΡΟ*, «Ζωγραφίζοντας την επιθυμία, Ο Hockney για τον Καβάφη», θέρος 2013.
- Περιοδικό *Μανδραγόρας*, ποίηση, πεζά, βιβλιοκριτικές.
- Πάνω από 550 δημοσιευμένα posts στο [manosstefanidis.blogspot.com](http://manosstefanidis.blogspot.com)

### **Πρόλογος βιβλίου**

«Ένας ζωγράφος ερμηνεύει τον εαυτό του ερμηνεύοντας τον κόσμο», πρόλογος της αυτοβιογραφίας του Κυριάκου Κατζουράκη “*Τάξη στο Χάος, ζωγραφική, θέατρο, κινηματογράφος*”, εκδ. Καλειδοσκόπιο, 2013.

### ***Κατάλογοι, εισαγωγικά κείμενα:***

- “Σάββας Πουρσανίδης, Για μια ζωγραφική της αποκάλυψης”, Σάββας Πουρσανίδης, Unplugged, Αποθήκη 9, Λιμένας Θεσσαλονίκης, Οκτώβριος-Νοέμβριος 2012.
- “Τα δύσκολα ζωγραφίζονται ακόμα δυσκολότερα”, Άγγελος Σπάρταλης, το θολωμένο μου μυαλό, Γκαλερί Titanium, Απρίλιος 2013.
- “Γραφή-κείμενο σώμα”, Σαράντης Γκάγκας, ΛΟΓΟΣ-ΧΡΟΝΟΣ, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Μάρτιος-Ιούνιος 2013.
- “Για τις εικόνες και τη σάρκα τους, η ζωγραφική του Ηρακλή Παρχαρίδη”, Ηρακλής Παρχαρίδης, Φράχτες, Γκαλερί Titanium, Οκτώβριος 2012.
- “Με αφορμή τη ζωγραφική του Σπύρου Πουλημένου”, Σπύρος Πουλημένος Από το συμβατικό στο ψηφιακό, Πινακοθήκη Κυκλάδων, Ιούλιος 2013.
- “Μυρτώ Σαμουηλίδη, Ζωγραφική για ένα αίνιγμα”, Μυρτώ Σαμουηλίδη, Art Tower Gallery, Μάρτιος 2013.

### ***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)***

- Γεύση και μνήμη II, πολυεπίπεδη συμμετοχική εκδήλωση με λόγο, εικόνα και υλικά τεχνουργήματα, ΕΙΕ, Παν/μιο Πελοποννήσου, “Γεύση στην Ιστορία της Δυτικής Τέχνης”, Απρίλιος 2013.
- "Λαϊκός Πολιτισμός & Αστική Κουλτούρα", ΑΚΤΟ, “Γιάννης Τσαρούχης, ανάμεσα στο λόγιο και το λαϊκό”, Μάιος 2013.
- Διεθνές συνέδριο για την «διατήρηση της κληρονομιάς των φάρων» (Preservation of Lighthouse Heritage) διεθνές συνέδριο της IALA (International Association of Marine Aids to Navigation and Lighthouse Authorities), σε συνεργασία με την υπηρεσία φάρων του πολεμικού ναυτικού, υπό την αιγίδα του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, του ναυτικού μουσείου Ελλάδος και του «ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη». Τίτλο εισήγησης: “The Lighthouses in Contemporary Art”, Ιούνιος 2013.

### ***Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες***

#### ***Βιβλιοπαρουσιάσεις:***

- Τάκης Σπυρόπουλος, *X-ARXEIA uncensored*, εκδόσεις Ρακοσυλλέκτης, 2013, Βιβλιοπωλείο Κιβωτός, Πειραιά, Απρίλιος 2013.
- Θεόδωρος Ι. Ζιάκας, *ΠαρτιδΕΓΩφάγος, Η νόσος της πόλεως*, εκδόσεις Αρμός, Ξενοδοχείο Athens Plaza, Δεκέμβριος 2012.
- Ευρυδίκη Τρισόν-Μιλσανή, *Καλλιτεχνική Σκευωρία*, εκδόσεις Κέδρος, 2012, Στοά του Βιβλίου, Οκτώβριος 2012.
- Παύλος Σάμιος, Μάνος Στεφανίδης, *Τμερος ή η εκδίκηση της Σελήνης*, εκδόσεις Μίλητος, 2012, Γκαλερί Σκουφά, Νοέμβριος 2012.
- Σταύρος Σταυρόπουλος, *META*, εκδόσεις Απόπειρα, 2013, Polis Art Cafe, Μάιος 2013.

### ***Σεμινάρια***

- Erasmus: έξι μαθήματα με θέμα “An Introduction to the Neohellenic Art and Architecture” με ξεναγήσεις στις εκθέσεις του Δ. Αληθινού και Κ. Κατζουράκη.



- Ανοιχτό Πανεπιστήμιο Δήμου Ηλιούπολης, κύκλος μαθημάτων με θέμα «Για μια τέχνη της επιθυμίας» (*Όταν το Φιλί σωματοποιείται σε τέχνη: Από τον Canova και τον Rodin στον Brancusi και τον Giacometti. Το γυμνό και το γδυμένο: Η θέση της γυναίκας στην Ευρωπαϊκή avant-garde. Από την “Ολυμπία” του Manet στις “Demoiselles” του Lautrec και του Picasso. Άνθρωποι σε ρόλους Τιτάνων: Leonardo Da Vinci, Michelangelo, Gianlorenzo Bernini. Πάθη του σώματος και η ζωγραφική ως επιθυμία: Ο Γιάννης Τσαρούχης και η εποχή του. Η τέχνη στην εποχή της κρίσης της τέχνης: το Dada και η Arte Povera στο έργο του Βλάση Κανιάρη*).
- Κύκλος Α': “Εικαστικά-Λογοτεχνία: Νάρκισσος και Ιανός”, ΑΚΤΟ, Δεκέμβριος 2012 - Ιανουάριος 2012, (*Ο Κωνσταντίνος Παρθένης, η Αγορά Τέχνης και το ζήτημα της Αυθεντικότητας. Vincent Van Gogh-Γιαννούλης Χαλεπάς-Camille Claudel, τρεις πορείες ασύμπτωτες. Πάθη σωμάτων. Από το Βυζάντιο στον Francis Bacon και από τον Lucian Freud στον Τσαρούχη και τον Μόραλη*).

#### **Διαλέξεις:**

- Griechisches Kunstverein, Berlin, «Από τον Γκρέκο στον Πικάσο», Νοέμβριος 2012.
- Πνευματικό Κέντρο Δήμου Καισαριανής, ομιλία με θέμα «Η φιλοξενία του Αβραάμ και η άγνωστη Τζοκόντα του Βυζαντίου: Εισαγωγή στη ζωγραφική του Ελληνικό Μεσαίωνα», Απρίλιος 2013.
- ART ATHINA 2013, Αφιέρωμα στη γκαλερί ΔΕΣΜΟΣ, Μάιος 2013.
- Αφιέρωμα παρουσίαση στον περφόρμερ Ulay, Γκαλερί Τεχνοχώρος, Ιούνιος 2013.

#### **Άλλες Δραστηριότητες**

##### **Επιμέλεια εκθέσεων**

- Αναδρομική έκθεση του Νίκου Κασκούρα, “Μια ζωγραφική για το αύριο που έγινε χτες”. Χώρος: Booze Gallery, Κολοκοτρώνη 57, Μάρτιος 2013.
- Κυριάκος Κατζουράκης, Αναδρομική έκθεση, Μουσείο Μπενάκη Πειραιώς, Απρίλιος – Ιούλιος 2013.
- ΑΚΤΟ, 10 σπουδές πάνω στο θέμα της μοναξιάς, Φεβρουάριος-Μάιος 2013.

##### **Ξεναγήσεις**

- Δημήτρης Αληθινός, Αναδρομική, ΕΜΣΤ, Φεβρουάριος-Μάιος 2013.
- Βασίλης Καββαθάς, Επίδαυρος εφ Όλης της Ύλης, Ίδρυμα Μ. Κακογιάννη, Ιούνιος 2013.
- Νίκος Κασκούρας, Αναδρομική, Booze Cooperativa.
- Μουσείο Γκίκα, Κριεζώτου 3.
- Κυριάκος Κατζουράκης, Αναδρομική, Μουσείο Μπενάκη Πειραιώς.

