

**ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**  
**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΩΝ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ**  
**ΤΟΥ Α' ΚΥΚΛΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**  
ΜΑΪΟΣ 2015

**1. ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**

**Γεωργουσόπουλος Κώστας**, *Τα μετά το θέατρο. Δοκίμια*, Αθήνα: Καστανιώτης 1985.

**Γλυτζουρης, Αντώνης**, *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*, Ηράκλειο: Εκδ. Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας – Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 2011.

**Γραμματάς Θόδωρος**, *Το ελληνικό θέατρο στον 20ό αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτοτυπία*, Αθήνα: Εξάντας 2002, τόμοι 2.

**Έσσλιν Μάρτιν**, *Το θέατρο του παραλόγου*, μετφ. Μάγια Λυμπεροπούλου, Αθήνα: Δωδώνη 1996.

**Μαυρομούστακος Πλάτων**, *Το θέατρο στην Ελλάδα, 1940-2000. Μια επισκόπηση*, Αθήνα: Καστανιώτης 2005.

**Μπακονικόλα - Γεωργοπούλου Χαρά**, *Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος στον εικοστό αιώνα*, Αθήνα: Καρδαμίτσα 1997.

**Παπανδρέου Νικηφόρος**, *Ο Ίψεν στην Ελλάδα*, Αθήνα: Κέδρος 1983.

**Παππάς, Θ. & Μαρκαντωνάτος, Α.** (επιμ.), *Αττική κωμωδία. Πρόσωπα και προσεγγίσεις*, Αθήνα: Gutenberg 2011.

**Πεφάνης Γιώργος Π.**, *Σκηνές της θεωρίας. Ανοιχτά πεδία στη θεωρία και την κριτική του θεάτρου*, Αθήνα: Παπαζήσης 2007.

**Πλωρίτης Μάριος**, *Πρόσωπα του νεώτερου δράματος*, Αθήνα: Γαλαξίας-Ερμείας 1978.

**Πούχνης Βάλτεο**, *Θεωρητικά θέατρον: κριτικές παρατηρήσεις στις θεωρίες του θεατρικού φαινομένου*, Αθήνα: Παπαζήσης 2010.

**Πούχνης Βάλτεο**, *Μία εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*, Αθήνα: Παπαζήσης 2011.

**Πούχνης Βάλτεο**, *Η επιστήμη του θεάτρου στον 21ο αιώνα. Σύντομος απολογισμός και σκέψεις για τις προοπτικές*, Αθήνα: Κίχλη 2014.

**Σταματοπούλου-Βασιλάκου Χρυσόθεμις**, *Το θέατρο στην καθ' ημάς Ανατολή: Κωνσταντινούπολη-Σμύρνη. Οκτώ μελετήματα*, Αθήνα: Πολύτροπον 2006

**Ταμπάκη Άννα**, *Η νεοελληνική δραματουργία και οι δυτικές της επιδράσεις (18<sup>ος</sup>-19<sup>ος</sup> αι.)*, Αθήνα: ERGO 2002.

**Ταμπάκη Άννα**, *Το νεοελληνικό θέατρο (18<sup>ος</sup>-19<sup>ος</sup> αι.). Ερμηνευτικές προσεγγίσεις*, Αθήνα: Δίαυλος 2005.

**Χατζηπανταζής Θόδωρος – Μαράκα Λίλα**, *Η Αθηναϊκή επιθεώρηση*, Αθήνα: Ερμής 1997.

**Χατζηπανταζής Θόδωρος**, *Το κωμειδύλλιο*, Αθήνα: Ερμής 1981.

**Easterling, P. (επιμ.),** *Οδηγός για την αρχαία ελληνική τραγωδία*, μτφ. Λ. Ρόζη, Κ. Βαλάκας, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης 2007.

**Gregory, J. (επιμ.):** *Όψεις και θέματα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας. 31 Εισαγωγικά δοκίμια*, μτφ. Μ. Καίσαρ, Ο. Μπεζαντάκου, Γ. Φιλίππου, επιμ. Δ. Ι. Ιακώβ, Αθήνα: Εκδόσεις Δ.Ν. Παπαδήμα 2010.

**Holton David (επιμ.),** *Λογοτεχνία και κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης*, μτφ. Ν. Δεληγιαννάκη, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης 1999.

**Kott Jan,** *Σαίξπηρ, ο σύγχρονός μας*, μτφ. Α. Κοτζιάς, [Αθήνα]: Ηριδανός c1970.

**Fischer-Lichte, Erika,** *Θέατρο και μεταμόρφωση: Προς μια νέα αισθητική του επιτελεστικού*, μτφ. Ν. Σιουζουλή, Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη 2013.

