



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2021-2022



ΑΘΗΝΑ 2021

Φωτογραφία εξωφύλλου: Τοιχογραφία του καλλιτέχνη Simple G στην πρόσοψη της Φιλοσοφικής Σχολής, 2021.

Επιμέλεια έκδοσης:

Θεοδούλη Αλεξιάδου, ΕΔΙΠ, ΤΘΣ, ΕΚΠΑ

Μιχαέλα Αντωνίου, ΕΔΙΠ, ΤΘΣ, ΕΚΠΑ

Ελένη Μπερνιδάκη, Γραμματέας, ΤΘΣ, ΕΚΠΑ

Περιεχόμενα

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ	3
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	4
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2021-2022.....	6
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	11
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2021-2022	15
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	20
ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	20
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ	24
ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2021-2022	28
ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2021-2022.....	33
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ.....	42
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2021-2022.....	75
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	76
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ / ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΜΣ	88
ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ.....	108
ΕΡΕΥΝΑ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	122
ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ	134
ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	137
ΥΛΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ 2021 -2022	138
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΘΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2020-2021	140
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (2020-2021).....	170
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	222
ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ.....	225
ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ	227
ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ	228
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	229

**ΕΘΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ**

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

ΠΡΥΤΑΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Πρύτανης: Μελέτιος-Αθανάσιος Δημόπουλος

Αντιπρυτάνεις: Αθανάσιος Τσακρής
Νικόλαος Βούλγαρης
Δημήτριος Καραδήμας
Δημήτριος Τούσουλης

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Κοσμήτορας: Αχιλλέας Χαλδαιάκης

ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΤΜΗΜΑΤΩΝ

Τμήμα Φιλολογίας:	Α. Παπαθωμάς
Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας:	Δ. Παυλόπουλος
Τμήμα Φιλοσοφίας:	Ε. Νικολαΐδου-Κυριανίδου
Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης:	Γ. Πασσιάς
Τμήμα Ψυχολογίας:	Σ. Τάνταρος
Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Α. Βελισσαρίου
Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Δ.Κ. Ρομπολής
Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Φ. Μπατσαλιά
Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Γ. Παγκράτης
Τμήμα Ισπανικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Δ. Δρόσος
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών:	Ι. Βιβιλάκης
Τμήμα Μουσικών Σπουδών:	Α. Γεωργάκη
Τμήμα Ρωσικής Γλώσσας και Φιλολογίας και Σλαβικών Σπουδών:	Ό. Αλεξανδροπούλου

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Πρόεδρος του Τμήματος

Ιωσήφ Βιβιλάκης, Καθηγητής

Αναπληρωτής Πρόεδρος

Γιώργος Π. Πεφάνης, Καθηγητής

Μέλη Γενικής Συνέλευσης

Κωνσταντίζα Γεωργακάκη, Καθηγήτρια

Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής

Ευανθία Στιβανάκη, Καθηγήτρια

Γεωργία Βαρζελιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Αικατερίνη (Καίτη) Διαμαντάκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Γρηγόρης Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Άννα Καρακατσούλη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Σοφία Φελοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια

Ξένια Γεωργοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Αικατερίνη Διακουμοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής

Κλειώ Φανουράκη, Επίκουρη Καθηγήτρια

Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Μόνιμη Λέκτορας

Ένα εκλεγμένο μέλος ΕΔΙΠ για ένα ακαδημαϊκό έτος.

Ένα μέλος ΕΕΠ.

Δύο φοιτητές/-τριες που εκλέγονται από τους/τις προπτυχιακούς/-ές φοιτητές/-τριες του ΤΘΣ για ένα ακαδημαϊκό έτος, σύμφωνα με το Ν. 4485/2017, αρ.21.

Ένας/Μία μεταπτυχιακός/-ή φοιτητής/-τρια που εκλέγονται από τους/τις φοιτητές/-τριες του ΠΜΣ για ένα ακαδημαϊκό έτος, σύμφωνα με το Ν. 4485/2017, αρ.21.

Γραμματεία Τμήματος

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής (γραφείο 322).
Εξυπηρέτηση κοινού: Δευτέρα - Τετάρτη - Παρασκευή, 11:00 π.μ. - 14:00 μ.μ.
email: secr@theatre.uoa.gr , fax: 210 727 77 63

Διοικητικό Προσωπικό – Φοιτητικά Θέματα:
Δημήτρης Νιαβής, τηλ. 210 727 79 69, email: dimniav@theatre.uoa.gr
Αναστασία Φιλίππου, τηλ. 210 727 73 03, email: afilippou@theatre.uoa.gr

Γραμματέας: Ελένη Μπερνιδάκη, τηλ. 210 727 77 84 email: ebernid@theatre.uoa.gr

Γραμματεία Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Η Γραμματεία του ΠΜΣ βρίσκεται στον 9ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής (γραφείο 916).

Εξυπηρέτηση κοινού: Δευτέρα - Τετάρτη - Παρασκευή, 11:00 - 14:00

Υπεύθυνος Γραμματείας:
Θεόφιλος Μπεναρδής, τηλ.: 210 727 79 50, 210 727 77 36 e-mail: thbena@uoa.gr

Εργαστήριο Η/Υ

Το Εργαστήριο Η/Υ βρίσκεται στον 9ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής (αίθουσα 916).

Σύμφωνα με τον Νόμο εφαρμόζονται οι διαδικασίες
εσωτερικής & εξωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος.
Προς τούτο έχει συγκροτηθεί και λειτουργεί ειδική επιτροπή αξιολόγησης
(ΟΜΕΑ), προεδρευόμενη από τον/την Πρόεδρο του Τμήματος. Το Τμήμα
Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ έλαβε Πιστοποίηση 4/07/2020.

Μέλη ΔΕΠ

- Ιωσήφ Βιβιλάκης, Καθηγητής, Θεατρολογία – Ιστορία του θρησκευτικού θεάτρου του Μεσαίωνα και των νεότερων χρόνων
- Κωνσταντζίνα Γεωργακάκη, Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ιστορία του ελληνικού θεάτρου, με ιδιαίτερη έμφαση στην ιστορία του θεάτρου των Αθηνών 19^{ος} - 20^{ος} αιώνας
- Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής, Θεατρολογία – Ιστορία του θεάτρου του 20^{ού} αιώνα
- Γιώργος Π. Πεφάνης, Καθηγητής, Θεατρολογία – Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος
- Ευανθία Στιβανάκη, Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ιστορία του ελληνικού θεάτρου, με ιδιαίτερη έμφαση στο θέατρο της περιφέρειας, σκηνοθέτις
- Γεωργία Βαρζελιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ιστορία του ελληνικού θεάτρου του 16^{ου} - 17^{ου} αιώνα
- Αικατερίνη (Καίτη) Διαμαντάκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Θεωρία και θεατρολογική ανάλυση της αρχαίας δραματουργίας, με έμφαση στην αρχαία κωμωδία
- Γρηγόρης Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Θεατρολογία – Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, με ιδιαίτερη έμφαση στην ανάλυση ρεπερτορίου
- Άννα Καρακατσούλη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Ιστορία και πολιτισμός της Ευρώπης και της Ελλάδας των νεότερων χρόνων
- Σοφία Φελοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ευρωπαϊκή δραματολογία των νεότερων χρόνων
- Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, με έμφαση στην υποκριτική (19^{ος} - 20^{ος} αιώνας)
- Ξένια Γεωργοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Αγγλόφωνο θέατρο 15^{ος} - 18^{ος} αιώνας
- Αικατερίνη Διακουμοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Νεοελληνικό θέατρο, με έμφαση στο θέατρο της Διασποράς
- Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής, Θεατρολογία – Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, με έμφαση στη σκηνοθεσία: θεωρία και πράξη
- Κλειώ Φανουράκη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Διδακτική του θεάτρου: θεωρία και πράξη, σκηνοθέτις
- Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Μόνιμη Λέκτορας, Θεατρολογία – Αρχαίο θέατρο: ιστορία και παράσταση

Μέλη ΕΔΙΠ

- Δρ. Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου, Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας και θεωρία λογοτεχνίας, με έμφαση σε ζητήματα ετερότητας
- Δρ. Μιχαέλα Αντωνίου, Θεατρολογία – Υποκριτική: Θεωρία και πράξη, ηθοποιός, σκηνοθέτις
- Δρ. Αγλαΐα (Ιλια) Λακίδου, Θεατρολογία – Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου, με έμφαση σε ζητήματα όψης

Μέλος ΕΕΠ

- Δρ. Κατερίνα Καρρά, Θεατρολογία – Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου, με έμφαση στην κωμωδία του 20^{ού} αιώνα

Για το ακαδημαϊκό έτος 2021-22 βρίσκονται σε εκπαιδευτική άδεια τα μέλη ΔΕΠ:

Κωνσταντζίνα Γεωργακάκη (χειμερινό εξάμηνο)
Πλάτων Μαυρομούστακος (χειμερινό εξάμηνο)
Σοφία Φελοπούλου (χειμερινό και εαρινό εξάμηνο)

Ομότιμοι Καθηγητές

Νάσος Βαγενάς
Σάββας Γώγος
†Άγγελος Δεληβοριάς, Ακαδημαϊκός
†Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Ακαδημαϊκός
Χρύσα Μαλτέζου, Ακαδημαϊκός
Λίλα Μαράκα
Χαρά Μπακονικόλα
Κυριακή Πετράκου
Βάλτερ Πούχνερ, Επίτιμος Καθηγητής ΕΚΠΑ
†Δημήτρης Σπάθης
Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου
Άννα Ταμπάκη
Ελένη Φεσσά-Εμμανουήλ

**Εξωτερικοί Συνεργάτες
(Μέλη ΔΕΠ ή ΕΔΙΠ ή ΕΕΠ ή ΕΤΕΠ άλλων Τμημάτων ή Ιδρυμάτων και
εξωτερικοί φορείς ή άτομα)**

ΕΚΠΑ

- Τμήμα ΕΜΜΕ
 - Εύα Στεφανή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
- Τμήμα Μουσικών Σπουδών
 - Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Καθηγητής
 - Αναστασία Γεωργάκη, Καθηγήτρια
 - Μαρία Παπαπαύλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
- Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας
 - Ιωάννα Ασημακοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια
- Τμήμα Φιλολογίας
 - Διονύσιος Μπενέτος, Αναπληρωτής Καθηγητής
 - Μαρία Ιακώβου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
- Τμήμα Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης
 - Αγγελική Γενά, Καθηγήτρια
 - Φωτεινή Αντωνίου, Επίκουρη Καθηγήτρια
 - Γεώργιος Πασιάς, Καθηγητής
 - Χρήστος Παρθένης, Επίκουρος Καθηγητής
 - Ζαχαρούλα Σμυρναίου, Επίκουρη Καθηγήτρια
 - Άλμπα-Αντιγόνη Παπακωνσταντίνου, Επίκουρη Καθηγήτρια
- Τμήμα Ψυχολογίας
 - Χρυσή Χατζηχρήστου, Καθηγήτρια
 - Αντωνία Παπαστυλιανού, Καθηγήτρια
 - Αικατερίνη Γκαρή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
 - Βασιλική Νικολοπούλου, ΕΔΙΠ
- Τμήμα Πληροφορικής και Επικοινωνιών
 - Αλέξανδρος Πίνο, ΕΔΙΠ

Αποσπασμένη από την Α/θμια Εκπαίδευση

- Αθηνά Θεοδοσίου

Εξωτερικοί συνεργάτες – Διδάσκοντες

- Κωστής Καπελώνης, ηθοποιός, σκηνοθέτης, διευθυντής της Δραματικής Σχολής του Θεάτρου Τέχνης
- Βασίλης Κατσικονούρης, συγγραφέας
- Στέλιος Κρασανάκης, ψυχίατρος, δραματοθεραπευτής, σκηνοθέτης
- Στάθης Μαρκόπουλος, κουκλοπαίκτης
- Κωνσταντίνος Μπούρας, λογοτέχνης, θεατρολόγος, κριτικός
- Βασίλης Παπαβασιλείου, σκηνοθέτης
- Δημήτρης Τάρλου, σκηνοθέτης, ηθοποιός
- Στεριανή Τσιντζιλώνη, χορολόγος, χορογράφος

Ακαδημαϊκοί υπότροφοι ΕΣΠΑ

- Φωτεινή Βενιέρη
- Απόστολος Πούλιος

- Το όνομα του τρίτου ακαδημαϊκού υποτρόφου θα ανακοινωθεί, όταν ολοκληρωθούν οι σχετικές διοικητικές διαδικασίες.

Γραφεία, τηλέφωνα, ηλεκτρονικές διευθύνσεις μελών ΔΕΠ

Όνοματεπώνυμο	Γραφείο	Τηλ.	E-mail
Αλεξία Αλτουβά	916	2107277661	alexaltou@theatre.uoa.gr
Ιωσήφ Βιβιλάκης	814	2107277831	ivivilak@theatre.uoa.gr
Γεωργία Βαρζελιώτη	916	2107277470	gvarzel@theatre.uoa.gr
Κωνσταντίζα Γεωργακάκη	916	2107277840	kgeorga@theatre.uoa.gr
Ξένια Γεωργοπούλου	816	2107277832	georgopx@theatre.uoa.gr
Αικατερίνη Διακουμοπούλου	916		katdiak@theatre.uoa.gr
Αικατερίνη (Καίτη) Διαμαντάκου	916	2107277652	diamcat@theatre.uoa.gr
Γρηγόρης Ιωαννίδης	916	2107277742	grioann@theatre.uoa.gr
Άννα Καρακατσούλη	817	2107277839	ankaraka@theatre.uoa.gr
Πλάτων Μαυρομούστακος	912	2107277928	platon@theatre.uoa.gr
Παναγιώτης Μιχαλόπουλος	916	2107277549	pmichalop@theatre.uoa.gr
Γιώργος Π. Πεφάνης	916	2107277658	gpefanis@theatre.uoa.gr
Ιωάννα Ρεμεδιάκη	807	2107277821	iremedia@theatre.uoa.gr
Ευανθία Στιβανάκη	814	2107277927	astivan@theatre.uoa.gr
Κλειώ Φανουράκη	519	2107277428	kfanouraki@theatre.uoa.gr
Σοφία Φελοπούλου	818	2107277384	sfelopoulou@theatre.uoa.gr

Γραφεία, τηλέφωνα, ηλεκτρονικές διευθύνσεις μελών ΕΔΠΠ

Θεοδούλη Αλεξιάδου	916	2107277698	alexriad@theatre.uoa.gr
Μιχαέλα Αντωνίου	916	2107277698	michanton@theatre.uoa.gr
Αγλαΐα (Ιλια) Λακίδου	913	2107277922	ilakidou@theatre.uoa.gr

Γραφείο, τηλέφωνο, ηλεκτρονική διεύθυνση μέλους ΕΕΠ

Κατερίνα Καρρά	818	2107277384	katkarra@theatre.uoa.gr
----------------	-----	------------	--

Ηλεκτρονική διεύθυνση εξωτερικών συνεργατών

Φωτεινή Βενιέρη	fvenieri.cmc@gmail.com
Κωστής Καπελώνης	kkapelonis@yahoo.gr
Βασίλης Κατσικονούρης	vaskatsik@yahoo.gr
Στέλιος Κρασανάκης	aeongr@otenet.gr
Στάθης Μαρκόπουλος	ayusayapup@gmail.com
Κωνσταντίνος Μπούρας	konstantinosbouras@gmail.com
Βασίλης Παπαβασιλείου	papava42@yahoo.com
Απόστολος Πούλιος	appoul@gmail.com
Δημήτρης Τάρλου	dimitarlow@gmail.com
Στεριανή Τσιντζιλώνη	tsintzi@theatre.uoa.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η σκοπιμότητα και η δραστηριότητα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αφορά σε τρία επίπεδα: 1) την έρευνα, 2) τη διδασκαλία και 3) την κοινωνική προσφορά.

1) Η θεατρική έρευνα στην Ελλάδα χαρακτηρίζεται ακόμη, παρόλες τις σημαντικές κατακτήσεις των τελευταίων δεκαετιών (συγγραφή πλήθους μονογραφιών και ειδικών μελετών, εκπόνηση διδακτορικών διατριβών και ολοκλήρωση ερευνητικών προγραμμάτων τεκμηρίωσης με αντικείμενο τη βιβλιογραφία και την παραστασιογραφία του νεοελληνικού θεάτρου), από κενά και σημαντική καθυστέρηση σε σχέση με άλλες συγκρίσιμες χώρες, κυρίως στον τομέα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου και της νεοελληνικής δραματολογίας, αλλά και της θεωρίας του ελληνικού θεάτρου από την εποχή της Κρητικής Αναγέννησης έως σήμερα. Ενδεικτικά ως αναφερθεί μόνο η έλλειψη θεμελιακών έργων, όπως μιας πλήρους και έγκυρης ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου, ενός ολοκληρωμένου εγχειριδίου ελληνικής και παγκόσμιας δραματολογίας, μιας ιστορίας του ελληνικού δράματος από τον 13ο αιώνα ως σήμερα, ενός εγχειριδίου του ελληνικού λαϊκού θεάτρου από τα δρώμενα ως την ηθογραφία, της έκδοσης βασικών πηγών για την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου (ταξιδιωτικά, αρθρογραφία στον περιοδικό και ημερήσιο Τύπο, αρχειακές πηγές κ.λπ.), της κριτικής φιλολογικής έκδοσης βασικών δραματικών έργων της νεοελληνικής δραματολογίας, παρόλη την αρκετά σημαντική πρόοδο που συντελέστηκε και σε αυτόν τον τομέα, μιας πλήρους παρουσίας της αναβίωσης του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα και στην Ευρώπη, μιας ανάλυσης των θεωρητικών προσεγγίσεων στο νεοελληνικό θέατρο (κυρίως στους προλόγους των δραματικών έργων), έμφασης στη συστηματική παρακολούθηση των ερευνητικών, μεθοδολογικών και θεωρητικών επιτευγμάτων της θεατρολογίας στο διεθνή χώρο, καθώς και της συστηματικής διερεύνησης του ελληνικού θεατρικού κοινού κ.λπ.

2) Η θεσμοθέτηση θεατρικής παιδείας σε πανεπιστημιακό επίπεδο έχει άμεσο αντίκτυπο στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, στο προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο των πανεπιστημιακών σπουδών, αλλά και στον εξωπανεπιστημιακό χώρο. Η παροχή μεμονωμένων «θεατρολογικών» μαθημάτων στα τμήματα Φιλολογίας δεν μπόρεσαν να καλύψουν τις ανάγκες μιας συστηματικής θεατρικής παιδείας. Το μεγάλο ενδιαφέρον αποφοίτων για την ανάληψη επιστημονικών εργασιών στον χώρο του ελληνικού θεάτρου καθρεφτίζει μια γενικότερη ευαισθητοποίηση για το γνωστικό αυτό αντικείμενο. Η έλλειψη των απαραίτητων στέρεων γνώσεων όμως συχνά ματαιώνει το σκοπό αυτό, και έτσι χάνεται ένα πολύτιμο μελλοντικό επιστημονικό δυναμικό για την κάλυψη των αναφερομένων πιεστικών ερευνητικών αναγκών. Τα μαθήματα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι, κατ' αρχήν, προσιτά για όλους τους φοιτητές του Πανεπιστημίου, αλλά με τη μορφή της ελεύθερης φοίτησης, και για όλους τους ενδιαφερόμενους του ευρύτερου θεατρικού χώρου (ηθοποιούς, σκηνοθέτες, αποφοίτους δραματικών σχολών, θεατρανθρώπους, θεατρόφιλους κ.λπ.). Με τη μορφή συνδιδασκαλίας παρέχονται μαθήματα και σε άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής.

3) Στο επίπεδο της κοινωνικής προσφοράς, η θεσμοθέτηση θεατρικών σπουδών στο Πανεπιστήμιο επηρεάζει ευμενώς, έμμεσα ή και άμεσα, τη θεατρική ζωή της χώρας, τόσο από την πλευρά των παραγωγών όσο και από αυτή των θεατών. Με την αυξανόμενη θεατρική παιδεία σταθεροποιούνται τα αξιολογικά κριτήρια, και μετρίζονται τα φαινόμενα πρόσκαιρου ενθουσιασμού, πνευματικής μόδας, ξενολατρίας και ξενοφοβίας. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών συμβάλλει στην προβολή της εθνικής θεατρικής κληρονομιάς από την αρχαιότητα έως σήμερα, στο εξωτερικό και στο εσωτερικό, με συνέδρια, επιστημονικές-ανταλλαγές και επαφές με άλλα θεατρολογικά Τμήματα και κέντρα, έκδοση επιστημονικού περιοδικού και τρέχουσας σχολιασμένης βιβλιογραφίας, εκθέσεις και διαλέξεις, γνωστοποιεί με δημόσια μαθήματα τα

νεότερα πορίσματα της σχετικής έρευνας, συνεργάζεται με το Διεθνές Ινστιτούτο Θεάτρου και άλλους συναφείς οργανισμούς για την προώθηση ερευνητικών στόχων, επιδιώκει την αύξηση των ερευνητικών υποτροφιών για θεατρικές σπουδές στο εσωτερικό και στο εξωτερικό (του Ι.Κ.Υ. και άλλων κληροδοτημάτων), συγκροτεί μια σύγχρονη θεατρική βιβλιοθήκη καθώς και ένα αρχείο διαφανειών και video-ταινιών, παρέχει επιστημονικές πληροφορίες για τους ενδιαφερομένους και θα συμβάλλει με κάθε τρόπο στην επιμόρφωση των πρακτικών του θεάτρου.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ ανήκει στη Φιλοσοφική Σχολή και έχει ως αντικείμενο την επιστήμη της Θεατρολογίας, με κύριο στόχο την εκπαίδευση και κατάρτιση επιστημόνων θεατρολόγων, οι οποίοι θα καλύπτουν τις ανάγκες της χώρας στον τομέα της έρευνας, της εκπαίδευσης, της θεατρικής τέχνης και γενικότερα στην προώθηση και ανάπτυξη της θεατρικής αγωγής και κουλτούρας, ενώ ταυτόχρονα θα υποστηρίζουν τη συμμετοχή της Ελλάδας στις διεθνείς εξελίξεις των θεατρικών σπουδών.

Με το πέρας των σπουδών τους στο Πρόγραμμα οι φοιτητές/τριες του ΤΘΣ αναμένεται να έχουν αποκτήσει τις εξής δεξιότητες και γνώσεις:

- ✓ απόκτηση ολοκληρωμένης ιστορικής και θεωρητικής γνώσης της διαχρονικής ιστορίας του θεάτρου και της θέσης του στο παγκόσμιο και στο ελληνικό πολιτιστικό γίγνεσθαι ως προϊόντος υψηλής πνευματικής και καλλιτεχνικής αξίας, προσόν απαραίτητο για όλες τις θέσεις εργασίας των θεατρολόγων, ιδιαίτερα για όσους θα εργαστούν στην πρωτοβάθμια, δευτεροβάθμια και μεταλυκειακή εκπαίδευση
 - ✓ απόκτηση εξειδικευμένης γνώσης στη δραματουργική ανάλυση των θεατρικών κειμένων, δεξιότητα απαραίτητη για την εργασία των αποφοίτων ως δραματολόγων, επιμελητών θεατρικών προγραμμάτων κ.λπ.
 - ✓ απόκτηση επιστημονικής εξειδίκευσης στην επιστήμη της θεατρολογίας για περαιτέρω μεταπτυχιακές σπουδές αλλά και γενικότερα για τον τομέα της έρευνας
 - ✓ απόκτηση βασικών γνώσεων εισαγωγής στη θεατρική πράξη ως ηθοποιού, σκηνοθέτη, σκηνογράφοι, ενδυματολόγοι
 - ✓ απόκτηση βασικής γνώσης για την παραγωγή και οργάνωση της θεατρικής παράστασης
 - ✓ απόκτηση βασικών γνώσεων εισαγωγής στην εφαρμογή του θεάτρου ως θεραπευτικού μέσου σε άτομα με ειδικές ανάγκες, σε ψυχικά νοσούντα άτομα κ.λπ.
 - ✓ απόκτηση βασικών γνώσεων εισαγωγής στη θεατρική συγγραφή, τη δραματουργική γραφή, διασκευή και συγγραφή σεναρίου
 - ✓ απόκτηση βασικών γνώσεων εισαγωγής στη διαδικασία μετάφρασης θεατρικών έργων
 - ✓ απόκτηση εξειδικευμένης γνώσης στις θεωρίες του θεάτρου και του δράματος στην εκπαίδευση
 - ✓ ικανότητα κατηγοριοποίησης και αφομοίωσης των διαφορετικών μορφών της θεατρικής αγωγής
 - ✓ ικανότητα αποκωδικοποίησης μαθησιακών και διδακτικών θεωριών μέσω των τεχνών
 - ✓ ικανότητα εφαρμογής διαφορετικών μεθόδων διδασκαλίας του θεάτρου με βάση τη σχολική βαθμίδα στην οποία απευθύνονται
 - ✓ ικανότητα σύνδεσης της θεωρίας με την πράξη του θεάτρου στην εκπαίδευση
 - ✓ ικανότητα οργάνωσης, σχεδίασης και υλοποίησης μαθημάτων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων θεατρικής αγωγής για όλες τις σχολικές βαθμίδες
 - ✓ ικανότητα οργάνωσης θεατρικών παραστάσεων για παιδιά και εφήβους
 - ✓ απόκτηση επαγγελματικής εμπειρίας και εξοικείωση με τον παραγωγικό χώρο μέσω του μαθήματος της Πρακτικής Άσκησης
 - ✓ ικανότητα εκπόνησης της πτυχιακής τους εργασίας και ομαδικών εργασιών
- Εξίσου καλλιεργούνται και οι παρακάτω γενικές ικανότητες:
- ✓ λήψη αποφάσεων
 - ✓ ομαδική εργασία
 - ✓ κοινωνική ευαισθησία

- ✓ εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- ✓ προαγωγή της δημιουργικής και κριτικής σκέψης

Η πολυδιάστατη εκπαίδευση των φοιτητών στις ανθρωπιστικές επιστήμες και στις τέχνες προσφέρει στους αποφοίτους του ΤΘΣ εφόδια για την εργασία τους στον τομέα του πολιτισμού, στο χώρο των εκδόσεων, επίσης του έντυπου και ηλεκτρονικού τύπου, όπου κάθε θεατρολόγος θα μπορεί να σταδιοδρομήσει ανάλογα με τα προσωπικά του ενδιαφέροντα.

Τα μαθησιακά αποτελέσματα κάθε μαθήματος περιγράφονται στα περιγράμματα των επιμέρους μαθημάτων.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ
ΕΤΟΥΣ 2021-2022**

Υποχρεωτικά Μαθήματα	Εξάμηνα	ECTS
Το θέατρο της αρχαιότητας (Α' - ΣΤ')	6	6×4 = 24
Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων (Α' - Ε')	5	5×4 = 20
Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου (Α' - Δ')	4	4×4 = 16
Ευρωπαϊκή δραματολογία (Α' - Δ')	4	4×4 = 16
Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και αμερικανικού θεάτρου	1	1×4=4
Σεμινάριο (Δ' έτος)	1	1×16 = 16
Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (Α' - Β')	2	2×5 = 10
Θεωρία του θεάτρου και του δράματος (Α' - Β')	2	2×4=8
Εισαγωγή στη θεατρική πράξη (Α' - Β')	2	2×4=8
Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας (Α' - Β')	2	2×4=8
Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία (Α')	1	1×4=4
Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας (19 ^{ος} -20 ^{ος} αιώνας)	1	1×4=4
Ιστορία της τέχνης (Α')	1	1×4=4
Ιστορία του κινηματογράφου (Α')	1	1×4=4
Πρακτική άσκηση	1	1×10=10
Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου	1	1×4=4
Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας	1	1×4=4
Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος	1	1×4=4
Αρχαία ελληνικά Α' - Δραματική ποίηση	1	1×4=4
Θεωρία της λογοτεχνίας	1	1×4=4
Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492 - 1789)	1	1×4=4
Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789 - 1945)	1	1×4=4
Σύνολο	41	184

Κάθε μάθημα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ισοδυναμεί με 4 ECTS. Εξαιρούνται όσα μαθήματα ισοτιμούνται με περισσότερα ECTS, σύμφωνα με τον παραπάνω Πίνακα.

Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων: 41, σύνολο ECTS 184.

Απαιτούμενα μαθήματα επιλογής για τη λήψη πτυχίου: 14 x 4 ECTS = 56 ECTS

Απαιτούμενο σύνολο ECTS για τη λήψη πτυχίου: 240 ECTS .

Το αναμορφωμένο πρόγραμμα ισχύει για τους νεοεισερχόμενους φοιτητές του ακαδημαϊκού έτους 2020-2021 και εφεξής.

Τι είναι το ECTS

ECTS: *Ευρωπαϊκό Σύστημα Μονάδων Κατοχύρωσης Μαθημάτων* (European Credit Transfer System). Είναι ένα σύστημα για την ακαδημαϊκή αναγνώριση σπουδών, το οποίο δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus για τη διακίνηση των φοιτητών, και το οποίο επιτρέπει τη συνεργασία μεταξύ των ανωτάτων ευρωπαϊκών ιδρυμάτων στην Ευρώπη. Οι ακαδημαϊκές μονάδες ECTS αποδίδονται σε τίτλους σπουδών, προγράμματα σπουδών, μαθήματα, διπλωματική εργασία, πρακτική άσκηση, εργασία σε εργαστήριο. Είναι μια αριθμητική τιμή (μεταξύ 1 και 60) που αποδίδεται, για να περιγραφεί το σύνολο της εργασίας που απαιτείται από τον σπουδαστή για την ολοκλήρωσή της. Αντικατοπτρίζουν την ποσότητα εργασίας που απαιτείται για την ολοκλήρωση ενός πλήρους ακαδημαϊκού έτους σπουδών στο ίδρυμα: παρακολούθηση παραδόσεων, πρακτική εργασία, σεμινάρια, φροντιστήρια, επιτόπια έρευνα, κατ' ιδίαν μελέτη – στη βιβλιοθήκη ή κατ' οίκον – και εξετάσεις ή άλλες δραστηριότητες αξιολόγησης. Δηλαδή, βασίζεται στον πλήρη όγκο εργασίας του σπουδαστή και δεν περιορίζεται μόνο στις ώρες παρακολούθησης. Η βάση για τον υπολογισμό του όγκου εργασίας και για την κατανομή των πιστωτικών μονάδων είναι τα μαθησιακά αποτελέσματα: τι αναμένεται να γνωρίζει ο εκπαιδευόμενος, να καταλαβαίνει και να είναι ικανός να κάνει, μετά την επιτυχή ολοκλήρωση μιας διαδικασίας μάθησης. Οι πιστωτικές μονάδες χορηγούνται με την ολοκλήρωση της φοίτησης και την επιτυχή αξιολόγηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων.

Ένα έτος πλήρους φοίτησης αντιστοιχεί σε 60 πιστωτικές μονάδες.

Ο συνολικός αριθμός πιστωτικών μονάδων για τη λήψη πανεπιστημιακού πτυχίου είναι 240 (4 έτη X 60 μονάδες).

ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Η επιλογή της σειράς των μαθημάτων είναι κατ' αρχάς ελεύθερη. Για λόγους όμως ουσιαστικούς (σωστής οργάνωσης σπουδής και χρόνου), που αφορούν κυρίως σε μαθήματα που χωρίζονται σε περισσότερα του ενός εξάμηνα, αλλά και πρακτικούς (δυσκολία ανεύρεσης αμφιθεάτρων, αν ο αριθμός των φοιτητών ενός μαθήματος δεν είναι σταθερός και υπολογισμός), συστήνεται να ακολουθείται το πρόγραμμα σπουδών του εκάστοτε ακαδημαϊκού έτους. Σε κάθε περίπτωση, είναι στην ευχέρεια του εκάστοτε διδάσκοντα να παραχωρήσει άδεια στους φοιτητές να παρακολουθήσουν μαθήματα άλλου ακαδημαϊκού έτους.

Ειδικά για τα μαθήματα της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας (εφόσον χωρίζονται σε Α' και Β') για να παρακολουθήσει κανείς το Β' πρέπει να έχει ολοκληρώσει επιτυχώς τη φοίτηση στο αντίστοιχο Α'. Για τα προαπαιτούμενα του Προγράμματος Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας, βλέπε στο αντίστοιχο τμήμα του Οδηγού Σπουδών.

Τα μαθήματα ελεύθερης επιλογής δεν υπόκεινται σε υποχρεωτική επανάληψη και ανακοινώνονται στο τέλος κάθε ακαδημαϊκού έτους. Τα προσφερόμενα από το ΤΘΣ μαθήματα μπορούν, όταν το επιθυμεί ο διδάσκων και η πλειονότητα των φοιτητών και το επιτρέπει ο αριθμός των ακροατών, να μετατραπούν, εν μέρει ή στο σύνολο, από παράδοση σε σεμινάριο. Τα μαθήματα που προσφέρονται από το ΤΘΣ μπορούν να παρακολουθήσουν φοιτητές άλλων Τμημάτων και ελεύθεροι ακροατές που δεν έχουν την ιδιότητα του φοιτητή. Εγγράφονται στη Γραμματεία, λαμβάνουν ταυτότητα ακροατή και βεβαίωση εγγραφής (δεν συμμετέχουν σε εξετάσεις).

Το Σεμινάριο, στο πλαίσιο του οποίου οι φοιτητές αναλαμβάνουν την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας τους, τοποθετείται υποχρεωτικά στο τέταρτο έτος. Για τους εισακτέους του ακαδημαϊκού έτους 2020-2021 και εξής, η πτυχιακή εργασία εκπονείται εφόσον έχουν οι φοιτητές έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς τη φοίτησή τους σε όλα τα μαθήματα που απαιτούνται για τη λήψη του πτυχίου.

Σχετικά με το μάθημα της Πρακτικής Άσκησης, απαλλάσσονται:

- 1) όσοι φοιτητές έχουν κάνει ήδη Πρακτική Άσκηση, ασχέτως από τον χρόνο εγγραφής τους στο Τμήμα (οπότε δεν μπορούν να το κατοχυρώσουν ως μάθημα).
- 2) όσοι φοιτητές έχουν κάνει εγγραφή στο Τμήμα πριν από το ακαδ. έτος 2003-2004 (δεν υποχρεούνται να το πάρουν ως μάθημα, αλλά μπορούν βέβαια να το επιλέξουν, εάν θέλουν).

ΠΡΟΣΟΧΗ **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟ ΕΤΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ**

Η Συνέλευση του Τμήματος λαμβάνοντας υπόψη:

- Τη διάταξη της παρ. 2ιζ του άρθρ.13 του ν. 4485/17
- Τις διατάξεις της παρ. 9 του άρθρ. 82 του ν. 4485/17 και της παρ. 10 του άρθρ. 19 του ν4521/18,

ομόφωνα αποφασίζει τα εξής:

A) Μειώνονται τα υποχρεωτικά μαθήματα για τη λήψη του πτυχίου από σαράντα τρία (43), όπως είχε αποφασιστεί το ακαδημαϊκό έτος 2019-20, σε σαράντα ένα (41) και τα μαθήματα επιλογής αυξάνονται από δώδεκα (12) σε δεκατέσσερα (14).

Ο συνολικός αριθμός μαθημάτων για τη λήψη πτυχίου παραμένει στα πενήντα πέντε (55) μαθήματα, σύμφωνα με την αναμόρφωση του Προγράμματος Σπουδών κατά το ακαδημαϊκό έτος 2019-20.

Κατόπιν τούτου καταργούνται τα υποχρεωτικά μαθήματα :

- 68Θ966 «Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου»
- 68Θ604 «Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας Α΄»

B) Ορίζονται προαπαιτούμενα μαθήματα ως εξής:

- Το μάθημα 68ΘΕ105 «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση» ορίζεται ως προαπαιτούμενο για το μάθημα 68ΘΕ106 «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής: διδακτική άσκηση στο σχολείο».
- Το μάθημα 68ΘΕ159 «Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου» ορίζεται ως προαπαιτούμενο για το μάθημα 68ΘΕ158 «Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση».

Γ) Μετατρέπεται ο τίτλος των μαθημάτων από:

- 68ΘΣ42 «Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Α΄» και 68Θ002 «Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Β΄»

Αντίστοιχα σε:

- 68ΘΣ42 «Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄» και
68Θ002 «Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β΄»

Λόγω της κατάργησης του μαθήματος της «Ιστορίας της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α΄», μετατρέπεται ο τίτλος και το περιεχόμενο του υποχρεωτικού μαθήματος:

Από:

- 68Θ606 «Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας Β΄»

Σε:

- 68Θ606 «Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας 19^{ος} – 20^{ος} αιώνας».

Μεταβατικές διατάξεις

Λόγω της αναμόρφωσης του Προγράμματος διευκρινίζονται τα εξής:

1. Οι φοιτητές/-τριες παλαιότερων ετών του ΤΘΣ στη δήλωση μαθημάτων τους θα πρέπει να γνωρίζουν ότι τα πρώην κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα λογίζονται πλέον ως υποχρεωτικά (και ως υποχρεωτικά θα αναφέρονται στο εξής).
2. Ο **συνολικός αριθμός μαθημάτων** που απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου είναι ο αριθμός μαθημάτων που **ισχύει κατά το έτος εισαγωγής των φοιτητών**.
3. Οι φοιτητές/-τριες που έχουν εισαχθεί στο ΤΘΣ από το ακαδημαϊκό έτος **2019-2020** για τη λήψη του πτυχίου τους θα πρέπει να εξεταστούν επιτυχώς σε **55 μαθήματα: 41 υποχρεωτικά και 14 επιλεγόμενα**.
4. Από το ακαδημαϊκό έτος **2020-2021 τα μαθήματα που δεν προσφέρονται πλέον ως υποχρεωτικά θα αντικαθίστανται με άλλα προσφερόμενα υποχρεωτικά μαθήματα ή με συγκεκριμένα μαθήματα επιλογής** των διδασκόντων τους και θα δηλώνονται ως μαθήματα επιλογής, αλλά θα υπολογίζονται ως υποχρεωτικά για όλους τους εισαχθέντες των ακαδημαϊκών ετών **πριν το 2020-21**.

Διάρκεια σπουδών

Με την παρ. 1 του άρθρου 34 του ν. 4777/2021 (Α' 25) ρυθμίζονται ζητήματα σχετικά με την ανώτατη διάρκεια φοίτησης στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα σε όλα τα προγράμματα σπουδών α' κύκλου.

Η παρ. 2 του ίδιου άρθρου ορίζει ότι ο Εσωτερικός Κανονισμός του κάθε Α.Ε.Ι. καθορίζει τις διαδικαστικές λεπτομέρειες και τα δικαιολογητικά για την κατ' εξαίρεση υπέρβαση της ανώτατης χρονικής διάρκειας φοίτησης, της παρ. 1 του ως άνω άρθρου για σοβαρούς λόγους υγείας, που αφορούν στο πρόσωπο του φοιτητή ή στο πρόσωπο συγγενούς πρώτου βαθμού εξ αίματος ή συζύγου ή προσώπου με το οποίο ο φοιτητής έχει συνάψει σύμφωνο συμβίωσης.

Με την παρ. 3 του ίδιου άρθρου ορίζονται ρητά οι κατηγορίες φοιτητών/-τριών που δύνανται, κατόπιν αίτησής τους προς την κοσμητεία της σχολής, να εγγράφονται ως φοιτητές μερικής φοίτησης, καθώς επίσης και να καθορίζει τη διαδικασία διαπίστωσης της διακοπής της φοίτησης. Οι δε προϋποθέσεις και λεπτομέρειες για την εφαρμογή των διατάξεων της εν λόγω παραγράφου ρυθμίζονται με τον εσωτερικό κανονισμό του κάθε Α.Ε.Ι.

Ομοίως, ο εσωτερικός κανονισμός του κάθε Α.Ε.Ι. καθορίζει τη διαδικασία διαπίστωσης της διακοπής της φοίτησης και τα δικαιολογητικά που συνοδεύουν την αίτηση, για τους φοιτητές οι οποίοι επιθυμούν να διακόψουν τη φοίτησή τους για χρονική περίοδο που, όμως, δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δύο (2) έτη, σύμφωνα με τα αναφερόμενα στην παρ. 4 του εν λόγω άρθρου.

Επιπλέον, σημειώνεται στην παρ. 5 του ίδιου ως άνω άρθρου ότι η μη εφαρμογή των διατάξεων του από τα Α.Ε.Ι. λαμβάνεται υπόψη για την έκδοση της απόφασης κατανομής της τακτικής δημόσιας επιχορήγησης της περ. ε' της παρ. 2 του άρθρου 16 του ν. 4653/2020 (Α' 12) σε αυτό.

Η έναρξη ισχύος των διατάξεων του άρθρου 34 ορίζεται στην παρ. 4 του άρθρου 58 του ίδιου νόμου, όπου προβλέπεται ρητά ότι «... το άρθρο 34 ισχύει για τους φοιτητές που εισάγονται στα Α.Ε.Ι. από το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022 και ύστερα. Για τους φοιτητές που είναι εγγεγραμμένοι σε προγράμματα σπουδών πρώτου κύκλου των Α.Ε.Ι. κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος και δεν έχουν υπερβεί την ελάχιστη χρονική διάρκεια φοίτησης, σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών, ο υπολογισμός της ανώτατης διάρκειας φοίτησης εκκινεί από την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους 2021-2022 και καθορίζεται σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 34. Οι φοιτητές/-τριες που είναι εγγεγραμμένοι/-ες σε προγράμματα σπουδών πρώτου κύκλου των Α.Ε.Ι., κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος, και έχουν υπερβεί την ελάχιστη χρονική διάρκεια φοίτησης του προγράμματος σπουδών, διαθέτουν για την ολοκλήρωση των σπουδών τους χρόνο ίσο προς την ελάχιστη χρονική διάρκεια φοίτησης, ο οποίος εκκινεί από την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους 2021- 2022, χωρίς την προβλεπόμενη στην παρ. 1 του άρθρου 34 προσαύξηση ακαδημαϊκού χρόνου».

Πρακτικά αυτό σημαίνει πώς οι φοιτητές/-τριες, ανάλογα με το έτος εισαγωγής τους, οφείλουν να ολοκληρώσουν τις σπουδές τους:

A) οι εισακτέοι των ετών 2016 έως και το 2021, μέχρι τις **31/8/2027**.

B) οι εισακτέοι παρελθόντων ετών (από το 2015 και πριν), μέχρι τις **31/8/2025**.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τί είναι

Το κατ' επιλογήν Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (Π.Π.Δ.Ε.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι ένα πρόγραμμα εξειδίκευσης στην παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου, το οποίο εντάσσεται στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Προσφέρεται στους φοιτητές, μελλοντικούς θεατρολόγους, οι οποίοι φοιτούν στο Τμήμα από το ακαδημαϊκό έτος 2013-14 και επιθυμούν να εργαστούν στην εκπαίδευση. Η επιτυχής ολοκλήρωση του ειδικού αυτού προγράμματος οδηγεί στο Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας το οποίο, μαζί με το Πτυχίο του Τμήματος, επιτρέπει τη συμμετοχή σε διαγωνισμό επιλογής εκπαιδευτικών ή σε άλλη θέση που απαιτούνται πιστοποιημένα προσόντα εκπαιδευτικού.

Νομοθεσία

Το Πρόγραμμα αυτό είναι επικαιροποίηση (14η Γεν. Συν./13-6-2019, 10^η Γεν. Συν./13-7-2020) της Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας του Τμήματος όπως αυτή περιγράφεται στο ΦΕΚ 82-19/01/2015 τ. Β', σύμφωνα με την τρέχουσα νομοθεσία και οι απόφοιτοι του ακαδημαϊκού έτους εισαγωγής 2019-2020 και εφεξής για να διαθέτουν πιστοποίηση Π.Δ.Ε. πρέπει να παρακολουθήσουν τα τέσσερα (4) υποχρεωτικά μαθήματα Διδακτικής και Παιδαγωγικής Επάρκειας και **επιπρόσθετα να εξεταστούν επιτυχώς και στα τέσσερα (4) κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα**. Το σύνολο αυτό των υποχρεωτικών και κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων συνθέτουν τον αριθμό των οκτώ (8) μαθημάτων παιδαγωγικού χαρακτήρα που είναι απαραίτητα για την παροχή της πιστοποίησης η οποία θα περιλαμβάνεται στο Παράρτημα Διπλώματος που χορηγείται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

Διάρθρωση του Π.Π.Δ.Ε. και προδιαγραφές

Για να αποκτήσει κάποιος την παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια θα πρέπει να έχει παρακολουθήσει οκτώ (8) τουλάχιστον μαθήματα παιδαγωγικού χαρακτήρα εκ των οποίων τέσσερα (4) υποχρεωτικά μαθήματα «κορμού» και τέσσερα (4) επιλεγόμενα, τα οποία κατανέμονται στις τρεις θεματικές περιοχές.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 1: Θέματα εκπαίδευσης και αγωγής

Οι ειδικευόμενοι στο Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να επιλέξουν δύο (2) μαθήματα παιδαγωγικής και διδακτικής του θεάτρου, τα οποία προσφέρονται στο Ε' και στο ΣΤ' εξάμηνο. Τα μαθήματα αυτά είναι:

1) Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου

2) Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Κάθε ένα από τα πιο πάνω μαθήματα διδάσκεται τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως (x 13 εβδομάδες = 39 ώρες το εξάμηνο). Συνεπώς με δύο (2) μαθήματα «υποχρεωτικά επιλογής», οι εκπαιδευόμενοι του Π.Π.Δ.Ε. Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά εβδομήντα οκτώ (78) ώρες διδασκαλίας στην 1η Θεματική περιοχή. Σημειώνεται ότι το μάθημα «Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου», είναι προαπαιτούμενο για το μάθημα «Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση».

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 2: Θέματα μάθησης και διδασκαλίας

Οι ειδικευόμενοι στο Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να ολοκληρώσουν επιτυχώς: Τέσσερα (4) μαθήματα «κορμού» του Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, τα οποία προσφέρονται στο 1ο - 6ο εξάμηνο των σπουδών τους. Τα μαθήματα αυτά είναι:

- 1) Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄
- 2) Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β΄
- 3) Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄
- 4) Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β΄

Τα δύο πρώτα από τα πιο πάνω μαθήματα διδάσκονται έξι (6) ώρες εβδομαδιαίως. Συνεπώς, το σύνολο ωρών κάθε ενός από τα παραπάνω μαθήματα είναι 78 ώρες ($6 \times 13 = 78$). Το σύνολο και των δύο μαθημάτων είναι 156 ώρες (2×78).

Το τρίτο και το τέταρτο μάθημα διδάσκονται τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως. Συνεπώς, το σύνολο ωρών κάθε μαθήματος από τα παραπάνω, είναι 39 ώρες ($3 \times 13 = 39$). Το σύνολο των ωρών και των δύο μαθημάτων είναι 78 (2×39).

Συνεπώς, με τέσσερα (4) μαθήματα μάθησης και διδασκαλίας, οι εκπαιδευόμενοι του Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά 234 ώρες διδασκαλίας στη 2η θεματική περιοχή.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 3: Ειδική διδακτική και πρακτική άσκηση

Οι ειδικευόμενοι στο Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να συμμετάσχουν στα εξής δύο (2) μαθήματα που περιλαμβάνονται στο Π.Π.Σ. του Τμήματος, αλλά προσφέρονται αποκλειστικά στους εκπαιδευόμενους της ειδικεύσεως.

Τα υποχρεωτικά αυτά μαθήματα είναι τα εξής:

- 1) Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση
- 2) Ο θεατρολόγος εμψυχωτής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο

Το πρώτο από τα δύο αυτά μαθήματα προσφέρεται στο 7ο εξάμηνο και στοχεύει στην προετοιμασία των θεατρολόγων για την ενασχόληση στην σχολική τάξη, μέσω σεμιναρίων και ασκήσεων στην πανεπιστημιακή τάξη. Διδάσκεται τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως, με υποχρεωτική παρουσία των φοιτητών-τριών στην πανεπιστημιακή αίθουσα, αλλά απαιτεί μία (1) επιπλέον ώρα την εβδομάδα για ασκήσεις, παρακολούθηση μέσω ηλεκτρονικής τάξης βιντεοσκοπημένων μαθημάτων στη σχολική τάξη, καθώς επίσης και κατ' οίκον εργασίες. Έτσι, το μάθημα «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση» προσφέρει τέσσερις (4) εβδομαδιαίες ώρες μαθήματος (4×13 εβδομάδες = 52 ώρες το εξάμηνο). Σημειώνεται ότι το μάθημα αυτό είναι προαπαιτούμενο για το μάθημα «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής. Διδακτική Άσκηση στο σχολείο».

Το δεύτερο μάθημα προσφέρεται στο 8ο εξάμηνο, και προβλέπει παρακολούθηση μαθημάτων στο σχολείο και διδακτική εξάσκηση 8 περίπου εβδομάδων (40 περίπου ωρών), καθώς και σεμινάρια για αναστοχασμό και ειδικές γραπτές ή προφορικές εργασίες σχετικά με τη διδακτική πράξη. Υπολογίζονται 5 εβδομαδιαίες ώρες για εκπαίδευση και άσκηση (5×13 εβδομάδες = 65 ώρες το εξάμηνο). Συνεπώς, με δύο (2) μαθήματα ειδικής διδακτικής και πρακτικής άσκησης οι εκπαιδευόμενοι του Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά 117 ώρες διδασκαλίας στην 3η θεματική περιοχή. Στον πίνακα παρακάτω καταγράφονται τα μαθήματα ανά διδακτικό εξάμηνο.

Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας ομάδα οκτώ (8) μαθημάτων

Χειμερινό εξάμηνο

Υποχρεωτικά μαθήματα

68ΘΣ45	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄ Α΄ εξάμηνο
68ΘΣ42	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄ Γ΄ εξάμηνο

Υποχρεωτικά για Π.Π.Δ.Ε.

68ΘΕ159	Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου Ε΄ εξάμηνο
68ΘΕ105	Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση Ζ΄ εξάμηνο

Εαρινό εξάμηνο

Υποχρεωτικά μαθήματα

68ΘΣ46	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β΄ Β΄ εξάμηνο
68Θ002	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β΄ Δ΄ εξάμηνο

Υποχρεωτικά για Π.Π.Δ.Ε.

68ΘΕ158	Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση ΣΤ΄ εξάμηνο
68ΘΕ106	Ο θεατρολόγος εμπυχωτής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο Η΄ εξάμηνο

Στον συγκεντρωτικό πίνακα που ακολουθεί βλέπουμε πώς κατανέμονται οι 34 πιστωτικές μονάδες (ECTS) που προβλέπονται για το Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και πόσα μαθήματα διδάσκονται ανά θεματική περιοχή.

Πίνακας μαθημάτων

Εξάμηνο	ΜΑΘΗΜΑ	Διδ. ώρες/εβδ	ECTS
Α΄	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ – Υποχρεωτικό μάθημα**: <i>Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄.</i>	6	5
Β΄	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ – Υποχρεωτικό μάθημα**: <i>Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β΄.</i>	6	5
Γ΄	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ – Υποχρεωτικό μάθημα**: <i>Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄.</i>	3	4

Δ´	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ – Υποχρεωτικό μάθημα**: <i>Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β´.</i>	3	4
Ε´	ΘΕΜΑΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗΣ Μάθημα καθ' επιλογήν υποχρεωτικό για την ΠΠΔΕ*: <i>Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου</i>	3	4
ΣΤ´	ΘΕΜΑΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗΣ – Μάθημα καθ' επιλογήν υποχρεωτικό για την ΠΠΔΕ*: <i>Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση</i>	3	4
Ζ´	ΘΕΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ – Μάθημα καθ' επιλογήν υποχρεωτικό για την ΠΠΔΕ*: <i>Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση.</i>	4	4
Η´	ΘΕΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ – Μάθημα καθ' επιλογήν υποχρεωτικό για την ΠΠΔΕ*: <i>Ο θεατρολόγος εμφοχωτής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο.</i>	5	4

Σύνολο πιστωτικών μονάδων προγράμματος: ECTS 34

Σύνολο πιστωτικών μονάδων για τη λήψη πτυχίου: ECTS 240

***Μάθημα επιλογής:** Το δηλώνουν όσοι θέλουν να αποκτήσουν την πιστοποίηση παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας.

****Υποχρεωτικό μάθημα:** Πρέπει να το πάρουν όλοι οι φοιτητές.

Τα παραπάνω μαθήματα συνθέτουν τον αριθμό των οκτώ (8) μαθημάτων που είναι απαραίτητα για την παροχή της πιστοποίησης της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας, η οποία θα χορηγείται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ

Επιστημονική υπεύθυνη: Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια

Η Πρακτική Άσκηση Φοιτητών υλοποιείται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ αδιαλείπτως από το ακαδημαϊκό έτος 1997-98 στο πλαίσιο του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης του ΕΚΠΑ και είναι **υποχρεωτική** για τη λήψη του πτυχίου.

Για το ακαδημαϊκό έτος 2020-2021 εγκρίθηκαν για το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ **102 θέσεις** πρακτικής άσκησης μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία» (ΕΠΑνΕΚ) ΕΣΠΑ 2014-2020.

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

Ως απόρροια της φύσης των σπουδών και του προσανατολισμού του Τμήματος, η Πρακτική Άσκηση υλοποιείται σε συνεργασία με επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς/εργοδότες που ανήκουν στο δημόσιο, στον ευρύτερο δημόσιο τομέα, στον ιδιωτικό τομέα, καθώς και στην τοπική αυτοδιοίκηση. Οι συμμετέχοντες φοιτητές απασχολούνται σε φορείς και σε τομείς του γνωστικού τους αντικειμένου, αποκτώντας επαγγελματική εμπειρία και εξοικείωση με τον παραγωγικό χώρο γενικότερα, προκειμένου να ανταποκριθούν ευκολότερα, μετά τη λήψη του πτυχίου τους, στις απαιτήσεις της αγοράς εργασίας.

Άμεσοι στόχοι της Πρακτικής Άσκησης είναι:

1. να αποκτήσουν μια πρώτη εμπειρία/προϋπηρεσία σχετική με το επάγγελμα και, κατά συνέπεια, να μεταβούν ευκολότερα από τον χώρο των σπουδών τους στην αγορά εργασίας, θέτοντας τα θεμέλια για την επαγγελματική τους αποκατάσταση,
2. να εξοικειωθούν με το εργασιακό περιβάλλον και να αναπτύξουν επαγγελματική συνείδηση,
3. να εφαρμόσουν τις επιστημονικές τους γνώσεις στην πράξη και να εξοικειωθούν με τη συνύπαρξη διαφορετικών επιστημονικών κλάδων στον ίδιο χώρο εργασίας,
4. να αναπτύξουν τις ατομικές τους δεξιότητες και ταυτόχρονα να ενσωματώσουν, να ενδυναμώσουν και να εμπλουτίσουν τις εξειδικευμένες δεξιότητες που έλαβαν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2012-2013 η Πρακτική Άσκηση θεσμοθετήθηκε ως υποχρεωτικό μάθημα και εντάχθηκε στο Πρόγραμμα Σπουδών του ΤΘΣ. Το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει την απασχόληση των φοιτητών σε επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς σχετικούς με το γνωστικό αντικείμενο της Θεατρολογίας.

ΠΛΑΙΣΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Με στόχο την επιτυχή λειτουργία του Προγράμματος, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ακολουθεί τα τελευταία χρόνια συγκεκριμένες στρατηγικές:

1. Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος, στη συνεδρίαση που πραγματοποιήθηκε την Τρίτη, 2 Μαΐου 2017, αποφάσισε κι ενέκρινε τον καθορισμό κριτηρίων επιλογής για τους φοιτητές που επιθυμούν να πραγματοποιήσουν την πρακτική τους άσκηση και να ενταχθούν στο πρόγραμμα ΕΣΠΑ. Η επιλογή των δικαιούχων γίνεται με σαφή ακαδημαϊκά και κοινωνικά κριτήρια, τα οποία μπορούν να προσδιορίσουν τη διαφάνεια στη διαδικασία, τα οποία είναι:



- α. Ακαδημαϊκά Κριτήρια: προσδιορίζονται με βάση το εξάμηνο σπουδών κατά την υποβολή της αίτησης, τις επιδόσεις στα μαθήματα, τις διακρίσεις ή υποτροφίες του υποψηφίου,
 - β. Κοινωνικά Κριτήρια: αφορούν φοιτητές που είναι οι ίδιοι άποροι γονείς και οι φοιτητές που είναι προστατευόμενα μέλη άπορων γονέων, ή που ανήκουν σε ευάλωτες κοινωνικές ομάδες. Επιπλέον προβλέπεται η ένταξη στο ΠΠΑ χωρίς κριτήρια φοιτητών που είναι ΑμεΑ ή είναι οι ίδιοι γονείς μονοπρόσωπης οικογένειας.
2. Το Τμήμα συμμετέχει στον κόμβο «ΑΤΛΑΣ» - Σύστημα Κεντρικής Υποστήριξης της Πρακτικής Άσκησης των Φοιτητών ΑΕΙ (<https://atlas.grnet.gr>), όπου υπάρχει Εθνικό Μητρώο Φορέων Παροχής Πρακτικής Άσκησης. Ο κατάλογος των φορέων που προσφέρουν θέσεις πρακτικής άσκησης στους φοιτητές του Τμήματός μας έχει δημιουργηθεί και διαρκώς εμπλουτίζεται μέσα από ένα δίκτυο συνεργαζόμενων με το Τμήμα και τους διδάσκοντες δημόσιων και ιδιωτικών φορέων. Προϋπόθεση για τη συμπερίληψη ενός φορέα στον σχετικό κατάλογο είναι η θεματική τους σχέση με τα επιστημονικά πεδία που καλλιεργεί το Τμήμα.
 3. Οι επιστημονικοί υπεύθυνοι του προγράμματος που ορίζονται από το Τμήμα, βρίσκονται σε επαφή με τους φορείς εκπόνησης της πρακτικής άσκησης, την οποία παρακολουθούν και ελέγχουν. Ο έλεγχος γίνεται μέσω της υποβολής εντύπων βεβαιώσεων πραγματοποίησης της άσκησης και αξιολόγησης των φοιτητών εκ μέρους των φορέων, αλλά και αξιολόγησης των φορέων και των συντελεστών του προγράμματος εκ μέρους των φοιτητών.
 4. Οι φοιτητές μπορούν να απευθύνονται στον υπεύθυνο του προγράμματος σε περίπτωση αθέτησης των όρων της σύμβασης.

Πρέπει να σημειωθεί ότι σε πολλές περιπτώσεις οι υπεύθυνοι των διάφορων συνεργαζόμενων φορέων εκτίμησαν τις γνώσεις και τις ικανότητες των ασκούμενων φοιτητών και τους προέκριναν σε θέσεις εργασίας που προκήρυξαν στη συνέχεια. Το γεγονός αυτό δείχνει ότι η πρακτική άσκηση μπορεί να δημιουργήσει προϋποθέσεις και ευκαιρίες για μελλοντική απασχόληση των πτυχιούχων.

Διαδικασία Υλοποίησης μέσω ΕΣΠΑ (Φοιτητές)

Απαραίτητη προϋπόθεση συμμετοχής στην ΠΑ είναι η δήλωση του αντίστοιχου μαθήματος. Επίσης, για την αποζημίωση και την ασφάλιση των ασκούμενων είναι απαραίτητη η ύπαρξη ΑΜΚΑ-ΙΚΑ, καθώς και αντίγραφο τραπεζικού λογαριασμού, στο οποίο θα αναγράφεται το ονοματεπώνυμο του ασκούμενου ως δικαιούχου.

Επισημαίνεται ότι:

1. Ο αριθμός ΑΜΚΑ-ΙΚΑ θα πρέπει να είναι προσωπικός (να μην εμφανίζει τον φοιτητή/φοιτήτρια ως έμμεσα ασφαλισμένο/η σε κάποιο γονέα).
2. Στο αντίγραφο τραπεζικού λογαριασμού δεν είναι απαραίτητο να είναι πρώτος δικαιούχος.

Στη συνέχεια, οι φοιτητές και φοιτήτριες προχωρούν στην αναζήτηση κατάλληλης θέσης ΠΑ στο σύστημα ΑΤΛΑΣ. Η δέσμευση και η ανάθεση της θέσης σε κάποιο/α φοιτητή/φοιτήτρια γίνεται από το

Γραφείο Πρακτικής Άσκησης. Τα παραπάνω γίνονται ηλεκτρονικά, μέσω του Ολοκληρωμένου Πληροφοριακού Συστήματος (ΟΠΣ).

Υποβολή Εντύπων Έναρξης

Αφού έχουν ολοκληρωθεί όλες οι παραπάνω διαδικασίες, θα πρέπει να κατατεθούν από τους φοιτητές τα έντυπα έναρξης στο Γραφείο Πρακτικής Άσκησης. Τα έγγραφα αυτά θα πρέπει να είναι σφραγισμένα και υπογεγραμμένα (με πρωτότυπη υπογραφή), να πληρούν τις προδιαγραφές σχετικά με τη δημοσιότητα (λογότυπα ΕΣΠΑ) και να είναι πλήρως συμπληρωμένα. Πιο συγκεκριμένα, τα έντυπα έναρξης είναι τα παρακάτω:

1. Ιδιωτικό Συμφωνητικό Πρακτικής,
2. Απογραφικό Δελτίο Εισόδου,
3. Δήλωση Φυσικού Προσώπου για Τραπεζικό Λογαριασμό,
4. Αντίγραφο βιβλιαρίου ή τραπεζικού λογαριασμού, στο οποίο θα αναγράφεται το ονοματεπώνυμο του δικαιούχου.

Αφού κατατεθούν τα παραπάνω έγγραφα στον αρμόδιο του Γραφείου Πρακτικής Άσκησης, αυτός θα πρέπει με τη σειρά του να καταθέσει το Ιδιωτικό Συμφωνητικό και τη Δήλωση Φυσικού Προσώπου στον ΕΛΚΕ, προκειμένου να πάρει το Ιδιωτικό Συμφωνητικό αριθμό πρωτοκόλλου και υπογραφή από τον Νόμιμο Εκπρόσωπο του ΕΚΠΑ. Αφού υπογραφεί το Ιδιωτικό Συμφωνητικό και αναρτηθεί στη Διαύγεια, θα πρέπει ο/η φοιτητής/φοιτήτρια να το παραλάβει και να το παραδώσει στον Φορέα Υποδοχής, προκειμένου να τον/την δηλώσει στο πληροφοριακό σύστημα ΕΡΓΑΝΗ. Αφού γίνει και η δήλωση στο ΕΡΓΑΝΗ (πριν από την ημερομηνία έναρξης της ΠΑ), θα πρέπει ο φοιτητής να προσκομίσει στο Γραφείο Πρακτικής Άσκησης το έντυπο Ε3.5 του ΕΡΓΑΝΗ.

Υποβολή Εντύπων Λήξης

Μετά την ολοκλήρωση της ΠΑ και εντός 30 ημερών από τη λήξη της, θα πρέπει ο/η ασκούμενος/η να καταθέσει στο Γραφείο Πρακτικής Άσκησης τα παρακάτω έγγραφα:

1. Απογραφικό Δελτίο Εξόδου,
2. Βεβαίωση Εκτέλεσης Πρακτικής Άσκησης από τον Επιστημονικό Υπεύθυνο.
3. Βεβαίωση Εκτέλεσης Πρακτικής Άσκησης από τον Υπεύθυνο Φορέα Υποδοχής,
4. Έκθεση επίδοσης ασκούμενου από την επόπτη του φορέα υποδοχής,
5. Αναλυτική Έκθεση πεπραγμένων από τον φοιτητή,
6. Αναλυτικό Ημερήσιο Πρόγραμμα Δραστηριοτήτων Ασκούμενου,
7. Βεβαίωση Τηλεργασίας (κατά τη διάρκεια των έκτακτων μέτρων για τη πανδημία covid-19),
8. Υπεύθυνη Δήλωση (κατά τη διάρκεια των έκτακτων μέτρων για τη πανδημία covid-19),
9. Αίτημα Πληρωμής Επιστημονικού Υπευθύνου.

Επισημαίνεται ότι το χρονικό διάστημα των 30 ημερών για την κατάθεση των δικαιολογητικών ενδέχεται να τροποποιείται ανάλογα με τα μέτρα που λαμβάνονται λόγω της πανδημίας covid-19 και τη δυνατότητα μετακίνησης. Αφού προσκομιστούν όλα τα παραπάνω έγγραφα στο Γραφείο Πρακτικής Άσκησης και ελεγχθούν, θα κατατεθούν οι εντολές πληρωμής στον ΕΛΚΕ, προκειμένου να πιστωθούν τα χρήματα στον τραπεζικό λογαριασμό του/της φοιτητή/φοιτήτριας

Διαδικασία Υλοποίησης εκτός ΕΣΠΑ (Φοιτητές)

Απαραίτητη προϋπόθεση συμμετοχής στην ΠΑ είναι η δήλωση του αντίστοιχου μαθήματος.

Στη συνέχεια, οι φοιτητές και φοιτήτριες προχωρούν στην αναζήτηση κατάλληλης θέσης ΠΑ που να καλύπτει τα επιστημονικά και ειδικά ενδιαφέροντά τους.

Η διάρκεια της ΠΑ είναι αντίστοιχη με 2 μήνες πλήρους απασχόλησης ή 320 ώρες συνολικά.

Οι φοιτητές/τριες οφείλουν να τηρούν Αναλυτικό Ημερήσιο Πρόγραμμα Δραστηριοτήτων Ασκούμενου, που θα συνυπογράφουν με τον Επόπτη/τρια της ΠΑ

Υποβολή Εντύπων Λήξης

Μετά την ολοκλήρωση της ΠΑ και θα πρέπει ο/η ασκούμενος/η να καταθέσει στην Διδάσκουσα του μαθήματος τα παρακάτω έγγραφα προκειμένου να βαθμολογηθεί:

1. Βεβαίωση Εκτέλεσης Πρακτικής Άσκησης από τον Υπεύθυνο Φορέα Υποδοχής, με υπογραφή και σφραγίδα του νόμιμου εκπροσώπου
2. Έκθεση επίδοσης ασκούμενου από τον επόπτη του φορέα υποδοχής,
3. Αναλυτική Έκθεση πεπραγμένων από τον φοιτητή,
4. Αναλυτικό Ημερήσιο Πρόγραμμα Δραστηριοτήτων Ασκούμενου,

Για αναλυτικές οδηγίες για την ΠΑ μέσω ΕΣΠΑ βλ. στην ιστοσελίδα του Γραφείου Πρακτικής Άσκησης: <https://grapas.uoa.gr/tmimata/> όπου είναι αναρτημένος και ο Εσωτερικός Κανονισμός για το Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του ΤΘΣ

ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2021-2022
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά μαθήματα

Α' εξάμηνο

68Θ300	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Α'	Γ. Βαρζελιώτη	4 ECTS
68Θ400	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α'	Ι. Βιβιλάκης	4 ECTS
68Θ450	Ευρωπαϊκή δραματολογία Α'	Ξ. Γεωργοπούλου	4 ECTS
68Θ200	Το θέατρο της αρχαιότητας Α'	Α. Διαμαντάκου	4 ECTS
68Θ004	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου	Π. Μιχαλόπουλος	4 ECTS
68ΘΣ45	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α'	Ε. Στιβανάκη / Κ. Καπελώνης	5 ECTS
68Θ020	Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789)	Α. Καρακατσούλη	4 ECTS

Γ' εξάμηνο

68Θ304	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Γ'	Α. Διακουμοπούλου	4 ECTS
68Θ404	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Γ'	Γ. Βαρζελιώτη	4 ECTS
68Θ454	Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ'	Κ. Καρρά	4 ECTS
68Θ204	Το θέατρο της αρχαιότητας Γ'	Α. Διαμαντάκου	4 ECTS
68Θ617	Πρακτική άσκηση	Α. Αλτουβά	10 ECTS
68ΘΣ42	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α'	Ε. Στιβανάκη / Π. Μιχαλόπουλος	4 ECTS

Ε' εξάμηνο

68Θ016	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Α'	Γ. Ιωαννίδης	4 ECTS
68Θ998	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Ε'	Γ. Ιωαννίδης	4 ECTS
68Θ208	Το θέατρο της αρχαιότητας Ε'	Ι. Ρεμεδιάκη	4 ECTS
68Θ500	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α'	Γ. Π. Πεφάνης	4 ECTS
68Θ610	Ιστορία της τέχνης Α'	Ι. Ασημακοπούλου	4 ECTS
68Θ100	Αρχαία ελληνικά Α' – Δραματική ποίηση	Ε. Τσιτσιανοπούλου Τμήμα Φιλολογίας	4 ECTS

Ζ' εξάμηνο

68Θ600	Θεωρία της λογοτεχνίας	Α. Αλεξιάδου	4 ECTS
68Θ018	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α'	Ι. Λακίδου	4 ECTS

Μαθήματα Επιλογής Γενικού Περιεχομένου

68ΘΕ108	Ένας θίασος. Δημιουργούμε έναν θίασο Α΄	Ε. Στιβανάκη	4 ECTS
68ΘΣ33	Erasmus A΄: Contemporary Greece: History, Arts and Letters	Συντονιστής: Γ. Ιωαννίδης	4 ECTS
68Θ975	Σκηνοθεσία Α΄	Δ. Τάρλου	4 ECTS
68ΘΕ114	Εισαγωγή στη δραματοθεραπεία	Σ. Κρασσανάκης	4 ECTS
68ΘΣ16	Υποκριτική Α΄	Μ. Αντωνίου	4 ECTS
68ΘΣ24	Νεότερη και σύγχρονη ιστορία του βιβλίου	Α. Καρακατσούλη	4 ECTS
68ΘΕ05	Εργαστήριο θεατρικής κριτικής	Κ. Μπούρας	4 ECTS
68ΘΕ172	Ελληνική κωμωδιογραφία 20 ^{ου} αιώνας	Κ. Καρρά	4 ECTS
68ΘΕ143	Εργαστήριο κουκλοθεάτρου	Σ. Μαρκόπουλος	4 ECTS
68ΘΕ179	Εισαγωγή στη μουσειολογία	Φ. Βενιέρη	4 ECTS
68ΘΕ178	Εργαστήριο: Μουσειοπαιδαγωγική	Φ. Βενιέρη	4 ECTS
68ΘΕ180	Ιστορία και θεωρία του μουσικού θεάτρου από τις απαρχές έως και τον 19ο αιώνα	Α. Πούλιος	4 ECTS
68ΘΕ184	Πολιτιστική διαχείριση και παραστατικές τέχνες	ΕΣΠΑ	4 ECTS
68Θ208	Ζητήματα χορού στην τραγωδία	Ι. Ρεμεδιάκη	4 ECTS

Μαθήματα Παιδαγωγικής & Διδακτικής Επάρκειας

Α΄ εξάμηνο

68ΘΣ45	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄ (υποχρεωτικό)	Ε. Στιβανάκη / Κ. Καπελώνης	5 ECTS
--------	--	-----------------------------	--------

Γ΄ εξάμηνο

68ΘΣ42	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄ (υποχρεωτικό)	Ε. Στιβανάκη / Π. Μιχαλόπουλος	4 ECTS
--------	--	--------------------------------	--------

Υποχρεωτικά για Π.Π.Δ.Ε.:

68ΘΕ159	Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου Ε΄ εξάμηνο	Κ. Φανουράκη	4 ECTS
68ΘΕ105	Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση Ζ΄ εξάμηνο	Ι. Βιβιλάκης / Ί. Λακίδου	4 ECTS

ΕΛΠΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά μαθήματα

Β' εξάμηνο

68Θ302	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Β'	Α. Αλτουβά	4 ECTS
68Θ402	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Β'	Γ. Βαρζελιώτη	4 ECTS
68Θ452	Ευρωπαϊκή δραματολογία Β'	Ξ. Γεωργοπούλου	4 ECTS
68Θ202	Το θέατρο της αρχαιότητας Β'	Ι. Ρεμεδιάκη	4 ECTS
68ΘΣ46	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β'	Ε. Στιβανάκη / Κ. Καπελώνης	5 ECTS
68Θ010	Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας	Π. Μιχαλόπουλος	4 ECTS

Δ' εξάμηνο

68Θ306	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Δ'	Κ. Γεωργακάκη	4 ECTS
68Θ406	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Δ'	Κ. Γεωργακάκη	4 ECTS
68Θ456	Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ'	Μ. Αντωνίου	4 ECTS
68Θ206	Το θέατρο της αρχαιότητας Δ'	Α. Διαμαντάκου	4 ECTS
68Θ002	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β'	Ε. Στιβανάκη / Π. Μιχαλόπουλος	4 ECTS

ΣΤ' εξάμηνο

68Θ026	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β'	Α. Αλτουβά	4 ECTS
68Θ502	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β'	Γ. Π. Πεφάνης	4 ECTS
68Θ606	Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας (19 ^{ος} -20 ^{ος} αιώνας)	Λ. Αλεξιάδου	4 ECTS
68Θ210	Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ'	Π. Μαυρομούστακος	4 ECTS
68Θ946	Ιστορία και πολιτισμός σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)	Α. Καρακατσούλη	4 ECTS

Η' εξάμηνο

68Θ900	Σεμινάριο (Εργασία)	Όλα τα μέλη ΔΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΕΠ του Τμήματος	16 ECTS
68Θ999	Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος	Γ. Π. Πεφάνης	4 ECTS
68ΘΣ47	Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και του αμερικανικού θεάτρου	Γ. Ιωαννίδης	4 ECTS
68ΘΣ43	Ιστορία του κινηματογράφου: Θεωρία και πράξη	Ε. Στεφανή Τμήμα ΕΜΜΕ	4 ECTS

	(Ιστορία του κινηματογράφου Α')		
--	---------------------------------	--	--

Μαθήματα Επιλογής Γενικού Περιεχομένου

68ΘΕ109	Ένας θίασος. Δημιουργούμε ένα θίασο Β'	Ε. Στιβανάκη	4 ECTS
68ΘΣ41	Erasmus Β': Contemporary Greece: History, Arts and Letters	Συντονιστής: Π. Μαυρομούστακος	4 ECTS
68Θ970	Σκηνοθεσία Β'	Β. Παπαβασιλείου	4 ECTS
68ΘΕ113	Εργαστήριο δημιουργικής γραφής	Β. Κατσικονούρης	4 ECTS
68Θ612	Ιστορία της τέχνης Β'	Ι. Ασημακοπούλου Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας	4 ECTS
68ΘΕ155	Σύγχρονες σκηνικές προσεγγίσεις στην αναγεννησιακή δραματουργία	Γ. Βαρζελιώτη	4 ECTS
68ΘΕ150	Ο Σαίξπηρ στη σκηνή και την οθόνη	Ξ. Γεωργοπούλου	4 ECTS
68Θ028	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β'	Τ. Λακίδου	4 ECTS
68Θ889	Το θέατρο του ελληνισμού της Διασποράς	Α. Διακουμοπούλου	4 ECTS
68ΘΕ131	Υποκριτική Β'	Μ. Αντωνίου	4 ECTS
68ΘΕ132	Ενδυμασία και θέατρο Α'	Τ. Λακίδου	4 ECTS
68ΘΣ15	Ιστορία της αποικιοκρατίας, 19 ^{ος} -20 ^{ος} αιώνας	Α. Καρακατσούλη	4 ECTS
68ΘΕ171	Η ποιητική της ετερότητας στην πρώτη μεταπολεμική γενιά	Α. Αλεξιάδου	4 ECTS
68ΘΕ173	Εκδοτική κειμένων της ελληνικής δραματουργίας. Μεταγραφή και αποκατάσταση χειρόγραφων κειμένων	Κ. Καρρά	4 ECTS
68ΘΕ103	Τοπική ιστορία θεάτρου	Κ. Καρρά	4 ECTS
68ΘΕ174	Χορός, κίνηση: Θεωρία και πράξη	Σ. Τσιντζιλώνη	4 ECTS
68ΘΕ175	Εφαρμοσμένο θέατρο	Συντονίστρια: Κ. Φανουράκη, Συνεργάτες: Σ. Πανούριος, Τ. Κακουδάκη, Η. Κουνέλας	4 ECTS
68ΘΕ176	Θέατρο και δημοκρατία στην εκπαίδευση	Κ. Φανουράκη	4 ECTS
68ΘΕ181	Μορφές του μουσικού θεάτρου στον 20 ^ο και 21 ^ο αιώνα	Α. Πούλιος	4 ECTS
68ΘΕ182	Μουσική και θέατρο:	Α. Πούλιος	4 ECTS

	Εργαστηριακές εφαρμογές		
68ΘΕ177	Εργαστήριο: Το θέατρο στο μουσείο	Φ. Βενιέρη	4 ECTS
68ΘΕ185	Εφαρμογές επικοινωνίας και μάρκετινγκ της παραστατικές τέχνες	Ανάθεση ΕΣΠΑ	4 ECTS
68ΘΕ186	Οικονομία του θεάματος. Παραγωγή και υλοποίηση της πολιτιστικού προϊόντος	Ανάθεση ΕΣΠΑ	4 ECTS

Μαθήματα Παιδαγωγικής & Διδακτικής Επάρκειας

Β' Εξάμηνο

68ΘΣ46	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β' (υποχρεωτικό)	Ε. Στιβανάκη / Κ. Καπελώνης	5 ECTS
--------	--	-----------------------------	--------

Δ' Εξάμηνο

68Θ002	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β' (υποχρεωτικό)	Ε. Στιβανάκη / Π. Μιχαλόπουλος	4 ECTS
--------	--	--------------------------------	--------

Υποχρεωτικά για Π.Π.Δ.Ε.:

68ΘΕ158	Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση ΣΤ' εξάμηνο	Κ. Φανουράκη	4 ECTS
68ΘΕ106	Ο θεατρολόγος εμπνευστής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο Η' εξάμηνο	Ι. Βιβιλάκης / Ί. Λακίδου	4 ECTS

Μαθήματα Επιλογής Γενικού Περιεχομένου από άλλα Τμήματα

Χειμερινού Εξαμήνου

68Θ130	Εισαγωγή στη γλωσσολογία	Μ. Ιακώβου Τμήμα Φιλολογίας	4 ECTS
68ΘΕ153	Εισαγωγή στο ντοκιμαντέρ	Ε. Στεφανή Τμήμα Ε.Μ.Μ.Ε.	4 ECTS
68ΘΕ187	Εισαγωγή στη σκηνοθεσία του κινηματογράφου	Ε. Στεφανή Τμήμα Ε.Μ.Μ.Ε.	4 ECTS
68ΨΧ10	Σχολική ψυχολογία	Χ. Χατζηχρήστου Τμήμα Ψυχολογίας	4 ECTS
ΤΕΚ-007 (68ΠΔ58)	Ειδική αγωγή	Α. Γενά Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
ΤΕΚ-413	Διαπολιτισμική αγωγή:	Χ. Παρθένης	4 ECTS

(68ΠΔ82)	Επιστημολογικές παραδοχές και εκπαιδευτική πράξη	Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	
68M263	Όπερες και οπερέτες του ρεπερτορίου	Μ.Ι. Αλεξιάδης Τμήμα Μουσικών Σπουδών	4 ECTS
68M255	Παραγωγή ραδιοφωνικής μουσικής εκπομπής	Α. Γεωργάκη Τμήμα Μουσικών Σπουδών	4 ECTS
68MM131	Μουσική, χορός και πολιτική	Μ. Παπαπαύλου Τμήμα Μουσικών Σπουδών	4 ECTS

Εαρινού Εξαμήνου

68ΘΣ34	Λατινική φιλολογία – Μεσαιωνική	Δ. Μπενέτος Τμήμα Φιλολογίας	4 ECTS
68Θ160	Αναπτυξιακή ψυχολογία	Β. Νικολοπούλου Τμήμα Ψυχολογίας	4 ECTS
68ΨΧ77/12	Κοινωνική ψυχολογία II	Α. Γκαρή Τμήμα Ψυχολογίας	4 ECTS
68Θ150	Παιδαγωγική	Γ. Πασιάς Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
TEK-004 (68ΨΧ81)	Κοινωνιολογία της εκπαίδευσης	Α. Α. Παπακωνσταντίνου Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
TEK-010 (68ΨΧ63)	Σύγχρονες θεωρίες μάθησης	Ζ. Σμυρναίου Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
TEK-003 (68ΨΧ80)	Παιδαγωγική ψυχολογία	Φ. Αντωνίου Τμήμα Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
68ΘΕ89	Εισαγωγή στην πληροφορική	Α. Πινό Τμήμα Πληροφορικής και Επικοινωνιών	4 ECTS

ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2021-2022

Συντομογραφίες

Υ: Υποχρεωτικό

Ε: Επιλεγόμενο

ΠΔΕ: Μάθημα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας
 ΓΓ: Γενικών Γνώσεων
 ΕΠ: Επιστημονικής Περιοχής

Υπ/ου: Υποβάθρου
 ΑΔ: Ανάπτυξης Δεξιοτήτων
 ΕΡΓ: Εργαστηριακό

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΔΕ	Υπ/ου	ΓΓ	ΕΠ	Α Δ	ΕΡΓ	ECTS
1. Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου	68Θ004	√		√			√		√			4
2. Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας	68Θ010	√		√			√		√			4
3. Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας (19 ^{ος} -20 ^{ος} αιώνας)	68Θ606	√		√				√				4
4. Θεωρία της λογοτεχνίας	68Θ600	√		√				√				4
5. Ιστορία της τέχνης Α΄	68Θ610		Ιστορίας και Αρχαιολογίας	√				√				4
6. Αρχαία ελληνικά Α΄ - Δραματική ποίηση	68Θ100		Φιλολογίας	√					√			4
7. Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης 1492-1789	68Θ020	√		√				√				4
8. Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης 1789-1945	68Θ946	√		√				√				4
9. Ιστορία του κινηματογράφου: Θεωρία και πράξη	68ΘΣ43	√		√				√				4
10. Το θέατρο της αρχαιότητας Α΄	68Θ200	√		√					√			4
11. Το θέατρο της αρχαιότητας Β΄	68Θ202	√		√					√			4
12. Το θέατρο της αρχαιότητας Γ΄	68Θ204	√		√					√			4
13. Το θέατρο της αρχαιότητας Δ΄	68Θ206	√		√					√			4

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΔΕ	Υπ/ου	ΓΓ	ΕΠ	Α Δ	ΕΡΓ	ECTS
14. Το θέατρο της αρχαιότητας Ε΄	68Θ208	√		√					√			4
15. Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ΄	68Θ210	√		√					√			4
16. Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Α΄	68Θ300	√		√					√			4
17. Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Β΄	68Θ302	√		√					√			4
18. Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Γ΄	68Θ304	√		√					√			4
19. Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Δ΄	68Θ306	√		√					√			4
20. Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Ε΄	68Θ998	√		√					√			4
21. Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄	68Θ400	√		√					√			4
22. Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Β΄	68Θ402	√		√					√			4
23. Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Γ΄	68Θ404	√		√					√			4
24. Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Δ΄	68Θ406	√		√					√			4
25. Ευρωπαϊκή δραματολογία Α΄	68Θ450	√		√					√			4

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΔΕ	Υπ/ου	ΓΓ	ΕΠ	Α Δ	ΕΡΓ	ECTS
26. Ευρωπαϊκή δραματολογία Β΄	68Θ452	√		√					√			4
27. Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ΄	68Θ454	√		√					√			4
28. Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ΄	68Θ456	√		√					√			4
29. Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α΄	68Θ500	√		√					√			4
30. Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β΄	68Θ502	√		√					√			4
31. Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος	68Θ999	√		√					√			4
32. Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Α΄	68Θ016	√		√					√	√		4
33. Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β΄	68Θ026	√		√					√	√		4
34. Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄	68ΘΣ45	√		√		√			√	√	√	5
35. Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β΄	68ΘΣ46	√		√		√			√	√	√	5
36. Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄	68ΘΣ42	√		√		√			√	√	√	4
37. Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β΄	68Θ002	√		√		√			√	√	√	4
38. Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α΄	68Θ018	√		√					√			4
39. Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και	68ΘΣ47	√		√					√			4

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΔΕ	Υπ/ου	ΓΓ	ΕΠ	Α Δ	ΕΡΓ	ECTS
του αμερικανικού θεάτρου												
40. Σεμινάριο (πτυχιακή εργασία)	68Θ900	√		√					√	√		4
41. Πρακτική άσκηση	68Θ617	√		√						√	√	10
42. Ιστορία της τέχνης Β΄	68Θ612		Ιστορίας και Αρχαιολογίας		√			√				4
43. Σκηνοθεσία Α΄	68Θ975	√			√				√	√	√	4
44. Σκηνοθεσία Β΄	68Θ970	√			√				√	√	√	4
45. Νεότερη και σύγχρονη ιστορία του βιβλίου	68ΘΣ24	√			√			√				4
46. Υποκριτική Α΄	68ΘΣ16	√			√				√	√	√	4
47. Υποκριτική Β΄	68ΘΕ131	√			√				√	√	√	4
48. Εργαστήριο κουκλοθεάτρου	68ΘΕ143	√			√				√	√	√	4
49. Εισαγωγή στη μουσειολογία	68ΘΕ179	√			√				√			4
50. Εργαστήριο: Το θέατρο στο μουσείο	68ΘΕ177	√			√				√	√	√	4
51. Εργαστήριο: Μουσειοπαιδαγωγικές	68ΘΕ178	√			√				√	√	√	4
52. Ιστορία και θεωρία του μουσικού θεάτρου από της απαρχές έως και τον 19 ^ο αιώνα	68ΘΕ180	√			√				√			4
53. Μορφές του μουσικού θεάτρου στο 20 ^ο και 21 ^ο αιώνα	68ΘΕ181	√			√				√			4

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΔΕ	Υπ/ου	ΓΓ	ΕΠ	Α Δ	ΕΡΓ	ECTS
54. Μουσική και θέατρο: Εργαστηριακές μορφές	68ΘΕ182	√			√				√	√	√	4
55. Πολιτιστική διαχείριση και παραστατικές τέχνες	68ΘΕ184	√			√				√	√		4
56. Εφαρμογές επικοινωνίας και μάρκετινγκ της παραστατικές τέχνες	68ΘΕ185	√			√				√	√		4
57. Οικονομία του θεάματος. Παραγωγή και υλοποίηση της πολιτιστικού προϊόντος	68ΘΕ186	√			√				√	√		4
58. Εισαγωγή στη δραματοθεραπεία	68ΘΕ114	√			√				√	√	√	4
59. Της θίασος. Δημιουργούμε έναν θίασο Α΄	68ΘΕ108	√			√				√	√	√	4
60. Της θίασος – Δημιουργούμε έναν θίασο Β΄	68ΘΕ109	√			√				√	√	√	4
61. Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου	68ΘΕ159	√			√	√			√	√	√	4
62. Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση	68ΘΕ158	√			√	√			√	√	√	4
63. Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση	68ΘΕ105	√			√	√			√	√	√	4
64. Ο θεατρολόγος εμπνηχτής – Διδακτική	68ΘΕ106	√			√	√			√	√	√	4

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΔΕ	Υπ/ου	ΓΓ	ΕΠ	Α Δ	ΕΡΓ	ECTS
άσκηση στο σχολείο												
65. Εφαρμοσμένο θέατρο	68ΘΕ175	√			√				√	√	√	4
66. Θέατρο και δημοκρατία στην εκπαίδευση	68ΘΕ176	√			√				√		√	4
67. Η ποιητική της ετερότητας στην πρώτη μεταπολεμική γενιά	68ΘΕ171	√			√			√				4
68. Ζητήματα χορού στην τραγωδία	68Θ208	√			√				√			4
69. Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β΄	68Θ028	√			√			√				4
70. Ενδυμασία και θέατρο Α΄	68ΘΕ132	√			√			√	√			4
71. Ο Σαίξπηρ στη σκηνή και την οθόνη	68ΘΕ150	√			√			√	√			4
72. Ιστορία της αποικιοκρατίας 19 ^{ος} -20 ^{ος} αι.	68ΘΣ15	√			√			√				4
73. Το θέατρο του ελληνισμού της Διασποράς	68Θ889	√			√				√			4
74. Σύγχρονες σκηνικές προσεγγίσεις στην αναγεννησιακή δημιουργία	68ΘΕ155	√			√				√			4
75. Εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής	68ΘΕ113	√			√					√	√	4
76. Εργαστήριο θεατρικής κριτικής	68ΘΕ05	√			√					√	√	4
Ελληνική κωμωδιογραφία-20 ^{ος} αιώνας	68ΘΕ172	√			√				√			
77. Εκδοτική κειμένων της	68ΘΕ173	√			√				√			4

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΔΕ	Υπ/ου	ΓΓ	ΕΠ	Α Δ	ΕΡΓ	ECTS
ελληνικής δραματουργίας. Μεταγραφή και αποκατάσταση χειρόγραφων κειμένων.												
78. Τοπική ιστορία θεάτρου	68ΘΕ103	√			√				√			4
79. Χορός, κίνηση: Θεωρία και πράξη	68ΘΕ174	√			√				√		√	4
80. Εισαγωγή στην πληροφορική	68ΘΕ89		Πληροφορικής και Επικοινωνιών		√		√			√		4
81. Εισαγωγή στη γλωσσολογία	68Θ130		Φιλολογίας		√			√				4
82. Λατινική φιλολογία – Μεσαιωνική	68ΘΣ34		Φιλολογίας		√			√				4
83. Σχολική ψυχολογία	68ΨΧ10		Ψυχολογίας		√			√				4
84. Αναπτυξιακή ψυχολογία	68Θ160		Ψυχολογίας		√			√				4
85. Ειδική αγωγή	ΤΕΚ-007 (68ΠΔ58)		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				4
86. Διαπολιτισμική αγωγή: Επιστημολογικές παραδοχές και εκπαιδευτική πράξη	ΤΕΚ-413 (68ΠΔ82)		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				4
87. Κοινωνική ψυχολογία II	68ΨΧ77/1 2		Ψυχολογίας		√			√				4
88. Κοινωνιολογία της εκπαίδευσης	ΤΕΚ-004 (68ΨΧ81)		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				4
89. Παιδαγωγική	68Θ150		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				4
90. Παιδαγωγική ψυχολογία	ΤΕΚ-003 (68ΨΧ80)		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				4
91. Σύγχρονες θεωρίες μάθησης	ΤΕΚ-010 (68ΨΧ63)		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				4

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΔΕ	Υπ/ου	ΓΓ	ΕΠ	Α Δ	ΕΡΓ	ECTS
92. Εισαγωγή στο ντοκιμαντέρ	68ΘΕ153		ΕΜΜΕ		√		√					4
93. Εισαγωγή στη σκηνοθεσία του κινηματογράφου	68ΘΕ187		ΕΜΜΕ		√				√			4
94. Όπερα και οπερέτες του ρεπερτορίου	68Μ263		Μουσικών Σπουδών		√				√			4
95. Μουσική, χορός και πολιτική	68ΜΜ131		Μουσικών Σπουδών		√				√			4
96. Παραγωγή ραδιοφωνικής μουσικής εκπομπής	68Μ255		Μουσικών Σπουδών		√				√		√	4
Σύνολο προσφερόμενων μαθημάτων												97
Σύνολο μαθημάτων Τ.Θ.Σ.												76
Σύνολο μαθημάτων από άλλα Τμήματα												20
Σύνολο υποχρεωτικών												41
Σύνολο επιλεγόμενων												55
Σύνολο μαθημάτων υποβάθρου												4
Σύνολο μαθημάτων γενικών γνώσεων												24
Σύνολο μαθημάτων επιστημονικής περιοχής												70
Σύνολο μαθημάτων ανάπτυξης δεξιοτήτων												30
Σύνολο μαθημάτων εργαστηριακών												26
Σύνολο μαθημάτων ΠΔΔΕ												8

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

A. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

68Θ200: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Α΄

A. Διαμαντάκου

Το μάθημα έχει ως στόχο τη σφαιρική δραματολογική κάλυψη της σωζόμενης δραματουργίας του Αισχύλου, με ιδιαίτερη έμφαση σε θέματα που αφορούν: α) την καταγωγή, την εξέλιξη, τα ιδιαίτερα δομικά χαρακτηριστικά της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας· β) το ιστορικό, κοινωνικό-πολιτικό, θρησκευτικό και θεσμικό πλαίσιο της αρχαίας θεατρικής παραγωγής, ιδιαίτερα στο α΄ μισό του 5ου αι. π.Χ., περίοδο κατά την οποία διδάχτηκαν όλες οι σωζόμενες τραγωδίες του Αισχύλου· γ) τα ιδιαίτερα δραματουργικά, σκηνικά και ιδεολογικά χαρακτηριστικά της θεατρικής γραφής του Αισχύλου στο σύνολό της· δ) τα ιδιαίτερα δραματουργικά, σκηνικά και σημασιολογικά ζητήματα που θέτει καθένα από τα μελετώμενα δράματα του Αισχύλου, ε) τη νεώτερη και σύγχρονη πρόσληψη του θεατρικού έργου του Αισχύλου. Τραγωδίες αναφοράς: *Πέρσαι*, *Επτά επί Θήβας*, *Ικέτιδες*, *Αγαμέμνων* (αναλυτικώς εξεταζόμενες), *Χοηφόροι*, *Ευμενίδες*, *Προμηθεύς Δεσμώτης* (συνοπτική αναφορά).

Μέθοδος αξιολόγησης

I. Αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών ή/και ασκήσεων, συμμετοχή στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες – Ενδιάμεση αξιολόγηση: 20%

II. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος – Τελική αξιολόγηση: 80%

Μορφή εξέτασης:

α) Δέκα (10) ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και κλειστού τύπου σε πραγματολογικά ζητήματα της διδακτέας ύλης.

β) Δύο (2) ερωτήσεις δραματολογικής ανάπτυξης και κριτικής ανάλυσης σε θεατρικά έργα της διδακτέας ύλης.

68Θ202: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Β΄

I. Ρεμεδιάκη

Το μάθημα μας εισάγει στο δραματικό έργο και τη ζωή του Σοφοκλή, στην Αθήνα του 5ου π.Χ. αι. Η άρρηκτη σχέση της δραματουργίας του και της πόλης, στη δημοκρατικότερη/λαμπρότερη ίσως στιγμή της, αποκαλύπτει την πολιτική και αισθητική δραστικότητα του τραγικού του κόσμου. Διεξοδικά εξετάζεται το εμβληματικό του έργο *Αντιγόνη*, όπου εμφανίζονται τα βασικά θέματά του (ηθικά, φιλοσοφικά, θρησκευτικά, πολιτικά), καθώς και οι κύριοι εκφραστικοί τρόποι της γραφής του. Με συνοπτικότερο τρόπο (αλλά αναλυτικά σε συγκεκριμένα χωρία) θα προσεγγιστούν τα υπόλοιπα έργα του Σοφοκλή, ώστε οι φοιτητές να αποκομίσουν μια όσο το δυνατόν πληρέστερη εικόνα του ποιητή, του θεατρικού έργου του και των ιδεών του.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή εξέταση στο τέλος, με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων.

68Θ204: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Γ΄

A. Διαμαντάκου

Το μάθημα περιλαμβάνει τη δραματολογική επισκόπηση και, κατά το δυνατόν διεξοδικότερη, δραματουργική ανάλυση επίλεκτων τμημάτων (χωρίων, σκηνών, επεισοδίων) του σωζόμενου θεατρικού έργου του Ευριπίδη. Πιο συγκεκριμένα, εξετάζονται βασικά ζητήματα δραματικής σύνθεσης, σκηνικής παρουσίασης και σημασιολογικής-ιδεολογικής διάστασης, των επιλεγμένων έργων αναφοράς σε συνάρτηση με το εκάστοτε ιστορικό, κοινωνικοπολιτικό και θεσμικό, πλαίσιο της «διδασκαλίας» του.

Σκοπός είναι να θεωρηθεί η θεατρική παραγωγή του Ευριπίδη εντός του ευρύτερου θεατρικού-πολιτιστικού και πολιτικο-κοινωνικού πλαισίου του 5ου αι. π.Χ., να καταδειχθούν τα ειδοποιά χαρακτηριστικά της δραματικής και σκηνικής «γραφής» του δημιουργού και να επισημανθούν οι υφιστάμενες τεχνοτροπικές συγκλίσεις ή αποκλίσεις σε σχέση με τη δραματοουργία των ομοτέχνων του (Αισχύλου και Σοφοκλή). Επιπρόσθετα, σκόπιμο είναι να τεθούν και να συζητηθούν ζητήματα πρόσληψης του ευριπίδειου έργου σε επίπεδο σκηνικής πράξης, μέσα από την παρακολούθηση βιντεοσκοπημένων στιγμιότυπων από παλαιότερες και νεότερες, ελληνικές και ξένες, θεατρικές παραγωγές, οι οποίες, μέσα από διαφορετικούς αισθητικούς και ερμηνευτικούς δρόμους και μέσα σε διαφορετικά κοινωνικο-πολιτικά συμφραζόμενα, δίνουν τις δικές τους απαντήσεις στις «απορίες» που αφήνουν σε ζωτική εκκρεμότητα τα έργα του Ευριπίδη.

Μέθοδος αξιολόγησης

I. Αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών ή/και ασκήσεων, συμμετοχή στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες – Ενδιάμεση αξιολόγηση: 20%

II. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος – Τελική αξιολόγηση: 80%

Μορφή εξέτασης:

α) Δέκα (10) ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και κλειστού τύπου σε πραγματολογικά ζητήματα της διδακτέας ύλης.

β) Δύο (2) ερωτήσεις δραματολογικής ανάπτυξης και κριτικής ανάλυσης σε θεατρικά έργα της διδακτέας ύλης.

68Θ206: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Δ΄

A. Διαμαντάκου

Το μάθημα έχει ως στόχο την κατά το δυνατόν σφαιρική δραματολογική κάλυψη του σωζόμενου θεατρικού έργου του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου. Ειδικότερα μας απασχολούν: α) Η καταγωγή, η γένεση και η εξέλιξη της αρχαίας αττικής κωμωδίας από τον 6ο στον 5ο αι. π.Χ.· β) τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του κωμικού θεατρικού κώδικα τον 5ο αι. π.Χ., σε συνάρτηση με τον θεατρικό κώδικα της τραγωδίας και του σατυρικού δράματος· γ) η εξέλιξη του κωμικού θεατρικού κώδικα από την Αρχαία στη Μέση και τη Νέα Κωμωδία, σε συνάρτηση με τις ανακατατάξεις που πραγματοποιούνται στο κοινωνικό-πολιτικό, θρησκευτικό, πολιτιστικό και θεσμικό πλαίσιο της αρχαίας κωμικής θεατρικής παραγωγής· δ) τα ιδιαίτερα δραματοουργικά, σκηνικά και ιδεολογικά χαρακτηριστικά της θεατρικής γραφής του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου, κορυφαίων εκπροσώπων της Αρχαίας και της Νέας Κωμωδίας, αντίστοιχα· ε) τα ιδιαίτερα δραματοουργικά, σκηνικά και σημασιολογικά ζητήματα που θέτει καθεμία από τις αναλυτικώς εξεταζόμενες κωμωδίες· στ) η νεώτερη και σύγχρονη πρόσληψη του θεατρικού έργου του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου. Κωμωδίες αναφοράς: *Αχαρνής* και *Πλούτος* Αριστοφάνη, *Δύσκολος* Μενάνδρου.

Μέθοδος αξιολόγησης

Προσφέρονται δύο εναλλακτικοί τρόποι αξιολόγησης, μεταξύ των οποίων η/ο φοιτήτρια/της καλείται να επιλέξει μέχρι μια ορισμένη ημερομηνία, η οποία γνωστοποιείται από τη διδάσκουσα αμέσως μετά την έναρξη των μαθημάτων.

1^{ος} τρόπος αξιολόγησης (ενδιάμεση ανάπτυξη και γραπτές εξετάσεις)

Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος, στο τέλος του εξαμήνου – Τελική αξιολόγηση

Η γραπτή εξέταση περιλαμβάνει:

α) Δέκα (10) ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και κλειστού τύπου σε πραγματολογικά ζητήματα της διδακτέας ύλης.

β) Δύο (2) ερωτήσεις δραματολογικής ανάπτυξης και κριτικής ανάλυσης σε θεατρικά έργα της διδακτέας ύλης.

2^{ος} τρόπος αξιολόγησης (γραπτή πρόοδος + εργασία + προφορική παρουσίαση)

α) Γραπτή πρόοδος, διάρκειας 30', σε ημερομηνία που ορίζεται και γνωστοποιείται από τη διδάσκουσα αμέσως μετά την έναρξη των μαθημάτων. Η πρόοδος περιλαμβάνει: Είκοσι (20) Ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και κλειστού τύπου σε βασικά πραγματολογικά ζητήματα της διδακτέας ύλης.

β) Ατομική ή ομαδική, γραπτή-δοκιμαϊκή εργασία ή καλλιτεχνική-πρακτική εργασία, το θέμα της οποίας επιλέγεται από τη/τον φοιτήτρια/τη σε συνεννόηση με τη διδάσκουσα και οι προδιαγραφές της οποίας (έκταση, διάρκεια, δυνατοί θεματικοί κύκλοι, βιβλιογραφία, μορφοποίηση κ.ά.) γνωστοποιούνται από τη διδάσκουσα μετά την έναρξη του εξαμήνου.

και

γ) Προφορική παρουσίαση της εργασίας στη διάρκεια των τελευταίων τριών συναντήσεων του μαθήματος, σύμφωνα με προγραμματισμό (διάρκεια, σειρά και ημέρα παρουσίασης) που ορίζεται από τη διδάσκουσα, ανάλογα με τον αριθμό των συμμετεχόντων σε αυτόν τον τρόπο αξιολόγησης.

68Θ208: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Ε΄

I. Ρεμεδιάκη

Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο και τα *λαμπρά θεάματά* του, με μελέτη του ιστορικού πλαισίου που το καθόρισε, αφομοιώνοντας αλλά και μετατοπίζοντας τις προηγούμενες θεατρικές συνιστώσες. Θα σχολιαστούν έργα του Πλάτου, του Τερέντιου και του Σενέκα, με τη βοήθεια των οποίων θα κατανοήσουμε τις βασικές αρχές του ρωμαϊκού θεάτρου και τη λειτουργία του. Θα αναλύσουμε το (δραματουργικό και κοινωνικό) γεγονός ότι δεν μελετάμε έναν (φτωχό) συγγενή/απόληξη του αρχαιοελληνικού θεάτρου και των ελληνιστικών απογόνων του, αλλά έναν νέο σταθμό, που ανταποκρίνεται και ενσαρκώνει τις ανάγκες μιας στρατιωτικής αυτοκρατορίας, καθορίζοντας αποφασιστικά το μελλοντικό θέατρο.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή εξέταση στο τέλος, με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων.

68Θ210: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ ΣΤ΄

II. Μαυρομούστακος

Το μάθημα εξετάζει σημαντικές παραστάσεις αρχαίου δράματος στην Ευρώπη και την Ελλάδα, από τον 16^ο αιώνα έως και τις μέρες μας.

Θέματα που εξετάζονται: Έρευνα και βάσεις δεδομένων / Ιδεολογικές Παράμετροι / Ζάκυνθος 1571 / Andrea Palladio – Vincenzo Scamozzi / Ludwig Tieck – Mendelsohn-Bartholdy / Jean Mounet-Sully / Georg II von Sachsen-Meiningen και Σκηνοθεσία / Ελληνικές Παραστάσεις του 19^{ου} Αιώνα / Κωνσταντίνος Χρηστομάνος-Νέα Σκηνή / Θωμάς Οικονόμου-Βασιλικό Θέατρο / Max Reinhardt / Υπαίθρια θέατρα / Θέατρο της Οράγγης / Ινστιτούτο Αρχαίου Δράματος Συρακουσών / Σικελιανοί-Δελφικές Γιορτές / Όμιλος Αρχαίας Τραγωδίας της Σορβόννης / Ωδείο Ηρώδου Αττικού / Επίδαυρος / Φώτος Πολίτης / Εθνικό Θέατρο / Δημήτρης Ροντήρης / Κάρολος Κουν-Θέατρο Τέχνης / Φεστιβάλ Επιδαύρου / Δεκαετία του 1970 / Τάσεις στα τέλη του 20^{ου} αιώνα / Σκηνοθέτες / Θίασοι / Ηθοποιοί / Σύγχρονες τάσεις / Παραστάσεις στις αρχές του 21^{ου} αιώνα.

Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις με προβολή διαφανειών από τον διδάσκοντα, προβολή μαγνητοσκοπημένων παραστάσεων, συμμετοχή σε συζητήσεις με δημιουργούς του ελληνικού θεάτρου και συζητήσεις στην ηλεκτρονική τάξη καθώς και συμμετοχή σε ομάδες εργασίας ή/και συμμετοχή σε σκηνική δράση.

Μέθοδος αξιολόγησης

1^{ος} τρόπος αξιολόγησης

Στο πλαίσιο του μαθήματος στην ενότητα «Περιοχή Συζητήσεων» της Η-Τάξης οργανώνεται περιοδικά διάλογος για θέματα τα οποία απασχολούν τις παραδόσεις (οδηγίες για τα θέματα αναρτώνται στην ενότητα «Έγγραφα»). Η συμμετοχή στην ηλεκτρονική συζήτηση γίνεται με υποβολή σύντομου κείμενου 400-800 λέξεων. Συμμετοχή σε πέντε (5) συζητήσεις αντιστοιχεί σε απαλλακτική εργασία.

2^{ος} τρόπος αξιολόγησης

Σε φοιτήτριες/τές που ενδιαφέρονται για τη συμμετοχή στα πρακτικά εργαστήρια διάρκειας 8 ωρών το καθένα που οργανώνονται κατά τις δύο τελευταίες εβδομάδες του χειμερινού εξαμήνου με τη συνεργασία Ελλήνων δημιουργών σε κάποιο θέατρο δίνεται η δυνατότητα απαλλαγής από τις εξετάσεις

3^{ος} τρόπος αξιολόγησης

Σε φοιτήτριες/τές που ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν σε ομάδες εργασίας για τις συζητούμενες παραστάσεις με παρουσίαση τους κατά το μάθημα δίνεται διαζευκτικά η δυνατότητα απαλλαγής από την προφορική εξέταση ή από τη συμμετοχή σε δύο (2) από τις ηλεκτρονικές συζητήσεις.

4^{ος} τρόπος αξιολόγησης

Σε φοιτήτριες/τές που δεν θα λάβουν μέρος σε κάποιον από τους παραπάνω προτεινόμενους τρόπους εξέτασης δίνεται η δυνατότητα της προφορικής εξέτασης.

68Θ100: ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ Α΄ - ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ

Ε. Τσιτσιανοπούλου

Αντικείμενο του μαθήματος αυτού είναι το αρχαίο ελληνικό δράμα, από τις απαρχές του είδους ως την ακμή του. Μετά από μια λεπτομερή γενική εισαγωγή, στην οποία θα αναφερθούμε τόσο στην τραγωδία (Αισχύλο-Σοφοκλή-Ευριπίδη) όσο και στην κωμωδία (Αριστοφάνη-Μένανδρο), θα εστιάσουμε στον Ευριπίδη, το νεότερο από τους τρεις μεγάλους τραγικούς ποιητές. Ειδικότερα, θα μελετήσουμε την τραγωδία *Βάκχες*, τη μοναδική σωζόμενη τραγωδία με θέμα την εισαγωγή της λατρείας του θεού Διονύσου στην Ελλάδα, και ένα έργο με βαθύ ηθικό, πολιτικό, θρησκευτικό και φιλοσοφικό προβληματισμό (γύρω από τη μάχη του νέου με το παλαιό, του ορθού λόγου με το εξωλογικό στοιχείο, της θρησκευτικής ευσέβειας με την ασέβεια, του ελεύθερου πνεύματος ενάντια στη θρησκευτική υποταγή).

68Θ300: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Α΄

Γ. Βαρζελιώτη

Θέατρο και δραματουργία στις λατινοκρατούμενες περιοχές του ελληνικού χώρου (Κρήτη, Επτάνησα, νησιά του Αιγαίου Πελάγους). Εισαγωγή στην ιστοριογραφία των αρχών του νεοελληνικού θεάτρου, και ανάλυση των συμβάσεων και τεχνοτροπιών της κλασικίζουσας δραματουργίας και του θρησκευτικού δράματος, σε συνάρτηση με το ιστορικό πλαίσιο και τις κοινωνικές συνθήκες που συνέβαλαν στη δημιουργία της συγκεκριμένης δραματουργικής παραγωγής. Η μελέτη και πρόσληψη των θεατρικών κειμένων της εποχής, και η σχέση τους με τη σύγχρονή τους δυτική δραματουργία.

Μέθοδος αξιολόγησης

Προφορική εξέταση

68Θ302: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Β΄

Α. Αλτουβά

Η περίοδος του Διαφωτισμού (18ος αι.-1830). Συνέχειες και τομές στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου.

Α. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη: αναφορά στις παλαιότερες θεατρικές μεταφράσεις (Μολιέρος, Μεταστάσιος, Γκολντόνι) και στις πρώτες φαναριώτικες θεατρικές σάτιρες (18ος αι.), αποτίμηση της χειρόγραφης και έντυπης παραγωγής, της θεατρικής ζωής στον ευρύτερο χώρο του ελληνισμού (18^{ος} - αρχ. 19ου αι.) και των απαρχών της θεατρικής δραστηριότητας στο ανεξάρτητο κράτος.
Β. Η διατύπωση των αισθητικών θεωριών και η διαμόρφωση των δραματικών ειδών: νεοκλασικιστική ιστορική (και εθνική) τραγωδία, εθνικό/πατριωτικό δράμα, σάτιρα και κωμωδία ηθών, αστικό/οικογενειακό δράμα.

Ενδεικτικό διάγραμμα μαθημάτων:

Εισαγωγικό μάθημα – Διαφωτισμός: Ευρωπαϊκός, Νεοελληνικός. Συνέχειες και τομές στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου.

Εισαγωγή (συνέχεια) – Μεθοδολογία – Ιστορία(ες) νεοελληνικού θεάτρου. Περιοδολόγηση.

Α. I. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός. Χειρόγραφες μεταφράσεις, Μολιέρος, χφ. μεταφράσεις 1741 (*Σγαναρέλλος, Σχολείον των συζύγων*). II. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός, Χειρόγραφες-έντυπες μεταφράσεις, Γκολντόνι, χφ. Βρυξελλών. III. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός. Χειρόγραφες-έντυπες μεταφράσεις, Μεταστάσιος, *Τα*

Ολύμπια (Ρήγας). IV. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός. Σατιρικά φαναριώτικα κείμενα του 18ου αι. - αρχ. 19ου αι.: *Αλεξανδροβόδας ο ασυνείδητος*, *Νέα κωμωδία της Βλαχίας*.

B. Η θεατρική ζωή στους πυρήνες του ελληνισμού (18ος - αρχ. 19ου αι.): Σμύρνη, Κωνσταντινούπολη, Ηγεμονίες (Μολδοβλαχία), Οδησός, Αμπελάκια, κ.λπ.

Γ. Το νεοελληνικό θέατρο στον 19ο αιώνα. Η ιστορική διάσταση - η δραματουργική διάσταση. Το θέατρο του Διαφωτισμού I: Νεοκλασικιστική τραγωδία - Ιωάννης Ζαμπέλιος, *Τιμολέον*, *Κωνσταντίνος Παλαιολόγος*. Το θέατρο του Διαφωτισμού II: Κωμωδία - Ιακ. Ρίζος Νερουλός, *Κορακιστικά* - Εθνική κωμωδία Κωνσταντίνος Οικονόμος, *Ο Φιλάργγυρος*, Ελισάβετ Μουτζάν-Μαρτινέγκου, *Ο Φιλάργγυρος*. Το θέατρο του Διαφωτισμού III: Αστικό, οικογενειακό δράμα: Α. Μάτεσης, *Ο Βασιλικός*.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή ή προφορική εξέταση.

68Θ304: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Γ΄

A. Διακουμοπούλου

Ιστορία της περιόδου από τον 19ο (περ. 1830) ως τις αρχές του 20ού αι.: γεγονότα, θέατρα, συγγραφείς και σημαντικά έργα τους, θίασοι, σημαντικές παραστάσεις, κριτική, ιδεολογία και υφολογία συν δραματολογία: τέσσερα νεοελληνικά έργα, αντιπροσωπευτικά των ιδεολογικών και αισθητικών ρευμάτων της περιόδου αυτής. Ειδικότερα εξετάζονται η δημιουργία και οργάνωση του επαγγελματικού θεάτρου στην Ελλάδα, οι δραματικοί διαγωνισμοί και η «εθνική» δραματολογία, το μονόπρακτο και το περιπετειώδες μυθιστορηματικό δράμα, οι ερασιτεχνικές παραστάσεις και τα επαγγελματικά μπουλούκια, το κωμειδύλλιο και το δραματικό ειδύλλιο, οι αρχές της επιθεώρησης. Το αστικό δράμα και το Θέατρο των Ιδεών.

Μέθοδος αξιολόγησης

Με γραπτή εξέταση.

68Θ306: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Δ΄

K. Γεωργακάκη

Με αφετηρία την ίδρυση και λειτουργία του Βασιλικού Θεάτρου και της Νέας Σκηνής του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου και κατάληξη τις πολεμικές επιθεωρήσεις του 1940 το μάθημα θα εξετάσει τη διαμόρφωση του θεατρικού τοπίου την πρώτη τεσσαρακονταετία του 20ού αιώνα. Σε αυτό το πλαίσιο και μέσα στα πολιτικά συμφραζόμενα της εποχής θα γίνει λόγος για τις πρώτες προσπάθειες εκσυγχρονισμού του ελληνικού θεάτρου, την ανάδυση του ρόλου του σκηνοθέτη και του νέου βεντετισμού με την Κυβέλη Αδριανού και τη Μαρίκα Κοτοπούλη. Θα παρουσιασθούν επίσης οι ετήσιες επιθεωρήσεις, η ελληνική οπερέτα και η υιοθέτηση της αστικής ψυχαγωγίας από τα συνοικιακά θέατρα.

Οι προσπάθειες για την αναβίωση του αρχαίου δράματος: *Οιδίπους τύραννος* (Εταιρεία Ελληνικού Θεάτρου-Αιμίλιος Βεάκης, Φώτος Πολίτης, 1919), *Δελφικές γιορτές (Προμηθέας δεσμώτης)*, 1927, *Ικέτιδες*, 1930), *Εκάβη* (Μαρίκα Κοτοπούλη, Φώτος Πολίτης, Παναθηναϊκό Στάδιο, 1927).

Τα νέα σχήματα: Θέατρο Ωδείου, Εταιρεία Ελληνικού θεάτρου, Επαγγελματική Σχολή Θεάτρου, Ελευθέρα Σκηνή, Θέατρο Τέχνης Σπύρου Μελά, Λαϊκή Σκηνή Δεβάρη-Κουν, η ίδρυση του Εθνικού Θεάτρου και νέων κρατικών οργανισμών: Άρμα Θέσπιδος και Λυρική Σκηνή.

Ο συνδικαλισμός στο θέατρο, η δημιουργία του ΣΕΗ, η μεγάλη απεργία των ηθοποιών. Καθιέρωση της Άδειας Ασκήσεως Επαγγέλματος Ηθοποιού.

Αναζητήσεις των συγγραφέων της περιόδου: Κ. Παλαμάς (*Τρισεύγενη*), Γρ. Ξενοπούλου (*Φοιτητές*, *Φωτεινή Σάντρη*), Π. Χορν (*Φιντανάκι*, *Σέντζας*), Σπ. Μελάς (*Το χαλασμένο σπίτι*, *Ο μπαμπάς εκπαιδεύεται*), Δ. Ταγκόπουλος (*Αλυσίδες*), Γ. Καζαντζάκη (*Ενώ το πλοίο ταξιδεύει*), Αγ. Σικελιανός (*Σίβυλλα*), Αγ. Τερζάκης (*Γαμήλιο εμβατήριο*). Ηθογραφία, Αστικό δράμα.

Μέθοδος αξιολόγησης

Με γραπτές εξετάσεις.

68Θ998: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Ε΄

Γ. Ιωαννίδης

Το μάθημα εξετάζει τις συνθήκες εξέλιξης και διαμόρφωσης του ελληνικού θεάτρου, από την περίοδο της Απελευθέρωσης και του Εμφυλίου μέχρι την έναρξη της Μεταπολίτευσης και τα σύγχρονα χρόνια. Το κέντρο βάρους τοποθετείται στη δραστηριότητα των θιάσων και στην εμφάνιση της νεότερης γενιάς των Ελλήνων καλλιτεχνών και δραματουργών, που προσέδωσαν στην ελληνική θεατρική σκηνή τη σημερινή φυσιογνωμία της. Σε αυτό το πλαίσιο θα γίνει μια εκ του σύνεγγυς ανάγνωση του θεατρικού λόγου και θα επιχειρηθεί μια ένταξή του στα πολιτικά, κοινωνικά και διακειμενικά συμφραζόμενα της εποχής τους. Στόχος του μαθήματος είναι η όσο το δυνατόν ευρύτερη οπτική του αντικειμένου. Προβληματισμοί – Όρια – Άξονες. Εποχή του εμφυλίου, Θέατρο και Εποχή: *Ένα Θέατρο σε κρίση*, Εθνικό Θέατρο, 1945-46, Πρώτη Εποχή Θεοτοκά, 1946-50, Πρώτη Εποχή Ροντήρη, Η βραχύβια Πρωτοποριακή Σκηνή. Θέατρο Τέχνης, Ένας πολιτικο-καλλιτεχνικός θιάσος: «Ενωμένοι Καλλιτέχνες», Ο θεατρικός οργανισμός «Αυλαία», Η διπλή όψη των παραδοσιακών θιάσων, Θιάσος Κατερίνας, Θιάσος Κοτοπούλη, Θιάσος Κώστα Μουσούρη, Θιάσος Αργυρόπουλου, Θιάσος Λογοθετίδη, Θιάσος Αδαμάντιου Λεμού, Δεκαετία του 1950: Η κατάκτηση της αυτοπεποίθησης. Εθνικό Θέατρο, Β΄ Περίοδος Θεοτοκά (1950-53), Β΄ Περίοδος Ροντήρη (1953-54), Περίοδος Αιμ. Χουρμούζιου (1955-64), Η ανάρρηση του Θεάτρου Τέχνης σε καλλιτεχνικό «θεσμό», Η πειραϊκή σκηνή του Δημήτρη Ροντήρη, Περίοδος 1961-67, Εποχή αναταραχής και γονιμότητας. Τι είναι «Πρωτοπορία»; Από την πρωτοπορία στην «πρωτοποριακότητα», Εθνικό Θέατρο, Αιμίλιος Χουρμούζιος (μέχρι το 1964), Αλέξης Μινωτής, Ηλίας Βενέζης (μετά το 1964), Η παγκόσμια προβολή του Θεάτρου Τέχνης, Το νεανικό κίνημα του ελληνικού θεάτρου, Περίοδος της α΄ Μεταπολίτευσης 1974-1981, Πολιτικό στοιχείο. Στροφή στις θεατρικές ρίζες. Ανέβασμα πολλών συγγραφέων της παλαιότερης θεατρικής γενεάς. Γενναία υποστήριξη της νέας ελληνικής δραματουργίας. Ιθαγένεια. Το αξίωμα της σκηνικής πρωτοπορίας. Η στροφή προς την επαρχία και τη θεατρική της παιδεία. Προμηνύματα για την ίδρυση των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πρώτες κρατικές επιχορηγήσεις. Το θέατρο στην εποχή της δεύτερης Μεταπολίτευσης 1981-2001, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ, Πειραματική Σκηνή Εθνικού, Θέατρο του Νότου - ΑΜΟΡΕ, Ομάδα Θέαμα - Τεχνχώρος, Εταιρεία Θεάτρου «Διπλούς Έρωες».

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή εξέταση με επιλογή θεμάτων.

68Θ600: ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Α. Αλεξιάδου

Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας. Φύση και Λειτουργία της Λογοτεχνίας, Ρωσικός Φορμαλισμός, Γλωσσολογία και Λογοτεχνία, Νέα Κριτική, Θεωρία της πρόσληψης, Δομισμός, Μεταδομισμός και Αποδόμηση, Αφηγηματική τυπολογία G. Genette, Αναγνωστικές Θεωρίες, Ψυχανάλυση, Φεμινισμός, Πολιτισμικές Σπουδές κ.ά. Παραδειγματισμός με επιλεγμένα κείμενα της ελληνικής και ξένης λογοτεχνίας.

Μέθοδος αξιολόγησης

I. Αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών ή/και ασκήσεων, συμμετοχή στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες - Ενδιάμεση αξιολόγηση: 20%

II. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος - Τελική αξιολόγηση: 80%

68Θ606: ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ (19^{ος}-20^{ος} αιώνας)

Α. Αλεξιάδου

Γραμματολογική επισκόπηση της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας από το 1821 έως τα τέλη του 20ού αιώνα (γραμματολογικές περίοδοι, συγγραφείς, έργα, αισθητικά και πνευματικά ρεύματα). Εξέταση αντιπροσωπευτικών κειμένων της ποιητικής (Ρήγας, Χριστόπουλος, Βηλαράς, Σολωμός, Κάλβος, Βαλαωρίτης, Π. Σούτσος, Δροσίνης, Παλαμάς Καβάφης, Σικελιανός, Καρυωτάκης, Σεφέρης, Ελύτης, Εμπειρικός, Εγγονόπουλος, Ρίτσος, Αναγνωστάκης κ.ά.) και της πεζογραφικής (Αλ. Ρ. Ραγκαβής, Ροΐδης,

Παπαδιαμάντης, Βιζυηνός, Καρκαβίτσας, Ξενόπουλος, Θεοτόκης, Χατζόπουλος, Καζαντζάκης, Θεοτοκάς, Τερζάκης, Βαλτινός κ.ά.) παραγωγής της περιόδου.

Μέθοδος αξιολόγησης

I. Αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών ή/και ασκήσεων, συμμετοχή στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες - Ενδιάμεση αξιολόγηση: 20%

II. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος – Τελική, συμπερασματική αξιολόγηση: 80%

68Θ450: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α΄

Ε. Γεωργοπούλου

Το μάθημα εστιάζει στην ανάλυση των σημαντικότερων θεατρικών έργων του ευρωπαϊκού θεάτρου της περιόδου του 16ου και 17ου αιώνα (Ισπανία, Αγγλία, ιταλικός και γαλλικός κλασικισμός) μέσα από έγκριτες μεταφράσεις. Έμφαση δίνεται κυρίως στη δομή, τη μορφή και το περιεχόμενο του θεατρικού έργου, τις αισθητικές τάσεις και το ιστορικό πλαίσιο συγγραφής του, τη σύνθεση της πλοκής, την ανάλυση των δραματικών προσώπων, τη θεματική του έργου.

Μέθοδος αξιολόγησης

Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στο τέλος του εξαμήνου με γραπτές εξετάσεις ή απαλλακτική εργασία. Για τους φοιτητές που αδυνατούν να εξεταστούν γραπτά προβλέπεται προφορική εξέταση. Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στα ελληνικά (προβλέπεται και η εξέταση στην αγγλική γλώσσα για τους φοιτητές Erasmus) με 4 ερωτήσεις σύντομης απάντησης, από τις οποίες επιλέγουν τις 3. Εναλλακτικά κατατίθεται εκτενές δοκίμιο από τους φοιτητές που επιλέγουν την εξέταση με απαλλακτική εργασία.

68Θ452: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Β΄

Ε. Γεωργοπούλου

Το μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη και τη δραματολογική ανάλυση θεατρικών έργων από τον 18^ο αιώνα έως το 1880, εστιάζοντας κυρίως στο θεατρικό κείμενο και την ανάλυσή του (τόπος, χρόνος, πρόσωπα, δράση, ύφος, μορφή, περιεχόμενο, τρόπος δομής και ανάπτυξης των θεμάτων), δίχως να παραβλέπονται το θεωρητικό πλαίσιο της περιόδου (Διαφωτισμός, κίνημα Θυέλλα και Ορμή, ρομαντισμός, ρεαλισμός), η εξέλιξη της θεατρικής φόρμας, ζητήματα αισθητικής και κριτικής, η ιστορική, κοινωνιολογική, ιδεολογική, φιλοσοφική ή γλωσσική προσέγγιση, αναλόγως του έργου. Γκολντόνι, Ντιντερό (ως θεωρητικός κυρίως), Μαριβώ, Μπωμαρσέ, Γκαίτε, Σίλλερ, Κλάιστ, Μπύχνερ είναι συνήθως οι συγγραφείς αναφοράς. Αναζητούνται επίσης συνδυαστικοί κρίκοι ανάμεσα σε έργα και συγγραφείς, αλλά και διαφοροποιήσεις, όχι μόνο μεταξύ των δραματοουργών αλλά και εντός του έργου του ίδιου συγγραφέα. Ταυτόχρονα με την ανάλυση του κειμένου και το θεωρητικό πλαίσιο που τη συνοδεύει γίνεται αναφορά σε σημαντικές παραστάσεις του παρελθόντος (παροτρύνονται οι φοιτητές να δουν παραστάσεις από ψηφιακά αρχεία) και σε παραστάσεις της τρέχουσας περιόδου, με έμφαση σε συγκεκριμένα στοιχεία του κειμένου και του τρόπου απόδοσής τους από διαφορετικούς σκηνοθέτες.

Μέθοδος αξιολόγησης

Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στο τέλος του εξαμήνου με γραπτές εξετάσεις ή απαλλακτική εργασία. Για τους φοιτητές που αδυνατούν να εξεταστούν γραπτά προβλέπεται προφορική εξέταση. Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στα ελληνικά (προβλέπεται και η εξέταση στην αγγλική γλώσσα για τους φοιτητές Erasmus) με 4 ερωτήσεις σύντομης απάντησης, από τις οποίες επιλέγουν τις 3. Εναλλακτικά κατατίθεται εκτενές δοκίμιο από τους φοιτητές που επιλέγουν την εξέταση με απαλλακτική εργασία.

68Θ454: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Γ΄

Κ. Καρρά

Το μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη και τη δραματολογική ανάλυση θεατρικών έργων από το 1880 έως το 1940, εστιάζοντας κυρίως στο θεατρικό κείμενο και την ανάλυσή του (τόπος, χρόνος, πρόσωπα, δράση, ύφος, μορφή, περιεχόμενο, τρόπος δομής και ανάπτυξης των θεμάτων), δίχως να παραβλέπονται η θεωρητική μελέτη των ρευμάτων (νατουραλισμού, εξπρεσιονισμού, συμβολισμού σουρεαλισμού), η

εξέλιξη της θεατρικής φόρμας, ζητήματα αισθητικής και κριτικής, η ιστορική, κοινωνιολογική, ιδεολογική, φιλοσοφική ή γλωσσική προσέγγιση, αναλόγως του έργου. Ίψεν, Στρίντμπεργκ, Τσέχωφ (με τις διαφοροποιήσεις του καθενός ξεχωριστά, ως προς το ύφος και το περιεχόμενο), Μάτερλινκ, Πιραντέλλο, Ζαρρύ και Βέντεκιντ είναι συνήθως οι συγγραφείς αναφοράς. Αναζητούνται επίσης συνδεδειγμένοι κριτικοί ανάμεσα σε έργα και συγγραφείς, αλλά και διαφοροποιήσεις, όχι μόνο μεταξύ των δραματουργών αλλά και εντός του έργου του ίδιου συγγραφέα.

Ταυτόχρονα με την ανάλυση του κειμένου και το θεωρητικό πλαίσιο που τη συνοδεύει γίνεται αναφορά σε σημαντικές παραστάσεις του παρελθόντος (παροτρύνονται οι φοιτητές να δουν παραστάσεις από ψηφιακά αρχεία) και σε παραστάσεις της τρέχουσας περιόδου, με έμφαση σε συγκεκριμένα στοιχεία του κειμένου και του τρόπου απόδοσής τους από διαφορετικούς σκηνοθέτες.

Μέθοδος αξιολόγησης

Με γραπτές εξετάσεις 100% ή εναλλακτικά με γραπτές εξετάσεις 60% και συμμετοχή σε ομαδική εργασία 40%.

68Θ456: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Δ΄

Μ. Αντωνίου

Το μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη και τη δραματολογική ανάλυση θεατρικών έργων από το 1940 έως το 2000 (ουσιαστικά μέχρι σήμερα), εστιάζοντας κυρίως στο θεατρικό κείμενο και την ανάλυσή του (τόπος, χρόνος, πρόσωπα, δράση, ύφος, μορφή, περιεχόμενο, τρόπος δομής και ανάπτυξης των θεμάτων), δίχως να παραβλέπονται η θεωρητική μελέτη των τάσεων (επικό θέατρο, πολιτικό θέατρο, φιλοσοφικό θέατρο/Σαρτρ, θέατρο του παραλόγου, θέατρο ντοκουμέντο, *in-yer-face*), η εξέλιξη της θεατρικής φόρμας, ζητήματα αισθητικής και κριτικής, η ιστορική, κοινωνιολογική, ιδεολογική, φιλοσοφική ή γλωσσική προσέγγιση, αναλόγως του έργου. Μπρεχτ, Σαρτ, Ζενέ, Μπέκετ, Ιονέσκο, Πίντερ, Βάις, Κολτές, Μποντ, Κέην, Ρέηβενχιλ είναι συνήθως οι συγγραφείς αναφοράς. Αναζητούνται επίσης συνδεδειγμένοι κριτικοί ανάμεσα σε έργα και συγγραφείς, αλλά και διαφοροποιήσεις όχι μόνο μεταξύ των δραματουργών αλλά και εντός του έργου του ίδιου συγγραφέα.

Ταυτόχρονα με την ανάλυση του κειμένου και το θεωρητικό πλαίσιο που τη συνοδεύει γίνεται αναφορά σε σημαντικές παραστάσεις του παρελθόντος (παροτρύνονται οι φοιτητές να δουν παραστάσεις από ψηφιακά αρχεία) και σε παραστάσεις της τρέχουσας περιόδου, με έμφαση σε συγκεκριμένα στοιχεία του κειμένου και του τρόπου απόδοσής τους από διαφορετικούς σκηνοθέτες.

Μέθοδος αξιολόγησης

1^{ος} τρόπος εξέτασης

Συμμετοχή στο μάθημα και ατομική ή ομαδική προφορική εργασία (40%).

Γραπτές εξετάσεις (60%).

2^{ος} τρόπος εξέτασης

Ατομική γραπτή εργασία (40%).

Γραπτές εξετάσεις (60%).

68Θ400: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Α΄

Ι. Βιβλιάκης

Το ευρωπαϊκό θέατρο, από το τέλος του αρχαίου κόσμου έως την Αναγέννηση, προσφέρει ένα πλούσιο πεδίο έρευνας για εξερεύνηση ενός ευρέος φάσματος θεατρικών ειδών, κοσμικών και ιερών, μέσα από τη μελέτη δραματικών κειμένων, εικονογραφικών, φιλολογικών και ιστορικών πηγών. Το μάθημα περιλαμβάνει τις εξής ενότητες: Από την ύστερη αρχαιότητα στον Μεσαίωνα: Συνέχειες και τομές στη θεατρική πρακτική. Δράμα και θέατρο στον βυζαντινό πολιτισμό. Εκκλησία και θέατρο. Δύο βυζαντινά δραματικά κείμενα: *Χριστός πάσχων*, *Κύκλος των Παθών της Κύπρου*. Ροσβίτα: η πρώτη δραματουργός της νεώτερης Ευρώπης; Το λειτουργικό δράμα της δυτικής Εκκλησίας. Ο δραματικός κύκλος του Corpus Christi. Ηθολογίες και έργα μεταστροφής. Φάρσες και ιντερλούδια. Το κοσμικό θέατρο του Μεσαίωνα. Συνθήκες παραγωγής των παραστάσεων. Ηθοποιοί και κοινό. Σκηνικός χώρος, κοστούμια, τεχνικές και

υποκριτική. Ο ρόλος της κοινότητας στις παραστάσεις. Το πέραςμα στην Αναγέννηση. Τραγωδία και κωμωδία. Τα θεατρικά κτήρια της Αναγέννησης.

Μέθοδος αξιολόγησης

Συμμετοχή σε online συζητήσεις (15%)

Συμμετοχή σε ομαδική εργασία που θα παρουσιαστεί δημόσια (25%)

Γραπτή εξέταση σε συγκεκριμένη βιβλιογραφία (60%)

68Θ402: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Β΄

Γ. Βαρζελιώτη

Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου τον 16ο και 17ο αιώνα. Εξελίσξεις στη θεατρική αρχιτεκτονική και στη σκηνική πρακτική. Ιταλία (Commedia dell' Arte, commedia erudita, Τραγωδία, Μπαρόκ), Ισπανία (Χρυσούς αιώνας, Καλντερόν, Ντε Βέγκα), Αγγλία (Μάσκες, Ελισαβετιανό Θέατρο, Σαίξπηρ, Μάρλοου, Τζόνσον, Θέατρο της Παλινόρθωσης), Γαλλία (Αυλικές γιορτές, Νεοκλασικισμός, Κορνέιγ, Ρακίνας, Μολιέρος), Γερμανία (Τα πρώτα δημόσια θέατρα), Ιησουίτικο Θέατρο, Η ανάδυση της όπερας.

Μέθοδος αξιολόγησης

Προφορική εξέταση

68Θ404: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Γ΄

Γ. Βαρζελιώτη

Η ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου τον 18ο και 19ο αιώνα ως το 1880.

Το μάθημα εξετάζει: Ρεύματα - Θεατρικούς συγγραφείς - Νομοθεσία σχετική με το θέατρο - Θεατρική αρχιτεκτονική - Σκηνικές πρακτικές - Ηθοποιία και υποκριτική στην ευρωπαϊκή σκηνή της ανωτέρω περιόδου.

Επιμέρους κεφάλαια:

- Το θέατρο στην Αγγλία 1700 - 1800
- Το ευρωπαϊκό θέατρο την εποχή του Διαφωτισμού: ιστορικό πλαίσιο και ιδεολογία
- Το γαλλικό θέατρο την εποχή του Διαφωτισμού: Δράμα (Βολταίρος, Ντιντερό), Κωμωδία (Μαριβώ, Μπωμαρσαί)
- Το ιταλικό θέατρο τον 18ο αιώνα: Δράμα (Μεταστάσιος, Αλφιέρι, Μαφφεί), Κωμωδία (Γκολντόνι και η ανανέωση της Commedia dell' Arte)
- Ο Διαφωτισμός στο γερμανικό θέατρο (Λέσσιγκ - Ίδρυση Εθνικών Θεάτρων)
- Ο Ρομαντισμός στο ευρωπαϊκό θέατρο: ιστορικό πλαίσιο και ιδεολογία
- Ο Ρομαντισμός στο γερμανικό θέατρο (Κίνημα «Θύελλα και Ορμή» - Γκαίτε - Σίλλερ - Κλάιστ - Μπόχνερ)
- Ο Ρομαντισμός στο αγγλικό θέατρο (Μπάυρον - Σέλλεϋ κ.ά.)
- Ο Ρομαντισμός στο γαλλικό θέατρο (Βίκτωρ Ουγκώ)
- Ισπανικό θέατρο
- Ρωσικό θέατρο
- Το θέατρο και το δράμα στην Ευρώπη στο β΄ μισό του 19ου αιώνα: Οι απαρχές του ρεαλισμού.

Μέθοδος αξιολόγησης

Προφορική εξέταση

68Θ406: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Δ΄

Κ. Γεωργακάκη

Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου από το 1880 έως το 1930. Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, Συμβολισμός. Ίψεν, Στρίντμπεργκ, Τσέχοφ. Το Κίνημα των Θεάτρων Τέχνης. Η ανάδυση της σκηνοθεσίας, Κραϊγκ, Άππια. Θεάματα agit-prop. Σκηνικός κονστρουκτιβισμός, Μέγιερχολντ, Βαχτάνγκωφ. Το Καρτέλ των τεσσάρων (Κοπώ, Ντυλλέν, Πιτοέφ, Μπατύ). Φουτουρισμός, Ντανταϊσμός, Σουρεαλισμός, Εξπρεσιονισμός και το Θέατρο της Σκληρότητας. Πολιτικό Θέατρο, Επικό Θέατρο, Πισκάτορ, Μπρεχτ.

Μέθοδος αξιολόγησης

Με γραπτές εξετάσεις.

68ΘΣ47: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Γ. Ιωαννίδης

Το μεταπολεμικό ευρωπαϊκό και παγκόσμιο θέατρο:

- Μέρος Α': 1945-1968: Το θέατρο στη Γαλλία μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο: Αναδιοργάνωση Κρατικών Θεάτρων, Θεατρική αποκέντρωση, Φεστιβάλ, Μπαρώ και Βιλάρ, Ζαν Βιλάρ - Φεστιβάλ Αβινιόν, Δραματοουργικές αναζητήσεις, Υπαρξισμός, Ζαν-Πωλ Σαρτρ (1905-1980), Αλμπέρ Καμύ, Θέατρο του Παραλόγου, Σάμιουελ Μπέκετ, Ευγένιος Ιονέσκο, Ζαν Ζενέ. Το θέατρο και το δράμα στην Τσεχοσλοβακία, 1940-1968, Γιόζεφ Σβόμποντα (1920-2002). Το γερμανικό θέατρο και δράμα: Μπερλίνερ Ανσάμπλ, Το «θέατρο-ντοκουμέντο». Το θέατρο και το δράμα στην Ιταλία: Ούγκο Μπέττι (1892-1953), Ντιέγκο Φάμπρι (1911-1980), Εντουάρντο ντε Φιλίππο (1900-1984), Πίκολλο Τεάτρο, Τζόρτζιο Στρέλερ (1921-1997), Πάολο Γκράτσι (1919-1981). Το αγγλικό θέατρο και δράμα: Τέρενς Ράτιγκαν (1911-1977), Ίνγκλις Στέιτζ Κόμπανι, Θήατερ Γουέρκσοπ, Τζόαν Λίτλγουντ (1914-2002), Πήτερ Σάφερ (1926-), Χάρολντ Πίντερ (1930-2008), Ρόιαν Σαίξπηρ Κόμπανι, Νάσιοναλ Θήατερ. Θέατρο και δραματολογία στις Ηνωμένες Πολιτείες: Άκτορς Στούντιο, Οφ - Μπρόντγουεϊ, Σερκλ ιν δη Σκουέαρ, Φήνιξ Θήατερ, Δεκαετία του 1960, Λίβινγκ Θήατερ, ΛαΜάμα Εξπριμένταλ Θήατερ Κλαμπ, Νέα αμερικανική δραματολογία, Μάξγουελ Άντερσον, Κλίφορντ Οντετς, Γουίλιαμ Σαρόγιαν, Λίλιαν Χέλμαν, Θόρντον Γουάιλντερ, Τενεσή Γουίλιαμς (1911-1983), Άρθουρ Μίλερ (1915-2005).

- Μέρος Β': Το θέατρο της ηπειρωτικής Ευρώπης στα τέλη του 20ού αιώνα: Το θέατρο στην Πολωνία και την Τσεχοσλοβακία μέχρι το 1990: Γιέρζυ Γκροτόφσκι (1933-1999), *Akropolis* (1962), *Ο πιστός πρίγκιπας* (1965), *Apocalypsis cum Figuris* (1968), Ταντέους Καντόρ (1915-1990), *Η νεκρή τάξη* (1975), *Wielopole Wielopole* (1980), *Δεν θα γυρίσω ποτέ* (1988). Το γερμανικό θέατρο μέχρι το 1990: Έντεν φον Χόρβατ (1901-1938), Φραντς Ξάβερ Κρόετς (1946-), Χάινερ Μύλερ (1929-1995), Πέτερ Στάιν (1937-), Πίνα Μπάους (1940-2009). Το θέατρο και η δραματολογία στην Ιταλία μέχρι το 1990. Το θέατρο στη Γαλλία μέχρι το 1990: Θέατρο του Ήλιου, Αριάν Μνουσκίν (1940-), *Οι Ατρείδες*, Φεστιβάλ της Αβινιόν. Το βρετανικό θέατρο μέχρι το 1990. Το θέατρο στις Ηνωμένες Πολιτείες μετά το 1968: *Hair!*, *Τσε, Ω, Καλκούτα*, Άντριου Λόντ Γουέμπερ (1948-), «Μεταμοντερνισμός», Αποδόμηση, «χάπενινγκς», Άλαν Κάπροου (1927-2006), *Περιβαλλοντικό θέατρο*, Ρίτσαρντ Σέκνερ (1934-), Περφόρμανς Γκρουπ, *Dionysus in 69*, *Commune* (1970), Γούστερ Γκρουπ, Ρόμπερτ Γουίλσον (1942-).

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή εξέταση με επιλογή θεμάτων.

68Θ500: ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Α'

Γ. Π. Πεφάνης

Επιχειρείται μια γενική επισκόπηση των σύγχρονων θεωριών του θεατρικού φαινομένου, καθώς και μια εστιασμένη προσέγγιση στα μείζονα ζητήματα της μεθοδολογίας, της ανάλυσης των παραστάσεων και της διεπιστημονικής έρευνας. Η ιδιοσυστασία και ο ρόλος του θεάτρου. Θεατρικοί και κοινωνικοί ρόλοι. Θέατρο και καθημερινότητα. Ειδικές περιπτώσεις της θεατροποίησης του κοινωνικού βίου. Τα διεπιστημονικά πλαίσια των παραστασιακών σπουδών. Η παράσταση ως κοινωνικό και πολιτισμικό προϊόν.

Το μεταμοντέρνο/μεταδραματικό θέατρο. Θεωρία της ιστορίας του θεάτρου. Θεωρία της θεατρικής κριτικής. Το λαϊκό θέατρο στην Ελλάδα και η θεωρία του. Γενικές αρχές της σημειολογίας, της φαινομενολογίας και της ανθρωπολογίας του θεάτρου. Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού φαινομένου.

Λέξεις Κλειδιά: Θεωρία, performance, θεατρικό κοσμοείδωλο, θεατροποίηση της κοινωνικής ζωής, «ελάχιστο κείμενο», αναφορική/παραστατική λειτουργία, σημειολογία, φαινομενολογία, μεταδομισμός, τελετουργία, ανθρωπολογία.

Μέθοδος αξιολόγησης

Εβδομαδιαίες γραπτές ασκήσεις (40%).

Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις (60%).

68Θ502: ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Β΄

Γ. Π. Πεφάνης

Η έμφαση δίδεται στη θεωρία του δράματος και ειδικότερα στους ποικίλους τρόπους με τους οποίους το δραματικό κείμενο εκκρεμεί ως προς τη δυνητική του παράσταση. Ο μεθοδολογικός προσανατολισμός κινείται στους χώρους της σημειολογίας, της φαινομενολογικής ερμηνευτικής, των ανθρωπολογικών και διακειμενικών προσεγγίσεων. Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα βασικά εννοιολογικά εργαλεία της δραματουργικής ανάλυσης, η απόκτηση δεξιοτήτων ερμηνείας των κειμένων και η κατανόηση της δυναμικής σχέσης που τα συνδέει με τις δυνητικές παραστάσεις τους. Επιμέρους γνωστικά αντικείμενα: Η κειμενικότητα του δραματικού λόγου, εκπληρωτικές αποφάνσεις (speech acts), οι λειτουργίες της δείξης και της αναφοράς, επικές τάσεις του δράματος (σκηνικές οδηγίες, μονόλογος, πρόλογος και επίλογος, το πρόσωπο του αφηγητή, τα «κατ' ιδίαν» και οι απευθύνσεις προς το κοινό, ο χορός, το θέατρο εν θεάτρω, το παιχνίδι των ρόλων), οι σχέσεις κειμένου και παράστασης, ο κειμενικός θεατής, τα δραματικά πρόσωπα (καθολικές δομές, κατηγορίες και λειτουργίες, ποσοτικές και στατιστικές θεωρήσεις των δραματικών προσώπων), ο δραματικός χώρος και ο δραματικός χρόνος.

Μέθοδος αξιολόγησης

Εβδομαδιαίες γραπτές ασκήσεις (40%).

Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις (60%).

68Θ999: ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

Γ. Π. Πεφάνης

Ο μεθοδολογικός προσανατολισμός του μαθήματος κινείται στους χώρους της φαινομενολογίας, του μεταδομισμού, της αποδόμησης, των ανθρωπολογικών προσεγγίσεων, ακολουθώντας ενίοτε και συγκεκριμένες κατευθύνσεις προς την υπαρξιστική σκέψη ή την πολιτική φιλοσοφία. Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με βασικά εννοιολογικά εργαλεία της φιλοσοφικής σκέψης περί το θέατρο και η προσέγγιση ορισμένων φιλοσοφικών «σχολών» σκέψης, οι οποίες εξετάζουν θεμελιώδη ζητήματα του θεατρικού φαινομένου. Επιμέρους γνωστικά αντικείμενα: Βασικές αρχές της φαινομενολογίας του θεάτρου, αρνητικότητα της συνείδησης, συμμετοχή των θεατών στο παραστασιακό γεγονός, σημαδιακές στιγμές, ενδιάμεσο γίνεσθαι, θέματα, θεματικά πεδία και άκρες, έκκληση και απαντητική διάθεση, διωποκειμενικότητα, η σχέση με τον «άλλον», αποπραγμάτωση (derealisation), το είναι και το φαίνεσθαι, οι σχέσεις ηθοποιού και θεατή, «θεατοφιλία» (Theatophilie) και «δηλοφιλία» (Delophilie), από το εγώ στο εμείς, η τραγική διάσταση της σαρτρικής σκέψης, ο Albert Camus και η τραγωδία, ο μεταδομισμός και η αποδόμηση σε σχέση με το ζήτημα της αναπαράστασης, θέατρο και πολιτική.

Μέθοδος αξιολόγησης

Εβδομαδιαίες γραπτές ασκήσεις (40%).

Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις (60%).

68Θ010: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Π. Μιχαλόπουλος

α) Γενικές και ειδικές πηγές πληροφόρησης που σχετίζονται με το θέατρο, β) Εθνική, γενική βιβλιογραφία, ελληνική και ξένη, γ) Θεατρική βιβλιογραφία ελληνική και ξένη, δ) Είδη βιβλιογραφίας και τεχνική σύνταξής της, ε) Μέθοδοι και τεχνικές της επιστημονικής έρευνας. Η έρευνα σήμερα στην ελληνική θεατρολογία και τα ζητούμενά της, στ) Πώς γράφεται μια επιστημονική εργασία, ζ) Γενικές γνώσεις αρχειονομίας, προσέγγισης και αξιοποίησης των αρχειακών πηγών, η) Γενικές γνώσεις επεξεργασίας χειρογράφων, θ) Σύγχρονες μορφές πληροφόρησης: δίκτυα, βάσεις δεδομένων, πολυμέσα κ.α. Το μάθημα

εξετάζεται με ανάθεση εργασιών, συναφών με τα παραπάνω αντικείμενα. Η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική.

Μέθοδος αξιολόγησης

Απαλλακτική εργασία

68Θ610: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Α΄

Ι. Ασημακοπούλου

Βλ. Οδηγό Σπουδών του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας

68ΘΣ43: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ

Ε. Στεφανή

Μέσα από παραδείγματα ταινιών οι φοιτητές εξοικειώνονται με την έννοια του είδους (γουέστερν, μελόδραμα, κωμωδία, θρίλερ, μιούζικαλ, κ.λπ.) και του δημιουργού διαχρονικά. Συγχρόνως γίνεται μία αναφορά στα βασικά κινήματα που διαμόρφωσαν την ιστορία του κινηματογράφου, δίνοντας έμφαση στον τρόπο που τα συναντούμε σε σύγχρονες ταινίες. Τι συνδέει για παράδειγμα τον Κιαιοστάμι με τον ιταλικό νεορεαλισμό; Τι «δανείζεται» ο Tim Burton από τον γερμανικό εξπρεσιονισμό και πως εμπνέεται ο Lynch από τον σουρεαλισμό; Ο ρόλος του εμπορικού κινηματογράφου στην αναπαραγωγή της κυρίαρχης ιδεολογίας, καθώς και οι «εναλλακτικές κινηματογραφίες», αποτελούν επίσης αντικείμενο του μαθήματος.

68Θ020: ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ, 1492-1789

Α. Καρακατσούλη

Εισαγωγή στα ιστορικά φαινόμενα της Νεώτερης Ευρώπης. Οι Μεγάλες Ανακαλύψεις και η δημιουργία των αποικιακών αυτοκρατοριών της Ισπανίας και της Πορτογαλίας. Η οικονομική άνθηση της Ευρώπης και η γέννηση του καπιταλισμού. Η επανάσταση των πνευματικών αξιών στην Ευρώπη του 16ου αιώνα: Ουμανισμός και Αναγέννηση. Μεταρρύθμιση και Αντιμεταρρύθμιση. Ο Κάρολος Ε΄ και η τελευταία προσπάθεια ενοποίησης της χριστιανικής Ευρώπης. Λαϊκές εξεγέρσεις και κρίση του ουμανισμού. Η διάδοση του μπαρόκ. Η Ευρώπη των επιστημόνων στα μέσα του 17ου αιώνα. Η ηγεμονία των Αψβούργων. Το πρότυπο της απόλυτης μοναρχίας του Λουδοβίκου ΙΔ΄. Το βρετανικό κοινοβουλευτικό πολίτευμα και το παράδειγμα της ήπιας μοναρχίας. Οικονομική ανάπτυξη και κοινωνικοί μετασχηματισμοί τον 18ο αιώνα. Η Βιομηχανική Επανάσταση. Διαφωτισμός. Αμερικανική και Γαλλική Επανάσταση. Η ναπολεόντεια Ευρώπη.

Μέθοδος αξιολόγησης

Τελική γραπτή εξέταση και προαιρετικές προφορικές παρουσιάσεις στο πλαίσιο του μαθήματος.

68Θ946: ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ, 1789-1945

Α. Καρακατσούλη

Η Ευρώπη μετά τους ναπολεόντειους πολέμους: Παλινόρθωση και Ιερά Συμμαχία. Η Ελληνική Επανάσταση του 1821. Οι πρώτες νίκες του φιλελευθερισμού (1830). Το κίνημα του εκδημοκρατισμού και η «Άνοιξη των λαών» (1848). Ευρωπαϊκή κοινωνία και κουλτούρα στο πρώτο ήμισυ του 19ου αιώνα (απαρχές σοσιαλισμού, ρομαντισμός). Ανάδυση και σύγκρουση των εθνικισμών (ενοποιήσεις Ιταλίας και Γερμανίας, Ναπολέον Γ΄, Βίσμαρκ). Οι ευρωπαϊκές κοινωνίες στο δεύτερο ήμισυ του 19ου αιώνα: πολιτικά πρότυπα, θρησκείες και κουλτούρες. Το απόγειο της ευρωπαϊκής ισχύος και η δεύτερη αποικιοκρατία στο γύρισμα του αιώνα. Ο «Μεγάλος Πόλεμος» του 1914 και η Ευρώπη των Βερσαλλιών. Η Σοβιετική Επανάσταση (1917). Η διάψευση των ελπίδων της δεκαετίας του 1920. Η Μεγάλη Ύφεση του 1930 και η κρίση των φιλελεύθερων πολιτευμάτων. Φασισμός και εθνικοσοσιαλισμός. Οι ευρωπαϊκές κουλτούρες στον Μεσοπόλεμο. Ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος και οι συνέπειές του.

Μέθοδος αξιολόγησης

Τελική γραπτή εξέταση και προαιρετικές προφορικές παρουσιάσεις στο πλαίσιο του μαθήματος.

68ΘΣ42: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΡΑΞΗ Α΄

Ε. Στιβανάκη / Π. Μιχαλόπουλος

Το μάθημα αυτό περιλαμβάνει την ενδελεχή και λεπτομερειακή μετάβαση από το θεατρικό κείμενο στη θεατρική σκηνή. Με τους φοιτητές αναλαμβάνουμε να πραγματώσουμε αυτήν την επίμοχθη όσο και δημιουργική διαδικασία η οποία διακρίνεται σε πέντε (5) κυρίως φάσεις: α) της «συνομιλίας» με το θεατρικό κείμενο, ταυτόχρονα με την «ανακάλυψη» του «υποδόριου-υποκρυπτόμενου» κειμένου του έργου· β) Κατόπιν προβαίνουμε στην λεπτομερή ανάλυσή του: τη δραματολογική, ιστορική, γλωσσική-λογοτεχνική, πραγματολογική υπόσταση, έρευνα και τοποθέτησή του· γ) Εκπόνηση σχεδίου σύνθεσης του κειμένου ως δύναμι αποτυπωμένου στην σκηνική πράξη, εφαρμόζοντας σκηνοθετικές, σκηνογραφικές, υποκριτικές κ.ά. προτάσεις δια του σχήματος: εφαρμογή - απόρριψη ή αφαίρεση και εφαρμογή - αποδοχή· δ) Παρουσίαση της δουλειάς μας με τη μορφή της τελικής σκηνικής πραγμάτωσης· ε) Ατομική, γραπτή εργασία για θέμα σχετικό με το προς παράσταση έργο και δημόσια ανακοίνωση των συμπερασμάτων τους.

Μέθοδος αξιολόγησης

Προφορική παρουσίαση.

68Θ002: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΡΑΞΗ Β΄

Ε. Στιβανάκη / Π. Μιχαλόπουλος

Με μεγαλύτερη πλέον ωριμότητα και εμπειρία επιχειρείται πληρέστερα η καταγραφή και συμμετοχή των φάσεων και των σταδίων, που συνδέουν την ανάγνωση και ανάλυση του θεατρικού κειμένου με τη συνθετική διαδικασία που οδηγεί στην απόδοσή του από σκηνής. Εκ τούτου, επιχειρείται και πάλι το ανέβασμα μιας θεατρικής παράστασης, επιλέγοντας έργο του διεθνούς ρεπερτορίου - και κατά κανόνα μεγαλύτερης «δυσκολίας». Η ομαδική δράση των φοιτητών, που αναλαμβάνουν να αναλύσουν και να συνθέσουν τμηματικά το κείμενο στη σκηνική απόδοσή του, επεκτείνεται και εξελίσσεται. Οι λεπτομέρειες της δράσης των ομάδων κωδικοποιούνται πλέον σε ένα καθορισμένο πλαίσιο, κατά το οποίο επιλέγονται μέθοδοι ή αισθητικές προτάσεις επεξεργασμένες με αυστηρότερα κριτήρια. Ανάλυση δραματικών κειμένων από την οπτική γωνία της θεατρικής παράστασης: πρακτικά προβλήματα της σκηνοθετικής ερμηνείας, διαμόρφωση του σκηνικού χώρου, καθοδήγηση των ηθοποιών, υποκριτικό ύφος, απαγγελία, ενδυματολογία, σκηνικός φωτισμός κ.λπ. ενδεχομένως και συγγραφική σκηνοθετικού βιβλίου ή πειραματική παράσταση.

Μέθοδος αξιολόγησης

Προφορική παρουσίαση.

68Θ004: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Π. Μιχαλόπουλος

Τέχνη, τέχνες και καλές τέχνες, οι «δίστιγμες» τέχνες: μουσική - χορός - θέατρο, σχέση του θεάτρου με τις άλλες τέχνες, ο ανθρωπολογικός πυρήνας του θεάτρου, ανάλυση της συνθετικότητας και συλλογικότητας της θεατρικής τέχνης, της συγχρονικότητας παραγωγής και λήψης στη θεατρική παράσταση, εισαγωγή στη μορφολογία και φαινομενολογία του θεάτρου και του δράματος, ιδιότυπες μορφές θεάτρου, γενική θεώρηση των περιόδων του παγκοσμίου θεάτρου, οι φάσεις του ευρωπαϊκού και του νεοελληνικού θεάτρου, η θεατρικότητα του θεάτρου και του κοινωνικού βίου.

Μέθοδος αξιολόγησης

Προφορική εξέταση.

68Θ016: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Α΄

Γ. Ιωαννίδης

Εξετάζονται οι κύριες σκηνοθετικές τάσεις, με άξονα την παρακολούθηση των αλλαγών σε τρία βασικά στοιχεία της θεατρικής πράξης: το κείμενο, τον ηθοποιό και τον χώρο. Οι αλλαγές παρουσιάζονται στην ιστορική τους συνέχεια από τα μέσα του 19ου αιώνα έως τα τέλη του 20ού. Στις παραδόσεις

χρησιμοποιούνται παρουσιάσεις διαφανειών, ακουστικά τεκμήρια και προβολές ενδεικτικών αποσπασμάτων από παραστάσεις σημαντικών σκηνοθετών του 20ού αιώνα.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή εξέταση με επιλογή θεμάτων.

68Θ026: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Β΄

A. Αλτουβά

Σχεδιάγραμμα της ιστορίας και επιλογή «θεωριών» της υποκριτικής τέχνης από την αρχαιότητα έως σήμερα. Ανάλυση των θεωριών και της επίδρασης που άσκησαν στη σύγχρονη θεατρική πρακτική. Αναφορά στην εξέλιξη της υποκριτικής σε Ευρώπη και Αμερική, και αντιπαραβολή με την ελληνική θεατρική πραγματικότητα.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή ή προφορική εξέταση.

68Θ018: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α΄

I. Λακίδου

Ιστορική προσέγγιση της εξέλιξης της σκηνογραφίας, της θεατρικής αρχιτεκτονικής και της ενδυματολογίας από τον αρχαίο κόσμο (Ελλάδα – Ρώμη) έως την Αναγέννηση και το πρώιμο μπαρόκ. Εξετάζεται η πορεία της θεατρικής αρχιτεκτονικής από τα προσωρινά ξύλινα αρχαία ελληνικά θέατρα έως τις μόνιμες λίθινες κατασκευές του 4^{ου} αι., την ελληνιστική, τη ρωμαϊκή και ύστερο-ρωμαϊκή εποχή. Ακολουθεί η μελέτη του σκηνικού χώρου και των σκηνικών λύσεων στο πλαίσιο του μεσαιωνικού θεάτρου και δράματος εντός και εκτός των εκκλησιών, η σημασία της πλατείας της μεσαιωνικής πόλης ως αφετηρία του θεατρικού κτηρίου των νεότερων χρόνων, τα ιδιωτικά και τα δημόσια θέατρα, προσωρινά και μόνιμα του ευρωπαϊκού χώρου κατά τον 15^ο και 16^ο αιώνα. Δίνεται έμφαση στη σχέση αλληλεξάρτησης μεταξύ αρχιτεκτονικής, σκηνογραφίας και ενδυματολογίας και στις διαφορετικές λύσεις που δόθηκαν σε σχέση με τα κοινωνικά, οικονομικά, ιδεολογικά και πολιτιστικά συμφραζόμενα. Τέλος αναλύεται διεξοδικά η προοπτική σκηνογραφία όπως καλλιεργήθηκε στην ιταλική Αναγέννηση καθώς και η σχετική σκηνική τεχνολογία που την υπηρέτησε.

Μέθοδος αξιολόγησης

Συμμετοχή στα ερωτηματολόγια αναστοχασμού στην η-τάξη (10%)

Σύνταξη και ψηφιακή παρουσίαση ομαδικής εργασίας (20%)

Άσκηση με ερωτήσεις κλειστού τύπου στην η-τάξη (20%)

Γραπτές εξετάσεις σε ερωτήσεις ανάπτυξης (50%)

68ΘΣ45: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ Α΄

E. Στιβανάκη / K. Καπελώνης

Στόχος του μαθήματος είναι να καταστούν οι φοιτητές ικανοί στο να ανταπεξέλθουν στις σύνθετες μελλοντικές υποχρεώσεις τους ως θεατρολόγοι - παιδαγωγοί στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση, αλλά και ως γνώστες της επιστήμης και της τέχνης του Θεάτρου. Ως εκ τούτου διδάσκεται, βιώνεται και πραγματώνεται: α) Ομαδικό πλαίσιο εργασιών, επεξεργασία και παρουσίαση δραματικών κειμένων του νεοελληνικού θεάτρου· β) Υποχρεωτική παρακολούθηση και συμμετοχή σε εργαστήρια - σεμινάρια (κουκλοθέατρο, θέατρο σκιών, θεατρικό παιχνίδι, εκπαιδευτικό δράμα, αφήγηση παραμυθιού, υποκριτική, μουσική, θέατρο - χορός και θέατρο, σκηνογραφία, ενδυματολογία, φωτισμός, κατασκευές μάσκας, κούκλας κ.ά.).

Μέθοδος αξιολόγησης

Προφορική παρουσίαση

68ΘΣ46: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ Β΄

Ε. Στιβανάκη / Κ. Καπελώνης

Στόχος στο δεύτερο εξάμηνο είναι η εξέλιξη του βιωματικού - παιδαγωγικού πλαισίου, αλλά και της θεατρικής τέχνης ως εξής: α) Παρουσίαση πλήρους παράστασης με υποχρεωτική συμμετοχή όλων των φοιτητών· β) Δημιουργία, βιωματική λειτουργία και πραγμάτωση των συντελεστικών δράσεων των ομάδων εργασίας (ομάδα μουσικής, ομάδα χορού, ομάδα εικαστικών - σκηνογραφίας, ενδυματολογίας, προγράμματος, φωτισμού, διαφήμισης)· γ) Η δημιουργία γραπτών, απτών, «ιστορικών» ντοκουμέντων των δράσεων αυτών: πρόγραμμα, ημερολόγιο εργασιών, φωτο/video, ηλεκτρονικές καταγραφές.

Μέθοδος αξιολόγησης

Προφορική παρουσίαση

68Θ617: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Α. Αλτουβά

Το περιεχόμενο του μαθήματος είναι η απασχόληση των φοιτητών σε επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς, σχετικούς με το γνωστικό αντικείμενο της Θεατρολογίας, και διαμορφώνεται κατά περίπτωση από τον διδάσκοντα του Τμήματος, τον ενδιαφερόμενο φοιτητή και τον επιβλέποντά του στο χώρο της άσκησης.

Μέθοδος αξιολόγησης

Βλ. Οδηγός Σπουδών

68Θ900: ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ (ΕΡΓΑΣΙΑ)

Όλα τα μέλη ΔΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΕΠ του Τμήματος

B. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

68Μ263: ΟΠΕΡΑ ΚΑΙ ΟΠΕΡΕΤΤΕΣ ΤΟΥ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ

Μ.Ι. Αλεξιάδης

Ιστορικές αναφορές – τοποθετήσεις και σχολιασμός των χαρακτηριστικών κάθε είδους (κυρίως της όπερας και της οπερέτας, αλλά επίσης και του μιούζικαλ). Συζητούνται συνοπτικά: η φύση του μουσικού θεάτρου, οι αρχές της όπερας και τα ιστορικά και ιδιοματικά χαρακτηριστικά των κύριων φάσεων της όπερας, από το ξεκίνημά της μέχρι τον 20ό αιώνα. Ειδικότερα: Μουσικό Θέατρο - Δραματικό Θέατρο - Όπερα: διακρίσεις και ορισμοί. Οι φωνές στην όπερα: λειτουργία και ρόλος των λυρικών πρωταγωνιστών. Ο μύθος του Ορφέα από τον Monteverdi στον Gluck, Αναγεννησιακή και μπαρόκ όπερα, οι όπερες του W.A. Mozart, Opera seria - Opera buffa, η όπερα στη Γαλλία (Grand opéra - Opéra comique), η όπερα στη Γερμανία (Singspiel, R. Wagner). Η Ιταλική όπερα (Bel Canto και ρομαντισμός: Rossini - Donizetti - Bellini, Verdi και ιταλικός εθνικισμός, Βερισμός: Mascagni - Leoncavallo - Puccini). Η γαλλική όπερα κατά τον 19ο αιώνα. Η πρώτη και η ύστερη φάση της ευρωπαϊκής οπερέτας. Το μάθημα περιλαμβάνει επίσης αναφορές στη ζωή και το έργο της Μαρίας Κάλλας και στην ιστορία της ελληνικής όπερας και οπερέτας.

68Θ612: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Β΄

Ι. Ασημακοπούλου

Βλ. Οδηγό Σπουδών του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας

68Θ028: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Β΄

Τ. Λακίδου

Ιστορική προσέγγιση της εξέλιξης της σκηνογραφίας, της θεατρικής αρχιτεκτονικής και της ενδυματολογίας στην Ελλάδα και στον κόσμο από τον 18ο αιώνα έως σήμερα. Εξετάζεται η πορεία της

θεατρικής αρχιτεκτονικής από τα παλατιανά θέατρα του ύστερου 17ου-18ου αιώνα έως τα σύγχρονα κτήρια όπερας με ενδιάμεσους σταθμούς τα Grands Théâtres, τον γερμανικό νεοκλασικισμό, το Festspielhaus του Bayreuth, το Grosses Schauspielhaus του Reinhardt, το Vieux Colombier του Copeau και τις πρωτοποριακές προτάσεις της Σχολής του Bauhaus και της Ρώσικης Πρωτοπορίας. Επίσης εξετάζονται τα θεατρικά κτήρια του ελληνικού 19^{ου} και 20ού αιώνα. Παράλληλα διερευνώνται οι αλλαγές στην αισθητική της σκηνογραφίας και της ενδυματολογίας από το baroque στον νεοκλασικισμό και τον ρομαντισμό, στον ρεαλισμό, τον νατουραλισμό, τον συμβολισμό και τον μοντερνισμό του πρώτου μισού του 20ού αιώνα με έμφαση στις δημιουργίες των Meinengen, Antoine, Appia, Craig, Ballets Russes κ.ά. Επίσης μελετάται το έργο των πρωτοπόρων της μεταπολεμικής περιόδου (Josef Svoboda, Στέφανος Λαζαρίδης, Robert Wilson) καθώς και σκηνοθετών που συνέβαλαν μαζί με τους σκηνογράφους τους στην δημιουργία νέων προτάσεων για την όψη της σκηνής στον 20ό και στον 21ο αιώνα όπως οι Jean Vilar, J.Grotowski, Ariane Mnouchkine και ο Peter Brook. Παράλληλα μελετάται η γένεση και η δομή του σκηνογραφικού πεδίου στην Ελλάδα κατά το πρώτο και δεύτερο μισό του 20ού αιώνα και η συνύπαρξη τεχνιτών, σκηνογράφων και ζωγράφων στην διαμόρφωση της όψης της νεοελληνικής σκηνής και ο ρόλος θεσμικών παραγόντων όπως τα Κρατικά Θέατρα και το Φεστιβάλ της Επιδαύρου.

Μέθοδος αξιολόγησης

Συμμετοχή στο μάθημα (30%)

Άσκηση με ερωτήσεις κλειστού τύπου στην η-τάξη (20%)

Ατομική γραπτή εργασία (50%)

Είναι απαραίτητη η συμμετοχή για σε όλα τα κριτήρια αξιολόγησης.

68ΘΕ108: ΕΝΑΣ ΘΙΑΣΟΣ. ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕ ΕΝΑΝ ΘΙΑΣΟ Α΄

68ΘΕ109: ΕΝΑΣ ΘΙΑΣΟΣ. ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕ ΕΝΑΝ ΘΙΑΣΟ Β΄

Ε. Στιβανάκη

Στο μάθημα διδάσκεται λεπτομερώς, αναλύεται σταδιακά και εφαρμόζεται πρακτικά η δημιουργία και η πλήρης λειτουργία ενός θιάσου. Οι συμμετέχοντες στο μάθημα είναι αυτομάτως και μέλη του θιάσου, τα οποία αναλαμβάνουν να φέρουν εις πέρας μια πλήρη θεατρική παράσταση, με διακριτές τις φάσεις ανάπτυξης και τελικής πραγμάτωσής της. Τα μέλη του θιάσου –όλοι οι συμμετέχοντες φοιτητές–, εκτός από την φυσική τους παρουσία στην παράσταση, οφείλουν να αναλάβουν και όλες τις απαραίτητες καλλιτεχνικές δράσεις για την υλοποίηση του σκηνικού γεγονότος (σκηνογραφία - ενδυματολογία, μουσική, χορός, φωτισμός, διαφήμιση κ.ά.). Οι παραστάσεις του θιάσου παρουσιάζονται ενώπιον κοινού.

Μέθοδος αξιολόγησης

Προφορική παρουσίαση.

68ΘΣ24: ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Α. Καρακατσούλη

Το μάθημα μελετά το έντυπο βιβλίο από τον Γουτεμβέργιο ως τις σύγχρονες εξελίξεις στην παγκόσμια και την ελληνική αγορά. Το βιβλίο αναλύεται από τεχνολογική σκοπιά και ως προς την οικονομική του λειτουργία, ως υλικό αντικείμενο παραγωγής και εμπορίου σε μια δυναμική διαδικασία όπου η μορφή αλληλεπιδρά με το περιεχόμενο. Μας απασχολεί ιδιαίτερα ο ρόλος του εκδότη ως διαμεσολαβητή μεταξύ συγγραφέα-δημιουργού και αναγνώστη-καταναλωτή καθώς και οι ανατροπές που φέρνει το ψηφιακό βιβλίο, η ανακατάταξη της αγοράς του βιβλίου στο παγκοσμιοποιημένο οικονομικό περιβάλλον και, ειδικότερα, η περίπτωση του ελληνικού βιβλίου σε συνθήκες κρίσης.

Μέθοδος αξιολόγησης

Απαλλακτική εργασία ή προφορική τελική εξέταση.

68ΘΣ15: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΠΟΙΚΙΟΚΡΑΤΙΑΣ, 19^{ος}-20^{ος} ΑΙΩΝΑΣ

Α. Καρακατσούλη

Επισκόπηση και ανάλυση του φαινομένου της νεώτερης ευρωπαϊκής αποικιοκρατίας κατά τους 19ο και

20ό αι. Σύγκριση με την πρώτη αποικιοκρατία μέχρι το 1763. Η δεύτερη εξάπλωση της Ευρώπης (1815-1882). Εμφάνιση του νέου ιμπεριαλισμού: θεωρίες και ερμηνευτικές τάσεις. Η αρχική φάση της διανομής επί χάρτου (1883-1890) και η επακόλουθη περίοδος της κατάκτησης και κατοχής (1890-1914). Η κρίση του Α' Παγκόσμιου Πολέμου και το καθεστώς των Εντολών στη Μέση Ανατολή. Εξέταση των μεγάλων αυτοκρατορικών δυνάμεων: α) Η Βρετανική αυτοκρατορία: Ινδία, Dominions, Ιρλανδία, β) Η Γαλλική αυτοκρατορία και η αντίληψη της εκπολιτιστικής αποστολής της σε Αφρική και Ινδοκίνα, γ) Οι παλαιές δυνάμεις: Ολλανδία, Πορτογαλία, δ) Οι νέοι διεκδικητές: Βέλγιο, Γερμανία, Ιταλία. Οι συνέπειες του Β' Παγκοσμίου Πολέμου για τις αποικιακές αυτοκρατορίες. Κινήματα ανεξαρτησίας και απο-αποικιοποίηση. Μετα-αποικιακή θεωρία.

Μέθοδος αξιολόγησης

Απαλλακτική εργασία ή προφορική τελική εξέταση.

68ΘΕ155: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΣΚΗΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ

Γ. Βαρζελιώτη

Στο μάθημα εξετάζονται παραστάσεις αναγεννησιακών δραματουργικών κειμένων στη νεοελληνική σκηνή (ca 1930-έως σήμερα). Στόχο του μαθήματος αποτελεί η μελέτη των παραστάσεων μέσα από τη συνδυαστική προσέγγιση των δομικών στοιχείων και των γραπτών και οπτικοακουστικών τεκμηρίων τους. Επίσης, η ένταξή τους στο ευρύτερο έργο του σκηνοθέτη τους και στο θεατρικό τοπίο της εποχής τους, ο εντοπισμός και η ερμηνεία συνεχειών και ασυνεχειών, και εντέλει, η αποτίμηση της αισθητικής και της θέσης τους στον παραστασιακό χάρτη της νεότερης και σύγχρονης σκηνής.

Μέθοδος αξιολόγησης

Προφορική τελική εξέταση.

68ΘΕ150: Ο ΣΑΙΞΠΗΡ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΘΟΝΗ

Ξ. Γεωργοπούλου

Το μάθημα αυτό εξετάζει κυρίως σύγχρονες μεταφορές και διασκευές δραματικών έργων του Σαίξπηρ στη σκηνή και τη μεγάλη οθόνη, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στη συγκριτική ανάλυση, ενώ ανιχνεύει τα κοινωνικά και πολιτικά συμφραζόμενα των παραστάσεων και των ταινιών που αναλύονται.

Μέθοδος αξιολόγησης

Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στο τέλος του εξαμήνου με γραπτές εξετάσεις ή απαλλακτική εργασία. Για τους φοιτητές που αδυνατούν να εξεταστούν γραπτά προβλέπεται προφορική εξέταση. Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στα ελληνικά (προβλέπεται και η εξέταση στην αγγλική γλώσσα για τους φοιτητές Erasmus) με 4 ερωτήσεις σύντομης απάντησης, από τις οποίες επιλέγουν τις 3. Εναλλακτικά κατατίθεται εκτενές δοκίμιο από τους φοιτητές που επιλέγουν την εξέταση με απαλλακτική εργασία.

68ΘΕ114: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

Σ. Κρασανάκης

Η δραματοθεραπεία είναι η θεραπευτική μέθοδος που αξιοποιεί τη δύναμη της θεατρικής μεταφοράς στην ανάδειξη αλλά και στην επίλυση των θεραπευτικών αιτημάτων, μέσω συγκεκριμένων τεχνικών του θεάτρου. Η δραματοθεραπεία δεν είναι μόνο μία μορφή ψυχοθεραπείας, είναι ένα θεατρικό γεγονός που έχει τη δυνατότητα να αποτελέσει και μία μέθοδο διερεύνησης της ανθρώπινης προσωπικότητας, συμπεριφοράς και επικοινωνίας, όπως εμφανίζονται στις καθημερινές σχέσεις, κοινωνικές, εργασιακές, εκπαιδευτικές και προσωπικές. Οι εφαρμογές της είναι πολλαπλές και τα αποτελέσματα της αξιοποιούνται στον ευρύτερο κοινωνικό και εκπαιδευτικό χώρο. Φαίνεται ότι ταιριάζει ιδιαίτερα στον άνθρωπο της μεταμοντέρνας εποχής, όπου, παράλληλα με τη γλώσσα, σημαντικό ρόλο στην κατανόηση του Εαυτού αλλά και του Άλλου, του έργου τέχνης αλλά και του δημιουργού του, παίζει η εικόνα και το σώμα. Το συγκεκριμένο μάθημα θα αποτελέσει ένα ταξίδι γνωριμίας στον χώρο της δραματοθεραπείας. Περιγραφή

μαθημάτων: 1. Εισαγωγή στη δραματοθεραπεία - Ιστορική αναδρομή 2. Πρωτεργάτες και μοντέλα δραματοθεραπείας 3. Θεατρικό μοντέλο - Αφηγηματικό μοντέλο - Η μέθοδος του ρόλου 4. Βιωματικό εργαστήριο - Κατασκευή και αφήγηση μιας ιστορίας 5. Βιωματικό εργαστήριο - Σκηνική αναπαράσταση της ιστορίας (Roling-Deroling) 6. Βιωματικό εργαστήριο - Ρόλοι στη ζωή και ρόλοι στο θέατρο (Τύποι και χαρακτήρες ρόλων) 7. Το θέατρο ως τρόπος ζωής και θεραπείας - Το θέατρο της καθημερινότητας 8. Θέατρο - Μύθοι - Τελετουργία 9. Θέατρο - Μεταφορά - Αισθητική απόσταση 10. Βιωματικό σεμινάριο με την εικόνα του σώματος 11. Βιωματικό σεμινάριο με μάσκες 12. Βιωματικές εφαρμογές της δραματοθεραπείας 13. Εκλεκτικές συγγένειες και επιδράσεις (Artaud, Brecht, Grotowski, Boal, Barba, Devised Theatre κ.ά.).

Μέθοδος αξιολόγησης

Με γραπτές εξετάσεις.

68ΘΕ171: Η ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΓΕΝΙΑ

Α. Αλεξιάδου

Οι ποιητές της πρώτης μεταπολεμικής γενιάς δημοσιεύουν τις πρώτες τους συλλογές κυρίως κατά τη διάρκεια της γερμανικής κατοχής. Ο Β΄ παγκόσμιος πόλεμος και η κατοχή, ο Εμφύλιος (1947-49), η ήττα της Αριστεράς, η δικτατορία (1967-74) και η μεταπολίτευση σημαδεύουν τη νεανική και ώριμη ηλικία των ποιητών. Σε παγκόσμιο επίπεδο, η διεθνής οικονομική κρίση, ο τρόμος του φασισμού, η απειλή ενός πυρηνικού πολέμου, η οικονομική και πολιτική αμερικανική διείσδυση και οι αναταράξεις του κομμουνιστικού κόσμου σηματοδοτούν την πρώτη περίοδο της μεταπολεμικής εποχής. Η θεματική της πρώτης μεταπολεμικής ποιητικής γενιάς φανερώνει την κοινή μοίρα των ποιητών και την ανταπόκρισή τους στα προβλήματα των καιρών τους. Ο πόλεμος, το κοινό αντιφασιστικό και ανθρωπιστικό όραμα, η ιδεολογική δέσμευση και το αγωνιστικό πνεύμα, η θυσία και το χρέος απέναντι στους νεκρούς συντρόφους, η προδοσία και η έκπτωση των ιδεολογιών, η μνήμη και η λήθη, η αποτίμηση του παρελθόντος και της ιστορίας, η αποξένωση, η επιθυμία φυγής από την πραγματικότητα, η αμφισβήτηση της ποιητικής τους ταυτότητας κατατίθενται σε «μια κοινή τράπεζα θεμάτων και μοτίβων». Στο μάθημα θα εξεταστεί το έργο ποιητών όπως, ενδεικτικά, οι Μ. Αναγνωστάκης, Τ. Σινόπουλος, Τ. Λειβαδίτης, Ν. Καρούζος, Μ. Κατσαρός, Κλ. Κύρου, Τ. Πατρίκιος κ.ά.

Μέθοδος αξιολόγησης

I. Αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών, συμμετοχή στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες, παρουσίαση εργασιών, καλλιτεχνική ερμηνεία κ.ά. – Ενδιάμεση, διαμορφωτική αξιολόγηση: 40%

II. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος – Τελική, συμπερασματική αξιολόγηση: 60%

68ΘΣ16: ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Α΄

68ΘΕ131 ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Β΄

Μ. Αντωνίου

Ξεκινώντας από τη φωνή, την άρθρωση, το σώμα, την κίνηση, τη σχέση των υποκριτών μεταξύ τους, με το κείμενο και με το κοινό γίνεται μία εισαγωγή στην τέχνη του ηθοποιού και την υποκριτική πράξη. Με αφετηρία αυτοσχεδιασμούς, στοχευμένες δράσεις και études προσεγγίζονται θεατρικά ή θεατροποιημένα κείμενα. Στο εαρινό εξάμηνο και ανάλογα με τη σύνθεση και τη δυναμική των φοιτητών τίθενται σε σκηνική εφαρμογή θεατρικά έργα, θεατροποιημένα κείμενα, αποσπάσματα ή ολόκληρα ή σκηνικές συνθέσεις των φοιτητών, που έχουν προκύψει από αυτοσχεδιασμούς, και παρουσιάζονται σε μορφή παράστασης. Το μάθημα έχει εργαστηριακή μορφή και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών.

Μέθοδος αξιολόγησης

Συμμετοχή στο μάθημα (60%).

Πρακτική τελική εξέταση (40%).

68ΘΕ132: ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ Α΄

Τ. Λακίδου

Μεικτό μάθημα με θεωρητικό και εργαστηριακό χαρακτήρα, πραγματεύεται την ιστορία του ενδύματος από την αρχαιότητα έως τις μέρες μας και τη διασύνδεση του με το θεατρικό γίνεσθαι. Θέματα που τίγονται αφορούν στην εξέλιξη της καθημερινής ένδυσης και τις αλλαγές σε αυτήν σε αλληλεπίδραση με τις κοινωνικοοικονομικές και ιστορικές εξελίξεις. Επίσης εξετάζεται η σχέση ανάμεσα στην καθημερινή, λαϊκή, ειδική και επίσημη ενδυμασία με το κόστούμι του θεάτρου στην Ελλάδα, στην Ευρώπη και στην Αμερική. Στο μάθημα θα μελετηθεί το ιστορικό και το παραδοσιακό κόστούμι παράλληλα με πρακτικές εφαρμογές (κατασκευές) και επισκέψεις σε μουσεία, χώρους παραγωγής (ατελιέ) και προμηθειών.

Μέθοδος αξιολόγησης

Συμμετοχή στο μάθημα και στα ερωτηματολόγια αναστοχασμού στην η-τάξη (20%)

Άσκηση με ερωτήσεις κλειστού τύπου στην η-τάξη (10%)

Συμμετοχή στις πρακτικές ασκήσεις (20%)

Ψηφιακή παρουσίαση ατομικής εργασίας (10%)

Ατομική γραπτή εργασία (40%)

Είναι απαραίτητη η συμμετοχή για σε όλα τα κριτήρια αξιολόγησης.

68ΘΕ172: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΟΓΡΑΦΙΑ – 20^{ός} ΑΙΩΝΑΣ

Κ. Καρρά

Το μάθημα περιγράφει την πορεία της νεοελληνικής κωμωδιογραφίας με τρόπο κατά το δυνατό ευσύνοπτο και σφαιρικό. Εξετάζονται τα διάφορα είδη της κωμωδίας στον 20ο αιώνα με σύντομη αναφορά και στον 19ο αιώνα: ηθοπλαστικός διδακτισμός, boulevard, κοινωνική και πολιτική σάτιρα, παρωδία, φάρσα, κομεντί. Εξετάζονται τα θεματικά μοτίβα και η τυπολογία των δραματικών προσώπων, οι τρόποι πρόκλησης του κωμικού μέσω συνοπτικής αναφοράς σε θεωρίες για το κωμικό (πχ. Freud, Bergson). Επίσης ανιχνεύονται τα βασικά πρότυπα, πάνω στα οποία στηρίχτηκαν οι δραματουργοί. Στη συνέχεια παρουσιάζονται οι βασικοί εκπρόσωποι της εγχώριας κωμωδιογραφίας, δημοφιλείς ηθοποιοί και θίασοι που ασχολήθηκαν με την προβολή της ελληνικής κωμωδίας και αναδεικνύεται και ερμηνεύεται η σχέση της εκάστοτε κωμωδίας με την εποχή της, τόσο από πολιτική όσο και από κοινωνική, πολιτιστική και ιδίως θεατρική άποψη (ιστορικές και ιδεολογικές συνθήκες, συγκεκριμένη θεατρική πρακτική, στοιχεία παραγωγής, μηχανισμός λογοκρισίας). Τέλος γίνεται σύντομη αναφορά και καταγράφεται η πρόσληψη της κωμωδίας από το κοινό και την κριτική, και ο απόηχός της στην πνευματική ζωή του τόπου.

Μέθοδος αξιολόγησης

Με γραπτές εξετάσεις ή εναλλακτικά με γραπτές εξετάσεις 60% και ατομική εργασία ή συμμετοχή σε ομαδική εργασία 40%.

68ΘΕ173: ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑΣ. ΜΕΤΑΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Κ. Καρρά

Το μάθημα ασχολείται με τη μεταγραφή, αποκατάσταση και τεκμηρίωση θεατρικών κειμένων από χειρόγραφα και έχει πρακτικό κυρίως χαρακτήρα. Παρουσιάζονται εκδόσεις / εκδοτικές σειρές κειμένων της νεοελληνικής δραματουργίας από επιστημονικούς φορείς και οργανισμούς, καθώς και από «εμπορικούς» εκδοτικούς οίκους, προτάσεις εκδοτικής μεθόδου, καταρτισμού του κειμένου (γλωσσικές, ορθογραφικές κτλ.), πλαισίωσης με συνοδευτικό υλικό (εισαγωγή, σχόλια, γλωσσάρι και λεξιλογικοί πίνακες, επίμετρο κτλ.), κατάρτιση ψηφιακών και διαδικτυακών εκδόσεων. Το μάθημα θα επιχειρήσει να δώσει τα εφόδια σε επίδοξους δημιουργούς ηλεκτρονικών ή έντυπων εκδόσεων κάθε μορφής προσφέροντας συμβουλές για μια σειρά από θέματα (θέματα μεταγραφής χειρογράφων, θέματα πνευματικών δικαιωμάτων, κ.α.). Στη διδασκαλία θα αξιοποιηθούν συλλογές χειρογράφων που απόκεινται στο Τμήμα Χειρογράφων της Εθνικής Βιβλιοθήκης, στο Τμήμα Παραστατικών Τεχνών του ΕΛΙΑ/ΜΙΕΤ, σε ιδιωτικά αρχεία κι αλλού.

Μέθοδος αξιολόγησης

Με εργασία.

68ΘΕ103: ΤΟΠΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

Κ. Καρρά

Το μάθημα θα επιχειρήσει να προσεγγίσει θέματα τοπικής ιστορίας θεάτρου κατά τον 20ο αιώνα. Γίνεται αναφορά σε ζητήματα πολιτιστικής και πολιτικής αποκέντρωσης και κυρίως σε ζητήματα περιφερειακής πολιτικής σύγχρονου πολιτισμού και στις επιπτώσεις της στην τοπική ιστορία θεάτρου. Μελετώνται οι θιάσοι περιόδων που χαρακτήρισαν κυρίως την ιστορία του α΄ μισού του 20ου αιώνα, οι θεσμοί που ιδρύθηκαν σε μια προσπάθεια πολιτιστικής αποκέντρωσης ήδη προπολεμικά, η λειτουργία του Άρματος Θέσπιδος, και κυρίως η αλλαγή που επήλθε στο τοπίο της αποκέντρωσης μεταπολεμικά: η ιστορία του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, η οργάνωση των ΔΗ. ΠΕ.ΘΕ., η ιστορία σημαντικών επιχορηγούμενων και μη επαγγελματικών θιάσων της περιφέρειας με πολύχρονη παρουσία. Εξετάζονται παράλληλα η περιφερειακή πολιτική θεάτρου σε χώρες με ισχυρή παράδοση αποκέντρωσης (π.χ. Ιταλία, Γερμανία), οι προσπάθειες για πολιτιστική αποκέντρωση στην Ελλάδα σήμερα. Πώς οι περιοδείες θιάσων στην περιφέρεια διαμόρφωσαν τη σχέση τοπικής κοινωνίας και θεάτρου; Πώς θα μπορούσε ένας ερευνητής να αξιοποιήσει τοπικά αρχεία αλλά και σύγχρονα μεθοδολογικά εργαλεία ώστε να συνθέσει μια τοπική ιστορία θεάτρου; Πώς συνδέεται η τοπική ιστορία θεάτρου με τη γενικότερη ιστορία; Σε τι μπορεί να συνδράμει η μελέτη της τοπικής ιστορίας και των ιδιαιτεροτήτων της τοπικής ιστορίας θεάτρου σε μια χάραξη περιφερειακής πολιτικής θεάτρου; Είναι μερικά από τα ερωτήματα που το μάθημα θα επιχειρήσει να απαντήσει.

Μέθοδος αξιολόγησης

Με εργασία.

68ΘΕ05: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ

Κ. Μπούρας

Το Εργαστήριο Θεατρικής Κριτικής βασίζεται σε μια διαδραστική εκπαιδευτική διαδικασία με την ενεργό συμμετοχή όλων των φοιτητών. Στόχος του είναι η εξωστρέφεια και η παρακολούθηση της θεατρικής πράξης στην Αθήνα μέσα από την εισαγωγή στην θεατρική κριτική, ως επιστήμη και τέχνη. Στο πρώτο μέρος του μαθήματος καλύπτεται από θεωρητικής πλευράς ένα συγκεκριμένο θέμα κι αμέσως μετά εφαρμόζεται σε μια συγκεκριμένη παράσταση, την οποία καλούνται να μελετήσουν οι φοιτητές (είτε από αρχείο είτε ζωντανά). Ακολουθεί (στο επόμενο μάθημα) συζήτηση και ανάθεση εργασιών (ατομικών ή και ομαδικών) πάνω σε ειδικές όψεις και απόψεις που εκφράζονται μέσα από τον διάλογο. Οι εργασίες αποστέλλονται ηλεκτρονικά στον διδάσκοντα κι αφού αξιολογηθούν παρουσιάζονται στο εργαστήριο και κατατίθενται σε ειδικό ηλεκτρονικό αποθετήριο το οποίο θα δημιουργηθεί γι' αυτό τον σκοπό. Στο τέλος του εξαμήνου κάθε φοιτητής εκπονεί επιστημονική εργασία για ένα συγκεκριμένο θέμα που θα έχει επιλεγεί μέσα στο εργαστήριο και σε συνεννόηση με τον διδάσκοντα που θα συντονίζει, θα εμπυλώνει και θα κατευθύνει την όλη διαδικασία προς τελεσφόρα παιδαγωγικά κι εκπαιδευτικά αποτελέσματα. Το ζητούμενο είναι να θεμελιωθούν οι θεωρητικές και τεχνικές βάσεις της θεατρικής κριτικής και να καλλιεργηθεί η ικανότητα των συμμετεχόντων να μπορούν να υπηρετήσουν αυτό το λειτουργήμα.

Μέθοδος αξιολόγησης

Προφορική εξέταση στην ύλη του μαθήματος (33%).

Γραπτή τελική εργασία (34%).

Τουλάχιστον 3 γραπτές σύντομες επιμέρους εργασίες (33%).

68ΘΕ174: ΧΟΡΟΣ, ΚΙΝΗΣΗ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ

Σ. Τσιντζιλώνη

Το μάθημα επιδιώκει να εισάγει και να διερευνήσει βιωματικά βασικές αρχές του χορού (συνείδηση του σώματος, χώρος, δυναμική, άτομο και ομάδα κτλ.) αλλά και ζητήματα όπως η χορογραφία και το νόημα

θέτοντας την εμπειρία αυτή σε συσχέση με τη θεωρία και την ιστορία του χορού. Χρησιμοποιώντας αφ' ενός την κίνηση, την αυτο- και την ετερο- παρατήρηση, τη γραπτή καταγραφή και αφ' ετέρου την κριτική πλαισίωση, και τη θεωρία του χορού θα αναλύσουμε πτυχές του χορού, της κίνησης και της χορογραφίας. Το σκεπτικό του μαθήματος βασίζεται σε μια προσέγγιση του χορού ως ένα φαινόμενο με καλλιτεχνικές, ιστορικές, κοινωνικές και πολιτισμικές διαστάσεις και επιδιώκει να προσεγγίσει, επιλεκτικά, ιδέες που αφορούν στο θεατρικό χορό. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στην πλαισίωση (contextualisation) των διαφόρων ιδεών ώστε να αναδειχθεί η ευρύτητα και ποικιλομορφία του θεατρικού χορού στη Δύση μέχρι τον 21ο αιώνα. Το μάθημα περιλαμβάνει οπτικοακουστικό υλικό, τήρηση ημερολογίου αυτοπαρατήρησης από τη μεριά των φοιτητών, θεωρητικά κείμενα (κάποια πιθανά ξενόγλωσσα) καθώς και παρακολούθηση παραστάσεων χορού ζωντανά (εάν είναι εφικτό).

Μέθοδος αξιολόγησης

Ενεργητική συμμετοχή στο μάθημα – τήρηση ημερολογίου, μικρές ασκήσεις κατά τη διάρκεια των διαλέξεων (10%).

5 εβδομαδιαίες ασκήσεις που βαθμολογούνται με βάση την ποιότητα των ιδεών και την ολοκληρωμένη διατύπωσή τους, τη σύνδεσή τους με τη βιβλιογραφία και τη συμβολή τους στην συζήτηση μέσα στην τάξη (30%).

Γραπτή εξέταση με συνδυασμό ερωτήσεων σύντομης απάντησης και μεγαλύτερης ανάπτυξης και κριτικής σκέψης (60%) ή γραπτή απαλλακτική εργασία σε θέμα που θα επιλεγεί από τους σπουδαστές σε συνεργασία με τη διδάσκουσα στη διάρκεια του εξαμήνου, στην οποία θα βαθμολογηθούν: η θεωρητική προσέγγιση, η δόμηση του κειμένου, η κριτική σκέψη και η βιβλιογραφική έρευνα (60%).

680975: ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Α'

A. Τάρλοου

Σε αυτόν τον κύκλο μαθημάτων, θα διερευνήσουμε το φλέγον ζήτημα της προσωπικής εμπλοκής των ηθοποιών στο σκηνικό δρώμενο. Πώς μπορούν να βοηθήσουν οι "εξομολογήσεις" στο να προκύψει ο πυρήνας του έργου; Πώς προκύπτει το θέμα μιας παράστασης, και πώς το θέμα επηρεάζει ή μετατοπίζει τους νοηματικούς άξονες του έργου; Ποια είναι τα όρια θραύσης ενός θεατρικού έργου και πώς πρέπει να προστατεύεται η πρόθεση του συγγραφέα; Πώς βοηθάει η προσωπική εμπλοκή και η αμοιβαία εμπιστοσύνη μέσα σε ένα ensemble καλλιτεχνών στη σκηνική ελικρίνεια; Οι φοιτητές θα κληθούν να συμμετέχουν ενεργά δημιουργώντας μία άτυπη ομάδα, με στόχο να διαπιστώσουν βιωματικά τα αποτελέσματα αυτού του τρόπου δουλειάς.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή εργασία (παρουσίαση αισθητικής / σκηνοθετικής προσέγγισης σκηνών από τα έργα που θα διδαχτούν) 30%

Παρουσίαση ομαδικής εργασίας 35%

Συμμετοχή στο μάθημα 35%

680970: ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Β'

B. Παπαβασιλείου

Το μάθημα έχει ως στόχο να συστήσει στον φοιτητή την τέχνη της σκηνοθεσίας, να τον εξοικειώσει με τις βασικές αρχές της και τα διάφορα στιλ της, να του προσφέρει μια καλλιέργεια που σχετίζεται με την αισθητική και την τεχνική της. Στοχεύει ακόμη να τον καταστήσει ευαίσθητο δέκτη των μηνυμάτων ενός θεατρικού έργου, ώστε αν επιθυμεί στο μέλλον να μπορεί να το αποδώσει μέσω της θεατρικής τέχνης.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος συγκεκριμένα, οι φοιτητές θα:

- Έχουν εξοικειωθεί με τη θεωρία και πράξη της σκηνοθεσίας
- Έχουν καλλιεργήσει τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες ώστε να είναι σε θέση να σχεδιάζουν καλλιτεχνικές δράσεις σε θέατρα και χώρους πολιτιστικής αναφοράς για διαφορετικές ομάδες κοινού
- Είναι σε θέση να σχεδιάζουν συνοδευτικά υλικά στο πλαίσιο δράσεων θεατρικού χαρακτήρα
- Έχουν αναπτύξει προσωπικές πολλαπλές δημιουργικές δεξιότητες, ακολουθώντας ομαδοσυνεργατικές διαδικασίες εργασίας.

- Έχουν κατανοήσει εμπειρικά τη δυναμική της ερμηνείας ενός θεατρικού κειμένου
- Είναι σε θέση να παρακολουθούν διαφορετικά είδη θεάτρου και σκηνοθετικές προσεγγίσεις
- Έχουν κατανοήσει την πολλαπλότητα και τη συνθετότητα του θεατρικού φαινομένου
- Κατέχουν ένα επιπλέον εργαλείο ώστε να συνδυάζουν ποικιλία διδακτικών μεθόδων προς ενίσχυση της συμμετοχικής και βιωματικής δράσης.

Μέθοδος αξιολόγησης

Συμμετοχή στο μάθημα 100%

68ΘΕ113: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

B. Κατσικονούρης

Το Εργαστήριο δημιουργικής γραφής επικεντρώνεται στην έννοια και στην ουσία της δραματουργίας. Οι συμμετέχοντες «επισκέπτονται» το νοητό εργαστήριο ενός θεατρικού συγγραφέα και εξοικειώνονται με τη δραματουργική προσέγγιση και πρόσληψη της πραγματικότητας και την ανασύσταση – αναδημιουργία των γεγονότων της επί σκηνής, ως θεατρικό έργο. Σκοπός είναι η όξυνση και ευαισθητοποίηση του «δραματικού ενστίκτου», στοιχείο απαραίτητο για όσους/όσες ενδιαφέρονται να παραγάγουν έργο είτε ως δραματουργοί – συγγραφείς, είτε ως δραματολόγοι. Το Εργαστήριο περιλαμβάνει: Αναλυτική πορεία γραφής θεατρικού έργου, βιωματικές δράσεις, ασκήσεις γραφής, λύση και αρμολόγηση γνωστών θεατρικών κειμένων (παλαιότερων και σύγχρονων), συγκριτική μεθοδολογία, συζητήσεις με προσκεκλημένους.

Μέθοδος αξιολόγησης

Η αξιολόγηση θα γίνεται με προαιρετικές εργασίες και εξετάσεις γραπτές, σχετικές με το υλικό που θα έχει προκύψει από τη δυναμική του εργαστηρίου.

Μέθοδος αξιολόγησης:

Φυσική παρουσία και ενεργή συμμετοχή με ενδιάμεση αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών (50%).

Γραπτή δοκιμασία πάνω στο υλικό που θα προκύψει από το εργαστήριο (50%).

68ΘΕ143: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΥ

Σ. Μαρκόπουλος

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι η επαφή των φοιτητών με την θεατρική τέχνη της κούκλας, τόσο από θεωρητικής, όσο και από πρακτικής άποψης.

Επιμέρους θεματολογία:

- Ιστορία της κούκλας στον ανθρώπινο πολιτισμό
- Η κούκλα στο σύγχρονο θέατρο
- Θεωρία της κούκλας ως παραστατικό αντικείμενο-υποκείμενο
- Είδη κούκλας (τεχνικές επιλογές με θεατρικό στόχο)
- Τεχνικές κατασκευής (υλικά, εργαλεία, σχεδιασμός, γλυπτική)
- Τεχνικές χειρισμού και εμπύχωσης (κινησιολογία, ανατομία, μηχανική, θαυματουργία)
- Συμπληρωματικά παραστατικά εργαλεία (λόγος, μουσική, φωτισμός)
- Δραματουργία, σκηνοθεσία και σκηνογραφία κουκλοθεάτρου
- Πειραματισμοί και θεατρικοί αυτοσχεδιασμοί με κούκλες και αντικείμενα
- Δημιουργία μικρών ατομικών και ομαδικών σπουδών (σκετς) με κούκλες

Μέθοδος αξιολόγησης

Η γενική αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει με βάση:

- την αξιολόγηση των κατασκευαστικών δεξιοτήτων που θα αναπτυχθούν
- την αξιολόγηση των παραστατικών δεξιοτήτων που θα αναπτυχθούν
- μίας θεωρητικής εργασίας ανάλυσης και παρατηρήσεων πάνω σε παράσταση κούκλας
- μίας θεωρητικής εργασίας πρότασης σχεδιάσματος παράστασης πάνω σε συγκεκριμένο δραματουργικό ζητούμενο

- Κυρίως όμως, μέσα από την αξιολόγηση της τελικής παρουσίασης μιας μικρής παράστασης/ σπουδής με κούκλες, η οποία θα παρουσιαστεί στην τάξη ή και σε ευρύτερο κοινό της φοιτητικής κοινότητας του Τμήματος.

68ΘΕ179: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ

Φ. Βενιέρη

Η μουσειολογία συνιστά μια κοινωνική επιστήμη, έναν ανεξάρτητο επιστημονικό κλάδο που κατατάσσεται στις μνημονικές και τεκμηριωτικές επιστήμες και εστιάζει στην έννοια της «μουσειακότητας», της συγκεκριμένης σχέσης του ανθρώπου με την πραγματικότητα. Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στη μουσειολογία και έχει στόχο να εξοικειώσει τους φοιτητές/τριες με την έννοια του μουσείου και την εξέλιξή της, τις βασικές λειτουργίες και στόχους του μουσειακού θεσμού και τον ρόλο του μουσείου στην κοινωνία. Η συζήτηση θα αναπτυχθεί γύρω από τις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

- Ιστορία, θεωρία και φιλοσοφία του μουσείου
- Μελέτη, ερμηνεία και έκθεση του υλικού πολιτισμού και της άυλης πολιτισμικής κληρονομιάς
- Μουσείο και κοινωνία
- Επικοινωνία του μουσείου με το κοινό
- Μελέτη των επισκεπτών των μουσείων
- Αξιολόγηση της μουσειακής εμπειρίας

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτήτριες/-ές θα είναι σε θέση να κατανοούν:

- βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις
- την εξέλιξη του μουσειακού θεσμού
- τις βασικές λειτουργίες ενός σύγχρονου μουσείου
- τον κοινωνικό ρόλο του σύγχρονου μουσείου
- ζητήματα που αφορούν την ερμηνεία και έκθεση του υλικού πολιτισμού και της άυλης πολιτισμικής κληρονομιάς
- βασικά μοντέλα επικοινωνίας και την προσαρμογή τους στο μουσειακό περιβάλλον
- τις μεθόδους αξιολόγησης του μουσειακού έργου

Μέθοδος αξιολόγησης

Εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου (50%).

Γραπτή ατομική εργασία 1000 λέξεων (50%).

68ΘΕ178: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΜΟΥΣΕΙΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ

Φ. Βενιέρη

Η μουσειοπαιδαγωγική περιλαμβάνει τις θεωρίες γνώσης και μάθησης καθώς και τις πρακτικές αξιοποίησής τους που εφαρμόζονται στο μουσείο. Τα μουσεία αναγνωρίζονται πλέον ως εγγενώς εκπαιδευτικοί θεσμοί μη τυπικής μάθησης και ως χώροι εμπειρίας και δημιουργίας όπου η μάθηση συνδυάζεται με την ψυχαγωγία. Ο/η επισκέπτης/τρια έχει κεντρική θέση στα σύγχρονα μουσεία, τα οποία επιδιώκουν να ενεργοποιήσουν το ενδιαφέρον του και να ενθαρρύνουν την ενεργό συμμετοχή του στη διαδικασία παραγωγής νοήματος. Το μάθημα έχει στόχο να εξοικειώσει τους/ις φοιτητές/ριες με τις θεωρίες γνώσης και μάθησης που εφαρμόζονται στο μουσείο, την εκπαιδευτική διάσταση των μουσείων ως χώρων μη τυπικής εκπαίδευσης, την εκπαιδευτική αξιοποίηση των μουσειακών λειτουργιών. Η συζήτηση θα αναπτυχθεί γύρω από τις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

- Μουσειακή μάθηση και εκπαιδευτικές θεωρίες
- Μουσειοπαιδαγωγικές μέθοδοι
- Μουσείο και σχολείο
- Προγράμματα ελεύθερου χρόνου (οικογένειες, παιδιά, ενήλικες, ειδικές ομάδες κοινού)
- Αξιοποίηση ψηφιακών μέσων στη μουσειοπαιδαγωγική
- Αξιολόγηση προγραμμάτων μουσειακής μάθησης.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/-ιες αναμένεται να κατανοούν:

- τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της μουσειακής μάθησης και εμπειρίας
- τις μεθόδους και τα μέσα της μουσειοπαιδαγωγικής διαδικασίας και
- τις ιδιαιτερότητες των διαφορετικών ομάδων κοινού και των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων που απευθύνονται σε αυτές.

Μέθοδος αξιολόγησης

Εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου (40%).

Εκπόνηση γραπτής ομαδικής εργασίας 3.000 λέξεων (θεωρητικό πλαίσιο, σχεδιασμός και υλοποίηση ενός μουσειοπαιδαγωγικού προγράμματος) (30%).

Παρουσίαση ομαδικής εργασίας (30%).

68ΘΕ177: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Φ. Βενιέρη

Το μάθημα εστιάζει στη σχέση του θεάτρου με το μουσείο. Το μουσείο αποτελεί έναν χώρο αισθητηριακής παρουσίασης του υλικού και άυλου πολιτισμού με εγγενείς αναπαραστατικές διαστάσεις. Συνιστά, όπως και το θέατρο, έναν αφηγητή ιστοριών του ανθρώπινου πνεύματος και της ανθρώπινης δραστηριότητας. Οι λειτουργίες του θεατρικού φαινομένου μπορούν, εν δυνάμει, να παρέχουν μια σημαντική υποστήριξη στους/ις επισκέπτες/ριες ενός μουσειακού χώρου, διευρύνοντας τα μουσειακά αφηγήματα και αναδεικνύοντας τη συνθετότητά τους με όρους υποκειμενικής εμπειρίας. Από τον 19ο αιώνα μέχρι σήμερα το θέατρο αξιοποιείται για την ερμηνεία μουσειακών χώρων, θεματικών ή/και εκθεμάτων, διαμορφώνοντας ένα ξεχωριστό πεδίο, το μουσειακό θέατρο. Το μάθημα έχει στόχο να εξοικειώσει τους/ις φοιτητές/ριες με τους τρόπους με τους οποίους το θέατρο μπορεί να υποστηρίξει διαφορετικές μουσειακές λειτουργίες (επικοινωνία-εκπαίδευση-έκθεση), με το πεδίο του μουσειακού θεάτρου, με την ιστορική του διαδρομή και τις σύγχρονες λειτουργίες του και με τις ιδιαιτερότητες της αξιοποίησης του θεάτρου στο μουσειακό περιβάλλον. Η συζήτηση θα αναπτυχθεί γύρω από τις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

- Θέατρο και μουσείο: ιδιαιτερότητες και σημεία σύγκλισης
- Ιστορική διαδρομή του μουσειακού θεάτρου
- Το μουσειακό θέατρο στα σύγχρονα μουσεία
- Μεθοδολογίες σχεδιασμού και υλοποίησης του μουσειακού θεάτρου
- Το μουσειακό θέατρο στην ψηφιακή εποχή
- Μουσειακό θέατρο και εκπαιδευτικό δράμα
- Αξιοποίηση του μουσειακού θεάτρου στο πλαίσιο προγραμμάτων για συγκεκριμένες ομάδες κοινού (σχολικές ομάδες, ενήλικες, ειδικές ομάδες κοινού)
- Ζητήματα πρόσληψης στο μουσειακό θέατρο
- Μουσειακό θέατρο και ιστορική συνείδηση
- Μεθοδολογίες διερεύνησης της εμπειρίας του κοινού και αξιολόγησης του έργου του μουσειακού θεάτρου.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/ριες αναμένεται να κατανοούν: τις πολλαπλές διαστάσεις της σχέσης μεταξύ θεάτρου και μουσείου και τις ιδιαιτερότητες του μουσειακού θεάτρου και της εφαρμογής.

Μέθοδος αξιολόγησης

Εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου (40%).

Παρουσίαση ομαδικής εργασίας με τη μορφή ενός έργου μουσειακού θεάτρου σε μουσειακό περιβάλλον (30%).

Εκπόνηση γραπτής ομαδικής εργασίας 3.000 λέξεων, που θα εστιάσει στην θεωρητική τεκμηρίωση και αξιολόγηση του έργου μουσειακού θεάτρου (30%).

68ΘΕ180: ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΠΑΡΧΕΣ ΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟΝ 19^ο ΑΙΩΝΑ

A. Πούλιος

Τι είναι μουσικό θέατρο και ποια είδη περιλαμβάνει. Το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο μέσα από το οποίο αναδύεται. Ενδεικτικά έργα μέχρι τον 19ο αιώνα. Το επαγγελματικό θέατρο κατά τον 19ο αιώνα και η σχέση του με τη μουσική. Το μελόδραμα στην αθηναϊκή σκηνή. Από τις όπερες στις οπερέτες. Γαλλική και Βιενέζικη οπερέτα στην Ελλάδα του 19ου αιώνα. Μονόπρακτες κωμωδίες μετ' ασμάτων. Η σχέση του κωμειδουλίου και του δραματικού ειδουλίου με τη μουσική. Η ισπανική zarzuela, η επιρροή στην αθηναϊκή επιθεώρηση και η ανταπόκριση της αστικής τάξης στα μουσικά πρότυπα που προβάλλει το νέο είδος. Συνθέτες του μουσικού θεάτρου κατά τον 19ο αιώνα.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (70%).