##### **Συμμετοχή σε πολιτιστικές εκπομπές**

“Σημείο ART” ΕΡΤ, εβδομαδιαία 10λεπτη παρέμβαση με εικαστικά θέματα.

##### **Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού ή/και καλλιτεχνικού έργου**

- Αν. μέλος του Εθνικού Συμβουλίου Μουσείων του ΥΠΠΟ.

- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του ΕΟΤ για τη Σχολή Ξεναγών, Υπουργείο Τουρισμού.
- Μέλος της Εταιρείας Συγγραφέων.

## **Ευανθία Στιβανάκη**

### ***Δημοσιεύσεις:***

«Σμύρνη-Μνήμες», Δημοσιευμένη διασκευή στο Πρόγραμμα της παράστασης της θεατρικής ομάδας Πύργου. Εκδ. εφ. *Πατρίς* Πύργου.

### ***Συμμετοχές σε Συνέδρια, Ημερίδες***

- Συμμετοχή στο 4ο Πανελλήνιο Λαογραφικό Συνέδριο (Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Κέντρο Ιστορικής και Λαογραφικής Έρευνας, «Ο Απόλλων» Καρδίτσας, Τ.Ε.Ι Θεσσαλίας). Τίτλος ανακοίνωσης: *Λαϊκός πολιτισμός και εκπαίδευση*. Καρδίτσα, «Απόλλων» 11-13 Οκτωβρίου 2012.
- Συμμετοχή σε Ημερίδα που διοργάνωσε η Ένωση Φιλολόγων Πύργου με θέμα: Μικρασιατική εκστρατεία και καταστροφή. Τίτλος εισήγησης: Τα Μικρασιατικά στην Ν. Ε. Λογοτεχνία και το Θέατρο, Λάτσειο Δημαρχείο Πύργου 17 Φεβρουαρίου 2013.
- Συμμετοχή στη διοργάνωση: European Project Grundtvig, Reactivating Senior Citizens and Youngsters in Society ReAge, 2nd Transnational Meeting: “Memory boxes”, Univerza Tržič, Σλοβενία, 2 –7 Ιουνίου 2013.

### ***Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες***

#### ***Βιβλιοπαρουσιάσεις:***

Βικτωρία Αγγελοπούλου, *Μεθυσμένα Καράβια*, εκδ. Το Δόντι, Αθήνα, 12.6.2013.

### ***Σεμινάρια***

Melissa art school, Ιστορία θεάτρου-δραματολογία, Οκτώβριος 2012-Μάιος 2013.

### ***Καλλιτεχνική δραστηριότητα***

#### ***Σκηνοθεσία- επιμέλειες παραστάσεων:***

- «Σμύρνη-Μνήμες». Θεατρική επεξεργασία μαρτυριών από την Μικρασιατική καταστροφή. Διασκευή και σκηνοθεσία. Θέατρο «Απόλλων» Πύργου, 10 Φεβρουαρίου-20 Μαρτίου 2013 και Port festival Δήμου Πύργου, Θέατρο προκουμαίας Κατακόλου, 27 Ιουλίου 2013.
- Επιμέλεια παράστασης (μαζί με τους Ι. Βιβιλάκη και Μ. Αλεξιάδη): «Από την όχθη απέναντι» (ιστορίες διωγμών) στο πλαίσιο του μαθήματος Θεατρική Αγωγή Β΄.
- Επιμέλεια παράστασης: «Φαύστα» του Μποστ, στο πλαίσιο του μαθήματος Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Β΄.

### ***Άλλες δραστηριότητες***

***Συμμετοχή σε επιτροπές, Δ. Σ. κ.ά.***

- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του πανελλήνιου διαγωνιστικού φεστιβάλ του Θεάτρου Σκιών, του πολιτιστικού οργανισμού του Δήμου Πατρέων.
- Μέλος της εταιρίας θεάτρου και τέχνης Πάτρας- θέατρο Αγορά.
- Μέλος εταιρείας Παπαδιαμαντικών σπουδών.
- Μέλος επιτροπής υποτροφιών ιδρύματος Παπαδάκη.
- Επιβλέπουσα διατριβών Κ. Μανωλέα, Ε. Τιμπλαλέξη, Μ. Σπυροπούλου. Π. Κοκόζη.

**Άννα Ταμπάκη** (άδεια κατά το εαρινό εξάμ.)

**Βιβλία / Μονογραφίες**

**Βιβλιοκρισίες που δημοσιεύθηκαν στον τύπο και σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά**

- [*First International Conference Theatre and Theatre Studies in the 21<sup>st</sup> Century (Athens, 28 September – 1 October 2005). Proceedings*, Edited by Anna Tabaki & Walter Puchner / *Premier Congrès International Théâtre et études théâtrales au seuil du XXI<sup>ème</sup> siècle (Athènes, 28 septembre – 1er octobre 2005), Actes*. Sous la direction de Anna Tabaki & Walter Puchner, Ergo, Athens 2010.]

Βιβλιοκρισία: Γιώργος Φρέρης, *First International Conference. Theatre and Theatre Studies in the 21st Century (Athens, 28 September – 1 October 2005). Proceedings*, Edited by Anna Tabaki & Walter Puchner / *Premier Congrès International. Théâtre et études théâtrales au seuil du XXI<sup>ème</sup> siècle (Athènes, 28 septembre – 1er octobre 2005), Actes*. Sous la direction de Anna Tabaki & de Walter Puchner, Ergo, Athènes 2010, 542 p., *Δια-κείμενα/Inter-textes*, τχ. 14(2012), σσ. 223-224. Ηλεκτρονική ανάρτηση: <http://dia-keimena.frl.auth.gr/site/images/stories/Intertextes-14.pdf>

- [*Greek Bulgarian Relations in the Age of National Identity Formation / Relations Gréco-bulgares à l'ère de la formation des identités nationales*, Edited by P. M. Kitromilides & Anna Tabaki / *Sous la direction de P. M. Kitromilides & Anna Tabaki*, INR/NHRF, Athens 2010.] Βιβλιοκρισίες:

- «Με το βλέμμα στα Βαλκάνια» του Νίκου Μαυρέλου: Kitromilides P.M. – Tabaki A., *Greek-Bulgarian Relations in the Age of National Identity Formation*, Institute for Neohellenic Research, National Hellenic Research Foundation, σ. 356, *Η Αυγή* online, 12/8/2012-<http://www.avgi.gr/ArticleActions/show.action?articleID=706605>.

- Maria Todorova: Paschalis M. Kitromilides and Anna Tabaki (eds.), *Greek-Bulgarian Relations in the Age of National Identity Formation*. Athens: Institute for Neohellenic Research, National Hellenic Research Foundation, 2010, 338pp., *Nations and Nationalism*, Volume 18, Issue 4, October 2012, σσ. 769–771.

- Gerasimos Augustinos: *Greek-Bulgarian Relations in the Age of National Identity Formation* by Kitromilides, P. M. and Tabaki, A. (eds), *The Slavonic and East European Review*, vol. 90, no 3, July 2012, σσ. 539-543.

- Βασίλης Κ. Γούναρης: P. M. Kitromilides and Anna Tabaki (eds), *Greek-Bulgarian Relations in the Age of National Identity Formation*, Institute for Neohellenic Research. National Hellenic Research Foundation: Athens, 2010, *Cyrrillomethodianum* (2012).

- Fotini Christakoudi–Konstantinidou: P. M. Kitromilides, Anna Tabaki (eds.), *Greek-Bulgarian Relations in the Age of National Identity Formation*, Athens, 2010, *Études Balkaniques*, XLVIII, 2012, No 1, σσ. 196-198.

#### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους (με κριτές)**

«Hommage à Alexandru Dutu», *La dimension humaine de l'histoire. L'Héritage intellectuel de Alexandru Dutu*, sous la direction de Laurentiu Vlad, Institutu European 2012, σσ. 231-243.

#### **Άλλες γραπτές εργασίες**

- «'Η ευγενής δίψα του καλού'. Ένα περίλαμπρο κτίριο στην καρδιά της πόλης», εισαγωγικό κείμενο στον τόμο *Η ιστορία του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά από τον 19ο στον 21ο αιώνα*. Επιμέλεια: Κατερίνα Μπρεντάνου – Νίκος Αξαρλής, Εκδόσεις Νέος Κύκλος, Πειραιάς 2013, σσ. 19-36.

