

## ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Η Πρύτανης του Πανεπιστημίου Πατρών  
Καθηγήτρια Βενετσάνα Ε. Κυριαζοπούλου

σας προσκαλεί  
στην Τελετή Αναγόρευσης

του  
**Δημήτρη Α. Δημητριάδη**  
Συγγραφέα

σε Επίτιμο Διδάκτορα  
του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών  
του Πανεπιστημίου Πατρών

που θα πραγματοποιηθεί

την **Τετάρτη 29 Μαΐου 2019** και ώρα **12.00 μ.**  
στην Αίθουσα Τελετών «Οδυσσέας Ελύτης»  
του Πανεπιστημίου Πατρών  
(Κτίριο Διοίκησης)

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Προσφώνηση από την Πρύτανη του Πανεπιστημίου Πατρών,  
Καθηγήτρια Βενετσάνα Ε. Κυριαζοπούλου



Χαιρετισμός από τον Αναπλ. Κοσμήτορα  
της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών,  
Αναπλ. Καθηγητή Μιχαήλ Θ. Παρούση



Χαιρετισμός από τον Πρόεδρο  
του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών,  
Καθηγητή Σταύρο Ι. Τσιτσιρίδη



Παρουσίαση του τιμωμένου  
από την Επίκουρη Καθηγήτρια  
του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών,  
Αγγελική Κ. Ρόζη



Ανάγνωση του Ψηφίσματος  
και Τίτλου του Επίτιμου Διδάκτορος  
από την Πρύτανη του Πανεπιστημίου Πατρών



Αναγόρευση του Δημήτρη Α. Δημητριάδη  
σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών  
από τον Πρόεδρο, Καθηγητή Σταύρο Ι. Τσιτσιρίδη



Περιένδυση του τιμωμένου με την τήβεννο  
και επίδοση του μεταλλίου του Πανεπιστημίου Πατρών  
από την Πρύτανη στον τιμώμενο



Ομιλία του τιμωμένου, Δημήτρη Α. Δημητριάδη  
με τίτλο:  
«Θεατρική γραφή και δημόσιος λόγος»



Δεξίωση



Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Η  
Τ Ε Λ Ε Τ Η Σ Α Ν Α Γ Ο Ρ Ε Υ Σ Η Σ

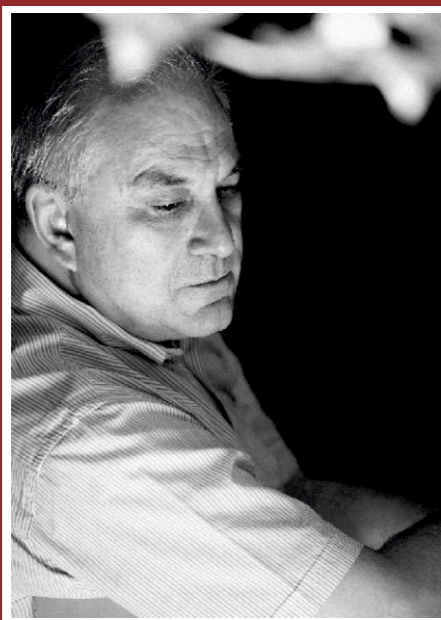
**Δημήτρη Α. Δημητριάδη**  
Συγγραφέα

**ΣΕ ΕΠΙΤΙΜΟ ΔΙΔΑΚΤΟΡΑ**

του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών  
του Πανεπιστημίου Πατρών

**ΤΕΤΑΡΤΗ 29 ΜΑΪΟΥ 2019**  
**ώρα 12.00 μ.**  
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ «ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΤΗΣ»  
(Κτίριο Διοίκησης Πανεπιστημίου Πατρών)

## Δημήτρης Α. Δημητριάδης



### Συγγραφέας

Ο Δημήτρης Δημητριάδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1944. Σπούδασε θέατρο και κινηματογράφο στις Βρυξέλλες στο Institut National des Arts du Spectacle από το 1963 μέχρι το 1968. Εκεί έγραψε το πρώτο του θεατρικό έργο, *Η τιμή της ανταρσίας στη μαύρη αγορά*, το οποίο ανέβηκε στο Théâtre de la Commune d'Aubervilliers στο Παρίσι το 1968 σε σκηνοθεσία του Patrice Chéreau.

Το 1978 εκδόθηκε το *Πεθαίνω σε χώρα* το πρώτο του πεζογράφημα. Δύο χρόνια αργότερα ακολούθησε η ποιητική ενότητα *Κατάλογοι 1-4*, η οποία συνεχίστηκε με την έκδοση *Κατάλογοι 5-8* (1986), *Κατάλογοι 9 – Οι ορισμοί* (1994) και *Κατάλογοι 10-12* (2002). Το 1986 δημοσίευσε επίσης το πεζογράφημα *Η Ανάθεση – Η Ανθρωπωδία – Προοίμιο σε μια Χιλιετία*, που συνεχίστηκε το 2002 με την έκδοση του πρώτου και έβδομου τόμου του μυθιστορήματος *Ανθρωπωδία – Μία ατελής Χιλιετία*, το 2002.

Από τα θεατρικά του έργα έχουν δημοσιευτεί: *Η νέα εκκλησία του αίματος* (1983), *Το ύψωμα* (1990), *Η άγνωστη αρμονία του άλλου αιώνα* (1992), *Η αρχή της ζωής* (1995), *Η ζάλη των ζώων πριν τη σφαγή* (2000), *Λήθη και άλλοι τέσσερις μονόλογοι* (2000), *Διαδικασίες διακανονισμού διαφορών* (2003), *Οδυσσέας* (2003), *Ιθάκη* (2004), *Όμηρος* (2006) -*τρίπτυχο με τον γενικό τίτλο Ομηριάδα-*, *Insenso* (2007), *Χρύσιππος* (2008), *Το άγγιγμα του βυθού* (2008), *Ο ευαγγελισμός της Κασσάνδρας* (2009), *Τόκος* (2010), *Ό,τι πιο πολύ ποθείς* (2011), *Ο Αιώνιος στρατός* (2012), *Ο κυκλισμός του τετραγώνου* (2013), *Πολιτισμός, μια κοσμική τραγωδία* (2013), *Η εκκένωση* (2013), *Φαέθων* (2013), *Τρωάς* (2015), *Στροχάμι, un film muet* (2015), *Απόφραξη* (2015), *Θερισμός* (2017), *Ο γύρος του κόμπου* (2017), *Ο Άνθρωπος, Choral* (2017).

Έχουν επίσης εκδοθεί δοκίμια και θεωρητικά κείμενά του: *Το πέρασμα στην άλλη όχθη Συζητήσεις με τον Γιώργο Καλιεντζίδα* (2005), *Η Εμπράγματη Φαντασία* (2007), *Ο πόνος ως πόλη* (2011), *Περί πίστεως, Εμείς (και) οι Δαιμονισμένοι* (2012).

Σημαντική είναι και η μεταφραστική του παραγωγή: έχει μεταφράσει θεατρικά έργα, πεζογραφήματα και δοκίμια (Jean Genet, Jean-Paul Sartre, Maurice Blanchot, Georges Bataille, Witold Gombrowicz, Gérard de Nerval, Balzac, Bernard-Marie Koltès, Michel Butor, Samuel Beckett, Kostas Axelos, Emil Cioran). Ως μεταφραστής έχει επίσης ασχοληθεί με το αρχαίο ελληνικό δράμα: *Ορέστεια* και *Προμηθέας Δεσμώτης* του Αισχύλου, *Φοίνισσες*, *Ιππόλυτος*, *Ελένη*, *Ιφιγένεια εν Ταύροις* του Ευριπίδη, *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη.

Τα έργα του έχουν μεταφραστεί σε διάφορες γλώσσες και έχουν ανέβει σε θεατρικές σκηνές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το 2010 τιμήθηκε με ειδικό αφιέρωμα στο Οdéon Théâtre de l'Europe, και αναγορεύτηκε Σύγχρονος Ευρωπαίος Συγγραφέας της χρονιάς. Το 2013 η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών παρουσίασε ειδικό αφιέρωμα στο έργο του παρουσιάζοντας για πρώτη φορά στη σκηνή τέσσερα θεατρικά έργα του.

Θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους σύγχρονους Έλληνες θεατρικούς συγγραφείς του οποίου το έργο είναι πάντοτε ανοιχτό σε διαφορετικές σκηνικές αναγνώσεις, ανεξάντλητο σε πειραματισμούς στη φόρμα, τολμηρό και διορατικό στον τρόπο με τον οποίο διαλέγεται με τη σύγχρονη πραγματικότητα.