Προαιρετικές προφορικές παρουσιάσεις σχετικά με θέματα του μαθήματος (30%).

68ΘΕ181: ΜΟΡΦΕΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΟΝ 20^ο ΚΑΙ 21^ο ΑΙΩΝΑ

A. Πούλιος

Ευρωπαϊκά μουσικά μοτίβα σε δημοφιλή θεάματα. Συνθέτες που διαμόρφωσαν τη μουσική των επιθεωρήσεων.

Το λαϊκό τραγούδι και οι νέες τάσεις στη δεκαετία του 60 (*Οδός ονείρων, Όμορφη πόλη*). Ο ρόλος της μουσικής της σύγχρονης επιθεωρήσεις. Η εμφάνιση της ελληνικής οπερέτας. Τα πρότυπα και η θεματολογία της. Η ελληνική οπερέτα στη συνοικία, η προσέγγιση με την Επιθεώρηση, το ρεμπέτικο και το Θέατρο Σκιών. Σχέσεις με το θέατρο πρόζας. Η οπερέτα στην Εθνική Λυρική Σκηνή και η αναβίωση του είδους τον 21^ο αιώνα. Οι μουσικές κωμωδίες. Το μιούζικαλ. Άλλα είδη μουσικού θεάτρου κατά τον 20^ο και 21^ο αιώνα. Σύγχρονοι δημιουργοί.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (70%).

Προαιρετικές προφορικές παρουσιάσεις σχετικά με θέματα του μαθήματος (30%).

68ΘΕ182: ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

A. Πούλιος

Σκοπός του εργαστηρίου είναι εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με τον χώρο του μουσικού θεάτρου και με το θεατρικό τραγούδι. Το εργαστήρι περιλαμβάνει μια γενική εισαγωγή με θέματα, της η γνωριμία με τίτλους εμβληματικής δισκογραφίας και τραγούδια από ποικίλα μουσικά είδη, και ένα πρακτικό μέρος, με στόχο, μέσω της άσκησης των φοιτητών, να γίνει αντιληπτή η στενή σχέση της μουσικής με το θέατρο.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτές εργασίες και προφορικές παρουσιάσεις (50%).

Συμμετοχή στο μάθημα (50%)

68ΘΕ184: ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Ανάθεση ΕΣΠΑ

Θεωρητικό πλαίσιο οργάνωσης, δομής και διαχείρισης δημόσιων και ιδιωτικών πολιτιστικών φορέων. Σύντομη ιστορική αναδρομή για την πολιτιστική διαχείριση και της παραστατικές τέχνες σε Ευρώπη και Αμερική. Ηγετική βάση πολιτισμικής διαχείρισης στην Ελλάδα. Από τον «θεατρώνη» στον «καλλιτεχνικό διευθυντή». Αναζήτηση νέων πόρων (π.χ. Crowdfunding) και κρατική χρηματοδότηση. Θέματα διαχείρισης κοινού (ταξίθεσια κ.ά.). Προγραμματισμός, κριτήρια και λήψεις αποφάσεων. Διαχείριση

κρίσεων και παραστατικές τέχνες (χρηματοοικονομική κρίση, υγειονομική κρίση κ.ά.). Ισοζύγιο καλλιτεχνικής-εμπορευματικής αξίας.

68ΘΕ185: ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΑΡΚΕΤΙΓΚ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Ανάθεση ΕΣΠΑ

Θεωρητικές προσεγγίσεις στη διαμόρφωση πολιτιστικής πολιτικής. Οργάνωση θεμάτων επικοινωνίας / προβολής (σχεδιασμός και σύνταξη δελτίου τύπου, έκδοση θεατρικού προγράμματος, υλικού προώθησης, υπεύθυνος επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων, δημιουργία προβολής στο δημόσιο χώρο, οπτικό και ακουστικό δημιουργικό, χρήση μέσων κοινωνικής δικτύωσης κ.ά.). Ειδικές αναφορές ανά παραστατική τέχνη αλλά και σχεδιασμός προώθησης καλλιτεχνικών φεστιβάλ.

68ΘΕ186: ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΜΑΤΟΣ. ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ

Ανάθεση ΕΣΠΑ

Τρόποι σύστασης εταιρίας και λήψης επιχορηγήσεων. Νομικό πλαίσιο. Πνευματικά δικαιώματα (μεταφραστικά, συγγραφικά, σύμβαση κ.ά.). Αναζήτηση ρεπερτορίου και καλλιτεχνικών προτάσεων. Επιλογή χώρου παράστασης (π.χ. θέατρο). Χωρητικότητα, τεχνικές δυνατότητες (π.χ. φώτα, ήχο, σταγκόνια, υποσκήνιο, περιστροφική σκηνή κ.ά.), τηςρασφάλεια, αστική ευθύνη, ακουστική κ.ά. Δημιουργία του Προϋπολογισμού. Επιλογή συνεργατών. Οργάνωση ακροάσεων. Οργάνωση χώρου προβών και προγράμματος δοκιμών. Χρονοδιάγραμμα για τα στάδια υλοποίησης μιας παραγωγής. Επικοινωνίες με της προμηθευτές και της κατασκευαστές. Σύσταση τεχνικής ομάδας (πρωτόκολλα ασφαλείας). Χρονοδιάγραμμα εισόδου στον χώρο θεάματος και στήσιμο της παράστασης -πρωτόκολλα. Εγκατάσταση φωτιστικών μέσων και ρύθμισή της από τον φωτιστή και ομάδα ηλεκτρολόγων (κρεμάσματα, σταμπιλάρια φώτων κ.ά.), θέματα διαχείρισης εισιτηρίων (συνεργασία με εταιρία έκδοσης εισιτηρίων, τρόποι τιμολόγησης και απόδοσης κερδών κ.ά.), θέματα μισθοδοσίας και ασφαλιστικού πλαισίου συνεργατών, διαδικασίες λήξης των παραστάσεων, διαφύλαξη/ανακύκλωση του υλικού παράστασης, εκκαθαρίσεις, απολύσεις κ.ά.). Στήσιμο περιοδείας.

68Θ208: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΧΟΡΟΥ ΣΤΗΝ ΤΡΑΓΩΔΙΑ

I. Ρεμεδιάκη

Το μάθημα αποτελεί μια πρώτη θεωρητική και πρακτική προσέγγιση των σύνθετων ζητημάτων που άπτονται της λειτουργίας του χορού στην αρχαιοελληνική τραγωδία. Θα μελετηθούν θεωρητικά κείμενα που ασχολούνται με το θέμα, ενώ παράλληλα θα κληθούν να συζητήσουν με τους φοιτητές καλλιτέχνες του θεάτρου που ασχολήθηκαν με το κρίσιμο αυτό ζήτημα. Οι φοιτητές επίσης θα ενθαρρυνθούν να προτείνουν μια δική τους σκηνική πρόταση για το ανέβασμα ενός χορικού της επιλογής τους, ενσωματώνοντας την θεωρητική και πρακτική γνώση που θα αποκομίσουν από το μάθημα.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή εργασία με προφορική παρουσίαση.

68Θ889: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ

A. Διακουμοπούλου

Το μάθημα έχει ως αντικείμενο τη μελέτη της δραστηριότητας του ελληνικού διασπορικού θεάτρου (επαγγελματικό και ερασιτεχνικό θέατρο, θίασοι, παραστάσεις, θεατρικά έργα, συγγραφείς και λοιποί συντελεστές) τόσο της ιστορικής διασποράς, της μεταναστευτικής, όσο και της σύγχρονης. Καλύπτει την περίοδο από τα τέλη του 19^{ου} αι. έως τον 21^ο αι. και κινείται σε κοινότητες του ελληνισμού της Διασποράς: Κωνσταντινούπολη, Σμύρνη, Αλεξάνδρεια, Βουκουρέστι, Παρίσι, Λονδίνο, Νέα Υόρκη, Βερολίνο, Μελβούρνη, Μόντρεαλ, Βρυξέλλες, Λουξεμβούργο, Νότια Αφρική, κ.α. Η μεθοδολογία του μαθήματος περιλαμβάνει δύο βασικούς άξονες: α) το μάθημα εντοπίζει τα κοινά στοιχεία και φαινόμενα του ελληνικού

διασπορικού θεάτρου σε συνάρτηση με την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου στη μητροπολιτική Ελλάδα, υπό το πρίσμα της παγκοσμιοποίησης και των διακρατικών μετακινήσεων, β) της γεωγραφικές εστίες αναφοράς όπου αναπτύσσεται κοινοτική θεατρική δράση, το μάθημα στοχεύει στον εντοπισμό οικοδόμησης της υπερπόντιου ελληνικού θεατρικού δικτύου καθώς και στην ανάδειξη μιας συλλογικής ελληνόφωνης θεατρικής ταυτότητας.

Μέθοδος αξιολόγησης

Με εργασία.

68ΘΕ175: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΘΕΑΤΡΟ

Συντονίστρια: Κ. Φανουράκη, Συνεργάτες: Σ. Πανούριος, Τ. Κακουδάκη, Η. Κουνέλας

Το μάθημα εστιάζει σε μορφές Εφαρμοσμένου Θεάτρου σε Καταστήματα Κράτησης, σε Νοσοκομεία καθώς και σε εφαρμογές του Θεάτρου στον δημόσιο χώρο και σε διαπολιτισμικά περιβάλλοντα, οι οποίες ενισχύουν την καλλιέργεια χαρακτηριστικών του ενεργού πολίτη.

Πιο συγκεκριμένα, η πρώτη ενότητα του μαθήματος εστιάζει στο θέατρο ως μέσο επανένταξης των κρατούμενων σε Καταστήματα Κράτησης, με ειδικές αναφορές στη δημιουργία θεατρικής ομάδας και στον ρόλο του σκηνοθέτη-εμπυχωτή και των συνεργατών του, στον Σαίξπηρ και στο αρχαίο δράμα σε Καταστήματα Κράτησης, καθώς και στην περίπτωση του πρώτου θεατρικού εργαστηρίου του Καταστήματος Κράτησης Κορυδαλλού Ι. Θα συζητηθεί, της, το παρόν και το μέλλον του Εφαρμοσμένου θεάτρου στα Καταστήματα Κράτησης στην Ελλάδα, καθώς και προτάσεις για έρευνα και για ένα εν δυνάμει ρεπερτόριο. Η ενότητα θα περιλαμβάνει διαλέξεις και προβολή διαφανειών, προβολή ταινιών και Ντοκιμαντέρ, και διαλέξεις από της σκηνοθέτες – εμπυχωτές από το εξωτερικό. [Διδάσκων: Στρατής Πανούριος]

Η δεύτερη ενότητα ασχολείται με την λειτουργία του θεάτρου γύρω από το κρεβάτι του πόνου, αναδεικνύοντας το πρόσωπο του θεατή που πάσχει και εξετάζει την πρακτική της αναπαράστασης και της αφήγησης, εκεί που τα όρια της σκηνης εξαντλούνται: στην όσφρηση, την ακοή και την περιφερειακή όραση του θεατή, αφού τα μάτια του συνήθως κοιτάζουν καρφωμένα στο ταβάνι του θαλάμου. Το θέατρο στα νοσοκομεία και γύρω από τα κρεβάτια των ασθενών θεατών, φανερώνει την ευεργετική ουσία του θεάτρου που είναι συνήθως παραμελημένη και αποκαλύπτει την σημασία της πολιτισμικής παρηγορητικής φροντίδας, απενοχοποιώντας την υποψία πως όλοι εν δυνάμει είμαστε θεατές και πόσο μάλλον ασθενείς, της της εμπειρίας. [Διδάσκων: Ηλίας Κουνέλας]

Η Τρίτη ενότητα του μαθήματος αναδεικνύει τρόπους με της οποίους της άνθρωπος μπορεί να αποκτήσει χαρακτηριστικά του ενεργού πολίτη, μέσα από την εμπειρία του θεάτρου. Με την αξιοποίηση διάφορων θεατρικών τεχνικών και θεατροπαιδαγωγών μεθόδων, στο μάθημα θα προσδιοριστεί το θέατρο ως πολιτική και κοινωνική πράξη, μέσα από της ακόλουθες κατευθύνσεις: α. Ουτοπία ή πραγματικότητα: Ένα θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα βασισμένο της «Όρνιθες» του Αριστοφάνη, β. Οι τεχνικές του Θεάτρου της Επινόησης ως ένα εγχειρίδιο για να αλλάξουμε τον κόσμο, γ. Εγώ μέσα στον κόσμο που ζω: Ο ιδιωτικός της εαυτός μέσα από μια σύνθεση τεχνικών του Θεάτρου Ντοκουμέντο και της αρχές της διαπολιτισμικού θεάτρου, δ. Το δικαίωμα να έχω γνώμη: Η ρητορική της Αντιγόνης, μια προσέγγιση του θεάτρου ως δημόσιου χώρου. [Διδάσκουσα: Τζωρτζίνα Κακουδάκη].

Μέθοδος αξιολόγησης

Συμμετοχή στο μάθημα (40%).

Προφορική εξέταση-Παρουσίαση Εργασιών, οι οποίες προκύπτουν από την πρακτική άσκηση και της δραστηριότητες του μαθήματος (60%) .

68ΘΕ176: ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Κ. Φανουράκη

Το μάθημα εστιάζει της θεατροπαιδαγωγικές μεθόδους με της οποίες το θέατρο στην εκπαίδευση ενισχύει τη δημοκρατική κουλτούρα μάθησης, στο πλαίσιο εφαρμογών της θεατρικής αγωγής στην τυπική και μη τυπική εκπαίδευση, από την προσχολική και την παιδική έως και την εφηβική ηλικία. Πιο συγκεκριμένα, οι φοιτητές, αφού εστιάσουν της σύγχρονες θεωρίες και μεθόδους για την εκπαίδευση στη Δημοκρατική

Ιδιότητα του Πολίτη και την Εκπαίδευση για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα, στο μοντέλο των ικανοτήτων για τη δημοκρατική κουλτούρα του Συμβουλίου της Ευρώπης, στην προώθηση της κοινωνικής ένταξης, της αποδοχής και του σεβασμού στην ετερότητα, στη συμμετοχή των πολιτών και στην αντιμετώπιση στερεοτύπων που εκδηλώνονται και αναπαράγονται στην εκπαίδευση, καλούνται να ενσωματώσουν αυτές της μεθοδολογίες στην πρακτική της άσκηση σε σχολεία ή σε δομές φιλοξενίας παιδιών και νέων. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα.

Μέθοδος αξιολόγησης

Συμμετοχή στο μάθημα (40%).

Παρουσίαση εργασίας-Προφορική εξέταση, κατόπιν διδακτικής άσκησης σε σχολεία ή φορείς φιλοξενίας παιδιών και νέων (60%).

68ΘΣ33: ERASMUS (A): CONTEMPORARY GREECE: HISTORY, ARTS AND LETTERS

Συντονίστρια: Γ. Βαρζελιώτη

68ΘΣ41: ERASMUS (B): CONTEMPORARY GREECE: HISTORY, ARTS AND LETTERS

Συντονιστής: Π. Μαυρομούστακος

Το μάθημα απευθύνεται μόνο σε φοιτητές που έχουν μετακινηθεί στο ΕΚΠΑ με συμφωνίες Socrates/Erasmus, και γίνεται στα αγγλικά. Το μάθημα ολοκληρώνεται σε επτά εβδομάδες, με δύο τρίωρα μαθήματα ανά εβδομάδα, η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική και η αξιολόγηση όσων συμμετέχουν γίνεται με την παράδοση εργασιών. Στο μάθημα συμμετέχουν οι εξής διδάσκοντες: Συντονιστής: Πλ. Μαυρομούστακος. Ομάδα διδασκόντων: Άννα Καρακατσούλη, Θανάσης Αγάθος, Πλάτων Μαυρομούστακος, Αναστασία Δρανδάκη, Γιαννούλα Γιαννουλοπούλου, Άννα Πούπου, Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, κ.ά.

Μέθοδος αξιολόγησης

Οι φοιτήτριες/ές παρουσιάζουν μια εργασία (5.000-8.000 λέξεων) σε μία από τις προσφερόμενες θεματικές σε συνεννόηση με τους διδάσκοντες. Η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική.

68M255: ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ

Α. Γεωργάκη

Βλ. στον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

68ΘΕ153: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

Ε. Στεφανή

Βλ. στον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Ε.Μ.Μ.Ε.

68ΘΕ187: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ε. Στεφανή

Βλ. στον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Ε.Μ.Μ.Ε.

68MM131: ΜΟΥΣΙΚΗ, ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Μ. Παπαπαύλου

Βλ. στον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

68ΘΣ34: ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ & ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ

Α. Μπενέτος

Εισαγωγή στη Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία. Ιστορικές περίοδοι και αντιπροσωπευτικοί συγγραφείς. Λογοτεχνικά είδη:

Ιστοριογραφία του 6^{ου} μ.Χ. αι. στη Δύση: Gregorius Turonensis, *Historia Francorum*, αποσπάσματα για της Φράγκους βασιλείς της δυναστείας των Μεροβιγγείων.

Θρησκευτική Μεσαιωνική Ποίηση: *Sequentiae Stabat Mater* και *Dies Irae*. Ρυθμοτονική λατινική μεσαιωνική μετρική.

Κοσμική Μεσαιωνική Ποίηση: Venantius Honorius Clementianus Fortunatus (Ad Radegundem), Carmina Burana (O fortuna, Imperatrix Mundi).

Θρησκευτικό δράμα: *Ludus passionis*. Γέννηση και εξέλιξη του θρησκευτικού δράματος και σύνδεσή του με το ευρωπαϊκό θέατρο.

Λέξεις Κλειδιά: Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία, Gregorius Turonensis, Sequentia, Ludus passionis, Historia Francorum

68Θ130: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ

Μ. Ιακώβου

Βασικές αρχές, μέθοδοι και κλάδοι της Γλωσσολογίας. Η πολυσημία της «γλώσσας». Η γλώσσα των ζώων. Γλώσσα και εγκέφαλος. Φωνολογία, μορφολογία, σύνταξη, σημασιολογία. Γλώσσα και ύφος. Φεμινιστική γλωσσολογία. Γλώσσα και λογοτεχνία. Λεξικογραφία.

68ΘΕ89: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

Α. Πινό

Βλ. τον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Πληροφορικής.

68Θ150: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ

Γ. Πασιάς

Το μάθημα με τον τίτλο *Παιδαγωγική*, που προσφέρεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, αποτελεί μια γενική εισαγωγή σε έννοιες και ζητήματα που σχετίζονται με το φαινόμενο της «αγωγής», προσεγγίζει θεωρητικά έννοιες και λειτουργίες της εκπαίδευσης και της διδασκαλίας, καθώς και τον ρόλο του εκπαιδευτικού, και αναλύει επιλεγμένα θέματα και διαστάσεις της επιστήμης της Παιδαγωγικής. Απευθύνεται σε φοιτητές που καταρτίζονται σε επίπεδο βασικών σπουδών για να γίνουν μελλοντικοί εκπαιδευτικοί και είναι προσαρμοσμένο στο ειδικό αντικείμενο, της ανάγκες και τα ενδιαφέροντα των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Η θεματική του μαθήματος καλύπτει της ακόλουθους άξονες:

- Η Παιδαγωγική ως τέχνη, ως επιστήμη και ως ιδεολογία. Εξετάζονται θέματα σε σχέση με την προεπιστημονική φάση της Παιδαγωγικής και γίνεται μια ιστορική αναδρομή σε σταθμούς της επιστημονικής φάσης της Παιδαγωγικής. Της, συζητώνται οι διαφορετικές Επιστήμες και κλάδοι που υπηρετούν την έννοια της αγωγής, και αναλύεται η επιστημονική υπόσταση της Παιδαγωγικής. Γίνεται της ειδική αναφορά στην εξελικτική πορεία του θεάτρου και άλλων παραστατικών τεχνών ως παιδαγωγική λειτουργία, από την αρχαιότητα έως της ημέρες της.

- Βασικές έννοιες των Επιστημών της Αγωγής. Εκτός από την κεντρική έννοια της αγωγής, εξετάζονται οι έννοιες: εκπαίδευση – κοινωνικοποίηση – διδασκαλία – μάθηση – μόρφωση – παιδεία, καθώς και οι μεταξύ της σχέσεις. Οι έννοιες αυτές συνδέονται με της διάφορες τέχνες, και ειδικότερα με εκείνη του θεάτρου και τη σχέση της με τη θεατρική αγωγή, εκπαίδευση, μόρφωση και παιδεία.

- Σκοποί και στόχοι της αγωγής. Προσεγγίζεται η έννοια του σκοπού της αγωγής, αναλύονται οι διάφορες διακρίσεις των σκοπών, της τα ιδεώδη, οι γενικοί σκοποί, οι ειδικοί στόχοι, καθώς και της διαβαθμίσεις των σκοπών της αγωγής. Της, συζητούνται διάφοροι προβληματισμοί σε σχέση με της σκοπούς της αγωγής στο πλαίσιο των αναλυτικών προγραμμάτων. Ειδική μνεία γίνεται στην έννοια του σκοπού και του στόχου, σε σχέση με τη θεατρική αγωγή στη χώρα της.

- Περιεχόμενο των αναλυτικών προγραμμάτων. Συζητούνται οι διαφορετικοί προσανατολισμοί των αναλυτικών προγραμμάτων και του περιεχομένου σπουδών, τα κριτήρια για την επιλογή του περιεχομένου και οι τρόποι οργάνωσης του περιεχομένου των προγραμμάτων σπουδών. Εξετάζονται παραδείγματα από τα αναλυτικά προγράμματα θεατρικής αγωγής στη χώρα της, τόσο στην πρωτοβάθμια όσο και στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

- Οι διάφοροι παράγοντες και τα μέσα της αγωγής: γίνεται παρουσίαση των διαφορετικών ειδών και αντιπροσωπευτικών περιπτώσεων και εξετάζεται η σχέση θεωρίας και πράξης στην Παιδαγωγική. Ειδική αναφορά γίνεται στο «θεατρικό παιχνίδι», ως ένα από τα βασικά μέσα θεατρικής αγωγής.
- Βασικές προσεγγίσεις της διδασκαλίας, της: η μεθοδο-κεντρική προσέγγιση, η μαθητο-κεντρική προσέγγιση, η γνωσιο-κεντρική προσέγγιση, και η κοινωνιο-κεντρική προσέγγιση. Οι προσεγγίσεις αυτές αναλύονται σε σχέση με το ρόλο του θεατροπαιδαγωγού.
- Αρχές πάνω της οποίες αναπτύσσεται η προσωπική προσέγγιση του εκπαιδευτικού απέναντι στη διδασκαλία. Συζητείται πώς η προσέγγιση αυτή προκύπτει μέσα από ένα συνδυασμό της επίσημης γνώσης, της εμπειρίας και της προσωπικής θεωρίας του εκπαιδευτικού. Αναλύονται οι διαστάσεις του ρόλου και οι μορφές γνώσης του θεατροπαιδαγωγού.

Μέθοδος αξιολόγησης

Η αξιολόγηση του μαθήματος βασίζεται στην τελική γραπτή εξέταση, στην ανάληψη προαιρετικής εργασίας και παρουσιάσής της στην αίθουσα και στη συμμετοχή των φοιτητών στο μάθημα.

TEK-010 (68ΨΧ63): ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΜΑΘΗΣΗΣ

Z. Σμυρνάιου

Βλ. τον *Οδηγό Σπουδών* του Παιδαγωγικού Τμήματος Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

TEK-003 (68ΨΧ80): ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

Φ. Αντωνίου

Η παιδαγωγική ψυχολογία είναι η εφαρμογή των ψυχολογικών μεθόδων στη μελέτη της μάθησης και της διδασκαλίας. Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται οι μέθοδοι και θεωρίες της παιδαγωγικής ψυχολογίας και συγκεκριμένα η γνωστική, γλωσσική, ψυχοκοινωνική και ηθική ανάπτυξη των μαθητών μέσω των συμπεριφοριστικών και κοινωνικογνωστικών θεωριών, δίνοντας έμφαση της ατομικές διαφορές, τη μνήμη, την κατανόηση, τη μεταγνώση, την αυτοαντίληψη και τα κίνητρα των μαθητών. Εξίσου σημαντικό μέρος του μαθήματος αποτελεί η εξέταση της δυναμικής και της διαχείρισης της σχολικής τάξης, για το χειρισμό των δυσκολιών που παρουσιάζουν οι μαθητές στη μάθηση. Στόχοι του μαθήματος είναι οι φοιτητές/τριες: α) να εξοικειωθούν με θεωρίες και ερευνητικά πορίσματα στην περιοχή της μάθησης και β) να κατανοήσουν τον τρόπο εφαρμογής των θεωριών παιδαγωγικής ψυχολογίας στην πράξη.

TEK-004 (68ΨΧ81): ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Α. Α. Παπακωνσταντίνου

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στο πεδίο της κοινωνιολογίας της εκπαίδευσης, και έχει ως βασικό στόχο τη μελέτη της σχέσης μεταξύ κοινωνίας και εκπαίδευσης. Για το λόγο αυτό μελετώνται οι κοινωνικές πτυχές της εκπαίδευσης, τα οργανωτικά χαρακτηριστικά των σχολείων, οι σχέσεις μεταξύ εκπαίδευσης και κοινωνικής ανισότητας, καθώς και ο τρόπος με τον οποίο η εκπαίδευση συμβάλλει στην αναπαραγωγή της κοινωνικής ανισότητας. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στον τρόπο με τον οποίο οι σχέσεις διάδρασης στο μικρο-επίπεδο των εκπαιδευτικών θεσμών έχουν τον αντίκτυπό της σε γενικότερες κοινωνικές διεργασίες. Στους στόχους του μαθήματος συγκαταλέγονται: 1) Η μελέτη της βασικής αποστολής της εκπαίδευσης, 2) Η κατανόηση του ρόλου και της σημασίας της εκπαίδευσης για το άτομο και την κοινωνία, καθώς και η κατανόηση των λόγων που οδήγησαν στη θέσπιση της υποχρεωτικής εκπαίδευσης, 3) Η εξοικείωση με της διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις, αναφορικά με το ρόλο της εκπ/σης.

TEK-007 (68ΠΔ58): ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

A. Γενά

A. Περιεχόμενο του μαθήματος:

1. Ιστορική αναδρομή στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση: διεθνής και ελληνική πραγματικότητα, 2. Εκπαιδευτική πολιτική της Ε.Ε. και των Η.Π.Α. σε συνάρτηση με την ελληνική πραγματικότητα, 3. Νομοθετικά και θεσμικά ζητήματα σχετικά με την Ειδική Αγωγή, 4. Διάγνωση των εκπαιδευτικών

αναγκών και προγραμματισμός διδακτικών ενεργειών, 5. Προσαρμοσμένα αναλυτικά και διδακτικά προγράμματα, 6. Η παιδαγωγική της συνεκπαίδευσης, 7. Στρατηγικές μάθησης που προάγουν τη συνεκπαίδευση, 8. Εκπαίδευση, κατάρτιση, επιμόρφωση εκπαιδευτικών, 9. Διδακτική μεθοδολογία προσαρμοσμένη της ανάγκης: Μαθητών με ήπιες μαθησιακές δυσκολίες και προβλήματα συμπεριφοράς, Μαθητών με σοβαρές μαθησιακές δυσκολίες και προβλήματα συμπεριφοράς, 10. Παιδαγωγικές παρεμβάσεις, 11. Συστηματική αξιολόγηση και αντιμετώπιση προβλημάτων συμπεριφοράς.

B. Προαιρετικά σεμινάρια:

Κατά τη διάρκεια του διδακτικού εξαμήνου θα πραγματοποιηθούν προαιρετικά σεμινάρια και εκπαιδευτικές επισκέψεις για θέματα σχετικά με το διδασκόμενο αντικείμενο.

TEK-413 (68ΠΔ82): ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΓΩΓΗ: ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΧΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ

X. Παρθένης

Βλ. τον *Οδηγό Σπουδών* του Παιδαγωγικού Τμήματος Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

68ΨΧ77/12: ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ II

A. Γκαρή

Μέθοδοι μελέτης των ομάδων και της αλληλεπίδρασης των μελών. Τύποι ομάδων, χαρακτηριστικά και στάδια εξέλιξης. Το ανήκειν σε ομάδα και τα οφέλη. Διομαδική συμπεριφορά. Συμμόρφωση και αλληλεξάρτηση της ομάδας: Μειοψηφίες και πλειοψηφίες. Αποτελεσματικότητα της ομάδας και ομαδικές διεργασίες. Συνεργασία και ανταγωνισμός εντός και μεταξύ ομάδων. Μείωση των συγκρούσεων εντός και ανάμεσα σε ομάδες. Ηγεσία (τύποι-θεωρίες). Η αποτελεσματική ηγεσία. Ηγεσία και λήψη αποφάσεων. Φύλο και ηγεσία. Το ανήκειν σε εικονικές ομάδες και κοινωνικά δίκτυα. Ομοιότητες και διαφορές εικονικών και πραγματικών ομάδων – Δυνατότητες και επιπλοκές από τη συμμετοχή σε εικονικές ομάδες.

68ΨΧ10: ΣΧΟΛΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

X. Χατζηχρήστου

I. Η Σχολική Ψυχολογία ως επιστήμη και επάγγελμα: 1. Καθορισμός του ρόλου και της ειδικότητας, 2. Εκπαίδευση – Κατάρτιση, 3. Θεσμικό – Νομοθετικό πλαίσιο, επαγγελματικές εταιρίες και σύλλογοι, 4. Διεθνής εμπειρία και ελληνική πραγματικότητα.

II. Ψυχοδιαγνωστική αξιολόγηση – Προγράμματα παρέμβασης: 1. Ψυχοδιαγνωστική αξιολόγηση παιδιών και εφήβων, 2. Παρεμβάσεις μαθησιακής υποστήριξης, 3. Προγράμματα παρέμβασης στο σχολικό περιβάλλον.

III. Υπηρεσίες ψυχικής υγείας παιδιών και εφήβων.

IV. Μελλοντικές κατευθύνσεις και προοπτικές: 1. Εξέλιξη της σχολικής ψυχολογίας της διάφορες χώρες: Ομοιότητες, διαφορές, κοινές προοπτικές / Σύγχρονες προσεγγίσεις, 2. Μελλοντικές κατευθύνσεις και προοπτικές για την εξέλιξη της σχολικής ψυχολογίας.

68Θ160: ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

B. Νικολοπούλου

Βλ. τον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Ψυχολογίας.

Γ. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ & ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ

68ΘΕ159: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Κ. Φανουράκη

Σκοπός του συγκεκριμένου μαθήματος είναι η οικείωση των φοιτητών με τη θεωρία και την πράξη της παιδαγωγικής και διδακτικής του θεάτρου. Μελετώνται τα είδη, οι μορφές και οι τεχνικές του θεάτρου, με άξονα τη διδακτική της μεθοδολογία, την παιδαγωγική και διεπιστημονική της διάσταση στον χώρο του σχολείου. Διερευνάται η δημιουργική εισαγωγή της θεατρολογίας στον σχεδιασμό αναλυτικών προγραμμάτων και μαθημάτων θεατρικής αγωγής για την πρωτοβάθμια και τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να γνωρίζουν το αντικείμενο και της μεθόδους διδασκαλίας του δράματος και του θεάτρου στην εκπαίδευση, να κατανοούν της διαφορετικές μορφές και διαστάσεις του, να αντιλαμβάνονται της ομοιότητες και της διαφορές εφαρμογής του ανά σχολική βαθμίδα και αναπτυξιακή ηλικία, να μπορούν να σχεδιάζουν, να επιτελούν και να αξιολογούν, μέσα από τη θεωρία και την πράξη, δρώμενα, θεατρικές δράσεις, μαθήματα, θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα και παραστάσεις, στο πλαίσιο της θεατρικής αγωγής. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή τελική εξέταση (60%)

Συμμετοχή στο μάθημα (δραστηριότητες, ασκήσεις, πρακτική/διδακτική άσκηση κ.ά.) (40%).

68ΘΕ158: ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Κ. Φανουράκη

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στην εφαρμογή του θεάτρου και του δράματος στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών. Οι δύο άξονες του μαθήματος, οι οποίοι αφορούν στην ειδική εφαρμογή του θεάτρου στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και στην αξιοποίηση των ψηφιακών τεχνολογιών στη Θεατρική Αγωγή, μελετώνται παράλληλα. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να μπορούν να σχεδιάζουν και να εφαρμόζουν μαθήματα, δράσεις, αναλυτικά προγράμματα θεάτρου και δράματος για το Γυμνάσιο και το Λύκειο, να δημιουργούν παραστάσεις και δρώμενα για εφήβους και να δραστηριοποιούνται στο πεδίο της έρευνας. Στο πλαίσιο αυτό, μελετώνται της μορφές του ψηφιακού θεάτρου και δράματος και εφαρμογές των ΤΠΕ (Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών). Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα.

Μέθοδος αξιολόγησης

Παράδοση & Παρουσίαση (προφορική εξέταση) εργασίας με θεατροπαιδαγωγικό/ψηφιακό περιεχόμενο (60%)

Συμμετοχή στο μάθημα (δραστηριότητες, ασκήσεις, πρακτική/διδακτική άσκηση κ.ά.) (40%)

68ΘΕ105: ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Ι. Βιβλάκης – Γ. Λακίδου

Εισαγωγή στη θεωρία και την πράξη της λειτουργίας και εφαρμογής του δράματος σε εκπαιδευτικό πλαίσιο (δημόσιο ή ιδιωτικό). Δημιουργία ασφαλούς περιβάλλοντος μάθησης μέσα από σωματικές και πνευματικές δραστηριότητες. Γνωριμία και προσαρμογή στον χώρο. Ενεργοποίηση του σώματος και των αισθήσεων. Ασκήσεις χαλάρωσης, ζεστάματος, συγκέντρωσης, παρατήρησης, ρυθμού. Ασκήσεις αναπνοής και φωνής, ομαδικού συντονισμού και συγχρονισμού. Η σημασία του αγγίγματος και του κύκλου της ομάδας. Συνείδηση της υπάρξεως των άλλων μελών της ομάδας και επικοινωνία. Η σπουδαιότητα της σχέσης με τον άλλον. Συναισθήματα, συμπεριφορά και διάλογος. Ανθρώπινη φωνή και μουσική. Μη γλωσσική επικοινωνία. Θεατρικό παιχνίδι. Αυτοσχεδιασμός, μιμική, παντομίμα, και ενεργοποίηση της φαντασίας. Δημιουργία μιας ιστορίας. Δραματικό περιβάλλον. Δραματοποίηση κειμένων και εικόνων. Προφορική αφήγηση μιας ιστορίας. Βασικές τεχνικές εκπαιδευτικού δράματος, της: δάσκαλος σε ρόλο, διάδρομος της

συνείδησης, ανακριτική καρτέκλα, θέατρο φόρουμ, κύκλος της ζωής, αντικείμενα του ρόλου, παγωμένη εικόνα, ρόλος στον τοίχο. Εφαρμογή του θεάτρου σε διαθεματικές δράσεις και στα γνωστικά αντικείμενα του σχολείου. Αναστοχασμός και εκτίμηση του θεατρικού εργαστηρίου. Το μάθημα είναι προαπαιτούμενο για το μάθημα ειδίκευσης «Ο θεατρολόγος εμπυχωτής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο». Το μάθημα έχει εργαστηριακή μορφή και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών.

Μέθοδος αξιολόγησης

Συμμετοχή της δραστηριότητας του μαθήματος (40%)

Ενδιάμεση δοκιμασία εξαμήνου με γραπτή έκθεση αυτοαξιολόγησης (5%)

Ηλεκτρονική εξέταση εξαμήνου με απαντήσεις πολλαπλής επιλογής (35%)

Σχέδιο μαθήματος (10%)

Τελική έκθεση αυτοαξιολόγησης (10%)

68ΘΕ106: Ο ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΣ – ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

I. Βιβλιάκης – Γ. Λακίδου

Η Θεατρική Αγωγή στο Αναλυτικό Πρόγραμμα του ελληνικού σχολείου. Το μάθημα του θεάτρου ως βιωματικό εργαστήριο δημιουργίας. Χώρος και εξοπλισμός θεατρικού εργαστηρίου. Ο ρόλος του παιδαγωγού εμπυχωτή στην εκπαίδευση και στη δημιουργία ομάδας. Σχεδιασμός εμπύχωσης και προγραμματισμός διδασκαλίας. Μεθοδολογία και τεχνικές οργάνωσης εργαστηρίου θεάτρου. Διαχείριση χρόνου συναντήσεων. Αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών. Διδασκαλία του δράματος στην πράξη. Στρατηγικές και μέθοδοι για τη διαχείριση σχολικής τάξης. Κριτήρια για την αυτοαξιολόγηση και την αξιολόγηση θεατρικού εργαστηρίου. Διαμόρφωση προσωπικής αντίληψης για την εργασία του δασκάλου-εμπυχωτή σε μια κοινότητα.

Το μάθημα έχει εργαστηριακή μορφή και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών και περιλαμβάνει άσκηση σε σχολικές μονάδες πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

Μέθοδος αξιολόγησης

Συμμετοχή στα μαθήματα στη Σχολή (10%)

Συμμετοχή στη σχολική τάξη (20%)

Αρχική αυτοαξιολόγηση (5%)

Συμμετοχή σε εθελοντική δράση (20%)

Προσωπική ψηφιακή ιστορία (10%)

Σχέδιο μαθημάτων (15%)

Τελική έκθεση αυτοαξιολόγησης (20%)

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2021-2022

Σύμφωνα με την απόφαση της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής στη συνεδρίαση της 6/7/2021 το πρόγραμμα του ακαδημαϊκού έτους 2021-2022 διαμορφώνεται ως εξής:

Χειμερινό εξάμηνο:

Περίοδος Διδασκαλίας : 4/10/2021 – 7/1/2022

Εξεταστική περίοδος Φεβρουαρίου: 17/1/2022 – 11/2/2022

Εαρινό εξάμηνο:

Περίοδος Διδασκαλίας : 21/2/2022 – 3/6/2022

Εξεταστική περίοδος Ιουνίου: 13/6/2022 – 8/7/2022

Εξεταστική περίοδος Σεπτεμβρίου: 5/9/2022 – 30/9/2022

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΠΜΣ

Διευθυντής: Γεώργιος Π. Πεφάνης, Καθηγητής

Αναπληρωτής Διευθυντής: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Καθηγητής

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΠΜΣ

- 1) Γεώργιος Π. Πεφάνης, Καθηγητής
- 2) Ιωσήφ Βιβιλάκης, Καθηγητής
- 3) Αικατερίνη Διαμαντάκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
- 4) Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια
- 5) Κλειώ Φανουράκη, Επίκουρη Καθηγήτρια

ΑΠΟΦΑΣΗ 649/26-05-2021

Τροποποίηση Κανονισμού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με τίτλο «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση / Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education»

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του Ν. 4485/17 «Οργάνωση και Λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 114), και ειδικότερα τα άρθρα 30 έως και 37, 45 και 85, όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν
2. την υπ' αριθμ. 163204/Ζ1/29-9-2017 Εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων
3. Την υπ' αριθμ. 216772/Ζ1/8-12-2017 Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ 4334/12- 12-2017, τ. Β') με τίτλο «Τρόπος κατάρτισης του αναλυτικού προϋπολογισμού λειτουργίας και της έκθεσης βιωσιμότητας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών»
4. τις παραγράφους 7 και 8 του άρθρου 19 του Ν.4521/2018 (ΦΕΚ Α'38) «Ίδρυση Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και άλλες διατάξεις»
5. τις διατάξεις του Ν.4009/2011 «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων (ΦΕΚ Α'195), όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν
6. τις διατάξεις του Ν.4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α'83), όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν
7. το Π.Δ. 85/31-5-2013 (ΦΕΚ Α'124) «Ίδρυση, μετονομασία, ανασυγκρότηση Σχολών και ίδρυση Τμήματος στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών»
8. τις διατάξεις του Ν. 3374/2005 και ιδίως τα άρθρα 14 και 15 (ΦΕΚ 189, τ. Α', 02-08-2005) «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση. Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα διπλώματος» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει
9. την υπ' αρ. αριθμ. 827/2-7-2018 Απόφαση της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ με την οποία επανιδρύθηκε το ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση/Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» (ΦΕΚ Β'3278)
10. την υπ' αρ. αριθμ. 852/2-7-2018 Απόφαση της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ με την οποία εγκρίθηκε ο κανονισμός του ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση/Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» (ΦΕΚ Β'3758)

11. το απόσπασμα πρακτικού της Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (6^η συνεδρίαση 16-12-2020)

12. το απόσπασμα πρακτικού της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ (27^η συνεδρίαση 28-04-2021)

13. το γεγονός ότι με την παρούσα δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού
αποφασίζει:

την τροποποίηση του Κανονισμού του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με τίτλο «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση/Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education», από το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022, ως ακολούθως:

ΑΡΘΡΟ 1

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ-ΣΚΟΠΟΣ

Αντικείμενο του Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση/Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» είναι τόσο η εμβάθυνση σε γνωστικές περιοχές της Θεατρολογίας όσο και η εκπαίδευση και η κατάρτιση επιστημόνων θεατρολόγων στην ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου και στις σύγχρονες εξελίξεις της σκηνικής πράξης και της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση. Αυτό επιτυγχάνεται με την παρακολούθηση μεταπτυχιακών μαθημάτων, ειδικών εργαστήριων και με την εκπόνηση μεταπτυχιακών εργασιών.

Ειδικότερα σκοπός του Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση/Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» είναι η εκπαίδευση επιστημόνων στην επιστήμη της Θεατρολογίας και στις σύγχρονες εφαρμογές της, η δημιουργία κατάλληλης ανθρώπινης υποδομής που θαυποστηρίζει τη συμμετοχή της χώρας στις διεθνείς εξελίξεις της επιστήμης, η υποστήριξη της έρευνας και η σύνδεσή της με τη σκηνική πρακτική, τους πολιτιστικούς φορείς, την αγορά εργασίας, τον χώρο της εκπαίδευσης και τη διδακτική του θεάτρου, η μελέτη της εφαρμογής των νέων τεχνολογιών στο θέατρο και η συνεχής ενημέρωση στις νέες εξελίξεις του κλάδου. Το παρόν Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών ανταποκρίνεται στις ανάγκες ανάπτυξης έρευνας στις παραπάνω επιστημονικές περιοχές που αποτελούν τη βάση πολιτιστικών παρεμβάσεων αιχμής στον τομέα του θεάτρου και βασικές προτεραιότητες για την προαγωγή της θεατρικής παιδείας στην Ελλάδα.

Στόχοι του Π.Μ.Σ. είναι α) η προώθηση των θεατρικών σπουδών, με επίκεντρο την ιστορία και τη θεωρία του ευρωπαϊκού και του παγκοσμίου θεάτρου από την αρχαιότητα έως σήμερα β) η συστηματικοποίηση των ερευνητικών αναζητήσεων και προβληματισμών γύρω από τη θεατρική δραστηριότητα στην Ελλάδα σε πανεπιστημιακό επίπεδο και η ανταπόκριση στο εκπαιδευτικό και ευρύτερο κοινωνικό ενδιαφέρον για τις θεατρικές σπουδές, γ) η μελέτη και η έρευνα πάνω στη διδακτική του θεάτρου στην Εκπαίδευση, δ) η παροχή εξειδικευμένων γνώσεων και η κατάκτηση ειδικών ερευνητικών δεξιοτήτων στη θεατρική εκπαίδευση και ε) η συμπλήρωση των προπτυχιακών σπουδών και η προετοιμασία και η επιλογή των υποψήφιων για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής. Το Π.Μ.Σ. οδηγεί στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τρεις ειδίκευσεις:

α) Δραματουργία και Παράσταση – Drama and Performance

β) Διδακτική του Θεάτρου – Theatre didactics

γ) Θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή – Theatrical translation and creativewriting

Οι τίτλοι απονέμονται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΑΡΘΡΟ 2

ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ Π.Μ.Σ.

Αρμόδια όργανα για τη λειτουργία του Π.Μ.Σ. σύμφωνα με το νόμο 4485/2017 είναι:

1. Η Συνέλευση του Τμήματος

- ορίζει τα μέλη των Σ.Ε.

- κατανέμει το διδακτικό έργο μεταξύ των διδασκόντων του Π.Μ.Σ.
- συγκροτεί επιτροπές επιλογής ή εξέτασης των υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών.
- διαπιστώνει την επιτυχή ολοκλήρωση της φοίτησης, προκειμένου να απονεμηθεί το Δ.Μ.Σ.
- ασκεί κάθε άλλη αρμοδιότητα που προβλέπεται από τις διατάξεις του παρόντος Κεφαλαίου.

2. Η Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.) του Π.Μ.Σ.

Απαρτίζεται από πέντε (5) μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, που έχουν αναλάβει μεταπτυχιακό έργο και εκλέγονται από τη Συνέλευση του Τμήματος για διετή θητεία. Τα μέλη της ΣΕ δεν δικαιούνται επιπλέον αμοιβή ή αποζημίωση για τη συμμετοχή τους στην επιτροπή. Πρόεδρος της ΣΕ είναι ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ., ο οποίος ορίζεται από τη Συνέλευση μεταξύ των μελών της ΣΕ. Η θητεία του Προέδρου της ΣΕ μπορεί να ανανεωθεί μία φορά. Η ΣΕ είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και τον συντονισμό της λειτουργίας του προγράμματος και:

- Εισηγείται στη Συνέλευση τις διαδικασίες προκήρυξης θέσεων υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών (Μ.Φ.) και διενεργεί τις εξετάσεις επιλογής.
- Εισηγείται στη Συνέλευση την επιλογή διδασκόντων και την κατανομή του διδακτικού έργου μεταξύ των διδασκόντων του Π.Μ.Σ.
- Εισηγείται στη Συνέλευση την επιλογή του διοικητικού προσωπικού του Π.Μ.Σ.
- Ορίζει τον επιβλέποντα και τα μέλη της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής των διπλωματικών εργασιών, ο ορισμός της οποίας επικυρώνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος.
- Εξετάζει φοιτητικά θέματα, όπως αιτήσεις αναστολής φοίτησης, παράτασης σπουδών, και εισηγείται σχετικά στη Συνέλευση του Τμήματος.
- Αποφασίζει ως προς την οικονομική διαχείριση και, ειδικότερα, ως προς την έγκριση των δαπανών του προγράμματος και πιστοποιεί τη σχέση των εκπαιδευτικών αναγκών του συγκεκριμένου προγράμματος με τις εκάστοτε αιτούμενες δαπάνες.
- Εισηγείται στη Συνέλευση τις διαδικασίες αξιολόγησης και αυτο-αξιολόγησης του Π.Μ.Σ.

3. Ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ. και ο Αναπληρωτής του

Ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ. είναι μέλος ΔΕΠ πρώτης βαθμίδας ή της βαθμίδας του αναπληρωτή, του ίδιου ή συναφούς γνωστικού αντικείμενου με το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ. Επιπλέον, είναι μέλος και Πρόεδρος της ΣΕ. Ορίζεται μαζί με τον Αναπληρωτή του, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ. εισηγείται στα αρμόδια όργανα του Ιδρύματος για κάθε θέμα που αφορά την αποτελεσματική λειτουργία του προγράμματος. Ο Διευθυντής δεν μπορεί να έχει περισσότερες από δύο (2) συνεχόμενες θητείες και δεν δικαιούται επιπλέον αμοιβή για το διοικητικό του έργο ως Διευθυντή. Έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

- α) Συγκαλεί σε συνεδρίαση τη ΣΕ.
- β) Καταρτίζει την ημερήσια διάταξη των εν λόγω συνεδριάσεων, λαμβάνοντας υπόψη εισηγήσεις των μελών και οργάνων του Π.Μ.Σ.
- γ) Ορίζει εκλογές για την αναπλήρωση μελών επιτροπών λόγω κένωσης θέσης.
- δ) Έχει την ευθύνη σύνταξης του προϋπολογισμού και του απολογισμού του Προγράμματος, τους οποίους υποβάλλει στη Συνέλευση για έγκριση.
- ε) Είναι υπεύθυνος για την παρακολούθηση της εκτέλεσης του προϋπολογισμού και για την έκδοση των εντολών πληρωμής των σχετικών δαπανών.
- στ) Κατά τη λήξη της θητείας του, καθώς και της ΣΕ, συντάσσει αναλυτικό απολογισμό του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου του Π.Μ.Σ., καθώς και των λοιπών δραστηριοτήτων του, με στόχο την αναβάθμιση των σπουδών, την καλύτερη αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού, τη βελτιστοποίηση των υφιστάμενων υποδομών και την κοινωνικά επωφελή χρήση των διαθέσιμων πόρων του Π.Μ.Σ.

Ο Αναπληρωτής Διευθυντής του Π.Μ.Σ. είναι καθηγητής ή αναπληρωτής καθηγητής και εκπληρώνει τα καθήκοντα του Διευθυντή σε περίπτωση απουσίας του.

Το Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση/Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» υποστηρίζεται από Γραμματεία του Προγράμματος, που είναι εγκατεστημένη στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και βρίσκεται υπό την επιστασία της Γραμματείας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Η Γραμματεία του Π.Μ.Σ. έχει ως καθήκον τη γραμματειακή υποστήριξη του Π.Μ.Σ., όπως την προετοιμασία της διαδικασίας επιλογής των υποψηφίων, την τήρηση των οικονομικών στοιχείων του Προγράμματος, τη γραμματειακή υποστήριξη της ΣΕ, την καταχώριση βαθμολογιών, την ηλεκτρονική υποστήριξη του Π.Μ.Σ. κ.λπ.

ΑΡΘΡΟ 3

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΙΣΑΚΤΕΩΝ

Στο Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση/Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» γίνονται δεκτοί κάτοχοι τίτλου του Α΄ κύκλου σπουδών Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών, Θεάτρου, Φιλοσοφικών Σχολών και άλλων Τμημάτων συναφούς γνωστικού αντικείμενου των ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων από τον ΔΟΑΤΑΠ, ιδρυμάτων της αλλοδαπής καθώς και απόφοιτοι άλλων Τμημάτων ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων της αλλοδαπής. Για πτυχιούχους άλλων ισοτίμων σχολών εισηγείται σχετικά η ΣΕ στη Συνέλευση, η οποία και αποφασίζει.

Γίνονται επίσης δεκτοί ως υπεράριθμοι μέλη των κατηγοριών ΕΕΠ, ΕΔΠΠ και ΕΤΕΠ, σύμφωνα με την παρ. 8 του άρ. 34 του Ν.4485/17.

Το Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση/Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» θα δέχεται έως 90 φοιτητές/τριες ανά ακαδημαϊκό έτος και προγραμματίζεται να απασχολεί 30 συνολικά διδάσκοντες/ουσες, σε ποσοστό τουλάχιστον 60% από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ και 40% από Πανεπιστήμια και Ερευνητικά Κέντρα της ημεδαπής και της αλλοδαπής βάσει των κατηγοριών διδασκόντων που αναφέρονται αναλυτικά στο άρθρο 10 Ν.4485/2017.

Τα ανωτέρω στοιχεία δίνονται κατά προσέγγιση και ανταποκρίνονται στα δεδομένα του έτους σύνταξης του Κανονισμού.

ΑΡΘΡΟ 4

ΤΡΟΠΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Η επιλογή των φοιτητών/τριών γίνεται σύμφωνα με το νόμο 4485/2017 και τις προβλέψεις του παρόντος Κανονισμού Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Υποβολή Αιτήσεων

Κάθε χρόνο το Π.Μ.Σ., το εαρινό εξάμηνο, δημοσιεύει τουλάχιστον ένα (1) μήνα πριν από την καταληκτική ημερομηνία υποβολής αιτήσεων, ανακοίνωση στην ιστοσελίδα του σχετική με το Π.Μ.Σ. Οι αιτήσεις των υποψηφίων πρέπει να συνοδεύονται από τα προβλεπόμενα δικαιολογητικά, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία, τα οποία αναφέρονται στην προκήρυξη του Π.Μ.Σ.

Απαραίτητα δικαιολογητικά είναι:

1. Αίτηση συμμετοχής
2. Βιογραφικό σημείωμα
3. Αναλυτικό υπόμνημα του συγγραφικού, επαγγελματικού ή και καλλιτεχνικού έργου
4. Επικυρωμένο αντίγραφο τίτλου του πρώτου κύκλου σπουδών ΑΕΙ ή βεβαίωση περάτωσης σπουδών πρώτου κύκλου σπουδών ΑΕΙ,
5. Δημοσιεύσεις σε περιοδικά με κριτές, εάν υπάρχουν
6. Αποδεικτικά επαγγελματικής, ερευνητικής ή καλλιτεχνικής δραστηριότητας, εάν υπάρχουν
7. Φωτοτυπία δύο όψεων της αστυνομικής ταυτότητας
8. Πιστοποιητικό γλωσσομάθειας επιπέδου Β2 μιας εκ των κυριοτέρων ευρωπαϊκών γλωσσών (αγγλική, γαλλική, γερμανική, ιταλική, ισπανική)

Συνεκτιμάται θετικά η επιπλέον γνώση μιας διεθνούς ευρωπαϊκής γλώσσας. Το επίπεδο γλωσσομάθειας θα διαπιστώνεται από την κατοχή αντίστοιχου πιστοποιητικού.

Προϋπόθεση για την εισαγωγή υποψηφίων που δεν έχουν απολυτήριο ελληνικού λυκείου ή εξατάξιο Γυμνασίου ή πτυχίο ελληνικού Α.Ε.Ι. (από πρόγραμμα σπουδών που διοργανώθηκε στην ελληνική γλώσσα) σε Π.Μ.Σ. που διοργανώνεται στην ελληνική γλώσσα είναι και η κατοχή πιστοποιητικού ελληνομάθειας Δ' επιπέδου από το Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας ή αντίστοιχου επιπέδου βεβαίωσης ελληνομάθειας του

Διασκαλείου Νέας Ελληνικής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Οι φοιτητές/τριες από ιδρύματα της αλλοδαπής πρέπει να προσκομίσουν πιστοποιητικό αντιστοιχίας και ισοτιμίας από τον ΔΟΑΤΑΠ, σύμφωνα με το άρ.34, παρ. 7 του Ν. 4485/17.

Αιτήσεις που δεν συνοδεύονται από τα προβλεπόμενα πιστοποιητικά ή δικαιολογητικά δεν λαμβάνονται υπόψη κατά τη διαδικασία επιλογής των υποψηφίων. Οι αιτήσεις των υποψηφίων με τα συνημμένα δικαιολογητικά υποβάλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Στην αίτηση θα πρέπει να δηλώνεται σαφώς από τον υποψήφιο η ειδικευση που επιθυμεί να παρακολουθήσει στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. Η πρόταση επιλογής των εισακτέων στο Π.Μ.Σ. διαμορφώνεται από τη Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ). Η Γραμματεία παραλαμβάνει τις αιτήσεις και τα απαραίτητα δικαιολογητικά που υποβάλλουν οι υποψήφιοι Μ.Φ. μέσα στις προθεσμίες που προβλέπονται από την προκήρυξη και ελέγχει την εγκυρότητα και την πληρότητα των δικαιολογητικών κάθε υποψηφίου, τα οποία και διαβιβάζει στη Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ). Τα δικαιολογητικά που κατατίθενται από τους υποψηφίους πρέπει να είναι πλήρη, με βάση όσα προβλέπονται στη σχετική προκήρυξη.

Κριτήρια Επιλογής Μ.Φ.

1. Τα ειδικά προσόντα των υποψηφίων, προκύπτουν από τα δικαιολογητικά που έχουν υποβληθεί στη Γραμματεία. Ως προσόντα λογίζονται το επιστημονικό και ερευνητικό έργο των υποψηφίων που είναι δημοσιευμένο σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά, το πρωτότυπο συγγραφικό έργο, η κατοχή και άλλων πανεπιστημιακών πτυχίων πέραν του πρώτου, όπως αυτά παρουσιάζονται αναλυτικά παρακάτω. Σημειώνεται ότι ο έλεγχος του φακέλου με τα ειδικά προσόντα των υποψηφίων αποτελεί το πρώτο στάδιο επιλογής τους, προκειμένου να κριθεί εάν πληρούν τις προϋποθέσεις για να συμμετάσχουν στο δεύτερο στάδιο, αυτό της προφορικής συνέντευξης ενώπιον της ΣΕ, και αντιστοιχεί στο 70% της τελικής αξιολόγησης.
2. Η επίδοση των υποψηφίων κατά τη διάρκεια της προφορικής συνέντευξης, η οποία αντιστοιχεί στο 30% της τελικής αξιολόγησης.

Προφορική συνέντευξη των υποψηφίων

Οι υποψήφιοι Μ.Φ. καλούνται να δώσουν προφορική συνέντευξη ενώπιον της Συντονιστικής Επιτροπής, όπου κρίνεται η γενική ικανότητά τους να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις του Π.Μ.Σ. Η επίδοση των υποψηφίων κατά τη διάρκεια της προφορικής συνέντευξης συνεκτιμάται για την επιλογή τους στο Π.Μ.Σ. Η προφορική συνέντευξη γίνεται σε γενικά και σε ειδικά θέματα επιστημονικού ενδιαφέροντος σχετικών με την κατεύθυνση που έχει επιλέξει ο υποψήφιος και αποβλέπει:

- στη διαπίστωση της γενικής επιστημονικής κατάρτισης του υποψηφίου και στη διαπίστωση της συγκρότησης της προσωπικότητάς του
- στη διαπίστωση των κινήτρων και της ωριμότητας του υποψηφίου για μεταπτυχιακές σπουδές στην ειδίκευση που επέλεξε
- στην επισήμανση ειδικών δεξιοτήτων, δραστηριοτήτων και άλλων χαρακτηριστικών του υποψηφίου, τα οποία ενδέχεται να συμβάλουν στην ομαλή ένταξή του στο Π.Μ.Σ.

Η προφορική συνέντευξη των υποψηφίων πραγματοποιείται από τη ΣΕ, σύμφωνα με τον Ν. 4485/2017.

Ειδικά προσόντα των υποψηφίων

1. Βαθμός του τίτλου πρώτου κύκλου σπουδών ΑΕΙ

2. Πτυχιακή εργασία του υποψηφίου (θέμα εργασίας και βαθμός αξιολόγησής της)
3. Παρακολούθηση και βαθμός επιτυχίας σε προπτυχιακά μαθήματα σχετικά με την κατεύθυνση σπουδών του υποψηφίου
4. Γνώση και επίπεδο γνώσης ξένων γλωσσών (απαιτείται πιστοποίηση της υποχρεωτικής ξένης γλώσσας και των πρόσθετων ξένων γλωσσών)
5. Δύο τουλάχιστον συστατικές επιστολές (ακαδημαϊκές, επαγγελματικές, καλλιτεχνικές), με την προϋπόθεση να προέρχονται από πρόσωπα εκτός μελών ΔΕΠ του ΤΘΣ
6. Πρόσθετοι τίτλοι πρώτου ή και δεύτερου κύκλου σπουδών Α.Ε.Ι. (πτυχία, Διπλώματα Μεταπτυχιακών σπουδών, Διδακτορικά διπλώματα), διακρίσεις σπουδών, υποτροφίες
7. Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά
8. Άλλες δημοσιεύσεις (λ.χ. κριτικές θεάτρου, βιβλιοκρισίες σε λογοτεχνικά περιοδικά, έντυπα και ψηφιακά), έκδοση θεωρητικού βιβλίου (μελέτη, δοκίμιο), συγγραφή εκδοθέντος ή σκηνοθετημένου θεατρικού έργου, άλλες δημοσιεύσεις ή σκηνοθεσίες λογοτεχνικών κειμένων, διασκευών ή μεταφράσεων,
9. Συμμετοχή σε συνέδρια ως εισηγητής/τρια,
10. Βεβαιωμένη επαγγελματική εμπειρία (διδασκτική, ερευνητική, καλλιτεχνική ή άλλη) σε τομείς συναφείς με τα γνωστικά αντικείμενα του ΠΜΣ.

Διαδικασίες επιλογής των Μ.Φ.

- Η Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ) αφού παραλάβει από τη Γραμματεία τους φακέλους των υποψηφίων και τα αποτελέσματα του ελέγχου δικαιολογητικών που έχουν υποβληθεί, με βάση όσα προβλέπονται στη σχετική προκήρυξη, συντάσσει τον τελικό πίνακα υποψηφίων που θα παραστούν στη συνέντευξη. Στη συνέχεια, η ΣΕ έχει την ευθύνη και τη γενική εποπτεία όλων των διαδικασιών επιλογής των φοιτητών/τριών για το Π.Μ.Σ.

- Με βάση τα συνολικά κριτήρια κάθε υποψηφίου, η ΣΕ συντάσσει αξιολογικό πίνακα των υποψηφίων. Στον αξιολογικό πίνακα συμπεριλαμβάνονται, με σειρά επιτυχίας, όλοι οι υποψήφιοι. Στη συνέχεια, αφού λάβει υπόψη και τον αριθμό των θέσεων που έχουν προκηρυχθεί συνολικά και ανά ειδίκευση, συντάσσει αλφαβητικά τους πίνακες των επιτυχόντων και αξιολογικά τους πίνακες επιλαχόντων/ουσών, τους οποίους υποβάλλει στη Συνέλευση Τμήματος προς επικύρωση. Σε περίπτωση ύπαρξης κενών θέσεων σε μία από τις τρεις ειδικεύσεις, επιλαχόντες/ούσες μπορούν να εγγραφούν με αίτησή τους στην ειδικεύση που διαθέτει κενές θέσεις.

- Ο πίνακας των επιτυχόντων μετά την επικύρωση της Συνέλευσης Τμήματος και της Συντονιστικής Επιτροπής (ΣΕ) ανακοινώνεται στους πίνακες ανακοινώσεων του Τμήματος και στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ. Σε περίπτωση ισοβαθμίας, θα γίνονται δεκτοί οι ισοβαθμούντες στην τελευταία θέση της τελικής κατηγορίας κατάταξης.

Εγγραφές

Οι επιτυχόντες ειδοποιούνται να εγγραφούν στο Π.Μ.Σ. εντός δεκαπέντε (15) ημερών από την απόφαση της Συνέλευσης. Η ημερομηνία των εγγραφών ανακοινώνεται από τη Γραμματεία.

Για την εγγραφή στο Π.Μ.Σ. απαιτείται:

- έντυπη αίτηση, η οποία είναι αναρτημένη στον ιστότοπο του Π.Μ.Σ.
- τρεις (3) φωτογραφίες τύπου ταυτότητας
- επικυρωμένο αντίγραφο αστυνομικής ταυτότητας (ή διαβατηρίου για τους αλλοδαπούς υποψηφίους)

Σε περίπτωση μη εγγραφής ενός ή περισσότερων φοιτητών/τριών, θα κληθούν, αν υπάρχουν, οι επιλαχόντες/ούσες, με βάση τη σειρά τους στον εγκεκριμένο αξιολογικό πίνακα, να εγγραφούν στο Πρόγραμμα.

Οι σπουδές για την απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Π.Μ.Σ.

«Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματοουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» ορίζονται σε δύο ακαδημαϊκά έτη, δηλαδή σε τέσσερα (4) εξάμηνα για το πρόγραμμα πλήρους φοίτησης, εκ των οποίων τα τρία είναι διδακτικά εξάμηνα με την παρακολούθηση κοινών μαθημάτων και μαθημάτων ειδίκευσης, εργαστηρίων και σεμιναρίων και κάθε άλλου είδους εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Π.Μ.Σ. και το τέταρτο διατίθεται για την εκπόνηση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας.

Ο ανώτατος επιτρεπόμενος χρόνος ολοκλήρωσης των σπουδών ορίζεται στα τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα. Σε περίπτωση που ο Μ.Φ. αιτηθεί παράτασης σπουδών για λόγους που δεν εμπίπτουν στις περιπτώσεις μερικής φοίτησης ή αναστολής φοίτησης

–όπως περιγράφονται παρακάτω –, το αίτημα θα εξεταστεί από τη Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ) και τη Συνέλευση Τμήματος και μπορεί να γίνει δεκτό υπό προϋποθέσεις. Σε κάθε περίπτωση η παράταση δεν μπορεί να υπερβαίνει το δύο (2) ακαδημαϊκά εξάμηνα.

Μερική φοίτηση

Για τους/τις εργαζόμενους/ες Μ.Φ. προβλέπεται η δυνατότητα μερικής φοίτησης, όταν ο φοιτητής δεν μπορεί να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις του προγράμματος πλήρους φοίτησης. Μερική φοίτηση προβλέπεται και για μη εργαζόμενους φοιτητές που αδυνατούν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της πλήρους φοίτησης για λόγους

υγείας, οικογενειακούς, στράτευσης κ.ά. Η διάρκεια μερικής φοίτησης δεν μπορεί να ξεπερνάει τα 6 (έξι) ακαδημαϊκά εξάμηνα. Στη διάρκεια των εγγραφών κάθε εξαμήνου ο φοιτητής έχει δικαίωμα να ζητήσει με αίτησή του να υπαχθεί στο πρόγραμμα μερικής φοίτησης. Η σχετική δήλωση δεν θα μπορεί να γίνει μετά την εγγραφή στο τρίτο εξάμηνο.

Το αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθημάτων μερικής φοίτησης είναι το ίδιο με το αντίστοιχο Πρόγραμμα πλήρους φοίτησης, με τη διαφορά ότι ο/η Μ.Φ. μερικής φοίτησης παρακολουθεί και εξετάζεται σε 2 ή 3 μαθήματα από τα προσφερόμενα, αντίστοιχα στο Α΄, Β΄ και Γ΄ εξάμηνο του Προγράμματος Σπουδών πλήρους φοίτησης.

Αναστολή φοίτησης

Ο Μ.Φ. μπορεί να ζητήσει με αίτησή του αναστολή φοίτησής του μία φορά κατά τη διάρκεια των σπουδών στο Π.Μ.Σ. Η αναστολή χορηγείται με απόφαση της Συνέλευσης μετά την εισήγηση της Συντονιστικής Επιτροπής και εφόσον συνοδεύουν την αίτηση τα απαραίτητα δικαιολογητικά για αποδεδειγμένα σοβαρούς λόγους (π.χ. υγεία, στράτευση, οικογενειακοί λόγοι). Το διάστημα δεν μπορεί να υπερβαίνει τους δώδεκα (12) μήνες, δηλαδή δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα, και να είναι μικρότερο ή τμήμα του ακαδημαϊκού εξαμήνου. Τα εξάμηνα αναστολής της φοιτητικής ιδιότητας δεν προσμετρώνται στην προβλεπόμενη ανώτατη διάρκεια κανονικής φοίτησης.

Κατά τη διάρκεια της αναστολής φοίτησης αίρεται η φοιτητική ιδιότητα και αναστέλλονται όλα τα σχετικά δικαιώματά του. Η φοιτητική ιδιότητα ανακτάται μετά τη λήξη της αναστολής. Ο Μ.Φ., μετά τη λήξη της αναστολής φοίτησής του, είναι υποχρεωμένος να παρακολουθήσει όλα τα μαθήματα, τα εργαστήρια ή τα σεμινάρια στα οποία δεν είχε αξιολογηθεί ή δεν είχε αξιολογηθεί επιτυχώς πριν από την αναστολή της φοίτησής του. Ο Μ.Φ. μετά τη λήξη αναστολής φοίτησής του, υπάγεται στο καθεστώς φοίτησης του χρόνου εγγραφής του ως Μ.Φ. Οι Μ.Φ. που βρίσκονται σε εκπαιδευτική άδεια ή είναι υπότροφοι δεν δικαιούνται αναστολή φοίτησης.

Οριστική διακοπή φοίτησης/Διαγραφή

Οριστική διακοπή φοίτησης μπορεί να γίνει κατόπιν υποβολής σχετικού γραπτού αιτήματος του/της Μ.Φ. προς τη Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ) και τη Συνέλευση. Η διαγραφή είναι πράξη αμετάκλητη. Διαγραφή Μ.Φ. από το Π.Μ.Σ. μπορεί να γίνει για τους ακόλουθους λόγους:

- λόγω πλημμελούς εκπλήρωσης των υποχρεώσεων του/της Μ.Φ., όπως αυτές περιγράφονται στον παρόντα Κανονισμό
- λόγω πειθαρχικών παραπτώματων του/της Μ.Φ.
- λόγω μη καταβολής των προβλεπόμενων διδάκτρων
- Η διαγραφή γίνεται κατόπιν σχετικής εισήγησης της ΣΕ του Π.Μ.Σ. προς τη Συνέλευση του

Τμήματος και λήψης σχετικής απόφασης από το τελευταίο όργανο. Η σχετική απόφαση κοινοποιείται εντός δεκαπέντε (15) ημερών στον/στην ενδιαφερόμενο/η Μ.Φ. και αυτός/ή έχει δικαίωμα υποβολής ένστασης εντός ενός μηνός από την ημερομηνία έκδοσης της σχετικής απόφασης. Η ένσταση κρίνεται από τα αρμόδια όργανα του ΕΚΠΑ. Σε περίπτωση οριστικής διακοπής φοίτησης ή διαγραφής Μ.Φ., για οποιονδήποτε λόγο, τα ήδη καταβληθέντα δίδακτρα δεν επιστρέφονται.

ΑΡΘΡΟ 6 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τα μαθήματα στο Π.Μ.Σ., καθώς και οι εξεταστικές περιόδοι ακολουθούν το ακαδημαϊκό ημερολόγιο του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και ξεκινούν το χειμερινό εξάμηνο εκάστου ακαδημαϊκού έτους.

Το Π.Μ.Σ. διαρκεί τέσσερα (4) εξάμηνα και κάθε εξάμηνο σπουδών περιλαμβάνει δεκατρείς (13) πλήρεις εβδομάδες διδασκαλίας. Στο διάστημα αυτό κατανέμονται τα μαθήματα και οι ερευνητικές δραστηριότητες. Το πρώτο εξάμηνο περιλαμβάνει μαθήματα κοινά για τις τρεις ειδικεύσεις, ενώ στο δεύτερο και τρίτο εξάμηνο, παράλληλα με τα κοινά μαθήματα, διδάσκονται τα μαθήματα ειδικεύσεων. Τα μαθήματα ειδικεύσεων περιλαμβάνουν μαθήματα υποχρεωτικά και μαθήματα επιλογής, που είναι διαφορετικά για κάθε ειδικεύση. Οι εξεταστικές περιόδοι ορίζονται στα τέλη των ακαδημαϊκών εξαμήνων.

Το πρόγραμμα υλοποιείται με πρότυπες μορφές εκπαίδευσης που μπορούν να συνδυάζουν: (α) μαθήματα και εργαστήρια, η παρακολούθηση των οποίων είναι υποχρεωτική και (β) πρότυπες (ηλεκτρονικές) διαδικασίες εκπαίδευσης/μάθησης από απόσταση. Στα (διά ζώσης) μαθήματα αναπτύσσονται θεωρητικοί προβληματισμοί, διασαφηνίζονται έννοιες, προωθείται η ανάπτυξη της κριτικής σκέψης και η συνεργατική μάθηση και υλοποιείται μέρος της αξιολόγησης των επιμέρους μαθημάτων, ενώ με τις διαδικασίες ηλεκτρονικής μάθησης εξασφαλίζεται η διαρκής συμμετοχή, σύγχρονη και ασύγχρονη διαρκής επικοινωνία μεταξύ διδασκόντων/ διδασκουσών και Μ.Φ., καθώς και μεταξύ Μ.Φ., πρόσβαση στο εκπαιδευτικό υλικό και τη βιβλιογραφία και η αναλυτικότερη αξιολόγηση των Μ.Φ. Η διδασκαλία μαθημάτων με μέσα εξ αποστάσεως εκπαίδευσης δεν υπερβαίνει το τριάντα πέντε τοις εκατό (35%) της συνολικής διδασκαλίας.

Η συμμετοχή των Μ.Φ. στην εκπαιδευτική διαδικασία, όπως παρατίθεται ανωτέρω, και σε λοιπές συμπληρωματικές δραστηριότητες είναι υποχρεωτική. Ο τρόπος ελέγχου της απαίτησης αυτής προσδιορίζεται από τον διδάσκοντα κάθε μαθήματος. Η αξιολόγηση και η βαθμολόγηση σε κάθε μάθημα είναι αποκλειστική αρμοδιότητα του διδάσκοντος, γίνεται σε πλήρη ανεξαρτησία από τα άλλα μαθήματα και αποτελεί παράγωγο της αντικειμενικής εκτίμησης της απόδοσης του/της Μ.Φ. στο συγκεκριμένο μάθημα (εργασίες, εξετάσεις, συμμετοχή κ.λπ.). Η εξέταση κάθε μαθήματος μπορεί να γίνει προφορικά, γραπτά, με εκπόνηση εργασιών ή με συνδυασμό των παραπάνω μεθόδων. Στον τελικό βαθμό μπορεί να συνυπολογίζεται, κατά την κρίση του διδάσκοντος, με στάθμιση ο βαθμός σε ενδεχόμενη υποχρεωτική ή προαιρετική εργασία στο πλαίσιο του μαθήματος. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι σαφώς προσδιορισμένα και κοινοποιούνται στους/στις Μ.Φ. με την έναρξη του μαθήματος.

Εξετάσεις

Ο/Η Μ.Φ. μπορεί να εξεταστεί σε κάθε μάθημα μία φορά και μόνο κατά την εξεταστική περίοδο του εξαμήνου κατά το οποίο διδάσκεται το μάθημα. Αν απορριφθεί, ο/η Μ.Φ. παραπέμπεται στη Σ.Ε., η οποία, αφού εξετάσει τη γενική επίδοση του/της Μ.Φ. αποφασίζει: 1) τη δυνατότητα μιας επιπλέον εξέτασης, εφόσον συντρέχουν εξαιρετικοί λόγοι που δικαιολογούν τη μειωμένη επίδοσή του,

2) την επανάληψη του μαθήματος από τον/την Μ.Φ. σε αντίστοιχο εξάμηνο σπουδών ή 3) τη διαγραφή του/της Μ.Φ. από το Π.Μ.Σ. Σε περίπτωση επαναφοίτησης σε μάθημα ή μαθήματα, και εφόσον προβλέπονται δίδακτρα, καταβάλλονται αναλογικά τα αντίστοιχα δίδακτρα, ενώ σε περίπτωση οριστικής αποχώρησης ή διαγραφής δεν επιστρέφονται τα καταβληθέντα δίδακτρα.

Εάν μεταπτυχιακός φοιτητής αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων και σύμφωνα με όσα ορίζονται στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών θεωρείται ότι δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, εξετάζεται, ύστερα από αίτησή του, από τριμελή επιτροπή μελών ΔΕΠ της Σχολής, τα μέλη της οποίας έχουν το ίδιο ή συναφές αντικείμενο με το εξεταζόμενο μάθημα και ορίζονται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Από την επιτροπή εξαιρείται ο/η υπεύθυνος/η διδάσκων/ουσα της εξέτασης (παρ.6, άρ. 34, Ν.4485/2017).

Παράδοση εργασιών-βαθμολογίας

Οι Μ.Φ. είναι υποχρεωμένοι να παραδίδουν εγκαίρως και αυστηρά εντός των προθεσμιών που ορίζονται στα μαθήματα, τις εργασίες που αναλαμβάνουν προκειμένου να αξιολογηθούν. Η έγκαιρη παράδοση των εργασιών και η επιτυχής ολοκλήρωση του κάθε εξαμήνου αποτελεί προϋπόθεση για την παρακολούθηση του επόμενου εξαμήνου σπουδών. Οι Μ.Φ. υποχρεούνται να έχουν καταθέσει τις εργασίες τους, πριν από την έναρξη του επόμενου ακαδημαϊκού εξαμήνου. Ο/Η διδάσκων/ουσα ή οι διδάσκοντες/διδάσκουσες ενός μεταπτυχιακού μαθήματος είναι υποχρεωμένοι/ες, μέσα σε προθεσμία ενός μηνός από την ημέρα της εξέτασης του μαθήματος ή της παράδοσης των εργασιών, να καταθέσουν εγγράφως στη Γραμματεία μηχανογραφημένη κατάσταση, η οποία περιέχει τον βαθμό που απονέμεται σε κάθε Μ.Φ. που έλαβε μέρος στην εξέταση.

Δηλώσεις μαθημάτων

Μέσα στις δύο (2) πρώτες εβδομάδες κάθε ακαδημαϊκού εξαμήνου εκδίδεται σχετική ανακοίνωση, η οποία προσδιορίζει το συγκεκριμένο χρονικό διάστημα κατά το οποίο οι Μ.Φ. του Π.Μ.Σ. θα πρέπει με αίτησή τους (δελτίο εγγραφής σε μαθήματα) να δηλώσουν τα μαθήματα του εξαμήνου που πρόκειται να παρακολουθήσουν και προσδιορίζει τη συγκεκριμένη προθεσμία. Αν κάποιος/α Μ.Φ. του Π.Μ.Σ. δεν έχει

δηλώσει, μέσα στην προβλεπόμενη προθεσμία, τα μεταπτυχιακά μαθήματα ενός ακαδημαϊκού εξαμήνου, τότε χάνει τη δυνατότητα συμμετοχής και εξέτασης στο σύνολο των μεταπτυχιακών μαθημάτων του συγκεκριμένου ακαδημαϊκού εξαμήνου.

Γλώσσα διδασκαλίας

Η γλώσσα διδασκαλίας των μαθημάτων είναι η ελληνική. Για να διευκολυνθεί η διεθνοποίηση του Π.Μ.Σ. (π.χ. πρόσκληση ξένων διδασκόντων), μέρος των μαθημάτων μπορεί να διδάσκεται και σε άλλες ξένες γλώσσες.

Πιστωτικές μονάδες

Για τη λήψη του ΔΜΣ απαιτείται ο/η Μ.Φ. να έχει συγκεντρώσει 120 πιστωτικές μονάδες (ECTS) συνολικά, από τα μαθήματα, τις εργαστηριακές ασκήσεις, τα σεμινάρια και τη Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία.

Α. Το πρόγραμμα των μαθημάτων συγκροτείται από 7 θεατρολογικά μαθήματα, κοινά και για τις τρεις (3) ειδικεύσεις (Μεθοδολογία της Έρευνας, Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου, Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου, Ζητήματα Παγκόσμιου Θεάτρου, Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος, Ανάλυση Παράστασης και Δραματοποίηση) και έξι (6) μαθήματα υποχρεωτικά ή επιλογής ανά ειδίκευση. Η ανωτέρω διάρθρωση των σπουδών κρίνεται απαραίτητη για την επιδιωκόμενη υψηλού επιπέδου θεατρολογική συγκρότηση των μεταπτυχιακών φοιτητών και των τριών ειδικέσεων αλλά και για τη διαφοροποίηση του προτεινόμενου προγράμματος σε σχέση με άλλα υπάρχοντα συναφή προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών σε πανεπιστήμια της ημεδαπής.

Το Πρόγραμμα των μαθημάτων ανά ειδίκευση διαμορφώνεται ως εξής:

1 Ειδίκευση: Δραματολογία και Παράσταση

Α' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ01	Μεθοδολογία της Έρευνας στη Θεατρολογία (κοινό)	7
ΘΜ12	Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του	8

	Δράματος (κοινό)	
ΘΜ09	Ζητήματα Παγκοσμίου Θεάτρου (κοινό)	7
ΘΜ02	Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου (κοινό)	8
Σύνολο		30

Β' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ03	Ανάλυση Παράστασης (κοινό)	8
ΘΜ11	Σύγχρονο Θέατρο και Πρωτοπορίες	8
Μαθήματα επιλογής		
ΘΕ28	Εργαστήριο Δραματολογίας	7
ΘΕ38	Εργαστήριο Υποκριτικής	7
ΘΕ35	Εργαστήριο Σκηνοθεσίας	7
Σύνολο		30

Γ' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ08	Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου (κοινό)	8
ΘΜ17	Διεύθυνση παραγωγής θεαμάτων/θεατρικής παράστασης	8
Μαθήματα επιλογής		
ΘΕ39	Το δράμα του σώματος. Ιστορία και θεωρία της performance	7
ΘΕ30	Παραστατικές Τέχνες και νέα μέσα: Μεταμορφώσεις και προοπτικές	7
ΘΕ41	Το τραγικό και κωμικό στοιχείο στο σύγχρονο θέατρο	7
Σύνολο		30

Δ' Εξάμηνο		ECTS
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία		30
Σύνολο		30

1. Ειδίκευση: Διδακτική του θεάτρου

Α' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ01	Μεθοδολογία της Έρευνας στη Θεατρολογία (κοινό)	7
ΘΜ12	Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος (κοινό)	8
ΘΜ09	Ζητήματα Παγκοσμίου Θεάτρου (κοινό)	7
ΘΜ02	Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου (κοινό)	8
Σύνολο		30

Β' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ03	Ανάλυση Παράστασης (κοινό)	8
ΘΜ14	Διδακτική του Θεάτρου: Θεωρία και Πράξη	8
	Μαθήματα επιλογής	
ΘΕ40	Θέατρο σκιών και Εκπαίδευση	7
ΘΕ26	Εφαρμοσμένο Θέατρο	7
ΘΕ37	Δραματουργία για παιδιά	7
Σύνολο		30

Γ' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ08	Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου (κοινό)	8
ΘΜ15	Θέατρο για Εφήβους στην τυπική και στη μη τυπική εκπαίδευση	8
	Μαθήματα επιλογής	
ΘΕ33	Κουκλοθέατρο και Εκπαίδευση	7
ΘΕ34	Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στην εκπαίδευση	7
ΘΕ29	Εργαστήριο σκηνικής πράξης	7
Σύνολο		30

Δ' Εξάμηνο		ECTS
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία		30
Σύνολο		30

2. Ειδίκευση: Θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή

Α' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ01	Μεθοδολογία της Έρευνας στη Θεατρολογία (κοινό)	7
ΘΜ12	Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος (κοινό)	8
ΘΜ09	Ζητήματα Παγκοσμίου Θεάτρου (κοινό)	7
ΘΜ02	Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου (κοινό)	8
Σύνολο		30

Β' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ07	Μεταφρασεολογία/θεωρία της Θεατρικής Μετάφρασης	8
ΘΜ03	Ανάλυση Παράστασης	8
	Μαθήματα επιλογής	
ΘΕ42	Διασκευή λογοτεχνικών έργων για το θέατρο για	7

	παιδιά	
ΘΕ43	Ενδογλωσσική μετάφραση	7
ΘΕ44	Εργαστήριο θεατρικής μετάφρασης	7
Σύνολο		30

Γ' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ08	Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου (κοινό)	8
ΘΜ16	Δραματοποίηση	8
Μαθήματα επιλογής		
ΘΕ45	Ειδικά θέματα δημιουργικής γραφής	7
ΘΕ46	Εργαστήριο θεατρικής δημιουργικής γραφής	7
ΘΕ47	Ο θεατρικός λόγος και οι άλλες γραφές (δοκίμια, λιμπρέτι, παραμύθια)	7
Σύνολο		30

Δ' Εξάμηνο		ECTS
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία		30
Σύνολο		30

* Τα επιλεγόμενα μαθήματα κάθε εξαμήνου, θα προσφέρονται ανάλογα με τηνδιαθεσιμότητα του Διδακτικού προσωπικού.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ / ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΜΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος χωρίζεται σε δύο ενότητες: Η πρώτη ενότητα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τις πηγές και την τυπολογία της θεατρολογικής έρευνας, με έμφαση στη νεοελληνική δραματολογία και παράσταση, από τον 16ο αιώνα έως σήμερα. Στο πλαίσιο αυτό, θα διερευνηθεί το σύνολο του πηγαϊκού υλικού (χειρόγραφα, βιβλιογραφία, παραστασιακά τεκμήρια, διαδικτυακές πληροφορίες κ.ά.) και η αξιοποίησή του στην ερευνητική διαδικασία. Βάση του μαθήματος αποτελεί η ανασκόπηση της ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου και ο ορισμός των αξόνων, της μεθοδολογίας και των εργαλείων της θεατρολογικής έρευνας. Ως κύριο αντικείμενο ορίζεται, αφενός, ο συσχετισμός της βιβλιογραφικής

/ αρχαιακής έρευνας με την επιστήμη της Θεατρολογίας και, αφετέρου, η μελέτη του παραστασιακού γεγονότος ως αντικειμένου έρευνας αλλά και ως πηγής για τη διερεύνηση και τεκμηρίωση του θεατρικού τοπίου κάθε εποχής. Τέλος, αξιοποιούνται τα σύγχρονα μέσα έρευνας, όπως το διαδίκτυο και οι εφαρμογές της τεχνολογίας (ψηφιοποίηση αρχαιακών συλλογών, πρόσβαση σε ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες κ.ά.).

Η δεύτερη ενότητα στοχεύει στην εφαρμογή της μεθοδολογίας της έρευνας στη Θεατρική Αγωγή σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης. Σκοπός του συγκεκριμένου πεδίου του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τα διαφορετικά είδη έρευνας (έρευνα δράσης, μελέτη περίπτωσης, διερευνητική μελέτη, πειραματική παιδαγωγική παρέμβαση, βιογραφία κ.ά.) και να γνωρίσουν το κατάλληλο επιστημολογικό πλαίσιο για τα υπό διερεύνηση θέματα και ζητήματα, ώστε να μπορούν να σχεδιάζουν και να υλοποιούν στην πράξη έρευνες με θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα που άπτονται όλων των μαθημάτων της Κατεύθυνσης της Διδακτικής του Θεάτρου.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται ότι θα είναι σε θέση να γνωρίζουν τα εργαλεία συλλογής των ερευνητικών δεδομένων (ερωτηματολόγια, συνεντεύξεις, ηχογραφήσεις κ.ά.), και τις επιμέρους τεχνικές τους, καθώς επίσης και να μπορούν να κατηγοριοποιήσουν, να μετατρέψουν τα δεδομένα τα οποία έχουν συλλέξει και να τα αναλύσουν με τεκμηριωμένο, ερευνητικό κι ακαδημαϊκό λόγο. Στο πλαίσιο αυτό, μελετώνται παράλληλα ζητήματα ηθικής, δεοντολογίας και περιορισμών στην έρευνα, καθώς επίσης και βασικά ζητήματα στατιστικής που αφορούν στη θεατρολογική και θεατροπαιδαγωγική έρευνα.

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Σε διαρκή διάλογο, αφενός, με την ίδια τη –σωζόμενη και αποσπασματική, τραγική, κωμική και σατυρική– αρχαία δραματολογία και, αφετέρου, με τα ιστορικά δεδομένα και τις σύγχρονες εξελίξεις στο ελληνικό και παγκόσμιο πεδίο της θεατρικής πρόσληψής της, το μάθημα εστιάζει σε ειδικά ζητήματα που αφορούν είτε τη δραματουργική, σκηνική και σημασιολογική ιδιοσυστασία του αρχαίου δράματος είτε τη δραματουργική, σκηνική και σημασιολογική αναθεώρησή του κατά τη μεταφορά του στη θεατρική σκηνή. Ο προσδιορισμός του ειδικού κάθε φορά γνωστικού αντικειμένου του μαθήματος ποικίλλει, σε συνάρτηση με τα ερευνητικά ενδιαφέροντα του/της διδάσκοντος/διδάσκουσας αλλά και σε συνάρτηση με ζητήματα που θέτουν, αφενός, οι εξελίξεις στο πεδίο της πρόσληψης του αρχαίου δράματος και, αφετέρου, οι εξελίξεις στη βιβλιογραφία των θεατρικών και, ευρύτερα, των ανθρωπιστικών σπουδών.

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Το μάθημα θα εστιάσει σε θέματα που αφορούν σε σημαντικές ιστορικές περιόδους του νεοελληνικού θεάτρου, όπως το Κρητικό και Επτανησιακό Θέατρο, το Θέατρο του Διαφωτισμού, κ.λπ. Σκοπός είναι να μελετηθούν στοιχεία της έρευνας που θα αναδείξουν τις συνέχειες και τις τομές, τις εκάστοτε ιδεολογικές αντιπαραθέσεις και αισθητικές επιλογές, τη σύγκρουση –και ταυτόχρονα τη συνύπαρξη– του παλιού με το καινούργιο, το ανανεωτικό στοιχείο αλλά και την ελληνική ιδιοτυπία, μέσα από τη θελκτική πρόσμιξη με το αλλότριο, τα ευρωπαϊκά αισθητικά ρεύματα που επηρέασαν διαδοχικά τη δραματολογία μας.

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Στόχος του Παγκόσμιου Θεάτρου είναι να διεισδύσουν οι φοιτητές τόσο σε κείμενα της παγκόσμιας δραματολογίας και σε παραστάσεις τους που άφησαν το αποτύπωμάτους, όσο και σε ιδιαίτερα ζητήματα του παγκόσμιου θεάτρου που αφορούν σε τάσεις, ρεύματα, κατευθύνσεις, υφολογικούς, θεατρολογικούς προβληματισμούς ή συνδέονται με ιστορικά, κοινωνικά και άλλα θέματα. Το μάθημα προσφέρεται για μια ολιστική μελέτη που συνδυάζει τη δραματολογία του κειμένου και της σκηνής (όταν το δεύτερο σκέλος είναι εφικτό), την ιστορία, τη θεωρία, την αισθητική.

Το περιεχόμενο μπορεί να εστιάζει –και καλό είναι να διαφοροποιείται μερικώς ή ολικώς τακτικά– σε μία εποχή ή περιοχή ή σε έναν συγγραφέα ή σε μία τάση ή ένα θεατρολογικό ζήτημα ή σε συγκριτολογικά θέματα. Επίσης, γύρω από έναν κοινό άξονα, μπορεί να μελετηθεί μια μεγάλη περίοδος έργων ή να εξεταστούν μέσω των έργων τα διάφορα ζητήματα εξελικτικά ή αντιστικτικά. Εν κατακλείδι, ένας ενδοθεατρολογικός διάλογος, θα μπορούσε να είναι το ζητούμενο του παγκόσμιου θεάτρου. Η μεθοδολογία προσαρμόζεται ανάλογα με το θέμα, έχει τα χαρακτηριστικά έρευνας από την πλευρά των φοιτητών και ευκαταίω είναι να οδηγήσει σε συγκεκριμένα αποτελέσματα.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

Ως στόχος του μαθήματος τίθεται η εξοικείωση των μεταπτυχιακών φοιτητών με βασικά εννοιολογικά εργαλεία της θεωρίας του θεάτρου και έννοιες της σύγχρονης φιλοσοφικής σκέψης (λ.χ. της φαινομενολογίας, του μεταδομισμού, της αποδόμησης) περί το θέατρο μέσα από τη μελέτη θεατρικών έργων και παραστάσεων, φιλοσοφικών κειμένων και πολιτιστικών performances.

Η μεθοδολογία επομένως αναπτύσσεται σε μια διπλή συνδυαστική βάση και ορίζεται τόσο από την επαγωγή πληροφοριών, προβληματισμών, αισθητικών μορφών και πορισμάτων από μία ειδική αφετηρία προς έναν γενικότερο συλλογισμό, όσο και από την παραγωγή υποθέσεων, θεωριών και συλλογισμών με αφετηρία μια σχολή σκέψης ή κάποιο φιλοσοφικό κείμενο προς επιμέρους θεατρικά έργα και παραστάσεις. Η επαγωγική μέθοδος θα συμβάλει στην ανάλυση των θεματικών αξόνων, της δομής αλλά και της αισθητικής των έργων και των παραστάσεων, ενώ η παραγωγική μέθοδος θα συντείνει συνδυαστικά στον ερμηνευτικό εμπλουτισμό τους και στην περαιτέρω σύνθεση διακειμενικών μορφών.

ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Στην Ανάλυση Παράστασης εξετάζονται ορισμένες βασικές αρχές για την συστηματική αντιμετώπιση των δεδομένων κάθε παραστασιακού γεγονότος. Τα εισαγωγικά μαθήματα, η βιβλιογραφία, παραρτήματα και η παρουσίαση του/της διδάσκοντα/διδάσκουσας καθώς και το ερωτηματολόγιο θα είναι αναρτημένα στην ιστοσελίδα και προσβάσιμα για τους φοιτητές του μαθήματος καθ' όλο το διάστημα διεξαγωγής του. Αξιολόγηση: Κάθε φοιτήτρια/τής παρουσιάζει έναν αριθμό εργασιών (3 ή 4) σε συνεργασία με άλλους συναδέλφους του μετά από πρόταση του/της διδάσκοντος/διδάσκουσας. Οι εργασίες αυτές γίνονται με την παρακολούθηση ορισμένων σημαντικών παραστάσεων από κινηματογραφήσεις με υπόδειξη του/της διδάσκοντος/διδάσκουσας. Ακολουθεί μία ατομική εργασία, η οποία εξετάζει μία παράσταση της επιλογής του/της κάθε διδασκόμενου/νης. Η βαθμολογία προκύπτει από τον συνυπολογισμό των βαθμών που δίδονται σε κάθε εργασία (ομαδική και προσωπική) καθώς και του βαθμού αξιολόγησης της συμμετοχής στο μάθημα. Η βιβλιογραφία και τα βασικά θέματα του μαθήματος αναρτώνται στην ηλεκτρονική τάξη.

ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ (ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ Α΄ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ)

Το σεμινάριο επιχειρεί να εξετάσει τη δυναμική των νεωτερικών και μετανεωτερικών πολιτισμικών κινήματων και να την εντάξει στο περιβάλλον του σύγχρονου θεάτρου, με άμεση αναφορά σε παραστάσεις που έχουν σηματοδοτήσει τη σκηνική έρευνα και πράξη από τη δεκαετία του '60 έως σήμερα. Επίσης, μέσω της χρήσης οπτικοακουστικών μέσων και μαγνητοσκοπημένων παραστάσεων επιχειρεί να διευρύνει το πεδίο διαλόγου γύρω από ζητήματα που σχετίζονται με το σκηνικό πειραματισμό και την πρόσληψη της πρωτοπορίας από το ελληνικό κοινό.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ (ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ Α΄ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ)

Εξετάζεται η θεατρική μετάφραση ως ιδιότυπο φαινόμενο της μεταφραστικής διαδικασίας, τόσο στο θεωρητικό πλαίσιο (θεωρίες της μετάφρασης) όσο και στο πρακτικό, κυρίως σε συνάρτηση με τη σκηνική πράξη.

Α΄ μέρος: Ζητήματα θεατρικής μετάφρασης/διασκευής Το μάθημα κινείται σε δυο άξονες:

- πρώτον επιχειρείται εισαγωγή στις σύγχρονες μεταφραστικές θεωρίες και,
- δεύτερον επικεντρώνεται σε διάφορα είδη θεατρικής μετάφρασης, από την ενδογλωσσική (στην οποία αφιερώνεται στο δεύτερο μέρος του) ως τη διασκευή θεατρικών ή και αφηγηματικών κειμένων για τη σκηνή. Πραγματοποιείται με τη συνεργασία διακεκριμένων θεωρητικών, μεταφραστών και σκηνοθετών-μεταφραστών.
- Αναλύονται ποικίλα θέματα που αφορούν στην ειδική χροιά της θεατρικής μετάφρασης (με επίκεντρο τη «θεατρικότητα») σε σχέση με τη σκηνική πράξη. Εξετάζονται παραδείγματα μεταφοράς από διάφορες γραμματείες και ιστορικές περιόδους (έμμετρο, πεζό κείμενο), (1η-6η /7η διδακτική ενότητα).

Β΄ μέρος: Εισαγωγή στην ενδογλωσσική μετάφραση

Το μάθημα παρακολουθεί σημαντικές μεταφραστικές στιγμές της νεοελληνικής θεατρικής ιστορίας, που αφορούν σε παραστάσεις/μεταφράσεις αρχαίων τραγωδιών και κωμωδιών στα νέα ελληνικά.

Η θεατρική μετάφραση τίθεται υπό το πρίσμα του ιστορικού, πολιτικού, κοινωνικού και πνευματικού πλαισίου του κειμένου πηγής και του κειμένου στόχου, καθώς και των μεταφραστικών θεωριών, ώστε να φωτιστούν οι ιεραρχίες στόχων των μεταφραστών, η εξέλιξη της μεταφραστικής πράξης και η ιδεολογία που την συνοδεύει (7η- 12η/13η διδακτική ενότητα).

ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ

Η Δραματοποίηση (ή Διασκευή ή η Θεατροποίηση) έργων της Λογοτεχνίας (μυθιστόρημα, νουβέλα, ποίηση, διηγηματογραφία) και η από σκηνής απόδοσή τους, είναι πλέον μια ισχυρή τάση στο ρεπερτόριο των θιάσων στην Ελλάδα και διεθνώς. Το φαινόμενο της δραματοποίησης «εξωθεατρικών» κειμένων είναι μεν παλιό, αλλά στις μέρες μας –λόγω της έκτασης και της έμφασής του– μοιάζει να συνιστά ένα ιδιαίτερο «γένος» της σύγχρονης δραματουργίας και της σκηνικής πράξης. Στο μάθημα ερευνώνται και αναλύονται τα αίτια, οι πλήθος μορφές και οι ιδιαίτερες αποτυπώσεις του φαινομένου στις σύγχρονες σκηνές, καθώς επίσης προτείνονται και εφαρμόζονται σχετικά δραματοποιημένα μοντέλα.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ (ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ Β΄ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ)

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στις θεωρητικές δομές και στις πρακτικές εφαρμογές του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση, μέσα από τη διεπιστημονική προσέγγιση των επιστημών της Θεατρολογίας, της Αγωγής και της Εκπαίδευσης. Πιο συγκεκριμένα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να έχουν αφομοιώσει το εύρος του αντικειμένου, να μπορούν να σχεδιάζουν διδασκαλίες θεάτρου και δράματος, με θεωρητικό ή πρακτικό χαρακτήρα, για όλες τις βαθμίδες, τα είδη και τα στάδια της εκπαίδευσης, και να μπορούν να παράγουν δόκιμο ακαδημαϊκό λόγο που συνθέτει τη θεωρητική γνώση με τις πρακτικές δραστηριότητες (μέσα από επιστημονικό και καλλιτεχνικό έργο). Η μελέτη των ιδιαίτερων γνωρισμάτων και των διαφοροποιητικών στοιχείων της εφαρμογής του θεάτρου ανά βαθμίδα εκπαίδευσης συναπαρτίζει τους στόχους του μαθήματος και παράλληλα δίνει τη δυνατότητα σε κάθε φοιτητή/τρια να εντυπώσει σε συγκεκριμένη βαθμίδα κατ' επιλογήν.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ (υποχρεωτικό Β΄ ειδικεύσης)

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στην ξεχωριστή εφαρμογή του Θεάτρου και του Δράματος στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα, μελετώνται οι προϋποθέσεις, οι παράμετροι και τα δομικά στοιχεία της διδακτικής, της παιδαγωγικής και της εφαρμογής της Θεατρολογίας και του Θεάτρου στο Γυμνάσιο και στο Λύκειο ως ενός αναγκαίου, αυτόνομου μαθήματος, ειδικά σχεδιασμένου για κάθε τάξη και σχολική βαθμίδα. Στο πλαίσιο αυτό, αναλύονται μορφές του θεάτρου που συνάδουν με τις ανάγκες των μαθητών στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, είδη του εφηβικού θεάτρου (ή) και του θεάτρου για νέους, καθώς επίσης και η αναγκαιότητα επανεξέτασης της έως τώρα συνολικής άτυπης ή τυπικής παρουσίας της θεατρικής αγωγής στη συγκεκριμένη σχολική βαθμίδα. Μέσα από θεωρητική και πρακτική έρευνα, με εστίαση στον σχεδιασμό αναλυτικών προγραμμάτων θεατρολογίας/θεάτρου για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, οι φοιτητές καλλιεργούν έναν έμπρακτο διάλογο για την αναγκαιότητα συστηματικής παρουσίας και ένταξης των Θεατρολόγων (ή του μαθήματος) στο Γυμνάσιο και στο Λύκειο.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Α) ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΘΕΑΤΡΟ: ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Το μάθημα θα εστιάσει σε ειδικά επιμέρους θέματα που απασχολούν τη σύγχρονη έρευνα γύρω από το παγκόσμιο θέατρο, και στόχο έχει να αναδείξει νέες πτυχές της και να οδηγήσει σε νέα πορίσματα. Ενδεικτικά θέματα είναι: Το ρεύμα του υπαρξισμού στο θέατρο, Το πολιτικό θέατρο, Το μετασποικιακό θέατρο, Το γαλλόφωνο, αγγλόφωνο, ισπανόφωνο θέατρο, Θεωρητικά κείμενα για το θέατρο (από την Αναγέννηση ως τον 20ό αι.), Έμφυλη γραφή και ταυτότητες (στη θεωρία και πράξη) καθώς και επικέντρωση σε μεγάλους συγγραφείς.

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ: ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Το μάθημα θα εστιάσει σε ειδικά επιμέρους θέματα που απασχολούν τη σύγχρονη έρευνα γύρω από το νεοελληνικό θέατρο και στόχο έχει να αναδείξει νέες πτυχές της και να οδηγήσει σε νέα πορίσματα. Ενδεικτικά θέματα είναι: Θέατρο και δραματουργία στις λατινοκρατούμενες περιοχές του ελληνικού χώρου (Κρήτη, Επτάνησα, νησιά του Αιγαίου πελάγους), Πρώτες γυναίκες μεταφράστριες και συγγραφείς, Το θέατρο του ελληνικού ρομαντισμού και η ιδιοτυπία του, Θεωρίες για το δράμα (19ος-20ός αι.), Η ελληνική κωμωδία του 19ου αιώνα (πολιτική και κοινωνική σάτιρα - κωμωδία ηθών), Το θέατρο ιδεών, Το ποιητικό θέατρο, Το ελληνικό θέατρο του παραλόγου καθώς και μεμονωμένοι συγγραφείς, Το θέατρο της διασποράς, Γυναίκες θεατρικοί συγγραφείς (π.χ. Μαργαρίτα Λυμπεράκη, Λούλα Αναγνωστάκη, κ.λπ.).

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ: ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Το μάθημα εξετάζει τη στενή σχέση αρχαίου θεάτρου και δημοκρατίας, μελετώντας συγκεκριμένες τραγωδίες όπου η σχέση είναι περισσότερο ορατή για εμάς σήμερα. Το αρχαίο θέατρο μελετάται ως κεντρική λειτουργία της πόλης, μια άκρως πολιτική τέχνη, γεγονός που αναγνωρίζει η σύγχρονη βιβλιογραφία. Τα έργα μελετώνται σε σχέση με σύγχρονες παραστάσεις τους και με το πώς αυτές διαχειρίζονται τους όρους «πολιτικό/συλλογικό», «ταυτότητα/ετερότητα» και «πόλη».

Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ

Το μάθημα εξετάζει βασικές παραμέτρους της λειτουργίας του χορού στην αρχαιοελληνική τραγωδία και κωμωδία και την πρόσληψή της σήμερα, μέσω θεωρητικών και σκηνικών προσεγγίσεων. Ο χορός, κατεξοχήν φορέας του συλλογικού στο αρχαιοελληνικό δράμα, προσεγγίζεται θεωρητικά, με βάση τις παραπάνω παραμέτρους, αλλά και πρακτικά, καθώς οι φοιτητές, προχωρώντας από τη θεωρία στην πράξη, μελετούν συγκεκριμένα χορικά και τις «χαμένες διαστάσεις» τους, προτείνοντας/παρουσιάζοντας μια νέα

σκηνική απόδοσή τους.