- (*Βιβλιοκρισία*) Μουρμούριζε στα Κύθηρα. Η μετάφραση του ποιήματος του Τορκουάτο Τάσο 'Αμύντας' [...], από τον Κυθήριο Γεώργιο Μόρμορη, που η οικογένειά του είχε ως οικόσημο μια μουρμούρα. «Γεώργιος Μόρμορης, *Αμύντας* του Τάσσου – Ποίημα ωραιότατον. Κριτική έκδοση, εισαγωγή, σχόλια, γλωσσάριο Σπύρος Ευαγγελάτος. Εκδόσεις Μορφωτικού Ιδρύματος της Εθνικής Τραπέζης, 2012, σελ. 230, τιμή 25,23 ευρώ», εφ. *Το Βήμα*, Κυριακή 16 Ιουνίου 2013, σ. 9/3.

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές**

- «La réception de Rousseau en Grèce (fin du XVIIIème-premières décennies du XIXème s.)», *Lectures de Rousseau au XIXe et XXe siècles. Colloque international. Tricentenaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau* (Sofia, 5-6 octobre 2012).

- «Αναγνώσεις του Rousseau στον ελληνικό 19ο αιώνα: η πρόσληψη των ιδεών του περί πολιτισμού και τεχνών», *Επιστημονική Διημερίδα Ο J.J. Rousseau και η εποχή μας. 300 χρόνια από την γέννησή του (1712-2012)*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Κτήριο Κωστή Παλαμά (Ακαδημία 48 και Σίνα), (Αθήνα, 10-11 Νοεμβρίου 2012), που διοργάνωσαν ο Τομέας Φιλοσοφίας Τμήματος Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικής-Ψυχολογίας Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών, το Εργαστήριο Φιλοσοφικής Έρευνας πάνω στο Φαντασιακό Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, και το Τμήμα Πολιτικών Επιστημών Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης.

- «Η συμβολή της μετάφρασης στην επανάκτηση του κλασικού γαλλικού ρεπερτορίου στην Ελλάδα του τέλους του 20ού αιώνα», στο Συνέδριο *Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα* (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου; Ναύπλιο 6-7 Απριλίου 2013) / *Colloque Francophonie et Multiculturalisme* (Département d'Études Théâtrales de l'Université du Péloponnèse, Nauplie, 6-7 avril 2013).

- (προσκεκλημένη ομιλήτρια) «Regards croisés sur les transferts culturels gréco-roumains: le bilan d'un siècle (XXe siècle)», *Journée d'étude Grèce-Roumanie: héritages communs, échanges culturels, regards croisés* (Paris, INALCO, 24 mai 2013).

### ***Διαλέξεις, σεμινάρια, ομιλίες, σεμιναριακά μαθήματα***

- 5 Νοεμβρίου 2012: Παρουσίαση του βιβλίου του Αθανάσιου Γ. Μπλέσιου, *Κράτος, Κοινωνία και Έθνος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από τη δεκαετία του 1890 ως το 1930*, Εκδ. Σοκόλη, Αθήνα 2008, που διοργάνωσαν ο Σύνδεσμος Αποφοίτων Ιωνιδείου Σχολής και η Φιλολογική Στέγη Πειραιώς, Αίθουσα «Γεώργιος Μπόμπολας» (Πραξιτέλους 236).
- 7 & 21 Φεβρουαρίου 2013 (σε συνεργασία με τον καθηγητή Πασχάλη Μ. Κιτρομηλίδη: «5 μαθήματα για τον Διαφωτισμό. Διαφωτισμός, ευρωπαϊκός και ελληνικός», α. 7 Φεβρ. 2013, «Η λογοτεχνία και το θέατρο του Διαφωτισμού», και β. 21 Φεβρ. 2013, «Νεολογισμοί και έννοιες ηθικής και κοινωνικής συμπεριφοράς», Ελεύθερο Πανεπιστήμιο της Στοάς του Βιβλίου, 19ος κύκλος (Ιαν.-Μάρτ. 2013).
- 5, 12, 19 & 26 Μαρτίου 2013, «Νεοελληνικός Διαφωτισμός & Νεωτερικότητα • Μετάφραση και πολιτισμική ανανέωση», σεμινάριο στο Φροντιστήριο Ιστορικών Επιστημών, Περίοδος ΚΣΤ' (2012-2013), Ινστιτούτο Βυζαντινών Ερευνών ΕΙΕ.
- 12 Απριλίου 2013, «Montesquieu, *Οι Περσικές Επιστολές*», μάθημα στο Σεμινάριο Επιλογής «Montesquieu» του καθηγητή Πασχάλη Μ. Κιτρομηλίδη, Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Διοίκησης, Κατεύθυνση Πολιτικής Επιστήμης της ΝΟΠΕ.
- 18 Μαΐου 2013, «Ο ελληνικός περιοδικός τύπος του 19ου αιώνα», μεταπτυχιακό σεμινάριο στο πρόγραμμα «Εκπαίδευση και πολιτισμός» του Χαροκοπέιου Παν/μίου (υπ. καθηγ. Βασιλική Λαλαγιάννη).
- 10 Ιουνίου 2013, Παρουσίαση του βιβλίου της Βαρβάρας Γεωργοπούλου, *Γυναικείες διαδρομές. Η Γαλάτεια Καζαντζάκη και το θέατρο*, Εκδ. Αιγόκερως, 2011 που διοργάνωσαν οι Εκδόσεις Αιγόκερως στον Πολυχώρο Τέχνης «Αλεξάνδρεια» (Σπάρτης 14, Πλ. Αμερικής).
- 20 Ιουνίου 2013, «Ο ελληνικός περιοδικός τύπος του 19ου αιώνα», παρουσίαση στο μεταπτυχιακό σεμινάριο του ΤΘΣ «Ελληνικός περιοδικός τύπος 19ος-20ός αι. Η συμβολή του στη θεατρολογική έρευνα» (υπ. καθηγ. Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου).

### ***Πολιτιστικές παρεμβάσεις***

- 9 Μαΐου 2013: Συνέντευξη: «Η Άννα Ταμπάκη μιλάει με τη Βιβή Μαρκάτου για τον Λ. Βογιατζή 9-5-13 ΡΑΔΙΟ ΓΑΛΑΞΙΑΣ 92,1.  
[https://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=\\_qeSb9zt12M](https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=_qeSb9zt12M)
- 8 Ιουνίου 2013: Συνέντευξη «Η Άννα Ταμπάκη στον Γαλαξία FM 92,1 και τη Βιβή Μαρκάτου (8-6-2013) για τη Γαλάτεια Καζαντζάκη και τον Νίκο Καζαντζάκη».  
[http://galaxiasfm.gr/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5837:-anna-ta-fm-921-8-6-13-&catid=36:video&Itemid=92](http://galaxiasfm.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=5837:-anna-ta-fm-921-8-6-13-&catid=36:video&Itemid=92)

### ***Διδασκαλία στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο***

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2012-2013, Καθηγήτρια-Σύμβουλος στην ενότητα «Ελληνικός πολιτισμός», ΕΛΠ44 «Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου και κινηματογράφου».

### ***Ερευνητικές και Διοικητικές Δραστηριότητες***

- (2000 — ): Φιλοξενουμένη Ερευνήτρια στο Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών-

Συμμετοχή στον Τομέα Α, πρόγραμμα «Γραμματολογία»,

- Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα (και σε τριμελείς εισηγητικές επιτροπές) στο Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΤΘΣ, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας), στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Τμήμα Κινηματογράφου), στο Πανεπιστήμιο Πατρών (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών), αξιολογήτρια στο Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο.

- Επόπτρια ή μέλος τριμελών (και επταμελών) επιτροπών διδακτορικών διατριβών του ΤΘΣ και άλλων τμημάτων: Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας ΕΚΠΑ, Πάντειο Παν/μιο, Τμήμα Φιλολογίας Παν/μίου Πατρών, κ.ά. Αναφέρω ενδεικτικά:

1. Irena Bogdanović, *Το θέατρο στην εποχή της Αναγέννησης και του Μπαρόκ στη Βαλκανική Χερσόνησο και στα νησιά της*, ΤΘΣ, ΕΚΠΑ, 2012 (μέλος της τριμελούς).

