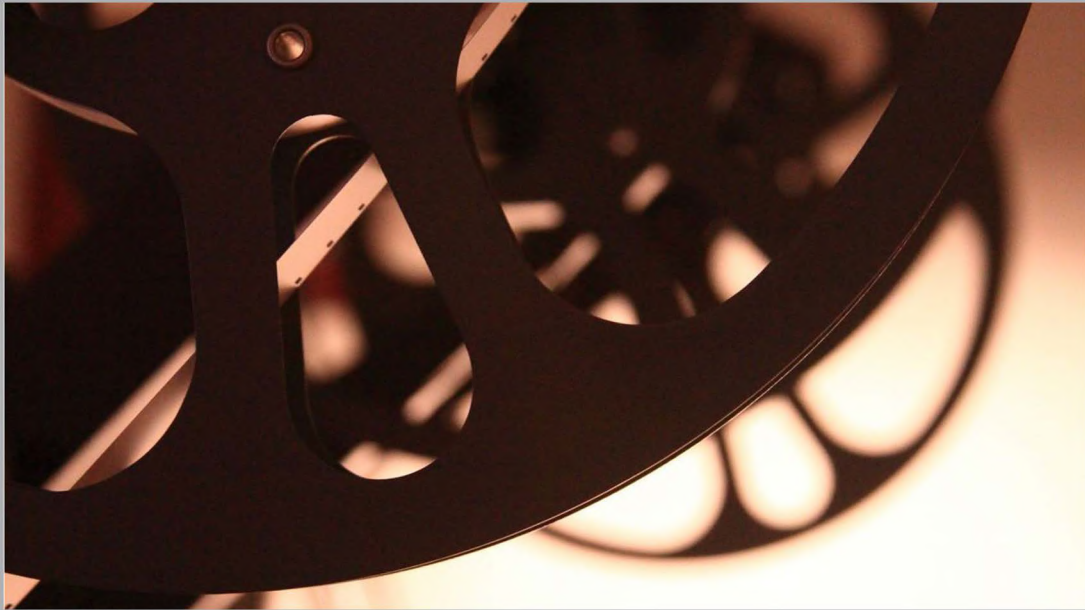




University of the Peloponnese

Department of Political Science and International Relations

# Cinema, History and Politics



## Cinéma, histoire et politique

**International workshop / Journée d'étude internationale**

Friday, 1st November 2019 /Vendredi, 1er Novembre 2019

1 Aristotelous str. & Athinon Ave, Corinth, 1st Floor, room 2



Research Group  
"Philosophy, Culture and  
Social Practices"

In collaboration with the Student Film Club of the Department

***Cinema constitutes a precious and at the same time complex source for political scientists and historians alike. In fact, critical reckoning with the bonds that connect the seventh art with history is as old as cinema itself. Either as reflection or as prism that refracts and reconstructs the past, cinema, given its unique relationship with time, has depicted and predicted the major political and social transformations of the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> century.***

***The aim of this workshop is to examine the various relations between cinema, history and politics, focusing on case studies from the wider Mediterranean region, as well as to approach militant cinema and its links with social movements and ideologies from an analytical point of view.***

***Adopting a critical approach to the historiography of the fields of cinema/history and cinema/politics, the workshop will also profile and highlight the dynamic upsurge of recent research on cultural history conducted in the fields of post-trauma and post-colonial studies.***

***Le cinéma constitue pour l'historien et le politologue une source à la fois précieuse et complexe. Les réflexions sur les liens qui unissent le septième art et l'histoire sont du reste presque aussi anciennes que le cinéma lui-même. Reflet mais aussi prisme déformant, le cinéma, dans le rapport particulier qu'il entretient au temps, illustre et parfois anticipe les grandes mutations politiques et sociétales des XXe et XXIe siècles.***

