

Schenck Syllabus

Η ΙΣΙΔΩΡΑ ΝΤΑΝΚΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΙΑΚΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Το πάθος της Isadora Duncan για τον αρχαίο ελληνικό κόσμο είναι πολύ γνωστό: από τα πρώτα βήματά της στην Ευρώπη, η χορεύτρια με τα γυμνά πόδια επισκέπτεται τα μουσεία του Λονδίνου, του Παρισιού και της Φλωρεντίας, προτού επιχειρήσει το 1903, έναν μεγάλο οικογενειακό περίπλου στην Ελλάδα λίγο μετά τη δημοσίευση της περίφημης της διάλεξης πάνω στον Χορό του Μέλλοντος. Αλλά πώς αυτό το σχέδιο της «ανάστασης του Διονύσου», που τρέφεται, όπως στον Νίτσε, από μια βαθιά νοσταλγία των απαρχών. Συμβιβάζεται με τον παρόντα χρόνο, και γίνεται, παραδόξως, το σύμβολο της Νεωτερικότητας; Τι συμβολίζει αυτό το όνειρο της επιστροφής στον ελληνικό παγανισμό στην αρχή του XX^{ου} αιώνα; Και τί μας μαθαίνει, με τη σειρά της, η γοητεία που εξάσκησε ο ελεύθερος χορός της Ντανκάν σε μια ολόκληρη εποχή για τις κοινωνικές, πολιτικές και πολιτισμικές μεταλλάξεις ενός κόσμου σε πλήρη μεταμόρφωση;

Στόχοι του μαθήματος

Απόκτηση γνώσεων και διεπιστημονικών δεξιοτήτων στον τομέα των σπουδών του χορού, σε σύνδεση με το ιστορικό και πολιτισμικό πλαίσιο της ευρωπαϊκής νεωτερικότητας.

Περιεχόμενο

Αυτό το εντατικό σεμινάριο θα εκτυλιχθεί σε συνεδρίες πάνω στους εξής άξονες:

- Συνεδρία 1 : Παρουσίαση της ζωής και του έργου της Isadora Duncan (1877-1927)
- Συνεδρία 2 : Η « χορεύτρια του μέλλοντος » και η τέχνη της ελληνικής Αρχαιότητας
- Συνεδρία 3 : Το όνειρο της εκπαίδευσης μιας νέας ανθρωπότητας
- Συνεδρία 4 : Αισθητική του ελεύθερου χορού, χτες και σήμερα
-

Μεθοδολογία

Το σεμινάριο θα αρθρωθεί γύρω από μια σειρά προβολής εικόνων (φωτογραφίες, σχέδια, γλυπτά, αφίσες κτλ.) και σε αποσπάσματα από σχολιασμένα φιλμ, όπως επίσης και γύρω από θεωρητικά και κριτικά κείμενα πάνω στο έργο της Isadora Duncan που θα διατεθούν στο μάθημα.

Αξιολόγηση

Οι φοιτητές θα πρέπει να διαλέξουν μια ορισμένη όψη του μαθήματος, γύρω από την οποία θα μπορούσαν να αναπτύξουν ελεύθερα τη σκέψη τους, με την κατάλληλη στοιχειοθέτηση. Οι εργασίες θα πρέπει να είναι μεταξύ 5 και 7 σελίδων (μεταξύ 8000 και 10000 σημείων, μαζί με τα κενά)

CV Schenck

Μετά από σπουδές φιλοσοφίας και γενικής και συγκριτικής λογοτεχνίας πάνω στο θέατρο και στον χορό στην Γερμανία και την Γαλλία, η Cécile Schenck είναι Maître de conférences από το 2009 στο Institut d'Etudes Théâtrales στο Πανεπιστήμιο Sorbonne Nouvelle – Paris 3. Η διδασκαλία και η έρευνά της αφορούν κυρίως το φαινόμενο της ευρωπαϊκής νεωτερικότητας κατά τον XIX^ο και τον XX^ο αιώνα, όπως και τις αισθητικές του σύγχρονου χορού.

Selective bibliography

BARIL, Jacques, *La Danse moderne d'Isadora Duncan à Twyla Tharp*, Vigot, 1984.

DUNCAN, Isadora, *Der Tanz der Zukunft (The Dance of the Future)*, introduction et trad. Karl Federn, Leipzig, Eugen Diederichs, 1903.

— *Écrits sur la danse*, Éditions du Grenier, 1927.

La Danse de l'avenir, éd. et trad. Sonia Schoonjans, préface de Yannick Ripa, Bruxelles, Éditions Complexe, « Territoires de la danse », 2003.

— *Isadora danse la révolution*, trad. Marie-Claude Peugeot, Éditions du Rocher, Monaco-Paris, 2002

— *Ma vie* [1932], trad. Jean Allary, Paris, Gallimard, « Folio », 1998.

— *My life*, New York, universal pub. and distributing corp., 1966.

DORF, Samuel N., « Dancing Greek Antiquity in Private and Public : Isadora Duncan's Early Patronage in Paris », *Dance Research Journal*, Summer 2012, 44/1.

DUNCAN, Irma, *Duncan Dancer*, Weyselan Univ. Press, 1966.

— *The technique of Isadora Duncan*, Dance Horizons, 1970.

EMMANUEL, Maurice, *La Danse grecque antique d'après les monuments figurés*, Paris, Hachette, 1896.

Isadora Duncan, une sculpture vivante, Catalogue d'exposition, Musée Bourdelle, Paris-Musées, 2009.

La Danse en solo, une figure singulière de la modernité, Pantin, CND, 2002.

LAMOTHE, Kimerer L., *Nietzsche's dancers : Isadora Duncan, Martha Graham, and the revaluation of christian values*, New York, Palgrave Macmillan, 2006.

POIGNAULT, Rémy, dir., *Présence de la danse dans l'Antiquité, présence de l'Antiquité dans la danse*, actes du colloque tenu à l'université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, Centre de recherches A. Piganiol-Présence de l'Antiquité, 2013.