2. Χαράλαμπος Μηνάογλου, *Έλληνες διπλωμάτες στην Οθωμανική αυτοκρατορία: ο Κωνσταντίνος Καρατζάς ο Μπάνος και το ταξίδι του στην Πρωσία (1790-1792)*, Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας, ΕΚΠΑ, 2012 (μέλος της επταμελούς).

3. Αικατερίνη Δεμέστιχα, *Η θεατρική ζωή στην Αθήνα την εποχή του Γεωργίου του Α' (1864-1900): Οι παραστάσεις*, ΤΘΣ, ΕΚΠΑ, 2013 (μέλος της επταμελούς).

4. Σταματία Νεοφύτου-Γεωργίου, *Το τερατώδες στην ευρωπαϊκή δραματολογία του 20ού αιώνα*, ΤΘΣ, ΕΚΠΑ, 2013 (μέλος της επταμελούς).

5. Στέλλα Κουλάνδρου, *Οι έλληνες τραγικοί στη σύγχρονη γαλλική δραματολογία*, ΤΘΣ, ΕΚΠΑ, 2013 (επόπτρια).

- (2006 – ): Μέλος της εξεταστικής επιτροπής του ΙΚΥ (πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών στον κλάδο της θεατρολογίας). Από το 2011, αξιολογήτρια προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών στις ανθρωπιστικές επιστήμες.

- (2009, Οκτ. – ): Διευθύντρια του ΠΜΣ του ΤΘΣ.

- Μέλος της Επιτροπής Εσωτερικής Αξιολόγησης του ΤΘΣ.

- Μέλος της Επιτροπής Αναμόρφωσης του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών.

- Αναπληρώτρια Ε.Υ. της Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών/τριών .

### ***Διεθνείς Συνεργασίες***

Συνεργασία με το Νεοελληνικό Ινστιτούτο της Σορβόννης, το Ινστιτούτο Νοτιο-Ανατολικής Ευρώπης του Βουκουρεστίου, το Ινστιτούτο Βαλκανικών Σπουδών της Σόφιας και άλλους επιστημονικούς, ερευνητικούς φορείς της Ν.Α. Ευρώπης.

### ***Συμμετοχή σε Επιστημονικές Εταιρείες***

Μέλος πολλών επιστημονικών Εταιρειών· ενδεικτικά:

- Μέλος του «Ομίλου Μελέτης του Ελληνικού Διαφωτισμού» και της «Διεθνούς Εταιρείας Μελέτης του 18ου αιώνα».

- Μέλος του Δ.Σ. της «Ελληνικής Επιτροπής Σπουδών Νοτιο-ανατολικής Ευρώπης» και μέλος της Διεθνούς Επιτροπής (AIESEE).

- Μέλος της «Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας» και της «Διεθνούς Εταιρείας Συγκριτικής Φιλολογίας» (AILC/ICLA).

- Μέλος της «Société Voltaire»- Ferney και Membre correspondant του Δελτίου που εκδίδει (*Bulletin de la Société Voltaire*).

## **Σοφία Φελοπούλου**

### ***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)***

«Le centre culturel Onassis à Athènes et son impact sur la vie théâtrale de la cité», ανακοίνωση στο 23<sup>ο</sup> συνέδριο νεοελληνιστών γαλλόφωνων πανεπιστημίων, *Les élites grecques modernes, XVIIIe-XXe siècles: Identités, modes d'action, représentations*, Section du grec moderne de l'INALCO, Παρίσι, 27-29 Ιουνίου 2013.

### ***Συμμετοχή σε επιτροπές διδακτορικών διατριβών – επίβλεψη εργασιών***

- Μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής της διδακτορικής διατριβής της Σταματίας Νεοφύτου-Γεωργίου με θέμα: «Το τερατώδες στην ευρωπαϊκή δραματολογία του 20<sup>ου</sup> αιώνα». Υποστηρίχθηκε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. και εγκρίθηκε ομόφωνα με «Άριστα» στις 22 Φεβρουαρίου 2013.

- Μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής της διδακτορικής διατριβής της Σμαράγδας Νούλη με θέμα: «Aspects du couple dans le théâtre du XXe siècle». Υποστηρίχθηκε στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ. και εγκρίθηκε ομόφωνα με «Άριστα» την 1<sup>η</sup> Μαρτίου 2013.

- Μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής της διδακτορικής διατριβής της Στέλλας Κουλάνδρου με θέμα: «Οι έλληνες τραγικοί στη σύγχρονη γαλλική δραματολογία». Υποστηρίχθηκε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. και εγκρίθηκε με «Άριστα» στις 8 Μαρτίου 2013.

- Μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής της διδακτορικής διατριβής της Μαρίας Χαμάλη με θέμα: «Eugene O'Neil, Tennessee Williams, Arthur Miller και η ελληνική σκηνή: από την πρώτη εμφάνιση στην καθιέρωση (1931-1965)». Υποστηρίχθηκε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. και εγκρίθηκε ομόφωνα με «Άριστα» την 1<sup>η</sup> Απριλίου 2013.

- Επίβλεψη πτυχιακών, μεταπτυχιακών εργασιών ελεύθερης επιλογής.

### ***Άλλες εκπαιδευτικές δραστηριότητες***

- Πρωτότυπες σημειώσεις μαθημάτων.

- Πρόσκληση στο Τμήμα του Θεόδωρου Τερζόπουλου (σε συνεργασία με τη συνάδελφο Καίτη Διαμαντάκου) για ομιλία και συζήτηση με θέμα: «Το Θέατρο Άττις: Πορεία, τρόπος εργασίας, όραμα, σταθμοί», στο πλαίσιο των μαθημάτων *Το θέατρο της αρχαιότητας Α', Γ'* και *Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ'*, στις 18 Ιανουαρίου 2013.

## **Νίκη-Ελευθερία Χαλκιαδάκη-Μιχαλά**

### *Άλλες γραπτές εργασίες*

- Πρωτότυπες σημειώσεις για το μάθημα «Πρωτοποριακό αμερικάνικο θέατρο: δεκαετία του '60», 272 σελ., (χειμερινό εξ. 2012-2013).
- Πρωτότυπες σημειώσεις για το μάθημα «Σκηνοθετικές τάσεις στο σύγχρονο αμερικάνικο θέατρο (1970-2010)» 88 σελ., (εαρινό εξ. 2011-2012) και επιπλέον σημειώσεις 159 σελ. σχετικά με τον “Robert Wilson” για το ίδιο μάθημα.



**ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ**

---

**ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ – ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ**

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών βρίσκεται στον 9<sup>ο</sup> όροφο (αρ. 914) του κτιρίου της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Ξεκίνησε τη λειτουργία της κατά την ακαδημαϊκή χρονιά 1992-93, αρχικά με την απασχόληση σ' αυτήν αποσπασμένων καθηγητών από τη μέση εκπαίδευση και την εθελοντική εργασία καθηγητών και μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών του Τμήματος. Από το 1996 στη Βιβλιοθήκη εργάζεται εξειδικευμένο και επιστημονικά καταρτισμένο προσωπικό.

**ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ**

Η Βιβλιοθήκη λειτουργεί για το κοινό καθημερινά και ως εξής:  
Δευτέρα έως Πέμπτη, 9.00 π.μ. 6.00 μ.μ.

&

Παρασκευή 9.00 π.μ. – 3.00 μ.μ.

**Επικοινωνία**

Τηλ.: 210-72.77.931, 72.77.933

Fax: 210-72.77.931

email: [theatriki@lib.uoa.gr](mailto:theatriki@lib.uoa.gr)

Ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://www.theatre.uoa.gr>

<http://www.lib.uoa.gr>

**ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ**

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου – Βασιλάκου  
Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

**Προσωπικό:** Δήμητρα Μάρκου, Βιβλιοθηκονόμος  
Ελένη Τσομπάνη, Βιβλιοθηκονόμος

## ΣΥΛΛΟΓΗ

Η συλλογή της Βιβλιοθήκης διαθέτει υλικό που καλύπτει τις εξής θεματικές ενότητες: Θέατρο (Ελληνικό και Παγκόσμιο), Θεατρολογία (Ελληνική και Παγκόσμια), Σκηνογραφία, Ενδυματολογία, Σκηνοθεσία, Υποκριτική, Θέατρο Σκιών, Παιδικό και Σχολικό Θέατρο, Χορό, Κινηματογράφο, Μουσική, Καλές Τέχνες, Εθνολογία και Λαογραφία.

