

ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, 19ος-20ός ΑΙΩΝΑΣ

Δουλεύοντας στον χώρο του θεάματος

Επιμέλεια:
Ελίζα Άννα Δελβερούδη και Νίκος Ποταμιάνος



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ

**ΔΟΥΛΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ
ΤΟΥ ΘΕΑΜΑΤΟΣ**

Θέατρο και κινηματογράφος στην Ελλάδα, 19ος-20ός αιώνας

Δουλεύοντας στον χώρο του θεάματος.

Θέατρο και κινηματογράφος στην Ελλάδα, 19ος-20ός αιώνας

©2020 Τα πνευματικά δικαιώματα ανήκουν στη Φιλοσοφική Σχολή
του Πανεπιστημίου Κρήτης και στους μεμονωμένους συγγραφείς αυτού του τόμου

Η έκδοση χρηματοδοτείται από το Κληροδότημα Ιωάννας Σφακιανάκη
στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Κρήτης

ISBN 978-618-82229-7-7

γλωσσική επιμέλεια - διόρθωση: Ρόζα Κοβάνη

σελιδοποίηση: Αλκμήνη Κοβάνη

μακέτα εξωφύλλου: Δημήτρης Καλοκύρης (Pencilcase)

εκτύπωση - βιβλιοδεσία: Αλφάβητο Α.Ε.

Φωτογραφία εξωφύλλου: Στιγμιότυπο από τα γυρίσματα της ταινίας του Γιώργου Τζαβέλλα,

Η δε γυνή να φοβήται τον άνδρα (Δαμασκηνός - Μιχαηλίδης, 1965).

Εικονίζονται: πίσω, από αριστερά, Βαγγέλης Πατέλης (βοηθός ηχολήπτη), Νίκος Δεσποτίδης (ηχολήπτης),

Νέστωρ Παβέλας (βοηθός σκηνοθέτη), Πέτρος Πετάλας (ηλεκτρολόγος), Μαίρη Μαρμαρά; (μακιερίστ),

Γιάννης Πρωτόπαπας (ηλεκτρολόγος). Στην κάμερα, Γιώργος Τζαβέλλας (σκηνοθέτης),

Νίκος Γαρδέλης (διευθυντής φωτογραφίας), Γιώργος Αρβανίτης (βοηθός διευθυντή φωτογραφίας).

Κλακέτα: Άρης Χατζόπουλος (σκριπτ).

Ταύτιση προσώπων: Προκόπης Δάφνος

Πηγή: Τάσος Αλεξάκης, Σπύρος Καραγιάννης (επιμ.), *Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.Ο.Τ., 1948-1998. Φωτογραφικό λεύκωμα*, Αθήνα,

Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου-Τηλεόρασης-Οπτικοακουστικού Τομέα 1997.

Δουλεύοντας στον χώρο του θεάματος

Ελληνικό θέατρο και κινηματογράφος, 19ος-20ός αιώνας

επιστημονική επιμέλεια

Ελίζα Άννα Δελβερούδη

Νίκος Ποταμάνος

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Νίκος Ποταμιάνος και Ελίζα Άννα Δελβερούδη	
Εισαγωγή	7
Μαίρη Ηλιάδη	
Από τα χρόνια της αθωότητας στην εποχή της συσσώρευσης. Ελληνικοί περιοδεύοντες θίασοι στα τέλη του 19ου και τις αρχές του 20ού αιώνα	17
Νίκος Ποταμιάνος	
Ο ηθοποιός ως δουλειά του ποδαριού: Θεάματα του δρόμου στην Αθήνα, 1885-1914	31
Αντώνης Γλυτζουράς	
Οι εκσυγχρονιστικές πρωτοβουλίες του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών και η κρίση του θεατρικού και του πολιτικού συστήματος στον Μεσοπόλεμο	41
Μανώλης Σειραγάκης	
Θεατρικοί αστέρες, πειθαρχία και κράτος: Το επάγγελμα του ηθοποιού στον Μεσοπόλεμο	53
Κωνσταντίνα Σταματογιαννάκη	
Το χειμαζόμενο ελληνικό θέατρο και το στοργικό χέρι του κράτους: Το Α΄ Πανελλήνιο Πανθεατρικό Συνέδριο (1937)	79
Παναγιώτης Μιχαλόπουλος	
Οι διοικητικοί μετασχηματισμοί, η μισθολογική κλίμακα και η καλλιτεχνική ιεραρχία στο Εθνικό Θέατρο της Κατοχής	101
Ελίζα Άννα Δελβερούδη	
Ηθοποιοί, θέατρο και κινηματογράφος στην Ελλάδα το πρώτο μισό του 20ού αιώνα	113
Παναγιώτης Δενδραμής	
Η κάρτα εργασίας και το ζήτημα της άδειας ασκήσεως επαγγέλματος των τεχνικών κινηματογράφου - τηλεόρασης	135
Νίκος Τσαγκαράκης	
Κινηματογραφικά επαγγέλματα στην επαρχία: Οι μηχανικοί προβολής στο Ηράκλειο Κρήτης	149
Οροαλία-Ελένη Κασσαβέτη	
Από την κινητικότητα στο «κραχ»: Έργα και ημέραι των ελλήνων ιδιοκτητών βιντεολεσχών στη δεκαετία του 1980	163
Χριστίνα Καρακιουλάφη	
Αντί επιλόγου: Ο χώρος του θεάματος ως χώρος εργασίας	179
Ευρετήριο	193
Οι συγγραφείς του τόμου	201