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΟΙ ΜΕ ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ: ΤΥΠΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΙΔΙΟΣΥΣΤΑΣΙΕΣ

Με βάση τις διαρκώς μετεξελισσόμενες και εμπλουτιζόμενες τυπολογικές θεωρήσεις των παραστάσεων «κλασικών έργων» αλλά και με βάση τη νεότερη ελληνική και παγκόσμια βιβλιογραφία πάνω στην πρόσληψη ειδικά του αρχαίου δράματος, θα επιχειρηθεί η κατά το δυνατόν οριοθέτηση των διαφορετικών αισθητικών και ιδεολογικών τρόπων προσέγγισης του αρχαίου δράματος στη διαχρονική της εξέλιξη. Τα παραδείγματα θα αντληθούν από τη νεότερη και σύγχρονη ελληνική θεατρική σκηνή, σε συνάρτηση πάντα με τις ευρύτερες πολιτισμικές συνθήκες και θεατρικές εξελίξεις στην ευρωπαϊκή και παγκόσμια σφαίρα. Στόχος είναι τόσο η εκλέπτυνση και διεύρυνση της ψυχο-διανοητικής αντιληπτικής στάσης μας όσο και η διεύρυνση του γνωστικού και επιστημολογικού εξοπλισμού μας απέναντι στην πολυσύνθετη διαδικασία που αποτελεί, σε συγκεκριμένα κοινωνικο-πολιτικά και πολιτιστικά συμφραζόμενα, η παραγωγή και η πρόσληψη μιας θεατρικής παράστασης ενός τόσο πολυεπίπεδου σημειακά και σημασιολογικά θεατρικού είδους, που αποτελεί το αρχαίο δράμα.

ΠΩΣ Ο ΜΥΘΟΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΘΕΑΤΡΟ: ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ

Αρχίζοντας από την αρχαιότητα και τις διαφορετικές αποτυπώσεις του μυθικού «υλικού» στην αρχαία γραμματεία και μάλιστα στην αρχαία δραματουργία, θα μεταφερθούμε στη νεότερη και σύγχρονη ελληνική ή παγκόσμια «αρχαίομυθη» δραματουργία, στη δραματουργία δηλαδή που αναδιατυπώνει τα διακειμενικά αρχέτυπα της, με διαφορετικούς κάθε φορά δραματουργικούς τρόπους και σηματολογικούς όρους. Μέσα από την επικέντρωση σε διαφορετικά κάθε φορά «παραδείγματα» αναφοράς (συγκεκριμένοι θεατρικοί συγγραφείς, συγκεκριμένες χωρο-χρονικές συνθήκες θεατρικής δημιουργίας, συγκεκριμένα θεατρικά είδη, συγκεκριμένοι μύθοι που αναδιατάσσονται σε συγκεκριμένα αρχαία ή νεότερα δραματικά έργα), θα προσπαθήσουμε, αφενός, να συλλάβουμε θεωρητικά-ιστορικά το εύρος των (μορφολογικών και σημασιολογικών) δυνατοτήτων που παρέχει η μετάπλαση του αρχαίου μύθου και, αφετέρου, να αποτυπώσουμε πρακτικά-βιωματικά τον προσωπικό μας διάλογο μαζί του.

ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Στο μάθημα περιγράφονται οι επιπτώσεις των ιστορικών και πολιτικών γεγονότων στην ελληνική σκηνή, σε συνδυασμό με τις συνέπειες της κρατικής πολιτικής για το θέατρο. Διερευνάται ο απόηχος στη θεατρική ζωή από τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και τη Μικρασιατική Καταστροφή, τη Δικτατορία της 4ης Αυγούστου και τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, τον Εμφύλιο Πόλεμο και τη Δικτατορία των Συνταγματαρχών. Ταυτόχρονα, εξετάζονται η ίδρυση και η λειτουργία κορυφαίων θεσμών, όπως το Εθνικό Θέατρο, το Άρμα Θέσπιδος και η Λυρική Σκηνή, το βραχύβιο Κρατικό Θέατρο Θεσσαλονίκης και το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, τα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα και οι κρατικές επιχορηγήσεις στο ελεύθερο θέατρο, αλλά και επιμέρους ζητήματα, όπως οι μηχανισμοί λογοκρισίας, η άδεια ασκήσεως επαγγέλματος του ηθοποιού κ.λπ.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Το μάθημα εκθέτει και αναλύει φαινόμενα του ευρωπαϊκού πολιτισμού σε σύνδεση με τα ιστορικά γεγονότα, τις κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες και την πνευματική παραγωγή κάθε περιόδου, ώστε να φωτίζεται το ευρύτερο πλαίσιο της δραματικής δημιουργίας. Έμφαση δίνεται σε κομβικές χρονικές στιγμές, όπως για παράδειγμα ηελισαβετιανή Αγγλία, ο ισπανικός Χρυσός Αιώνας, ο Διαφωτισμός, η Γερμανία του Ρομαντισμού ή η τσαρική Ρωσία, οι οποίες έδωσαν ιδιαίτερα λαμπρά δείγματα στον τομέα της θεατρικής παραγωγής.

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει τις διεργασίες και τα σκηνικά επιτεύγματα γύρω από την αναβίωση του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα. Οι απόπειρες του Θωμά Οικονόμου και του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου, οι

Δελφικές Εορτές του Άγγελου Σικελιανού και οι πρώτες προσεγγίσεις του Φώτου Πολίτη. Η πρόσληψη της τραγωδίας στο Εθνικό Θέατρο κατά τις πρώτες δεκαετίες της λειτουργίας του: οι σκηνοθεσίες του Πολίτη, του Δημήτρη Ροντήρη, του Τάκη Μουζενίδη, του Σωκράτη Καραντινού και του Αλέξη Μινωτή. Η προσέγγιση του Κάρολου Κουν με τη «Λαϊκή Σκηνή» και το «Θέατρο Τέχνης». Η εργασία του Λίνου Καρζή με τον «Θυμελικό Θίασο». Η συμβολή του Αλέξη Σολομού στην αναβίωση της αριστοφανικής κωμωδίας. Οι σκηνοθετικές προσεγγίσεις του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, του Μίνου Βολανάκη, του Γιώργου Λαζάνη και του Λεωνίδα Τριβιζά, του Εύη Γαβριηλίδη και του Νίκου Χαραλάμπους, του Θεόδωρου Τερζόπουλου, του Γιάννη Χουβαρδά, του Βασίλη Παπαβασιλείου, του Μιχαήλ Μαρμαρινού, του Δημήτρη Μαυρίκιου, του Λευτέρη Βογιατζή κ.ά. Η ιδεολογική χρήση της αναβίωσης της τραγωδίας, η άνθιση της μεταφραστικής παραγωγής, οι διεργασίες για την παρουσίαση του αρχαίου δράματος στα ανοιχτά θέατρα, η λειτουργία του Φεστιβάλ Επιδαύρου και η κυρίαρχη θέση του αρχαίου δράματος στο δραματολόγιο των ελληνικών θιάσων.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΔΡΑΣΗ ΤΩΝ ΘΙΑΣΩΝ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Το μάθημα εστιάζει σε διαφορετικές περιόδους της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου, μέσα από τη δράση των θιάσων, ως δομικό πυρήνα της θεατρικής δραστηριότητας. Θα μελετηθούν επιμέρους θεματικές ενότητες, όπως:

1. Ιστορία και δράση των θιάσων από τη σύσταση του νεοελληνικού θεάτρου μέχρι το τέλος του 19ου αι.: Ηθοποιοί, Τρόπος λειτουργίας, Περιοδείες, Δραματολόγιο, Παραστάσεις, 2. Σημαντικά θιασαρχικά σχήματα (20ός αι.): Η παρουσία και συμβολή του σκηνοθέτη, Μέθοδοι και τάσεις, Επιδράσεις και Καινοτομία, 3. Μεγάλοι πρωταγωνιστικοί θίασοι (20ός αι.): Τρόπος λειτουργίας, Σημαντικές συνεργασίες, Δραματολόγιο, Σχέση με τον κινηματογράφο, Σχέση με το Κοινό 4. Σύγχρονα σχήματα: Σύσταση, Στοχοθεσία, Δραματολόγιο, Σχέση με το κοινό, Επιδράσεις. Η αξιολόγηση του μαθήματος θα γίνει βάσει γραπτής εργασίας σχετικής με το αντικείμενο του μαθήματος.

ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Το μάθημα εστιάζει στη λειτουργία του ηθοποιού ως κεντρικού άξονα της παράστασης και εξετάζει διαφορετικές πτυχές και σημεία εξέλιξης του ρόλου του στην τέχνη του θεάτρου διαχρονικά. Θα μελετηθούν επιμέρους θεματικές ενότητες, όπως: ο ηθοποιός πρωταγωνιστής, ο ηθοποιός περφόρμερ, ηθοποιός και κοινό, ηθοποιός και κριτική, ηθοποιός και υποκριτική, ηθοποιός και ομάδα, ηθοποιός και σύγχρονες προκλήσεις. Το μάθημα θα περιλαμβάνει παρουσίαση οπτικοακουστικού υλικού και θα πλαισιωθεί από συζητήσεις με επαγγελματίες ηθοποιούς της σύγχρονης ελληνικής σκηνής, προκειμένου να απαντηθούν ερωτήματα και να αναπτυχθεί διάλογος με τους ειδικούς της πράξης. Η αξιολόγηση του μαθήματος θα γίνεται είτε με γραπτές εξετάσεις είτε με εκπόνηση εργασίας.

ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ «ΠΕΡΦΟΜΑΝΣ»

Το σεμινάριο εξετάζει το είδος της «Επιτελεστικής Παράστασης» ή «Performance» (Περφόμανς) από ιστορική και θεωρητική σκοπιά, ξεκινώντας από τις πρώτες σημαίνουσες εμφανίσεις ως ανεξάρτητης και αυτοτελούς τέχνης, συνυφασμένης με τα δρώμενα και τις εκδηλώσεις της Πρωτοπορίας στις αρχές του 20ού αιώνα, και ακολουθώντας την πορεία διαμόρφωσής της σε αυτόνομο εργαλείο πολιτικής δήλωσης ή/και κοινωνικής αντίστασης κατά τις δεκαετίες του '60 και '70, και τον εκφραστικό διάλογο με τις συγγενείς τέχνες του θεάτρου, των εικαστικών και των happenings που αναπτύχθηκε στη συνέχεια.

Παράλληλα, με τη χρήση οπτικοακουστικών μέσων και συναφών εργαλείων παρουσίασης του διδακτικού υλικού, το σεμινάριο στοχεύει στην κατάρτιση των φοιτητών σε θέματα που άπτονται των κυριότερων μορφών της Περφόμανς, των τάσεων και των εκφραστικών μέσων της, καθώς και των σημαντικότερων καλλιτεχνών που την εκπροσώπησαν κατά τη διάρκεια της ιστορίας της.

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΙ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

Ιστορική μελέτη της εξέλιξης των σκηνογραφικών πρακτικών σε παγκόσμια κλίμακα ως παράγοντα της μεταβολής των συνθηκών της θεατρικής παραγωγής. Μελέτη μείζονων παραστάσεων από τον 15ο αιώνα έως τον 20ό αιώνα. Η σκηνογραφία ως τεχνικοοικονομικό μέγεθος και η σκηνογραφία ως δραματοουργικό

υποκείμενο. Η σχέση σκηνογραφίας και σκηνοθεσίας και τα δυσδιάκριτα όρια μεταξύ των δύο τεχνών.

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΟΨΗΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΣΚΗΝΗ

Ο χώρος και το ένδυμα ως άξονας εκμοντερνισμού του νεοελληνικού θεάτρου. Το σκηνογραφικό πεδίο και οι αισθητικές, επαγγελματικές και ιδεολογικές συγκρούσεις στο εσωτερικό του. Μείζονες και ελάχισσες σκηνογράφοι, η διαμόρφωση εθνικής σκηνογραφικής αισθητικής και η δημιουργία σχολών. Η σκηνογραφία ως οικονομικό μέγεθος και η ιδιαιτερότητα των παραστάσεων σε υπαίθριους χώρους. Τα Κρατικά Θέατρα και η εθνική σκηνή της Επιδαύρου. Μείζονες παραστάσεις και συνήθειες πρακτικές στο παγκόσμιο θέατρο από τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο έως σήμερα.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΌΠΕΡΑ, ΟΠΕΡΕΤΤΑ, ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ)

Είδη και ιδιώματα του μουσικού θεάτρου με ιστορικές αναφορές - τοποθετήσεις και θεωρητικό σχολιασμό των χαρακτηριστικών κάθε είδους (της όπερας, της οπερέτας, του μιούζικαλ και μεικτών-ενδιάμεσων ιδιωμάτων). Μουσικό Θέατρο - Δραματικό Θέατρο: διακρίσεις και ορισμοί, σύνδεση με την καλλιτεχνική πράξη. Η φύση του μουσικού θεάτρου και της όπερας από το ξεκίνημά της έως σήμερα με ειδικές αναφορές σε όπερες βασισμένες στο αρχαιοελληνικό δράμα. Οι φωνές και η performance στην όπερα και το μουσικό θέατρο: λειτουργία και ρόλος των δραματικών προσώπων και των λυρικών πρωταγωνιστών. Κρίσιμα ζητήματα μελοποίησης, μουσικής δραματουργίας και ηχητικού σχεδιασμού παράστασης.

ΕΛΑΦΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (Επιθεώρηση – Μιούζικαλ)

Την τελευταία δεκαετία του 19ου αιώνα η επιθεώρηση κάνει την εμφάνισή της στο θεατρικό τοπίο της ελληνικής πρωτεύουσας. Με εμφανείς επιρροές από την ισπανική zarzuela, εξελίσσεται σ' ένα ιδιαίτερα δημοφιλές είδος για την αθηναϊκή αστική τάξη. Η διαδρομή από το Λίγο απ' όλα του Μίκιου Λάμπρου το 1894 μέχρι τις ετήσιες επιθεωρήσεις (*Παναθήναια*, *Πανόραμα*, *Κινηματογράφος*) του 20ού αιώνα και τις συνοικιακές επιθεωρήσεις έχει πολλά εμπόδια. Οι αντιδράσεις της πολιτικής εξουσίας και η επιβολή της λογοκρισίας. Η πολεμική επιθεώρηση. Η στροφή στο υπερθέαμα και η revue-féerie στην Αθήνα της δεκαετίας του 1950. Αντιδράσεις στο υπερθέαμα και διαφορετικές προτάσεις (*Οδός ονείρων*, *Όμορφη Πόλη*). Τα προβλήματα με την επιτροπή λογοκρισίας στη δικτατορία των συνταγματαρχών. Η δημιουργία του Ελεύθερου Θεάτρου, οι αλλαγές στη δομή του είδους και η ανάδυση νέας γενιάς καλλιτεχνών. Οι καινούριες τάσεις της επιθεώρησης στη μεταπολίτευση. Η μετεπιθεώρηση του Λάκη Λαζόπουλου. Οι ανανεωτικές προσπάθειες του 21ου αιώνα.

Το μιούζικαλ, πολυδάπανο είδος που ανθεί στις Η.Π.Α. κυρίως την εικοσαετία 1940- 1960, έρχεται στην αθηναϊκή σκηνή με αρκετή καθυστέρηση καθώς η έλλειψη οικονομικών και τεχνικών πόρων αλλά και παιδείας των καλλιτεχνών δεν επιτρέπει τη μεταφορά του. Στην ελληνική θεατρική εκδοχή, το μορφολογικό υβρίδιο, που προκύπτει, δεν πληροί, συχνά, τις προδιαγραφές του είδους. Ο Γιάννης Δαλιανίδης, μετά τις κινηματογραφικές του απόπειρες, ανεβάζει μιούζικαλ μετά το 1970 και στο θέατρο με τη συνεργασία του Μίμη Πλέσσα (*Μαριχουάνα στοπ*, *Το Κοροϊδάκι της πριγκιπέσσας*). Χαρακτηριστικά των ελληνικών καταθέσεων. Η περίπτωση της Αλίκης Βουγιουκλάκη (*Καμπαρέ*, *Εβίτα*) και της Σμαρούλας Γιούλη (*Η γυναίκα της χρονιάς*, *Σουίτ Τσάριτ*). Σταδιακά πολλοί ηθοποιοί μεταφέρουν μιούζικαλ στη σκηνή (Κώστας Σπυρόπουλος, Βλάσης Μπανάτσος, *Blood Brothers*, Γρηγόρης Βαλτινός, *Ο Βιολιστής στη στέγη*). Μεμονωμένες απόπειρες για σύγχρονο ελληνικό μιούζικαλ με ποικίλη θεματολογία (*Δαίμονες*, *Τσινετσιτά*, *Μαρινέλλα*, *Το μιούζικαλ*). Τον 21ο αιώνα πολλοί παραγωγοί τολμούν να επενδύσουν στο είδος (Ελληνική Θεαμάτων, *Το κλουβί με τις τρελές*, *Σικάγο*). Αμερικανικοί και βρετανικοί θίασοι περιοδεύουν στην αθηναϊκή σκηνή (*Cats*, *West Side Story*, *Mamma Mia*).

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Στόχος του μαθήματος είναι η διερεύνηση επιμέρους θεμάτων που εστιάζουν σε ζητήματα της ιστορίας της σκηνοθεσίας στο ελληνικό θέατρο και στη συμβολή της στην ανάπτυξη της εγχώριας θεατρικής παραγωγής. Η εργασία του Θωμά Οικονόμου με το Βασιλικό Θέατρο και του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου με τη «Νέα Σκηνή», οι σκηνοθεσίες του Φώτου Πολίτη στην Επαγγελματική Σχολή Θεάτρου, η συμβολή

της Εύας Πάλμερ Σικελιανού με τις Δελφικές Εορτές. Το «Θέατρο Τέχνης» και η «Ελευθέρα Σκηνή» του Σπύρου Μελά. Η «Νέα Δραματική Σχολή» του Σωκράτη Καραντινού. Η θέση του σκηνοθέτη στο Εθνικό Θέατρο: η εργασία του Πολίτη, του Δημήτρη Ροντήρη, του Τάκη Μουζενίδη και οι προτάσεις του Καραντινού και του Αλέξη Μινωτή. Η συμβολή του Κάρολου Κουν στην εδραίωση της θέσης του σκηνοθέτη και η εργασία του στο Κολέγιο Αθηνών και τη «Λαϊκή Σκηνή». Η προσφορά του Γιαννούλη Σαραντίδη. Οι μεταπολεμικές εξελίξεις: η εργασία του Κουν στο «Θέατρο Τέχνης», του Ροντήρη στο «Πειραϊκό Θέατρο», του Αλέξη Σολομού στην κρατική σκηνή. Η συμβολή του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, του Μίνωα Βολανάκη, του Γιώργου Λαζάνη, του Γιώργου Μιχαηλίδη, του Θεόδωρου Τερζόπουλου, του Γιάννη Χουβαρδά, του Βασίλη Παπαβασιλείου, του Μιχαήλ Μαρμαρινού, του Δημήτρη Μαυρίκιου και του Λευτέρη Βογιατζή στη μεταπολιτευτική περίοδο.

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΣΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

Στόχος του μαθήματος είναι η διερεύνηση επιμέρους θεμάτων που εστιάζουν σε ζητήματα της ιστορίας της σκηνοθεσίας στο παγκόσμιο θέατρο και στη συμβολή της στην ανάπτυξη της διεθνούς θεατρικής παραγωγής. Εξετάζεται η συμβολή του θιάσου του Δούκα του Σαξ-Μάινινγκερ στη Γερμανία, του Αντουάν με το «Τεάτρ- Λιμπρ» στο Παρίσι, του Μπραμ με την «Ελεύθερη Σκηνή» στο Βερολίνο και του Στανισλάβσκι με το «Θέατρο Τέχνης» της Μόσχας στα τέλη του 19ου αιώνα. Αναλύονται οι επιρροές του Άππια και του Κραίηγκ, η σκηνοθετική εργασία του Ράινχαρτ και του Πισκάτορ στη Γερμανία, του Μεγιερχόλντ και του Βαχτάνγκωφ στη Ρωσία, του Κοπώ, του Ζουβέ και του Ντυλέν στη Γαλλία, η μέθοδος του Μπρεχτ, η συμβολή του Βιλάρ και του Πλανσόν. Εξετάζονται επίσης οι εξελίξεις στη σκηνοθετική τέχνη από την εργασία του Χωλ και του Μπρουκ, της Μνουςκίν και του Στάιν, του Στρέλερ και του Ρονκόνι έως τις σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με μια σειρά θεμάτων όπως «Ιδεολογία και Κινηματογράφος», «Φύλο και εθνότητα στον Κινηματογράφο», «Θεωρία Queer», «Λογοτεχνικές και θεατρικές διασκευές στον κινηματογράφο», «Σύγχρονα κινηματογραφικά είδη». Οι φοιτητές καλούνται να επεξεργαστούν τις παραπάνω έννοιες μέσα από παραδείγματα ταινιών σκηνοθετών που σφράγισαν με το έργο τους την ιστορία του κινηματογράφου (Οζου, Ντυλάκ, Μπρεσόν, Ρενουάρ, Κασσαβέτη κ.ά.) όσο και σύγχρονων δημιουργών (Λυντς, Τρίαρ, Καβάσε, Καουρισμάκι, Μπινγκ κ.ά.). Τα έργα θα δώσουν το έναυσμα να τεθούν ερωτήματα για κάποια ακόμα ζητήματα όπως «Η σύγχρονη έννοια του Δημιουργού» και «Ο ρόλος της κινηματογραφικής κριτικής».

ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Το μάθημα εστιάζει στην προσέγγιση του πρωτογενούς αρχειακού υλικού, και ειδικότερα στην ανάγνωση, μεταγραφή και έκδοση των χειρόγραφων πηγών (θεατρικά κείμενα, αλληλογραφία, διοικητικές και συμβολαιογραφικές πράξεις κ.λπ.). Στο πλαίσιο του μαθήματος, οι φοιτητές θα επισκέπτονται αρχεία της πόλης και θα έρχονται σε επαφή με το πρωτότυπο αρχειακό υλικό και την αξιοποίησή του στο πλαίσιο ερευνών σχετικών με την επιστήμη της θεατρολογίας.

ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ

Το μάθημα θα εξετάσει το νόημα και τη σχέση του χορού με τη δραματολογία μέσα από θεωρητικά κείμενα και επιλεγμένα έργα. Προσεγγίζοντας και αναλύοντας διαφόρων εποχών και ειδών έργα χορού, επιδιώκεται η μελέτη και εξοικείωση με τη δραματολογία του χορού σε αφηγηματικά, μη-αφηγηματικά και έργα τα οποία βασίζονται στη διευρυμένη έννοια της χορογραφίας. Τέλος, θα γίνει ενδεικτική αναφορά στη σύγχρονη ελληνική χορογραφική δημιουργία μέσα από συναντήσεις με έλληνες χορογράφους και δραματουργούς.

- Νέες Τεχνολογίες στη Σύγχρονη Σκηνή
- Ζητήματα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

- Ζητήματα Ιστορίας της Τέχνης
- Ζητήματα Νεοελληνικής Μετρικής
- Θεατρικές Παραδόσεις της Ανατολής

Β) ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη και ανάλυση των παιδαγωγικών θεωριών και δομών που συνθεμελιώνουν την ύπαρξη του θεάτρου και του δράματος στην εκπαίδευση, μέσα από το έργο σημαντικών παιδαγωγών, κοινωνιολόγων, ψυχολόγων και φιλοσόφων του 20ού και 21ου αιώνα. Η διεπιστημονική και διαθεματική εστίαση στην Παιδαγωγική του Θεάτρου μέσα από τη σχέση της με την Ιστορία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος, την Παιδαγωγική, την Ψυχολογία, την Κοινωνιολογία, την Ανθρωπολογία, τη Φιλοσοφία και τη Διδακτική αποτελεί βασική προϋπόθεση του μαθήματος. Η προσέγγιση των παιδαγωγικών, ψυχοκοινωνικών, πολιτισμικών και λοιπών θεωριών αφορά στην εφαρμογή του θεάτρου στην εκπαίδευση μέσα από τη θεατρολογική τους διάσταση, που διερευνά τις αρχές της βιωματικής μάθησης, της ομαδικότητας, της συνεργασίας, της αλληλεπίδρασης, εστιάζοντας στο ίδιο το δράμα και το θέατρο και τις επικοινωνιακές του διαστάσεις.

ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αφορά στην εισαγωγή των Ψηφιακών Τεχνολογιών στο σύγχρονο δράμα και θέατρο και κατ' επέκταση στη δημιουργική αξιοποίηση των ΤΠΕ (Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών) στις εφαρμογές του θεάτρου στην εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα, σκοπός του μαθήματος είναι η δημιουργική οικείωση των φοιτητών με τις Ψηφιακές Τεχνολογίες και με τις μορφές του θεάτρου στην εκπαίδευση που τις αξιοποιούν ως συστατικό, δομικό τους στοιχείο. Για τον λόγο αυτό, παρουσιάζονται και αναλύονται μορφές και τεχνικές του σύγχρονου θεάτρου σκιών, του ψηφιακού δράματος στην εκπαίδευση, της ψηφιακής αφήγησης, της σύγχρονης δραματοουργίας και παράστασης με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών, της δημιουργίας ταινιών μικρού μήκους κ.ά. καθώς και μέθοδοι σύγχρονης τηλεεκπαίδευσης που ενισχύουν τη διαπολιτισμική και δια βίου μάθηση. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα.

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Το περιεχόμενο του μαθήματος εστιάζει στη ψυχολογική θεώρηση της παιδαγωγικής του θεάτρου και του δράματος, μέσα από τις σύγχρονες τάσεις της ψυχολογίας στην εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα, μελετώνται θεωρίες και πρακτικές της ψυχολογίας της προσωπικότητας και των ατομικών διαφορών, της ομάδας, του συναισθήματος, της ψυχοπαιδαγωγικής αξιολόγησης, της πρόληψης και παρέμβασης στο σχολείο και της μάθησης μέσω των τεχνών. Επιπροσθέτως, εξετάζονται θεματικές της διαπολιτισμικής κοινωνικής ψυχολογίας, καθώς και οι ιδιαιτερότητες της ψυχολογίας του παιδιού και του εφήβου που εμπíπτουν στις περιοχές της θεατρικής αγωγής, ανά εκπαιδευτική βαθμίδα. Στους ειδικούς στόχους του μαθήματος, μελετάται και η δραματοθεραπεία, η παιγνιοθεραπεία και η θεραπεία μέσω των τεχνών (μουσική, χορός, εικαστικά, κινηματογράφος κ.ά.), με σαφή διαχωρισμό των ορίων ανάμεσα στη θεραπεία και στην εν δυνάμει κοινωνικοπαιδαγωγική τους λειτουργία στην εκπαίδευση.

ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Το περιεχόμενο του μαθήματος εστιάζει στη μελέτη και στην ανάλυση των κωδίκων και των συμβάσεων του αρχαίου δράματος που μπορούν να εφαρμοστούν κατά τη διδασκαλία ή τις σκηνικές προσεγγίσεις της αρχαίας ελληνικής κωμωδίας και τραγωδίας στο σχολείο. Πιο συγκεκριμένα, επιδιώκεται οι φοιτητές, με την ολοκλήρωση του μαθήματος, να είναι σε θέση να κατανοήσουν τη σημασία της μελέτης της αρχαίας ελληνικής δραματοουργίας και να γνωρίζουν εις βάθος στοιχεία και κώδικες του αρχαίου δράματος τα οποία

θα ενισχύσουν τόσο τη διδακτική όσο και τη δημιουργία παράστασης και σύγχρονων πρότζεκτ αρχαίου δράματος. Τομάθιμα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα και δίνεται η δυνατότητα στους φοιτητές να σχεδιάσουν ή και να δημιουργήσουν δικές τους διασκευές, παιχνίδια, ψηφιακές δράσεις, performances και «εγκαταστάσεις» με αφορμή το αρχαίο ελληνικό δράμα.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Σκοπός του μαθήματος είναι η κατανόηση του φαινομένου της διδασκαλίας στην πολυπλοκότητα και στην πολυμορφία του, ώστε να καλλιεργηθεί η ικανότητα των φοιτητών για τον σχεδιασμό, την οργάνωση, την υλοποίηση και την αξιολόγηση της διδακτικής πράξης. Ειδικότερα, επιδιώκεται η βαθμιαία εξοικείωση με τις σύγχρονες (μαθητοκεντρικές) διδακτικές μεθόδους, τις τεχνικές και τα μέσα της διδασκαλίας αλλά και η ανάδειξη της αποτελεσματικότητας του εκπαιδευτικού ως βασικού παράγοντα επιτυχίας της διδακτικής πράξης (ομαδοσυνεργατική μέθοδος, διαφοροποίηση της διδασκαλίας, διερευνητική, διαθεματική προσέγγιση, χρήση ψηφιακών τεχνολογιών κ.ά.). Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές αναμένεται να εμπεδώσουν τη συνάφεια των φαινομένων της μάθησης και της διδασκαλίας, να εξοικειωθούν με τις έννοιες του Αναλυτικού Προγράμματος και της ταξινομίας διδακτικών στόχων, με τις σημαντικότερες σύγχρονες διδακτικές μεθόδους, τεχνικές και προσεγγίσεις και να κατακτήσουν βασικές έννοιες της αξιολόγησης του εκπαιδευτικού έργου.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Πρακτική άσκηση στις διδακτικές στρατηγικές και τεχνικές για τη διδασκαλία του θεάτρου και του δράματος στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Ασκήσεις σωματικής και διανοητικής εκφραστικής, αλληλουχία δράσεων, τεχνικές εκπαιδευτικού δράματος και θεάτρου φόρουμ, η κούκλα και η μάσκα (κατασκευή και χρήση), το θέατρο της επινόησης (Devised Drama). Σχεδιασμός πρότυπων μαθημάτων και πιλοτικές εφαρμογές.

ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στη διεπιστημονική προσέγγιση της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης μέσω του Θεάτρου. Πιο συγκεκριμένα, μελετώνται θεατροπαιδαγωγικές τάσεις και μεθοδολογίες με τις οποίες το θέατρο μπορεί να ενισχύσει την οικείωση με την κουλτούρα, τα ήθη, τα έθιμα και τις τελετουργίες πολιτισμών μαθητών ή συμμετεχόντων με μεταναστευτική βιογραφία και εν γένει φορέων άλλου, «ετέρου» πολιτισμού. Στο πλαίσιο αυτό αναλύονται εθνογραφικές μορφές και μελέτες του θεάτρου στην εκπαίδευση που καλλιεργούν τον σεβασμό, την αλληλοαποδοχή και τη γνωριμία με τα στοιχεία της ξένης κουλτούρας αλλά και που ταυτόχρονα βοηθούν στη διδασκαλία της ελληνικής ή και αγγλικής γλώσσας σε αλλόγλωσσους μαθητές και καλλιεργούν ένα ομαδικό πνεύμα αποδοχής της μετασχηματίζουσας πολυπολιτισμικής κοινωνίας. Παράλληλα, ζητήματα διαπολιτισμικότητας μελετώνται μέσα από παραδείγματα της σύγχρονης δραματουργίας και σκηνικής πράξης.

ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στη δημιουργική σύνδεση θεατρικής και ειδικής αγωγής προσεγγίζοντας το θέατρο τόσο ως μορφή τέχνης όσο και ως εργαλείο διδασκαλίας και μάθησης. Αναλύονται σύγχρονες θεωρίες και πρακτικές για παιδιά, εφήβους κι ενήλικες με ειδικές (ή ατομικές) ανάγκες και μελετώνται οι τρόποι με τους οποίους το θέατρο και το δράμα μπορούν να αξιοποιηθούν στη διδασκαλία, στην ψυχοκινητική και ψυχοκοινωνική ανάπτυξη των νέων αυτών ανθρώπων. Ιδιαίτερη εστίαση γίνεται στις διαφορετικές μορφές του θεάτρου στην εκπαίδευση που κρίνονται καταλληλότερες με βάση το είδος και τον βαθμό της αναπηρίας ή και των ειδικών ατομικών αναγκών. Επιπροσθέτως, μελετώνται παραστάσεις και θεατρικές δράσεις που έχουν γίνει για τις ευαίσθητες αυτές κοινωνικές ομάδες ή και με τη δημιουργική συμμετοχή τους. Παρέχεται η δυνατότητα πρακτικής άσκησης σε συνεργασία με συγκεκριμένους φορείς και σχολεία ειδικής αγωγής. Συνδιδασκαλία: Διδάσκων Ειδικής Αγωγής & Θεατρικής Αγωγής

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

Σκοπός του συγκεκριμένου μαθήματος είναι να αντιληφθούν οι φοιτητές το εύρος του εφαρμοσμένου θεάτρου και τη δυναμική σύνδεσή του με την κοινωνία και τις τοπικές κοινότητες. Αναλύονται θεωρίες και πρακτικές που τεκμηριώνουν τη δημιουργική και αποτελεσματική παρουσία του θεάτρου στην εκπαίδευση και τη διαβίου μάθηση, στην αγωγή υγείας, στα νοσοκομεία και στους ξενώνες φιλοξενίας παιδιών κι ενηλίκων σε νοσηλεία, στις φυλακές, στις ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες που αδυνατούν να έχουν ποιότητα ζωής (στέγη, ιατρική περίθαλψη, εκπαίδευση κ.ά.). εξαιτίας οικονομικών κοινωνικών, σωματικών ή ψυχικών προβλημάτων κι αιτιών. Μελετάται το Θέατρο του Καταπιεσμένου, το Θέατρο-ντοκουμέντο, το Θέατρο/δράμα της Διαδικασίας, το Θέατρο «Playback», το Δράμα στην εκπαίδευση και άλλες μορφές κοινωνικού θεάτρου/δράματος που στηρίζονται στη διαδραστικότητα, τον αυτοσχεδιασμό και την κοινωνική παρέμβαση.

ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ, ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΚΑΙ ΑΦΗΓΗΣΗ

Το συγκεκριμένο μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη του παραμυθιού και την παρουσία του στο παιδικό θέατρο. Θα αναπτυχθούν οι θεωρητικοί προβληματισμοί σχετικά με το παραμύθι και τα χαρακτηριστικά του λαμβάνοντας υπόψη τις λαογραφικές μελέτες και τους διεθνείς και ελληνικούς παραμυθιακούς καταλόγους. Το λαϊκό παραμύθι, με την πάροδο του χρόνου, αλλάζει μορφή. Υπόκειται σε πολυάριθμες μεταμορφώσεις, όταν επώνυμοι δημιουργοί επεξεργάζονται τις λαϊκές αφηγήσεις και τις μετατρέπουν σε αστική λογοτεχνία. Με τον τρόπο αυτό το παραμύθι γίνεται θεσμός για τα παιδιά. Το θέατρο που απευθύνεται στο παιδικό κοινό, σταδιακά, θα απελευθερωθεί από τον διδακτισμό και θα στραφεί σε νέες μορφές έκφρασης που ανταποκρίνονται στις ανάγκες των παιδιών για ψυχαγωγία, επικοινωνία, συμμετοχή και δημιουργική έκφραση. Τις τελευταίες δεκαετίες, έντονη είναι η παρουσία διασκευών και δραματοποιήσεων ευρωπαϊκών και ελληνικών παραμυθιών, που ανανεώνουν το θέατρο για τα παιδιά. Η ανανέωση αυτή επιτυγχάνεται μέσω νέων, μεταμοντέρνων χρήσεων του παραδοσιακού και νέων τεχνικών θεατρικής έκφρασης, που, σε μεγάλο βαθμό, οφείλονται στην επικοινωνία του ελληνικού με το παγκόσμιο θέατρο.

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ ΣΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη της δραματουργίας για παιδιά και για νέους στο Νεοελληνικό Θέατρο, μέσα από θεωρητικές και εργαστηριακές προσεγγίσεις. Πιο συγκεκριμένα, αναλύονται στοιχεία ιστορίας, αισθητικής, ιδεολογίας και πρόσληψης της δραματουργίας για παιδιά και για νέους στην Ελλάδα και παράλληλα δίνεται η δυνατότητα στους φοιτητές να διερευνήσουν τις ποικίλες δυνατότητες αξιοποίησης των συγκεκριμένων έργων στη θεατρική αγωγή. Για τον λόγο αυτό, το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα και ολοκληρώνεται μέσα από συμμετοχή σε εργαστήριο θεατρικής γραφής, με εστίαση στη συγγραφή και διασκευή θεατρικών έργων για ανήλικους θεατές.

ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

(α. μουσική, β. χορός, γ. εικαστικά)

Το περιεχόμενο του μαθήματος αφορά στη δημιουργική συνέργεια των τεχνών του θεάτρου, της μουσικής, του χορού και των εικαστικών στο αντικείμενο του θεάτρου στην εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα, μελετάται η σχέση και η δυναμική της παρουσίας των άλλων τεχνών στο θέατρο, μέσα από τους ιδιαίτερους κώδικες, τη θεωρία και τις τεχνικές τους και στη συνέχεια εξετάζονται οι ειδικοί στόχοι της μουσικής, του χορού και των εικαστικών στο πλαίσιο της θεατρικής αγωγής. Ησημαντική και πολυτροπική παρουσία των τεχνών τόσο στα αυτόνομα μαθήματα θεάτρου στην εκπαίδευση, στη δημιουργία παράστασης και θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων, όσο και κατά την εφαρμογή του θεάτρου ως εργαλείου μάθησης των υπολοίπων μαθημάτων, καθιστά αναγκαία την οικείωση των φοιτητών/φοιτητριών με τη μουσική, τον χορό, τα εικαστικά και τη μεθοδολογία εισαγωγής τους στο θέατρο στην εκπαίδευση, μέσα από αυτοσχεδιασμό και εξειδικευμένη πρακτική άσκηση.

Γ) ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΘΕΑΜΑΤΩΝ/ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Το μάθημα εξετάζει όλες τις διαδικασίες παραγωγής ενός θεάματος/θεατρικής παράστασης και διατρέχει όλες τις φάσεις από την εναρκτήρια επιλογή του έργου, με τη ρύθμιση του νομικού πλαισίου του (δικαιώματα, είτε μεταφραστικά είτε συγγραφικά, σύμβαση κ.ά.), έως τις καταληκτικές διαδικασίες της παραγωγής (διαδικασίες get out, μετά τη λήξη των παραστάσεων, διαφύλαξη/ανακύκλωση του set, εκκαθαρίσεις, απολύσεις κ.ά.). Εξετάζονται και αναλύονται ειδικότερα: η επιλογή του θεάτρου (εσωτερικού και περιβάλλοντος χώρου), συγκρότηση του προϋπολογισμού, επιλογή συνεργατών, υπογραφή συμβάσεων, οργάνωση χώρου και προγράμματος δοκιμών, χρονοδιάγραμμα για το set (κοστούμια και σκηνικά), επικοινωνία με τους προμηθευτές και τους κατασκευαστές, σύσταση τεχνικής ομάδας (πρωτόκολλα ασφαλείας), χρονοδιάγραμμα get in (είσοδος στο θέατρο και στήσιμο της παράστασης-πρωτόκολλα), εξασφάλιση χειλοφώνων/ηχητικού εξοπλισμού/δοκιμές από τον ηχολήπτη, εγκατάσταση φωτιστικών μέσων και ρύθμισή τους από τον φωτιστή και ομάδα ηλεκτρολόγων, οργάνωση θεμάτων επικοινωνίας/προβολής (έκδοση θεατρικού προγράμματος, υπεύθυνος επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων, δημιουργία outdoor, οπτικό και ακουστικό δημιουργικό κ.ά.), θέματα ticketing (συνεργασία με εταιρία έκδοσης εισιτηρίων, τρόποι τιμολόγησης και απόδοσης κερδών κ.ά.), θέματα διαχείρισης κοινού (ταξίθεσία κ.ά.), θέματα μισθοδοσίας και ασφαλιστικού πλαισίου συνεργατών.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΟΛΟΓΙΑ/ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ

Το μάθημα κινείται σε δυο άξονες: πρώτον, επιχειρείται εισαγωγή στις σύγχρονες μεταφραστικές θεωρίες και, δεύτερον, επικεντρώνεται σε διάφορα είδη θεατρικής μετάφρασης, από την ενδογλωσσική ως τη διασκευή θεατρικών ή και αφηγηματικών ποιητικών κειμένων για τη σκηνή. Αναλύονται ποικίλα θέματα που αφορούν στην ειδική χροιά της θεατρικής μετάφρασης (με επίκεντρο τη «θεατρικότητα») σε σχέση με τη σκηνική πράξη. Εξετάζονται οι σημαντικότερες μεταφραστικές θεωρίες (Benjamin, Eco κ.ά.) και δοκιμάζεται η εμβέλειά τους σε έργα από διάφορες γραμματείες και ιστορικές περιόδους.

ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ

Η Δραματοποίηση (ή Διασκευή ή η Θεατροποίηση) έργων της Λογοτεχνίας (μυθιστόρημα, νουβέλα, ποίηση, διηγηματογραφία) και η από σκηνής απόδοσή τους, είναι πλέον μια ισχυρή τάση στο ρεπερτόριο των θιάσων στην Ελλάδα και διεθνώς. Το φαινόμενο της δραματοποίησης «εξωθεατρικών» κειμένων είναι μεν παλαιό αλλά στις μέρες μας –λόγω της έκτασης και της έμφασής του– μοιάζει να συνιστά ένα ιδιαίτερο «γένος» της σύγχρονης δραματοουργίας και της σκηνικής πράξης. Στο μάθημα ερευνώνται και αναλύονται τα αίτια, οι πλήθος μορφές και οι ιδιαίτερες αποτυπώσεις του φαινομένου στις σύγχρονες σκηνές καθώς επίσης προτείνονται και εφαρμόζονται σχετικά δραματοποιημένα μοντέλα.

ΕΝΔΟΓΛΩΣΣΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Εισαγωγή στην ενδογλωσσική μετάφραση. Το μάθημα παρακολουθεί σημαντικές μεταφραστικές στιγμές της νεοελληνικής θεατρικής ιστορίας, που αφορούν σε παραστάσεις/μεταφράσεις αρχαίων τραγωδιών και κωμωδιών στα νέα ελληνικά. Η θεατρική μετάφραση τίθεται υπό το πρίσμα του ιστορικού, πολιτικού, κοινωνικού και πνευματικού πλαισίου του κειμένου πηγής και του κειμένου στόχου, καθώς και των μεταφραστικών θεωριών, ώστε να φωτιστούν οι ιεραρχίες στόχων των μεταφραστών, η εξέλιξη της μεταφραστικής πράξης και η ιδεολογία που την συνοδεύει.

ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

Εξετάζεται η διαδικασία της διασκευής εστιάζοντας στο παιδικό θέατρο: τα δομικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά του πρωτότυπου έργου, όπως ο μύθος και η δράση, η πλοκή και οι δραματικές καταστάσεις, το πλέγμα των αφηγηματικών στοιχείων με τις καθαρά θεατρικές τεχνικές, το αξιακό και εννοιολογικό του

σύστημα, πρέπει να συνεχίσουν να αποτελούν τον σταθερό καμβά στον οποίο θα αναπτυχθεί το δευτερογενές κείμενο. Ανάλυση του τρόπου με τον οποίο ένα θεατρικό έργο γράφεται για να παρασταθεί σ' ένα κοινό (παιδικό-νεανικό) με ιδιαίτερες προσληπτικές δυνατότητες και προσδοκίες.

Η μορφοπαιδευτική αποστολή και ο παιδαγωγικός ρόλος της διασκευής γίνεται ακόμα πιο φανερός, όταν αναλογισθούμε ότι οι αναγνωστικές και θεατρικές εμπειρίες της παιδικής ηλικίας παραμένουν πάντα στη μνήμη του ενήλικου και συνεισφέρουν καθοριστικά στη διαμόρφωση τις προσωπικότητάς του.

Μαθησιακός στόχος: συγγραφή-διασκευή έργου για το παιδικό θέατρο, αντλημένο από τον χώρο της παγκόσμιας λογοτεχνίας.

Δραματικός λόγος και άλλες γραφές (μετάφραση θεατρολογικών δοκιμίων, libretti και παραμυθοδραμάτων).

Το δοκίμιο απευθύνεται σε ένα ευρύ και όχι σε ένα ειδικό κοινό· συνεπώς, το δοκίμιοπραγματεύεται το θέμα του με ένα μη τεχνικό τρόπο, συχνά δε, για να γίνει πιο ελκυστικό, μεταχειρίζεται κατά βούληση το ανέκδοτο, το χιούμορ και διάφορα εντυπωσιακά παραδείγματα. Επίσης, εξετάζονται κείμενα που εμπίπτουν στην κατηγορία του θεατρικού δοκιμίου. Το θεατρικό δοκίμιο απαιτεί δεξιότητες μετάφρασης γενικών, θεωρητικών και λογοτεχνικών κειμένων. Ως εκ τούτου, η μετάφραση του δοκιμιακού λόγου προσφέρει ένα σύνθετο πεδίο ανάπτυξης και άσκησης των μεταφραστικών δεξιοτήτων.

Το libretto είναι ένα λογοτεχνικό κείμενο το οποίο δύσκολα μπορεί να σταθεί μόνο του, αφού εξαρχής γράφεται για τη μουσική παράστασή του. Η μουσική είναι μείζωνφορέας σημασίας, συμπληρωματική του κειμένου, όπως συμπληρωματική και των δύο είναι η σκηνική δράση. Στην περίπτωση της όπερας, η αλληλεξάρτηση των σημειωτικών συστημάτων, του κειμένου, της μουσικής και της σκηνοθεσίας, είναι πλήρης και ολοκληρωτική και αυτό επηρεάζει και τη μετάφραση του λιμπρέτου.

Το παραμυθόδραμα είναι το θεατρικό έργο που βασίζεται σε ένα παραμύθι, συνήθωςλαϊκό και κατά κανόνα απευθύνεται σε παιδικό κοινό, εξετάζεται ως προς τα γλωσσικά και υφολογικά του χαρακτηριστικά, τις θεματικές δομές του αλλά και τις επιτελεστικές του αποδόσεις. Το μάθημα διερευνά τις μεταφραστικές προσεγγίσεις του παραμυθοδράματος μέσω της μελέτης και της ανάλυσης, κυρίως, των δραματοποιημένων παραμυθιών στην ελληνική γλώσσα.

Μαθησιακός στόχος: Η γνώση των μεταφραστικών μηχανισμών του θεατρικού δοκιμίου. Μελέτη και ανάλυση των σημαντικότερων libretti του διεθνούς θεάτρου, από την περίοδο της Αναγέννησης μέχρι και τον 20ό αιώνα. Διερεύνηση του τρόπου μετάφρασής τους. Μετάφραση ενός παραμυθοδράματος ή και συγγραφή ενός νέου στην ελληνική γλώσσα.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη του αντικειμένου της δημιουργικής και της θεατρικής γραφής στο πλαίσιο της διδασκαλίας κι εφαρμογής του θεάτρου στην εκπαίδευση (λογοτεχνικής, θεατρικής, σεναριακής γραφής και με τη χρήση ψηφιακών τεχνολογιών κ.ά.). Τόσο η παραγωγή διαφορετικών μορφών έντεχνου γραπτού και προφορικού λόγου που πηγάζει από διεργασίες αυτοσχεδιασμού και δραματικής έκφρασης όσο και η κατευθυνόμενη ή ελεύθερη συγγραφή θεατρικών, επιτελεστικών, λογοτεχνικών και άλλων μορφών κειμένων που υπακούουν σε συγκεκριμένους κώδικες και συμβάσεις, συναπαρτίζουν τους ειδικούς στόχους του μαθήματος οι οποίοι αφορούν στη βιωματική μάθηση του αντικειμένου μέσα από εργαστηριακές ασκήσεις.

- Ειδικά θέματα δημιουργικής γραφής
- Εργαστήριο θεατρικής μετάφρασης

ΑΡΘΡΟ 7

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα σπουδών, το χειμερινό και το εαρινό, έκαστο εκ των οποίων περιλαμβάνει 13 εβδομάδες διδασκαλίας (26 ώρες διδασκαλίας ανά μάθημα) και τρεις εβδομάδες εξετάσεων.

Η παρακολούθηση των μαθημάτων/εργαστηρίων κ.λπ. είναι υποχρεωτική.

Σε περίπτωση κωλύματος διεξαγωγής μαθήματος προβλέπεται η αναπλήρωσή του. Η ημερομηνία και η ώρα αναπλήρωσης αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ.

Σε περίπτωση που το ποσοστό απουσιών ξεπερνά το 30% ανά μάθημα ή στο σύνολο των μαθημάτων, τίθεται θέμα διαγραφής του Μ.Φ. Το εν λόγω θέμα εξετάζεται από τη ΣΕ, η οποία γνωμοδοτεί σχετικά στη Συνέλευση του Τμήματος.

Η αξιολόγηση των Μ.Φ. στα μαθήματα που υποχρεούνται να παρακολουθήσουν στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. πραγματοποιείται στο τέλος κάθε εξαμήνου με γραπτές ή προφορικές εξετάσεις ή με εκπόνηση εργασιών καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου. Ο τρόπος αξιολόγησης ορίζεται από τον διδάσκοντα του κάθε μαθήματος. Η βαθμολόγηση γίνεται στην κλίμακα 1-10. Η βαθμολογία των μαθημάτων κατατίθεται στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. εντός 20 ημερών από τη λήξη της εξεταστικής περιόδου.

Για την απόκτηση ΔΜΣ κάθε Μ.Φ. οφείλει να παρακολουθήσει και να εξεταστεί επιτυχώς στο σύνολο των προσφερόμενων μαθημάτων του Π.Μ.Σ. και να εκπονήσει μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, συγκεντρώνοντας έτσι εκατόν είκοσι (120) ECTS.

Εάν ο Μ.Φ. αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων, και σύμφωνα με όσα ορίζονται στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών θεωρείται ότι δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, εξετάζεται, ύστερα από αίτησή του, από τριμελή επιτροπή μελών Δ.Ε.Π. της Σχολής, τα μέλη της οποίας έχουν το ίδιο ή συναφές αντικείμενο με το εξεταζόμενο ο/η υπεύθυνος/η διδάσκων/διδάσκουσα της εξέτασης

(παρ.6, άρ. 34, Ν.4485/2017).

Στο τέταρτο εξάμηνο του Προγράμματος προβλέπεται η εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Η Συντονιστική Επιτροπή, ύστερα από αίτηση του υποψηφίου, στην οποία αναγράφονται ο προτεινόμενος τίτλος της διπλωματικής εργασίας και ο/η προτεινόμενος/η επιβλέπων/ουσα (αν δεν έχει ορισθεί ως επιβλέπων/ουσα του Μ.Φ. ήδη από την έναρξη των μεταπτυχιακών σπουδών του) και επισυνάπτεται περίληψη της προτεινόμενης εργασίας, ορίζει τον/την επιβλέποντα/ουσα αυτής και συγκροτεί την τριμελή εξεταστική επιτροπή για την έγκριση της εργασίας, ένα από τα μέλη της οποίας είναι και ο/η επιβλέπων/ουσα (παρ. 4, άρ. 34, Ν. 4485/2017).

Ο/Η επιβλέπων/ουσα της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας μπορεί να είναι μέλος Δ.Ε.Π. Α΄, Β΄ ή Γ΄ βαθμίδας,

Τα μέλη της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής μπορεί να είναι όλοι οι διδάσκοντες/ ουσες του Π.Μ.Σ. (μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος, μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. κ.ά.), μέλη Δ.Ε.Π. Πανεπιστημίων της ημεδαπής ή ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής, αποχωρήσαντες λόγω ορίου ηλικίας καθηγητές Α.Ε.Ι., ή ερευνητές των βαθμίδων Α΄, Β΄ ή Γ΄ αναγνωρισμένου ερευνητικού κέντρου του εσωτερικού ή εξωτερικού, οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος.

Σε περίπτωση θέματος μεταπτυχιακής εργασίας για την οποία δεν πληρούνται όλες οι ανωτέρω προϋποθέσεις, μπορεί κατ' εξαίρεση, ένα μέλος της επιτροπής να μην είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος αλλά να έχει αποδεδειγμένη εξαιρετική επαγγελματική εμπειρία(επιστήμονες ή καλλιτέχνες αναγνωρισμένου κύρους, οι οποίοι διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις ή σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ).

Το αντικείμενο της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας πρέπει να είναι εξειδικευμένο, συναφές προς την ειδίκευση, ερευνητικού χαρακτήρα και πρωτότυπο. Οι εργασίες μπορεί να συνοδεύονται από οπτικοακουστικό υλικό.

Η γλώσσα συγγραφής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας είναι η ελληνική. Για τις περιπτώσεις δίγλωσσων φοιτητών/τριών μπορεί, κατ' εξαίρεση, να είναι η αγγλική ή η γαλλική.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Α. Διπλωματική Μεταπτυχιακή Εργασία στην ειδίκευση:

Δραματουργία και Παράσταση

Η διπλωματική εργασία στην ειδίκευση «Δραματουργία και Παράσταση» αντλεί το θέμα της από τις περιοχές που εξετάστηκαν στα μαθήματα του Π.Μ.Σ. και δύναται να έχει θεωρητικό ή και πρακτικό χαρακτήρα.

Η επιλογή του θέματος και της μεθοδολογίας της έρευνας θα πρέπει να διασφαλίζει την πρωτοτυπία και τη γενικότερη ερευνητική σημασία της διπλωματικής εργασίας, βασιζόμενη σε σύγχρονες μεθοδολογικές προσεγγίσεις που διέπουν την προσέγγιση της δραματουργίας, της σκηνικής πράξης και των μεταξύ τους ποικίλων διασυνδέσεων.

Πιο συγκεκριμένα, η διπλωματική εργασία στην ειδίκευση «Δραματουργία και Παράσταση» μπορεί να λάβει:

α) τη μορφή καθαρά θεωρητικής ή ιστορικής προσέγγισης του αντικειμένου της, (ακολουθώντας, λόγου χάρη, την ανάλυση σημαντικών θεωριών δραματουργίας, την κατάρτιση παραστασιολογικών βάσεων δεδομένων, την ανασύνθεση μιας ιστορικής παράστασης ή του ρεπερτορίου ενός θιάσου ή μιας θεατρικής ομάδας, την ανάλυση και τεκμηρίωση πηγών που συνδέονται με τη μεταφορά ενός (θεατρικού) κειμένου κατά τη σκηνική του απεικόνιση, την αναδίφηση σε αρχεία για τον εντοπισμό αθησαύριστων κειμένων και την έκδοσή τους μέσω επιστημονικών μεθόδων, την αρχειακή έρευνα σε τομείς που άπτονται της θεατρικής ζωής, την συγκριτική προσέγγιση κειμένων και παραστάσεων από το χώρο της ελληνικής και παγκόσμιας σύγχρονης και παλαιότερης δραματουργίας κ.ά.),

β) να περιλαμβάνει τη συνδυαστική μορφή θεωρητικής προσέγγισης και πρακτικής εφαρμογής ενός συναφούς με την κατεύθυνση θέματος (όπως είναι, λόγου χάρη, ο εντοπισμός της ιστορικής και μεθοδολογικής πορείας που ακολουθείται κατά τη δραματουργική επεξεργασία ενός κειμένου και το ανέβασμά του στη σκηνή),

γ) να στηρίζεται στη διεξαγωγή μιας πρωτότυπης δραματουργικής ή/και δραματολογικής εργασίας στο χώρο της θεατρικής πράξης (εφόσον, αυτή η εργασία μπορεί να τεκμηριωθεί ότι συνοδεύεται και από αντίστοιχη θεατρολογική έρευνα).

Όριο λέξεων: Το όριο λέξεων καθορίζεται στις 30.000 λέξεις + 5.000/7.000 λέξεις για παραρτήματα αποδελτίωσης, καταγραφής ή και παρουσίασης πρακτικού κι ερευνητικού υλικού. Σε περίπτωση που η διπλωματική περιλαμβάνει και ένα πρακτικό –πέραν του καθαρά ερευνητικού– μέρος, τότε, μαζί με το

κυρίως μέρος της διπλωματικής, οφείλει να προσκομισθεί και το υλικό που τεκμηριώνει την πρακτική εργασία του/της φοιτητή/τριας (όπως είναι το οπτικοακουστικό μέσο της παράστασης, το βιβλίο δραματογραφίας, ο οδηγός σκηνοθεσίας κ.ά.).

Β. Διπλωματική Μεταπτυχιακή Εργασία στην ειδικεύση:

Διδακτική του Θεάτρου

Η διπλωματική εργασία στην ειδικεύση «Διδακτική του Θεάτρου» αντλεί το θέμα της από τις περιοχές που εξετάστηκαν στα μαθήματα του Π.Μ.Σ. και δύναται να έχει θεωρητικό ή και πρακτικό χαρακτήρα. Η επιλογή του θέματος και της μεθοδολογίας της έρευνας θα πρέπει να διασφαλίζει την πρωτοτυπία και την ιδιαίτερη σημασία της διπλωματικής εργασίας, βασιζόμενη στις σύγχρονες μεθοδολογικές προσεγγίσεις που διέπουν την έρευνα για την εφαρμογή του θεάτρου και του δράματος σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης.

Πιο συγκεκριμένα, μια διπλωματική εργασία στην ειδικεύση «Διδακτική του Θεάτρου» μπορεί να έχει τη μορφή θεωρητικής ή ιστορικής προσέγγισης (ανάλυση θεωριών, πηγών, κειμένων, αρχαική έρευνα, ιστορική, συγκριτική προσέγγιση, βιβλιογραφική ανασκόπηση κ.ά.), τη συνδυαστική μορφή θεωρητικής προσέγγισης και πρακτικής εφαρμογής του θέματος μέσα από διδακτικές παρεμβάσεις, τη διεξαγωγή έρευνας στο σχολικό ή άλλο εκπαιδευτικό περιβάλλον (πειραματική, ποσοτική, ποιοτική έρευνα κ.ά.), την έρευνα (μεθοδολογικών ζητημάτων) πρακτικών εφαρμογών στον τομέα του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση με θεωρητικό και πρακτικό περιεχόμενο («Practice as Research»).

Όριο λέξεων: 30.000+5.000/7.000 λέξεις για παραρτήματα αποδελτίωσης, καταγραφής ή και παρουσίας πρακτικού κι ερευνητικού υλικού.

Γ. Διπλωματική Μεταπτυχιακή Εργασία στην ειδικεύση:

Θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή

Η διπλωματική εργασία στην ειδικεύση «Θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή» αντλεί το θέμα της από τις περιοχές που εξετάστηκαν στα μαθήματα του Π.Μ.Σ. και δύναται να έχει θεωρητικό ή και πρακτικό χαρακτήρα. Η επιλογή του θέματος και της μεθοδολογίας της εργασίας θα πρέπει να διασφαλίζει την πρωτοτυπία και την ιδιαίτερη σημασία της διπλωματικής εργασίας, βασιζόμενη στις αρχές και τις σύγχρονες μεθοδολογικές προσεγγίσεις που διέπουν την έρευνα σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο για τη θεατρική μετάφραση και τη δημιουργική γραφή.

Ενδεικτικά, μια διπλωματική εργασία στην ειδικεύση «Θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή» μπορεί να έχει τη μορφή θεωρητικής ή ιστορικής προσέγγισης (ανάλυση θεωριών, πηγών, κειμένων, αρχαική έρευνα, ιστορική, συγκριτική προσέγγιση, βιβλιογραφική ανασκόπηση κ.ά.), τη συνδυαστική μορφή θεωρητικής προσέγγισης και πρακτικής εφαρμογής του θέματος, μέσα από μεταφράσεις θεατρικών έργων ή θεωρητικών κειμένων ή συγγραφής πρωτότυπων θεατρικών κειμένων ή διασκευής (δραματοποίησης) αφηγηματικών, ποιητικών, δοκιμιακών, σεναριακών ή άλλων κειμένων.

ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Σε κάθε εργασία που κατατίθεται προς αξιολόγηση ο συγγραφέας Μ.Φ. υποχρεούται να αναφέρει εάν χρησιμοποίησε απόψεις άλλων. Εργασίες που είναι προϊόντα λογοκλοπής, βασίζονται δηλαδή σε αντιγραφή έργου άλλου χωρίς να υπάρχει συγκεκριμένη αναφορά σε αυτό, σύμφωνα με τα διεθνή ακαδημαϊκά πρότυπα, βαθμολογούνται υποχρεωτικά με μηδέν (0). Η λογοκλοπή ως παράπτωμα, ανάλογα με την περίπτωση, μπορεί να οδηγήσει μέχρι και σε διαγραφή των υποψηφίων.

Ο Μ.Φ. υποχρεούται επίσης να καταθέσει στη Γραμματεία του Τμήματος, πριν από την υποστήριξη της διπλωματικής του εργασίας, υπεύθυνη δήλωση στην οποία θα αναφέρει τα ακόλουθα: «Δηλώνω υπεύθυνα ότι είμαι συγγραφέας αυτής της πρωτότυπης μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας και ότι έχω αναφέρει τις όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε αυτές αναφέρονται ακριβώς είτε παραφρασμένες».

Για να εγκριθεί η εργασία, ο Μ.Φ. οφείλει να την υποστηρίξει ενώπιον της εξεταστικής επιτροπής (παρ. 4, άρ. 34, Ν. 4485/2017). Για την υποστήριξη μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας έως την 30η Ιουνίου, η ημερομηνία παράδοσης είναι η 31η Μαΐου, για την υποστήριξη εργασίας έως την 30η Σεπτεμβρίου, η ημερομηνία παράδοσης είναι η 30η Ιουνίου και για την υποστήριξη εργασίας έως τα τέλη Φεβρουαρίου, η ημερομηνία παράδοσης είναι έως την 31η Ιανουαρίου. Μετά το πέρας της υποστήριξης της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας από τον Μ.Φ., η εξεταστική επιτροπή την αξιολογεί και τη βαθμολογεί απόμηδέν (0) έως δέκα (10), με ελάχιστο βαθμό επιτυχίας το πέντε (5). Η εξεταστική επιτροπή δύναται να αναπέμψει με απόφασή της τη μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία για διορθώσεις ή επεξηγήσεις. Η τελική αξιολόγηση και κρίση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας γίνεται από την παραπάνω επιτροπή. Για την έγκριση απαιτείται η σύμφωνη γνώμη των δύο τρίτων (2/3) των μελών της επιτροπής. Το τελικό πρακτικό της εξεταστικής επιτροπής υπογράφεται από όλα τα παρόντα μέλη, ενώ ένα ξεχωριστό έγγραφο με τις υπογραφές των μελών της επιτροπής που ψηφίζουν θετικά ενσωματώνεται στο κείμενο της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας. Η εγκεκριμένη Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, μετά το πέρας των ενδεχομένων διορθώσεων που προτείνει η επιτροπή, κατατίθεται στη βιβλιοθήκη σε δύο αντίτυπα, ένα (1) βιβλιοδετημένο έντυπο και ένα (1) αντίτυπο cd σε μορφή (pdf) και, επιπλέον, ένα (1) αντίτυπο cd σε μορφή (pdf) στη Γραμματεία. Σε περίπτωση κατά την οποία η Διπλωματική Εργασία θεωρηθεί ως μη ικανοποιητική, τότε η φοίτηση στο Πρόγραμμα λήγει και ο Μ.Φ. δεν αποκτά το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα, αλλά λαμβάνει βεβαίωση επιτυχούς παρακολούθησης των μαθημάτων.

Οι Μεταπτυχιακές Διπλωματικές Εργασίες, εφόσον εγκριθούν από την εξεταστική επιτροπή, αναρτώνται υποχρεωτικά στον διαδικτυακό τόπο του Τμήματος <http://www.theatre.uoa.gr> (άρ. 34, παρ. 5 Ν.4485/17). Επίσης, γίνεται ηλεκτρονική κατάθεση της Διπλωματικής Εργασίας στο Ψηφιακό Αποθετήριο "ΠΕΡΓΑΜΟΣ", σύμφωνα με τις αποφάσεις της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ.

ΑΡΘΡΟ 8

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

1. Οι Μ.Φ. έχουν όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται για τους/τις φοιτητές/τριες του Α΄ κύκλου σπουδών, πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων. Το Ίδρυμα υποχρεούται να εξασφαλίσει στους/στις φοιτητές/τριες με αναπηρία ή/και ειδικές ανάγκες προσβασιμότητα στα προτεινόμενα συγγράμματα και τη διδασκαλία (παρ.3, αρ.34, Ν.4485/2017). Η Μονάδα Προσβασιμότητας του Ιδρύματος δίνει τη δυνατότητα στην πρόσβαση στις πανεπιστημιακές κτιριακές εγκαταστάσεις, στην πρόσβαση στο εκπαιδευτικό υλικό (έντυπο και ηλεκτρονικό), στην πρόσβαση στον πίνακα και τις προβολές των αιθουσών διδασκαλίας, στην πρόσβαση στη συγγραφή σημειώσεων, εργασιών και στις γραπτές εξετάσεις, στην πρόσβαση στις πληροφορίες, το περιεχόμενο του διαδικτύου και τις εφαρμογές πληροφορικής. Για περισσότερες πληροφορίες, βλ. <http://access.uoa.gr/>.

2. Οι Μ.Φ. οφείλουν να συμμετέχουν και να παρακολουθούν σεμινάρια ερευνητικών ομάδων, συζητήσεις βιβλιογραφικής ενημέρωσης, επισκέψεις εργαστηρίων, επιτηρήσεις στις εξετάσεις των μαθημάτων του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών, συνέδρια/ημερίδες με γνωστικό αντικείμενο συναφές με αυτό του Π.Μ.Σ., διαλέξεις ή άλλες επιστημονικές εκδηλώσεις του Π.Μ.Σ. κ.ά.

3. Έπειτα από σχετική αιτιολογημένη εισήγηση της ΣΕ του Π.Μ.Σ., η Συνέλευση μπορεί να δώσει ανταποδοτική υποτροφία με μερική ή συνολική απαλλαγή από την καταβολή διδάκτρων στη βάση της ανάθεσης συγκεκριμένου υποστηρικτικού έργου από τον/την Μ.Φ., σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 54 του Ν.4009/11.

Οι Μ.Φ. οι οποίοι/ες λαμβάνουν υποτροφία από κάποια πηγή για την υποστήριξη των σπουδών τους στο Π.Μ.Σ. είναι υποχρεωμένοι/ες να το δηλώσουν στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. Υποτροφία από το Π.Μ.Σ. δεν μπορούν να λάβουν Μ.Φ. που λαμβάνουν υποτροφία από το Ι.Κ.Υ. ή κάποιο άλλον οργανισμό ή φορέα.

Αν κάποιος/α Μ.Φ. συμμετέχει αμειβόμενος/η σε πρόγραμμα του Ειδικού Λογαριασμού Έρευνας του

Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, μπορεί να κάνει αίτηση για τη χορήγηση υποτροφίας με την προϋπόθεση ότι η αμοιβή του είναι κατώτερη από το ποσό της υποτροφίας που προκηρύσσεται.

4. Η Συνέλευση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, μετά την εισήγηση της Σ.Ε., δύναται να αποφασίσει τη διαγραφή των Μ.Φ. εάν:

- υπερβούν το ανώτατο όριο απουσιών
- έχουν αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων και δεν έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα,
- υπερβούν τη μέγιστη χρονική διάρκεια φοίτησης στο Π.Μ.Σ., όπως ορίζεται στον παρόντα Κανονισμό,
- έχουν παραβιάσει τις κείμενες διατάξεις, όσον αφορά την αντιμετώπιση πειθαρχικών παραπτώματων από τα αρμόδια πειθαρχικά όργανα,
- αυτοδίκαια κατόπιν αιτήσεως των Μ.Φ.,
- υποπέσουν σε παράπτωμα που εμπίπτει στο δίκαιο περί πνευματικής ιδιοκτησίας (Ν.2121/93) κατά τη συγγραφή των προβλεπομένων εργασιών τους,
- δεν καταβάλουν το προβλεπόμενο τέλος φοίτησης.

5. Απαλλάσσονται από τα τέλη φοίτησης οι φοιτητές/τριες του Π.Μ.Σ. των οποίων τοατομικό εισόδημα, εφόσον διαθέτουν ίδιο εισόδημα, και το οικογενειακό διαθέσιμοισοδύναμο εισόδημα δεν υπερβαίνουν αυτοτελώς, το μεν ατομικό το εκατό τοις εκατό (100%), το δε οικογενειακό το εβδομήντα τοις εκατό (70%) του εθνικού διάμεσου διαθέσιμου ισοδύναμου εισοδήματος, σύμφωνα με τα πλέον πρόσφατα κάθε φορά δημοσιευμένα στοιχεία της Ελληνικής Στατιστικής Αρχής (ΕΛ.ΣΤΑΤ.). Η απαλλαγή αυτή παρέχεται για τη συμμετοχή σε ένα μόνο Π.Μ.Σ. Σε κάθε περίπτωση, οι απαλλασσόμενοι/ες φοιτητές/τριες δεν ξεπερνούν το ποσοστό του τριάντα τοις εκατό (30%) του συνολικού αριθμού των φοιτητών/τριών που εισάγονται στο Π.Μ.Σ. Αν οι δικαιούχοι υπερβαίνουν το ποσοστό του προηγούμενου εδαφίου, επιλέγονται με σειρά κατάταξης ξεκινώντας από αυτούς που έχουν το μικρότερο εισόδημα (άρ. 35, παρ. 2, Ν.4485/17).

6. Στο τέλος κάθε εξαμήνου πραγματοποιείται αξιολόγηση κάθε μαθήματος και κάθε διδάσκοντος/διδάσκουσας από τους/τις Μ.Φ. (παρ.1., άρ.44, Ν.4485/2017). Τα κριτήρια αξιολόγησης προσδιορίζονται με βάση τις σχετικές διαδικασίες της Α.Δ.Ι.Π., οι οποίες προσαρμόζονται στα δεδομένα του Π.Μ.Σ. με ευθύνη της ΣΕ του Προγράμματος. Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης του κάθε διδάσκοντα κοινοποιούνται στον ίδιο και αξιοποιούνται από τη ΣΕ.

7. Η καθομολόγηση γίνεται στο πλαίσιο της Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και σε χώρο του Τμήματος ή της Σχολής, παρουσία του Διευθυντή του Π.Μ.Σ. ή του Αναπληρωτή του, του Προέδρου του Τμήματος ή του Αναπληρωτή του και, κατά τις δυνατότητες, ενδεχομένως εκπροσώπου του Πρυτάνεως.

Πιο συγκεκριμένα, στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ., απονέμεται Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στο «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση / Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» στις εξής ειδικεύσεις:

1. Δραματουργία και Παράσταση
2. Διδακτική του θεάτρου
3. Θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή

8. Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών δεν απονέμεται σε φοιτητή/τρια του/της οποίου/ας ο τίτλος σπουδών πρώτου κύκλου από ίδρυμα της αλλοδαπής δεν έχει αναγνωρισθεί από το Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.), σύμφωνα με το ν. 3328/2005 (Α' 80).

9. Για τη συμμετοχή τους στο Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση/Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» οι Μ.Φ. καταβάλλουν τέλη φοίτησης που ανέρχονται στο ποσό των επτακοσίων (700) ευρώ ανά εξάμηνο. Η καταβολή του τέλους γίνεται στην αρχή κάθε εξαμήνου.

Κάθε Μ.Φ. που εγγράφεται στο Πρόγραμμα οφείλει να καταβάλει δίδακτρα. Η διαδικασία καταβολής των διδάκτρων για το Π.Μ.Σ. γίνεται μέσω του Ειδικού Λογαριασμού Έρευνας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Προϋπόθεση για την ολοκλήρωση της φοίτησης και την επίδοση του τίτλου σπουδών αποτελεί η εξόφληση του συνόλου των προβλεπόμενων διδάκτρων.

Σε περίπτωση αδικαιολόγητης παράταξης της διάρκειας σπουδών, προβλέπεται η καταβολή επιπλέον διδάκτρων, ύστερα από απόφαση της ΣΕ και της Συνέλευσης. Τα δίδακτρα χρησιμοποιούνται από το Π.Μ.Σ. για τις πάσης φύσεως δαπάνες που απαιτούνται για την εκπαίδευση των Μ.Φ. και γενικά για τη λειτουργία του Π.Μ.Σ.

Οποιαδήποτε δαπάνη πραγματοποιείται ύστερα από έγκριση της Συνέλευσης του Τμήματος.

10. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έχει αναπτύξει πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών/τριών από και προς το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, μέσω των Προγραμμάτων ERASMUS. Μέχρι στιγμής έχουν επιτευχθεί πολλές συμφωνίες με Πανεπιστημιακά Ιδρύματα του εξωτερικού, στα οποία γίνονται δεκτοί/ές και μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

11. Οι Μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες των παλαιών Μεταπτυχιακών Προγραμμάτων Σπουδών, τα οποία δεν λειτουργούν πλέον, μπορούν να αιτηθούν την εισαγωγή τους στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση/Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education».

ΑΡΘΡΟ 9

ΥΠΟΔΟΜΗ Π.Μ.Σ.

1. Για την εύρυθμη λειτουργία του Π.Μ.Σ., θα διατεθούν αίθουσες διδασκαλίας και σεμιναρίων, αμφιθέατρα εξοπλισμένα με οπτικοακουστικά μέσα και εργαστήρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, ειδικότερα, οι εξοπλισμένες με υλικοτεχνική υποδομή αίθουσες του Τμήματος (αίθουσα πολυμέσων, αίθουσα συνεδριάσεων, βιβλιοθήκη, εργαστήριο πληροφορικής). Για την υλοποίηση ειδικών εργαστηριακών μαθημάτων θα πραγματοποιούνται μαθήματα και σε συνεργαζόμενα θέατρα, ερευνητικούς φορείς και εκπαιδευτικούς οργανισμούς, σχολεία, αρχεία και βιβλιοθήκες, με τα οποία θα αναπτύσσονται κοινές εκπαιδευτικές δράσεις, με ανταλλαγές ερευνητικού, διδακτικού και καλλιτεχνικού προσωπικού και προσφερόμενα μαθήματα επιλογής.

2. Η διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη του Π.Μ.Σ. γίνεται από τη Γραμματεία του Π.Μ.Σ., η οποία στελεχώνεται από υπάρχον μόνιμο προσωπικό του Τμήματος, είτε με τη διαδικασία προσλήψεων που θα βαρύνει τον προϋπολογισμό του Π.Μ.Σ.

3. Το κόστος λειτουργίας του Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» θα καλύπτεται από:

α) δίδακτρα φοιτητών/τριών,

β) χορηγίες, δωρεές,

γ) ερευνητικά προγράμματα,

δ) κοινοτική επιχορήγηση ή κοινοτικά προγράμματα,

ε) δωρεές, παροχές, κληροδοτήματα, χορηγίες φορέων του δημοσίου ή ιδιωτικού τομέα γενικά, νομικών ή φυσικών προσώπων,

στ) έσοδα από διοργάνωση σεμιναρίων, ζ) κάθε άλλη νόμιμη πηγή.

4. Κατά τη λήξη της θητείας της Σ.Ε., με ευθύνη του απερχόμενου Διευθυντή, συντάσσεται αναλυτικός απολογισμός του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου και των λοιπών δραστηριοτήτων του Π.Μ.Σ., ο οποίος κατατίθεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (παρ. 2, άρ.44, Ν.4485/2017). Ο εν λόγω απολογισμός αποστέλλεται στα αρμόδια όργανα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

5. Η εσωτερική και εξωτερική αξιολόγηση του Π.Μ.Σ. θα γίνεται σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις.

ΑΡΘΡΟ 10

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Η ανάθεση διδασκαλίας μαθημάτων, σεμιναρίων και ασκήσεων του ΠΜΣ γίνεται ύστερα από εισήγηση της ΣΕ και έγκριση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Οι διδάσκοντες του ΠΜΣ, προέρχονται, τουλάχιστον κατά 60%, από:

-μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος,

-μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. του Τμήματος, κατόχους διδακτορικού διπλώματος εκτός κι αν το γνωστικό τους αντικείμενο είναι εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας για το οποίο δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής,

- ομότιμους καθηγητές (άρ. 69, ν. 4386/2016) και αφυπηρητήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. του οικείου Τμήματος, διδάσκοντες σύμφωνα με το π.δ. 407/1980 (Α' 112),

-επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους είτε κάτοχους διδακτορικού διπλώματος είτε υποψήφιους διδάκτορες είτε εξαιρετικής τεχνικής εμπειρίας, οι οποίοι μπορεί να απασχολούνται ως ακαδημαϊκοί υπότροφοι με απόφαση της Συνέλευσης και πράξη του Προέδρου του οικείου Τμήματος για τη διεξαγωγή διδακτικού, κλινικού και ερευνητικού έργου, καθοριζόμενου με τη σύμβαση που υπογράφεται μεταξύ του ακαδημαϊκού υποτρόφου και του Πρύτανη του οικείου ΑΕΙ.

Με αιτιολογημένη απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος ανατίθεται διδασκαλία σε:

- μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων του ίδιου ή άλλου ΑΕΙ, επισκέπτες καταξιωμένους επιστήμονες από την ημεδαπή ή την αλλοδαπή, που έχουν θέση ή προσόντα καθηγητή ή ερευνητή σε ερευνητικό κέντρο, καλλιτέχνες ή επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους με εξειδικευμένες γνώσεις ή σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ, επισκέπτες μεταδιδακτορικούς ερευνητές, Έλληνες ή αλλοδαπούς νέους επιστήμονες, κάτοχους διδακτορικού διπλώματος (παρ. 7, άρ. 16, ν. 4009/2011) ή γίνονται νέες προσλήψεις/συμβάσεις σύμφωνα με τα ανωτέρω (παρ. 1, 2, 5 και 6, αρ. 36, ν. 4485/2017).

ΑΡΘΡΟ 11

ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Οι ήδη εγγεγραμμένοι φοιτητές στο ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση/Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» ολοκληρώνουν τις σπουδές τους σύμφωνα με τον Κανονισμό που ήταν σε ισχύ κατά το έτος εισαγωγής τους στο ΠΜΣ.

Όσα θέματα δεν ρυθμίζονται στον παρόντα Κανονισμό θα ρυθμίζονται από τα αρμόδια όργανα, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

ΝΕΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ (Αριθ. Αποφ. 597/1-2-2018)

ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Οι Διδακτορικές Σπουδές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών οργανώνονται και λειτουργούν σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 4485/2017 και του εν γένει θεσμικού πλαισίου όπως κάθε φορά ισχύει. Αποσκοπούν στην προαγωγή της πρωτότυπης επιστημονικής έρευνας και οδηγούν στην απόκτηση Διδακτορικού Διπλώματος (ΔΔ), το οποίο πιστοποιεί την εκπόνηση πρωτότυπης επιστημονικής έρευνας και την ουσιαστική συνεισφορά του/της κατόχου του στην εξέλιξη της γνώσης στον επιστημονικό κλάδο των Θεατρικών Σπουδών, συμπεριλαμβανομένων των Παραστατικών Τεχνών.

Δικαίωμα υποβολής αίτησης για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής

Δικαίωμα υποβολής αίτησης για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής έχει ο/η κάτοχος Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) Θεατρικών Σπουδών ΑΕΙ της ημεδαπής ή αναγνωρισμένου ως ισότιμου της αλλοδαπής ή ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου του άρθρου 46 του Ν. 4485/17.

Οι κάτοχοι πτυχίων ή/και μεταπτυχιακών τίτλων Ανθρωπιστικών Επιστημών έχουν τη δυνατότητα υποβολής αίτησης και η Συνέλευση του Τμήματος θα λαμβάνει ειδική απόφαση για την αποδοχή τους.

Οι κάτοχοι πτυχίων ή/και μεταπτυχιακών τίτλων από άλλους επιστημονικούς κλάδους, με αποδεδειγμένη σχέση με το θέατρο (π.χ. κάτοχοι πτυχίου Δραματικής Σχολής ή με αποδεδειγμένη επαγγελματική καλλιτεχνική δραστηριότητα) μπορούν να αιτηθούν και κατ' εξαίρεση γίνονται δεκτοί μετά από απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Σε ειδικές περιπτώσεις, όπου ο/η υποψήφιος/α διαθέτει αναγνωρισμένο επιστημονικό ή καλλιτεχνικό έργο υψηλού κύρους, δύναται να γίνει αιτιολογημένα δεκτός, με απόφαση Συνέλευσης του Τμήματος, ως υποψήφιος διδάκτορας και μη κάτοχος ΔΜΣ (άρθ. 38, Ν. 4485/17). Στην περίπτωση αυτή μπορεί να ζητηθεί από τους/τις υποψηφίους/ες να παρακολουθήσουν μαθήματα, σεμινάρια ή εργαστήρια.

Διαδικασία υποβολής αίτησης για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής

Οι ενδιαφερόμενοι/ες μπορούν να υποβάλλουν αίτηση:

[α] είτε κατά τη διάρκεια κάθε ακαδημαϊκού έτους και ειδικότερα κατά τους μήνες Σεπτέμβριο και Μάρτιο, στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (άρθ. 38, Ν. 4485/17),

[β] είτε μετά τη δημοσίευση σχετικής προκήρυξης ή πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής (άρθ. 42, Ν. 4485/17).

Απαιτούμενα δικαιολογητικά

1. Αίτηση εκπόνησης διδακτορικής διατριβής όπου περιλαμβάνονται:

- προτεινόμενος τίτλος διδακτορικής διατριβής
- τεκμηριωμένη επιστημονική πρόταση και προσχέδιο διδακτορικής διατριβής
- προτεινόμενη γλώσσα εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής
- προτεινόμενος/η επιβλέπων/ουσα της διδακτορικής διατριβής

2. Φωτοτυπία Αστυνομικού Δελτίου Ταυτότητας

3. Αναλυτικό Βιογραφικό και Εργογραφικό Σημείωμα

4. Πτυχίο Ανώτατης Σχολής. Εάν ο τίτλος έχει αποκτηθεί στην αλλοδαπή θα συνοδεύεται με πιστοποιητικό ισοτιμίας από το ΔΟΑΤΑΠ.
5. Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης. Εάν ο τίτλος έχει αποκτηθεί στην αλλοδαπή θα συνοδεύεται με πιστοποιητικό ισοτιμίας από το ΔΟΑΤΑΠ.
6. Πιστοποιητικά γλωσσομάθειας για τουλάχιστον δύο (2) από τις καθιερωμένες στη διεθνή βιβλιογραφία ξένες γλώσσες, η μία σε επίπεδο C1 και η άλλη τουλάχιστον σε επίπεδο B2.
7. Δείγμα επιστημονικής εργασίας ή αντίγραφο της μεταπτυχιακής εργασίας ειδίκευσης.

Διαδικασία επιλογής υποψηφίων διδασκόντων

Η Συνέλευση του Τμήματος, αφού λάβει υπόψη τις αιτήσεις που έχουν υποβληθεί, τις κατηγοριοποιεί με βάση τη συνάρεια του ερευνητικού αντικειμένου, και ορίζει μία τριμελή επιτροπή ανά κατηγορία αιτήσεων.

Κάθε τριμελής επιτροπή, που αποτελείται από μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, εξετάζει τις αντίστοιχες αιτήσεις και τα συνυποβαλλόμενα έγγραφα και καλεί τους/τις υποψηφίους/ες σε συνέντευξη. Κατόπιν υποβάλλει στη Συνέλευση του Τμήματος αναλυτικό υπόμνημα στο οποίο αναγράφονται οι λόγοι για τους οποίους κάθε υποψήφιος/α πρέπει ή δεν πρέπει να γίνει δεκτός/ή, καθώς και ο/η προτεινόμενος/η επιβλέπων/ουσα, εφόσον αυτός/ή δεν έχει προταθεί από τον/την υποψήφιο/α. Η Συνέλευση του Τμήματος, αφού λάβει τη γνώμη του/της προτεινόμενου/ης από την επιτροπή επιβλέποντος/ουσας, τη συνεκτιμά με το υπόμνημα της επιτροπής και εγκρίνει ή απορρίπτει αιτιολογημένα την αίτηση του/ης υποψηφίου/ας.

Στην εγκριτική απόφαση ορίζεται και η γλώσσα συγγραφής της διδακτορικής διατριβής (άρθ. 38, Ν. 4485/17).

Μετά την εγγραφή των υποψηφίων διδασκόντων και τον ορισμό των Τριμελών Συμβουλευτικών Επιτροπών, τα ονόματα των υποψηφίων διδασκόντων, των επιβλεπόντων μελών ΔΕΠ ή ερευνητών/τριών, οι τίτλοι των εκπονούμενων διδακτορικών διατριβών και σύντομη περίληψη αυτών, καθώς και τα μέλη των Τριμελών Συμβουλευτικών Επιτροπών αναρτώνται από τη Γραμματεία του Τμήματος στον διαδικτυακό τόπο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα (άρθ. 38, Ν. 4485/17).

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ

1. Επιβλέπων/ουσα διδακτορικής διατριβής

Δικαίωμα επίβλεψης διδακτορικών διατριβών έχουν τα μέλη ΔΕΠ Α΄ βαθμίδας, Αναπληρωτές και Επίκουροι του οικείου ή άλλου ΑΕΙ ή Ερευνητές Α΄, Β΄ ή Γ΄ βαθμίδας από ερευνητικά κέντρα του άρθρου 13Α του Ν. 4310/2014, συμπεριλαμβανομένων των ερευνητικών κέντρων της Ακαδημίας Αθηνών ή ως διαφορετικά ορίζεται από το ισχύον εκάστοτε νομοθετικό πλαίσιο (άρθ. 39, Ν. 4485/17).

Κάθε Επιβλέπων/ουσα μπορεί να επιβλέπει έως οκτώ (8) υποψηφίους διδάκτορες κατά ανώτατο όριο.

2. Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή

Η Συνέλευση του Τμήματος αναθέτει στον/ην προτεινόμενο/η επιβλέποντα/ουσα, σύμφωνα με την παρ. 3, άρθ. 38, Ν. 4485/17, την επίβλεψη της διδακτορικής διατριβής και ορίζει Τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή, με αρμοδιότητα να πλαισιώνει και να υποστηρίζει την εκπόνηση και συγγραφή της (παρ. 2, άρθ. 39, Ν. 4485/17).

Στην Επιτροπή του προηγούμενου εδαφίου μετέχουν ως μέλη, ο/η επιβλέπων/ουσα και δύο ακόμη μέλη ΔΕΠ Α΄ βαθμίδας, Αναπληρωτές και Επίκουροι από το οικείο ή άλλο ΑΕΙ ή Καθηγητές/τριες αναγνωρισμένων ως ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής, οι οποίοι/ες είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος, ή Ερευνητές/ήτριες των βαθμίδων Α΄, Β΄ ή Γ΄ από ερευνητικά κέντρα του άρθρου 13Α του Ν. 4310/2014, συμπεριλαμβανομένων των ερευνητικών κέντρων της Ακαδημίας Αθηνών ή από

αναγνωρισμένα ερευνητικά κέντρα ή ινστιτούτα της αλλοδαπής και έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με την υπό κρίση διδακτορική διατριβή.

Στην Τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή μετέχει τουλάχιστον ένα (1) μέλος ΔΕΠ από τις τρεις πρώτες βαθμίδες του οικείου Τμήματος (άρθ. 39, Ν. 4485/17).

2α. Αντικατάσταση μελών Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής

Αν για οποιονδήποτε λόγο ο/η επιβλέπων/ουσα εκλείψει ή διαπιστωμένα αδυνατεί να επιβλέψει για χρονικό διάστημα μεγαλύτερο του ενός έτους, η Συνέλευση του Τμήματος, εκτιμώντας τις περιστάσεις, αναθέτει σε άλλο άτομο την επίβλεψη, σύμφωνα με όσα ορίζονται στις προηγούμενες παραγράφους, είτε με δική της πρωτοβουλία, είτε ύστερα από αίτηση του/της ΥΔ και γνώμη του/της προτεινόμενου/ης επιβλέποντος/ουσας. Διαφορετικά, αναθέτει σε ένα από τα άλλα δύο (2) μέλη της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, ακόμη και καθ' υπέρβαση του μέγιστου αριθμού υποψήφιων διδασκόντων που μπορεί να επιβλέπει, σύμφωνα με όσα ορίζονται στον παρόντα Κανονισμό (άρθ. 39, Ν. 4485/17).

Σε περίπτωση που κάποιο μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής εκλείψει ή διαπιστωμένα αδυνατεί να επικουρήσει την υπό κρίση διδακτορική διατριβή για χρονικό διάστημα μεγαλύτερο του ενός έτους ή εάν η εξέλιξη της έρευνας καταστήσει απαραίτητη τη συμμετοχή σε αυτήν περισσότερο εξειδικευμένου Καθηγητή ή Ερευνητή, ή αν το αιτηθεί ο/η υποψήφιος/α, η Συνέλευση του Τμήματος, μετά από αιτιολογημένη έκθεση του/της επιβλέποντος/ουσας, δύναται να το αντικαταστήσει.

Τα αφυπηρηθέντα μέλη της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής συνεχίζουν να παρακολουθούν την πρόοδο της διατριβής και, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, αντικαθίστανται από ισάριθμα μέλη πριν την κρίση της διδακτορικής διατριβής, προκειμένου να οριστεί η Επταμελής Εξεταστική Επιτροπή. Σε αυτήν την περίπτωση, η εισηγητική έκθεση συντάσσεται από την αρχική Τριμελή Επιτροπή και στη διδακτορική διατριβή που κατατίθεται αναγράφονται και οι δύο συνθέσεις της Τριμελούς (αρχική - τελική).

2β. Μετακίνηση/συνταξιοδότηση Επιβλέποντος/ουσας

Αν ο/η αρχικά επιβλέπων/ουσα μετακινηθεί σε άλλο ΑΕΙ ή Τμήμα ή συνταξιοδοτηθεί, συνεχίζει να εκτελεί χρέη επιβλέποντος/ουσας των διδακτορικών διατριβών που έχει αναλάβει και ο τίτλος απονέμεται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (άρθ. 39, Ν. 4485/17). Εάν αφυπηρητήσει, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, αντικαθίσταται από άλλο μέλος, προκειμένου να οριστεί η Επταμελής Εξεταστική Επιτροπή για την κρίση της διδακτορικής διατριβής

3. Επταμελής Εξεταστική Επιτροπή

Η Συνέλευση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ορίζει Επταμελή Εξεταστική Επιτροπή για την κρίση της διδακτορικής διατριβής (παρ. 1, άρθ. 41, Ν. 4485/17).

Στην Επταμελή Εξεταστική Επιτροπή μετέχουν με δικαίωμα ψήφου τα μέλη της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, εκτός από τα αφυπηρηθέντα μέλη αυτής, τα οποία με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος αντικαθίστανται από ισάριθμα μέλη που πληρούν τα κριτήρια του δεύτερου και τρίτου εδαφίου της παραγράφου 2 του άρθρου 39 του Ν. 4485/17, καθώς και τέσσερα (4) επιπλέον μέλη, που πληρούν τα κριτήρια του δευτέρου εδαφίου της παραγράφου 2 του άρθρου 39 του Ν.4485/17.

Τα αφυπηρηθέντα μέλη της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, που αντικαταστάθηκαν, μπορούν να παρίστανται στη συνεδρίαση της Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής χωρίς δικαίωμα ψήφου (άρθ. 39 και 41, Ν. 4485/17).

ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ, ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ

1. Χρονική διάρκεια

Η ελάχιστη χρονική διάρκεια για την απόκτηση του Διδακτορικού Διπλώματος είναι τρία (3) πλήρη ημερολογιακά έτη από την ημερομηνία ορισμού της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής (άρθ. 40, παρ. 1, Ν. 4485/17).

Η μέγιστη χρονική διάρκεια είναι πέντε (5) πλήρη ημερολογιακά έτη από την ημερομηνία ορισμού της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής.

Ο/Η υποψήφιος/α μπορεί κατά τη διάρκεια των σπουδών του/της στο Διδακτορικό Πρόγραμμα να ζητήσει με επαρκώς αιτιολογημένη αίτησή του/της την αναστολή της ανωτέρω περιόδου μέχρι έως και 2 έτη συνολικά. Ο χρόνος της αναστολής φοίτησης δεν προσμετράται στην προβλεπόμενη μέγιστη χρονική διάρκεια εκπόνησης διδακτορικής διατριβής. Κατά τη διάρκεια της αναστολής φοίτησης οι υποψήφιοι δεν επωφελούνται των δικαιωμάτων και των παροχών που προβλέπονται για τους υποψήφιους διδάκτορες.

Με την παρέλευση του 5ου (ή 7ου έπειτα από διετή αναστολή φοίτησής) ακαδημαϊκού έτους από την πρώτη εγγραφή τους οι υποψήφιοι διδάκτορες υποβάλλουν εντός τριών ημερολογιακών μηνών αιτιολογική έκθεση στην οποία εξηγούν τεκμηριωμένα και επαρκώς τους λόγους για τους οποίους εκκρεμεί η ολοκλήρωση της διατριβής τους. Η αιτιολογική έκθεση αξιολογείται από την Τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή εντός ενός διμήνου από την κατάθεσή της. Εφόσον η αιτιολόγηση απορριφθεί κατά πλειοψηφία, γίνεται διαγραφή του υποψηφίου διδάκτορα χωρίς άλλη προειδοποίηση. Εφόσον η αιτιολόγηση γίνει δεκτή, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος ο/η υποψήφιος/α διδάκτορας λαμβάνει διορία ενός ακόμη ημερολογιακού έτους από την ημέρα της απόφασης, για να ολοκληρώσει τη συγγραφή της διδακτορικής του/της διατριβής και να την καταθέσει προς κρίση. Μετά τη διορία αυτή, εφόσον δεν έχει καταθέσει ολοκληρωμένη τη διδακτορική του/της διατριβή, διαγράφεται από υποψήφιος/α διδάκτορας χωρίς άλλη προειδοποίηση.

2. Δικαιώματα και Υποχρεώσεις

- Οι υποψήφιοι διδάκτορες υποχρεούνται σε ανανέωση εγγραφής ανά ακαδημαϊκό έτος (άρθ. 45, παρ. 2, Ν. 4485/17).
- Οι υποψήφιοι διδάκτορες κάθε έτος, από 15 έως 30 Σεπτεμβρίου, παρουσιάζουν προφορικά και υποβάλλουν και εγγράφως αναλυτικό υπόμνημα ενώπιον της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, σχετικά με την πρόοδο της διδακτορικής διατριβής τους. Αντίγραφο του υπομνήματος, καθώς και σχόλια επ' αυτού από τον Επιβλέποντα ή την Τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή καταχωρίζονται στον ατομικό φάκελο του υποψηφίου (άρθ. 40, παρ. 2, Ν. 4485/17).
- Οι υποψήφιοι διδάκτορες έχουν τη δυνατότητα να διεξάγουν μέρος της έρευνάς τους σε άλλο ίδρυμα/ιστιτούτο/ερευνητικό κέντρο της ημεδαπής ή της αλλοδαπής εφ' όσον αυτό απαιτείται από το υπό μελέτη θέμα της διατριβής και με τη σύμφωνη γνώμη του/της επιβλέποντος/ουσας.
- Κατά τη διάρκεια των διδακτορικών σπουδών οι υποψήφιοι διδάκτορες είναι υποχρεωμένοι/ες να συμμετάσχουν τουλάχιστον σε ένα επιστημονικό συνέδριο με κριτές της ημεδαπής ή της αλλοδαπής και να δημοσιεύσουν τουλάχιστον ένα άρθρο σε επιστημονικό περιοδικό με κριτές της ημεδαπής ή της αλλοδαπής.
- Οι διδακτορικές σπουδές προσφέρονται δωρεάν.
- Οι υποψήφιοι διδάκτορες έχουν επί πέντε (5) πλήρη ακαδημαϊκά έτη από την πρώτη εγγραφή τους, όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται και για τους φοιτητές/τριες του δεύτερου κύκλου σπουδών. Επί πέντε (5) έτη μετά την ολοκλήρωση της διδακτορικής τους διατριβής διατηρούν δικαιώματα πρόσβασης, δανεισμού και χρήσης των ηλεκτρονικών υπηρεσιών των πανεπιστημιακών βιβλιοθηκών (άρθρο 40, παρ. 3, Ν. 4485/17).
- Με πρόταση της Συνέλευσης του Τμήματος και κοινή απόφαση των Υπουργών Παιδείας και Οικονομικών μπορεί να ανατίθεται σε υποψήφιους διδάκτορες η επικουρία μελών ΔΕΠ σε προπτυχιακό

και μεταπτυχιακό επίπεδο με ωριαία αντιμισθία που επιβαρύνει τον προϋπολογισμό του Ιδρύματος (άρθ. 9, παρ. 3, εδάφιο ε, Ν. 3685/2008).

- Υποψήφιοι διδάκτορες που emπίπτουν στο άρθ. 19, παρ. 4, του Ν.4452/17 δύναται να προσλαμβάνονται ως ακαδημαϊκοί υπότροφοι δια πράξεως του οικείου Τμήματος με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου για τη διεξαγωγή διδακτικού, ερευνητικού, επιστημονικού, οργανωτικού έργου καθοριζόμενου δια της συμβάσεως. Η προκήρυξη του γνωστικού αντικειμένου γίνεται έπειτα από πρόταση της Γενικής Συνέλευσης και έγκριση από τη Γενική Συνέλευση Τμήματος. Η διάρκεια της συμβάσεως καθορίζεται μέχρι ενός πανεπιστημιακού έτους κατά περίπτωση, ανάλογα με τις ανάγκες του Τμήματος. Δύναται αυτή να ανανεώνεται ή να παρατείνεται, πλην όμως ο συνολικός χρόνος πρόσληψης δεν δύναται να υπερβεί τα τρία (3) πανεπιστημιακά έτη. Η απασχόληση των ανωτέρω δύναται να είναι πλήρης ή μερική και η κάλυψη της αποζημίωσής τους θα γίνεται από υποτροφίες και πόρους που θα εξασφαλίζει το Τμήμα, χωρίς αύξηση της κρατικής επιχορήγησης προς το οικείο ΑΕΙ και σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις.

ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ

1. ΟΡΙΣΜΟΣ /ΑΛΛΑΓΗ ΘΕΜΑΤΟΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ

Ο υποψήφιος/α διδάκτορας είναι υποχρεωμένος/η να οριστικοποιήσει το θέμα της διδακτορικής διατριβής του/της μετά την πάροδο δύο ετών από την αποδοχή του/της από το Τμήμα. Σε περίπτωση αδυναμίας υλοποίησης του προτεινόμενου θέματος λόγω εύρους αυτού, έλλειψης επαρκών στοιχείων, κάλυψης του θέματος από άλλον ερευνητή στο ενδιαμέσο διάστημα, ή για κάποιον άλλον λόγο που πρέπει να παρουσιαστεί σαφώς αιτιολογημένος στη Συνέλευση του Τμήματος, με τη σύμφωνη γνώμη του/της επιβλέποντος/ουσας το θέμα της διατριβής δύναται να μετατραπεί. Εάν αυτό αλλάξει πλήρως, η χρονική διάρκεια εκπόνησης της διατριβής δύναται να παραταθεί με μέγιστο χρόνο παράτασης τα δύο (2) έτη.

2. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ

A. ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΚΑΙ ΣΕΛΙΔΑ ΤΙΤΛΟΥ

Ως εξώφυλλο θεωρείται η πρώτη σελίδα μετά το προστατευτικό διαφανές εμπροσθόφυλλο [σ. 1]. Το εξώφυλλο πρέπει να περιλαμβάνει την επωνυμία του Ιδρύματος, τη Σχολή, το Τμήμα, τον τίτλο της διατριβής, το ονοματεπώνυμο του συγγραφέα και τα ονοματεπώνυμα της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής. Υπόδειγμα εξωφύλλου βρίσκεται αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

Η σελίδα τίτλου [σ. 3] είναι στο επόμενο φύλλο μετά το εξώφυλλο. Στο οπισθόφυλλο της σελίδας τίτλου - verso [σ. 4] θα πρέπει να αναγράφεται ότι:

«Η έγκριση της παρούσης διδακτορικής διατριβής από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών δεν υποδηλώνει αποδοχή των απόψεων του συγγραφέως (Ν. 5343/1932, άρθ. 202, παρ. 2)».

Η σελίδα τίτλου και το οπισθόφυλλό της δεν φέρουν αρίθμηση.

Στο εσώφυλλο κάθε κατατιθέμενης και εγκρινόμενης διδακτορικής διατριβής του Πανεπιστημίου μας, μνημονεύεται, σε εμφανές σημείο, η σύνθεση της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, καθώς και της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής της διατριβής.

Σε περίπτωση αφυπηρέτησης επιβλέποντος ή μελών της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής να αναφέρεται η αρχική σύνθεση της επιτροπής πριν από την αντικατάστασή τους και στη συνέχεια να μνημονεύεται η αντικατάσταση του επιβλέποντος ή των μελών της τριμελούς και να αναφέρεται η σύνθεση της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής.

Για παράδειγμα:

Τριμελής συμβουλευτική επιτροπή

Επιβλέπων: Καθηγητής Χ

Μέλη:

Επταμελής εξεταστική επιτροπή

Επιβλέπων: Αντικατάσταση του καθηγητή Χ από τον καθηγητή Ψ με βάση την απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος ... (συνεδρίαση ...), σύμφωνα με παρ.3, άρθρο 39, Ν.4485/2017.

Μέλη:

Β. ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ

- ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ
 - Τίτλοι κεφαλαίων - υποκεφαλαίων - ενοτήτων
 - Αριθμοί σελίδων
- ΕΙΣΑΓΩΓΗ
 - Παρουσίαση της εργασίας: υποθέσεις έρευνας - στόχοι - μεθοδολογία
- ΚΥΡΙΟ ΜΕΡΟΣ
 - Κεφάλαια διατριβής
 - Υποσημειώσεις, αναφορές (όπου υπάρχει δανεισμός από βιβλιογραφικές πηγές)
 - Αλλαγή σελίδας για κάθε νέο κεφάλαιο, όχι υποκεφάλαιο. Όταν το προηγούμενο υποκεφάλαιο τελειώνει προς το τέλος της σελίδας, η αρχή του νέου υποκεφαλαίου αρχίζει με νέα σελίδα.
 - Αρίθμηση σελίδων
- ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ
- ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
- ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ
- ΕΥΡΕΤΗΡΙΑ

Γ. ΓΛΩΣΣΑ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ

Η διδακτορική διατριβή συντάσσεται σε γλώσσα που αποφασίζει η Συνέλευση του Τμήματος, η οποία λαμβάνει υπόψη τη γλώσσα συγγραφής που έχει προτείνει ο υποψήφιος διδάκτορας στην αίτησή του (άρθρο 38 παρ. 2 & 3 του Ν. 4485/17).

Δ. ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ

Γραμματοσειρά: Times New Roman, μέγεθος χαρακτήρων: 12 για το κυρίως κείμενο, 10 για τις υποσημειώσεις. Διάστιχο: 1,15 για το κυρίως κείμενο, μονό για τα παραθέματα και για τις υποσημειώσεις. Περιθώρια: 2,54 επάνω και κάτω, 3,17 αριστερά και δεξιά (αυτόματο).

Ε. ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ

Ολόκληρη η διατριβή πρέπει να έχει συνεχόμενη και ενιαία σελιδαρίθμηση, συμπεριλαμβανομένων, των περιεχομένων, του προλόγου και των παραρτημάτων.

Η αρίθμηση τοποθετείται είτε στο εξωτερικό άκρο του κάτω μέρους της σελίδας είτε στο εξωτερικό άκρο του πάνω μέρους της σελίδας.

Ειδικά για τα αντίτυπα που πρόκειται να κατατεθούν στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος και στο ΕΚΤ, προτείνεται να εκτυπώνονται και στις δύο όψεις των φύλλων, για εξοικονόμηση όγκου και χαρτιού, εκτός από τις αλλαγές των ενοτήτων και των κεφαλαίων, όπου αρχίζουμε πάντα στη δεξιά σελίδα - recto.

Με τον τρόπο αυτό πρέπει να εξασφαλίζεται ότι οι μονές σελίδες είναι στο δεξί μέρος, ενώ οι ζυγές στο αριστερό.