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει πληρότητα, όσον αφορά τις ελληνικές εκδόσεις θεατρολογικού ενδιαφέροντος των τελευταίων ετών, καθώς και αξιόλογη συλλογή ξένων μελετημάτων.

Αναλυτικά η συλλογή της Βιβλιοθήκης περιλαμβάνει:

### **α) Βιβλιακό υλικό**

Επιστημονικές μελέτες, πληροφοριακό υλικό, συγγράμματα καθηγητών, διδακτορικές διατριβές, θεατρικά έργα, ανάτυπα και φυλλάδια, ο αριθμός των οποίων ανέρχεται σε 14.570 τίτλους.

### **β) Μεταπτυχιακές Εργασίες**

Ξεχωριστή συλλογή συγκροτούν οι μεταπτυχιακές εργασίες (διπλωματικές εργασίες και εργασίες ελεύθερης επιλογής) των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, παρελθόντων και τωρινών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τ.Θ.Σ., οι οποίες έχουν κατατεθεί στη Βιβλιοθήκη, έχουν καταγραφεί και ταξινομηθεί.

### **γ) Περιοδικά**

Η συλλογή των περιοδικών περιλαμβάνει 107 τίτλους ελληνικών και 39 τίτλους ξενόγλωσσων περιοδικών. Για την εξυπηρέτηση των χρηστών έχει συνταχθεί έντυπος κατάλογος όλων των διαθέσιμων τίτλων.

### **δ) Θεατρικά προγράμματα**

Τα τελευταία χρόνια άρχισε η οργάνωση της ειδικής αυτής συλλογής που έχει συγκροτηθεί από δωρεές προγραμμάτων εκ μέρους των μελών ΔΕΠ και διδασκόντων του Τμήματος, καθώς επίσης από προσφορές θεάτρων (Εθνικό Θέατρο, Εθνική Λυρική Σκηνή, Αμφι-Θέατρο, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. κ.λ.π.) και ιδιωτών.

### Ψηφιοποίηση συλλογής

Η ψηφιοποίηση της Συλλογής των Θεατρικών Προγραμμάτων της Βιβλιοθήκης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών έχει ενταχθεί από το 2006 στο συνολικό πρόγραμμα ψηφιοποίησης των συλλογών του Πανεπιστημίου Αθηνών, έργο που

συντονίζει το Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών του Πανεπιστημίου Αθηνών (επιστημονικός υπεύθυνος του έργου καθηγητής κ. Μ. Δ. Δερμιτζάκης) και χρηματοδοτείται από το πρόγραμμα «Κοινωνία της Πληροφορίας».

Στο πρόγραμμα αυτό, η υλοποίηση του οποίου άρχισε από τον Ιανουάριο του 2006 έχουν μέχρι τώρα εργαστεί οι θεατρολόγοι Πέτρος Βραχιώτης (1-1-2006 έως 31-8-2006), Αργύρης Παλούκας (1-4-2007 έως 31-8-2007) και Παναγιώτα Πραμαντιώτη (1-1-2006 έως 21-12-2008).

Μέχρι σήμερα έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί υπό μορφή βάσης δεδομένων περί τα 700 θεατρικά προγράμματα τα οποία περιλαμβάνονται στην Ψηφιακή Βιβλιοθήκη «Πέργαμος» του Πανεπιστημίου Αθηνών και είναι διαθέσιμα στο διαδίκτυο στην ηλεκτρονική σελίδα <http://pergamos.lib.uoa.gr>

### **ε) Αποκόμματα εφημερίδων**

Από το 2002 η Βιβλιοθήκη διαθέτει πλούσια συλλογή αποκομμάτων τύπου για θέματα θεατρικού και θεατρολογικού ενδιαφέροντος που καλύπτει την περίοδο 1974– 2000, η οποία αποκτήθηκε με την αγορά μέρους του αρχείου του Νίκου Κικίλια. Το υλικό αυτό του οποίου η ταξινόμηση άρχισε το 2003 υπό την εποπτεία της κ. Χ. Σταματοπούλου – Βασιλάκου, έχει ήδη ολοκληρωθεί, με τη συνδρομή προπτυχιακών φοιτητών/τριών .

### **στ) Οπτικοακουστικό υλικό**

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει 133 βιντεοκασέτες και 660 DVD που περιέχουν κινηματογραφικές ταινίες, θεατρικές παραστάσεις, παραστάσεις όπερας, ντοκιμαντέρ, ραδιοφωνικό θέατρο κ.λ.π.

### **ζ) Φωτογραφικό υλικό**

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει φωτογραφίες από παραστάσεις της τελευταίας δεκαετίας που έχουν δωρηθεί από τον δημοσιογράφο και θεατρικό κριτικό κ. Γιώργο Σαρηγιάννη. Το υλικό αυτό είναι ακόμη αταξινόμητο.

### **η) Ειδικές Συλλογές**

#### **Α΄ Αγορές**

#### **1. Αρχείο και Βιβλιοθήκη Αικατερίνη Κακούρη (1993 – 1994)**

Το 1993 το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών προέβη στην αγορά του αρχείου και της βιβλιοθήκης της ανθρωπολόγου, εθνολόγου Αικατερίνης Κακούρη. Το αρχείο της αποτελείται από πλούσιο αρχεϊακό υλικό (έγγραφα, σημειώσεις, αλληλογραφία, φωτογραφικό υλικό, αποκόμματα τύπου κ.λ.π.) έχει καταγραφεί και ταξινομηθεί από τη βιβλιοθηκονόμο Ευαγγελία Χριστινάκη. Η συλλογή των βιβλίων της αποτελείται από 1.500 τόμους που καλύπτουν θέματα σχετικά με το θέατρο, την κοινωνική ανθρωπολογία, την εθνολογία και την λαογραφία. Από το

ανωτέρω σύνολο οι 500 τόμοι που αφορούν στη θεατρολογία έχουν ενταχθεί στην κεντρική συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

## **2. Συλλογή αποκομμάτων τύπου Νίκου Κικίλια (2002)**

Το 2002 η Βιβλιοθήκη του Τ.Θ.Σ. προέβη στην αγορά μέρους του αρχείου του Νίκου Κικίλια. Το αρχείο αυτό περιελάμβανε πλούσια συλλογή αποκομμάτων τύπου θεατρικού και θεατρολογικού ενδιαφέροντος που καλύπτουν την περίοδο 1974 – 2001. Με τη βοήθεια προπτυχιακών φοιτητών/τριών στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας», το υλικό αυτό έχει ήδη ταξιθετηθεί σε ντοσιέ και έχει ταξινομηθεί κατά χρονολογική σειρά.