***Cette journée d'études se propose de revenir sur l'évolution des rapports entre cinéma et histoire et entre cinéma et politique en privilégiant des études de cas sur les cinémas des pays méditerranéens. Pleinement inclus dans la réalité politique, nous interrogerons en outre le cinéma militant ou d'intervention politique et ses rapports avec les mouvements sociaux et idéologiques.***

***À travers une revue critique de l'historiographie des champs cinéma/histoire et cinéma/politique, nous nous pencherons également sur le dynamisme impulsé ces dernières années dans l'histoire culturelle par les trauma studies et les études postcoloniales.***

### Programme

- 10.00 - 10.30 Mot de bienvenue / Welcome note :**  
**Prof. Nikitas-Spiros Koutsoukis**, Dean of the School of Social and Political Sciences  
**Prof. Nikolaos Tzifakis**, Head of the Department  
**Prof. Vassiliki Lalagianni**, Research Group “Philosophy, Culture and Social Practices”
- 10.30 - 11.00 Stéphane Sawas (INALCO, CERLOM, Paris)**  
*Michalis Cacoyannis : un cinéma politique*
- 11.00 - 11.30 Lydia Papadimitriou (Liverpool John Moores University)**  
*Politics and Contemporary Balkan Cinema : (Re)conceptualising a Field of Study*
- 11.30 - 12.00 Kostoula Kaloudi (University of the Peloponnese)**  
*Z de Costa-Gavras : la politique à l'écran*

### Coffee break /Pause-café

- 12.30 - 13.00 Vasiliki Petsa (University of Ioannina)**  
*Popularity and Political Commitment in New Greek Cinema*
- 13.00 - 13.30 Maria-Eleftheria Galani (University of the Peloponnese)**  
*Le cinéma engagé comme moyen de dénonciation politique à travers le film Amen (2002) de Costa-Gavras.*
- 13.30 - 14.00 Discussion**

### Lunch / Déjeuner

**15.00 - 16.00 *Session de jeunes chercheurs / Young researchers session (University of the Peloponnese)***

(Sous la direction de / Under the supervision of Vassiliki Lalagianni and Dimitris Rozakis)

**Anastasia Meimaridi and Eirini-Freideriki Lymposi**

*Terrorism and Trauma in American Cinema*

**Evangelos Marinakis and Ioanna Poulouzasvili-Papantoniou**

*The Cinematic Representations of the German Left Wing Extremism*

**16.00 - 16.30 Yvan Gastaut (Université de Nice-URMIS)**

*La guerre d'Algérie au cinéma dans la France postcoloniale (1962-81) : traumatisme, violences et nostalgie*

**16.30 - 17.00 Antonis Klapsis (University of the Peloponnese)**

*Dictatorship, Cinema and Propaganda : The Case of the Hellenic Newsreels, 1967-1974*

**17.00 - 17.30 Emmanuel Veron (École Navale, Brest)**

*Regards sur quelques œuvres de Jia Zhangke : mise en lumière de traumas de la société chinoise contemporaine*

**17.30 - 18.00 Discussion**

**Workshop closure/ Clôture de la Journée d'étude : Dimitris Rozakis (University of the Peloponnese) and Stéphane Sawas (INALCO, CERLOM, Paris)**

Working languages : English, French and Greek

Langues de travail : anglais, français et grec

## Abstracts/Résumés

**Stéphane Sawas :** *Michalis Cacoyannis : un cinéma politique*

Si la dimension politique du cinéma de Théo Angelopoulos est souvent examinée, cette dimension apparaît de manière moins frontale dans la filmographie de Michalis Cacoyannis et, par conséquent, n'a jusqu'à maintenant quasiment pas intéressé les chercheurs. Elle est pourtant présente tout au long de sa filmographie, de 1954 à 1999, avec des moments de climax comme dans *The Day the Fish Came Out* (1967), sur l'impact politique et écologique de la guerre froide en Méditerranée, *Attila 74* (1975), sur les conséquences de la guerre à Chypre, et *Sweet Country* (1986), sur les dictatures du XXe siècle. Elle apparaît ainsi sans cesse renouvelée à travers la diversité des genres abordés par le cinéaste, de la comédie d'anticipation au documentaire.

