

11 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2018 : πρωινές συνεδρίες			
9:00-9:15	ΕΓΓΡΑΦΕΣ		
	ΑΥΛΑ ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ	ΑΜΦ. 204	ΑΜΦ. 313
9:00-9:15	<p><b>Χαιρετισμοί</b></p> <p>Ελένη Καραμαλέγκου, Κοσμήτωρ Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ Εκπρόσωπος Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων Γεράσιμος Κουζέλης, Πρόεδρος Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής Πάνος Χαραλάμπους, Πρύτανης Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Αχιλλέας Χαλδαιάκης, Πρόεδρος Τμήματος Μουσικών Σπουδών Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ</p> <p>9:00-11:00 Πρόεδροι Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών Πατρών και Ναυπλίου Βασίλης Κοσμόπουλος, Γενικός Διευθυντής Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου Καλή Παγουλάτου-Κυπαρίση, Διευθύντρια του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαριδίδη</p> <p><b>Χαιρετισμός από τον πρόεδρο του Τμήματος Θεάτρου ΑΠΘ: Η Τέχνη στην Εκπαίδευση και η Αντίληψη</b></p> <p>Ιάκωβος Ποταμιάνος</p> <p><b>Χαιρετισμός από την πρόεδρο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ : Η Θεατρική Αγωγή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών: Χθες και σήμερα / Κήρυξη έναρξης εργασιών του Συνεδρίου</b></p> <p>Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου</p>		
11:00-11:30	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ		
	ΑΥΛΑ	ΑΜΦ. 204	ΑΜΦ. 313
	<p><b>ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ</b> Πρόεδρος: Τηλέμαχος Μουδατσάκις</p>	<p><b>Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ</b> Πρόεδρος: Σμαράγδα Χρυσοστόμου</p>	<p><b>ΤΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ</b> Πρόεδρος: Κλεοπάτρα Μουρσελά</p>
11:30-13:30	<p><b>Η τέχνη ως παιδαγωγικό σύστημα</b></p> <p>Κωνσταντίνος Δ. Μαλαφάντης</p> <p><b>Το θέατρο και το σχολείο: τα πρώτα βήματα</b></p> <p>Χαρά Μπακονικόλα - Γεωργοπούλου</p> <p><b>Οι θεατρικοί αγώνες: ένα πείραμα που διακόπηκε</b></p> <p>Πλάτων Μαυρομούστακος</p> <p><b>Η διδασκαλία των τεχνών και ο ρόλος τους στην τέχνη της συνύπαρξης</b></p> <p>Σίμος Παπαδόπουλος</p>	<p><b>«Χορεύοντας ένα μέτρο μπλουζ με ... την ακρίβεια του τόνου και τον λόγο του σκοπού»: Προβλήματα μουσικοθεατρικής ορολογίας και ακριβολογίας στην εκπαίδευση</b></p> <p>Μηνάς Ι. Αλεξιάδης</p> <p><b>Η πολυαισθητηριακή μουσική διδασκαλία-μάθηση στη σχολική μουσική εκπαίδευση</b></p> <p>Μαίη Κοκκίδου, Γιάννης Μυγδάνης</p> <p><b>Μετασηματίζοντας τη Μουσική Μάθηση ως «διαδικασία» και έξωθεν μαρτυρία: Σκώδης παρουσία ή πολιτιστικός συνομηλητής;</b></p> <p>Μαρία Αργυρίου, Γεώργιος Σιτώτης</p> <p><b>«Fäk the art!»</b></p> <p>Κωνσταντίνος Δροσουλάκης</p>	<p><b>Πάλη σώμα με σώμα</b></p> <p>Ανδρέας Ιωαννίδης</p> <p><b>Η διδασκαλία της Pop Art στο Λύκειο</b></p> <p>Γιώργος Χαρθαλιάς</p> <p><b>Οι μαθητές ως διαμεσολαβητές μιας δια-σημειωτικής διαδικασίας: Μια περιήγηση στο χώρο της εννοιολογικής τέχνης</b></p> <p>Χριστίνα Κάλφογλου, Σπύρος Πολυμέρης</p> <p><b>Η παιδαγωγική αξιοποίηση της περιοδικής έκθεσης emotions.</b></p> <p>Μαρία Τερέζα Γιακουμάτου</p> <p><b>Graffiti school lab</b></p> <p>Αριστομένης Χατζήπαπας</p>

11 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2018 : απογευματινές συνεδρίες			
	ΑΥΛΑ	ΑΜΦ. 204	ΑΜΦ. 313
	ΣΥΝΕΡΓΕΙΕΣ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ Πρόεδρος: Άννα Ταμπάκη	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ Πρόεδρος: Νικόλαος Τσαφταρίδης	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ Πρόεδρος: Πλάτων Μαυρομούστακος
15:30-17:30	<p>Η ανάδειξη των τεχνών, η προσφορά τους και η εφαρμογή καινοτόμων πρακτικών στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση μέσω της υλοποίησης προαιρετικών πολιτιστικών προγραμμάτων. <i>Βασιλική Αρβανιταντώνη</i></p> <p>Η λειτουργία του Devised Theatre στο σχεδιασμό, την υλοποίηση και την ολοκλήρωση των Καινοτόμων Προγραμμάτων Σχολικών Δραστηριοτήτων <i>Ελένη Γεωργίου</i></p> <p>Προτάσεις πάνω στη διαμόρφωση ενός συνεργατικού-συνθετικού πλαισίου διδασκαλίας των μαθημάτων αισθητικής αγωγής (Μουσική, Θέατρο, Καλλιτεχνικά) στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση <i>Δημήτρης Παπανικολάου</i></p> <p>Ανατέμνοντας τη δυναμική δομή του σχολικού συστήματος μέσα από παραδείγματα εκπαιδευτικών εφαρμογών των τεχνών στο πλαίσιο των Σχολικών Δραστηριοτήτων της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ηρακλείου <i>Αγγελική Ζαχαράτου</i></p> <p>Η αξιοποίηση της δραματικής τέχνης στα προγράμματα σχολικών δραστηριοτήτων- Συνοφθαίμονας μέσω της τέχνης το εκπαιδευτικό βίωμα <i>Αγγελική Αποστολοπούλου, Κωνσταντίνα Εικοσιπεντάρχου, Χρυσούλα Κοτσοβού</i></p>	<p>Εκπαίδευση Νηπιαγωγών στο διεπιστημονικό πλαίσιο: Θεατρική Έκφραση – Διδακτική της Φυσικής. Ένα δεκαπενταετές πρόγραμμα έρευνας και ανάπτυξης. <i>Αντιγόνη Παρούση, Βασίλης Τσελέφης</i></p> <p>Η ένταξη του μουσικού παιχνιδιού στην εκπαίδευση: Ο ρόλος του εκπαιδευτικού προσχολικής αγωγής <i>Θεανώ Κουτσουπίδου</i></p> <p>Τέχνη και παιδικός κόσμος στο νηπιαγωγείο <i>Ελισάβετ Κοτσώνη</i></p> <p>Η τέχνη του θεάτρου στο χώρο της προσχολικής εκπαίδευσης. Η λειτουργία του τριπτύχου: νήπιο- παιδαγωγός/θεατρολόγος- γονέας ( για το θεματικό άξονα η τέχνη ως εξωδιδακτική δραστηριότητα) <i>Μαρία Κορωνέλλου</i></p> <p>Η ποίηση στην προσχολική εκπαίδευση μέσα απ' το θέατρο/δράμα <i>Αικατερίνη Γκονέλα</i></p> <p>Η εικαστική απεικόνιση ήχων και η εννοιολογική τους αντιστοίχιση από παιδιά νηπιακής ηλικίας <i>Γιώργος Χαρωνίτης, Έλενα Παπαδοπούλου, Κωνσταντίνος Σαϊθανίδης, Άρης Μαυρομάτης</i></p>	<p>Η Τέχνη στα Καλλιτεχνικά Σχολεία . Ένα σχολείο και ένα πρόγραμμα σπουδών με σημαντικά εκπαιδευτικά αποτελέσματα. <i>Μαρία Φραγκή</i></p> <p>Οι κατευθύνσεις της εικαστικής μάθησης στα Καλλιτεχνικά σχολεία στην σύγχρονη εποχή <i>Μαρία Λέτσιου</i></p> <p>Καλλιτεχνικό σχολείο Γέρακα...Η ποίηση μέσα από θεατρικές τεχνικές <i>Χριστιάννα Γεωργιάδου</i></p> <p>Διδάσκοντας Φυσικές Επιστήμες στο Καλλιτεχνικό Σχολείο Γέρακα <i>Ερμόνη Κοντογούλα</i></p> <p>Καλλιτεχνικό Σχολείο Θεσσαλονίκης. 11 χρόνια μετά. <i>Δήμητρα Μήττα</i></p>
17:30-18:00	<b>ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ</b>		
18:00-18:30	<p><b>ΑΥΛΑ</b></p> <p><b>ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΟΜΙΛΙΑ</b></p> <p><b>Νίκος Κυπουργός</b> Μουσική Παιδεία εντός και εκτός σχολείου</p>	<b>ΑΜΦ. 204</b>	<b>ΑΜΦ. 313</b>
18:30-20:30	<p>ΣΥΝΕΡΓΕΙΕΣ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ Πρόεδρος: Ίλια Λακίδου</p> <p>«Τέχνη και Διδασκαλία: Διερευνώντας το πλαίσιο συνύπαρξης» <i>Μουρσελά Κλεοπάτρα, Μυρωνάκη Φανή, Τσαγκούρη Όλγα</i></p> <p>Σχολική Ηγεσία και Τέχνες στην Εκπαίδευση: Διαμορφώνοντας μια κουλτούρα συνεργείας των τεχνών σε σχολική μονάδα πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης <i>Κυρμπάτσος Αντώνιος</i></p> <p>We shall overcome! Αγωναζόμαστε για την ισότητα μετά μουσικής... ένα μοντέλο διαθεματικής διδασκαλίας <i>Καλλιόπη Στίγκα, Χριστίνα Δρακοπούλου</i></p> <p>Μουσικοθεατρικές παραστάσεις στο δημοτικό σχολείο με την συνεργασία των εκπαιδευτικών της αισθητικής αγωγής <i>Ιουλία Κοντοαγγέλου, Αικατερίνη Κεραμίδα</i></p> <p>Διερεύνηση των αντιλήψεων των παιδιών σχετικά με το ρόλο της τέχνης στον ελεύθερο τους χρόνο <i>Κωνσταντίνος Μαστροθανάσης</i></p>	<p>Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ Πρόεδρος: Μαρία Κλαδάκη</p> <p>Σκηνική πράξη και μαθητική τάξη. Η διδασκαλία του Κωνσταντίνου Στανιαλάφσκι ως εργαλείο για την εκπαίδευση <i>Μιχαέλα Αντωνίου</i></p> <p>Η παρουσία της τέχνης του κωμικού στο θέατρο στην Εκπαίδευση <i>Ελένη Αλεφαντινού</i></p> <p>Η παιδαγωγική αξία της προσωπικής εξιστόρησης στην εποχή των selfies. Η Θεατρική Προσωπογραφία <i>Παναγιώτα Καλογεροπούλου</i></p> <p>Μεθοδολογικοποιώντας την αφήγηση: το θέατρο του Πραγματικού στο σύγχρονο σχολείο. <i>Μυρτώ Πίγκου – Ρεπούση</i></p> <p>Το μαύρο θέατρο στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση: Η σύμπραξη των τεχνών και τα οφέλη στη σύγχρονη τάξη <i>Γιάννης Κάππας</i></p> <p>Σχολείο και Τέχνη σε διαλεκτική σχέση, το παράδειγμα της Commedia dell' arte <i>Ελπίδα Νούσα, Ελένη Καδά</i></p>	<p>ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ Πρόεδρος: Ιάκωβος Ποταμιάνος</p> <p>Η προσφορά των εικαστικών τεχνών στο δημοτικό σχολείο: Το μαγικό ταξίδι στον κόσμο της Τέχνης από τους μαθητές του 7ου Δ.Σ. Γλυφάδας. <i>Αμπάθη Ανδριανή</i></p> <p>Ο Σουρεαλισμός μέσα από το βλέμμα και την οπτική των μαθητών της ΣΤ' Δημοτικού <i>Ελένη Τσίρη</i></p> <p>Αντιλήψεις και εμπειρίες εκπαιδευτικών για την Εικαστική Εκπαίδευση <i>Αναστασία Φακίδου</i></p> <p>Ευ δημιουργείν: έρευνα δράσης – μελέτη περίπτωσης <i>Βασιλική Πετρά</i></p> <p>Κεραμική στην εκπαίδευση- ένας ανεξερεύνητος θησαυρός <i>Ισμήνη Σακελλαριάδη (ΙΕΠ)</i></p>

12 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2018 :πρωινές συνεδρίες			
	<b>AULA</b>	<b>ΑΜΦ. 204</b>	<b>ΑΜΦ. 313</b>
	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ Πρόεδρος: Τάσος Κολυδάς	ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ ΚΑΙ ΣΧΟΛΕΙΟ Πρόεδρος: Αικατερίνη Διαμαντάκου	Η ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ Πρόεδρος: Ανδρέας Ιωαννίδης
09:00-11:00	<p>Παρουσίαση του Νέου Προγράμματος Σπουδών της Μουσικής Αγωγής της Β' Λυκείου <i>Έλενα Ανδρέου, Κυριακή Ζαχαροπούλου</i></p> <p>Μουσική και αυτοσχεδιασμός: Η σύγχρονη σχολική αγωγή ήχου και λόγου. <i>Αγγελική Γ. Κομποχόλη</i></p> <p>Βυζαντινή Μουσική, μία μονόφωνη παράδοση στο ελληνικό σχολείο <i>Αντώνιος Κωνσταντινίδης</i></p> <p>Η τέχνη της Ψαλτικής στο ελληνικό σχολείο, γόνιμοι προβληματισμοί, προτάσεις και διαφαινόμενες προοπτικές <i>Χρυσοβαλάντης Ιωαννίδης</i></p> <p>Τελικά ακούμε κλασική μουσική: Μέθοδοι διδασκαλίας για την προσέγγιση και την ακρόαση κλασικής μουσικής στη Β/βάθμια εκπαίδευση. <i>Ευανθία Καγκάδη</i></p>	<p>Εκπαιδευόντας το κοινό στο αρχαίο δράμα: η καλλιτεχνική εκπαίδευση ως μέσο ενεργούς πολιτιότητας <i>Χριστίνα Ζώνιου, Τζωρτζίνα Κακουδάκη</i></p> <p>Σχολικές παραστάσεις των ευρωπαϊκών δραμάτων κατά τον 19ο αιώνα <i>Έρη Γεωργακάκη</i></p> <p>Θεατροποιεί-ειν με την Εισαγωγή στο Δράμα της Αντιγόνης <i>Γεωργία Δημοπούλου</i></p> <p>Οι παραστατικές τέχνες μέσω του αρχαίου δράματος σε άτομα με ακουστική αναπηρία <i>Έλλη Μερκούρη, Μαρία Ι. Κουτσούμπα</i></p> <p>Αρχαίο Θέατρο Ερέτριας, το δικό μας θέατρο (Ένα μαθητικό αφιέρωμα στο Θέατρο της πόλης) <i>Σταυρούλα Φραγκομανώλη</i></p>	<p>Το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών για το μάθημα της Ιστορίας της Τέχνης στα Καλλιτεχνικά Γυμνάσια <i>Ζωή Γοδόση, Κώστας Κασθίκης</i></p> <p>Η διδασκαλία της Αρχαιολογίας και της Ιστορίας της Τέχνης στο Λύκειο του 21ου αιώνα: δυνατότητες, δυσκολίες και προοπτικές <i>Κατερίνα Τζαβελοπούλου</i></p> <p>Δοχεία δυναμικά συγκοινωνούντα: Η διδακτική της ιστορίας της τέχνης και το αντίστοιχο μάθημα στο ελληνικό σχολείο <i>Αθηνά Εξάρχου</i></p> <p>Η διδασκαλία της Ιστορίας και της Θεωρίας της τέχνης στο ελληνικό σχολείο <i>Ελένη Δροσοφορίδου</i></p> <p>Προτάσεις διδασκαλίας της Ιστορίας της Τέχνης στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση <i>Βασιλική Γεωργουλάκη</i></p>
11:00-11:30	<b>ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ</b>		
	<b>AULA</b>	<b>ΑΜΦ. 204</b>	<b>ΑΜΦ. 313</b>
	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ Πρόεδρος: Χριστίνα Αδαμοπούλου	ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΓΩΓΗ Πρόεδρος: Χριστίνα Ζώνιου	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Πρόεδρος: Μάνος Στεφανίδης
11:30-13:30	<p>Η επίδραση της Μουσικής σε παιδί με Εγκεφαλική Παράλυση <i>Δημήτριος Βουνασής</i></p> <p>Η μουσικοθεραπεία ως τέχνη και διαπροσωπική σχέση στην ειδική αγωγή <i>Απόστολος Λάσχος</i></p> <p>Η μουσική σε μαθητές με προβλήματα όρασης: σύγχρονες τάσεις και προοπτικές <i>Κωνσταντίνος Τσιμπιδάς, Αργυρώ Μπροτζάκη</i></p> <p>Αυτισμός- Η αφύπνιση της δημιουργικότητας μέσα από τη μουσικοθεραπεία <i>Αικατερίνη Μαυροδμή</i></p> <p>Η συμβολή της Μουσικοθεραπείας στη νευρολογική αποκατάσταση παιδιών κι εφήβων με δομική ή εγκεφαλική βλάβη σε σχολικές δομές Ειδικής Αγωγής. <i>Γεωργία Νίκα-Καραουλάνη, Ντόρα Ψαλτοπούλου-Καμίνη</i></p>	<p>Οι καλές τέχνες ως εργαλείο εισαγωγής και ασφαλούς μετάβασης νηπίων προσφύγων στην εκπαιδευτική διαδικασία <i>Κων/νος Καλέμης</i></p> <p>Η σημασία της Κριτικής Παιδαγωγικής του P. Freire καθώς και των συνεργατικών μοντέλων εκπαίδευσης στη σύγχρονη πολυπολιτισμική Ελλάδα της οικονομικής κρίσης <i>Αντώνης Τσίλλερ</i></p> <p>Οι συνεργατικές δράσεις δύο σχολικών μονάδων, του Δημοτικού σχολείου Προσφύγων Μαλακάσας και του 2ου Δημοτικού σχολείου Αγ. Στεφάνου. <i>Σοφία Κυριακού</i></p> <p>Η αξιοποίηση της μουσικής και θεατρικής τέχνης ως μέσο προσωπικής αφύπνισης και δημιουργικής έκφρασης. Πρόταση – δράση σε τάξη με παιδιά Ρομά <i>Μαρία Βαφειάδου, Ευφροσύνη Γρυπίλα</i></p> <p>Η διδασκαλία της αραβικής μουσικής στο πλαίσιο της διαπολιτισμικής μουσικής εκπαίδευσης <i>Μέμα Παπανδρικού</i></p> <p>Εικαστικές, θεατρικές και μουσικές εναλλαγές της Μεσογείου: Μια διεπιστημονική, διαθεματική πρόταση με διαπολιτισμικές διαστάσεις <i>Ελένη Κάρτασα, Γεωργία- Μαρία Τσερπέ</i></p>	<p>Τέχνη και δημόσια ιστορία. Εικαστική δημιουργία και ελληνικές εθνικές επέτειοι. <i>Σπυριδούλα Πυρπύλη</i></p> <p>Διδάσκοντας ιστορία μέσω της τέχνης. Το παράδειγμα της Guernica (1937) του Pablo Picasso <i>Κωνσταντίνος Αργιανάς</i></p> <p>Η τέχνη της ζωγραφικής ως διδακτικό μέσο στην ιστορία: Ολλανδική ζωγραφική-Ουμανισμός και πορτραίτα με μυθολογική μεταμύηση. <i>Νίκος Αθ. Στάμος</i></p> <p>Διδάσκοντας για την Επανάσταση του 1821 μέσα από έργα του Π. Ζωγράφου και του Θεόφιλου <i>Χαράλαμπος Μηνάογλου, Ειρήνη Γούτσια, Κωνσταντίνα Κωνσταντινίδη, Ζωή Μακρονάσιου</i></p> <p>Πρόταση για την αξιοποίηση έργου τέχνης ως εποπτικού υλικού κατά τη διδασκαλία της σχολικής Ιστορίας. <i>Ευαγγελία Ψυχογιού</i></p>

12 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2018 : απογευματινές συνεδρίες			
15:30--16:00	ΑULA ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΟΜΙΛΙΑ	ΑΜΦ. 204	ΑΜΦ. 313
	<b>Τιτίκα Σάλλα</b> Η "Τέχνη" της Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης		
	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΛΗΨΗ Πρόεδρος: Τιτίκα Σάλλα	Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ Πρόεδρος: Δημήτρης Σπύρου	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ Πρόεδρος: Άννα Καρακατσούλη
16:00-18:00	<p>Επικοινωνώντας την τέχνη στο σημερινό ελληνικό σχολείο - Η κοινωνική και ψυχοπαιδαγωγική της διάσταση Αθανασέκου Μαρία, Αργυριάδης Αλέξανδρος, Μερτζάνη Ασημίνα</p> <p>Προσεγγίζοντας το εικαστικό έργο στο σχολικό περιβάλλον: σαφήνεια και σχετικότητα Αντώνης Βάος, Αλεξάνδρα Μουρίκη</p> <p>Ο Καλλιτέχνης Παιδαγωγός ως κοινωνικός μεταρρυθμιστής σε ένα σχολείο που αποδέχεται την Ετερότητα. Ελένη Καραγιάννη</p> <p>Αλλάζοντας σημείο θέασης Δημήτριος Ευθυμίου</p> <p>Η συμβολή της μεθόδου της παιχνιδοποίησης στη διδασκαλία των Τεχνών στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση : το εκπαιδευτικό ιστορικό παιχνίδι ARTé: Mecenas Δέσποινα Ποιμενίδου</p>	<p>Η έβδομη τέχνη στο ελληνικό σχολείο: παρελθόν, παρόν και μέλλον Ευαγγελία Θεμελή</p> <p>Me too, times up, Φύλο και Κινηματογράφος, εμφύλια και έμφυλη σχέση; Ευαγγελία Σπαθάρα</p> <p>Διδάσκοντας κινηματογραφικές τεχνικές μέσα από το graphic novel Persepolis. Αναστασία Ζέζου</p> <p>Από το θέατρο στον κινηματογράφο: μία άλλη ματιά Βασιλική Κατσαρού, Ειρήνη Βογιατζή</p> <p>Η επιλογή κινηματογραφικών ταινιών για εκπαιδευτική προβολή Μιχαήλ Αγραφιώτης</p>	<p>"Stepping into Other People's Shoes": Ιστορική ενσυναίσθηση και θέατρο. Τάσος Αγγελόπουλος</p> <p>Το θεατρικό έργο ως ιστορική πηγή για τη διδασκαλία του μαθήματος της Ιστορίας. Μία μεθοδολογική προσέγγιση. Έλενα Σταματοπούλου</p> <p>Ιλιάδα : Σύμπραξη Θεατρολόγου και Φιλολόγου για τη διδασκαλία της μέσω θεατρικών τεχνικών. Ελένη Χατζηγεωργίου, Νικολέττα Μαρκοπούλου</p> <p>Προσεγγίζοντας τον Ηρόδοτο μέσα από θεατρικές τεχνικές. (Τα μαθήματα της Ιστορίας και της αρχαίας ελληνικής γλώσσας από μετάφραση στην Α γυμνασίου). Μαρία Βλάχου</p> <p>Θέατρο τεκμηρίωσης: μια εναλλακτική πρόταση για τη διδασκαλία της Ιστορίας Αναστασία Μερκούρη, Φλωρεντία Πίκουλα</p>
18:00-18:30	<b>ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ</b>		
	ΑULA	ΑΜΦ. 204	ΑΜΦ. 313
	ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ Πρόεδρος: Μηνάς Ι. Αλεξιάδης	ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΣΗΜΕΡΑ Πρόεδρος: Μιχαέλα Αντωνίου	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Πρόεδρος: Χαράλαμπος Μηνάγλου
18:30-20:30	<p>Η ψηφιακή παρτιτούρα ως μέσο για την καλλιέργεια της δημιουργικότητας κατά την διδασκαλία μουσικών συνόλων σε μουσικά σχολεία Τάσος Κολυδάς</p> <p>Η διεπιστημονικότητα ως προϋπόθεση για την καλλιτεχνική ανάπτυξη των μαθητών: παραδείγματα παραστάσεων μέσα από Πολιτιστικά Προγράμματα του Μουσικού Σχολείου Ρόδου Ανθούλα Κολιάδη-Τηλιακού</p> <p>Καλλιτεχνική ή επαγγελματική εκπαίδευση; Αντιλήψεις μαθητών δύο Μουσικών Σχολείων Αντώνης Βερβέρης</p> <p>Γνωριμία με το αρχαίο ελληνικό και ρωμαϊκό θέατρο Αθανασία Τσιτσινού</p>	<p>Η συνεργεία των τεχνών στη δημιουργία σχολικής εορτής: απ' το λευκό χαρτί στην παράσταση Αλίκη Συμεωνάκη</p> <p>Καταξίωση και απαξίωση του θεάτρου στο ελληνικό σχολείο. Βάιος Καμινιώτης</p> <p>Η θεατρική παράσταση ως μέσο αισθητικής καλλιέργειας και κοινωνικής αφύπνισης στο χώρο του σχολείου. Κωνσταντίνος Σοφιάδου</p> <p>Η θεατρική παράσταση είναι ... «σχολείο» στο σχολείο. Μαρία Παναγιωτοπούλου</p> <p>Ανεβάζοντας μια θεατρική παράσταση: Το μοντέλο των 6Π Σοφία Καραγιάννη, Μάρω Λιάτσου</p>	<p>Ο κινηματογράφος ως μέσο δημιουργικής διδασκαλίας της Ιστορίας. Εικόνες από το Μεσοπόλεμο στην ταινία «Κοινωνική Σαπίλα». Χριστίνα Χρονοπούλου</p> <p>Η φωτογραφία ως μέσο διδασκαλίας της Ιστορίας στην Γ' Γυμνασίου (Τοπική Ιστορία – Προφορική Ιστορία) Κατερίνα Αλεξιάδη</p> <p>Μαθαίνοντας Ιστορία μέσα στη σκοτεινή σχολική αίθουσα – Ομιλος «Κινηματογράφος και Ιστορία» στο 2ο Πειραματικό Γυμνάσιο Αθηνών Χάιδω Καλλιτσάκη, Ελένη Ξανθάκου</p> <p>Η διδασκαλία της ιστορίας και της πρακτικής του κινηματογράφου στο ελληνικό σχολείο: πραγματικότητα και προοπτικές. Νίκος Τσαγκαράκης</p>

13 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2018 :πρωινές συνεδρίες					
	ΑΥΛΑ	ΑΜΦ. 204	ΑΜΦ. 311	ΑΜΦ. 312	ΑΜΦ. 313
	ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ Πρόεδρος: Χρυσόθεμος Σταματοπούλου-Βασιλάκου	Η ΤΕΧΝΗ ΩΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΚΑΙ ΟΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ Πρόεδρος: Γρηγόρης Ιωαννίδης	Η ΤΕΧΝΗ ΩΣ ΟΧΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑΣ Πρόεδρος: Άννα Τσίχλη-Μπουσσασνά	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Πρόεδρος: Ιωάννα Ρεμεδιάκη	ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ Πρόεδρος: Αντιγόνη Παρούση
09:00-11:00	<p>Η διδασκαλία του Θεάτρου στα Ελληνικά Πανεπιστήμια : Ανάλυση των μεθόδων εκπαίδευσης μέσω των Οδηγών Σπουδών και της πρακτικής εφαρμογής Σταμάτης Γαργαλιάνος</p> <p>Theater-AG: Η Θεατρική Ομάδα του Τμήματος Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΑΠΘ Κατερίνα Ζάχου, Βασούλα Μακρή</p> <p>Από τη θεωρία στην τάξη και την κοινωνία: Η εμπειρία του μαθήματος «Το Θέατρο στο Σχολείο» στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών, ΑΠΘ Μάρθα Κατσαρίδου</p> <p>Το παρόν και το μέλλον της θεατρικής αγωγής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση Μαρία Κλαδάκη</p> <p>Το θέατρο στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση: το ελληνικό παράδειγμα στο διεθνές πεδίο Κλειώ Φανουράκη</p> <p>Το Θέατρο/Δράμα στην Εκπαίδευση: Ιστορική ανασκόπηση και νέες προοπτικές Αλεξάνδρα Σίμου</p>	<p>Οι τέχνες στα νέα Προγράμματα Σπουδών της Θρησκευτικής Εκπαίδευσης στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια εκπαίδευσης: Μία καινοτομία υπό απαγόρευση Μάριος Κουκουνάρας Λιάγκης</p> <p>Αστροφεγνίες και Ηλιοτρόπια: Online σχέδια μαθήματος πάνω στο έργο του Van Gogh Αγαθή Τσορώνη</p> <p>Η Μουσική Ακρόαση στην Κριτική Διάσταση της Μάθησης στην Τυπική Εκπαίδευση Ενηλίκων Μαρία Κοτσοπούλου</p> <p>Ο αναδυόμενος ρόλος των Τεχνών την εποχή της οικονομίας της εμπειρίας (experience economy). Στυλιανός Ζερβάκης, Ελένη Τιμπαλέξη</p> <p>Οι προσδοκίες των ενηλίκων εκπαιδευομένων στο πεδίο του Πολιτισμικού-Αισθητικού Γραμματισμού των Σχολείων Δεύτερης Ευκαιρίας Πωλίνα Κυριασοπούλου</p>	<p>Ταξιδεύοντας με τη βαλίτσα της τέχνης Γεωργία Καρέλα</p> <p>Η συμμετοχή του 7ου Δημοτικού Σχολείου Αγίου Δημητρίου στο Erasmus+ ως αφορμή για εικαστικές δημιουργίες Χριστίνα Νομού / Μαρία Πανταζή</p> <p>Η ξενιτιά μέσα από την τέχνη σε ένα ελληνικό σχολείο του εξωτερικού Διονύσιος Λιανός</p> <p>Το Tableau vivant σε Ευρωπαϊκό πλαίσιο Σύμπραξης σχολείων. Ευαγγελία Αναγνωστάκη, Μαργαρίτα Γελαδά</p>	<p>Βιωματική διδασκαλία της αρχαίας ελληνικής γραμματείας (ετυμολογία και δράμα) Ελιάννα Περιφάνου</p> <p>Αξιοποίηση και εφαρμογή θεατρικών τεχνικών στις Βάκχες του Ευριπίδη για εκπαιδευτικούς σκοπούς Φοίβος-Ιωάννης Μαρκαντώνης</p> <p>Διδάσκοντας την Ιλιάδα μέσω του θεάτρου Κατερίνα Καρρά</p> <p>Αναπαραστατικές μεταμορφώσεις ομηρικών σκηνών. Η αξιοποίηση τους στη διδακτική πρακτική Παναγιώτης Πυρπυρής, Ιωάννα Δεκατηρή</p> <p>Ο Αισχύλος ως παιδαγωγός: Η συμπεριφορά απέναντι στον «ξένο» μέσα από τις Ικέτιδες και τους Πέρσες Τριαντάφυλλος Σιδερίδης</p> <p>Το Αρχαίο Δράμα ως εργαλείο μάθησης στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση: Η περίπτωση των Ορνίθων. Άρετή Φρεμεντίτη</p>	<p>“Το Κουκλοθέατρο ως διαμεσολαβητικό εργαλείο μάθησης και επικοινωνίας στη Διαπολιτισμική Εκπαίδευση” Χρυσάνθη Κουτρομάνου</p> <p>Η θεατρική κούκλα στις πρώτες τάξεις του Δημοτικού. Το παράδειγμα της Α΄ τάξης του ολοήμερου του 26ου &amp; 29ου Δημοτικού Σχολείου Αχαρνών. Παρασκευή Γιαννοπούλου</p> <p>«Ε, ρε γλέντια!»: Πρόταση αυτόνομης διδασκαλίας του ελληνικού Θεάτρου Σκίων σε σχολικό πλαίσιο. Γρηγόρης Γαλάνης, Παναγιώτα Κωνσταντινάκου, Πέτρος Φραντζέσκος</p> <p>Ο Καραγκιόζης στην Όπερα: Εκπαιδευτικό project βιωματικής προσέγγισης με στόχο τη γνωριμία με την όπερα, μέσω του θεάτρου σκίων Ευγενία Γιαννοπούλου</p>
11:00-11:30	<b>ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ</b>				
11:30-12:00	<b>ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΟΜΙΛΙΑ</b> Ευανθία Στιβανάκη Η σχολική παράσταση μέσα από τον θεατρολόγο				
	ΑΥΛΑ	ΑΜΦ. 204	ΑΜΦ. 311	ΑΜΦ. 312	ΑΜΦ. 313
	Ο ΧΟΡΟΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ	ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ
	Πρόεδρος: Κάτια Σαβράμη	Πρόεδρος: Ειρήνη Γιαννημάρα	Πρόεδρος: Πύργος Πεφάνης	Πρόεδρος: Κλειώ Φανουράκη	Πρόεδρος: Μάριος Κουκουνάρας - Λαγκής
12:00-14:00	<p>Το χοροθέατρο στην σύγχρονη ελληνική εκπαίδευση - DAS project: η σχέση των μαθητών με το χοροθέατρο Μαρία Γαλάνη</p> <p>Ασκήσεις φανταστικού: χορός, χορογραφία και ελληνική εκπαίδευση Στεριανή Τσιντζιλώνη</p> <p>Από τον Παπαδιαμάντη στην τηλε-κοινωνία. Μία μείξη θεάτρου, χορού και δημιουργικής γραφής Λεωνίδας Χριστοδουλίδης</p> <p>Τραγουδώντας τον κύκλο της ζωής“. Το τραγούδι και ο χορός στο σχολείο ως μέσο γνωριμίας με κοινωνικές αρχές και αξίες του ανθρώπου. Χριστίνα Βέργαδου -Μαυρουδάκη</p> <p>Η συμμετοχή εφήβων σε Δημιουργική (Καλλιτεχνική) Δραστηριότητα ως Εμπειρία Ροής και η επίδραση της στην Ψυχική Ευημερία τους Μαρία Χατζή, Φώτης Βαρελάς</p>	<p>Διδακτική παρέμβαση μέσα από την Τέχνη στο μάθημα Αρχές Οικονομικής Θεωρίας Αλεξάνδρα Σπηλιοπούλου, Μαρία Ντάγανου, Λεωνίδα Γομάτος, Στέφανος Αρμακόλας</p> <p>Η επίδραση του STEAM στην ανάδειξη της τέχνης του Θεάτρου Κωνσταντίνος Καλοθρέκτης, Χρυσάνθος Κόνταρης, Χρυσόστομος Φούντας</p> <p>Εικονολογικές πρακτικές και διδακτική των επιστημών Ελένη Μαργαρίτου- Ανδριανέση</p> <p>Το θέατρο δίνει ζωή στη Βιολογία. (Ένα σενάριο Βιολογίας που αξιοποιεί ΤΠΕ και θεατρικές τέχνες) Σοφία Κυριαζοπούλου</p> <p>Το κόμικς ως εκπαιδευτικό εργαλείο στην διδασκαλία των φυσικών επιστημών Θεόδωρος Παράσχου</p>	<p>Περιβαλλοντική τέχνη και Αισθητική Αγωγή Αναστασία Τσετουλιδου</p> <p>Σκηνοθετώντας μεγάλα ομαδικά εικαστικά έργα στο σχολείο! Μαργαρίτα Σταυράκη</p> <p>Πολιτιστικές διαδρομές στο κέντρο του Πειραιά Αιμιλία Φουντούκη</p> <p>Απεικονίσεις της διδασκαλίας στο θέατρο Αλεξάνδρα Ασημακοπούλου, Ελένη Λυμπεροπούλου</p> <p>Η μορφολογική αξία του δραματικού κειμένου και η δημιουργική διδακτική του προσέγγιση. Ελισάβετ Τσιαφίδου</p>	<p>Τεκμηρίωση και ανατροφοδότηση, μια προσπάθεια για νέα προσέγγιση των εργαλείων του εκπαιδευτικού καλλιτεχνικών μαθημάτων Άννα Τσίχλη Μπουσσασνά</p> <p>Ο κήπος της Εδέμ». Τελετουργικές θεατρικές τεχνικές και αυτοβιογραφικές τεχνικές performance για τη δημιουργία μιας διαπολιτισμικής παράστασης από μαθητές της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Μαρίνα Μέργου</p> <p>Η τέχνη στο σχολείο: το παράδειγμα του θεατρικού συγγραφείου και εκπαιδευτικού Βασιλείου Κατσικουοφρύ Ιφιγένεια Καφετζοπούλου</p> <p>Η χρήση των δραματικών συμβάσεων στη διδακτική του εκπαιδευτικού δράματος Παναγιώτης Παπαναστασίου</p> <p>Τα παιχνίδια ρόλων στην εκπαιδευτική διαδικασία μέσω θεατρικών τεχνικών Χρήστος Κυπριασοπούλου</p>	<p>Πρακτικές θεάτρου στο Ειδικό Σχολείο Αυτιστικών Πειραιά. Από το θεωρητικό πλαίσιο στην πράξη: Συγκλίσεις-Αποκλίσεις Ελένη Πετρίτση</p> <p>Αναπτύσσοντας προσδοκίες και κίνητρα στην Ειδική Αγωγή μέσα από το Θέατρο: η χριστουγεννιάτικη γιορτή του ΕΕΕΕΚ Κορδελιού Χριστίνα Μόσχου</p> <p>Η Τέχνη στα σχολεία ειδικής αγωγής: ένα παράδειγμα εφαρμογής στην Πολυτεχνική τάξη του 4ου ειδικού δημοτικού σχολείου Θεσσαλονίκης Νικόλαος Ράπτης, Σουλτάνα Ξένου</p> <p>Μουσικά ενταξιακά παιχνίδια και συμβουλευτική στο σχολείο. Μελέτη περίπτωσης. Ασπασία Φραγκούλη</p> <p>Ειδική Αγωγή και Κινηματογραφική Παιδεία: Δημιουργώντας μία ταινία μικρού μήκους Μαρία Κανούτα, Κυριακή Τσιτσιτά</p>

13 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2018 : απογευματινές συνεδρίες				
AULA	ΑΜΦ. 204	ΑΜΦ. 311	ΑΜΦ. 312	ΑΜΦ. 313
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΑΝΟΙΧΤΑ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟ Α	ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ Πρόεδρος: Βασίλης Τσελέφης	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΓΛΩΣΣΑ Πρόεδρος: Θεοδούλη Αλεξιάδου	ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Πρόεδρος: Θανάσης Ανάθας	ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΔΙΩΓΗ ΥΓΕΙΑΣ Πρόεδρος: Μενέλαος Καραντζάς
Εφαρμόζοντας τη δημοκρατία στο σχολείο μέσω του Θεάτρου του Καταπεσμένου: Παράσταση Θεάτρου Φόρουμ (εργαστήριο)  Νάγια Μποέμη	«ΤΟ ΔΑΣΟΣ : ΔΡΟΦΟ ΖΩΗΣ» -Μια βραβευμένη πρακτική διδακτικής επιστήμη μέσα από το θέατρο από το 1ο Δημοτικό Σχολείο Ζακύνθου.  Ευφροσύνη Λάζου  Η χρήση κινητών συσκευών και η μετασημασιολογική συμβολή τους στην διδακτική διαθεματική ενσωμάτωση των τεχνών στο Δημοτικό Σχολείο.  Πανούσης Κωνσταντίνος, Μπιμπιούδη Μαρία  Θέατρο και μαθηματικά. Η χρήση του θεάτρου ως διδακτικού εργαλείου στο δημοτικό.  Λυδία Παπαστεφανίδη  Ο Αυτοσχεδιασμός στη διδακτική των Φυσικών Επιστημών στο Δημοτικό Σχολείο  Κωνσταντίνη Κότσαρη	Διασυνδέοντας τις τέχνες με τη Γλώσσα και τη Λογοτεχνία στο Δημοτικό Σχολείο: ερευνητικά αποτελέσματα από τη συνεργασία εκπαιδευτικών διαφόρων ειδικοτήτων  Νικόλαος Γραϊκος  Απ' το βιβλίο στο Μουσείο: από τη λογοτεχνία στην εικαστική έκφραση και τη συνδημιουργία  Κατερίνα Δερματά  Η συνάντηση του κινηματογράφου με τη λογοτεχνία στη σχολική τάξη  Αικατερίνη Γιωτοπούλου Μαθητές συνομιλούν με διακεκριμένους λογοτέχνες: Μια συνάντηση της βιωματικής μάθησης με τη δημιουργική γραφή, το θέατρο, τη μουσική, το σκίτσο, τη ζωγραφική και το χορό.  Αντώνης Μικωνιάτης, Γιάννης Νταουλτζής Κατανοώντας τον Παπαδιαμάντη μέσω οπτικών αναπαραστάσεων Σοφία Κανταράκη	Η αξιοποίηση των τεχνών για τη διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας και της Λογοτεχνίας στο ψηφιακό έργο «Πολύτροπη Γλώσσα»  Παναγιής Μητeloύδης, Φωτεινή Φλώρου, Γιούλη Αλεξίου,  Δραματοποιώντας το ποίημα "Ο Κρητικός" του Διονυσίου Σολωμού με μια εφηβική θεατρική ομάδα  Αλέξανδρος Λυκούρας Με τη Γλώσσα του Θεάτρου: Η ένταξη της τέχνης του θεάτρου στη διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας στο Λύκειο Μαρία Λιανέρη  Αξιοποιώντας τη ζωγραφική στη διδασκαλία της Λογοτεχνίας: Διδακτικές εφαρμογές.  Στέλλα Νάκη  Διδάσκοντας Λογοτεχνία μέσα από το θέατρο/δράμα Βάια Καραμπάτσα  Όταν οι τέχνες συγκαταίχουν στην τάξη: Graphic novels και λογοτεχνική εκπαίδευση στο Λύκειο Βαρβάρα Ρούσσου	Η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση ως μέσο καλλιέργειας της συναισθηματικής νοημοσύνης σε παιδιά Δ' τάξης Δημοτικού Σχολείου  Ελένη Γεωργιάδου, Αστέριος Τσάρας  Η καμηλοπάρδαλη με τον κοντό λαϊμό»: Οι μαθητές γίνονται συγγραφείς, εικονογράφουν και δραματοποιούν μια ιστορία για το σχολικό εκφοβισμό  Ευθυμία Σταυρογιαννοπούλου, Δημήτριος Πολίτης  Προσεγγίζοντας το ζήτημα της ενδοσχολικής βίας μέσα από θεατρικές δράσεις στο σχολείο  Τάνα Νεοφύτου  «Η φίλια πάνω απ' όλα»: Ένα παραμύθι για τον σχολικό εκφοβισμό  Ελευθερία Βαύλαρη Το θέατρο ως όχημα Αγωγής και Προαγωγής της Υγείας στο σχολείο Ιωάννα Μενδρινού  Διερεύνηση πιθανής συσχέτισης των τεχνικών του Θεάτρου και του Δράματος με την Προαγωγή Ψυχικής Υγείας των μαθητών σε σχολικό περιβάλλον Σοφία Τσαρούχη
17:00-17:30	<b>ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ</b>			
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΑΝΟΙΧΤΑ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟ Β	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ Πρόεδρος: Αγγελική Τριανταφυλλάκη	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ Πρόεδρος: Ευανθία Στιβανάκη		
Διασχολικές Συνεργασίες: Β' Δημοτικό – Μουσικό Γυμνάσιο – Λύκειο Παλλήνης. Όλος ο χρόνος γιορτή  Αγγελική Κωνσταντακοπούλου, Στέλιος Κατσιάνης, Μαρία Θεοφανίδου,  Κωνσταντίνη Κυριαζή, Ρένα Αθαμανού, Φανή Τσαμπάση	Επεκτείνοντας το σχολικό βιβλίο: νέα ανοιχτά μαθησιακά αντικείμενα (OERs) για το μάθημα της Μουσικής στο ψηφιακό αποθετήριο «Φωτόδεντρο» Παναγιώτης Μάνδηλας, Σμαράγδα Χρυσαστόμου  Εικαστικές τέχνες και νέες τεχνολογίες σε θεατρικές παραστάσεις για παιδιά  Χριστίνα Παλαιολόγου  Το "ψηφιακό χάσμα των γενεών" στην εκπαίδευση και η γεφύρωσή του δια μέσου του Ψηφιακού Θεάτρου  Αιμιλία Καραντζούλη Νέες τεχνολογίες και τέχνη: Η αξιοποίηση της πλατφόρμας etwinning σε πολιτιστικό πρόγραμμα για τη μοντέρνα τέχνη  Βιθή Ζαγγογιάννη, Μαρία Βακιρτζή, Ανδρόνικος Θεοχαρίδης  Από τους Πανελληνίους Μαθητικούς Καλλιτεχνικούς Αγώνες στα πολιτισμικά μαθησιακά αντικείμενα του Φωτόδεντρου Καλλιόπη Παλυμέρου	Η τέχνη στην υπηρεσία του λόγου και στη διαμόρφωση ενεργών πολιτών  Σταυρούλα Μαυροματιδίου, Ανέστης Μαυροματιδής  Η ιστορία του «Γκέι Κλόουν», ή, πώς διδάσκεται η Δημοκρατία στο Σχολείο.  Γιώργος Σαμπατακάκης  Κριτήρια επιλογής θεατρικής παράστασης για μαθητές πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Ο ρόλος του εκπαιδευτικού Μαρία Δημάκη, Τάκης Τζαμαργιάς  Ο μαθητής- θεατής: μνημονικά ίχνη και θεατρική επικοινωνία  Αλεξία Παπακώστα, Ιωάννα Μπλουτή, Αφροδίτη Ανδρέου  Προσέγγιση των εννοιών της ικανοποίησης των αναγκών και του δικαιώματος της ελεύθερης έκφρασης με την αξιοποίηση έργων τέχνης. Μαρία Χρήστου		
17:30-19:30				
ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ	ΑΜΦ. 204	ΑΜΦ. 311	ΑΜΦ. 312	ΑΜΦ. 313
Μετέχουν: Ιωσήφ Βιβιλάκης Ανδρέας Ιωαννίδης Δηώ Καγγελάρη Βασίλης Κοσμοπούλου Κάτια Σαβράμη Ττίκα Σάλλα Ευανθία Στιβανάκη Αχιλλέας Χαλδαϊάκης Σμαράγδα Χρυσαστόμου  ΛΗΞΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ				
19:30-20:30				