## **Β΄ Δωρεές**

### **1. Δωρεά Βιβλιοθήκης Πέλου και Αλέκας Κατσέλη (2001)**

Οι αδελφές Λούκα Κατσέλη – Αρσένη και Νόρα Κατσέλη δώρισαν την άνοιξη του 2001 τη Βιβλιοθήκη των γονιών τους, του σκηνοθέτη Πέλου Κατσέλη και της πρωταγωνίστριας Αλέκας Κατσέλη στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Η συλλογή αυτή αποτελείται από 3.682 τόμους βιβλίων εκ των οποίων 1.797 ελληνικοί και 1.885 ξενόγλωσσοι ειδικού θεατρικού, αλλά και γενικότερου ενδιαφέροντος. Σύμφωνα με την απαίτηση των δωρητριών, η Βιβλιοθήκη αυτή θα παραμείνει ενιαία και δεν θα ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

### **2. Δωρεά Συλλογής Πλάτωνα Μουσαίου (2003)**

Ο κ. Βασίλης Μουσαίος δώρισε το 2003 συλλογή βιβλίων του πατέρα του, του λόγιου και θεατράνθρωπου Πλάτωνα Μουσαίου (1912 – 1986) αποτελούμενη από 453 βιβλία, 1.133 τεύχη περιοδικών, στην πλειονότητά τους ξενόγλωσσων και 63 θεατρικά προγράμματα. Επίσης ντοσιέ με περιλήψεις θεατρικών έργων που ο Πλάτων Μουσαίος συνέταξε στο διάστημα που εργάστηκε ως εισηγητής δραματολογίου στο Εθνικό Θέατρο. Όλο το ανωτέρω υλικό έχει ήδη ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

### **3. Δωρεά Λίτσας Λεμπέση (2004)**

Η κ. Λίτσα Λεμπέση, Σχολική Σύμβουλος Μουσικής και Μέλος του Εθνικού Συμβουλίου Μουσικής – UNESCO δώρισε τον Μάρτιο του 2004, 179 θεατρικά προγράμματα και δέκα (10) ντοσιέ με αποκόμματα τύπου με κριτικές, παρουσιάσεις, μελέτες, πορτρέτα ανθρώπων του θεάτρου και λοιπά δημοσιεύματα που καλύπτουν την περίοδο 1955 – 2000, παραχωρώντας έτσι στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ένα μέρος του προσωπικού της αρχείου. Όλο το ανωτέρω υλικό έχει ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

### **4. Δωρεά Σωτηρίας Ματζίρη (2007)**

Η κ. Σωτηρία Ματζίρη, δημοσιογράφος, θεατρική κριτικός και μεταφράστρια, δώρισε το 2007 από την προσωπική της συλλογή 276 βιβλία θεατρικού

περιεχομένου, 20 τεύχη περιοδικών και πέντε (5) θεατρικά προγράμματα τα οποία έχουν ήδη ενταχθεί στο υλικό της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

#### **5. Δωρεά Βιβλιοθήκης Τάκη και Αγνής Μουζενίδου (2010)**

Η ηθοποιός κ. Μόσχα Μουζενίδου δώρισε το Φεβρουάριο του 2010 τη Βιβλιοθήκη του συζύγου της, σκηνοθέτη Τάκη Μουζενίδη και της κόρης της Αγνής Μουζενίδου, ηθοποιού – θεατρολόγου, Επίκουρης Καθηγήτριας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος.

Η Βιβλιοθήκη αυτή αριθμεί 4.010 τόμους ελληνικών και ξένων τίτλων θεατρικών έργων, μελετημάτων, περιοδικών, λευκωμάτων, καθώς και βιβλίων ευρύτερου ενδιαφέροντος, η καταγραφή των οποίων έχει ολοκληρωθεί. Σύμφωνα με την απαίτηση της δωρήτριας η Βιβλιοθήκη αυτή θα παραμείνει ενιαία και δεν θα ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τμήματος.

#### **6. Βιβλιοθήκη Ιορδάνη Μαρίνου και Κυβέλης Μυράτ**

Η κυρία Αλεξάνδρα Τζαμικόσογλου, ηθοποιός, θεατρολόγος, πτυχιούχος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, καθώς και του Μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών του ΤΘΣ δώρισε το καλοκαίρι του 2010 εκατόν τριάντα πέντε (135) βιβλία της Βιβλιοθήκης του ζεύγους των ηθοποιών Ιορδάνη Μαρίνου και Κυβέλης Μυράτ, τα οποία μετά το θάνατό τους περιήλθαν στην κατοχή της. Η συλλογή αυτή περιλαμβάνει θεατρικά έργα, θεατρικά προγράμματα και θεωρητικά μελετήματα τα οποία έχουν καταγραφεί.

#### **7. Βιβλία Νίκου Βόκοβιτς**

Η κυρία Ασημίνα Βόκοβιτς δώρισε το Φεβρουάριο του 2011 επτά (7) βιβλία του συζύγου της αείμνηστου ηθοποιού Νίκου Βόκοβιτς σε πολλαπλά αντίτυπα, επίσης δεκαπέντε (15) φωτογραφίες καθώς και δημοσιεύματα – αφιερώματα για τον αδελφό του ηθοποιού Στέλιο Βόκοβιτς.

#### **8. Βιβλιοθήκη Ιωάννας Νταβαρίνου**

Ο κύριος Παύλος Νταβαρίνος, φιλόλογος, Σχολικός Σύμβουλος δώρισε το Μάιο του 2011 τη Βιβλιοθήκη της κόρης του Ιωάννας Νταβαρίνου, πτυχιούχο του ΦΠΨ, καθώς και του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, που τόσο πρόωρα έφυγε από τη ζωή. Η Βιβλιοθήκη αυτή αποτελούμενη από περίπου χίλια (1.000) βιβλία βρίσκεται σε φάση καταγραφής.

#### **9. Δωρεά οπτικοακουστικού υλικού**

Το Τμήμα Αισθητικής Αγωγής του Υπουργείου παιδείας δώρισε τον Σεπτέμβριο του 2011 τριάντα δύο (32) DVD από θεατρικές, κουκλοθεατρικές παραστάσεις και παραστάσεις θεάτρου σκιών για τον εμπλουτισμό του οπτικοακουστικού υλικού της Βιβλιοθήκης.

#### **10. Δωρεά Αθανασίου Δερβέναγα**

Η κ. Ελένη Δερβέναγα δώρισε τον Φεβρουάριο του 2012 δεκαοκτώ (18) άλμπουμ με φωτογραφίες ηθοποιών του διεθνούς κινηματογράφου, καθώς και εννέα

(9) βιβλία και περιοδικά σχετικά με τον κινηματογράφο από τη βιβλιοθήκη του αποθανόντος συζύγου της Αθανασίου Δερβέναγα, βουλευτή Τρικάλων

### **11. Βιβλιοθήκη Βέρας Ζαβιτσιάνου**

Ο ηθοποιός κ. Γιώργος Γιαννακάκος δώρισε τον Μάρτιο 2012 εκατόν επτά (107) βιβλία και δεκαεπτά (17) θεατρικά προγράμματα από τη συλλογή της Βέρας Ζαβιτσιάνου, τα οποία η αείμνηστη ηθοποιός του είχε δωρίσει εν ζωή.

### **12. Βιβλιοθήκη Πλάτωνα Μουσαίου και Αθηνάς Μιχαηλίδου**

Ο κ. Βασίλης Μουσαίος δώρισε τον Μάιο του 2012 εξήντα τρεις (63) τόμους βιβλίων από τη Βιβλιοθήκη του πατέρα του Πλάτωνα Μουσαίου, συμπληρώνοντας τη δωρεά του 2003 καθώς και σαράντα δύο (42) βιβλία και τεύχη του περιοδικού «Θέατρο» που ανήκαν στη θεία του, αείμνηστη ηθοποιό Αθηνά Μιχαηλίδου.

## **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ**

Η ταξινόμηση των βιβλίων γίνεται σύμφωνα με το Δεκαδικό Ταξινομικό Σύστημα Dewey, 23<sup>η</sup> έκδοση και η καταλογογράφηση τους σύμφωνα με τους Αγγλο-Αμερικανικούς Κανόνες Καταλογογράφησης (AACR2), 1988 revised edition, ενώ η θεματική ευρετηρίαση του υλικού γίνεται με θεματικούς όρους. Το μεγαλύτερο μέρος των βιβλίων είναι καταχωρημένα στον Η/Υ και παρέχεται η δυνατότητα ανάκτησης των πληροφοριών με αναζήτηση στο όνομα του συγγραφέα, στον τίτλο, στο θέμα, στο συλλογικό όργανο και στο ISBN του βιβλίου. Το βιβλιοθηκονομικό σύστημα αυτοματοποίησης που χρησιμοποιείται είναι το HORIZON το οποίο αποτελεί την κεντρική βάση δεδομένων όλων των βιβλιοθηκών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

### **Υπηρεσίες Βιβλιοθήκης – Εξυπηρέτηση χρηστών**

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών εξυπηρετεί:

Μέλη Δ.Ε.Π., φοιτητές/τριες προπτυχιακούς/ές και μεταπτυχιακούς/ές, υποψήφιους/ές διδάκτορες, διοικητικό προσωπικό και εξωτερικούς χρήστες. Το βιβλιοστάσιο είναι ανοιχτής πρόσβασης για τους χρήστες και το προσωπικό είναι πρόθυμο να εξυπηρετήσει σε κάθε περίπτωση (επιμέρους έρευνα, εντοπισμός βιβλιογραφίας, παροχή πληροφοριών κ.τ.λ.).