ΣΤ. ΠΕΡΙΛΗΨΗ (ABSTRACT)

Στην εργασία πρέπει να συμπεριλαμβάνεται σύντομη και περιεκτική περίληψη, που δε θα ξεπερνά τη μία σελίδα (έως 500 λέξεις). Η περίληψη θα πρέπει να γράφεται και στα αγγλικά, στην αμέσως επόμενη σελίδα.

Εάν η διατριβή είναι σε γλώσσα διαφορετική της ελληνικής, θα πρέπει να υπάρχει εκτενής περίληψη στην ελληνική (2500-3000 λέξεις). Οι περιλήψεις τοποθετούνται πριν από τη βιβλιογραφία.

Z. ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Οι βιβλιογραφικές παραπομπές πρέπει να είναι υποσελίδιες (footnotes), τοποθετούνται δηλαδή ως υποσημειώσεις και όχι ως σημειώσεις τέλους (endnotes).

H. ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Ο πίνακας περιεχομένων θα πρέπει να ακολουθεί μετά τη σελίδα τίτλου [5].

Θ. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

Οι σελίδες που περιλαμβάνουν φωτογραφικό υλικό θα αριθμούνται ως κανονικές σελίδες. Οι φωτογραφίες δεν θα επικολλώνται στο χαρτί, αλλά θα εισάγονται στην εργασία σε ψηφιακή μορφή κατά τη συγγραφή αυτής.

ΚΡΙΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ

Μετά την ολοκλήρωση της συγγραφής της διδακτορικής διατριβής, η Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή δέχεται ή απορρίπτει αίτηση του/της υποψηφίου/ας για τη δημόσια υποστήριξη και την αξιολόγησή της. Η Επιτροπή μπορεί ακόμη να ζητήσει από τον/την υποψήφιο/α διδάκτορα να βελτιώσει τμήματα της εργασίας ή να την επεξεργαστεί εκ νέου και να την υποβάλει αφού έχει κάνει τις απαραίτητες διορθώσεις μέσα σε καθορισμένο χρονικό πλαίσιο.

Αν η Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή αποδεχτεί την αίτηση του/της υποψηφίου/ας, συντάσσει αναλυτική Εισηγητική Έκθεση και την υποβάλλει στη Συνέλευση του Τμήματος ζητώντας τον ορισμό Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής (άρθ. 41, παρ. 1, Ν. 4485/17). Στην Επταμελή Εξεταστική Επιτροπή μετέχουν τα μέλη της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, εκτός από τα αφυπηρητήσαντα μέλη αυτής, τα οποία, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, αντικαθίστανται από ισάριθμα μέλη που πληρούν τα κριτήρια του δεύτερου και τρίτου εδαφίου της παραγράφου 2 του άρθρου 39 του Ν. 4485, καθώς και τέσσερα (4) επιπλέον μέλη, που πληρούν τα κριτήρια του δεύτερου εδαφίου της παραγράφου 2 του άρθρου 39 του Ν. 4485/17. Σύμφωνα με το εδάφιο 2 του άρθρου 39 του Ν. 4485/2017, τα μέλη της Επταμελούς Επιτροπής αποτελούνται από μέλη ΔΕΠ Α' βαθμίδας, Αναπληρωτές και Επίκουρους από το οικείο ή άλλο ΑΕΙ ή Καθηγητές αναγνωρισμένων ως ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής, οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος, ή Ερευνητές των βαθμίδων Α', Β' ή Γ' από ερευνητικά κέντρα του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014, συμπεριλαμβανομένων των ερευνητικών κέντρων της Ακαδημίας Αθηνών ή από αναγνωρισμένα ερευνητικά κέντρα ή ινστιτούτα της αλλοδαπής, που έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με την υπό κρίση διδακτορική διατριβή. Ένα εκ των μελών της Συμβουλευτικής Επιτροπής είναι μέλος ΔΕΠ από τις τρεις πρώτες βαθμίδες του οικείου Τμήματος, και ως εκ τούτου στην Επταμελή Εξεταστική Επιτροπή ένα εκ των μελών πρέπει να ανήκει στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (εδάφιο 3/άρθ. 39, Ν. 4485/2017).

Όλα τα μέλη της Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με αυτήν, στην οποία ο υποψήφιος διδάκτορας εκπόνησε τη διατριβή του.

Μετά τον ορισμό της Επταμελούς Επιτροπής, οι υποψήφιοι διδάκτορες οφείλουν να καταθέσουν τη διατριβή σε δύο αντίτυπα σε έντυπη μορφή (για το αρχείο και για τη Βιβλιοθήκη του Τμήματος) και επτά αντίγραφα σε ηλεκτρονική μορφή για τα μέλη της Επιτροπής. Εάν η διατριβή έχει γραφεί σε ξένη γλώσσα, πρέπει να συνοδεύεται από εκτενή περίληψη στην ελληνική γλώσσα. Ταυτόχρονα, υποβάλλεται υπεύθυνη δήλωση ότι η διατριβή αποτελεί πρωτότυπη εργασία του/της υποψηφίου/ας και δεν είναι προϊόν λογοκλοπής.

Εντός χρονικού διαστήματος όχι μικρότερου των είκοσι (20) ημερών και όχι μεγαλύτερου των πενήντα (50) ημερών από τον ορισμό της Επταμελούς Επιτροπής γίνεται δημόσια υποστήριξη της διατριβής. Η ημερομηνία της υποστήριξης ορίζεται από τη Συνέλευση σε συνεννόηση με τα μέλη της Επταμελούς Επιτροπής και τον/την υποψήφιο/α. Η υποστήριξη ανακοινώνεται από την ιστοσελίδα του Τμήματος. Η διαδικασία της δημόσιας υποστήριξης προϋποθέτει τη φυσική παρουσία των τεσσάρων (4) τουλάχιστον μελών της Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής, ενώ τα λοιπά μέλη μπορούν να συμμετέχουν και μέσω τηλεδιάσκεψης (παρ. 3, άρθ. 41, Ν. 4485/17). Αν ο/η υποψήφιος/α διδάκτωρ δεν εμφανιστεί αδικαιολόγητα στην υποστήριξη της διατριβής του/της, αυτή θεωρείται ότι απορρίπτεται. Αυτό πρέπει να ανακοινωθεί γραπτώς στον/στην υποψήφιο/α και να περιλαμβάνει αιτιολόγηση καθώς και ενημέρωση για το δικαίωμα υποβολής ένστασης.

Η παρουσίαση του αντικειμένου της διατριβής από τον/την υποψήφιο/α είναι προφορική και δεν πρέπει να διαρκεί περισσότερο από 30 λεπτά. Κατόπιν τούτου, τα μέλη της Επταμελούς Επιτροπής τοποθετούνται επί της υπό κρίση διατριβής και υποβάλλουν ερωτήσεις στον/στην υποψήφιο/α. Η διαδικασία είναι ανοιχτή στην πανεπιστημιακή κοινότητα και γίνεται στην ελληνική γλώσσα ή στη γλώσσα συγγραφής της διατριβής. Τη συζήτηση διευθύνει ένα μέλος της Επιτροπής που ορίζεται από την ίδια. Στη συνέχεια, η Εξεταστική Επιτροπή συνεδριάζει χωρίς την παρουσία τρίτων, κρίνει την εργασία ως προς την ποιότητα, την πληρότητα, την πρωτότυπη σκέψη και τη συμβολή της στην επιστήμη και με βάση αυτά τα κριτήρια την εγκρίνει με πλειοψηφία τουλάχιστον πέντε (5) μελών (άρθ. 41, παρ. 3, Ν. 4485/17) και αξιολογεί τη διδακτορική διατριβή με τους βαθμούς ΚΑΛΩΣ, ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ ή ΑΡΙΣΤΑ. Για την απόφασή της η Επιτροπή συντάσσει Πρακτικό Αξιολόγησης. Σε περίπτωση κατά την οποία το πρακτικό φέρει υπογραφές τεσσάρων μελών της Επταμελούς Επιτροπής, και πέμπτο μέλος έχει υπογράψει την Εισηγητική Έκθεση, ο τίτλος θεωρείται ότι έχει χορηγηθεί εγκύτως (Ν. 4186/2013, άρθρο 39, παρ. 18).

Η Επιτροπή, εφόσον εκτιμήσει ως μη πλήρως ικανοποιητική τη διατριβή, έχει τις εξής δυνατότητες: μπορεί να ζητήσει από τον/την υποψήφιο/α να βελτιώσει τμήματα ή να αναμορφώσει ριζικά τη διατριβή και να την υποβάλει εκ νέου για νέα υποστήριξη, ή προτείνει αλλαγές και διορθώσεις δίχως να απαιτεί νέα υποστήριξη ή απορρίπτει την εργασία. Η νέα υποστήριξη μπορεί να γίνει το νωρίτερο σε τρεις και το αργότερο σε έξι μήνες μετά την πρώτη. Στην περίπτωση που και η δεύτερη υποστήριξη απορριφθεί, η Επιτροπή της διατριβής απορρίπτει τον/την υποψήφιο/α και δικαιολογεί την απόφασή της. Η απόφαση ανακοινώνεται από τη Σχολή στον/στην υποψήφιο/α γραπτώς με πιστοποίηση που περιλαμβάνει και την αιτιολόγηση.

ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ ΜΕ ΣΥΝΕΠΙΒΛΕΨΗ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ μπορεί να συνεργάζεται με ερευνητικά κέντρα και Ινστιτούτα της ημεδαπής για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με συνεπίβλεψη, εφόσον πληρούνται οι προϋποθέσεις που προβλέπει το άρθ. 43, παρ. 3, Ν. 4485/2017.

Με απόφαση του Υπουργού Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως καθορίζεται κάθε σχετικό θέμα σχετικά με την εκπόνηση διδακτορικών διατριβών με αναγνωρισμένα ως ομοταγή ιδρύματα ή ερευνητικά κέντρα και ινστιτούτα της αλλοδαπής (παρ. 3, άρθ. 43, Ν. 4485/17).

ΑΝΑΓΟΡΕΥΣΗ – ΚΑΘΟΜΟΛΟΓΗΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ

Μετά την υποστήριξη και πριν από την ορκωμοσία του/της, ο/η υποψήφιος/α διδάκτωρ υποχρεούται να καταθέσει στη βιβλιοθήκη του Τμήματος δύο αντίτυπα της διατριβής, ένα (1) βιβλιοδετημένο έντυπο και ένα (1) αντίτυπο cd σε μορφή (pdf), και επιπλέον από ένα (1) αντίτυπο στη Γραμματεία του ΠΜΣ, στο Ψηφιακό Αποθετήριο "ΠΕΡΓΑΜΟΣ", στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος.

Ο ακαδημαϊκός τίτλος του διδάκτορα απονέμεται στον/στην υποψήφιο/α με αναγόρευση και καθομολόγηση από τη Συνέλευση.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Η έρευνα που πραγματοποιείται στο πλαίσιο της διδακτορικής διατριβής αποβλέπει πρωτίστως στην εκπαίδευση του/της υποψήφιου/ας διδάκτορα και στην απόκτηση ερευνητικής εμπειρίας που απαιτείται για την απονομή του διδακτορικού τίτλου, καθώς και για την περαιτέρω σταδιοδρομία του/της.

Η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής, λόγω της φύσης της, μπορεί να εντάσσεται σε συνεχόμενες και πολλές φορές μακροχρόνιες έρευνες που διεξάγονται από ερευνητικές μονάδες και επιστημονικούς υπευθύνους σε συγκεκριμένο τομέα της επιστήμης, συχνά στο πλαίσιο ερευνητικών προγραμμάτων.

Ο/Η συγγραφέας της διδακτορικής διατριβής είναι ο δικαιούχος του περιουσιακού και ηθικού δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας, του περιεχομένου της διατριβής του/της, σύμφωνα με το Ν. 2121/1993, όπως ισχύει.

Τα δικαιώματα βιομηχανικής ιδιοκτησίας (π.χ. εφευρέσεις), που ενδεχομένως προκύπτουν από τα αποτελέσματα της έρευνας της διδακτορικής διατριβής, ανήκουν τόσο στον/στην διδάκτορα όσο και στον/στην επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια ή και σε άλλους ερευνητές που μετέχουν στην ερευνητική ομάδα, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία. Δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας που προκύπτουν μετά το πέρας της ΔΔ λόγω της συνέχισης της αντίστοιχης έρευνας στο εργαστήριο ανήκουν αποκλειστικά στον επιστημονικό υπεύθυνο αυτής της φάσης της έρευνας ή και σε άλλους ερευνητές. Για τα θέματα αυτά μπορεί να υπογραφεί σύμβαση μεταξύ των μερών σε οποιοδήποτε στάδιο της έρευνας.

ΔΙΑΓΡΑΦΗ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ

Η Συνέλευση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, μετά την εισήγηση κατά πλειοψηφία της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, δύναται να αποφασίσει τη διαγραφή υποψηφίων διδακτόρων:

- εάν δεν ανανεώσουν την ετήσια εγγραφή τους,
- εάν η πρόοδος τους κρίνεται ανεπαρκής ή στάσιμη,
- εάν έχουν αναιτιολόγητα διακόψει το έργο της εκπόνησης της διατριβής,
- εάν δεν υποβάλλουν ετήσια αναλυτικά υπομνήματα σχετικά με την πρόοδο της διατριβής τους,
- εάν υπερβούν τη μέγιστη χρονική διάρκεια εκπόνησης διδακτορικής διατριβής, όπως ορίζεται στον παρόντα Κανονισμό,
- εάν έχουν παραβιάσει τις κείμενες διατάξεις όσον αφορά την αντιμετώπιση πειθαρχικών παραπτώματων από τα αρμόδια πειθαρχικά Όργανα,
- αυτοδίκαια κατόπιν αιτήσεως των υποψηφίων διδακτόρων.
- εάν έχουν υποπέσει στο παράπτωμα της λογοκλοπής (βλ. Ν. 2121/93 περί πνευματικής ιδιοκτησίας).

ΕΙΔΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Μετά την έναρξη ισχύος του Ν.4559/2018 (Α' 142), ο οποίος στο άρθρο 60 ορίζει ότι: «Οι διατάξεις του παρόντος νόμου δεν εφαρμόζονται για τους υποψήφιους διδάκτορες που έχουν γίνει δεκτοί πριν την έναρξη ισχύος του παρόντος νόμου και οι οποίοι συνεχίζουν και ολοκληρώνουν την εκπόνηση της διδακτορικής τους διατριβής, σύμφωνα με τις διατάξεις που ίσχυαν πριν την έναρξη ισχύος του παρόντος»

- οι υποψήφιοι διδάκτορες οι οποίοι είχαν εγγραφεί πριν από την έναρξη ισχύος του Ν.4485/17 ολοκληρώνουν την εκπόνηση της διδακτορικής τους διατριβής σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.3685/08 (ΦΕΚ Α' 148) και τον αντίστοιχο Κανονισμό Διδακτορικών Σπουδών του Τμήματος.
- οι υποψήφιοι διδάκτορες με ημερομηνία εγγραφής μετά την 4η/8/2017 ολοκληρώνουν την εκπόνηση της διδακτορικής τους διατριβής σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.4485/17 όπως τροποποιήθηκε και

ισχύει και τον αντίστοιχο Κανονισμό Διδακτορικών Σπουδών του Τμήματος όπως ισχύει.

ΑΝΑΓΟΡΕΥΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2020-2021

Αλεξάνδρα Βουτζουράκη, *Ο Γρηγόριος Ξενόπουλος ως θεατρικός κριτικός*, επιβλέπων καθηγητής Γ.Π. Πεφάνης.

Κλεάνθη Καραγιαννοπούλου, *Οι ελλαδικοί θίασοι στην Κύπρο (1878-1959)*, επιβλέπων καθηγητής Π. Μαυρομούστακος.

ΝΕΟΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2020-2021

1. Ειρήνη Πολυδώρου	21/10/2020	<i>Πολιτικές του Πολιτισμού και της Δημιουργικής Οικονομίας στον 21ο αιώνα. Η Δημόσια Χρηματοδότηση του Θεάτρου στην Ελλάδα. Συγκριτική προσέγγιση με το ευρωπαϊκό γίγνεσθαι.</i>	Κ. Γεωργακάκη Γρ. Ιωαννίδης Α. Ζαρκάδα
2. Γιώργος Λυμπέρης	21/10/2020	<i>Αρχαίο κωμικό θέατρο και Ψηφιακές Τεχνολογίες στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση: Διδακτική, τεχνικές, εφαρμογές.</i>	Κ. Φανουράκη Κ. Διαμαντάκου Δ. Γκούσκος
3. Μαρία Σούμπερτ	21/10/2020	<i>Η δραματοθεραπευτική σκηνή και η θεατρική παράσταση: ρόλοι και επιτελεσματικότητα στη δραματοθεραπευτική συνθήκη.</i>	Κ. Φανουράκη Β. Κούτρας Α. Βέρδης
4. Παρασκευή Κοψιά	21/10/2020	<i>Η Θεατρική Αγωγή στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Η περίπτωση των Καλλιτεχνικών και Μουσικών Σχολείων.</i>	Κ. Φανουράκη Ε. Στιβανάκη Ι. Βιβιλάκης
5. Δημήτρης Τρίκας	20/1/2021	<i>Δημήτρης Αληθινός: μια μοντερνιστική περίπτωση με κοσμοπολίτικα χαρακτηριστικά. Όταν η επιτέλεση συναντά τη σύγχρονη Τέχνη, το Θέατρο την Εθνογραφία και την πολιτική παρέμβαση.</i>	Μ. Στεφανίδης Γ. Π. Περάνης Β. Κράββα
6. Αντώνιος Γαλέος	9/6/2021	<i>Τα αγγλικά αναγεννησιακά ρητορικά εγχειρίδια ως οδηγοί για την υποκριτική: Συστήματα δυναμικής εκφοράς του λόγου και σύγχρονες προοπτικές.</i>	Ξ. Γεωργοπούλου Γ. Βαρζελιώτη Σ. Φελοπούλου
7. Αριστείδης Λαυρέντζος	9/6/2021	<i>Ο Ρακίνας στην ελληνική γλώσσα. Μεταφράσεις, παραστάσεις, φιλοσοφικά ζητήματα.</i>	Σ. Φελοπούλου Γ. Π. Περάνης Α. Διακουμοπούλου
8. Κατερίνα Κήκου	9/6/2021	<i>Σωματικές Τεχνικές στο Θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου (Ο ρυθμός - Η κίνηση - Ο χώρος), Σωματικές Τεχνικές στο Θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου (Ο ρυθμός - Η κίνηση - Ο χώρος).</i>	Πλ. Μαυρομούστακος Α. Γεωργάκη Γ. Σαμπατακάκης
9. Κωνσταντίνος Μαρούγκας	9/6/2021	<i>Η προσέγγιση της λογοτεχνίας μέσω του θεάτρου στην όψιμη εφηβική ηλικία.</i>	Κ. Φανουράκη Θ. Αγάθος Α. Παπαστυλιανού
10. Έλλη Μειμάρη	23/12/2021	<i>Έλληνες ηθοποιοί και το θεατρικό τους έργο στο μεταπολεμικό θέατρο.</i>	Α. Αλτουβά Κ. Γεωργακάκη Π. Μιχαλόπουλος
11. Μελλομένη Γαρμπή	23/12/2021	<i>Η έννοια της μίμησης.</i>	Πλ. Μαυρομούστακος Γρ. Ιωαννίδης Γ. Λεοντάρης

**ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΣΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΟ «ΠΕΡΓΑΜΟΣ»
ΤΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ
ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ**

Η διαδικασία, που περιγράφεται αναλυτικά παρακάτω, αποτελείται από τα βήματα που πρέπει να ακολουθηθεί ο/η φοιτητής/τρια, η Γραμματεία του Τμήματος και η Βιβλιοθήκη για την ανάρτηση της εργασίας στο ψηφιακό αποθετήριο.

Αναλυτικά:

Βήμα 1ο: Έγκριση εργασίας και παραλαβή έντυπου από τη Γραμματεία του Τμήματος

Μετά την έγκριση και βαθμολόγηση της εργασίας, οι φοιτητές/τριες λαμβάνουν από τη Γραμματεία του Τμήματος της Σχολής τους, έντυπο (επισυνάπτεται υπόδειγμα) σε 2 αντίγραφα, στο οποίο περιλαμβάνονται:

1. Βεβαίωση έγκρισης της εργασίας ή της διδακτορικής διατριβής.
- 2α. Υπεύθυνη δήλωση κατάθεσης του συγγραφέα με την οποία **παραχωρεί** στη Βιβλιοθήκη και στο Κέντρο Πληροφόρησης (ΒΚΠ) **τη μη αποκλειστική άδεια διάθεσης** της εγκριθείσας μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας και διδακτορικής διατριβής μέσω του διαδικτύου και υπεύθυνη δήλωση κατάθεσης στο Ψηφιακό Αποθετήριο ενός πιστού αντιγράφου σε μορφή pdf.
- 2β. Δήλωση πιθανού χωροταξικού περιορισμού της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο, μόνο εντός του δικτύου του Πανεπιστημίου μας ή περιορισμού της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για 6 μήνες ή για ένα χρόνο. Σε περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια επιθυμεί την μη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για διάστημα ενός χρόνου, διότι συντρέχουν ειδικοί λόγοι, καταθέτει αίτηση προς τη Βιβλιοθήκη στην οποία επεξηγεί αναλυτικά τους λόγους και επιλέγει, **στο έντυπο**, τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για ένα χρόνο (**αφορά μόνο τις μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες**).
- 2γ. Δήλωση πιθανού χωροταξικού περιορισμού της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο μόνο εντός του δικτύου του Πανεπιστημίου μας ή χρονικού περιορισμού ως προς την προσβασιμότητα των χρηστών στο πλήρες κείμενο μέχρι 36μήνες. Σε περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια επιθυμεί την μη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για διάστημα μεγαλύτερο των 36μηνών, διότι συντρέχουν ειδικοί λόγοι, καταθέτει αίτηση προς τη βιβλιοθήκη στην οποία επεξηγεί αναλυτικά τους λόγους και επιλέγει, **στο έντυπο**, τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο χωρίς χρονικό όριο (**αφορά μόνο τις διδακτορικές διατριβές**).
3. Αίτηση προς τη βιβλιοθήκη για τον έλεγχο ορθής συμπλήρωσης των υποχρεωτικών στοιχείων και επιτυχούς ανάρτησης στο ψηφιακό αποθετήριο.

Οι φοιτητές/τριες οφείλουν να προσκομίσουν **και τα δύο αντίγραφα** του προαναφερθέντος εγγράφου στη Βιβλιοθήκη, να υπογράψουν τις προαναφερόμενες υπεύθυνες δηλώσεις και να αναρτήσουν υποχρεωτικά την εργασία στο Ψηφιακό Αποθετήριο του Πανεπιστημίου μας το οποίο έχει την ονομασία «Πέργαμος» και βρίσκεται στην ιστοσελίδα της Διεύθυνσης της Βιβλιοθήκης και Κέντρου Πληροφόρησης www.lib.uoa.gr, ή απευθείας στην ιστοσελίδα του ψηφιακού αποθετηρίου pergamos.lib.uoa.gr. Στην ιστοσελίδα, οι φοιτητές, θα βρουν και οδηγίες για την ανάρτηση στο Ψηφιακό Αποθετήριο.

Βήμα 2ο: Τα βήματα ροής εργασίας, του/της φοιτητή/τριας, κατά τη διαδικασία ανάρτησης της εργασίας στην πλατφόρμα του Ψηφιακού Αποθετηρίου και οι ενέργειες της Βιβλιοθήκης

- Ο/Η φοιτητής/τρια επισκέπτεται τον ιστότοπο της πλατφόρμας: pergamos.lib.uoa.gr
- Επιλέγει το σύνδεσμο «Προσωποποιημένες υπηρεσίες»
- Επιλέγει το σύνδεσμο/πλήκτρο «Είσοδος». Με τον τρόπο αυτό γίνεται πιστοποίηση του χρήστη μέσω του Κέντρου Δικτύου του ΕΚΠΑ, γι' αυτό και είναι **απαραίτητο οι φοιτητές/τριες να έχουν ενεργό**

λογαριασμό ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στο ΕΚΠΑ ώστε να μπορούν να έχουν πρόσβαση σε προσωποποιημένες υπηρεσίες / διαδικασίες.

- **Προσοχή: Ο λογαριασμός θα πρέπει να είναι ορθά συνδεδεμένος με το Τμήμα ή την Κατεύθυνση του ΠΜΣ που παρακολουθεί ο/η φοιτητής/τρια.**
- Μετά την επιτυχή είσοδο του χρήστη, εμφανίζονται τα στοιχεία του λογαριασμού του/της και οι διαθέσιμες επιλογές υπηρεσιών. Αν έχει δικαίωμα κατάθεσης εργασίας, επιλέγει τον σύνδεσμο «Ηλεκτρονική Κατάθεση» όπου μεταφέρεται σε νέα σελίδα, στην οποία μπορεί να ξεκινήσει ρητά τη διαδικασία κατάθεσης επιλέγοντας το πλήκτρο «Έναρξη κατάθεσης» (σε κάθε βήμα της διαδικασίας εντός της πλατφόρμας παρέχονται σαφείς και αναλυτικές οδηγίες).
- Ο/Η φοιτητής/τρια, κατά τη διάρκεια συμπλήρωσης του κατάλληλου απογραφικού δελτίου, μπορεί να αποθηκεύει προσωρινά το δελτίο μέχρι και την οριστική υποβολή του.
- Ο/Η φοιτητής/τρια που καταθέτει **μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία** και θέλει τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο έχει τρεις επιλογές:
 1. Πρόσβαση στο πλήρες κείμενο μόνο εντός του δικτύου του ΕΚΠΑ
 2. Περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για 6 μήνες.
 3. Να επιλέξει τον περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για 6 μήνες και να καταθέσει αίτηση στη Βιβλιοθήκη, όπου θα αναφέρονται αναλυτικά οι ειδικοί λόγοι για περιορισμό στην πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για **έναν χρόνο**. Στην περίπτωση αυτή η Βιβλιοθήκη προωθεί τις αιτήσεις στο Εφορευτικό Συμβούλιο της οικίας Βιβλιοθήκης της Σχολής και αν εγκριθεί η αίτηση **τότε και μόνο τότε** η Βιβλιοθήκη επιλέγει τον περιορισμό της εργασίας για έναν χρόνο. Σε περίπτωση απόρριψης της αίτησης από το Εφορευτικό Συμβούλιο, η εργασία με τη συμπλήρωση του χρονικού περιορισμού των 6 μηνών θα είναι διαθέσιμη προς όλους.
- Ο/Η υποψήφιος/α διδάκτορας που καταθέτει **διδασκαρική διατριβή** και θέλει τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο, έχει τις εξής επιλογές:
 1. Πρόσβαση στο πλήρες κείμενο μόνο εντός του δικτύου του ΕΚΠΑ
 2. Περιορισμός της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για **12 μήνες, για 18 μήνες, ή για 36 μήνες**. Στην τελευταία επιλογή καταθέτει εγγράφως στη Βιβλιοθήκη τους λόγους που επιθυμεί τη μη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο.
 3. Να επιλέξει μεν τον περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για **36 μήνες**, αλλά να καταθέσει αίτηση στη Βιβλιοθήκη, όπου θα αναφέρονται αναλυτικά οι ειδικοί λόγοι για περιορισμό στην πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για **60 μήνες**. Στην περίπτωση αυτή η βιβλιοθήκη προωθεί την αίτηση στο Εφορευτικό Συμβούλιο της οικίας Βιβλιοθήκης της Σχολής και αν εγκριθεί, **τότε και μόνο τότε** η Βιβλιοθήκη επιλέγει τον περιορισμό της εργασίας για 60 μήνες. Σε περίπτωση απόρριψης της αίτησης από το Εφορευτικό Συμβούλιο, η εργασία με τη συμπλήρωση του χρονικού περιορισμού των 36 μηνών θα είναι διαθέσιμη προς όλους.
 4. Να επιλέξει μεν τον περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για **36 μήνες**, αλλά να καταθέσει αίτηση στη Βιβλιοθήκη, όπου θα αναφέρονται αναλυτικά οι εξαιρετικοί λόγοι για περιορισμό στην πρόσβαση στο πλήρες κείμενο **χωρίς χρονικό όριο**. Στην περίπτωση αυτή, η Βιβλιοθήκη προωθεί την αίτηση στο Εφορευτικό Συμβούλιο της οικίας Βιβλιοθήκης της Σχολής και αν εγκριθεί, **τότε και μόνο τότε** η Βιβλιοθήκη επιλέγει τον περιορισμό της εργασίας, χωρίς χρονικό όριο. Σε περίπτωση απόρριψης της αίτησης από το Εφορευτικό Συμβούλιο, η εργασία με τη συμπλήρωση του χρονικού περιορισμού των 36 μηνών θα είναι διαθέσιμη προς όλους.
- Μετά την υποβολή, ο/η φοιτητής/τρια ενημερώνεται για την κατάθεση της εργασίας με e-mail.
- Η υποβληθείσα εργασία ελέγχεται ως προς την ορθότητα των στοιχείων στα υποχρεωτικά πεδία (με τα δεδομένα τεκμηρίωσης και τοποθέτηση του ψηφιακού υλικού σε μορφή pdf) από το προσωπικό της Βιβλιοθήκης. Το αρχείο **δεν** πρέπει να είναι κλειδωμένο και να είναι στην τελική του μορφή.
- Μετά τον έλεγχο, από τη Βιβλιοθήκη, της συμπλήρωσης των υποχρεωτικών πεδίων με τα προβλεπόμενα στοιχεία και την ανάρτηση της εργασίας σε μορφή pdf, **αν διαπιστωθούν λάθη, τότε**

ενημερώνεται, με e-mail, ο/η φοιτητής/τρια και διορθώνει ή συμπληρώνει τα προβλεπόμενα στοιχεία και επαναλαμβάνει την ανάρτηση. Όταν διαπιστωθεί από τη Βιβλιοθήκη η ορθή συμπλήρωση και ανάρτηση της εργασίας ή διδακτορικής διατριβής, τότε εγκρίνεται η απόθεση και η εργασία ή η διδακτορική διατριβή εντάσσεται στη συλλογή της «Γκρίζας Βιβλιογραφίας» του Ψηφιακού Αποθετηρίου. **Τότε και μόνο τότε** ενημερώνονται ηλεκτρονικά όλα τα εμπλεκόμενα μέρη (Βιβλιοθήκη, φοιτητής/τρια, επιβλέπων/ουσα καθηγητής/τρια και η Γραμματεία).

- Η πλατφόρμα δημιουργεί βεβαίωση κατάθεσης της εργασίας, η οποία επισυνάπτεται στο παραπάνω ηλεκτρονικό μήνυμα.

Η υποστηριζόμενη διαδικασία προσφέρει ευελιξία υλοποίησης ώστε να προσαρμόζεται καλύτερα στις απαιτήσεις των εμπλεκομένων.

Με το πέρας του επιλεγμένου και εγκεκριμένου χρονικού περιορισμού, το πλήρες κείμενο θα είναι διαθέσιμο σε όλους.

Σημείωση 1η: Στις περιπτώσεις περιορισμού ελεύθερης πρόσβασης στο πλήρες κείμενο είναι διαθέσιμες μόνο οι βιβλιογραφικές αναφορές για τον συγγραφέα και το κείμενο, η περίληψη του κειμένου και οι λέξεις κλειδιά.

Σημείωση 2η: Σε κάθε περίπτωση η ελεύθερη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο βοηθά τα Ιδρύματα και τους συγγραφείς να αποκτήσουν άμεση αναγνωρισιμότητα στην ερευνητική τους παραγωγή και η χρήση των ερευνητικών αποτελεσμάτων τους αυξάνεται.

Σημείωση 3η: Η κατάθεση στο Ψηφιακό Αποθετήριο και η ελεύθερη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο προστατεύει και κατοχυρώνει τους συγγραφείς από κινδύνους λογοκλοπής.

Βήμα 3ο: Ολοκλήρωση της κατάθεσης και παραλαβή της βεβαίωσης από τον/την φοιτητή/τρια

Μετά την πάροδο 3 (τριών) εργάσιμων ημερών από την ημέρα κατάθεσης της βεβαίωσης - αίτησης στη Βιβλιοθήκη και ανάρτησης της εργασίας στο Αποθετήριο, ο/η φοιτητής/τρια λαμβάνει **από τη Βιβλιοθήκη υπογεγραμμένο το ένα αντίγραφο** της βεβαίωσης - αίτησης και το προσκομίζει στη Γραμματεία του Τμήματος της Σχολής, για να μπορεί να καταθέσει αίτηση ορκωμοσίας.

ΕΡΕΥΝΑ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας (ΦΕΚ 4467/τ. Β'9-12-2019)

Ο νέος Κανονισμός Λειτουργίας του Εργαστηρίου βρίσκεται υπό έγκριση.
Τροποποίηση Εσωτερικού Κανονισμού του «Εργαστηρίου Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Φιλοσοφικής Σχολής ως εξής:

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ

Άρθρο 1

Αντικείμενο

Το Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών το οποίο ιδρύθηκε με την υπ' αριθ. 107702/Β1/2-10-2003 κοινή υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 1493 τ. Β') εξυπηρετεί ερευνητικές, καλλιτεχνικές, εκπαιδευτικές και εκδοτικές ανάγκες στα αντικείμενα του Θεάτρου, της Έρευνας και της Παιδείας.

Άρθρο 2

Σκοπός

Σκοπός του είναι η καταγραφή, ανάλυση και θεωρητική πλαισίωση του πολιτισμικού γίνεσθαι που συνδέεται με το Αρχαίο Δράμα και την αναβίωσή του στους νεότερους χρόνους (θεατρικές παραστάσεις, κινηματογραφικές ταινίες, performances, εικαστικές εκθέσεις κ.ά.), η συλλογή και ψηφιοποίηση πληροφοριών, τεκμηρίων και οπτικοακουστικού υλικού για τις ελληνικές και διεθνείς παραστάσεις του Αρχαίου δράματος, η οργάνωση συνεδρίων και συναντήσεων μεταξύ εκπαιδευτικών, πολιτιστικών, κ.ά. φορέων, σε ελληνικό και διεθνές επίπεδο, για την οργάνωση κοινών δράσεων με αναφορά στην αναβίωση του Αρχαίου Δράματος, η οργάνωση και υλοποίηση ανάλογων εκπαιδευτικών προγραμμάτων. Παράλληλα, το Εργαστήριο στοχεύει στο να κινήσει το ενδιαφέρον της ακαδημαϊκής κοινότητας για μια επαναπροσέγγιση του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος και να ανανεώσει τους τρόπους διδασκαλίας του, εισάγοντας μια σειρά νέων μεθόδων, με τη μελέτη της αναβίωσής του στις σύγχρονες σκηές.

Άρθρο 3

Αποστολή

Το Εργαστήριο έχει ως αποστολή:

1. Την κάλυψη σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο διδακτικών και ερευνητικών αναγκών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και άλλων Τμημάτων του ΕΚΠΑ σε θέματα που εμπίπτουν στα αντικείμενα δραστηριότητας του Εργαστηρίου, όπως αυτά προσδιορίζονται στο άρθρο 1 του παρόντος καθώς και σε θέματα που εμπίπτουν στον χώρο των επαγγελματικών και επιστημονικών προσανατολισμών του Τμήματος καθώς και τέλος την ανάπτυξη προγραμμάτων διδασκαλίας και διεξαγωγής βασικής ή εφαρμοσμένης έρευνας σε συναφή με το γνωστικό του αντικείμενο θέματα.
2. Τη συνεργασία κάθε μορφής με κέντρα ερευνών και ακαδημαϊκά ιδρύματα ημεδαπής και αλλοδαπής, εφόσον οι επιστημονικοί στόχοι, συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του εργαστηρίου.
3. Τη διοργάνωση και παραγωγή επιστημονικών διαλέξεων, ημερίδων, σεμιναρίων, συμποσίων, συνεδρίων, παραστάσεων, ψηφιακών ταινιών, εκθέσεων, θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων, ψηφιακής πλατφόρμας και λοιπών ψηφιακών τεχνολογιών, καθώς και άλλων επιστημονικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, την πραγματοποίηση δημοσιεύσεων και εκδόσεων και την πρόσκληση Ελλήνων και ξένων

αναγνωρισμένων επιστημόνων και καλλιτεχνών.

4. Την παροχή υπηρεσιών σε ιδιώτες κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα πανεπιστημιακά εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε μορφής οργανισμούς» (Α' 53).

Άρθρο 4

Προσωπικό

Το προσωπικό του Εργαστηρίου αποτελείται από:

(α) μέλη του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) και Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.ΔΙ.Π.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών των οποίων η επιστημονική ενασχόληση εμπίπτει στα διδακτικά και ερευνητικά ενδιαφέροντα του Εργαστηρίου,

(β) μέλη του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) ή διδακτικό ή ερευνητικό προσωπικό, τακτικό ή έκτακτο, άλλων Τμημάτων ΑΕΙ ή Πανεπιστημίων ή ερευνητικών κέντρων της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, τα οποία ορίζονται honoris causa ως μέλη του Εργαστηρίου με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος,

έπειτα από τεκμηριωμένη εισήγηση του Διευθυντή του,

(γ) μέλη του Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.), μέλη του λοιπού επιστημονικού προσωπικού και διοικητικό προσωπικό που τοποθετούνται στο Εργαστήριο, σύμφωνα με την εκάστοτε ισχύουσα νομοθεσία

Άρθρο 5

Διοίκηση-Αρμοδιότητες

1. Το εργαστήριο διευθύνεται από τον Διευθυντή που είναι μέλος του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο αντίστοιχο με αυτό του εργαστηρίου και ο οποίος εκλέγεται σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

2. Ο Διευθυντής έχει τις αρμοδιότητες που ορίζονται από την εκάστοτε ισχύουσα νομοθεσία, μεταξύ των οποίων περιλαμβάνονται και οι εξής: ο συντονισμός του διδακτικού (προπτυχιακού-μεταπτυχιακού) και ερευνητικού έργου του εργαστηρίου, η κατάρτιση και υποβολή αρμοδίως του ετήσιου προγράμματος λειτουργίας του εργαστηρίου και η μέριμνα για την εφαρμογή του, η μέριμνα για την κατανομή των χώρων του εργαστηρίου, η στελέχωσή του με το αναγκαίο προσωπικό, η οικονομική διαχείριση των πόρων του, η υποβολή του ετήσιου απολογισμού των δραστηριοτήτων του, η εισήγηση στη Γενική Συνέλευση του Τμήματος των υπευθύνων για τα αναλώσιμα υλικά και τον κινητό εξοπλισμό και η υπογραφή κάθε εγγράφου και γενικά η ευθύνη για την ομαλή λειτουργία του.

Άρθρο 6

Λειτουργία

1. Το Εργαστήριο λειτουργεί κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες, σύμφωνα με τον Κανονισμό του Πανεπιστημίου και σε χώρους που παραχωρούνται σε αυτό για την εγκατάσταση των οργάνων του και του λοιπού τεχνικού εξοπλισμού που είναι αναγκαίος για τη διενέργεια των εργαστηριακών ασκήσεων και των ερευνητικών προγραμμάτων. Στον χώρο εγκατάστασης τοποθετείται πινακίδα με τον τίτλο του Εργαστηρίου.

2. Ο Διευθυντής ενημερώνεται πριν από τη διεξαγωγή κάθε εργασίας που γίνεται στο Εργαστήριο, στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος ή άλλου έργου, που έχει αποφασισθεί από το Τμήμα και καθορίζει μέσα στο πλαίσιο της αποστολής του εργαστηρίου την προτεραιότητα στη χρησιμοποίηση οργάνων και χώρων σε περίπτωση που δεν υπάρχει σχετική απόφαση.

3. Ο Διευθυντής έχει την ευθύνη για την εν γένει λειτουργία του Εργαστηρίου, τη χρησιμοποίηση οργάνων και υλικών που ανήκουν σε αυτό, την παραμονή των εργαζομένων (προσωπικού, φοιτητών, επισκεπτών)

στους χώρους όπου τηρούνται ειδικοί κανόνες ασφαλείας που αποσκοπούν στην προφύλαξη της υγείας και της αρτιμέλειας των εργαζομένων καθώς και στην προστασία των οργάνων και εγκαταστάσεών του από βλάβες.

4. Η χρησιμοποίηση ειδικών οργάνων του εργαστηρίου επιτρέπεται μόνο στο προσωπικό του εργαστηρίου ή άλλους ερευνητές που έχουν ειδική επί των οργάνων αυτών εκπαίδευση και εξουσιοδότηση. Κινητά όργανα και σκεύη, τα οποία παραδίδονται για τη διεξαγωγή εργασιών επιστρέφονται, μετά τη χρησιμοποίησή τους, στην κατάσταση που έχουν παραδοθεί.

5. Με εισήγηση του Διευθυντή στη Γενική Συνέλευση του Τμήματος είναι δυνατή η πρόσληψη επιστημόνων σε τομείς σχετικούς με τις διδακτικές και ερευνητικές δραστηριότητες του εργαστηρίου σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 18 του Ν. 1268/1982 και του άρθρου 5 του Π.Δ. 407/80, όπως το τελευταίο τούτο εφαρμόζεται κατ' αναλογία σε όλα τα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της χώρας, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 2 παρ. 1 εδαφ. δ του Ν.1672/1986 (Α' 203).

Η λειτουργία του Εργαστηρίου επικουρείται και με υποψήφιους διδάκτορες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών που εκπονούν Διδακτορικό σε θέματα της επιστημονικής και ερευνητικής αρμοδιότητας του Εργαστηρίου, υπό τις υποδείξεις του Διευθυντή του Εργαστηρίου.

Άρθρο 7

Χώρος εγκατάστασης

Το Εργαστήριο Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση, καθώς και η στοιχειωδώς απαραίτητη υλικοτεχνική υποδομή για τις βασικές λειτουργίες του, στεγάζεται στη Φιλοσοφική Σχολή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Άρθρο 8

Έσοδα

Το Εργαστήριο θα λειτουργεί με ιδίους πόρους με έσοδα τα οποία θα προέρχονται από:

- α. Την εκτέλεση ερευνητικών προγραμμάτων που πραγματοποιούνται για λογαριασμό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ή του Εργαστηρίου ή για λογαριασμό τρίτων π.χ. Εθνικών ή Διεθνών οργανισμών και Ν.Π. δημοσίου ή ιδιωτικού Δικαίου, εθνικών ή διεθνών Κέντρων ή Ινστιτούτων, της Ε.Ε. κ.τ.λ.
- β. Τη διάθεση ερευνητικών ή εν γένει επιστημονικών προϊόντων.
- γ. Την παροχή υπηρεσιών σύμφωνα με το άρθρο 3 παρ. 3 του Π.Δ. 159/1984 (Α' 53).
- δ. Τις ειδικές εισφορές και χρηματοδοτήσεις από διεθνείς οργανισμούς, δημόσιες ή ιδιωτικές επιχειρήσεις και νομικά ή φυσικά πρόσωπα και
- ε. Τις κληρονομίες, τις δωρεές και τις κληροδοσίες που καταλείπονται στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών για τους σκοπούς του εργαστηρίου.

Άρθρο 9

Τηρούμενα βιβλία

1. Για τις ανάγκες του εργαστηρίου τηρούνται τα ακόλουθα βιβλία και στοιχεία:

- Πρωτόκολλο εισερχόμενης-εξερχόμενης αλληλογραφίας
- Βαθμολόγιο φοιτητών
- Βιβλίο περιουσιακών στοιχείων
- Φάκελος οικονομικών στοιχείων κάθε έτους
- Κατάλογος επιστημονικών βιβλίων, περιοδικών και οργάνων
- Αρχείο ερευνητικών προγραμμάτων και
- Βιβλίο μεταβολών προσωπικού.

2. Με απόφαση του διευθυντή μπορεί ακόμη να τηρείται και κάθε άλλο βιβλίο ή στοιχείο που κρίνεται απαραίτητο.

Το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών αποφάσισε την ίδρυση τριών νέων Ερευνητικών Εργαστηρίων:

1. Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου
(ΦΕΚ 2134/τ. Β'/07-06-2019)

Ίδρυση «Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ

Άρθρο 1

Ίδρυση- Αντικείμενο Εργαστηρίου

Ίδρύεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών «Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου». Το Εργαστήριο έχει σκοπό τη στήριξη και εξυπηρέτηση των εκπαιδευτικών και ερευνητικών αναγκών του Τμήματος στα γνωστικά αντικείμενα: Ιστορία και Θεωρία του Θεάτρου, Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου, Ελληνική Δραματολογία, Συγκριτική Θεατρολογία (ζητήματα πρόσληψης της ξένης δραματολογίας και σκηνικής πράξης), Θέατρο της Ελληνικής Διασποράς, Εκδοτική Κειμένων της Ελληνικής Δραματοουργίας και Τεκμηρίωση της Ελληνικής Θεατρικής Δραστηριότητας, προκειμένου να ικανοποιηθούν οι πρακτικές ανάγκες εφαρμογής των αντίστοιχων θεωρητικών γνώσεων και η συμπλήρωση της εκπαίδευσης των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών, καθώς και των υποψηφίων διδασκόντων, όπως απαιτούν οι ανάγκες των σύγχρονων σπουδών στην Επιστήμη του Θεάτρου σε διεθνές επίπεδο. Επίσης, ικανοποιεί την ανάγκη συγκέντρωσης, καταγραφής, αποδελτίωσης, ψηφιοποίησης και διάχυσης τεκμηρίων της ελληνικής και ξένης θεατρικής παραγωγής επί ελληνικού, κυρίως, εδάφους, προκειμένου να συμπληρωθούν τα κενά της έρευνας στην καταγραφή της ιστορίας του θεατρικού γίνεσθαι στον ελλαδικό χώρο και στον ευρύτερο Ελληνισμό. Η ύπαρξη ενός οργανωμένου εργαστηρίου θα συνδράμει τις ερευνητικές εργασίες προπτυχιακών, μεταπτυχιακών φοιτητών και υποψηφίων διδασκόντων καθώς και ανεξάρτητων μελετητών της Ελληνικής Θεατρολογίας.

Άρθρο 2

Σκοπός του Εργαστηρίου

1. Η κάλυψη σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο των διδακτικών, ερευνητικών και επιμορφωτικών αναγκών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στα γνωστικά αντικείμενα που αναφέρονται στο άρθρο 1 του παρόντος.
2. Η συλλογή και καταγραφή, σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή, θεατρολογικού αρχειακού υλικού και η διεξαγωγή ερευνών στα σχετικά με το άρθρο 1 αντικείμενα.
3. Η διεπιστημονική συνεργασία σε θέματα που σχετίζονται άμεσα ή έμμεσα με τα γνωστικά αντικείμενα που περιγράφει ο τίτλος του Εργαστηρίου καθώς και η παροχή βοήθειας σε νέους ερευνητές.
4. Η συνεργασία με άλλα Πανεπιστήμια, Κέντρα Ερευνών, εκπολιτιστικούς φορείς και επιστημονικά σωματεία του εσωτερικού και του εξωτερικού, των οποίων οι επιστημονικοί στόχοι και οι επιδιώξεις συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται με αυτούς που θέτει το Εργαστήριο.
5. Η παροχή υπηρεσιών σε φυσικά και νομικά πρόσωπα κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα Πανεπιστημιακά εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε νομικής μορφής οργανισμούς» (Α'53).
6. Η προαγωγή της έρευνας γύρω από θέματα της Ελληνικής Θεατρολογίας και ειδικότερα του Νεοελληνικού Θεάτρου, και η ανάληψη και εκπόνηση ανάλογων προγραμμάτων.

7. Η βιβλιογραφική καταγραφή σχετικών επιστημονικών εργασιών σε διεθνές επίπεδο, με σκοπό τη συγκρότηση θεματικών βάσεων δεδομένων, με μακροπρόθεσμο στόχο τη διάχυση των πληροφοριών και τη στήριξη των νέων ερευνητών.
8. Συντονισμός της εκδοτικής στρατηγικής με τη μεταγραφή και φιλολογική αποκατάσταση χειρογράφων κειμένων, την αναστύλωση σημαντικών θεατρικών έργων των περασμένων αιώνων, την προετοιμασία κριτικών εκδόσεων και την έκδοση μονογραφιών, καθώς και επιστημονικού περιοδικού, ελληνόγλωσσου και ξενόγλωσσου.
9. Η συγκέντρωση παντός είδους αρχειακού υλικού (έντυπου και ηλεκτρονικού) που σχετίζεται με τα αντικείμενα έρευνας και μελέτης του Εργαστηρίου.
10. Η δημιουργία αρχείου διπλωματικών εργασιών και διδακτορικών διατριβών που εκπονούνται στο Τμήμα και η καταλογογράφηση συναφούς υλικού από άλλους πανεπιστημιακούς φορείς.
11. Η διοργάνωση ειδικών Συναντήσεων, Σεμιναρίων, Ημερίδων, Συμποσίων και Συνεδρίων καθώς και ανοικτών κύκλων μαθημάτων και διαλέξεων, με επίκεντρο το θέατρο λόγο ως ιστορία, θεωρία και διδακτική πράξη.
12. Τη συγκρότηση αρχείων γύρω από τα αντικείμενα που περιγράφονται στο άρθρο 1 και την ψηφιοποίησή τους, με στόχο τη δημιουργία ηλεκτρονικών βάσεων δεδομένων.
13. Τη δημιουργία ψηφιακών αρχείων με σκοπό την προώθηση της χρήσης των νέων τεχνολογιών στη θεατρολογική έρευνα και τη διάχυση της τεχνογνωσίας στη διδασκαλία της θεατρολογίας σε όλα τα εκπαιδευτικά επίπεδα.
14. Την κατασκευή δικτυακού τόπου με σκοπό την παρουσίαση και διάδοση ερευνητικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων που εκπονούνται στο Εργαστήριο και την ενίσχυση της συνεργασίας του Εργαστηρίου με συναφή Εργαστήρια και Κέντρα Έρευνας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.
15. Την οργάνωση επιστημονικών δραστηριοτήτων και τη σύνδεση με εθνικούς και τοπικούς επιστημονικούς φορείς καθώς και με φορείς του εξωτερικού (βιβλιοθήκες, αρχεία, μουσεία, εργαστήρια άλλων πανεπιστημίων με συναφείς στόχους), για την ανάπτυξη συνεργασιών με απώτερο στόχο την ανάδειξη αφενός της ιστορικής πορείας του Νεοελληνικού Θεάτρου ως έκφραση της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς και αφετέρου του σύγχρονου Ελληνικού Θεάτρου ως πνευματικού και καλλιτεχνικού δημιουργήματος ενταγμένου στο διεθνές γίγνεσθαι της σύγχρονης παιδείας και του πολιτισμού.

Άρθρο 3

Προσωπικό

Το προσωπικό του Εργαστηρίου απαρτίζεται από:

- α. Μέλη του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, των οποίων το γνωστικό αντικείμενο της θέσης που κατέχουν εμπίπτει στα διδακτικά και ερευνητικά ενδιαφέροντα του Εργαστηρίου.
- β. Μέλη του Ειδικού Εκπαιδευτικού Διδακτικού Προσωπικού (.Ε.ΔΙ.Π) και Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π), καθώς και λοιπό επιστημονικό προσωπικό που τοποθετείται στο εργαστήριο σύμφωνα με τις εκάστοτε ισχύουσες διατάξεις.
- γ. Ειδικούς επιστήμονες.

Άρθρο 4

Διοίκηση - Αρμοδιότητες

- α. Το Εργαστήριο διευθύνεται από μέλος του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, που εκλέγεται σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.
- β. Αρμοδιότητες του Διευθυντή:
 1. Ο συντονισμός του διδακτικού (προπτυχιακού -μεταπτυχιακού) και ερευνητικού έργου του

Εργαστηρίου.

2. Η κατάρτιση και υποβολή στη Συνέλευση του Τμήματος του ετήσιου προγράμματος λειτουργίας του Εργαστηρίου και η μέριμνα για την τήρησή του.
3. Η μέριμνα για την οικονομική διαχείριση των πόρων του Εργαστηρίου και τη στελέχωση του Εργαστηρίου με το αναγκαίο προσωπικό.
4. Η φροντίδα για την κατανομή και διαχείριση των χώρων του Εργαστηρίου.
5. Η εισήγηση στη Συνέλευση του Τμήματος όσον αφορά στον ορισμό των υπευθύνων για τα αναλώσιμα υλικά και τον κινητό εξοπλισμό του Εργαστηρίου.
6. Η υπογραφή κάθε εγγράφου που διακινεί το Εργαστήριο.

Άρθρο 5

Εγκατάσταση-Λειτουργία

1. Το Εργαστήριο λειτουργεί κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες, σύμφωνα με τον εσωτερικό κανονισμό του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και σε χώρους που παραχωρούνται σε αυτό για την εγκατάσταση των οργάνων και του λοιπού αναγκαίου τεχνικού εξοπλισμού για τη διενέργεια των εργαστηριακών ασκήσεων και των ερευνητικών προγραμμάτων.
2. Ο Διευθυντής ενημερώνεται πριν από τη διεξαγωγή κάθε εργασίας που πραγματοποιείται στο Εργαστήριο, στο πλαίσιο ερευνητικού προγράμματος ή άλλου έργου που έχει αποφασισθεί και καθορίζει την προτεραιότητα στη χρησιμοποίηση των μηχανημάτων και των χώρων, σε περίπτωση που δεν υπάρχει σχετική απόφαση.
3. Ο Διευθυντής έχει την ευθύνη για την εν γένει λειτουργία του Εργαστηρίου, την παραμονή των εργαζομένων (προσωπικού, φοιτητών, επισκεπτών) στους χώρους, καθώς και την προστασία των μηχανημάτων και εγκαταστάσεων του Εργαστηρίου από βλάβες.
4. Η χρησιμοποίηση ειδικών μηχανημάτων του Εργαστηρίου επιτρέπεται μόνο στο προσωπικό του ή σε άλλους ερευνητές, οι οποίοι έχουν ειδική επί των μηχανημάτων αυτών εκπαίδευση και εξουσιοδότηση από το Διευθυντή αυτού. Κινητά μηχανήματα, τα οποία παραδίδονται για τη διεξαγωγή εργασιών επιστρέφονται, μετά τη χρησιμοποίησή τους, στην κατάσταση που είχαν παραδοθεί.
5. Στην περίπτωση που είναι δυνατή κατά τις ισχύουσες διατάξεις η πρόσληψη επιστημόνων σε τομείς των διδακτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Εργαστηρίου, η πρόσληψη διενεργείται κατόπιν εισηγήσεως του Διευθυντή στα αρμόδια όργανα του Τμήματος.

Άρθρο 6

Έσοδα

Τα έσοδα του Εργαστηρίου προέρχονται από:

- α. Την εκτέλεση ερευνητικών προγραμμάτων που πραγματοποιούνται για το ίδιο το Εργαστήριο ή για λογαριασμό τρίτων.
- β. Τη διάθεση ερευνητικών και εν γένει επιστημονικών προϊόντων.
- γ. Την παροχή υπηρεσιών σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.
- δ. Τις ειδικές εισφορές και χρηματοδοτήσεις από διεθνείς οργανισμούς, δημόσιες ή ιδιωτικές επιχειρήσεις και νομικά ή φυσικά πρόσωπα, και
- ε. Τις κληρονομίες, τις δωρεές και τις κληροδοσίες που καταλείπονται στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών για τους σκοπούς του συγκεκριμένου Εργαστηρίου.

Άρθρο 7

Τηρούμενα βιβλία

Για τις ανάγκες του Εργαστηρίου τηρούνται τα ακόλουθα βιβλία και στοιχεία:

1. Βιβλίο περιουσιακών στοιχείων.
2. Φάκελος οικονομικών στοιχείων κάθε έτους.

3. Κατάλογος επιστημονικών βιβλίων, περιοδικών, video, cd-rom και μηχανημάτων.
4. Αρχείο ερευνητικών προγραμμάτων.
5. Βιβλίο μεταβολών προσωπικού.
6. Πρωτόκολλο εισερχομένων – εξερχομένων εγγράφων.

Με απόφαση του Διευθυντή μπορεί να τηρείται και κάθε άλλο βιβλίο ή στοιχείο που προβλέπεται από ειδικές διατάξεις.

Η Πρόεδρος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
Καθηγήτρια Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου

2. Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση» (ΦΕΚ 2134/τ. Β'/07-06-2019)

Ίδρυση Εργαστηρίου με τίτλο «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ

Άρθρο 1

Ίδρυση

Ίδρύεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών Εργαστήριο με τίτλο «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση» το οποίο εξυπηρετεί ερευνητικές, καλλιτεχνικές, εκπαιδευτικές και εκδοτικές ανάγκες στα αντικείμενα του Θέατρου, της Φιλοσοφίας, και της Παιδείας.

Άρθρο 2

Σκοπός

Σκοπός του Εργαστηρίου είναι η ανάδειξη των παιδαγωγικών και φιλοσοφικών διαστάσεων της θεατρικής πράξης, με ειδικότερη αλλά όχι περιοριστική αναφορά στη μελέτη του θεατρικού φαινομένου, στις μορφές και τα είδη του σύγχρονου θεάτρου και της performance, στις τέχνες που συνθέτουν την παράσταση και στις εφαρμογές των ως άνω στην κοινωνία, την εκπαίδευση (μορφές εφαρμοσμένου θεάτρου σε όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες, στη δια βίου μάθηση, στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.α.) και την έρευνα (ποσοτική, ποιοτική, practice as research κ.ά.).

Άρθρο 3

Αποστολή

Το Εργαστήριο έχει ως αποστολή:

1. Την κάλυψη σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο διδακτικών και ερευνητικών αναγκών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και άλλων Τμημάτων του ΕΚΠΑ σε θέματα που εμπίπτουν στα αντικείμενα δραστηριότητας του Εργαστηρίου, όπως αυτά προσδιορίζονται στο άρθρο 1 του παρόντος καθώς και σε θέματα που εμπίπτουν στον χώρο των επαγγελματικών και επιστημονικών προσανατολισμών του Τμήματος καθώς και τέλος την ανάπτυξη προγραμμάτων διδασκαλίας και διεξαγωγής βασικής ή εφαρμοσμένης έρευνας σε συναφή με το γνωστικό του αντικείμενο θέματα.
2. Τη συνεργασία κάθε μορφής με κέντρα ερευνών και ακαδημαϊκά ιδρύματα ημεδαπής και αλλοδαπής, εφόσον οι επιστημονικοί στόχοι, συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του εργαστηρίου.
3. Τη διοργάνωση και παραγωγή επιστημονικών διαλέξεων, ημερίδων, σεμιναρίων, συμποσίων, συνεδρίων, παραστάσεων, ψηφιακών ταινιών, εκθέσεων, θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων, ψηφιακής πλατφόρμας και λοιπών ψηφιακών τεχνολογιών, καθώς και άλλων επιστημονικών και καλλιτεχνικών

εκδηλώσεων, την πραγματοποίηση δημοσιεύσεων και εκδόσεων και την πρόσκληση Ελλήνων και ξένων αναγνωρισμένων επιστημόνων και καλλιτεχνών.

4. Την παροχή υπηρεσιών σε ιδιώτες κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα πανεπιστημιακά εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε μορφής οργανισμού» (Α' 53).

Άρθρο 4

Χώρος εγκατάστασης

Το Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση», καθώς και η στοιχειωδώς απαραίτητη υλικοτεχνική υποδομή για τις βασικές λειτουργίες του, στεγάζεται στη Φιλοσοφική Σχολή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Άρθρο 5

Διοίκηση-Αρμοδιότητες

1. Το Εργαστήριο διευθύνεται από τον Διευθυντή που είναι μέλος του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και εκλέγεται σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

2. Ο Διευθυντής έχει τις εξής αρμοδιότητες: ο συντονισμός του διδακτικού (προπτυχιακού-μεταπτυχιακού) και ερευνητικού έργου του εργαστηρίου, η κατάρτιση και υποβολή αρμοδίως του ετήσιου προγράμματος λειτουργίας του εργαστηρίου και η μέριμνα για την εφαρμογή του, η μέριμνα για την κατανομή των χώρων του εργαστηρίου, η στελέχωσή του με το αναγκαίο προσωπικό, η οικονομική διαχείριση των πόρων του, η υποβολή του ετήσιου απολογισμού των δραστηριοτήτων του, η εισήγηση στη Γενική Συνέλευση του Τμήματος των υπευθύνων για τα αναλώσιμα υλικά και τον κινητό εξοπλισμό και η υπογραφή κάθε εγγράφου και γενικά η ευθύνη για την ομαλή λειτουργία του.

Άρθρο 6

Προσωπικό – Τεχνική υποστήριξη

Το προσωπικό του Εργαστηρίου αποτελείται από:

(α) τον Διευθυντή,

(β) μέλη του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) και Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.ΔΙ.Π.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών των οποίων η επιστημονική ενασχόληση εμπίπτει στα διδακτικά και ερευνητικά ενδιαφέροντα του Εργαστηρίου, τα οποία ορίζονται με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, έπειτα από τεκμηριωμένη εισήγηση του Διευθυντή του,

(γ) μέλη του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) ή διδακτικό ή ερευνητικό προσωπικό, τακτικό ή έκτακτο, άλλων Τμημάτων ΑΕΙ ή Πανεπιστημίων ή ερευνητικών κέντρων της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, τα οποία ορίζονται honoris causa ως μέλη του Εργαστηρίου με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος,

έπειτα από τεκμηριωμένη εισήγηση του Διευθυντή του,

(δ) τα μέλη του Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) και από τα μέλη του λοιπού επιστημονικού προσωπικού που τοποθετείται στο Εργαστήριο με τη κείμενη νομοθεσία καθώς και το διοικητικό προσωπικό που τοποθετείται στο εργαστήριο σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία

Άρθρο 7

Λειτουργία

1. Το Εργαστήριο λειτουργεί κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες, σύμφωνα με τον Κανονισμό του Πανεπιστημίου και σε χώρους που παραχωρούνται σε αυτό για την εγκατάσταση των οργάνων του και του λοιπού τεχνικού εξοπλισμού που είναι αναγκαίος για τη διενέργεια των εργαστηριακών ασκήσεων και των ερευνητικών προγραμμάτων. Στον χώρο εγκατάστασης τοποθετείται πινακίδα με τον τίτλο του

Εργαστηρίου.

2. Ο Διευθυντής ενημερώνεται πριν από τη διεξαγωγή κάθε εργασίας που γίνεται στο Εργαστήριο, στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος ή άλλου έργου, που έχει αποφασισθεί από το Τμήμα και καθορίζει μέσα στο πλαίσιο της αποστολής του εργαστηρίου την προτεραιότητα στη χρησιμοποίηση οργάνων και χώρων σε περίπτωση που δεν υπάρχει σχετική απόφαση.

3. Ο Διευθυντής έχει την ευθύνη για την εν γένει λειτουργία του Εργαστηρίου, τη χρησιμοποίηση οργάνων και υλικών που ανήκουν σε αυτό, την παραμονή των εργαζομένων (προσωπικού, φοιτητών, επισκεπτών) στους χώρους όπου τηρούνται ειδικοί κανόνες ασφαλείας που αποσκοπούν στην προφύλαξη της υγείας και της αρτιμέλειας των εργαζομένων καθώς και στην προστασία των οργάνων και εγκαταστάσεων του από βλάβες.

4. Η χρησιμοποίηση ειδικών οργάνων του εργαστηρίου επιτρέπεται μόνο στο προσωπικό του εργαστηρίου ή άλλους ερευνητές που έχουν ειδική επί των οργάνων αυτών εκπαίδευση και εξουσιοδότηση. Κινητά όργανα και σκεύη, τα οποία παραδίδονται για τη διεξαγωγή εργασιών επιστρέφονται, μετά τη χρησιμοποίησή τους, στην κατάσταση που έχουν παραδοθεί.

5. Με εισήγηση του Διευθυντή στη Συνέλευση του Τμήματος είναι δυνατή η πρόσληψη επιστημόνων σε τομείς σχετικούς με τις διδακτικές και ερευνητικές δραστηριότητες του εργαστηρίου σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

6. Έπειτα από εισήγηση του Διευθυντή του Εργαστηρίου, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του Τμήματος δύναται να συμμετέχουν στο ερευνητικό- εκπαιδευτικό – πολιτιστικό έργο του Εργαστηρίου προκειμένου να αποκτήσουν ερευνητική εμπειρία και εκπαίδευση. Επίσης οι υποψήφιοι διδάκτορες και μεταδιδάκτορες που εκπονούν Διδακτορικό ή μεταδιδακτορική διατριβή σε θέματα της επιστημονικής και ερευνητικής αρμοδιότητας του Εργαστηρίου, δύναται να συνεργάζονται για την επίτευξη των ερευνητικών στόχων του Εργαστηρίου.

Άρθρο 8

Τηρούμενα βιβλία

1. Για τις ανάγκες του εργαστηρίου τηρούνται τα ακόλουθα βιβλία και στοιχεία:

- Πρωτόκολλο εισερχόμενης-εξερχόμενης αλληλογραφίας
- Βαθμολόγιο φοιτητών
- Βιβλίο περιουσιακών στοιχείων
- Φάκελος οικονομικών στοιχείων κάθε έτους
- Κατάλογος επιστημονικών βιβλίων, περιοδικών και οργάνων
- Αρχείο ερευνητικών προγραμμάτων και
- Βιβλίο μεταβολών προσωπικού.

2. Με απόφαση του Διευθυντή μπορεί ακόμη να τηρείται και κάθε άλλο βιβλίο ή στοιχείο που κρίνεται απαραίτητο.

Άρθρο 9

Έσοδα

Το Εργαστήριο λειτουργεί με ίδιους πόρους και δεν βαρύνει τον προϋπολογισμό του Ιδρύματος.

Τα έσοδα του Εργαστηρίου προέρχονται από:

α. Την εκτέλεση ερευνητικών προγραμμάτων που πραγματοποιούνται για λογαριασμό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ή του Εργαστηρίου (δεδομένης πάντοτε της σχετικής νομίμως προσδιοριζόμενης καταβολής από πλευράς του Εργαστηρίου στον ΕΛΚΕ του ΕΚΠΑ) ή για λογαριασμό τρίτων π.χ. Εθνικών ή Διεθνών οργανισμών και Ν.Π. δημοσίου ή ιδιωτικού Δικαίου, εθνικών ή διεθνών Κέντρων ή Ινστιτούτων, της Ε.Ε. κ.τ.λ. (δεδομένης πάντοτε της σχετικής νομίμως προσδιοριζόμενης καταβολής από πλευράς του Εργαστηρίου στον ΕΛΚΕ του ΕΚΠΑ).

β. Τη διάθεση ερευνητικών ή εν γένει επιστημονικών προϊόντων.

γ. Την παροχή υπηρεσιών σύμφωνα με το άρθρο 3 παρ. 3 του Π.Δ. 159/1984 (Α' 53).

δ. Τις ειδικές εισφορές και χρηματοδοτήσεις από διεθνείς οργανισμούς, δημόσιες ή ιδιωτικές επιχειρήσεις και νομικά ή φυσικά πρόσωπα και

ε. Τις κληρονομίες, τις δωρεές και τις κληροδοσίες που καταλείπονται στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών για τους σκοπούς του εργαστηρίου.

Η Πρόεδρος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
Καθηγήτρια Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου

3. Εργαστήριο «Ιστορία του Βιβλίου»

(ΦΕΚ 2134/τ. Β'/07-06-2019)

Ίδρυση Εργαστηρίου με τίτλο «Κέντρο Ιστορίας του Βιβλίου» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ

Άρθρο 1

Ίδρυση - Αντικείμενο

Ιδρύεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Εργαστήριο με ονομασία «Ιστορία του Βιβλίου» και διεθνή ονομασία "History of the Book". Το Εργαστήριο εξυπηρετεί εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες του Τμήματος και της Σχολής στο αντικείμενο της Ευρωπαϊκής και Ελληνικής Ιστορίας, της Ιστορίας του Πολιτισμού, της Ιστορίας των Ιδεών, της Φιλολογίας, της Ιστορίας της Τέχνης και της Ιστορίας της Εκπαίδευσης.

Άρθρο 2

Σκοπός- Ερευνητική Δραστηριότητα

Κύριος σκοπός του Εργαστηρίου «Ιστορία του Βιβλίου» είναι να αποτελέσει έναν επιστημονικό και έγκυρο φορέα παραγωγής πρωτογενούς έρευνας, μελέτης και ανάπτυξης της επιστημονικής γνώσης. Το διεπιστημονικό ερευνητικό και ακαδημαϊκό έργο του Κέντρου υποστηρίζεται από επιμέρους δράσεις και ερευνητικά προγράμματα. Το αντικείμενο του Εργαστηρίου θα είναι η έρευνα, μελέτη και εκπαίδευση στο γνωστικό αντικείμενο της Ιστορίας του Βιβλίου και ειδικότερα η πρωτογενής ιστορική έρευνα, η αξιοποίηση αρχείων, η διεπιστημονική αλληλεπίδραση της Ιστορίας με άλλα επιστημονικά πεδία και τέχνες (π.χ. Θεατρολογία, Καλές Τέχνες, Φιλολογία, Ιστορία της Τεχνολογίας, Ιστορία της Τέχνης, Ιστορία της Εκπαίδευσης, Οικονομία, Κοινωνιολογία, Βιβλιοθηκονομία), η μελέτη του βιβλίου ως πολιτισμικό και εμπορευματικό αγαθό σε διαφορετικές εποχές και σε επίπεδο εθνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές. Η Ιστορία του Βιβλίου αποτελεί ένα κατ' εξοχήν διεπιστημονικό πεδίο ανάπτυξης δραστηριοτήτων και συνεργασιών, το οποίο συνδυάζεται με τις ερευνητικές και διδακτικές δράσεις του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και των λοιπών Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Οι δραστηριότητες του Εργαστηρίου συνοψίζονται στην εκπαίδευση προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών στη βασική έρευνα, την εκπόνηση διδακτορικών διατριβών και την εφαρμοσμένη έρευνα καθώς και στην εκπόνηση χρηματοδοτούμενων ερευνητικών προγραμμάτων στο γνωστικό αντικείμενο του Εργαστηρίου. Πιο συγκεκριμένα, η ερευνητική δραστηριότητα του Εργαστηρίου επικεντρώνεται στους εξής τομείς:

- Προαγωγή της επιστήμης στο γνωστικό αντικείμενο της Ιστορίας του Βιβλίου
- Ανάπτυξη και διεξαγωγή θεωρητικής και εφαρμοσμένης έρευνας, αυτοδύναμα ή στο πλαίσιο χρηματοδοτούμενων ερευνητικών προγραμμάτων σε θέματα συναφή με τα διδακτικά και ερευνητικά αντικείμενα του Εργαστηρίου
- Κάλυψη των διδακτικών και ερευνητικών αναγκών σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο του

Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καθώς και άλλων Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών σε θέματα που εμπίπτουν στα αντικείμενα της δραστηριότητάς του Εργαστηρίου

- Ανάπτυξη συνεργασιών με Ινστιτούτα, Κέντρα Ερευνών, ακαδημαϊκά ιδρύματα και επιστημονικούς και λοιπούς φορείς της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, των οποίων οι στόχοι συμπίπτουν, είναι συναφείς ή αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του Εργαστηρίου
- Ανάπτυξη συνεργασιών με ιδιωτικούς και δημόσιους φορείς από τον χώρο του βιβλίου (εκδότες, συγγραφείς, δημόσιες και δημοτικές βιβλιοθήκες, κ.ά.) με στόχο κοινά ερευνητικά προγράμματα και διατύπωση προτάσεων πολιτικής για το βιβλίο
- Παροχή υπηρεσιών προς ιδιωτικές και δημόσιες επιχειρήσεις και οργανισμούς υπό τη μορφή της παροχής εξειδικευμένου και υψηλής ποιότητας έργου σε επίπεδο μελετών, συμβουλευτικών υπηρεσιών και συνεργασιών σε ερευνητικά προγράμματα
- Δημοσίευση επιστημονικών άρθρων, μελετών, βιβλίων, μονογραφιών κ.λπ. γύρω από το γνωστικό αντικείμενο του Εργαστηρίου
- Οργάνωση ή συνδιοργάνωση σεμιναρίων, ημερίδων, συμποσίων, συνεδρίων και διαλέξεων για την προαγωγή της γνώσης και την προώθηση των στόχων του Εργαστηρίου
- Οργάνωση δράσεων δια βίου μάθησης, σχολείων και άλλων συναφών πρωτοβουλιών γύρω από το γνωστικό αντικείμενο του Εργαστηρίου
- Ενίσχυση της βιβλιογραφικής και τεχνολογικής υποδομής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών για την υποστήριξη της διεξαγωγής έρευνας.

Άρθρο 3

Προσωπικό

Το προσωπικό του Εργαστηρίου απαρτίζεται από:

- α. Μέλη του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, των οποίων το γνωστικό αντικείμενο της θέσης που κατέχουν εμπίπτει στα διδακτικά και ερευνητικά ενδιαφέροντα του Εργαστηρίου.
- β. Μέλη του Ειδικού Εκπαιδευτικού Διδακτικού Προσωπικού (.Ε.ΔΙ.Π) και Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π), καθώς και λοιπό επιστημονικό προσωπικό που τοποθετείται στο εργαστήριο σύμφωνα με τις εκάστοτε ισχύουσες διατάξεις.
- γ. Ειδικούς επιστήμονες.

Άρθρο 4

Διοίκηση – Αρμοδιότητες

- α. Το εργαστήριο διευθύνεται από μέλος του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, που εκλέγεται σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.
- β. Αρμοδιότητες του Διευθυντή:
 1. Ο συντονισμός του διδακτικού (προπτυχιακού -μεταπτυχιακού) και ερευνητικού έργου του Εργαστηρίου.
 2. Η κατάρτιση και υποβολή στη Συνέλευση του Τμήματος του ετήσιου προγράμματος λειτουργίας του Εργαστηρίου και η μέριμνα για την τήρησή του.
 3. Η μέριμνα για την οικονομική διαχείριση των πόρων του Εργαστηρίου και τη στελέχωση του Εργαστηρίου με το αναγκαίο προσωπικό.
 4. Η φροντίδα για την κατανομή και διαχείριση των χώρων του Εργαστηρίου.
 5. Η εισήγηση στη Συνέλευση του Τμήματος όσον αφορά στον ορισμό των υπευθύνων για τα αναλώσιμα υλικά και τον κινητό εξοπλισμό του Εργαστηρίου.

6. Η υπογραφή κάθε εγγράφου που διακινεί το Εργαστήριο.

Άρθρο 5

Εγκατάσταση-Λειτουργία

1. Το Εργαστήριο λειτουργεί κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες, σύμφωνα με τον εσωτερικό κανονισμό του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και σε χώρους που παραχωρούνται σε αυτό για την εγκατάσταση των οργάνων και του λοιπού αναγκαίου τεχνικού εξοπλισμού για τη διενέργεια των εργαστηριακών ασκήσεων και των ερευνητικών προγραμμάτων.
2. Ο Διευθυντής ενημερώνεται πριν από τη διεξαγωγή κάθε εργασίας που πραγματοποιείται στο Εργαστήριο, στο πλαίσιο ερευνητικού προγράμματος ή άλλου έργου που έχει αποφασισθεί και καθορίζει την προτεραιότητα στη χρησιμοποίηση των μηχανημάτων και των χώρων, σε περίπτωση που δεν υπάρχει σχετική απόφαση.
3. Ο Διευθυντής έχει την ευθύνη για την εν γένει λειτουργία του Εργαστηρίου, την παραμονή των εργαζομένων (προσωπικού, φοιτητών, επισκεπτών) στους χώρους, καθώς και την προστασία των μηχανημάτων και εγκαταστάσεων του Εργαστηρίου από βλάβες.
4. Η χρησιμοποίηση ειδικών μηχανημάτων του Εργαστηρίου επιτρέπεται μόνο στο προσωπικό του ή σε άλλους ερευνητές, οι οποίοι έχουν ειδική επί των μηχανημάτων αυτών εκπαίδευση και εξουσιοδότηση από το Διευθυντή αυτού. Κινητά μηχανήματα, τα οποία παραδίδονται για τη διεξαγωγή εργασιών επιστρέφονται, μετά τη χρησιμοποίησή τους, στην κατάσταση που είχαν παραδοθεί.
5. Στην περίπτωση που είναι δυνατή κατά τις ισχύουσες διατάξεις η πρόσληψη επιστημόνων σε τομείς των διδακτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Εργαστηρίου, η πρόσληψη διενεργείται κατόπιν εισηγήσεως του Διευθυντή στα αρμόδια όργανα του Τμήματος.

Άρθρο 6

Έσοδα – Πόροι

Τα έσοδα του Εργαστηρίου προέρχονται από:

- α. Την εκτέλεση ερευνητικών προγραμμάτων που πραγματοποιούνται για το ίδιο το Εργαστήριο ή για λογαριασμό τρίτων.
- β. Τη διάθεση ερευνητικών και εν γένει επιστημονικών προϊόντων.
- γ. Την παροχή υπηρεσιών σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.
- δ. Τις ειδικές εισφορές και χρηματοδοτήσεις από διεθνείς οργανισμούς, δημόσιες ή ιδιωτικές επιχειρήσεις και νομικά ή φυσικά πρόσωπα, και
- ε. Τις κληρονομιές, τις δωρεές και τις κληροδοσίες που καταλείπονται στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών για τους σκοπούς του συγκεκριμένου Εργαστηρίου.

Άρθρο 7

Τηρούμενα βιβλία

Για τις ανάγκες του Εργαστηρίου τηρούνται τα ακόλουθα βιβλία και στοιχεία:

1. Βιβλίο περιουσιακών στοιχείων.
2. Φάκελος οικονομικών στοιχείων κάθε έτους.
3. Κατάλογος επιστημονικών βιβλίων, περιοδικών, video, cd-rom και μηχανημάτων.
4. Αρχείο ερευνητικών προγραμμάτων.
5. Βιβλίο μεταβολών προσωπικού.
6. Πρωτόκολλο εισερχομένων – εξερχομένων εγγράφων.

Με απόφαση του Διευθυντή μπορεί να τηρείται και κάθε άλλο βιβλίο ή στοιχείο που προβλέπεται από ειδικές διατάξεις.

ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Γενικά

Η εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας διέπεται από την ισχύουσα νομοθεσία και τις κείμενες διατάξεις, και παρέχει εξειδίκευση στα γνωστικά πεδία του Τμήματος αλλά και σε συγγενή πεδία. Αποβλέπει στη δημιουργία υψηλής ποιότητας επιστημονικής έρευνας και στην ενίσχυση επιστημόνων ικανών να συμβάλουν στην πρόοδο της επιστημονικής έρευνας και των σχετικών εφαρμογών που απορρέουν από αυτήν.

Αποτελεί για το Τμήμα, ειδικά, αλλά και για το Πανεπιστήμιο, γενικά, πηγή ακαδημαϊκού κύρους και διάκρισης και συμβάλλει στην ποσοτική και ποιοτική αναβάθμιση της ερευνητικής διαδικασίας.

- Η μεταδιδακτορική έρευνα υπάγεται στις δράσεις ανωτάτων σπουδών, με στόχο την ενίσχυση της επιστημονικής δραστηριότητας υψηλού επιπέδου και πρέπει να έχει ως αντικείμενο, όπως και η διδακτορικού επιπέδου αντίστοιχη έρευνα, σχετικό με το αντικείμενο σπουδών του ΤΘΣ, δηλαδή το θέατρο πρωτίστως και ακολούθως όλες τις τέχνες του θεάματος (μουσικό θέατρο, επιτελέσεις, κινηματογράφο, χορό, τηλεόραση κ.λπ.), τη λογοτεχνία και εν γένει τον πνευματικό πολιτισμό και τις εκφάνσεις του, σε συνάφεια με το θέατρο.
- Η μεταδιδακτορική έρευνα πρέπει να είναι πρωτότυπη και να αποτελεί συμβολή στην επιστημονική γνώση.
- Η μεταδιδακτορική έρευνα δεν οδηγεί σε τίτλο σπουδών, αλλά δίνεται επίσημη βεβαίωση της επιτυχούς εκπόνησης και ολοκλήρωσής της, υπογεγραμμένη από τον/την επόπτη-καθηγητή/τρια, τον/την διευθυντή/τρια μεταπτυχιακών σπουδών και τον/την πρόεδρο του ΤΘΣ
- Η θέση του μεταδιδακτορικού ερευνητή είναι άμισθη, χωρίς δίδακτρα και ανεξάρτητη από τους φορείς χρηματοδότησης του ερευνητή. Αν ο μεταδιδακτορικός ερευνητής συνεργαστεί σε ερευνητικά προγράμματα του ΤΘΣ, στα οποία προβλέπεται αμοιβή για ερευνητές, τότε αμείβεται όπως και οι άλλοι, ανάλογα με την εκάστοτε κατανομή της χρηματοδότησης.
- Η αίτηση ερευνητή για μεταδιδακτορική έρευνα υποβάλλεται στη Γραμματεία του ΤΘΣ μαζί με τα παρακάτω αναφερόμενα δικαιολογητικά. Συζητείται και εγκρίνεται από τη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνοψης του ΤΘΣ. Εφόσον εγκριθεί, ορίζεται ο/η επόπτης/τρια καθηγητής/τρια, ο/η οποίος/α μπορεί να είναι επίκουρος/η, αναπληρωτής/τρια ή τακτικός, και, κατά περίπτωση, εφόσον απαιτείται από τη φύση της έρευνας, 1 ή 2 ακόμα μέλη ΔΕΠ που ενδεχομένως ενδιαφέρονται να αποτελέσουν επιτροπή. Το 2^ο και 3^ο μέλος μπορεί να είναι μέλος ΔΕΠ άλλου ΑΕΙ της ημεδαπής ή αλλοδαπής.
- Η διάρκεια της μεταδιδακτορικής έρευνας ορίζεται από 1 έως 3 χρόνια, ανάλογα με τις απαιτήσεις του θέματος αλλά και τις εκάστοτε ειδικές συνθήκες. Παράτασή της συζητείται από τη Συνέλευση Ειδικής Σύνοψης του ΤΘΣ.

Προϋποθέσεις και προσόντα υποψηφίου για την εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας στο ΤΘΣ

Ο/Η υποψήφιος/α μεταδιδακτορικός/ή ερευνητής/τρια πρέπει:

1. Να είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, αναγνωρισμένου από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.
2. Να γνωρίζει την αγγλική γλώσσα και άλλη μία τουλάχιστον από τις κύριες ευρωπαϊκές γλώσσες για την κάλυψη βιβλιογραφίας. Αν η προτεινόμενη έρευνα απαιτεί τη γνώση μιας συγκεκριμένης γλώσσας, π.χ. ρουμανικά, τουρκικά κ.λπ., να είναι κάτοχος και αυτής σε μέσο τουλάχιστον επίπεδο.
3. Ως προς το κύριο έργο που θέλει να εκπονήσει, τόσο για το θέμα όσο και για τη μεθοδολογία, συνιστάται να έχει προσυνηνοθηθεί με κάποιο μέλος ΔΕΠ του ΤΘΣ, κατά προτίμηση με αυτό που θα αναλάβει την εποπτεία, αλλά και με οποιοδήποτε άλλο μέλος ΔΕΠ, που λόγω ειδικότητας θα μπορούσε να συμβουλευτεί και να δώσει κατευθύνσεις για το εν λόγω ερευνητικό πεδίο.

4. Να προσκομίσει τουλάχιστον μία (1) συστατική επιστολή από μέλος ΔΕΠ, κατά προτίμηση του πανεπιστημίου όπου εκπόνησε τη διδακτορική διατριβή του.
5. Να υποβάλει τα παραπάνω δικαιολογητικά στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών σε επικυρωμένα αντίγραφα, μαζί με βιογραφικό σημείωμα και υπόμνημα εργασιών (αν υπάρχουν: διδακτικό έργο σε ΑΕΙ της ημεδαπής ή αλλοδαπής, δημοσιεύσεις, επιμέλειες επιστημονικών βιβλίων, συμμετοχές σε συνέδρια κ.λπ.), επικυρωμένα αντίγραφα του πτυχίου του/της και του διδακτορικού τίτλου του/της, φωτοαντίγραφο αστυνομικής ταυτότητας, αίτηση μεταδιδακτορικής έρευνας και αναλυτική πρόταση για το περιεχόμενο και τη μεθοδολογία της έρευνάς του/της με σχετική βιβλιογραφία.
6. Να καταθέσει δημοσιευμένες επιστημονικές εργασίες του/της αν υπάρχουν ή αντίγραφά τους, με βεβαίωση αποδοχής προς δημοσίευση από κάποιον επιστημονικό υπεύθυνο περιοδικού ή συλλογικού τόμου.

Παροχές προς τους μεταδιδακτορικούς ερευνητές/τριες

Στους μεταδιδακτορικούς ερευνητές παρέχεται πρόσβαση στην Κεντρική Βιβλιοθήκη της Φιλοσοφικής Σχολής και δυνατότητα δανεισμού. Επίσης παρέχεται πρόσβαση στα Εργαστήρια των ηλεκτρονικών υπολογιστών.

1. Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες μπορούν να χρησιμοποιούν τον τίτλο και τα στοιχεία του Τμήματος στη διάρκεια της εκπόνησης της έρευνας.
2. Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες μπορούν να αιτούνται χρηματοδότηση, αν προβλέπεται τέτοια, από ερευνητικά προγράμματα του ΤΘΣ, στα οποία ενδεχομένως συμμετέχουν (επιπροσθέτως της δικής τους έρευνας).
3. Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες δεν αποκτούν φοιτητική ταυτότητα ούτε βιβλιάριο σπουδών.
4. Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες δεν είναι υποχρεωμένοι να προσφέρουν συγκεκριμένες υπηρεσίες στο ΤΘΣ, μπορούν όμως να το πράττουν εφόσον υπάρξει συμφωνία μεταξύ αυτών και μελών του Τμήματος.

Διασφάλιση ποιότητας

Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες πρέπει να καταθέτουν κάθε χρόνο έκθεση πεπραγμένων.

Το τελικό αποτέλεσμα της έρευνας αξιολογείται από τριμελή επιτροπή, αποτελούμενη από τον/την επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια και από μέλη ΔΕΠ του ΤΘΣ. Συνυπολογίζεται ο αριθμός των δημοσιευμάτων που προέκυψαν στο πλαίσιο της μεταδιδακτορικής αυτής έρευνας.

Παράλληλα, οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες οφείλουν να επιδιώκουν την ενεργή παρουσία τους στο ακαδημαϊκό γίγνεσθαι, συμμετέχοντας σε σεμινάρια και/ή επιστημονικά συνέδρια και επιδιώκοντας την αναγνώριση των εργασιών τους με δημοσιεύσεις διαφόρων επιπέδων, κατά προτίμηση σε περιοδικά και τόμους με κριτές. Εννοείται ότι αυτό δεν αποτελεί προϋπόθεση για να εγκριθεί η εν λόγω έρευνα, είναι όμως ζητούμενο.

Διαγραφή μεταδιδακτορικών ερευνητών

Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες είναι δυνατόν να διαγραφούν με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης, για τους εξής λόγους:

1. Εφόσον διαπιστωθεί χρήση υλικού και αποτελεσμάτων ή αντιγραφή μέρους εργασιών (έντυπων ή ηλεκτρονικά προσπελάσιμων) άλλων επιστημόνων, δίχως αναφορά σε αυτές τις εργασίες.
2. Αν υπάρξουν δράσεις που δυσφημούν ή βλάπτουν το Τμήμα ή το Πανεπιστήμιο όπου φιλοξενούνται.
3. Αν υποβάλουν οι ίδιοι αίτηση διαγραφής.
4. Εφόσον το εισηγηθεί με αντίστοιχη τεκμηρίωση ο/η επιβλέπων/ουσα καθηγητής/τρια.

ΝΕΟΙ ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΙ ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2020-2021

1. Κυριακή Δεμίρη, *Μελέτη περίπτωσης (case study): εξερευνώντας τη σύζευξη περφόρμανς και αναπηρίας μέσα από το παράδειγμα των «Εν Δυνάμει», της κολεκτίβας από ανάπηρους και μη ανάπηρους ηθοποιούς*, επιβλέπουσα Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Σοφία Φελοπούλου.
2. Ευθαλία Μπουσιοπούλου, *Φιλοσοφικές αντηχήσεις στο θεατρικό έργο του Παύλου Μάτεσι*, επιβλέπων Καθηγητής Γ. Π. Πεφάνης.
3. Ευτυχία Νικολακοπούλου, *Θεατρικές παραστάσεις του Μολιέρου στη Σύρο τον 19ο αιώνα*, επιβλέπων Καθηγητής Πλάτων Μαυρομούστακος.

ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Κατατακτήριες εξετάσεις στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών 2021-22

Γενικές πληροφορίες

Σύμφωνα με την απόφαση Φ1/192329/Β3/13 (ΦΕΚ 3185 Β/16-12-2013), που ορίζει τη διαδικασία κατάταξης πτυχιούχων τριτοβάθμιας εκπαίδευσης (κατατακτήριες εξετάσεις), δικαίωμα συμμετοχής στις κατατακτήριες εξετάσεις έχουν οι πτυχιούχοι Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή ισοτίμων προς αυτά, Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., της Ελλάδος ή του εξωτερικού (αναγνωρισμένα από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.), καθώς και οι κάτοχοι πτυχίων ανωτέρων σχολών υπερδιετούς και διετούς κύκλου σπουδών αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων. Το ποσοστό των κατατάξεων ορίζεται σε 12% επί του αριθμού των εισακτέων κάθε ακαδημαϊκού έτους, σε κάθε Τμήμα Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε.

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος του Πανεπιστημίου ή του Τ.Ε.Ι. ή της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., οι κατατασσόμενοι απαλλάσσονται, κατά περίπτωση, από την εξέταση μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος υποδοχής που διδάχθηκαν πλήρως ή επαρκώς στο Τμήμα ή τη Σχολή προέλευσης, εφόσον τα μαθήματα αυτά αντιστοιχούν σε μαθήματα του Προγράμματος σπουδών του Τμήματος υποδοχής. Σε κάθε περίπτωση, οι κατατασσόμενοι απαλλάσσονται από την εξέταση των μαθημάτων στα οποία εξετάστηκαν για την κατάταξή τους.

Η αίτηση και τα δικαιολογητικά των πτυχιούχων που επιθυμούν να καταταγούν στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα υποβάλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος, από **1 έως 15 Νοεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους**.

Οι κατατακτήριες εξετάσεις **διενεργούνται** κατά το διάστημα από **1 έως 20 Δεκεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους**. Το πρόγραμμα εξετάσεων ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος τουλάχιστον δέκα (10) ημέρες πριν από την έναρξη εξέτασης του πρώτου μαθήματος. *Οι υποψήφιοι θα πρέπει να παρακολουθούν την ιστοσελίδα του Τμήματος, ώστε να ενημερώνονται με ευθύνη τους για τις ημερομηνίες ή όποιες άλλες αλλαγές προκύψουν.*

Η επιλογή των υποψηφίων για κατάταξη πτυχιούχων γίνεται αποκλειστικά με κατατακτήριες εξετάσεις, με θέματα ανάπτυξης σε τρία μαθήματα: Παγκόσμιο Θέατρο, Ιστορία και Θεωρία του Θεάτρου, Αρχαίο Θέατρο.

ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ

Α) Πτυχιούχων ΑΕΙ - ΤΕΙ:

- Αίτηση του ενδιαφερομένου (παραλαμβάνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος ή στον σύνδεσμο αυτό). Τη συμπληρώνει και την καταθέτει στη Γραμματεία μαζί με το αντίγραφο πτυχίου.
- Αντίγραφο Πτυχίου ή πιστοποιητικό περάτωσης σπουδών. Προκειμένου για πτυχιούχους εξωτερικού συνοποβάλλεται και βεβαίωση ισοτιμίας του τίτλου σπουδών τους από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.) ή από το όργανο που έχει την αρμοδιότητα αναγνώρισης του τίτλου σπουδών.

Β) Πτυχιούχων Δραματικών σχολών υπερδιετούς φοίτησης:

- Αίτηση του ενδιαφερομένου (παραλαμβάνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος ή στον σύνδεσμο αυτό). Τη συμπληρώνει και την καταθέτει στη Γραμματεία μαζί με το αντίγραφο πτυχίου και το απολυτήριο Λυκείου.
- Αντίγραφο πτυχίου δραματικής σχολής με πιστοποίηση από την αντίστοιχη υπηρεσία του Υπουργείου Παιδείας ή Πολιτισμού (ευκρινές φωτοαντίγραφο).
- Απολυτήριο Λυκείου (ευκρινές φωτοαντίγραφο).

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ

1. Αισχύλος: *Πέρσαι*
2. Αισχύλος: *Επτά επί Θήβας*
3. Αισχύλος: *Ικέτιδες*
4. Αισχύλος: *Προμηθεύς Δεσμώτης*
5. Αισχύλος: *Αγαμέμνων*
6. Αισχύλος: *Χοηφόροι*
7. Αισχύλος: *Ευμενίδες*
8. Gregory, Justina (επιμ.). *Όψεις και θέματα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας* (μετ. Μαρία Καίσαρ, Όλγα Μπεζαντάκου, Φιλιά Φιλίππου, επιμ: Δ.Ι. Ιακώβ). Αθήνα: Εκδόσεις Δημ. Ν. Παπαδήμα, 2010.
9. Goldhil, Simon: *Ορέστεια*. Μετ. Αργύρης Παπασυριόπουλος. Αθήνα: Ινστιτούτο του Βιβλίου – Α. Καρδαμίτσα, 2008.
10. Sommerstein, Alan: *Η ζωή και το έργο του Αισχύλου*. Μετ. Πολ. Πολυκάρπου. Αθήνα: Gutenberg, 2017.
- Wiles, David: *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση*. Μετ. Ελ. Οικονόμου. Αθήνα: ΜΙΕΤ, 2009.

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

1. Ουίλλιαμ Σαίξπηρ: *Βασιλιάς Ληρ, Δωδεκάτη νύχτα*
2. Μολιέρου: *Μισάνθρωπος, Σχολείο των γυναικών*
3. Κορνείγ: *Ελ Σιντ, Το παιχνίδι της φαντασίας*
4. Ρασίν: *Φαίδρα, Ανδρομάχη*
5. Ν. Μακιαβέλλι: *Μανδραγόρας*
6. Ρουτζάντε: *Λα Μοσκέτα*
7. Λόπε ντε Βέγκα: *Φουέντε Οβεχούνα*
8. Καλντερόν: *Η ζωή είναι ένα όνειρο*
9. Μπεν Γζόνσον: *Βολπόνε*
10. Κρίστοφορε Μάρλοου: *Εδουάρδος Β΄*
11. Fischer-Lichte, Erika: *Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου* (μετ. Γιάννης Καλιφατίδης). Τόμ. Α΄. Αθήνα : Πλέθρον, 2012.
12. Kermode, Frank: *Όλος ο κόσμος μια σκηνή. Η εποχή του Σαίξπηρ*, Αθήνα: ΜΙΕΤ 2011.
13. Πούχγερ, Βάλτερ. *Μια εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2011.
14. Ταμπάκη, Άννα. Σπυριδοπούλου, Μαρία, Αλτουβά, Αλεξία: *Ιστορία και δραματολογία του ευρωπαϊκού θεάτρου. Από την Αναγέννηση στον 18ο αιώνα*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 2015. 403σ. (e.book <https://repository.kallipos.gr>).

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ

1. Γεώργιος Χορτάτσης: *Ερωφίλη, Κατζούρμπος, Πανώρια*
2. Ανωσύμου: *Η θυσία του Αβραάμ*
3. Ανωσύμου: *Ζήνων*
4. Θεόδωρος Μοντσελέζε: *Ευγένια*
5. Μάρκος Αντώνιος Φώσκολος: *Φορτουνάτος*
6. Σαβόγια Ρούσμελη: *Οι ψευτογιατροί*
7. Δημήτριος Γουζέλης: *Ο Χάσης*
8. Ανωσύμου: *Η τραγέδια του Αγίου Δημητρίου*
9. Holton, David (επιμ.). *Λογοτεχνία και κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης* (μετ: Ναταλία Δεληγιαννάκη, επιμέλεια σειράς: Νάσος Βαγενάς). Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1997, σσ. 1-20, 95-193, 223-252.

10. Πούχγερ, Βάλτερ. *Ανθολογία νεοελληνικής δραματουργίας*. Τόμ. Α'-Β'. Αθήνα: ΜΙΕΤ, 2006.
11. Πούχγερ, Βάλτερ. *Θεωρητικά Θέατρον*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2010.
12. Σπάθης, Δημήτρης. «Το νεοελληνικό θέατρο». Στον τόμο *Ελλάδα: Ιστορία και πολιτισμός*. Τόμ. 10ος. Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης, 1983, σσ. 11-67.
13. Ταμπάκη, Άννα. *Το νεοελληνικό θέατρο (18ος-19ος αιώνας)*. Αθήνα: Διάυλος, 2005.

Ημερομηνίες διεξαγωγής κατατακτηρίων ακαδ. έτους 2021-22:

7-12-2020: Το θέατρο της αρχαιότητας

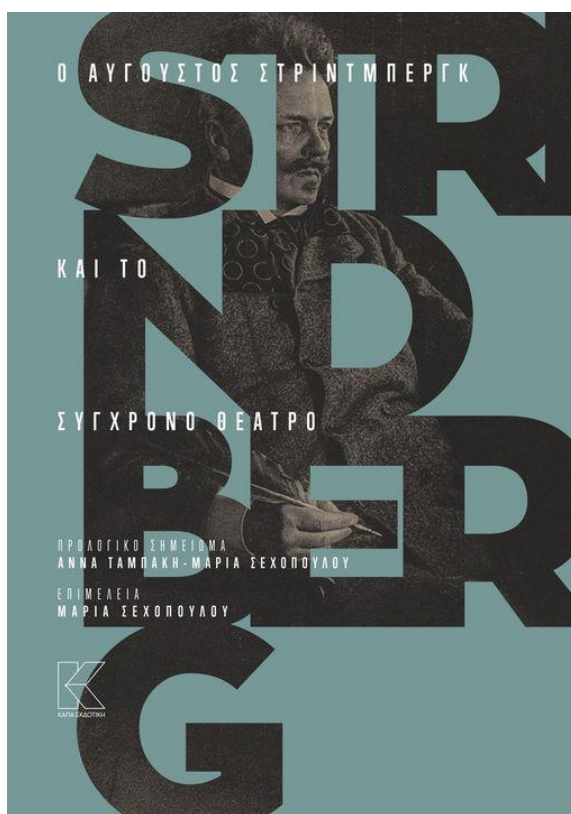
8-12-2020: Ευρωπαϊκή δραματολογία

9-12-2020: Το ελληνικό θέατρο των νεοτέρων χρόνων

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΘΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2020-2021

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ο Αύγουστος Στρίντμπεργκ και το σύγχρονο θέατρο, προλογικό σημείωμα Άννα Ταμπάκη - Μαρία Σεχοπούλου, Μαρία Σεχοπούλου (επιμ.), Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2020, 141 σελ.

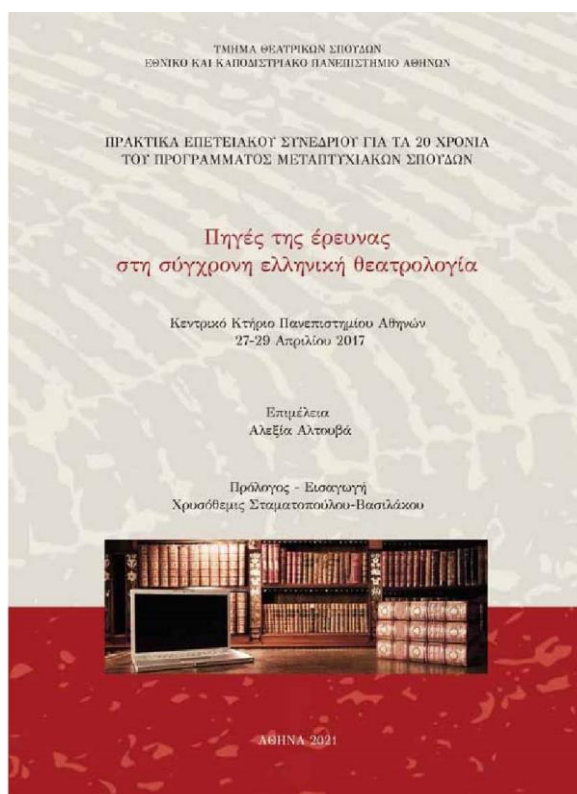


Ένας συλλογικός τόμος, αφιερωμένος στον κορυφαίο θεατρικό συγγραφέα Αύγουστο Στρίντμπεργκ. Στο βιβλίο *Ο Αύγουστος Στρίντμπεργκ και το σύγχρονο θέατρο* περιλαμβάνονται ποικίλες επιστημονικές προσεγγίσεις διακεκριμένων εκπροσώπων του ακαδημαϊκού χώρου από την Ελλάδα και τη Σουηδία, αλλά και μαρτυρίες σημαντικών καλλιτεχνών που αναμετρήθηκαν με τα εμβληματικά θεατρικά έργα του Σκανδιναβού συγγραφέα. Μέσα από την οπτική της ιστορίας του θεάτρου αλλά και της σύγχρονης σκηνικής πρακτικής, στην έκδοση αποκαλύπτονται πτυχές του στοχασμού του Στρίντμπεργκ, όψεις της καθοριστικής για την εξέλιξη του ευρωπαϊκού θεάτρου δραματουργίας του, αλλά και πολύτιμες μαρτυρίες για το «Ιντίμα Τεάτερν», το πρωτοποριακό θέατρο που ο ίδιος είχε δημιουργήσει τα πρώτα χρόνια του 20ού αιώνα.

Η έκδοση αποτελεί τα Πρακτικά Διεθνούς Ημερίδας που πραγματοποιήθηκε με πρωτοβουλία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, σε συνεργασία με τη Σουηδική Πρεσβεία στην Ελλάδα, το Σουηδικό Ινστιτούτο Αθηνών και την Ελληνική Πρεσβεία στη Σουηδία. Τον τόμο προλογίζουν η Ομότιμη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ Άννα Ταμπάκη και η Διδάκτωρ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ Μαρία Σεχοπούλου.

Πρακτικά Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών: Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία, (Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 27-29 Απριλίου 2017), Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), Πρόλογος-Εισαγωγή Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα 2021, 736 σελ.

http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PDF_Files/synedria/PIGES_TIS_EREYNAS_STI_SYGCHRONI_ELLINIKI_THEATROLOGIA.pdf?fbclid=IwAR1JZm-Z0WNPagkeb1D3KUsklmZcHtqrC20Vx2XrVIDSk9LKnBprx3KGAGQ



Ψηφιακή έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.

Ο παρών ογκώδης τόμος των πρακτικών καλύπτει ένα ευρύτατο φάσμα σύγχρονων ερευνητικών ερωτημάτων και μεθοδολογίας στο πεδίο της Θεατρολογίας. Εντυπωσιάζει και τον πιο απαιτητικό αναγνώστη με την πλούσια θεματική του, τα νέα δεδομένα και την πρωτοτυπία των εισηγήσεων. Αξιοσημείωτο είναι ότι, εκτός από τους παλαιότερους καταξιωμένους θεατρολόγους, την πλειονότητα των εισηγητών συγκροτούν νέοι επιστήμονες και ερευνητές που φέρνουν στο φως τους καρπούς των ερευνών τους και εξετάζουν παλαιά και νέα θέματα με φρέσκια ματιά και με νέες ιδέες, υπό το πρίσμα της σύγχρονης θεατρολογικής επιστήμης. Ο τόμος, συμπληρωμένος και με φωτογραφικό υλικό (90 φωτογραφίες και 25 σχεδιαγράμματα), παραδίδεται στην ακαδημαϊκή θεατρολογική κοινότητα και στο ευρύτερο αναγνωστικό κοινό, εμπλουτίζοντας τη σύγχρονη βιβλιογραφία της ελληνικής Θεατρολογίας με ένα ακόμη συλλογικό επιστημονικό πόνημα.

ΔΡΑΣΕΙΣ - ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Υποδοχή Πρωτοετών Φοιτητών με ταυτόχρονη διαδικτυακή μετάδοση μέσω τηλεδιάσκεψης.

Την Τρίτη, 13/10/2020 και ώρα 12:00, στο κτήριο της Φιλοσοφικής Σχολής, στο κεντρικό αμφιθέατρο AULA, καλωσορίσαμε τους πρωτοετείς φοιτητές του 2020. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε με πιστή τήρηση των οδηγιών και των υγειονομικών πρωτοκόλλων του ΕΟΔΥ. Τον συντονισμό της διοργάνωσης ανέλαβαν ο Πρόεδρος του ΤΘΣ, καθηγητής Ιωσήφ Βιβιλάκης, και το μέλος ΕΔΙΠ Έλια Λακίδου.

Παρουσιάστηκε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, το Πρόγραμμα Σπουδών, γνωριστήκαμε διδάσκοντες και φοιτητές και συνομιλήσαμε από κοντά.

Κοντά μας ήταν ο κοσμήτορας της Φιλοσοφικής Σχολής, καθηγητής Αχιλλέας Χαλδαιάκης, ο οποίος μίλησε στους/στις πρωτοετείς μας. Χαιρετισμό απηύθυνε και ο επίτιμος καθηγητής, Βάλτερ Πούχνερ. Μαζί μας και οι απόφοιτοι του Τμήματος, που θέλοντας να διατηρήσουν μια ενεργή επαφή με τους προπτυχιακούς φοιτητές και τις φοιτήτριες, ετοίμασαν βίντεο για το καλωσόρισμά τους.

Στους παρόντες και τις παρούσες πρωτοετείς διανεμήθηκε σειρά θεατρικών προγραμμάτων, ευγενική προσφορά του Εθνικού Θεάτρου.



Δίκτυο Αποφοίτων

Στην εποχή της πανδημίας οι απόφοιτοι του Τμήματος μπόρεσαν και συναντήθηκαν στο διαδίκτυο. Το Δίκτυο Αποφοίτων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ ξεκίνησε ως ιδέα στις 8/9/2020, όταν πραγματοποιήθηκε η πρώτη τους συνάντηση στην Aula της Φιλοσοφικής Σχολής με πρωτοβουλία του Προέδρου και αποφοίτου του Τμήματος, καθηγητή Ιωσήφ Βιβιλάκη. Εκεί κατατέθηκαν σκέψεις ιδέες και προτάσεις για τις μελλοντικές δράσεις που μπορεί να αναλάβουν τα μέλη του.

Οι σκοποί του Δικτύου

Όπως συζητήθηκαν και αποφασίστηκαν, αφορούν στην ανάπτυξη της επικοινωνίας και συνεργασίας μεταξύ των μελών, στη γενικότερη προβολή και υποστήριξη των μελών στον επαγγελματικό, κοινωνικό και επιστημονικό τομέα, στην προβολή, προώθηση, ενίσχυση και βελτίωση του προπτυχιακού προγράμματος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, στην καλλιέργεια της μόνιμης και διαρκούς επαφής των μελών με τον πανεπιστημιακό χώρο και ιδίως με το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, στη διαρκή ενημέρωση και επιμόρφωση των μελών στις εκάστοτε εξελίξεις στον χώρο των θεατρικών σπουδών, στη συνεργασία με το Τμήμα σχετικά με τις ανάγκες της αγοράς εργασίας και το επιδιωκόμενο προφίλ των μελλοντικών θεατρολόγων κ.ά.

Οι δράσεις του Δικτύου

Οι δύσκολες συνθήκες της πανδημίας, ενίσχυσαν την επιθυμία μας για την υλοποίηση των δράσεων στο πλαίσιο των παραπάνω σκοπών.

Έτσι καθιερώθηκε η διαδικτυακή συνάντηση μεταξύ των αποφοίτων με σκοπό την ανταλλαγή των επιστημονικών μελετών και της επαγγελματικής εμπειρίας των μελών, με τίτλο «Νυχτερινές Εξομολογήσεις». Οι συναντήσεις είναι αναρτημένες στο κανάλι YouTube του Τμήματος. Στις συναντήσεις αυτές παρουσιάστηκαν οι εξής διαδικτυακές εκδηλώσεις από τους/τις απόφοιτους του Τμήματος, με τη συμμετοχή όχι μόνο των αποφοίτων αλλά και συνεργατών εκτός του Πανεπιστημίου, από τον χώρο του θεάτρου, της εκπαίδευσης και άλλων επιστημονικών κλάδων:

1. «The Fairy Queen. Το μουσικό δράμα στην Αγγλία τον 17ο αιώνα». Παρουσίαση: Γιώργος Παπαδάκης. (10/1/2021)
2. «Η όπερα του Πεκίνου». Παρουσίαση: Αλέξανδρος Νομικός. (17/1/2021)
3. «Θεατρικός φωτισμός. Ένας αόρατος μάγος». Παρουσίαση: Βαλεντίνα Ταμιωλάκη. (31/1/2021)
4. «Δια-πολιτισμική μελέτη για τη δημοκρατία μέσω του Κοινωνικού Θεάτρου στην Ελλάδα και το Μεξικό». Παρουσίαση: Χριστιάνα Μόσχου. (21/3/2021)
5. «Drama Queen: Μια βασίλισσα χωρίς σημασία». Παρουσίαση: Γιώργος Μπανιώκος. (11/4/2021).
6. «Πρόσωπο με πρόσωπο με την ιστορία: Το μουσειακό θέατρο». Παρουσίαση: Φωτεινή Βενιέρη. (9/5/2021)

Το Δίκτυο προχώρησε και σε μία ακόμα δράση με τη δημιουργία Ομάδας Δημιουργικής Εποπτείας για θεατρολόγους-εκπαιδευτικούς, με σκοπό την υποστήριξη των μελών που εργάζονται στην εκπαίδευση, με εισηγήτριες τη Μαρία Σούμπερτ και τη Βίβιαν Σιμάτου. Το σεμινάριο είχε διάρκεια έξι μήνες και οι συμμετέχοντες αποκόμισαν θετικά εργαλεία, χρήσιμα για την καθημερινή τους εργασία στα σχολεία (βλ. παρακάτω σχετικά).

Παράλληλα, οι απόφοιτοι, θέλοντας να διατηρήσουν μια ενεργή επαφή με τους προπτυχιακούς φοιτητές/-τριες, ετοίμασαν μια σειρά από βίντεο για το καλωσόρισμα των νέων φοιτητών και τον αποχαιρετισμό των τελειοφοιτών, τα οποία παρουσιάστηκαν στις ειδικά διαμορφωμένες διαδικτυακές εκδηλώσεις καλωσορίσματος και αποφοίτησης, αντίστοιχα.

<https://www.facebook.com/theatre.uoa.gr/videos/398556747828264>

Τέλος, η συνέντευξη αυτή των αποφοίτων έδωσε έμπνευση και για καλλιτεχνικές δράσεις. Δέκα μέλη του Δικτύου αποφάσισαν να υποβάλλουν καλλιτεχνική πρόταση στο «**2023 ELEVSIS Πολιτιστική**

Πρωτεύουσα της Ευρώπης».

Υπάρχουν ακόμα αμέτρητες σκέψεις, ιδέες και δράσεις προς υλοποίηση και τα μέλη του Δικτύου συνεχίζουν να δραστηριοποιούνται προς την υλοποίηση αυτών, με αρωγό το ίδιο το Πανεπιστήμιο και, κυρίως, τον Πρόεδρο του Τμήματος, καθηγητή Ιωσήφ Βιβιλάκη, χάρη στην αμέριστη συμμετοχή και συμβολή του οποίου το Δίκτυο επεκτείνεται με τη συμμετοχή ολοένα και περισσότερων αποφοίτων.

Ημέρα των αποφοίτων



Όλοι οι απόφοιτοι του Τμήματος γιόρτασαν τα «30 Χρόνια» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στις 7 Μαρτίου 2021, σε μια συνάντηση που καθιερώθηκε από τη Συνέλευση του Τμήματος ως «Ημέρα των αποφοίτων». Σε μια συγκινητική βραδιά, με πλήθος αποφοίτων από την πρώτη γενιά της δεκαετίας του 1990 μέχρι και πρόσφατα, τη συμμετοχή και των καθηγητών και καθηγητριών του Τμήματος, εκ των οποίων πολλοί είναι και οι ίδιοι/-ες απόφοιτοι, του Κοσμήτορα της Φιλοσοφικής Σχολής κ. Αχιλλέα Χαλδαιάκη και του επίτιμου καθηγητή του ΕΚΠΑ, βασικού σχεδιαστή του Τμήματος (μαζί με τον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο) και δασκάλου μας, κ. Βάλτερ Πούχγερ, δόθηκε η ευκαιρία να αναβιώσουν τα προπτυχιακά χρόνια της Σχολής και, παράλληλα, να μιλήσουν οι απόφοιτοι για την επαγγελματική τους εξέλιξη και για το πώς οι σπουδές τους στο Τμήμα συνέβαλαν σε αυτή.

Την εκδήλωση άνοιξε ο πρόεδρος του Τμήματος, καθηγητής Ιωσήφ Βιβιλάκης, ο οποίος μίλησε για το ιστορικό του Δικτύου Αποφοίτων και τόνισε τη σημασία της ίδρυσης μιας συλλογικότητας που να μπορεί να συνομιλεί διαρκώς με το Τμήμα. Παρουσίασαν η Αγγελική Τομαρά με την Ίλια Λακίδου. Παρεμβάσεις έκαναν οι απόφοιτοι Φανή Γέμτου, Κωνσταντίνος Ζαμάνης, Σοφία Καραγιάννη, Μενέλαος Καραντζάς, Βιβή Κοψιά, Μάρω Λιάτσου, Ειρήνη Μουντράκη, Θέμης Πάνου, Βίβιαν Σιμάτου, Βαλεντίνα Ταμιωλάκη, Μαρία Σούμπερτ, Τάσος Στρίκος, Πέτρος Βραχιώτης, Κατερίνα Τριανταφυλλοπούλου, Μαίρη Στασινοπούλου, Μάγια Δεληβοριά, Δήμητρα Γρηγορέα, Σταματίνα Λουκά, Γιώργος Παπαδάκης, Ευγενία Πατρικίου, Ζωή Μαντά, Χρυσούλα Αναστασιάδου, Χριστιάνα Μόσχου, η πρώτη γραμματέας του Τμήματος, Αγγελική Σκιαδοπούλου, η ομότιμη καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη, ο καθηγητής Πλάτων Μαυρομούστακος και η αναπληρώτρια καθηγήτρια η Γωγώ Βαρζελιώτη.

Ο Αχιλλέας Χαλδαιάκης ανέφερε στην ομιλία του:

«Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ, σε συνεργασία με το νεοσύστατο Δίκτυο Αποφοίτων του Τμήματος, οργανώνει αυτή την ξεχωριστή συνάντηση που είναι αφιερωμένη στους αποφοίτους και τις ιστορίες τους, καθιερώνοντας με αυτόν τον τρόπο την “Ημέρα των αποφοίτων”.

Μια παρόμοια συνάντηση, μια τηλεδιάσκεψη των αποφοίτων, δημιουργεί θαυμάσια ευκαιρία και με παροτρύνει σε αναστοχασμούς πάνω στα δυο αυτά προθέματα, τηλε- και από-, δύο προθέματα που πλέον

κυριαρχούν (φευ) στην καθημερινότητά μας.

Τηλέ-, εξ αποστάσεως, η αποστέρηση της εγγύτητας, η απομάκρυνση, η αποξένωση, η απογοήτευση ... Πόσο τραγικά και ψυχοφθόρα βιώνουμε παρόμοια συναισθήματα εδώ και πάνω από ένα χρόνο! Σε πείσμα όμως αυτής της δραματικής πραγματικότητας το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ολοένα και περισσότερο εντείνει τις προσπάθειές του, υπό τον βαθυστόχαστο σχεδιασμό και την ευφάνταστη μέριμνα του άοκνου Προέδρου του, του φίλου Ιωσήφ Βιβιλάκη, και ιδού που κι απόψε μας συγκαλεί σε μian επανασύνδεση των αποφοίτων, συνάντηση με παλιούς φίλους, γνωριμία με νέους, σε επικοινωνία και μοίρασμα αναμνήσεων από τα φοιτητικά χρόνια στη Σχολή μας, τη Φιλοσοφική Σχολή, σε κατάθεση εμπειριών από την ως τώρα επαγγελματική ζωή.

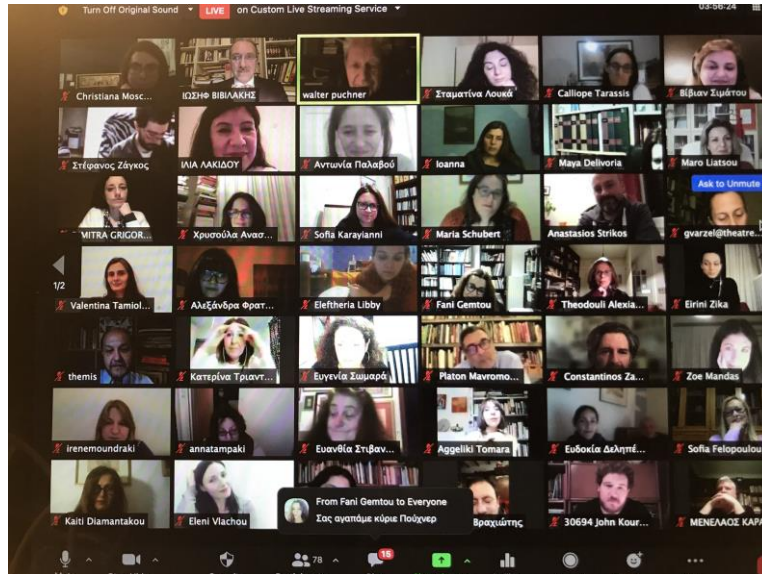
Οι απόφοιτοι και η αποφοίτηση. Επιτρέψτε μου να παρατηρήσω ότι κι εδώ σχετική θεωρώ τη χρήση της πρόθεσης *από*, σχετική και υποκειμένη σε συνδηλωτικές ερμηνείες. Απεκδύεται, άραγε, κανείς την ιδιότητα του φοιτώντος, έστω κι όταν αποφοιτά; Ο φοιτών περιπλανιέται σαν τρελός, σαν μανιακός, πηγαиноέρχεται αδιάκοπα πάνω-κάτω, περιφέρεται διαρκώς από το ένα μέρος στο άλλο (ιδίως δε στον χώρο του θεάτρου περιφέρεται εδώ κι εκεί υπό την επήρεια έκστασης ή μανίας), συνεχώς όμως επανέρχεται και συχνάζει στο ίδιο μέρος. Ο απόφοιτος είναι ή οφείλει να είναι ένας αιώνιος φοιτητής, ένας αενάως παρών συνοδίτης στα μονοπάτια της έρευνας, της επιστήμης, της γνώσης. Ο απόφοιτος είναι ο αεί φοιτητής.

Χαιρετίζω λοιπόν απόψε, πρωτίστως και εξεχόντως τον αεί φοιτητή, αλλά και κράτιστο διδάσκαλό μας, τον επίτιμο καθηγητή του ΕΚΠΑ, κ. Βάλτερ Πούχνερ, που θα απευθύνει ευθύς τον αρμόδιο και προσήκοντα λόγο στην ομήγυρη, αλλά και όλα τα μέλη του περιωνύμου Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής μας, του ήδη διαβαίνοντος την τριακονταετία της ακαδημαϊκής του ζωής και δράσης.

Ιδιαίτερα, όμως, χαιρετίζω και εναγωνίως αναμένω να ακούσω τις παρεμβάσεις τους, τους εκλεκτούς αποφοίτους του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Μπορώ αυτή την ώρα να συμμεριστώ τη συγκίνηση και τη χαρά των συναδέλφων του Τμήματος, καθώς θα αντικρύζουν και πάλι γνώριμα από παλιά πρόσωπα, καθώς θα εγείρονται θύμησες και μνήμες προ τριακονταετίας, καθώς οι ιστορίες των αποφοίτων θα συμπλέκονται αδιάσπαστα και με τις αντίστοιχες εξιστορήσεις της προσωπικής μας διαδρομής (και επιτρέψτε μου να μιλήσω κι εγώ ως οιονεί μέλος του Τμήματος), γιατί οι φοιτητές μας, οι απόφοιτοί μας, τα δικά μας παιδιά, είναι σάρκα από τη σάρκα μας, σηματοδοτούν και οροθετούν, εγνωσμένως ή και ανεπιγνώστως, και τη δική μας ζωή.

Κατά την αποψινή “Ημέρα των αποφοίτων” του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής του ΕΚΠΑ, εύχομαι από καρδιάς, αγαπητοί συνάδελφοι, φοιτητές και απόφοιτοι, να ανακαινίζεται ‘ως του αετού’ το πνεύμα της μαθητείας μας, μαθητείας σε ζητήματα ακαδημαϊκά, κοινωνικά και προσωπικά, σε ζητήματα αυτογνωσίας και αυτοπροσδιορισμού, να ανακαινίζεται και να ανανεώνεται και να νεαροποιείται αυτή η διάθεση όλων μας, ‘παλινδρομούσα εις το πρότον’!

Αγαπητές και αγαπητοί φίλες και φίλοι, ας παραμείνουμε εφεξής συνδεδεμένοι σε τέτοιο βαθμό, ώστε ο όποιος λόγος να επανασύνδεση να φαντάζει οίκοθεν ως εντελώς αδόκιμος!»



Ο Βάλτερ Πούχγερ ανέφερε:

«Εδώ γίνεται ένα μεγάλο πανηγύρι, σκηνές αναγνώρισης, αναμνήσεις από το παρελθόν, ενθυμήσεις των αρχών του Τμήματος και σκέψεις. Το πρώτο ανεξάρτητο Τμήμα Θεατρολογίας έχει βγάλει από τα σπλάχνα του τρεις ακαδημαϊκούς, κάτι πρωτόγνωρο για πανεπιστημιακό Τμήμα και ξεκίνησε μέσα από πολλές δυσκολίες. Η ιδέα για την ίδρυση του Τμήματος ήταν του πρύτανη Μιχάλη Σταθόπουλου και είμαστε σχεδόν δίδυμα με το Μουσικό. Για μένα προσωπικά, η ανάθεση της οργάνωσης του Τμήματος από τον τότε πρύτανη ήταν μια στροφή στη ζωή μου γιατί είχα τη δυνατότητα να προγραμματίσω μια ολόκληρη επιστήμη σε μια χώρα που δεν υπήρχε ακόμη συστηματική καλλιέργεια της θεατρολογίας. Καταλάβαινα ότι θα γίνει κάτι σπουδαίο και δόθηκα ολόκληρος στην οργάνωση και στη στελέχωση του Τμήματος σε μια εποχή που υπήρχαν ελάχιστοι θεατρολόγοι. Υπήρχε ξέφρενος ενθουσιασμός από την αρχή και για όλα τα θέματα συνεργαζόμουν με τον αείμνηστο Σπύρο Ευαγγελάτο, με τον οποίο συμφωνήσαμε στην επιλογή να υπηρετήσουμε πρωτίστως την επιστήμη, που δεν υπήρχε στην Ελλάδα και να δοθεί έμφαση στο νεοελληνικό θέατρο και στο παγκόσμιο θέατρο, στον ερευνητικό και παιδαγωγικό τομέα. Καλλιεργήθηκε ένα πολύ φιλικό κλίμα στο Τμήμα και δημιουργήθηκαν εξαιρετικές σχέσεις με τους φοιτητές. Σκεφτείτε ότι οι εκπρόσωποι των φοιτητών στην πρώτη δεκαετία ήταν ανεξάρτητοι, εκτός πολιτικών κομμάτων. Δεν κάμαμε τους “καθηγητάδες”, ότι είμαστε σε θέση ισχύος. Αντιλαμβανόμασταν ότι έχουμε στα χέρια μας μια εύπλαστη ύλη που έπρεπε να καλλιεργήσουμε. Τα μαθήματά μας δεν ήταν απλώς μετάδοση γνώσεων προς αποστήθιση αλλά προσπαθήσαμε να καλλιεργήσουμε την κριτική σκέψη και τον προβληματισμό το ότι οι ερωτήσεις είναι συχνά σημαντικότερες από τις απαντήσεις. Ότι το αντίθετο της αλήθειας δεν είναι πάντα το λάθος, η πλάνη αλλά μπορεί να είναι μια άλλη αλήθεια.

Θα με ρωτήσετε, τί κάνω τώρα εγώ που είμαι συνταξιούχος. Έχω μερικά βιβλία που είναι στο τυπογραφείο, αλλά αυτό που με έχει κερδίσει και μου δίνει φτερά είναι η ποίηση. Έχουν εκδοθεί ήδη δεκαπέντε ποιητικές συλλογές και μου αρέσει όταν βγαίνω από τον επιστημονικό τρόπο σκέψης που το κάθε τι πρέπει να τεκμηριωθεί. Εμείς είμαστε μια ουμανιστική επιστήμη και ήδη η ύλη μας το δράμα και το θέατρο είναι η τέχνη, ξεπερνάει την επιστήμη. Όλες οι επιστήμες που έχουν ως αντικείμενο μια τέχνη έχουν μια αντίφαση. Η ορθολογική επιστημονική μέθοδος όταν είσαι εσύ και το κείμενο, εσύ και η παράσταση, εκεί επενδύεις ολόκληρο τον εαυτό σου όχι μόνο την ορθολογική πλευρά, οπότε η επιστημονική μας ενασχόληση ήδη έχει μία υπερβατική διάσταση. Όταν προσπαθήσεις, ύστερα, ο ίδιος να κάνεις τέχνη η διάσταση αυτή γίνεται κυρίαρχη και ο επιστημονικός εξοπλισμός γίνεται βοηθητικός. Με διακατέχει, λοιπόν, η χαρά του πατέρα ή μάλλον του παππού, τώρα που έχω αφυπηρητήσει. Θα χαρώ πολύ να ακούσω για όλους σας. Κρίμα που δεν σας βλέπω όλους, δεν μπορώ να σας αγγίξω, να σας αγκαλιάσω, να φιληθούμε, αλλά θα γίνει του χρόνου και θα γίνεται κάθε χρόνο. Εύχομαι τέτοια εποχή όταν μπαίνει σιγά σιγά η άνοιξη του

χρόνου να ξαναβρεθούμε χωρίς την απόσταση ασφαλείας και να βλέπουμε από κοντά. Ουσιαστικά, τα χρόνια του πανεπιστημίου είναι τα καλύτερα. Άρα οι αναμνήσεις είναι της καλής χρυσής εποχής. Θα χαρώ πολύ να είμαι κι εγώ ένα μικρό μέρος της προσωπικής σας καλής εποχής.»

Στην εκδήλωση παρουσιάστηκαν τα αποτελέσματα έρευνας για την επαγγελματική απορρόφηση των αποφοίτων έως το 2018, από το μέλος ΕΔΠΠ Έλια Λακίδου. Έχει προγραμματιστεί νέα συνάντηση των αποφοίτων με σκοπό την ίδρυση συλλογικού οργάνου τον Σεπτέμβριο του 2021.

Η εκδήλωση έκλεισε με τα λόγια του Βάλτερ Πούχνερ, «Αυτό είναι ένα ποτάμι που μας ξεπερνά και μας οδηγεί στο μέλλον. Κάποτε κτύπησα ένα βράχο, βγήκε λίγο νερό και τώρα είναι ένα ποτάμι που μας πηγαίνει. Φεύγω, σήμερα, πλήρης, πανευτυχής κι ευγνώμων. Η φύση δεν δίνει νόημα στη ζωή. Το νόημα το δίνουν οι άνθρωποι. Φαίνεται ότι σε αυτή τη μικρή γωνίτσα και σε αυτή την οικογένεια που φτιάξαμε εδώ κάποιο νόημα βάλουμε.»

Την αφίσα της εκδήλωσης φιλοτέχνησε ο Κωνσταντίνος Ζαμάνης.

Ο σύνδεσμος της συνάντησης είναι εδώ:

<https://youtu.be/ivGepoxTt7Y>

Ομάδα Δημιουργικής Εποπτείας για Θεατρολόγους-Εκπαιδευτικούς

Η πρώτη χρονιά λειτουργίας του Δικτύου Αποφοίτων ΤΘΣ ΕΚΠΑ ολοκληρώθηκε και με το κλείσιμο του πρώτου κύκλου της Ομάδας Δημιουργικής Εποπτείας για θεατρολόγους-εκπαιδευτικούς.

Η ομάδα ξεκίνησε τον Ιανουάριο 2021 και ο πρώτος κύκλος της ολοκληρώθηκε τον Ιούλιο 2021. Συμμετείχαν 15 θεατρολόγοι-εκπαιδευτικοί από την Αττική, την Εύβοια και την Κύπρο, μέσα από δεκαπενθήμερες διαδικτυακές συναντήσεις.

Η Δημιουργική Εποπτεία είναι μια διαδραστική μέθοδος εποπτικής διαδικασίας, η οποία αξιοποιεί ταυτόχρονα τις δημιουργικές διαδικασίες με την παρατήρηση και την ανατροφοδότηση πάνω στα επαγγελματικά ζητήματα που φέρνουν οι συμμετέχοντες/-ουσες. Λειτουργεί μέσα από την έννοια της αισθητικής απόστασης, η οποία προσφέρει γόνιμο έδαφος στην απομάκρυνση από κάποιο γεγονός, στο οποίο εμπλέκονται οι συμμετέχοντες προσωπικά, και στην παρατήρησή του ως ουδέτεροι τρίτοι.

Τα θέματα που αναπτύχθηκαν αφορούσαν στις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι θεατρολόγοι-εκπαιδευτικοί ως αναπληρωτές· τη μεγάλη πιθανότητα να δουλέψουν με συγκεκριμένες τάξεις μόνο την τρέχουσα εκπαιδευτική χρονιά και τις συναισθηματικές δυσκολίες που αυτό δημιουργεί· τα ζητήματα που ανακύπτουν με τη δυναμική της τάξης και μεμονωμένους μαθητές, με τους γονείς, με τους υπόλοιπους εκπαιδευτικούς του σχολείου· τα όρια που πρέπει να μπαίνουν ώστε να μπορεί να λειτουργήσει το μάθημα εντός σχολικού και εκπαιδευτικού πλαισίου κ.ά.

Στόχος της ομάδας ήταν να πάρουν οι συμμετέχοντες/ουσες την απαραίτητη αισθητική απόσταση από τα ζητήματα που τους/τις αφορούν και τους/τις απασχολούν, και να μπορέσουν να παρατηρήσουν τον εαυτό τους μέσα στο σχολικό πλαίσιο με έναν πιο αντικειμενικό τρόπο, αναπτύσσοντας ταυτόχρονα τη δική τους δημιουργικότητα.

Η Δημιουργική Εποπτεία, όπως την εφάρμοσαν οι θεατρολόγοι-δραματοθεραπεύτριες Μαρία Σούμπερτ και Βίβιαν Σιμάτου, βασίζεται κυρίως σε εργαλεία της ψυχοθεραπευτικής μεθόδου της Δραματοθεραπείας και αξιοποιεί όλες τις μορφές Τέχνης (μουσική, εικαστικά, κίνηση και δράμα), μέσα από τις έννοιες τις αισθητικής απόστασης και της μεταφοράς.

Την ομάδα Δημιουργικής Εποπτείας συντονίζουν: Μαρία Σούμπερτ: Θεατρολόγος- Δραματοθεραπεύτρια, Υπ. Διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ με αντικείμενο τη Δραματοθεραπεία, πιστοποιημένη στη Δημιουργική Εποπτεία στο Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ. Βίβιαν Σιμάτου: Θεατρολόγος-Εμψυχώτρια (παιδιών-εφήβων-ενηλίκων-ΑΜΕΑ), Δραματοθεραπεύτρια, Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ με κατεύθυνση Δραματολογία-Παράσταση-Εκπαίδευση.

Θέατρο-Τραύμα-Θεραπεία. 24 ψηφιακές συνομιλίες

Μια πρωτοβουλία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ σε καιρούς πανδημίας που εξερευνά την ιαματική διάσταση των παραστατικών τεχνών.

Επιστημονική επιμέλεια και συντονισμός, Ιωσήφ Βιβιλάκης.

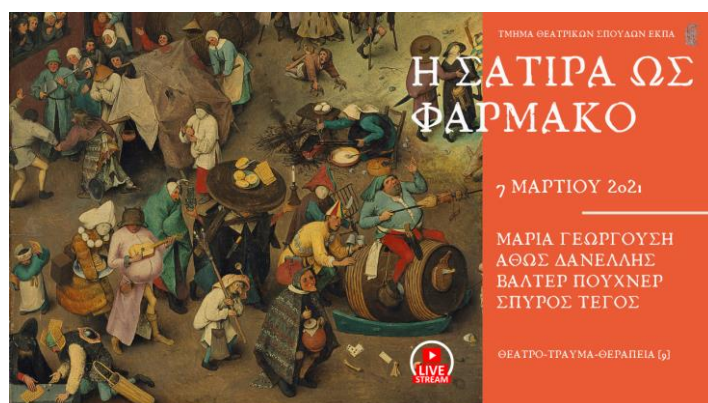
Ημερομηνία	Ομιλητές	Τίτλος συνάντησης
27 Δεκεμβρίου 2020	Ιωσήφ Βιβιλάκης Ηλίας Κουνέλας Στέλιος Κρασανάκης Γιώργος Πεφάνης Βάλτερ Πούχνερ	<i>Θέατρο και ίαση</i>
17 Ιανουαρίου 2021	Βασίλειος Λαμπρινουδάκης	<i>Θέατρο και θεραπεία στην αρχαία Ελλάδα. Η περίπτωση των Ασκληπιείων</i>
24 Ιανουαρίου 2021	Νίκος Τζαβάρας	<i>Ο Οιδίποδας από την Κόρινθο στη Θήβα. Μια ψυχαναλυτική εκδοχή</i>
31 Ιανουαρίου 2021	Ηλίας Κουνέλας	<i>Δίνοντας πρόσωπο στο κοινό</i>
7 Φεβρουαρίου 2021	Στέλιος Κρασανάκης Αριστέα Κοντραφούρη Μαρία Σούμπερτ	<i>Τι είναι δραματοθεραπεία;</i>
14 Φεβρουαρίου 2021	Ζω στο πάθος, άρα υπάρχω	
	Γιώργος Μπανιώκος	<i>Φαντασίωση, δράμα και σεξουαλικότητα</i>
	Κυριάκος Βλασσόπουλος	<i>«Πού να μαζεύεις τα χίλια κομματάκια του κάθε ανθρώπου...» Το σώμα και τα πάθη του: Σκηνή και θέατρο της προσωπικής μας ιστορίας</i>
	Θέμης Πάνου	<i>Παρέμβαση</i>
21 Φεβρουαρίου 2021	Στέλιος Κρασανάκης Κατερίνα Μάτσα	<i>Το θέατρο ως θεραπευτικό εργαλείο στην απεξάρτηση</i>
28 Φεβρουαρίου 2021	Άλκηστις Κοντογιάννη Απόστολος Μαγουλιώτης Νάγια Μποέμη Ευανθία Στιβανάκη Τάκης Τζαμαργιάς Κλειώ Φανουράκη	<i>Ιαματικές όψεις του θεάτρου στην εκπαίδευση</i>
7 Μαρτίου 2021	Μαρία Γεωργούση	<i>Αριστοφάνης και ψυχοθεραπεία</i>
	Άθως Δανέλλης	<i>Ο θεραπευτικός Καραγκιόζης</i>
	Βάλτερ Πούχνερ	<i>Ο γιατρός στη νεοελληνική δραματοουργία</i>
	Σπύρος Τέγος	<i>Σάτιρα και πολιτικό τραύμα, με αφορμή τον Τζόνναθαν Σουίφτ</i>
14 Μαρτίου 2021	Μιράντα Τερζοπούλου Αγνή Στρομπούλη	<i>Παραστατικά λαϊκά δρώμενα και θεραπεία «Οι πληγές είναι φωλιές λουλουδιών»</i>

21 Μαρτίου 2021	Μάριος Χατζηπροκοπίου	<i>Αθρήνητα Σώματα, Μεταμορφώσεις της Θρηνητικής Φωνής: Σκέψεις για την Επιτέλεση και την Πολιτική του Πένθους</i>
28 Μαρτίου 2021	Χλόη Κολύρη	<i>Το φύλο σαν κλειστό και ανοιχτό τραύμα: Από τη μίμηση και την ταυτότητα στο γίνεσθαι</i>
4 Απριλίου 2021	Στεφανία Γουλιώτη Χρυσή Καριώτογλου Όλια Λαζαρίδου Δημήτρης Τάρλοου	<i>Ηθοποιός-κοινό. Μια αμφίδρομη θεραπευτική σχέση</i>
11 Απριλίου 2021	Μάνος Καρατζογιάννης Στέλιος Κρασανάκης Ρούλα Πατεράκη Λυδία Φωτοπούλου	<i>Σκηνική αναπαράσταση της τρέλας</i>
18 Απριλίου 2021	Μάνος Στεφανίδης Άγγελος Παπαδημητρίου	<i>Άλγος: ασθενεί το σώμα, ασθενεί μου και η ψυχή</i>
24 Απριλίου 2021	π. Αλέξανδρος Καριώτογλου Κωνσταντίνος Κωνσταντόπουλος Ιάκωβος Ποταμιάνος Αχιλλέας Χαλδαιάκης	<i>Το μέγα τραύμα, ο άνθρωπος. Από την αριστοτελική κάθαρση στη χριστιανική λύτρωση</i>
25 Απριλίου 2021	Γιώργος Κόρδης	<i>Η θεραπευτική της βυζαντινής ζωγραφικής</i>
9 Μαΐου 2021	Περικλής Μουστάκης Ντένια Αθανασοπούλου-Κυπρίου	<i>Ο ηθοποιός και οι ρόλοι του</i>
16 Μαΐου 2021	Καίτη Διαμαντάκου Νίκος Διαμαντής Μάρθα Φριντζήλα Χριστίνα Μιχαλοπούλου	<i>Νόσοι και ιάσεις στην αρχαία δραματουργία</i>
23 Μαΐου 2021	Άλκηστις Κοντογιάννη Στρατής Πανούριος	<i>Θέατρο πίσω από τα σίδερα</i>
	Αγνή Στρομπούλη	<i>Παραμύθια στη φυλακή;</i>
30 Μαΐου 2021	Ηλίας Κουνέλας Ιφιγένεια Γρίβα	<i>Θέατρο γύρω από ένα κρεβάτι</i>
6 Ιουνίου 2021	Μενέλαος Καραντζάς Κωνσταντίνος Ζαμάνης Ειρήνη Μουντράκη	<i>Η απεικόνιση του σωματικού τραύματος στη σκηνή</i>
13 Ιουνίου 2021	Μιχαέλα Αντωνίου Λίνος Αρσένης Έλια Γιακουμάκη Κωνσταντίνος Μαρούγκας Σίσσυ Παπαθανασίου Αγγελική Στρατάκη	<i>Μια παράσταση για την επούλωση ενός τραύματος</i>
20 Ιουνίου 2021	Απόφοιτοι και φοιτητές του Τμήματος συνομιλούν για την εμπειρία τους σε κοινότητες ανηλίκων Αναστασία Γκιουζέλη	<i>Η εμπειρία μας σε κοινότητες ανηλίκων</i>

	Τζωρτζίνα Κακουδάκη Μοσχούλα Κύρη Χριστιάνα Μόσχου	
--	--	--



Η πρόσκληση της 4ης συνάντησης



Η πρόσκληση της 9ης συνάντησης

Διαδικτυακά Σεμινάρια-Επιστημονικές Συναντήσεις του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ)

Επιστημονική επιμέλεια και συντονισμός, Γ. Π. Πεφάνης.

Το διαδικτυακά σεμινάρια απευθύνονται στους φοιτητές και τις φοιτήτριες του ΠΜΣ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ καθώς και στους/στις υποψήφιους/-ες διδάκτορες και εντάσσεται στη σειρά μηνιαίων επιστημονικών συναντήσεων, με διακεκριμένους ομιλητές από τον χώρο της τέχνης και της επιστήμης. Μετά την εισήγηση του/της ομιλητή/-τριας (περίπου 40' - 45') ακολουθεί συζήτηση. Τα σεμινάρια μαγνητοσκοπούνται ώστε, ανηρτημένα στις πολυμεσικές πλατφόρμες του ΠΜΣ και του ΕΚΠΑ, να αξιοποιούνται στο μέλλον ως πρόσθετες ψηφιακές πηγές για εκπαιδευτικούς σκοπούς.

Πραγματοποιήθηκαν τα εξής διαδικτυακά σεμινάρια:

- Κυριακή, 29 Νοεμβρίου 2020 και ώρα 12.00, 1^ο Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ), με προσκεκλημένο ομιλητή τον κ. Σάββα Πατσαλίδη, ομότιμο καθηγητή του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΑΠΘ και πρόεδρο της Ένωσης Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών.
- Σάββατο, 23 Ιανουαρίου 2021 και ώρα 12.00, 2^ο Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ), με προσκεκλημένο ομιλητή τον κ. Ανδρέα Μανωλικάκη, ηθοποιό, σκηνοθέτη, καθηγητή σκηνοθεσίας και υποκριτικής, το έργο του οποίου είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με το Actors Studio Drama School στη Νέα Υόρκη.
- Σάββατο, 20 Φεβρουαρίου 2021 και ώρα 12.00, 3^ο Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ), με προσκεκλημένη ομιλήτρια την κα Σοφία Παντουβάκη, σκηνογράφο, ενδυματολόγο και καθηγήτρια ενδυματολογίας στο Πανεπιστήμιο Aalto της Φινλανδίας. Ο τίτλος της εισήγησής της, «Η θεατρική ενδυματολογία ως πεδίο έρευνας», αντλείται ευθέως από την ερευνητική της δραστηριότητα στο πεδίο της θεατρικής ενδυματολογίας, στην προοπτική ανάδειξης των πολλαπλών διαστάσεων του θεατρικού κοστουμιού ως ερευνητικού εργαλείου κατά τις τελευταίες εξελίξεις στο πεδίο αυτό διεθνώς.
- Σάββατο, 27 Μαρτίου 2021 και ώρα 12.00, 4^ο Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ), με προσκεκλημένο ομιλητή τον κ. Constantin Bobas, καθηγητή νεοελληνικής λογοτεχνίας και πολιτισμού στο Πανεπιστήμιο της Lille – Sciences Humaines et Sociales, όπου διευθύνει το ερευνητικό κέντρο CECILLE (Κέντρο Μελέτης Ξένων Πολιτισμών, Λογοτεχνιών και Γλωσσών).
- Σάββατο, 17 Απριλίου 2021 και ώρα 12.00, 5^ο Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ), με προσκεκλημένο ομιλητή τον κ. Μάριο Πουρκό, καθηγητή στο Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης. Ο τίτλος της εισήγησής του: «Η ποιοτική έρευνα στις ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες: Μια ιστορική και επιστημολογική κριτική επισκόπηση των βασικών της μεθοδολογικών προσεγγίσεων».
- Σάββατο, 29 Μαΐου 2021 και ώρα 12.00, 6^ο Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ), με προσκεκλημένο ομιλητή τον κ. Ανδρέα Μαρκαντωνάτο, καθηγητή της Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Ο τίτλος της εισήγησής του: «Δραματική αφήγηση και δημοκρατική ρητορική στην Αντιγόνη του Σοφοκλή. Σύγχρονες ερμηνευτικές προσεγγίσεις».

Ορκωμοσίες φοιτητών/-τριών του ΤΘΣ

4/12/2020

Η τελετή πραγματοποιήθηκε απευθείας με συνδέσεις σε διάφορα σημεία της Ελλάδας, στο Βερολίνο και στη Βαρκελώνη στις 4 Δεκεμβρίου 2020, 12.30 μμ. Το πρόγραμμα τηρήθηκε, σύμφωνα με την παράδοση ως εξής:

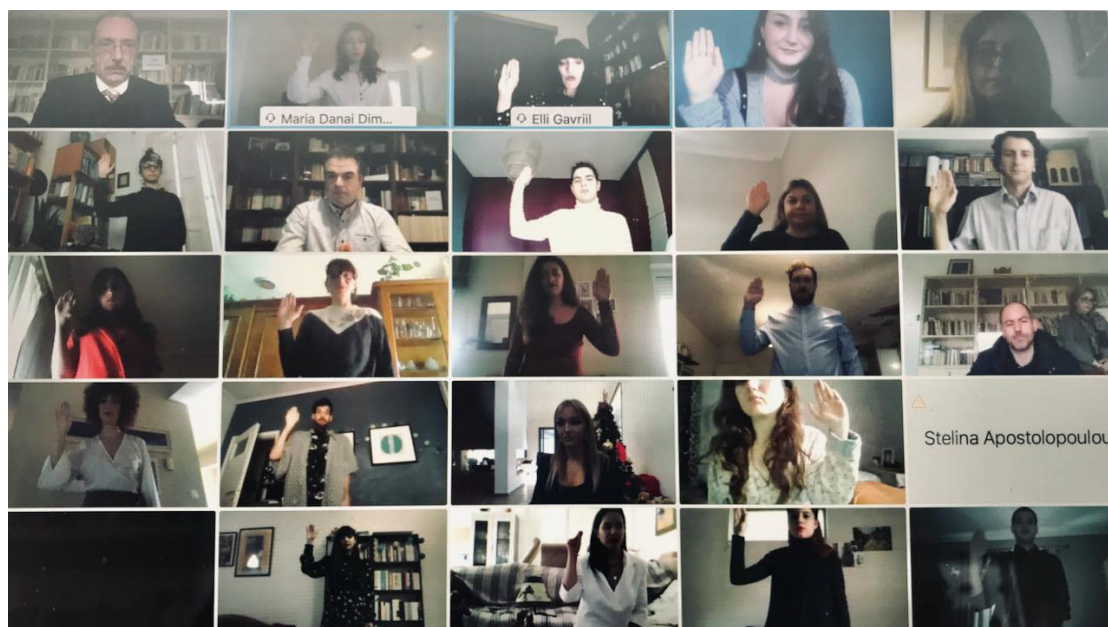
Ανάγνωση ονομάτων των αποφοιτησάντων.

Ανακήρυξη των νέων πτυχιούχων. Ανάγνωση όρκου από την πρωτεύουσα και αριστεύουσα κυρία Έλλη Γαβριήλ.

Χαιρετισμός του Κοσμήτορα της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, καθηγητή Αχιλλέα Χαλδαιάκη.

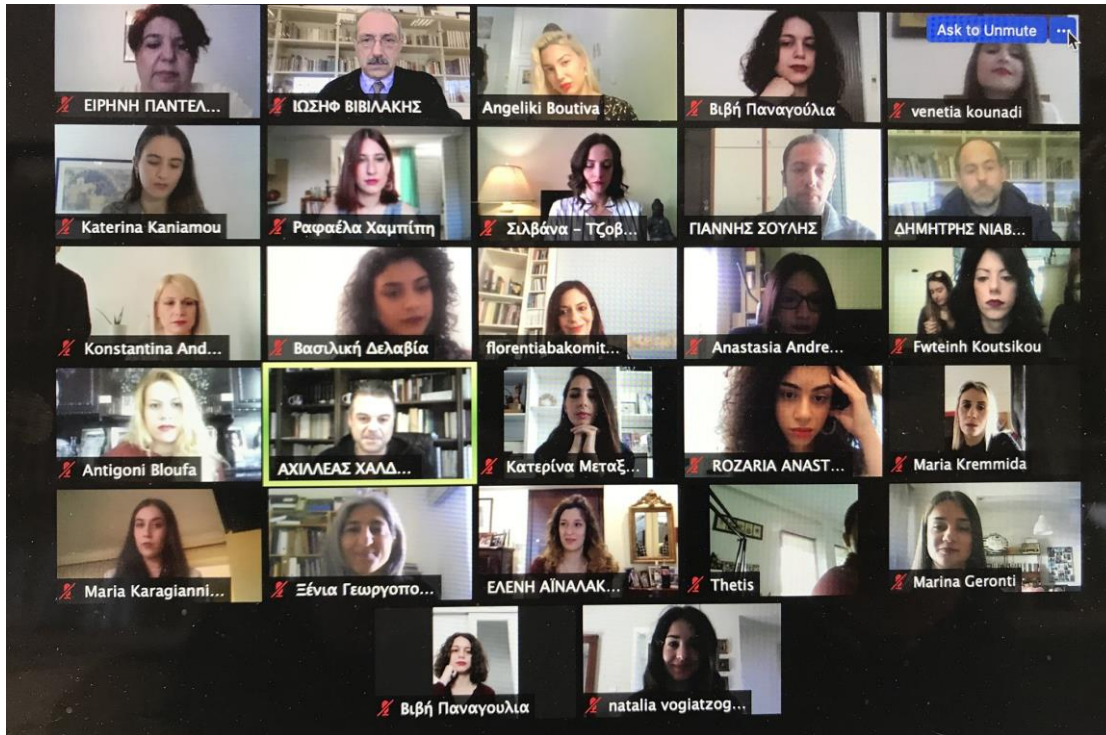
Χαιρετισμός του Προέδρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, καθηγητή Ιωσήφ Βιβιλάκη.

Η διαφορά με τις προηγούμενες ορκωμοσίες ήταν η προσθήκη δύο νέων στοιχείων: 1) οι παρεμβάσεις όλων των νέων πτυχιούχων και 2) ο χαιρετισμός των εκπροσώπων των παλαιότερων αποφοίτων του Τμήματος, καθώς και οι ευχές του φίλου του Τμήματος συνθέτη Σταμάτη Κραουνάκη.



20/4/2021

Ορκίστηκαν εικοσιδύο νέοι πτυχιούχοι του Τμήματος με την παρουσία του κοσμήτορα της Φιλοσοφικής Σχολής, καθηγητή Αχιλλέα Χαλδαιάκη, του Προέδρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, καθηγητή Ιωσήφ Βιβιλάκη και μελών του Τμήματος.



ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ – ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/-ΤΡΙΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

11/12/2020

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Η Ποιητική της Ετερότητας στην Πρώτη Μεταπολεμική Γενιά», είκοσι φοιτητές και φοιτήτριες σε είκοσι «αναγνώσεις» ποιημάτων της πρώτης μεταπολεμικής γενιάς, με μια σημερινή ματιά που αποτυπώνει τους προβληματισμούς της εποχής μας. [Διδάσκουσα: Λίλυ Αλεξιάδου]



<https://youtu.be/Gw1Pow1I4A0>

1/1/2021

«Μια πρωτοχρονιά γεμάτη παραμύθια»

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του Θεάτρου στην Εκπαίδευση», διαδικτυακή εκδήλωση φιλανθρωπικού χαρακτήρα από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες του Τμήματος, που έκαναν ποδαρικό στα σπίτια μας με αφηγήσεις λαϊκών παραμυθιών και τραγούδια που εμπνεύστηκαν από τις ιστορίες τους. Η εκδήλωση έγινε για την ενίσχυση του ιδρύματος «Σπίτι του ηθοποιού». Προλόγισε η Άννα Φόνσου και αφηγήθηκαν οι φοιτητές/-τριες: Γιώργος Μπραουδάκης, Αγγελική Στρατάκη, Νίκος Βλασάκης, Αθηνά Μπακογιάννη, Όλγα Σεβερίν, Λυδία Εμμανουηλίδου, Μάρω Πέτλη, Μαργαρίτα Σταμούλη, Σοφία Ρίζου, Σοφία Λακιώτη, Νεφέλη Μανιάτη, Δανάη Τσούνη, Δέσποινα Κολοκούτσα, Σίμος Στυλιανού, Ανδρονίκη Αλεβιζάκη, Μυρτώ Οικονόμου, Πόπη Τσιγκάκου, Μαρία Κουτσούκου, Ανδρέας Πλεμμένος, Άννα Πάτροκλος, Μαρία Ουρανία Καραμέτα, Ελπίδα Αραβαντινού, Κοραλία Κουτσουδάκη, Νεφέλη Παπαναστασοπούλου, Αγγελική Σούζου, Βαγγέλης Κούμπουλης, Παρθενόπη Μαρία Τσώνη, Δάφνη Μπουραντά, Ασπασία Κεαλόγλου, Θένια Καζακίδου, Μαρίνα Καλαματιανού, Ρενάτα Τσιούλου, Τζένη Μαράβα, Αιμιλιάνα Σοφία, Μαρία Πουλιέζου, Αριάδνη Νάτσιου, Βιβή Λελούδα. Η Αγνή Στρουμπούλη αφηγήθηκε ένα παραμύθι από τη Σερβία. [Διδάσκων/-ουσα: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Έλια Λακίδου]



<https://youtu.be/WiqVko5gtyI>

19/1/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α'», μια ξεχωριστή παρουσίαση. Παίζουν: Παναγιώτα Αντωνιάδου, Ευαγγελία Γεωργακοπούλου, Βασιλική Τσουντάνη, Κωνσταντίνος Τσελέντης, Θεοδώρα Κερανίδου και Όλγα Δαλέκου. Μτφρ. Ελ. Καλκάνη, από την έκδοση «Μίστερο Μπούφο, Η μαμά φρικιά και 8 μονόπρακτα» (εκδόσεις Δαμιανός). <https://www.facebook.com/theatre.uoa.gr/videos/1738806956294552> [Διδάσκων: Ιωσήφ Βιβιλάκης]

11/3/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος της «Υποκριτικής», σε μια χρονιά που η κάθε ζωντανή θεατρική πράξη γίνεται ψηφιακή εικόνα για να αγγίξει τους απομακρυσμένους, αλλά όχι απομονωμένους, θεατές, οι φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών βουτάνε στο εμβληματικό μυθιστόρημα του Θανάση Βαλτινίου και παρουσιάζουν ανθρώπινους μονολόγους καθημερινών ανθρώπων που έζησαν τη δεκαετία '60. Η μήπως μιλάνε για το σήμερα; Με ευαισθησία, ανθρωπιά και ρομαντισμό προσφέρουν τη δική τους ματιά και μιλάνε για τις ανθρώπινες σχέσεις, τη μοναξιά και, φυσικά, για την ελληνική κοινωνία του τότε και του τώρα. [Διδάσκουσα: Μιχαέλα Αντωνίου]



<https://youtu.be/YssSbXnd4YA>

18/6/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ζητήματα ταυτότητας και ετερότητας στη σύγχρονη ποίηση: 1980-2000», φοιτητές και φοιτήτριες, δουλεύοντας συλλογικά και εξ αποστάσεως, κινητοποίησαν την καλλιτεχνική

τους ευαισθησία και τη φαντασία τους και δημιούργησαν δύο βίντεο οπτικοποιημένης ποίησης (video poetry), για την ποιητική γενιά του '70 ή «γενιά της αμφισβήτησης» και για την ποιητική γενιά του '80 ή «γενιά του ιδιωτικού οράματος» έως το 2000. Συνεχίζοντας την προσπάθεια που ξεκινήσαμε το χειμερινό εξάμηνο του 2020, με το βίντεο για την πρώτη μεταπολεμική γενιά, θελήσαμε να αντιμετωπίσουμε δημιουργικά τον εγκλεισμό και την απομόνωση αλλά και να προσφέρουμε σε όλους ένα «δώρο ασημένιο ποίημα», για τους δύσκολους καιρούς. [Διδάσκουσα: Λίλυ Αλεξιάδου]



<https://www.youtube.com/watch?v=3xlPfl1KCB4>



<https://www.youtube.com/watch?v=dUoitYMnHtQ>

ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ – ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

16/10/2020

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το θεατρικό πρόγραμμα», μίλησε στους φοιτητές και τις φοιτήτριες η υπεύθυνη του Αρχείου Παραστατικών Τεχνών του ΕΛΙΑ/ΜΙΕΤ, δρ. Θεατρολογίας, Κωνσταντίνα Σταματογιαννάκη, με θέμα «Τα αρχεία και οι συλλογές του τμήματος Παραστατικών Τεχνών του ΕΛΙΑ/ΜΙΕΤ». [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

25/10/2020

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του Θεάτρου στην Εκπαίδευση», διοργανώθηκε εργαστήριο με την Αγνή Στρομπούλη, με θέμα «Τι είναι τα λαϊκά παραμύθια;» [Διδάσκων/-ουσα: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Έλια Λακίδου].



6/11/2020

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το θεατρικό πρόγραμμα», μίλησε στους φοιτητές και τις φοιτήτριες η υπεύθυνη του Γραφείου Εκδόσεων του Εθνικού Θεάτρου, Μαρία Καρανάου, με θέμα «Τα θεατρικά προγράμματα του Εθνικού Θεάτρου» και η υπεύθυνη του Αρχείου του Εθνικού Θεάτρου, Ειρήνη Μουντράκη, με θέμα «Το αρχείο του Εθνικού Θεάτρου». [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

11/11/2020

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου», η καθηγήτρια κ. Αντιγόνη Παρούση μίλησε στους φοιτητές και τις φοιτήτριες με θέμα «Κουκλοθέατρο & Εκπαίδευση» στις [Διδάσκουσα: Κλειώ Φανουράκη].

13/11/2020

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το θεατρικό πρόγραμμα», μίλησε στους φοιτητές και τις φοιτήτριες ο υπεύθυνος του Τομέα Δραματολογίας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (ΕΛΣ), Νίκος Α. Δοντάς, με θέμα «Τα προγράμματα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής». [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

20/11/2020

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το θεατρικό πρόγραμμα», μίλησε στους φοιτητές και τις φοιτήτριες η θεατρολόγος και μέλος της εκδοτικής ομάδας και του Τομέα Δραματολογίας του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, Όλγα Χατζηακώβου, με θέμα «Τα προγράμματα του Κ.Θ.Β.Ε.: παρελθόν, παρόν και μέλλον». [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

21/11/2020

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Η ποιητική της ετερότητας στην πρώτη μεταπολεμική γενιά», φιλοξενήσαμε τη σκηνοθέτιδα και θεατρολόγο, απόφοιτο του Τμήματός μας, Ρουμπίνη Μοσχοχωρήτη και συζητήσαμε για την παράστασή της, «Οδός Αβύσσου αριθμός 0» (2018), η οποία βασίστηκε στο ομότιτλο βιβλίο του Μενέλαου Λουντέμη, με θέμα την εξορία στη Μακρόνησο. Η σκηνοθέτις μάς παραχώρησε προηγουμένως

το κείμενο-διασκευή και το βίντεο της παράστασης, για τα οποία οι φοιτητές και φοιτήτριες έθεσαν ερωτήσεις στη σκηνοθέτιδα και συζήτησαν μαζί της σε μια πολύ γόνιμη συνέντευξη [διδάσκουσα: Λίλυ Αλεξιάδου].



25/11/2020

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου», η επίκουρη καθηγήτρια κ. Μαρία Δημάκη-Ζώρα μίλησε στους φοιτητές και τις φοιτήτριες με θέμα «Δραματουργία για παιδιά και νέους» [Διδάσκουσα: Κλειώ Φανουράκη].

26/11/2020

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ζητήματα Ελληνικού Θεάτρου: Ιστορία και Δράση των Ελληνικών Θιάσων» [ΠΜΣ], πραγματοποιήθηκε σεμινάριο με θέμα «Περιφερειακή πολιτική στον χώρο του πολιτισμού, Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα στην Ελλάδα και Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος», με προσκεκλημένη την δρ. Κατερίνα Καρρά, Ε.Ε.Π. στο Τ.Θ.Σ. του Ε.Κ.Π.Α. Συζητήθηκαν θέματα σχετικά με την ιστορία και τη λειτουργία μεγάλων θεσμών με αφορμή αυτούς των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. και Κ.Θ.Β.Ε., θέματα ρεπερτορίου, ειδικά ζητήματα αναφορικά με το θέατρο στην επαρχία και σύγκριση με αντίστοιχους φορείς του εξωτερικού. [Διδάσκουσα: Αλεξία Αλτουβά]

3/12/2020

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ζητήματα Ελληνικού Θεάτρου: Ιστορία και Δράση των Ελληνικών Θιάσων» [ΠΜΣ], πραγματοποιήθηκε σεμινάριο με θέμα «Ο σκηνοθέτης Σπύρος Α. Ευαγγελάτος και το Αμφι-Θέατρο», με τον Παναγιώτη Μιχαλόπουλο, επίκουρο καθηγητή στο ΤΘΣ του ΕΚΠΑ και συνεργάτη του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, και τον ηθοποιό Θανάση Κουρλαμπά. Συζητήθηκαν θέματα σχετικά με την ιστορία και λειτουργία του Αμφι-Θεάτρου, τον τρόπο δουλειάς του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, την επιλογή του ρεπερτορίου, τη σύνδεση με τη θεατρολογική έρευνα και τη συμβολή του στην ιστορία του σύγχρονου νεοελληνικού θεάτρου. [Διδάσκουσα: Αλεξία Αλτουβά]

4/12/2020

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το θεατρικό πρόγραμμα», μίλησε στους φοιτητές και τις φοιτήτριες η λέκτορας Θεατρολογίας του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. και υπεύθυνη έκδοσης των σειρών «Θεατρικά Τετράδια», Γλυκερία Καλαϊτζή, με θέμα «Τα Θεατρικά Τετράδια, περιοδική έκδοση του θιάσου της Πειραματικής Σκηνης της “Τέχνης”». [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

8/12/2020

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις», έγινε διαδικτυακή συζήτηση με τη σκηνοθέτη και ηθοποιό Μαρία Μαγκανάρη με θέμα την παράσταση *Θεός Βάνιας* του Α. Τσέχοφ. [Διδάσκουσα: Μιχαέλα Αντωνίου]

10/12/2020

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ζητήματα Ελληνικού Θεάτρου: Ιστορία και Δράση των Ελληνικών Θιάσων» [ΠΜΣ], πραγματοποιήθηκε σεμινάριο με θέμα «Η Εταιρεία Θεάτρου Μνήμη και το Θέατρο Κυδωνία», με την Ιωάννα Ρεμεδιάκη, λέκτορα στο ΤΘΣ του ΕΚΠΑ και τον σκηνοθέτη Μιχάλη Βιρβιδάκη, ιδρυτή και καλλιτεχνικό διευθυντή του θεάτρου Κυδωνία. Συζητήθηκαν θέματα σχετικά με την ιστορία και λειτουργία του Θεάτρου Κυδωνία, θέματα ρεπερτορίου, δραματουργίας και πρόσληψης μέσω της μετάφρασης, η σχέση με το κοινό της επαρχίας, η λειτουργία της Δραματικής Σχολής και του θεάτρου ως πολιτιστικού φορέα μιας επαρχιακής πόλης, οι δυσκολίες λειτουργίας στη συνθήκη της πανδημίας, οι προοπτικές εξέλιξης. [Διδάσκουσα: Αλεξία Αλτουβά]

17/12/20

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το θέατρο στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση» [ΠΜΣ], ο σκηνοθέτης και μέλος ΕΔΙΠ Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης ΕΚΠΑ, κ. Τάκης Τζαμαργιάς μίλησε στους μεταπτυχιακούς φοιτητές και τις φοιτήτριες με θέμα «Δραματοποίηση» [Διδάσκουσα: Κλειώ Φανουράκη].

17/12/2020

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ενδυμασία και Θέατρο Α'», η Μαρία Καραθάνου (www.mariakarathanou.com), εικαστικός, σκηνογράφος και ενδυματολόγος, μας μίλησε για το κοστούμι εποχής στο ελληνικό θέατρο και σινεμά σήμερα και ακολούθησε σχετική συζήτηση. [Διδάσκουσα: Έλια Λακίδου]



18/2/21

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το θέατρο στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση» [ΠΜΣ], ο σκηνοθέτης και μέλος ΕΔΙΠ Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης ΕΚΠΑ, κ. Τάκης Τζαμαργιάς μίλησε στους μεταπτυχιακούς φοιτητές και τις φοιτήτριες με θέμα «Δραματοποίηση» [Διδάσκουσα: Κλειώ Φανουράκη].

22/3/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος-εμπνευστής: διδακτική άσκηση στο σχολείο», πραγματοποιήθηκε συνάντηση με την Χριστίνα Μιχαλοπούλου, με θέμα «Το σχολικό περιβάλλον και η θέση του παιδιού στο σχολείο» [Διδάσκων/-ουσα: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Έλια Λακίδου].



24/3/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο σκιών και εκπαίδευση» στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών πραγματοποιήθηκε συνάντηση με τον Καραγκιοζοπαίκτη Ηλία Καρελλά. [Διδάσκοντες: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Άθως Δανέλλης]

1/04/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ενδυμασία και Θέατρο Β΄», πραγματοποιήθηκε συνάντηση μέσω τηλεδιάσκεψης με την επιμελήτρια νεοελληνικού πολιτισμού στο Μουσείο Μπενάκη, Ξένια Πολίτου, αναφορικά με τις ενδυματολογικές συλλογές του Μουσείου. [Διδάσκουσα: Έλια Λακίδου]



7/4/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο σκιών και εκπαίδευση» στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών πραγματοποιήθηκε συνάντηση με τον πανεπιστημιακό φιλόλογο και ιστορικό Γιάννη Κόκκωνα. [Διδάσκοντες: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Άθως Δανέλλης]

8/4/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ζητήματα ταυτότητας και ετερότητας στη σύγχρονη ποίηση: 1980-2000», φιλοξενήσαμε τον Στέλιο Καραγιάννη, ποιητή, δοκιμιογράφο, ισπανιστή και μεταφραστή. Το 1993 τιμήθηκε με το βραβείο ποίησης «Ν. Βρεττάκος». Διδάκτωρ Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και Θεωρίας της Λογοτεχνίας και Συγκριτικής Λογοτεχνίας του Πανεπιστημίου της Γρανάδας και Αντεπιστέλλον Μέλος της Ακαδημίας Γραμμάτων της Γρανάδας, διευθύνει τη *Διεθνή Επιθεώρηση Ποίησης, Διηγήματος και Θεωρίας της ποίησης Εκάτη/Hecate Ars Poetica*. Ποιήματά του δημοσιεύτηκαν στα ισπανικά, αγγλικά και γερμανικά. Ο Στέλιος Καραγιάννης μίλησε, βιωματικά και θεωρητικά, στους φοιτητές και τις φοιτήτριές μας για τον μοντερνισμό και το μεταμοντέρνο, τη σύγχρονη ισπανόφωνη ποίηση και την ποιητική της γενιάς του 1980. [διδάσκουσα: Λίλυ Αλεξιάδου]



13/4/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Β'», πραγματοποιήθηκε σεμινάριο με θέμα «Εισαγωγή στο Playback Theatre», με καλεσμένο τον Χρήστο Θεοχαρόπουλο, θεατρολόγο, ηθοποιό και μέλος της ομάδας Playback Ψ, και την θεατρολόγο και δραματοθεραπεύτρια Βίβιαν Σιμάτου. [Διδάσκουσα: Αλεξία Αλτουβά]

13/4/2021

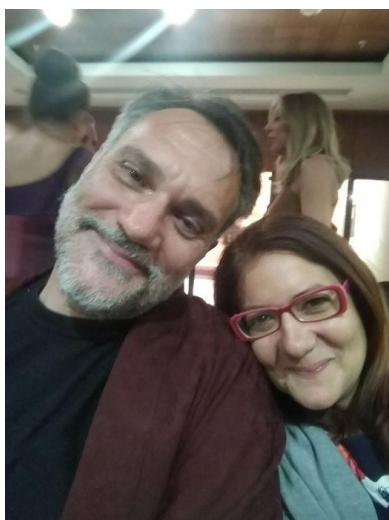
Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εκδοτική κειμένων της ελληνικής δραματουργίας. Μεταγραφή και αποκατάσταση χειρόγραφων κειμένων», μίλησε στους φοιτητές και τις φοιτήτριες ο καθηγητής του τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Ε.Κ.Π.Α. Ιωσήφ Βιβιλάκης, με θέμα τη φιλολογική έκδοση *Κωμωδία ήτοι Έργα και καμώματα του μιαρού ψευδασκητού Αυξεντίου του εν τω Κατιρλίω και των ασεβεστάτων και αθέων εκείνου μαθητών οπαδών και διδασκάλων ή Αυξεντιανός μετανοημένος (1752)* καθώς και την έκδοση μετάφρασης έργου του Μολιέρου από τον Φώτη Κόντογλου. [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

14/4/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο σκιών και εκπαίδευση» στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, πραγματοποιήθηκε συνάντηση με τον θεατρολόγο, επίτιμο καθηγητή του ΕΚΠΑ, Βάλτερ Πούχχερ [Διδάσκοντες: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Άθως Δανέλλης]

15/4/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ενδυμασία και Θέατρο Β'», οι νομικοί Σπύρος Κουλοχέρης και Χρύσα Καπαρτζιάνη παρουσίασαν την εργασία της ερευνητικής ομάδας «Ένδυμα και Νόμος» που εξετάζει τις σχέσεις μεταξύ της πράξης του «ενδύεσθαι» και του Δικαίου, γραπτού και εθιμικού. Η ερευνητική ομάδα παρουσίασε την δημοσίευση που θα περιληφθεί στο συλλογικό τόμο *Fashion and Law* των εκδόσεων Routledge με τίτλο «The garment that unifies and differentiates. Anthropogeographical approaches and regulatory settings». [Διδάσκουσα: Έλια Λακίδου]



15/4/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ζητήματα ταυτότητας και ετερότητας στη σύγχρονη ποίηση: 1980-2000», φιλοξενήσαμε την ποιήτρια Τασούλα Καραγεωργίου. Διδάκτωρ Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και μεταφράστρια της αρχαίας ελληνικής λυρικής ποίησης (βραχεία λίστα των Κρατικών Βραβείων λογοτεχνικής μετάφρασης 2018), έχει εκδώσει 9 ποιητικά βιβλία και έχει τιμηθεί με το Βραβείο Γ. Αθάνα της Ακαδημίας Αθηνών για το 2005 και με το Βραβείο Λάμπρου Πορφύρα της Ακαδημίας Αθηνών για το 2020. Είναι πρόεδρος της Πανελληνίας Ένωσης Φιλολόγων και διδάσκει Νεοελληνική Ποίηση στο Ποιητικό Εργαστήρι του Ιδρύματος Τάκης Σινόπουλος. Ποιήματά της έχουν μεταφρασθεί στα αγγλικά, γερμανικά, ρουμάνικα, αραβικά και ισπανικά. Η Τασούλα Καραγεωργίου συζήτησε με τους φοιτητές και τις φοιτήτριές μας για την ποίησή της και για την ποιητική της γενιάς του 1970 και της γενιάς του 1980. [διδάσκουσα: Λίλυ Αλεξιάδου]



16/4/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Τοπική Ιστορία Θεάτρου», μίλησε στους φοιτητές και τις φοιτήτριες ο επίκουρος καθηγητής Θεατρολογίας του Τμήματος Νεοελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης Μανόλης Σειραγάκης, με θέμα «Το θέατρο στο Ρέθυμνο». [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

19/4/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμπυχωτής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο», πραγματοποιήθηκε το 1^ο εργαστήριο μέσω τηλεδιάσκεψης, με θέμα «Εισαγωγή στον αυτισμό», με εισηγήτριες τις Ζοζεφίνα Τζονάκα (ειδικό παιδαγωγό) και την Έλενα Γιουρούκου (ψυχολόγο) σε συνεργασία με το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη [Διδάσκων/-ουσα: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Ίλια Λακίδου].



20/4/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Β'», πραγματοποιήθηκε σεμινάριο με θέμα «Παρουσίαση της Ομάδας Προτσές», με την Μαρία Μαγκανάρη, σκηνοθέτιδα και ιδρυτικό μέλος της Ομάδας και τον Δημήτρη Ντάσκα, ηθοποιό και συνεργάτη. [Διδάσκουσα: Αλεξία Αλτουβά]

20/4/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εκδοτική κειμένων της ελληνικής δραματουργίας. Μεταγραφή και αποκατάσταση χειρόγραφων κειμένων», μίλησε στους φοιτητές και τις φοιτήτριες ο επίκουρος καθηγητής Θεατρολογίας του Τμήματος Νεοελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης Μανόλης Σειραγάκης, με θέμα «Η έκδοση θεατρικών έργων από το αρχείο Γιαννουκάκη» [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

21/4/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο σκιών και εκπαίδευση» στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών πραγματοποιήθηκε συνάντηση με τον συγγραφέα Γιάννη Κιουρτσάκη. [Διδάσκοντες: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Άθως Δανέλλης]

23/4/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Τοπική Ιστορία Θεάτρου», μίλησε στους φοιτητές και τις φοιτήτριες ο θεατρολόγος, μεταπτυχιακός φοιτητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών Δημήτρης Ζαπάντης, με θέμα «Το θέατρο στην Πάτρα την εποχή του Μεσοπολέμου και της Κατοχής». [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

11/5/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εκδοτική κειμένων της ελληνικής δραματουργίας. Μεταγραφή και αποκατάσταση χειρόγραφων κειμένων», μίλησε στους φοιτητές και τις φοιτήτριες ο επίκουρος καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Νεοελληνικής Φιλολογίας του Α.Π.Θ. Τάσος Καπλάνης, με θέμα «Τα είδη των εκδόσεων κειμένων της νεοελληνικής λογοτεχνίας». [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

13/5/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ζητήματα ταυτότητας και ετερότητας στη σύγχρονη ποίηση: 1980-2000», φιλοξενήσαμε την ποιήτρια Χλόη Κουτσομπέλη. Η ποιήτρια έχει εκδώσει δέκα ποιητικές συλλογές, δύο μυθιστορήματα, δύο θεατρικά έργα και δύο ηλεκτρονικά βιβλία. Η ποιητική της συλλογή *Οι ομοτράπεζοι της άλλης γης* (Γαβριηλίδης, 2016) τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Ποίησης. Είναι μέλος της Εταιρίας Λογοτεχνών Θεσσαλονίκης, του Κύκλου Ποιητών και της Εταιρείας Συγγραφέων. Ποιήματά της έχουν μεταφραστεί στα ιταλικά, βουλγαρικά, γερμανικά, γαλλικά και ισπανικά. Η Χλόη Κουτσομπέλη διάβασε ποιήματά της και ακολούθησε συζήτηση με τους φοιτητές και τις φοιτήτριές μας. [διδάσκουσα: Λίλυ Αλεξιάδου]



17/5/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμπνευστής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο», πραγματοποιήθηκε το 1^ο εργαστήριο μέσω τηλεδιάσκεψης, με θέμα «Εισαγωγή στον αυτισμό», με εισηγήτριες τις Ζοζεφίνα Τζονάκα (ειδικό παιδαγωγό) και την Έλενα Γιουρούκου (ψυχολόγο) σε συνεργασία με το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη [Διδάσκων/-ουσα: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Ίλια Λακίδου]

19/5/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο σκιών και εκπαίδευση» στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών πραγματοποιήθηκε συνάντηση με τη θεατρολόγο Ελένη Τζαβολάκη. [Διδάσκοντες: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Άθως Δανέλλης]

20/5/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ζητήματα ταυτότητας και ετερότητας στη σύγχρονη ποίηση: 1980-2000», φιλοξενήσαμε τον ποιητή και μεταφραστή Στρατή Πασχάλη, ο οποίος διάβασε ποιήματα από την πρόσφατη συλλογή του και συζήτησε μαζί μας για την ποίηση αλλά και για τις προκλήσεις της μετάφρασης και της δραματοποίησης. Από το 1977 μέχρι σήμερα, ο Στρατής Πασχάλης έχει δημοσιεύσει δέκα ποιητικές συλλογές που περιλαμβάνονται στον συγκεντρωτικό τόμο *Στίχοι ενός Άλλου: Ποιήματα 1977-2002*. Το 2008 κυκλοφόρησε η συλλογή «Εποχή παραδείσου», η οποία απέσπασε βραβείο ποίησης του περιοδικού «Διαβάζω». Μετέφρασε πολλούς ξένους συγγραφείς και ποιητές, ενώ ασχολήθηκε συστηματικά με τη θεατρική μετάφραση αποδίδοντας στα ελληνικά, για τη σκηνή, έργα κλασικών και σύγχρονων συγγραφέων. Διασκεύασε λογοτεχνικά έργα για το θέατρο και προσάρμοσε δραματουργικά επιλογές ποιημάτων σε σκηνικές συνθέσεις («Αυτό που δεν τελειώνει», «Δόξα κοινή»). Τιμήθηκε με βραβεία και διακρίσεις: Έπαθλο Ουράνη της Ακαδημίας (1994), Κρατικό Βραβείο Μετάφρασης (1998), Γαλλικό Μετάλλιο του Ιππότη των Γραμμάτων και Τεχνών (2015) κ.ά. Ποιήματα και βιβλία του έχουν μεταφραστεί σε ξένες γλώσσες. [Διδάσκουσα: Λίλυ Αλεξιάδου]



20/5/21

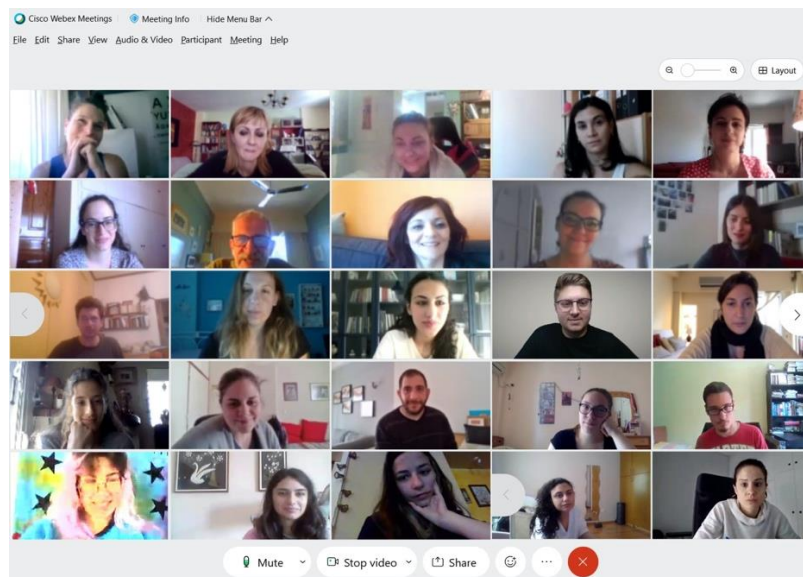
Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο και Ψηφιακές Τεχνολογίες στην εκπαίδευση», ο Δρ. Πέτρος Γαλάνης και Μέλος ΕΔΙΠ του Παιδαγωγικού Τμήματος Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης ΕΚΠΑ, μίλησε στους φοιτητές και τις φοιτήτριες με θέμα «Ειδική Αγωγή & Εκπαίδευση» [Διδάσκουσα: Κλειώ Φανουράκη].

21/5/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Τοπική Ιστορία Θεάτρου», μίλησε στους φοιτητές και τις φοιτήτριες η θεατρολόγος, υπεύθυνη του ραδιοφώνου του Θεσσαλικού Θεάτρου, Μαρία Παπουτσή, με θέμα «Το Θεσσαλικό Θέατρο μέσα από το αρχείο του». [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

25/5/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ιστορία του σύγχρονου αμερικανικού και ευρωπαϊκού θεάτρου», έγινε διαδικτυακή συζήτηση με τον ηθοποιό Δημήτρη Καταλειφό για την παράσταση *Ο θάνατος του εμποράκου* του Άρθουρ Μίλερ. [Διδάσκουσα: Μιχαέλα Αντωνίου]



25/5/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Β΄», πραγματοποιήθηκε σεμινάριο με θέμα «Γνωριμία με την μέθοδο των Viewpoints», με την σκηνοθέτιδα, θεατρολόγο και μεταφράστρια του *Βιβλίου των Viewpoints*, Νάντια Φώσκολου. [Διδάσκουσα: Αλεξία Αλτουβά]

27/5/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ενδυμασία και Θέατρο Β΄», φιλοξενήσαμε δύο από τους συντελεστές της παράστασης ΕΘΝΙΚΟ ΝΤΕΦΙΛΕ που θα παρουσιαστεί στην Πειραιώς 260, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών στις 26-27-28 και 29 Ιουνίου 2021. Ο σκηνοθέτης Παντελής Φλατσούσης [#PantelisFlatsousis](#) και ο σκηνογράφος-ενδυματολόγος, απόφοιτος του Τμήματός μας, Κωνσταντίνος Ζαμάνης ([#ConstantinosZamanis](#)), ανέλυσαν στους φοιτητές και στις φοιτήτριες του μαθήματος το σκεπτικό της παράστασης που φιλοδοξεί να παρουσιάσει με κριτικό βλέμμα τις όψεις της εθνικής ιστορίας, όσα αυτή συμπεριλαμβάνει και γιατί, και όσα αποκλείει. [Διδάσκουσα: Ίλια Λακίδου]



27/5/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ζητήματα ταυτότητας και ετερότητας στη σύγχρονη ποίηση: 1980-2000», φιλοξενήσαμε τον ποιητή, κριτικό και μεταφραστή Γιώργο Μπλάνα. Εμφανίστηκε στα γράμματα το 1987 με την ποιητική συλλογή *Η Ζωή Κολυμπά Σαν Φάλαινα Ανύποπτη Πριν Την Σφαγή* και έκτοτε εξέδωσε 13 ποιητικά βιβλία. Μετέφρασε πλήθος σύγχρονων, κλασικών και αρχαίων έργων, και ποιητές της τέχνης του χαϊκού. Έχει βραβευτεί με το Βραβείο του περιοδικού Διαβάζω, τον Έπαινο Κάρολος Κουν (Ευριπίδης: Ηρακλής Μαινόμενος), το Κρατικό Βραβείο Μετάφρασης. Έχει εκδώσει πλήθος δοκιμίων κοινωνικού και πολιτικού στοχασμού καθώς και λογοτεχνικού ενδιαφέροντος, όπως «Το Ποιητικό συμβάν» (2013) και «Για τη μετάφραση του αρχαίου δράματος (2020)». Ο Γιώργος Μπλάνας διάβασε ποιήματά του και συζήτησε μαζί μας για θέματα ταυτότητας και ετερότητας στην ποίηση και για ζητήματα μετάφρασης του ποιητικού λόγου. [Διδάσκουσα: Λίλυ Αλεξιάδου]

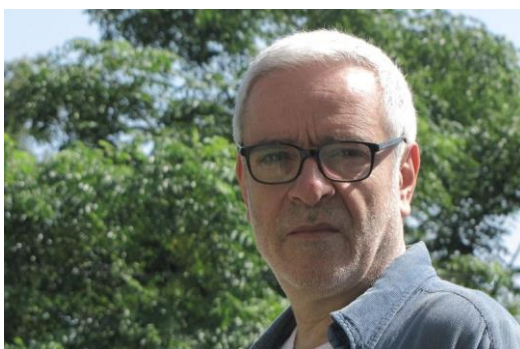


28/5/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Τοπική Ιστορία Θεάτρου», μίλησε στους φοιτητές και τις φοιτήτριες η θεατρολόγος, μεταπτυχιακή φοιτήτρια του Π.Μ.Σ. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α., στέλεχος του ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ. Κοζάνης, Μαρία Βαρδάκα με θέμα «Το θέατρο στην περιοχή της Κοζάνης». [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

28/5/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β΄» υποδεχθήκαμε τον σκηνογράφο Αντώνη Χαλκιά. Μαθητής του Τάσου Ζωγράφου έχει διαγράψει μια λαμπρή καριέρα στο θέατρο, στο σινεμά και στην τηλεόραση. Στενός συνεργάτης του Τάσου Ψαρρά, έχει βραβευτεί για το «Καραβάν Σαράι», έχει υπογράψει σημαντικές τηλεοπτικές σειρές όπως «Γιάννης και Μαρία» (1981), «Το νησί» (2010) και, από πέρσι, τις «Αγριες Μέλισσες». Ανέλυσε πώς δημιουργείται το ιστορικό περιβάλλον στο πλαίσιο της τηλεοπτικής/κινηματογραφικής μυθοπλασίας και επέμεινε στην αφοσίωση και τη μελέτη που απαιτεί το είδος. [Διδάσκουσα: Έλια Λακίδου]



29/5/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ζητήματα ταυτότητας και ετερότητας στη σύγχρονη ποίηση: 1980-2000», το Σάββατο 29 Μαΐου 2021 και ώρα 20:00, συνδεθήκαμε με το Περού και φιλοξενήσαμε τον σημαντικότερο εν ζωή περουβιανό ποιητή, Marco Martos, της φημισμένης γενιάς του '60 του Περού. Ο Martos γεννήθηκε στην πόλη Πιούρα το 1942. Βραβεύτηκε με το Εθνικό Βραβείο Ποίησης του Περού και είναι πρόεδρος επί πολλά έτη της Ακαδημίας της Λίμα. Δημοσίευσε 25 βιβλία ποίησης, ανάμεσα σ' αυτά τον τόμο Συνολική Ποίηση, που περιλαμβάνει όλα τα δημοσιευμένα ποιήματά του ως το 2012. Ποιήματα και βιβλία του έχουν μεταφραστεί στα γαλλικά, πορτογαλικά, ιταλικά, αγγλικά, γερμανικά, ολλανδικά, ουγγρικά, κινεζικά και ελληνικά.

Ο Marco Martos διάβασε ποιήματά του στα ισπανικά και ο μεταφραστής του και ποιητής, Στέλιος Καραγιάννης, ανέλαβε την παρουσίαση και τη διερμηνεία της συνάντησης. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον για εμάς είχαν τα ποιήματα για την Κατίνα Παξινού, τη Μελίνα Μερκούρη και αυτά που είχαν ως θέμα την Ελλάδα. Ο ποιητής δέχτηκε μάλιστα με χαρά την πρόσκλησή μας για μία ακόμα συνάντηση στο χειμερινό εξάμηνο, όπου θα παρουσιαστούν ποιήματα από τη συλλογή του για Ελληνίδες και ξένες ηθοποιούς του θεάτρου και του κινηματογράφου. Ποιήματα διάβασαν οι φοιτητές και φοιτήτριές μας: Αιμιλία Βασιλακάκη, Νίκος Βλασάκης, Μαρία Σαρρή, Αγγελική Στρατάκη, Θανάσης Χαλκιάς. [Διδάσκουσα: Λίλυ Αλεξιάδου]



1/6/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη Θεατρική Πράξη Β΄», το οποίο κατά το τρέχον ακαδημαϊκό έτος είναι αφιερωμένο στην επέτειο των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821 και στη διάρκεια του

οποίου οι φοιτητές μας δραματοποίησαν επεισόδια από τον βίο και τη δράση των Θ. Κολοκοτρώνη, Ι. Καποδίστρια και Λ. Μπουμπουλίνας, φιλοξενήσαμε την κυρία Μαρία Ευθυμίου, Καθηγήτρια Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού, του ΕΚΠΑ. Η Μαρία Ευθυμίου συνομίλησε με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές του Τμήματός μας με αφορμή την επέτειο των 200 ετών από την Επανάσταση του 1821. [Διδάσκουσα/-ων: Ευανθία Στιβανάκη, Παναγιώτης Μιχαλόπουλος]



1/6/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Χορός & κίνηση: θεωρία και πράξη», η χορογράφος Ανδρονίκη Μαραθάκη μίλησε στους φοιτητές και τις φοιτήτριες με θέμα «Η χορογραφία σε σκηνικό και ψηφιακό πλαίσιο: το έργο Holy Purple». [Διδάσκουσα: Στεριανή Τσιντζιλώνη]

3/6/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ζητήματα ταυτότητας και ετερότητας στη σύγχρονη ποίηση: 1980-2000», σε μια ιδιαίτερα ζεστή και συγκινησιακή ατμόσφαιρα, φιλοξενήσαμε τον σημαντικό ποιητή της γενιάς του '70, Γιώργο Μαρκόπουλο, ο οποίος μας μίλησε από το ιστορικό βιβλιοπωλείο των εκδόσεων Εκάτη. Έχουν κυκλοφορήσει επτά ποιητικές συλλογές του, μία συλλογή με πεζά, δύο τόμοι με κείμενά του για το έργο άλλων ποιητών, δύο μονογραφίες του (μία για το ποδόσφαιρο στην ελληνική ποίηση και μία για το έργο του Τάσου Λειβαδίτη). Το 1996 του απονεμήθηκε το βραβείο Καβάφη στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου και το 1999 το Κρατικό Βραβείο Ποίησης για τη συλλογή *Μη σκεπάζεις το ποτάμι* (Κέδρος, 1998), ενώ σε μετάφραση Michel Volkovitch εκδόθηκε στα γαλλικά επιλογή από όλες τις ποιητικές συλλογές του με τίτλο *Ne recouvre pas la rivière* (Desmos, 2000). Το 2011 απέσπασε το Κρατικό Βραβείο Ποίησης για τη συλλογή *Κρυφός κνηγός*, ενώ την ίδια χρονιά τιμήθηκε και με το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών από το Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη για το σύνολο του έργου του. Ο Γιώργος Μαρκόπουλος διάβασε ποιήματά του και συζήτησε μαζί μας για την ποίηση, για τη γενιά του '70 και για σημαντικούς ποιητές με τους οποίους συνδέθηκε, όπως ο Ρίτσος, ο Λειβαδίτης, ο Παπαδίστας, ο Βαρβέρης κ.ά. Ποιήματα διάβασαν οι φοιτητές και φοιτήτριες: Αμέλια Ελευθεριάδου, Μαρίνα Μάρδα, Κων/νος Μάρκελλος, Αθηνά Μπακογιάννη και Αγγελική Σούζου. [Διδάσκουσα: Λίλυ Αλεξιάδου]



3/06/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ενδυμασία και Θέατρο Β'», υποδεχθήκαμε τη σκηνογράφο-ενδυματολόγο Claire Bracewell. Μαζί της προσεγγίσαμε την εργασία της σε συνεργασία με την θεατρική ομάδα Patari Project, στο πλαίσιο της οποίας δημιουργεί κοστούμια που επινοεί ώστε αυτά να γίνονται αναπόσπαστο μέρος της σκηνοθεσίας και της δραματουργίας της εκάστοτε παράστασης («Πιάνω παπούτσι πάνω στο πιάνο», «Χιονάνοι», «Μύτη», «Θεογονία», «Τέσσερις εποχές»). Περισσότερη έμφαση δώσαμε στις «Τέσσερις εποχές», μια παράσταση-παραγγελία της Εναλλακτικής Σκηνης της ΕΛΣ (2019) που είχε ως σκοπό την ευαισθητοποίηση των νεαρών θεατών στην καταστροφή του περιβάλλοντος και κυρίως στο πλαστικό που πνίγει τα πάντα στο πέρασμά του. [Διδάσκουσα: Έλια Λακίδου]



4/6/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Τοπική Ιστορία Θεάτρου», μίλησε στους φοιτητές και τις φοιτήτριες η λέκτορας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. Ιωάννα Ρεμεδιάκη, με θέμα «Το θέατρο στα Χανιά». [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

4/06/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β'», συνάντηση μέσω τηλεδιάσκεψης με τη σκηνογράφο-ενδυματολόγο Μαρία Κονομή, με θέμα «Οι Τρωάδες στη σύγχρονη σκηνή: χθες και σήμερα». [Διδάσκουσα: Έλια Λακίδου]

10/6/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ζητήματα ταυτότητας και ετερότητας στη σύγχρονη ποίηση: 1980-2000», φιλοξενήσαμε τους ποιητές Θεοχάρη Παπαδόπουλο και Νίκο Σουβατζή, της «γενιάς του 2000», και την νέα ποιήτρια-στιχουργό Ανδριάννα Μπυρμπίλη. Διάβασαν ποιήματά τους και συζητήσαμε μαζί τους για θέματα που αφορούν τη σύγχρονη ποίηση και τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι νέοι καλλιτέχνες.

11/6/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Τοπική Ιστορία Θεάτρου», μίλησε στους φοιτητές και τις φοιτήτριες η αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Τμήμα Επιστημών της Αγωγής του Πανεπιστημίου Frederick (Λευκωσία & Λεμεσός) με αντικείμενα το Θέατρο/Δράμα στην Εκπαίδευση και την Ιστορία του Θεάτρου, Άντρη Κωνσταντίνου, με θέμα «Το θέατρο στην Κύπρο». [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (2020-2021)

ΜΕΛΗ ΔΕΠ

Αλεξία Αλτουβά

Επιμέλειες τόμων

Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), Πρόλογος – Εισαγωγή: Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, *Πρακτικά Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών: Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία*, (Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 27-29 Απριλίου 2017), Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών – Ε.Κ.Π.Α., 2021, 736 σελ.

http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PDF_Files/synedria/PIGES_TIS_EREYNAS_STI_SYGCHRONI_ELLINIKI_THEATROLOGIA.pdf?fbclid=IwAR1JZm-Z0WNPagkeb1D3KUsklmZcHtqrC20Vx2XrVIDSk9LKnBprx3KGAGQ

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Το προσωπικό αρχείο του Γεωργίου Μπούρλου (1899-1974): Οι πηγές», Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), Πρόλογος – Εισαγωγή: Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, *Πρακτικά Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών: Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία*, (Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 27-29 Απριλίου 2017), Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών – Ε.Κ.Π.Α., 2021, σσ. 233-244.
- «Παραστάσεις απαγγελίας Ομηρικού έπους και απήχηση στον πνευματικό κόσμο της Ευρώπης στις παραμονές του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου (1938-1939)», στο Βασίλειος Σαμπατακάκης (επιμ.), *Πρακτικά Στ΄ Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών (Λουντ, 4-7 Οκτωβρίου 2018): Ο ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης*, τόμ. Ε΄, ΕΕΝΣ, Αθήνα 2020, σσ. 373-391.

Άλλες γραπτές εργασίες

Μόνιμη συνεργάτης του περιοδικού *Ιστορία Εικονογραφημένη* όπου δημοσιεύτηκαν τα άρθρα:

- «Πρωτεργάτες του Νεοελληνικού Θεάτρου: Αικατερίνη Βερόνη (1867-1955)», *Ιστορία Εικονογραφημένη* 633, Μάρτιος 2021, σσ. 113-119.
- «Πρωτεργάτες του Νεοελληνικού Θεάτρου: Δημοσθένης Αλεξιάδης (1839-1916)», *Ιστορία Εικονογραφημένη* 635, Μάιος 2021, σσ. 113-119.
- «Πρωτεργάτες του Νεοελληνικού Θεάτρου: Ευαγγελία Παρασκευοπούλου (1866-1938)», *Ιστορία Εικονογραφημένη* 637, Ιούλιος 2021, σσ. 113-119.

Σημειώσεις ακαδημαϊκών μαθημάτων – Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα

- Συμμετοχή στην συγγραφική ομάδα του ακαδημαϊκού συγγράμματος με τίτλο *Ιστορία και Δραματολογία του Νεοελληνικού Θεάτρου 16ος-20ός αι.* που εγκρίθηκε στο πλαίσιο της δράσης Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα Κάλλιπος+ (2021). Τα άλλα μέλη της συγγραφικής ομάδας είναι η Ομότιμη Καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη, η Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Βαρβάρα Γεωργοπούλου και η Επίκουρη Καθηγήτρια Κατερίνα Διακουμοπούλου.

Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο

- Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο: Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό στη Θεματική Ενότητα ΕΛΠ44: Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940) – Κινηματογράφος (Ετήσιο μάθημα: 2020-2021)

Βιβλιοκρισίες για το έργο σας

Walter Puchner, «Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου. “Θέατρο και Δημοκρατία”. Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ. Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών 5-8 Νοεμβρίου 2014» [Kongressakten des 5. Panhellenischen Kongresses für Theaterwissenschaft. „Theater und Demokratie“. Aus Anlass des 40. Jahresjubiläums der Wiederherstellung der Demokratie. Walter Puchner gewidmet. Hauptgebäude der Universität Athen, 5.-8. November 2014]. Hgg. Alexia Altouva / Kaiti Diamantakou. Athen: Nationale und Kapodistrische Universität Athen, Abteilung für Theaterstudien 2018. 2 Bde., Bd. 1: 858 S., Bd. 2: 830 S., ISBN 978-618-82918-9-8, *Südost-Forschungen* 78 (2019), σσ. 575-578.

Απήχηση έργου:

- Άννα Ταμπάκη – Μαρία Σπυριδοπούλου – Αλεξία Αλτουβά, *Ιστορία και Δραματολογία του Ευρωπαϊκού θεάτρου. Από την Αναγέννηση στον 18ο αιώνα*, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, Αθήνα 2015, 402 σελ. Ηλεκτρονική έκδοση:

https://repository.kallipos.gr/pdfviewer/web/viewer.html?file=/bitstream/11419/2928/5/00_master_document.final-KOY.pdf

[2020-2021: παραμένει σταθερά στα δημοφιλή συγγράμματα του Αποθετηρίου Κάλλιπος από το 2015 ως σήμερα: <https://repository.kallipos.gr/>]

[2020-2021: προτεινόμενο διδακτικό σύγγραμμα για το μάθημα Θεατρολογίας στη Β΄ Λυκείου από το Υπουργείο Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας της Κύπρου

http://archeia.moec.gov.cy/sm/466/programmatismos_b_lykeiou.pdf]

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

Έργο στο πλαίσιο του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Νεοελληνικού Θεάτρου (Ε.Ε.Τ.Ν.Θ.) ως Διευθύντρια και Επιστημονική Υπεύθυνη (2020-2021):

- Επιστημονική επίβλεψη και επικαιροποίηση της ψηφιακής βάσης δεδομένων της συλλογής θεατρικών προγραμμάτων που φιλοξενείται στη Ψηφιακή Βιβλιοθήκη «Πέργαμος» σε συνεργασία με τα μέλη του Εργαστηρίου Κατερίνα Καρρά (Ε.Ε.Π.) και Ίλια Λακίδου (Ε.ΔΙ.Π.) και τα μέλη του Υπολογιστικού Κέντρου Βιβλιοθηκών του ΕΚΠΑ Κώστα Βίγλα (Πληροφορικός) και Ειρήνη Λούρδη (Βιβλιοθηκονόμος) σε συνέχεια της καταγραφής και ψηφιοποίησης των θεατρικών προγραμμάτων από το 2006 μέχρι σήμερα μέσω του προγράμματος Κοινωνία της Πληροφορίας με συντονίστρια την Ομότιμη Καθηγήτρια Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου.
- Επιστημονική επίβλεψη και δημιουργία ψηφιακής βάσης δεδομένων της συλλογής αποκομμάτων τύπου για θέματα θεατρικού και θεατρολογικού ενδιαφέροντος που καλύπτει την περίοδο 1974-2000, η οποία αποκτήθηκε με την αγορά μέρους του αρχείου του Νίκου Κικίλια (έχουν καταχωρηθεί πάνω από 8000 εγγραφές). Η βάση δεδομένων θα αποτεθεί στον διακομιστή δικτύου (web server) του Εργαστηρίου. Στο έργο απασχολούνται φοιτητές του τμήματος υπό την επίβλεψη της Ασπασίας Σίμψη. Το τεχνικό κομμάτι έχει αναλάβει ο Λάμπρος Λάμπρου, Senior Manager στην Accenture, σε συνεργασία με το μέλος του Εργαστηρίου και μέλος ΕΔΙΠ στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών Τάσο Κολυδά.
- Προμήθεια διακομιστή δικτύου (web server) για τη μεταφορά και συντήρηση της βάσης δεδομένων του διαπανεπιστημιακού ερευνητικού προγράμματος Αριστείας με τίτλο: «Θαλής-Ε.Κ.Π.Α. – Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του “Εθνικού χαρακτήρα” στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα (Χρυσαιλίδης)» (Πρόγραμμα ΕΣΠΑ 2007-2015) που εκπονήθηκε την περίοδο 2012-2015 με συντονίστρια την Καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη.
- Επίβλεψη και οργάνωση της τοποθέτησης των αρχείων και συλλογών του Τμήματος και του Εργαστηρίου σε χώρους του Τμήματος σε συνεργασία με την Αθηνά Θεοδοσίου και φοιτητές του ΤΘΣ.
- Ανάλυση επίβλεψης του αρχαιακού υλικού (αρχείων και συλλογών) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών / ΕΚΠΑ από το Ε.Ε.Τ.Ν.Θ. μετά από απόφαση της Γ.Σ. του ΤΘΣ / ΕΚΠΑ (20/1/2021).

Εμπλουτισμός της συλλογής με νέα αρχεία (2019-σήμερα):

- Δωρεά συλλογής 300 θεατρικών προγραμμάτων (2020): Παραλαβή και μεταφορά της συλλογής, επίβλεψη ταξινόμησης του υλικού: Η συλλογή αυτή από 300 θεατρικά προγράμματα αθηναϊκών θιάσων της μεταπολεμικής περιόδου δωρήθηκε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών από την κ. Μαρίνα Κουρσουμπά. Τα προγράμματα αυτά θα ενταχθούν στην υπάρχουσα Συλλογή Θεατρικών Προγραμμάτων.
- *Αρχείο Χρήστου Σαμουηλίδη* (2020): Επίβλεψη καταγραφής του αρχείου: Το αρχείο του γνωστού φιλόλογου, λαογράφου και συγγραφέα Χρήστου Σαμουηλίδη προσέφερε στο Ε.Ε.Τ.Ν.Θ. ο ίδιος μέσω της κόρης του Λήδας Σαμουηλίδου. Το υλικό του περιλαμβάνει λογοτεχνικά έργα και εκδόσεις, θεατρολογικές μελέτες και θεατρικά έργα, μεταφράσεις, κινηματογραφικά σενάρια, λοιπό αρχειακό υλικό. Το εργαστήριο έχει αναλάβει την φύλαξη, καταγραφή και επεξεργασία του αρχείου. Η καταγραφή έχει ολοκληρωθεί με τη βοήθεια της Υ.Δ. Αθηνάς Θεοδοσίου και της φοιτήτριας Μαρίνας Γεροντή.
- *Αρχείο Θανάση Καραγιάννη* (2021): Επίβλεψη καταγραφής του αρχείου (υπό εξέλιξη): Η δωρεά αρχειακού υλικού για το θέατρο για παιδιά που προσέφερε ο γνωστός μελετητής, συγγραφέας και κριτικός του παιδικού θεάτρου Θανάσης Καραγιάννης, Διδάκτορας Επιστημών Αγωγής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, αποτελείται από 74 κουτιά αρχειοθέτησης με υλικό από παραστάσεις της δεκαετίας 2000-2010 και περιλαμβάνει θεατρικά έργα, προγράμματα παραστάσεων, φωτογραφίες από παραστάσεις, αφίσες, βίντεο και λοιπό οπτικοακουστικό υλικό. Το αρχείο παρέλαβε και μετέφερε η Δρ. Κατερίνα Καρρά, ΕΕΠ και είναι σε εξέλιξη η καταγραφή του.
- *Αρχείο Πόπης (Πηνελόπης) Κόντου* (2021): Παραλαβή και επίβλεψη ταξινόμησης του υλικού (υπό εξέλιξη): Το αρχείο της ηθοποιού και μεταφράστριας Πόπης (Πηνελόπης) Κόντου δώρισε στο ΕΕΤΝΘ η ανιψιά της εκλιπούσης Αικ. Μινώτου-Αλεξανδροπούλου. Το αρχείο περιλαμβάνει σώμα 115 δακτυλόγραφων και χειρόγραφων μεταφράσεων θεατρικών έργων. Την φύλαξη, καταγραφή και επεξεργασία του αρχείου έχει αναλάβει η Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Λέκτορας στο ΤΘΣ.

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων

Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Συνεδρίου για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ με θέμα *Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο*, αφιερωμένο στους Ομότιμους Καθηγητές Άννα Ταμπάκη και Νάσο Βαγενά (είναι προγραμματισμένο για τις 10-12 Νοεμβρίου του 2021).

Διοικητικές θέσεις – Συμμετοχή σε Επιτροπές

- Διευθύντρια του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου. Ημερομηνία Εκλογής στη θέση του Διευθυντή Εργαστηρίου: 2 Δεκεμβρίου 2019 [ΦΕΚ διορισμού: 7/2/20, φεκ Υ.Ο.Δ.Δ. 89]
- Επιστημονική Υπεύθυνη της Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. που υλοποιείται στο πλαίσιο του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης του Ε.Κ.Π.Α. (Πρόγραμμα ΕΣΠΑ 2014-2020)
- Μέλος της συντονιστικής επιτροπής του Π.Μ.Σ. του Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
- Μέλος στην επιτροπή εισαγωγικών εξετάσεων του Π.Μ.Σ. του Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
- Μέλος της επιτροπής αρχειακού υλικού και πεπραγμένων του Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
- Βαθμολογήτρια σε εισαγωγικές κατατακτήριες εξετάσεις του Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
- Μέλος της επιτροπής δημοσίων και διεθνών σχέσεων του Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
- Μέλος της επιτροπής παράδοσης και παραλαβής του μη αναλώσιμου υλικού του Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
- Αναπληρωματικό μέλος της επιτροπής παραλαβής προμηθειών του Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
- Μέλος της επιτροπής αναθεώρησης των ερωτηματολογίων αξιολόγησης των μαθημάτων του Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Παρουσίαση μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ στις/στους μαθήτριες/ητές της ομάδας προσανατολισμού Ανθρωπιστικών Σπουδών της Ελληνογαλλικής Σχολής Ουρσουλινών [2 Απριλίου 2021].
- «Θέατρο εκτός των πυλών», Συμμετοχή μετά από πρόσκληση σε ανοιχτή συζήτηση με την Ιωάννα Ρεμεδιάκη και τον Μιχάλη Βιρβιδάκη για το ελληνικό θέατρο το εκτός Αθηνών, για τους θιάσους και τα σκηνικά εγχειρήματα της περιφέρειας, αλλά και για τη μακρά εκδοτική δραστηριότητα της Εταιρείας Θεάτρου Μνήμη. Η εκδήλωση πραγματοποιείται στο πλαίσιο του κύκλου εκδηλώσεων «Νύχτες του Ιουλίου» που διοργανώνει το Θέατρο Κυδωνία και η Εταιρεία Θεάτρου Μνήμη [Χανιά, 7 Ιουλίου 2021].

Άλλες δραστηριότητες

Διοργάνωση σεμιναριακών μαθημάτων στο πλαίσιο μαθημάτων του ΠΠΣ και ΠΜΣ:

«Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Β΄» [ΠΠΣ]:

- «Εισαγωγή στο Playback Theatre», σεμινάριο με καλεσμένο τον Χρήστο Θεοχαρόπουλο, θεατρολόγο, ηθοποιό και μέλος της ομάδας Playback Ψ, και την θεατρολόγο και δραματοθεραπεύτρια Βίβιαν Σιμάτου [13 Απριλίου 2021].
- «Παρουσίαση της Ομάδας Προτσές», σεμινάριο με την Μαρία Μαγκανάρη, σκηνοθέτιδα και ιδρυτικό μέλος της Ομάδας και τον Δημήτρη Ντάσκα, ηθοποιό και συνεργάτη [20 Απριλίου 2021].
- «Γνωριμία με την μέθοδο των Viewpoints», σεμινάριο με την σκηνοθέτιδα, θεατρολόγο και μεταφράστρια του *Βιβλίου των Viewpoints*, Νάντια Φώσκολου [25 Μαΐου 2021].

«Ζητήματα Ελληνικού Θεάτρου: Ιστορία και Δράση των Ελληνικών Θιάσων» [ΠΜΣ]:

- «Περιφερειακή πολιτική στον χώρο του πολιτισμού, Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα στην Ελλάδα και Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος», σεμινάριο με προσκεκλημένη την δρ. Κατερίνα Καρρά, Ε.Ε.Π. στο Τ.Θ.Σ. του Ε.Κ.Π.Α. Συζητήθηκαν θέματα σχετικά με την ιστορία και τη λειτουργία μεγάλων θεσμών με αφορμή αυτούς των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. και Κ.Θ.Β.Ε., θέματα ρεπερτορίου, ειδικά ζητήματα αναφορικά με το θέατρο στην επαρχία και σύγκριση με αντίστοιχους φορείς του εξωτερικού [26 Νοεμβρίου 2020].
- «Ο σκηνοθέτης Σπύρος Α. Ευαγγελάτος και το Αμφι-Θέατρο», σεμινάριο με τον Παναγιώτη Μιχαλόπουλο, επίκουρο καθηγητή στο ΤΘΣ του ΕΚΠΑ και συνεργάτη του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, και τον ηθοποιό Θανάση Κουρλαμπά. Συζητήθηκαν θέματα σχετικά με την ιστορία και λειτουργία του Αμφι-Θεάτρου, τον τρόπο δουλειάς του σκηνοθέτη Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, την επιλογή του ρεπερτορίου, τη σύνδεση με τη θεατρολογική έρευνα και τη συμβολή του στην ιστορία του σύγχρονου νεοελληνικού θεάτρου [3 Δεκεμβρίου 2020].
- «Η Εταιρεία Θεάτρου Μνήμη και το Θέατρο Κυδωνία», σεμινάριο με την Ιωάννα Ρεμεδιάκη, λέκτορα στο ΤΘΣ του ΕΚΠΑ και τον σκηνοθέτη Μιχάλη Βιρβιδάκη, ιδρυτή και καλλιτεχνικό διευθυντή του θεάτρου Κυδωνία. Συζητήθηκαν θέματα σχετικά με την ιστορία και λειτουργία του Θεάτρου Κυδωνία, θέματα ρεπερτορίου, δραματοουργίας και πρόσληψης μέσω της μετάφρασης, η σχέση με το κοινό της επαρχίας, η λειτουργία της Δραματικής Σχολής και του θεάτρου ως πολιτιστικού φορέα μιας επαρχιακής πόλης, οι δυσκολίες λειτουργίας στη συνθήκη της πανδημίας, οι προοπτικές εξέλιξης [10 Δεκεμβρίου 2020].

Επιβλέπουσα σε υπό εκπόνηση διδακτορικές διατριβές:

Της Έλλης Μειμάρη, με θέμα: *Ελληνες Ηθοποιοί και Συγγραφικό Έργο στο Μεταπολεμικό Θέατρο* [Τ.Σ.Ε.: Αλ. Αλτουβά (επιβλ.) – Κ. Γεωργακάκη – Π. Μιχαλόπουλος] (ημερομηνία υποβολής πρότασης: Δεκέμβριος 2020).

Μέλος Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής σε υπό εκπόνηση διδακτορικές διατριβές:

Του Ευάγγελου Κούργια, με θέμα: *Διασκευάζοντας το ελληνικό μυθιστόρημα για τη θεατρική σκηνή: Από την ίδρυση του Νεότερου Ελληνικού Κράτους μέχρι και τα μέσα του 20ού αιώνα*, σε συνεργασία με το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Ανότατης Σχολής Καλών Τεχνών [Τ.Σ.Ε.: Σ. Ντενίση (επιβλ.), Κ. Ιωαννίδης, Αλ. Αλτουβά] (ημερομηνία υποβολής πρότασης: Οκτώβριος 2020).

Γωγώ Βαρζελιώτη

Επιμέλειες τόμων

Επιμέλεια του δίτομου Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις*, τόμ. 17-18/1 και τόμ. 17-18/2, Αθήνα 2021 (υπό έκδοση).

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

Gogo Varzelioti, «The Creto-Venetian dialect of Renaissance Cretan comedy: historical context, dramatic evaluation and scenic function», *Parabasis* 17-18/1 (υπό έκδοση).

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

Γωγώ Βαρζελιώτη, «Χρήση των αρχαικών πηγών στην έρευνα του νεοελληνικού θεάτρου (16ος-18ος αιώνας)», *Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία, Συνέδριο για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (Αθήνα, 27-29 Απριλίου)*, σσ. 117-126.

Συνεργασίες με συγγραφή λημμάτων σε εγκυκλοπαίδειες ή λεξικά

Ετήσια συμβολή στην ύλη του διεθνούς περιοδικού *Artes Renascentes*, *semestrare dell'associazione internazionale «Artes Renascentes»*, με κείμενα που αφορούν την παρουσίαση δράσεων και εκδόσεων σχετικά με την Αναγέννηση στον ελλαδικό χώρο κατά το τρέχον έτος.

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

- Μέλος της συντακτικής ομάδας του περιοδικού *Artes Renascentes*, *semestrare dell'associazione internazionale «Artes Renascentes»*.
- Μέλος του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος.

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων

Μέλος της επιστημονικής επιτροπής για τη διοργάνωση του διεθνούς διαδικτυακού σεμιναρίου (webinar) με τίτλο «Η επιτελεστικότητα του Αρχείου» [Performing the Archive].

Συμμετοχή σε επιστημονικές, οργανωτικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές

- Μέλος της κριτικής επιτροπής στο 5^ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Δήμου Μονεμβασίας (Μολάοι, 20-27 Αυγούστου).
- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Συνεδρίου για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με θέμα *Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο* (Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 26-28 Νοεμβρίου 2020).

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

Προεδρείο και συντονισμός συζητήσεων στο Webinar [Performing the Archive]: Συνάντηση 2, 06.04.2021 / Διασυνδέσεις Πολιτισμών - Αρχείο - Τραύμα και Συνάντηση 4, 20.04.2021 / Θεόδωρος Τερζόπουλος.

Άλλες επιστημονικές δραστηριότητες

- Επιμελήτρια της Επιστημονικής Επετηρίδας του Τμήματος *Παράβασις*.
- Επιστημονική υπεύθυνη για το πρόγραμμα Erasmus+.
- Επιστημονική υποστήριξη στο ντοκιμαντέρ «Η ιστορία της ενδυμασίας από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα», για τον τηλεοπτικό σταθμό Cosmote History (επιστ. επιμέλεια Σοφία Παντουβάκη/Μυρσίνη Πήχου).

Ιωσήφ Βιβιλάκης

Επιμέλειες τόμων

Κατάσταση και προοπτικές της Λαογραφίας σήμερα. Κείμενα επιστημονικής συνάντησης με την ευκαιρία της ολοκλήρωσης των 14 τόμων της λαογραφικής σειράς του Β. Πούχνερ στις εκδόσεις Αρμός 2009-2017, Αρμός, Αθήνα 2021.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Η συνομιλία λαογραφίας και θεατρολογίας», στον τόμο *Κατάσταση και Προοπτικές της Λαογραφίας σήμερα. Κείμενα επιστημονικής συνάντησης με την ευκαιρία της ολοκλήρωσης των 14 τόμων της λαογραφικής σειράς του Β. Πούχνερ στις εκδόσεις Αρμός 2009-2017*, Αρμός, Αθήνα 2021, σσ. 55-62.
- «Ο αναστοχασμός ως μέθοδος εκπαίδευσης στη διδακτική του θεάτρου» (μαζί με την Τλια Λακίδου) στο: Κλειώ Φανουράκη, Γιώργος Πεφάνης (επιμ.), *Εφαρμοσμένο θέατρο: ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2021 (υπό έκδοση).

Άλλες γραπτές εργασίες και δημοσιεύσεις

- «Το ψηφιακό καταφύγιο και το θέατρο σε καιρούς πανδημίας. 13 Οκτωβρίου 2020. Πέντε κριτικοί θεάτρου απαντούν στα κρίσιμα ερωτήματα που θέτει η εποχή του covid.», Εισαγωγή-επιμέλεια αφιερώματος: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Φρέαρ 1-Φθινόπωρο 2020 <https://mag.frear.gr/to-psifiako-katafygio-kai-to-theatro-se-kairoys-pandimias/>
- «Για το “Εδώ και τώρα” της Σπυριδούλας Αθανασοπούλου-Κυπρίου», Φρέαρ 2-Χειμώνας 2021 <https://mag.frear.gr/gia-to-edo-kai-tora-tis-spyridoylas-athanasopoyloy-kyprioy/>
- «Θέατρο-Τραύμα-Θεραπεία», Φρέαρ 3 2021. <https://mag.frear.gr/theatro-trayma-therapeia/>

Διαλέξεις

«Ο θεατρικός ήρωας από την αρχαιότητα ως το σήμερα. Μια διαχρονία», στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Μορφές του ήρωα», Κέντρο Πολιτισμού, Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, 31 Μαρτίου 2021.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Ομιλία και παρουσίαση του Τμήματος στην υποδοχή των πρωτοετών φοιτητών, 13/10/2020.
- Παρουσίαση του βιβλίου του Κυριάκου Βλασσόπουλου, *Μαζί δεν κάνουμε και χώρια δεν μπορούμε*, Αρμός, Αθήνα 2020. Online εκδήλωση των εκδόσεων Αρμός, 28 Νοεμβρίου 2020.
- «Μια προσωπική κατάθεση», στη διαδικτυακή εκδήλωση «Μετανοια: Η ελευθερία από το παρελθόν» που οργάνωσε η ενορία του Αγίου Νικολάου Ραγκαβά, 14 Μαρτίου 2021.
- Χαιρετισμός στη διαδικτυακή ημερίδα των εκπαιδευτικών ΠΕ 91-Θεατρικής Αγωγής Βόρειας Ελλάδας, 29/5/202. Σύνδεσμος: https://blogs.sch.gr/mkoumanakou/praktikasynedrion/diimerida-29-30-5-2021/?fbclid=IwAR339_-ScSPSJiuLZyJ6V5EeqmFSTArMXPejfmP08FwHVtUDvXfQ7-CuTXM&fbclid=IwAR235QX4vo0QILldP631PqpJUja-imz8s_EnE-ZBH4deTqeyPYf-kFDSJb0
- Χαιρετισμός στο Διαδικτυακό Μαθητικό Φεστιβάλ «Με το σακίδιο του θεάτρου», 11/6/2021.

Σύνδεσμος: <https://metosakidioutouthea.wixsite.com/theatro>

- Συμμετοχή στο στρογγυλό τραπέζι «Ο ρόλος των Πανεπιστημιακών Τμημάτων στη συγκρότηση της επαγγελματικής ταυτότητας των εκπαιδευτικών της Θεατρικής Αγωγής» μαζί με τις Έλια Λακίδου και Κλειώ Φανουράκη, εκπροσωπώντας το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ στο πλαίσιο του Διαδικτυακού Μαθητικού Φεστιβάλ *Με το σακίδιο του θεάτρου* [11/06/2021].

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

- Παιδαγωγικό πρόγραμμα: «Διαθεματικότητα μέσω του θεάτρου σκιών». Τρία αυτοτελή διαδικτυακά σεμινάρια για τους εκπαιδευτικούς εικαστικών, μουσικής και θεατρικής αγωγής των ΠΕ.Κ.Ε.Σ. Αττικής με τη συνεργασία Σ.Ε.Ε. Αισθητικής Αγωγής, 3, 9, 11/12/2020. Το πρόγραμμα επιχορηγήθηκε από το ΥΠΟΑ.
- *Πειραματική εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο*: μέλος της επιστημονικής οργανωτικής ομάδας μαζί με τις Έλια Λακίδου και Κλειώ Φανουράκη: συμμετοχή του προγράμματος στα «Εργαστήρια Δεξιοτήτων» του ΙΕΠ με δύο προγράμματα: «Ποίηση και Θέατρο: 1821-2021», «Μικρός Πρίγκιπας»
- *Θέατρο-Τραύμα-Θεραπεία*. Επιστημονική επιμέλεια και συντονισμός 24 ψηφιακών συνομιλιών.

Ημερομηνία	Ομιλητές	Τίτλος
27 Δεκεμβρίου 2020	Ιωσήφ Βιβιλάκης Ηλίας Κουνέλας Στέλιος Κρασανάκης Γιώργος Πεφάνης Βάλτερ Πούχγερ	<i>Θέατρο και ίαση</i>
17 Ιανουαρίου 2021	Βασίλειος Λαμπρινουδάκης	<i>Θέατρο και θεραπεία στην αρχαία Ελλάδα. Η περίπτωση των Ασκληπιείων</i>
24 Ιανουαρίου 2021	Νίκος Τζαβάρας	<i>Ο Οιδίποδας από την Κόρινθο στη Θήβα. Μια ψυχαναλυτική εκδοχή</i>
31 Ιανουαρίου 2021	Ηλίας Κουνέλας	<i>Δίνοντας πρόσωπο στο κοινό</i>
7 Φεβρουαρίου 2021	Στέλιος Κρασανάκης Αριστέα Κοντραφούρη Μαρία Σούμπερτ	<i>Τι είναι δραματοθεραπεία;</i>
14 Φεβρουαρίου 2021	Ζω στο πάθος, άρα υπάρχω	
	Γιώργος Μπανιάκος	<i>Φαντασίωση, δράμα και σεξουαλικότητα</i>
	Κυριάκος Βλασσόπουλος	<i>«Πού να μαζεύεις τα χίλια κομματάκια του κάθε ανθρώπου...» Το σώμα και τα πάθη του: Σκηνή και θέατρο της προσωπικής μας ιστορίας</i>
	Θέμης Πάνου	<i>Παρέμβαση</i>
21 Φεβρουαρίου 2021	Στέλιος Κρασανάκης Κατερίνα Μάτσα	<i>Το θέατρο ως θεραπευτικό εργαλείο στην απεξάρτηση</i>
28 Φεβρουαρίου 2021	Άλκηστις Κοντογιάννη Απόστολος Μαγουλιώτης Νάγια Μποέμη Ευανθία Στιβανάκη	<i>Ιαματικές όψεις του θεάτρου στην εκπαίδευση</i>

	Τάκης Τζαμαργιάς Κλειώ Φανουράκη	
7 Μαρτίου 2021	Η σάτιρα ως φάρμακο	
	Μαρία Γεωργούση	<i>Αριστοφάνης και ψυχοθεραπεία</i>
	Αθως Δανέλλης	<i>Ο θεραπευτικός Καραγκιόζης</i>
	Βάλτερ Πούχνερ	<i>Ο γιατρός στη νεοελληνική δραματολογία</i>
	Σπύρος Τέγος	<i>Σάτιρα και πολιτικό τραύμα, με αφορμή τον Τζόνναθαν Σουίφτ</i>
14 Μαρτίου 2021	Μιράντα Τερζοπούλου Αγνή Στρουμπούλη	<i>Παραστατικά λαϊκά δρώμενα και θεραπεία «Οι πληγές είναι φωλιές λουλουδιών»</i>
21 Μαρτίου 2021	Μάριος Χατζηπροκοπίου	<i>Αθρήνητα Σώματα, Μεταμορφώσεις της Θρηνητικής Φωνής: Σκέψεις για την Επιτέλεση και την Πολιτική του Πένθους</i>
28 Μαρτίου 2021	Χλόη Κολύρη	<i>Το φύλο σαν κλειστό και ανοιχτό τραύμα: Από τη μίμηση και την ταυτότητα στο γίνεσθαι</i>
4 Απριλίου 2021	Στεφανία Γουλιώτη Χρυσή Καριώτογλου Όλια Λαζαρίδου Δημήτρης Τάρλοου	<i>Ηθοποιός-κοινό. Μια αμφίδρομη θεραπευτική σχέση</i>
11 Απριλίου 2021	Μάνος Καρατζογιάννης Στέλιος Κρασσανάκης Ρούλα Πατεράκη Λυδία Φωτοπούλου	<i>Σκηνική αναπαράσταση της τρέλας</i>
18 Απριλίου 2021	Μάνος Στεφανίδης Άγγελος Παπαδημητρίου	<i>Άλγος: ασθενεί το σώμα, ασθενεί μου και η ψυχή</i>
24 Απριλίου 2021	π. Αλέξανδρος Καριώτογλου Κωνσταντίνος Κωνσταντόπουλος Ιάκωβος Ποταμιάνος Αχιλλέας Χαλδαιάκης	<i>Το μέγα τραύμα, ο άνθρωπος. Από την αριστοτελική κάθαρση στη χριστιανική λύτρωση</i>
25 Απριλίου 2021	Γιώργος Κόρδης	<i>Η θεραπευτική της βυζαντινής ζωγραφικής</i>
9 Μαΐου 2021	Περικλής Μουστάκης Ντένια Αθανασοπούλου- Κυπρίου	<i>Ο ηθοποιός και οι ρόλοι του</i>
16 Μαΐου 2021	Καίτη Διαμαντάκου Νίκος Διαμαντής Μάρθα Φριντζήλα Χριστίνα Μιχαλοπούλου	<i>Νόσοι και ιάσεις στην αρχαία δραματολογία</i>
23 Μαΐου 2021	Άλκηστις Κοντογιάννη Στρατής Πανούριος	<i>Θέατρο πίσω από τα σίδερα</i>
	Αγνή Στρουμπούλη	<i>Παραμύθια στη φυλακή;</i>

30 Μαΐου 2021	Ηλίας Κουνέλας Ιφιγένεια Γρίβα	<i>Θέατρο γύρω από ένα κρεββάτι</i>
6 Ιουνίου 2021	Μενέλαος Καραντζάς Κωνσταντίνος Ζαμάνης Ειρήνη Μουντράκη	<i>Η απεικόνιση του σωματικού τραύματος στη σκηνή</i>
13 Ιουνίου 2021	Μιχαέλα Αντωνίου Λίνος Αρσένης Ίλια Γιακουμάκη Κωνσταντίνος Μαρούγκας Σίσσυ Παπαθανασίου Αγγελική Στρατάκη	<i>Μια παράσταση για την επούλωση ενός τραύματος</i>
20 Ιουνίου 2021	Απόφοιτοι και φοιτητές του Τμήματος συνομιλούν για την εμπειρία τους σε κοινότητες ανηλίκων Αναστασία Γκιουζέλη Τζωρτζίνα Κακουδάκη Μοσχούλα Κύρη Χριστιάνα Μόσχου	<i>Η εμπειρία μας σε κοινότητες ανηλίκων</i>

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων

- Μέλος της επιτροπής πολιτισμού της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ.
- Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής του συνεδρίου για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ «Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο».

Εκδηλώσεις

- *Μια πρωτοχρονιά γεμάτη παραμύθια.* Οργάνωση-συντονισμός της διαδικτυακής εκδήλωσης φιλανθρωπικού χαρακτήρα από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες του Τμήματος στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του Θεάτρου στην Εκπαίδευση» (Διδάσκοντες: Ι. Βιβιλάκης – Ί. Λακίδου) (01/01/2021).
- *Ημέρα των Αποφοίτων-30 χρόνια Απόφοιτοι.* Οργάνωση συντονισμός της διαδικτυακής εκδήλωσης (7/03/2021).

Καλλιτεχνικές δραστηριότητες

- Παραστάσεις του έργου *Φιλοθέη η αρχοντοπούλα των Αθηνών*, στο πλαίσιο του προγράμματος «Διαθεματικότητα μέσω του θεάτρου σκιών» (3, 9, 11/12/2020).
- Συγγραφή και σκηνοθεσία του δραματικού έργου *Σπανός*, που είχε αρχικά προγραμματιστεί να παρουσιαστεί στο Αρχαίο Θέατρο της Δωδώνης 8, 9 Αυγούστου 2021 στο πλαίσιο του θεσμού «Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός».

Άλλες δραστηριότητες

- Συντονισμός του νεοσύστατου Δικτύου Αποφοίτων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Συνάντηση αποφοίτων στην Aula της Φιλοσοφικής (8/9/2020). Καθιέρωση των «Νυχτερινών εξομολογήσεων αποφοίτων». Στο πλαίσιο αυτό έγιναν οι εξής διαδικτυακές εκδηλώσεις: «The Fairy Queen. Το μουσικό δράμα στην Αγγλία τον 17ο αιώνα». Παρουσίαση: Γιώργος Παπαδάκης (10/1/2021). «Η όπερα του Πεκίνου». Παρουσίαση: Αλέξανδρος Νομικός (17/1/2021). «Θεατρικός φωτισμός. Ένας αόρατος μάγος». Παρουσίαση: Βαλεντίνα Ταμιωλάκη (31/1/2021). «Δια-πολιτισμική

μελέτη για τη δημοκρατία μέσω του Κοινωνικού Θεάτρου στην Ελλάδα και το Μεξικό». Παρουσίαση: Χριστιάνα Μόσχου (21/3/2021). «Drama Queen: Μια βασίλισσα χωρίς σημασία». Παρουσίαση: Γιώργος Μπανιώκος (11/4/2021). «Πρόσωπο με πρόσωπο με την ιστορία: Το μουσειακό θέατρο». Παρουσίαση: Φωτεινή Βενιέρη (9/5/2021).

- Διοργάνωση της Υποδοχής των Πρωτοετών Φοιτητών και της διαδικτυακής ζωντανής μετάδοσης σε συνεργασία με την Έλια Λακίδου (13/10/2020).
- Συμμετοχή στην προετοιμασία της εκδήλωσης των φοιτητών-φοιτητριών στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του θεάτρου στην Εκπαίδευση» *Πρωτοχρονιά γεμάτη παραμύθια που προβλήθηκε από το κανάλι στο YouTube του Τμήματος* (01/01/2021).
- Διοργάνωση της διαδικτυακής εκδήλωσης για την Ημέρα των Αποφοίτων σε συνεργασία με την Έλια Λακίδου (07/03/2021).
- Εργαστήριο «Τι είναι τα λαϊκά παραμύθια;» με την Αγνή Στρουμπούλη στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του Θεάτρου στην Εκπαίδευση» (Διδάσκοντες: Ι. Βιβιλάκης, Έ. Λακίδου, 25/10/2020).
- Συνάντηση με την Χριστίνα Μιχαλοπούλου με θέμα «Το σχολικό περιβάλλον και η θέση του παιδιού στο σχολείο» στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος-εμπνευστής: διδακτική άσκηση στο σχολείο» (Διδάσκοντες: Ι. Βιβιλάκης – Έ. Λακίδου) (22/3/2021).
- Εργαστήριο μέσω τηλεδιάσκεψης «Εισαγωγή στον αυτισμό» με εισηγήτριες τις Ζοζεφίνα Τζονάκα (ειδικό παιδαγωγό) και την Έλενα Γιουρούκου (ψυχολόγο) σε συνεργασία με το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμπνευστής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο» (Διδάσκοντες: Ι. Βιβιλάκης - Έ. Λακίδου) (19/4 και 17/5/2021).
- Στο πλαίσιο της διδασκαλίας του μαθήματος «Θέατρο σκιών και εκπαίδευση» στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (διδάσκοντες: Ιωσήφ Βιβιλάκης-Αθως Δανέλλης) έγιναν οι εξής συναντήσεις: με τον Καραγκιοζοπαίκτη Ηλία Καρελλά (24/3/2021), τον πανεπιστημιακό φιλόλογο και ιστορικό Γιάννη Κόκκωνα (7/4/2021), τον θεατρολόγο, επίτιμο καθηγητή του ΕΚΠΑ, Βάλτερ Πούχνερ (14/4/2021), τον συγγραφέα Γιάννη Κιουρτσάκη (21/4/2021) και τη θεατρολόγο Ελένη Τζαβολάκη (19/5/2021).

Κωνσταντζα Γεωργακάκη

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«Η οικιακή εργασία στη σύγχρονη κωμωδία: το έργο των Θανάση Παπαθανασίου και Μιχάλη Ρέππα», στον τόμο: Παναγιώτα Μήνη, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου και Κωνσταντίνα Γεωργιάδη (επιμ.), *Υπηρέτριες και υπηρέτες: Ιστορικά υποκείμενα και καλλιτεχνικές αναπαραστάσεις στον ελληνόφωνο χώρο (19ος-21ος αιώνας)*», Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2020, σσ. 281-298.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Henry Becque à Athènes» στο Marianne Bouchardon (επιμ.), *Henry Becque, prince de l'amertume*, Actes de la journée d'étude organisée à l'Université de Rouen en mai 2019, Publications numériques du CÉRÉDI, «Actes de colloques et journées d'étude», n° 27, 2020 <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=1074>
- «Αρχαία πολιτικών και θέατρο: η περίπτωση του αρχείου Κωνσταντίνου Καραμανλή», στον τόμο: Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Αντρέας Δημητριάδης, Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), *Ιστορία και Ιστοριογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου*. Πρακτικά συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή, Ρέθυμνο: Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, 2020, σσ. 62-76.

Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο

Διδασκαλία ως Συνεργαζόμενο Επιστημονικό Προσωπικό σε προπτυχιακό επίπεδο στην Ενότητα ΕΛΠ44 Θέατρο-Κινηματογράφος του ΕΑΠ.

Ξένια Γεωργοπούλου

Βιβλία / Μονογραφίες

Ζητήματα φύλου στο θέατρο του Σαίξπηρ και της Αναγέννησης, δεύτερη βελτιωμένη έκδοση, Παπαζήσης, Αθήνα 2020.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«*Timon of Athens and the Greek Financial and Moral Crisis*», στο *Perspectives on Shakespeare in Europe's Borderlands*, ed. Mădălina Nicolaescu, Oana-Alis Zaharia and Andrei Nae, Editura Universității din București, Βουκουρέστι, 2020, σσ. 223-238.

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων

- Οργάνωση (μαζί με τη συνάδελφο Εύη Μήτση, Καθηγήτρια στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ) του παγκόσμιου επιστημονικού συνεδρίου της ESRA (European Shakespeare Research Association), 3-6 Ιουνίου 2021.
- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του επετειακού συνεδρίου για τα 30 χρόνια από την ίδρυση του Τμήματος με τίτλο «Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο», που θα πραγματοποιηθεί τον Νοέμβριο του 2021.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Παρουσίαση της μουσικής εκδήλωσης με τίτλο *Ωδή στην Καλλιπάτειρα* της Περιφέρειας Αττικής για τη Γιορτή της Μητέρας (9 Μαΐου 2021).
- Διαδικτυακή παρουσίαση με τίτλο «Τα σπήλαια του Αγώνα» (εκδήλωση του Σπηλαιολογικού Ελληνικού Εξερευνητικού Ομίλου [ΣΠ.ΕΛ.Ε.Ο.], 25 Μαρτίου 2021).
- Συμμετοχή με παρουσίαση στη διαδικτυακή εκδήλωση με τίτλο «Η γυναίκα στα σπήλαια» (εκδήλωση του συλλόγου Σπηλαιολογία Θεσσαλονίκης «Πρωτεύας» για την Ημέρα της Γυναίκας, 8 Μαρτίου 2021).

Αικατερίνη Διακουμοπούλου

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

«Le roi de patience. Η περιπετειώδης πορεία του Λεωνίδα Αρνιώτη στις δυτικές σκηνές». *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμ. ΜΔ', 2013-2020, Αθήνα 2020, σσ. 335 -356.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

«New York Public Library for the Performing Arts: Αποθησαυρίζοντας τις συλλογές της για το Νεοελληνικό Θέατρο». *Πρακτικά Επετειακού συνέδριο για το 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Πηγές της έρευνας στην σύγχρονη ελληνική θεατρολογία*», Κεντρικό Κτήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών, 27-29 Απριλίου 2017, επιμ. Αλεξία Αλτουβά. Πρόλογος-Εισαγωγή. Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Αθήνα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, 2021, σσ. 563-568.

Άλλες γραπτές εργασίες

Επίμετρο στο: Τάσος Νυχάς, *Χρυσοβεργαράς και Ηλιοτάτη*, Αθήνα, Κάπα Εκδοτική, 2021, σσ. 82-85.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Η λειτουργία των παιχνιδιών στην ελληνική θεατρική πρόβα». Εισήγηση στο: *1^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Το εκπαιδευτικό παιχνίδι στην τυπική και μη τυπική μάθηση*, Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, ΤΑΦΙΠΗ, Εργαστήριο Ψυχοπαιδαγωγικών Ερευνών στην Προσχολική Αγωγή, Μητροπολιτικό Κολλέγιο, Greek Cultural Institute, Αθήνα, 14-15 Νοεμβρίου 2020.
- "The Body as a Means of Cultural Awareness and Social Intervention - the Case of Raymond Duncan and Penelope Sikelianos". Εισήγηση στο: International Conference "*How Bodies Matter ? The Politics of Resistance & Subversion in Global Literary and Cultural Tradition*". The Comparative Literature and French Studies Graduate Student Associations, Louisiana State University, Student Government, The College of Humanities & Social Sciences, The Comparative Literature Program and the Department of French Studies, Louisiana State University (U.S.A.), 4-6 March 2021.
- "Resilience And The Theatre: The Case Of The Greek Theatre In Brussels". Εισήγηση στο: International Conference "*Resilience, Resistance, Renovation, and Rebirth*". College of Arts and Letters, School of Art, School of Music, Center for Health Equity Research, and the Center for International Education, North Arizona University (U.S.A.), 22-23 April 2021.
- "Hybrid Cross-cultural Theatre: The Greek Theatre in Luxembourg". Εισήγηση στο: *Sixteenth International Conference on the Arts in Society, The University of Western Australia, Perth, AU, 16-18 June, 2021*.

Διδασκαλία σε δραματικές/καλλιτεχνικές Σχολές

Δραματική Σχολή Ίασμος, ακαδ. έτος 2020-2021, Διδασκαλία στα έτη: Α΄, Β΄, Γ΄, Δραματολογία, Ιστορία Θεάτρου, Νεοελληνική Λογοτεχνία.

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

Υπεύθυνη Έργου στο: Υποέργο (2) «Η Θεατρική Πράξη μέσα από τη Τραγωδία» της Πράξης «Από το Μουσείο στο Θέατρο. Ανιχνεύοντας τη Θεατρική Πράξη της Αρχαίας Τραγωδίας» με κωδικό ΟΠΣ (MIS): 5011026. Η Συνολική Πράξη με την Τροποποίηση της Απόφαση Ένταξης 4177/24.07.2018, όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει, αφορά στην υποστήριξη της σύμπραξης της ΕΦΑ Δυτικής Αττικής, Πειραιώς & Νήσων και του ΟΠΑΝ (του Δ.Θ.Π.) για το σχεδιασμό και την υλοποίηση του Προγράμματος «Από το Μουσείο στο Θέατρο».

Καλλιτεχνικές δραστηριότητες

- Δραματολόγος. *Dimitry Shostakovich. Συμφωνία Δωματίου για Ορχήστρα εγχόρδων, έργο 110^α*. Χορευτές του Βορρά, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Διεύθυνση Ορχήστρας: Ζωή Τσάκανου, 28/2/2021.
- Καλλιτεχνική Υπεύθυνη της ραδιοφωνικής παράστασης της ΕΡΤ: «Η Δεξιά, η Αριστερά και ο κυρ Παντελής» των Αλ. Σακελλάριου και Χρ. Γιαννακόπουλου (Σκηνοθέτης: Δήμητρα Παπαδοπούλου. Ηθοποιοί: Ιεροκλής Μιχαηλίδης, Δήμητρα Παπαδοπούλου, Σταύρος Σβήγκος, Δημήτρης Μαυρόπουλος, Κυριάκος Σαλής, Φανή Γεωργακοπούλου κ.ά.).
- Καλλιτεχνική Υπεύθυνη της ραδιοφωνικής παράστασης της ΕΡΤ: «Ο Δείπνος» του Ιάκωβου Καμπανέλλη. (Σκηνοθέτης: Νικαίτη Κοντούρη, Δραματολόγος: Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία, Εκπαίδευση», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών. Ηθοποιοί: Ιεροκλής Μιχαηλίδης,

Γεράσιμος Σκιαδαρέσης, Μπέσυ Μάλφα, Γιώργος Μουστάκας, Μαρία Παπαφωτίου, Νάνσυ Μπούκλης, Κρίστελ Καπερώνη, Κυριάκος Σαλής).

- Δραματολόγος. *Το μινόρε της Αυγής*. Σκην. Τάκης Τζαμαριάς. Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, 2021-22.
- Δραματολόγος. *Έκτορος Κάθαρσις*. Σκην. Δημήτρης Λάλος. Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός, Αρχαίο Θέατρο Μήλου, Σεπτ. 2021.
- Επιστημονικός Σύμβουλος. *Προμηθέας Δεσμώτης*. Σκην. Άρης Μπινιάρης. Πανελλήνια Περιοδεία, Επίδαυρος, 22/8/2021.
- Επιστημονικός Σύμβουλος. *Βάκχες*. Σκην. Νικαίτη Κοντούρη. Πανελλήνια Περιοδεία, Επίδαυρος, 15/8/2021.

Συμμετοχή σε οργανωτικές επιτροπές

- Συμμετοχή στην επιτροπή αναθεώρησης των ερωτηματολογίων για την αξιολόγηση (μέλη επιτροπή: Καίτη Διαμαντάκου, Αλεξία Αλτουβά, Πάνος Μιχαλόπουλος, Κατερίνα Διακουμοπούλου, Ίλια Λακίδου).
- Συμμετοχή στην ομάδα διάρθρωσης πεδίων και μεταφοράς του περιεχομένου του παλιού site στο νέο site του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
- Μέλος της επιτροπής θεμάτων των Κατατακτηρίων Εξετάσεων περιόδου Μαΐου 2021.
- Μέλος της ομάδας επιτηρητών στις Κατατακτήριες Εξετάσεις 24, 25, 26 Μαΐου 2021.
- Συμμετοχή στις επιτροπές αξιολόγησης των προτάσεων για Διδακτορικές Διατριβές: Α) Την πρόταση του Αριστείδη Λαυρέντζου (μέλη επιτροπής: Γ. Πεφάνης, Σ. Φελοπούλου, Κ. Διακουμοπούλου), Β) Την πρόταση του Κωνσταντίνου Μαρούγκα (μέλη επιτροπής: Γ. Πεφάνης, Κλειώ Φανουράκη, Κ. Διακουμοπούλου).

Αικατερίνη (Καίτη) Διαμαντάκου

(εκπαιδευτική άδεια, χειμερινό εξάμηνο)

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Οιδίπους επί Κολωνών και Πλούτος: Η τραγική και η κωμική ουτοπία της αθηναϊκής “αναγέννησης”». Στο: Ελένη Γκαστή (επιμ.), *Δόσις άμφιλαφής. Τιμητικός τόμος για την ομότιμη καθηγήτρια Κατερίνα Συνοδινού*, εκδ. CARPE DIEM, Ιωάννινα 2020, σ. 87-114.
- «Έκτορος λύτρα: Το (πριν-από και το μετά-το) τέλος του ομηρικού έπους σε δύο σύγχρονες θεατρικές εκδοχές του». Στο: Αμφιλόχιος Παπαθωμάς, Γραμματική Κάρλα, Δημήτρης Σταμάτης (επιμ.). *Ήματα πάντα. Τιμητικός τόμος στον καθηγητή Ανδρέα Ι. Βοσκό, ΕΚΠΑ – Ινστιτούτο Κυπριακών Μελετών - Εκδόσεις Καρδαμίτσα, Αθήνα 2020, σσ. 43-76.*

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

«Mirror caves in Euripides' *Helen* and Plato's *Republic*», *Mediterranean Chronicle*, Vol. 9 (2019) [2020], σσ. 35-52.

Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές

«Επτά επί Θήβας: Ο νοερός “άλλος” και οι δυνατότητες της σκηνικής αναπαράστασής του». Στο: *15ο Διεθνές Συμπόσιο Αρχαίου Ελληνικού Δράματος: Οι εμφύλιες συγκρούσεις στο αρχαίο δράμα (Πρακτικά Διεθνούς Συμποσίου, Κυπριακό Κέντρο Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου και Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου, Λεβέντειος Πινακοθήκη, Λεμεσός, 3-4 Νοεμβρίου 2018)*, Κυπριακό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, Λευκωσία, 2020, σσ. 51-70.

Άλλες γραπτές εργασίες: κείμενα σε εκδόσεις θεατρικών έργων και σε θεατρικά προγράμματα

- «Andréas Flouràkis : Une double recherche du pays». Εισαγωγή στην έκδοση Andréas Flouràkis, *Je veux un pays & Exercices pour genoux solides* (trad. Michel Volkovitch, Héléne Zervas), Éd. L'Espace d'un Instant (Avec le soutien du Centre national du livre), Paris 2020, σσ. 5-11.
- «Η *Λυσιστράτη* της καραντίνας». Εισαγωγικό κείμενο στο πρόγραμμα της παράστασης του έργου *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη (Εθνικό Θέατρο, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2020, σε σκηνοθεσία Οδυσσέα Παπασπηλιόπουλου), Εθνικό Θέατρο, Αθήνα, 2020, σσ. 5-9.
- «Η τριλογία της κρίσης». Κείμενο στο πρόγραμμα της παράστασης του έργου *Σε κρίσιμη κατάσταση* του Αντώνη Γεωργίου (Νέα Σκηνή του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου, θεατρική περίοδος 2020-2021, σε σκηνοθεσία Αιμίλιου Χαραλαμπίδη), Έκδοση Θ.Ο.Κ., Λευκωσία, σσ. 19-25.

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

- Συμμετοχή στο Πρόγραμμα VAST - Values Across Space and Time, στα πλαίσια του HORIZON (2020-2023), με Leader το ερευνητικό κέντρο ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ και partners το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (Π.Τ.Δ.Ε.), το Πανεπιστήμιο του Μιλάνο (UMIL), της Λισαβώνας (NOVA), το Μουσείο του Παραμυθίου (FTM) της Λευκωσίας, το Ερευνητικό Κέντρο SEMANTIKA (SEM) της Τσεχίας, το Ινστιτούτο και Μουσείο Μελέτης των Επιστημών της Φλωρεντίας (IMSS) και το Φεστιβάλ Αθηνών.
- Συμμετοχή στην Επιστημονική Ομάδα του έργου «ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ: ένα διαδραστικό, θεατρικό ντοκιμαντέρ», που υποστηρίχτηκε από το Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.) στο πλαίσιο της 1ης Προκήρυξης της Δράσης «Επιστήμη και Κοινωνία» – «200 Χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση» (Αριθμός Έργου: 150).

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Συμμετοχή με ομιλία «Θεατρικές αποτυπώσεις και μεταμορφώσεις του 1821») στη διημερίδα: «1821: Όψεις της Ελληνικής Επανάστασης: Τέχνη, Μεσογείτες αγωνιστές, ο ρόλος της Γυναίκας», που διοργάνωσε ο Δήμος Παιανίας, 28 και 29 Μαΐου 2021, Μουσείο Βορρέ Παιανίας.
- Συμμετοχή με εισήγηση στις ψηφιακές συνομιλίες «Θέατρο-Τραύμα-Θεραπεία», που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 16 Μαΐου 2021, με θέμα: «*Νόσοι και ιάσεις στην αρχαία δραματολογία*».
- Συμμετοχή στη διαδικτυακή εκδήλωση παρουσίασης του βιβλίου του Σάββα Πατσαλίδη, *Θέατρο και Θεωρία II. (Μετα)Μοντέρνες διαδρομές σε τόπους, ουτοπίες και ετεροτοπίες*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2019, ιστότοπος των εκδόσεων Ιανός, Παρασκευή 7 Απριλίου 2021.
- Συντονισμός του πάνελ ανακοινώσεων σχετικά με το σύγχρονο ελληνικό «θέατρο της κρίσης» (Παρασκευή 4 Δεκεμβρίου 2020, 18:00-20:30), στο πλαίσιο του διεθνούς διαδικτυακού συνεδρίου «Χαρτογραφώντας το 'Θέατρο Κρίσης' στη Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Σκηνή: Θεατρικές Αναπαραστάσεις του Προσφυγικού/Μεταναστευτικού Προβλήματος, της Παγκόσμιας Τρομοκρατίας, και της Παγκόσμιας Οικονομικής Κρίσης», που πραγματοποιήθηκε μέσω της πλατφόρμας του Α.Π.ΚΥ. και οργανώθηκε από το Ανοιχτό Πανεπιστήμιο Κύπρου - ΠΜΣ «Θεατρικές Σπουδές» σε συνεργασία με το Buffer Fringe Festival 2020.

Συμμετοχή σε επιστημονικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές

- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις/Parabasis*:
<http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PARAVASIS/2HELLENICPARABASISDIGITALEDITION.pdf>
- Μέλος της Διεθνούς Συμβουλευτικής Εκδοτικής Επιτροπής / International Editorial Advisory Board του περιοδικού *Mediterranean Chronicle*:
<http://www.mediterraneanchronicle.org/content.asp?catid=21>

- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Περιοδικού *ΕΡΚΥΝΑ* - *Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών-Επιστημονικών Θεμάτων*, που εκδίδει η Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (Π.Π.Ε.Δ.Ε.): <https://papede.wordpress.com/about-us/meli-epistimonikwn-epitropwn/>
- [Μέλος της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού *Θεατρογραφίες*.](#)
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του συνεδρίου «Ελληνική επανάσταση και θέατρο», που διοργανώνεται στο πλαίσιο του εορτασμού των 30 χρόνων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.

Άλλες δραστηριότητες: Επίβλεψη διδακτορικών και μεταδιδακτορικών διατριβών – Συμμετοχή σε τριμελείς και επταμελείς επιτροπές διατριβών

- Μέλος στην Τριμελή Εξεταστική Επιτροπή κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Κωνσταντίνα Κότσαρη: *Δημιουργικότητα και Αυτοσχεδιασμός στη διδακτική Φυσικών Επιστημών στο Δημοτικό Σχολείο: Η συμβολή τους στην ανάπτυξη δεξιοτήτων Κοινωνικής & Συναισθηματικής Μάθησης και Βαθύτερης Μάθησης*, που υποστηρίχθηκε επιτυχώς στις 19 Μαρτίου 2021 (Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, Ε.Κ.Π.Α., επιβλέπουσα: Ζαχαρούλα Συμυρναίου, Αναπλ. Καθηγήτρια ΠαιΤΔΕ, Ε.Κ.Π.Α.).
- Μέλος στην Επταμελή Εξεταστική Επιτροπή κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Κλεάνθης Καραγιαννοπούλου: *Οι ελλαδικοί θίασοι στην Κύπρο την περίοδο 1878 – 1959. Η δραστηριότητά τους μέσα από τον ελληνοκυπριακό Τύπο της εποχής*, που υποστηρίχθηκε επιτυχώς στις 22 Απριλίου 2021 (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., επιβλέπων: Πλάτων Μαυρομούστακος, καθηγητής Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α.).
- Επιβλέπουσα σε επτά εν εξελίξει διδακτορικές διατριβές που εκπονούνται στο Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α.
- Επιβλέπουσα σε τρεις μεταδιδακτορικές έρευνες που εκπονούνται στο Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α.
- Συμμετοχή σε οκτώ Τριμελείς Επιτροπές Επίβλεψης εν εξελίξει διδακτορικών διατριβών (τέσσερις στο Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α.: μία στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Π.Μ.Σ. «Θεατρικές Σπουδές»· μία στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών· μία στο Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων· μία στο Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου).

Γρηγόρης Ιωαννίδης

(Εκπαιδευτική άδεια, χειμερινό και εαρινό εξάμηνο)

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«Έτος δίσεκτο. Απολογισμός της θεατρικής χρονιάς 2019-2020», *Ετήσια Πολιτιστική Επιθεώρηση*, Αθήνα, Δεκέμβριος 2020, σσ. 61-106.

Άλλες δραστηριότητες

- Τακτική στήλη της θεατρικής κριτικής στην *Εφημερίδα των Συντακτών*.
- Σειρά επιφυλλίδων με θέμα το ελληνικό θέατρο στην *Εφημερίδα των Συντακτών*.

Άννα Καρακατσούλη

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- “Conflicting Claims over the Legacy of 1821: The Case of Far Right in Greece”, *Journal of Modern Greek Studies*, vol. 39, no 1, May 2021, σσ. 71-91.

- «Πανεπιστήμιο και Διπλωματία: Οι Γερμανοί Επίτιμοι Διδάκτορες του Πανεπιστημίου Αθηνών από τους Βαλκανικούς Πολέμους έως τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο», *Online-Compendium των ελληνογερμανικών διασταυρώσεων*, 2021, [http:](http://) (αναμένεται)
- “The French Involvement in the Greek War of Independence”, *Historiein*, Special issue 2021 (υπό έκδοση).

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

«Από τον Κλέωνα Ραγκαβή στον Παύλο Μάτεσι: Το θέατρο στις Εκδόσεις της Εστίας», Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 2021 (υπό έκδοση).

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

“Transnationalism and Cosmopolitanism in the 1820s: Philhellenism(s) in the Public Sphere”, in P. Kitromilides (ed.), *The Greek Revolution in the Age of Revolutions (1776-1848). Reappraisals and Comparisons*, Routledge, 2021 (υπό έκδοση).

«Φιλελληνισμός: Η διεθνής και ευρωπαϊκή διάσταση της Ελληνικής Επανάστασης», Κατάλογος έκθεσης, Εθνικό και Ιστορικό Μουσείο, Μάρτιος 2021 (υπό έκδοση).

Άλλες γραπτές εργασίες

« La Grèce par amour, 1821-2021 / Από αγάπη για την Ελλάδα, 1821-2021 », Συνεργασία στην ψηφιακή έκθεση για το 1821 της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Γαλλίας (BNF) και του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδας RETRONEWS – IFA/BNF, <https://1821.ifg.gr/fr/home>.

Σημειώσεις ακαδημαϊκών μαθημάτων – Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα

- Διαφάνειες για τον 16^ο αιώνα
- Διαφάνειες για τον 17^ο αιώνα
- Διαφάνειες για τον 18^ο αιώνα
- Διαφάνειες για τον 19^ο αιώνα
- Διαφάνειες για τον 20^ο αιώνα
- Διαφάνειες για την Ιστορία της Αποικιοκρατίας
- Διαφάνειες για την Ιστορία του Βιβλίου
- *Contemporary Greece: 19th cent. History (ERASMUS)*
- *Contemporary Greece: 20th cent. History (ERASMUS)*

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

«Ξένοι εθελοντές και ιθαγενείς εξεγερμένοι: Η αποικιακή διάσταση στις επαναστάσεις της Ισπανίας και της Ελλάδας», Διεθνές Διακτυακό Συνέδριο Εθνικά κινήματα και Φιλελληνισμός, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα 4-6/2/2021, <https://www.blod.gr/events/ethnika-kinimata-kai-filellinismos/>

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

- “Transnationalism and Cosmopolitanism in the 1820s: Philhellenism(s) in the Public Sphere”, Διεθνές Διακτυακό Συνέδριο: The Greek Revolution in the Age of Revolutions (1776-1848). Reappraisals and Comparisons, ΕΚΠΑ, 12-13.3.2021.
- «Πανεπιστήμιο και Διπλωματία: Οι Γερμανοί Επίτιμοι Διδάκτορες του Πανεπιστημίου Αθηνών από τους Βαλκανικούς Πολέμους έως τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο», Διεθνές διαδικτυακό συνέδριο *Ελληνογερμανικές διασταυρώσεις από τη Γερμανική Αυτοκρατορία ως την εισβολή της Βέρμαχτ στην Ελλάδα (1871-1941)*, Zentrum Modernes Griechenland (CeMoG)– Goethe Institut Athen, 24-27.9.2020.

- «The Rise of Far-Right Publishing in Greece since 1974», *The Seventeenth International Conference on Books, Publishing & Libraries*, Γρανάδα, 5.7.2019.
- «‘Endangered Sovereignty’: The Historical References of Far-Right Rhetoric in Greece», *26th International Conference of Europeanists*, Council for European Studies, Columbia University, Μαδρίτη, 20-22.7.2019.

Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο
 Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- «Ο Φιλελληνισμός», Συμμετοχή στη σειρά της ΕΡΤ «1821 – Η Ελληνική Επανάσταση», Σκηνοθεσία Αδαμάντιος Πετρίτσας - Αλέξανδρος Κακαβάς, 11.4.2021.
- «Το διεθνές πλαίσιο της Ελληνικής Επανάστασης του 1821: Κινήματα και ιδέες», Συμμετοχή στον διαδικτυακό κύκλο ομιλιών του Μουσείου Γ. Γουναρόπουλου με γενικό τίτλο «Η Ελληνική Επανάσταση του 1821 μέσα από τις εικαστικές τέχνες», 10.4.2021, <https://fb.watch/4NxEU-sXb/>.
- «Γυναίκες εν πολέμω: Ο ρόλος των γυναικών στην Ελληνική Επανάσταση», Διαδικτυακή Ημερίδα Λυκείου των Ελληνίδων Πατρών σε συνεργασία με την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας, «Η Ελληνίδα Γυναίκα κατά την Επανάσταση του 1821», 4.4.2021.
- ΕΡΤ1 – Ειδικές Αποστολές: «Η Επανάσταση μέσα από τα μάτια των ξένων», 22.4.2021: <https://www.ertflix.gr/ellinika-docs/eidikes-apostoles-i-epanastasi-mesa-apo-ta-matia-ton-xenon/>
- COSMOTE HISTORY – Ο Φιλελληνισμός, <https://www.youtube.com/watch?v=1kRTwfvozHY>
- «Η βρετανική συμμετοχή στη Φιλελεύθερη Διεθνή», ΚΕΣ Harvard - Events Series 2021, 17.3.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=ZjXjPFKu6Bw>
- «Η Ευρώπη και ο κόσμος στο α΄ ήμισυ του 19ου αιώνα», 21 Ομιλίες για το '21, ΕΚΠΑ, 17.2.2021, https://www.youtube.com/watch?v=Ek198gj_ze8&feature=youtu.be
- «200 Χρόνια από τη Φιλελεύθερη Επανάσταση», Podcast με τον Αριστείδη Χατζή – ΚΕΦίΜ, 16.12.2020:
- Facebook: <https://www.facebook.com/kefim.org/videos/207629604273179>
- YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=4hu4EEgXEGg>
- Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-841344888/200a-1>
- «Οι Φιλέλληνες ως μαχητές της ελευθερίας», Ομιλία στο πλαίσιο του Κύκλου Διαλέξεων Η επανάσταση του 1821, κινητήριες ιδέες και συλλογικότητες (Αρχαία Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας (ΑΣΚΙ) & Κοινωφελές Ίδρυμα Κοινωνικού και Πολιτιστικού έργου (ΚΙΚΠΕ)), 6.10.2020, <https://www.blod.gr/lectures/i-epanastasi-tou-1821-kinitiries-idees-kai-sylogikotites-4i-ekdilosi/>

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη του ερευνητικού προγράμματος «Παραστατικές Τέχνες και Επανάσταση του 1821», το οποίο υλοποιείται στο πλαίσιο του έργου με Κ.Ε. 16614 και τίτλο «Συμβολή του ΕΚΠΑ στην έρευνα για τη μελέτη της Ιστορίας και της μνήμης της Επανάστασης του 1821».

Διοικητικές θέσεις σε ελληνικούς ή διεθνείς φορείς ή προγράμματα

- Διευθύντρια του Εργαστηρίου Ιστορίας του Βιβλίου (ΤΘΣ, ΕΚΠΑ).
- Αναπληρώτρια Πρόεδρος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ (2020).

Άλλες δραστηριότητες

- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 1821 – Διεθνές Συνέδριο για την Ελληνική Επανάσταση (Οκτώβριος 2021), <https://congress1821.gr/>.

- Μέλος του Advisory Board for Information, Medium and Society: The Publishing Studies Research Network (Common Ground Research Networks, University of Illinois, USA), <https://informationmediumsociety.com/about/advisory-board>.
- Μέλος της Ειδικής Επιστημονικής Επιτροπής του ΕΚΠΑ για τον εορτασμό της επετείου των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση (1821-2021).
- Εξωτερικός συνεργάτης του Κέντρου Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (ΚΕΑΕ) στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «Η Ελληνική Επανάσταση του 1821: Ψηφιακό Αρχείο», <https://1821.digitalarchive.gr/>.
- Υπεύθυνη των σειρών «Ιστορία του βιβλίου» και «Αποικιακές Σπουδές» των Εκδόσεων Πεδίο.

Επίβλεψη διδακτορικών και μεταδιδακτορικών διατριβών

Επόπτρια μίας διδακτορικής διατριβής και μέλος δέκα τριμελών επιτροπών.

Πλάτων Μαυρομούστακος

Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Εθνικού Θεάτρου

Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ιδρύματος Ι.Φ. Κωστόπουλος

Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος - Μουσείο «Β. Παπαντωνίου» (ΠΛΙ)

Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος / Arc-Net [<https://www.arc-net.org>]

Διευθνήτης του Εργαστηρίου Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ

[<http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ereynhtika-ergastiria/ergastirio-arxaiou-dramatos.html>]

Ιπότης του Τάγματος του Ακαδημαϊκού Φοίνικα της Γαλλικής Δημοκρατίας

Δημοσιεύσεις

- «Doğu ile Bati, Köken ile Gelenek Arasında Karolos Koun» in *Dikmen Gürün'e Yazılar*, Hazinlayarlar: Yazuz Perkman & Oğuz Arıcı, İstanbul: Doğan Kitap 2020, σσ. 409-418.
- «Αρχαίο δράμα και σκηνοθεσία: η εικόνα της σκηνής και η ιστορία της (μια επισκόπηση)» συνοδευτική έκδοση του Εκπαιδευτικού Προγράμματος «Από το Μουσείο στο Θέατρο. Ανιχνεύοντας τη Θεατρική Πράξη της Αρχαίας Τραγωδίας», στο πλαίσιο της δράσης του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (χρηματοδότηση: ΕΣΠΑ), σσ. 8-11.
- «Ένα πρώτο σχέδιο ανάγνωσης για το έργο του Ανδρέα Φλουράκη», εισαγωγή στον τόμο Ανδρέας Φλουράκης *Μια χώρα δυο αιώνες μετά*, Αθήνα: Κάπα εκδοτική 2021, σσ. 8-30.

Σημειώσεις ακαδημαϊκών μαθημάτων

- Σημειώσεις ακαδημαϊκού έτους 2021 για τα μαθήματα:
 - A. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών:
 - Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Α΄
 - Το Ελληνικό Θέατρο των Νεότερων Χρόνων Ε΄
 - Το Θέατρο της Αρχαιότητας Στ΄
 - B. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: Ανάλυση Παράστασης
- Διεθνές Διαδικτυακό Σεμινάριο / International Webinar
 - «Η επιτελεστικότητα του αρχείου. Πέρσες στη σκηνή: η εμπειρία του τραύματος και οι διασυνδέσεις των πολιτισμών / Performing the Archive. The Persians on stage: experiencing trauma, interconnecting

cultures»:

1. «Η επιτελεστικότητα του αρχείου. Οι Πέρσες στη σκηνή: η εμπειρία του τραύματος και οι διασυνδέσεις των πολιτισμών - Μια εισαγωγή», Webinar 1: Τρίτη 30 Μαρτίου 2021
2. «Οι Πέρσες και οι Γάλλοι», Webinar 3: Τρίτη 13 Απριλίου 2021

Διδασκαλία σε ΑΕΙ εξωτερικού σε προπτυχιακό επίπεδο

«Ancient Drama and Theatrical Space» Διδασκαλία - Διάλεξη στο College of Southern Idaho - Theatre Department, Class of Burcu Yasemin Seyben & Shane Brown, THEA 151 C01/C02 Play Production (Fall 2020), 29 Σεπτεμβρίου 2020.

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

- «Από το Μουσείο στο Θέατρο. Ανιχνεύοντας τη Θεατρική Πράξη της Αρχαίας Τραγωδίας», Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά (χρηματοδότηση: ΕΣΠΑ) για την εξοικείωση των μαθητών του σχολείου με την αρχαία τραγωδία. «*Αρχαίο δράμα και σκηνοθεσία: η εικόνα της σκηνής και η ιστορία της (μια επισκόπηση)*», Οκτώβριος 2020.
- Ολομέλειες του Ευρωπαϊκού Δικτύου έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος [Arc-Net] μέσω τηλεδιάσκεψης.
Teleconference 1: 16 Οκτωβρίου 2020
Teleconference 2: 30 Ιανουαρίου 2021
- Διεθνές Διαδικτυακό Σεμινάριο / International Webinar
«Η επιτελεστικότητα του αρχείου. Πέρσες στη σκηνή: η εμπειρία του τραύματος και οι διασυνδέσεις των πολιτισμών / Performing the Archive. The Persians on stage: experiencing trauma, interconnecting cultures» - Τρίτη 30 Μαρτίου 2021 έως Τρίτη 25 Μαΐου 2021.
Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ - Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος [Arc-Net].
Χρηματοδότηση: Υπουργείο Πολιτισμού - Διεύθυνση Ανάπτυξης Σύγχρονης Δημιουργίας - Δράση: «Πολιτιστικές δράσεις και προγράμματα που προωθούν τις διεθνείς συνέργειες και την εξωστρέφεια του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα». ΕΚΠΑ / ΕΛΚΕ: Κ.Ε. 17069 .
- *Online-Compendium der deutsch-griechischen Verflechtungen* - *Online-Compendium των ελληνογερμανικών διασταυρώσεων*.
Ψηφιακό πολύπλευρο έργο αναφοράς του Κέντρου Νέου Ελληνισμού στο Βερολίνο (Centrum Modernes Griechenland - CeMoG) σε συνεργασία με το Εργαστήριο Μελέτης Ελληνογερμανικών Σχέσεων στην Αθήνα (EMES).
- «Deutsch-griechische Verflechtungen in den Künsten von 1821 bis 2021 - Ελληνογερμανικές διασταυρώσεις στις τέχνες από το 1821 έως το 2021».
Συμμετοχή στο Διεθνές συνέδριο σε συνέχειες: Τετάρτη 12 Μαΐου - Τετάρτη 23 Ιουνίου 2021 - Προεδρία στη συνεδρίαση της 26ης Μαΐου 2021.

Συμμετοχή σε επιστημονικές, οργανωτικές επιτροπές

Μέλος της Οργανωτικής και της Επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς Διαδικτυακού Σεμιναρίου «Η επιτελεστικότητα του αρχείου. Πέρσες στη σκηνή: η εμπειρία του τραύματος και οι διασυνδέσεις των πολιτισμών / Performing the Archive. The Persians on stage: experiencing trauma, interconnecting cultures».

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

1. Μαγνητοσκοπημένες διαλέξεις:

- «Το θέατρο Σαν Τζάκομο και η ιταλική όπερα στην Κέρκυρα (1733-1900)», Bodossaki Lectures on Demand (Blod) - Web Lectures, 26 Οκτωβρίου 2020.
[<https://www.blod.gr/lectures/to-theatro-san-tzakomo-kai-i-italiki-opera-stin-kerkyra-1733-1900/> - Τελευταία ανάκτηση: 19 Ιουλίου 2021]
 - Εισήγηση «Το αρχαίο δράμα στην ελληνική και ευρωπαϊκή σύγχρονη σκηνή» στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού προγράμματος «Από το Μουσείο στο Θέατρο. Ανιχνεύοντας τη Θεατρική Πράξη της Αρχαίας Τραγωδίας», Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά (χρηματοδότηση: ΕΣΠΑ). Σκηνοθεσία: Αντώνης Μόργκαν Κωνσταντουδάκης, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, 12 Οκτωβρίου 2020.
2. Παρουσιάσεις σε Τηλεοπτικά Προγράμματα:
- Παρουσίαση του έργου του Καρόλου Κουν και της λειτουργίας του Θεάτρου Τέχνης σε Τηλεοπτική Εκπομπή:
Τίτλος: Κλεινόν Αστυ, Ιστορίες της Πόλης
Επεισόδιο 8: Το Θέατρο Τέχνης
Σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη - Διεύθυνση Φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης GSC - Μοντάζ: Γιώργος Ζαφείρης - Έρευνα αρχειακού υλικού: Νάσα Χατζή - Οργάνωση παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού - Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης, EPT Νοέμβριος 2020 [<https://www.ertflix.gr/ellinika-docs/kleinon-asty-theatro-technis/> - Τελευταία ανάκτηση: 19 Ιουλίου 2021]
1^η Προβολή: 19 Δεκεμβρίου 2020 - Τηλεοπτικό Κανάλι: EPT2
 - Συνοπτική Παρουσίαση της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου σε Τηλεοπτικό Ντοκιμαντέρ:
Τίτλος: Γιατί 21; 12 Ερωτήματα
Επεισόδιο 11: Τι είναι ο νέο-ελληνικός πολιτισμός;
Παρουσίαση, Έρευνα, Αρχισυνταξία: Μαριλένα Κατσίμη, Πιέρρος Τζανετάκος-Σκηνοθεσία: Έλενα Λαλοπούλου-Επιστημονικός Συνεργάτης: Χρήστος Χρυσανθόπουλος-Διεύθυνση Παραγωγής EPT: Νίνα Ντόβα-Συμπαγωγή: Filmiki Productions S.A., EPT A.E. Παραγωγή: Νοέμβριος 2020
[<https://www.ertflix.gr/ellinika-docs/giati-21-12-erotimata-ep11-ti-einai-o-neo-ellinikos-politismos/> - Τελευταία ανάκτηση: 19 Ιουλίου 2021], 1^η Προβολή: 13 Ιουνίου 2021 - Τηλεοπτικό Κανάλι: EPT2

Παναγιώτης Μιχαλόπουλος

Επιμέλειες τόμων

- (Μαζί με τη Χριστιάννα Μαντζουράνη), Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, *Τζώρτζης Χορτάσης (περ. 1555-1601/1607), ο πρώτος Νεοέλληνας Δραματογράφος*, Πραγματεία της Ακαδημίας Αθηνών, τόμος 77, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα 2021, σελ. 277.
- (Μαζί με τη Λίλυ Αλεξιάδου και τη Μιχαέλα Αντωνίου), *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 20ό αιώνα*, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών (υπό δημοσίευση).

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Οι “αυτοσχέδιοι σκηνοθέται”, ο Κωστής Μιχαηλίδης, ο Αλέξης Σολομός και η κρατική σκηνή κατά την πρώτη διεθυντική θητεία του Δημήτρη Ροντήρη (1946-1950)», στο: *Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία*, Πρακτικά Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 27-29 Απριλίου 2017, επιμέλεια: Αλεξία Αλτουβά, πρόλογος-εισαγωγή: Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Αθήνα 2021, σσ. 269-276,
http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PDF_Files/synedria/PIGES_TIS_EREYNAS_STI_SYGCHRONI_ELLINIKI_THEATROLOGIA.pdf.

- «Οι διοικητικοί μετασχηματισμοί, η μισθολογική κλίμακα και η καλλιτεχνική ιεραρχία στο Εθνικό Θέατρο της Κατοχής», στο: *Δουλεύοντας στον χώρο του θεάματος. Θέατρο και κινηματογράφος στην Ελλάδα, 19ος-20ός αιώνας*, Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας του Δικτύου για την Ιστορία της Εργασίας και του Εργατικού Κινήματος, Αθήνα 10 Νοεμβρίου 2017, επιστημονική επιμέλεια: Ελίζα-Άννα Δελβερούδη-Νίκος Ποταμιάνος, Εκδόσεις Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο 2020, σσ. 101-112.

Άλλες γραπτές εργασίες

- «Σύγκριση των έργων του Χορτάτση με τα πρότυπα ή τα πιθανά πρότυπά τους», επίμετρο στον τόμο: Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, *Τζώρτζης Χορτάτσης (περ. 1555-1601/1607), ο πρώτος Νεοέλληνας Δραματουργός*, Πραγματεία της Ακαδημίας Αθηνών, τόμος 77, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα 2021, σσ. 101-119.

- «Διερεύνηση της υπόθεσης κατά την οποία ο *Στάθης* και η μετάφραση του *Πιστικού βοσκού* του Giambattista Guarini είναι έργα του Χορτάτση», επίμετρο στον τόμο: Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, *Τζώρτζης Χορτάτσης (περ. 1555-1601/1607), ο πρώτος Νεοέλληνας Δραματουργός*, Πραγματεία της Ακαδημίας Αθηνών, τόμος 77, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα 2021, σσ. 121-132.

Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο

- Διδασκαλία του μαθήματος «Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940)–Κινηματογράφος», Θεματική Ενότητα: ΕΛΠ44, Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ακαδημαϊκό έτος 2020-2021.

- Διδασκαλία του μαθήματος «Από τη δραματική στη σκηνική γραφή και τη διδακτική πράξη», στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου «Θέατρο και Κοινωνία: θεωρία, σκηνική πράξη και διδακτική», χειμερινό εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους 2020-2021 (8 ώρες διδασκαλίας: 4 Δεκεμβρίου 2020 και 23 Ιανουαρίου 2021).

Φιλολογική επιμέλεια πρακτικών συνεδρίου

Ο Αύγουστος Στρίντμπεργκ και το σύγχρονο θέατρο, προλογικό σημείωμα Άννα Ταμπάκη-Μαρία Σεχοπούλου, επιμέλεια Μαρία Σεχοπούλου, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2020, σελ. 141.

Επιμέλεια θεατρικών έργων

- Ντάριο Φο-Φράνκα Ράμε, *Δεν πληρώνω! Δεν πληρώνω!*, μετάφραση Αχιλλέας Καλαμάρας, Ακυβέρνητες Πολιτείες, Θεσσαλονίκη 2021, σελ. 148.

- Αύγουστος Στρίντμπεργκ, *Το μαύρο γάντι*, μετάφραση Μαργαρίτα Μέλμπεργκ, επίμετρο Μαρία Σεχοπούλου, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2020, σελ. 96.

- Ντάριο Φο, *Ο τυχαίος θάνατος ενός αναρχικού*, μετάφραση Αχιλλέας Καλαμάρας, Ακυβέρνητες Πολιτείες, Θεσσαλονίκη 2020, σελ. 144.

- Χάρολντ Πίντερ, *Προδοσία*, μετάφραση Μανώλης Δούνιας, επίμετρο Αιμίλιος Χειλάκης, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2020, σελ. 112.

- Λούλα Αναγνωστάκη, *Σ' εσάς που με ακούτε*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2020, σελ. 56.

- Γιάννης Καλαβριανός, *Γιοι και κόρες. Μια παράσταση για την αναζήτηση της ευτυχίας*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2020, σελ. 144.

- Αύγουστος Στρίντμπεργκ, *Πάσχα*, μετάφραση Μαργαρίτα Μέλμπεργκ, επίμετρο Μαρία Σεχοπούλου, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2020, σελ. 112.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

Σεμινάριο, με τη συμμετοχή του ηθοποιού Θανάση Κουρλαμπά, με θέμα: «Ο σκηνοθέτης Σπύρος Α. Ευαγγελάτος και το Αμφι-Θέατρο», στο μάθημα «Ζητήματα νεοελληνικού θεάτρου» (διδάσκουσα:

επίκουρη καθηγήτρια Αλεξία Αλτουβά), Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστήμιο Αθηνών (3 Δεκεμβρίου 2020).

Άλλες δραστηριότητες

Συζήτηση με την Καθηγήτρια Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού του ΕΚΠΑ Μαρία Ευθυμίου, σχετικά με την επέτειο των 200 ετών από την Ελληνική Επανάσταση, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β'» (διδάσκοντες: Ευανθία Στιβανάκη, Παναγιώτης Μιχαλόπουλος), με αφορμή τη δραματοποίηση επεισοδίων από τον βίο και τη δράση των Θ. Κολοκοτρώνη, Ι. Καποδίστρια και Λ. Μπουμπουλίνας που πραγματοποιήθηκε από τους φοιτητές (1 Ιουνίου 2021).

Γιώργος Π. Πεφάνης

Επιμέλειες τόμων

- Γιώργος Π. Πεφάνης – Ιωάννα Αθανασάτου (επιμ.), *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, Εκδόσεις Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, Αθήνα 2021 (υπό έκδοση).
- Φανουράκη Κλειώ – Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Εφαρμοσμένο θέατρο: ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών*, Επιστημονική σειρά «Θεατρικοί Τόποι», Εκδόσεις Παπαζήσης, Αθήνα 2021(υπό έκδοση).

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές

«Τρία παραπλανητικά βήματα προς το «ψηφιακό θέατρο» της πανδημίας», περιοδικό *Φρέαρ*, 1 Οκτωβρίου 2020, στη διεύθυνση <https://mag.frear.gr/to-psifiako-katafygio-kai-to-theatro-se-kairoys-pandimias/>

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«Το φάντασμα του παροντισμού στις σύγχρονες σκηνές», στο Θόδωρος Γραμματάς (επιμ.): *Ο χρόνος στο θέατρο. Θεατρική μνήμη ενός άχρονου παρόντος*, Παπαζήσης, Αθήνα 2021, σσ. 23-39.

Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο

Διδασκαλία και συντονισμός του μαθήματος Νεοελληνικό Θέατρο και Κινηματογράφος, (ΕΛΠ44) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

Διαλέξεις, σεμινάρια, ομιλίες, σεμιναριακά μαθήματα

Διαδικτυακά Σεμινάρια-Επιστημονικές Συναντήσεις του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ). Επιστημονική επιμέλεια και συντονισμός, Γ. Π. Πεφάνης.

- 29/9/2020, με προσκεκλημένο ομιλητή τον κ. Σάββα Πατσαλίδη, ομότιμο καθηγητή του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΑΠΘ και πρόεδρο της Ένωσης Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών.
- 23/1/2021, με προσκεκλημένο ομιλητή τον κ. Ανδρέα Μανωλικάκη, ηθοποιό, σκηνοθέτη, καθηγητή σκηνοθεσίας και υποκριτικής, το έργο του οποίου είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με το ActorsStudioDramaSchool στη Νέα Υόρκη.
- 20/2/2021, με προσκεκλημένη ομιλήτρια την κα Σοφία Παντουβάκη, σκηνογράφο, ενδυματολόγο και καθηγήτρια ενδυματολογίας στο Πανεπιστήμιο Aalto της Φινλανδίας.
- 27/3/2021, με προσκεκλημένο ομιλητή τον κ. ConstantinBobas, καθηγητή νεοελληνικής λογοτεχνίας και πολιτισμού στο Πανεπιστήμιο της Lille – SciencesHumainesetSociales, διευθυντή του ερευνητικού

κέντρου CECILLE (Κέντρο Μελέτης Ξένων Πολιτισμών, Λογοτεχνιών και Γλωσσών).

- 17/4/2021, με προσκεκλημένο ομιλητή τον κ. Μάριο Πουρκό, καθηγητή στο Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης.
- 29/5/2021, με προσκεκλημένο ομιλητή τον κ. Ανδρέα Μαρκαντωνάτο, καθηγητή της Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Διοικητικές θέσεις σε ελληνικούς ή διεθνείς φορείς ή προγράμματα

- Διευθυντής του εργαστηρίου «Θέατρο, φιλοσοφία, εκπαίδευση» του ΤΘΣ του ΕΚΠΑ.
- Αναπληρωτής διευθυντής του ΠΜΣ του ΤΘΣ ΕΚΠΑ.
- Συντονιστής της Θεματικής Ενότητας «Νεοελληνικό Θέατρο-Κινηματογράφος» (ΕΛΠ44) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

Βάλτερ Πούχγκερ

Επίτιμος Καθηγητής ΕΚΠΑ, Ομότιμος Καθηγητής

Βιβλία / Μονογραφίες

- *Το 1821 και το θέατρο. Από την μυθοποίηση στην απομυθοποίηση*, Αθήνα, εκδόσεις ΟΤΑΝ 2020, σελ. 526.
- *Theatrologia. Kleine Schriften zur Bühnenkunst und Theatergeschichte*, Wien, Hollitzer Verlag 2020, σελ. 253.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- “Volkskultur in Südosteuropa – Zwischen Kontinuität und Diskontinuität. Methodologische Überlegungen und das Fallbeispiel Griechenland”, H.-Chr. Maner / I. Zelepos (eds.), *Antike und Byzanz als historisches Erbe in Südosteuropa (19. – 21. Jahrhundert)*, Berlin etc. 2020 (Südosteuropa-Jahrbuch 45), σσ. 233-257.
- «Οι πομακικές παραλλαγές της παραλογής για το ‘Γεφύρι της Άρτας’ στα βαλκανικά τους συμφραζόμενα», Μ. Γ. Βαρβούνης, Αντ. Μπαρτσιώκας, Ν. Μαχά-Μπιζούμη (επιμ.), *Οι Πομάκοι της Θράκης. Πολυεπιστημονικές και διεπιστημονικές προσεγγίσεις*, Θεσσαλονίκη 2020, σσ. 407-417.
- “Von der Wiederholung zum Ritual. Zur Rhythmisierung der kulturellen Zeit in den Volkskulturen des Balkanraums”, W. Dahmen, P. Himstedt-Vaid / G. Schubert (eds.), *Von der Wiederholung zum Ritual. Rezente Prozesse in den Sprachen und Kulturen südosteuropäischer Gesellschaften*, Wiesbaden, Harrassowitz 2020, σσ. 3-19.
- “Επιστολή και τηλέφωνο ως δραματουργικά μέσα στο νεοελληνικό θέατρο. Η τεχνητή επικοινωνία ως προφορικό τέχνασμα στην προώθηση της δραματικής πλοκής”, Θ. Αγαθός / Α. Ιωακειμίδου / Γ. Ξούριας (επιμ.), *Θέματα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας του Εικοστού Αιώνα. Τιμητικός τόμος για την Έρη Σταυροπούλου*, Αθήνα 2020 [2021], σσ. 462-472.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- «Η θαναταστή μεταδοτικότητα του έρωτα. Παντελή Μπουκάλας, *Κόκκιν’ αχέλι εφίλησα. Το ταξίδι του φιλιού και ο έρωτας ως υπερβολή*, Αθήνα, Άγρα 2019 (*Πάνω γραφή να γράψω... Δοκίμια για το δημοτικό τραγούδι* – 3), σ. 843», *Θέματα Λογοτεχνίας* 62 (Μάιος-Αύγουστος 2020), σσ. 123-139.
- “Το θέατρο σκιών και οι πατριωτικές παραστάσεις του 1821”, *Ιστορία εικονογραφημένη* 633 (Μάρτιος 2021), σσ. 30-43.
- “Η κρητική λογοτεχνία της Βενετοκρατίας σε νέα ερευνητική τροχιά. Η τρίτομη *Ανθολογία της Κρητικής Ποίησης στα χρόνια της Αναγέννησης* του Στέφανου Κακλαμάνη (MIET 2019/20)”, *Θέματα Λογοτεχνίας* 63 (Σεπτ. – Δεκ. 2020 [2021]), σσ. 92-122.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Εκδοχές της κρίσης στη νεοελληνική δραματουργία. Μία τυπολογία και μια δειγματοληψία», Β. Σαμπατακάκης (επιμ.), *ΣΤ' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνική Σπουδών*, της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, Λουντ, 4-7 Οκτωβρίου 2018, «Ο ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης, 1204-2018». Πρακτικά. 6th European Congress of Modern Greek Studies of the European Society of Modern Greek Studies, Lund, 4-7 October 2018, "The Greek World in Periods of Crisis and Recovery, 1204-2028". *Proceedings*, Αθήνα 2020, τόμ. Ε', σσ. 251-265.
- "Η πηγή, τρεχούμενο νερό της γνώσης. Αναστοχασμοί για την ιστοριογραφία του θεάτρου", Α. Αλτουβά (επιμ.), *Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία. Πρακτικά Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθών, 27-29 Απριλίου 2017*, Αθήνα 2021, σσ. 61-77.

Βιβλιοκρισίες και βιβλιοπαρουσιάσεις

- Ο. Κατσιαρδή-Hering et al. (επιμ.), *Έλλην, Ρωμηός, Γραικός. Συλλογικοί προσδιορισμοί & ταυτότητες*, Αθήνα 2018. *Südost-Forschungen* 78 (2019 [2021]), σσ. 380-388.
- Th. Kahl, *Natur und Mensch im Donaudelta*, Berlin 2018. *Südost-Forschungen* 78 (2019 [2021]), σσ. 398-400.
- Μ. Γ. Βαρβούνης / Κ. Χ. Κούζας (επιμ.), *Ο Γεώργιος Α. Μέγας και η ελληνική λαογραφία. Αφιέρωμα στα 40 χρόνια από την εκδημία του (1976-2016). Πρακτικά ημερίδας, Σάββατο, 2 Απριλίου 2016*, Αθήνα 2018. *Südost-Forschungen* 78 (2019 [2021]), σσ. 551-554.
- P. Himstedt-Vaid, *Synkretistische Glaubensvorstellungen in den Volksliedern der Südslawen*, Wiesbaden 2018. *Südost-Forschungen* 78 (2019 [2021]), σσ. 554-557.
- Μ. Γ. Βαρβούνης / Μ. Γ. Σέργης (επιμ.), *Πλάτανος ευσκίοφυλλος. Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Μηνά Αλ. Αλεξιάδη*, Θεσσαλονίκη 2018. *Südost-Forschungen* 78 (2019 [2021]), σσ. 557-559.
- Μ. G. Varvounis, *Traditional and Popular Religiosity in Greece. Customs and Rituals. Studies and Aspects on Social and Religious Folkloristics*, Athens 2018· του ίδιου, *Ήθη, έθιμα και τελετουργίες. Λόγοι, πράξεις, ιδεολογίες, νοοτροπίες και συμπεριφορές*, Θεσσαλονίκη 2018. *Südost-Forschungen* 78 (2019 [2021]), σσ. 564-567.
- Α. Αλτουβά, Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), *Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου. "Θέατρο και Δημοκρατία". Με αφορμή τη συμπλήρωση των 40 χρόνων από την αποκατάσταση της δημοκρατίας. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχγερ*, Αθήνα 2014. *Südost-Forschungen* 78 (2019 [2021]), σσ. 575-578.

Άλλες γραπτές εργασίες

- «Αναλυτικό επίμετρο», Κοσμάς Πολίτης, *Κορίνθιες* (επίμετρο Βάλτερ Πούχγερ, εισαγωγή-επιμέλεια κειμένων: Σταυρούλα Τσούπρου), Αθήνα, Νεφέλη 2020, σσ. 117-143.
- Πρόλογος στον τόμο των Μ. Βιντιάδη / Γ. Δαρδανού, *Οι Κολιγάδες. Ο Δημήτρης Μπαλής, ο Θεόφιλος Καΐρης και η άγνωστη επανάσταση της Άνδρου*, Αθήνα 2021, σσ. 9-15.

Καλλιτεχνικές δραστηριότητες

- *Αλάτι στον άνεμο. Ποιήσεις χειμώνας/άνοιξη 2018*, Αθήνα, Όταν 2020, σελ. 79.
- *Σπινθηρογραφήματα. Το μικρό είδος. Διαχρονική ανθολόγηση 2000-2017*, Αθήνα, Όταν 2020, σελ. 156.
- *Το χρώμα των λέξεων. Ανθολόγηση ποιήσεων 2017*, Αθήνα, Αρμός 2020, σελ. 338.
- *Τα σημάδια του περάσματος*, Αθήνα, Οδός Πανός 2020, σελ. 232.
- *Συνομιλίες στη χλόη*, Αθήνα, Όταν 2021, σελ. 219.
- *Το βιβλίο των κειμένων. Πανδέκτης και συνέκδημος*, Αθήνα, Όταν 2021, σελ. 148.

Ιωάννα Ρεμεδιάκη

(εκπαιδευτική άδεια, εαρινό εξάμηνο)

Βιβλία / Μονογραφίες

Ιωάννα Ρεμεδιάκη, *Εταιρεία Θεάτρου Μνήμη-Θέατρο Κυδωνία. Είκοσι χρόνια θέατρο στα Χανιά 2000-2020*, εκδ. Μνήμη Εταιρεία Θεάτρου-Θέατρο Κυδωνία, Χανιά, 2021.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

«Αντιγόνη/Αθήνα: μεταφράζοντας τον 21^ο αιώνα», *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμ. ΜΔ' (2013-2020), Αθήνα, 2020, σσ. 441-456.

Άλλες γραπτές εργασίες

«νῦν δ' ἔχθρὰ πάντα καὶ νοσεῖ τὰ φίλτατα. Σημείωμα περί έρωτος και πολιτικής», στο πρόγραμμα: *Μήδεια. Medea's Son(s)*, εκδ. Εθνικού Θεάτρου, Αθήνα, 2021, σσ. 7-8.

Διδασκαλία σε δραματικές/καλλιτεχνικές Σχολές

«Ο έρωτας στην τραγωδία: *Αντιγόνη-Τραχίνιες*», διαδικτυακή διάλεξη στο 8ο Αττικό Σχολείο Αρχαίου Δράματος, Baumstrasse Youtube channel, 30 Σεπτεμβρίου 2020.

Συμμετοχή σε επιστημονικές, οργανωτικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές

Μέλος της Κριτικής Επιτροπής του 3^{ου} Πανελλήνιου Μαθητικού Διαγωνισμού συγγραφής Μονόπρακτου Θεατρικού Έργου, Διοργάνωση: Πειραματικό Λύκειο Ρεθύμνου-Τομέας Θεατρολογίας/Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Κρήτης.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

«Τραγωδία και πόλη: η πολιτική διάσταση της αρχαιοελληνικής τραγωδίας και η διαχείρισή της σήμερα», διαδικτυακή ομιλία στα πλαίσια των συναντήσεων της *Ομάδας Κριτικής Διεπιστημονικότητας*, 8 Απριλίου 2021.

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου

Ομότιμη Καθηγήτρια

Μονογραφίες

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, *Ελληνική Βιβλιογραφία Θεατρικών Έργων, Διαλόγων και Μονολόγων: 1900-1940*, επιμέλεια Πέτρος Βραχιώτης, Πρόλογος Βάλτερ Πούχγερ, Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2020, 1760 σελ. (τόμ. Α' 880 σελ., τόμ Β' 880 σελ.) (Σειρά: Θεατρική Βιβλιοθήκη αρ.11/Γενική Φιλολογική Εποπτεία Βάλτερ Πούχγερ).

Παρουσιάσεις / Βιβλιοκρισίες σε ηλεκτρονικές σελίδες και στον τύπο κατά χρονολογική σειρά:

1. Ανάρτηση στην ιστοσελίδα «The Greek Play Project»: www.greek-theatre.gr, 11 Ιουλίου 2020.
2. Χαρίκλεια Δημακοπούλου, «Θεατρική Βιβλιογραφία», Εφ. *Εστία*, Σάββατο 15/Κυριακή 16 Αυγούστου 2020, σ. 7.
3. Λαμπρινή Κουζέλη, «Πλοηγός στη δραματογραφία», Εφ. *Το Βήμα/Βιβλία*, Κυριακή 20 Σεπτεμβρίου 2020, σ. 8.
4. «Βιβλίο *Ελληνική Βιβλιογραφία Θεατρικών Έργων, Διαλόγων και Μονολόγων*. Το δίτομο έργο της καθηγήτριας Χρυσοθέμιδος Σταματοπούλου-Βασιλάκου». Ανάρτηση στην ιστοσελίδα

- <https://www.monopoli.gr/2020/09/25/books/417398/elliniki-vivliografia-theatrikon-ergon-dialogon-kai-monologon-1900-1940-tis-xrysthemidos-stamatopoulou-vasilakou/25> Σεπτεμβρίου 2020.
5. Ανάρτηση στην ιστοσελίδα «inews.gr», 26 Σεπτεμβρίου 2020.
 6. «Η δίτομη έκδοση με τίτλο *Ελληνική βιβλιογραφία θεατρικών έργων, διαλόγων και μονολόγων 1900-1940*, έργο της Χρυσοθέμιδος Σταματοπούλου-Βασιλάκου...», Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών/European Society of Modern Greek Studies: www.eens.org/?p=6425, 26 Σεπτεμβρίου 2020.
 7. «*Ελληνική Βιβλιογραφία Θεατρικών Έργων, Διαλόγων, Μονολόγων: 1900-1940* της Χρυσοθέμιδος Σταματοπούλου-Βασιλάκου από το Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη»: www.cuemagazine.gr, 28 Σεπτεμβρίου 2020.
 8. Κωνσταντίνος Μπούρας, «Μία περιπέτεια ζωής με πολύ μόχθο», Περιοδικό *Fractal: Η γεωμετρία των ιδεών*: www.fractalart.gr/tag/theatro, 14 Οκτωβρίου 2020.
 9. Ανάρτηση στην ιστοσελίδα «365 news.gr», Νοέμβριος 2020.
 10. Ανάρτηση στην ιστοσελίδα: www.technes-plus.gr/index.php/theatro-poli/plus-culture/2016-09-08-15-1015, 13 Νοεμβρίου 2020.
 11. Θανάσης Καραγιάννης, «Ένα μνημειώδες βιβλιογραφικό έργο για τις θεατρικές σπουδές στη χώρα μας», Ιστοσελίδα Ατέχνως: <https://atexnos.gr/%CE%AD%CE%BD%CE%B1-%CE%BC%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B5%CE%B9%CF%8E%CE%B4%CE%B5%CF%82-%CE%B2%CE%B9%CE%B2%CE%BB%CE%B9%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CE%AD%CF%81%CE%B3%CE%BF-%CE%B3%CE%B9/>, 27 Ιανουαρίου 2021.
 12. Σπύρος Κακουριώτης, «Θεατρική βιβλιογραφία», *Κυριακάτικη Αυγή*, Αναγνώσεις, Κριτική βιβλίου, τεχνών και επιστημών: <https://avgi.gr>, 7 Φεβρουαρίου 2021.
 13. Όλγα Μοσχοχωρήτη, «Ένα ανεκτίμητο εργαλείο έρευνας για το ελληνικό θέατρο», Ανάρτηση στην ιστοσελίδα <https://www.kommon.gr/paremvaseis/item/4177-ena-anektimito-ergaleio-erevna-gia-to-elliniko-theatro-tis-olgas-mosxochoritou>, Κυριακή 14 Μαρτίου 2021.
 14. Ανάρτηση στην ιστοσελίδα <https://redline>, 15 Μαρτίου 2021.
 15. Έρη Σταυροπούλου, «Βιβλιοκριτική», <http://diastixo.gr/kritikes/meletesdokimia/16010-theatriki-vivliographia>, 26 Μαρτίου 2021.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

«Δύο άγνωστα κεφαλονίτικα μονόπρακτα μελοδράματα», *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, Διεύθυνση και επιμέλεια έκδοσης Γεράσιμος Ζώρας, τόμος ΜΔ, 2013-2020 (Αθήνα 2020), σσ. 235-248.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Πέτρος Βραχιώτης, «Ελληνική βιβλιογραφία θεατρικών έργων, διαλόγων και μονολόγων: 1900-1940». *Πρακτικά Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη Ελληνική Θεατρολογία»*, κεντρικό κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 27-29 Απριλίου 2017. Επιμ. Αλεξία Αλτουβά, Αθήνα Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 2021, σσ. 81-98 (18 σ.).
- «20 χρόνια Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: Ιστορική αναδρομή». Εισαγωγή στον τόμο: *Πρακτικά Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη Ελληνική Θεατρολογία»*, κεντρικό κτήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών, 27-29 Απριλίου 2017. Επιμ. Αλεξία Αλτουβά, Αθήνα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 2021, σσ. 19-41.

Άλλες γραπτές εργασίες

- Πρόλογος στον τόμο: *Πρακτικά Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη Ελληνική Θεατρολογία»*, Αθήνα, 27-29 Απριλίου 2017. Επιμ Αλεξία Αλτουβά, Αθήνα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 2021, σσ. 13-16.
- Πρόλογος στο βιβλίο του Θανάση Καραγιάννη: *Θεατρικές διαδρομές σε κείμενα, βιβλία και παραστάσεις για παιδιά και ενήλικες: Ιστορικά και θεωρητικά ζητήματα*, Αθήνα, Πάραλος, 2021, σσ. 9-14.
- Παρουσίαση του βιβλίου του Θανάση Καραγιάννη: *Θεατρικές διαδρομές, σε κείμενα, βιβλία και παραστάσεις για παιδιά και ενήλικες: Ιστορικά και θεωρητικά ζητήματα*, Πάραλος, Αθήνα 2021, 352 σελ. Στην ιστοσελίδα: <https://atexnos.gr/148440-2/>, 8 Μαΐου 2021.

Διδακτορικές διατριβές

Εποπτεία ως επιβλέπουσα διδακτορικών διατριβών σε εξέλιξη (ενδεικτικά):

- Κάππας Ιωάννης, «Ο θεατρικός περιοδικός τύπος στην Ελλάδα από τον 19ο στον 20ό αιώνα μέχρι το 1922».
- Ντούγια Ελπίδα, «Το ελληνικό θέατρο στην Κωνσταντινούπολη από το 1922 μέχρι σήμερα».
- Παπαζαφειροπούλου Όλγα, «Το θέατρο των Ελλήνων μεταναστών στην Αυστραλία: Οι απαρχές».
- Σφηκοπούλου Θωμαΐς, «Νικόλαος Χάγερ-Μπουφίδης: Η ζωή και το έργο του (1899-1950)».
- Χοτζάκογλου Ανθούλα, «Το ελληνικό θέατρο σκιών στην Κύπρο, στη Σμύρνη και στην Κωνσταντινούπολη».

Ερευνητική δραστηριότητα

- Μέλος του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.
- Συνεργασία με την επίκουρη καθηγήτρια Αλεξία Αλτουβά, Διευθύντρια του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, για την τακτοποίηση των υπαρχόντων αρχείων του Εργαστηρίου και την προετοιμασία της ιστοσελίδας του.
- Επεξεργασία και ταξινόμηση του εκτενούς προσωπικού αρχείου των επιστημονικών δραστηριοτήτων και μελετημάτων της.

Λοιπή δραστηριότητα

- Μέλος του Δ.Σ. της Ελληνικής Εταιρείας Θεάτρου «Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν» (13 Σεπτεμβρίου 2020).
- Απολογισμός θητείας στην προεδρία του Τμήματος (1 Δεκεμβρίου 2017-30 Αυγούστου 2020) (50 σελίδες).
- Απολογισμός θητείας στη διεύθυνση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (2016-2018, 2018-2020).
- Πρόταση για τη διοργάνωση Επετειακού Συνεδρίου για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή με θέμα «Το κωνσταντινουπολίτικο και μικρασιατικό θέατρο έως το 1922. Η συνέχεια του στις εκεί εναπομείνουσες κοινότητες, στην Ελλάδα και στη Διασπορά μέχρι σήμερα: Ιστορία - Πρόσωπα - Φορείς - Κείμενα - Παραστάσεις».

Άννα Ταμπάκη

Ομότιμη Καθηγήτρια

Βιβλία / Μονογραφίες

- *Ιστορία και θεωρία της μετάφρασης. 18ος αιώνας – Ο Διαφωτισμός ‘‘πράγμα περισπούδαστον και*

- τόρα σ' όλα τα βασίλεια'', Αθήνα, «Καλλιγράφος», 2018.
- Βιβλιοκρισία: Στέση Αθήνη, «Άννα Ταμπάκη, *Ιστορία και θεωρία της μετάφρασης. 18ος αιώνας – Ο Διαφωτισμός ‘πράγμα περισπούδαστον και τώρα σ' όλα τα βασίλεια’*», Αθήνα, «Καλλιγράφος», 2018, σελ. 160», *Ελληνικά*, τ. 68 (2018-2019), σσ. 192-198.
 - *Ο σκηνοθέτης, ο ηθοποιός Λευτέρης Βογιατζής. Μελέτες και μαρτυρίες για το έργο του*. Επιμέλεια: Άννα Ταμπάκη, Αλεξία Αλτουβά, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2020, 384 σελ.
 - Ήβη Βασιλείου, «Ο σκηνοθέτης, ο ηθοποιός Λευτέρης Βογιατζής: Η μνήμη ως τόπος συνάντησης», *CueMagazine*, 16 Σεπτεμβρίου 2020, <https://www.cuemagazine.gr/2020/09/16/o-skinotheths-o-ithopoios-leyterhs-voγιαtzis/?fbclid=IwAR3nhs1dTI3eoZBmYe0wyrHf6WjMpc9tomWoUyIICNX29s1RYZ4rsZqrIY>
 - Άννα Ταμπάκη, «Συνέντευξη στον Γρηγόρη Δανιήλ», *Diasticho*, 22 Σεπτεμβρίου 2020, https://diastixo.gr/sinentefxeis/ellines/14917-anna-tampaki?utm_source=MailingList&utm_medium=email&utm_content=nasachatzi%40kapaekdotiki.gr&utm_campaign=Newsletter_23_8_2020_12_16
 - Τηλεόραση της Βουλής, «Βιβλιοβούλιο» του Μανώλη Πιμπλή, 4 Οκτωβρίου 2020: *Ο σκηνοθέτης, ο ηθοποιός Λευτέρης Βογιατζής. Μελέτες και μαρτυρίες για το έργο του*. Επιμέλεια: Άννα Ταμπάκη, Αλεξία Αλτουβά, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2020. (10.30'-17.01'). Παρουσίαση από τη δημοσιογράφο Σταυρούλα Παπασπύρου. <https://www.facebook.com/kapaekdotiki/videos/1245845965782970/>
<https://www.facebook.com/stavroula.papaspirou/videos/2021320307999066/UzpfSTewMDAwNjcwNzczMTY0MzoyNzkxNDQ3MDI3NzU1NTI4/>
 - Ράνια Παπαδοπούλου, «Αναηγηλαφώντας το έργο του Λευτέρη Βογιατζή», εφ. «Η εποχή», 24-25 Δεκεμβρίου 2020, αρ. φ. 1520, σ. 25.
 - *Ο Αύγουστος Στρίντμπεργκ και το σύγχρονο θέατρο*. Προλογικό σημείωμα: Άννα Ταμπάκη - Μαρία Σεχοπούλου. Επιμέλεια: Μαρία Σεχοπούλου, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2020.
 - tetragwno.gr «Ο Αύγουστος Στρίντμπεργκ και το σύγχρονο θέατρο, ένας συλλογικός τόμος από την Κάπα εκδοτική», 8.11.2020, <https://tetragwno.gr/vivlio/vivlia/o-aygoystos-strintmpergk-kai-to-sygchrono-theatro-enas-sylogikos-tomos-apo-tin-kapa-ekdotiki>
 - monopoli.gr «Ο Αύγουστος Στρίντμπεργκ και το σύγχρονο θέατρο, από την Κάπα Εκδοτική» 2.12.2020: <https://www.monopoli.gr/2020/12/02/books/435200/o-aygoustos-strintmpergk-kai-to-sygchrono-theatro-apo-tin-kapa-ekdotiki/>.
 - Παρουσίαση: «Ο Στρίντμπεργκ και το σύγχρονο θέατρο», εφ. *Τα Νέα*, Βιβλιοδρόμιο, Σαββατοκύριακο 10-11 Ιανουαρίου 2021.
 - Ξένια Στούκα, «Ο Στρίντμπεργκ και το σύγχρονο θέατρο», εφ. *Ελεύθερος Τύπος*, 21 Ιανουαρίου 2021, <https://eleftherostypos.gr/politismos/697038-oi-protaseis-tou-et-6-anagnwsmata-gia-tis-krues-nuxtes-tou-lockdown/>.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

«Le dialogue de la culture grecque avec le répertoire classique français à la charnière du xxe et du xxie siècle: le rôle de la traduction», *Études Balkaniques* 2019/1 n° 23, [Numéro thématique: «Traductions et traducteurs dans les Balkans, XVIIIe-XXIe siècle »], pp. 299-319. Article disponible en ligne à l'adresse: <https://www.cairn.info/revue-etudes-balkaniques-cahiers-pierre-belon-2019-1-page-299.htm>.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων (με κριτές)

- «Η Επανάσταση του 1821 στο θέατρο. Η περίπτωση του Ιωάννη Ζαμπέλιου», Ι΄ Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση «Η επίδραση του 1821 στη

λογοτεχνία και την τέχνη» (27- 28 Νοεμβρίου 2020), εκδ. Αρχονταρίκι, 2021, σσ. 317-328.

- «Οι αναβαθμοί της έρευνας και οι μεταμορφώσεις της». Εισαγωγική Ομιλία. Πρακτικά Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών. *Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία*. Επιμέλεια Αλεξία Αλτουβά. Πρόλογος - Εισαγωγή Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Αθήνα 2021, σσ. 53-58.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Η Επανάσταση του 1821 στο θέατρο. Η περίπτωση του Ιωάννη Ζαμπέλιου (1787-1856)», Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος - Ειδική Συνοδική Επιτροπή πολιτιστικής ταυτότητας. 1821-2021. 10 Επιστημονικά Συνέδρια για τα 200 χρόνια της Ελληνικής Επανάστασης. Ι΄ Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα: «Η επίδραση της Ελληνικής Επανάστασης στη Λογοτεχνία και στην Τέχνη» (27-28 Νοεμβρίου 2020) - Διαδικτυακή Συνάντηση.

Σάββατο 28 Νοεμβρίου, Α΄ και Β΄ Συνεδρία.

<https://www.youtube.com/watch?v=SwSQeeaOK1o&t=11506s>

- «Ο Δημήτριος Βερναρδάκης, εισηγητής του ρομαντικού δράματος και οι ανακολουθίες του» / «Dimitrios Bernardakis, introducteur du drame romantique et ses incohérences» και «Παρουσίαση του ερευνητικού προγράμματος “Χρυσαλλίς”» / «Présentation du programme de recherche “Chrysallis”», στο Διαδικτυακό Επιστημονικό Συνέδριο «Πολιτισμικές μεταφορές. Διαμεσολαβήσεις και διαμεσολαβητές στη σύγχρονη Ελλάδα (1830-1940)», 10-11 Δεκεμβρίου 2020, ΕΙΕ-ΕΦΑ / Colloque en distancié «Transferts culturels. Médiations et médiateurs en Grèce moderne (1830 - 1940)», 10-11 décembre 2020, FNRS-EFA.

- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής.

- «Η αποτύπωση της κοινωνίας στην ελληνική κωμωδία του 19ου αιώνα: πολιτική, κοινωνική σάτιρα και κωμωδία ηθών», *Διαδικτυακό Συνέδριο «Ο Πόλεμος της Ανεξαρτησίας και η Συγκρότηση του Ελληνικού Κράτους. Σύγχρονες ερμηνείες»*, 10-11 Απριλίου 2021, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.

<https://www.youtube.com/watch?v=CCZqd2Y8bNg>.

Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού

- Πέμπτη, 12 Νοεμβρίου 2020, «Θέατρο του Διαφωτισμού και γυναικεία γραφή: η περίπτωση της Ελισάβετ Μουτζάν-Μαρτινέγκου», Πανεπιστήμιο Κύπρου, Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών. Διαδικτυακή ομιλία στο πλαίσιο του σεμιναρίου «Το θέατρο και η Επανάσταση του 1821» (Διδάσκουσα: Γλία Χατζηπαναγιώτη-Sangmeister).

<https://www.youtube.com/watch?v=IhGtQJ3yKZQ&t=36s>

- Μεταπτυχιακό Σεμινάριο «Θεατρική μετάφραση: θεωρία και πράξη» στο ΠΜΣ του ΤΘΣ, ΕΚΠΑ.

- Τετάρτη, 17 février 2021: «Être femme et noble dans les Îles Ioniennes au XIXe siècle. Le journal intime d'une Zantiote», séminaire en distancié «Égo-documents dans le monde grec (XIXe-XXe siècles). Histoire, littérature, témoignage», École des Hautes Études en Sciences Sociales (Παρίσι).

- Πέμπτη, 18 Μαρτίου 2021: «Η ανάδυση της νεωτερικότητας στον Πρώιμο Διαφωτισμό: “αναγνώσεις” και πνευματικές ενασχολήσεις στον κύκλο των Μαυροκορδάτων», Σειρά διαδικτυακών διαλέξεων για την εποχή του Πρώιμου Ελληνικού Διαφωτισμού και την Πρώιμη Νεοτερική εποχή», Εργαστήριο Έρευνας για τη Νεοελληνική και Συγκριτική Φιλολογία, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης.

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

- (2000 —): Φιλοξενουμένη Ερευνήτρια στο Τμήμα Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών. Συμμετοχή στον Τομέα Α, πρόγραμμα «Γραμματολογία».

- Επιστημονικός σύμβουλος στο πρόγραμμα «Πολιτισμικοί διαμεσολαβητές ανάμεσα στην Ελλάδα, τη Γαλλία και άλλες ευρωπαϊκές χώρες (1830-1974)» / «Médiateurs culturels entre la Grèce, la France

et autres pays européens (1830-1974)». Φορείς συνεργασίας: Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών ΕΙΕ, École Française d’Athènes (Γαλλική Σχολή Αθηνών).

Άλλες γραπτές εργασίες

- *Τα Νέα*, Σαββατοκύριακο, 27-28 Μαρτίου 2021, αφιέρωμα με θέμα «Οι αθέατες πλευρές του 1821», σε επιμέλεια της Μάρνυς Παπαματθαίου. Κείμενα των: Βασίλη Παναγιωτόπουλου, Μαρίας Χριστίνας Χατζηγιωάννου, Νίκου Κ. Αλιβιζάτου, Όλγας Κατσιαρδή Hering, Κώστα Κωστή, Έλλης Δρούλια, Μίλτου Πεχλιβάνου, Άννας Ταμπάκη, Κωνσταντίνου Αρβανιτόπουλου - Παναγιώτη Ροΐλου & Ανδρέα Ανδριανόπουλου.

Συμβολή με θέμα: «Θέατρο: "Το κοινόν σχολείον των ανθρώπων"», σ. 44.

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων

- Μέλος της Ε.Ε. του Επιστημονικού Συνεδρίου «*Η ελληνική επανάσταση και οι Ρουμανικές Χώρες*» (Βουκουρέστι, 6-7 Νοεμβρίου 2020).

- Μέλος της Επιτροπής Εορτασμού του ΕΚΠΑ για τα 200 χρόνια από το 1821.

Διαλέξεις, σεμινάρια, ομιλίες, σεμιναριακά μαθήματα

- 18 Δεκεμβρίου 2020: Χαιρετισμός - παρέμβαση στη διαδικτυακή βράβευση της Ομότιμης Καθηγήτριας Ζωής Σαμαρά με το Βραβείο Ανθρωπισμού 2020 του Συνδέσμου Πολιτισμού Ελλάδας Κύπρου:

<https://www.youtube.com/watch?v=4lzOdPFSjDs&list=LLon94J3nOqG4b4xJmwMHcCA>

- 21 Ομιλίες για το '21, ΕΚΠΑ - 3 Φεβρ. 2021: Άννα Ταμπάκη, «Ιδεολογικές και αισθητικές αφετηρίες του προεπαναστατικού θεάτρου. Η συμβολή του στην Επανάσταση του 1821»,

<https://www.youtube.com/watch?v=cmZSgdJTkcY&t=2s>

- 14 Απριλίου 2021: [α' μέρος] Άννα Ταμπάκη (Ομότιμη Καθηγήτρια ΕΚΠΑ), «Η ανάδυση της γυναικείας λογισύνης (στον μακρό αιώνα του Διαφωτισμού)». Πανεπιστήμιο Κύπρου: 1821-2021. 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση. Σειρά ομιλιών και συζητήσεων | Μάρτιος- Δεκέμβριος 2021. Διαδικτυακή ομιλία:

<https://www.youtube.com/watch?v=FUVzDGHFtMI&t=2326s>

- Σάββατο, 22 Μαΐου 2021, «Οι απόψεις του Κοραή για το θέατρο», διαδικτυακή ομιλία στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο πλαίσιο των Κύκλων διαλέξεων και εκδηλώσεων για τον εορτασμό των 200 ετών από την Ελληνική Επανάσταση.

<https://www.youtube.com/watch?v=I5PAC7i-350>

- Τρίτη 22 Ιουνίου 2021, Άννα Ταμπάκη, Ομότιμη Καθηγήτρια Θεατρολογίας-Ιστορίας του Θεάτρου, Ε.Κ.Π.Α., «Η θεατρική δραστηριότητα στην Κωνσταντινούπολη από τον 17ο αιώνα έως το 1821» «Τόποι και Πρόσωπα της Πόλης», *Κύκλος Διαδικτυακών Διαλέξεων*, Α' Κύκλος: Μάιος-Ιούνιος 2021, Γενικό Προξενείο της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη-Σισμανόγλειο Μέγαρο σε συνεργασία με την Εταιρεία Μελέτης της Καθ' Ημάς Ανατολής.

<https://www.youtube.com/user/sismanogliomegaro/videos>

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

Συνεντεύξεις – Ομιλίες

- 17.3.2021: Συμμετοχή στη ραδιοφωνική εκπομπή της Βίκυς Τσιανίκα, «Δράκοι και Νεράιδες», ΕΡΑΣ Η Φωνή της Ελλάδας, με θέμα «Το προεπαναστατικό θέατρο και η συμβολή του στην Επανάσταση του 1821».

- 3.4.2021: «1821: Ύμνος εις την Ελευθερίαν». Συμμετοχή στη σειρά ραδιοφωνικών ντοκιμαντέρ του ΣΚΑΪ 100,3 αφιερωμένη στα 200 χρόνια από την ελληνική Επανάσταση. Επιστημονικός συντονισμός: Βασίλης Παναγιωτόπουλος: <https://www.skairadio.gr/1821-ymnos-eis-tin-eleytherian/episode-2021->

01-02

- Πέμπτη 13 Μαΐου 2021, Ραδιοφωνικός Σταθμός της Εκκλησίας της Ελλάδος (89,5), «Αφιέρωμα στον Νεοελληνικό Διαφωτισμό». Ομιλία με θέμα: «Η θεωρία της μετακένωσης του Αδαμάντιου Κοραή» – Ο Α. Γιαννακόπουλος συζητά με την κα. Α. Ταμπάκη. (Ομότιμη Καθηγήτρια στο ΕΚΠΑ).

Συμμετοχή σε επιστημονικές επιτροπές

Επιβλέπουσα ή μέλος τριμελών (και επταμελών) επιτροπών διδακτορικών διατριβών του ΤΘΣ και άλλων τμημάτων: Τμήμα Φιλολογίας Παν/μίου Πατρών κ.λπ.

Διατριβές που ολοκληρώθηκαν:

- Σοφία-Μαρινέλα Γκίγκο, «*Το περιοδικό Εβδομάς (1884-1892) και η συμβολή του στην πνευματική κίνηση της εποχής*», Τμήμα Φιλολογίας, Παν/μιο Πατρών (μέλος της τριμελούς). Υποστηρίχθηκε επιτυχώς στις 24 Φεβρουαρίου 2021.

- Πασχαλίνα-Αθηνά Σαραντίδη, «*Η εξέλιξη της χρήσης του χορού στην μπαρόκ όπερα: από τους αναμορφωτές του είδους μέχρι και τον Ranieri di Calzabigi. Η ιδιαίτερη περίπτωση και συμβολή του κρητικού Apostolo Zenο*» (επιβλέπουσα, διατριβή με συνεπίβλεψη / cotutelle με το Πανεπιστήμιο της Σορβόνης – Paris 3), αποχώρησε οικειοθελώς μετά την αφυπηρέτησή της.

Διατριβές σε εξέλιξη (ενδεικτικά):

- Σοφία Αλεξιάδου, «*Θέατρο και φως: Ιστορία και πρωταγωνιστές του θεατρικού φωτισμού στην Ελλάδα*» (επιβλέπουσα).

- Ήβη Βασιλείου, «*Εργοβιογραφική παρουσίαση και ερμηνευτική προσέγγιση του έργου του ηθοποιού Λευτέρη Βογιατζή*» (επιβλέπουσα).

- Κωνσταντίνος Καρασαββίδης, «*Θεατρικοί/θεατρόμορφοι διάλογοι στον ελληνικό τύπο: Συμβολή στη θεατρική σάτιρα (1875-1922)*» (μέλος της τριμελούς).

- Κυριάκος Κοτσολάκος, «*Κ.Π. Καβάφης, Θεατρική γλώσσα: έκφραση και σκηνοθεσία*» (μέλος της τριμελούς).

Άλλες δραστηριότητες

Συμμετοχή σε Επιστημονικές Εταιρείες (ενδεικτικά):

- Μέλος του «Ομίλου Μελέτης του Ελληνικού Διαφωτισμού» και της «Διεθνούς Εταιρείας Μελέτης του 18ου αιώνα»
- Μέλος της «Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας» και της «Διεθνούς Εταιρείας Συγκριτικής Φιλολογίας» (AILC/ICLA).
- Διεθνείς Συνεργασίες:
- Μέλος του International Advisory Board του ηλεκτρονικού περιοδικού *Colloquia Comparativa Litterarum*.

Κλειώ Φανουράκη

Βιβλία / Μονογραφίες

«Θέατρο, λογοτεχνία και εκπαίδευση. Η δραματοποίηση των φιλολογικών μαθημάτων στο γυμνάσιο και το λύκειο», βιβλίο το οποίο συνοδεύεται από ψηφιακό εκπαιδευτικό υλικό θεατρικής αγωγής για τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Εκδόσεις Παπαζήσης, Αθήνα 2021 (υπό έκδοση).

Επιμέλειες τόμων

Φανουράκη Κλειώ – Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), Εφαρμοσμένο θέατρο: ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών, Επιστημονική σειρά «Θεατρικοί Τόποι», Εκδόσεις Παπαζήσης, Αθήνα 2021 (υπό έκδοση).

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Κουκλοθέατρο και θεατρική αγωγή στην εκπαίδευση», στο Α. Παρούση & Α. Λενακάκης (επιμ.), Σύγχρονες τάσεις στο ελληνικό κουκλοθέατρο. Μια άτυπη μορφή εκπαίδευσης; σσ. 159-176, ΕΚΠΑ, Αθήνα 2021 [σε συνεργασία με Α. Παρούση].
- «Βασισμένες στην τέχνη του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση ψηφιακές μεθοδολογίες: Η περίπτωση της Web. 2.0 εφαρμογής Padlet», στον συλλογικό τόμο με τίτλο *Εφαρμοσμένο θέατρο: ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών*, Φανουράκη Κλειώ – Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), Επιστημονική σειρά «Θεατρικοί Τόποι», Εκδόσεις Παπαζήσης, Αθήνα 2021 (υπό δημοσίευση).

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

«Building Blogs in Theatre/Drama Education: A Case Study. In Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance, 2021, Routledge, Taylor and Francis [σε συνεργασία με V. Zakopoulos] (υπό δημοσίευση).

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Η αξιοποίηση της έννοιας του χρόνου στη θεατρική αγωγή. Μύθοι και πραγματικότητα», στον τόμο: Θόδωρος Γραμματάς (επιμ.), *Ο Χρόνος στο Θέατρο. Θεατρική Μνήμη ενός Άχρονου Παρόντος*, [Πρακτικά του Συνεδρίου που διοργανώθηκε από το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης & το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του ΠΤΔΕ, ΕΚΠΑ, Αθήνα 2019], επιμελητής έκδοσης: Σίμος Παπαδόπουλος, Σειρά Θεατρικοί Τόποι, Διευθυντής Σειράς: Γιώργος Π. Πεφάνης, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2021, σσ. 151-166.
- «Κώδικες θεατρικής παιδείας στο έργο του Αλέξη Σολομού», στο πλαίσιο του Θεατρολογικού Συνεδρίου με τίτλο *Αλέξης Σολομός: Ο ευπατρίδης μύσσης το πνεύματος*, που διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Εθνικό Θέατρο (Αθήνα, Αίθουσα εκδηλώσεων Εθνικού Θεάτρου, 17 Δεκεμβρίου 2018) (υπό δημοσίευση).
- «Από την παιδική νεοπλασία στην τρίτη ηλικία με οδηγό τη Δραματική Τέχνη», στα πρακτικά του ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου με τίτλο *Θέατρο και Ετερότητα. Θεωρία, Δραματολογία και Θεατρική Πρακτική*, Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Παν. Πελοποννήσου (υπό δημοσίευση).

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

«Η Θεατρική αγωγή στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση: αναγκαιότητα και προοπτικές» στη διαδικτυακή διημερίδα των εκπαιδευτικών ΠΕ91- Θεατρικής Αγωγής των Π.Δ.Ε. Κεντρικής Μακεδονίας, Ανατολικής Μακεδονίας–Θράκης, Β. Αιγαίου, Δυτικής Μακεδονίας, Ηπείρου, Θεσσαλίας και Ιονίων Νήσων, με τίτλο «Θεατρική εκπαίδευση στο σχολείο: προκλήσεις κατά τη διάρκεια του πρώτου χρόνου της πανδημίας και προοπτικές μετά από την πανδημία, με την υποστήριξη του 2^{ου} ΠΕ.Κ.Ε.Σ. Κεντρικής Μακεδονίας, της Π.Δ.Ε. Κεντρικής Μακεδονίας, του Τμήματος Θεάτρου ΑΠΘ, του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πατρών (Σάββατο 29 Μαΐου 2021).

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

«Θέατρο και Συμπερίληψη: Η Δυναμική των Αφηγήσεων», στο e-τρογγυλό τραπέζι: «Πολιτισμός, Εκπαίδευση, Ετερότητα: Τάσεις και προοπτικές για ένα σχολείο της συμπερίληψης», στο πλαίσιο του 2^{ου} Διεθνούς e-Συνεδρίου *Η εκπαίδευση σε ένα κόσμο που αλλάζει: Ζητήματα Τεχνολογίας, Πολιτισμού*

και Δημοκρατίας στη Διδακτική Πράξη και Μάθηση, σε διοργάνωση Learn Inn ΕΚΠΑ-ΚΕ.ΔΙ.ΒΙ.Μ (11 Ιουνίου 2021).

Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο

- Τηλεσεμινάριο για τη διαθεματική διδασκαλία της θεατρικής και της μουσικής αγωγής, στο πλαίσιο του μαθήματος «Η διαθεματική προσέγγιση στη διδασκαλία της μουσικής», που διδάσκει η καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ, κ. Σμαράγδα Χρυσοστόμου (12.5.21).

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

- Ερευνητικό διατμηματικό πρόγραμμα ΕΣΠΑ για την επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εφαρμογή της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (2021). Συμμετοχή στην ομάδα σχεδιασμού της Αισθητικής Αγωγής και υπεύθυνη της Θεατρικής Αγωγής στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εφαρμογή της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (ολιστική προσέγγιση)», ΥΠΑΙΠΘ σε σύμπραξη με οκτώ φορείς (Πανεπιστήμιο Πειραιά, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, ΙΤΥΕ-Διόφαντος).
- Επιστημονική υπεύθυνη στο Πρόγραμμα Erasmus+ KA2 με τίτλο «ACTitude: Improvisation techniques training program for mental health professionals to empower patients with psychiatric diagnose to act against emotional and verbal violence», το οποίο συντονίζει η Fundación Intrás και στο οποίο συμμετέχει η Δρ. Μιχαέλα Αντωνίου, μέλος ΕΔΙΠ του Τμήματος.
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής οργάνωσης και σχεδιασμού του ερευνητικού προγράμματος για την Πειραματική Εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο, που διοργανώνεται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και στο οποίο συμμετέχει ο καθηγητής Ιωσήφ Βιβιλάκης και η Δρ. και μέλος ΕΔΙΠ του Τμήματος, Ίλια Λακίδου. Συμμετοχή του προγράμματος στα «Εργαστήρια Δεξιότητων» του ΙΕΠ με δύο προγράμματα: «Ποίηση και Θέατρο: 1821-2021», «Μικρός Πρίγκιπας».
- Συμμετοχή ως ερευνήτρια στο πλαίσιο του προγράμματος στο Erasmus+ KA2, με τίτλο «Teacher Students' Practices for Democratic Culture (STEP UP-DC)», που συντονίζει το Ε.Κ.Π.Α., με επιστημονικό υπεύθυνο τον αναπληρωτή καθηγητή κ. Κουκουνάρα-Λιάγκη.
- Συμμετοχή στο πλαίσιο της πιλοτικής εφαρμογής της δράσης «Πλατφόρμα 21+ Εργαστήρια Δεξιότητων» στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση κατά το σχολικό έτος 2020-2021 και εκπόνησης επιμορφωτικού και υποστηρικτικού υλικού στο πεδίο της αισθητικής αγωγής για τη θεματική «Ζω καλύτερα-ΕΥ ΖΗΝ», στο πλαίσιο της Πράξης που υλοποιεί το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (Ι.Ε.Π.) με τίτλο «Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών στις Δεξιότητες μέσω Εργαστηρίων», στο πλαίσιο του Ε.Π. «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση 2014-2020»
- Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα ΕΛΙΔΕΚ με τίτλο «Απομνημονεύματα Κολοκοτρώνη: Ένα θεατρικό ντοκιμαντέρ», το οποίο συντονίζει το Εργαστήριο «Μουσικής Ακουστικής & Τεχνολογίας ΕΚΠΑ».
- Συμμετοχή ως «Σύνδεσμος-καθηγητής» στο διαπανεπιστημιακό πρόγραμμα *Διάπλασις*, του τηλεοπτικού σταθμού της Βουλής των Ελλήνων.

Συμμετοχή σε επιστημονικές, οργανωτικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές

- Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής του επιστημονικού περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις*.
- Μέλος της ομάδας συνεπιμέλειας του περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις*, τόμ. 17-18/1 και τόμ. 17-18/2, Αθήνα 2021.
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του περιοδικού *Εκπαίδευση και Θέατρο*.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Συμμετοχή σε συζήτηση για τα πανεπιστημιακά μαθήματα στο πλαίσιο της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας στον καιρό της πανδημίας με τη συμμετοχή φοιτητών του Προγράμματος Προπτυχιακών και του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (με κατεύθυνση: Διδακτική του θεάτρου) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (Σάββατο 29 Μαΐου) και συμμετοχή σε στρογγυλή τράπεζα με θέμα «Εξαγωγή συμπερασμάτων αναφορικά με τις δυνατότητες και τους περιορισμούς της Θεατρικής Αγωγής στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση», στο πλαίσιο της διαδικτυακής διημερίδας των εκπαιδευτικών ΠΕ91- Θεατρικής Αγωγής των Π.Δ.Ε. Κεντρικής Μακεδονίας, Ανατολικής Μακεδονίας-Θράκης, Β. Αιγαίου, Δυτικής Μακεδονίας, Ηπείρου, Θεσσαλία και Ιονίων Νήσων, με τίτλο «Θεατρική εκπαίδευση στο σχολείο: προκλήσεις κατά τη διάρκεια του πρώτου χρόνου της πανδημίας και προοπτικές μετά από την πανδημία, με την υποστήριξη του 2^{ου} ΠΕ.Κ.Ε.Σ. Κεντρικής Μακεδονίας, της Π.Δ.Ε. Κεντρικής Μακεδονίας, του Τμήματος Θεάτρου ΑΠΘ, του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πατρών (Κυριακή 30 Μαΐου 2021).
- Συμμετοχή στο στρογγυλό τραπέζι με τίτλο «Ο ρόλος των Πανεπιστημιακών Τμημάτων στη συγκρότηση της επαγγελματικής ταυτότητας των εκπαιδευτικών της Θεατρικής Αγωγής», στο πλαίσιο του διαδικτυακού μαθητικού φεστιβάλ με τίτλο: «Μαθητικό Φεστιβάλ: Με το σακίδιο του Θεάτρου», από τα ΠΕ.Κ.Ε.Σ. 1ου, 2ου, 3ου, 4ου, 5ου, 6ου Αττικής, Δυτικής Ελλάδας, Κρήτης, 1ου και 2ου Νοτίου Αιγαίου, Πελοποννήσου, Στερεάς Ελλάδας, με τη συνεργασία της Περιφερειακής Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αττικής και την υποστήριξη των Πανεπιστημιακών Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Πατρών, Ναυπλίου και Θεάτρου ΑΠΘ (Παρασκευή 11 Ιουνίου 2021).

Καλλιτεχνικές δραστηριότητες

- Επιμελήθηκε και συντόνισε δύο θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα στο πλαίσιο των μαθημάτων της στο ΠΜΣ κατά το ακαδημαϊκό έτος 2020-2021 με τίτλους: «Ο Σωτήρης και ο μουσικός διαγωνισμός» και «Αρετή» («Αρετή και Μοχάμεντ»), τα οποία έχουν οδηγήσει στην παραγωγή δύο εν εξελίξει θεατρικών έργων για εφήβους με συνοδευτικό εκπαιδευτικό υλικό (υπό έκδοση) και διαπραγματεύονται ζητήματα διαφορετικότητας, ελευθερίας λόγου και εκφοβισμού. Παρουσιάστηκαν διαδικτυακά σε μαθητές του Πρότυπου ΓΕΛ Αθήνας (Γεννάδειο Λύκειο) στις 28/3 και 4/4/2021.
- Καλλιτεχνική επιμέλεια και διδασκαλία ψηφιακού δράμενου για τον φιλελληνισμό, ως αποτέλεσμα του μαθήματος και «Θέατρο και Ιστορία Β: Σκηνικές δράσεις για το 1821», κατά το χειμερινό εξάμηνο 2020-2021 [Συνιδιάσκουσες/-οντες: Καρακατσούλη Α., Φανουράκη Κ., Αντωνίου Μ., Παπαδόπουλος Λ.].

Άλλες δραστηριότητες

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου»:

- Η καθηγήτρια κ. Αντιγόνη Παρούση μίλησε στους φοιτητές και τις φοιτήτριες με θέμα «Κουκλοθέατρο & Εκπαίδευση» στις 11.11. 2020 [Διδάσκουσα: Κλειώ Φανουράκη].
- Η επίκουρη καθηγήτρια κ. Μαρία Δημάκη-Ζώρα μίλησε στους φοιτητές και τις φοιτήτριες με θέμα «Δραματολογία για παιδιά και νέους» στις 25.11. 2020 [Διδάσκουσα: Κλειώ Φανουράκη].
- Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το θέατρο στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση» στο ΠΜΣ, ο σκηνοθέτης και μέλος ΕΔΙΔ Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης ΕΚΠΑ, κ. Τάκης Τζαμαργιάς μίλησε στους μεταπτυχιακούς φοιτητές και τις φοιτήτριες με θέμα «Δραματοποίηση», στις 17.12.20 & 18.2.21 [Διδάσκουσα: Κλειώ Φανουράκη].
- Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο και Ψηφιακές Τεχνολογίες στην εκπαίδευση», ο Δρ. Πέτρος Γαλάνης και Μέλος ΕΔΙΠ του Παιδαγωγικού Τμήματος Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης ΕΚΠΑ, μίλησε

στους φοιτητές και τις φοιτήτριες με θέμα «Ειδική Αγωγή & Εκπαίδευση» στις 20.5.21 [Διδάσκουσα: Κλειώ Φανουράκη].

- Επιβλέπουσα πέντε εν εξελίξει διδακτορικών διατριβών.
- Μέλος τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής σε δύο διδακτορικές διατριβές στο ΤΘΣ ΕΚΠΑ, τρεις στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης ΕΚΠΑ, μία στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης και μία στο Πανεπιστήμιο Frederick στην Κύπρο.
- Συμμετοχή ως μέλος σε τρεις επταμελείς εξεταστικές επιτροπές διδακτορικών διατριβών.
- Επιβλέπουσα οκτώ εν εξελίξει Διπλωματικών Εργασιών στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (Κατεύθυνση: Διδακτική του θεάτρου).
- Μέλος σε δύο εξεταστικές επιτροπές Διπλωματικών Εργασιών στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και σε μία στο Τμήμα Θεολογίας ΕΚΠΑ (2020-2021).

Σοφία Φελοπούλου

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«Κείμενο-Παράσταση-Θεωρία. Η συμβολή της Ζωής Σαμαρά στη Θεατρολογία», στο Μαρία Λιτσαρδάκη (επιμ.), *Ζωή Σαμαρά*, Καρυοθραύστης/Ρώμη, σειρά «Οι εν Θεσσαλονίκη», Θεσσαλονίκη 2020, σσ. 127-135.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

«Στρίντιμπεργκ vs Στρίντιμπεργκ», στο Μ. Σεχοπούλου (επιμ.), *Ο Αύγουστος Στρίντιμπεργκ και το σύγχρονο θέατρο*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2020, σ. 80-89. Πρακτικά του ομότιτλου συνεδρίου, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ σε συνεργασία με τη Σουηδική Πρεσβεία και το Σουηδικό Ινστιτούτο στην Αθήνα, στο πλαίσιο των 180 χρόνων λειτουργίας της Φιλοσοφικής Σχολής και του ΕΚΠΑ (Αθήνα, 20 Οκτωβρίου 2017).

Άλλες γραπτές εργασίες

« *Ο γυάλινος κόσμος*: μια ανάγνωση», στο Πρόγραμμα της παράστασης του Εθνικού Θεάτρου, σε σκηνοθεσία Γιώργου Νανούρη (πρεμιέρα 23/2/2021), σσ. 18-19.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

« L'eau, berceuse de la paix et de la mort » dans le théâtre de Samuel Beckett », στο συνέδριο της IAWIS/AIERTI, « L'eau et la mer dans les textes et images » / “Water and Sea in Word and Image”, Λουξεμβούργο, 12-16 Ιουλίου 2021.

Μέλος της IAWIS/IAERTI (International Association on Word and Image Studies).

ΜΕΛΗ ΕΔΙΠ / ΜΕΛΗ ΕΕΠ

Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου

Βιβλία / Μονογραφίες

Η ποιητική της ετερότητας. Κείμενα για την πρώτη μεταπολεμική γενιά, εκδόσεις Εκάτη, Αθήνα 2020, 160 σελ.

Επιμέλειες τόμων πρακτικών

- Μέλος της ομάδας επιμέλειας των πρακτικών του επιστημονικού συνεδρίου *Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο. Παρόν και μέλλον* (υπό ανάρτηση).
- Μαζί με την Μιχαέλα Αντωνίου και τον Παναγιώτη Μιχαλόπουλο, επιμέλεια των πρακτικών του Επιστημονικού Συνεδρίου *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, εκδόσεις ΕΚΠΑ (υπό έκδοση).
- Μαζί με την Μιχαέλα Αντωνίου, επιμέλεια των πρακτικών της Επιστημονικής Ημερίδας *Άγγελος Τερζάκης. «Αγωνιών και άγρυπνος»* (ΚΑΠΠΑ εκδοτική, υπό έκδοση).
- Μέλος της ομάδας συνεπιμέλειας του τόμου 17-18/1 και 17-18/2 του επιστημονικού περιοδικού *Παράβασις*, που θα κυκλοφορήσει τον Οκτώβριο του 2021.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Η Ελλάδα των ποιητών του '70. Η διαχείριση της ελληνικής ταυτότητας και η ποιητική εκφορά της», *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, Αθήνα 2020, σσ. 297-313.
- «Για τη Λογοτεχνία στη Γ' Λυκείου: Ανοιχτά ζητήματα και επισημάνσεις», *Έρκυνα. Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών – Επιστημονικών Θεμάτων, Πρακτικά Συνεδρίου 2019* (Β' μέρος), τχ. 18 (2020), σσ. 23-33. [https://erkyna.gr/e_docs/periodiko/teyxos/teyxos_18-18_2020.pdf]

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

Theodouli Alexiadou, Theodoros Kokkinos, Polyxeni Bista, “The emerging innovations of Modern Greek and Creative Writing: Exploring an interaction between disciplines and educational levels”, Actes du Symposium *Les études grecques modernes en Grèce et en Europe: disciplines, institutions, interactions*, Université INALCO, Pôle des langues et civilisations, 2020.
[<http://senuf.org/index.php/fr/actualites/publications/http://senuf.org/images/Alexiadou-Kokkinos-Bista2018-.pdf>]

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων

- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του επετειακού συνεδρίου για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, *Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο*.
- Μέλος της Συντονιστικής Ομάδας για τις δραστηριότητες του Ομίλου Φιλολόγων της ΠΑΠΕΔΕ.

Συμμετοχή σε συντακτικές επιτροπές

- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις*. [<http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis.html>]
- Μέλος της συντακτικής επιτροπής της *Διεθνούς Επιθεώρησης Ποίησης, Διηγήματος και Θεωρίας της Ποίησης ΕΚΑΤΗ/HECATE Ars Poetica*, εκδόσεις Εκάτη. [<https://hecatepoesia.wordpress.com/>]
- Μέλος της Συντακτικής Ομάδας Φιλολόγων της *Πανελληνίας Παιδαγωγικής Εταιρείας Δ/θμιας Εκπ/σης (ΠΑΠΕΔΕ)*. [<https://papede.wordpress.com/about-us/meli-epistimonikwn-epitropwn/>]

Συμμετοχή σε επιστημονικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές

- 22.01.2021 έως 31.12.2021: Εκπονήτρια κατηγορίας 1 στην Πράξη MIS: 5035542 «Αναβάθμιση των Προγραμμάτων Σπουδών και Δημιουργία Εκπαιδευτικού Υλικού Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης» (Λογοτεχνία-Λύκειο), με αντικείμενο τη συγγραφή Προγράμματος Σπουδών, Οδηγού Εκπαιδευτικού, προδιαγραφών νέου διδακτικού εγχειριδίου κ.ά.
- 22.01.2021 έως 31.12.2021: Επιμορφώτρια κατηγορίας 1 στην Πράξη MIS: 5035543 «Επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στα Προγράμματα Σπουδών και το Εκπαιδευτικό Υλικό Πρωτοβάθμιας και

Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης», Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής, στο πλαίσιο του Ε.Π. «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση 2014-2020».

- Από το 2021, μέλος του *Citizen TALEs Commons* [<https://citizentales.squarespace.com/about-1>].
- Από το 2013 κ.ε., μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Ομίλου Φιλολόγων για τη Λογοτεχνία και τη Γλώσσα της Πανελλήνιας Παιδαγωγικής Εταιρείας Δ/θμιας Εκπ/σης (ΠΑΠΕΔΕ).
- Από το 2013 κ.ε., μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του ηλεκτρονικού επιστημονικού περιοδικού *Έρκυνα. Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών–Επιστημονικών Θεμάτων* [<https://erkyna.gr>]

Άλλες δημοσιεύσεις, παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Ομιλία με θέμα «Δημιουργική και βιοματική προσέγγιση της Λογοτεχνίας: δοκιμές γραφής και θεατρικές τεχνικές» (μαζί με τις Λ. Καλούδη και Χρ. Σπυρέλη), στη διημερίδα του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής, στο πλαίσιο της εκπόνησης νέων Προγραμμάτων Σπουδών για το μάθημα της Λογοτεχνίας στο Γυμνάσιο και το Λύκειο, με τίτλο *Η Λογοτεχνία στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: Κριτική και Προγράμματα Σπουδών*, 21-22/5/2021. [http://iep.edu.gr/images/IEP/GENERAL/Anakoinoseis/2021-05-12_Πρόγραμμα_Διημερίδας_v2.pdf]
- Συμμετοχή στη δραματοποιημένη σειρά εκπαιδευτικών ντοκιμαντέρ της COSMOTE TV, σε σκηνοθεσία Γιώργου Γκικαπέππα, με θέμα τη ζωή και το έργο κορυφαίων λογοτεχνών της γενιάς του '30. Επεισόδιο για τον Άγγελο Τερζάκη (θα προβληθεί τον Δεκέμβριο του 2021).
- Συμμετοχή με ομιλία στη διαδικτυακή παρουσίαση της ποιητικής συλλογής του Νίκου Σουβατζή *Ανατολική περίπολος* (15/6/2021). [<https://www.youtube.com/watch?v=D68anG6WYo>]
- «Νίκος Σουβατζής – Ανατολική περίπολος», κριτική ποίησης, *Μονόκλ. Αναγνώσεις*, 21/6/2021 [<https://www.monocleread.gr/2021/06/21/nikos-souvatzis-anatoliki-peripolos/>]
- Αναδημοσιεύσεις δύο άρθρων στη *Διεθνή Επιθεώρηση Ποίησης, Διηγήματος και Θεωρίας της Ποίησης EKATH/HECATE Ars Poetica*, εκδόσεις Εκάτη:
 1. *Les repas culpabilisés de la poésie grecque contemporaine*, [<https://hecatepoesia.files.wordpress.com/2021/01/theodouli-lily-alexiadou-1.pdf>]
 2. *Η «γεωγραφία» της πρώτης μεταπολεμικής ποιητικής γενιάς*, [<https://hecatepoesia.wordpress.com/articulos/>]

Άλλες δραστηριότητες

- Υπεύθυνη, μαζί με το μέλος ΕΔΙΠ, Δρ. Μιχαέλα Αντωνίου και την Γραμματέα του ΤΘΣ, Ελένη Μπερνιάδακη, για τη σύνταξη και την έκδοση του *Οδηγού Σπουδών* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ 2020-2021.
- Παραγωγή και ανάρτηση στο youtube του Τμήματος βίντεο οπτικοποιημένης ποίησης (video poetry) σε συνεργασία με τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες, στο πλαίσιο μαθημάτων:
 1. «Η ποιητική της ετερότητας στην πρώτη μεταπολεμική γενιά» [<https://youtu.be/Gw1PowII4A0>]
 2. « Η ποιητική γενιά του '70 ή «γενιά της αμφισβήτησης» [<https://www.youtube.com/watch?v=3xIPf1KCB4>]
 3. « Η ποιητική γενιά του '80 ή “γενιά του ιδιωτικού οράματος” έως το 2000» [<https://www.youtube.com/watch?v=dUoitYMnHtQ>]
- Συναντήσεις στο πλαίσιο μαθημάτων:
 1. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Η ποιητική της ετερότητας στην πρώτη μεταπολεμική γενιά», συνάντηση μέσω τηλεδιάσκεψης με τη σκηνοθέτιδα και θεατρολόγο Ρουμπίνη Μοσχοχωρήτη (21/11/2020).
 2. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ζητήματα ταυτότητας και ετερότητας στη σύγχρονη ποίηση: 1980-2000», συνάντηση μέσω τηλεδιάσκεψης με τον ποιητή, δοκιμογράφο, ισπανιστή και μεταφραστή Στέλιο Καραγιάννη (8/4/2021).
 3. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ζητήματα ταυτότητας και ετερότητας στη σύγχρονη ποίηση: 1980-

- 2000», συνάντηση μέσω τηλεδιάσκεψης με την ποιήτρια και μεταφράστρια της αρχαίας ελληνικής λυρικής ποίησης Τασούλα Καραγεωργίου (15/4/2021).
4. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ζητήματα ταυτότητας και ετερότητας στη σύγχρονη ποίηση: 1980-2000», συνάντηση μέσω τηλεδιάσκεψης με την ποιήτρια Χλόη Κουτσομπέλη (13/5/2021).
 5. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ζητήματα ταυτότητας και ετερότητας στη σύγχρονη ποίηση: 1980-2000», συνάντηση μέσω τηλεδιάσκεψης με τον ποιητή και μεταφραστή Στρατή Πασχάλη (20/5/2021).
 6. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ζητήματα ταυτότητας και ετερότητας στη σύγχρονη ποίηση: 1980-2000», συνάντηση μέσω τηλεδιάσκεψης με τον ποιητή, κριτικό και μεταφραστή Γιώργο Μπλάνα (27/5/2021).
 7. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ζητήματα ταυτότητας και ετερότητας στη σύγχρονη ποίηση: 1980-2000», συνάντηση μέσω τηλεδιάσκεψης με τον περουβιανό ποιητή της γενιάς του '60 Marco Martos (29/5/2021).
 8. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ζητήματα ταυτότητας και ετερότητας στη σύγχρονη ποίηση: 1980-2000», συνάντηση μέσω τηλεδιάσκεψης με τον ποιητή Γιώργο Μαρκόπουλο (3/6/2021).
 9. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ζητήματα ταυτότητας και ετερότητας στη σύγχρονη ποίηση: 1980-2000», συνάντηση μέσω τηλεδιάσκεψης με τους ποιητές της «γενιάς του 2000» Θεοχάρη Παπαδόπουλο και Νίκο Σουβατζή και με την ποιήτρια-στιχουργό Ανδριάνα Μπιρμπίλη (10/6/2021).
- Επίβλεψη πτυχιακών εργασιών.

Μιχαέλα Αντωνίου

Επιμέλειες τόμων πρακτικών

- *Αφιέρωμα για τις Γυναίκες της Επανάστασης*, στο πλαίσιο των εορτασμών για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση, Έκδοση Φεστιβάλ Στη Σκιά των Βράχων Δήμων Βύρωνα και Δάφνης-Υμηττού, Αθήνα, 2021.
- Μέλος της ομάδας επιμέλειας των πρακτικών του επιστημονικού συνεδρίου *Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο. Παρόν και μέλλον* (υπό ανάρτηση).
- Μαζί με την Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου και τον Παναγιώτη Μιχαλόπουλο, επιμέλεια των πρακτικών του Επιστημονικού Συνεδρίου *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, εκδόσεις ΕΚΠΑ (υπό έκδοση).
- Μαζί με την Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου, επιμέλεια των πρακτικών της Επιστημονικής Ημερίδας *Άγγελος Τερζάκης. «Αγωνιών και άγρυπνος»* (ΚΑΠΠΑ εκδοτική, υπό έκδοση).
- Μέλος της ομάδας συνεπιμέλειας του τεύχους 17/18 κ.ε. του επιστημονικού περιοδικού του Τμήματος *Παράβασις*, που θα κυκλοφορήσει τον Οκτώβριο του 2021.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «*Το Ρωμέικο Πανόραμα*. Διεθνείς και εντόπιες θεατρικές επιρροές σε μια παράσταση για την ελληνική ιστορία», Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 2020, σσ. 319-334.
- «*Σκηνοθετώντας ηθοποιούς: η μέθοδος (:)* του Λευτέρη Βογιατζή», *Λευτέρης Βογιατζής. Ο σκηνοθέτης, ο ηθοποιός. Μελέτες και μαρτυρίες για το έργο του*, Άννα Ταμπάκη-Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), Κάππα Εκδοτική, Αθήνα 2020, σσ. 88-101.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- “Performing for the people in times of crisis. The collective creation Interview by the Emeis (We) – Collective Theatre Group”, στο Βασίλειος Σαμπατακάκης (επιμ.), *ΣΤ’ Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών, Λοντ, 4-7 Οκτωβρίου 2018. Πρακτικά, Ο ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης, 1204-2018*, τόμ. Ε’, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2020, σσ. 237-249.
- «Η προφορική ιστορία ως εργαλείο για τη θεατρολογική έρευνα», στο Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *Πρακτικά Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών. Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία. Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 27-29 Απριλίου 2017, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα 2021, σσ. 481-488.*
http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PDF_Files/synedria/PIGES_TIS_EREYNA_AS_STI_SYGCHRONI_ELLINIKI_THEATROLOGIA.pdf

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων

- Μέλος της Συντονιστικής Ομάδας για τις δραστηριότητες του Ομίλου Φιλολόγων της ΠΑΠΕΔΕ.
- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του επετειακού συνεδρίου για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, *Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο*.

Συμμετοχή σε συντακτικές επιτροπές

- Associate Editor του διεθνούς επιστημονικού περιοδικού *Stanislavski Studies* (Taylor & Francis / Routledge).
- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις*.
<http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis.html>
- Μέλος της Συντακτικής Ομάδας Φιλολόγων της *Πανελλήνιας Παιδαγωγικής Εταιρείας Δ/θμιας Εκπ/σης (ΠΑΠΕΔΕ)*. <https://papede.wordpress.com/about-us/meli-epistimonikwn-epitropwn/>

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

- Ερευνητικό διατμηματικό πρόγραμμα ΕΣΠΑ για την επιμόρφωση εκπαιδευτικών καλλιτεχνικής αγωγής στην εφαρμογή της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (2021). Επιμορφώτρια στην «Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εφαρμογή της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (ολιστική προσέγγιση)», ΥΠΑΙΠΘ σε σύμπραξη με οκτώ φορείς (Πανεπιστήμιο Πειραιά, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, ΙΤΥΕ-Διόφαντος).
- Πρόγραμμα Erasmus+ ΚΑ2 με τίτλο «ACTitude: Improvisation techniques training program for mental health professionals to empower patients with psychiatric diagnose to act against emotional and verbal violence», το οποίο συντονίζει η Fundaci3n Intrass, με επιστημονική υπεύθυνη την Επίκουρη Καθηγήτρια, Κλειώ Φανουράκη.

Άλλες δημοσιεύσεις, παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Συμμετοχή στο εικοστό τρίτο διαδικτυακό σεμινάριο με γενικό τίτλο «Θέατρο-Τραύμα-Θεραπεία» και ειδικό τίτλο «Τραύμα στη ζωή. Τραύμα στη σκηνή», όπου μίλησε για τη διαδικασία της σκηνοθεσίας του έργου της Χρύσας Σπηλιώτη *Πόρτες*, που ανέβηκε στο πλαίσιο του Διεθνούς Θεατρικού Φεστιβάλ Αναλόγιο το Σεπτέμβριο του 2019, στο θέατρο Σταθμός.
<https://www.youtube.com/watch?v=1oILaBQArPI>

Άλλες δραστηριότητες

- Υπεύθυνη, μαζί με την Δρ. Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου, ΕΔΠΠ ΤΘΣ, και την γραμματέα του ΤΘΣ, Ελένη Μπερνιτάκη, για τη σύνταξη και την έκδοση του *Οδηγού Σπουδών* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ 2020-2021.
- Παραγωγή βίντεο οπτικοποιημένης παράστασης σε συνεργασία με τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες, στο πλαίσιο του μαθήματος της Υποκριτικής: <https://www.youtube.com/watch?v=YssSbXnd4YA&t=42s>
- Συναντήσεις στο πλαίσιο μαθημάτων:
 10. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις» έγινε διαδικτυακή συζήτηση με τη σκηνοθέτη και ηθοποιό Μαρία Μαγκανάρη για την παράστασή της *Θείος Βάνιας* του Α. Τσέχωφ (8/12/2020).
 11. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ιστορία του σύγχρονου αμερικανικού και ευρωπαϊκού θεάτρου» έγινε διαδικτυακή συζήτηση με τον ηθοποιό Δημήτρη Καταλειφό για την παράσταση *Ο θάνατος του εμποράκου* του Άρθουρ Μίλερ (25/5/2021).
- Επίβλεψη πτυχιακών εργασιών.

Καλλιτεχνικές δραστηριότητες

- Σκηνοθεσία της παράστασης *Γυναίκες Μαχήτριες*, εναρκτήρια παράσταση του Φεστιβάλ «στη σκιά των βράχων» των Δήμων Βύρωνα και Δάφνης-Υμηττού, με την υποστήριξη της Περιφέρειας Αττικής, 17 Ιουνίου 2021.
- Επιμέλεια των κειμένων και δραματουργική επεξεργασία για την παράσταση *Γυναίκες Μαχήτριες*, εναρκτήρια παράσταση του Φεστιβάλ «στη σκιά των βράχων» των Δήμων Βύρωνα και Δάφνης-Υμηττού, με την υποστήριξη της Περιφέρειας Αττικής, 17 Ιουνίου 2021.
- Καλλιτεχνική επιμέλεια και διδασκαλία ψηφιακού δρώμενου για τις γυναίκες της Επανάστασης, στο πλαίσιο του μαθήματος και «Θέατρο και Ιστορία Β: Σκηνικές δράσεις για το 1821», κατά το χειμερινό εξάμηνο 2020-2021 [Συνιδιάσκουσες/οντες: Καρακατσούλη Α., Φανουράκη Κ., Αντωνίου Μ., Παπαδόπουλος Λ.].

Κατερίνα Καρρά

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

«Το ‘Αρχείο-Θεατρική Βιβλιοθήκη Κώστα Παπαγεωργίου του Αθηναίου’ στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος (εισαγωγικό κείμενο + πίνακες των χειρογράφων), περ. *Σκηνή* 10 (2018), σσ. 1-67.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Φως στην παράσταση: Μια πρωτογενής πηγή για την ιστοριογραφία του θεάτρου που χρήζει της προσοχής μας» στο Α. Αλτουβά (επιμ.), *Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία*, Αθήνα, 2021, σσ. 431-438. Πρακτικά του ομότιτλου επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών (Αθήνα, 2017).
- “The Making of a Role. Theatre education in Athens during the German Occupation of the country (1941-1944) in V. Sabatakakis (eds.) *The Greek World in Periods of Crisis 1204-2018*, European Society of Modern Greek Studies, Athens 2020, p. 53-76. Proceedings of the 6th European Congress of Modern Greek Studies (Lund Sweden, Οκτώβριος 2018).
- «Λουκής Ακρίτας: Ένας Κύπριος γράφει θέατρο στην Αθήνα της Κατοχής και της Αντίστασης», στο Α. Κωνσταντίνου – Κ. Διαμαντάκου – Λ. Γαλάζης (επιμ.) *Το θέατρο στη Νεότερη και στη Σύγχρονη Κύπρο*, Ηρόδοτος / Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, Αθήνα 2020, σ. 113-122. Πρακτικά του ομότιτλου Α΄ Θεατρολογικού Συνεδρίου Κύπρου στη μνήμη του Γιάννη Κατσούρη. Διοργάνωση: Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου, Δήμος Λεμεσού, Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου

(Λεμεσός, 2015).

- «Η μετανάστευση στην ελληνική μεταπολεμική κωμωδία» στο Τ. Καραόγλου & Ν. Αλιφέρη (επιμ.) *Μετανάστες και πρόσφυγες στη σύγχρονη δραματουργία και σκηνική πράξη*, Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων και Εκδόσεις Ευρασία, Αθήνα Μάρτιος 2021, σ. 327-330. Πρακτικά του ομότιτλου Β΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου αφιερωμένου στον Δημήτρη Σπάθη, που οργάνωσε ο Π.Ε.ΣΥ.Θ. (Αθήνα, 2012).

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- 6 Μαρτίου 2021: Ομιλία για τον Τίμο Μωραϊτίνη και το θεατρικό του έργο στην τηλεοπτική εκπομπή *Ανοιχτές Σελίδες του Αχιλλέα Παπαδιονυσίου*, κανάλι του Αχελώου.
- 2 Αυγούστου 2021: Κεντρική ομιλία στην εκδήλωση για τα 40χρονα του θεάτρου Χαλκίδας με θέμα «Το θέατρο στην περιφέρεια. Τα ερασιτεχνικά σχήματα».

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων

Μέλος της κριτικής επιτροπής στον 2ο και 3ο Μαθητικό Διαγωνισμό Συγγραφής Μονόπρακτου Έργου (2018-2019 & 2020-2021).

Τλια Λακίδου

Επιμέλειες τόμων

- Μέλος της ομάδας επιμέλειας των πρακτικών του επιστημονικού συνεδρίου *Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο. Παρόν και μέλλον* και συντονισμός της ηλεκτρονικής έκδοσης (υπό ανάρτηση).
- Μέλος της ομάδας συνεπιμέλειας του τεύχους 17/18 του επιστημονικού περιοδικού του Τμήματος *Παράβασις*, που θα κυκλοφορήσει τον Οκτώβριο του 2021.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«Ο αναστοχασμός ως μέθοδος εκπαίδευσης στη διδακτική του θεάτρου» (μαζί με Ι. Βιβιλάκη) στο: Κλειώ Φανουράκη, Γιώργος Πεφάνης (επιμ.), *Εφαρμοσμένο θέατρο: ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2021 (υπό έκδοση).

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

«Ο θεατρολόγος στο σημερινό σχολείο: περιορισμοί του ωρολογίου και αναλυτικού προγράμματος σπουδών και προτάσεις για διαρθρωτικές αλλαγές», στο *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών ΜΔ΄* (2013-2020), σσ. 419-439.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Η παράσταση ως εθνική πολιτική: το Έτος Απόδημου Ελληνισμού», στο: Τώνια Καραόγλου, Νικήτας Αλιφέρης (επιμ.), *Μετανάστες και πρόσφυγες στη σύγχρονη δραματουργία και τη σκηνική πράξη: πρακτικά Β΄ Θεατρολογικού Συνεδρίου Αφιερωμένου στον Δημήτρη Σπάθη*, ΠΕΣΥΘ – Εκδόσεις Ευρασία, Αθήνα 2021, σσ. 47-56.
- «Η ελληνική θεατρολογική βιβλιογραφία 1900-2016: ένα ερευνητικό πρόγραμμα εν εξελίξει», στο Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία: πρακτικά επετειακού συνεδρίου για τα 20 χρόνια του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα 2021, σσ. 99-106.

Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο

- Ελληνικό Ανοιχτό Πανεπιστήμιο, μέλος ΣΕΠ στη Θεματική Ενότητα ΕΛΠ 44 «Νεοελληνικό Θέατρο – Κινηματογράφος».
- Επιμορφώτρια στο έργο «T4E: Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εξ αποστάσεως Εκπαίδευση (ολιστική προσέγγιση) (Αισθητική Αγωγή)» [Μάρτιος-Ιούνιος 2021].

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

- Πειραματική εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο: μέλος της επιστημονικής οργανωτικής ομάδας μαζί με Ιωσήφ Βιβιλάκη και Κλειώ Φανουράκη: συμμετοχή του προγράμματος στα «Εργαστήρια Δεξιοτήτων» του ΙΕΠ με δύο προγράμματα: «Ποίηση και Θέατρο: 1821-2021», «Μικρός Πρίγκιπας».
- Συνέχεια, ολοκλήρωση και δημοσίευση του ερευνητικού προγράμματος (*Πυθαγόρας 1*) «Έρευνα και σύνταξη Βιβλιογραφίας της Ελληνικής Θεατρολογίας (1900-2005)» με έμφαση στις ενότητες: Γ5α. Θέατρο στην εκπαίδευση, Γ5β. Θέατρο για παιδιά, με επιβλέπουσα την ομότιμη καθηγήτρια Χρυσοθέμιδα Σταματοπούλου-Βασιλάκου (σε εξέλιξη).

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων

Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του επετειακού συνεδρίου για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ «Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο».

Συμμετοχή σε επιστημονικές, οργανωτικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές

Μέλος της επιστημονικής επιτροπής κρίσης άρθρων του συλλογικού τόμου *Προεκτάσεις – θέματα – ζητήματα στην εκπαίδευση*, Ράλλεια Πειραματικά Δημοτικά Σχολεία του ΠΤΔΕ ΕΚΠΑ, Πειραιάς 2021.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

Συμμετοχή στο στοργγγυλό τραπέζι «Ο ρόλος των Πανεπιστημιακών Τμημάτων στη συγκρότηση της επαγγελματικής ταυτότητας των εκπαιδευτικών της Θεατρικής Αγωγής» μαζί με τους Ιωσήφ Βιβιλάκη και Κλειώ Φανουράκη εκπροσωπώντας το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ στο πλαίσιο του Διαδικτυακού Μαθητικού Φεστιβάλ *Με το σακίδιο του θεάτρου* [11/06/2021].

Καλλιτεχνικές δραστηριότητες

Συντονισμός της ομάδας Θεάτρου της Κοινότητας «Κιμωλία»: α) Σκηνοθετική επιμέλεια/ μοντάζ της διαδικτυακής παράστασης *Ο χρόνος το 'σκασε* σε κείμενο Μάγιας Δεληβοριά και διασκευή της ομάδας που προβλήθηκε στο YouTube στις 27/12/2020, β) Διδασκαλία, σκηνοθεσία, μοντάζ της διαδικτυακής παραγωγής θεάτρου της επινόησης *VACcinATION* που προβλήθηκε στο YouTube στις 23/06/2021.

Άλλες δραστηριότητες

- Διοργάνωση της Υποδοχής των Πρωτοετών Φοιτητών και της διαδικτυακής ζωντανής μετάδοσης σε συνεργασία με τον Ιωσήφ Βιβιλάκη (13/10/2020).
- Συνάντηση- Εργαστήριο με την Αγνή Στρουμπούλη με θέμα «Τι είναι τα λαϊκά παραμύθια» στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του Θεάτρου στην Εκπαίδευση» (25/10/2020).
- Συμμετοχή στην προετοιμασία της εκδήλωσης των φοιτητών-φοιτητριών στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του θεάτρου στην Εκπαίδευση» *Πρωτοχρονιά γεμάτη παραμύθια* που προβλήθηκε από το κανάλι στο YouTube του Τμήματος (01/01/2021).
- Συμμετοχή μαζί με τον Ιωσήφ Βιβιλάκη στον συντονισμό της διαδικτυακής εκδήλωσης στο πλαίσιο της σειράς «Θέατρο-Τραύμα-Θεραπεία» *Ιαματικές όψεις του θεάτρου στην εκπαίδευση* (28/02/2021).
- Διοργάνωση της διαδικτυακής εκδήλωσης για την «Ημέρα των Αποφοίτων», σε συνεργασία με τον Ιωσήφ Βιβιλάκη (07/03/2021).

- Συνάντηση μέσω τηλεδιάσκεψης με τη ψυχολόγο, ψυχαναλυτική ψυχοθεραπεύτρια Χριστίνα Μιχαλοπούλου με θέμα «Το σχολικό περιβάλλον και η θέση του παιδιού στο σχολείο» στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμπυχωτής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο» (22/3/2021).
- Συνάντηση μέσω τηλεδιάσκεψης με την επιμελήτρια νεοελληνικού πολιτισμού στο Μουσείο Μπενάκη, Ξένια Πολίτου, αναφορικά με τις ενδυματολογικές συλλογές του Μουσείου στο πλαίσιο του μαθήματος «Ενδυμασία και Θέατρο Β΄» (01/04/2021).
- Συνάντηση μέσω τηλεδιάσκεψης με την ερευνητική ομάδα «Ενδυμα και Νόμος» με καλεσμένους τους νομικούς Σπύρο Κουλοχέρη και Χρύσα Καπαρτζιάνη στο πλαίσιο του μαθήματος «Ενδυμασία και Θέατρο Β΄» (15/04/2021).
- Εργαστήριο μέσω τηλεδιάσκεψης «Εισαγωγή στον αυτισμό» με εισηγήτριες τις Ζοζεφίνα Τζονάκα (ειδικό παιδαγωγό) και την Έλενα Γιουρούκου (ψυχολόγο) σε συνεργασία με το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμπυχωτής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο» (19/4 και 17/5/2021).
- Συνάντηση μέσω τηλεδιάσκεψης με τον σκηνογράφο Κωνσταντίνο Ζαμάνη και τον σκηνοθέτη Παντελή Φλατσούτση με αφορμή την παράσταση του Φεστιβάλ Αθηνών: «Εθνικό Ντεφιλέ» στο πλαίσιο του μαθήματος «Ενδυμασία και Θέατρο Β΄» (27/05/2021).
- Συνάντηση μέσω τηλεδιάσκεψης με τον σκηνογράφο Αντώνη Χαλκιά με θέμα «Η σκηνογραφία της ιστορικής αναπαράστασης στο θέατρο, τον κινηματογράφο και την τηλεόραση» στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β΄» (28/05/2021).
- Συνάντηση μέσω τηλεδιάσκεψης με τη σκηνογράφο-ενδυματολόγο Claire Bracewell με θέμα την καλλιτεχνική της εργασία στα κοστούμια των παραστάσεων της θεατρικής ομάδας Patari Project με επίκεντρο την παράσταση «Τέσσερις Εποχές» από την Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ στο πλαίσιο του μαθήματος «Ενδυμασία και Θέατρο Β΄» (3/6/2021).
- Συνάντηση μέσω τηλεδιάσκεψης με τη σκηνογράφο – ενδυματολόγο Μαρία Κονομή με θέμα «Οι Τρωάδες στη σύγχρονη σκηνή: χθες και σήμερα» στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β΄» (04/06/2021).

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΙ ΥΠΟΤΡΟΦΟΙ

Μαρία Σεχοπούλου

Επιμέλειες τόμων

Μαρία Σεχοπούλου (επιμ.), *Ο Αύγουστος Στρίντμπεργκ και το σύγχρονο θέατρο*, Πρακτικά Διεθνούς Ημερίδας που διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, σε συνεργασία με τη Σουηδική πρεσβεία της Ελλάδας, το Σουηδικό Ινστιτούτο Αθηνών και την Ελληνική πρεσβεία στη Σουηδία (Αθήνα, 20 Οκτωβρίου 2018), Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2020.

Βάνια Παπανικολάου – Μαρία Σεχοπούλου – Κωνσταντίνα Γεωργιάδη (επιμ.), *Ανθολόγιο Βιογραφιών Ελλήνων Ηθοποιών*, στο πλαίσιο του χρηματοδοτούμενου ερευνητικού προγράμματος με τίτλο: «Η βιογραφία ως πηγή της θεατρικής ιστορίας: βιογραφίες ελλήνων και ξένων ηθοποιών στον ελληνικό και παροικιακό περιοδικό Τύπο από τον 19ο αιώνα ως τη Μικρασιατική Καταστροφή. Συμβολή στην ιστορία της υποκριτικής (Θ.ΙΣ.Β.Υ.)», Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών/ Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, Ρέθυμνο 2020.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

“From Invisibility to Visibility. Biography as a Historical Source for the Rise of the Actor’s Profession in Greece (from the 19th century to the 1930’s). Theoretical Aspects, European Encounters and Biographical Genres”, *Études Balkaniques* (Sofia), LVII/1 (2021), σσ. 35-64. [μαζί με: Κωνσταντίνα Γεωργιάδη – Τάνια Νεοφύτου – Βάνια Παπανικολάου]

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Αποικιοκρατία, εξωτισμός και παραίτηση: το μονόπρακτο *Σιμούν* του August Strindberg από τον Αιμίλιο Χουρμούζιο», Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία*, Πρακτικά Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Αθηνών (Αθήνα, 27-29 Απριλίου 2017), Αθήνα 2021, σσ. 439-446.
- «Πνευματικές ανταλλαγές σε ατμόσφαιρα πολέμου: το ταξίδι του Georg Brandes στην Ελλάδα του 1922», Αρετή Βασιλείου – Κωνσταντίνα Γεωργιάδη – Αντρέας Δημητριάδης – Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), *Ιστορία και ιστοριογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου*, Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή (Ρέθυμνο, 1-3 Ιουνίου 2018), Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο 2020, σσ. 266-282.
- “Greek or Foreign Thespians? The Role of the Press in the Evolvement of Theatre Acting (1860-1922)”, Vassilios Sabatakakis (ed.), *The Greek World in Periods of Crisis, 1204-2018*, Proceedings of the 6th European Congress of Modern Greek Studies (Lund, 4-7 October 2018), Vol. 5, European Society of Modern Greek Studies, Athens 2020, σσ. 335-344.
- «Ο Στρίντμπεργκ στην Ελλάδα: ζητήματα και σταθμοί μιας πολύπλευρης παρουσίας», Μαρία Σεχοπούλου (επιμ.), *Ο Αύγουστος Στρίντμπεργκ και το σύγχρονο θέατρο*, Πρακτικά Διεθνούς Ημερίδας που διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, σε συνεργασία με τη Σουηδική πρεσβεία της Ελλάδας, το Σουηδικό Ινστιτούτο Αθηνών και την Ελληνική πρεσβεία στη Σουηδία (Αθήνα, 20 Οκτωβρίου 2018), Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2020, σσ. 90-106.

Άλλες γραπτές εργασίες

- Άννα Ταμπάκη – Μαρία Σεχοπούλου, «Προλογικό σημείωμα», Μαρία Σεχοπούλου (επιμ.), *Ο Αύγουστος Στρίντμπεργκ και το σύγχρονο θέατρο*, Πρακτικά Διεθνούς Ημερίδας που διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, σε συνεργασία με τη Σουηδική πρεσβεία της Ελλάδας, το

Σουηδικό Ινστιτούτο Αθηνών και την Ελληνική πρεσβεία στη Σουηδία (Αθήνα, 20 Οκτωβρίου 2018), Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2020, σσ. 10-15.

- Συνέντευξη του Ture Rangström στη Μαρία Σεχοπούλου, «Το Ιντίμα Τεάτερν μετά τον Στρίντμπεργκ», Μαρία Σεχοπούλου (επιμ.), *Ο Αύγουστος Στρίντμπεργκ και το σύγχρονο θέατρο*, Πρακτικά Διεθνούς Ημερίδας που διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, σε συνεργασία με τη Σουηδική πρεσβεία της Ελλάδας, το Σουηδικό Ινστιτούτο Αθηνών και την Ελληνική πρεσβεία στη Σουηδία (Αθήνα, 20 Οκτωβρίου 2018), Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2020, σσ. 50-56.
- «Πάσχα του Στρίντμπεργκ: το οικογενειακό 'δράμα των παθών' και της εξιλέωσης», στο Αύγουστος Στρίντμπεργκ, *Πάσχα*, Μετάφραση: Μαργαρίτα Μέλμπεργκ, Επίμετρο: Μαρία Σεχοπούλου, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2021, σσ. 90-96.
- «*Το μαύρο γάντι*: ένας χριστουγεννιάτικος "πύργος της Βαβέλ"», στο Αύγουστος Στρίντμπεργκ, *Το μαύρο γάντι*, Μετάφραση: Μαργαρίτα Μέλμπεργκ, Επίμετρο: Μαρία Σεχοπούλου, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2020, σσ. 74-83.

Σημειώσεις ακαδημαϊκών μαθημάτων – Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα

- Σημειώσεις για το επιλεγόμενο μάθημα «Ζητήματα Παγκόσμιας Δραματουργίας: Ιταλικό θέατρο».
- Σημειώσεις για το επιλεγόμενο μάθημα «Ζητήματα Παγκόσμιας Δραματουργίας: Σκανδιναβικό θέατρο».
- Σημειώσεις για το επιλεγόμενο μάθημα «Ζητήματα Παγκόσμιας Δραματουργίας: Ισπανικό/Ισπανόφωνο θέατρο».

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

Ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο με τίτλο *Κάρφα και Ελλάδα* του Τμήματος Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας ΕΚΠΑ (18-19 Ιουνίου 2021). Τίτλος ανακοίνωσης: «Διασκευάζοντας τη *Μεταμόρφωση* για το θέατρο. Από τον Steven Berkoff στον Δημήτρη Ποταμίτη».

Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο
«Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία», στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με τίτλο «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική», κατά τη διάρκεια του χειμερινού εξαμήνου του ακαδημαϊκού έτους 2020-2021.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Στέλιος Κρασανάκης

Επιμέλειες τόμων

- *Υγιείς Δεσμοί και Νευροδραματικό παιχνίδι* της Sue Jennings, εκδόσεις Παρισιάνου.
- *Δραματοθεραπεία και δημιουργία ιστοριών στην ειδική αγωγή* της Paola Crimmens, εκδόσεις Παρισιάνου.
- *Δραματοθεραπεία και οικογενειακή θεραπεία στην εκπαίδευση των Penny McFarlane Jenny Harney.*

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

«Η εταιρική κατεύθυνση του θεάτρου της ετερότητας. Το θεραπευτικό θέατρο» Ανακοίνωση στο ΣΤ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο.

Άλλες γραπτές εργασίες

- Πρόλογος στην επετειακή έκδοση-βιβλίο του Φεστιβάλ Νάξου *Αναμνήσεις από το μέλλον, αναστοχασμός, ανεκτικότητα, ενάργεια, ενσυναίσθηση.*

- «Ψυχοπαθολογίες που αναδείχθηκαν κατά τη διάρκεια της καραντίνας», *Athens Voice*, 18-7-2020.

Σημειώσεις ακαδημαϊκών μαθημάτων – Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα

- Εισαγωγή στη Δραματοθεραπεία (σημειώσεις για τη διδασκαλία του μαθήματος στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ).
- Η ιστορία της Δραματοθεραπείας (σημειώσεις για τη διδασκαλία του μαθήματος στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ).

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

«*The effect of the exhibition of the Prinzhorn Collection in Greece*», Προφορική ανακοίνωση στο WPA Thematic Congress on Intersectional collaboration, Αθήνα, 10-12 Δεκεμβρίου 2020.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

- «Waiting for...», προφορική ανακοίνωση στο 5^ο Ευρωπαϊκό Συνέδριο Δραματοθεραπείας της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας Δραματοθεραπευτών στην Πράγα (5th European Conference of Dramatherapy *Who is Godot?* 7-8 May 2021).
- «Η ανέγγιχτη, άοσμη και άγευστη ορατότητα του διαδικτύου», προφορική ανακοίνωση στη διαδικτυακή ημερίδα της Ένωσης Δραματοθεραπευτών και Παιγιοθεραπευτών Ελλάδας (ΕΔΠΕ), Ιανουάριος 2021.
- Συμμετοχή σε Στρογγυλή Τράπεζα με θέμα «Αιμομικτικές σχέσεις στον κινηματογράφο» στο 28ο Συνέδριο της Ελληνικής Ψυχιατρικής Εταιρείας (ΕΨΕ), 29 Οκτωβρίου-1 Νοεμβρίου 2020, με ανακοίνωση με τίτλο «Στρέλλα-Αιμομιξία και διεμφυλικότητα».
- «Η Δραματοθεραπεία στον καιρό της πανδημίας», προφορική ανακοίνωση στο 28ο Συνέδριο της Ελληνικής Ψυχιατρικής Εταιρείας (ΕΨΕ), 29 Οκτωβρίου-1 Νοεμβρίου 2020.

Διδασκαλία σε δραματικές/καλλιτεχνικές Σχολές

Διδασκαλία της Δραματοθεραπείας στο Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ.

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

- Συμμετοχή στην έρευνα των δραματοθεραπευτριών Ιωάννας Αυγερινού και Μαρίας Σούμπερτ με θέμα «Βασικές κλινικές επιλογές Δραματοθεραπείας και ανατροφοδότηση γύρω από τη διαδικτυακή Δραματοθεραπεία».
- Συμμετοχή στην έρευνα του Πανεπιστημίου του Tel Hai με θέμα «Η διδασκαλία της Δραματοθεραπείας μέσω διαδικτύου».
- Συμμετοχή στην έρευνα της Υποψηφίας Διδάκτορος του τμήματος Θεατρικών Σπουδών Μαρίας Σούμπερτ με θέμα «Η Δραματοθεραπευτική παράσταση και η πρακτική της». Επιβλέπουσα Κλειώ Φανουράκη.
- Συμμετοχή στην έρευνα με θέμα «Το βίωμα της αποκάλυψης στη θεραπευτική σχέση. Μια ερμηνευτική φαινομενολογική προσέγγιση» της Μοναστηριώτη Μαρίας-Μαγδαληνής για το Μητροπολιτικό Κολλέγιο. Επόπτης Ξανθόπουλος Παναγιώτης.

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων

- Καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Νάξου.
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 5^{ου} Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Δραματοθεραπείας της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας Δραματοθεραπευτών στην Πράγα (5th European Conference of Dramatherapy *Who is Godot?*).
- Μέλος της Οργανωτικής και Επιστημονικής Επιτροπής του 28^{ου} Συνεδρίου της Ελληνικής Ψυχιατρικής Εταιρείας.

Συμμετοχή σε επιστημονικές, οργανωτικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές

Συμμετοχή στη σειρά δράσεων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ με τίτλο *Θέατρο-Τραύμα-Θεραπεία*.

Διοικητικές θέσεις σε ελληνικούς ή διεθνείς φορείς ή προγράμματα

- Μέλος του ΔΣ της Ελληνικής Ψυχιατρικής Εταιρείας (ΕΨΕ).
- Πρόεδρος του κλάδου «Τέχνη και Ψυχιατρική» της Ελληνικής Ψυχιατρικής Εταιρείας (ΕΨΕ).
- Ιδρυτικό μέλος και ταμίας του ΔΣ της Ευρωπαϊκής ομοσπονδίας Δραματοθεραπείας (European Federation of Dramatherapy EFD).
- Ιδρυτικό μέλος και μέλος της ΔΕ της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Δραματοθεραπείας (World Alliance of Dramatherapy WADth).
- Εκπρόσωπος της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας Δραματοθεραπείας (EFD) στην Παγκόσμια Ομοσπονδία Δραματοθεραπείας (WADth).

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

Προφορικές ανακοινώσεις στη σειρά δράσεων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Θέατρο-Τραύμα-Θεραπεία*:

- *Θέατρο και Ίαση*
- *Τι είναι Δραματοθεραπεία*
- *Το θέατρο ως θεραπευτικό εργαλείο στην απεξάρτηση*
- *Σκηνική αναπαράσταση της τρέλας*

Καλλιτεχνικές δραστηριότητες

- Σκηνοθεσία και δραματουργική επεξεργασία της παράστασης *Η Σκέψη* του Λεονίντ Αντρέγιεφ, μετάφραση Κατερίνα Αγγελάκη Ρουρκ, πρώτη παρουσίαση Αύγουστος 2020 στο Φεστιβάλ Νάξου. Παίζει ο Μάνος Καρατζογιάννης.
- Σκηνοθεσία δύο ραδιοφωνικών παραστάσεων στο ραδιόφωνο της ΕΡΤ:
1^η παράσταση: «Καμίζ Κλωντέλ: Το κύμα της τρέλας», μετάφραση Ρούλα Τσιτούρη. Παίζει η Λυδία Φωτοπούλου.
2^η παράσταση: *Η Σκέψη* του Λεονίντ Αντρέγιεφ, μετάφραση Κατερίνα Αγγελάκη Ρουρκ. Παίζει ο Μάνος Καρατζογιάννης.

Μέργου Μαρίνα-Ζωή-Αφένδρα

Διδακτικό έργο

Διδασκαλία στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ των μαθημάτων:

«Εισαγωγή στις θεατρικές παραδόσεις της Ανατολής»

«Επιρροές του ασιατικού θεάτρου στην ευρωπαϊκή σκηνή τους 20ου αιώνα» και του εργαστηρίου : «Ασιατικές τεχνικές θεάτρου».

Στο πλαίσιο του προγράμματος ΕΣΠΑ για την απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού.

Διδασκαλία σε δραματικές/καλλιτεχνικές Σχολές

Σεμινάριο, κατόπιν πρόσκλησης της διδάσκουσας Χ. Κωστέα, στο πλαίσιο του μαθήματος «Σκηνογραφία-Ενδυματολογία» της Ανωτέρας Δραματικής Σχολής Πράξη 7, με θέμα την επιρροή του ασιατικού θεάτρου στους σκηνικούς κώδικες του θεάτρου του Ήλιου της Αριάν Μνουςκίν. Φεβρουάριος 2021

Άλλες δραστηριότητες

Έρευνα στο πλαίσιο της εκπόνησης της μεταδιδακτορικής διατριβής μου, με θέμα «Τα τελετουργικά θέατρα της Ανατολής και η επίδρασή τους στις σύγχρονες σκηνοθετικές πρακτικές». Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.

Κωνσταντίνος Μπούρας

Άλλες γραπτές εργασίες

- Κριτική θεάτρου στην εφημερίδα *Το Βήμα* (κριτική αρθρογραφία)
- Κριτική θεάτρου στο ηλεκτρονικό περιοδικό *periou*
- Κριτική θεάτρου στο ηλεκτρονικό περιοδικό *γράφειν* (<https://grafei.wordpress.com>)
- Κριτική θεάτρου στο έντυπο περιοδικό *Οδός Πανός*

Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο
Διδασκαλία στο Ινστιτούτο Επιμόρφωσης (ΙΝΕΠ) του Ελληνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης Αθηνών (ΕΚΚΔΑ - Σχολή Δημόσιας Διοίκησης).

Συμμετοχή σε επιστημονικές, οργανωτικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές

- Μέλος της Επιτροπής Κρατικών Λογοτεχνικών Βραβείων Μετάφρασης.
- Πρόεδρος της Επιτροπής για το Athens Prize For Literature.
- Μέλος της Επιτροπής Λογοτεχνικού Διαγωνισμού Ianos.
- Μέλος της Επιτροπής Λογοτεχνικού Διαγωνισμού Διηγήματος των εκδόσεων Νίκας.
- Μέλος της Επιτροπής Λογοτεχνικού Διαγωνισμού Ποίησης για το 1821 της Περιφέρειας Αττικής.
- Μέλος της Επιτροπής Λογοτεχνικού Διαγωνισμού της Πανελλήνιας Ένωσης Λογοτεχνών (Π.ΕΛ.).

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Συμμετοχή σε διαδικτυακές παρουσιάσεις βιβλίων με την ιδιότητα του κριτικού Λογοτεχνίας.

Άλλες δραστηριότητες

- Βιβλιοκριτικές σε έντυπα και ηλεκτρονικά περιοδικά (βλ. στην ηλεκτρονική βάση της biblionet).
- Πρόλογοι σε εκδόσεις βιβλίων συγχρόνων Λογοτεχνών (βλ. στην ηλεκτρονική βάση της osdelnet).

Άννα Πούπου

Επιμέλειες τόμων

Anna Rourou, Nikitas Fessas, Maria Chalkou (eds.), *Greek Film Noir*. Edinburgh: Edinburgh University Press (υπό έκδοση).

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Συνήθεις ύποπτοι, ασυνήθιστοι χώροι. Η αστική γεωγραφία του ελληνικού αστυνομικού κινηματογραφικού θρίλερ στη δεκαετία του 1960» στο *Συνηθισμένοι Άνθρωποι. Πρακτικές της καθημερινότητας και όψεις της λαϊκής κουλτούρας*. Χρήστος Δερμεντζόπουλος, Γιάννης Παπαθεοδώρου (επιμ.), εκδόσεις Orpoptuna, Πάτρα, 2021 σ. 481-504.

- «Weird Spaces, in Between: Representing the Normalization of Crisis in Contemporary Greek Cinema» in *Representing Capitalist Realism: Crisis, Politics and the Visual*, Pinelopi Petsini (ed.), Rosa Luxemburg Stiftung (υπό έκδοση).
- «Fatal Absences and Female Gazes: Alternative Femininities in the Greek Film Noir and the Psychological Thriller» in A.Poupou, N.Fessas, M.Chalkou (eds.) *Greek Film Noir: A Darker Greece*, Edinburgh: Edinburgh University Press, (υπό έκδοση).
- «Μοναχικοί λύκοι, έξυπνα λαγωνικά, θυμωμένοι γάτοι. Ανδρισμοί στο ελληνικό αστυνομικό θρίλερ», στο *Ανδρισμοί. Αναπαραστάσεις, υποκείμενα και πρακτικές από τη μεσαιωνική μέχρι τη σύγχρονη περίοδο*. Δήμητρα Βασιλειάδου, Γιάννης Γιαννιτσιώτης, Ανδρονίκη Διαλέτη, Γιώργος Πλακωτός. (επιμ.), Gutenberg, Αθήνα, 2019, σσ. 358-382.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- «The Infra-Ordinary of a Quarantine: *Spaces #1, #2, #3* by the Thessaloniki International Film Festival», in *Journal of Greek Media and Culture*, Bristol: Intellect Issue 6 Vol.2, Fall 2020, σσ. 299-304».
- «Ο Άνθρωπος του Τρένου, των Γιάννη Μαρή και Ντίνου Δημόπουλου: Τραύμα, αφήγηση και γυναικεία υποκειμενικότητα σε ένα ψυχολογικό θρίλερ», Επιστημονικό περιοδικό *Θεάτρον Πόλις*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (υπό έκδοση).
- «Ο κινηματογραφικός διεθνισμός των ντοκιμαντέρ προπαγάνδας του Ισπανικού Εμφυλίου», *Αφιέρωμα στον Ισπανικό Εμφύλιο*, Περιοδικό Ουτοπία, τεύχος 131, Οκτώβριος Νοέμβριος Δεκέμβριος 2019, σσ. 159-174.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Το ελληνικό φιλμ νουάρ. Σκοτεινές αφηγήσεις και πολιτικές αλληγορίες σε περιόδους κρίσης», στα πρακτικά του 6th European Congress of Modern Greek Studies Ε' τόμος, University of Lund 4-7/10/2018, Αθήνα 2020, σσ. 29-52.
- «Χρήσεις του κινηματογραφικού αρχείου, θέατρο και αστικός χώρος, με αφορμή την ταινία *Απάχηδες των Αθηνών* (1930) του Δημήτρη Γαζιάδη». Στα πρακτικά του επιστημονικού συνεδρίου *Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη θεατρολογία*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 2021, σσ. 707-716.

Άλλες γραπτές εργασίες

«Σκοτεινές εικόνες, σκοτεινές ιστορίες: φιλμ νουάρ και φωτογραφία» *Φωτογράφος* (θεματικό τεύχος 2020), τεύχος 21, σσ. 86-87

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

“Film Genres in Transition: Political Aspects of the Contemporary Greek Neo-Noir” στο διεθνές συνέδριο *Transitions: Moving Images and Bodies* του NECS – European Network for Cinema and Media Studies, Palermo 7-12/6 2021.

Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο

- «Early Greek Cinema and the film Villar’s Adventures». Διάλεξη στα πλαίσια του σεμιναρίου *Athens in film* του εξαμηνιαίου προγράμματος *Bucknell in Greece (Classics and Ancient Mediterranean Studies)* των πανεπιστημίων Bucknell and Penn State University, 27/4/2020.
- Διδασκαλία ως μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού, στην ενότητα του προγράμματος Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό, Θεματική Ενότητα: *Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940) και Κινηματογράφος* (ΕΛΠ 44).

Βιβλιοκρισίες για το έργο σας

- Dimitris Papanikolaou (2021) 'Cinema as a Collective and Social Event: Crossing 'The Lost Highway of Greek Cinema'', Review Essay, *Journal of Greek Media & Culture* Bristol: Intellect 7.1, σσ. 105-112.
- Γιάννης Βαγγελόκωστας 'Ένα παράξενο ξανακοίταγμα του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου' για το συλλογικό τόμο *Η χαμένη λεωφόρος του ελληνικού σινεμά*, (επιμ. Α. Νικολαΐδου Α. Πούπου), Νεφέλη 2019, *bookpress* 29/8/2020.

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

Συμμετοχή στην τριμελή ερευνητική ομάδα με θέμα *Το φιλμ νουάρ στην Ελλάδα. Πρόσληψη, αφομοίωση και επίδραση ενός αμερικάνικου είδους από τη μεταπολεμική περίοδο έως σήμερα*, που χρηματοδοτείται στα πλαίσια της πράξης «Υποστήριξη ερευνητών με έμφαση στους νέους ερευνητές – κύκλος Β'» (Απρίλιος 2020-Ιούλιος 2021).

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

«*Phantom Thread*, του Paul Thomas Anderson». Συζήτηση για την ταινία στα πλαίσια της οργάνωσης *Σινεμά με τον Φρόντ*, Ελληνική Ψυχαναλυτική Εταιρία, Τριανόν, Αθήνα 16/2/2020.

Καλλιτεχνικές δραστηριότητες

Super 8, color, 12min.

Μικρού μήκους ντοκιμαντέρ, σκηνοθεσία, μοντάζ, παραγωγή Άννα Πούπου, συμπαραγωγός SAE Athens. Συμμετοχή στο 23ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

Στεριανή Τσιντζιλώνη

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- Prickett Stacey & Στεριανή Τσιντζιλώνη, «Χορεύοντας στο Φεστιβάλ Αθηνών: Μετακινούμενοι προς τη 'δημοκρατία'», στο Λαλάκη Δέσποινα & Χρήστος Μάης (επιμ.) *Ο Πόλεμος των Ιδεών. Πολιτιστικός Ψυχρός Πόλεμος και η Κατασκευή της Φιλελεύθερης Δημοκρατίας στην Ελλάδα*, Εκδόσεις Ψηφίδες (υπό έκδοση).
- Παναγιωτάρα Μπετίνα & Στεριανή Τσιντζιλώνη, «Χορευτικά σώματα και θραύσματα ιστορίας: το κενοτάφιο της χορογραφίας», στο *Μνήμες τεχνών – θραύσματα ιστορίας. Συλλογικός τόμος*, Ινστιτούτο Νίκος Πουλαντζάς, Εκδόσεις Νήσος (υπό έκδοση).

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

Τσιντζιλώνη, Σ. (2021) «Οι πολιτιστικές δραστηριότητες των Ελλήνων πολιτικών προσφύγων στις χώρες του πρώην Ανατολικού Μπλοκ – η περίπτωση της Οραδέας Ρουμανίας», στο Καράογλου Τώνια & Νικήτας Αλιφέρης (επιμ) *Μετανάστες και Πρόσφυγες στη Σύγχρονη Δραματουργία και τη Σκηνική Πράξη. Πρακτικά του Β' Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων, Αθήνα: Εκδόσεις Ευρασία.

Συνεργασίες με συγγραφή λημμάτων σε εγκυκλοπαίδειες ή λεξικά

Tsintziloni, S. (2021) «Dimitris Papaioannou», in Jo Butterworth (ed) *Fifty Contemporary Choreographers* (3rd edition), London & New York: Routledge, σσ. 200-206.

Άλλες γραπτές εργασίες

«imProject. Μελέτη για την τέχνη του αυτοσχεδιασμού: Η ερευνητική διαδικασία της χορογράφου Σοφίας Μαυραγάνη», θεωρητική υποστήριξη της ερευνητικής διαδικασίας και επιμέλεια κειμένων της έρευνας. Επιχορήγηση ΥΠΠΟΑ.

Διδασκαλία σε δραματικές/καλλιτεχνικές Σχολές

- Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης
- Επαγγελματική Σχολή Χορού της Εθνικής Λυρικής Σκηνής

Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού ή καλλιτεχνικού έργου

2020-2021: Harvard Centre for Hellenic Studies Visiting Artist Program Fellowship.

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

Στο πλαίσιο της Υποτροφίας στο Harvard Centre for Hellenic Studies, έρευνα σχετικά με τα Ομηρικά Έπη και τη σύγχρονη χορογραφία. Σε αυτό το πλαίσιο έγινε μια διαδικτυακή διάλεξη και δύο στρογγυλά τραπέζια (χωρίς κοινό) με τη συμμετοχή ακαδημαϊκών από το CHS και καλλιτέχνες <https://www.youtube.com/watch?v=15pm8A2FEMI&t=512s>

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων

Μέλος της Επιμελητικής Ομάδας του Φεστιβάλ Νέων Χορογράφων της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση (ONC 8) που περιλάμβανε αποκλειστικά ψηφιακά έργα <https://www.onassis.org/el/whats-on/onassis-new-choreographers-festival-8>

Συμμετοχή σε επιστημονικές, οργανωτικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές

- 2020-2021: Artworks – Stavros Niarchos Foundation Artist Fellowship Program
Μέλος Επιτροπής Επιλογής Υποτρόφων για τον Χορό - Πρόγραμμα Υποστήριξης Καλλιτεχνών
Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος 2020 <https://www.art-works.gr/programma-2020/>
- Στο ίδιο πλαίσιο, συν-διοργανώτρια σειράς εργαστηρίων για τους υποτρόφους του χορού. Εισηγητές εργαστηρίων: Bojana Kunst, Eleanore Bauer, Τσιντζιλώνη Στεριανή, Ευφροσύνη Πρωτοπαπά.
- 9/1/2021: Ημερίδα για την Καλλιτεχνική Έρευνα στο Χορό στην Ελλάδα (διαδικτυακά). Επιμέλεια της ημερίδας. Σε συνεργασία με το twixtlab και το Κέντρο Μελέτης Χορού Ντάνκαν. Συμμετέχοντες θεωρητικοί και καλλιτέχνες: Κατερίνα Παραμάνη, Μέντη Μέγκα, Εύα Φωτιάδη, Ζωή Δημητρίου, Ίρις Καραγιάν, Ανδρονίκη Μαραθάκη, Σοφία Μαυραγάνη, Δημήτρης Μυτιληναίος, Μαριέλα Νέστορα, Ευφροσύνη Πρωτοπαπά, Φωτεινή Σταματελοπούλου.
- Οκτ.-Δεκ. 2020: Σειρά διαδικτυακών διαλέξεων για την καλλιτεχνική έρευνα στο χορό. Επιμέλεια της σειράς. Σε συνεργασία με το twixtlab και το Κέντρο Μελέτης Χορού Ντάνκαν. Συμμετέχοντες χορογράφοι: Ζωή Δημητρίου, Ίρις Καραγιάν, Ανδρονίκη Μαραθάκη, Σοφία Μαυραγάνη, Δημήτρης Μυτιληναίος, Μαριέλα Νέστορα, Ευφροσύνη Πρωτοπαπά, Φωτεινή Σταματελοπούλου.
Υλικό των χορογράφων προστέθηκε στο διαδικτυακό αρχείο για την Έρευνα στις παραστατικές τέχνες, που είναι στη δικαιοδοσία του twixtlab και του Κέντρου Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (KEAE), <https://artistic-research.gr/events/artist-talk-series/>

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

Διαδικτυακή διάλεξη «Envisioning contemporary dance scene in Greece», *One Dance Week International Festival for dance & performance* (Plovdiv, Bulgaria), (9/2/2021).
<https://www.youtube.com/watch?v=SNrW6GfD3qY>

Καλλιτεχνικές δραστηριότητες

- Συνεργάτης δραματουργίας για το έργο *hiding in Holy Purple* της χορογράφου Ανδρονίκης Μαραθάκη (επιχορηγούμενο από το ΥΠΠΟΑ).
- Επιστημονική συνεργάτης για την έρευνα σχετικά με τη δημιουργία του διαδικτυακού έργου *gardening the Holy Purple* της χορογράφου Ανδρονίκης Μαραθάκη (επιχορηγούμενη από το ΥΠΠΟΑ), <https://www.holypurple.com/info.html>
- Δραματουργική Συμβολή στο έργο *Απόλλυμι* της χορογράφου Όλγας Σπυράκη (επιχορηγούμενο από το ΥΠΠΟΑ).

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Από το 2007 λειτουργεί το Εργαστήριο Πληροφορικής, το οποίο δημιουργήθηκε για να καλύψει τις ανάγκες της ακαδημαϊκής κοινότητας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

Το Εργαστήριο Πληροφορικής λειτουργεί καθημερινά 08:00 π.μ. - 15:30 μ.μ., σύμφωνα με τον Κανονισμό που ακολουθεί.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Το κείμενο αυτό ρυθμίζει τη χρήση όλου του εξοπλισμού του Εργαστηρίου Πληροφορικής του Τμήματός μας και αναφέρεται στα παρακάτω: υλικό, λογισμικό, δεδομένα και αναλώσιμα που υπάρχουν στο εργαστήριο.

Η τήρηση των κανόνων λειτουργίας του Εργαστηρίου επαφίεται στην ευσυνειδησία και την καλή διάθεση όλων όσοι το χρησιμοποιούν. Οι ίδιοι οι χρήστες οφείλουν να περιφρουρήσουν το Εργαστήριο και να απαιτήσουν την εφαρμογή των κανονισμών από όσους δεν συμμορφώνονται.

Κανόνες Λειτουργίας Εργαστηρίου

A. ΧΡΗΣΗ

1. Δικαίωμα Χρήσης

Η χρήση του Εργαστηρίου επιτρέπεται μόνο σε άτομα που ανήκουν στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (φοιτητές, διδάσκοντες, φιλοξενούμενοι ερευνητές).

Κάθε επισκέπτης καταχωρείται στο Βιβλίο Επισκεπτών του Εργαστηρίου.

Ο εξοπλισμός του Εργαστηρίου δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιείται για εμπορικούς σκοπούς ή για ο,τιδήποτε επιφέρει οικονομικό όφελος στον χρήστη.

2. Πρόσβαση στο σύστημα. Κωδικοί πρόσβασης

Κάθε χρήστης για την εισαγωγή του στο σύστημα χρησιμοποιεί το όνομα χρήστη και τον κωδικό πρόσβασης που του εκχωρήθηκε από τους υπεύθυνους του συστήματος. Οι ορισμένοι ως υπεύθυνοι του χώρου θα τηρούν αρχείο χρηστών.

Το όνομα χρήστη και ο κωδικός είναι αυστηρά προσωπικά και δεν πρέπει να γίνονται γνωστά σε τρίτους. Ο λόγος είναι ότι κάποιος, γνωρίζοντάς τα, μπορεί να έχει πρόσβαση στα προσωπικά δεδομένα μας και κυρίως μπορεί να υποκριθεί την ταυτότητα μας για να προκαλέσει σοβαρή ζημιά στο τοπικό δίκτυο ή στο Internet. Η ζημιά θα χρεωθεί στο όνομα χρήστη και όχι στο φυσικό πρόσωπο που την προκάλεσε.

Οι κωδικοί πρόσβασης δεν πρέπει να είναι απλοί (π.χ. αριθμοί μητρώου ή μικρά ονόματα), γιατί είναι ιδιαίτερα ευάλωτοι. Όλοι οι χρήστες που διατηρούν απλούς κωδικούς ή έχουν κοινοποιήσει τους κωδικούς και σε άλλα άτομα, πρέπει να τους αλλάξουν. Αν δεν γνωρίζουν τον τρόπο, να απευθυνθούν στους υπεύθυνους του συστήματος και της φύλαξης του χώρου.

Όσοι χρήστες δεν έχουν προσωπικό όνομα χρήστη και κωδικό, πρέπει να απευθυνθούν στους υπεύθυνους του συστήματος για να αποκτήσουν.

3. Χρήση υπολογιστών

Δεν επιτρέπεται στους χρήστες να εμποδίζουν τη χρήση κάποιου τερματικού που χρησιμοποιήσαν, θέτοντας κωδικό πρόσβασης («κλειδωμα» τερματικού).

Μετά το πέρας της εργασίας του, κάθε χρήστης πρέπει να τερματίζει τη λειτουργία του υπολογιστή με κανονικό τρόπο (ShutDown).

Κάθε χρήστης πρέπει να φροντίζει να αφήνει τη θέση εργασίας καθαρή και ελεύθερη από προσωπικά αντικείμενα και χαρτιά.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε μετακίνηση του εξοπλισμού σε άλλο σημείο εντός του Εργαστηρίου, πολύ δε περισσότερο εκτός του Εργαστηρίου.

4. Εγκατάσταση λογισμικού. Αλλαγές ρυθμίσεων υπολογιστών

Δεν επιτρέπεται η εγκατάσταση οποιουδήποτε λογισμικού (εφαρμογών, βοηθητικών προγραμμάτων, παιχνιδιών κ.λπ.) στους υπολογιστές του Εργαστηρίου.

Δεν επιτρέπεται η απεγκατάσταση λογισμικού ή η διαγραφή - μετακίνηση αρχείων που υπάρχουν στους υπολογιστές.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε αλλαγή ρυθμίσεων στους υπολογιστές, συμπεριλαμβανομένων και των αλλαγών στη θέση των εικονιδίων, στα χρώματα της οθόνης και στο υπόβαθρο (background) της επιφάνειας εργασίας.

Μόνο οι διαχειριστές των Εργαστηρίων έχουν το δικαίωμα εγκατάστασης ή απεγκατάστασης λογισμικού και αλλαγής ρυθμίσεων, διαγραφής - μετακίνησης αρχείων, και σε αυτούς πρέπει να απευθύνονται οι χρήστες αν υπάρχει η ανάγκη για τα παραπάνω.

5. Χρήση Εκτυπωτή

Δεν επιτρέπεται η χρήση του εκτυπωτή για παραγωγή μεγάλου αριθμού αντιγράφων.

Δεν επιτρέπεται η εκτύπωση εγγράφων που δεν έχουν σχέση με το Πανεπιστήμιο και τις δραστηριότητές του (εκπαιδευτικές ή άλλες).

Ο εκτυπωτής δεν πρέπει να χρησιμοποιείται ως φωτοαντιγραφικό μηχάνημα, δηλαδή για την παραγωγή πολλαπλών αντιγράφων του ίδιου αρχείου.

Κάθε χρήστης θα πρέπει να πετάει στον κάδο ανακύκλωσης τις εκτυπωμένες σελίδες που δεν χρειάζεται.

Για τις εκτυπώσεις ιδιαίτερα μεγάλων αρχείων πρέπει να προτιμώνται οι ώρες κατά τις οποίες το Εργαστήριο δεν έχει μεγάλη κίνηση, ώστε να μην δεσμεύεται για μεγάλο χρονικό διάστημα ο εκτυπωτής και στερούνται τη δυνατότητα εκτύπωσης οι άλλοι χρήστες.

6. Χρήση δικτύου

Δεν επιτρέπεται η αποστολή ομαδικού mail προς το σύνολο των χρηστών του Πανεπιστημίου καθώς και προς το σύνολο των χρηστών κάποιου άλλου φορέα ή οργανισμού, καθώς μπορεί να θεωρηθεί ενέργεια που αποσκοπεί στη δυσλειτουργία του συστήματος.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε προσπάθεια για απόκτηση πρόσβασης σε υπολογιστικούς πόρους του πανεπιστημίου μας ή άλλου φορέα και οργανισμού, αν δεν υπάρχει η σχετική άδεια (unauthorized access).

Δεν επιτρέπεται οποιαδήποτε προσπάθεια παρακολούθησης της κίνησης δεδομένων και των παραμέτρων του δικτύου οποιουδήποτε συστήματος (φορέα ή χρήστη), καθώς και της διερεύνησης των τρωτών σημείων οποιουδήποτε συστήματος (φορέα ή χρήστη).

Δεν επιτρέπεται η μετάδοση μέσω δικτύου λογισμικού που μπορεί να προξενήσει ζημιά στο σύστημα του πανεπιστημίου, άλλου φορέα, ή άλλου χρήστη.

Δεν επιτρέπεται η χρήση λογισμικού που αποβλέπει στην υπερφόρτωση, δυσλειτουργία ή καταστροφή άλλων συστημάτων.

B. ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ

1. Κάπνισμα - Φαγητό - Ποτά

Δεν επιτρέπεται το **κάπνισμα** στους χώρους των Εργαστηρίων.

Δεν επιτρέπονται επίσης τα **ποτά (νερό, αναψυκτικά, καφέδες, αλκοόλ)** καθώς και κάθε είδους **φαγώσιμο**.

2. Θόρυβοι-Ακρόαση μουσικής

Η ακρόαση μουσικής ή άλλου ήχου επιτρέπεται μόνο στο πλαίσιο εκπαιδευτικής δραστηριότητας και με τη χρήση ακουστικών που φέρει ο χρήστης, χωρίς να δημιουργεί όχληση στο εργαστήριο. Γενικά, οι χρήστες δεν πρέπει να προκαλούν θόρυβο (μουσική, δυνατή ομιλία) που δυσχεραίνει την εργασία των άλλων χρηστών του Εργαστηρίου. Εντός του Εργαστηρίου απαγορεύεται η χρήση κινητών τηλεφώνων.

3. Βοήθεια προς άλλους χρήστες

Η ακαδημαϊκή δεοντολογία και η συναδελφική αλληλεγγύη ορίζει ότι οι έμπειροι χρήστες οφείλουν να παρέχουν βοήθεια προς τους άπειρους χρήστες, όταν κάτι τέτοιο τους ζητηθεί. Από την άλλη πλευρά, όμως, οι άπειροι χρήστες πρέπει να μην είναι φορτικοί στις ερωτήσεις τους και να σέβονται το χρόνο αυτών από τους οποίους ζητούν βοήθεια.

4. Παραχώρηση θέσης εργασίας

Στις σπάνιες περιπτώσεις που όλοι οι υπολογιστές του εργαστηρίου είναι κατειλημμένοι, οι χρήστες που δεν ασχολούνται με επείγουσες εργασίες θα πρέπει να παραχωρούν προσωρινά τη θέση τους σε όσους έχουν άμεση ανάγκη για χρήση ενός υπολογιστή (π.χ. επείγουσα εκτύπωση).

Γ. ΚΥΡΩΣΕΙΣ

Στις περιπτώσεις παραβίασης των κανονισμών προβλέπονται κυρώσεις, οι οποίες ξεκινούν από την προσωρινή απενεργοποίηση του λογαριασμού πρόσβασης και κλιμακώνονται ανάλογα με την σοβαρότητα του παραπτώματος.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών χορηγεί κάθε χρόνο υποτροφίες για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στο εσωτερικό ή το εξωτερικό, καθώς και βραβεία σε φοιτητές, συγγραφείς επιστημονικής πραγματείας κ.λπ. Οι υποτροφίες και τα βραβεία χορηγούνται, σύμφωνα με τη θέληση του διαθέτη κάθε κληροδοτήματος, με ορισμένες προϋποθέσεις και άλλοτε με διαγωνισμό ή άλλοτε με επιλογή. Ο αριθμός των υποτρόφων δεν είναι συγκεκριμένος ή σταθερός κάθε χρόνο, γιατί αυτό εξαρτάται από τα έσοδα κάθε κληροδοτήματος.

Παραθέτουμε πίνακα των υποτροφιών και βραβείων των κληροδοτημάτων με τα απαραίτητα στοιχεία, προκειμένου να ενημερωθούν οι φοιτητές του Τμήματος μας. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθυνθείτε στη Διεύθυνση Κληροδοτημάτων - Τμήμα Υποτροφιών και Βραβείων, στην οδό Χρ. Λαδά 6 (6ος όροφος).

Οι υποψήφιοι/-ες για υποτροφία προπτυχιακών σπουδών θα εξετασθούν στα μαθήματα Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄, Β΄ και Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Α΄, Β΄, στην ύλη που περιλαμβάνεται στον *Οδηγό Σπουδών*.

I. Προπτυχιακές Σπουδές

A. Με επιλογή

ΜΑΡΙΑΣ ΑΒΡΑΣΟΓΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ, με καταγωγή από την Ανατολική Ρωμυλία.

Δ. ΑΡΑΠΟΓΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες για τη Φιλοσοφική, Ιατρική, Οδοντιατρική και Θεολογική Σχολή όλων των ελληνικών Πανεπιστημίων σε ομογενείς, κατά προτίμηση από την Κωνσταντινούπολη.

ΤΡ. ΚΡΙΕΖΗ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές των Θεωρητικών Σχολών όλων των ελληνικών Πανεπιστημίων, που κατάγονται από τη Μακεδονία.

ΣΠ. ΜΠΑΛΤΑΤΖΗ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ, που κατάγονται από το Συρράκο Ιωαννίνων.

ΘΕΟΔ. ΜΑΝΟΥΣΗ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των ελληνικών Α.Ε.Ι., που κατάγονται από τη Σιάτιστα του νομού Κοζάνης.

ΘΩΜΑ ΣΟΥΡΛΗ: Δίνονται υποτροφίες σε άπορους φοιτητές όλων των Σχολών ή Τμημάτων του ΕΚΠΑ, με καταγωγή από το Ν. Λακωνίας.

ΜΑΡΙΑΣ ΣΤΑΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πρωτοετείς φοιτητές όλων των ελληνικών Α.Ε.Ι., με καταγωγή από τα Κύθηρα.

B. Με διαγωνισμό

ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΑΡΥΙΚΑ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ

ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και Τμημάτων του ΕΚΠΑ

ΜΑΡΙΑΣ ΡΑΔΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές της Φιλοσοφικής Σχολής, που κατάγονται από την Αθήνα και την Ήπειρο.

Ι. ΣΦΟΓΓΟΠΟΥΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε άπορους φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ, που κατάγονται από τα 24 χωριά του Πηλίου Μαγνησίας.

II. Μεταπτυχιακές Σπουδές

A. Με επιλογή

ΜΑΡΙΑΣ ΣΤΑΗ: Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ, με καταγωγή από τα Κύθηρα.

ΕΛ. ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ-ΣΤΙΜΣΟΝ: Δίνονται υποτροφίες για μεταπτυχιακές σπουδές σε Πανεπιστήμια της Γαλλίας, της Ρωσίας και Μ. Βρετανίας, σε απόφοιτους των Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ

ΣΠ. ΜΠΑΛΤΑΤΖΗ: Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, που κατάγονται από το Συρράκο Ιωαννίνων.

B. Με διαγωνισμό

ΑΛΕΒΙΖΑΤΟΥ-ΚΟΝΤΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ

ΚΩΝ/ΝΟΥ ΚΡΙΕΖΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους ή διδάκτορες με βαθμό «λίαν καλώς» (τουλάχιστον) των ελληνικών Πανεπιστημίων, με προτίμηση σε αυτούς που κατάγονται από Ύδρα και Σπέτσες.

ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Πανεπιστημίων.

ΣΟΦΙΑΣ ΣΑΡΙΠΟΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ.

ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ

Η Μονάδα Προσβασιμότητας για Φοιτητές με Αναπηρία (ΜοΠροΦμεΑ) του Πανεπιστημίου Αθηνών επιδιώκει την ισότιμη πρόσβαση στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις, μέσω της παροχής Προσαρμογών στο περιβάλλον, Υποστηρικτικών Τεχνολογιών Πληροφορικής και Υπηρεσιών Πρόσβασης.

Η Μονάδα Προσβασιμότητας προσφέρει:

- Υπηρεσία καταγραφής των συγκεκριμένων αναγκών κάθε ΦμεΑ.
- Τμήμα Προσβασιμότητας στο Δομημένο Χώρο του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία Μεταφοράς των ΦμεΑ από την κατοικία τους στις Σχολές και αντιστρόφως.
- Υποστηρικτικές Τεχνολογίες Πληροφορικής.
- Δωρεάν Λογισμικό για ΦμεΑ.
- Προσβάσιμα Συγγράμματα.
- Προσβάσιμους Σταθμούς Εργασίας στις Βιβλιοθήκες.
- Υπηρεσία Διαμεταγωγής για την άμεση ζωντανή τηλεπικοινωνία των ΦμεΑ, μέσω διερμηνείας στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα, με τους συμφοιτητές, καθηγητές και υπαλλήλους του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία εθελοντών συμφοιτητών υποστήριξης ΦμεΑ.
- Οδηγίες σχετικά με τους ενδεδειγμένους τρόπους εξέτασης των ΦμεΑ.
- Υπηρεσία Ψυχολογικής Συμβουλευτικής Υποστήριξης για ΦμεΑ.

Σύμβουλος Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών:

Ιωσήφ Βιβιλάκης. Τηλ. 210 727 7831 - email: ivivilak@theatre.uoa.gr

Αρμόδιος υπάλληλος Γραμματείας:

Ελένη Μπερνιδάκη. Τηλ. 210 727 7784 - email: ebernid@theatre.uoa.gr

Επικοινωνία και περισσότερες πληροφορίες:

Τηλέφωνα: 2107275130, 2107275687, 2107275183

Fax: 2107275193

Ηλ. ταχυδρομείο: access@uoa.gr

Ιστοθέση: <http://access.uoa.gr>

MSNID: m.emmanouil@di.uoa.gr

οοVooID: m.emmanouil

Αποστολή SMS: 6958450861

ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στεγάζεται στο κτίριο της Φιλοσοφικής Σχολής στην Πανεπιστημιούπολη Ιλίων.

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3ο όροφο (γρ. 322).

Η Γραμματεία του Μεταπτυχιακού βρίσκεται στον 9ο όροφο (πτέρυγα 916).

Τα μαθήματα πραγματοποιούνται στις αίθουσες διδασκαλίας 628 και 638, που βρίσκονται στον 6ο όροφο, στην αίθουσα πολυμέσων (πτέρυγα 916), που βρίσκεται στον 9ο όροφο, και στην AULA της Φιλοσοφικής Σχολής, όπου γίνεται το μάθημα: Εισαγωγή στην Θεατρική Αγωγή Α' και Β'.

Η Αίθουσα τελετών της Σχολής (AULA) και το Φωτοτυπείο βρίσκονται στον 2ο όροφο.

Τα Αμφιθέατρα της Σχολής και το Γραφείο Επιστασίας βρίσκονται στον 4ο όροφο.

Κυλικείο λειτουργεί στον 2ο και τον 4ο όροφο. Εστιατόριο-κυλικείο λειτουργεί στο ισόγειο της Φιλοσοφικής Σχολής.

Αναλυτικός πίνακας της διάταξης της σχολής υπάρχει στην κεντρική είσοδο, στον 2ο όροφο.

Λεωφορεία: 250 (κυκλική διαδρομή Ευαγγελισμός - Πανεπιστημιούπολη, στάση Φιλοσοφική), 220, 221, 225, 230, 251, 608.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Οι φοιτητές, προκειμένου να ενημερώνονται για τα θέματα που τους ενδιαφέρουν, θα πρέπει να παρακολουθούν τον δικτυακό τόπο του Τμήματος στη διεύθυνση:

<http://www.theatre.uoa.gr>

Η γραμματεία του Τμήματος συνεργάζεται με τα ΚΕΠ για την έκδοση και την αποστολή δικαιολογητικών

Ακαδημαϊκή Ταυτότητα - ΠΑΣΟ

Από το Υπουργείο Παιδείας λειτουργεί κεντρικό πληροφοριακό σύστημα για την έκδοση ακαδημαϊκής ταυτότητας, την οποία θα πρέπει να προμηθεύονται όλοι οι φοιτητές. **Η ακαδημαϊκή ταυτότητα χρησιμοποιείται και σαν Δελτίο Φοιτητικού Εισιτηρίου (ΠΑΣΟ).** Ισχύ φοιτητικού εισιτηρίου έχουν μόνο οι ταυτότητες των φοιτητών οι οποίοι δεν είναι ήδη κάτοχοι πτυχίου άλλου Πανεπιστημίου ή ΤΕΙ.

Η αίτηση απόκτησης της ακαδημαϊκής ταυτότητας υποβάλλεται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση:

<http://academicid.minedu.gov.gr>

Για την υποβολή αίτησης οι φοιτητές θα πρέπει να διαθέτουν λογαριασμό πρόσβασης (**username** και **password**) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου (βλ. παρακάτω).

«η-τάξη»: Πλατφόρμα ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης e-class

Πλατφόρμα «η-τάξη ΕΚΠΑ»

Η πλατφόρμα «η-τάξη ΕΚΠΑ» αποτελεί ένα ολοκληρωμένο σύστημα διαχείρισης ηλεκτρονικών μαθημάτων. Στηρίζεται σε λογισμικό ανοικτού κώδικα, που υποστηρίζει την υπηρεσία Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης του Πανεπιστημίου, χωρίς περιορισμούς και δεσμεύσεις. Η πρόσβαση στην υπηρεσία γίνεται με την χρήση ενός απλού φυλλομετρητή (webbrowser), χωρίς να απαιτούνται εξειδικευμένες τεχνικές γνώσεις.

Πλατφόρμα “My-studies” (<https://my-studies.uoa.gr>)

Ο δικτυακός αυτός τόπος παρέχει υπηρεσίες σχετικές με φοιτητικά θέματα. Μέσω των σελίδων του οι φοιτητές έχουν πρόσβαση:

(α) Στο Πρόγραμμα Σπουδών

(β) Στη βαθμολογία τους

(γ) Υποβάλλουν δήλωση μαθημάτων για κάθε περίοδο, εκτός της εξεταστικής Σεπτεμβρίου (επαναληπτική).

Πρόσβαση στην πλατφόρμα έχουν μόνο οι ενεργοί χρήστες των φοιτητικών δικτυακών Υπηρεσιών του ΕΚΠΑ, με χρήση των προσωπικών τους κωδικών πρόσβασης (username και password).

Λογαριασμός πρόσβασης (Username και password) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου

Για την απόκτηση προσωπικών κωδικών πρόσβασης (username και password) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου θα πρέπει να συμπληρωθεί φόρμα «Αίτηση Νέου Λογαριασμού» στη σελίδα: <http://webadm.uoa.gr>, ακολουθώντας προσεκτικά τις οδηγίες.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Οι κωδικοί που θα αποκτήσετε, θα σας είναι απαραίτητοι καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών σας και δεν πρέπει να ξεχαστούν. Φροντίστε για την ασφαλή φύλαξη ή απομνημόνευσή τους.

Εύδοξος: Ηλεκτρονική Υπηρεσία Ολοκληρωμένης Διαχείρισης Συγγραμμάτων <http://eudoxus.gr>

Πρόκειται για υπηρεσία άμεσης και ολοκληρωμένης παροχής των συγγραμμάτων στους φοιτητές των Πανεπιστημίων και των Τ.Ε.Ι. της επικράτειας. Η διαδικασία είναι πλήρως αυτοματοποιημένη και προσφέρει:

(α) Πλήρη ενημέρωση στους φοιτητές για τα παρεχόμενα συγγράμματα σε κάθε μάθημα

(β) Δυνατότητα άμεσης παραλαβής των συγγραμμάτων και

(γ) Αποτελεσματικούς μηχανισμούς για την ταχεία αποζημίωση των εκδοτών και για την αποτροπή της καταχρηστικής εκμετάλλευσης των δημόσιων πόρων.

Πρόσβαση και σε αυτή την υπηρεσία έχουν μόνο οι ενεργοί χρήστες των φοιτητικών δικτυακών υπηρεσιών του Ε.Κ.Π.Α

Φοιτητική Μέριμνα Πανεπιστημίου Αθηνών

- Επωφεληθείτε της φοιτητικής σας ιδιότητας και βελτιώστε τις ξένες γλώσσες σας ή σπουδάστε και νέες στο Τμήμα Ξένων Γλωσσών του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Αναζητήστε πληροφορίες για την ιατροφαρμακευτική σας περίθαλψη, τη στέγαση και τη σίτισή σας.
- Αθληθείτε στις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Αθηνών, σε ομαδικά ή ατομικά αθλήματα.