**Lydia Papadimitriou :** *Politics and Contemporary Balkan Cinema : (Re)conceptualising a Field of Study*

The paper will explore the interface between politics and post-2008 Balkan cinema based on research conducted for a forthcoming collective volume on Contemporary Balkan Cinema. As a concept, the "Balkans" is both controversial and fluid, often laden with negative connotations and not represented by political organisations or institutions (unlike, concepts such as the "nation-state" or "Europe"). Drawing on examples from cinemas and films from the Balkans, the paper will consider the following questions: What is the political purpose of examining the cinemas of the region under the conceptual umbrella of "Balkan cinema"? Does contemporary cinema from the Balkans function as a politically unifying regional force, seeking to overcome ethno-nationalist divisions and prejudices? And how does the practice of co-productions help define a new Balkan cinema, politically aligned with progressive European values?

**Kostoula Kaloudi :** *Z de Costa-Gavras : la politique à l'écran*

Costa-Gavras tourne *Z* en 1969. Ce film raconte l'assassinat du député Grigoris Lambrakis. Bien que l'action ne soit pas située en Grèce et qu'il n'y ait pas de noms ou de références précises à ce pays, il est clair que l'histoire se réfère aux événements de 1963 et dénonce la violence paraétatique. Tourné dans une période d'effervescence politique pour le monde occidental et, surtout, pendant la dictature militaire en Grèce, *Z* marque une étape dans le genre du cinéma politique parce qu'il est le premier à remporter un succès commercial et à toucher le grand public. La politique rencontre le cinéma dans un film qui se rapporte au passé tout en révélant la Grèce telle qu'elle est en 1969.

**Vasiliki Petsa :**                    ***Popularity and Political Commitment in New Greek Cinema***

This paper sets out to discuss preliminary reflections on the diverse –and often conflicting– strategies of politicisation in the context of New Greek Cinema (NGC), employed in order to critically address the new realities of *Metapolitefsi* and the recent troubled historical past, while tapping fully into the potential mass-address of the cinematic medium. Drawing on pertinent theoretical discussions published in prominent film journals of the time, I argue that the terms of cinematic political commitment during the 1970s and the early 1980s were played out within a discursive terrain defined by the conceptual and aesthetic inflections of the pairing ‘national-popular’, which was concurrently gaining momentum in other cultural fields as well as in the political arena.

**Maria-Eleftheria Galani :**            ***Le cinéma engagé comme moyen de dénonciation politique à travers le film Amen (2002) de Costa-Gavras***

*Amen* constitue l’adaptation cinématographique de la pièce *Le Vicaire* de l’écrivain et dramaturge allemand Rolf Hochhuth. Le film dénonce l’inaction du Vatican au sujet de l’extermination des juifs par les nazis en racontant l’histoire réelle d’un officier SS, Kurt Gerstein, protestant idéaliste, qui essaie sans succès d’alerter l’Église catholique sur ce qui se passe dans les camps d’extermination avec l’aide d’un jeune jésuite, neveu du pape, Ricardo Fontana (personnage fictif). Le film reste fidèle aux principes du cinéma engagé de Costa-Gavras, préoccupé d’éthique politique.

**Anastasia Meimaridi and Eirini-Freideriki Lypousi :**    ***Terrorism and Trauma in American Cinema***

Our research deals with how specific aspects of terrorism, related to the loss of loved ones, have been represented in American cinema and in particular in the films *Extremely loud and incredibly close* (Daldry, 2011) and *Reign over me* (Binder, 2007). In engaging with a close comparative reading of the two films, we will draw on trauma theory and film theory, aiming to highlight how terrorism as a traumatic event has been cinematically constructed by means of a variety of emotional responses.

**Evangelos Marinakis and Ioanna Poulouzasvili-Papantoniou :**    ***The Cinematic Representations of the German Left Wing Extremism***

During the 1960s and 1970s, Germany experienced profound political and social unrest, including the advent of political extremism. In our paper, we will deal with the representation of the radical Left-wing group *Baader-Meinhof* in two films produced with a thirty-year time gap, namely *Germany in Autumn* (Fassbinder & Brustellin, 1978) and the *Baader Meinhof Complex* (Edel, 2008). Our main preoccupation is to tackle questions concerning the portrayal of the terrorists and the state and to comment on the critical reception of the films.

**Yvan Gastaut :**        ***La guerre d'Algérie au cinéma dans la France postcoloniale (1962-81) : traumatisme, violences et nostalgie***

Le cinéma français fait référence à la guerre d'Algérie au cours de deux décennies qui ont suivi le conflit de décolonisation. Il s'agit ainsi, pour la plupart, de films qui prennent en compte ce que l'on pourrait désigner comme « l'histoire immédiate » et qui abordent, pour tout ou partie du scénario, certains aspects du conflit dont les braises sont encore chaudes. Sans prétendre à l'exhaustivité, notre propos portera davantage sur les films français ou pas qui, quelle que soit leur qualité, la tonalité de leur propos ou leur orientation politique, ont été regardés par le plus grand nombre. Davantage qu'à une étude très détaillée de l'esthétique des œuvres concernées, mon approche, plus historique, portera sur les scénarios et les temps forts de certains films en insistant sur ceux qui ont pu susciter une polémique comme *La Bataille d'Alger* en 1966 ou bien au contraire une forme d'unanimité comme *Diabolo Menthe* en 1977.

**Antonis Klapsis :**        ***Dictatorship, Cinema and Propaganda : The Case of the Hellenic Newsreels, 1967-1974***

As a typical authoritarian regime, the colonels' dictatorship that ruled Greece between 1967 and 1974 made extensive use of various propaganda means in order to improve its public image, manipulate public opinion and effectively curve public reaction. One of those means was the Hellenic Newsreels, i.e. state-produced short films which included the news of the past week and which were shown in cinema theatres all over Greece. Thus, the Newsreels praised the supposed successes of the dictators, reproduced their conservative, anti-communist and anti-liberal rhetoric, and tried to create an image of general prosperity and acceptance of the military junta.

**Emmanuel Veron :**        ***Regards sur quelques œuvres de Jia Zhangke : mise en lumière de traumas de la société chinoise contemporaine***

Le cinéma chinois de la République populaire de Chine est à la fois formaté par le Parti-État et riche d'une grande diversité de réalisateurs échappant aux censures du régime autoritaire. Il témoigne des traumas successifs des violences politiques et humaines tout autant que des contradictions des modernisations et de la globalisation rapides du pays depuis 40 ans. Nous choisirons de présenter quelques extraits de trois films du réalisateur Jia Zhangke, grande figure du cinéma chinois en dehors des sentiers balisés par le régime. L'image cinématographique est un outil pour montrer toute la brutalité des transformations rapides de la société chinoise, des paysages et des territoires. Nous choisirons des extraits des films *A Touch of Sin*, *Still Life* et *Au-delà des montagnes*.

**Université du Péloponnèse**  
**Département de Science Politique et Relations Internationales**

**Scientifique Committee / Comité Scientifique**

Yvan Gastaut  
Vassiliki Lalagianni  
Vasiliki Petsa  
Stéphane Sawas

**Organising Committee / comité d' organisation**

Maria-Eleftheria Galani  
Vassiliki Lalagianni  
Dimitris Rozakis  
Stéphane Sawas

**Friday, 1st November 2019 /Vendredi, 1er Novembre 2019**  
**1 Aristotelous str. & Athinon Ave, Corinth, 1st Floor, room 2**