Δικαίωμα δανεισμού έχουν μόνο τα μέλη Δ.Ε.Π. της πανεπιστημιακής κοινότητας και οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες των Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής.

Στους υπόλοιπους χρήστες επιτρέπεται ο δανεισμός βιβλίων για φωτοαντιγραφή με υποχρέωση επιστροφής του υλικού αυθημερόν, υπό την προϋπόθεση κατάθεσης εγγράφου αποδεικτικών στοιχείων (τρίπτυχο σπουδών ή αστυνομική ταυτότητα).

Σπάνια ή πολύτιμα βιβλία, παλαιές εκδόσεις, εγκυκλοπαίδειες, λεξικά, βιβλιογραφίες, περιοδικά, προγράμματα θεάτρων, χειρόγραφα κ.τ.λ. δεν δανείζονται. Επίσης οι διδακτορικές διατριβές δεν δανείζονται και δεν δίνονται για φωτοαντιγραφή.

Στην περίπτωση που υλικό, το οποίο έχει δανειστεί από τη Βιβλιοθήκη δεν επιστραφεί μέσα στο χρονικό διάστημα που ορίζεται από τον κανονισμό, τότε οι χρήστες χάνουν το δικαίωμα δανεισμού.

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει πρόσβαση στο Internet και οι χρήστες έχουν τη δυνατότητα χρήσης των βάσεων δεδομένων, ελληνικών και ξένων, με τις οποίες είναι συνδεδεμένο το Πανεπιστήμιο Αθηνών και το Ε.Κ.Τ.

Στη διάθεση των χρηστών υπάρχουν έξι (6) ηλεκτρονικοί υπολογιστές εγκατεστημένοι στο χώρο του Αναγνωστηρίου για on-line αναζήτηση και ανάκτηση του υλικού της Βιβλιοθήκης από τον Ανοιχτό Δημόσιο Κατάλογο (OPAC) του Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και από το Internet και ένα (1) μηχάνημα ανάγνωσης και εκτύπωσης μικροταινιών.

### **Υποχρεώσεις αναγνώστων**

Υποχρέωση των αναγνώστων είναι η τήρηση της ησυχίας και καθαριότητας στο χώρο της Βιβλιοθήκης. Δεν επιτρέπεται το κάπνισμα, ούτε η κατανάλωση ποτών και τροφίμων. Η επανατοποθέτηση των βιβλίων που έχουν χρησιμοποιηθεί γίνεται από το προσωπικό της Βιβλιοθήκης και σε καμία περίπτωση από τους αναγνώστες.

Οι χρήστες της Βιβλιοθήκης οφείλουν να συμμορφώνονται προς τις υποδείξεις του προσωπικού.

Υπενθυμίζεται ότι οι φοιτητές/τριες πρέπει να απευθύνονται στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών για θέματα που αφορούν στην εγγραφή τους, το πρόγραμμα σπουδών και μαθημάτων, τις εξετάσεις, τη βαθμολογία, καθώς και για ο,τιδήποτε έχει σχέση με τις σπουδές τους.

Επίσης, για θέματα σχετικά με τις εργασίες τους θα πρέπει να απευθύνονται στους/στις διδάσκοντες/σες.

Οι φοιτητές/τριες δεν μπορούν να αφήνουν στη Βιβλιοθήκη τις εργασίες που παραδίδουν στους καθηγητές στα πλαίσια των μαθημάτων τους εκτός και αν έχει προηγηθεί ειδική συνεννόηση του προσωπικού της Βιβλιοθήκης με τους/τις διδάσκοντες/σες.

Το προσωπικό της Βιβλιοθήκης δεν φέρει καμία ευθύνη για τυχόν απώλεια των σημειώσεων και των εργασιών που αφήνουν οι φοιτητές/τριες για τους/τις διδάσκοντες/σες ή άλλους/άλλες συμφοιτητές/τριες τους.

### **Εκπαίδευση χρηστών**

Η Βιβλιοθήκη έχει καθιερώσει τη διεξαγωγή σεμιναρίων για τους/τις πρωτοετείς φοιτητές/τριες στην αρχή κάθε ακαδημαϊκής χρονιάς. Σκοπός των σεμιναρίων αυτών είναι η ενημέρωση των νέων φοιτητών/τριών για τη λειτουργία της Βιβλιοθήκης και τις υπηρεσίες που προσφέρει, η εξοικειώσή τους με τις νέες τεχνολογίες και η τελική προσέλευσή τους στη χρήση της Βιβλιοθήκης.

### **Αριθμός χρηστών της Βιβλιοθήκης**

Κατά μέσο όρο οι χρήστες που εξυπηρετούνται από τη Βιβλιοθήκη ανέρχονται ετησίως σε 2.000 άτομα περίπου.

## **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2012 - 2013**

Κατά την ακαδημαϊκή χρονιά 2012-2013 αποκτήθηκαν 524 νέοι τίτλοι βιβλίων. Δωρήθηκαν βιβλία, περιοδικά και θεατρικά προγράμματα από καθηγητές του Τμήματος, διαφόρους συγγραφείς και φορείς.

Καταχωρήθηκαν 524 νέοι τίτλοι βιβλίων στο Βιβλίο Εισαγωγής και 190 νέοι τίτλοι βιβλίων και περιοδικών στο κτηματολόγιο του Τμήματος.

Προστέθηκαν νέες ταινίες στη συλλογή κινηματογραφικών ταινιών, οι οποίες παρουσιάζονται στο πλαίσιο του μαθήματος για τον κινηματογράφο καθώς και στη συλλογή θεατρικών παραστάσεων σε μορφή DVD.

Τέθηκε σε λειτουργία η διαδικασία του μακροχρόνιου δανεισμού συγγραμάτων σε φοιτητές/τριες που δεν δικαιούνται διδακτικά συγγράμματα.

Επίσης προστέθηκαν στο χώρο της Βιβλιοθήκης 30 μέτρα ράφια προκειμένου να καλύψουν τις αυξημένες ανάγκες της.

### **Προγραμματιζόμενες Εργασίες**

Ενόψει της δημιουργίας και λειτουργίας Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής, η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών προχωρά στην ολοκλήρωση της επεξεργασίας του συνόλου του υλικού της, παλαιού και νέου και στην οργάνωση της μεταφοράς της.



## **ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ**

Η Μονάδα Προσβασιμότητας για Φοιτητές/τριες με Αναπηρία (ΜοΠροΦμεΑ) του Πανεπιστημίου Αθηνών επιδιώκει την ισότιμη πρόσβασης στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών/τριών με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις, μέσω της παροχής προσαρμογών στο περιβάλλον, Υποστηρικτικών Τεχνολογιών Πληροφορικής και Υπηρεσιών Πρόσβασης.

Η Μονάδα Προσβασιμότητας προσφέρει:

- Υπηρεσία καταγραφής των συγκεκριμένων αναγκών κάθε ΦμεΑ.
- Τμήμα Προσβασιμότητας στο Δομημένο Χώρο του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία Μεταφοράς των ΦμεΑ από την κατοικία τους στις Σχολές και αντιστρόφως.
- Υποστηρικτικές Τεχνολογίες Πληροφορικής.
- Δωρεάν Λογισμικό για ΦμεΑ.
- Προσβάσιμα Συγγράμματα.
- Προσβάσιμους Σταθμούς Εργασίες στις Βιβλιοθήκες.
- Υπηρεσία Διαμεταγωγής για την άμεση ζωντανή τηλεπικοινωνία των ΦμεΑ, μέσω διερμηνείας στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα, με τους/τις συμφοιτητές/τριες, καθηγητές/τριες και υπαλλήλους του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία εθελοντών συμφοιτητών/τριών υποστήριξης ΦμεΑ.
- Οδηγίες σχετικά με τους ενδεδειγμένους τρόπους εξέτασης των ΦμεΑ.
- Υπηρεσία Ψυχολογικής Συμβουλευτικής Υποστήριξης για ΦμεΑ.