**Wiles, D.,** *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση* (μτφ. Ελ. Οικονόμου), Αθήνα: MIET 2009.

#### ΓΕΝΙΚΑ ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ

**Πούχνης Βάλτερ,** *Ανθολογία νεοελληνικής δραματουργίας*, 2 τόμοι (τ.1. Από την Κρητική Αναγέννηση ως την Επανάσταση του 1821. τ.2. Από την Επανάσταση του 1821 ως τη Μικρασιατική Καταστροφή), Αθήνα: Μ.Ι.Ε.Τ. 2006.

**Σιδέρης Γιάννης,** *Ιστορία του Νέου Ελληνικού Θεάτρου, 1794-1944*, Τόμοι Α (1990), Β/1 (1999) και Β/2, Β/3, (2010), Αθήνα: Καστανιώτης.

**Σπάθης Δημήτρης,** *Το νεοελληνικό θέατρο. Στον τόμο: Ελλάδα-Ιστορία και Πολιτισμός*, 10<sup>ος</sup> τόμος, Θεσσαλονίκη 1983, σσ. 11-67.

**Χατζηπανταζής Θόδωρος,** *Η ελληνική κωμωδία και τα πρότυπά της στο 19<sup>ο</sup> αιώνα*, Ηράκλειο: Παν/κές εκδόσεις Κρήτης 2004.

**Χατζηπανταζής Θόδωρος,** *Το ελληνικό ιστορικό δράμα: από το 19<sup>ο</sup> στον 20<sup>ο</sup> αιώνα*, Ηράκλειο: Παν/κές εκδόσεις Κρήτης 2006.

**Χατζηπανταζής Θόδωρος,** *Διάγραμμα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2014.

**Bablet, Denis,** *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας*, 1<sup>ος</sup> Τόμος: 1887-1914, μτφ. Δ. Κωνσταντινίδης, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2008.

**Fischer-Lichte Erika,** *Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου*, μτφ. Γ. Καλλιφατίδης, Γ. Σαγκριώτης, Αθήνα: Πλέθρον, 2012, Α' και Β' τόμος.

**Jomaron, Jacqueline:** *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, 2<sup>ος</sup> Τόμος: 1914-1940, μτφ. Δ. Κωνσταντινίδης, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2008

## 2. ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ – ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

### ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

**Αισχύλου:** *Ορέστεια και Προμηθέας Δεσμώτης.*

**Σοφοκλή:** *Ηλέκτρα, Οιδίπους Τύραννος, Φιλοκτήτης.*

**Ευριπίδη:** *Βάκχαι, Εκάβη, Ιων, Μήδεια, Τρωάδες.*

**Αριστοφάνη:** *Αχαρνείς, Βάτραχοι, Εκκλησιάζουσες, Λυσιστράτη.*

**Μενάνδρου:** *Δύσκολος*

**Πλαύτου Τίτου Μάκκιου:** *Αμφιτρυών.*

**Σενέκα Λεύκιου Ανναίου:** *Μήδεια.*

**Τερέντιου Άφερ Πόπλιου:** *Το κορίτσι από την Άνδρο.*

### ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

**Αγνώστου:** *Η Θυσία του Αβραάμ.*

**Αναγνωστάκη Λούλας:** *Η Πόλη.*

**Βερναρδάκη Δημητρίου:** *Μαρία Δοξαπατρή.*

**Βυζάντιου Δημητρίου:** *Η Βαβυλωνία.*

**Γουζέλη Δημητρίου:** *Ο Χάσης.*

**Ζιώγα Βασίλη:** *Φιλοκτήτης, Η κωμωδία της μύγας.*

**Καμπανέλλη Ιάκωβου:** *Η αυλή των θαυμάτων, Τα τέσσερα πόδια του τραπέζιού, Παραμύθι χωρίς όνομα, Μια συνάντηση κάπου αλλού, Χώρα Ίψεν.*

**Καπετανάκη Ηλία:** *Η βεγγέρα.*

**Κατσαϊτη Πέτρου:** *Ιφιγένεια [εν Ληξουρίω] (Διασκευή Σ. Α. Ευαγγελάτου).*

**Κεχαΐδη Δημήτρη:** *Η Βέρα, Το Τάβλι.*

**Κορομηλά Δημητρίου:** *Ο αγαπητικός της βοσκοπούλας και Η τύχη της Μαρούλας.*

**Μάτεσι Αντωνίου:** *Ο Βασιλικός.*

**Μάτεσι Παύλου:** *Το φάντασμα του κυρίου Ραμόν Νοβάρο, Περιποιητής φυτών.*

**Μπόγρη Δημήτρη:** *Τ' αρραβωνιάσματα.*

**Ξερόπουλου Γρηγορίου:** *Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας, Ο Ποπολάρος, Ο πειρασμός.*

**Τερζάκη Άγγελου:** *Θεοφανώ.*

**Χορν Παντελή:** *Το φυντανάκι.*

**Χορτάτση Γεώργιου:** *Ερωφίλη, Πανώρια και Κατσούρμπος.*

### ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

**Άλμπυ Έντουαρντ:** *Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ*

**Ανούιγ Ζαν:** *Αντιγόνη.*

**Γκαίτε Γιόχαν Βόλφγκανγκ:** *Φάουστ Α', Ιφιγένεια.*

**Γκόγκολ Νικολάι:** *Ο επιθεωρητής.*

**Γκολντόνι Κάρολο:** Λοκαντιέρα, Υπηρέτης δύο αφεντάδων, Το καφενείο.  
**Γκόρκι Μαξίμ:** Στο βυθό.  
**Δουμά Αλέξανδρου (υιού):** Η κυρία με τις καμέλιες.  
**Ζενέ Ζαν:** Οι δούλες.  
**Ζιρωντού Ζαν:** Ο πόλεμος της Τροίας δεν θα γίνει.  
**Ιονέσκο Ευγένιου:** Η φαλακρή τραγουδίστρια, Οι καρέκλες, Ο ρινόκερος.  
**Ίψεν Χένρικ:** Πέερ Γκύντ, Ένα κουκλόσπιτο, Έντα Γκάμπλερ, Βρυκόλακες.  
**Καλντερόν ντε λα Μπάρκα:** Η ζωή είναι όνειρο.  
**Κλάιστ Χάινριχ Φον:** Η σπασμένη στάμνα.  
**Λόπε ντε Βέγκα:** Φουέντε οβεχούνα.  
**Λόρκα Φεντερικό Γκαρσία:** Ματωμένος γάμος, Γέρμα.  
**Μακιαβέλλι Νικολό:** Μανδραγόρας.  
**Μαριβώ Πιερ ντε:** Ο θρίαμβος του έρωτα.  
**Μίλλερ Άρθουρ:** Ο θάνατος του εμποράκου.  
**Μολιέρου:** Φιλάργγυρος, Μισάνθρωπος, Ταρτούφος, Σχολείο γυναικών.  
**Μπέκετ Σάμιουελ:** Το τέλος του παιχνιδιού, Περιμένοντας τον Γκοντό, Ω! οι ευτυχισμένες μέρες.  
**Μπρεχτ Μπέρτολτ:** Η ζωή του Γαλιλαίου, Η Μάνα Κουράγιο, Ο κύκλος με την κιμωλία.  
**Μπύχνερ Γκέοργκ:** Βόντσεκ.  
**Μπωμαρσαί:** Ο κουρέας της Σεβίλλης.  
**Ο' Νηλ Ευγένιου:** Το πένθος ταιριάζει στην Ηλέκτρα, Ταξίδι μεγάλης μέρας μέσα στη νύχτα.  
**Ουάιλντ Όσκαρ:** Η βεντάλια της Λαίδης Ονίντερμυρ.  
**Ουγκώ Βίκτωρ:** Ερνάνης.  
**Ουίλλιαμς Τεννεσσύ:** Λεωφορείο ο Πόθος, Γυάλινος κόσμος.  
**Πίντερ Χάρολντ:** Πάρτυ γενεθλίων, Προδοσία.  
**Πιραντέλλο Λουίτζι:** Έξι πρόσωπα ζητούν συγγραφέα, Ερρίκος ο Δ', Απόψε αυτοσχεδιάζουμε (διασκευή Σ. Α. Ευαγγελάτου).  
**Ρακίνα Ζαν:** Φαίδρα.  
**Σαίξπηρ Ουίλλιαμ:** Ριχάρδος ο Γ', Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας, Δωδέκατη νύχτα, Άμλετ, Οθέλλος, Μάκβεθ, Βασιλιάς Αηρ, Τρικυμία, Ερρίκος ο Δ'.  
**Σαρτρ Ζαν Πωλ:** Κεκλεισμένων των θυρών.  
**Σίλλερ Φρήντριχ:** Έρωτας και ραδιουργία, Μαρία Στιούαρτ.  
**Στρίντμπεργκ Άουγκουστ:** Ονειρόδραμα, Η δεσποινίς Τζούλια, Ο πατέρας.  
**Σω Μπέρναρ:** Αγία Ιωάννα.  
**Τσέχωφ Άντον:** Ο γλάρος, Θεϊός Βάνιας, Τρεις αδελφές, Βυσσινόκηπος.  
**Χάουπτμαν Γεράρδου:** Οι υφαντές.