### **Σύμβουλος Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών:**

Ιωσήφ Βιβιλάκης. Τηλ. 210 727 7831 - email: [ivivilak@theatre.uoa.gr](mailto:ivivilak@theatre.uoa.gr)

### **Αρμόδιος υπάλληλος Γραμματείας:**

Βασιλική Σκούρτη. Τηλ. 210 727 7736 - email: [baskou@theatre.uoa.gr](mailto:baskou@theatre.uoa.gr)

### **Αναπληρωτής υπάλληλος Γραμματείας:**

Κωνσταντίνος Ζαφειρόπουλος. Τηλ. 210 727 7969 - email: [kzafeirop@theatre.uoa.gr](mailto:kzafeirop@theatre.uoa.gr)

### ***Επικοινωνία και περισσότερες πληροφορίες:***

Τηλέφωνα: 2107275130, 2107275687, 2107275183

Fax: 2107275193

Ηλ. ταχυδρομείο: [access@uoa.gr](mailto:access@uoa.gr)

Ιστοθέση: <http://access.uoa.gr>

MSN ID: [m.emmanouil@di.uoa.gr](mailto:m.emmanouil@di.uoa.gr)

οοVoo ID: m.emmanouil

Αποστολή SMS: 6958450861

## ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στεγάζεται στο κτήριο της Φιλοσοφικής Σχολής στην Πανεπιστημιούπολη Ιλίσιας.

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3<sup>ο</sup> όροφο (γρ. 322).

Η Γραμματεία του Μεταπτυχιακού βρίσκεται στον 9<sup>ο</sup> όροφο (γρ.916).

Οι αίθουσες 8 και 12 όπου γίνονται τα περισσότερα από τα μαθήματα βρίσκονται στον 6<sup>ο</sup> όροφο.

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών βρίσκεται, στον 9<sup>ο</sup> όροφο (γρ. 913).

Τα σπουδαστήρια των διαφόρων τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής βρίσκονται:

5<sup>ο</sup>ς όροφος: Ψυχολογικό και Παιδαγωγικό.

6<sup>ο</sup>ς όροφος: Ιστορικό και Αρχαιολογικό.

7<sup>ο</sup>ς όροφος: Λαογραφικό, Κλασικό και Γερμανικό.

8<sup>ο</sup>ς όροφος: Νεοελληνικό, Βυζαντινό και Γλωσσολογικό.

9<sup>ο</sup>ς όροφος: Θεατρολογικό, Αγγλικό και Γαλλικό.

Η Αίθουσα τελετών (AULA) και το Βιβλιοπωλείο της Σχολής βρίσκονται στον 1<sup>ο</sup> όροφο.

Στον 2<sup>ο</sup> όροφο λειτουργούν Ταχυδρομείο και Φωτοτυπείο.

Τα Αμφιθέατρα της Σχολής, το Γραφείο Επιστασίας και το Κυλικείο βρίσκονται στον 4<sup>ο</sup> όροφο.

Αναλυτικός πίνακας της διάταξης της σχολής υπάρχει στην κεντρική είσοδο στον 1<sup>ο</sup> όροφο.

Συγκοινωνίες:

Λεωφορεία: 220, 221, 225, 230, 250, 251, 608.

## ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Το Πανεπιστήμιο Αθηνών χορηγεί κάθε χρόνο υποτροφίες για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στο εσωτερικό ή το εξωτερικό καθώς και βραβεία σε φοιτητές/τριες, συγγραφείς επιστημονικής πραγματείας κλπ. Οι υποτροφίες και τα βραβεία χορηγούνται, σύμφωνα με τη θέληση του διαθέτη κάθε κληροδοτήματος, με ορισμένες προϋποθέσεις και ακόμη, άλλοτε με διαγωνισμό ή άλλοτε με επιλογή. Ο αριθμός των υποτρόφων δεν είναι συγκεκριμένος ή ο ίδιος κάθε χρόνο γιατί αυτό εξαρτάται από τα έσοδα κάθε κληροδοτήματος.

Παραθέτουμε πίνακα των υποτροφιών και βραβείων των κληροδοτημάτων με τα απαραίτητα στοιχεία, προκειμένου να ενημερωθούν οι φοιτητές/τριες του Τμήματος μας. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθυνθείτε στη Διεύθυνση Κληροδοτημάτων -Τμήμα Υποτροφιών και Βραβείων, στην οδό Χρ. Λαδά 6 (6<sup>ος</sup> όροφος).

**Οι υποψήφιοι/ες για υποτροφία προπτυχιακών σπουδών θα εξετασθούν στα μαθήματα Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄, Β΄ και Το ελληνικό θέατρο νεότερων χρόνων Α΄, Β΄, στην ύλη που περιλαμβάνεται στον Οδηγό Σπουδών.**

### I. Προπτυχιακές Σπουδές

#### A. Με επιλογή

**ΜΑΡΙΑΣ ΑΒΡΑΣΟΓΛΟΥ:** Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές/τριες όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, με καταγωγή από την Ανατολική Ρωμυλία.

**ΔΗΜΗΤΡ. ΑΡΑΠΟΓΛΟΥ:** Δίνονται υποτροφίες για τη Φιλοσοφική, Ιατρική, Οδοντιατρική και Θεολογική Σχολή όλων των Ελληνικών Πανεπιστημίων σε ομογενείς, κατά προτίμηση από την Κωνσταντινούπολη.

**ΤΡΙΑΝΤ. ΚΡΙΕΖΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές/τριες των Θεωρητικών Σχολών όλων των Ελληνικών Πανεπιστημίων που κατάγονται από τη Μακεδονία.

**ΣΠ. ΜΠΑΛΤΑΤΖΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές/τριες όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών που κατάγονται από το Συρράκο Ιωαννίνων.

**ΘΕΟΔ. ΜΑΝΟΥΣΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές/τριες όλων των Ελληνικών Α.Ε.Ι., που κατάγονται από τη Σιάτιστα του νομού Κοζάνης.

**ΘΩΜΑ ΣΟΥΡΛΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε άπορους/ες φοιτητές/τριες όλων των σχολών ή Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, με καταγωγή από το Ν. Λακωνίας.

**ΜΑΡΙΑΣ ΣΤΑΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε πρωτοετείς φοιτητές/τριες όλων των Ελληνικών Α.Ε.Ι. με καταγωγή από τα Κύθηρα.

## **B. Με διαγωνισμό**

**ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΑΡΥΙΚΑ:** Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές/τριες όλων των σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών.

**ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές/τριες όλων των Σχολών και Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών.

**ΜΑΡΙΑΣ ΡΑΔΟΥ:** Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές/τριες της Φιλοσοφικής Σχολής που κατάγονται από την Αθήνα και την Ήπειρο.

**Ι. ΣΦΟΓΓΟΠΟΥΛΟΥ:** Δίνονται υποτροφίες σε άπορους/ες φοιτητές/τριες όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών που κατάγονται από τα 24 χωριά του Πηλίου Μαγνησίας.

## **II. Μεταπτυχιακές Σπουδές**

### **A. Με επίλογή**

**ΜΑΡΙΑΣ ΣΤΑΗ:** Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, με καταγωγή από τα Κύθηρα.

**ΕΛ. ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ-ΣΤΙΜΣΟΝ:** Δίνονται υποτροφίες για μεταπτυχιακές σπουδές σε Πανεπιστήμια της Γαλλίας, της Ρωσίας και Μ. Βρετανίας, σε απόφοιτους/ες των Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

**ΣΠ. ΜΠΑΛΑΤΑΤΖΗ:** Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους/ες όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, που κατάγονται από το Συρράκο Ιωαννίνων.

## **B. Με διαγωνισμό**

**ΑΛΕΒΙΖΑΤΟΥ-ΚΟΝΤΟΥ:** Δίνονται υποτροφίες όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών.

**ΚΩΝ/ΝΟΥ ΚΡΙΕΖΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους/ες ή διδάκτορες με βαθμό «λίαν καλώς» (τουλάχιστον) των Ελληνικών Πανεπιστημίων, με προτίμηση σε αυτούς/ες που κατάγονται από Ύδρα και Σπέτσες.

**ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Πανεπιστημίων.

**ΣΟΦΙΑΣ ΣΑΡΙΠΟΛΟΥ:** Δίνονται υποτροφίες όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών.