



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Εθνικόν και Καποδιστριακόν  
Πανεπιστήμιον Αθηνών

— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών  
ΟΛΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019



ΑΘΗΝΑ 2018

**Φωτογραφία εξωφύλλου:**

Το τελευταίο σκηνικό του Γιώργου Πάτσα για την παράσταση  
*Ψηλά από τη γέφυρα* του Άρθουρ Μίλλερ (μτφρ. Γ. Κιμούλης – Ν. Κοντούρη)

Σκηνοθεσία: Νικαίτη Κοντούρη

Κεντρική Σκηνή Εθνικού Θεάτρου, χειμ. περίοδος 2017-2018

Φωτογραφία: Μαριλένα Σταφυλίδου (αρχείο Γιώργου Πάτσα)

**Επιμέλεια έκδοσης:**

Θεοδούλη Αλεξιάδου, ΕΔΙΠ, ΤΘΣ, ΕΚΠΑ

Μιχαέλα Αντωνίου, ΕΔΙΠ, ΤΘΣ, ΕΚΠΑ

Ελένη Μπερνιδάκη, Γραμματέας, ΤΘΣ, ΕΚΠΑ

## Περιεχόμενα

<b>ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ</b> .....	5
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ</b> .....	7
<b>ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2018-2019</b> .....	10
<b>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ</b> .....	15
<b>ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ</b> .....	15
<b>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ – ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ</b> .....	17
<b>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ</b> .....	24
<b>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ</b> .....	29
<b>ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2018-2019</b> .....	35
<b>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ</b> .....	47
<b>ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2018-2019</b> .....	79
<b>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ</b> .....	81
<b>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΜΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2018-2019</b> .....	86
<b>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ / ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΜΣ</b> .....	101
<b>ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> .....	119
<b>ΥΠΟΔΟΜΗ ΠΜΣ</b> .....	127
<b>ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ</b> .....	129
<b>ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ</b> .....	147
<b>ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ</b> .....	150
<b>ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ</b> .....	152
<b>ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΘΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2017-2018</b> .....	156
<b>ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (2017-2018)</b> .....	194
<b>ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ</b> .....	260
<b>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ</b> .....	266
<b>ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ</b> .....	270
<b>ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ</b> .....	272
<b>ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ</b> .....	273
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ</b> .....	274



**ΕΘΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΝ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ**

**ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ**

**ΠΡΥΤΑΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ**

Πρύτανης: Μελέτιος-Αθανάσιος Δημόπουλος

Αναπληρωτές Πρύτανη: Ναπολέον Μαραβέγιας  
Θωμάς Σφηκόπουλος  
Νικόλαος Μυλωνάς  
Γεώργιος Πολυμενέας  
Γεώργιος Ζωγράφος

**ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ**

Κοσμήτορας: Ελένη Καραμαλέγκου

**ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΤΜΗΜΑΤΩΝ**

Τμήμα Φιλολογίας:	Αμφ. Παπαθωμάς
Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας:	Ευ. Χατζηβασιλείου
Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας:	Μ. Ζ. Φουντοπούλου
Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Μ. Σιδηροπούλου
Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Ρ. Δελβερούδη
Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Α. Μητραλέξη
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών:	Χρ. Σταματοπούλου- Βασιλάκου
Τμήμα Μουσικών Σπουδών:	Αχ. Χαλδαιάκης
Τμήμα Ισπανικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Δημ. Δρόσος
Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Γ. Μικρός
Τμήμα Σλαβικών Σπουδών:	Όλγ. Αλεξανδροπούλου
Τμήμα Ψυχολογίας:	Χρ. Χατζηηρήστου



## ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

### ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

#### **Πρόεδρος του Τμήματος**

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Καθηγήτρια

#### **Αναπληρωτής Πρόεδρος**

Ιωσήφ Βιβιλάκης, Καθηγητής

#### **Μέλη Γενικής Συνέλευσης**

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Καθηγητής

Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής

Κυριακή Πετράκου, Καθηγήτρια

Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια

Κωνσταντίζα Γεωργακάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Αικατερίνη Διαμαντάκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Άννα Καρακατσούλη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Γιώργος Π. Πεφάνης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Εύα Στεφανή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Μάνος Στεφανίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Ευανθία Στιβανάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Γεωργία Βαρζελιώτη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια

Γρηγόρης Ιωαννίδης, Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής

Σοφία Φελοπούλου, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια

Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια

Ξένια Γεωργοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Κλειώ Φανουράκη, Επίκουρη Καθηγήτρια

Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Λέκτορας

Ένα εκλεγμένο μέλος ΕΔΙΠ

Ένας/Μία φοιτητής/τρια που εκλέγεται από τον σύλλογο φοιτητών του ΤΘΣ

Ένας/Μία μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια που εκλέγεται από τον σύλλογο φοιτητών του ΠΜΣ

## Γραμματεία Τμήματος

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής (γραφείο 322).

Εξυπηρέτηση κοινού: Δευτέρα - Τετάρτη - Παρασκευή, 11:00 π.μ. - 14:00 μ.μ.

email: [secr@theatre.uoa.gr](mailto:secr@theatre.uoa.gr) , fax: 210 727 77 63

Γραμματέας: Ελένη Μπερνιδάκη, τηλ. 210 727 77 84

email: [ebernid@theatre.uoa.gr](mailto:ebernid@theatre.uoa.gr)

Διοικητικό Προσωπικό:

Δημήτρης Νιαβής, τηλ. 210 727 79 69, email: [dimniav@theatre.uoa.gr](mailto:dimniav@theatre.uoa.gr)

Αναστασία Φιλίππου, τηλ. 210 727 73 03, email: [afilippou@theatre.uoa.gr](mailto:afilippou@theatre.uoa.gr)

Εργαστήριο Η/Υ, 9ος όροφος, αιθ. 916

Χάρης Σταθούλης, τηλ. 210 7277372, email: [hstathoulis@theatre.uoa.gr](mailto:hstathoulis@theatre.uoa.gr)

## Γραμματεία Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 9ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής (γραφείο 916).

Εξυπηρέτηση κοινού: Δευτέρα - Τετάρτη - Παρασκευή, 11:00 π.μ. - 14:00 μ.μ.

Υπεύθυνος Γραμματείας:

Θεόφιλος Μπεναρδής, τηλ.: 210 727 79 50, 210 727 77 36 e-mail: [thbena@uoa.gr](mailto:thbena@uoa.gr)

## Βιβλιοθήκη

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών μεταφέρθηκε και εντάχθηκε στην Κεντρική Βιβλιοθήκη της Φιλοσοφικής Σχολής, που στεγάζεται σε ξεχωριστό κτίριο στην Πανεπιστημιούπολη.

Σύμφωνα με τον Νόμο εφαρμόζονται οι διαδικασίες εσωτερικής & εξωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος. Προς τούτο έχει συγκροτηθεί και λειτουργεί ειδική επιτροπή αξιολόγησης, προεδρευόμενη από τον/την Πρόεδρο του Τμήματος.





## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2018-2019

### Μέλη ΔΕΠ

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Καθηγητής, Μουσικολόγος  
Ιωσήφ Βιβιλάκης, Καθηγητής, Θεατρολόγος  
Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής, Θεατρολόγος  
Κυριακή Πετράκου, Καθηγήτρια, Θεατρολόγος  
Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Καθηγήτρια, Θεατρολόγος  
Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια, Θεατρολόγος  
Κωνσταντίζα Γεωργακάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Θεατρολόγος  
Αικατερίνη Διαμαντάκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Θεατρολόγος  
Άννα Καρακατσούλη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Ιστορικός  
Γιώργος Π. Πεφάνης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Θεατρολόγος  
Εύα Στεφανή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Σκηνοθέτις  
Μάνος Στεφανίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Ιστορικός τέχνης  
Ευανθία Στιβανάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Θεατρολόγος, Σκηνοθέτις  
Γεωργία Βαρζελιώτη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολόγος  
Γρηγόρης Ιωαννίδης, Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής, Θεατρολόγος  
Σοφία Φελοπούλου, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολόγος  
Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολόγος  
Ξένια Γεωργοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολόγος  
Κλειώ Φανουράκη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολόγος, Σκηνοθέτις  
Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Λέκτορας, Θεατρολόγος

### Μέλη ΕΔΙΠ

Δρ. Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου, Νεοελληνίστρια  
Δρ. Μιχαέλα Αντωνίου, Θεατρολόγος, Ηθοποιός  
Δρ. Αγλαΐα (Πια) Λακίδου, Θεατρολόγος

**Για το ακαδημαϊκό έτος 2018-19 βρίσκονται σε εκπαιδευτική άδεια τα μέλη ΔΕΠ:**

Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια (*χειμερινό εξάμηνο*)  
Γεωργία Βαρζελιώτη, Επίκουρη Καθηγήτρια (*χειμερινό εξάμηνο*)  
Άννα Καρακατσούλη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια (*χειμερινό εξάμηνο*)  
Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής (*εαρινό εξάμηνο*)

## **Ομότιμοι Καθηγητές**

Νάσος Βαγενάς  
Σάββας Γώγος  
†Άγγελος Δεληβοριάς, Ακαδημαϊκός  
†Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Ακαδημαϊκός  
Χρύσα Μαλτέζου, Ακαδημαϊκός  
Λίλα Μαράκα  
Χαρά Μπακονικόλα  
Βάλτερ Πούχνερ  
†Δημήτρης Σπάθης  
Ελένη Φεσσά-Εμμανουήλ

## **Εξωτερικοί Συνεργάτες**

(Μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων ή Ιδρυμάτων και εξωτερικοί φορείς ή άτομα)

## **ΕΚΠΑ**

- Τμήμα Φιλολογίας
  - Διονύσης Γούτσος, Καθηγητής
  - Διονύσιος Μπενέτος, Αναπληρωτής Καθηγητής
  - Νικολέττα Καναβού, Επίκουρη Καθηγήτρια
- Φ.Π.Ψ.
  - Αικατερίνη Γκαρή, Καθηγήτρια
  - Αγγελική Γενά, Καθηγήτρια
  - Αντωνία Παπαστυλιανού, Καθηγήτρια
  - Φωτεινή Πολυχρόνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
  - Φωτεινή Αντωνίου, Επίκουρη Καθηγήτρια
  - Μαρία Δασκολιά, Επίκουρη Καθηγήτρια
  - Χρήστος Παρθένης, Επίκουρος Καθηγητής
  - Ζαχαρούλα Συμρναίου, Επίκουρη Καθηγήτρια
  - Βασιλική Νικολοπούλου, ΕΔΙΠ
  - Άλμπα-Αντιγόνη Παπακωνσταντίνου, Εντεταλμένη διδασκαλίας
- Τμήμα Ψυχολογίας
  - Χρυσή Χατζηχρήστου, Καθηγήτρια
- Τμήμα Πληροφορικής και Επικοινωνιών
  - Αλέξανδρος Πίνο, ΕΔΙΠ

### **Εξωτερικοί συνεργάτες – Διδάσκοντες**

- Άθως Δανέλης, Καραγκιοζοπαίχτης
- Νίκος Διαμαντής, Σκηνοθέτης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής Δ.Θ.Π.
- Κωστής Καπελώνης, Ηθοποιός, Σκηνοθέτης – Διευθυντής της Δραματικής Σχολής του Θεάτρου Τέχνης
- Στέλιος Κρασανάκης, Ψυχίατρος, Δραματοθεραπευτής, Σκηνοθέτης

### **Διδάκτορες Θεατρολογίας**

- Ελένη Δουνδουλάκη, Δρ. Θεατρολογίας
- Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Δρ. Θεατρολογίας
- Λεωνίδα Παπαδόπουλος, Δρ. Θεατρολογίας

**Γραφεία, τηλέφωνα, ηλεκτρονικές διευθύνσεις μελών ΔΕΠ**

<b>Όνοματεπώνυμο</b>	<b>Γρ.</b>	<b>Τηλ.</b>	<b>E-mail</b>
Μηνάς Ι. Αλεξιάδης	916	2107277549	<a href="mailto:minasialex@theatre.uoa.gr">minasialex@theatre.uoa.gr</a>
Ιωσήφ Βιβιλάκης	814	2107277831	<a href="mailto:ivivilak@theatre.uoa.gr">ivivilak@theatre.uoa.gr</a>
Πλάτων Μαυρομούστακος	912	2107277928	<a href="mailto:platon@theatre.uoa.gr">platon@theatre.uoa.gr</a>
Κυριακή Πετράκου	519	2107277566	<a href="mailto:kypetra@theatre.uoa.gr">kypetra@theatre.uoa.gr</a>
Άννα Ταμπάκη	916	2107277782	<a href="mailto:atabaki@theatre.uoa.gr">atabaki@theatre.uoa.gr</a>
Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου	913	2107277929	<a href="mailto:evasilakou@theatre.uoa.gr">evasilakou@theatre.uoa.gr</a>
Κωνσταντζα Γεωργακάκη	916	2107277840	<a href="mailto:kgeorga@theatre.uoa.gr">kgeorga@theatre.uoa.gr</a>
Αικατερίνη Διαμαντάκου	916	2107277652	<a href="mailto:diamcat@theatre.uoa.gr">diamcat@theatre.uoa.gr</a>
Άννα Καρακατσούλη	912	2107277839	<a href="mailto:ankaraka@theatre.uoa.gr">ankaraka@theatre.uoa.gr</a>
Γιώργος Π. Πεφάνης	916	2107277658	<a href="mailto:gpefanis@theatre.uoa.gr">gpefanis@theatre.uoa.gr</a>
Ευανθία Στεφανή	817	2107277471	<a href="mailto:evastef@theatre.uoa.gr">evastef@theatre.uoa.gr</a>
Μάνος Στεφανίδης	916	2107277381	<a href="mailto:manos.stefanidis@gmail.com">manos.stefanidis@gmail.com</a>
Ευανθία Στιβανάκη	814	2107277927	<a href="mailto:astivan@theatre.uoa.gr">astivan@theatre.uoa.gr</a>
Γρηγόρης Ιωαννίδης	916	2107277742	<a href="mailto:grioann@theatre.uoa.gr">grioann@theatre.uoa.gr</a>
Σοφία Φελοπούλου	818	2107277384	<a href="mailto:sfelopoulou@theatre.uoa.gr">sfelopoulou@theatre.uoa.gr</a>
Γεωργία Βαρζελιώτη	916	2107277470	<a href="mailto:gvarzel@theatre.uoa.gr">gvarzel@theatre.uoa.gr</a>
Αλεξία Αλτουβά	916	2107277661	<a href="mailto:alexaltou@theatre.uoa.gr">alexaltou@theatre.uoa.gr</a>
Ξένια Γεωργοπούλου	816		<a href="mailto:georgopx@theatre.uoa.gr">georgopx@theatre.uoa.gr</a>
Κλειώ Φανουράκη	519	2107277428	<a href="mailto:kfanouraki@theatre.uoa.gr">kfanouraki@theatre.uoa.gr</a>
Ιωάννα Ρεμεδιάκη	807	2107277821	<a href="mailto:iremedia@theatre.uoa.gr">iremedia@theatre.uoa.gr</a>

**Γραφεία, τηλέφωνα, ηλεκτρονικές διευθύνσεις μελών ΕΔΠΠ**

Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου	916	2107277698	<a href="mailto:alexriad@theatre.uoa.gr">alexriad@theatre.uoa.gr</a>
Μιχαέλα Αντωνίου	916	2107277698	<a href="mailto:michanton@theatre.uoa.gr">michanton@theatre.uoa.gr</a>
Αγλαΐα (Ιλια) Λακίδου	913	2107277922	<a href="mailto:ilakidou@theatre.uoa.gr">ilakidou@theatre.uoa.gr</a>

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

### ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η σκοπιμότητα και η δραστηριότητα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αφορά σε τρία επίπεδα: 1) την έρευνα, 2) τη διδασκαλία και 3) την κοινωνική προσφορά.

1) Η θεατρική έρευνα στην Ελλάδα χαρακτηρίζεται ακόμη, παρόλες τις σημαντικές κατακτήσεις των τελευταίων δεκαετιών (συγγραφή πλήθους μονογραφιών και ειδικών μελετών, εκπόνηση διδακτορικών διατριβών και ολοκλήρωση ερευνητικών προγραμμάτων τεκμηρίωσης με αντικείμενο τη βιβλιογραφία και την παραστασιογραφία του νεοελληνικού θεάτρου), από κενά και σημαντική καθυστέρηση σε σχέση με άλλες συγκρίσιμες χώρες, κυρίως στον τομέα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου και της νεοελληνικής δραματολογίας, αλλά και της θεωρίας του ελληνικού θεάτρου από την εποχή της Κρητικής Αναγέννησης έως σήμερα. Ενδεικτικά ως αναφερθεί μόνο η έλλειψη θεμελιακών έργων, όπως μιας πλήρους και έγκυρης ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου, ενός ολοκληρωμένου εγχειριδίου ελληνικής και παγκόσμιας δραματολογίας, μιας ιστορίας του ελληνικού δράματος από τον 13ο αιώνα ως σήμερα, ενός εγχειριδίου του ελληνικού λαϊκού θεάτρου από τα δρώμενα ως την ηθογραφία, της έκδοσης βασικών πηγών για την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου (ταξιδιωτικά, αρθρογραφία στον περιοδικό και ημερήσιο Τύπο, αρχειακές πηγές κ.λπ.), της κριτικής φιλολογικής έκδοσης βασικών δραματικών έργων της νεοελληνικής δραματολογίας, παρόλη την αρκετά σημαντική πρόοδο που συντελέστηκε και σε αυτόν τον τομέα, μιας πλήρους παρουσίασης της αναβίωσης του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα και στην Ευρώπη, μιας ανάλυσης των θεωρητικών προσεγγίσεων στο νεοελληνικό θέατρο (κυρίως στους προλόγους των δραματικών έργων), έμφασης στη συστηματική παρακολούθηση των ερευνητικών, μεθοδολογικών και θεωρητικών επιτευγμάτων της θεατρολογίας στο διεθνή χώρο, καθώς και της συστηματικής διερεύνησης του ελληνικού θεατρικού κοινού κ.λπ.

2) Η θεσμοθέτηση θεατρικής παιδείας σε πανεπιστημιακό επίπεδο έχει άμεσο αντίκτυπο στη μέση εκπαίδευση, στο προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο των πανεπιστημιακών σπουδών, αλλά και στον εξωπανεπιστημιακό χώρο. Η παροχή μεμονωμένων «θεατρολογικών» μαθημάτων στα τμήματα Φιλολογίας δεν μπόρεσαν να καλύψουν τις ανάγκες μιας συστηματικής θεατρικής παιδείας. Το μεγάλο ενδιαφέρον αποφοίτων για την ανάληψη επιστημονικών εργασιών στον χώρο του ελληνικού θεάτρου καθρεφτίζει μια γενικότερη ευαισθητοποίηση για το γνωστικό αυτό αντικείμενο. Η έλλειψη των απαραίτητων στέρεων γνώσεων όμως συχνά ματαιώνει το σκοπό αυτό, και έτσι χάνεται ένα πολύτιμο μελλοντικό επιστημονικό δυναμικό για την κάλυψη των αναφερομένων πιεστικών ερευνητικών αναγκών. Τα μαθήματα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι, κατ' αρχήν, προσιτά για όλους τους φοιτητές του Πανεπιστημίου, αλλά με τη μορφή της

ελεύθερης φοίτησης, και για όλους τους ενδιαφερόμενους του ευρύτερου θεατρικού χώρου (ηθοποιούς, σκηνοθέτες, αποφοίτους δραματικών σχολών, θεατρανθρώπους, θεατρόφιλους κ.λπ.). Με τη μορφή συνδιδασκαλίας παρέχονται μαθήματα και σε άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής.

3) Στο επίπεδο της κοινωνικής προσφοράς, η θεσμοθέτηση θεατρικών σπουδών στο Πανεπιστήμιο επηρεάζει ευμενώς, έμμεσα ή και άμεσα, τη θεατρική ζωή της χώρας, τόσο από την πλευρά των παραγωγών όσο και από αυτή των θεατών. Με την αυξανόμενη θεατρική παιδεία σταθεροποιούνται τα αξιολογικά κριτήρια, και μετριάζονται τα φαινόμενα πρόσκαιρου ενθουσιασμού, πνευματικής μόδας, ξενολατρίας και ξενοφοβίας. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών συμβάλλει στην προβολή της εθνικής θεατρικής κληρονομιάς από την αρχαιότητα έως σήμερα, στο εξωτερικό και στο εσωτερικό, με συνέδρια, επιστημονικές ανταλλαγές και επαφές με άλλα θεατρολογικά Τμήματα και κέντρα, έκδοση επιστημονικού περιοδικού και τρέχουσας σχολιασμένης βιβλιογραφίας, εκθέσεις και διαλέξεις, γνωστοποιεί με δημόσια μαθήματα τα νεότερα πορίσματα της σχετικής έρευνας, συνεργάζεται με το Διεθνές Ινστιτούτο Θεάτρου και άλλους συναφείς οργανισμούς για την προώθηση ερευνητικών στόχων, επιδιώκει την αύξηση των ερευνητικών υποτροφιών για θεατρικές σπουδές στο εσωτερικό και στο εξωτερικό (του Ι.Κ.Υ. και άλλων κληροδοτημάτων), συγκροτεί μια σύγχρονη θεατρική βιβλιοθήκη καθώς και ένα αρχείο διαφανειών και video-ταινιών, παρέχει επιστημονικές πληροφορίες για τους ενδιαφερομένους και θα συμβάλλει με κάθε τρόπο στην επιμόρφωση των πρακτικών του θεάτρου.



## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ – ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ ανήκει στη Φιλοσοφική Σχολή και έχει ως αντικείμενο την επιστήμη της Θεατρολογίας, με κύριο στόχο την εκπαίδευση και κατάρτιση επιστημόνων θεατρολόγων, οι οποίοι θα καλύπτουν τις ανάγκες της χώρας στον τομέα της έρευνας, της εκπαίδευσης, της θεατρικής τέχνης και γενικότερα στην προώθηση και ανάπτυξη της θεατρικής αγωγής και κουλτούρας, ενώ ταυτόχρονα θα υποστηρίζουν τη συμμετοχή της Ελλάδας στις διεθνείς εξελίξεις των θεατρικών σπουδών.

\*\*\*

Με το πέρας των σπουδών τους στο Πρόγραμμα οι φοιτητές/τριες του ΤΘΣ αναμένεται να έχουν αποκτήσει τις εξής δεξιότητες και γνώσεις:

- ✓ απόκτηση ολοκληρωμένης ιστορικής και θεωρητικής γνώσης της διαχρονικής ιστορίας του θεάτρου και της θέσης του στο παγκόσμιο και στο ελληνικό πολιτιστικό γίγνεσθαι ως προϊόντος υψηλής πνευματικής και καλλιτεχνικής αξίας, προσόν απαραίτητο για όλες τις θέσεις εργασίας των θεατρολόγων, ιδιαίτερα για όσους θα εργαστούν στη δευτεροβάθμια και μεταλυκειακή εκπαίδευση
- ✓ απόκτηση εξειδικευμένης γνώσης στη δραματουργική ανάλυση των θεατρικών κειμένων, δεξιότητα απαραίτητη για την εργασία των αποφοίτων ως δραματολόγων, επιμελητών θεατρικών προγραμμάτων κ.λπ.
- ✓ απόκτηση επιστημονικής εξειδίκευσης στην επιστήμη της θεατρολογίας για περαιτέρω μεταπτυχιακές σπουδές αλλά και γενικότερα για τον τομέα της έρευνας
- ✓ απόκτηση βασικών γνώσεων εισαγωγής στη θεατρική πράξη ως ηθοποιοί, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, ενδυματολόγοι,
- ✓ απόκτηση βασικής γνώσης για την παραγωγή και οργάνωση της θεατρικής παράστασης
- ✓ απόκτηση βασικών γνώσεων εισαγωγής στην εφαρμογή του θεάτρου ως θεραπευτικού μέσου σε άτομα με ειδικές ανάγκες, σε ψυχικά νοσούντα άτομα κ.λπ.
- ✓ απόκτηση βασικών γνώσεων εισαγωγής στη θεατρική συγγραφή, τη δραματουργική γραφή, διασκευή και συγγραφή σεναρίου,
- ✓ απόκτηση βασικών γνώσεων εισαγωγής στη διαδικασία μετάφρασης θεατρικών έργων
- ✓ απόκτηση εξειδικευμένης γνώσης στις θεωρίες του θεάτρου και του δράματος στην εκπαίδευση
- ✓ ικανότητα κατηγοριοποίησης και αφομοίωσης των διαφορετικών μορφών της θεατρικής αγωγής
- ✓ ικανότητα αποκωδικοποίησης μαθησιακών και διδακτικών θεωριών μέσω των τεχνών
- ✓ ικανότητα εφαρμογής διαφορετικών μεθόδων διδασκαλίας του θεάτρου με βάση τη σχολική βαθμίδα στην οποία απευθύνονται
- ✓ ικανότητα σύνδεσης της θεωρίας με την πράξη του θεάτρου στην εκπαίδευση
- ✓ ικανότητα οργάνωσης, σχεδίασης και υλοποίησης μαθημάτων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων θεατρικής αγωγής για όλες τις σχολικές βαθμίδες

- ✓ ικανότητα οργάνωσης θεατρικών παραστάσεων για παιδιά και εφήβους
- ✓ απόκτηση επαγγελματικής εμπειρίας και εξοικείωση με τον παραγωγικό χώρο μέσω του μαθήματος της Πρακτικής Άσκησης
- ✓ ικανότητα εκπόνησης της πτυχιακής τους εργασίας και ομαδικών εργασιών

Εξίσου καλλιεργούνται και οι παρακάτω γενικές ικανότητες:

- ✓ λήψη αποφάσεων
- ✓ ομαδική εργασία
- ✓ κοινωνική ευαισθησία
- ✓ εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- ✓ προαγωγή της δημιουργικής και κριτικής σκέψης

Η πολυδιάστατη εκπαίδευση των φοιτητών στις ανθρωπιστικές επιστήμες και στις τέχνες προσφέρει στους αποφοίτους του ΤΘΣ εφόδια για την εργασία τους στον τομέα του πολιτισμού, στο χώρο των εκδόσεων, επίσης του έντυπου και ηλεκτρονικού τύπου, όπου κάθε θεατρολόγος θα μπορεί να σταδιοδρομήσει ανάλογα με τα προσωπικά του ενδιαφέροντα.

\*\*\*

Τα μαθησιακά αποτελέσματα κάθε μαθήματος περιγράφονται στα περιγράμματα των επιμέρους μαθημάτων.

## ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

### Εξάμηνα - ECTS

Το θέατρο της αρχαιότητας (Α' - ΣΤ')	6	6×4 = 24
Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων (Α' - Δ')	4	4×4 = 16
Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου (Α' - Δ')	4	4×4 = 16
Ευρωπαϊκή δραματολογία (Α' - Δ')	4	4×4 = 16
Σεμινάριο (Δ' έτος)	1	1×12 = 12
Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (Α' - Β')	2	2×5 = 10
Θεωρία του θεάτρου και του δράματος (Α' - Β')	2	2×4 = 8
Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης (Α' - Β')	2	2×4 = 8
Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας (Α' - Β')	2	2×4 = 8
Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία (Α' - Β')	2	2×4 = 8
Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας (Α' - Β')	2	2×4 = 8
Ιστορία της Τέχνης (Α' - Β')	2	2×4 = 8
Ιστορία του κινηματογράφου: θεωρία και πράξη (Α' - Β')	2	2×4 = 8
Πρακτική άσκηση	1	1×6 = 6
Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου	1	1×4 = 4
Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας	1	1×4 = 4
Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος	1	1×4 = 4
Αρχαία Ελληνικά Α' (2018-19: Δραματική ποίηση)	1	1×4 = 4
Θεωρία της λογοτεχνίας	1	1×4 = 4
Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου	1	1×4 = 4
Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492 - 1789)	1	1×4 = 4
Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789 - 1945)	1	1×4 = 4
Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου Ε'	1	1×4 = 4
Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και αμερικάνικου Θεάτρου	1	1×4 = 4

Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων 46 (138 ώρες)

Σύνολο επιλεγόμενων μαθημάτων 12 (36 ώρες)

Σύνολο μαθημάτων (βάση για τη λήψη του πτυχίου) 58 (174 ώρες)

(Μέσος όρος μαθημάτων ανά εξάμηνο: 7)

**Κάθε μάθημα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ισοδυναμεί με 4 ECTS. Εξαιρούνται όσα μαθήματα ισοτιμούνται με περισσότερα ECTS, σύμφωνα με τον παραπάνω Πίνακα. Για το Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας, βλ. σελ. 23-27.**

**Απαιτούμενο σύνολο ECTS για τη λήψη πτυχίου: 240 ECTS (228 + 12).**

## **Τι είναι το ECTS**

ECTS: *Ευρωπαϊκό Σύστημα Μονάδων Κατοχύρωσης Μαθημάτων* (European Credit Transfer System). Είναι ένα σύστημα για την ακαδημαϊκή αναγνώριση σπουδών, το οποίο δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus για τη διακίνηση των φοιτητών, και το οποίο επιτρέπει τη συνεργασία μεταξύ των ανωτάτων ευρωπαϊκών ιδρυμάτων στην Ευρώπη. Οι ακαδημαϊκές μονάδες ECTS αποδίδονται σε τίτλους σπουδών, προγράμματα σπουδών, μαθήματα, διπλωματική εργασία, πρακτική άσκηση, εργασία σε εργαστήριο. Είναι μια αριθμητική τιμή (μεταξύ 1 και 60) που αποδίδεται, για να περιγραφεί το σύνολο της εργασίας που απαιτείται από τον σπουδαστή για την ολοκλήρωσή της. Αντικατοπτρίζουν την ποσότητα εργασίας που απαιτείται για την ολοκλήρωση ενός πλήρους ακαδημαϊκού έτους σπουδών στο ίδρυμα: παρακολούθηση παραδόσεων, πρακτική εργασία, σεμινάρια, φροντιστήρια, επιτόπια έρευνα, κατ' ιδίαν μελέτη – στη βιβλιοθήκη ή κατ' οίκον – και εξετάσεις ή άλλες δραστηριότητες αξιολόγησης. Δηλαδή, βασίζεται στον πλήρη όγκο εργασίας του σπουδαστή και δεν περιορίζεται μόνο στις ώρες παρακολούθησης. Η βάση για τον υπολογισμό του όγκου εργασίας και για την κατανομή των πιστωτικών μονάδων είναι τα μαθησιακά αποτελέσματα: τι αναμένεται να γνωρίζει ο εκπαιδευόμενος, να καταλαβαίνει και να είναι ικανός να κάνει, μετά την επιτυχή ολοκλήρωση μιας διαδικασίας μάθησης. Οι πιστωτικές μονάδες χορηγούνται με την ολοκλήρωση της φοίτησης και την επιτυχή αξιολόγηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων.

**Ένα έτος πλήρους φοίτησης αντιστοιχεί σε 60 πιστωτικές μονάδες.**

**Ο συνολικός αριθμός πιστωτικών μονάδων για τη λήψη πανεπιστημιακού πτυχίου είναι 240 (4 έτη X 60 μονάδες).**

## ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Η επιλογή της σειράς των μαθημάτων είναι κατ' αρχάς ελεύθερη. Για λόγους όμως ουσιαστικούς (σωστής οργάνωσης σπουδής και χρόνου), που αφορούν κυρίως σε μαθήματα που χωρίζονται σε περισσότερα του ενός εξάμηνα, αλλά και πρακτικούς (δυσκολία ανεύρεσης αμφιθεάτρων, αν ο αριθμός των φοιτητών ενός μαθήματος δεν είναι σταθερός και υπολογίσιμος), συστήνεται να ακολουθείται το πρόγραμμα σπουδών του εκάστοτε ακαδημαϊκού έτους.

Τα μαθήματα ελεύθερης επιλογής δεν υπόκεινται σε υποχρεωτική επανάληψη και ανακοινώνονται στο τέλος κάθε ακαδημαϊκού έτους. Τα προσφερόμενα από το ΤΘΣ μαθήματα μπορούν, όταν το επιθυμεί ο διδάσκων και η πλειονότητα των φοιτητών και το επιτρέπει ο αριθμός των ακροατών, να μετατραπούν, εν μέρει ή στο σύνολο, από παράδοση σε σεμινάριο. Τα μαθήματα που προσφέρονται από το ΤΘΣ μπορούν να παρακολουθήσουν φοιτητές άλλων Τμημάτων και ελεύθεροι ακροατές που δεν έχουν την ιδιότητα του φοιτητή. Εγγράφονται στη Γραμματεία, λαμβάνουν ταυτότητα ακροατή και βεβαίωση εγγραφής (δεν συμμετέχουν σε εξετάσεις).

Το Σεμινάριο, στο πλαίσιο του οποίου οι φοιτητές αναλαμβάνουν την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας τους, τοποθετείται υποχρεωτικά στο τέταρτο έτος.

**Με απόφαση της Γ.Σ. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, όλοι οι φοιτητές και φοιτήτριες προκειμένου να αποκτήσουν πτυχίο θα πρέπει να έχουν εξεταστεί επιτυχώς σε 58 μαθήματα (46 υποχρεωτικά και 12 ελεύθερης επιλογής). Απαραίτητη προϋπόθεση, τα υποχρεωτικά μαθήματα να έχουν διαφορετικούς κωδικούς, και να συμπεριλαμβάνονται σε αυτά το Σεμινάριο (68Θ900) και η Πρακτική άσκηση (68Θ617).**

### **Σχετικά με το μάθημα της Πρακτικής Άσκησης, απαλλάσσονται:**

- 1) όσοι φοιτητές έχουν κάνει ήδη πρακτική άσκηση, ασχέτως από τον χρόνο εγγραφής τους στο Τμήμα (οπότε δεν μπορούν να το κατοχυρώσουν ως μάθημα).
- 2) όσοι φοιτητές έχουν κάνει εγγραφή στο Τμήμα πριν από το ακαδ. έτος 2003-2004 (δεν υποχρεούνται να το πάρουν ως μάθημα, αλλά μπορούν βέβαια να το επιλέξουν, εάν θέλουν).

## ΠΡΟΣΟΧΗ:

Από το ακαδημαϊκό έτος 2013-14 το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών έχει τροποποιηθεί, και επομένως διευκρινίζεται ότι ισχύουν τα παρακάτω:

1. Οι φοιτητές του ΤΘΣ στη δήλωση μαθημάτων τους θα πρέπει να γνωρίζουν ότι τα πρώην Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά μαθήματα λογίζονται πλέον ως Υποχρεωτικά (και ως Υποχρεωτικά θα αναφέρονται στο εξής). Οι φοιτητές που έχουν εισαχθεί από το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014 και μετά, προκειμένου να αποκτήσουν πτυχίο, θα πρέπει να εξεταστούν επιτυχώς σε 58 μαθήματα: 46 Υποχρεωτικά και 12 Επιλεγόμενα.

2. Οι φοιτητές που έχουν εισαχθεί στο ΤΘΣ αλλά δεν έχουν ολοκληρώσει τις σπουδές τους έως τον Σεπτέμβριο του 2014, για τη λήψη του πτυχίου θα πρέπει να εξεταστούν επιτυχώς σε 58 μαθήματα, σύμφωνα με τις ακόλουθες μεταβατικές ρυθμίσεις:

2.1. Αν έχουν περάσει όλα τα Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά μαθήματα, προκειμένου να αποκτήσουν πτυχίο θα πρέπει να έχουν περάσει 58 μαθήματα, τα οποία τώρα πλέον θα υπολογίζονται ως εξής: 46 κατά ελάχιστο αριθμό μαθήματα Υποχρεωτικά (στα οποία συμπεριλαμβάνονται και τα πρώην κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά), και τα υπόλοιπα συμπληρώνονται από τα Επιλεγόμενα που προσφέρονται στο πρόγραμμα σπουδών.

2.2. Αν δεν έχουν περάσει όλα τα πρώην Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά μαθήματα προκειμένου να συμπληρώσουν τον αριθμό των 58 μαθημάτων, θα πρέπει να περάσουν όσα από τα πρώην Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά μαθήματα απομένουν (τα οποία πλέον προσφέρονται ως Υποχρεωτικά στο νέο πρόγραμμα σπουδών) και τα υπόλοιπα, εφόσον απαιτούνται, συμπληρώνονται από τα Επιλεγόμενα που προσφέρονται στο πρόγραμμα σπουδών για την συμπλήρωση των 58 μαθημάτων.



## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

### *Τί είναι*

Το κατ' επιλογήν Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (Π.Π.Δ.Ε.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι ένα πρόγραμμα εξειδίκευσης στην παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου, το οποίο εντάσσεται στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος. Προσφέρεται στους φοιτητές, μελλοντικούς θεατρολόγους, οι οποίοι φοιτούν στο Τμήμα από το ακαδημαϊκό έτος 2013-14 και επιθυμούν να εργαστούν στην εκπαίδευση. Η επιτυχής ολοκλήρωση του ειδικού αυτού προγράμματος οδηγεί στο Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας το οποίο, μαζί με το Πτυχίο του Τμήματος, επιτρέπει τη συμμετοχή σε διαγωνισμό επιλογής εκπαιδευτικών ή σε άλλη θέση που απαιτούνται πιστοποιημένα προσόντα εκπαιδευτικού.

### *Η νομοθεσία*

Ο Νόμος 4186/2013 άρθρο 36 παρ. 22, εδάφ. ε' προβλέπει ότι «για όσους φοιτητές έχουν εισαχθεί σε Τμήματα Α.Ε.Ι. **από την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους 2013-2014** για τη συμμετοχή τους στους διαγωνισμούς για την κατάρτιση πίνακα κατάταξης εκπαιδευτικών κατά κλάδο και ειδικότητα με σκοπό τον διορισμό ή την πρόσληψή τους στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση ισχύουν οι κείμενες, πριν την ισχύ του ν. 3848/2010 κατά τη δημοσίευση του παρόντος διατάξεις».

Με βάση τα προβλεπόμενα στο άρθρο 2 του Ν. 3848/2010 και το άρθρο 36 παρ. 22 εδαφ. α' και ε' του Ν. 4186/2013, όσοι εισάγονται από το **ακαδημαϊκό έτος 2013-14 και εφεξής** θα πρέπει να έχουν βεβαιωμένη την παιδαγωγική επάρκεια με την παρακολούθηση σχετικού προγράμματος, για να έχουν δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις του ΑΣΕΠ και να διοριστούν στην εκπαίδευση.

Η πιστοποίηση της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας, που εξασφαλίζεται με την κατοχή του πτυχίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, ισχύει με τη διαπιστωτική απόφαση του Υπουργείου Παιδείας υπ. αρ. 1536/Δ2 που έχει δημοσιευθεί στο ΦΕΚ 82/19 Ιανουαρίου 2015, τεύχος Β', και αναφέρεται στο παρακάτω ειδικό πρόγραμμα.

### *Διάρθρωση του Π.Π.Δ.Ε. και προδιαγραφές*

Το Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ περιλαμβάνει οκτώ (8) μαθήματα, τα οποία κατανέμονται στις τρεις θεματικές περιοχές που προβλέπονται από τον νόμο.

Για να αποκτήσει κάποιος την παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια θα πρέπει να έχει παρακολουθήσει **οκτώ (8) τουλάχιστον μαθήματα** παιδαγωγικού χαρακτήρα, τα οποία κατανέμονται στις τρεις θεματικές περιοχές που προβλέπονται από τον νόμο.



## **ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 1: Θέματα εκπαίδευσης και αγωγής**

Οι ειδικευόμενοι στο Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να επιλέξουν δύο (2) μαθήματα, από μια «τράπεζα μαθημάτων» που προσφέρονται από το Τμήμα Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικής-Ψυχολογίας (Φ.Π.Ψ.) της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Παράδειγμα μαθημάτων που περιλαμβάνουν τα Π.Π.Σ. του Φ.Π.Ψ. το 2017-18 και θεωρούνται κατάλληλα για να καλύψουν ανάγκες του Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι τα εξής:

### ***Τομέας Παιδαγωγικής***

- **Παιδαγωγική**
- **Παιδαγωγική ψυχολογία**
- **Κοινωνιολογία της εκπαίδευσης**
- **Θεωρία και πράξη της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης**
- **Ειδική αγωγή**
- **Σύγχρονες θεωρίες μάθησης**

### ***Τομέας Ψυχολογίας***

- **Κοινωνική ψυχολογία I**
- **Κοινωνική ψυχολογία II**
- **Ψυχολογία της επικοινωνίας**
- **Σχολική ψυχολογία**
- **Ψυχολογία των δυσκολιών μάθησης**

Κάθε ένα από τα πιο πάνω μαθήματα διδάσκεται τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως (x 13 εβδομάδες = 39 ώρες το εξάμηνο). Συνεπώς με δύο (2) μαθήματα «υποχρεωτικά επιλογής», οι εκπαιδευόμενοι του Π.Π.Δ.Ε. Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά εβδομήντα οκτώ (78) ώρες διδασκαλίας στην 1η Θεματική περιοχή.

## **ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 2: Θέματα μάθησης και διδασκαλίας**

Οι ειδικευόμενοι στο Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να ολοκληρώσουν επιτυχώς:

Τέσσερα (4) μαθήματα «κορμού» του Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, τα οποία προσφέρονται στο 1ο - 6ο εξάμηνο των σπουδών τους. Τα μαθήματα αυτά είναι:

- 1) **Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄**
- 2) **Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β΄**
- 3) **Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Α΄**
- 4) **Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Β΄**

Τα δύο πρώτα από τα πιο πάνω μαθήματα διδάσκονται έξι (6) ώρες εβδομαδιαίως. Συνεπώς, το σύνολο ωρών κάθε ενός από τα παραπάνω μαθήματα είναι 78 ώρες ( $6 \times 13 = 78$ ). Το σύνολο και των δύο μαθημάτων είναι 156 ώρες ( $2 \times 78$ ).

Το τρίτο και το τέταρτο μάθημα διδάσκονται τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως. Συνεπώς, το σύνολο ωρών κάθε μαθήματος από τα παραπάνω, είναι 39 ώρες ( $3 \times 13 = 39$ ). Το σύνολο των ωρών και των δύο μαθημάτων είναι 78 ( $2 \times 39$ ).

Συνεπώς, με τέσσερα (4) μαθήματα μάθησης και διδασκαλίας, οι εκπαιδευόμενοι του Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά 234 ώρες διδασκαλίας στη 2η θεματική περιοχή.

### **ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 3: Ειδική διδακτική και πρακτική άσκηση**

Οι ειδικευόμενοι στο Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να συμμετάσχουν στα εξής δύο (2) μαθήματα που περιλαμβάνονται στο Π.Π.Σ. του Τμήματος, αλλά προσφέρονται αποκλειστικά στους εκπαιδευόμενους της ειδικευσης.

Τα υποχρεωτικά αυτά μαθήματα είναι τα εξής:

- 1) Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση**
- 2) Ο θεατρολόγος εμψυχωτής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο**

Το πρώτο από τα δύο αυτά μαθήματα προσφέρεται στο 7ο εξάμηνο και στοχεύει στην προετοιμασία των θεατρολόγων για την ενασχόληση στην σχολική τάξη, μέσω σεμιναρίων και ασκήσεων στην πανεπιστημιακή τάξη. Διδάσκεται τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως, αλλά απαιτεί μία (1) επιπλέον ώρα την εβδομάδα για ασκήσεις, παρακολούθηση μέσω ηλεκτρονικής τάξης βιντεοσκοπημένων μαθημάτων στη σχολική τάξη, καθώς επίσης και κατ' οίκον εργασίες. Έτσι, το μάθημα «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση» προσφέρει τέσσερις (4) εβδομαδιαίες ώρες μαθήματος ( $x 13$  εβδομάδες = 52 ώρες το εξάμηνο). Σημειώνεται ότι το μάθημα αυτό είναι προαπαιτούμενο για τη Διδακτική Άσκηση των εκπαιδευομένων στο σχολείο.

Το δεύτερο μάθημα προσφέρεται στο 8ο εξάμηνο, και προβλέπει παρακολούθηση μαθημάτων στο σχολείο και διδακτική εξάσκηση 8 περίπου εβδομάδων (40 περίπου ωρών), καθώς και σεμινάρια για αναστοχασμό και ειδικές γραπτές ή προφορικές εργασίες σχετικά με τη διδακτική πράξη. Υπολογίζονται 5 εβδομαδιαίες ώρες για εκπαίδευση και άσκηση ( $x 13$  εβδομάδες = 65 ώρες το εξάμηνο).

Συνεπώς, με δύο (2) μαθήματα ειδικής διδακτικής και πρακτικής άσκησης οι εκπαιδευόμενοι του Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά 117 ώρες διδασκαλίας στην 3η θεματική περιοχή.

Συνοψίζοντας, οι φοιτητές του Τμήματος, που εισάγονται από το ακαδ. έτος 2013-2014 και εφεξής, και επιθυμούν να αποκτήσουν με το πέρας των σπουδών τους και την πιστοποίηση της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας, πρέπει να επιλέξουν να εξεταστούν και στα τέσσερα μαθήματα από τις θεματικές περιοχές 1 και 3 (**Θέματα**

εκπαίδευσης και αγωγής, Ειδική διδακτική και πρακτική άσκηση). Τα τέσσερα αυτά μαθήματα επιλογής, μαζί με τα τέσσερα υποχρεωτικά της θεματικής περιοχής 2 (**Θέματα μάθησης και διδασκαλίας**) που υπάρχουν στον κορμό του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών, συνθέτουν τον αριθμό των οκτώ (8) μαθημάτων που είναι απαραίτητα για την παροχή της πιστοποίησης της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας, η οποία θα χορηγείται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Στον συγκεντρωτικό πίνακα πιο κάτω βλέπουμε πως κατανέμονται οι 33 πιστωτικές μονάδες (ECTS) που προβλέπονται για το Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και πόσα μαθήματα ανά θεματική περιοχή.

### Πίνακας μαθημάτων

Εξά μνηο	ΜΑΘΗΜΑ	7/αίες διδ. ώρες	ECTS
<b>Α'-Η'</b>	ΘΕΜΑΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗΣ - Μάθημα επιλογής* από τράπεζα μαθημάτων προσφερόμενων από το Φ.Π.Ψ.	3	3
<b>Α'-Η'</b>	ΘΕΜΑΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗΣ - Μάθημα επιλογής* από τράπεζα μαθημάτων προσφερόμενων από το Φ.Π.Ψ.	3	3
<b>Α'</b>	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ - Υποχρεωτικό** μάθημα: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α'.	6	5
<b>Β'</b>	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ - Υποχρεωτικό** μάθημα: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β'.	6	5
<b>Ε'</b>	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ - Υποχρεωτικό** μάθημα: Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Α'.	3	4
<b>ΣΤ'</b>	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ - Υποχρεωτικό** μάθημα: Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Β'.	3	4
<b>Ζ'</b>	ΘΕΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ - Μάθημα επιλογής*: Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση.	4	4
<b>Η'</b>	ΘΕΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ - Μάθημα επιλογής*: Ο θεατρολόγος εμψυχωτής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο.	5	5

### **Σύνολο πιστωτικών μονάδων προγράμματος: ECTS 33**

#### **Σύνολο πιστωτικών μονάδων για τη λήψη πτυχίου: ECTS 240**

\*Μάθημα επιλογής: Το δηλώνουν όσοι θέλουν να αποκτήσουν την πιστοποίηση παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας.

\*\*Υποχρεωτικό μάθημα: Πρέπει να το πάρουν όλοι οι φοιτητές.

Τα μαθήματα ελεύθερης επιλογής γενικού περιεχομένου, «**Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου Α΄**» (χειμερινό εξάμηνο) και «**Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου Β΄**» (εαρινό εξάμηνο) συνιστώνται για την απόκτηση Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας.

#### **Για τη λήψη πτυχίου**

Από το σύνολο των δώδεκα (12) επιλεγόμενων μαθημάτων, απαιτείται τα τέσσερα (δύο από το Φ.Π.Ψ. και δύο ειδικής διδακτικής του Τμήματος) να ανήκουν στο Πρόγραμμα Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας.

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ

Επιστημονική υπεύθυνη: Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια  
Αναπληρώτρια Επιστημονική υπεύθυνη: Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου, ΕΔΙΠ

Η Πρακτική Άσκηση Φοιτητών υλοποιείται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ αδιαλείπτως από το 2001 στο πλαίσιο του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης του ΕΚΠΑ και είναι **υποχρεωτική** για τη λήψη του πτυχίου.

### ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

Ως απόρροια της φύσης των σπουδών και του προσανατολισμού του Τμήματος, η Πρακτική Άσκηση υλοποιείται σε συνεργασία με επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς/εργοδότες που ανήκουν στο δημόσιο, στον ευρύτερο δημόσιο τομέα, στον ιδιωτικό τομέα, καθώς και στην τοπική αυτοδιοίκηση. Οι συμμετέχοντες φοιτητές απασχολούνται σε φορείς και σε τομείς του γνωστικού τους αντικειμένου, αποκτώντας επαγγελματική εμπειρία και εξοικείωση με τον παραγωγικό χώρο γενικότερα, προκειμένου να ανταποκριθούν ευκολότερα, μετά τη λήψη του πτυχίου τους, στις απαιτήσεις της αγοράς εργασίας.

Άμεσοι στόχοι της Πρακτικής Άσκησης είναι:

1. Η ανάδειξη των δεξιοτήτων των ασκούμενων σε ποικίλους τομείς, αναλόγως με τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα και την κλίση τους.
2. Η σύνδεσή τους με τον εργασιακό χώρο και η δηννητική παραμονή τους σε αυτόν, μετά το πέρας της άσκησης.
3. Η συνεργασία με ένα ευρύ φάσμα φορέων και η δημιουργία νέων θέσεων εργασίας.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2012-2013 η Πρακτική Άσκηση θεσμοθετήθηκε ως υποχρεωτικό μάθημα και εντάχθηκε στο Πρόγραμμα Σπουδών του ΤΘΣ. Το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει την απασχόληση των φοιτητών σε επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς σχετικούς με το γνωστικό αντικείμενο της Θεατρολογίας.



## **A. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΓΙΑ ΕΠΙΔΟΤΗΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΕΣΠΑ**

Η Γενική Συνέλευση του ΤΘΣ/ΕΚΠΑ, στη συνεδρίαση που πραγματοποιήθηκε την Τρίτη 2 Μαΐου 2017, αποφάσισε κι ενέκρινε τον καθορισμό κριτηρίων επιλογής για τους φοιτητές που έχουν ολοκληρώσει την πρακτική τους άσκηση και επιθυμούν να ενταχθούν στο πρόγραμμα ΕΣΠΑ.

Οι επιδοτούμενες θέσεις που αναλογούσαν στο Τμήμα μας για το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018 ήταν 32 και η επιλογή των δικαιούχων έγινε με σαφή ακαδημαϊκά και κοινωνικά κριτήρια και με διαφάνεια στη διαδικασία. Για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 οι επιδοτούμενες θέσεις είναι 35 και για την επιλογή των δικαιούχων θα ισχύσουν τα ίδια κριτήρια.

Τα κριτήρια επιλογής είναι τα ακόλουθα:

### **Ακαδημαϊκά Κριτήρια:**

- Εξάμηνο σπουδών  
[3ο - 6ο (40 μόρια), 7ο - 8ο (50 μόρια), από 9ο και μετά (30 μόρια)]
- Επιδόσεις στα μαθήματα  
[Μέσος όρος αναλυτικής βαθμολογίας (10 μόρια)]
- Διακρίσεις σπουδών - Υποτροφίες  
[Κάθε διάκριση σπουδών/υποτροφία (25 μόρια)]

### **Κοινωνικά Κριτήρια:**

- Άποροι γονείς, δηλαδή δικαιούχοι με ελάχιστο εγγυημένο εισόδημα, πριμοδοτούνται με 20 μόρια σωρευτικά. Στην κατηγορία αυτή εμπίπτουν οι φοιτητές που είναι οι ίδιοι άποροι γονείς και οι φοιτητές που είναι προστατευόμενα μέλη άπορων γονέων.
- Ευάλωτες κοινωνικές ομάδες πριμοδοτούνται με 10 μόρια σωρευτικά. Στην κατηγορία αυτή εμπίπτουν οι φοιτητές που είναι οι ίδιοι: πρόσφυγες/παλιννοστούντες, Ρομά, απεξαρτημένα άτομα.

### **Χωρίς Κριτήρια:**

- ΑμεΑ
- Μονοπρόσωπη οικογένεια με προστατευόμενα ανήλικα τέκνα. Στην κατηγορία αυτή εμπίπτουν οι φοιτητές που είναι οι ίδιοι γονείς μονοπρόσωπης οικογένειας.

### **Επισημάνση:**

1. Για να γίνει χρήση των παραπάνω κριτηρίων, ο φοιτητής οφείλει να προσκομίσει τα απαραίτητα δικαιολογητικά, όπως ορίζει ο νόμος για την κάθε περίπτωση.

2. Σε περίπτωση ισοβαθμίας θα υπερισχύσει ο/η φοιτητής/τρια με τον υψηλότερο μέσο όρο βαθμολογίας.
3. Αφότου ανακοινωθούν τα αποτελέσματα θα υπάρξει το περιθώριο πέντε εργάσιμων ημερών για τυχόν ενστάσεις.

## **B. ΑΠΑΛΛΑΓΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ**

Δικαίωμα απαλλαγής από την Πρακτική Άσκηση έχουν:

- Όσοι φοιτητές εισήχθησαν στο Τμήμα με βάση τα κριτήρια του Νόμου για το ποσοστό 5%.
- Όσοι αντιμετωπίζουν διεγνωσμένα σοβαρά προβλήματα υγείας.
- Όσοι είναι επαγγελματίες στον χώρο του θεάτρου, με προϋπηρεσία στον τομέα τους.
- Όσοι είναι επαγγελματίες σε άλλους χώρους, με προϋπηρεσία στον τομέα τους.

### **Επισημάνση:**

1. Όσοι φοιτητές απαλλαγούν από το μάθημα της Πρακτικής Άσκησης θα πρέπει να το αντικαταστήσουν με ένα επιπλέον Μάθημα Επιλογής ώστε να συμπληρώσουν τον απαιτούμενο αριθμό μαθημάτων για τη λήψη του πτυχίου.
2. Οι φοιτητές που δικαιούνται απαλλαγής θα πρέπει να καταθέσουν σχετική αίτηση συνοδευόμενη από τα απαραίτητα έγγραφα ή πιστοποιητικά.

**ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΑΝ ΤΗΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑ ΤΟ  
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2017-2018**

(ενδεικτικός κατάλογος)

	<b>ΟΝΟΜΑ ΦΟΙΤΗΤΗ</b>	<b>ΦΟΡΕΑΣ</b>
1.	ΑΓΑΠΗΤΟΥ ΜΑΡΙΑΝΝΑ	6 <sup>ο</sup> ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ
2.	ΑΛΛΑΪΑ ΜΑΡΓΚΕΡΙΤΑ	ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ STEFI FILMS
3.	ΑΛΕΒΙΖΑΚΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	ΕΛΛΗΝΟΓΑΛΛΙΚΗ ΣΧΟΛΗ JEANNE D'ARC
4.	ΑΝΔΡΕΑΔΑΚΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ
5.	ΑΞΙΩΤΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΝΑΓ.	ΒΙΟΣ-ΕΞΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ
6.	ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ ΜΑΡΙΑ	ΛΕΟΝΤΕΙΟ ΛΥΚΕΙΟ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ
7.	ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΓΕΩΡΓΙΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΤΑ
8.	ΑΡΤΕΜΙΑΔΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ	ΛΕΟΝΤΕΙΟ ΛΥΚΕΙΟ ΠΑΤΗΣΙΩΝ
9.	ΒΟΒΟΛΙΝΗ ΑΝΔΡΙΑΝΑ	ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
10.	ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ	ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΟΙΣΤΡΟΣ
11.	ΓΙΑΡΜΕΝΙΤΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ	ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟ ΩΔΕΙΟ
12.	ΓΚΙΟΥΖΕΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	ΜΚΟ «ΔΡΟΜΟΙ ΖΩΗΣ»
13.	ΓΛΩΣΣΙΩΤΗ ΜΕΛΙΝΑ	ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ «ΑΠΟΔΡΑΣΗ»
14.	ΓΡΑΒΑΡΗ ΜΑΡΙΑΛΕΝΑ	26 <sup>ο</sup> ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΕΙΡΑΙΑ
15.	ΔΡΟΓΓΙΤΗ ΣΤΕΛΛΑ	VAULT THEATRE PLUS
16.	ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ	ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΒΕΑΚΗ
17.	ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΝΤΩΝΗ ΑΝΤΩΝΙΟΥ
18.	ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΩΑΝΝΑ	Κ2L ΑΛΦΑ ΙΔΕΑ
19.	ΚΑΤΣΑΝΗ ΕΙΡΗΝΗ	ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΟΙΣΤΡΟΣ
20.	ΚΑΤΣΟΥΓΚΡΗ ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ	ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ BIJOUX DE KANT
21.	ΚΕΑΛΟΓΛΟΥ ΑΣΠΑΣΙΑ	ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΘΕΑΜΑΤΩΝ GR ENTERTAINMENT WORLD
22.	ΚΕΣΙΛΟΓΛΟΥ ΜΑΡΙΑ	ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ «ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ-ΙΑΚΩΒΟΥ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗ»
23.	ΚΛΗΜΕΝΤΖΟΥ ΕΛΕΝΗ	ΕΤΑΙΡΙΑ 4e PROJECT



24.	ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ	Α.Σ. ΜΙΝΩΑΣ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ
25.	ΚΟΥΤΑΛΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΣΤΥΛΙΑΝΗ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ
26.	ΚΩΛΕΤΤΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΣΠΑΣΤΙΚΩΝ «ΠΟΡΤΑ ΑΝΟΙΧΤΗ»
27.	ΛΑΚΙΩΤΗ ΣΟΦΙΑ	ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΤΗΣ
28.	ΛΙΑΡΟΥ ΑΜΑΛΙΑ	ΡΑΛΛΕΙΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ
29.	ΛΙΝΑΡΔΑΤΟΥ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΔΗΜΟΥ ΚΕΦΑΛΛΟΝΙΑΣ
30.	ΜΑΝΔΑΛΕΝΑΚΗ ΕΡΑΤΩ- ΜΑΡΙΑ	ΔΗΠΕΘΕ ΚΡΗΤΗΣ
31.	ΜΑΝΩΛΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΡΤΑ - ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ
32.	ΜΑΤΘΑΙΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ	ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
33.	ΜΕΡΙΑΝΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΒΑΦΕΙΟ
34.	ΜΗΝΑ ΜΙΧΑΕΛΑ ΡΑΦΑΕΛΑ	ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΠΑΡΣΙΣ
35.	ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗ	26 <sup>ο</sup> ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΕΙΡΑΙΑ
36.	ΜΠΑΡΟΥΧΟΥ ΔΑΝΑΗ	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ Ε. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ & ΣΙΑ
37.	ΜΠΕΝΕΚΑ ΕΛΕΝΗ ΜΙΧΑΕΛΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΦΑ ΙΔΕΑ Κ2L ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ
38.	ΜΠΟΤΑ ΑΓΟΡΙΤΣΑ ΕΛΕΝΗ	ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΣΚΗΝΗ
39.	ΜΠΡΙΝΙΟΥ ΣΤΕΛΛΑ	ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ ΕΡΓΟΤΑΞΙΟΝ
40.	ΜΥΡΙΔΟΥ ΣΟΦΙΑ	ΣΤΕΓΗ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΩΝΑΣΗ
41.	ΝΟΜΙΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ – Β΄ ΣΚΗΝΗ
42.	ΝΤΑΒΙΑ ΣΤΕΛΛΑ ΜΑΡΙΑ	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ
43.	ΞΕΝΑΚΗ ΣΟΦΙΑ	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ & ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΥ ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ
44.	ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΗΝΑ	1 <sup>ο</sup> & 4 <sup>ο</sup> ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΕΡΑΤΕΑΣ
45.	ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΒΑΡΒΑΡΑ	ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΠΑΡΣΙΣ
46.	ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΗ ΛΗΤΩ	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΜΠΕΝΕΤΑΤΟΥ
47.	ΠΑΠΟΥΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑ ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ	ΔΕΣΜΗ ΕΚΔΟΤΙΚΗ
48.	ΠΑΣΙΑΛΟΥΔΗ ΧΡΥΣΟΥΛΑ	ΔΕΣΜΗ ΕΚΔΟΤΙΚΗ

49.	ΠΑΤΗΛΑ ΚΥΡΙΑΚΗ	ΚΑΡΓΙΩΤΑΚΗΣ-ΚΟΛΛΙΑΣ & ΣΙΑ
50.	ΠΑΧΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ	ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ STEFI FILMS
51.	ΠΙΣΣΩΝΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	6 <sup>ο</sup> ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ
52.	ΠΟΛΙΤΗ ΙΩΑΝΝΑ	21 <sup>ο</sup> ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ
53.	ΠΡΟΥΜΠΑ ΜΑΡΙΑΝΝΑ	ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΝΟΗΤΗ ΓΡΑΜΜΗ
54.	ΣΙΑΜΠΑΛΙΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗΣ ΛΕΣΧΗΣ ΠΟΦΠΑ
55.	ΣΟΝΤΙΝΙ ΣΙΛΒΑΝΑ ΤΖΟΒΑΝΑ	ΑΜΚΕ ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ ΕΡΓΟΤΑΞΙΟΝ
56.	ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ ΑΝΝΑ	8 <sup>ο</sup> ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ
57.	ΣΤΑΜΟΥ ΜΑΡΙΑ	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΧΑΝΙΩΝ
58.	ΣΤΑΥΡΙΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΔΡΙΑΝΑ	ΑΜΚΕ ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ ΕΡΓΟΤΑΞΙΟΝ
59.	ΤΖΑΝΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ	8 <sup>ο</sup> ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ
60.	ΤΣΑΛΙΔΗ ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ	ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΔΗΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ
61.	ΤΣΙΚΝΑ ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΗ	ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
62.	ΤΣΟΥΡΟΥΦΛΗ ΜΑΡΙΑ ΔΑΝΑΗ	ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ
63.	ΦΩΤΕΙΝΑΚΗ ΜΟΣΧΟΥΛΑ	IRISLAND ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
64.	ΧΑΤΖΗΣΤΕΦΑΝΟΥ ΑΝΤΡΟΥΛΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΕ

## ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2018-2019

### ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

#### Υποχρεωτικά μαθήματα

##### Α' εξάμηνο

68Θ300	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Α'	Α. Ταμπάκη
68Θ400	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α'	Ι. Βιβιλάκης
68Θ450	Ευρωπαϊκή δραματολογία Α'	Ξ. Γεωργοπούλου
68Θ200	Το θέατρο της αρχαιότητας Α'	Αικ. Διαμαντάκου
68Θ004	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου	Γρ. Ιωαννίδης
68Θ100	Δραματική ποίηση (Αρχαία ελληνικά Α')	Ν. Καναβού
68ΘΣ45	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α'	Ευ. Στιβανάκη

##### Γ' εξάμηνο

68Θ304	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Γ'	Κ. Πετράκου
68Θ404	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Γ'	Κ. Γεωργακάκη
68Θ454	Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ'	Σ. Φελοπούλου – Κ. Γεωργακάκη
68Θ204	Το θέατρο αρχαιότητας Γ'	Αικ. Διαμαντάκου
68Θ617	Πρακτική άσκηση	Θ. Αλεξιάδου
68ΘΣ42	Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Α'	Ευ. Στιβανάκη

##### Ε' εξάμηνο

68Θ016	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και σκηνοθεσίας Α'	Π. Μαυρομούστακος
68Θ998	Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου Ε'	Γρ. Ιωαννίδης
68Θ208	Το θέατρο της αρχαιότητας Ε'	Ι. Ρεμεδιάκη
68Θ500	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α'	Γ.Π. Πεφάνης
68Θ610	Ιστορία τέχνης Α'	Μ. Στεφανίδης

##### Ζ' εξάμηνο

68Θ600	Θεωρία της λογοτεχνίας	Θ. Αλεξιάδου
68Θ966	Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου	Μ.Ι. Αλεξιάδης
68Θ018	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α'	Μ. Στεφανίδης
68ΘΣ43	Ιστορία του κινηματογράφου Α': θεωρία και πράξη	Ευ. Στεφανή

### Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής Γενικού Περιεχομένου

68ΘΕ108	Ένας θίασος – δημιουργούμε έναν θίασο Α΄	Ευ. Στιβανάκη
68ΘΕ117	Το θέατρο του Μικρασιατικού Ελληνισμού	Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου
68Θ987	Η επιθεώρηση στον 20 <sup>ό</sup> αιώνα	Κ. Γεωργακάκη
68ΘΣ33	Erasmus Α΄: Contemporary Greece: History, Arts and Letters	Συντονιστής: Π. Μαυρομούστακος
68Θ975	Σκηνοθεσία Α΄	Γρ. Ιωαννίδης
68ΘΕ114	Εισαγωγή στη δραματοθεραπεία	Αικ. Διαμαντάκου
68Θ130	Εισαγωγή στη γλωσσολογία	Δ. Γούτσος
68ΘΣ16	Υποκριτική Α΄	Μ. Αντωνίου
68ΘΕ120	Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις Α΄	Μ. Αντωνίου
68ΘΕ132	Ενδυμασία και θέατρο	Ι. Λακίδου
68ΘΕ133	Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου Α΄	Κ. Φανουράκη
68ΘΕ134	Μουσική και ήχος για το θέατρο	Μ.Ι. Αλεξιάδης
68ΘΕ135	Από το αρχαίο δράμα στη σύγχρονη σκηνή	Λ. Παπαδόπουλος
68ΘΕ137	Σκηνογραφία (Σκηνικά και σκηνικά αντικείμενα)	Ε. Δουνδουλάκη
68ΘΕ139	Ιστορία του Εθνικού Θεάτρου	Π. Μιχαλόπουλος

### Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής Παιδαγωγικής & Διδακτικής Επάρκειας

68ΘΕ105	Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση Ζ΄ εξάμηνο	Ι. Βιβιλάκης – Ι. Λακίδου
68ΠΔ58	Ειδική αγωγή	Α. Γενά
68ΨΧ11	Κοινωνική ψυχολογία Ι	Α. Παπαστυλιανού
68ΨΧ79	Ψυχολογία των μαθησιακών δυσκολιών	Φ. Πολυχρόνη
68ΨΧ82	Θεωρία και πράξη της εκπαίδευσης	Χ. Παρθένης
68ΨΧ84	Ψυχολογία της επικοινωνίας	Α. Παπαστυλιανού
68ΨΧ10	Σχολική ψυχολογία Ζ΄ εξάμηνο	Χ. Χατζηχρήστου

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ**  
**Υποχρεωτικά μαθήματα**

**Β' εξάμηνο**

68Θ302	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Β'	Α. Ταμπάκη
68Θ402	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Β'	Γ. Βαρζελιώτη
68Θ452	Ευρωπαϊκή δραματολογία Β'	Α. Αλτουβά
68Θ202	Το θέατρο αρχαιότητας Β'	Ι. Ρεμεδιάκη
68Θ020	Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789)	Α. Καρακατσούλη
68ΘΣ46	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β'	Ευ. Στιβανάκη

**Δ' εξάμηνο**

68Θ306	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Δ'	Κ. Πετράκου
68Θ406	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Δ'	Κ. Γεωργακάκη
68Θ456	Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ'	Σ. Φελοπούλου – Κ. Γεωργακάκη
68Θ206	Το θέατρο αρχαιότητας Δ'	Αικ. Διαμαντάκου
68Θ010	Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας	Χ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου
68Θ604	Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας Α'	Θ. Αλεξιάδου
68Θ002	Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Β'	Ευ. Στιβανάκη

**ΣΤ' εξάμηνο**

68Θ026	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β'	Α. Αλτουβά
68Θ502	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β'	Γ.Π. Πεφάνης
68Θ606	Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας Β'	Θ. Αλεξιάδου
68Θ210	Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ'	Ι. Ρεμεδιάκη
68Θ946	Ιστορία και πολιτισμός σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)	Α. Καρακατσούλη
68Θ612	Ιστορία τέχνης Β'	Μ. Στεφανίδης

**Η' εξάμηνο**

68Θ900	Σεμινάριο (Εργασία)	όλα τα μέλη ΔΕΠ και ΕΔΙΠ του Τμήματος
68Θ999	Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος	Γ.Π. Πεφάνης
68ΘΣ47	Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και αμερικανικού θεάτρου	Γρ. Ιωαννίδης
68ΘΣ44	Ιστορία του κινηματογράφου Β': θεωρία & πράξη	Ευ. Στεφανή
68Θ028	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β'	Ι. Λακίδου

**Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής Γενικού Περιεχομένου**

68ΘΕ109	Ένας θίασος. Δημιουργούμε ένα θίασο Β'	Ευ. Στιβανάκη
68ΘΣ41	Erasmus Β' Contemporary Greece: History, Arts and Letters	Συντονιστής: Π. Μαυρομούστακος (Α. Καρακατσούλη)
68Θ970	Σκηνοθεσία Β'	Γρ. Ιωαννίδης
68ΘΕ144	Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου Β'	Κ. Φανουράκη
68ΘΕ110	Ζητήματα ετερότητας στον Σαίξπηρ	Ξ. Γεωργοπούλου
68ΘΣ40	Carlo Goldoni: κείμενα και παραστάσεις	Γ. Βαρζελιώτη
68ΘΕ89	Εισαγωγή στην πληροφορική	Α. Πινό
68Θ938	Όπερα και μουσικό θέατρο στον 20 <sup>ο</sup> αιώνα	Μ.Ι. Αλεξιάδης
68ΘΣ09	Ζητήματα φύλου στον Σαίξπηρ	Ξ. Γεωργοπούλου
68ΘΕ131	Υποκριτική Β'	Μ. Αντωνίου
68ΘΕ126	Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις Β'	Μ. Αντωνίου
68ΘΣ34	Λατινική φιλολογία-Μεσαιωνική	Δ. Μπενέτος
68ΘΕ136	Δραματική μονολογικότητα και θεατρικοί μονόλογοι	Λ. Παπαδόπουλος
68ΘΕ138	Ενδυματολογία (Κουστόμια και μάσκες)	Ε. Δουνδουλάκη
68ΘΕ140	Θέατρο και πολιτική	Π. Μιχαλόπουλος
68ΘΕ145	Νεοελληνικός Διαφωτισμός, Νεωτερικότητα και Μεταφράσεις: ιδέες, λογοτεχνία, θέατρο	Α. Ταμπάκη

### Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής Παιδαγωγικής & Διδακτικής Επάρκειας

68ΘΕ106	Ο θεατρολόγος εμπυχωτής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο	Ι. Βιβιλάκης- Ι. Λακίδου
68ΨΧ81	Κοινωνιολογία της εκπαίδευσης	Α. Παπακωνσταντίνου
68ΨΧ77	Κοινωνική ψυχολογία ΙΙ	Αικ. Γκαρή
68Θ150	Παιδαγωγική	Μ. Δασκολιά
68ΨΧ80	Παιδαγωγική ψυχολογία	Φ. Αντωνίου
68ΨΧ83	Σύγχρονες θεωρίες μάθησης	Ζ. Σμυρναίου
68Θ160	Εξελεκτική ψυχολογία – Αναπτυξιακή ψυχολογία (ΨΧ03)	Β. Νικολοπούλου

**ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2018-2019**

**Συντομογραφίες**

Υ: Υποχρεωτικό

ΠΑΕ: Μάθημα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας

ΓΓ: Γενικών Γνώσεων

ΑΔ: Ανάπτυξης Δεξιοτήτων

Ε: Επιλεγόμενο

Υπ/ου: Υποβάθρου

ΕΠ: Επιστημονικής Περιοχής

ΕΡΓ: Εργαστηριακό

	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΑΕ	Υπ/ου	ΓΓ	ΕΠ	ΑΔ	ΕΡΓ	ECTS
1. Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου	68Θ004	√		√			√					4
2. Εισαγωγή στην Πληροφορική	68ΘΕ89		Πληροφορικής και Επικοινωνιών		√		√				√	4
3. Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Θεατρικής Έρευνας	68Θ010	√		√			√				√	4
4. Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α΄	68Θ604	√		√				√				4
5. Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β΄	68Θ606	√		√				√				4
6. Θεωρία της Λογοτεχνίας	68Θ600	√		√				√				4
7. Ιστορία της Τέχνης Α΄	68Θ610	√		√				√				4
8. Ιστορία της Τέχνης Β΄	68Θ612	√		√				√				4
9. Δραματική Ποίηση	68Θ100		Φιλολογίας	√				√				4
10. Εισαγωγή στη Γλωσσολογία	68Θ130		Φιλολογίας		√			√				4



11. Ιστορία και Πολιτισμός της Νεότερης Ευρώπης	68Θ020	√		√				√				4
12. Ιστορία και Πολιτισμός της Σύγχρονης Ευρώπης	68Θ946	√		√				√				4
13. Λατινική Φιλολογία – Μεσαιωνική	68ΘΣ34		Φιλολογίας		√			√				4
14. Νεότερη και σύγχρονη ιστορία του Βιβλίου		√						√				4
15. Ιστορία του Κινηματογράφου Α΄: Θεωρία και Πράξη	68ΘΣ43	√		√					√	√		4
16. Ιστορία του Κινηματογράφου Β΄: Θεωρία και Πράξη	68ΘΣ44	√		√					√	√		4
17. Εισαγωγή στην Ψυχολογία			ΦΠΨ		√			√				3
18. Ειδική Αγωγή	68ΠΔ58		ΦΠΨ		√	√		√				3
19. Κοινωνική Ψυχολογία Ι	68ΨΧ11		ΦΠΨ		√	√		√				3
20. Κοινωνική Ψυχολογία Β΄	68ΨΧ77		ΦΠΨ		√	√		√				3
21. Ψυχολογία των Μαθησιακών Δυσκολιών	68ΨΧ79		ΦΠΨ		√	√		√				3
22. Θεωρία και Πράξη της Εκπαίδευσης	68ΨΧ82		ΦΠΨ		√	√		√				3
23. Ψυχολογία της Επικοινωνίας	68ΨΧ84		ΦΠΨ		√	√		√				3
24. Σχολική Ψυχολογία	68ΨΧ10		ΦΠΨ		√	√		√				3
25. Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης	68ΨΧ81		ΦΠΨ		√	√		√				3
26. Παιδαγωγική	68Θ150		ΦΠΨ		√	√		√				3

27.	Παιδαγωγική Ψυχολογία	68ΨΧ80		ΦΠΨ		√	√		√				3
28.	Σύγχρονες Θεωρίες Μάθησης	68ΨΧ83		ΦΠΨ		√	√		√				3
29.	Εξελικτική Ψυχολογία – Αναπτυξιακή Ψυχολογία	68Θ160		ΦΠΨ		√	√		√				3
30.	Το Θέατρο της Αρχαιότητας Α΄	68Θ200	√		√					√			4
31.	Το Θέατρο της Αρχαιότητας Β΄	68Θ202	√		√					√			4
32.	Το Θέατρο της Αρχαιότητας Γ΄	68Θ204	√		√					√			4
33.	Το Θέατρο της Αρχαιότητας Δ΄	68Θ206	√		√					√			4
34.	Το Θέατρο της Αρχαιότητας Ε΄	68Θ208	√		√					√			4
35.	Το Θέατρο της Αρχαιότητας ΣΤ΄	68Θ210	√		√					√			4
36.	Το Ελληνικό Θέατρο Νεωτέρων Χρόνων Α΄	68Θ300	√		√					√			4
37.	Το Ελληνικό Θέατρο Νεωτέρων Χρόνων Β΄	68Θ302	√		√					√			4
38.	Το Ελληνικό Θέατρο Νεωτέρων Χρόνων Γ΄	68Θ304	√		√					√			4
39.	Το Ελληνικό Θέατρο Νεωτέρων Χρόνων Δ΄	68Θ306	√		√					√			4
40.	Ιστορία Νεοελληνικού Θεάτρου Ε΄	68Θ998	√		√					√			4
41.	Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Α΄	68Θ400	√		√					√			4
42.	Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Β΄	68Θ402	√		√					√			4

43.	Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Γ΄	68Θ404	√		√					√			4
44.	Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Δ΄	68Θ406	√		√					√			4
45.	Ευρωπαϊκή Δραματολογία Α΄	68Θ450	√		√					√			4
46.	Ευρωπαϊκή Δραματολογία Β΄	68Θ452	√		√					√			4
47.	Ευρωπαϊκή Δραματολογία Γ΄	68Θ454	√		√					√			4
48.	Ευρωπαϊκή Δραματολογία Δ΄	68Θ456	√		√					√			4
49.	Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος Α΄	68Θ500	√		√					√			4
50.	Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος Β΄	68Θ502	√		√					√			4
51.	Φιλοσοφία του Θεάτρου και του Δράματος	68Θ999	√		√					√			4
52.	Εισαγωγή στην Σκηνογραφία, Θεατρική Αρχιτεκτονική και Ενδυματολογία Α΄	68Θ018	√		√					√			4
53.	Εισαγωγή στην Σκηνογραφία, Θεατρική Αρχιτεκτονική και Ενδυματολογία Β΄	68Θ028	√		√					√			4
54.	Ιστορία του Σύγχρονου Ευρωπαϊκού και Αμερικανικού Θεάτρου	68ΘΣ47	√		√					√			4
55.	Εισαγωγή στα Είδη του Μουσικού Θεάτρου	68Θ966	√		√					√			4
56.	Ενδυμασία και Θέατρο	68ΘΕ132	√			√				√			4
57.	Το θέατρο του Μικρασιατικού Ελληνισμού	68ΘΕ117	√			√				√			4
58.	Η Επιθεώρηση στον 20ό αιώνα	68Θ987	√			√				√			4

59.	Μουσική και Ήχος για το Θέατρο	68ΘΕ134	√			√				√			4
60.	Ιστορία του Εθνικού Θεάτρου	68ΘΕ139	√			√				√			4
61.	Ζητήματα Ετερότητας στον Σαίξπηρ	68ΘΕ110	√			√				√			4
62.	Carlo Goldoni – Κείμενα και Παραστάσεις	68ΘΣ40	√			√				√			4
63.	Όπερα και Μουσικό Θέατρο στον 20ό αιώνα	68Θ938	√			√				√			4
64.	Ζητήματα Φύλου στον Σαίξπηρ	68ΘΣ09	√			√				√			4
65.	Θέατρο και Πολιτική	68ΘΕ140	√			√				√			4
66.	Νεοελληνικός Διαφωτισμός, Νεωτερικότητα και Θέατρο. Μεταφράσεις: Ιδέες, Λογοτεχνία	68ΘΕ145	√			√				√			
67.	Σεμινάριο	68Θ900	√			√				√	√		12
68.	Πρακτική Άσκηση	68Θ617	√			√				√	√	√	6
69.	Σκηνοθεσία Α΄	68Θ975	√			√					√	√	4
70.	Σκηνοθεσία Β΄	68Θ970	√			√					√	√	4
71.	Σύγχρονες Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις Α΄	68ΘΕ120	√			√					√	√	4
72.	Σύγχρονες Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις Β΄	68ΘΕ126	√			√					√	√	4
73.	Σκηνογραφία (Σκηνικά και Σκηνικά Αντικείμενα)	68ΘΕ137	√			√					√	√	4
74.	Ενδυματολογία (Κοστούμια και Μάσκες)	68ΘΕ138	√			√					√	√	4

75.	Υποκριτική Α΄	68ΘΣ16	√			√				√	√	4
76.	Υποκριτική Β΄	68ΘΕ131	√			√				√	√	4
77.	Από το Αρχαίο Δράμα στη Σύγχρονη Σκηνή	68ΘΕ135	√			√				√	√	4
78.	Μονολογικότητα και Θεατρικοί Μονόλογοι	68ΘΕ136	√			√				√	√	4
79.	Παραδοσιακό Θέατρο Σκιών	68ΘΕ143	√			√				√	√	4
80.	Δραματοθεραπεία	68ΘΕ114	√			√				√	√	4
81.	Ένας Θίασος – Δημιουργούμε ένα θίασο Α΄	68ΘΕ108	√			√				√	√	4
82.	Ένας Θίασος – Δημιουργούμε ένα θίασο Β΄	68ΘΕ109	√			√				√	√	4
83.	Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Α΄	68Θ016	√		√				√	√		4
84.	Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Β΄	68Θ026	√		√				√	√		4
85.	Εισαγωγή στη Θεατρική Αγωγή Α΄	68ΘΣ45	√		√				√	√	√	5
86.	Εισαγωγή στη Θεατρική Αγωγή Β΄	68ΘΣ46	√		√				√	√	√	5
87.	Εισαγωγή στη Διδακτική της Θεατρικής Πράξης Α΄	68ΘΣ42	√		√				√	√	√	4
88.	Εισαγωγή στη Διδακτική της Θεατρικής Πράξης Β΄	68Θ002	√		√				√	√	√	4
89.	Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου Α΄	68ΘΕ133	√			√			√	√	√	4
90.	Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου Β΄	68ΘΕ144	√			√			√	√	√	4

91. Εργαλεία του Θεάτρου στην Εκπαίδευση	68ΘΕ105	√			√	√			√	√	√	4
92. Ο Θεατρολόγος Εμφυχωτής – Διδακτική Άσκηση στο Σχολείο	68ΘΕ106	√			√	√			√	√	√	5
<b>Σύνολο προσφερόμενων μαθημάτων</b>	92											
<b>Σύνολο μαθημάτων Τ.Θ.Σ.</b>	75											
<b>Σύνολο μαθημάτων από άλλα Τμήματα</b>	17											
<b>Σύνολο υποχρεωτικών</b>	46											
<b>Σύνολο υποχρεωτικών Τ.Θ.Σ.</b>	45											
<b>Σύνολο επιλεγόμενων</b>	45											
<b>Σύνολο επιλεγόμενων Τ.Θ.Σ.</b>	30											
<b>Σύνολο μαθημάτων Υποβάθρου</b>	3											
<b>Σύνολο μαθημάτων Υποβάθρου Τ.Θ.Σ.</b>	2											
<b>Σύνολο μαθημάτων Γενικών Γνώσεων</b>	26											
<b>Σύνολο μαθημάτων Γενικών Γνώσεων Τ.Θ.Σ.</b>	8											
<b>Σύνολο μαθημάτων Επιστημονικής Περιοχής (μόνο Τ.Θ.Σ.)</b>	38											
<b>Σύνολο μαθημάτων Επιστημονικής Περιοχής και Ανάπτυξης Δεξιοτήτων Τ.Θ.Σ.</b>	6											
<b>Σύνολο μαθημάτων Ανάπτυξης Δεξιοτήτων και Εργαστηριακών Τ.Θ.Σ.</b>	15											
<b>Σύνολο μαθημάτων ΕΠ, ΑΔ και ΕΡΓ Τ.Θ.Σ.</b>	9											
<b>Σύνολο μαθημάτων ΠΛΔΕ</b>	12											

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

### A. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:

#### 68Θ200: **ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Α΄**

##### *Αικ. Διαμαντάκου*

Το μάθημα έχει ως στόχο τη σφαιρική δραματολογική κάλυψη της σωζόμενης δραματολογίας του Αισχύλου, με ιδιαίτερη έμφαση σε θέματα που αφορούν: α) την καταγωγή, την εξέλιξη, τα ιδιαίτερα δομικά χαρακτηριστικά της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας· β) το ιστορικό, κοινωνικό-πολιτικό, θρησκευτικό και θεσμικό πλαίσιο της αρχαίας θεατρικής παραγωγής, ιδιαίτερα στο α΄ μισό του 5ου αι. π.Χ., περίοδο κατά την οποία διδάχτηκαν όλες οι σωζόμενες τραγωδίες του Αισχύλου· γ) τα ιδιαίτερα δραματοουργικά, σκηνικά και ιδεολογικά χαρακτηριστικά της θεατρικής γραφής του Αισχύλου στο σύνολό της· δ) τα ιδιαίτερα δραματοουργικά, σκηνικά και σημασιολογικά ζητήματα που θέτει καθένα από τα μελετώμενα δράματα του Αισχύλου, ε) τη νεώτερη και σύγχρονη πρόσληψη του θεατρικού έργου του Αισχύλου. Τραγωδίες αναφοράς: *Πέρσαι, Επτά επί Θήβας, Ικέτιδες, Αγαμέμνων* (αναλυτικώς εξεταζόμενες), *Χοηφόροι, Ευμενίδες, Προμηθεύς Δεσμώτης* (συνοπτική αναφορά).

#### 68Θ202: **ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Β΄**

##### *Ι. Ρεμεδιάκη*

Το μάθημα μας εισάγει στο δραματικό έργο και τη ζωή του Σοφοκλή, στην Αθήνα του 5ου π.Χ. αι. Η άρρηκτη σχέση της δραματολογίας του και της πόλης, στη δημοκρατικότερη/λαμπρότερη ίσως στιγμή της, αποκαλύπτει την πολιτική και αισθητική δραστηριότητα του τραγικού του κόσμου. Διεξοδικά εξετάζεται το εμβληματικό του έργο *Αντιγόνη*, όπου εμφανίζονται τα βασικά θέματά του (ηθικά, φιλοσοφικά, θρησκευτικά, πολιτικά), καθώς και οι κύριοι εκφραστικοί τρόποι της γραφής του. Με συνοπτικότερο τρόπο (αλλά αναλυτικά σε συγκεκριμένα χωρία) θα προσεγγιστούν τα υπόλοιπα έργα του Σοφοκλή, ώστε οι φοιτητές να αποκομίσουν μια όσο το δυνατόν πληρέστερη εικόνα του ποιητή, του θεατρικού έργου του και των ιδεών του.

#### 68Θ204: **ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Γ΄**

##### *Αικ. Διαμαντάκου*

Το μάθημα έχει ως στόχο την κατά το δυνατόν σφαιρική δραματολογική κάλυψη του σωζόμενου θεατρικού έργου του Ευριπίδη, σε συσχέτιση με τα ιδιαίτερα δραματοουργικά, σκηνικά και ιδεολογικά χαρακτηριστικά του θεατρικού έργου του (προγενέστερου) Αισχύλου και του (συγχρόνου) Σοφοκλή, καθώς και σε συνάρτηση με τις ανακατατάξεις

που πραγματοποιούνται στο κοινωνικό-πολιτικό, θρησκευτικό και θεσμικό πλαίσιο της αρχαίας θεατρικής παραγωγής στις τελευταίες δεκαετίες του 5ου αιώνα, περίοδο στην οποία ανάγονται όλα τα σωζόμενα δράματα του Ευριπίδη. Ειδικότερα μας απασχολούν: α) τα ιδιαίτερα δραματουργικά, σκηνικά και ιδεολογικά χαρακτηριστικά της θεατρικής γραφής του Ευριπίδη στο σύνολό της· β) τα ιδιαίτερα δραματουργικά, σκηνικά και σημασιολογικά ζητήματα που θέτει καθένα από τα αναλυτικώς εξεταζόμενα δράματα του Ευριπίδη· γ) η νεώτερη και σύγχρονη πρόσληψη του θεατρικού έργου του Ευριπίδη. Τραγωδίες αναφοράς: *Άλκηστις, Μήδεια, Φοίνισσα, Ηλέκτρα, Βάκχαι* (αναλυτικώς εξεταζόμενες).

#### **68Θ206: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Δ΄**

##### ***Αικ. Διαμαντάκου***

Το μάθημα έχει ως στόχο την κατά το δυνατόν σφαιρική δραματολογική κάλυψη του σωζόμενου θεατρικού έργου του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου. Ειδικότερα μας απασχολούν: α) Η καταγωγή, η γένεση και η εξέλιξη της αρχαίας αττικής κωμωδίας από τον 6ο στον 5ο αι. π.Χ.· β) τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του κωμικού θεατρικού κώδικα τον 5ο αι. π.Χ., σε συνάρτηση με τον θεατρικό κώδικα της τραγωδίας και του σατυρικού δράματος· γ) η εξέλιξη του κωμικού θεατρικού κώδικα από την Αρχαία στη Μέση και τη Νέα Κωμωδία, σε συνάρτηση με τις ανακατατάξεις που πραγματοποιούνται στο κοινωνικό-πολιτικό, θρησκευτικό, πολιτιστικό και θεσμικό πλαίσιο της αρχαίας κωμικής θεατρικής παραγωγής· δ) τα ιδιαίτερα δραματουργικά, σκηνικά και ιδεολογικά χαρακτηριστικά της θεατρικής γραφής του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου, κορυφαίων εκπροσώπων της Αρχαίας και της Νέας Κωμωδίας, αντίστοιχα· ε) τα ιδιαίτερα δραματουργικά, σκηνικά και σημασιολογικά ζητήματα που θέτει καθεμία από τις αναλυτικώς εξεταζόμενες κωμωδίες· στ) η νεώτερη και σύγχρονη πρόσληψη του θεατρικού έργου του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου. Κωμωδίες αναφοράς: *Αχαρνής* και *Πλούτος* Αριστοφάνη, *Δύσκολος* Μενάνδρου.

#### **68Θ208: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Ε΄**

##### ***Ι. Ρεμεδιάκη***

Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο και τα *λαμπρά θεάματά* του, με μελέτη του ιστορικού πλαισίου που το καθόρισε, αφομοιώνοντας αλλά και μετατοπίζοντας τις προηγούμενες θεατρικές συνιστώσες. Θα σχολιαστούν έργα του Πλάτου, του Τερέντιου και του Σενέκα, με τη βοήθεια των οποίων θα κατανοήσουμε τις βασικές αρχές του ρωμαϊκού θεάτρου και τη λειτουργία του. Θα αναλύσουμε το (δραματουργικό και κοινωνικό) γεγονός ότι δεν μελετάμε έναν (φτωχό) συγγενή/απόληξη του αρχαιοελληνικού θεάτρου και των ελληνιστικών απογόνων του, αλλά έναν νέο σταθμό, που ανταποκρίνεται και



ενσαρκώνει τις ανάγκες μιας στρατιωτικής αυτοκρατορίας, καθορίζοντας αποφασιστικά το μελλοντικό θέατρο.

### **68Θ210: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ ΣΤ΄**

#### **I. Ρεμεδιάκη**

Η πρόσληψη της αρχαιοελληνικής (αλλά και ρωμαϊκής) δραματικής τέχνης από τη νεοελληνική και την παγκόσμια σκηνή και σκέψη είναι το αχανές τοπίο, μέσα στο οποίο το μάθημα θα κινηθεί, χρησιμοποιώντας συγκεκριμένα έργα, κείμενα και παραστάσεις ως σταθμούς-παραδείγματα. Με ποιο τρόπο και σε ποιο βαθμό το θέατρο της κλασικής εποχής αφήνει τα ίχνη του στη νεότερη θεατρική ιστορία, τόσο σε επίπεδο σκηνοθεσίας όσο και σε επίπεδο γραφής ή μεταγραφής; Ποια ιδεολογία, πολιτική ή/και καλλιτεχνική, συμπλέκεται με τέτοια εγχειρήματα; Και πώς φωτίζει, κάθε τέτοια επαφή με το παρελθόν, την ανάγκη και τη συνείδηση του εκάστοτε παρόντος;

### **68Θ100: ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ (ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ Α΄)**

#### **N. Καναβού**

Αντικείμενο του μαθήματος αυτού είναι το αρχαίο ελληνικό δράμα, από τις απαρχές του είδους ως την ακμή του. Μετά από μια λεπτομερή γενική εισαγωγή, στην οποία θα αναφερθούμε τόσο στην τραγωδία (Αισχύλο-Σοφοκλή-Ευριπίδη) όσο και στην κωμωδία (Αριστοφάνη-Μένανδρο), θα εστιάσουμε στον Ευριπίδη, το νεότερο από τους τρεις μεγάλους τραγικούς ποιητές. Ειδικότερα, θα μελετήσουμε την τραγωδία *Βάκχες*, τη μοναδική σωζόμενη τραγωδία με θέμα την εισαγωγή της λατρείας του θεού Διονύσου στην Ελλάδα, και ένα έργο με βαθύ ηθικό, πολιτικό, θρησκευτικό και φιλοσοφικό προβληματισμό (γύρω από τη μάχη του νέου με το παλιό, του ορθού λόγου με το εξωλογικό στοιχείο, της θρησκευτικής ευσέβειας με την ασέβεια, του ελεύθερου πνεύματος ενάντια στη θρησκευτική υποταγή).

### **68Θ300: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Α΄**

#### **A. Ταμπάκη**

Θέατρο και δραματουργία στις λατινοκρατούμενες περιοχές του ελληνικού χώρου (Κρήτη, Επτάνησα, νησιά του Αιγαίου Πελάγους). Εισαγωγή στην ιστοριογραφία των αρχών του νεοελληνικού θεάτρου, και ανάλυση των συμβάσεων και τεχνοτροπιών της κλασικίζουσας δραματουργίας και του θρησκευτικού δράματος, σε συνάρτηση με το ιστορικό πλαίσιο και τις κοινωνικές συνθήκες που συνέβαλαν στη δημιουργία της συγκεκριμένης δραματουργικής παραγωγής. Η μελέτη και πρόσληψη των θεατρικών κειμένων της εποχής, και η σχέση τους με τη σύγχρονή τους δυτική δραματουργία.

## 68Θ302: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Β΄

### Α. Ταμπάκη

Η περίοδος του Διαφωτισμού (18ος αι.-1830). Συνέχειες και τομές στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου.

Α. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη: αναφορά στις παλαιότερες θεατρικές μεταφράσεις (Μολιέρος, Μεταστάσιος, Γκολντόνι) και στις πρώτες φαναριώτικες θεατρικές σάτιρες (18ος αι.), αποτίμηση της χειρόγραφης και έντυπης παραγωγής, της θεατρικής ζωής στον ευρύτερο χώρο του ελληνισμού (18<sup>ος</sup> - αρχ. 19ου αι.) και των απαρχών της θεατρικής δραστηριότητας στο ανεξάρτητο κράτος. Β. Η διατύπωση των αισθητικών θεωριών και η διαμόρφωση των δραματικών ειδών: νεοκλασικιστική ιστορική (και εθνική) τραγωδία, εθνικό/πατριωτικό δράμα, σάτιρα και κωμωδία ηθών, αστικό/οικογενειακό δράμα.

Ενδεικτικό διάγραμμα μαθημάτων:

Εισαγωγικό μάθημα – Διαφωτισμός: Ευρωπαϊκός, Νεοελληνικός. Συνέχειες και τομές στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου.

Εισαγωγή (συνέχεια) – Μεθοδολογία - Ιστορία(ες) νεοελληνικού θεάτρου. Περιοδολόγηση.

Α. I. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός. Χειρόγραφες μεταφράσεις, Μολιέρος, χφ. μεταφράσεις 1741 (*Σγαναρέλλος, Σχολείον των συζύγων*). II. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός, Χειρόγραφες-έντυπες μεταφράσεις, Γκολντόνι, χφ. Βρυξελλών. III. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός. Χειρόγραφες-έντυπες μεταφράσεις, Μεταστάσιος, *Τα Ολύμπια* (Ρήγας). IV. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός. Σατιρικά φαναριώτικα κείμενα του 18ου αι. - αρχ. 19ου αι.: *Αλεξανδροβόδας ο ασυνείδητος, Νέα κωμωδία της Βλαχίας*.

Β. Η θεατρική ζωή στους πυρήνες του ελληνισμού (18ος - αρχ. 19ου αι.): Σμύρνη, Κωνσταντινούπολη, Ηγεμονίες (Μολδοβλαχία), Οδησός, Αμπελάκια, κ.λπ.

Γ. Το νεοελληνικό θέατρο στον 19ο αιώνα. Η ιστορική διάσταση - η δραματουργική διάσταση. Το θέατρο του Διαφωτισμού I: Νεοκλασικιστική τραγωδία - Ιωάννης Ζαμπέλιος, *Τιμολέων, Κωνσταντίνος Παλαιολόγος*. Το θέατρο του Διαφωτισμού II: Κωμωδία - Ιακ. Ρίζος Νερουλός, *Κορακιστικά* - Εθνική κωμωδία Κωνσταντίνος Οικονόμος, *Ο Φιλάργγυρος*, Ελισάβετ Μουτζάν-Μαρτινέγκου, *Ο Φιλάργγυρος*. Το θέατρο του Διαφωτισμού III: Αστικό, οικογενειακό δράμα: Α. Μάτεσης, *Ο Βασιλικός*.

## 68Θ304: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Γ΄

### Κ. Πετράκου

Ιστορία της περιόδου από τον 19ο (περ. 1830) ως τις αρχές του 20ού αι.: γεγονότα, θέατρα, συγγραφείς και σημαντικά έργα τους, θίασοι, σημαντικές παραστάσεις, κριτική,

ιδεολογία και υφολογία συν δραματολογία: τέσσερα νεοελληνικά έργα, αντιπροσωπευτικά των ιδεολογικών και αισθητικών ρευμάτων της περιόδου αυτής.

#### **68Θ306: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Δ΄**

##### **Κ. Πετράκου**

Η ίδρυση και η ιστορία του Εθνικού Θεάτρου, θεατρικά σχήματα, σκηνοθέτες και ηθοποιοί πριν και μετά το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, το ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο, πρόσληψη και μετάφραση του παγκόσμιου θεάτρου, τα φεστιβάλ αρχαίου δράματος και οι ερμηνείες και μεταφράσεις της αρχαίας δραματουργίας, οι σύγχρονες θεατρικές εξελίξεις, το μεταπολεμικό νεοελληνικό θεατρικό έργο.

#### **68Θ998: ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ε΄**

##### **Γρ. Ιωαννίδης**

Το μάθημα εξετάζει τις συνθήκες εξέλιξης και διαμόρφωσης του ελληνικού θεάτρου, από την περίοδο της Απελευθέρωσης και του Εμφυλίου μέχρι την έναρξη της Μεταπολίτευσης και τα σύγχρονα χρόνια. Το κέντρο βάρους τοποθετείται στη δραστηριότητα των θιάσων και στην εμφάνιση της νεότερης γενιάς των Ελλήνων καλλιτεχνών και δραματουργών, που προσέδωσαν στην ελληνική θεατρική σκηνή τη σημερινή φυσιογνωμία της. Σε αυτό το πλαίσιο θα γίνει μια εκ του σύνεγγυς ανάγνωση του θεατρικού λόγου και θα επιχειρηθεί μια ένταξή του στα πολιτικά, κοινωνικά και διακειμενικά συμφραζόμενα της εποχής τους. Στόχος του μαθήματος είναι η όσο το δυνατόν ευρύτερη οπτική του αντικειμένου. Προβληματισμοί – Όρια – Αξονες. Εποχή του εμφυλίου, Θέατρο και Εποχή: Ένα Θέατρο σε κρίση, Εθνικό Θέατρο, 1945-46, Πρώτη Εποχή Θεοτοκά, 1946-50, Πρώτη Εποχή Ροντήρη, Η βραχύβια Πρωτοποριακή Σκηνή. Θέατρο Τέχνης, Ένας πολιτικο-καλλιτεχνικός θίασος: «Ενωμένοι Καλλιτέχνες», Ο θεατρικός οργανισμός «Αυλαία», Η διπλή όψη των παραδοσιακών θιάσων, Θίασος Κατερίνας, Θίασος Κοτοπούλη, Θίασος Κώστα Μουσούρη, Θίασος Αργυρόπουλου, Θίασος Λογοθετίδη, Θίασος Αδαμάντιου Λεμού, Δεκαετία του 1950: Η κατάκτηση της αυτοπεποίθησης. Εθνικό Θέατρο, Β΄ Περίοδος Θεοτοκά (1950-53), Β΄ Περίοδος Ροντήρη (1953-54), Περίοδος Αιμ. Χουρμούζιου (1955-64), Η ανάρρηση του Θεάτρου Τέχνης σε καλλιτεχνικό «θεσμό», Η πειραϊκή σκηνή του Δημήτρη Ροντήρη, Περίοδος 1961-67, Εποχή αναταραχής και γονιμότητας. Τι είναι «Πρωτοπορία»; Από την πρωτοπορία στην «πρωτοποριακότητα», Εθνικό Θέατρο, Αιμίλιος Χουρμούζιος (μέχρι το 1964), Αλέξης Μινωτής, Ηλίας Βενέζης (μετά το 1964), Η παγκόσμια προβολή του Θεάτρου Τέχνης, Το νεανικό κίνημα του ελληνικού θεάτρου, Περίοδος της α΄ Μεταπολίτευσης 1974-1981, Πολιτικό στοιχείο. Στροφή στις θεατρικές ρίζες. Ανέβασμα πολλών συγγραφέων της παλαιότερης θεατρικής γενεάς. Γενναία υποστήριξη της νέας ελληνικής δραματουργίας. Ιθαγένεια. Το αξίωμα της σκηνικής πρωτοπορίας. Η στροφή προς την επαρχία και τη

θεατρική της παιδεία. Προμηνύματα για την ίδρυση των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πρώτες κρατικές επιχορηγήσεις. Το θέατρο στην εποχή της δεύτερης Μεταπολίτευσης 1981-2001, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ, Πειραματική Σκηνή Εθνικού, Θέατρο του Νότου - ΑΜΟΡΕ, Ομάδα Θέαμα - Τεχνοχώρος, Εταιρεία Θεάτρου «Διπλούς Έρωες».

#### **68Θ604: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Α΄**

##### **Θ. Αλεξιάδου**

Γραμματολογική επισκόπηση της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας από το 1821 έως τα τέλη του 19ου αιώνα (γραμματολογικές περίοδοι, συγγραφείς, έργα, αισθητικά και πνευματικά ρεύματα), με επιπλέον αναφορά στο δημοτικό τραγούδι. Εξέταση αντιπροσωπευτικών κειμένων της ποιητικής (δημοτικά τραγούδια, Ρήγας, Χριστόπουλος, Βηλαράς, Σολωμός, Κάλβος, Βαλαωρίτης, Π. Σούτσος, Δροσίνης, Ι. Παπαδιαμαντόπουλος, Παλαμάς κ.ά.) και της πεζογραφικής (Αλ. Ρ. Ραγκαβής, Καλλιγιάς, Βυζάντιος, Ροΐδης, Βικέλας κ.ά.) παραγωγής της περιόδου.

#### **68Θ606: ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄**

##### **Θ. Αλεξιάδου**

Γραμματολογική επισκόπηση της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας από τα τέλη του 19ου έως τα τέλη του 20ού αιώνα (γραμματολογικές περίοδοι, συγγραφείς, έργα, αισθητικά και πνευματικά ρεύματα). Εξέταση αντιπροσωπευτικών κειμένων της ποιητικής (Καβάφης, Σικελιανός, Καρυωτάκης, Σεφέρης, Ελύτης, Εμπειρικός, Εγγονόπουλος, Ρίτσος, Αναγνωστάκης, Πατρίκιος, Σαχτούρης, Λειβαδίτης, Χριστιανόπουλος, Γκόρπας, Μάρκογλου, Πούλιος, Γκανάς, Βαρβέρης, Παπαδάκη, Πατίλης κ.ά.) και της πεζογραφικής (Παπαδιαμάντης, Βιζυηνός, Καρκαβίτσας, Ξενόπουλος, Θεοτόκης, Χατζόπουλος, Χρηστομάνος, Καζαντζάκης, Θεοτοκάς, Τερζάκης, Μπεράτης, Αξιώτη, Βαλτινός κ.ά.) παραγωγής της περιόδου.

#### **68Θ600: ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ**

##### **Θ. Αλεξιάδου**

Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας. Φύση και Λειτουργία της Λογοτεχνίας, Ρωσικός Φορμαλισμός, Γλωσσολογία και Λογοτεχνία, Νέα Κριτική, Θεωρία της πρόσληψης, Δομισμός, Μεταδομισμός και Αποδόμηση, Αφηγηματική τυπολογία G. Genette, Αναγνωστικές Θεωρίες, Ψυχανάλυση, Φεμινισμός, Πολιτισμικές Σπουδές κ.ά. Παραδειγματισμός με επιλεγμένα κείμενα της ελληνικής ή ξένης λογοτεχνίας.

#### **68Θ450: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α΄**

##### **Ε. Γεωργοπούλου**

Το μάθημα εστιάζει στην ανάλυση των σημαντικότερων θεατρικών έργων του ευρωπαϊκού θεάτρου της περιόδου του 16ου και 17ου αιώνα (Ισπανία, Αγγλία, ιταλικός και γαλλικός κλασικισμός) μέσα από έγκριτες μεταφράσεις. Έμφαση δίνεται κυρίως στη δομή, τη μορφή και το περιεχόμενο του θεατρικού έργου, τις αισθητικές τάσεις και το ιστορικό πλαίσιο συγγραφής του, τη σύνθεση της πλοκής, την ανάλυση των δραματικών προσώπων, τη θεματική του έργου.

#### **68Θ452: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Β΄**

##### **Α. Αλτουβά**

Το μάθημα εστιάζει στην ανάλυση των σημαντικότερων θεατρικών έργων του ευρωπαϊκού θεάτρου της περιόδου 1700-1880 μέσα από έγκριτες μεταφράσεις. Έμφαση δίνεται κυρίως στη δομή, τη μορφή και το περιεχόμενο του θεατρικού έργου, τις αισθητικές τάσεις και το ιστορικό πλαίσιο συγγραφής του, τη σύνθεση της πλοκής, την ανάλυση των δραματικών προσώπων, τη θεματική του έργου.

#### **68Θ454: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Γ΄**

##### **Σ. Φελοπούλου**

Μελέτη του δραματικού έργου των σημαντικότερων εκπροσώπων της περιόδου 1880-1940: Ίνγεν, Στρίντιμπεργ, Τσέχωφ, Χάουπτμαν, Μάτερλινγκ, Βέντεκιντ, Ζαρρύ, Πιραντέλλο. Έμφαση δίνεται κυρίως στη δομή, τη μορφή και το περιεχόμενο του θεατρικού έργου, τις αισθητικές τάσεις και το ιστορικό πλαίσιο συγγραφής του, τη σύνθεση της πλοκής, την ανάλυση των δραματικών προσώπων, τη θεματική του έργου.

#### **68Θ456: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Δ΄**

##### **Σ. Φελοπούλου**

Μελέτη του δραματικού έργου των σημαντικότερων εκπροσώπων της περιόδου 1940-2000: Μπρεχτ και επικό θέατρο, Μπέκετ, Ιονέσκο και θέατρο του παράλογου, Σαρτρ, Πίντερ, Βάις, Ντύρενματτ, Μποντ, Κέιν, Μπαίρφοους, Ρέιβενχίλλ. Έμφαση δίνεται κυρίως στη δομή, τη μορφή και το περιεχόμενο του θεατρικού έργου, τις αισθητικές τάσεις και το ιστορικό πλαίσιο συγγραφής του, τη σύνθεση της πλοκής, την ανάλυση των δραματικών προσώπων, τη θεματική του έργου.

#### **68Θ400: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Α΄**

##### **Ι. Βιβιλάκης**

Το ευρωπαϊκό θέατρο, από το τέλος του αρχαίου κόσμου έως την Αναγέννηση, προσφέρει ένα πλούσιο πεδίο έρευνας για εξερεύνηση ενός ευρέος φάσματος θεατρικών

ειδών, κοσμικών και ιερών, μέσα από τη μελέτη δραματικών κειμένων, εικονογραφικών, φιλολογικών και ιστορικών πηγών. Το μάθημα περιλαμβάνει τις εξής ενότητες: Από την ύστερη αρχαιότητα στον Μεσαίωνα: Συνέχειες και τομές στη θεατρική πρακτική. Δράμα και θέατρο στον βυζαντινό πολιτισμό. Εκκλησία και θέατρο. Δύο βυζαντινά δραματικά κείμενα: *Χριστός πάσχων*, *Κύκλος των Παθών της Κύπρου*. Ροσβίτα: η πρώτη δραματογράφος της νεώτερης Ευρώπης; Το λειτουργικό δράμα της δυτικής Εκκλησίας. Ο δραματικός κύκλος του Corpus Christi. Ηθολογίες και έργα μεταστροφής. Φάρσες και ιντερλούδια. Το κοσμικό θέατρο του Μεσαίωνα. Συνθήκες παραγωγής των παραστάσεων. Ηθοποιοί και κοινό. Σκηνικός χώρος, κοστούμια, τεχνικές και υποκριτική. Ο ρόλος της κοινότητας στις παραστάσεις. Το πέρασμα στην Αναγέννηση. Τραγωδία και κωμωδία. Τα θεατρικά κτήρια της Αναγέννησης.

#### **68Θ402: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Β΄**

##### **Γ. Βαρζελιώτη**

Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου τον 16ο και 17ο αιώνα. Εξελίζεις στη θεατρική αρχιτεκτονική και στη σκηνική πρακτική. Ιταλία (Commedia dell' arte, commedia erudita, Τραγωδία, Μπαρόκ), Ισπανία (Χρυσούς αιώνας, Καλντερόν, Ντε Βέγκα), Αγγλία (Μάσκες, Ελισαβετιανό Θέατρο, Σαίξπηρ, Μάρλοου, Τζόνσον, Θέατρο της Παλινόρθωσης), Γαλλία (Αυλικές γιορτές, Νεοκλασικισμός, Κορνέιγ, Ρακίνας, Μολιέρος), Γερμανία (Τα πρώτα δημόσια θέατρα), Ιησουϊτικό Θέατρο, Η ανάδυση της όπερας.

#### **68Θ404: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Γ΄**

##### **Κ. Γεωργακάκη**

Η ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου τον 18ο και 19ο αιώνα ως το 1880.

Το μάθημα εξετάζει: Ρεύματα - Θεατρικούς συγγραφείς - Νομοθεσία σχετική με το θέατρο - Θεατρική αρχιτεκτονική - Σκηνικές πρακτικές - Ηθοποιία και υποκριτική στην ευρωπαϊκή σκηνή της ανωτέρω περιόδου.

Επιμέρους κεφάλαια:

- Το θέατρο στην Αγγλία 1700 - 1800
- Το ευρωπαϊκό θέατρο την εποχή του Διαφωτισμού: ιστορικό πλαίσιο και ιδεολογία
- Το γαλλικό θέατρο την εποχή του Διαφωτισμού: Δράμα (Βολταίρος, Ντιντερό), Κωμωδία (Μαριβώ, Μπωμαρσαί)
- Το ιταλικό θέατρο τον 18ο αιώνα: Δράμα (Μεταστάσιος, Αλφιέρι, Μαφφεί), Κωμωδία (Γκολντόνι και η ανανέωση της Commedia del Arte)
- Ο Διαφωτισμός στο γερμανικό θέατρο (Λέσσιγκ - Ίδρυση Εθνικών Θεάτρων)
- Ο Ρομαντισμός στο ευρωπαϊκό θέατρο: ιστορικό πλαίσιο και ιδεολογία

- Ο Ρομαντισμός στο γερμανικό θέατρο (Κίνημα «Θύελλα και Ορμή» - Γκαίτε - Σίλλερ - Κλάιστ - Μπύχνερ)
- Ο Ρομαντισμός στο αγγλικό θέατρο (Μπάυρον - Σέλλεϋ κ.ά.)
- Ο Ρομαντισμός στο γαλλικό θέατρο (Βίκτωρ Ουγκώ)
- Ισπανικό θέατρο
- Ρωσικό θέατρο
- Το θέατρο και το δράμα στην Ευρώπη στο β' μισό του 19ου αιώνα: Οι απαρχές του ρεαλισμού.

#### **68Θ406: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Δ'**

##### ***Κ. Γεωργακάκη***

Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου από το 1880 έως το 1930. Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, Συμβολισμός. Ίνεν, Στρίντμπεργκ, Τσέχωφ. Το Κίνημα των Θεάτρων Τέχνης. Η ανάδυση της σκηνοθεσίας, Κραγκ, Άππια. Θεάματα agit-prop. Σκηνικός κονστρουκτιβισμός, Μέγιερχολντ, Βαχτάνγκωφ. Το Καρτέλ των τεσσάρων (Κοπώ, Ντυλλέν, Πιτοέφ, Μπατύ). Φουτουρισμός, Ντανταϊσμός, Σουρεαλισμός, Εξπρεσιονισμός και το Θέατρο της Σκληρότητας. Πολιτικό Θέατρο, Επικό Θέατρο, Πισκάτορ, Μπρεχτ.

#### **68ΘΣ47: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**

##### ***Γρ. Ιωαννίδης***

Το μεταπολεμικό ευρωπαϊκό και παγκόσμιο θέατρο:

- Μέρος Α': 1945-1968: Το θέατρο στη Γαλλία μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο: Αναδιοργάνωση Κρατικών Θεάτρων, Θεατρική αποκέντρωση, Φεστιβάλ, Μπαρώ και Βιλάρ, Ζαν Βιλάρ - Φεστιβάλ Αβινιόν, Δραματουργικές αναζητήσεις, Υπαρξισμός, Ζαν-Πωλ Σαρτρ (1905-1980), Αλμπέρ Καμύ, Θέατρο του Παραλόγου, Σάμιουελ Μπέκετ, Ευγένιος Ιονέσκο, Ζαν Ζενέ. Το θέατρο και το δράμα στην Τσεχοσλοβακία, 1940-1968, Γιόζεφ Σβόμποντα (1920-2002). Το γερμανικό θέατρο και δράμα: Μπερλίνερ Ανσάμπλ, Το «θέατρο-ντοκουμέντο». Το θέατρο και το δράμα στην Ιταλία: Ούγκο Μπέττι (1892-1953), Ντιέγκο Φάμπρι (1911-1980), Εντουάρντο ντε Φιλίππο (1900-1984), Πίκκολο Τεάτρο, Τζόρτζιο Στρέλερ (1921-1997), Πάολο Γκράτσι (1919-1981). Το αγγλικό θέατρο και δράμα: Τέρενς Ράτιγκαν (1911-1977), Ίνγκλις Στέητς Κόμπανι, Θήατερ Γουέρκσοπ, Τζόαν Λίτλγουντ (1914-2002), Πήτερ Σάφερ (1926- ), Χάρολντ Πίντερ (1930-2008), Ρόιαλ Σαίξπηρ Κόμπανι, Νάσιοναλ Θήατερ. Θέατρο και δραματουργία στις Ηνωμένες Πολιτείες: Άκτορς Στούντιο, Οφ - Μπρόντγουεϊ, Σερκλ ιν δη Σκουέαρ, Φήνιξ Θήατερ, Δεκαετία του 1960, Λίβινγκ Θήατερ, ΛαΜάμα Εξπεριμένταλ Θήατερ Κλαμπ, Νέα αμερικανική δραματουργία, Μάξγουελ Άντερσον, Κλίφορντ Όντετς, Γουίλιαμ

Σαρόγαν, Λίλιαν Χέλμαν, Θόρντον Γουάιλντερ, Τενεσή Γουίλιαμς (1911-1983), Άρθουρ Μίλερ (1915-2005).

- Μέρος Β΄: Το θέατρο της ηπειρωτικής Ευρώπης στα τέλη του 20ού αιώνα: Το θέατρο στην Πολωνία και την Τσεχοσλοβακία μέχρι το 1990: Γιέρζυ Γκροτόφσκι (1933-1999), *Akropolis* (1962), *Ο πιστός πρίγκιπας* (1965), *Apocalypsis cum Figuris* (1968), Ταντέους Καντόρ (1915-1990), *Η νεκρή τάξη* (1975), *Wielopole Wielopole* (1980), *Δεν θα γυρίσω ποτέ* (1988). Το γερμανικό θέατρο μέχρι το 1990: Έντεν φον Χόρβατ (1901-1938), Φραντς Ξάβερ Κρόετς (1946- ), Χάινερ Μύλερ (1929-1995), Πέτερ Στάιν (1937- ), Πίνα Μπάους (1940-2009). Το θέατρο και η δραματοουργία στην Ιταλία μέχρι το 1990. Το θέατρο στη Γαλλία μέχρι το 1990: Θέατρο του Ήλιου, Αριάν Μνουσκίν (1940-), *Οι Ατρείδες*, Φεστιβάλ της Αβινιόν. Το βρετανικό θέατρο μέχρι το 1990. Το θέατρο στις Ηνωμένες Πολιτείες μετά το 1968: *Hair!*, *Τσε, Ω, Καλκούτα*, Άντριου Λόνιτ Γουέμπερ (1948- ), «Μεταμοντερνισμός», Αποδόμηση, «χάπενινγκς», Άλαν Κάπρου (1927-2006), *Περιβαλλοντικό θέατρο*, Ρίτσαρντ Σέκνερ (1934- ), Περφόρμανς Γκρουπ, *Dionysus in 69*, *Commune* (1970), Γούστερ Γκρουπ, Ρόμπερτ Γουίλσον (1942-).

#### **68Θ500: ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Α΄**

##### **Γ.Π. Πεφάνης**

Επιχειρείται μια γενική επισκόπηση των σύγχρονων θεωριών του θεατρικού φαινομένου, καθώς και μια εστιασμένη προσέγγιση στα μείζονα ζητήματα της μεθοδολογίας, της ανάλυσης των παραστάσεων και της διεπιστημονικής έρευνας. Η ιδιοσυστασία και ο ρόλος του θεάτρου. Θεατρικοί και κοινωνικοί ρόλοι. Θέατρο και καθημερινότητα. Ειδικές περιπτώσεις της θεατροποίησης του κοινωνικού βίου. Τα διεπιστημονικά πλαίσια των παραστασιακών σπουδών. Η παράσταση ως κοινωνικό και πολιτισμικό προϊόν.

Το μεταμοντέρνο/μεταδραματικό θέατρο. Θεωρία της ιστορίας του θεάτρου. Θεωρία της θεατρικής κριτικής. Το λαϊκό θέατρο στην Ελλάδα και η θεωρία του. Γενικές αρχές της σημειολογίας, της φαινομενολογίας και της ανθρωπολογίας του θεάτρου. Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού φαινομένου.

Λέξεις Κλειδιά: Θεωρία, performance, θεατρικό κοσμοείδωλο, θεατροποίηση της κοινωνικής ζωής, «ελάχιστο κείμενο», αναφορική/παραστατική λειτουργία, σημειολογία, φαινομενολογία, μεταδομισμός, τελετουργία, ανθρωπολογία.

#### **68Θ502: ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Β΄**

##### **Γ.Π. Πεφάνης**

Η έμφαση δίδεται στη θεωρία του δράματος και ειδικότερα στους ποικίλους τρόπους με τους οποίους το δραματικό κείμενο εκκρεμεί ως προς τη δυνητική του παράσταση. Ο μεθοδολογικός προσανατολισμός κινείται στους χώρους της σημειολογίας, της φαινομενολογικής ερμηνευτικής, των ανθρωπολογικών και διακειμενικών



προσεγγίσεων. Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα βασικά εννοιολογικά εργαλεία της δραματουργικής ανάλυσης, η απόκτηση δεξιοτήτων ερμηνείας των κειμένων και η κατανόηση της δυναμικής σχέσης που τα συνδέει με τις δυνητικές παραστάσεις τους. Επιμέρους γνωστικά αντικείμενα: Η κειμενικότητα του δραματικού λόγου, εκπληρωτικές αποφάνσεις (speech acts), οι λειτουργίες της δείξης και της αναφοράς, επικές τάσεις του δράματος (σκηνικές οδηγίες, μονόλογος, πρόλογος και επίλογος, το πρόσωπο του αφηγητή, τα «κατ' ιδίαν» και οι απευθύνσεις προς το κοινό, ο χορός, το θέατρο εν θεάτρω, το παιχνίδι των ρόλων), οι σχέσεις κειμένου και παράστασης, ο κειμενικός θεατής, τα δραματικά πρόσωπα (καθολικές δομές, κατηγορίες και λειτουργίες, ποσοτικές και στατιστικές θεωρήσεις των δραματικών προσώπων), ο δραματικός χώρος και ο δραματικός χρόνος.

### **68Θ999: ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ**

#### **Γ.Π. Πεφάνης**

Ο μεθοδολογικός προσανατολισμός του μαθήματος κινείται στους χώρους της φαινομενολογίας, του μεταδομισμού, της αποδόμησης, των ανθρωπολογικών προσεγγίσεων, ακολουθώντας ενίοτε και συγκεκριμένες κατευθύνσεις προς την υπαρξιστική σκέψη ή την πολιτική φιλοσοφία. Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με βασικά εννοιολογικά εργαλεία της φιλοσοφικής σκέψης περί το θέατρο και η προσέγγιση ορισμένων φιλοσοφικών «σχολών» σκέψης, οι οποίες εξετάζουν θεμελιώδη ζητήματα του θεατρικού φαινομένου. Επιμέρους γνωστικά αντικείμενα: Βασικές αρχές της φαινομενολογίας του θεάτρου, αρνητικότητα της συνείδησης, συμμετοχή των θεατών στο παραστασιακό γεγονός, σημαδιακές στιγμές, ενδιάμεσο γίνεσθαι, θέματα, θεματικά πεδία και άκρες, έκκληση και απαντητική διάθεση, διυποκειμενικότητα, η σχέση με τον «άλλον», αποπραγμάτωση (derealisation), το είναι και το φαίνεσθαι, οι σχέσεις ηθοποιού και θεατή, «θεατοφιλία» (Theatophilie) και «δηλοφιλία» (Delophilie), από το εγώ στο εμείς, η τραγική διάσταση της σαρτρικής σκέψης, ο Albert Camus και η τραγωδία, ο μεταδομισμός και η αποδόμηση σε σχέση με το ζήτημα της αναπαράστασης, θέατρο και πολιτική.

### **68Θ010: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΕΘΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ**

#### **Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου**

α) Γενικές και ειδικές πηγές πληροφόρησης που σχετίζονται με το θέατρο, β) Εθνική, γενική βιβλιογραφία, ελληνική και ξένη, γ) Θεατρική βιβλιογραφία ελληνική και ξένη, δ) Είδη βιβλιογραφίας και τεχνική σύνταξής της, ε) Μέθοδοι και τεχνικές της επιστημονικής έρευνας. Η έρευνα σήμερα στην ελληνική θεατρολογία και τα ζητούμενά της, στ) Πώς γράφεται μια επιστημονική εργασία, ζ) Γενικές γνώσεις αρχειονομίας, προσέγγισης και αξιοποίησης των αρχειακών πηγών, η) Γενικές γνώσεις επεξεργασίας

χειρογράφων, θ) Σύγχρονες μορφές πληροφόρησης: δίκτυα, βάσεις δεδομένων, πολυμέσα κ.α. Το μάθημα εξετάζεται με ανάθεση εργασιών, συναφών με τα παραπάνω αντικείμενα. Η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική.

**68Θ610: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Α΄**

**68Θ612: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Β΄**

**Μ. Στεφανίδης**

Οι καλές τέχνες και τα είδη τους, σχεδιάγραμμα της ιστορίας της ευρωπαϊκής τέχνης από τον Μεσαίωνα ως σήμερα, τα κυριότερα ρεύματα και κινήματα και οι εκπρόσωποι τους, υφολογία και θεματολογία. Η ελληνική τέχνη από την αρχαιότητα ως σήμερα: αρχαιότητα, Βυζάντιο, η λαϊκή τέχνη της Τουρκοκρατίας, η τέχνη στη σύγχρονη Ελλάδα.

**68ΘΣ43: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Α΄: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ**

**Ευ. Στεφανή**

Μέσα από παραδείγματα ταινιών οι φοιτητές εξοικειώνονται με την έννοια του είδους (γουέστερν, μελόδραμα, κωμωδία, θρίλερ, μιούζικαλ, κ.λπ.) και του δημιουργού διαχρονικά. Συγχρόνως γίνεται μία αναφορά στα βασικά κινήματα που διαμόρφωσαν την ιστορία του κινηματογράφου, δίνοντας έμφαση στον τρόπο που τα συναντούμε σε σύγχρονες ταινίες. Τι συνδέει για παράδειγμα τον Κιαροστάμι με τον ιταλικό νεορεαλισμό; Τι «δανείζεται» ο Tim Burton από τον γερμανικό εξπρεσιονισμό και πως εμπνέεται ο Lynch από τον σουρεαλισμό; Ο ρόλος του εμπορικού κινηματογράφου στην αναπαραγωγή της κυρίαρχης ιδεολογίας, καθώς και οι «εναλλακτικές κινηματογραφίες», αποτελούν επίσης αντικείμενο του μαθήματος.

**68ΘΣ44: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Β΄: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ**

**Ευ. Στεφανή**

Πώς «διαβάζουμε» ένα φιλικό κείμενο; Στόχος του μαθήματος είναι η «κειμενική» ανάλυση ταινιών μέσα από διαφορετικά μεθοδολογικά εργαλεία. Για παράδειγμα, ένα κλασικό φιλμ νουάρ όπως το *Double Indemnity* του Billy Wilder, κάτω από ένα ψυχαναλυτικό πρίσμα, μία μαρξιστική οπτική ή μία φεμινιστική ανάγνωση. Επιλέγονται ταινίες από ένα ευρύ φάσμα που καλύπτει τη μυθοπλασία, το ντοκιμαντέρ, το animation, ακόμα και found footage. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην εφαρμογή της θεωρίας του Bakhtin στην κινηματογραφική ανάλυση κειμένου, και ειδικότερα στην εφαρμογή της από τον Αμερικανό αναλυτή Robert Stam.

## **68Θ020: ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΕΩΤΕΡΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ, 1492-1789**

### **Α. Καρακατσούλη**

Εισαγωγή στα ιστορικά φαινόμενα της Νεώτερης Ευρώπης. Οι Μεγάλες Ανακαλύψεις και η δημιουργία των αποικιακών αυτοκρατοριών της Ισπανίας και της Πορτογαλίας. Η οικονομική άνθηση της Ευρώπης και η γέννηση του καπιταλισμού. Η επανάσταση των πνευματικών αξιών στην Ευρώπη του 16ου αιώνα: Ουμανισμός και Αναγέννηση. Μεταρρύθμιση και Αντιμεταρρύθμιση. Ο Κάρολος Ε΄ και η τελευταία προσπάθεια ενοποίησης της χριστιανικής Ευρώπης. Λαϊκές εξεγέρσεις και κρίση του ουμανισμού. Η διάδοση του μπαρόκ. Η Ευρώπη των επιστημόνων στα μέσα του 17ου αιώνα. Η ηγεμονία των Αψβούργων. Το πρότυπο της απόλυτης μοναρχίας του Λουδοβίκου ΙΔ'. Το βρετανικό κοινοβουλευτικό πολίτευμα και το παράδειγμα της ήπιας μοναρχίας. Οικονομική ανάπτυξη και κοινωνικοί μετασχηματισμοί τον 18ο αιώνα. ΗΒιομηχανική Επανάσταση. Διαφωτισμός. Αμερικανική και Γαλλική Επανάσταση. Η ναπολεόντεια Ευρώπη.

## **68Θ946: ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ, 1789-1945**

### **Α. Καρακατσούλη**

Η Ευρώπη μετά τους ναπολεόντειους πολέμους: Παλινόρθωση και Ιερά Συμμαχία. Η Ελληνική Επανάσταση του 1821. Οι πρώτες νίκες του φιλελευθερισμού (1830). Το κίνημα του εκδημοκρατισμού και η «Άνοιξη των λαών» (1848). Ευρωπαϊκή κοινωνία και κουλτούρα στο πρώτο ήμισυ του 19ου αιώνα (απαρχές σοσιαλισμού, ρομαντισμός). Ανάδυση και σύγκρουση των εθνικισμών (ενοποιήσεις Ιταλίας και Γερμανίας, Ναπολέον Γ', Βίσμαρκ). Οι ευρωπαϊκές κοινωνίες στο δεύτερο ήμισυ του 19ου αιώνα: πολιτικά πρότυπα, θρησκείες και κουλτούρες. Το απόγειο της ευρωπαϊκής ισχύος και η δεύτερη αποικιοκρατία στο γύρισμα του αιώνα. Ο «Μεγάλος Πόλεμος» του 1914 και η Ευρώπη των Βερσαλλιών. Η Σοβιετική Επανάσταση (1917). Η διάψευση των ελπίδων της δεκαετίας του 1920. Η Μεγάλη Ύφεση του 1930 και η κρίση των φιλελεύθερων πολιτευμάτων. Φασισμός και εθνικοσοσιαλισμός. Οι ευρωπαϊκές κουλτούρες στον Μεσοπόλεμο. Ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος και οι συνέπειές του.

## **68ΘΣ42: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΡΑΞΗΣ Α΄**

### **Εν. Στιβανάκη**

Το μάθημα αυτό περιλαμβάνει την ενδελεχή και λεπτομερειακή μετάβαση από το θεατρικό κείμενο στη θεατρική σκηνή. Με τους φοιτητές αναλαμβάνουμε να πραγματώσουμε αυτήν την επίμοχθη όσο και δημιουργική διαδικασία η οποία διακρίνεται σε τρεις (3) κυρίως φάσεις: α) της «συνομιλίας» με το θεατρικό κείμενο, ταυτόχρονα με την «ανακάλυψη» του «υποδόριου-υποκρυπτόμενου» κειμένου του έργου· β) Κατόπιν προβαίνουμε στην λεπτομερή ανάλυσή του: τη δραματολογική, ιστορική, γλωσσική-λογοτεχνική, πραγματολογική υπόσταση, έρευνα και τοποθέτησή του· γ)

Εκπόνηση σχεδίου σύνθεσης του κειμένου ως δυνάμει αποτυπωμένου στην σκηνική πράξη, εφαρμόζοντας σκηνοθετικές, σκηνογραφικές, υποκριτικές κ.ά. προτάσεις δια του σχήματος: εφαρμογή - απόρριψη ή αφαίρεση και εφαρμογή – αποδοχή· δ) Παρουσίαση της δουλειάς μας με τη μορφή της τελικής σκηνικής πραγμάτωσης· ε) Ατομική, γραπτή εργασία για θέμα σχετικό με το προς παράσταση έργο και δημόσια ανακοίνωση των συμπερασμάτων τους.

#### **68002: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΡΑΞΗΣ Β΄**

##### **Εν. Στιβανάκη**

Με μεγαλύτερη πλέον ωριμότητα και εμπειρία επιχειρείται πληρέστερα η καταγραφή και συμμετοχή των φάσεων και των σταδίων, που συνδέουν την ανάγνωση και ανάλυση του θεατρικού κειμένου με τη συνθετική διαδικασία που οδηγεί στην απόδοσή του από σκηνής. Εκ τούτου, επιχειρείται και πάλι το ανέβασμα μιας θεατρικής παράστασης, επιλέγοντας έργο του διεθνούς ρεπερτορίου - και κατά κανόνα μεγαλύτερης «δυσκολίας». Η ομαδική δράση των φοιτητών, που αναλαμβάνουν να αναλύσουν και να συνθέσουν τμηματικά το κείμενο στη σκηνική απόδοσή του, επεκτείνεται και εξελίσσεται. Οι λεπτομέρειες της δράσης των ομάδων κωδικοποιούνται πλέον σε ένα καθορισμένο πλαίσιο, κατά το οποίο επιλέγονται μέθοδοι ή αισθητικές προτάσεις επεξεργασμένες με αυστηρότερα κριτήρια. Ανάλυση δραματικών κειμένων από την οπτική γωνία της θεατρικής παράστασης: πρακτικά προβλήματα της σκηνοθετικής ερμηνείας, διαμόρφωση του σκηνικού χώρου, καθοδήγηση των ηθοποιών, υποκριτικό ύφος, απαγγελία, ενδυματολογία, σκηνικός φωτισμός κ.λπ. ενδεχομένως και συγγραφή σκηνοθετικού βιβλίου ή πειραματική παράσταση.

#### **68004: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**

##### **Γρ. Ιωαννίδης**

Τέχνη, τέχνες και καλές τέχνες, οι «δίστιγμες» τέχνες: μουσική – χορός - θέατρο, σχέση του θεάτρου με τις άλλες τέχνες, ο ανθρωπολογικός πυρήνας του θεάτρου, ανάλυση της συνθετικότητας και συλλογικότητας της θεατρικής τέχνης, της συγχρονικότητας παραγωγής και λήψης στη θεατρική παράσταση, εισαγωγή στη μορφολογία και φαινομενολογία του θεάτρου και του δράματος, ιδιότυπες μορφές θεάτρου, γενική θεώρηση των περιόδων του παγκοσμίου θεάτρου, οι φάσεις του ευρωπαϊκού και του νεοελληνικού θεάτρου, η θεατρικότητα του θεάτρου και του κοινωνικού βίου.

#### **680016: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Α΄**

##### **Πλ. Μαυρομούστακος**

Εξετάζονται οι κύριες σκηνοθετικές τάσεις, με άξονα την παρακολούθηση των αλλαγών σε τρία βασικά στοιχεία της θεατρικής πράξης: το κείμενο, τον ηθοποιό και τον χώρο. Οι

αλλαγές παρουσιάζονται στην ιστορική τους συνέχεια από τα μέσα του 19ου αιώνα έως τα τέλη του 20ού. Στις παραδόσεις χρησιμοποιούνται παρουσιάσεις διαφανειών, ακουστικά τεκμήρια και προβολές ενδεικτικών αποσπασμάτων από παραστάσεις σημαντικών σκηνοθετών του 20ού αιώνα.

**68Θ026: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Β΄**

**Α. Αλτουβά**

Σχεδιάγραμμα της ιστορίας και επιλογή «θεωριών» της υποκριτικής τέχνης από την αρχαιότητα έως σήμερα. Ανάλυση των θεωριών και της επίδρασης που άσκησαν στη σύγχρονη θεατρική πρακτική. Αναφορά στην εξέλιξη της Υποκριτικής σε Ευρώπη και Αμερική, και αντιπαραβολή με την ελληνική θεατρική πραγματικότητα.

**68Θ018: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α΄**

**Μ. Στεφανίδης**

Διδάσκεται μια γενική εισαγωγή στην ιστορία της αρχιτεκτονικής από την αρχαιότητα έως σήμερα με έμφαση στη δημιουργία και την εξέλιξη της αρχιτεκτονικής των θεάτρων (τυπολογία, λειτουργία, συμβολισμοί). Αρχιτεκτονική - γλυπτική - χώρος ως πολιτικό αφήγημα. Παράλληλα και με μέτρο σύγκρισης τους τρεις κλασικούς ρυθμούς, παρουσιάζονται οι διάφοροι νεότεροι ρυθμοί και οι φάσεις τους κατά την βυζαντινή, ρομανική, γοτθική, αναγεννησιακή και μπαρόκ περίοδο. Ιδιαίτερη σημασία δίνεται στην εξέλιξη της αρχιτεκτονικής από τον Ρομαντισμό έως το Μεταμοντέρνο με αναφορές στο Greek Revival, στον Νεοκλασικισμό, το αθηναϊκό παράδειγμα (Klenze, Hansen, Ziller, κ.λπ), τον Εκλεκτικισμό και το Art Nouveau (Gaudi, Horta), τη Σχολή του Σικάγου, του Bauhaus, τον Le Corbusier και τον κύκλο του, τον Mies van der Rohe, τον Κωνσταντινίδη, τον Ζενέτο, τον Κρόκο κ.λπ. Ο κύκλος κλείνει με μια επισκόπηση κτηρίων από το Teatro Olimpico ως την Opéra Bastille και από τον Palladio ως τον Jean Nouvel.

**68Θ028: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Β΄**

**Ιλ. Λακίδου**

Ιστορική προσέγγιση της εξέλιξης της σκηνογραφίας, της θεατρικής αρχιτεκτονικής και της ενδυματολογίας στην Ελλάδα και στον κόσμο από τον 18ο αιώνα έως σήμερα. Εξετάζεται η πορεία της θεατρικής αρχιτεκτονικής από τα παλατιανά θέατρα του ύστερου 17ου-18ου αιώνα έως τα σύγχρονα κτήρια όπερας με ενδιάμεσους σταθμούς τα Grands Théâtres, τον γερμανικό νεοκλασικισμό, το Festspielhaus του Bayreuth, το Grosses Schauspielhaus του Reinhardt, το Vieux Colombier του Coreau και τις πρωτοποριακές

προτάσεις της Σχολής του Bauhaus και της Ρώσικης Πρωτοπορίας. Επίσης εξετάζονται τα θεατρικά κτήρια του ελληνικού 19<sup>ου</sup> και 20ού αιώνα. Παράλληλα διερευνώνται οι αλλαγές στην αισθητική της σκηνογραφίας και της ενδυματολογίας από το baroque στον νεοκλασικισμό και τον ρομαντισμό, στον ρεαλισμό, τον νατουραλισμό, τον συμβολισμό και τον μοντερνισμό του πρώτου μισού του 20ού αιώνα με έμφαση στις δημιουργίες των Meinengen, Antoine, Appia, Craig, Ballets Russes κ.ά. Επίσης μελετάται το έργο των πρωτοπόρων της μεταπολεμικής περιόδου (Josef Svoboda, Στέφανος Λαζαρίδης, Robert Wilson) καθώς και σκηνοθετών που συνέβαλαν μαζί με τους σκηνογράφους τους στην δημιουργία νέων προτάσεων για την όψη της σκηνής στον 20ό και στον 21ο αιώνα όπως οι Jean Vilar, J.Grotowski, Ariane Mnouchkine και ο Peter Brook. Παράλληλα μελετάται η γένεση και η δομή του σκηνογραφικού πεδίου στην Ελλάδα κατά το πρώτο και δεύτερο μισό του 20ού αιώνα και η συνύπαρξη τεχνιτών, σκηνογράφων και ζωγράφων στην διαμόρφωση της όψης της νεοελληνικής σκηνής και ο ρόλος θεσμικών παραγόντων όπως τα Κρατικά Θέατρα και το Φεστιβάλ της Επιδαύρου.

#### **68ΘΣ45: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ Α΄**

##### ***Εν. Στιβανάκη***

Στόχος του μαθήματος είναι να καταστούν οι φοιτητές ικανοί στο να ανταπεξέλθουν στις σύνθετες μελλοντικές υποχρεώσεις τους ως θεατρολόγοι - παιδαγωγοί στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση, αλλά και ως γνώστες της επιστήμης και της τέχνης του Θεάτρου. Ως εκ τούτου διδάσκεται, βιώνεται και πραγματώνεται: α) Ομαδικό πλαίσιο εργασιών, επεξεργασία και παρουσίαση δραματικών κειμένων του νεοελληνικού θεάτρου· β) Υποχρεωτική παρακολούθηση και συμμετοχή σε εργαστήρια - σεμινάρια (κουκλοθέατρο, θέατρο σκιών, θεατρικό παιχνίδι, εκπαιδευτικό δράμα, αφήγηση παραμυθιού, υποκριτική, μουσική, θέατρο - χορός και θέατρο, σκηνογραφία, ενδυματολογία, φωτισμός, κατασκευές μάσκας, κούκλας κ.ά).

#### **68ΘΣ46: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ Β΄**

##### ***Εν. Στιβανάκη***

Στόχος στο δεύτερο εξάμηνο είναι η εξέλιξη του βιωματικού - παιδαγωγικού πλαισίου, αλλά και της θεατρικής τέχνης ως εξής: α) Παρουσίαση πλήρους παράστασης με υποχρεωτική συμμετοχή όλων των φοιτητών· β) Δημιουργία, βιωματική λειτουργία και πραγμάτωση των συντελεστικών δράσεων των ομάδων εργασίας (ομάδα μουσικής, ομάδα χορού, ομάδα εικαστικών - σκηνογραφίας, ενδυματολογίας, προγράμματος, φωτισμού, διαφήμισης)· γ) Η δημιουργία γραπτών, απτών, «ιστορικών» ντοκουμέντων των δράσεων αυτών: πρόγραμμα, ημερολόγιο εργασιών, φωτο/video, ηλεκτρονικές καταγραφές.

## **68Θ966: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΕΙΔΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**

***M.I. Αλεξιάδης***

Εισαγωγή στα είδη και τα ιδιώματα του μουσικού θεάτρου, με ιστορικές αναφορές - τοποθετήσεις και σχολιασμό των χαρακτηριστικών κάθε είδους (κυρίως της όπερας, αλλά επίσης της οπερέτας και του μιούζικαλ). Συζητούνται συνοπτικά: η φύση του μουσικού θεάτρου, οι αρχές της όπερας και όλα τα ιστορικά και ιδιωματικά χαρακτηριστικά των κύριων φάσεων της όπερας μέχρι τον 20ό αιώνα. Ειδικότερα: Μουσικό Θέατρο - Δραματικό, Θέατρο - Όπερα: διακρίσεις και ορισμοί. Οι φωνές στην όπερα: λειτουργία και ρόλος των λυρικών πρωταγωνιστών. Ο μύθος του Ορφέα από τον Monteverdi στον Gluck, Αναγεννησιακή και μπαρόκ όπερα, οι όπερες του W.A. Mozart, Opera seria - Opera buffa, η όπερα στη Γαλλία (Grand opéra - Opéra comique), η όπερα στη Γερμανία (Grosse Oper, Singspiel). Η Ιταλική όπερα (Bel Canto και ρομαντισμός: Rossini - Donizetti - Bellini, Verdi και ιταλικός εθνικισμός, Βερισμός: Mascagni - Leoncavallo - Puccini), η γαλλική όπερα κατά τον 19ο αιώνα και επίσης η πρώτη και η ύστερη φάση της ευρωπαϊκής οπερέτας. Γενικά ιστορικά και θεωρητικά χαρακτηριστικά των μουσικοθεατρικών ειδών, καθώς και κρίσιμα ζητήματα μουσικής δραματουργίας. Το μάθημα περιλαμβάνει επίσης αναφορές στη ζωή και το έργο της Μαρίας Κάλλας και στην ιστορία της ελληνικής όπερας και οπερέτας.

## **68Θ617: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ**

***A. Αλτουβά - Θ. Αλεξιάδου***

Το περιεχόμενο του μαθήματος είναι η απασχόληση των φοιτητών σε επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς, σχετικούς με το γνωστικό αντικείμενο της Θεατρολογίας, και διαμορφώνεται κατά περίπτωση από τον διδάσκοντα του Τμήματος, τον ενδιαφερόμενο φοιτητή και τον επιβλέποντά του στο χώρο της άσκησης.

## **68Θ900: ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ (ΕΡΓΑΣΙΑ)**

*όλα τα μέλη ΔΕΠ και ΕΔΙΠ του Τμήματος*

## **B. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ:**

### **68ΘΕ117: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ**

***Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου***

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η μελέτη της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου σε όλες τις εκφάνσεις του, στα σημαντικότερα κέντρα της καθ' ημάς Ανατολής (Κωνσταντινούπολη – Σμύρνη): α) Θεατρική δραστηριότητα (επαγγελματικές παραστάσεις περιοδευόντων και ντόπιων θιάσων), β) Δραματουργία, πρωτότυπη και μεταφρασμένη (θεατρικοί συγγραφείς και μεταφραστές), γ) Ερασιτεχνική θεατρική

δραστηριότητα (σύλλογοι και σχολεία), δ) Το θέατρο στον ελληνικό περιοδικό τύπο της καθ' ημάς Ανατολής. Το μάθημα θα εξεταστεί με δυνατότητα επιλογής είτε τελικής γραπτής εξέτασης, είτε με εκπόνηση απαλλακτικής εργασίας.

#### **68Θ938: ΟΠΕΡΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟΝ ΕΙΚΟΣΤΟ ΑΙΩΝΑ**

**M.I. Αλεξιάδης**

Μία γενική, συνοπτική θεώρηση της Όπερας και του Μιούζικαλ στον 20ό αιώνα. Στην ύλη του μαθήματος περιλαμβάνονται: Τα χαρακτηριστικά της οπερικής ανανέωσης και της «επίκαιρης όπερας» (Zeitoper) κατά την περίοδο της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης με επίκεντρο τις όπερες των B.Brecht - K. Weill. Τα αφροαμερικανικά μουσικοθεατρικά ιδιώματα και η επίδρασή τους στο μιούζικαλ και τις όπερες της περιόδου του μεσοπολέμου. Η όπερα του Scott Joplin *Treemonisha* και το *Jonny spielt auf* του Ernst Krenek. Η νεότερη οπερική παραγωγή που εντάχθηκε στο ρεπερτόριο (όπερες των Debussy, Richard Strauss, Schoenberg, Berg, Janacek κ.ά.). Τα ιστορικά και θεωρητικά χαρακτηριστικά της όπερας στον 20ό αιώνα (εξπρεσιονιστικό δράμα, τάσεις που εντάσσονται στο ρεύμα του οπερικού νεοκλασικισμού: Stravinsky, Busoni, Prokofiev, Ravel, Britten, Menotti κ.α., όπερες βασισμένες στο αρχαιοελληνικό δράμα). Χαρακτήρας και επεκτάσεις του μουσικού θεάτρου στον 20ό αιώνα: Μεταγενέστερες μορφές και πειραματικές τάσεις: Mauricio Kagel και Ενόργανο Θέατρο, όπερες πολυμέσων, τα μεταμοντέρνα ρεύματα κ.λπ. Συζητούνται επίσης τα ιστορικά και θεωρητικά στοιχεία του αμερικάνικου και αγγλικού μιούζικαλ και αναλυτικά το κορυφαίο μιούζικαλ *West Side Story*.

#### **68ΘΕ134: ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΗΧΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ**

**M. I. Αλεξιάδης**

Στο μάθημα αυτό, το οποίο έχει κυρίως εργαστηριακό χαρακτήρα, συζητούνται ζητήματα σκηνικής μουσικής, όπως: Ενόργανη (instrumental) σκηνική μουσική και θεατρικό τραγούδι, μέθοδοι και ιδιωματικά χαρακτηριστικά της μελοποίησης κειμένου και του songwriting, θεωρία και ορισμοί. Η ρυθμική φύση της σκηνικής μουσικής: ρυθμός και beat, παλμός (pulse) και βηματισμός (pacing) στη σχέση μουσικής και θεάτρου, χορευτικοί ρυθμοί στο δραματικό και το crossover μουσικό θέατρο (π.χ. Μπρεχτ - Βάιλ *Η όπερα της πεντάρας*). Σχεδιασμός ήχου (sound design): ηχητικά περιβάλλοντα, μουσικός ήχος και θόρυβος, ηχητικά εφέ, συνδυασμοί και πρακτικές εφαρμογές. Κορυφαίες σκηνικές μουσικές Ελλήνων συνθετών (Γιάννης Χρήστου, Μάνος Χατζηδάκης, Διονύσης Σαββόπουλος κ.ά.).



## **68Θ987: Η ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΣΤΟΝ ΕΙΚΟΣΤΟ ΑΙΩΝΑ**

### **Κ. Γεωργακάκη**

Η επιθεώρηση, μετά τα πρώτα της βήματα στην αθηναϊκή σκηνή το 1894, καθιερώνεται οριστικά τον 20ό αιώνα. Οι επιρροές από την ισπανική zarzuela και η ανταπόκριση της αστικής τάξης στα πρότυπα, που προβάλλει. Ετήσιες επιθεωρήσεις (*Παναθήναια*, *Πανόραμα*, *Κινηματογράφος*). Οι συνοικιακές επιθεωρήσεις. Οι αντιδράσεις της πολιτικής εξουσίας και η επιβολή της λογοκρισίας. Η στροφή στο υπερθέαμα και η *revue-féerie*. Αλλαγές στη δομή του είδους και ανάδυση μιας νέας γενιάς καλλιτεχνών. Η πολεμική επιθεώρηση. Το υπερθέαμα της μεταπολεμικής επιθεώρησης. Νέες τάσεις (*Οδός ονείρων*, *Όμορφη Πόλη*). Τα προβλήματα στη δικτατορία των συνταγματαρχών. Ελεύθερο Θέατρο. Η επιθεώρηση στη μεταπολίτευση.

## **68ΘΣ40: CARLO GOLDONI: ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ**

### **Γ. Βαρζελιώτη**

Στο μάθημα εξετάζεται η δραματουργία του Goldoni, μέσα από τη συνδυαστική μελέτη α) των θεατρικών κειμένων και των γραπτών ερμηνευτικών πηγών, και β) των παραστάσεων σε συνδυασμό με τα γραπτά και οπτικοακουστικά τεκμήριά τους. Η σχέση κειμένου και παραστασιακού γεγονότος δίνει στον φοιτητή τη δυνατότητα να αποκτήσει πλήρη εικόνα για τα έργα του Carlo Goldoni αλλά και την αδιάλλειπτη παρουσία τους στη σκηνή.

## **68ΘΕ133: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Α΄**

### **Κ. Φανουράκη**

Σκοπός του συγκεκριμένου μαθήματος είναι η οικείωση των φοιτητών με τη θεωρία και την πράξη της παιδαγωγικής και διδακτικής του θεάτρου. Μελετώνται τα είδη, οι μορφές και οι τεχνικές του θεάτρου, με άξονα τη διδακτική τους μεθοδολογία, την παιδαγωγική και διεπιστημονική τους διάσταση στον χώρο του σχολείου. Διερευνάται η δημιουργική εισαγωγή της θεατρολογίας στον σχεδιασμό αναλυτικών προγραμμάτων και μαθημάτων θεατρικής αγωγής για την πρωτοβάθμια και τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να γνωρίζουν το αντικείμενο και τις μεθόδους διδασκαλίας του δράματος και του θεάτρου στην εκπαίδευση, να κατανοούν τις διαφορετικές μορφές και διαστάσεις του, να αντιλαμβάνονται τις ομοιότητες και τις διαφορές εφαρμογής του ανά σχολική βαθμίδα και αναπτυξιακή ηλικία, να μπορούν να σχεδιάζουν, να επιτελούν και να αξιολογούν, μέσα από τη θεωρία και την πράξη, δρώμενα, θεατρικές δράσεις, μαθήματα, θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα και παραστάσεις, στο πλαίσιο της θεατρικής αγωγής. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα.

#### **68ΘΕ144: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Β΄**

##### **Κ. Φανουράκη**

Σκοπός του μαθήματος είναι η εφαρμογή των θεωρητικών δομών της παιδαγωγικής και της διδακτικής του θεάτρου στην έρευνα και την πράξη για το δράμα και το θέατρο στην εκπαίδευση. Οι ερευνητικές διαστάσεις του αντικειμένου στη σχολική πράξη δίνουν τη δυνατότητα στους φοιτητές να μπορούν να σχεδιάζουν, να οργανώνουν και να υλοποιούν πρωτότυπες έρευνες, θεατροπαιδαγωγικές μεθόδους και σκηνικές δράσεις. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να κατανοούν την παιδαγωγική διάσταση του αντικειμένου στην έρευνα και την πράξη για τη διδακτική του θεάτρου στην εκπαίδευση, να μπορούν να παράγουν καλλιτεχνικό και επιστημονικό έργο που συνθέτει τη θεωρητική γνώση με τις πρακτικές εφαρμογές του θεάτρου είτε ως αυτόνομου αντικείμενου είτε ως διδακτικής μεθοδολογίας των υπόλοιπων μαθημάτων και θεματικών, σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα.

#### **68ΘΕ145: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ, ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ: ΙΔΕΕΣ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΘΕΑΤΡΟ**

##### **Α. Ταμπάκη**

Το μάθημα θα επικεντρωθεί στο πολυπρισματικό γεγονός (ιδεολογικό, πολιτισμικό και αισθητικό) που συνθέτει το μεταφραστικό ζήτημα στην περίοδο του Διαφωτισμού. Θα αναλυθούν τα γραμματειακά είδη και τα φαινόμενα σε όλο τους το εύρος (ιστορία, γεωγραφία, ανατολισμός, εγχειρίδια ηθικής και κοινωνικής συμπεριφοράς/χρηστομάθειες, θετικές επιστήμες, λογοτεχνία, θέατρο, κ.ά.) και η ανάλυση θα εστιάζεται κάθε φορά σε ενδιαφέροντα και εύγλωττα παραδείγματα. Η περιήγηση θα περιλάβει όλον τον 18ο αιώνα και τις αρχές του 19ου, ενώ θα συμπληρωθεί από ένα πανόραμα της «γεωγραφικής» και «πολιτισμικής» εμβέλειας των νεοελληνικών μεταφράσεων στον χώρο της Νοτιοανατολικής Ευρώπης. Το εγχείρημα θα ολοκληρωθεί με την ανίχνευση μιας πρώιμης θεωρίας της μετάφρασης μέσα από σημαίνοντες Προλόγους, όπως για παράδειγμα: Ιώσηπος Μοισιόδαξ, *Ηθική Φιλοσοφία*, Δημ. Καταρτζής, «Πρόλογος στη μετάφραση του Ρεάλ», Παν. Κοδρικάς, *Περί πληθύος κόσμων*.

Βασική βιβλιογραφία:

Άννα Ταμπάκη, *Περί νεοελληνικού Διαφωτισμού. Ρεύματα ιδεών και διάλογοι επικοινωνίας με τη δυτική σκέψη*, Αθήνα, Εκδόσεις Ergo, 2004.

Της ίδιας, *Ζητήματα συγκριτικής γραμματολογίας και ιστορίας των ιδεών. Εννέα μελέτες*, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2008.

Της ίδιας, *Ιστορία και θεωρία της μετάφρασης. 18ος αιώνας – Ο Διαφωτισμός «πράγμα περισπούδαστο και τώρα σε όλα τα βασίλεια»*. Εκδόσεις Καλλιγράφος, Αθήνα 2018.

**68ΘΕ108: ΕΝΑΣ ΘΙΑΣΟΣ. ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕ ΕΝΑ ΘΙΑΣΟ Α΄**

**68ΘΕ109: ΕΝΑΣ ΘΙΑΣΟΣ. ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕ ΕΝΑ ΘΙΑΣΟ Β΄**

**Εν. Στιβανάκη**

Στο μάθημα διδάσκεται λεπτομερώς, αναλύεται σταδιακά και εφαρμόζεται πρακτικά η δημιουργία και η πλήρης λειτουργία ενός θιάσου. Οι συμμετέχοντες στο μάθημα είναι αυτομάτως και μέλη του θιάσου, τα οποία αναλαμβάνουν να φέρουν εις πέρας μια πλήρη θεατρική παράσταση, με διακριτές τις φάσεις ανάπτυξης και τελικής πραγμάτωσής της. Τα μέλη του θιάσου –όλοι οι συμμετέχοντες φοιτητές–, εκτός από την φυσική τους παρουσία στην παράσταση, οφείλουν να αναλάβουν και όλες τις απαραίτητες καλλιτεχνικές δράσεις για την υλοποίηση του σκηνικού γεγονότος (σκηνογραφία - ενδυματολογία, μουσική, χορός, φωτισμός, διαφήμιση κ.ά). Οι παραστάσεις του θιάσου παρουσιάζονται ενώπιον κοινού.

**68ΘΣ09: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΦΥΛΟΥ ΣΤΟΝ ΣΑΙΞΠΗΡ**

**Ε. Γεωργοπούλου**

Το μάθημα εξετάζει τις θεωρίες της αρχαιότητας περί φύλων που υιοθετεί η Αναγέννηση, τη στάση της Εκκλησίας, της νομοθεσίας αλλά και των στοχαστών της εποχής, καθώς και τα κοινωνικά στερεότυπα σχετικά με τα δύο φύλα, και πώς αυτά αντανακλώνται και καταρρίπτονται στο έργο του Σαίξπηρ.

**68ΘΕ110: ΣΑΙΞΠΗΡ: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑΣ**

**Ε. Γεωργοπούλου**

Το μάθημα αυτό εξετάζει κυρίως το θέμα του ξένου στο θέατρο του Σαίξπηρ (με επιμέρους θέματα τη φυλετική, θρησκευτική, ταξική και πολιτισμική του ετερότητα), προσεγγίζοντας, εκτός από εμβληματικούς χαρακτήρες όπως ο Οθέλλος και ο Σάυλοκ, και ζητήματα όπως οι ευρωπαίοι ξένοι και οι μεικτοί γάμοι. Ασχολείται, επίσης, και με άλλες μορφές ετερότητας, όπως η νοθογονία, η αναπηρία ή η ψυχασθένεια.

**68ΘΕ114: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑ**

**Αικ. Διαμαντάκου - Σ. Κρασνάκης**

Η Δραματοθεραπεία είναι η θεραπευτική μέθοδος που αξιοποιεί τη δύναμη της θεατρικής μεταφοράς στην ανάδειξη αλλά και στην επίλυση των θεραπευτικών αιτημάτων, μέσω συγκεκριμένων τεχνικών του θεάτρου. Η δραματοθεραπεία δεν είναι μόνο μία μορφή ψυχοθεραπείας, είναι ένα θεατρικό γεγονός που έχει τη δυνατότητα να αποτελέσει και μία μέθοδο διερεύνησης της ανθρώπινης προσωπικότητας, συμπεριφοράς και επικοινωνίας, όπως εμφανίζονται στις καθημερινές σχέσεις, κοινωνικές, εργασιακές, εκπαιδευτικές και προσωπικές. Οι εφαρμογές της είναι πολλαπλές και τα αποτελέσματα της αξιοποιούνται στον ευρύτερο κοινωνικό και εκπαιδευτικό χώρο. Φαίνεται ότι

ταιριάζει ιδιαίτερα στον άνθρωπο της μεταμοντέρνας εποχής, όπου, παράλληλα με τη γλώσσα, σημαντικό ρόλο στην κατανόηση του Εαυτού αλλά και του Άλλου, του έργου τέχνης αλλά και του δημιουργού του, παίζει η εικόνα και το σώμα. Το συγκεκριμένο μάθημα θα αποτελέσει ένα ταξίδι γνωριμίας στον χώρο της Δραματοθεραπείας. Περιγραφή μαθημάτων: 1. Εισαγωγή στη Δραματοθεραπεία - Ιστορική αναδρομή 2. Πρωτεργάτες και μοντέλα δραματοθεραπείας 3. Θεατρικό μοντέλο - Αφηγηματικό μοντέλο - Η μέθοδος του ρόλου 4. Βιωματικό εργαστήριο - Κατασκευή και αφήγηση μιας ιστορίας 5. Βιωματικό εργαστήριο - Σκηνική αναπαράσταση της ιστορίας (Rolling-Derolling) 6. Βιωματικό εργαστήριο - Ρόλοι στη ζωή και ρόλοι στο θέατρο (Τύποι και χαρακτήρες ρόλων) 7. Το θέατρο ως τρόπος ζωής και θεραπείας - Το θέατρο της καθημερινότητας 8. Θέατρο - Μύθοι - Τελετουργία 9. Θέατρο - Μεταφορά - Αισθητική απόσταση 10. Βιωματικό σεμινάριο με την εικόνα του σώματος 11. Βιωματικό σεμινάριο με μάσκες 12. Βιωματικές εφαρμογές της Δραματοθεραπείας 13. Εκλεκτικές συγγένειες και επιδράσεις (Artaud, Brecht, Grotowski, Boal, Barba, Devised Theatre κ.ά.).

#### **68ΘΣ16: ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Α΄**

#### **68ΘΕ131: ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Β΄**

##### ***Μ. Αντωνίου***

Ξεκινώντας από τη φωνή, την άρθρωση, το σώμα, την κίνηση, τη σχέση των υποκριτών μεταξύ τους, με το κείμενο και με το κοινό γίνεται μία εισαγωγή στην τέχνη του ηθοποιού και την υποκριτική πράξη. Με αφητηρία αυτοσχεδιασμούς, στοχευμένες δράσεις και études προσεγγίζονται θεατρικά ή θεατροποιημένα κείμενα. Στο εαρινό εξάμηνο και ανάλογα με τη σύνθεση και τη δυναμική των φοιτητών τίθενται σε σκηνική εφαρμογή θεατρικά έργα, θεατροποιημένα κείμενα, αποσπάσματα ή ολόκληρα ή σκηνικές συνθέσεις των φοιτητών, που έχουν προκύψει από αυτοσχεδιασμούς, και παρουσιάζονται σε μορφή παράστασης. Το μάθημα έχει εργαστηριακή μορφή και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών.

#### **68ΘΕ120: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ Α΄**

#### **68ΘΕ126: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ Β΄**

##### ***Μ. Αντωνίου***

Το μάθημα αυτό καθορίζεται και διεξάγεται σε άμεση σχέση με τις θεατρικές παραστάσεις που παρουσιάζονται την εκάστοτε θεατρική/ακαδημαϊκή περίοδο και εξετάζει 2 έως 4 παραστάσεις κάθε εξάμηνο. Επιλέγονται θεατρικά έργα ενός συγγραφέα (πχ. Ιάκωβος Καμπανέλλης, Τόμας Μπέρχαρντ, Αντόν Τσέχωφ, Τεννεσί Ουίλιαμς, Άρθουρ Μίλλερ) ή μίας ομάδας συγγραφέων (πχ. Μήτσος Ευθυμιάδης, Γιώργος Σκούρτης, Γιώργος Μανιώτης) ή μίας συγκεκριμένης ιστορικής περιόδου μίας χώρας (πχ. Αγγλικό Θέατρο των δεκαετιών 1950-1960). Εξετάζεται η ιστορική περίοδος στην οποία

ανήκουν τα κείμενα και οι συγγραφείς. Αναλύονται τα θεατρικά έργα στις παραδόσεις. Παρακολουθείται η παράσταση και, εφόσον υπάρχει δυνατότητα, γίνεται συνομιλία με τους συντελεστές της. Ανιχνεύονται και αξιολογούνται οι σκηνοθετικές, υποκριτικές, σκηνογραφικές κ.ά. λύσεις που επιλέχθηκαν. Τέλος, οι φοιτητές προτείνουν τις δικές τους αναγνώσεις και εκδοχές των έργων ή αποσπασμάτων τους. Το μάθημα έχει εργαστηριακή μορφή και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών.

### **68ΘΕ143: ΤΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ**

#### ***Ι. Βιβιάκης - Άθως Δανέλλης***

Στο μάθημα αυτό αναζητούμε τις σχέσεις του Καραγκιόζη με τον λαϊκό πολιτισμό σε όλες του τις εκφάνσεις, τη ζωγραφική, τη μουσική, τον χορό, το λεξιλόγιο, το χιούμορ, τη μαγειρική, αλλά και την τέχνη της υποκριτικής. Γνωρίζουμε τους Καραγκιοζοπαίχτες μέσα από τις δικές τους αφηγήσεις, αναζητούμε τα ίχνη των έργων που έχουν διασωθεί, μαθαίνουμε να κατασκευάζουμε φιγούρες και σκηνικά, και γράφουμε το δικό μας κείμενο για το θέατρο σκιών. Δοκιμάζουμε τη φωνή μας στην υποκριτική, τον αυτοσχεδιασμό και στο τραγούδι, συμμετέχουμε σε δραστηριότητες ομαδικές, αναζητούμε υλικό και γράφουμε για τον Καραγκιόζη σήμερα. Στο τέλος του εξαμήνου παρουσιάζουμε την εργασία μας σε δημόσια παράσταση. Το μάθημα το οποίο διδάσκεται σε συνεργασία με τον Καραγκιοζοπαίχτη Άθω Δανέλλη έχει εργαστηριακή μορφή και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών.

### **68ΘΕ132: ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ**

#### ***Τ. Λακίδου***

Μεικτό μάθημα με θεωρητικό και εργαστηριακό χαρακτήρα, πραγματεύεται την ιστορία του ενδύματος από την αρχαιότητα έως τις μέρες μας και τη διασύνδεση του με το θεατρικό γίνεσθαι. Θέματα που θίγονται αφορούν στην εξέλιξη της καθημερινής ένδυσης και τις αλλαγές σε αυτήν σε αλληλεπίδραση με τις κοινωνικοοικονομικές και ιστορικές εξελίξεις. Επίσης εξετάζεται η σχέση ανάμεσα στην καθημερινή, λαϊκή, ειδική και επίσημη ενδυμασία με το κοστούμι του θεάτρου στην Ελλάδα, στην Ευρώπη και στην Αμερική. Στο μάθημα θα μελετηθεί το ιστορικό και το παραδοσιακό κοστούμι παράλληλα με πρακτικές εφαρμογές (κατασκευές) και επισκέψεις σε μουσεία, χώρους παραγωγής (ατελιέ) και προμηθειών.

### **68Θ975: ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Α΄**

### **68Θ970: ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Β΄**

#### ***Γρ. Ιωαννίδης - Ν. Διαμαντής***

### **68ΘΕ135: ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΣΚΗΝΗ**

#### **Α. Παπαδόπουλος**

Στο Εργαστήριο Ι η θεωρητική και πρακτική έρευνα θα επικεντρωθεί στη δραματική λειτουργία και τη σκηνική δυναμική του Χορού ως συστατικού στοιχείου της αρχαίας τραγωδίας και, παράλληλα, στο μεγάλο εύρος των δυνατών αισθητικών και ιδεολογικών επί σκηνής χειρισμών του στη νεότερη και σύγχρονη σκηνή. Σε ένα δεύτερο στάδιο, η θεωρητική και πρακτική έρευνα θα στραφεί στη διερεύνηση της δραματικής λειτουργίας και της σκηνικής δυναμικής του χώρου ως συστατικού στοιχείου (υλικότεχνικού αλλά και νοητού-αφηγηματικού) της αρχαίας τραγωδίας και, παράλληλα στη διερεύνηση του μεγάλου εύρους των διαφορετικών σκηνοθετικών δυνατοτήτων σημειακής δείξης και συμβολικής επένδυσής του.

### **68ΘΕ136: ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΜΟΝΟΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΟΙ ΜΟΝΟΛΟΓΟΙ**

#### **Α. Παπαδόπουλος**

Στο Εργαστήριο ΙΙ η θεωρητική και πρακτική έρευνα θα επικεντρωθεί στη «μονολογικότητα» ως συνισταμένη του δραματικού λόγου από το αρχαίο μέχρι το σύγχρονο θέατρο και, ειδικότερα, τους αυτονομημένους πλέον θεατρικούς μονολόγους που κυριαρχούν, ειδικά τις τελευταίες δεκαετίες, στη δραματική γραφή και τη σκηνική πράξη.

### **68ΘΕ137: ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ (ΚΑΙ ΣΚΗΝΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ)**

#### **Ε. Δουνδουλάκη**

Η επαφή με τη δημιουργική διαδικασία καθώς και την εκτελεστική πρακτική που οδηγούν στα σκηνικά και τις σκηνικές κατασκευές θα γίνει με τη μορφή εργαστηρίου. Σε αυτό οι φοιτητές θα κάνουν βήμα-βήμα την πορεία του καλλιτέχνη από τη στιγμή ανάληψης του σκηνογραφικού σκέλους μιας θεατρικής παράστασης ως τη στιγμή παράδοσης των σχεδίων και των μακετών. Με αφετηρία συγκεκριμένα θεατρικά κείμενα, οι φοιτητές θα μάθουν να δημιουργούν δυσδιάστατα σχέδια και τρισδιάστατες μακέτες και θα καταλήξουν στις δικές τους καλλιτεχνικές προτάσεις. Με τον τρόπο αυτό η ολοκληρωμένη παρακολούθηση του μαθήματος θα προσφέρει στον μελλοντικό θεατρολόγο πολύτιμα εργαλεία για την κατανόηση της οπτικής διάστασης μιας θεατρικής παράστασης.

### **68ΘΕ138: ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΚΑΙ ΜΑΣΚΕΣ)**

#### **Ε. Δουνδουλάκη**

Η επαφή με τη δημιουργική διαδικασία καθώς και την εκτελεστική πρακτική που οδηγούν στα κοστούμια και τα υπόλοιπα ενδυματολογικά στοιχεία (μάσκες, καπέλα κ.λπ) θα γίνει με τη μορφή εργαστηρίου. Σε αυτό οι φοιτητές θα κάνουν βήμα-βήμα την πορεία

του καλλιτέχνη από τη στιγμή ανάληψης του ενδυματολογικού σκέλους μιας θεατρικής παράστασης ως τη στιγμή παράδοσης των σχεδίων και των μακετών. Με αφετηρία συγκεκριμένα θεατρικά κείμενα, οι φοιτητές θα μάθουν να δημιουργούν δυσδιάστατα σχέδια και θα καταλήξουν στις δικές τους καλλιτεχνικές προτάσεις. Με τον τρόπο αυτό, η ολοκληρωμένη παρακολούθηση του μαθήματος θα προσφέρει στον μελλοντικό θεατρολόγο πολύτιμα εργαλεία για την κατανόηση της οπτικής διάστασης μιας θεατρικής παράστασης.

#### **68ΘΕ139: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**

##### **Π. Μιχαλόπουλος**

Το μάθημα θα επιχειρήσει να παρουσιάσει κατά το δυνατόν σφαιρικά και ευσύνοπτα την ιστορία του Εθνικού Θεάτρου της Ελλάδας από την ίδρυσή του έως τις μέρες μας. Εξετάζονται οι διεργασίες για την ίδρυση της κρατικής σκηνής και οι βασικές κατευθύνσεις χάραξης της καλλιτεχνικής πολιτικής, καθώς επίσης η πορεία του ιδρύματος και οι μετασχηματισμοί στη φυσιογνωμία του καθ' όλη τη διάρκεια της λειτουργίας του.

#### **68ΘΕ140: ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ**

##### **Π. Μιχαλόπουλος**

Το μάθημα θα επιχειρήσει να παρουσιάσει κατά το δυνατόν σφαιρικά και ευσύνοπτα τις επιπτώσεις των ιστορικών γεγονότων και των πολιτειακών κρίσεων στη θεατρική ζωή της χώρας κατά τη διάρκεια του 20ού αιώνα, από τη Μικρασιατική Καταστροφή έως τη Δικτατορία των Συνταγματαρχών. Ταυτόχρονα, εξετάζονται η ίδρυση και η λειτουργία θεσμών, όπως οι κρατικές σκηνές, τα Φεστιβάλ, τα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα, ο θεσμός των επιχορηγήσεων, αλλά και επιμέρους ζητήματα, όπως η άσκηση λογοκρισίας.

#### **68ΘΣ33, 68ΘΣ41: ERASMUS (A'-B') CONTEMPORARY GREECE: HISTORY, ARTS AND LETTERS**

##### **Συντονιστές: Πλ. Μαυρομούστακος - Ά. Καρακατσούλη**

Το μάθημα απευθύνεται μόνο σε φοιτητές που έχουν μετακινηθεί στο ΕΚΠΑ με συμφωνίες Socrates/Erasmus, και γίνεται στα αγγλικά. Το μάθημα ολοκληρώνεται σε επτά εβδομάδες, με δύο τρίωρα μαθήματα ανά εβδομάδα, η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική και η αξιολόγηση όσων συμμετέχουν γίνεται με την παράδοση εργασιών. Στο μάθημα συμμετέχουν οι εξής διδάσκοντες: Συντονίστρια: Ά. Καρακατσούλη. Ομάδα διδασκόντων: Θανάσης Αγάθος, Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Άννα Καρακατσούλη, Κίρκη Κεφαλέα, Αμαλία Μόξερ, Μάνος Στεφανίδης, Εύα Στεφανή, κ.ά.

## **68ΘΣ34: ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ & ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ**

### **Α. Μπενέτος**

Εισαγωγή στη Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία. Ιστορικές περίοδοι και αντιπροσωπευτικοί συγγραφείς.

Λογοτεχνικά είδη:

Ιστοριογραφία του 6ου μ.Χ. αι. στη Δύση: Gregorius Turonensis, *Historia Francorum*, αποσπάσματα για τους Φράγκους βασιλείς της δυναστείας των Μεροβιγγείων.

Θρησκευτική Μεσαιωνική Ποίηση: *Sequentiae* Stabat Mater και Dies Irae. Ρυθμοτονική λατινική μεσαιωνική μετρική.

Κοσμική Μεσαιωνική Ποίηση: Venantius Honorius Clementianus Fortunatus (*Ad Radegundem*), *Carmina Burana* (*O fortuna, Imperatrix Mundi*).

Θρησκευτικό δράμα: *Ludus passionis*. Γέννηση και εξέλιξη του θρησκευτικού δράματος και σύνδεσή του με το ευρωπαϊκό θέατρο.

Λέξεις Κλειδιά: Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία, Gregorius Turonensis, *Sequentiae*, *Ludus passionis*, *Historia Francorum*

## **68Θ130: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ**

### **Α. Γούτσος**

Βασικές αρχές, μέθοδοι και κλάδοι της Γλωσσολογίας. Η πολυσημία της «γλώσσας». Η γλώσσα των ζώων. Γλώσσα και εγκέφαλος. Φωνολογία, μορφολογία, σύνταξη, σημασιολογία. Γλώσσα και ύφος. Φεμινιστική γλωσσολογία. Γλώσσα και λογοτεχνία. Λεξικογραφία.

## **68ΘΕ89: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ**

### **Α. Πινό**

Βλ. τον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Πληροφορικής.

## **Γ. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ & ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ:**

## **68ΘΕ105: ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

### **Ι. Βιβιλάκης**

Εισαγωγή στη θεωρία και την πράξη της λειτουργίας και εφαρμογής του δράματος σε εκπαιδευτικό πλαίσιο (δημόσιο ή ιδιωτικό). Δημιουργία ασφαλούς περιβάλλοντος μάθησης μέσα από σωματικές και πνευματικές δραστηριότητες. Γνωριμία και προσαρμογή στον χώρο. Ενεργοποίηση του σώματος και των αισθήσεων. Ασκήσεις χαλάρωσης, ζεστάματος, συγκέντρωσης, παρατήρησης, ρυθμού. Ασκήσεις αναπνοής και φωνής, ομαδικού συντονισμού και συγχρονισμού. Η σημασία του αγγίγματος και του



κύκλου της ομάδας. Συνείδηση της υπέρξεως των άλλων μελών της ομάδας και επικοινωνία. Η σπουδαιότητα της σχέσης με τον άλλον. Συναισθήματα, συμπεριφορά και διάλογος. Ανθρώπινη φωνή και μουσική. Μη γλωσσική επικοινωνία. Θεατρικό παιχνίδι. Αυτοσχεδιασμός, μιμική, παντομίμα, και ενεργοποίηση της φαντασίας. Δημιουργία μιας ιστορίας. Δραματικό περιβάλλον. Δραματοποίηση κειμένων και εικόνων. Προφορική αφήγηση μιας ιστορίας. Βασικές τεχνικές εκπαιδευτικού δράματος, όπως: δάσκαλος σε ρόλο, διάδρομος της συνείδησης, ανακριτική καρτέκλα, θέατρο φόρουμ, κύκλος της ζωής, αντικείμενα του ρόλου, παγωμένη εικόνα, ρόλος στον τοίχο. Εφαρμογή του θεάτρου σε διαθεματικές δράσεις και στα γνωστικά αντικείμενα του σχολείου. Αναστοχασμός και εκτίμηση του θεατρικού εργαστηρίου. Το μάθημα είναι προαπαιτούμενο για το μάθημα ειδίκευσης «Ο θεατρολόγος εμπνευστής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο». Το μάθημα έχει εργαστηριακή μορφή και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών.

### **68ΘΕ106: Ο ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ**

#### ***I. Βιβιλάκης - I. Λακίδου***

Η Θεατρική Αγωγή στο Αναλυτικό Πρόγραμμα του ελληνικού σχολείου. Το μάθημα του θεάτρου ως βιωματικό εργαστήριο δημιουργίας. Χώρος και εξοπλισμός θεατρικού εργαστηρίου. Ο ρόλος του παιδαγωγού εμπνευστή στην εκπαίδευση και στη δημιουργία ομάδας. Σχεδιασμός εμπνεύσεως και προγραμματισμός διδασκαλίας. Μεθοδολογία και τεχνικές οργάνωσης εργαστηρίου θεάτρου. Διαχείριση χρόνου συναντήσεων. Αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών. Διδασκαλία του δράματος στην πράξη. Στρατηγικές και μέθοδοι για τη διαχείριση σχολικής τάξης. Κριτήρια για την αυτοαξιολόγηση και την αξιολόγηση θεατρικού εργαστηρίου. Διαμόρφωση προσωπικής αντίληψης για την εργασία του δασκάλου-εμπνευστή σε μια κοινότητα.

Το μάθημα έχει εργαστηριακή μορφή και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών.

### **68Θ150: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ**

#### ***M. Δασκολιά***

Το μάθημα με τον τίτλο *Παιδαγωγική*, που προσφέρεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, αποτελεί μια γενική εισαγωγή σε έννοιες και ζητήματα που σχετίζονται με το φαινόμενο της «αγωγής», προσεγγίζει θεωρητικά έννοιες και λειτουργίες της εκπαίδευσης και της διδασκαλίας, καθώς και τον ρόλο του εκπαιδευτικού, και αναλύει επιλεγμένα θέματα και διαστάσεις της επιστήμης της Παιδαγωγικής. Απευθύνεται σε φοιτητές που καταρτίζονται σε επίπεδο βασικών σπουδών για να γίνουν μελλοντικοί εκπαιδευτικοί και είναι προσαρμοσμένο στο ειδικό αντικείμενο, τις ανάγκες και τα ενδιαφέροντα των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Η θεματική του μαθήματος καλύπτει τους ακόλουθους άξονες:

- Η Παιδαγωγική ως τέχνη, ως επιστήμη και ως ιδεολογία. Εξετάζονται θέματα σε σχέση με την προεπιστημονική φάση της Παιδαγωγικής και γίνεται μια ιστορική αναδρομή σε σταθμούς της επιστημονικής φάσης της Παιδαγωγικής. Επίσης, συζητώνται οι διαφορετικές Επιστήμες και κλάδοι που υπηρετούν την έννοια της αγωγής, και αναλύεται η επιστημονική υπόσταση της Παιδαγωγικής. Γίνεται επίσης ειδική αναφορά στην εξελικτική πορεία του θεάτρου και άλλων παραστατικών τεχνών ως παιδαγωγική λειτουργία, από την αρχαιότητα έως τις ημέρες μας.
- Βασικές έννοιες των Επιστημών της Αγωγής. Εκτός από την κεντρική έννοια της αγωγής, εξετάζονται οι έννοιες: εκπαίδευση - κοινωνικοποίηση - διδασκαλία - μάθηση - μόρφωση - παιδεία, καθώς και οι μεταξύ τους σχέσεις. Οι έννοιες αυτές συνδέονται με τις διάφορες τέχνες, και ειδικότερα με εκείνη του θεάτρου και τη σχέση της με τη θεατρική αγωγή, εκπαίδευση, μόρφωση και παιδεία.
- Σκοποί και στόχοι της αγωγής. Προσεγγίζεται η έννοια του σκοπού της αγωγής, αναλύονται οι διάφορες διακρίσεις των σκοπών, όπως τα ιδεώδη, οι γενικοί σκοποί, οι ειδικοί στόχοι, καθώς και άλλες διαβαθμίσεις των σκοπών της αγωγής. Επίσης, συζητούνται διάφοροι προβληματισμοί σε σχέση με τους σκοπούς της αγωγής στο πλαίσιο των αναλυτικών προγραμμάτων. Ειδική μνεία γίνεται στην έννοια του σκοπού και του στόχου, σε σχέση με τη θεατρική αγωγή στη χώρα μας.
- Περιεχόμενο των αναλυτικών προγραμμάτων. Συζητούνται οι διαφορετικοί προσανατολισμοί των αναλυτικών προγραμμάτων και του περιεχομένου σπουδών, τα κριτήρια για την επιλογή του περιεχομένου και οι τρόποι οργάνωσης του περιεχομένου των προγραμμάτων σπουδών. Εξετάζονται παραδείγματα από τα αναλυτικά προγράμματα θεατρικής αγωγής στη χώρα μας, τόσο στην πρωτοβάθμια όσο και στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.
- Οι διάφοροι παράγοντες και τα μέσα της αγωγής: γίνεται παρουσίαση των διαφορετικών ειδών και αντιπροσωπευτικών περιπτώσεων και εξετάζεται η σχέση θεωρίας και πράξης στην Παιδαγωγική. Ειδική αναφορά γίνεται στο «θεατρικό παιχνίδι», ως ένα από τα βασικά μέσα θεατρικής αγωγής.
- Βασικές προσεγγίσεις της διδασκαλίας, όπως: η μεθοδο-κεντρική προσέγγιση, η μαθητο-κεντρική προσέγγιση, η γνωσιο-κεντρική προσέγγιση, και η κοινωνιο-κεντρική προσέγγιση. Οι προσεγγίσεις αυτές αναλύονται σε σχέση με το ρόλο του θεατροπαιδαγωγού.
- Αρχές πάνω στις οποίες αναπτύσσεται η προσωπική προσέγγιση του εκπαιδευτικού απέναντι στη διδασκαλία. Συζητείται πώς η προσέγγιση αυτή προκύπτει μέσα από ένα συνδυασμό της επίσημης γνώσης, της εμπειρίας και της προσωπικής θεωρίας του εκπαιδευτικού. Αναλύονται οι διαστάσεις του ρόλου και οι μορφές γνώσης του θεατροπαιδαγωγού.

Η αξιολόγηση του μαθήματος βασίζεται στην τελική γραπτή εξέταση, στην ανάληψη προαιρετικής εργασίας και παρουσιάσής της στην αίθουσα και στη συμμετοχή των φοιτητών στο μάθημα.

#### **68ΨΧ80: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ**

##### **Φ. Αντωνίου**

Η παιδαγωγική ψυχολογία είναι η εφαρμογή των ψυχολογικών μεθόδων στη μελέτη της μάθησης και της διδασκαλίας. Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται οι μέθοδοι και θεωρίες της παιδαγωγικής ψυχολογίας και συγκεκριμένα η γνωστική, γλωσσική, ψυχοκοινωνική και ηθική ανάπτυξη των μαθητών μέσω των συμπεριφοριστικών και κοινωνικογνωστικών θεωριών, δίνοντας έμφαση στις ατομικές διαφορές, τη μνήμη, την κατανόηση, τη μεταγνώση, την αυτοαντίληψη και τα κίνητρα των μαθητών. Εξίσου σημαντικό μέρος του μαθήματος αποτελεί η εξέταση της δυναμικής και της διαχείρισης της σχολικής τάξης, για το χειρισμό των δυσκολιών που παρουσιάζουν οι μαθητές στη μάθηση. Στόχοι του μαθήματος είναι οι φοιτητές/-τριες: α) να εξοικειωθούν με θεωρίες και ερευνητικά πορίσματα στην περιοχή της μάθησης και β) να κατανοήσουν τον τρόπο εφαρμογής των θεωριών παιδαγωγικής ψυχολογίας στην πράξη.

#### **68ΨΧ81: ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

##### **Α. Παπακωνσταντίνου**

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στο πεδίο της κοινωνιολογίας της εκπαίδευσης, και έχει ως βασικό στόχο τη μελέτη της σχέσης μεταξύ κοινωνίας και εκπαίδευσης. Για το λόγο αυτό μελετώνται οι κοινωνικές πτυχές της εκπαίδευσης, τα οργανωτικά χαρακτηριστικά των σχολείων, οι σχέσεις μεταξύ εκπαίδευσης και κοινωνικής ανισότητας, καθώς και ο τρόπος με τον οποίο η εκπαίδευση συμβάλλει στην αναπαραγωγή της κοινωνικής ανισότητας. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στον τρόπο με τον οποίο οι σχέσεις διάδρασης στο μικρο-επίπεδο των εκπαιδευτικών θεσμών έχουν τον αντίκτυπό τους σε γενικότερες κοινωνικές διεργασίες. Στους στόχους του μαθήματος συγκαταλέγονται: 1) Η μελέτη της βασικής αποστολής της εκπαίδευσης, 2) Η κατανόηση του ρόλου και της σημασίας της εκπαίδευσης για το άτομο και την κοινωνία, καθώς και η κατανόηση των λόγων που οδήγησαν στη θέσπιση της υποχρεωτικής εκπαίδευσης, 3) Η εξοικείωση με τις διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις, αναφορικά με το ρόλο της εκ/σης.

#### **68ΨΧ82: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

##### **Χ. Παρθένης**

Ο πολυπολιτισμικός χαρακτήρας της ελληνικής κοινωνίας, όπως των κοινωνιών των άλλων ευρωπαϊκών χωρών, κάνει επιτακτική την ανάγκη για νέες ερμηνευτικές - μεθοδολογικές προσεγγίσεις. Στις παραδόσεις των μαθημάτων παρουσιάζεται και

αναλύεται το φαινόμενο της πολιτισμικής ετερότητας στην Ελλάδα, στην Ευρώπη και στις υπερπόντιες χώρες (Αμερική, Καναδά, Αυστραλία), καθώς και οι διάφορες προσεγγίσεις και θεωρίες που έχουν υιοθετηθεί στο επίπεδο της εκπαίδευσης για την αντιμετώπιση του φαινομένου.

### **68ΠΔ58: ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ**

#### **A. Γενά**

A. Περιεχόμενο του μαθήματος:

1. Ιστορική αναδρομή στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση: διεθνής και ελληνική πραγματικότητα, 2. Εκπαιδευτική πολιτική της Ε.Ε. και των Η.Π.Α. σε συνάρτηση με την ελληνική πραγματικότητα, 3. Νομοθετικά και θεσμικά ζητήματα σχετικά με την Ειδική Αγωγή, 4. Διάγνωση των εκπαιδευτικών αναγκών και προγραμματισμός διδακτικών ενεργειών, 5. Προσαρμοσμένα αναλυτικά και διδακτικά προγράμματα, 6. Η παιδαγωγική της συνεκπαίδευσης, 7. Στρατηγικές μάθησης που προάγουν τη συνεκπαίδευση, 8. Εκπαίδευση, κατάρτιση, επιμόρφωση εκπαιδευτικών, 9. Διδακτική μεθοδολογία προσαρμοσμένη στις ανάγκες: Μαθητών με ήπιες μαθησιακές δυσκολίες και προβλήματα συμπεριφοράς, Μαθητών με σοβαρές μαθησιακές δυσκολίες και προβλήματα συμπεριφοράς, 10. Παιδαγωγικές παρεμβάσεις, 11. Συστηματική αξιολόγηση και αντιμετώπιση προβλημάτων συμπεριφοράς.

B. Προαιρετικά σεμινάρια:

Κατά τη διάρκεια του διδακτικού εξαμήνου θα πραγματοποιηθούν προαιρετικά σεμινάρια και εκπαιδευτικές επισκέψεις για θέματα σχετικά με το διδασκόμενο αντικείμενο.

### **68ΨΧ83: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΜΑΘΗΣΗΣ**

#### **Z. Σμυρναίου**

Το μάθημα αποβλέπει στο να αναπτύξει γνώσεις, δεξιότητες και στάσεις σχετικά με το φαινόμενο της μάθησης, όπως προβάλλεται μέσα από τις διάφορες Σχολές και εκπροσώπους τους, όπως: η Σχολή Συμπεριφοράς, η Γνωστική, η Μορφολογική, η Ουμανιστική, η Κονστрукτιβιστική, και άλλες. Προς την κατεύθυνση αυτή θα ευαισθητοποιηθούν οι φοιτητές ως προς τις προεκτάσεις και εφαρμογές των θεωριών της μάθησης στη διδακτική πράξη, τη σχέση μάθησης και ανάπτυξης, μάθησης και διδασκαλίας και άλλα συναφή. Παράλληλα, θα διερευνηθεί ο ρόλος που παίζουν οι ατομικοί παράγοντες της μάθησης (π.χ. η αντίληψη, τα κίνητρα, η πολλαπλή νοημοσύνη, το φύλο κ.ά.) και γενικότερα το προφίλ μάθησης των μαθητών στις σχολικές διεργασίες.

## **68ΨΧ11: ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ I**

### ***A. Παπαστυλιανού***

Τα θέματα που αναλύονται στο πλαίσιο του μαθήματος, ως ενός μαθήματος εισαγωγικού σε όλο το εύρος της Κοινωνικής Ψυχολογίας, είναι τα εξής: Το έργο και οι μέθοδοι της Κοινωνικής Ψυχολογίας, η οικολογική - κοινωνική προσέγγιση στο χώρο της Κοινωνικής Ψυχολογίας, η διαπολιτισμική μεθοδολογία και το εθολογικό πρότυπο ως εργαλεία για την Κοινωνική Ψυχολογία. Επιπλέον, διδάσκονται θέματα που αφορούν στην έννοια των αξιών, την πολιτισμική διαφοροποίηση των αξιών και τις καθολικές αξίες. Περιγράφονται επίσης οι θεωρίες των αιτιακών αποδόσεων και αντιμετωπίζονται διεξοδικά οι στάσεις και η δομή των στάσεων, η σχέση στάσεων και συμπεριφοράς και οι θεωρίες για τη διαμόρφωση και την αλλαγή των στάσεων. Αναλύονται οι έννοιες των στερεοτυπικών αντιλήψεων για πρόσωπα και ομάδες, της εθνικής και κοινωνικής ταυτότητας, καθώς και θέματα δυναμικής της ομάδας, όπως η συμμόρφωση και η υπακοή, η κοινωνική διευκόλυνση, η πόλωση, η συνεργασία και ο ανταγωνισμός, η ηγεσία και θεωρίες που την μελετούν.

## **68ΨΧ77: ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ II**

### ***Αικ. Γκαρή***

#### **Για το 1ο κλιμάκιο Α-Μ**

Μέθοδοι μελέτης των ομάδων και της αλληλεπίδρασης των μελών. Τύποι ομάδων, χαρακτηριστικά και στάδια εξέλιξης. Το ανήκειν σε ομάδα και τα οφέλη. Διομαδική συμπεριφορά. Συμμόρφωση και αλληλεξάρτηση στις ομάδες: Μειοψηφίες και πλειοψηφίες. Αποτελεσματικότητα στις ομάδες και ομαδικές διεργασίες. Συνεργασία και ανταγωνισμός εντός και μεταξύ ομάδων. Μείωση των συγκρούσεων εντός και ανάμεσα σε ομάδες. Ηγεσία (τύποι-θεωρίες). Η αποτελεσματική ηγεσία. Ηγεσία και λήψη αποφάσεων. Φύλο και ηγεσία. Το ανήκειν σε εικονικές ομάδες και κοινωνικά δίκτυα. Ομοιότητες και διαφορές εικονικών και πραγματικών ομάδων - Δυνατότητες και επιπλοκές από τη συμμετοχή σε εικονικές ομάδες.

#### **Για το 2ο κλιμάκιο Ν-Ω**

Το συγκεκριμένο μάθημα, ως συνέχεια του εισαγωγικού μαθήματος «Κοινωνική Ψυχολογία I», περιλαμβάνει τις εξής θεματικές ενότητες: Επικοινωνία και διαπροσωπικές σχέσεις, η δυαδική επικοινωνία, λεκτική και μη-λεκτική επικοινωνία, επιθετικότητα και οι θεωρίες που την ερμηνεύουν, η μελέτη των οικείων σχέσεων μέσα από θεμελιώδεις θεωρίες κοινωνικής αλληλεπίδρασης και βασικές προσεγγίσεις στην Ψυχολογία, όπως είναι η ψυχαναλυτική και η συστημική προσέγγιση. Στο πλαίσιο του μαθήματος αναλύονται πολλά παραδείγματα δυναμικών αλληλεπιδράσεων και πραγματοποιούνται βιωματικές ασκήσεις σε διαστάσεις των σχέσεων αλληλεπίδρασης

και σε μορφές διαπροσωπικών σχέσεων (φιλία, σχέση συναδέλφων, αδελφική σχέση κ.ά.).

#### **68ΨΧ10: ΣΧΟΛΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ**

##### ***X. Χατζηχρήστου***

I. Η Σχολική Ψυχολογία ως επιστήμη και επάγγελμα: 1. Καθορισμός του ρόλου και της ειδικότητας, 2. Εκπαίδευση - Κατάρτιση, 3. Θεσμικό - Νομοθετικό πλαίσιο, επαγγελματικές εταιρίες και σύλλογοι, 4. Διεθνής εμπειρία και ελληνική πραγματικότητα.

II. Ψυχοδιαγνωστική αξιολόγηση - Προγράμματα παρέμβασης: 1. Ψυχοδιαγνωστική αξιολόγηση παιδιών και εφήβων, 2. Παρεμβάσεις μαθησιακής υποστήριξης, 3. Προγράμματα παρέμβασης στο σχολικό περιβάλλον.

III. Υπηρεσίες ψυχικής υγείας παιδιών και εφήβων.

IV. Μελλοντικές κατευθύνσεις και προοπτικές: 1. Εξέλιξη της σχολικής ψυχολογίας στις διάφορες χώρες: Ομοιότητες, διαφορές, κοινές προοπτικές / Σύγχρονες προσεγγίσεις, 2. Μελλοντικές κατευθύνσεις και προοπτικές για την εξέλιξη της σχολικής ψυχολογίας.

#### **68ΨΧ84: ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ**

##### ***A. Παπαστυλιανού***

Βλ. τον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Φ.Π.Ψ.

#### **68Θ160: ΕΞΕΛΙΚΤΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ - ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ (ΨΧ03)**

##### ***B. Νικολόπουλος***

Βλ. τον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Φ.Π.Ψ.

#### **68ΨΧ79: ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ**

##### ***Φ. Πολυχρόνη***

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τις βασικές έννοιες και τις σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις του πεδίου των μαθησιακών δυσκολιών. Περιλαμβάνει τις εξής θεματικές ενότητες: Προβληματική, έννοια και διαστάσεις των δυσκολιών μάθησης. Αιτιολογικά μοντέλα. Ταξινόμηση μαθησιακών δυσκολιών: γενικές και ειδικές μαθησιακές δυσκολίες. Γνωστικά, μαθησιακά, μεταγνωστικά και ψυχοκοινωνικά χαρακτηριστικά των μαθησιακών δυσκολιών. Αξιολόγηση των δυσκολιών μάθησης μέσω τυπικής και άτυπης αξιολόγησης. Μοντέλα παρέμβασης για την αντιμετώπιση των μαθησιακών δυσκολιών στη σχολική τάξη και παροχή σχολικών ψυχολογικών υπηρεσιών.

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2018-2019

Σύμφωνα με την απόφαση της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής στη συνεδρίαση της 4/7/2018, το πρόγραμμα του ακαδημαϊκού έτους 2018-2019 διαμορφώνεται ως εξής:

### **Χειμερινό εξάμηνο:**

Περίοδος Διδασκαλίας : 1/10/2018 - 11/1/2019

Εξεταστική περίοδος Φεβρουαρίου: 21/1/2019 - 15/2/2019

### **Εαρινό εξάμηνο:**

Περίοδος Διδασκαλίας : 25/2/2019 - 7/6/2019

Εξεταστική περίοδος Ιουνίου: 10/6/2019 - 5/7/2019

Εξεταστική περίοδος Σεπτεμβρίου: 2/9/2019 - 27/9/2019





## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

### ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΠΜΣ

- 1) Διευθύντρια: Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Καθηγήτρια
- 2) Αναπληρωτής Διευθυντής: Γεώργιος Π. Πεφάνης, Αναπληρωτής Καθηγητής

### ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΠΜΣ

- 1) Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Καθηγητής
- 2) Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
- 3) Γρηγόρης Ιωαννίδης, Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής

### ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟ ΜΕΛΟΣ

Ευανθία Στιβανάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Κατά τη ακαδημαϊκή χρονιά 2018-2019 θα λειτουργήσουν παράλληλα:

Α) Το νέο πρόγραμμα ΠΜΣ με τίτλο: «**Ελληνικό και Παγκόσμιο θέατρο:**

**Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση**» (Α΄ έτος)

Β) Το προηγούμενο πρόγραμμα ΠΜΣ με τίτλο: «**Από το κείμενο στη σκηνή. Το ελληνικό θέατρο σε διάλογο με το παγκόσμιο**» (Β΄ έτος)

## ΙΔΡΥΣΗ ΝΕΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

**Αριθμ. απόφ. 827/2-7-2018, (ΦΕΚ, Τεύχος Β΄ 3278/08.08.2018)**

**Ίδρυση Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με τίτλο «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» «Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education».**

### Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. τις διατάξεις του ν. 4485/2017 «Οργάνωση και Λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α΄ 114), και ειδικότερα τα άρθρα 30 έως και 37, 45 και 85,

2. την υπ΄ αριθμ. 163204/Ζ1/29-9-2017 Εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων,

3. την υπ΄ αριθμ. 216772/Ζ1/8-12-2017 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 4334/12-12-2017, τ. Β΄) με τίτλο «Τρόπος κατάρτισης του αναλυτικού προϋπολογισμού λειτουργίας και της έκθεσης βιωσιμότητας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών»,

4. τις παραγράφους 7 και 8 του άρθρου 19 και την παρ. 3α του άρθρου 42 του ν. 4521/208 «Ίδρυση Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και άλλες διατάξεις»,
5. τις παραγράφους 1 και 5 του άρθρου 101 του ν. 4547/2018 (ΦΕΚ Α΄102),
6. τις διατάξεις του ν. 4009/2011 «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων (ΦΕΚ Α΄195), όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν,
7. τις διατάξεις του ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α΄ 83), όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν,
8. το π.δ. 85/31-5-2013 (ΦΕΚ Α΄124) «Ίδρυση, μετονομασία, ανασυγκρότηση Σχολών και ίδρυση Τμήματος στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών»,
9. τις διατάξεις του ν. 3374/2005 και ιδίως τα άρθρα 14 και 15 (ΦΕΚ 189, τ. Α΄, 02-08-2005) «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση. Σύστημα μεταφοράς και συσώρευσης πιστωτικών μονάδων – Παράρτημα διπλώματος» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει,
10. την υπ΄ αρ. αριθμ. 113920/Β7/18-7-2014 υπουργική απόφαση Αναμόρφωσης του ΠΙΜΣ (ΦΕΚ 2065/29-7-2014 τ.Β΄),
11. το απόσπασμα πρακτικού της Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (συνεδρίαση, 8η Συνέλευση Τμήματος, 17/4/2018),
12. το απόσπασμα πρακτικού της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΕΚΠΑ (συνεδρίαση 30/4/2018),
13. το απόσπασμα πρακτικού της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ (συνεδρίαση, 8η Συνέλευση Τμήματος, 30/4/2018),
14. το γεγονός ότι με την παρούσα δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζουμε: Την επανίδρυση και λειτουργία Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με τίτλο «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» (Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education), από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019, ως ακολούθως:

## **Άρθρο 1**

### **Γενικές διατάξεις**

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών θα οργανώσει και θα λειτουργήσει από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΙΜΣ) με τίτλο «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση», σύμφωνα με τις διατάξεις της απόφασης αυτής και τις διατάξεις του ν. 4485/2017.

## **Άρθρο 2**

### **Αντικείμενο - Σκοπός**

Αντικείμενο του ΠΜΣ είναι η εμβάθυνση σε γνωστικές περιοχές της θεατρολογίας, η εκπαίδευση και κατάρτιση επιστημόνων θεατρολόγων, αφ' ενός στην ιστορία και θεωρία του θεάτρου και αφ' ετέρου στις σύγχρονες εξελίξεις του κλάδου και στη διδακτική του θεάτρου στη σύγχρονη εκπαίδευση. Αυτό επιτυγχάνεται με την παρακολούθηση μεταπτυχιακών μαθημάτων, ειδικών εργαστηρίων και Μεταπτυχιακών Εργασιών Ειδίκευσης. Ειδικότερα, σκοπός του ΠΜΣ είναι η εκπαίδευση επιστημόνων στην επιστήμη της Θεατρολογίας και στις σύγχρονες εφαρμογές της, η δημιουργία κατάλληλης ανθρώπινης υποδομής που θα υποστηρίζει τη συμμετοχή της χώρας στις διεθνείς εξελίξεις της επιστήμης, η υποστήριξη της έρευνας και η σύνδεσή της με τη σκηνική πρακτική, τους πολιτιστικούς φορείς, την αγορά εργασίας, τον χώρο της εκπαίδευσης και τη διδακτική του θεάτρου, η μελέτη της εφαρμογής των νέων τεχνολογιών στο θέατρο και η συνεχής ενημέρωση στις νέες εξελίξεις του κλάδου. Το παρόν Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών ανταποκρίνεται στις ανάγκες ανάπτυξης έρευνας στις παραπάνω επιστημονικές περιοχές που αποτελούν τη βάση πολιτιστικών παρεμβάσεων αιχμής στον τομέα του θεάτρου και βασικές προτεραιότητες για την προαγωγή της θεατρικής παιδείας στην Ελλάδα. Σκοπός του ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση / Greek and World Theatre - Drama, Performance, Education» είναι η παροχή υψηλού επιπέδου μεταπτυχιακής εκπαίδευσης στο επιστημονικό πεδίο των Θεατρικών Σπουδών.

## **Άρθρο 3**

### **Μεταπτυχιακοί Τίτλοι**

Το ΠΜΣ απονέμει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Μ.Δ.Σ.) στο «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» (Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education) με τις εξής ειδικεύσεις:

- 1. Δραματουργία και Παράσταση**
- 2. Διδακτική του θεάτρου**

## **Άρθρο 4**

### **Φοίτηση στο ΠΜΣ**

Για την απόκτηση ΔΜΣ απαιτούνται συνολικά εκατόν είκοσι (120) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Κατά τη διάρκεια των σπουδών, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές υποχρεούνται σε παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση μεταπτυχιακών μαθημάτων, ερευνητική

απασχόληση και συγγραφή επιστημονικών εργασιών, καθώς και σε εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Για την απόκτηση ΔΜΣ κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής οφείλει να παρακολουθήσει και να εξεταστεί επιτυχώς στο σύνολο των προσφερόμενων μαθημάτων του ΠΜΣ και να εκπονήσει μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, συγκεντρώνοντας έτσι 120 (εκατόν είκοσι) πιστωτικές μονάδες. Τα μαθήματα διεξάγονται στην ελληνική γλώσσα. Η χρονική διάρκεια για την απονομή του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) του Προγράμματος ορίζεται σε τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα.

### **Χρηματοδότηση ΠΜΣ**

Το κόστος λειτουργίας του ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» θα καλύπτεται από:

- α) τέλη φοίτησης που ανέρχονται στο ποσό των πεντακοσίων ευρώ (500 ευρώ) ανά εξάμηνο,
- β) χορηγίες, δωρεές,
- γ) ερευνητικά προγράμματα,
- δ) κοινοτική επιχορήγηση ή κοινοτικά προγράμματα,
- ε) δωρεές, παροχές, κληροδοτήματα, χορηγίες φορέων του δημοσίου ή ιδιωτικού τομέα γενικά, νομικών ή φυσικών προσώπων,
- στ) έσοδα από διοργάνωση σεμιναρίων,
- ζ) κάθε άλλη νόμιμη πηγή.

Εκτιμώντας ότι τα λειτουργικά έξοδα του ΠΜΣ μόνο υποθετικά μπορούν να καλυφθούν από τις ανωτέρω πηγές χρηματοδότησης, καλύπτονται στο σύνολό τους από τέλη φοίτησης. Άλλωστε, από το 2015 που εισήχθησαν, τα τέλη φοίτησης αποτελούν, μέχρι σήμερα, τη μοναδική και σταθερή πηγή χρηματοδότησης.

Η επιβολή τέλους φοίτησης/διδάκτρων κρίνεται αναγκαία για τους ακόλουθους λόγους.

1. Δεν υπάρχει πλέον τακτική χρηματοδότηση από την Πολιτεία.
2. Καλύπτονται μόνο μικρές αποζημιώσεις έκτακτου προσωπικού λοιπών διδασκόντων ή νέων επιστημόνων, εκτός των μελών ΔΕΠ του Τμήματος ή άλλων ΑΕΙ της ημεδαπής οι οποίοι διδάσκουν αμισθί.
3. Καλύπτουν τις αμοιβές διοικητικού και τεχνικού προσωπικού.
4. Μετακινήσεις και διαμονή επισκεπτών καθηγητών από την Ελλάδα και το εξωτερικό.
5. Δαπάνες για υποτροφίες (στο πλαίσιο των εκάστοτε οικονομικών δυνατοτήτων του ΠΜΣ).
6. Αγορά αναλωσίμων, απαραίτητων για τη λειτουργία του ΠΜΣ.

7. Υποστήριξη και συντήρηση εξοπλισμού.
8. Αγορά εκπαιδευτικού υλικού για τους μεταπτυχιακούς φοιτητές.
9. Έξοδα δημοσιότητας: διαφήμιση ΠΜΣ, μέσω συγκεκριμένων δράσεων προώθησής του (ενδεικτικά: ηλεκτρονική διαφήμιση σε ιστοσελίδες εκπαιδευτικού περιεχομένου, σχεδιασμός και εκτύπωση έντυπων αφισών, συμμετοχή του ΠΜΣ σε ευρύτερες εκπαιδευτικές δράσεις προώθησής του).
10. Επιστημονικές δράσεις: οργάνωση και διενέργεια ημερίδων, διημερίδων, συνεδρίων – απαραίτητων για την διάχυση της επιστημονικής γνώσης και των αποτελεσμάτων σημαντικών ερευνών – που διεξάγονται από διδάσκοντες και μεταπτυχιακούς φοιτητές/-τριες στο πλαίσιο των σπουδών τους στο συγκεκριμένο ΠΜΣ. Επωφελούμενοι από τις προαναφερθείσες δράσεις είναι: α) οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/-τριες, β) ένας σημαντικός αριθμός νέων επιστημόνων και υποψηφίων διδασκόντων οι οποίοι πλαισιώνουν πάντοτε τις επιστημονικές δράσεις του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και παρουσιάζουν τα πορίσματα των ερευνών τους και γ) ένας εξίσου σημαντικός αριθμός θεατρολόγων που στελεχώνουν την εκπαίδευση, καθώς και ποικίλους πολιτιστικούς φορείς.
11. Εκδόσεις πρακτικών ημερίδων / διημερίδων/ συνεδρίων και παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού και λογισμικού.

## **Άρθρο 6**

### **Χρονική διάρκεια λειτουργίας του ΠΜΣ**

Το ΠΜΣ θα λειτουργήσει μέχρι το ακαδημαϊκό έτος 2027-2028 εφόσον πληροί τα κριτήρια της εσωτερικής και εξωτερικής αξιολόγησης, σύμφωνα με την παρ. 8 του άρθρου 32 και την παρ. 6 του άρθρου 44 του ν. 4485/2017.

## **Άρθρο 7**

### **Μεταβατικές διατάξεις**

Όσα θέματα δε ρυθμίζονται στην παρούσα απόφαση, θα ρυθμίζονται από τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών, καθώς και από τα αρμόδια όργανα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία. Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Ο Πρύτανης

ΜΕΛΕΤΙΟΣ - ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΜΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2018-2019

Το Πρόγραμμα των μαθημάτων ανά ειδίκευση διαμορφώνεται ως εξής:

### 1. Ειδίκευση: Δραματολογία και Παράσταση

<b>Α΄ Εξάμηνο</b>		
<b>Μαθήματα Υποχρεωτικά</b>	<b>Διδάσκων/ουσα</b>	<b>ECTS</b>
ΘΜ01: Μεθοδολογία της Έρευνας	Χ.Σταματοπούλου-Βασιλάκου	6
ΘΜ02: Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου	Ι. Ρεμεδιάκη	6
ΘΜ08: Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου	Κ. Πετράκου	6
ΘΜ09: Ζητήματα Παγκοσμίου Θεάτρου	Ξ. Γεωργοπούλου	6
ΘΜ12: Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος	Γ.Π. Πεφάνης	6
<b>Σύνολο</b>		<b>30</b>

<b>Β΄ Εξάμηνο</b>		
<b>Μαθήματα Υποχρεωτικά</b>	<b>Διδάσκων/ουσα</b>	<b>ECTS</b>
ΘΜ03: Ανάλυση Παράστασης	Γ. Ιωαννίδης	8
ΘΜ11: Σύγχρονο Θέατρο και Πρωτοπορίες	Ι. Ανδρεάδη	8
<b>Μαθήματα Επιλογής</b>		
ΘΕ22: Το τραγούδι στο δραματικό και το μουσικό θέατρο (όπερα, οπερέτα, μιούζικαλ)	Μ.Ι. Αλεξιάδης	7

ΘΕ25: Θεατρική Παραγωγή	Π. Μιχαλόπουλος	7
<b>Σύνολο</b>		<b>30</b>

## 2. Ειδίκευση: Διδακτική του θεάτρου

<b>Α΄ Εξάμηνο</b>		
<b>Μαθήματα Υποχρεωτικά</b>	<b>Διδάσκων/ουσα</b>	<b>ECTS</b>
ΘΜ01: Μεθοδολογία της Έρευνας	Χ.Σταματοπούλου-Βασιλάκου	6
ΘΜ02: Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου	Ι. Ρεμεδιάκη	6
ΘΜ08: Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου	Κ. Πετράκου	6
ΘΜ09: Ζητήματα Παγκοσμίου Θεάτρου	Ξ. Γεωργοπούλου	6
ΘΜ12: Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος	Γ.Π. Πεφάνης	6
<b>Σύνολο</b>		<b>30</b>

<b>Β΄ Εξάμηνο</b>		
<b>Μαθήματα Υποχρεωτικά</b>	<b>Διδάσκων/ουσα</b>	<b>ECTS</b>
ΘΜ14: Διδακτική του Θεάτρου: Θεωρία και Πράξη	Κ. Φανουράκη	8
ΘΜ03: Ανάλυση Παράστασης	Γ. Ιωαννίδης	8
<b>Μαθήματα Επιλογής</b>		
ΘΕ26: Εφαρμοσμένο Θέατρο	Αικ. Διακουμοπούλου	7
ΘΕ27: Χορός και Εικαστικά	Κ. Σαβράμη / Α. Παρούση	7
<b>Σύνολο</b>		<b>30</b>

**ΠΑΛΑΙΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:  
«Από το κείμενο στη σκηνή. Το ελληνικό θέατρο σε διάλογο με το παγκόσμιο»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΜΣ Β΄ ΕΤΟΥΣ 2018-2019**

<b>Γ΄ Εξάμηνο</b>		
<b>Μαθήματα Υποχρεωτικά</b>	<b>Διδάσκων/ουσα</b>	<b>ECTS</b>
ΘΜ11: Σύγχρονο Θεάτρο: Το δράμα του σώματος	Μ. Στεφανίδης	
ΘΜ12: Θεωρία Θεάτρου και Δράματος	Γ.Π. Πεφάνης	
ΘΜ13: Εργαστήριο δραματολογικών και σκηνικών πρακτικών	Π.Μαυρομούστακος	
ΘΜ09: Ζητήματα Παγκοσμίου Θεάτρου	Μ. Σεχοπούλου	
<b>Μαθήματα Επιλογής</b>		
ΘΕ23: Το Θέατρο στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση	Κ. Φανουράκη	
ΘΕ24: Ειδικά θέματα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας (Ελλάδα, 20ός αιώνας)	Ε. Δουνδουλάκη	

**\*Τα επιλεγόμενα μαθήματα κάθε εξαμήνου, θα προσφέρονται ανάλογα με την διαθεσιμότητα του Διδακτικού προσωπικού.**



## ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

με τίτλο

«Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματοουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση /  
Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education»

### ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ - ΣΚΟΠΟΣ

Αντικείμενο του ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματοουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση / Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» είναι τόσο η εμβάθυνση σε γνωστικές περιοχές της θεατρολογίας όσο και η εκπαίδευση και κατάρτιση επιστημόνων θεατρολόγων στην ιστορία και θεωρία του θεάτρου, και στις σύγχρονες εξελίξεις της σκηνικής πράξης και της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση. Αυτό επιτυγχάνεται με την παρακολούθηση μεταπτυχιακών μαθημάτων, ειδικών εργαστηρίων και Μεταπτυχιακών Εργασιών Ειδίκευσης.

Ειδικότερα σκοπός του ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματοουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση / Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» είναι η εκπαίδευση επιστημόνων στην επιστήμη της Θεατρολογίας και στις σύγχρονες εφαρμογές της, η δημιουργία κατάλληλης ανθρώπινης υποδομής που θα υποστηρίζει τη συμμετοχή της χώρας στις διεθνείς εξελίξεις της επιστήμης, η υποστήριξη της έρευνας και η σύνδεσή της με τη σκηνική πρακτική, τους πολιτιστικούς φορείς, την αγορά εργασίας, τον χώρο της εκπαίδευσης και τη διδακτική του θεάτρου, η μελέτη της εφαρμογής των νέων τεχνολογιών στο θέατρο και η συνεχής ενημέρωση στις νέες εξελίξεις του κλάδου. Το παρόν Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών ανταποκρίνεται στις ανάγκες ανάπτυξης έρευνας στις παραπάνω επιστημονικές περιοχές που αποτελούν τη βάση πολιτιστικών παρεμβάσεων αιχμής στον τομέα του θεάτρου και βασικές προτεραιότητες για την προαγωγή της θεατρικής παιδείας στην Ελλάδα.

Στόχοι του ΠΜΣ είναι **α)** η προώθηση των θεατρικών σπουδών, με επίκεντρο την ιστορία και θεωρία ευρωπαϊκού και του παγκοσμίου θεάτρου από την αρχαιότητα έως σήμερα **β)** η συστηματοποίηση των ερευνητικών αναζητήσεων και προβληματισμών γύρω από τη θεατρική δραστηριότητα στην Ελλάδα σε πανεπιστημιακό επίπεδο και η ανταπόκριση στο εκπαιδευτικό και ευρύτερο κοινωνικό ενδιαφέρον για τις θεατρικές σπουδές, **γ)** η μελέτη και έρευνα πάνω στη διδακτική του θεάτρου στην Εκπαίδευση, **δ)** η παροχή εξειδικευμένων γνώσεων και η κατάρτιση ειδικών ερευνητικών δεξιοτήτων στη θεατρική εκπαίδευση, **ε)** η συμπλήρωση των προπτυχιακών σπουδών και η προετοιμασία και επιλογή των υποψηφίων για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

Το ΠΜΣ οδηγεί στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με δύο ειδικεύσεις:

α) Δραματουργία και Παράσταση και

β) Διδακτική του Θεάτρου,

Οι τίτλοι απονέμονται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

## **ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΠΜΣ**

Αρμόδια όργανα για τη λειτουργία του ΠΜΣ, σύμφωνα με το νόμο 4485/2017, είναι:

### **1. Η Συνέλευση του Τμήματος**

### **2. Η Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ) του ΠΜΣ**

Απαρτίζεται από πέντε (5) μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, που έχουν αναλάβει το μεταπτυχιακό έργο και εκλέγονται από τη Συνέλευση του Τμήματος για διετή θητεία. Πρόεδρος της ΣΕ είναι ο/η Διευθυντής/τρια του ΠΜΣ, ο/η οποίος/α ορίζεται από τη Συνέλευση μεταξύ των μελών της ΣΕ. Η θητεία του/της Προέδρου της ΣΕ μπορεί να ανανεωθεί μία φορά. Η ΣΕ είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και τον συντονισμό της λειτουργίας του προγράμματος και:

- Εισηγείται στη Συνέλευση τις διαδικασίες προκήρυξης θέσεων υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών (ΜΦ) και διενεργεί τις εξετάσεις επιλογής.
- Εισηγείται στη Συνέλευση την επιλογή διδασκόντων/ουσών και την κατανομή του διδακτικού έργου μεταξύ των διδασκόντων/ουσών του ΠΜΣ.
- Εισηγείται στη Συνέλευση την επιλογή του διοικητικού προσωπικού του ΠΜΣ.
- Ορίζει τον/την επιβλέποντα/ουσα και τα μέλη της τριμελούς επιτροπής εξέτασης διπλωματικών εργασιών, ο ορισμός της οποίας επικυρώνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος.
- Εξετάζει φοιτητικά θέματα όπως αιτήσεις αναστολής φοίτησης, παράτασης σπουδών, αναγνώρισης μαθημάτων από προηγούμενη μεταπτυχιακή εκπαίδευση, αντικατάστασης μαθημάτων του παρόντος Προγράμματος με μαθήματα άλλων Μεταπτυχιακών Προγραμμάτων, και εισηγείται σχετικά στη Συνέλευση του Τμήματος.
- Εισηγείται στη Συνέλευση τις διαδικασίες αξιολόγησης και αυτο-αξιολόγησης του ΠΜΣ.

### **3. Ο/Η Διευθυντής/ντρια του ΠΜΣ και ο/η Αναπληρωτής/τρια του**

Ο/Η Διευθυντής/τρια του ΠΜΣ είναι μέλος ΔΕΠ πρώτης βαθμίδας ή της βαθμίδας του Αναπληρωτή, του ίδιου ή συναφούς γνωστικού αντικείμενου με το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ. Επιπλέον, είναι μέλος και Πρόεδρος της ΣΕ. Ορίζεται μαζί με τον/την Αναπληρωτή/τρια του, με απόφαση Συνέλευσης του Τμήματος.

Ο/Η Διευθυντής/τρια του ΠΜΣ εισηγείται στα αρμόδια όργανα του Ιδρύματος για κάθε θέμα που αφορά την αποτελεσματική λειτουργία του προγράμματος. Ο/Η Διευθυντής/τρια δεν μπορεί να έχει περισσότερες από δύο (2) συνεχόμενες θητείες και

δεν δικαιούται επιπλέον αμοιβή για το διοικητικό του έργο ως Διευθυντή/τρια. Έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

α) Συγκαλεί σε συνεδρίαση τη ΣΕ.

β) Καταρτίζει την ημερήσια διάταξη των εν λόγω συνεδριάσεων, λαμβάνοντας υπόψη εισηγήσεις των μελών και οργάνων του ΠΜΣ.

γ) Ορίζει εκλογές για την αναπλήρωση μελών επιτροπών λόγω κένωσης θέσης.

δ) Έχει την ευθύνη σύνταξης του προϋπολογισμού και απολογισμού του Προγράμματος, τους οποίους υποβάλλει στη Συνέλευση για έγκριση.

ε) Είναι υπεύθυνος/η για την παρακολούθηση της εκτέλεσης του προϋπολογισμού και για την έκδοση των εντολών πληρωμής των σχετικών δαπανών.

στ) Κατά τη λήξη της θητείας του/της, καθώς και της ΣΕ, συντάσσει αναλυτικό απολογισμό του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου του ΠΜΣ, καθώς και των λοιπών δραστηριοτήτων του, με στόχο την αναβάθμιση των σπουδών, την καλύτερη αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού, τη βελτιστοποίηση των υφιστάμενων υποδομών και την κοινωνικά επωφελή χρήση των διαθέσιμων πόρων του ΠΜΣ.

Ο/Η Αναπληρωτής/τρια Διευθυντής/τρια του ΠΜΣ είναι Καθηγητής/τρια ή Αναπληρωτής/τρια Καθηγητής/τρια και εκπληρώνει τα καθήκοντα του/της Διευθυντή/τριας σε περίπτωση απουσίας του/της.

Το ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση / Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» υποστηρίζεται από Γραμματεία του Προγράμματος που είναι εγκατεστημένη στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και βρίσκεται υπό την επιστασία της Γραμματείας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Η Γραμματεία του ΠΜΣ έχει ως καθήκον τη γραμματειακή υποστήριξη του ΠΜΣ, όπως την προετοιμασία της διαδικασίας εισδοχής υποψηφίων, την τήρηση των οικονομικών στοιχείων του Προγράμματος, τη γραμματειακή υποστήριξη της ΣΕ, την καταχώριση βαθμολογιών, την ηλεκτρονική υποστήριξη του ΠΜΣ κ.λπ.

## **ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΙΣΑΚΤΕΩΝ**

Στο ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση / Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» γίνονται δεκτοί κάτοχοι τίτλου του Α΄ κύκλου σπουδών Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών, Θεάτρου, Φιλοσοφικών Σχολών και άλλων Τμημάτων συναφούς γνωστικού αντικείμενου των ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων από τον ΔΟΑΤΑΠ, ιδρυμάτων της αλλοδαπής, καθώς και απόφοιτοι άλλων Τμημάτων ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων της αλλοδαπής. Για πτυχιούχους άλλων ισοτίμων σχολών εισηγείται σχετικά η ΣΕ στη Συνέλευση, η οποία και αποφασίζει.

Γίνονται επίσης δεκτοί ως υπεράριθμοι υπότροφοι και μέλη των κατηγοριών ΕΕΠ, ΕΔΠΠ και ΕΤΕΤ σύμφωνα με την παρ. 8 του άρ. 34 του Ν.4485/17.

Το ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματοουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση / Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» θα δέχεται έως 30 φοιτητές/τριες ανά ακαδημαϊκό έτος και έως 15 φοιτητές ανά ειδικευση και προγραμματίζεται να απασχολεί 20 συνολικά διδάσκοντες/ουσες, σε ποσοστό τουλάχιστον 60% από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ και 40% από Πανεπιστήμια και Ερευνητικά Κέντρα της ημεδαπής και της αλλοδαπής βάσει των κατηγοριών διδασκόντων/ουσών που αναφέρονται αναλυτικά στο άρθρο 10. Αυτό αντιστοιχεί σε 1,5 φοιτητή/τρια ανά διδάσκοντα/ουσα.

Σημειώνεται ότι ο μέγιστος αριθμός ΜΦ στο ΠΜΣ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι περίπου 30 ανά έτος σε σχέση και με τον αριθμό των περίπου 120 προπτυχιακών φοιτητών/τριών ανά έτος και των 20 διδασκόντων/ουσών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

Τα ανωτέρω στοιχεία δίνονται κατά προσέγγιση και ανταποκρίνονται στα δεδομένα του έτους σύνταξης του Κανονισμού.

## **ΤΡΟΠΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ**

Η επιλογή των φοιτητών/τριών γίνεται σύμφωνα με το νόμο 4485/2017 και τις προβλέψεις του παρόντος Κανονισμού Μεταπτυχιακών Σπουδών.

### **Υποβολή Αιτήσεων**

Κάθε χρόνο το ΠΜΣ, το εαρινό εξάμηνο, δημοσιεύει τουλάχιστον έναν (1) μήνα πριν την καταληκτική ημερομηνία υποβολής αιτήσεων, ανακοίνωση στην ιστοσελίδα του σχετική με το ΠΜΣ, του οποίου η έναρξη έχει προγραμματισθεί για το αμέσως επόμενο ακαδημαϊκό έτος. Οι αιτήσεις των υποψηφίων πρέπει να συνοδεύονται από τα προβλεπόμενα δικαιολογητικά σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία τα οποία αναφέρονται στην προκήρυξη του ΠΜΣ

Απαραίτητα δικαιολογητικά είναι:

1. Αίτηση Συμμετοχής.
2. Βιογραφικό σημείωμα.
3. Επικυρωμένο Αντίγραφο πτυχίου ή βεβαίωση περάτωσης σπουδών.
4. Δημοσιεύσεις σε περιοδικά με κριτές, εάν υπάρχουν.
5. Αποδεικτικά επαγγελματικής, ερευνητικής ή καλλιτεχνικής δραστηριότητας, εάν υπάρχουν.
6. Φωτοτυπία δύο όψεων της αστυνομικής ταυτότητας.

7. Δύο συστατικές επιστολές από πρόσωπα εκτός του διδακτικού προσωπικού του οικείου Τμήματος.

8. Πιστοποιητικό γλωσσομάθειας αγγλικής ή γαλλικής γλώσσας επιπέδου Γ1. Συνεκτιμάται θετικά η επιπλέον γνώση μιας βασικής των ευρωπαϊκών γλωσσών. Το επίπεδο των γνώσεων θα διαπιστώνεται από την κατοχή αντίστοιχου διπλώματος.

Οι όροι της εξέτασης καθορίζονται σε σχετική ανακοίνωση που αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Οι αλλοδαποί υποψήφιοι φοιτητές/τριες θα πρέπει να προσκομίζουν πιστοποιητικό επάρκειας στην ελληνική γλώσσα.

Οι φοιτητές/τριες από ιδρύματα της αλλοδαπής πρέπει να προσκομίσουν πιστοποιητικό αντιστοιχίας και ισοτιμίας από τον ΔΟΑΤΑΠ, σύμφωνα με το άρ.34, παρ. 7 του Ν. 4485/17.

Αιτήσεις που δεν συνοδεύονται από τα προβλεπόμενα πιστοποιητικά ή δικαιολογητικά δεν λαμβάνονται υπόψη κατά τη διαδικασία επιλογής των υποψηφίων. Οι αιτήσεις των υποψηφίων με τα συνημμένα δικαιολογητικά υποβάλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Στην αίτηση θα πρέπει να δηλώνεται σαφώς από τον/την υποψήφιο/α η κατεύθυνση που επιθυμεί να παρακολουθήσει στο πλαίσιο του ΠΜΣ Η πρόταση επιλογής των εισακτέων στο ΠΜΣ διαμορφώνεται από τη Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ). Η Γραμματεία παραλαμβάνει τις αιτήσεις και τα απαραίτητα δικαιολογητικά που υποβάλλουν οι υποψήφιοι/ες ΜΦ μέσα στις προθεσμίες που προβλέπονται από την προκήρυξη. Ελέγχει την εγκυρότητα και την πληρότητα των δικαιολογητικών κάθε υποψηφίου/ας τα οποία και διαβιβάζει στη Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ). Τα δικαιολογητικά που κατατίθενται από τους/τις υποψηφίους/ες πρέπει να είναι πλήρη, με βάση όσα προβλέπονται στη σχετική προκήρυξη.

### **Κριτήρια Επιλογής ΜΦ**

Για την επιλογή των ΜΦ που θα παρακολουθήσουν το ΠΜΣ συνεκτιμώνται:

1. Ο βαθμός που λαμβάνουν οι υποψήφιοι/ες στις εισαγωγικές εξετάσεις οι οποίες είναι σχετικές με το περιεχόμενο του ΠΜΣ και τα γνωστικά αντικείμενα του ΠΜΣ. Τα μαθήματα ανά κατεύθυνση, η ύλη και όλοι οι σχετικοί όροι εξέτασης ορίζονται με σχετική ανακοίνωση που αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Ο βαθμός αυτός θα πρέπει να είναι τουλάχιστον έξι και πενήντα (6.5/10).

2. Η επίδοση των υποψηφίων κατά τη διάρκεια της προφορικής συνέντευξης.

3. Τα ειδικά προσόντα των υποψηφίων, όπως αυτά προκύπτουν από τα δικαιολογητικά που έχουν υποβληθεί στη Γραμματεία. Ως προσόντα λογίζονται το επιστημονικό και ερευνητικό έργο των υποψηφίων που είναι δημοσιευμένο σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά, το πρωτότυπο συγγραφικό έργο, η κατοχή και άλλων πανεπιστημιακών πτυχίων πέραν του πρώτου, η γνώση περισσότερων από μια ξένη γλώσσα κ.λπ., όπως αυτά παρουσιάζονται αναλυτικά παρακάτω.

## **Προφορική συνέντευξη των υποψηφίων**

Οι επιτυχόντες/ουσες των γραπτών εξετάσεων υποψήφιοι/ες ΜΦ καλούνται να δώσουν προφορική συνέντευξη ενώπιον της ΣΕ όπου κρίνεται η γενική ικανότητά τους να αντεπεξέλθουν στις απαιτήσεις του ΠΜΣ. Η επίδοση των υποψηφίων κατά τη διάρκεια της προφορικής συνέντευξης συνεκτιμάται για την επιλογή τους στο ΠΜΣ. Η προφορική συνέντευξη γίνεται σε γενικότερα και σε ειδικά θέματα επιστημονικού ενδιαφέροντος σχετικών με την κατεύθυνση που έχει επιλέξει ο/η υποψήφιος/α, και αποβλέπει:

- Στη διαπίστωση της γενικής επιστημονικής κατάρτισης του/της υποψήφιου/ας και τη συγκρότηση της προσωπικότητάς του/της.
- Στη διαπίστωση των κινήτρων και της ωριμότητας του/της υποψηφίου/ας για μεταπτυχιακές σπουδές στην κατεύθυνση που επέλεξε.
- Στην επισήμανση ειδικών δεξιοτήτων και άλλων χαρακτηριστικών και δραστηριοτήτων
- του/της υποψηφίου/ας.
- Στη διακρίβωση ιδιαιτεροτήτων και άλλων στοιχείων τα οποία διαθέτει ο/η υποψήφιος/α και τα οποία μπορεί να παίξουν ρόλο στην ομαλή ένταξή του/της στο ΠΜΣ
- Η προφορική συνέντευξη των υποψηφίων πραγματοποιείται από την ΣΕ σύμφωνα με τον Ν. 4485/2017.

Προϋπόθεση για την εισαγωγή υποψηφίων που δεν έχουν απολυτήριο ελληνικού λυκείου ή εξατάξιου Γυμνασίου ή πτυχίο ελληνικού ΑΕΙ (από πρόγραμμα σπουδών που διοργανώθηκε στην ελληνική γλώσσα) σε ΠΜΣ που διοργανώνεται στην ελληνική γλώσσα είναι και η κατοχή πιστοποιητικού ελληνομάθειας Δ' επιπέδου από το Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας ή αντίστοιχου επιπέδου βεβαίωσης ελληνομάθειας του Διδασκαλείου Νέας Ελληνικής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Οι φοιτητές/τριες από ιδρύματα της αλλοδαπής πρέπει να προσκομίσουν πιστοποιητικό αντιστοιχίας και ισοτιμίας από τον ΔΟΑΤΑΠ, σύμφωνα με το άρ. 34, παρ. 7 του Ν. 4485/17.

## **Ειδικά προσόντα των υποψηφίων**

Ως ειδικά προσόντα των υποψηφίων ορίζονται:

1. Ο βαθμός του πτυχίου που έχει καταθέσει ο/η υποψήφιος/α.
2. Η προπτυχιακή διπλωματική εργασία του/της υποψηφίου/ας.
3. Παρακολούθηση και βαθμός επιτυχίας σε προπτυχιακά μαθήματα σχετικών με την κατεύθυνση σπουδών του/της υποψηφίου/ας.
4. Η επάρκεια γνώσης ξένων γλωσσών πέραν της μίας υποχρεωτικής ή/και της πρόσθετης απαιτούμενης. Η πιστοποίηση της υποχρεωτικής ξένης γλώσσας και των πρόσθετων ξένων γλωσσών.

5. Το ερευνητικό - επιστημονικό και συγγραφικό έργο του/της υποψηφίου/ας. Αυτό αξιολογείται και βαθμολογείται μόνο όταν είναι πρωτότυπο και δημοσιευμένο σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά ή σε πρακτικά επιστημονικών συνεδρίων ή προκύπτει από βεβαιωμένη προϋπηρεσία ενασχόλησης αυτού σε ερευνητικά ή αναπτυξιακά έργα και σε αντικείμενα συναφή με την κατεύθυνση σπουδών της επιλογής του. Η εξακρίβωση της συνάφειας του ερευνητικού - επιστημονικού έργου του/της υποψηφίου/ας γίνεται από την Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ).
6. Βεβαιωμένη επαγγελματική εμπειρία σε τομείς συναφείς με τα γνωστικά αντικείμενα του ΠΜΣ. Ειδικά για την Κατεύθυνση της Διδακτικής του Θεάτρου η προϋπηρεσία στον εκπαιδευτικό χώρο στη Διδασκαλία του Θεάτρου.
7. Συστατικές επιστολές με την προϋπόθεση να προέρχονται από πρόσωπα εκτός του διδακτικού δυναμικού του ΤΘΣ.
8. Πρόσθετα πτυχία ΑΕΙ. Αυτά αφορούν σε πτυχία/διπλώματα που κατέχει ο/η υποψήφιος/α, πέραν του πρώτου, ή του συναφούς με το αντικείμενο του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών από πανεπιστήμια της ημεδαπής ή της αλλοδαπής.

#### **Διαδικασίες επιλογής των ΜΦ**

- Η Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ) αφού παραλάβει από τη Γραμματεία τους φακέλους των υποψηφίων και τα αποτελέσματα του ελέγχου δικαιολογητικών που έχουν υποβληθεί, με βάση όσα προβλέπονται στη σχετική προκήρυξη, καθώς και τα αποτελέσματα των γραπτών εξετάσεων συντάσσει τον τελικό πίνακα υποψηφίων που θα παραστούν στη συνέντευξη και εξέταση. Στη συνέχεια, η ΣΕ έχει την ευθύνη και τη γενική εποπτεία όλων των διαδικασιών επιλογής των φοιτητών/τριών για το ΠΜΣ.
- Με βάση τα συνολικά κριτήρια κάθε υποψηφίου, η ΣΕ συντάσσει αξιολογικό πίνακα των υποψηφίων. Στον αξιολογικό πίνακα συμπεριλαμβάνονται, με σειρά επιτυχίας, όλοι/ες οι υποψήφιοι/ες. Στη συνέχεια, αφού λάβει υπόψη και τον αριθμό των θέσεων που έχουν προκηρυχθεί συνολικά και ανά κατεύθυνση, συντάσσει αλφαβητικά τους πίνακες των επιτυχόντων/ουσών και αξιολογικά τους πίνακες επιλαχόντων/ουσών, τους οποίους υποβάλλει στη Συνέλευση Τμήματος προς επικύρωση. Σε περίπτωση ύπαρξης κενών θέσεων σε μία από τις δύο κατευθύνσεις, επιλαχόντες/ούσες μπορούν να εγγραφούν με αίτησή τους στην κατεύθυνση που διαθέτει κενές θέσεις.
- Ο πίνακας των επιτυχόντων/ουσών μετά την επικύρωση της Συνέλευσης Τμήματος και της Συντονιστικής Επιτροπής (ΣΕ) ανακοινώνεται στους πίνακες ανακοινώσεων του Τμήματος του ΠΜΣ. Σε περίπτωση ισοβαθμίας, θα γίνονται δεκτοί οι ισοβαθμούντες στην τελευταία θέση της τελικής κατηγορίας κατάταξης. Ένσταση κατά της απόφασης μπορεί να γίνει μέσα σε δεκαπέντε (15) ημέρες από την ημερομηνία ανακοίνωσης των αποτελεσμάτων. Η ένσταση, η οποία πρέπει να είναι

επώνυμη, συγκεκριμένη και αιτιολογημένη, κρίνεται τελεσίδικα από τη Συνέλευση Τμήματος, μετά από την εισήγηση της Συντονιστικής Επιτροπής (ΣΕ).

### **Εγγραφές**

Οι επιτυχόντες/ουσες ειδοποιούνται να εγγραφούν στο ΠΜΣ εντός δεκαπέντε (15) ημερών από την απόφαση της Συνέλευσης. Η ημερομηνία των εγγραφών ανακοινώνεται από τη Γραμματεία.

Για την εγγραφή στο ΠΜΣ απαιτείται:

- Έντυπη αίτηση, η οποία είναι αναρτημένη στον ιστότοπο του ΠΜΣ.
- Τέσσερις φωτογραφίες.
- Επικυρωμένο αντίγραφο αστυνομικής ταυτότητας (ή διαβατηρίου για τους αλλοδαπούς υποψηφίους).

Σε περίπτωση μη εγγραφής ενός ή περισσοτέρων φοιτητών/τριών, θα κληθούν αν υπάρχουν, οι επιλαχόντες/ουσες, με βάση τη σειρά τους στον εγκεκριμένο αξιολογικό πίνακα, να εγγραφούν στο Πρόγραμμα.

### **ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΦΟΙΤΗΣΗΣ**

Οι σπουδές για την απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματοουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» ορίζονται σε δύο ακαδημαϊκά έτη, δηλαδή σε τέσσερα (4) εξάμηνα για το πρόγραμμα πλήρους φοίτησης, εκ των οποίων τα τρία είναι διδακτικά εξάμηνα με την παρακολούθηση κοινών μαθημάτων και μαθημάτων ειδίκευσης, εργαστηρίων και σεμιναρίων και κάθε άλλου είδους εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του ΠΜΣ και το τέταρτο διατίθεται για την εκπόνηση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας.

Ο ανώτατος επιτρεπόμενος χρόνος ολοκλήρωσης των σπουδών ορίζεται στα τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα. Σε περίπτωση που ο ΜΦ αιτηθεί παράτασης σπουδών για λόγους που δεν εμπίπτουν στις περιπτώσεις μερικής φοίτησης ή αναστολής φοίτησης – όπως περιγράφονται παρακάτω – το αίτημα θα εξεταστεί από την Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ) και τη Συνέλευση Τμήματος και μπορεί να γίνει δεκτό υπό προϋποθέσεις.

### **Μερική Φοίτηση**

Για τους/τις εργαζόμενους/ες ΜΦ προβλέπεται η δυνατότητα μερικής φοίτησης όταν ο φοιτητής δεν μπορεί να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις του προγράμματος πλήρους φοίτησης. Μερική φοίτηση προβλέπεται και για μη εργαζόμενους/ες φοιτητές/τριες που αδυνατούν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της πλήρους φοίτησης για λόγους υγείας, οικογενειακούς, στράτευσης κ.ά. Η διάρκεια μερικής φοίτησης δεν μπορεί να ξεπερνάει τα 6 (έξι) ακαδημαϊκά εξάμηνα. Στη διάρκεια εγγραφών κάθε εξαμήνου ο/η



φοιτητής/τρια έχει δικαίωμα να ζητήσει με αίτησή του/της να υπαχθεί στο πρόγραμμα μερικής φοίτησης. Η σχετική δήλωση δεν θα μπορεί να γίνει μετά την εγγραφή στο τρίτο εξάμηνο.

Το αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθημάτων μερικής φοίτησης είναι το ίδιο με το αντίστοιχο Πρόγραμμα πλήρους φοίτησης, με τη διαφορά ότι ο/η ΜΦ μερικής φοίτησης παρακολουθεί και εξετάζεται σε 2 ή 3 μαθήματα από τα προσφερόμενα αντίστοιχα στο Α', Β' και Γ' εξάμηνο του Προγράμματος Σπουδών πλήρους φοίτησης.

### **Αναστολή Φοίτησης**

Ο/Η ΜΦ μπορεί να ζητήσει με αίτησή του/της αναστολή της φοίτησής του/της μία φορά κατά τη διάρκεια των σπουδών στο ΠΜΣ. Η αναστολή χορηγείται με απόφαση της Συνέλευσης μετά από εισήγηση της Συντονιστικής Επιτροπής και εφόσον συνοδεύουν την αίτηση τα απαραίτητα δικαιολογητικά για αποδεδειγμένα σοβαρούς λόγους (π.χ. υγεία, στράτευση, οικογενειακοί λόγοι). Το διάστημα δεν μπορεί να υπερβαίνει τους δώδεκα (12) μήνες, δηλαδή δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα και να είναι μικρότερο ή τμήμα του ακαδημαϊκού εξαμήνου. Άδεια αναστολής φοίτησης για περισσότερο από ένα έτος μπορεί να χορηγηθεί μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις, μετά από εισήγηση της Συντονιστικής Επιτροπής (ΣΕ) και απόφαση της Συνέλευσης Τμήματος. Τα εξάμηνα αναστολής της φοιτητικής ιδιότητας δεν προσμετρώνται στην προβλεπόμενη ανώτατη διάρκεια κανονικής φοίτησης

Στην περίπτωση αναστολής φοίτησης, ο/η ΜΦ εντάσσεται υποχρεωτικά στο αντίστοιχο εξάμηνο της επόμενης διετίας του προγράμματος για να συνεχίσει τις σπουδές του. Κατά τη διάρκεια της αναστολής της φοίτησης αίρεται η φοιτητική ιδιότητα και αναστέλλονται όλα τα σχετικά δικαιώματά της. Η φοιτητική ιδιότητα, ανακτάται μετά τη λήξη της αναστολής. Ο/Η ΜΦ, μετά τη λήξη της αναστολής φοίτησής του/της, είναι υποχρεωμένος/η να παρακολουθήσει όλα τα μαθήματα, εργαστήρια, σεμινάρια στα οποία δεν είχε αξιολογηθεί ή δεν είχε αξιολογηθεί επιτυχώς πριν από την αναστολή της φοίτησής του/της. Ο/Η ΜΦ, μετά τη λήξη αναστολής φοίτησής του/της, υπάγεται στο καθεστώς φοίτησης του χρόνου εγγραφής του/της ως ΜΦ. Οι ΜΦ που βρίσκονται σε εκπαιδευτική άδεια ή είναι υπότροφοι δεν δικαιούνται αναστολή φοίτησης.

### **Οριστική Διακοπή Φοίτησης / Διαγραφή**

Οριστική διακοπή φοίτησης μπορεί να γίνει κατόπιν υποβολής σχετικού γραπτού αιτήματος του/της ΜΦ προς τη Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ) και τη Συνέλευση, πράξη η οποία είναι αμετάκλητη.

Διαγραφή ΜΦ από το ΠΜΣ μπορεί να γίνει για τους ακόλουθους λόγους:

- λόγω πλημμελούς εκπλήρωσης των υποχρεώσεων του/της ΜΦ, όπως αυτές περιγράφονται στον παρόντα Κανονισμό.

- λόγω πειθαρχικών παραπτωμάτων του/της ΜΦ.
- λόγω μη καταβολής των προβλεπόμενων διδάκτρων.

Η διαγραφή γίνεται κατόπιν σχετικής εισήγησης της ΣΕ του ΠΜΣ προς τη Συνέλευση του Τμήματος και λήψης σχετικής απόφασης από το τελευταίο όργανο. Η σχετική απόφαση κοινοποιείται εντός δεκαπέντε (15) ημερών στον/στην ενδιαφερόμενο/η ΜΦ και αυτός/ή έχει δικαίωμα υποβολής ένστασης εντός ενός μηνός από την ημερομηνία έκδοσης της σχετικής απόφασης. Η ένσταση κρίνεται από τα ανωτέρω όργανα. Σε περίπτωση οριστικής διακοπής φοίτησης ή διαγραφής ΜΦ, για οποιοδήποτε λόγο, τα ήδη καταβληθέντα διδάκτρα δεν επιστρέφονται.

## **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Τα μαθήματα στο ΠΜΣ καθώς και οι εξεταστικές περίοδοι ακολουθούν το ακαδημαϊκό ημερολόγιο του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και ξεκινούν το χειμερινό εξάμηνο εκάστου ακαδημαϊκού έτους.

Το ΠΜΣ διαρκεί τέσσερα (4) εξάμηνα και κάθε εξάμηνο σπουδών περιλαμβάνει δεκατρείς (13) πλήρεις εβδομάδες διδασκαλίας. Στο διάστημα αυτό κατανέμονται τα μαθήματα και οι ερευνητικές δραστηριότητες. Το πρώτο εξάμηνο περιλαμβάνει μαθήματα κοινά για τις δύο ειδικεύσεις ενώ στο δεύτερο και τρίτο εξάμηνο παράλληλα με τα κοινά μαθήματα διδάσκονται τα μαθήματα ειδικεύσεων. Τα μαθήματα ειδικεύσεων περιλαμβάνουν μαθήματα υποχρεωτικά και μαθήματα επιλογής που είναι διαφορετικά για κάθε ειδίκευση. Οι εξεταστικές περίοδοι είναι τρεις: Φεβρουαρίου, Ιουνίου και Σεπτεμβρίου.

Το πρόγραμμα υλοποιείται με πρότυπες μορφές εκπαίδευσης που μπορούν να συνδυάζουν: (α) μαθήματα και εργαστήρια, η παρακολούθηση των οποίων είναι υποχρεωτική και (β) πρότυπες (ηλεκτρονικές) διαδικασίες εκπαίδευσης/μάθησης από απόσταση. Στα (διά ζώσης) μαθήματα αναπτύσσονται θεωρητικοί προβληματισμοί, διασαφηνίζονται έννοιες, προωθείται η ανάπτυξη της κριτικής σκέψης και η συνεργατική μάθηση και υλοποιείται μέρος της αξιολόγησης των επιμέρους μαθημάτων, ενώ με τις διαδικασίες ηλεκτρονικής μάθησης εξασφαλίζεται η διαρκής συμμετοχή, σύγχρονη και ασύγχρονη διαρκής επικοινωνία μεταξύ διδασκόντων/ουσών και ΜΦ, καθώς και μεταξύ ΜΦ, πρόσβαση στο εκπαιδευτικό υλικό και τη βιβλιογραφία και η αναλυτικότερη αξιολόγηση των ΜΦ.

Η συμμετοχή των ΜΦ στην εκπαιδευτική διαδικασία, όπως παρατίθεται ανωτέρω, και σε λοιπές συμπληρωματικές δραστηριότητες είναι υποχρεωτική. Ο τρόπος ελέγχου της απαίτησης αυτής προσδιορίζεται από τον διδάσκοντα κάθε μαθήματος. Η αξιολόγηση και η βαθμολόγηση σε κάθε μάθημα είναι αποκλειστική αρμοδιότητα του/της διδάσκοντος/ουσας, γίνεται σε πλήρη ανεξαρτησία από τα άλλα μαθήματα και αποτελεί

παράγωγο της αντικειμενικής εκτίμησης της απόδοσης του/της ΜΦ στο συγκεκριμένο μάθημα (εργασίες, εξετάσεις, συμμετοχή κ.λπ.). Η εξέταση κάθε μαθήματος μπορεί να γίνει προφορικά, γραπτά, με εκπόνηση εργασιών ή με συνδυασμό των παραπάνω μεθόδων. Στον τελικό βαθμό μπορεί να συνυπολογίζεται κατά την κρίση του/της διδάσκοντος/ουσας με στάθμιση ο βαθμός σε ενδεχόμενη υποχρεωτική ή προαιρετική εργασία στο πλαίσιο του μαθήματος. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι σαφώς προσδιορισμένα και κοινοποιούνται στους ΜΦ με την έναρξη του μαθήματος.

### **Εξετάσεις**

Ο/Η ΜΦ μπορεί να εξεταστεί σε κάθε μάθημα μία φορά, και μόνο κατά την εξεταστική περίοδο του εξαμήνου κατά το οποίο διδάσκεται το μάθημα. Αν απορριφθεί, ο/η ΜΦ παραπέμπεται στη Συνέλευση. Η Συνέλευση Τμήματος και η Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ), αφού εξετάσει τη γενική επίδοση του/της ΜΦ, αποφασίζει: 1) τη δυνατότητα μιας επιπλέον εξέτασης, εφόσον συντρέχουν εξαιρετικοί λόγοι που δικαιολογούν τη μειωμένη επίδοσή του/της, 2) την επανάληψη του μαθήματος από τον/την ΜΦ σε αντίστοιχο εξάμηνο σπουδών ή 3) τη διαγραφή του/της ΜΦ από το ΠΜΣ. Σε περίπτωση επαναφοίτησης σε μάθημα ή μαθήματα, και εφόσον προβλέπονται δίδακτρα, καταβάλλονται αναλογικά τα αντίστοιχα δίδακτρα, ενώ σε περίπτωση οριστικής αποχώρησης ή διαγραφής δεν επιστρέφονται τα καταβληθέντα δίδακτρα.

Εάν μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων, ούτως ώστε σύμφωνα με όσα ορίζονται στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών θεωρείται ότι δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς το Πρόγραμμα, εξετάζεται, ύστερα από αίτησή του/της, από τριμελή επιτροπή μελών ΔΕΠ της Σχολής, τα μέλη της οποίας έχουν το ίδιο ή συναφές αντικείμενο με το εξεταζόμενο μάθημα και ορίζονται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Από την επιτροπή εξαιρείται ο υ/ηπεύθυνος/η της εξέτασης διδασκων/ουσα (παρ.6, άρ. 34, Ν.4485/2017).

### **Παράδοση εργασιών - βαθμολογίας**

Οι ΜΦ είναι υποχρεωμένοι/ες να παραδίδουν, εγκαίρως και αυστηρά εντός των προθεσμιών που ορίζονται στα μαθήματα, τις εργασίες που αναλαμβάνουν προκειμένου να αξιολογηθούν. Η έγκαιρη παράδοση των εργασιών και η επιτυχής ολοκλήρωση του κάθε εξαμήνου αποτελεί προϋπόθεση για την παρακολούθηση του επόμενου εξαμήνου σπουδών. Ο/η διδάσκων/ουσα ή οι διδάσκοντες/ουσες ενός μεταπτυχιακού μαθήματος είναι υποχρεωμένοι/ες, μέσα σε προθεσμία ενός μηνός από την ημέρα της εξέτασης του μαθήματος ή της παράδοσης των εργασιών, να καταθέσουν εγγράφως στη Γραμματεία μηχανογραφημένη κατάσταση η οποία περιέχει το βαθμό που απονέμεται σε κάθε ΜΦ που έλαβε μέρος στην εξέταση.

### **Δηλώσεις μαθημάτων**

Μέσα στις δύο (2) πρώτες εβδομάδες κάθε ακαδημαϊκού εξαμήνου εκδίδεται σχετική ανακοίνωση, η οποία προσδιορίζει το συγκεκριμένο χρονικό διάστημα κατά το οποίο οι ΜΦ του ΠΜΣ θα πρέπει με αίτησή τους (δελτίο εγγραφής σε μαθήματα) να δηλώσουν τα μαθήματα του εξαμήνου που πρόκειται να παρακολουθήσουν και προσδιορίζει τη συγκεκριμένη προθεσμία. Αν κάποιος/α ΜΦ του ΠΜΣ δεν έχει δηλώσει, μέσα στην προβλεπόμενη προθεσμία, τα μεταπτυχιακά μαθήματα ενός ακαδημαϊκού εξαμήνου, τότε χάνει τη δυνατότητα συμμετοχής και εξέτασης στο σύνολο των μεταπτυχιακών μαθημάτων του συγκεκριμένου ακαδημαϊκού εξαμήνου.

### **Γλώσσα διδασκαλίας**

Η γλώσσα διδασκαλίας των μαθημάτων είναι η ελληνική. Για να διευκολυνθεί η διεθνοποίηση του ΠΜΣ (π.χ. πρόσκληση ξένων διδασκόντων), μέρος των μαθημάτων μπορεί να διδάσκεται και σε άλλες ξένες γλώσσες.

### **Πιστωτικές μονάδες**

Για τη λήψη του ΔΜΣ απαιτείται ο/η ΜΦ να έχει συγκεντρώσει 120 πιστωτικές μονάδες (ECTS) συνολικά, από τα μαθήματα, τις εργαστηριακές ασκήσεις, τα σεμινάρια, και την Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία.

**A.** Το πρόγραμμα των μαθημάτων συγκροτείται από 7 Θεατρολογικά μαθήματα, κοινά και για τις δύο (2) ειδικεύσεις ( Μεθοδολογία της Έρευνας, Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου, Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου, Ζητήματα Παγκόσμιου Θεάτρου, Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος, Ανάλυση Παράστασης και Δραματοποίηση), και έξι (6) μαθήματα ειδίκευσης ανά κατεύθυνση. Η ανωτέρω διάρθρωση των σπουδών κρίνεται απαραίτητη για την επιδιωκόμενη υψηλού επιπέδου θεατρολογική συγκρότηση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών και των δύο κατευθύνσεων, αλλά και για την διαφοροποίηση του προτεινόμενου προγράμματος σε σχέση με άλλα υπάρχοντα συναφή προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών σε πανεπιστήμια της ημεδαπής.

### ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

#### *Μεθοδολογία της Έρευνας*

Το περιεχόμενο του μαθήματος χωρίζεται σε δύο ενότητες: Η πρώτη ενότητα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τις πηγές και την τυπολογία της θεατρολογικής έρευνας, με έμφαση στη νεοελληνική δραματουργία και παράσταση, από τον 16ο αιώνα έως σήμερα. Στο πλαίσιο αυτό, θα διερευνηθεί το σύνολο του πηγαϊκού υλικού (χειρόγραφα, βιβλιογραφία, παραστασιακά τεκμήρια, διαδικτυακές πληροφορίες κ.ά.) και η αξιοποίησή του στην ερευνητική διαδικασία. Βάση του μαθήματος αποτελεί η ανασκόπηση της ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου και ο ορισμός των αξόνων, της μεθοδολογίας και των εργαλείων της θεατρολογικής έρευνας. Ως κύριο αντικείμενο ορίζεται αφενός ο συσχετισμός της βιβλιογραφικής / αρχειακής έρευνας με την επιστήμη της Θεατρολογίας και αφετέρου η μελέτη του παραστασιακού γεγονότος ως αντικειμένου έρευνας αλλά και ως πηγής για τη διερεύνηση και τεκμηρίωση του θεατρικού τοπίου κάθε εποχής. Τέλος, αξιοποιούνται τα σύγχρονα μέσα έρευνας, όπως το διαδίκτυο και οι εφαρμογές της τεχνολογίας (ψηφιοποίηση αρχειακών συλλογών, πρόσβαση σε ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες κ.ά.).

Η δεύτερη ενότητα στοχεύει στην εφαρμογή της μεθοδολογίας της έρευνας στη Θεατρική Αγωγή σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης. Σκοπός του συγκεκριμένου πεδίου του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές/τριες με τα διαφορετικά είδη έρευνας (έρευνα δράσης, μελέτη περίπτωσης, διερευνητική μελέτη, πειραματική παιδαγωγική παρέμβαση, βιογραφία κ.ά.) και να γνωρίσουν το κατάλληλο επιστημολογικό πλαίσιο για τα υπό διερεύνηση θέματα και ζητήματα, ώστε να μπορούν να σχεδιάζουν και να υλοποιούν στην πράξη έρευνες με θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα που άπτονται όλων των μαθημάτων της Κατεύθυνσης της Διδακτικής του Θεάτρου.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες αναμένεται ότι θα είναι σε θέση να γνωρίζουν τα εργαλεία συλλογής των ερευνητικών δεδομένων (ερωτηματολόγια, συνεντεύξεις, ηχογραφήσεις κ.ά.), και τις επιμέρους τεχνικές τους, καθώς επίσης και να μπορούν να κατηγοριοποιήσουν, να μετατρέψουν τα δεδομένα τα οποία έχουν συλλέξει και να τα αναλύσουν με τεκμηριωμένο, ερευνητικό και ακαδημαϊκό λόγο. Στο πλαίσιο αυτό, μελετώνται παράλληλα ζητήματα ηθικής, δεοντολογίας και περιορισμών στην έρευνα, καθώς επίσης και βασικά ζητήματα στατιστικής που αφορούν στη θεατρολογική και θεατροπαιδαγωγική έρευνα.

### ***Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου***

Σε διαρκή διάλογο αφενός με την ίδια τη –σωζόμενη και αποσπασματική, τραγική, κωμική και σατυρική– αρχαία δραματολογία και αφετέρου με τα ιστορικά δεδομένα και τις σύγχρονες εξελίξεις στο ελληνικό και παγκόσμιο πεδίο της θεατρικής πρόσληψής της, το μάθημα εστιάζει σε ειδικά ζητήματα που αφορούν είτε τη δραματουργική, σκηνική και σημασιολογική ιδιοσυστασία του αρχαίου δράματος είτε τη δραματουργική, σκηνική και σημασιολογική αναθεώρησή του κατά τη μεταφορά του στη θεατρική σκηνή. Ο προσδιορισμός του ειδικού κάθε φορά γνωστικού αντικειμένου του μαθήματος ποικίλλει, σε συνάρτηση με τα ερευνητικά ενδιαφέροντα του/της διδάσκοντος/ουσας αλλά και σε συνάρτηση με ζητήματα που θέτουν αφενός οι εξελίξεις στο πεδίο της πρόσληψης του αρχαίου δράματος και αφετέρου οι εξελίξεις στη βιβλιογραφία των θεατρικών και, ευρύτερα, των ανθρωπιστικών σπουδών.

### ***Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου***

Το μάθημα θα εστιάσει σε θέματα που αφορούν σε σημαντικές ιστορικές περιόδους του νεοελληνικού θεάτρου όπως το Κρητικό και Επτανησιακό θέατρο, το θέατρο του Διαφωτισμού, κ.λπ. Σκοπός είναι να μελετηθούν στοιχεία της έρευνας που θα αναδείξουν τις συνέχειες και τις τομές, τις εκάστοτε ιδεολογικές αντιπαραθέσεις και αισθητικές επιλογές, τη σύγκρουση –και ταυτόχρονα τη συνύπαρξη– του παλιού με το καινούργιο, το ανανεωτικό στοιχείο, αλλά και την ελληνική ιδιοτυπία μέσα από τη θελκτική πρόσμιξη με το αλλότριο, τα ευρωπαϊκά αισθητικά ρεύματα που επηρέασαν διαδοχικά τη δραματολογία μας.

### ***Ζητήματα Παγκόσμιου Θεάτρου***

Στόχος του Παγκόσμιου Θεάτρου είναι να διεισδύσουν οι φοιτητές/τριες τόσο σε κείμενα της παγκόσμιας δραματολογίας και σε παραστάσεις τους που άφησαν το αποτύπωμά τους, όσο και σε ιδιαίτερα ζητήματα του παγκόσμιου θεάτρου που αφορούν σε τάσεις, ρεύματα, κατευθύνσεις, υφολογικούς, θεατρολογικούς προβληματισμούς ή συνδέονται με ιστορικά, κοινωνικά και άλλα θέματα. Το μάθημα προσφέρεται για μία ολιστική μελέτη που συνδυάζει τη δραματολογία του κειμένου και της σκηνής (όταν το δεύτερο σκέλος είναι εφικτό), την ιστορία, τη θεωρία, την αισθητική.

Το περιεχόμενο μπορεί να εστιάζει –και καλόν είναι να διαφοροποιείται μερικώς ή ολικώς τακτικά– σε μία εποχή ή περιοχή ή σε έναν συγγραφέα ή σε μία τάση ή ένα θεατρολογικό ζήτημα ή σε συγκριτολογικά θέματα. Επίσης γύρω από έναν κοινό άξονα μπορεί να μελετηθεί μία μεγάλη περίοδος έργων ή να εξεταστούν μέσω των έργων τα διάφορα ζητήματα εξελικτικά ή αντιστικτικά. Εν κατακλείδι, ένας ενδοθεατρολογικός διάλογος, θα μπορούσε να είναι το ζητούμενο του παγκόσμιου θεάτρου.

Η μεθοδολογία προσαρμόζεται ανάλογα με το θέμα, έχει τα χαρακτηριστικά έρευνας από την πλευρά των φοιτητών/τριών και ευκαταίω είναι να οδηγήσει σε συγκεκριμένα αποτελέσματα.

### ***Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος***

Ως στόχος του μαθήματος τίθεται η εξοικείωση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών με βασικά εννοιολογικά εργαλεία της θεωρίας του θεάτρου και έννοιες της σύγχρονης φιλοσοφικής σκέψης (λ.χ. της φαινομενολογίας, του μεταδομισμού, της αποδόμησης) περί το θέατρο μέσα από τη μελέτη θεατρικών έργων και παραστάσεων, φιλοσοφικών κειμένων και πολιτιστικών performances.

Η μεθοδολογία επομένως αναπτύσσεται σε μια διπλή συνδυαστική βάση και ορίζεται τόσο από την επαγωγή πληροφοριών, προβληματισμών, αισθητικών μορφών και πορισμάτων από μία ειδική αφετηρία προς έναν γενικότερο συλλογισμό, όσο και από την παραγωγή υποθέσεων, θεωριών και συλλογισμών με αφετηρία μια σχολή σκέψης ή κάποιο φιλοσοφικό κείμενο προς επιμέρους θεατρικά έργα και παραστάσεις. Η επαγωγική μέθοδος θα συμβάλει στην ανάλυση των θεματικών αξόνων, της δομής αλλά και της αισθητικής των έργων και των παραστάσεων, ενώ η παραγωγική μέθοδος θα συντείνει συνδυαστικά στον ερμηνευτικό εμπλουτισμό τους και στην περαιτέρω σύνθεση διακειμενικών μορφών.

### ***Ανάλυση Παράστασης***

Στην *Ανάλυση παράστασης* εξετάζονται ορισμένες βασικές αρχές για την συστηματική αντιμετώπιση των δεδομένων κάθε παραστασιακού γεγονότος. Τα εισαγωγικά μαθήματα, η βιβλιογραφία, παραρτήματα, και η παρουσίαση του/της διδάσκοντα/ουσας καθώς και το ερωτηματολόγιο θα είναι αναρτημένα στην ιστοσελίδα και προσβάσιμα για τους φοιτητές/τριες του μαθήματος καθ' όλο το διάστημα λειτουργίας του. Αξιολόγηση: Κάθε φοιτητής/τρια παρουσιάζει έναν αριθμό εργασιών (3 ή 4) σε συνεργασία με άλλους συναδέλφους του μετά από πρόταση του/της διδάσκοντος/ουσας. Οι εργασίες αυτές γίνονται με την παρακολούθηση ορισμένων σημαντικών παραστάσεων από κινηματογραφήσεις με υπόδειξη του διδάσκοντος/ουσας. Ακολουθεί μία ατομική εργασία η οποία εξετάζει μία παράσταση της επιλογής του κάθε διδασκόμενου/ης. Η βαθμολογία προκύπτει από τον συνυπολογισμό των βαθμών που δίδονται σε κάθε εργασία (ομαδική και προσωπική) καθώς και του βαθμού αξιολόγησης της συμμετοχής στο μάθημα. Η βιβλιογραφία και τα βασικά θέματα του μαθήματος αναρτώνται στην ηλεκτρονική τάξη.

### ***Σύγχρονο Θέατρο και Πρωτοπορίες (υποχρεωτικό Α΄ κατεύθυνσης)***

Το σεμινάριο επιχειρεί να εξετάσει τη δυναμική των νεωτερικών και μετανεωτερικών πολιτισμικών κινήσεων και να την εντάξει στο περιβάλλον του σύγχρονου θεάτρου, με άμεση αναφορά σε παραστάσεις που έχουν σηματοδοτήσει τη σκηνική έρευνα και πράξη από τη δεκαετία του 1960 έως σήμερα. Επίσης, μέσω της χρήσης οπτικοακουστικών μέσων και μαγνητοσκοπημένων παραστάσεων επιχειρεί να διευρύνει το πεδίο διαλόγου γύρω από ζητήματα που σχετίζονται με το σκηνικό πειραματισμό και την πρόσληψη της πρωτοπορίας από το ελληνικό κοινό.

### ***Θεατρική Μετάφραση: Θεωρία και Πράξη (υποχρεωτικό Α΄ κατεύθυνσης)***

Εξετάζεται η θεατρική μετάφραση ως ιδιότυπο φαινόμενο της μεταφραστικής διαδικασίας, τόσο στο θεωρητικό πλαίσιο (θεωρίες της μετάφρασης) όσο και στο πρακτικό, κυρίως σε συνάρτηση με τη σκηνική πράξη.

#### **Α΄ μέρος: Ζητήματα θεατρικής μετάφρασης / διασκευής**

Το μάθημα κινείται σε δυο άξονες:

- πρώτον επιχειρείται εισαγωγή στις σύγχρονες μεταφραστικές θεωρίες και,
- δεύτερον επικεντρώνεται σε διάφορα είδη θεατρικής μετάφρασης, από την ενδογλωσσική (στην οποία αφιερώνεται στο δεύτερο μέρος του) ως τη διασκευή θεατρικών ή και αφηγηματικών κειμένων για τη σκηνή. Πραγματοποιείται με τη συνεργασία διακεκριμένων θεωρητικών, μεταφραστών και σκηνοθετών-μεταφραστών.
- Αναλύονται ποικίλα θέματα που αφορούν στην ειδική χροιά της θεατρικής μετάφρασης (με επίκεντρο τη «θεατρικότητα») σε σχέση με τη σκηνική πράξη. Εξετάζονται παραδείγματα μεταφοράς από διάφορες γραμματείες και ιστορικές περιόδους (έμμετρο, πεζό κείμενο), (1η-6η /7η διδακτική ενότητα).

#### **Β΄ μέρος: Εισαγωγή στην ενδογλωσσική μετάφραση**

Το μάθημα παρακολουθεί σημαντικές μεταφραστικές στιγμές της νεοελληνικής θεατρικής ιστορίας, που αφορούν σε παραστάσεις/μεταφράσεις αρχαίων τραγωδιών και κωμωδιών στα νέα ελληνικά.

Η θεατρική μετάφραση τίθεται υπό το πρίσμα του ιστορικού, πολιτικού, κοινωνικού και πνευματικού πλαισίου του κειμένου πηγής και του κειμένου στόχου, καθώς και των μεταφραστικών θεωριών, ώστε να φωτιστούν οι ιεραρχίες στόχων των μεταφραστών, η εξέλιξη της μεταφραστικής πράξης και η ιδεολογία που την συνοδεύει (7η- 12η/13η διδακτική ενότητα).

### ***Δραματοποίηση***

Η Δραματοποίηση (ή Διασκευή ή η Θεατροποίηση) έργων της Λογοτεχνίας (μυθιστόρημα, νουβέλα, ποίηση, διηγηματογραφία) και η από σκηνής απόδοσή τους, είναι πλέον μια ισχυρή τάση στο ρεπερτόριο των θιάσων στην Ελλάδα και διεθνώς. Το



φαινόμενο της δραματοποίησης «εξωθεατρικών» κειμένων είναι μεν παλαιό αλλά στις μέρες μας –λόγω της έκτασης και της έμφασής του– μοιάζει να συνιστά ένα ιδιαίτερο «γένος» της σύγχρονης δραματοουργίας και της σκηνικής πράξης. Στο μάθημα ερευνώνται και αναλύονται τα αίτια, οι πλήθος μορφές και οι ιδιαίτερες αποτυπώσεις του φαινομένου στις σύγχρονες σκηνές καθώς επίσης προτείνονται και εφαρμόζονται σχετικά δραματοποιημένα μοντέλα.

### ***Διδακτική του Θεάτρου: Θεωρία και Πράξη (υποχρεωτικό Β΄ κατεύθυνσης)***

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στις θεωρητικές δομές και πρακτικές εφαρμογές του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση, μέσα από τη διεπιστημονική προσέγγιση των επιστημών της Θεατρολογίας, της Αγωγής και της Εκπαίδευσης. Πιο συγκεκριμένα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να έχουν αφομοιώσει το εύρος του αντικειμένου, να μπορούν να σχεδιάζουν διδασκαλίες θεάτρου και δράματος, με θεωρητικό ή πρακτικό χαρακτήρα, για όλες τις βαθμίδες, τα είδη και τα στάδια της εκπαίδευσης, και να μπορούν να παράγουν δόκιμο ακαδημαϊκό λόγο που συνθέτει τη θεωρητική γνώση με τις πρακτικές δραστηριότητες (μέσα από επιστημονικό και καλλιτεχνικό έργο). Η μελέτη των ιδιαίτερων γνωρισμάτων και των διαφοροποιητικών στοιχείων της εφαρμογής του θεάτρου ανά βαθμίδα εκπαίδευσης, συναπαρτίζει τους στόχους του μαθήματος και παράλληλα δίνει τη δυνατότητα σε κάθε φοιτητή/τρια να εντυπώσει σε συγκεκριμένη βαθμίδα κατ'επιλογήν.

### ***Το Θέατρο στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση (υποχρεωτικό Β΄ κατεύθυνσης)***

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στην ξεχωριστή εφαρμογή του Θεάτρου και του Δράματος στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα, μελετώνται οι προϋποθέσεις, οι παράμετροι και τα δομικά στοιχεία της διδακτικής, της παιδαγωγικής και της εφαρμογής της Θεατρολογίας και του Θεάτρου στο Γυμνάσιο και στο Λύκειο ως ενός αναγκαίου, αυτόνομου μαθήματος, ειδικά σχεδιασμένου για κάθε τάξη και σχολική βαθμίδα. Στο πλαίσιο αυτό, αναλύονται μορφές του θεάτρου που συνάδουν με τις ανάγκες των μαθητών/τριών στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση, είδη του εφηβικού θεάτρου (ή) και του θεάτρου για νέους, καθώς επίσης και η αναγκαιότητα επανεξέτασης της έως τώρα συνολικής άτυπης ή τυπικής παρουσίας της θεατρικής αγωγής στη συγκεκριμένη σχολική βαθμίδα. Μέσα από θεωρητική και πρακτική έρευνα, με εστίαση στον σχεδιασμό αναλυτικών προγραμμάτων θεατρολογίας/θεάτρου για τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, οι φοιτητές/τριες καλλιεργούν έναν έμπρακτο διάλογο για την αναγκαιότητα συστηματικής παρουσίας και ένταξης των Θεατρολόγων (ή του μαθήματος) στο Γυμνάσιο και στο Λύκειο.

## ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

### Α) ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ»:

#### *Παγκόσμιο Θέατρο: Ειδικά Θέματα*

Το μάθημα θα εστιάσει σε ειδικά επιμέρους θέματα που απασχολούν τη σύγχρονη έρευνα γύρω από το παγκόσμιο θέατρο, και στόχο έχει να αναδείξει νέες πτυχές της και να οδηγήσει σε νέα πορίσματα. Ενδεικτικά θέματα είναι: Το ρεύμα του υπαρξισμού στο θέατρο, Το πολιτικό θέατρο, Το μετααποικιακό θέατρο, Το γαλλόφωνο, αγγλόφωνο, ισπανόφωνο θέατρο..., Θεωρητικά κείμενα για το θέατρο (από την Αναγέννηση ως τον 20ό αι.), Έμφυλη γραφή και ταυτότητες (στη θεωρία και πράξη) καθώς και επικέντρωση σε μεγάλους συγγραφείς.

#### *Νεοελληνικό Θέατρο: Ειδικά Θέματα*

Το μάθημα θα εστιάσει σε ειδικά επιμέρους θέματα που απασχολούν τη σύγχρονη έρευνα γύρω από το νεοελληνικό θέατρο, και στόχο έχει να αναδείξει νέες πτυχές της και να οδηγήσει σε νέα πορίσματα. Ενδεικτικά θέματα είναι: Θέατρο και δραματουργία στις λατινοκρατούμενες περιοχές του ελληνικού χώρου (Κρήτη, Επτάνησα, νησιά του Αιγαίου πελάγους). Πρώτες γυναίκες μεταφράστριες και συγγραφείς, Το θέατρο του ελληνικού ρομαντισμού και η ιδιοτυπία του, Θεωρίες για το δράμα (19ος-20ός αι.), Η ελληνική κωμωδία του 19ου αιώνα (πολιτική και κοινωνική σάτιρα - κωμωδία ηθών), Το θέατρο ιδεών, Το ποιητικό θέατρο, Το ελληνικό θέατρο του παραλόγου, καθώς και μεμονωμένοι συγγραφείς, Το θέατρο της διασποράς, Γυναίκες θεατρικοί συγγραφείς (π.χ. Μαργαρίτα Λυμπεράκη, Λούλα Αναγνωστάκη, κ.λπ.).

#### *Αρχαίο Θέατρο: Πόλη και Πολιτική*

Το μάθημα εξετάζει τη στενή σχέση αρχαίου θεάτρου και δημοκρατίας, μελετώντας συγκεκριμένες τραγωδίες όπου η σχέση είναι περισσότερο ορατή για εμάς σήμερα. Το αρχαίο θέατρο μελετάται ως κεντρική λειτουργία της πόλης, μια άκρως πολιτική τέχνη, γεγονός που αναγνωρίζει η σύγχρονη βιβλιογραφία. Τα έργα μελετώνται σε σχέση με σύγχρονες παραστάσεις τους και με το πώς αυτές διαχειρίζονται τους όρους «πολιτικό/συλλογικό», «ταυτότητα/ετερότητα» και «πόλη».

#### *Η Λειτουργία του Χορού: Θεωρία και Πράξη*

Το μάθημα εξετάζει βασικές παραμέτρους της λειτουργίας του χορού στην αρχαιοελληνική τραγωδία και κωμωδία, και την πρόσληψή της σήμερα, μέσω θεωρητικών και σκηνικών προσεγγίσεων. Ο χορός, κατεξοχήν φορέας του συλλογικού στο αρχαιοελληνικό δράμα, προσεγγίζεται θεωρητικά, με βάση τις παραπάνω

παραμέτρους, αλλά και πρακτικά, καθώς οι φοιτητές/τριες, προχωρώντας από τη θεωρία στην πράξη, μελετούν συγκεκριμένα χορικά και τις «χαμένες διαστάσεις» τους, προτείνοντας/παρουσιάζοντας μια νέα σκηνική απόδοσή τους.

### ***Αντιμέτωποι με μια παράσταση αρχαίου δράματος: Τυπολογίες και ιδιοσυστασίες***

Με βάση τις διαρκώς μετεξελισσόμενες και εμπλουτιζόμενες τυπολογικές θεωρήσεις των παραστάσεων «κλασικών έργων», αλλά και με βάση τη νεότερη ελληνική και παγκόσμια βιβλιογραφία πάνω στην πρόσληψη ειδικά του αρχαίου δράματος, θα επιχειρηθεί η κατά το δυνατόν οριοθέτηση των διαφορετικών αισθητικών και ιδεολογικών τρόπων προσέγγισης του αρχαίου δράματος στη διαχρονική της εξέλιξη. Τα παραδείγματα θα αντληθούν από τη νεότερη και σύγχρονη ελληνική θεατρική σκηνή, σε συνάρτηση πάντα με τις ευρύτερες πολιτισμικές συνθήκες και θεατρικές εξελίξεις στην ευρωπαϊκή και παγκόσμια σφαίρα.

Στόχος είναι τόσο η εκλέπτυνση και διεύρυνση της ψυχο-διανοητικής αντιληπτικής στάσης μας όσο και η διεύρυνση του γνωστικού και επιστημολογικού εξοπλισμού μας απέναντι στην πολυσύνθετη διαδικασία που αποτελεί, σε συγκεκριμένα κοινωνικο-πολιτικά και πολιτιστικά συμφραζόμενα, η παραγωγή και η πρόσληψη μιας θεατρικής παράστασης ενός τόσο πολυεπίδεδου σημειακά και σημασιολογικά θεατρικού είδους, που αποτελεί το αρχαίο δράμα.

### ***Πώς ο μύθος γίνεται θέατρο: Από την αρχαία στη σύγχρονη δραματουργία***

Αρχίζοντας από την αρχαιότητα και τις διαφορετικές αποτυπώσεις του μυθικού «υλικού» στην αρχαία γραμματεία και μάλιστα στην αρχαία δραματουργία, θα μεταφερθούμε στη νεότερη και σύγχρονη ελληνική ή παγκόσμια «αρχαιόμυθη» δραματουργία, στη δραματουργία δηλαδή που αναδιατυπώνει τα διακειμενικά αρχέτυπά της, με διαφορετικούς κάθε φορά δραματουργικούς τρόπους και σημασιολογικούς όρους. Μέσα από την επικέντρωση σε διαφορετικά κάθε φορά «παραδείγματα» αναφοράς (συγκεκριμένοι θεατρικοί συγγραφείς, συγκεκριμένες χωρο-χρονικές συνθήκες θεατρικής δημιουργίας, συγκεκριμένα θεατρικά είδη, συγκεκριμένοι μύθοι που αναδιατάσσονται σε συγκεκριμένα αρχαία ή νεότερα δραματικά έργα), θα προσπαθήσουμε αφενός να συλλάβουμε θεωρητικά-ιστορικά το εύρος των (μορφολογικών και σημασιολογικών) δυνατοτήτων που παρέχει η μετάπλαση του αρχαίου μύθου και αφετέρου να αποτυπώσουμε πρακτικά-βιωματικά τον προσωπικό μας διάλογο μαζί του.

### ***Θέατρο και Πολιτική***

Στο μάθημα περιγράφονται οι επιπτώσεις των ιστορικών και πολιτικών γεγονότων στην ελληνική σκηνή, σε συνδυασμό με τις συνέπειες της κρατικής πολιτικής για το θέατρο.

Διερευνάται ο απόηχος στη θεατρική ζωή από τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και τη Μικρασιατική Καταστροφή, τη Δικτατορία της 4ης Αυγούστου και τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, τον Εμφύλιο Πόλεμο και τη Δικτατορία των Συνταγματαρχών. Ταυτόχρονα, εξετάζονται η ίδρυση και η λειτουργία κορυφαίων θεσμών, όπως το Εθνικό Θέατρο, το Άρμα Θέσπιδος και η Λυρική Σκηνή, το βραχύβιο Κρατικό Θέατρο Θεσσαλονίκης και το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, τα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα και οι κρατικές επιχορηγήσεις στο ελεύθερο θέατρο, αλλά και επιμέρους ζητήματα, όπως οι μηχανισμοί λογοκρισίας, η άδεια ασκήσεως επαγγέλματος του ηθοποιού κ.λπ.

### ***Ιστορία Ευρωπαϊκού Πολιτισμού***

Το μάθημα εκθέτει και αναλύει φαινόμενα του ευρωπαϊκού πολιτισμού σε σύνδεση με τα ιστορικά γεγονότα, τις κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες και την πνευματική παραγωγή κάθε περιόδου ώστε να φωτίζεται το ευρύτερο πλαίσιο της δραματικής δημιουργίας. Έμφαση δίνεται σε κομβικές χρονικές στιγμές, όπως για παράδειγμα η ελισαβετιανή Αγγλία, ο ισπανικός Χρυσός Αιώνας, ο Διαφωτισμός, η Γερμανία του Ρομαντισμού ή η τσαρική Ρωσία, οι οποίες έδωσαν ιδιαίτερα λαμπρά δείγματα στον τομέα της θεατρικής παραγωγής.

### ***Σκηνοθετικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος***

Το μάθημα εξετάζει τις διεργασίες και τα σκηνοθετικά επιτεύγματα γύρω από την αναβίωση του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα. Οι απόπειρες του Θωμά Οικονόμου και του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου, οι Δελφικές Εορτές του Άγγελου Σικελιανού και οι πρώτες προσεγγίσεις του Φώτου Πολίτη. Η πρόσληψη της τραγωδίας στο Εθνικό Θέατρο κατά τις πρώτες δεκαετίες της λειτουργίας του: οι σκηνοθεσίες του Πολίτη, του Δημήτρη Ροντήρη, του Τάκη Μουζενίδη, του Σωκράτη Καραντινού και του Αλέξη Μινωτή. Η προσέγγιση του Κάρολου Κουν με τη «Λαϊκή Σκηνή» και το «Θέατρο Τέχνης». Η εργασία του Λίνου Καρζή με τον «Θυμελικό Θίασο». Η συμβολή του Αλέξη Σολομού στην αναβίωση της αριστοφανικής κωμωδίας. Οι σκηνοθετικές προσεγγίσεις του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, του Μίνου Βολανάκη, του Γιώργου Λαζάνη και του Λεωνίδα Τριβιζά, του Εύη Γαβριηλίδη και του Νίκου Χαραλάμπους, του Θεόδωρου Τερζόπουλου, του Γιάννη Χουβαρδά, του Βασίλη Παπαβασιλείου, του Μιχαήλ Μαρμαρινού, του Δημήτρη Μαυρίκιου, του Λευτέρη Βογιατζή κ.ά. Η ιδεολογική χρήση της αναβίωσης της τραγωδίας, η άνθιση της μεταφραστικής παραγωγής, οι διεργασίες για την παρουσίαση του αρχαίου δράματος στα ανοιχτά θέατρα, η λειτουργία του Φεστιβάλ Επιδαύρου και η κυρίαρχη θέση του αρχαίου δράματος στο δραματολόγιο των ελληνικών θιάσων.

### ***Ιστορία και Δράση των Θιάσων στο Ελληνικό Θέατρο***

Το μάθημα εστιάζει σε διαφορετικές περιόδους της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου μέσα από τη δράση των θιάσων, ως δομικό πυρήνα της θεατρικής δραστηριότητας. Θα μελετηθούν επιμέρους θεματικές ενότητες, όπως:

1. Ιστορία και δράση των θιάσων από τη σύσταση του νεοελληνικού θεάτρου μέχρι το τέλος του 19ου αι.: Ηθοποιοί, Τρόπος λειτουργίας, Περιοδείες, Δραματολόγιο, Παραστάσεις, 2. Σημαντικά θιασαρχικά σχήματα (20ός αι.): Η παρουσία και συμβολή του σκηνοθέτη, Μέθοδοι και τάσεις, Επιδράσεις και Καινοτομία, 3. Μεγάλοι πρωταγωνιστικοί θίασοι (20ός αι.): Τρόπος λειτουργίας, Σημαντικές συνεργασίες, Δραματολόγιο, Σχέση με τον κινηματογράφο, Σχέση με το Κοινό 4. Σύγχρονα σχήματα: Σύσταση, Στοχοθεσία, Δραματολόγιο, Σχέση με το κοινό, Επιδράσεις. Η αξιολόγηση του μαθήματος θα γίνει βάσει γραπτής εργασίας σχετικής με το αντικείμενο του μαθήματος.

### ***Ηθοποιός και Παράσταση***

Το μάθημα εστιάζει στη λειτουργία του ηθοποιού ως κεντρικού άξονα της παράστασης και εξετάζει διαφορετικές πτυχές και σημεία εξέλιξης του ρόλου του στην τέχνη του θεάτρου διαχρονικά. Θα μελετηθούν επιμέρους θεματικές ενότητες, όπως: ο ηθοποιός πρωταγωνιστής, ο ηθοποιός περφόρμερ, ηθοποιός και κοινό, ηθοποιός και κριτική, ηθοποιός και υποκριτική, ηθοποιός και ομάδα, ηθοποιός και σύγχρονες προκλήσεις. Το μάθημα θα περιλαμβάνει παρουσίαση οπτικοακουστικού υλικού και θα πλαισιωθεί από συζητήσεις με επαγγελματίες ηθοποιούς της σύγχρονης ελληνικής σκηνής προκειμένου να απαντηθούν ερωτήματα και να αναπτυχθεί διάλογος με τους ειδικούς της πράξης. Η αξιολόγηση του μαθήματος θα γίνεται είτε με γραπτές εξετάσεις είτε με εκπόνηση εργασίας.

### ***Θεωρία και Ιστορία της «Περφόμανς»***

Το σεμινάριο εξετάζει το είδος της «Επιτελεστικής Παράστασης» ή «Performance» (Περφόμανς) από ιστορική και θεωρητική σκοπιά, ξεκινώντας από τις πρώτες σημαίνουσες εμφανίσεις ως ανεξάρτητης και αυτοτελούς τέχνης, συνυφασμένης με τα δρώμενα και τις εκδηλώσεις της Πρωτοπορίας στις αρχές του 20ού αιώνα, και ακολουθώντας την πορεία διαμόρφωσής της σε αυτόνομο εργαλείο πολιτικής δήλωσης ή/και κοινωνικής αντίστασης κατά τις δεκαετίες του 1960 και 1970, και τον εκφραστικό διάλογο με τις συγγενείς τέχνες του θεάτρου, των εικαστικών και των happenings που αναπτύχθηκε στη συνέχεια.

Παράλληλα, με τη χρήση οπτικοακουστικών μέσων και συναφών εργαλείων παρουσίασης του διδακτικού υλικού, το σεμινάριο στοχεύει στην κατάρτιση των φοιτητών/τριών σε θέματα που άπτονται των κυριότερων μορφών της Περφόμανς, των

τάσεων και των εκφραστικών μέσων της, καθώς και των σημαντικότερων καλλιτεχνών που την εκπροσώπησαν κατά τη διάρκεια της ιστορίας της.

### ***Ζητήματα Σκηνογραφίας στο Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο***

Ιστορική μελέτη της εξέλιξης των σκηνογραφικών πρακτικών σε παγκόσμια κλίμακα ως παράγοντα της μεταβολής των συνθηκών της θεατρικής παραγωγής. Μελέτη μείζονων παραστάσεων από τον 15ο αιώνα έως τον 20ό αιώνα. Η σκηνογραφία ως τεχνικοοικονομικό μέγεθος και η σκηνογραφία ως δραματουργικό υποκείμενο. Η σχέση σκηνογραφίας και σκηνοθεσίας και τα δυσδιάκριτα όρια μεταξύ των δύο τεχνών.

### ***Ζητήματα Όψης στη Σύγχρονη Σκηνή***

Ο χώρος και το ένδυμα ως άξονα εκμοντερνισμού του νεοελληνικού θεάτρου. Το σκηνογραφικό πεδίο και οι αισθητικές, επαγγελματικές και ιδεολογικές συγκρούσεις στο εσωτερικό του. Μείζονες και ελάσσονες σκηνογράφοι, η διαμόρφωση εθνικής σκηνογραφικής αισθητικής και η δημιουργία σχολών. Η σκηνογραφία ως οικονομικό μέγεθος και η ιδιαιτερότητα των παραστάσεων σε υπαίθριους χώρους. Τα Κρατικά Θέατρα και η εθνική σκηνή της Επιδάουρου. Μείζονες παραστάσεις και συνήθειες πρακτικές στο παγκόσμιο θέατρο από τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο έως σήμερα.

### ***Ιστορία και θεωρία του Μουσικού Θεάτρου ('Όπερα, οπερέττα, μιούζικαλ)***

Είδη και ιδιώματα του μουσικού θεάτρου με ιστορικές αναφορές - τοποθετήσεις και θεωρητικό σχολιασμό των χαρακτηριστικών κάθε είδους (της όπερας, της οπερέτας, του μιούζικαλ και μεικτών-ενδιάμεσων ιδιωμάτων). Μουσικό Θέατρο - Δραματικό Θέατρο: διακρίσεις και ορισμοί, σύνδεση με την καλλιτεχνική πράξη. Η φύση του μουσικού θεάτρου και της όπερας από το ξεκίνημά της έως σήμερα με ειδικές αναφορές σε όπερες βασισμένες στο αρχαιοελληνικό δράμα. Οι φωνές και η performance στην όπερα και το μουσικό θέατρο: λειτουργία και ρόλος των δραματικών προσώπων και των λυρικών πρωταγωνιστών. Κρίσιμα ζητήματα μελοποίησης, μουσικής δραματουργίας και ηχητικού σχεδιασμού παράστασης.

### ***Ελαφρό Μουσικό Θέατρο (Επιθεώρηση - Μιούζικαλ)***

Την τελευταία δεκαετία του 19ου αιώνα η επιθεώρηση κάνει την εμφάνισή του στο θεατρικό τοπίο της ελληνικής πρωτεύουσας. Με εμφανείς επιρροές από την ισπανική zarzuela, εξελίσσεται σ' ένα ιδιαίτερα δημοφιλές είδος για την αθηναϊκή αστική τάξη. Η διαδρομή από το *Λίγο απ' όλα* του Μίκιου Λάμπρου το 1894 μέχρι τις ετήσιες επιθεωρήσεις (*Παναθήναια*, *Πανόραμα*, *Κινηματογράφος*) του 20ού αιώνα και τις συνοικιακές επιθεωρήσεις έχει πολλά εμπόδια. Οι αντιδράσεις της πολιτικής εξουσίας και η επιβολή της λογοκρισίας. Η πολεμική επιθεώρηση. Η στροφή στο υπερθέαμα και η

revue-féerie στην Αθήνα της δεκαετίας του 1950. Αντιδράσεις στο υπερθέαμα και διαφορετικές προτάσεις (*Οδός ονείρων, Ομορφη Πόλη*). Τα προβλήματα με την επιτροπή λογοκρισίας στη δικτατορία των συνταγματαρχών. Η δημιουργία του Ελεύθερου Θεάτρου, οι αλλαγές στη δομή του είδους και η ανάδυση μιας νέας γενιάς καλλιτεχνών. Οι καινούριες τάσεις της επιθεώρησης στη μεταπολίτευση. Η μετεπιθεώρηση του Λάκη Λαζόπουλου. Οι ανανεωτικές προσπάθειες του 21ου αιώνα.

Το μιούζικαλ, πολυδάπανο είδος που ανθεί στις Η.Π.Α. κυρίως την εικοσαετία 1940-1960, έρχεται στην αθηναϊκή σκηνή με αρκετή καθυστέρηση καθώς η έλλειψη οικονομικών και τεχνικών πόρων αλλά και παιδείας των καλλιτεχνών δεν επιτρέπει τη μεταφορά του. Στην ελληνική θεατρική εκδοχή, το μορφολογικό υβρίδιο, που προκύπτει, δεν πληροί, συχνά, τις προδιαγραφές του είδους. Ο Γιάννης Δαλιανίδης, μετά τις κινηματογραφικές του απόπειρες, ανεβάζει μιούζικαλ μετά το 1970 και στο θέατρο με τη συνεργασία του Μίμη Πλέσσα (*Μαριχουάνα στοπ, Το Κοροϊδάκι της πριγκιπέσσας*). Χαρακτηριστικά των ελληνικών καταθέσεων. Η περίπτωση της Αλίκης Βουγιουκλάκη (*Καμπαρέ, Εβίτα*) και της Σμαρούλας Γιούλη (*Η γυναίκα της χρονιάς, Σουίτ Τσάριτυ*). Σταδιακά πολλοί ηθοποιοί μεταφέρουν μιούζικαλ στη σκηνή (Κώστας Σπυρόπουλος, Βλάσης Μπονάτσος, *Blood Brothers*, Γρηγόρης Βαλτινός, *Ο Βιολιστής στη στέγη*). Μεμονωμένες απόπειρες για σύγχρονο ελληνικό μιούζικαλ με ποικίλη θεματολογία (*Δαίμονες, Τσινετσιτά, Μαρινέλλα. Το μιούζικαλ*). Τον 21ο αιώνα πολλοί παραγωγοί τολμούν να επενδύσουν στο είδος (Ελληνική Θεαμάτων, *Το κλουβί με τις τρελλές, Σικάγο*). Αμερικανικοί και βρετανικοί θίασοι περιοδείας στην αθηναϊκή σκηνή (*Cats, West Side story, Mamma mia*).

### **Ζητήματα Σκηνοθεσίας στο Ελληνικό Θέατρο**

Στόχος του μαθήματος είναι η διερεύνηση επιμέρους θεμάτων που εστιάζουν σε ζητήματα της ιστορίας της σκηνοθεσίας στο ελληνικό θέατρο και στη συμβολή της στην ανάπτυξη της εγχώριας θεατρικής παραγωγής. Η εργασία του Θωμά Οικονόμου με το Βασιλικό Θέατρο και του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου με τη «Νέα Σκηνή», οι σκηνοθεσίες του Φώτου Πολίτη στην Επαγγελματική Σχολή Θεάτρου, η συμβολή της Εύας Πάλμερ Σικελιανού με τις Δελφικές Εορτές. Το «Θέατρο Τέχνης» και η «Ελευθέρα Σκηνή» του Σπύρου Μελά. Η «Νέα Δραματική Σχολή» του Σωκράτη Καραντινού. Η θέση του σκηνοθέτη στο Εθνικό Θέατρο: η εργασία του Πολίτη, του Δημήτρη Ροντήρη, του Τάκη Μουζενίδη και οι προτάσεις του Καραντινού και του Αλέξη Μινωτή. Η συμβολή του Κάρολου Κουν στην εδραίωση της θέσης του σκηνοθέτη και η εργασία του στο Κολλέγιο Αθηνών και τη «Λαϊκή Σκηνή». Η προσφορά του Γιαννούλη Σαραντιδή. Οι μεταπολεμικές εξελίξεις: η εργασία του Κουν στο «Θέατρο Τέχνης», του Ροντήρη στο «Πειραϊκό Θέατρο», του Αλέξη Σολομού στην κρατική σκηνή. Η συμβολή του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, του Μίνωα Βολανάκη, του Γιώργου Λαζάνη, του Γιώργου Μιχαηλίδη,

του Θεόδωρου Τερζόπουλου, του Γιάννη Χουβαρδά, του Βασίλη Παπαβασιλείου, του Μιχαήλ Μαρμαρινού, του Δημήτρη Μαυρίκιου και του Λευτέρη Βογιατζή στη μεταπολιτευτική περίοδο.

### ***Ζητήματα Σκηνοθεσίας στο Παγκόσμιο Θέατρο***

Στόχος του μαθήματος είναι η διερεύνηση επιμέρους θεμάτων που εστιάζουν σε ζητήματα της ιστορίας της σκηνοθεσίας στο παγκόσμιο θέατρο και στη συμβολή της στην ανάπτυξη της διεθνούς θεατρικής παραγωγής. Εξετάζεται η συμβολή του θιάσου του Δούκα του Σαξ-Μάινινγκερ στη Γερμανία, του Αντουάν με το «Τεάτρ-Λιμπρ» στο Παρίσι, του Μπραμ με την «Ελεύθερη Σκηνή» στο Βερολίνο και του Στανισλάβσκι με το «Θέατρο Τέχνης» της Μόσχας στα τέλη του 19ου αιώνα. Αναλύονται οι επιρροές του Άππια και του Κραϊήγκ, η σκηνοθετική εργασία του Ράινχαρτ και του Πισκάτορ στη Γερμανία, του Μεγιερχόλντ και του Βαχτάνγκωφ στη Ρωσία, του Κοπώ, του Ζουβέ και του Ντυλέν στη Γαλλία, η μέθοδος του Μπρεχτ, η συμβολή του Βιλάρ και του Πλανσόν. Εξετάζονται επίσης οι εξελίξεις στη σκηνοθετική τέχνη από την εργασία του Χωλ και του Μπρουκ, της Μνουςκίν και του Στάνιν, του Στρέλερ και του Ρονκόνι έως τις σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις.

### ***Κινηματογράφος***

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με μια σειρά θεμάτων όπως «Ιδεολογία και Κινηματογράφος», «Φύλο και εθνότητα στον Κινηματογράφο», «Θεωρία Queer», «Λογοτεχνικές και θεατρικές διασκευές στον κινηματογράφο», «Σύγχρονα κινηματογραφικά είδη». Οι φοιτητές/τριες καλούνται να επεξεργαστούν τις παραπάνω έννοιες μέσα από παραδείγματα ταινιών σκηνοθετών που σφράγισαν με το έργο τους την ιστορία του κινηματογράφου (Όζου, Ντυλάκ, Μπρεσόν, Ρενουάρ, Κασσαβέτη κ.ά.) όσο και σύγχρονων δημιουργών (Λυντς, Τρίαρ, Καβάσε, Καουρισμάκι, Μπινγκ κ.ά). Τα έργα θα δώσουν το έναυσμα να τεθούν ερωτήματα για κάποια ακόμα ζητήματα όπως «Η σύγχρονη έννοια του Δημιουργού» και «Ο ρόλος της κινηματογραφικής κριτικής».

### ***Εκδοτική Κειμένων***

Το μάθημα εστιάζει στην προσέγγιση του πρωτογενούς αρχειακού υλικού, και ειδικότερα στην ανάγνωση, μεταγραφή και έκδοση των χειρόγραφων πηγών (θεατρικά κείμενα, αλληλογραφία, διοικητικές και συμβολαιογραφικές πράξεις κ.λπ). Στο πλαίσιο του μαθήματος, οι φοιτητές θα επισκέπτονται αρχεία της πόλης και θα έρχονται σε επαφή με το πρωτότυπο αρχειακό υλικό και την αξιοποίησή του στο πλαίσιο ερευνών σχετικών με την επιστήμη της θεατρολογίας.



### ***Χορός και Δραματουργία***

Το μάθημα θα εξετάσει το νόημα και τη σχέση του χορού με τη δραματουργία μέσα από θεωρητικά κείμενα και επιλεγμένα έργα. Προσεγγίζοντας και αναλύοντας διαφόρων εποχών και ειδών έργα χορού, επιδιώκεται η μελέτη και εξοικείωση με τη δραματουργία του χορού σε αφηγηματικά, μη-αφηγηματικά και έργα τα οποία βασίζονται στη διευρυμένη έννοια της χορογραφίας. Τέλος, θα γίνει ενδεικτική αναφορά στη σύγχρονη ελληνική χορογραφική δημιουργία μέσα από συναντήσεις με έλληνες χορογράφους και δραματουργούς.

- **Νέες Τεχνολογίες στη Σύγχρονη Σκηνή**
- **Ζητήματα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας**
- **Ζητήματα Ιστορίας της Τέχνης**
- **Ζητήματα Νεοελληνικής Μετρικής**
- **Θεατρικές Παραδόσεις της Ανατολής**

## **B) ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: «ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ»**

### ***Παιδαγωγική του Θεάτρου***

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη και ανάλυση των παιδαγωγικών θεωριών και δομών που συνθεμελιώνουν την ύπαρξη του θεάτρου και του δράματος στην εκπαίδευση, μέσα από το έργο σημαντικών παιδαγωγών, κοινωνιολόγων, ψυχολόγων και φιλοσόφων του 20ού και 21ου αιώνα. Η διεπιστημονική και διαθεματική εστίαση στην Παιδαγωγική του Θεάτρου μέσα από τη σχέση της με την Ιστορία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος, την Παιδαγωγική, την Ψυχολογία, την Κοινωνιολογία, την Ανθρωπολογία, τη Φιλοσοφία και τη Διδακτική αποτελεί βασική προϋπόθεση του μαθήματος. Η προσέγγιση των παιδαγωγικών, ψυχοκοινωνικών, πολιτισμικών και λοιπών θεωριών αφορά στην εφαρμογή του θεάτρου στην εκπαίδευση μέσα από τη θεατρολογική τους διάσταση που διερευνά τις αρχές της βιωματικής μάθησης, της ομαδικότητας, της συνεργασίας, της αλληλεπίδρασης, εστιάζοντας στο ίδιο το δράμα και το θέατρο και τις επικοινωνιακές του διαστάσεις.

### ***Θέατρο στην Εκπαίδευση και Ψηφιακές Τεχνολογίες***

Το περιεχόμενο του μαθήματος αφορά στην εισαγωγή των Ψηφιακών Τεχνολογιών στο σύγχρονο δράμα και θέατρο και κατ' επέκταση στη δημιουργική αξιοποίηση των ΤΠΕ (Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών) στις εφαρμογές του θεάτρου στην εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα, σκοπός του μαθήματος είναι η δημιουργική οικείωση των φοιτητών/τριών με τις Ψηφιακές Τεχνολογίες και με τις μορφές του θεάτρου στην

εκπαίδευση που τις αξιοποιούν ως συστατικό, δομικό τους στοιχείο. Για τον λόγο αυτό, παρουσιάζονται και αναλύονται μορφές και τεχνικές του σύγχρονου θεάτρου σκιών, του ψηφιακού δράματος στην εκπαίδευση, της ψηφιακής αφήγησης, της σύγχρονης δραματοουργίας και παράστασης με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών, της δημιουργίας ταινιών μικρού μήκους κ.ά. καθώς και μέθοδοι σύγχρονης τηλεεκπαίδευσης που ενισχύουν τη διαπολιτισμική και δια βίου μάθηση. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα.

### ***Σύγχρονες Τάσεις της Ψυχολογίας στην Εκπαίδευση***

Το περιεχόμενο του μαθήματος εστιάζει στη ψυχολογική θεώρηση της παιδαγωγικής του θεάτρου και του δράματος, μέσα από τις σύγχρονες τάσεις της ψυχολογίας στην εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα μελετώνται θεωρίες και πρακτικές της ψυχολογίας της προσωπικότητας και των ατομικών διαφορών, της ομάδας, του συναισθήματος, της ψυχοπαιδαγωγικής αξιολόγησης, της πρόληψης και παρέμβασης στο σχολείο και της μάθησης μέσω των τεχνών. Επιπροσθέτως, εξετάζονται θεματικές της διαπολιτισμικής κοινωνικής ψυχολογίας, καθώς και οι ιδιαιτερότητες της ψυχολογίας του παιδιού και του εφήβου που εμπίπτουν στις περιοχές της θεατρικής αγωγής, ανά εκπαιδευτική βαθμίδα. Στους ειδικούς στόχους του μαθήματος, μελετάται και η δραματοθεραπεία, η παιγνιοθεραπεία και η θεραπεία μέσω των τεχνών (μουσική, χορός, εικαστικά, κινηματογράφος κ.ά.), με σαφή διαχωρισμό των ορίων ανάμεσα στη θεραπεία και στην εν δυνάμει κοινωνικοπαιδαγωγική τους λειτουργία στην εκπαίδευση.

### ***Το Αρχαίο Δράμα στην Εκπαίδευση***

Το περιεχόμενο του μαθήματος εστιάζει στη μελέτη και στην ανάλυση των κωδίκων και των συμβάσεων του αρχαίου δράματος που μπορούν να εφαρμοστούν κατά τη διδασκαλία ή τις σκηνικές προσεγγίσεις της αρχαίας ελληνικής κωμωδίας και τραγωδίας στο σχολείο. Πιο συγκεκριμένα, επιδιώκεται οι φοιτητές/τριες, με την ολοκλήρωση του μαθήματος, να είναι σε θέση να κατανοήσουν τη σημασία της μελέτης της αρχαίας ελληνικής δραματοουργίας και να γνωρίζουν εις βάθος στοιχεία και κώδικες του αρχαίου δράματος τα οποία θα ενισχύσουν τόσο τη διδακτική όσο και τη δημιουργία παράστασης και σύγχρονων πρότζεκτ αρχαίου δράματος. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα και δίνεται η δυνατότητα στους φοιτητές/τριες να σχεδιάσουν ή και να δημιουργήσουν δικές τους διασκευές, παιχνίδια, ψηφιακές δράσεις, performances και «εγκαταστάσεις» με αφορμή το αρχαίο ελληνικό δράμα.

### ***Διδακτική Μεθοδολογία***

Σκοπός του μαθήματος είναι η κατανόηση του φαινομένου της διδασκαλίας στην πολυπλοκότητα και στην πολυμορφία του, ώστε να καλλιεργηθεί η ικανότητα των

φοιτητών για τον σχεδιασμό, την οργάνωση, την υλοποίηση και την αξιολόγηση της διδακτικής πράξης. Ειδικότερα, επιδιώκεται η βαθμιαία εξοικείωση με τις σύγχρονες (μαθητοκεντρικές) διδακτικές μεθόδους, τις τεχνικές και τα μέσα της διδασκαλίας αλλά και η ανάδειξη της αποτελεσματικότητας του εκπαιδευτικού ως βασικού παράγοντα επιτυχίας της διδακτικής πράξης (ομαδοσυνεργατική μέθοδος, διαφοροποίηση της διδασκαλίας, διερευνητική, διαθεματική προσέγγιση, χρήση ψηφιακών τεχνολογιών κ.ά.). Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται να εμπεδώσουν τη συνάφεια των φαινομένων της μάθησης και της διδασκαλίας, να εξοικειωθούν με τις έννοιες του Αναλυτικού Προγράμματος και της ταξινόμιας διδακτικών στόχων, με τις σημαντικότερες σύγχρονες διδακτικές μεθόδους, τεχνικές και προσεγγίσεις και να κατακτήσουν βασικές έννοιες της αξιολόγησης του εκπαιδευτικού έργου.

### ***Εργαστήριο Θεατρικής Αγωγής***

Πρακτική άσκηση στις διδακτικές στρατηγικές και τεχνικές για τη διδασκαλία του θεάτρου και του δράματος στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Ασκήσεις σωματικής και διανοητικής εκφραστικής, αλληλουχία δράσεων, τεχνικές εκπαιδευτικού δράματος και θεάτρου φόρουμ, η κούκλα και η μάσκα (κατασκευή και χρήση), το θέατρο της επινόησης (Devised Drama). Σχεδιασμός πρότυπων μαθημάτων και πιλοτικές εφαρμογές.

### ***Διαπολιτισμική Εκπαίδευση και Θεατρικές Εφαρμογές***

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στη διεπιστημονική προσέγγιση της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης μέσω του Θεάτρου. Πιο συγκεκριμένα, μελετώνται θεατροπαιδαγωγικές τάσεις και μεθοδολογίες με τις οποίες το θέατρο μπορεί να ενισχύσει την οικείωση με την κουλτούρα, τα ήθη, τα έθιμα και τις τελετουργίες πολιτισμών μαθητών/τριών ή συμμετεχόντων με μεταναστευτική βιογραφία και εν γένει φορέων άλλου, «ετέρου» πολιτισμού. Στο πλαίσιο αυτό αναλύονται εθνογραφικές μορφές και μελέτες του θεάτρου στην εκπαίδευση που καλλιεργούν τον σεβασμό, την αλληλοαποδοχή και τη γνωριμία με τα στοιχεία της ξένης κουλτούρας αλλά και που ταυτόχρονα βοηθούν στη διδασκαλία της ελληνικής ή και αγγλικής γλώσσας σε αλλόγλωσσους μαθητές/τριες και καλλιεργούν ένα ομαδικό πνεύμα αποδοχής της μετασχηματίζουσας πολυπολιτισμικής κοινωνίας. Παράλληλα, ζητήματα διαπολιτισμικότητας μελετώνται μέσα από παραδείγματα της σύγχρονης δραματουργίας και σκηνικής πράξης.

### ***Ειδική Αγωγή και Θέατρο***

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στη δημιουργική σύνδεση θεατρικής και ειδικής αγωγής προσεγγίζοντας το θέατρο τόσο ως μορφή τέχνης όσο και

ως εργαλείο διδασκαλίας και μάθησης. Αναλύονται σύγχρονες θεωρίες και πρακτικές για παιδιά, εφήβους κι ενήλικες με ειδικές (ή ατομικές) ανάγκες και μελετώνται οι τρόποι με τους οποίους το θέατρο και το δράμα μπορούν να αξιοποιηθούν στη διδασκαλία, στην ψυχοκινητική και ψυχοκοινωνική ανάπτυξη των νέων αυτών ανθρώπων. Ιδιαίτερη εστίαση γίνεται στις διαφορετικές μορφές του θεάτρου στην εκπαίδευση που κρίνονται καταλληλότερες με βάση το είδος και τον βαθμό της αναπηρίας ή και των ειδικών ατομικών αναγκών. Επιπροσθέτως, μελετώνται παραστάσεις και θεατρικές δράσεις που έχουν γίνει για τις ευαίσθητες αυτές κοινωνικές ομάδες ή και με τη δημιουργική συμμετοχή τους. Παρέχεται η δυνατότητα πρακτικής άσκησης σε συνεργασία με συγκεκριμένους φορείς και σχολεία ειδικής αγωγής.

Συνδιδασκαλία: Διδάσκων/ουσα Ειδικής Αγωγής & Θεατρικής Αγωγής.

### ***Εφαρμοσμένο Θέατρο και Κοινωνία***

Σκοπός του συγκεκριμένου μαθήματος είναι το να αντιληφθούν οι φοιτητές/τριες το εύρος του εφαρμοσμένου θεάτρου και τη δυναμική σύνδεσή του με την κοινωνία και τις τοπικές κοινότητες. Αναλύονται θεωρίες και πρακτικές που τεκμηριώνουν τη δημιουργική και αποτελεσματική παρουσία του θεάτρου στην εκπαίδευση και τη δια βίου μάθηση, στην αγωγή υγείας, στα νοσοκομεία και στους ξενώνες φιλοξενίας παιδιών κι ενηλίκων σε νοσηλεία, στις φυλακές, στις ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες που αδυνατούν να έχουν ποιότητα ζωής (στέγη, ιατρική περίθαλψη, εκπαίδευση κ.ά.). εξαιτίας οικονομικών κοινωνικών, σωματικών ή ψυχικών προβλημάτων και αιτιών. Μελετάται το Θέατρο του Καταπιεσμένου, το Θέατρο-ντοκουμέντο, το Θέατρο/δράμα της Διαδικασίας, το Θέατρο «Playback», το Δράμα στην εκπαίδευση και άλλες μορφές κοινωνικού θεάτρου/δράματος που στηρίζονται στη διαδραστικότητα, τον αυτοσχεδιασμό και την κοινωνική παρέμβαση.

### ***Θέατρο για Παιδιά, Παραμύθι και Αφήγηση***

Το συγκεκριμένο μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη του παραμυθιού και την παρουσία του στο παιδικό θέατρο. Θα αναπτυχθούν οι θεωρητικοί προβληματισμοί σχετικά με το παραμύθι και τα χαρακτηριστικά του λαμβάνοντας υπόψη τις λαογραφικές μελέτες και τους διεθνείς και ελληνικούς παραμυθιακούς καταλόγους. Το λαϊκό παραμύθι, με την πάροδο του χρόνου, αλλάζει μορφή. Υπόκειται σε πολυάριθμες μεταμορφώσεις, όταν επώνυμοι δημιουργοί επεξεργάζονται τις λαϊκές αφηγήσεις και τις μετατρέπουν σε αστική λογοτεχνία. Με τον τρόπο αυτό το παραμύθι γίνεται θεσμός για τα παιδιά.

Το θέατρο που απευθύνεται στο παιδικό κοινό, σταδιακά, θα απελευθερωθεί από τον διδακτισμό και θα στραφεί σε νέες μορφές έκφρασης που ανταποκρίνονται στις ανάγκες των παιδιών για ψυχαγωγία, επικοινωνία, συμμετοχή και δημιουργική έκφραση. Τις τελευταίες δεκαετίες, έντονη είναι η παρουσία διασκευών και δραματοποιήσεων

ευρωπαϊκών και ελληνικών παραμυθιών, που ανανεώνουν το θέατρο για τα παιδιά. Η ανανέωση αυτή επιτυγχάνεται μέσω νέων, μεταμοντέρνων χρήσεων του παραδοσιακού και νέων τεχνικών θεατρικής έκφρασης, που, σε μεγάλο βαθμό, οφείλονται στην επικοινωνία του ελληνικού με το παγκόσμιο θέατρο.

### ***Δραματοουργία για παιδιά και νέους στο Νεοελληνικό Θέατρο***

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη της δραματοουργίας για παιδιά και για νέους στο Νεοελληνικό Θέατρο, μέσα από θεωρητικές και εργαστηριακές προσεγγίσεις. Πιο συγκεκριμένα, αναλύονται στοιχεία ιστορίας, αισθητικής, ιδεολογίας και πρόσληψης της δραματοουργίας για παιδιά και για νέους στην Ελλάδα και παράλληλα δίνεται η δυνατότητα στους φοιτητές/τριες να διερευνήσουν τις ποικίλες δυνατότητες αξιοποίησης των συγκεκριμένων έργων στη θεατρική αγωγή. Για τον λόγο αυτό το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα και ολοκληρώνεται μέσα από συμμετοχή σε εργαστήριο θεατρικής γραφής, με εστίαση στη συγγραφή και διασκευή θεατρικών έργων για ανήλικους θεατές.

### ***Θέατρο και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση***

***(α. μουσική, β. χορός, γ. εικαστικά)***

Το περιεχόμενο του μαθήματος αφορά στη δημιουργική συνέργεια των τεχνών του θεάτρου, της μουσικής, του χορού και των εικαστικών στο αντικείμενο του θεάτρου στην εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα, μελετάται η σχέση και η δυναμική της παρουσίας των άλλων τεχνών στο θέατρο, μέσα από τους ιδιαίτερους κώδικες, τη θεωρία και τις τεχνικές τους και στη συνέχεια εξετάζονται οι ειδικοί στόχοι της μουσικής, του χορού και των εικαστικών στο πλαίσιο της θεατρικής αγωγής. Η σημαντική και πολυτροπική παρουσία των τεχνών τόσο στα αυτόνομα μαθήματα θεάτρου στην εκπαίδευση, στη δημιουργία παράστασης και θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων, όσο και κατά την εφαρμογή του θεάτρου ως εργαλείου μάθησης των υπολοίπων μαθημάτων, καθιστά αναγκαία την οικείωση των φοιτητών/τριών με τη μουσική, τον χορό, τα εικαστικά και τη μεθοδολογία εισαγωγής τους στο θέατρο στην εκπαίδευση, μέσα από αυτοσχεδιασμό και εξειδικευμένη πρακτική άσκηση.

## **Γ. ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΙΝΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΥΟ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ**

### ***Εργαστήριο Θεατρικής Γραφής***

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη του αντικειμένου της δημιουργικής και της θεατρικής γραφής στο πλαίσιο της διδασκαλίας και εφαρμογής του θεάτρου στην εκπαίδευση (λογοτεχνικής, θεατρικής, σεναριακής γραφής και με τη χρήση ψηφιακών

τεχνολογιών κ.ά.). Τόσο η παραγωγή διαφορετικών μορφών έντεχνου γραπτού και προφορικού λόγου που πηγάζει από διεργασίες αυτοσχεδιασμού και δραματικής έκφρασης, όσο και η κατευθυνόμενη ή ελεύθερη συγγραφή θεατρικών, επιτελεστικών, λογοτεχνικών και άλλων μορφών κειμένων που υπακούν σε συγκεκριμένους κώδικες και συμβάσεις, συναπαρτίζουν τους ειδικούς στόχους του μαθήματος οι οποίοι αφορούν στη βιωματική μάθηση του αντικειμένου μέσα από εργαστηριακές ασκήσεις.

### ***Θεατρική Παραγωγή***

Στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει κατά το δυνατό σφαιρικά και ευσύννοπτα τη συνολική διάρθρωση, τον σχεδιασμό και την πορεία προς την υλοποίηση μιας θεατρικής παραγωγής. Επισημαίνονται οι διαφοροποιήσεις και οι επιπλέον απαιτήσεις στις παραγωγές αρχαίου δράματος και στις παραστάσεις όπερας και αναλύονται οι βασικές αρχές οργάνωσης μιας θεατρικής παράστασης, τα χρονοδιαγράμματα (αναγνώσεις, δοκιμές, τελικές δοκιμές, παραστάσεις) και η κατανομή αρμοδιοτήτων: η μεταφραστική εργασία για τα ξενόγλωσσα έργα, η εργασία της δραματουργικής επεξεργασίας και της διασκευής, η συμβολή του θεατρολόγου-δραματολόγου, η θέση και ο ρόλος του σκηνοθέτη, οι ηθοποιοί, η εργασία του σκηνογράφου και του ενδυματολόγου (οι τρισδιάστατες και οι ζωγραφικές μακέτες, τα σχέδια υπό κλίμακα), οι αρμοδιότητες του συνθέτη και του μουσικού επιμελητή, η συμβολή του χορογράφου και του σχεδιαστή φωτισμών. Εξετάζονται οι αρμοδιότητες της ομάδας παραγωγής, τόσο πριν όσο και μετά την έναρξη των παραστάσεων: η οργάνωση των ακροάσεων και των δοκιμών, οι προϋπολογισμοί και τα συμβόλαια, η διαφήμιση, η προβολή και η προώθηση της παράστασης, η δημιουργία του συνοδευτικού έντυπου υλικού (αφίσα, βιβλίο-πρόγραμμα για την παράσταση), ενώ περιγράφονται και οι υπόλοιπες ειδικότητες των επαγγελματιών του θεάτρου (ο διευθυντής σκηνής, τα τμήματα κατασκευών, ο υπεύθυνος φροντιστηρίου, ο μηχανικός σκηνής, ο ηλεκτρολόγος, ο ηχολήπτης, ο φωτιστής, οι υπεύθυνοι για τις κομμώσεις, το μακιγιάζ, την ένδυση).

### ***Εργαστήριο Δραματολογικών και Σκηνικών Πρακτικών***

Το εργαστήριο δραματολογικών και σκηνικών πρακτικών έχει ως αντικείμενο τη σύνδεση των θεατρικών σπουδών με τις πρακτικές πτυχές της ιδιότητας του δραματολόγου.

## ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα σπουδών, το χειμερινό και το εαρινό, έκαστο εκ των οποίων περιλαμβάνει 26 ώρες διδασκαλίας ανά μάθημα και τρεις εβδομάδες εξετάσεων.

Η παρακολούθηση των μαθημάτων/εργαστηρίων κ.λπ. είναι υποχρεωτική.

Σε περίπτωση κωλύματος διεξαγωγής μαθήματος προβλέπεται η αναπλήρωσή του. Η ημερομηνία και η ώρα αναπλήρωσης αναρτώνται στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ.

Σε περίπτωση που το ποσοστό απουσιών ξεπερνά το 20% ανά μάθημα / ή στο σύνολο των μαθημάτων, τίθεται θέμα διαγραφής του ΜΦ. Το εν λόγω θέμα εξετάζεται από τη ΣΕ, η οποία γνωμοδοτεί σχετικά στη Συνέλευση του Τμήματος.

Η αξιολόγηση των ΜΦ και η επίδοσή τους στα μαθήματα που υποχρεούνται να παρακολουθήσουν στο πλαίσιο του ΠΜΣ πραγματοποιείται στο τέλος κάθε εξαμήνου με γραπτές ή προφορικές εξετάσεις ή με εκπόνηση εργασιών καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου. Ο τρόπος αξιολόγησης ορίζεται από τον διδάσκοντα/ουσα του κάθε μαθήματος. Η βαθμολόγηση γίνεται στην κλίμακα 1-10. Η βαθμολογία των μαθημάτων κατατίθεται στη Γραμματεία του ΠΜΣ εντός 20 ημερών από τη λήξη της εξεταστικής περιόδου.

Για την απόκτηση ΔΜΣ κάθε ΜΦ οφείλει να παρακολουθήσει και να εξεταστεί επιτυχώς στο σύνολο των προσφερόμενων μαθημάτων του ΠΜΣ και να εκπονήσει μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, συγκεντρώνοντας έτσι εκατόν είκοσι (120) ECTS.

Εάν ΜΦ αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων, ούτως ώστε σύμφωνα με όσο ορίζονται στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών θεωρείται ότι δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, εξετάζεται, ύστερα από αίτησή του, από τριμελή επιτροπή μελών ΔΕΠ του Τμήματος, τα μέλη της οποίας έχουν το ίδιο ή συναφές αντικείμενο με το εξεταζόμενο μάθημα και ορίζονται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Από την επιτροπή εξαιρείται ο υπεύθυνος της εξέτασης διδασκων (παρ.6, άρ. 34, Ν.4485/2017).

Στο τέταρτο εξάμηνο του Προγράμματος προβλέπεται η εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Η Συντονιστική Επιτροπή, ύστερα από αίτηση του/της υποψηφίου/ας στην οποία αναγράφονται ο προτεινόμενος τίτλος της διπλωματικής εργασίας, ο/η προτεινόμενος/η επιβλέπων/ουσα (αν δεν έχει ορισθεί ως επιβλέπων/ουσα του/της ΜΦ ήδη από την έναρξη των μετ. σπουδών του/της) και επισυνάπτεται περίληψη της προτεινόμενης εργασίας, ορίζει τον/την επιβλέποντα/ουσα αυτής και συγκροτεί την τριμελή εξεταστική επιτροπή για την έγκριση της εργασίας, ένα από τα μέλη της οποίας είναι και ο/η επιβλέπων/ουσα (παρ. 4, άρ. 34, Ν. 4485/2017).

Ο/Η Επιβλέπων/ουσα της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας μπορεί να είναι μέλος ΔΕΠ Α', Β' ή Γ' βαθμίδας.

Τα μέλη της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής μπορεί να είναι όλοι οι διδάσκοντες/ουσες του ΠΜΣ (μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, μέλη Ε.Ε.Π., ΕΔΙΠ και Ε.Τ.Ε.Π. κ.ά.), μέλη ΔΕΠ Πανεπιστημίων της ημεδαπής ή ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής, αποχωρήσαντες/ουσες λόγω ορίου ηλικίας καθηγητές ΑΕΙ ή ερευνητές/τριες των βαθμίδων Α΄, Β΄ ή Γ΄ αναγνωρισμένου ερευνητικού κέντρου του εσωτερικού ή εξωτερικού, οι οποίοι/ες είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος.

Σε περίπτωση θέματος μεταπτυχιακής εργασίας για την οποία δεν πληρούνται όλες οι ανωτέρω προϋποθέσεις, μπορεί κατ' εξαίρεση, ένα μέλος της επιτροπής να μην είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος αλλά να έχει αποδεδειγμένη εξαιρετική επαγγελματική εμπειρία. (Επιστήμονες ή καλλιτέχνες αναγνωρισμένου κύρους, οι οποίοι διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις ή σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ).

Το αντικείμενο της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας πρέπει να είναι εξειδικευμένο, συναφές προς την ειδίκευση, ερευνητικού χαρακτήρα και πρωτότυπο. Οι εργασίες μπορεί να συνοδεύονται από οπτικοακουστικό υλικό.

Η γλώσσα συγγραφής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας είναι η ελληνική. Για τις περιπτώσεις δίγλωσσων φοιτητών/τριών, μπορεί, κατ' εξαίρεση, να είναι η αγγλική ή η γαλλική.

## **ΟΔΗΓΙΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

### **Α. Διπλωματική Μεταπτυχιακή Εργασία στην ειδίκευση: «Δραματολογία και Παράσταση»**

Η διπλωματική εργασία στην ειδίκευση «Δραματολογία και Παράσταση» αντλεί το θέμα της από τις περιοχές που εξετάστηκαν στα μαθήματα του ΠΜΣ και δύναται να έχει θεωρητικό ή και πρακτικό χαρακτήρα.

Η επιλογή του θέματος και της μεθοδολογίας της έρευνας θα πρέπει να διασφαλίζει την πρωτοτυπία και τη γενικότερη ερευνητική σημασία της διπλωματικής εργασίας, βασιζόμενη σε σύγχρονες μεθοδολογικές προσεγγίσεις που διέπουν την προσέγγιση της δραματολογίας, της σκηνικής πράξης και των μεταξύ τους ποικίλων διασυνδέσεων.

Πιο συγκεκριμένα, η διπλωματική εργασία στην ειδίκευση «Δραματολογία και Παράσταση» μπορεί να λάβει:

α) τη μορφή καθαρής θεωρητικής ή ιστορικής προσέγγισης του αντικειμένου της, (ακολουθώντας, λόγου χάρη, την ανάλυση σημαντικών θεωριών δραματολογίας, την κατάρτιση παραστασιολογικών βάσεων δεδομένων, την ανασύνθεση μιας ιστορικής παράστασης ή του ρεπερτορίου ενός θιάσου ή μιας θεατρικής ομάδας, την ανάλυση και



τεκμηρίωση πηγών που συνδέονται με τη μεταφορά ενός (θεατρικού) κειμένου κατά τη σκηνική του απεικόνιση, την αναδίφηση σε αρχεία για τον εντοπισμό αθησαύριστων κειμένων και την έκδοσή τους μέσω επιστημονικών μεθόδων, την αρχειακή έρευνα σε τομείς που άπτονται της θεατρικής ζωής, την συγκριτική προσέγγιση κειμένων και παραστάσεων από το χώρο της ελληνικής και παγκόσμιας σύγχρονης και παλαιότερης δραματουργίας, κ.ά.),

β) να περιλαμβάνει τη συνδυαστική μορφή θεωρητικής προσέγγισης και πρακτικής εφαρμογής ενός συναφούς με την κατεύθυνση θέματος (όπως είναι, λόγου χάρη, ο εντοπισμός της ιστορικής και μεθοδολογικής πορείας που ακολουθείται κατά τη δραματουργική επεξεργασία ενός κειμένου και το ανέβασμά του στη σκηνή),

γ) να στηρίζεται στη διεξαγωγή μιας πρωτότυπης δραματουργικής ή/και δραματολογικής εργασίας στο χώρο της θεατρικής πράξης (εφόσον αυτή η εργασία μπορεί να τεκμηριωθεί ότι συνοδεύεται και από αντίστοιχη θεατρολογική έρευνα).

**Όριο λέξεων:** Το όριο λέξεων καθορίζεται στις 30.000 λέξεις + 5.000/7.000 λέξεις για παραρτήματα αποδελτίωσης, καταγραφής ή και παρουσίασης πρακτικού κι ερευνητικού υλικού. Σε περίπτωση που η Διπλωματική περιλαμβάνει και ένα πρακτικό –πέραν του καθαρά ερευνητικού– μέρος, τότε μαζί με το κυρίως μέρος της Διπλωματικής οφείλει να προσκομισθεί και το υλικό που τεκμηριώνει την πρακτική εργασία του/της φοιτητή/τριας (όπως είναι το οπτικοακουστικό μέσο της παράστασης, το βιβλίο δραματουργίας, ο οδηγός σκηνοθεσίας, κ.ά.).

## **B. Διπλωματική Μεταπτυχιακή Εργασία στην ειδίκευση: «Θεατρολογία – Διδακτική του Θεάτρου»**

Η διπλωματική εργασία στην ειδίκευση «Θεατρολογία και Διδακτική του Θεάτρου» αντλεί το θέμα της από τις περιοχές που εξετάστηκαν στα μαθήματα του ΠΜΣ. και δύναται να έχει θεωρητικό ή και πρακτικό χαρακτήρα. Η επιλογή του θέματος και της μεθοδολογίας της έρευνας θα πρέπει να διασφαλίζει την πρωτοτυπία και την ιδιαίτερη σημασία της διπλωματικής εργασίας, βασιζόμενη στις σύγχρονες μεθοδολογικές προσεγγίσεις που διέπουν την έρευνα για την εφαρμογή του θεάτρου και του δράματος σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης.

Πιο συγκεκριμένα, μια διπλωματική εργασία στην ειδίκευση «Θεατρολογία - Διδακτική του Θεάτρου» μπορεί να έχει τη μορφή θεωρητικής ή ιστορικής προσέγγισης (ανάλυση θεωριών, πηγών, κειμένων, αρχειακή έρευνα, ιστορική, συγκριτική προσέγγιση, βιβλιογραφική ανασκόπηση κ.ά.), τη συνδυαστική μορφή θεωρητικής προσέγγισης και πρακτικής εφαρμογής του θέματος, μέσα από διδακτικές παρεμβάσεις ή διεξαγωγή έρευνας στο σχολικό ή άλλο εκπαιδευτικό περιβάλλον (πειραματική, ποσοτική, ποιοτική έρευνα κ.ά.), ή και μέσα από την έρευνα (μεθοδολογικών ζητημάτων)

πρακτικών εφαρμογών στον τομέα του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση με θεωρητικό και πρακτικό περιεχόμενο (“Practice as Research”).

**Όριο λέξεων:** 30.000 + 5.000/7.000 λέξεις για παραρτήματα αποδελτίωσης, καταγραφής ή και παρουσίασης πρακτικού κι ερευνητικού υλικού.

## ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Σε κάθε εργασία που κατατίθεται προς αξιολόγηση ο/η συγγραφέας ΜΦ υποχρεούται να αναφέρει εάν χρησιμοποίησε απόψεις άλλων. Εργασίες που είναι προϊόντα λογοκλοπής, βασίζονται δηλαδή σε αντιγραφή έργου άλλου χωρίς να υπάρχει συγκεκριμένη αναφορά σε αυτό, σύμφωνα με τα διεθνή ακαδημαϊκά πρότυπα, βαθμολογούνται υποχρεωτικά με μηδέν (0). Η λογοκλοπή ως παράπτωμα, ανάλογα με την περίπτωση, μπορεί να οδηγήσει μέχρι και σε διαγραφή των υποψηφίων.

Ο/Η ΜΦ υποχρεούται επίσης να καταθέσει στη Γραμματεία του Τμήματος πριν από την υποστήριξή της, υπεύθυνη δήλωση στην οποία θα αναφέρει τα ακόλουθα: «δηλώνω υπεύθυνα ότι είμαι συγγραφέας αυτής της πρωτότυπης μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας και ότι έχω αναφέρει τις όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε αυτές αναφέρονται ακριβώς είτε παραφρασμένες».

Για να εγκριθεί η εργασία ο Μ.Φ. οφείλει να την υποστηρίξει ενώπιον της εξεταστικής επιτροπής (παρ. 4, άρ. 34, Ν. 4485/2017). Για την υποστήριξη μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας έως την 30ή Ιουνίου η ημερομηνία παράδοσης είναι η 31η Μαΐου, για την υποστήριξη εργασίας έως την 30<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου η ημερομηνία παράδοσης είναι η 30ή Ιουνίου και για την υποστήριξη εργασίας έως τα τέλη Φεβρουαρίου η ημερομηνία παράδοσης είναι έως την 30ή Σεπτεμβρίου. Μετά το πέρας της δημόσιας υποστήριξης της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας από τον/την ΜΦ, η επιτροπή την αξιολογεί και τη βαθμολογεί από μηδέν (0) έως δέκα (10), με ελάχιστο βαθμό επιτυχίας το πέντε (5). Η Εξεταστική Επιτροπή δύναται να αναπέμψει με απόφασή της τη μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία για διορθώσεις ή επεξηγήσεις. Η τελική αξιολόγηση και κρίση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας γίνεται από την παραπάνω Επιτροπή. Για την έγκριση απαιτείται η σύμφωνη γνώμη των δύο τρίτων (2/3) των μελών της Επιτροπής. Το τελικό πρακτικό της Εξεταστικής Επιτροπής υπογράφεται από όλα τα παρόντα μέλη, ενώ ένα ξεχωριστό έγγραφο με τις υπογραφές των μελών της επιτροπής που ψηφίζουν θετικά ενσωματώνεται στο κείμενο της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας. Η συγκεκριμένη Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, μετά το πέρας των ενδεχομένων διορθώσεων που προτείνει η Επιτροπή, κατατίθεται στη βιβλιοθήκη σε δύο αντίτυπα, ένα (1) βιβλιοδετημένο έντυπο και ένα (1) αντίτυπο cd σε μορφή (pdf) και, επιπλέον, ένα (1) αντίτυπο cd σε μορφή (pdf) στη Γραμματεία. Σε περίπτωση κατά την οποία η Διπλωματική Εργασία θεωρηθεί ως μη ικανοποιητική τότε

η φοίτηση στο Πρόγραμμα λήγει και ο/η ΜΦ δεν αποκτά το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα αλλά λαμβάνει βεβαίωση επιτυχούς παρακολούθησης των μαθημάτων.

Οι μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες εφόσον εγκριθούν από την εξεταστική επιτροπή, αναρτώνται υποχρεωτικά στον διαδικτυακό τόπο του Τμήματος <http://www.theatre.uoa.gr> (άρ. 34, παρ. 5 Ν.4485/17).

Επίσης, γίνεται ηλεκτρονική κατάθεση της διπλωματικής εργασίας στο Ψηφιακό Αποθετήριο "ΠΕΡΓΑΜΟΣ", σύμφωνα με τις αποφάσεις της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ.

## **ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**

1. Οι ΜΦ έχουν όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται για τους φοιτητές/τριες του Α΄ κύκλου σπουδών, πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων. Το Ίδρυμα υποχρεούται να εξασφαλίσει στους φοιτητές/τριες με αναπηρία ή/και ειδικές ανάγκες προσβασιμότητα στα προτεινόμενα συγγράμματα και τη διδασκαλία (παρ.3, αρ.34, Ν.4485/2017). Η Μονάδα Προσβασιμότητας του Ίδρυματος δίνει τη δυνατότητα στην πρόσβαση στις πανεπιστημιακές κτιριακές εγκαταστάσεις, στην πρόσβαση στο εκπαιδευτικό υλικό (έντυπο και ηλεκτρονικό), στην πρόσβαση στον πίνακα και τις προβολές των αιθουσών διδασκαλίας, στην πρόσβαση στη συγγραφή σημειώσεων, εργασιών και στις γραπτές εξετάσεις, στην πρόσβαση στις πληροφορίες, το περιεχόμενο του διαδικτύου και τις εφαρμογές πληροφορικής. Για περισσότερες πληροφορίες βλ. <http://access.uoa.gr/>.

2. Οι ΜΦ καλούνται να συμμετέχουν και να παρακολουθούν σεμινάρια ερευνητικών ομάδων, συζητήσεις βιβλιογραφικής ενημέρωσης, επισκέψεις εργαστηρίων, συνέδρια/ημερίδες με γνωστικό αντικείμενο συναφές με αυτό του ΠΜΣ, διαλέξεις ή άλλες επιστημονικές εκδηλώσεις του ΠΜΣ κ.ά.

3. Υποτροφίες δίνονται σε ΜΦ πλήρους φοίτησης με βάση ακαδημαϊκά κριτήρια ή προσφορά υπηρεσιών στη λειτουργία του ΠΜΣ σύμφωνα με απόφαση της Συνέλευσης μετά από εισήγηση της ΣΕ και εγγράφονται στον εγκεκριμένο προϋπολογισμό του Προγράμματος. Τυχόν υποχρεώσεις των υποτρόφων καθορίζονται με απόφαση της Συνέλευσης μετά από εισήγηση της ΣΕ. Υποτροφία απονέμεται στους στις ΜΦ του ΠΜΣ με την καλύτερη επίδοση του ΜΔΕ του αντίστοιχου έτους φοίτησης. Η υποτροφία αυτή θα καλύπτει το 100% των διδάκτρων ενός εξαμήνου και θα χορηγείται στον/στην ΜΦ πλήρους φοίτησης που πρώτευσε στη βαθμολογική αξιολογική κατάταξη του προηγούμενου διδακτικού εξαμήνου. Για τους/τις ΜΦ του Α΄ Εξαμήνου λαμβάνεται υπόψη η αξιολογική τους κατάταξη κατά την εισαγωγή τους στο ΠΜΣ. Η Συνέλευση μπορεί με απόφασή της να καθορίσει πρόσθετες προϋποθέσεις –πέρα από την επίδοση– για τη χορήγηση της παραπάνω υποτροφίας ή να επιφέρει οποιαδήποτε άλλη τροποποίηση σχετική με την υποτροφία αυτή.

4. Μετά από σχετική αιτιολογημένη εισήγηση της ΣΕ του ΠΜΣ η Συνέλευση μπορεί να δώσει ανταποδοτική υποτροφία ή να αποφασίσει την απαλλαγή καταβολής διδάκτρων (μέρους ή του συνόλου) στην βάση της ανάθεσης συγκεκριμένου υποστηρικτικού έργου από τον/την ΜΦ. Στη δυνατότητα χορήγησης υποτροφιών για την πραγματοποίηση των σπουδών γίνεται αναφορά στην παραγρ. 3 του παρόντος άρθρου. Οι ΜΦ οι οποίοι/ες λαμβάνουν υποτροφία από κάποια πηγή για την υποστήριξη των σπουδών τους στο ΠΜΣ είναι υποχρεωμένοι να το δηλώσουν στην Γραμματεία του ΠΜΣ. Υποτροφία από το ΠΜΣ δεν μπορούν να λάβουν ΜΦ που λαμβάνουν υποτροφία από το ΙΚΥ ή κάποιο άλλο οργανισμό ή φορέα.

Αν κάποιος/α ΜΦ συμμετέχει αμειβόμενος σε πρόγραμμα του Ειδικού Λογαριασμού Έρευνας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών μπορεί να κάνει αίτηση για τη χορήγηση υποτροφίας με την προϋπόθεση ότι η αμοιβή του είναι κατώτερη από το ποσό της υποτροφίας που προκηρύσσεται.

5. Η Συνέλευση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, μετά από την εισήγηση της ΣΕ, δύναται να αποφασίσει τη διαγραφή ΜΦ εάν:

- υπερβούν το ανώτατο όριο απουσιών,
- έχουν αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων και δεν έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα,
- υπερβούν τη μέγιστη χρονική διάρκεια φοίτησης στο ΠΜΣ, όπως ορίζεται στον παρόντα Κανονισμό,
- έχουν παραβιάσει τις κείμενες διατάξεις όσον αφορά την αντιμετώπιση πειθαρχικών παραπτωμάτων από τα αρμόδια πειθαρχικά Όργανα,
- αυτοδίκαια κατόπιν αιτήσεως των ΜΦ,
- υποπέσουν σε παράπτωμα που εμπίπτει στο δίκαιο περί πνευματικής ιδιοκτησίας (Ν.2121/93) κατά τη συγγραφή των προβλεπόμενων εργασιών τους,
- δεν καταβάλλουν το προβλεπόμενο τέλος φοίτησης.

6. Απαλλάσσονται από τα τέλη φοίτησης οι φοιτητές/τριες του ΠΜΣ οι οποίοι είναι πολίτες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, των οποίων το ατομικό εισόδημα, εφόσον διαθέτουν ίδιο εισόδημα, και το οικογενειακό διαθέσιμο ισοδύναμο εισόδημα δεν υπερβαίνουν αυτοτελώς, το μεν ατομικό το εκατό τοις εκατό (100%), το δε οικογενειακό το εβδομήντα τοις εκατό (70%) του εθνικού διάμεσου διαθέσιμου ισοδύναμου εισοδήματος, σύμφωνα με τα πλέον πρόσφατα κάθε φορά δημοσιευμένα στοιχεία της Ελληνικής Στατιστικής Αρχής (ΕΛ.ΣΤΑΤ.). Η απαλλαγή αυτή παρέχεται για τη συμμετοχή σε ένα μόνο ΠΜΣ. Σε κάθε περίπτωση, οι απαλλασσόμενοι φοιτητές/τριες δεν ξεπερνούν το ποσοστό του τριάντα τοις εκατό (30%) του συνολικού αριθμού των φοιτητών που εισάγονται στο ΠΜΣ. Αν οι δικαιούχοι υπερβαίνουν το ποσοστό του προηγούμενου εδαφίου, επιλέγονται με σειρά κατάταξης ξεκινώντας από αυτούς που έχουν το μικρότερο εισόδημα (άρ. 35, παρ. 2, Ν.4485/17).

7. Στο τέλος κάθε εξαμήνου πραγματοποιείται αξιολόγηση κάθε μαθήματος και κάθε διδάσκοντος από τους/τις ΜΦ (παρ.1., άρ.44, Ν.4485/2017). Τα κριτήρια αξιολόγησης προσδιορίζονται με βάση τις σχετικές διαδικασίες της ΑΔΙΠ, οι οποίες προσαρμόζονται στα δεδομένα του ΠΜΣ με ευθύνη της ΣΕ του Προγράμματος. Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης του κάθε διδάσκοντα κοινοποιούνται στον ίδιο και αξιοποιούνται από τη ΣΕ.

8. Η καθομολόγηση γίνεται στο πλαίσιο της Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και σε χώρο του Τμήματος ή της Σχολής, παρουσία του/της Διευθυντή/τριας του ΠΜΣ ή του/της Αναπληρωτή/τριας του, του/της Προέδρου του Τμήματος ή του/της Αναπληρωτή/τριας του και, κατά τις δυνατότητες, ενδεχομένως εκπροσώπου του Πρυτάνεως.

Πιο συγκεκριμένα στο πλαίσιο του ΠΜΣ απονέμεται Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στο «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση / Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» στις εξής ειδικεύσεις:

1. Δραματουργία και Παράσταση
2. Διδακτική του θεάτρου

9. Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών δεν απονέμεται σε φοιτητή/τρια του/της οποίου/ας ο τίτλος σπουδών πρώτου κύκλου από ίδρυμα της αλλοδαπής δεν έχει αναγνωριστεί από το Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.), σύμφωνα με το ν. 3328/2005 (Α' 80).

10. Για τη συμμετοχή τους στο ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση / Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» οι ΜΦ καταβάλλουν τέλη φοίτησης που ανέρχονται στο ποσό των πεντακοσίων ευρώ (500 ευρώ) ανά εξάμηνο. Η καταβολή του τέλους γίνεται στην αρχή κάθε εξαμήνου.

Κάθε ΜΦ που εγγράφεται στο Πρόγραμμα οφείλει να καταβάλει δίδακτρα. Η διαδικασία καταβολής των διδάκτρων για το ΠΜΣ γίνεται μέσω του Ειδικού Λογαριασμού Έρευνας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Προϋπόθεση για την ολοκλήρωση της φοίτησης και την επίδοση του τίτλου σπουδών αποτελεί η εξόφληση του συνόλου των προβλεπόμενων διδάκτρων.

Σε περίπτωση αδικαιολόγητης παράτασης της διάρκειας σπουδών προβλέπεται η καταβολή επιπλέον διδάκτρων, ύστερα από απόφαση της ΣΕ και της Συνέλευσης.

Τα δίδακτρα χρησιμοποιούνται από το ΠΜΣ για τις πάσης φύσεως δαπάνες που απαιτούνται για την εκπαίδευση των ΜΦ και γενικά για τη λειτουργία του ΠΜΣ . Οποιαδήποτε δαπάνη πραγματοποιείται ύστερα από έγκριση της Συνέλευσης του Τμήματος.

11. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έχει αναπτύξει πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών/τριών από και προς το Πανεπιστήμιο Αθηνών, μέσω των Προγραμμάτων

ERASMUS. Μέχρι στιγμής έχουν επιτευχθεί πολλές συμφωνίες με Πανεπιστημιακά Ιδρύματα του εξωτερικού, στα οποία γίνονται δεκτοί και μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

## ΥΠΟΔΟΜΗ ΠΜΣ

1. Για την εύρυθμη λειτουργία του ΠΜΣ θα διατεθούν αίθουσες διδασκαλίας και σεμιναρίων, αμφιθέατρα εξοπλισμένα με οπτικοακουστικά μέσα και εργαστήρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, ειδικότερα οι εξοπλισμένες με υλικοτεχνική υποδομή αίθουσες του Τμήματος (αίθουσα Πολυμέσων, αίθουσα Συνεδριάσεων, βιβλιοθήκη, εργαστήριο πληροφορικής). Για την υλοποίηση ειδικών εργαστηριακών μαθημάτων θα πραγματοποιούνται μαθήματα και σε συνεργαζόμενα θέατρα, ερευνητικούς φορείς και εκπαιδευτικούς οργανισμούς, σχολεία, αρχαία και βιβλιοθήκες με τα οποία θα αναπτύσσονται κοινές εκπαιδευτικές δράσεις, με ανταλλαγές ερευνητικού, διδακτικού και καλλιτεχνικού προσωπικού και προσφερόμενα μαθήματα επιλογής.

Η βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι μία από τις 15 βιβλιοθήκες της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Βρίσκεται στον 9<sup>ο</sup> όροφο του κτιρίου της Φιλοσοφικής Σχολής και διευθύνεται από εκλεγμένο μέλος ΔΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καθώς και από δύο πτυχιούχους βιβλιοθηκονόμους. Η βιβλιοθήκη λειτουργεί εν μέρει ως δανειστική, παρέχοντας βιβλία για το χρονικό διάστημα των δύο εβδομάδων στα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος και για μια εβδομάδα στους/στις Μ.Φ.\*

Η Βιβλιοθήκη/Σπουδαστήριο του ΤΘΣ έχει πλέον απορροφηθεί στην Κεντρική Πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη της Φιλοσοφικής Σχολής και έχει μεταφερθεί στο κτήριο της ΚΠΒ.

2. Η διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη του ΠΜΣ γίνεται από τη Γραμματεία του ΠΜΣ, η οποία στελεχώνεται από υπάρχον μόνιμο προσωπικό του Τμήματος, είτε με τη διαδικασία προσλήψεων που θα βαρύνει τον προϋπολογισμό του ΠΜΣ.

3. Το κόστος λειτουργίας του ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» θα καλύπτεται από:

- α) δίδακτρα φοιτητών,
- β) χορηγίες, δωρεές
- γ) ερευνητικά προγράμματα,
- δ) κοινοτική επιχορήγηση ή κοινοτικά προγράμματα,
- ε) δωρεές, παροχές, κληροδοτήματα, χορηγίες φορέων του δημοσίου ή ιδιωτικού τομέα γενικά, νομικών ή φυσικών προσώπων,
- στ) έσοδα από διοργάνωση σεμιναρίων,
- ζ) κάθε άλλη νόμιμη πηγή.

4. Κατά τη λήξη της θητείας της ΣΕ, με ευθύνη του/της απερχόμενου/ης Διευθυντή/τριας, συντάσσεται αναλυτικός απολογισμός του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου και των λοιπών δραστηριοτήτων του ΠΜΣ, ο οποίος κατατίθεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

του ΕΚΠΑ (παρ. 2, άρ.44, Ν.4485/2017). Ο εν λόγω απολογισμός με ευθύνη της Κοσμητείας αποστέλλεται αμελλητί στα μέλη της ΕΣΕ (παρ. 5, άρ.44, Ν.4485/2017).  
5. Η εσωτερική και εξωτερική αξιολόγηση του ΠΜΣ θα γίνεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 44 του Ν.4485/2017.



## ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

### ΝΕΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ (Αριθ. Αποφ. 597/1-2-2018)

#### ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Οι Διδακτορικές Σπουδές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών οργανώνονται και λειτουργούν σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 4485/2017 και του εν γένει θεσμικού πλαισίου όπως κάθε φορά ισχύει. Αποσκοπούν στην προαγωγή της πρωτότυπης επιστημονικής έρευνας και οδηγούν στην απόκτηση Διδακτορικού Διπλώματος (ΔΔ), το οποίο πιστοποιεί την εκπόνηση πρωτότυπης επιστημονικής έρευνας και την ουσιαστική συνεισφορά του/της κατόχου του στην εξέλιξη της γνώσης στον επιστημονικό κλάδο των Θεατρικών Σπουδών, συμπεριλαμβανομένων των Παραστατικών Τεχνών.

#### **Δικαίωμα υποβολής αίτησης για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής**

Δικαίωμα υποβολής αίτησης για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής έχει ο/η κάτοχος Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) Θεατρικών Σπουδών ΑΕΙ της ημεδαπής ή αναγνωρισμένου ως ισότιμου της αλλοδαπής ή ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου του άρθρου 46 του Ν. 4485/17.

Οι κάτοχοι πτυχίων ή/και μεταπτυχιακών τίτλων Ανθρωπιστικών Επιστημών έχουν τη δυνατότητα υποβολής αίτησης και η Συνέλευση του Τμήματος θα λαμβάνει ειδική απόφαση για την αποδοχή τους.

Οι κάτοχοι πτυχίων ή/και μεταπτυχιακών τίτλων από άλλους επιστημονικούς κλάδους, με αποδεδειγμένη σχέση με το θέατρο (π.χ. κάτοχοι πτυχίου Δραματικής Σχολής ή με αποδεδειγμένη επαγγελματική καλλιτεχνική δραστηριότητα) μπορούν να αιτηθούν και κατ' εξαίρεση γίνονται δεκτοί μετά από απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Σε ειδικές περιπτώσεις, όπου ο/η υποψήφιος/α διαθέτει αναγνωρισμένο επιστημονικό ή καλλιτεχνικό έργο υψηλού κύρους, δύναται να γίνει αιτιολογημένα δεκτός, με απόφαση Συνέλευσης του Τμήματος, ως υποψήφιος διδάκτορας και μη κάτοχος ΔΜΣ (άρθ. 38, Ν. 4485/17). Στην περίπτωση αυτή μπορεί να ζητηθεί από τους/τις υποψηφίους/ες να παρακολουθήσουν μαθήματα, σεμινάρια ή εργαστήρια.

#### **Διαδικασία υποβολής αίτησης για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής**

Οι ενδιαφερόμενοι/ες μπορούν να υποβάλλουν αίτηση:

[α] είτε κατά τη διάρκεια κάθε ακαδημαϊκού έτους και ειδικότερα κατά τους μήνες Σεπτέμβριο και Μάρτιο, στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (άρθ. 38, Ν. 4485/17),

[β] είτε μετά τη δημοσίευση σχετικής προκήρυξης ή πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής (άρθ. 42, Ν. 4485/17).

### **Απαιτούμενα δικαιολογητικά**

1. Αίτηση εκπόνησης διδακτορικής διατριβής όπου περιλαμβάνονται:

- προτεινόμενος τίτλος διδακτορικής διατριβής
- τεκμηριωμένη επιστημονική πρόταση και προσχέδιο διδακτορικής διατριβής
- προτεινόμενη γλώσσα εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής
- προτεινόμενος/η επιβλέπων/ουσα της διδακτορικής διατριβής

2. Φωτοτυπία Αστυνομικού Δελτίου Ταυτότητας

3. Αναλυτικό Βιογραφικό και Εργογραφικό Σημείωμα

4. Πτυχίο Ανώτατης Σχολής. Εάν ο τίτλος έχει αποκτηθεί στην αλλοδαπή θα συνοδεύεται με πιστοποιητικό ισοτιμίας από το ΔΟΑΤΑΠ.

5. Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης. Εάν ο τίτλος έχει αποκτηθεί στην αλλοδαπή θα συνοδεύεται με πιστοποιητικό ισοτιμίας από το ΔΟΑΤΑΠ.

6. Πιστοποιητικά γλωσσομάθειας για τουλάχιστον δύο (2) από τις καθιερωμένες στη διεθνή βιβλιογραφία ξένες γλώσσες, η μία σε επίπεδο C1 και η άλλη τουλάχιστον σε επίπεδο B2.

7. Δείγμα επιστημονικής εργασίας ή αντίγραφο της μεταπτυχιακής εργασίας ειδίκευσης.

### **Διαδικασία επιλογής υποψηφίων διδασκόντων**

Η Συνέλευση του Τμήματος, αφού λάβει υπόψη τις αιτήσεις που έχουν υποβληθεί, τις κατηγοριοποιεί με βάση τη συνάφεια του ερευνητικού αντικειμένου, και ορίζει μία τριμελή επιτροπή ανά κατηγορία αιτήσεων.

Κάθε τριμελής επιτροπή, που αποτελείται από μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, εξετάζει τις αντίστοιχες αιτήσεις και τα συνυποβαλλόμενα έγγραφα και καλεί τους/τις υποψηφίους/ες σε συνέντευξη. Κατόπιν υποβάλλει στη Συνέλευση του Τμήματος αναλυτικό υπόμνημα στο οποίο αναγράφονται οι λόγοι για τους οποίους κάθε υποψήφιος/α πρέπει ή δεν πρέπει να γίνει δεκτός/ή, καθώς και ο/η προτεινόμενος/η επιβλέπων/ουσα, εφόσον αυτός/ή δεν έχει προταθεί από τον/την υποψήφιο/α. Η Συνέλευση του Τμήματος, αφού λάβει τη γνώμη του/της προτεινόμενου/ης από την επιτροπή επιβλέποντος/ουσας, τη συνεκτιμά με το υπόμνημα της επιτροπής και εγκρίνει ή απορρίπτει αιτιολογημένα την αίτηση του/ης υποψηφίου/ας.

Στην εγκριτική απόφαση ορίζεται και η γλώσσα συγγραφής της διδακτορικής διατριβής (άρθ. 38, Ν. 4485/17).

Μετά την εγγραφή των υποψηφίων διδασκόντων και τον ορισμό των Τριμελών Συμβουλευτικών Επιτροπών, τα ονόματα των υποψηφίων διδασκόντων, των επιβλεπόντων μελών ΔΕΠ ή ερευνητών/τριών, οι τίτλοι των εκπονούμενων διδακτορικών διατριβών και σύντομη περίληψη αυτών, καθώς και τα μέλη των Τριμελών Συμβουλευτικών Επιτροπών αναρτώνται από τη Γραμματεία του Τμήματος στον διαδικτυακό τόπο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα (άρθ. 38, Ν. 4485/17).

## **ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ**

### **1. Επιβλέπων/ουσα διδακτορικής διατριβής**

Δικαίωμα επίβλεψης διδακτορικών διατριβών έχουν τα μέλη ΔΕΠ Α΄ βαθμίδας, Αναπληρωτές και Επίκουροι του οικείου ή άλλου ΑΕΙ ή Ερευνητές Α΄, Β΄ ή Γ΄ βαθμίδας από ερευνητικά κέντρα του άρθρου 13Α του Ν. 4310/2014, συμπεριλαμβανομένων των ερευνητικών κέντρων της Ακαδημίας Αθηνών ή ως διαφορετικά ορίζεται από το ισχύον εκάστοτε νομοθετικό πλαίσιο (άρθ. 39, Ν. 4485/17).

Κάθε Επιβλέπων/ουσα μπορεί να επιβλέπει έως οκτώ (8) υποψήφιους διδάκτορες κατά ανώτατο όριο.

### **2. Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή**

Η Συνέλευση του Τμήματος αναθέτει στον/ην προτεινόμενο/η επιβλέποντα/ουσα, σύμφωνα με την παρ. 3, άρθ. 38, Ν. 4485/17, την επίβλεψη της διδακτορικής διατριβής και ορίζει Τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή, με αρμοδιότητα να πλαισιώνει και να υποστηρίζει την εκπόνηση και συγγραφή της (παρ. 2, άρθ. 39, Ν. 4485/17).

Στην Επιτροπή του προηγούμενου εδαφίου μετέχουν ως μέλη, ο/η επιβλέπων/ουσα και δύο ακόμη μέλη ΔΕΠ Α΄ βαθμίδας, Αναπληρωτές και Επίκουροι από το οικείο ή άλλο ΑΕΙ ή Καθηγητές/τριες αναγνωρισμένων ως ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής, οι οποίοι/ες είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος, ή Ερευνητές/ήτριες των βαθμίδων Α΄, Β΄ ή Γ΄ από ερευνητικά κέντρα του άρθρου 13Α του Ν. 4310/2014, συμπεριλαμβανομένων των ερευνητικών κέντρων της Ακαδημίας Αθηνών ή από αναγνωρισμένα ερευνητικά κέντρα ή ινστιτούτα της αλλοδαπής και έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με την υπό κρίση διδακτορική διατριβή.

Στην Τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή μετέχει τουλάχιστον ένα (1) μέλος ΔΕΠ από τις τρεις πρώτες βαθμίδες του οικείου Τμήματος (άρθ. 39, Ν. 4485/17).

#### **2α. Αντικατάσταση μελών Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής**

Αν για οποιονδήποτε λόγο ο/η επιβλέπων/ουσα εκλείψει ή διαπιστωμένα αδυνατεί να επιβλέψει για χρονικό διάστημα μεγαλύτερο του ενός έτους, η Συνέλευση του Τμήματος,

εκτιμώντας τις περιστάσεις, αναθέτει σε άλλο άτομο την επίβλεψη, σύμφωνα με όσα ορίζονται στις προηγούμενες παραγράφους, είτε με δική της πρωτοβουλία, είτε ύστερα από αίτηση του/της ΥΔ και γνώμη του/της προτεινόμενου/ης επιβλέποντος/ουσας. Διαφορετικά, αναθέτει σε ένα από τα άλλα δύο (2) μέλη της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, ακόμη και καθ' υπέρβαση του μέγιστου αριθμού υποψήφιων διδασκόντων που μπορεί να επιβλέπει, σύμφωνα με όσα ορίζονται στον παρόντα Κανονισμό (άρθ. 39, Ν. 4485/17).

Σε περίπτωση που κάποιο μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής εκλείπει ή διαπιστωμένα αδυνατεί να επικουρήσει την υπό κρίση διδακτορική διατριβή για χρονικό διάστημα μεγαλύτερο του ενός έτους ή εάν η εξέλιξη της έρευνας καταστήσει απαραίτητη τη συμμετοχή σε αυτήν περισσότερο εξειδικευμένου Καθηγητή ή Ερευνητή, ή αν το αιτηθεί ο/η υποψήφιος/α, η Συνέλευση του Τμήματος, μετά από αιτιολογημένη έκθεση του/της επιβλέποντος/ουσας, δύναται να το αντικαταστήσει.

Τα αφυπηρητήσαντα μέλη της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής συνεχίζουν να παρακολουθούν την πρόοδο της διατριβής και, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, αντικαθίστανται από ισάριθμα μέλη πριν την κρίση της διδακτορικής διατριβής, προκειμένου να οριστεί η Επταμελής Εξεταστική Επιτροπή. Σε αυτήν την περίπτωση, η εισηγητική έκθεση συντάσσεται από την αρχική Τριμελή Επιτροπή και στη διδακτορική διατριβή που κατατίθεται αναγράφονται και οι δύο συνθέσεις της Τριμελούς (αρχική - τελική).

### **2β. Μετακίνηση/συνταξιοδότηση Επιβλέποντος/ουσας**

Αν ο/η αρχικά επιβλέπων/ουσα μετακινηθεί σε άλλο ΑΕΙ ή Τμήμα ή συνταξιοδοτηθεί, συνεχίζει να εκτελεί χρέη επιβλέποντος/ουσας των διδακτορικών διατριβών που έχει αναλάβει και ο τίτλος απονέμεται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (άρθ. 39, Ν. 4485/17). Εάν αφυπηρητήσει, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, αντικαθίσταται από άλλο μέλος, προκειμένου να οριστεί η Επταμελής Εξεταστική Επιτροπή για την κρίση της διδακτορικής διατριβής

### **3. Επταμελής Εξεταστική Επιτροπή**

Η Συνέλευση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ορίζει Επταμελή Εξεταστική Επιτροπή για την κρίση της διδακτορικής διατριβής (παρ. 1, άρθ. 41, Ν. 4485/17).

Στην Επταμελή Εξεταστική Επιτροπή μετέχουν με δικαίωμα ψήφου τα μέλη της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, εκτός από τα αφυπηρητήσαντα μέλη αυτής, τα οποία με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος αντικαθίστανται από ισάριθμα μέλη που πληρούν τα κριτήρια του δεύτερου και τρίτου εδαφίου της παραγράφου 2 του άρθρου 39 του Ν. 4485/17, καθώς και τέσσερα (4) επιπλέον μέλη, που πληρούν τα κριτήρια του δευτέρου εδαφίου της παραγράφου 2 του άρθρου 39 του Ν.4485/17.

Τα αφυπηρητήσαντα μέλη της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, που αντικαταστάθηκαν, μπορούν να παρίστανται στη συνεδρίαση της Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής χωρίς δικαίωμα ψήφου (άρθ. 39 και 41, Ν. 4485/17).

## **ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ, ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ**

### **1. Χρονική διάρκεια**

Η ελάχιστη χρονική διάρκεια για την απόκτηση του Διδακτορικού Διπλώματος είναι τρία (3) πλήρη ημερολογιακά έτη από την ημερομηνία ορισμού της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής (άρθ. 40, παρ. 1, Ν. 4485/17).

Η μέγιστη χρονική διάρκεια είναι πέντε (5) πλήρη ημερολογιακά έτη από την ημερομηνία ορισμού της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής.

Ο/Η υποψήφιος/α μπορεί κατά τη διάρκεια των σπουδών του/της στο Διδακτορικό Πρόγραμμα να ζητήσει με επαρκώς αιτιολογημένη αίτησή του/της την αναστολή της ανωτέρω περιόδου μέχρι έως και 2 έτη συνολικά. Ο χρόνος της αναστολής φοίτησης δεν προσμετράται στην προβλεπόμενη μέγιστη χρονική διάρκεια εκπόνησης διδακτορικής διατριβής. Κατά τη διάρκεια της αναστολής φοίτησης οι υποψήφιοι δεν επωφελούνται των δικαιωμάτων και των παροχών που προβλέπονται για τους υποψήφιους διδάκτορες.

Με την παρέλευση του 5ου (ή 7ου έπειτα από διετή αναστολή φοίτησης) ακαδημαϊκού έτους από την πρώτη εγγραφή τους οι υποψήφιοι διδάκτορες υποβάλλουν εντός τριών ημερολογιακών μηνών αιτιολογική έκθεση στην οποία εξηγούν τεκμηριωμένα και επαρκώς τους λόγους για τους οποίους εκκρεμεί η ολοκλήρωση της διατριβής τους. Η αιτιολογική έκθεση αξιολογείται από την Τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή εντός ενός διμήνου από την κατάθεσή της. Εφόσον η αιτιολόγηση απορριφθεί κατά πλειοψηφία, γίνεται διαγραφή του υποψηφίου διδάκτορα χωρίς άλλη προειδοποίηση. Εφόσον η αιτιολόγηση γίνει δεκτή, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος ο/η υποψήφιος/α διδάκτορας λαμβάνει διορία ενός ακόμη ημερολογιακού έτους από την ημέρα της απόφασης, για να ολοκληρώσει τη συγγραφή της διδακτορικής του/της διατριβής και να την καταθέσει προς κρίση. Μετά τη διορία αυτή, εφόσον δεν έχει καταθέσει ολοκληρωμένη τη διδακτορική του/της διατριβή, διαγράφεται από υποψήφιος/α διδάκτορας χωρίς άλλη προειδοποίηση.

### **2. Δικαιώματα και Υποχρεώσεις**

- Οι υποψήφιοι διδάκτορες υποχρεούνται σε ανανέωση εγγραφής ανά ακαδημαϊκό έτος (άρθ. 45, παρ. 2, Ν. 4485/17).
- Οι υποψήφιοι διδάκτορες κάθε έτος, από 15 έως 30 Σεπτεμβρίου, παρουσιάζουν προφορικά και υποβάλλουν και εγγράφως αναλυτικό υπόμνημα ενώπιον της Τριμελούς

Συμβουλευτικής Επιτροπής, σχετικά με την πρόοδο της διδακτορικής διατριβής τους. Αντίγραφο του υπομνήματος, καθώς και σχόλια επ' αυτού από τον Επιβλέποντα ή την Τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή καταχωρίζονται στον ατομικό φάκελο του υποψηφίου (άρθ. 40, παρ. 2, Ν. 4485/17).

- Οι υποψήφιοι διδάκτορες έχουν τη δυνατότητα να διεξάγουν μέρος της έρευνάς τους σε άλλο ίδρυμα/ιστιτούτο/ερευνητικό κέντρο της ημεδαπής ή της αλλοδαπής εφ' όσον αυτό απαιτείται από το υπό μελέτη θέμα της διατριβής και με τη σύμφωνη γνώμη του/της επιβλέποντος/ουσας.

- Κατά τη διάρκεια των διδακτορικών σπουδών οι υποψήφιοι διδάκτορες είναι υποχρεωμένοι/ες να συμμετάσχουν τουλάχιστον σε ένα επιστημονικό συνέδριο με κριτές της ημεδαπής ή της αλλοδαπής και να δημοσιεύσουν τουλάχιστον ένα άρθρο σε επιστημονικό περιοδικό με κριτές της ημεδαπής ή της αλλοδαπής.

- Οι διδακτορικές σπουδές προσφέρονται δωρεάν.

- Οι υποψήφιοι διδάκτορες έχουν επί πέντε (5) πλήρη ακαδημαϊκά έτη από την πρώτη εγγραφή τους, όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται και για τους φοιτητές/τριες του δεύτερου κύκλου σπουδών. Επί πέντε (5) έτη μετά την ολοκλήρωση της διδακτορικής τους διατριβής διατηρούν δικαιώματα πρόσβασης, δανεισμού και χρήσης των ηλεκτρονικών υπηρεσιών των πανεπιστημιακών βιβλιοθηκών (άρθρο 40, παρ. 3, Ν. 4485/17).

- Με πρόταση της Συνέλευσης του Τμήματος και κοινή απόφαση των Υπουργών Παιδείας και Οικονομικών μπορεί να ανατίθεται σε υποψήφιους διδάκτορες η επικουρία μελών ΔΕΠ σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο με ωριαία αντιμισθία που επιβαρύνει τον προϋπολογισμό του Ιδρύματος (άρθ. 9, παρ. 3, εδάφιο ε, Ν. 3685/2008).

- Υποψήφιοι διδάκτορες που emπίπτουν στο άρθ. 19, παρ. 4, του Ν.4452/17 δύναται να προσλαμβάνονται ως ακαδημαϊκοί υπότροφοι δια πράξεως του οικείου Τμήματος με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου για τη διεξαγωγή διδακτικού, ερευνητικού, επιστημονικού, οργανωτικού έργου καθοριζόμενου δια της συμβάσεως. Η προκήρυξη του γνωστικού αντικειμένου γίνεται έπειτα από πρόταση της Γενικής Συνέλευσης και έγκριση από τη Γενική Συνέλευση Τμήματος. Η διάρκεια της συμβάσεως καθορίζεται μέχρι ενός πανεπιστημιακού έτους κατά περίπτωση, ανάλογα με τις ανάγκες του Τμήματος. Δύναται αυτή να ανανεώνεται ή να παρατείνεται, πλην όμως ο συνολικός χρόνος πρόσληψης δεν δύναται να υπερβεί τα τρία (3) πανεπιστημιακά έτη. Η απασχόληση των ανωτέρω δύναται να είναι πλήρης ή μερική και η κάλυψη της αποζημίωσής τους θα γίνεται από υποτροφίες και πόρους που θα εξασφαλίζει το Τμήμα, χωρίς αύξηση της κρατικής επιχορήγησης προς το οικείο ΑΕΙ και σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις.

## **ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ**

### **1. ΟΡΙΣΜΟΣ /ΑΛΛΑΓΗ ΘΕΜΑΤΟΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ**

Ο υποψήφιος/α διδάκτορας είναι υποχρεωμένος/η να οριστικοποιήσει το θέμα της διδακτορικής διατριβής του/της μετά την πάροδο δύο ετών από την αποδοχή του/της από το Τμήμα. Σε περίπτωση αδυναμίας υλοποίησης του προτεινόμενου θέματος λόγω εύρους αυτού, έλλειψης επαρκών στοιχείων, κάλυψης του θέματος από άλλον ερευνητή στο ενδιαμέσο διάστημα, ή για κάποιον άλλον λόγο που πρέπει να παρουσιαστεί σαφώς αιτιολογημένος στη Συνέλευση του Τμήματος, με τη σύμφωνη γνώμη του/της επιβλέποντος/ουσας το θέμα της διατριβής δύναται να μετατραπεί. Εάν αυτό αλλάξει πλήρως, η χρονική διάρκεια εκπόνησης της διατριβής δύναται να παραταθεί με μέγιστο χρόνο παράτασης τα δύο (2) έτη.

### **2. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ**

#### **A. ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΚΑΙ ΣΕΛΙΔΑ ΤΙΤΛΟΥ**

Ως εξώφυλλο θεωρείται η πρώτη σελίδα μετά το προστατευτικό διαφανές εμπροσθόφυλλο [σ. 1]. Το εξώφυλλο πρέπει να περιλαμβάνει την επωνυμία του Ιδρύματος, τη Σχολή, το Τμήμα, τον τίτλο της διατριβής, το ονοματεπώνυμο του συγγραφέα και τα ονοματεπώνυμα της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής. Υπόδειγμα εξωφύλλου βρίσκεται αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

Η σελίδα τίτλου [σ. 3] είναι στο επόμενο φύλλο μετά το εξώφυλλο. Στο οπισθόφυλλο της σελίδας τίτλου - verso [σ. 4] θα πρέπει να αναγράφεται ότι: «Η έγκριση της παρούσης διδακτορικής διατριβής από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών δεν υποδηλώνει αποδοχή των απόψεων του συγγραφέως (N. 5343/1932, άρθ. 202, παρ. 2)».

Η σελίδα τίτλου και το οπισθόφυλλο της δεν φέρουν αρίθμηση.

Στο εσώφυλλο κάθε κατατιθέμενης και εγκρινόμενης διδακτορικής διατριβής του Πανεπιστημίου μας, μνημονεύεται, σε εμφανές σημείο, η σύνθεση της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, καθώς και της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής της διατριβής.

Σε περίπτωση αφυπηρέτησης επιβλέποντος ή μελών της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής να αναφέρεται η αρχική σύνθεση της επιτροπής πριν από την αντικατάστασή τους και στη συνέχεια να μνημονεύεται η αντικατάσταση του επιβλέποντος ή των μελών της τριμελούς και να αναφέρεται η σύνθεση της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής.

Για παράδειγμα:

**Τριμελής συμβουλευτική επιτροπή**

*Επιβλέπων: Καθηγητής Χ*

*Μέλη: .....*

**Επταμελής εξεταστική επιτροπή**

*Επιβλέπων: Αντικατάσταση του καθηγητή Χ από τον καθηγητή Ψ με βάση την απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος ... (συνεδρίαση ...), σύμφωνα με παρ.3, άρθρο 39, Ν.4485/2017.*

*Μέλη: .....*

**Β. ΔΙΑΘΡΩΣΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ**

- ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ
  - Τίτλοι κεφαλαίων - υποκεφαλαίων - ενοτήτων
  - Αριθμοί σελίδων
- ΕΙΣΑΓΩΓΗ
  - Παρουσίαση της εργασίας: υποθέσεις έρευνας - στόχοι - μεθοδολογία
- ΚΥΡΙΟ ΜΕΡΟΣ
  - Κεφάλαια διατριβής
  - Υποσημειώσεις, αναφορές (όπου υπάρχει δανεισμός από βιβλιογραφικές πηγές)
  - Αλλαγή σελίδας για κάθε νέο κεφάλαιο, όχι υποκεφάλαιο. Όταν το προηγούμενο υποκεφάλαιο τελειώνει προς το τέλος της σελίδας, η αρχή του νέου υποκεφαλαίου αρχίζει με νέα σελίδα.
  - Αρίθμηση σελίδων
- ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ
- ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
- ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ
- ΕΥΡΕΤΗΡΙΑ

**Γ. ΓΛΩΣΣΑ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ**

Η διδακτορική διατριβή συντάσσεται σε γλώσσα που αποφασίζει η Συνέλευση του Τμήματος, η οποία λαμβάνει υπόψη τη γλώσσα συγγραφής που έχει προτείνει ο υποψήφιος διδάκτορας στην αίτησή του (άρθρο 38 παρ. 2 & 3 του Ν. 4485/17).

**Δ. ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ**

Γραμματοσειρά: Times New Roman, μέγεθος χαρακτήρων: 12 για το κυρίως κείμενο, 10 για τις υποσημειώσεις. Διάστιχο: 1,15 για το κυρίως κείμενο, μονό για τα παραθέματα και για τις υποσημειώσεις. Περιθώρια: 2,54 επάνω και κάτω, 3,17 αριστερά και δεξιά (αυτόματο).



## **Ε. ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ**

Ολόκληρη η διατριβή πρέπει να έχει συνεχόμενη και ενιαία σελιδαρίθμηση, συμπεριλαμβανομένων, των περιεχομένων, του προλόγου και των παραρτημάτων.

Η αρίθμηση τοποθετείται είτε στο εξωτερικό άκρο του κάτω μέρους της σελίδας είτε στο εξωτερικό άκρο του πάνω μέρους της σελίδας.

Ειδικά για τα αντίτυπα που πρόκειται να κατατεθούν στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος και στο ΕΚΤ, προτείνεται να εκτυπώνονται και στις δύο όψεις των φύλλων, για εξοικονόμηση όγκου και χαρτιού, εκτός από τις αλλαγές των ενοτήτων και των κεφαλαίων, όπου αρχίζουμε πάντα στη δεξιά σελίδα - recto.

Με τον τρόπο αυτό πρέπει να εξασφαλίζεται ότι οι μονές σελίδες είναι στο δεξί μέρος, ενώ οι ζυγές στο αριστερό.

## **ΣΤ. ΠΕΡΙΛΗΨΗ (ABSTRACT)**

Στην εργασία πρέπει να συμπεριλαμβάνεται σύντομη και περιεκτική περίληψη, που δε θα ξεπερνά τη μία σελίδα (έως 500 λέξεις). Η περίληψη θα πρέπει να γράφεται και στα αγγλικά, στην αμέσως επόμενη σελίδα. Εάν η διατριβή είναι σε γλώσσα διαφορετική της ελληνικής, θα πρέπει να υπάρχει εκτενής περίληψη στην ελληνική (2500-3000 λέξεις). Οι περιλήψεις τοποθετούνται πριν από τη βιβλιογραφία.

## **Ζ. ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ**

Οι βιβλιογραφικές παραπομπές πρέπει να είναι υποσελίδιες (footnotes), τοποθετούνται δηλαδή ως υποσημειώσεις και όχι ως σημειώσεις τέλους (endnotes).

## **Η. ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ**

Ο πίνακας περιεχομένων θα πρέπει να ακολουθεί μετά τη σελίδα τίτλου [5].

## **Θ. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ**

Οι σελίδες που περιλαμβάνουν φωτογραφικό υλικό θα αριθμούνται ως κανονικές σελίδες. Οι φωτογραφίες δεν θα επικολλώνται στο χαρτί, αλλά θα εισάγονται στην εργασία σε ψηφιακή μορφή κατά τη συγγραφή αυτής.

## **ΚΡΙΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ**

Μετά την ολοκλήρωση της συγγραφής της διδακτορικής διατριβής, η Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή δέχεται ή απορρίπτει αίτηση του/της υποψηφίου/ας για τη δημόσια υποστήριξη και την αξιολόγησή της. Η Επιτροπή μπορεί ακόμη να ζητήσει από τον/την υποψήφιο/α διδάκτορα να βελτιώσει τμήματα της εργασίας ή να την επεξεργαστεί εκ νέου και να την υποβάλει αφού έχει κάνει τις απαραίτητες διορθώσεις μέσα σε καθορισμένο χρονικό πλαίσιο.

Αν η Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή αποδεχτεί την αίτηση του/της υποψηφίου/ας, συντάσσει αναλυτική Εισηγητική Έκθεση και την υποβάλλει στη Συνέλευση του Τμήματος ζητώντας τον ορισμό Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής (άρθ. 41, παρ. 1, Ν. 4485/17). Στην Επταμελή Εξεταστική Επιτροπή μετέχουν τα μέλη της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, εκτός από τα αφυπηρετήσαντα μέλη αυτής, τα οποία, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, αντικαθίστανται από ισάριθμα μέλη που πληρούν τα κριτήρια του δεύτερου και τρίτου εδαφίου της παραγράφου 2 του άρθρου 39 του Ν. 4485, καθώς και τέσσερα (4) επιπλέον μέλη, που πληρούν τα κριτήρια του δευτέρου εδαφίου της παραγράφου 2 του άρθρου 39 του Ν. 4485/17. Σύμφωνα με το εδάφιο 2 του άρθρου 39 του Ν. 4485/2017, τα μέλη της Επταμελούς Επιτροπής αποτελούνται από μέλη ΔΕΠ Α' βαθμίδας, Αναπληρωτές και Επίκουρους από το οικείο ή άλλο ΑΕΙ ή Καθηγητές αναγνωρισμένων ως ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής, οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος, ή Ερευνητές των βαθμίδων Α', Β' ή Γ' από ερευνητικά κέντρα του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014, συμπεριλαμβανομένων των ερευνητικών κέντρων της Ακαδημίας Αθηνών ή από αναγνωρισμένα ερευνητικά κέντρα ή ινστιτούτα της αλλοδαπής, που έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με την υπό κρίση διδακτορική διατριβή. Ένα εκ των μελών της Συμβουλευτικής Επιτροπής είναι μέλος ΔΕΠ από τις τρεις πρώτες βαθμίδες του οικείου Τμήματος, και ως εκ τούτου στην Επταμελή Εξεταστική Επιτροπή ένα εκ των μελών πρέπει να ανήκει στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (εδάφιο 3/άρθ. 39, Ν. 4485/2017).

Όλα τα μέλη της Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με αυτήν, στην οποία ο υποψήφιος διδάκτορας εκπόνησε τη διατριβή του.

Μετά τον ορισμό της Επταμελούς Επιτροπής, οι υποψήφιοι διδάκτορες οφείλουν να καταθέσουν τη διατριβή σε δύο αντίτυπα σε έντυπη μορφή (για το αρχείο και για τη Βιβλιοθήκη του Τμήματος) και επτά αντίγραφα σε ηλεκτρονική μορφή για τα μέλη της Επιτροπής. Εάν η διατριβή έχει γραφεί σε ξένη γλώσσα, πρέπει να συνοδεύεται από εκτενή περίληψη στην ελληνική γλώσσα. Ταυτόχρονα, υποβάλλεται υπεύθυνη δήλωση ότι η διατριβή αποτελεί πρωτότυπη εργασία του/της υποψηφίου/ας και δεν είναι προϊόν λογοκλοπής.

Εντός χρονικού διαστήματος όχι μικρότερου των είκοσι (20) ημερών και όχι μεγαλύτερου των πενήντα (50) ημερών από τον ορισμό της Επταμελούς Επιτροπής γίνεται δημόσια υποστήριξη της διατριβής. Η ημερομηνία της υποστήριξης ορίζεται από τη Συνέλευση σε συνεννόηση με τα μέλη της Επταμελούς Επιτροπής και τον/την υποψήφιο/α. Η υποστήριξη ανακοινώνεται από την ιστοσελίδα του Τμήματος. Η διαδικασία της δημόσιας υποστήριξης προϋποθέτει τη φυσική παρουσία των τεσσάρων (4) τουλάχιστον μελών της Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής, ενώ τα λοιπά μέλη μπορούν να συμμετέχουν και μέσω τηλεδιάσκεψης (παρ. 3, άρθ. 41, Ν. 4485/17). Αν ο/η

υποψήφιος/α διδάκτωρ δεν εμφανιστεί αδικαιολόγητα στην υποστήριξη της διατριβής του/της, αυτή θεωρείται ότι απορρίπτεται. Αυτό πρέπει να ανακοινωθεί γραπτώς στον/στην υποψήφιο/α και να περιλαμβάνει αιτιολόγηση καθώς και ενημέρωση για το δικαίωμα υποβολής ένστασης.

Η παρουσίαση του αντικειμένου της διατριβής από τον/την υποψήφιο/α είναι προφορική και δεν πρέπει να διαρκεί περισσότερο από 30 λεπτά. Κατόπιν τούτου, τα μέλη της Επταμελούς Επιτροπής τοποθετούνται επί της υπό κρίση διατριβής και υποβάλλουν ερωτήσεις στον/στην υποψήφιο/α. Η διαδικασία είναι ανοιχτή στην πανεπιστημιακή κοινότητα και γίνεται στην ελληνική γλώσσα ή στη γλώσσα συγγραφής της διατριβής. Τη συζήτηση διευθύνει ένα μέλος της Επιτροπής που ορίζεται από την ίδια. Στη συνέχεια, η Εξεταστική Επιτροπή συνεδριάζει χωρίς την παρουσία τρίτων, κρίνει την εργασία ως προς την ποιότητα, την πληρότητα, την πρωτότυπη σκέψη και τη συμβολή της στην επιστήμη και με βάση αυτά τα κριτήρια την εγκρίνει με πλειοψηφία τουλάχιστον πέντε (5) μελών (άρθ. 41, παρ. 3, Ν. 4485/17) και αξιολογεί τη διδακτορική διατριβή με τους βαθμούς ΚΑΛΩΣ, ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ ή ΑΡΙΣΤΑ. Για την απόφασή της η Επιτροπή συντάσσει Πρακτικό Αξιολόγησης. Σε περίπτωση κατά την οποία το πρακτικό φέρει υπογραφές τεσσάρων μελών της Επταμελούς Επιτροπής, και έμπτο μέλος έχει υπογράψει την Εισηγητική Έκθεση, ο τίτλος θεωρείται ότι έχει χορηγηθεί εγκύρως (Ν. 4186/2013, άρθρο 39, παρ. 18).

Η Επιτροπή, εφόσον εκτιμήσει ως μη πλήρως ικανοποιητική τη διατριβή, έχει τις εξής δυνατότητες: μπορεί να ζητήσει από τον/την υποψήφιο/α να βελτιώσει τμήματα ή να αναμορφώσει ριζικά τη διατριβή και να την υποβάλει εκ νέου για νέα υποστήριξη, ή προτείνει αλλαγές και διορθώσεις δίχως να απαιτεί νέα υποστήριξη ή απορρίπτει την εργασία. Η νέα υποστήριξη μπορεί να γίνει το νωρίτερο σε τρεις και το αργότερο σε έξι μήνες μετά την πρώτη. Στην περίπτωση που και η δεύτερη υποστήριξη απορριφθεί, η Επιτροπή της διατριβής απορρίπτει τον/την υποψήφιο/α και δικαιολογεί την απόφασή της. Η απόφαση ανακοινώνεται από τη Σχολή στον/στην υποψήφιο/α γραπτώς με πιστοποίηση που περιλαμβάνει και την αιτιολόγηση.

## **ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ ΜΕ ΣΥΝΕΠΙΒΛΕΨΗ**

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ μπορεί να συνεργάζεται με ερευνητικά κέντρα και Ινστιτούτα της ημεδαπής για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με συνεπίβλεψη, εφόσον πληρούνται οι προϋποθέσεις που προβλέπει το άρθ. 43, παρ. 3, Ν. 4485/2017.

Με απόφαση του Υπουργού Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως καθορίζεται κάθε σχετικό θέμα σχετικά με την εκπόνηση διδακτορικών διατριβών με αναγνωρισμένα ως ομοταγή ιδρύματα ή

ερευνητικά κέντρα και ινστιτούτα της αλλοδαπής (παρ. 3, άρθ. 43, Ν. 4485/17).

### **ΑΝΑΓΟΡΕΥΣΗ – ΚΑΘΟΜΟΛΟΓΗΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ**

Μετά την υποστήριξη και πριν από την ορκωμοσία του/της, ο/η υποψήφιος/α διδάκτωρ υποχρεούται να καταθέσει στη βιβλιοθήκη του Τμήματος δύο αντίτυπα της διατριβής, ένα (1) βιβλιοδετημένο έντυπο και ένα (1) αντίτυπο cd σε μορφή (pdf), και επιπλέον από ένα (1) αντίτυπο στη Γραμματεία του ΠΜΣ, στο Ψηφιακό Αποθετήριο "ΠΕΡΓΑΜΟΣ", στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος.

Ο ακαδημαϊκός τίτλος του διδάκτορα απονέμεται στον/στην υποψήφιο/α με αναγόρευση και καθομολόγηση από τη Συνέλευση.

### **ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ**

Η έρευνα που πραγματοποιείται στο πλαίσιο της διδακτορικής διατριβής αποβλέπει πρωτίστως στην εκπαίδευση του/της υποψήφιου/ας διδάκτορα και στην απόκτηση ερευνητικής εμπειρίας που απαιτείται για την απονομή του διδακτορικού τίτλου, καθώς και για την περαιτέρω σταδιοδρομία του/της.

Η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής, λόγω της φύσης της, μπορεί να εντάσσεται σε συνεχόμενες και πολλές φορές μακροχρόνιες έρευνες που διεξάγονται από ερευνητικές μονάδες και επιστημονικούς υπευθύνους σε συγκεκριμένο τομέα της επιστήμης, συχνά στο πλαίσιο ερευνητικών προγραμμάτων.

Ο/Η συγγραφέας της διδακτορικής διατριβής είναι ο δικαιούχος του περιουσιακού και ηθικού δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας, του περιεχομένου της διατριβής του/της, σύμφωνα με το Ν. 2121/1993, όπως ισχύει.

Τα δικαιώματα βιομηχανικής ιδιοκτησίας (π.χ. εφευρέσεις), που ενδεχομένως προκύψουν από τα αποτελέσματα της έρευνας της διδακτορικής διατριβής, ανήκουν τόσο στον/στην διδάκτορα όσο και στον/στην επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια ή και σε άλλους ερευνητές που μετέχουν στην ερευνητική ομάδα, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία. Δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας που προκύπτουν μετά το πέρας της ΔΔ λόγω της συνέχισης της αντίστοιχης έρευνας στο εργαστήριο ανήκουν αποκλειστικά στον επιστημονικό υπεύθυνο αυτής της φάσης της έρευνας ή και σε άλλους ερευνητές. Για τα θέματα αυτά μπορεί να υπογραφεί σύμβαση μεταξύ των μερών σε οποιοδήποτε στάδιο της έρευνας.

### **ΔΙΑΓΡΑΦΗ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ**

Η Συνέλευση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, μετά την εισήγηση κατά πλειοψηφία της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, δύναται να αποφασίσει τη διαγραφή υποψηφίων διδασκόντων:

- εάν δεν ανανεώσουν την ετήσια εγγραφή τους,
- εάν η πρόοδος τους κρίνεται ανεπαρκής ή στάσιμη,
- εάν έχουν αναιτιολόγητα διακόψει το έργο της εκπόνησης της διατριβής,
- εάν δεν υποβάλλουν ετήσια αναλυτικά υπομνήματα σχετικά με την πρόοδο της διατριβής τους,
- εάν υπερβούν τη μέγιστη χρονική διάρκεια εκπόνησης διδακτορικής διατριβής, όπως ορίζεται στον παρόντα Κανονισμό,
- εάν έχουν παραβιάσει τις κείμενες διατάξεις όσον αφορά την αντιμετώπιση πειθαρχικών παραπτώματων από τα αρμόδια πειθαρχικά Όργανα,
- αυτοδίκαια κατόπιν αιτήσεως των υποψηφίων διδασκτόρων.
- εάν έχουν υποπέσει στο παράπτωμα της λογοκλοπής (βλ. Ν. 2121/93 περί πνευματικής ιδιοκτησίας).

### ΕΙΔΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Μετά την έναρξη ισχύος του Ν.4559/2018 (Α΄ 142), ο οποίος στο άρθρο 60 ορίζει ότι: «Οι διατάξεις του παρόντος νόμου δεν εφαρμόζονται για τους υποψήφιους διδάκτορες που έχουν γίνει δεκτοί πριν την έναρξη ισχύος του παρόντος νόμου και οι οποίοι συνεχίζουν και ολοκληρώνουν την εκπόνηση της διδακτορικής τους διατριβής, σύμφωνα με τις διατάξεις που ίσχυαν πριν την έναρξη ισχύος του παρόντος»

- οι υποψήφιοι διδάκτορες οι οποίοι είχαν εγγραφεί πριν από την έναρξη ισχύος του Ν.4485/17 ολοκληρώνουν την εκπόνηση της διδακτορικής τους διατριβής σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.3685/08 (ΦΕΚ Α΄ 148) και τον αντίστοιχο Κανονισμό Διδακτορικών Σπουδών του Τμήματος.
- οι υποψήφιοι διδάκτορες με ημερομηνία εγγραφής μετά την 4η/8/2017 ολοκληρώνουν την εκπόνηση της διδακτορικής τους διατριβής σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.4485/17 όπως τροποποιήθηκε και ισχύει και τον αντίστοιχο Κανονισμό Διδακτορικών Σπουδών του Τμήματος όπως ισχύει.

### ΑΝΑΓΟΡΕΥΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2017-2018

- 1) **Μιχαλόπουλος Παναγιώτης**, «Το Εθνικό Θέατρο 1940-1950. Οι όροι της θεατρικής παραγωγής και το σκηνοθετικό ζήτημα».
- 2) **Πούλου Αγγελική**, «Η σκηνοθεσία της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας στην ψηφιακή εποχή».
- 3) **Μουντράκη Ειρήνη**, «Η πρόσληψη του Carlo Goldoni στην Ελλάδα».
- 4) **Δουνδουλάκη Ελένη**, «Η σκηνογραφία και η ενδυματολογία στην Εθνική Λυρική Σκηνή 1944-1974. Τριάντα χρόνια ιστορία και όψη».
- 5) **Σταματογιαννάκη Κωνσταντίνα**, «Ο Θεόδωρος Ν. Συναδινός και η παρουσία του στο ελληνικό θέατρο».

## ΝΕΟΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2017-2018

<b>Αττία Μαρία</b>	23/11/2017	Η εταιρική μορφή στους εταιρικούς θιάσους της παγκόσμιας και της ελληνικής σκηνης: η ιστορία και η δράση του Ο.Ε.Θ – Σ.Ε.Η.
<b>Βαμβούκος Αλέξανδρος</b>	8/5/2018	Ο Jean Genet στην ελληνική σκηνή (1968-2018): παραστάσεις, σκηνοθεσίες, μεταφράσεις.
<b>Κάπας Ιωάννης</b>	23/11/2017	Ο θεατρικός περιοδικός τύπος στην Ελλάδα: από τον 19ο στον 20ο αιώνα.
<b>Καραγιάννη Κερασία-Χριστίνα</b>	23/11/2017	Η πρόσληψη του ισπανόφωνου θεάτρου στην Ελλάδα: 20ός αιώνας ως σήμερα.

### ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΣΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΟ «ΠΕΡΓΑΜΟΣ» ΤΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ

Η διαδικασία, που περιγράφεται αναλυτικά παρακάτω, αποτελείται από τα βήματα που πρέπει να ακολουθεί ο/η φοιτητής/τρια, η Γραμματεία του Τμήματος και η Βιβλιοθήκη για την ανάρτηση της εργασίας στο ψηφιακό αποθετήριο.

#### **Αναλυτικά:**

#### **Βήμα 1ο: Έγκριση εργασίας και παραλαβή εντύπου από τη Γραμματεία του Τμήματος.**

Μετά την έγκριση και βαθμολόγηση της εργασίας, οι φοιτητές/τριες λαμβάνουν από τη Γραμματεία του Τμήματος της Σχολής τους, έντυπο (επισυνάπτεται υπόδειγμα) σε αντίγραφα, στο οποίο περιλαμβάνονται:

1. Βεβαίωση έγκρισης της εργασίας ή της διδακτορικής διατριβής.

2α. Υπεύθυνη δήλωση κατάθεσης του συγγραφέα με την οποία **παραχωρεί** στη Βιβλιοθήκη και στο Κέντρο Πληροφόρησης (BKΠ) **τη μη αποκλειστική άδεια διάθεσης** της εγκριθείσας μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας και διδακτορικής διατριβής μέσω του διαδικτύου και υπεύθυνη δήλωση κατάθεσης στο Ψηφιακό Αποθετήριο ενός πιστού αντιγράφου σε μορφή pdf.

2β. Δήλωση πιθανού χωροταξικού περιορισμού της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο, μόνο εντός του δικτύου του Πανεπιστημίου μας ή περιορισμού της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για 6 μήνες ή για ένα χρόνο. Σε περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια επιθυμεί την μη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για διάστημα ενός χρόνου, διότι συντρέχουν ειδικοί λόγοι, καταθέτει αίτηση προς τη Βιβλιοθήκη στην οποία επεξηγεί αναλυτικά τους λόγους και επιλέγει, **στο έντυπο**, τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για ένα χρόνο (**αφορά μόνο τις μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες**).

2γ. Δήλωση πιθανού χωροταξικού περιορισμού της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο μόνο εντός του δικτύου του Πανεπιστημίου μας ή χρονικού περιορισμού ως προς την προσβασιμότητα των χρηστών στο πλήρες κείμενο μέχρι 36μήνες. Σε περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια επιθυμεί την μη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για διάστημα μεγαλύτερο των 36μηνών, διότι συντρέχουν ειδικοί λόγοι, καταθέτει αίτηση προς τη βιβλιοθήκη στην οποία επεξηγεί αναλυτικά τους λόγους και επιλέγει, **στο έντυπο**, τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για 60μήνες ή για εξαιρετικούς λόγους τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο χωρίς χρονικό όριο (**αφορά μόνο τις διδακτορικές διατριβές**).

3. Αίτηση προς τη βιβλιοθήκη για τον έλεγχο ορθής συμπλήρωσης των υποχρεωτικών στοιχείων και επιτυχούς ανάρτησης στο ψηφιακό αποθετήριο.

Οι φοιτητές/τριες οφείλουν να προσκομίσουν **και τα δύο αντίγραφα** του προαναφερθέντος εγγράφου στη Βιβλιοθήκη, να υπογράψουν τις προαναφερόμενες υπεύθυνες δηλώσεις και να αναρτήσουν υποχρεωτικά την εργασία στο Ψηφιακό Αποθετήριο του Πανεπιστημίου μας το οποίο έχει την ονομασία «Πέργαμος» και βρίσκεται στην ιστοσελίδα της Διεύθυνσης της Βιβλιοθήκης και Κέντρου Πληροφόρησης [www.lib.uoa.gr](http://www.lib.uoa.gr), ή απευθείας στην ιστοσελίδα του ψηφιακού αποθετηρίου [pergamos.lib.uoa.gr](http://pergamos.lib.uoa.gr). Στην ιστοσελίδα, οι φοιτητές, θα βρουν και οδηγίες για την ανάρτηση στο Ψηφιακό Αποθετήριο.

**Βήμα 2ο: Τα βήματα ροής εργασίας, του/της φοιτητή/τριας, κατά τη διαδικασία ανάρτησης της εργασίας στην πλατφόρμα του Ψηφιακού Αποθετηρίου και οι ενέργειες της Βιβλιοθήκης:**

- Ο/Η φοιτητής/τρια επισκέπτεται τον ιστότοπο της πλατφόρμας: [pergamos.lib.uoa.gr](http://pergamos.lib.uoa.gr)
- Επιλέγει το σύνδεσμο «Προσωποποιημένες υπηρεσίες»

- Επιλέγει το συνδέσμο/πλήκτρο «Είσοδος». Με τον τρόπο αυτό γίνεται πιστοποίηση του χρήστη μέσω του Κέντρου Δικτύου του ΕΚΠΑ, γι' αυτό και είναι **απαραίτητο οι φοιτητές/τριες να έχουν ενεργό λογαριασμό ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στο ΕΚΠΑ** ώστε να μπορούν να έχουν πρόσβαση σε προσωποποιημένες υπηρεσίες / διαδικασίες.
- **Προσοχή: Ο λογαριασμός θα πρέπει να είναι ορθά συνδεδεμένος με το Τμήμα ή την Κατεύθυνση του ΠΜΣ που παρακολουθεί ο/η φοιτητής/τρια.**
- Μετά την επιτυχή είσοδο του χρήστη, εμφανίζονται τα στοιχεία του λογαριασμού του/της και οι διαθέσιμες επιλογές υπηρεσιών. Αν έχει δικαίωμα κατάθεσης εργασίας, επιλέγει τον σύνδεσμο «Ηλεκτρονική Κατάθεση» όπου μεταφέρεται σε νέα σελίδα, στην οποία μπορεί να ξεκινήσει ρητά τη διαδικασία κατάθεσης επιλέγοντας το πλήκτρο «Εναρξη κατάθεσης» (σε κάθε βήμα της διαδικασίας εντός της πλατφόρμας παρέχονται σαφείς και αναλυτικές οδηγίες).
- Ο/Η φοιτητής/τρια, κατά τη διάρκεια συμπλήρωσης του κατάλληλου απογραφικού δελτίου, μπορεί να αποθηκεύει προσωρινά το δελτίο μέχρι και την οριστική υποβολή του.
- Ο/Η φοιτητής/τρια που καταθέτει **μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία** και θέλει τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο έχει τρεις επιλογές:
  1. Πρόσβαση στο πλήρες κείμενο μόνο εντός του δικτύου του ΕΚΠΑ
  2. Περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για 6 μήνες.
  3. Να επιλέξει τον περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για 6 μήνες και να καταθέσει αίτηση στη Βιβλιοθήκη, όπου θα αναφέρονται αναλυτικά οι ειδικοί λόγοι για περιορισμό στην πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για **έναν χρόνο**. Στην περίπτωση αυτή η Βιβλιοθήκη προωθεί τις αιτήσεις στο Εφορευτικό Συμβούλιο της οικίας Βιβλιοθήκης της Σχολής και αν εγκριθεί η αίτηση **τότε και μόνο τότε** η Βιβλιοθήκη επιλέγει τον περιορισμό της εργασίας για έναν χρόνο. Σε περίπτωση απόρριψης της αίτησης από το Εφορευτικό Συμβούλιο, η εργασία με τη συμπλήρωση του χρονικού περιορισμού των 6 μηνών θα είναι διαθέσιμη προς όλους.
- Ο/Η υποψήφιος/α διδάκτορας που καταθέτει **διδακτορική διατριβή** και θέλει τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο, έχει τις εξής επιλογές:
  1. Πρόσβαση στο πλήρες κείμενο μόνο εντός του δικτύου του ΕΚΠΑ
  2. Περιορισμός της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για **12 μήνες**, για **18 μήνες**, ή για **36 μήνες**. Στην τελευταία επιλογή καταθέτει εγγράφως στη Βιβλιοθήκη τους λόγους που επιθυμεί τη μη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο.
  3. Να επιλέξει μεν τον περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για **36 μήνες**, αλλά να καταθέσει αίτηση στη Βιβλιοθήκη, όπου θα αναφέρονται αναλυτικά οι ειδικοί λόγοι για περιορισμό στην πρόσβαση στο πλήρες κείμενο



για **60 μήνες**. Στην περίπτωση αυτή η βιβλιοθήκη προωθεί την αίτηση στο Εφορευτικό Συμβούλιο της οικίας Βιβλιοθήκης της Σχολής και αν εγκριθεί, **τότε και μόνο τότε** η Βιβλιοθήκη επιλέγει τον περιορισμό της εργασίας για 60 μήνες. Σε περίπτωση απόρριψης της αίτησης από το Εφορευτικό Συμβούλιο, η εργασία με τη συμπλήρωση του χρονικού περιορισμού των 36 μηνών θα είναι διαθέσιμη προς όλους.

4. Να επιλέξει μεν τον περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για **36 μήνες**, αλλά να καταθέσει αίτηση στη Βιβλιοθήκη, όπου θα αναφέρονται αναλυτικά οι εξαιρετικοί λόγοι για περιορισμό στην πρόσβαση στο πλήρες κείμενο **χωρίς χρονικό όριο**. Στην περίπτωση αυτή, η Βιβλιοθήκη προωθεί την αίτηση στο Εφορευτικό Συμβούλιο της οικίας Βιβλιοθήκης της Σχολής και αν εγκριθεί, **τότε και μόνο τότε** η Βιβλιοθήκη επιλέγει τον περιορισμό της εργασίας, χωρίς χρονικό όριο. Σε περίπτωση απόρριψης της αίτησης από το Εφορευτικό Συμβούλιο, η εργασία με τη συμπλήρωση του χρονικού περιορισμού των 36 μηνών θα είναι διαθέσιμη προς όλους.

- Μετά την υποβολή, ο/η φοιτητής/τρια ενημερώνεται για την κατάθεση της εργασίας με e-mail.
- Η υποβληθείσα εργασία ελέγχεται ως προς την ορθότητα των στοιχείων στα υποχρεωτικά πεδία (με τα δεδομένα τεκμηρίωσης και τοποθέτηση του ψηφιακού υλικού σε μορφή pdf) από το προσωπικό της Βιβλιοθήκης. Το αρχείο **δεν** πρέπει να είναι κλειδωμένο και να είναι στην τελική του μορφή.
- Μετά τον έλεγχο, από τη Βιβλιοθήκη, της συμπλήρωσης των υποχρεωτικών πεδίων με τα προβλεπόμενα στοιχεία και την ανάρτηση της εργασίας σε μορφή pdf, **αν διαπιστωθούν λάθη, τότε ενημερώνεται, με e-mail, ο/η φοιτητής/τρια και διορθώνει ή συμπληρώνει τα προβλεπόμενα στοιχεία και επαναλαμβάνει την ανάρτηση**. Όταν διαπιστωθεί από τη Βιβλιοθήκη η ορθή συμπλήρωση και ανάρτηση της εργασίας ή διδακτορικής διατριβής, τότε εγκρίνεται η απόθεση και η εργασία ή η διδακτορική διατριβή εντάσσεται στη συλλογή της «Γκρίζας Βιβλιογραφίας» του Ψηφιακού Αποθετηρίου. **Τότε και μόνο τότε** ενημερώνονται ηλεκτρονικά όλα τα εμπλεκόμενα μέρη (Βιβλιοθήκη, φοιτητής/τρια, επιβλέπων/ουσα καθηγητής/τρια και η Γραμματεία).
- Η πλατφόρμα δημιουργεί βεβαίωση κατάθεσης της εργασίας, η οποία επισυνάπτεται στο παραπάνω ηλεκτρονικό μήνυμα.

Η υποστηριζόμενη διαδικασία προσφέρει ευελιξία υλοποίησης ώστε να προσαρμόζεται καλύτερα στις απαιτήσεις των εμπλεκομένων.

Με το πέρας του επιλεγμένου και εγκεκριμένου χρονικού περιορισμού, το πλήρες κείμενο θα είναι διαθέσιμο σε όλους.

**Σημείωση 1η:** Στις περιπτώσεις περιορισμού ελεύθερης πρόσβασης στο πλήρες κείμενο είναι διαθέσιμες μόνο οι βιβλιογραφικές αναφορές για τον συγγραφέα και το κείμενο, η περίληψη του κειμένου και οι λέξεις κλειδιά.

**Σημείωση 2η:** Σε κάθε περίπτωση η ελεύθερη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο βοηθά τα Ιδρύματα και τους συγγραφείς να αποκτήσουν άμεση αναγνωρισιμότητα στην ερευνητική τους παραγωγή και η χρήση των ερευνητικών αποτελεσμάτων τους αυξάνεται.

**Σημείωση 3η:** Η κατάθεση στο Ψηφιακό Αποθετήριο και η ελεύθερη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο προστατεύει και κατοχυρώνει τους συγγραφείς από κινδύνους λογοκλοπής.

### **Βήμα 3ο: Ολοκλήρωση της κατάθεσης και παραλαβή της βεβαίωσης από τον/την φοιτητή/τρια**

Μετά την πάροδο 3 (τριών) εργασίμων ημερών από την ημέρα κατάθεσης της βεβαίωσης

- αίτησης στη βιβλιοθήκη και ανάρτησης της εργασίας στο αποθετήριο, ο/η φοιτητής/τρια πηγαίνει στη Βιβλιοθήκη και **λαμβάνει υπογεγραμμένο το ένα αντίγραφο** της αίτησης
- βεβαίωσης και το προσκομίζει στη Γραμματεία του Τμήματος της Σχολής του για να μπορεί να καταθέσει αίτηση ορκωμοσίας.

## ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

### ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

#### Γενικά

Η εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας διέπεται από την ισχύουσα νομοθεσία και τις κείμενες διατάξεις, και παρέχει εξειδίκευση στα γνωστικά πεδία του Τμήματος αλλά και σε συγγενή πεδία. Αποβλέπει στη δημιουργία υψηλής ποιότητας επιστημονικής έρευνας και στην ενίσχυση επιστημόνων ικανών να συμβάλουν στην πρόοδο της επιστημονικής έρευνας και των σχετικών εφαρμογών που απορρέουν από αυτήν.

Αποτελεί για το Τμήμα, ειδικά, αλλά και για το Πανεπιστήμιο, γενικά, πηγή ακαδημαϊκού κύρους και διάκρισης και συμβάλλει στην ποσοτική και ποιοτική αναβάθμιση της ερευνητικής διαδικασίας.

- Η μεταδιδακτορική έρευνα υπάγεται στις δράσεις ανωτάτων σπουδών, με στόχο την ενίσχυση της επιστημονικής δραστηριότητας υψηλού επιπέδου και πρέπει να έχει ως αντικείμενο, όπως και η διδακτορικού επιπέδου αντίστοιχη έρευνα, σχετικό με το αντικείμενο σπουδών του ΤΘΣ, δηλαδή το θέατρο πρωτίστως και ακολούθως όλες τις τέχνες του θεάματος (μουσικό θέατρο, επιτελέσεις, κινηματογράφο, χορό, τηλεόραση κ.λπ.), τη λογοτεχνία και εν γένει τον πνευματικό πολιτισμό και τις εκφάνσεις του, σε συνάφεια με το θέατρο.
- Η μεταδιδακτορική έρευνα πρέπει να είναι πρωτότυπη και να αποτελεί συμβολή στην επιστημονική γνώση.
- Η μεταδιδακτορική έρευνα δεν οδηγεί σε τίτλο σπουδών, αλλά δίνεται επίσημη βεβαίωση της επιτυχούς εκπόνησης και ολοκλήρωσής της, υπογεγραμμένη από τον/την επόπτη-καθηγητή/τρια, τον/την διευθυντή/τρια μεταπτυχιακών σπουδών και τον/την πρόεδρο του ΤΘΣ
- Η θέση του μεταδιδακτορικού ερευνητή είναι άμισθη, χωρίς δίδακτρα και ανεξάρτητη από τους φορείς χρηματοδότησης του ερευνητή. Αν ο μεταδιδακτορικός ερευνητής συνεργαστεί σε ερευνητικά προγράμματα του ΤΘΣ, στα οποία προβλέπεται αμοιβή για ερευνητές, τότε αμείβεται όπως και οι άλλοι, ανάλογα με την εκάστοτε κατανομή της χρηματοδότησης.
- Η αίτηση ερευνητή για μεταδιδακτορική έρευνα υποβάλλεται στη Γραμματεία του ΤΘΣ μαζί με τα παρακάτω αναφερόμενα δικαιολογητικά. Συζητείται και εγκρίνεται από τη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης του ΤΘΣ. Εφόσον εγκριθεί, ορίζεται ο/η επόπτης/τρια καθηγητής/τρια, ο/η οποίος/α μπορεί να είναι επίκουρος/η, αναπληρωτής/τρια ή τακτικός, και, κατά περίπτωση, εφόσον απαιτείται από τη φύση της έρευνας, 1 ή 2 ακόμα μέλη ΔΕΠ που ενδεχομένως ενδιαφέρονται να αποτελέσουν επιτροπή. Το 2<sup>ο</sup> και 3<sup>ο</sup> μέλος μπορεί να είναι μέλος ΔΕΠ άλλου ΑΕΙ της ημεδαπής ή αλλοδαπής.

- Η διάρκεια της μεταδιδακτορικής έρευνας ορίζεται από 1 έως 3 χρόνια, ανάλογα με τις απαιτήσεις του θέματος αλλά και τις εκάστοτε ειδικές συνθήκες. Παράτασή της συζητείται από τη Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης του ΤΘΣ.

### **Προϋποθέσεις και προσόντα υποψηφίου για την εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας στο ΤΘΣ**

Ο/Η υποψήφιος/α μεταδιδακτορικός/ή ερευνητής/τρια πρέπει:

1. Να είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, αναγνωρισμένου από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.
2. Να γνωρίζει την αγγλική γλώσσα και άλλη μία τουλάχιστον από τις κύριες ευρωπαϊκές γλώσσες για την κάλυψη βιβλιογραφίας. Αν η προτεινόμενη έρευνα απαιτεί τη γνώση μιας συγκεκριμένης γλώσσας, π.χ. ρουμανικά, τουρκικά κ.λπ., να είναι κάτοχος και αυτής σε μέσο τουλάχιστον επίπεδο.
3. Ως προς το κύριο έργο που θέλει να εκπονήσει, τόσο για το θέμα όσο και για τη μεθοδολογία, συνιστάται να έχει προσυνηνοθηθεί με κάποιο μέλος ΔΕΠ του ΤΘΣ, κατά προτίμηση με αυτό που θα αναλάβει την εποπτεία, αλλά και με οποιοδήποτε άλλο μέλος ΔΕΠ, που λόγω ειδικότητας θα μπορούσε να συμβουλέψει και να δώσει κατευθύνσεις για το εν λόγω ερευνητικό πεδίο.
4. Να προσκομίσει τουλάχιστον μία (1) συστατική επιστολή από μέλος ΔΕΠ, κατά προτίμηση του πανεπιστημίου όπου εκπόνησε τη διδακτορική διατριβή του.
5. Να υποβάλει τα παραπάνω δικαιολογητικά στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών σε επικυρωμένα αντίγραφα, μαζί με βιογραφικό σημείωμα και υπόμνημα εργασιών (αν υπάρχουν: διδακτικό έργο σε ΑΕΙ της ημεδαπής ή αλλοδαπής, δημοσιεύσεις, επιμέλειες επιστημονικών βιβλίων, συμμετοχές σε συνέδρια κ.λπ.), επικυρωμένα αντίγραφα του πτυχίου του/της και του διδακτορικού τίτλου του/της, φωτοαντίγραφο αστυνομικής ταυτότητας, αίτηση μεταδιδακτορικής έρευνας και αναλυτική πρόταση για το περιεχόμενο και τη μεθοδολογία της έρευνάς του/της με σχετική βιβλιογραφία.
6. Να καταθέσει δημοσιευμένες επιστημονικές εργασίες του/της αν υπάρχουν ή αντίγραφά τους, με βεβαίωση αποδοχής προς δημοσίευση από κάποιον επιστημονικό υπεύθυνο περιοδικού ή συλλογικού τόμου.

### **Παροχές προς τους μεταδιδακτορικούς ερευνητές/τριες**

Στους μεταδιδακτορικούς ερευνητές παρέχεται πρόσβαση στην Κεντρική Βιβλιοθήκη της Φιλοσοφικής Σχολής και δυνατότητα δανεισμού. Επίσης παρέχεται πρόσβαση στα Εργαστήρια των ηλεκτρονικών υπολογιστών.

1. Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες μπορούν να χρησιμοποιούν τον τίτλο και τα στοιχεία του Τμήματος στη διάρκεια της εκπόνησης της έρευνας.

2. Οι μεταδιδασκτορικοί ερευνητές/τριες μπορούν να αιτούνται χρηματοδότηση, αν προβλέπεται τέτοια, από ερευνητικά προγράμματα του ΤΘΣ, στα οποία ενδεχομένως συμμετέχουν (επιπροσθέτως της δικής τους έρευνας).
3. Οι μεταδιδασκτορικοί ερευνητές/τριες δεν αποκτούν φοιτητική ταυτότητα ούτε βιβλιάριο σπουδών.
4. Οι μεταδιδασκτορικοί ερευνητές/τριες δεν είναι υποχρεωμένοι να προσφέρουν συγκεκριμένες υπηρεσίες στο ΤΘΣ, μπορούν όμως να το πράττουν εφόσον υπάρξει συμφωνία μεταξύ αυτών και μελών του Τμήματος.

### **Διασφάλιση ποιότητας**

Οι μεταδιδασκτορικοί ερευνητές/τριες πρέπει να καταθέτουν κάθε χρόνο έκθεση πεπραγμένων.

Το τελικό αποτέλεσμα της έρευνας αξιολογείται από τριμελή επιτροπή, αποτελούμενη από τον/την επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια και από μέλη ΔΕΠ του ΤΘΣ. Συνυπολογίζεται ο αριθμός των δημοσιευμάτων που προέκυψαν στο πλαίσιο της μεταδιδασκτορικής αυτής έρευνας.

Παράλληλα, οι μεταδιδασκτορικοί ερευνητές/τριες οφείλουν να επιδιώκουν την ενεργή παρουσία τους στο ακαδημαϊκό γίγνεσθαι, συμμετέχοντας σε σεμινάρια και/ή επιστημονικά συνέδρια και επιδιώκοντας την αναγνώριση των εργασιών τους με δημοσιεύσεις διαφόρων επιπέδων, κατά προτίμηση σε περιοδικά και τόμους με κριτές. Εννοείται ότι αυτό δεν αποτελεί προϋπόθεση για να εγκριθεί η εν λόγω έρευνα, είναι όμως ζητούμενο.

### **Διαγραφή μεταδιδασκτορικών ερευνητών**

Οι μεταδιδασκτορικοί ερευνητές/τριες είναι δυνατόν να διαγραφούν με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύγκλησης, για τους εξής λόγους:

1. Εφόσον διαπιστωθεί χρήση υλικού και αποτελεσμάτων ή αντιγραφή μέρους εργασιών (έντυπων ή ηλεκτρονικά προσπελάσιμων) άλλων επιστημόνων, δίχως αναφορά σε αυτές τις εργασίες.
2. Αν υπάρξουν δράσεις που δυσφημούν ή βλάπτουν το Τμήμα ή το Πανεπιστήμιο όπου φιλοξενούνται.
3. Αν υποβάλουν οι ίδιοι αίτηση διαγραφής.
4. Εφόσον το εισηγηθεί με αντίστοιχη τεκμηρίωση ο/η επιβλέπων/ουσα καθηγητής/τρια.

## ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, ως συμπληρωματικές ενέργειες χαρακτηρίζονται οι ακόλουθες:

1. Σε συνεργασία με το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών, η δημιουργία ιστοσελίδας του Τμήματος, στην οποία παρέχονται όλες οι χρήσιμες πληροφορίες για τους στόχους και τη λειτουργία του Τμήματος, καθώς και επαρκείς πληροφορίες για το προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών και για το αντίστοιχο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
2. Συμμετοχή του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στο *Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*.

### **Πρόγραμμα Δημοσιότητας**

Στο πλαίσιο δημοσιότητας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών πραγματοποιούνται οι ακόλουθες ενέργειες, που σκοπό έχουν τη σφαιρική προβολή των δραστηριοτήτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών αλλά και των ίδιων των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, τόσο του Α΄ όσο και του Β΄ κύκλου σπουδών.

**Διοργάνωση κύκλου διαλέξεων:** Στο πλαίσιο του κύκλου διαλέξεων πραγματοποιούνται ομιλίες από ξένους και Έλληνες συνεργάτες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

**Συνέδρια και ημερίδες:** Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών διοργανώνονται συνέδρια και ημερίδες, με την ενεργή συμμετοχή των μεταπτυχιακών φοιτητών του Προγράμματος. Με τον τρόπο αυτό τους παρέχεται η δυνατότητα προβολής του ερευνητικού τους έργου, το οποίο πραγματοποιείται στη διάρκεια των μεταπτυχιακών τους σπουδών, συνεισφέροντας στην ευρύτερη επιστημονική έρευνα που συντελείται γύρω από την επιστήμη της θεατρολογίας.

**Εκδόσεις:** Ιδιαίτερη αποδεικνύεται η συμβολή του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών στην έκδοση του επιστημονικού δελτίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών *Παράβασις/Parabasis*, που περιλαμβάνει νεότερα πορίσματα θεατρολογικών ερευνών και βιβλιοκρισίες από τη διεθνή βιβλιογραφία. Η έκδοση συνοδεύεται από περιλήψεις στην αγγλική, και στοχεύει στη δημιουργία ενός βήματος ανταλλαγής ιδεών με τη συμμετοχή επιστημόνων από διαφορετικούς επιστημονικούς τομείς και από διαφορετικές ευρωπαϊκές χώρες, με αντικείμενο ζητήματα του νεοελληνικού θεάτρου.

Η *Παράβασις/Parabasis* είναι μια περιοδική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, που ανταποκρίνεται σ' ένα παλαιό αίτημα και φιλοδοξεί να καλύψει ένα αισθητό κενό, με την παρουσία ενός καθαρά επιστημονικού περιοδικού στο χώρο των θεατρικών ερευνών, ιδίως του νεοελληνικού θεάτρου. Με την

εισαγωγή της θεατρολογίας, ως ξεχωριστού επιστημονικού κλάδου, στα ελληνικά πανεπιστήμια και τον πολλαπλασιασμό των ερευνητικών δραστηριοτήτων και ευρημάτων γύρω από την ιστορία και τη θεωρία του νεοελληνικού θεάτρου, η ανάγκη ύπαρξης ενός τέτοιου περιοδικού έγινε επιτακτική. Η *Παράβασις* εκδίδεται από τα μέλη του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, δημοσιεύει ερευνητικές εργασίες τους, καθώς και πορίσματα ερευνών σε μεταπτυχιακό επίπεδο, είναι όμως ανοιχτή και σε συνεργασίες με τον λοιπό πανεπιστημιακό αλλά και εξωπανεπιστημιακό χώρο, τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό. Η *Παράβασις* εκδίδεται από τον 11ο τόμο σε ηλεκτρονική μορφή.

### **Διδακτικό Προσωπικό**

Στην υλοποίηση του ΠΜΣ παίρνουν μέρος τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, καθώς και προσκεκλημένοι διακεκριμένοι μελετητές και άνθρωποι του θεάτρου.

### **ΝΕΟΙ ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΙ ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2017-18**

1. Μαρία Μπαϊρακτάρη, «Οι τραγωδίες του Αισχύλου στη σύγχρονη γαλλική γλώσσα κατά τη δραματουργική και σκηνοθετική επεξεργασία τους από τον Olivier Py: *L'Orestie, Les Sept contre Thèbes, Les Suppliantes, Les Perses, Prométhée enchaîné*. Προς μια νέα τροπή στην αισθητική του μεταμοντέρνου τον 21ο αιώνα;»
2. Δέσποινα Κοσμοπούλου, «Wajdi Mouawad: Ο δημιουργός (δραματουργός - σκηνοθέτης) απέναντι στην αρχαία ελληνική τραγωδία»
3. Πετρίτση Έλενα, «Πνευματικές μορφές και επιρροές: η Βρετανική παρουσία στην εκδοτική δραστηριότητα στην Ελλάδα (1945-1960)»

## ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

### Κατατακτήριες εξετάσεις στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών 2018-19

#### Γενικές πληροφορίες

Σύμφωνα με την απόφαση Φ1/192329/B3/13 (ΦΕΚ 3185 Β/16-12-2013), που ορίζει τη διαδικασία κατάταξης πτυχιούχων τριτοβάθμιας εκπαίδευσης (κατατακτήριες εξετάσεις), δικαίωμα συμμετοχής στις κατατακτήριες εξετάσεις έχουν οι πτυχιούχοι Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή ισοτίμων προς αυτά, Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., της Ελλάδος ή του εξωτερικού (αναγνωρισμένα από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.), καθώς και οι κάτοχοι πτυχίων ανωτέρων σχολών υπερδιετούς και διετούς κύκλου σπουδών αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων. Το ποσοστό των κατατάξεων ορίζεται σε 12% επί του αριθμού των εισακτέων κάθε ακαδημαϊκού έτους, σε κάθε Τμήμα Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε.

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος του Πανεπιστημίου ή του Τ.Ε.Ι. ή της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., οι κατατασσόμενοι απαλλάσσονται, κατά περίπτωση, από την εξέταση μαθημάτων του προγράμματος σπουδών του Τμήματος υποδοχής που διδάχθηκαν πλήρως ή επαρκώς στο Τμήμα ή τη Σχολή προέλευσης, εφόσον τα μαθήματα αυτά αντιστοιχούν σε μαθήματα του Προγράμματος σπουδών του Τμήματος υποδοχής. Σε κάθε περίπτωση οι κατατασσόμενοι απαλλάσσονται από την εξέταση των μαθημάτων στα οποία εξετάστηκαν για την κατάταξή τους.

Η αίτηση και τα δικαιολογητικά των πτυχιούχων που επιθυμούν να καταταγούν στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα υποβάλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος, από 1 έως 15 Νοεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους.

Οι κατατακτήριες εξετάσεις διενεργούνται κατά το διάστημα από 1 έως 20 Δεκεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους. Το πρόγραμμα εξετάσεων ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος τουλάχιστον δέκα (10) ημέρες πριν την έναρξη εξέτασης του πρώτου μαθήματος. Οι υποψήφιοι θα πρέπει να παρακολουθούν την ιστοσελίδα του Τμήματος, ώστε να ενημερώνονται με ευθύνη τους για τις ημερομηνίες ή όποιες άλλες αλλαγές προκύψουν.

Η επιλογή των υποψηφίων για κατάταξη πτυχιούχων γίνεται αποκλειστικά με κατατακτήριες εξετάσεις, με θέματα ανάπτυξης σε τρία μαθήματα: Παγκόσμιο Θέατρο, Ιστορία και Θεωρία του Θεάτρου, Αρχαίο Θέατρο.



## ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ

### **A) Πτυχιούχων ΑΕΙ - ΤΕΙ:**

- Αίτηση του ενδιαφερομένου (παραλαμβάνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος ή στον σύνδεσμο αυτό). Τη συμπληρώνει και την καταθέτει στη Γραμματεία μαζί με το αντίγραφο πτυχίου.
- Αντίγραφο Πτυχίου ή πιστοποιητικό περάτωσης σπουδών. Προκειμένου για πτυχιούχους εξωτερικού συνοποβάλλεται και βεβαίωση ισοτιμίας του τίτλου σπουδών τους από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.) ή από το όργανο που έχει την αρμοδιότητα αναγνώρισης του τίτλου σπουδών.

### **B) Πτυχιούχων Δραματικών σχολών υπερδιετούς φοίτησης:**

- Αίτηση του ενδιαφερομένου (παραλαμβάνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος ή στον σύνδεσμο αυτό). Τη συμπληρώνει και την καταθέτει στη Γραμματεία μαζί με το αντίγραφο πτυχίου και το απολυτήριο Λυκείου.
- Αντίγραφο πτυχίου δραματικής σχολής με πιστοποίηση από την αντίστοιχη υπηρεσία του Υπουργείου Παιδείας ή Πολιτισμού (ευκρινές φωτοαντίγραφο).
- Απολυτήριο Λυκείου (ευκρινές φωτοαντίγραφο).

## ΥΛΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ 2018 -2019

### ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ

1. Αισχύλος: *Πέρσαι*
2. Αισχύλος: *Επτά επί Θήβας*
3. Αισχύλος: *Ικέτιδες*
4. Αισχύλος: *Προμηθεύς Δεσμώτης*
5. Αισχύλος: *Αγαμέμνων*
6. Αισχύλος: *Χοηφόροι*
7. Αισχύλος: *Ευμενίδες*
8. Gregory, Justina (επιμ.). *Όψεις και θέματα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας* (μετ. Μαρία Καίσαρ, Όλγα Μπεζαντάκου, Φιλώ Φιλίππου, επιμ: Δ.Ι. Ιακώβ). Αθήνα: Εκδόσεις Δημ. Ν. Παπαδήμα, 2010.
9. Goldhil, Simon: *Ορέστεια*. Μετ. Αργύρης Παπασυριόπουλος. Αθήνα: Ινστιτούτο του Βιβλίου – Α. Καρδαμίτσα, 2008.
10. Sommerstein, Alan: *Η ζωή και το έργο του Αισχύλου*. Μετ. Πολ. Πολυκάρπου. Αθήνα: Gutenberg, 2017. Wiles, David: *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση*. Μετ. Ελ. Οικονόμου. Αθήνα: ΜΙΕΤ, 2009.

### ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

1. Ουίλλιαμ Σαίξπηρ: *Βασιλιάς Ληρ, Δωδεκάτη νύχτα*
2. Μολιέρου: *Μισάνθρωπος, Σχολείο των γυναικών*
3. Κορνέϊγ: *Ελ Σιντ, Το παιχνίδι της φαντασίας*
4. Ρασίν: *Φαίδρα, Ανδρομάχη*
5. Ν. Μακιαβέλλι: *Μανδραγόρας*
6. Ρουτζάντε: *Λα Μοσκέτα*
7. Λόπε ντε Βέγκα: *Φουέντε Οβεχούνα*
8. Καλντερόν: *Η ζωή είναι ένα όνειρο*
9. Μπεν Τζόνσον: *Βολπόνε*
10. Κρίστοφορε Μάρλοου: *Εδουάρδος Β΄*
11. Fischer-Lichte, Erika: *Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου* (μετ. Γιάννης Καλιφατίδης). Τόμ. Α΄. Αθήνα : Πλέθρον, 2012.
12. Kermode, Frank: *Όλος ο κόσμος μια σκηνή. Η εποχή του Σαίξπηρ*, Αθήνα: ΜΙΕΤ 2011.
13. Πούχνερ, Βάλτερ. *Μια εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2011.

14. Ταμπάκη, Άννα. Σπυριδοπούλου, Μαρία, Αλτουβά, Αλεξία: *Ιστορία και δραματολογία του ευρωπαϊκού θεάτρου. Από την Αναγέννηση στον 18ο αιώνα*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 2015. 403σ. (e.book <https://repository.kallipos.gr> ).

## ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ

1. Γεώργιος Χορτάτσης: *Ερωφίλη, Κατζούρμπος, Πανώρια*
2. Αωνύμου: *Η θυσία του Αβραάμ*
3. Αωνύμου: *Ζήνων*
4. Θεόδωρος Μοντσελέζε: *Ευγένια*
5. Μάρκος Αντώνιος Φώσκολος: *Φορτουνάτος*
6. Σαβόγια Ρούσμελι: *Οι ψευτογιατροί*
7. Δημήτριος Γουζέλης: *Ο Χάσης*
8. Αωνύμου: *Η τραγέδια του Αγίου Δημητρίου*
9. Holton, David (επιμ.). *Λογοτεχνία και κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης* (μετ: Ναταλία Δεληγιαννάκη, επιμέλεια σειράς: Νάσος Βαγενάς). Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1997, σσ. 1-20, 95-193, 223-252.
10. Πούχνερ, Βάλτερ. *Ανθολογία νεοελληνικής δραματοουργίας*. Τόμ. Α'-Β'. Αθήνα: ΜΙΕΤ, 2006.
11. Πούχνερ, Βάλτερ. *Θεωρητικά Θέατρου*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2010.
12. Σπάθης, Δημήτρης. «Το νεοελληνικό θέατρο». Στον τόμο *Ελλάδα: Ιστορία και πολιτισμός*. Τόμ. 10ος. Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης, 1983, σσ. 11-67.
13. Ταμπάκη, Άννα. *Το νεοελληνικό θέατρο (18ος-19ος αιώνας)*. Αθήνα: Διάυλος, 2005.

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΘΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2017-2018

### ΣΥΝΕΔΡΙΑ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΗΜΕΡΙΔΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ

1. **Διεθνής Ημερίδα: «Ο Αύγουστος Στρίντμπεργκ και το σύγχρονο θέατρο»**  
(ΕΚΠΑ, Κεντρικό Κτήριο, Αμφιθέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος», Παρασκευή 20 Οκτωβρίου 2017).

Σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Σουηδίας, το Σουηδικό Ινστιτούτο και την Ελληνική Πρεσβεία στη Σουηδία. Η διεθνής αυτή ημερίδα υπήρξε αποτέλεσμα στενής συνεργασίας, που λαμβάνει χώρα για πρώτη φορά, μεταξύ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Αθηνών, της Σουηδικής πρεσβείας της Ελλάδας, του Σουηδικού Ινστιτούτου της Αθήνας και της Ελληνικής πρεσβείας στη Σουηδία. Στόχος της εκδήλωσης ήταν η σύσφιξη των σχέσεων Σουηδίας - Ελλάδας μέσω της υποδοχής στην Ελλάδα του μεγαλύτερου Σουηδού δραματουργού. Αφετηρία της διεθνούς ημερίδας ήταν η πρωτοβουλία να βρεθούν από κοινού σημαντικοί καλλιτέχνες και ερευνητές των δύο χωρών και να συζητήσουν πάνω στην προσφορά και την επιρροή του μεγάλου συγγραφέα και δραματουργού.

Την έναρξη της ημερίδας χαιρέτισαν ο καθηγητής Κωνσταντίνος Μπουραζέλης, Αναπληρωτής Πρύτανης ΕΚΠΑ, οι Καθηγήτριες Ελένη Καραμαλέγκου, Κοσμήτορας Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ και Άννα Ταμπάκη, Πρόεδρος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, καθώς και η Jenny Wallensten, Διευθύντρια του Σουηδικού Ινστιτούτου Αθηνών. Παρουσίασαν εισηγήσεις τους οι: Μαργαρίτα Μέλμπεργκ (εναρκτήρια ομιλία), Ture Rangström (Σκηνοθέτης, Καλλιτεχνικός διευθυντής του θεάτρου *Intima* του Στρίντμπεργκ), Γρηγόρης Ιωαννίδης, Σοφία Φελοπούλου, Μαρία Σεχοπούλου. Σε στρογγυλή τράπεζα συμμετείχαν οι Άκις Βλουτής (ηθοποιός), Κώστας Καστανάς (ηθοποιός), Άσπα Τομπούλη (σκηνοθέτις) και συντόνισαν τη συζήτηση η Μαργαρίτα Μέλμπεργκ και η Άννα Ταμπάκη. Στο αναλόγιο διάβασε ο Κώστας Καστανάς.

Οι εργασίες της Ημερίδας είναι αναρτημένες στις παρακάτω συνδέσεις:

<https://www.youtube.com/watch?v=abtkN1cNARM>

<https://www.youtube.com/watch?v=hkrxMrInPQ4>

<https://www.youtube.com/watch?v=mqkM6zmLmVU>

<https://www.youtube.com/watch?v=0n5kfcVjud8>

## Αφίσα Ημερίδας



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Εθνικόν και Βασιλευσάκειον  
Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν  
Τμήμα Κλασσικῶν Σπουδῶν  
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ  
ΣΥΜΒΑΛΗΤΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ



Embassy of Sweden  
Athens



SWEDISH  
INSTITUTE  
at ATHENS



HELLENIC REPUBLIC  
EMBASSY OF GREECE IN SWEDEN

ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΜΕΡΙΔΑ

**Ο Αύγουστος Στρίντμπεργκ  
και το σύγχρονο θέατρο**



Αμφιδέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος»  
Παρασκευή, 20 Οκτωβρίου 2017  
(ΕΚΠΑ, Κεντρικό Κτήριο, Πανεπιστημίου 30)

## Φωτογραφίες από τις εργασίες της Ημερίδας



2. Συμμετοχή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο συνέδριο της Φιλοσοφικής Σχολής με θέμα το «Ελληνικό σχολείο σήμερα: η Φιλοσοφική Σχολή συζητά και προτείνει» (1 και 2 Δεκεμβρίου 2017)

Το συνέδριο ξεκίνησε στη Μεγάλη Αίθουσα Τελετών του Κεντρικού Κτηρίου του ΕΚΠΑ και συνεχίστηκε στο κτήριο της Φιλοσοφικής Σχολής στην Πανεπιστημιούπολη. Στις συνεδρίες του Τμήματος συμμετείχαν ως πρόεδροι συνεδριών οι καθηγητές του Τμήματος Βάλτερ Πούχγερ και Μηνάς Ι. Αλεξιάδης. Ως ομιλητές συμμετείχαν οι θεατρολόγοι Ιωσήφ Βιβιλάκης, Ίλια Λακίδου, Νάγια Μπόεμη και Βάιος Καμινιώτης. Ο απόφοιτος του ΠΜΣ Μάνος Δαμασκηνός βοήθησε στην υποστήριξη της συνεδρίας.

Στο επίκεντρο της συζήτησης τέθηκε η ταυτότητα του θεατρολόγου στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση και ο σημαντικός ρόλος που μπορεί να παίζει το πανεπιστήμιο στην παρουσία του στο σημερινό σχολείο.

**Φωτογραφία από την Έναρξη του Συνεδρίου**



## ΕΚΔΟΣΕΙΣ

### Πρακτικά συνεδρίου «Σκηνή και αμφιθέατρο».

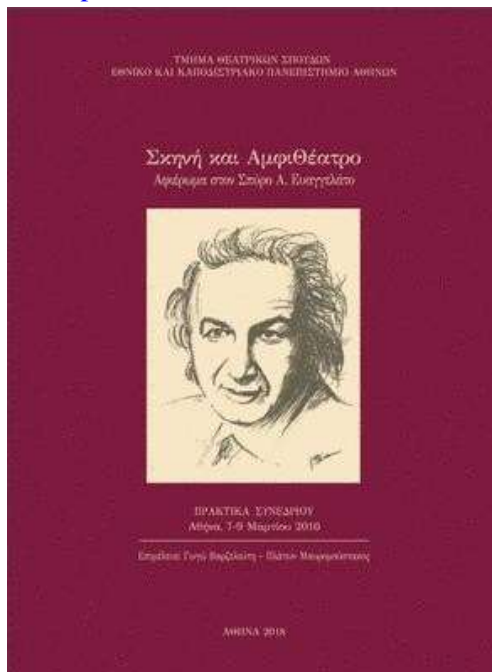
#### Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο

Επιμέλεια: Γωγώ Βαρζελιώτη, Πλάτων Μαυρομούστακος

Ο προγραμματισμός του συνεδρίου «Σκηνή και Αμφιθέατρο», με θέμα την πολυσχιδή δράση του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, την πολύχρονη προσφορά του στις θεατρικές σπουδές και τη δημιουργική του παρουσία στη θεατρική σκηνή, έγινε σε στενή συνεργασία μαζί του. Με τον ίδιο ενθουσιασμό και το διεισδυτικό χιούμορ που παρακολούθησε ανελλιπώς τις εργασίες του Συνεδρίου, με συναδελφική διάθεση, συζητήσαμε κάθε λεπτομέρεια για τον σχεδιασμό του τόμου των Πρακτικών. Είδε και σχολίασε τα δοκίμια του δικού του κειμένου, δεν είναι όμως πια εδώ για να δει την τελική μορφή της έκδοσης. Αφιερώνουμε την έκδοση στη μνήμη του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, με αγάπη και ευγνωμοσύνη, και την ευχή τα θέματα που συζητήθηκαν στο συνέδριο να δώσουν ερεθίσματα και να αποτελέσουν την αρχή για πολλές έρευνες σχετικά με τα επιστημονικά του ενδιαφέροντα και την καλλιτεχνική του προσφορά.

Τα πρακτικά είναι αναρτημένα στην παρακάτω σύνδεση:

[http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PDF\\_Files/synedria/PRAKTIKA\\_EVAGGELATOSOFT.pdf](http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PDF_Files/synedria/PRAKTIKA_EVAGGELATOSOFT.pdf)





## ΠΑΡΑΒΑΣΙΣ/PARABASIS

Επιστημονικό Περιοδικό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Εθνικού και  
Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Τόμοι 15/1 και 15/2, Αθήνα 2017

Η *Παράβασις/Parabasis* δημοσιεύει επιστημονικές μελέτες που προάγουν με τρόπο σαφή συγκεκριμένα θέματα της θεατρολογικής έρευνας, κυρίως γύρω από την ιστορία και θεωρία του νεοελληνικού θεάτρου. Περιλαμβάνει ερευνητικές και βιβλιογραφικές εργασίες των μελών ΔΕΠ του Τμήματος και πορίσματα ερευνών σε μεταπτυχιακό επίπεδο καθώς και συνεργασίες με το λοιπό πανεπιστημιακό αλλά και εξωπανεπιστημιακό δυναμικό, τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό.

Η *Παράβασις* εκδίδεται από τον 11ο τόμο σε ηλεκτρονική μορφή και διατίθεται ελεύθερα στο διαδίκτυο, στις παρακάτω συνδέσεις:

[http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PARAVASIS/PARABASIS\\_15\\_ENGLISH.pdf](http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PARAVASIS/PARABASIS_15_ENGLISH.pdf)

[http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PARAVASIS/PARABASIS\\_15\\_ELLHNIKO.pdf](http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PARAVASIS/PARABASIS_15_ELLHNIKO.pdf)

Διευθυντής: Βάλτερ Πούγνερ

Επιμελήτρια έκδοσης: Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη

Συντακτική Επιτροπή:

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Αλεξία Αλτουβά, Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη, Ιωσήφ Βιβιλάκης, Κωνσταντίνος Γεωργακάκης, Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Γρηγόρης Ιωαννίδης, Άννα Καρακατσούλη, Πλάτων Μαυρομούστακος, Κυριακή Πετράκου, Γιώργος Π. Πεφάνης, Βάλτερ Πούγνερ, Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Εύα Στεφανή, Μάνος Στεφανίδης, Ευανθία Στιβανάκη, Άννα Ταμπάκη, Σοφία Φελοπούλου.



## ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

### Διεθνείς διακρίσεις για την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Εύα Στεφανή

Α. Η Εύα Στεφανή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και σκηνοθέτις, απέσπασε το “**Principal Prize**” του διεθνούς διαγωνισμού, στο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους του Όμπερχαουζεν, για την ταινία της *Το Χειρόγραφο*, που έκανε πρεμιέρα στην πρόσφατη «Ντοκουμέντα – Documenta» της Αθήνας (9/5/2018).



Β. Η Εύα Στεφανή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, θα εκπροσωπήσει την Ελλάδα στην **Biennale της Βενετίας** (11 Μαΐου - 24 Νοεμβρίου 2019) μαζί με τους καλλιτέχνες και καθηγητές στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Ζάφο Ξαγοράρη και Πάνο Χαραλάμπους.

Η απόφαση έγινε γνωστή από την Υπουργό Πολιτισμού μετά από τη σχετική γνωμοδότηση της ad hoc γνωμοδοτικής επιτροπής και ύστερα από ανοιχτή πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος σε επιμελητές και εικαστικούς (2/8/2018). Η εικαστική πρόταση των τριών καλλιτεχνών, σε επιμέλεια της Κατερίνας Τσέλου, με τίτλο «Αιωρήσεις» επελέγη από την επιτροπή μεταξύ 35 υποψηφιοτήτων.

## Τελετή ονοματοδοσίας της Αίθουσας Συνεδριάσεων του ΤΘΣ σε Αίθουσα «Σπύρος Α. Ευαγγελάτος»

Σε μια σεμνή και συγκινητική τελετή, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έδωσε το όνομα του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου στην Αίθουσα Συνεδριάσεων (30/11/2017). Σε έναν όμορφο και ζεστό χώρο, με θέα στον Υμηττό, όπου ερχόταν ο ίδιος και συνεργαζόταν με τους συναδέλφους και τους φοιτητές του. Παρόντα ήταν αγαπημένα μέλη της οικογένειάς του και τα μέλη του Τμήματος. Η Κοσμήτωρ της Φιλοσοφικής Σχολής, καθηγήτρια κ. Καραμαλέγκου, τίμησε την εκδήλωση με την παρουσία της.



### **Διακρίσεις αποφοίτων του ΤΘΣ**

Δύο θεατρολόγοι, που αποφοίτησαν από το Τμήμα μας είναι στη βραχεία λίστα κρατικών βραβείων στην κατηγορία του εφηβικού-νεανικού βιβλίου: η Αγγελική Δαρλάση με το βιβλίο *Όταν έφυγαν τ' αγάλματα* και η Μάγια Δεληβοριά με το βιβλίο *Ένας άγγελος στο ταβάνι μου* (13/12/2017).

### **Βράβευση του αείμνηστου Ομότιμου Καθηγητή Αγγελου Δεληβοριά**

Βράβευση του αείμνηστου Ομότιμου Καθηγητή του Τμήματος, Άγγελου Δεληβοριά, που τιμήθηκε με το μεγάλο βραβείο Πολιτισμού Gina Bachauer - Νικολάου Δούμπα (27/12/2017).



### **Διακρίσεις για την Επίκουρη Καθηγήτρια Κλειώ Φανουράκη**

Α. Τιμητική διάκριση στην Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Κλειώ Φανουράκη, για την ταινία *Ξα μου*, για την προσφορά της στον πολιτισμό, από τον Όμιλο για την Unesco Πειραιώς και Νήσων (Hilton Αθηνών, 8/1/2018).

Β. Συμμετοχή και προβολή της ταινίας *Ξα μου* σε Διεθνή Φεστιβάλ Κινηματογράφου (2017-2018):

- 27ο Palm Springs International Film Festival
- 11ο Los Angeles Greek Film Festival
- Greek Film Festival of Australia
- 3rd Dublin Greek Film Festival
- 21st Annual European Union Film Festival- Gene Siskel Film Center, Chicago
- Les 4es Rencontres du cinéma Grec - Association Hellénique de Bretagne

Γ. Προβολή και ειδικό αφιέρωμα στην ταινία *Ξα μου* στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τον εορτασμό των 35 χρόνων λειτουργίας των εκδόσεων «Desmos» στο Παρίσι (11 Ιουνίου 2018, Cinema Les 7 Parnassiens). Την ταινία παρουσίασε η Fanny Lignon και ακολούθησε συζήτηση με το κοινό, παρουσία του πρωταγωνιστή Γιώργου Χωραφά και της ηθοποιού Ζωής Χωραφά.



## ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ - ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΤΟΥ ΤΘΣ

- **Υποδοχή των πρωτοετών φοιτητών** (Αίθριο της Φιλοσοφικής Σχολής, 2/11/2017)

Τους φοιτητές και τις φοιτήτριες καλωσόρισε η Κοσμήτορας της Φιλοσοφικής Σχολής, Καθηγήτρια Ελένη Καραμαλέγκου, και η Πρόεδρος του Τμήματος, Καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη. Ακολούθησε εισαγωγική ομιλία από την Λέκτορα Ιωάννα Ρεμεδιάκη για την πρώτη παράσταση της *Αντιγόνης* στην Ελλάδα. Τέλος, σε επιμέλεια της Ιωάννας Ρεμεδιάκη, παρουσιάστηκε το πρώτο στάσιμο της τραγωδίας του Σοφοκλή από φοιτητές και φοιτήτριες του Τμήματος: Έλλη Γαβριήλ, Βασιλική Γούσια, Εριφύλη Μικροπούλου, Βιβή Παναγούλια, Τζοάνα Παπαγεωργίου, Ολυμπία Ραμποπούλου, Τριαντάφυλλο Σιδερίδη, Αγγελική Σπύρου.

### Αφίσα και Φωτογραφίες της εκδήλωσης



1832  
2017

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Εθνικών και Καποδιστριακών  
Πανεπιστημίων Αθηνών

**Υποδοχή πρωτοετών φοιτητών**

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών υποδέχεται τους πρωτοετείς φοιτητές του  
την **Πέμπτη 2 Νοεμβρίου στις 13:00' μ.μ.**  
στο Αίθριο της Φιλοσοφικής Σχολής (4ος όροφος).

Τους φοιτητές θα καλωσορίσουν  
η Κοσμήτορας της Σχολής Καθηγήτρια Ελένη Καραμαλέγκου  
και η Πρόεδρος του Τμήματος Καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη.

Θα ακολουθήσει εισαγωγική ομιλία της λέκτορας Ιωάννας Ρεμεδιάκη,  
για την πρώτη παράσταση της *Αντιγόνης* στην Ελλάδα με φοιτητές του  
Πανεπιστημίου Αθηνών, ενώ θα παρουσιαστεί το πρώτο στάσιμο της  
τραγωδίας του Σοφοκλή από φοιτητές του Τμήματος.

**Χορείς:**  
Έλλη Γαβριήλ  
Βασιλική Γούσια  
Εριφύλη Μικροπούλου  
Βιβή Παναγούλια  
Τζοάνα Παπαγεωργίου  
Ολυμπία Ραμποπούλου  
Τριαντάφυλλο Σιδερίδη  
Αγγελική Σπύρου

**Επιμέλεια:**  
Ιωάννα Ρεμεδιάκη





- Παράσταση του έργου *Όταν ο Κολοκοτρώνης κάλπαζε προς Μέριλν* του Χρήστου Μπουλώτη, στην Aula της Φιλοσοφικής Σχολής (6/2//2018).

Οι φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ παρουσιάζουν το έργο του Χρήστου Μπουλώτη *Όταν ο Κολοκοτρώνης κάλπαζε προς Μέριλν* σε σκηνοθεσία Κωστή Καπελώνη, στο πλαίσιο των εξετάσεων του μαθήματος «Ενας Θίασος, δημιουργούμε έναν θίασο» με διδάσκοντα τον Κωστή Καπελώνη. Το θεατρικό έργο *Όταν ο Κολοκοτρώνης κάλπαζε προς Μέριλν*, είναι μια σύνθεση ποιητικών μονολόγων, με θέμα ιστορίες διερχόμενων παράτυπων μεταναστών, που έγραψε ο Χρήστος Μπουλώτης αντλώντας υλικό από πραγματικές αφηγήσεις μεταναστών.



ΚΕΙΜΕΝΑ: Χρήστος Μπουλώτης, ΟΡΓΑΝΩΣΗ-ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ: Κωστής Καπελώνης, ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: Αγγελική Καραφωτιά, Μαριάνθη Ψάρρα, Ντεσάρα Ντόκα, Ελισσάβετ Τσαραμπάρη, ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ: Βάσια Σκιαδά, ΚΙΝΗΣΗ: Μαριάννα Καρατζαφέρη, Δανάη Παπαδοπούλου, Σμαράγδα Νικολιδάκη, ΜΟΥΣΙΚΗ: Μίνα Παύλου, Δάφνη Τσουλιά, Γιώργος Μπραουδάκης, ΦΩΤΙΣΜΟΣ: Ελίνα Καπετάνιου, VIDEO: Ζωή Τζέλεση, Στέλιος Μπενέτος, ΒΟΗΘΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ: Βίκη Καραμουσλή, Γιώργος Πολυμερόπουλος, Μαρινέλα Τσανάι, Ελισσάβετ Τσαραμπάρη, ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Μοσχούλα Κύρη, Βίκη Θαλασσινού, ΒΟΗΘΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Ελπίδα Αραβαντινού, Αργυρώ Βώβου, ΥΠΟΒΟΛΕΙΟ - ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΚΗΝΗΣ: Μαρία Στοιχείου, ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΧΩΡΟΥ: Άγγελος Δαφνής, Κωνσταντίνος Μπαστέας, ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ: Θεοδώρα Αργιτάκη, Ελπίδα Αραβαντινού, Μαριάντζελα Μαρίνου, Αργυρώ Βώβου, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ: Γιώργος Παπαδάκης, ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: Ζαμπέλα Τσαγκαροπούλου, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ: Μαρία Πανοπούλου, Δανάη Τσουνή, Ειρήνη Καρυπίδου, Ευγενία Μαραγκού, ΠΑΙΖΟΥΝ: Ελπίδα Αραβαντινού, Θεοδώρα Αργιτάκη, Χριστίνα Αποστολοπούλου, Αργυρώ Βώβου, Αναστασία Γκιουζέλη, Χριστίνα Δαράτου, Άγγελος Δαφνής, Βίκη Θαλασσινού, Αγγελική Καραφωτιά, Βίκη Καραμουσλή, Ελίνα Καπετάνιου, Βάσια Καρβέλη, Μαριάννα Καρατζαφέρη, Ειρήνη Καρυπίδου, Μοσχούλα Κύρη, Δέσποινα Κολοκούτσα, Ευγενία Μαραγκού, Μαριάντζελα Μαρίνου, Κωνσταντίνος Μπαστέας, Στέλιος Μπενέτος, Δάφνη Μπουραντά, Γιώργος



Μπραουδάκης, Σμαράγδα Νικολιδάκη, Ντεσάρα Ντόκα, Μίνα Παύλου, Δανάη Παπαδοπούλου, Γιώργος Παπαδάκης, Γιώργος Πολυμερόπουλος, Μαρία Πανοπούλου, Βάσια Σκιαδά, Μαρία Στοχειού, Ζωή Τζέλεση, Μαρινέλα Τσανάι, Ελισσάβετ Τσαραμπάρη, Ζαμπέλα Τσαγκαροπούλου, Δάφνη Τσουλιά, Δανάη Τσούνη, Μαριάνθη Ψάρρα.

- Παράσταση του έργου *Το παιχνίδι της σφαγής* του Ευγ. Ιονέσκο, με συντονίστρια τη Λέκτορα Ιωάννα Ρεμεδιάκη, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη Διδακτική της Θεατρικής Πράξης Α΄» (Αula Φιλοσοφικής Σχολής, 14/2/2018).
- «**Δράματα Ανατολής και Δύσης, ιστορίες και φωνές γυναικών**». Παραστάσεις-παρουσιάσεις εργασιών στο μάθημα του Καθηγητή Ιωσήφ Βιβιλάκη, «Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄» (10/1/2018).



- «**Χίλντεγκαρντ, η νέα Σίβυλλα**». Παράσταση-παρουσίαση εργασίας για την οραματίστρια και συνθέτρια αγία Χίλντεγκαρντ του Μπίνγκεν στο μάθημα του Καθηγητή Ιωσήφ Βιβιλάκη, «Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄», στην Aula της Φιλοσοφικής Σχολής (10/1/2018).
- Τελική ανοιχτή παρουσίαση του μαθήματος «Θεατρική Αγωγή Α΄» με διδάσκοντες τους Μ.Ι. Αλεξιάδης, Ι. Βιβιλάκης, Ίλ. Λακίδου (Αula Φιλοσοφικής Σχολής, 23/2/2018). Παρουσιάστηκαν δραματοποιημένα αποσπάσματα των έργων:
  - *Οι επισκέπτες* της Δ. Σωτηρίου,
  - *Τα Χριστούγεννα του Τα-Κι-Κο* της Ειρήνης Μάρρα,
  - *Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου* της Άλκης Ζέη,
  - *Η ζωή συνεχίζεται* των Αλ. Σακελλάριου - Χρ. Γιαννακόπουλου,

- *Όταν ο ήλιος...* της Ζωρζ Σαρή,
- *Τρόμος και αθλιότητα στο Γ' Ράιχ* του Μπ. Μπρεχτ,
- *Χριστουγεννιάτικη ιστορία* του Κ. Ντίκενς,
- *Το ποντικάκι που ήθελε να αγγίξει ένα αστεράκι* του Ευγένιου Τριβιζά,
- *Οδυσσεβάχ* της Ξένιας Καλογεροπούλου,
- *Το μεγάλο ταξίδι του Τουρτούρι* του Ευγένιου Τριβιζά,
- *Τα γενέθλια* της Ζωρζ Σαρή,
- *Το χρονικό των τριών ημερών* της Κ. Μητροπούλου



- Στο πλαίσιο των μαθημάτων της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας Ευανθίας Στιβανάκη, παρουσιάστηκαν:
  1. «Θεατρική αγωγή Β΄»: Παράσταση του έργου **Ο Βασιλικός** του Α. Μάτεσι με τη συμμετοχή 140 φοιτητών, σε συνεργασία με τον Καθηγητή Μ. Ι. Αλεξιάδη, (Ιούνιος 2018, Aula Φιλοσοφικής Σχολής),
  2. «Εισαγωγή στην Θεατρική Πράξη Β΄»: Παράσταση με 11 ομάδες φοιτητών διαδοχικών αποσπασμάτων του έργου **Οι γυναίκες του Λόκερμπυ** της Deborá Breñvoort, με διαφορετικές σκηνοθετικές προσεγγίσεις σε συνδυασμό με άλλες καλλιτεχνικές εκφάνσεις - εφαρμογές: video, ντοκουμέντα, χοροθέατρο, μουσικό

θέατρο, περφόρμανς κ.ά., με τη συμμετοχή 120 φοιτητών (Ιούλιος 2018, Aula Φιλοσοφικής Σχολής),

3. «Θίασος- δημιουργούμε έναν θίασο Β΄»: Παράσταση του έργου *Γκόλφω* του Σ. Περεσιάδη, από θίασο 25 φοιτητών (Ιούλιος 2018, Aula Φιλοσοφικής Σχολής).

- Θεατρική παράσταση: *Ο γάμος του Καραχμέτη* (Σεπτέμβριος 2018, Παλαιό Πανεπιστήμιο, Πλάκα). Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών μετά τη μεγάλη επιτυχία του Ιουνίου 2017 παρουσίασε το διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη *Ο γάμος του Καραχμέτη* για 12 παραστάσεις στο Παλαιό Πανεπιστήμιο στην Πλάκα, μέσα από το σκηνοθετικό βλέμμα της Όλιας Λαζαρίδου, τη συνεργασία του караγκιοζοπαίχτη Άθω Δανέλλη και τη συμμετοχή νέων ηθοποιών και φοιτητών. Οργάνωση: Τμήμα Θεατρικών ΕΚΠΑ / Συντονισμός-Επιμέλεια: Ιωσήφ Βιβιλάκης / Παραγωγή: Εταιρεία Αξιοποιήσεως και Διαχειρίσεως της Περιουσίας του Πανεπιστημίου Αθηνών.



### Συντελεστές

Διασκευή - σκηνοθεσία: Όλια Λαζαρίδου

Παίζουν: Ιφιγένεια Γρίβα, Νίκος Χαλδιαιάκης

Συνεργάζονται οι караγκιοζοπαίχτες Άθως Δανέλλης και Νικόλας Τζιβελέκης με το δραμάτιο *Ο Καραγκιόζης νεκροθάπτης* του Ιωσήφ Βιβιλάκη. Διδασκαλία - Γέφυρας των δύο μερών της παράστασης: Θανάσης Χαλκιάς. Σκηνικά: Όλια Λαζαρίδου με τη βοήθεια της Δάφνης Ρόκου και της Μαρίας Χανιωτάκη. Φωτισμοί: Θωμάς Οικονομάκος. Φιγούρες θεάτρου σκιών: Νικόλας Τζιβελέκης. Συμμετέχουν φοιτητές και νέοι θεατρολόγοι του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ: Θανάσης Χαλκιάς, Μάριος

Αρνώτης, Θωδωρής Βιδάκης, Μάνος Δαμασκηνός, Παρασκευή Λυπημένου, Κατερίνα Μιχαλάκη, Λίνα Σταυροπούλου.



- Το Τμήμα υποδέχθηκε το 4ο ΓΕΛ Ν. Ηρακλείου, με συνοδό τη διδάσκουσα θεατρολόγο Νάγια Μποέμη. Οι μαθητές συμμετείχαν σε δράσεις που σχεδιάστηκαν ειδικά για την περίπτωση από την Ίλια Λακίδου (ΕΔΠ), όπου συνεργάστηκαν φοιτητές του Τμήματος. Ξεναγήθηκαν στους χώρους της σχολής και στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος από τη Λίλυ Αλεξιάδου (ΕΔΠ), (26/1/2018).



- Το Τμήμα υποδέχθηκε δύο τάξεις της Α΄ Λυκείου του 2ου ΓΕΛ Βριλλησίων, που διδάσκονται το μάθημα του θεάτρου, με συνοδούς τις διδάσκουσες θεατρολόγους Μορφούλα Τυλιγάδα και Νάγια Μποέμη. Οι μαθητές συμμετείχαν σε δράσεις που

σχεδιάστηκαν ειδικά για την περίπτωση από την Ίλια Λακίδου (ΕΔΙΠ), όπου συνεργάστηκαν φοιτητές του Τμήματος. Ξεναγήθηκαν στους χώρους της σχολής και στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος από τη Λίλυ Αλεξιάδου (ΕΔΙΠ), ενώ είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν το μάθημα της Υποκριτικής με τη διδάσκουσα Στεφανία Γουλιώτη (27/3/2018).



- Παρουσιάσεις των φοιτητών στα πλαίσια του μαθήματος επιλογής της Μαρίνας Μέργου (ΕΣΠΑ, Απόκτηση ακαδημαϊκής εμπειρίας των νέων διδασκόντων) «Διαπολιτισμικές Θεατρικές Πρακτικές. Η επίδραση των ασιατικών μορφών τέχνης στη σύγχρονη σκηνοθεσία» (10/1/2018)
1. “Perseus and the eye” με τεχνικές από το παραδοσιακό ιαπωνικό χοροθέατρο Νο.

*Ο Περσέας τη στιγμή που έχει αρπάξει το μάτι των γραιών.*



2. *Ηλέκτρα* με παραδοσιακές γαντόκουκλες της Ταϊβάν.

*Η Ηλέκτρα τη στιγμή που σκεπάζει το νεκρό σώμα της Κλυταιμίστρας, παρουσία του Ορέστη και του Κορυφαίου του χορού.*



3. «Ο μύθος της Ευρώπης συναντάει τον ύμνο της» με τεχνικές από το παραδοσιακό ιαπωνικό χοροθέατρο No.

*Ο Δίας τη στιγμή που βάζει τη μάσκα στην Ευρώπη.*



4. «Ιώ» με τεχνικές από το παραδοσιακό χοροθέατρο της Μαλαισίας Μαγιόνγκ.  
5. «Σφίγγα» με τεχνικές από τα παραδοσιακά θέατρα No και Καμπούκι της Ιαπωνίας και Κατακάλι της Ινδίας.

*Η Σφίγγα νεκρή μετά τη σωστή απάντηση του Οιδίποδα.*



## ΆΛΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ – ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

- Συμμετοχή αποφοίτων μας στο **ΑΝΑΛΟΓΙΟ 2017** που διοργανώθηκε στο Θέατρο Τέχνης – Φρυνίχου (16-24/9/2017).
- Παράσταση του έργου **Καλιφόρνια Ντρίμιν** του Βασίλη Κατσικονούρη με συντελεστές δύο μέλη της κοινότητάς μας: τον Θανάση Χαλκιά (σκηνοθεσία) και την Αγγελίνα Κλαυδιανού.



- Παράσταση του έργου **Μαμά, κι εγώ δεν σ' αγαπώ**. Ο φοιτητής μας και σκηνοθέτης Θανάσης Χαλκιάς διασκευάζει και σκηνοθετεί το αφήγημα της Μαργαρίτας Φρανζέλ στο Θέατρο επί Κολωνώ. Οι σχέσεις μητέρας-κόρης ξετυλίγονται στον χρόνο καλύπτοντας τρεις διαφορετικές γενιές.
- Ο δικός μας θεατρολόγος και χορευτής Αναστάσης Καραχανίδης συμμετείχε στην παράσταση **Η εκδίκηση του πυριτίου**.
- Ο θεατρολόγος και υποψήφιος διδάκτωρ του Τμήματός μας Μενέλαος Καραντζάς σκηνοθέτησε με μια ομάδα ταλαντούχων ηθοποιών το δράμα **Τομή** της Πάμελα Κάρτερ. Το έργο που είχε θέμα τη θυελλώδη σχέση των ποιητών Βερλαίν και Ρεμπώ, παίχτηκε στη σοφίτα του Θεάτρου του Νέου Κόσμου, για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

## ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ - ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Στη διάρκεια του ακαδ. έτους 2017-2018 πραγματοποιήθηκε σειρά εκδηλώσεων στο πλαίσιο των διδασκόμενων μαθημάτων του Προπτυχιακού και Μεταπτυχιακού Κύκλου Σπουδών. Αναφέρονται ενδεικτικά:

- 25/10/2017: Με ξεναγό τον υπεύθυνο των αναστηλωτικών εργασιών, αρχιτέκτονα Κωνσταντίνο Μπολέτη, επίσκεψη στο **αρχαίο θέατρο του Διονύσου** αλλά και σε ιερά σπήλαια απρόσιτα στο ευρύ κοινό. Ο Κωνσταντίνος Μπολέτης από τις αρχές του 2000 εργάζεται στα προγράμματα αποκατάστασης του Διονυσιακού Θεάτρου, έχοντας παράλληλα αναλάβει τα καθήκοντα του συντονιστή του Τεχνικού Γραφείου Στήριξης της Επιτροπής Νοτίας Κλιτύος Ακροπόλεως. Η επίσκεψη στο αρχαίο θέατρο έγινε στο πλαίσιο του μαθήματος «Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α'», και είχε ως θέμα τις μεταμορφώσεις του χώρου του θεάτρου στο πέρασμα του χρόνου [διδάσκων: Ιωσήφ Βιβιλάκης].



- 10/11/2017: Επίσκεψη στο **θέατρο Ηρώδου του Αττικού**, με ξενάγηση από την αρχαιολόγο Χρ. Παπασταμάτη-φον Μόοκ, στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο της Αρχαιότητας Ε'» [διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη].
- 4/11/2017: Επίσκεψη στην **Αρχαία Αγορά**, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση» [διδάσκων: Ιωσήφ Βιβιλάκης].



- 11/12/2017: Επίσκεψη στο **Λουτρό των Αέριδων**, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση» [διδάσκων: Ιωσήφ Βιβιλάκης].
- 13/12/2017: Επίσκεψη στο **Δημοτικό Θέατρο Πειραιά** στο πλαίσιο του μαθήματος «Σκηνογραφία-Ενδυματολογία Α΄». Οι φοιτητές περιηγήθηκαν σε όλους τους χώρους του ιστορικού αυτού θεάτρου, ενώ η παράδοση του μαθήματος έγινε στην πλατεία και τη σκηνή του. Εκεί οι φοιτητές είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν από κοντά τους μηχανισμούς της σκηνής, να αντιληφθούν τις πραγματικές διαστάσεις του θεατρικού χώρου και να έρθουν σε επαφή με το κατεξοχήν πεδίο εργασίας ενός σκηνογράφου. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΔΘΠ κ. Νίκος Διαμαντής και η υπεύθυνη του θεάτρου κα Πασχαλιά Συγκίκου υποστήριξαν την πραγματοποίηση της επίσκεψης [διδάσκουσα: Ελένη Δουνδουλάκη].
- 18/12/2017: Επίσκεψη στο **Μουσείο Πανεπιστημίου** και στο **αρχονταρίκι του ναού Αγίου Νικολάου Ραγκαβά** στην Πλάκα, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση» [διδάσκων: Ιωσήφ Βιβιλάκης].
- 15/3/2018: Επίσκεψη στο **Μουσείο του Θεάτρου Σκιών «Ευγένιος Σπαθάρης»** στο Μαρούσι στο πλαίσιο του μαθήματος «Το ελληνικό θέατρο Σκιών», με ξεναγό τον καραγκιοζοπαίχτη Άθω Δανέλλη [διδάσκων: Ιωσήφ Βιβιλάκης].
- 31/3/2018: Επίσκεψη/μάθημα στο **Μουσείο της Ακρόπολης**, στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος «Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του» [διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη].
- 24/4/2018: Επίσκεψη στο **Θέατρο Τέχνης** και συζήτηση για την αρχειοθέτηση των προγραμμάτων και γενικότερα του αρχαικού υλικού, με τον Κωστή Καπελώνη. Οι φοιτητές του μαθήματος «Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Θεατρολογικής Έρευνας» πλαισίωσαν την αποδελτίωση του αρχείου του Θεάτρου Τέχνης [διδάσκουσα: Άννα Μαυρολέων].
- 2/5/2018: Επίσκεψη/μάθημα στην **Πνύκα**, στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο της Αρχαιότητας Β΄» [διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη].
- 3/5/2018: Επίσκεψη στο θέατρο «**Baumstrasse/Δρόμος με τα Δέντρα**» και συνάντηση-συζήτηση με τη σκηνοθέτιδα Μάρθα Φριντζήλα, στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος «Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του» [διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη].

- 24/5/2018: Ξεναγήση στη **Βιβλιοθήκη της Βουλής** στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Θεατρολογικής Έρευνας». Οι φοιτητές ξεναγήθηκαν στα αρχεία της Μπενακείου Βιβλιοθήκης της Βουλής, συζήτησαν με τους ερευνητές που αρχειοθετούν το αρχείο Αντώνη Σαμαράκη και περιηγήθηκαν στην έκθεση «Γλωσσόπολις» [διδάσκουσα: Άννα Μαυρολέων].



- 6/6/2018: Επίσκεψη/μάθημα στο **θέατρο του Διονύσου**, στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο της Αρχαιότητας Β΄» [διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη].
- 8/8/2018: Επίσκεψη του Τμήματος στη **νέα Εθνική Βιβλιοθήκη** και το νέο κτήριο της **Εθνικής Λυρικής Σκηνής στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος** και ξενάγηση από τη διδάσκουσα Άννα Μαυρολέων. Ξενάγηση στις δύο θεατρικές σκηνές της Λυρικής καθώς και στην υπό διαμόρφωση Εθνική Βιβλιοθήκη [διδάσκουσα: Άννα Μαυρολέων].



## ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ – ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

- 3/11/17: «Σκηνοθεσία και υποκριτική στο Εθνικό Θέατρο κατά τις πρώτες δεκαετίες της λειτουργίας του», διάλεξη από τον δρ. θεατρολογίας **Παναγιώτη Μιχαλόπουλο**, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Β΄» [διδάσκουσα: Αλεξία Αλτουβά].
- 6/11/2017: Επίσκεψη της θεατρολόγου-ηθοποιού και σκηνοθέτιδος **Ηωάννας Σπανού** και βιοματικό εργαστήριο με θέμα την ανθρώπινη φωνή, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση», Aula Φιλοσοφικής Σχολής [διδάσκων: Ιωσήφ Βιβιλάκης].
- 13/11/2017: Εργαστήριο λαϊκού παραμυθιού με την **Αγνή Στρομπούλη**, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση», Aula Φιλοσοφικής Σχολής [διδάσκων: Ιωσήφ Βιβιλάκης].
- 8/12/2017: «Ιζαντόρα Ντάνκαν, Ο Χορός της Ψυχής. Συνδέσεις της πρωτοπόρου του χορού με τη μέθοδο Στανισλάφσκι και το Ρομαντικό Κίνημα», σεμινάριο-εργαστήριο με θέμα τη ζωή και την τέχνη της Isadora Duncan, που συντόνισε η χορεύτρια και χορογράφος **Σάντρα Βούλγαρη**. Το σεμινάριο έγινε στην Aula της Φιλοσοφικής, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Β΄», και επικεντρώθηκε στην επίδραση που δέχθηκε η Duncan από το ρομαντικό κίνημα και στη σύνδεση της τέχνης της με τη διδασκαλία του Ρώσου σκηνοθέτη Konstantin Stanislavsky. Οι φοιτητές είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν τον χορό της Duncan και να συμμετάσχουν σε εργαστήριο εμπνευσμένο από την ζωή της καλλιτέχνιδας [διδάσκουσα: Αλεξία Αλτουβά].
- 9/12/2017: Επίσκεψη στο **θέατρο Άττις-Νέος Χώρος** για την παρακολούθηση της παράστασης *Τρωάς* του Δημήτρη Δημητριάδη από την Ομάδα Σημείο Μηδέν σε σκηνοθεσία Σάββα Στρούμπου στην οποία συμμετείχαν οι ηθοποιοί Δαυΐδ Μαλτέζε και Έλλη Ιγγλίζ, στο πλαίσιο του μαθήματος «Ανάλυση Παράστασης». Ακολούθησε συζήτηση των φοιτητών με τους συντελεστές της [διδάσκων: Λεωνίδας Παπαδόπουλος].
- 20/12/2017: «Ο σύγχρονος Σαίξπηρ. Σκηνοθετώντας ένα αριστούργημα», σεμινάριο - εργαστήριο με συντονιστή τον ηθοποιό **Δημήτρη Λάλο**, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Β΄», Aula της Φιλοσοφικής Σχολής [διδάσκουσα: Αλεξία Αλτουβά].



- 14/1/2018: Οι προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές και το διδακτικό/διοικητικό προσωπικό του Τμήματος παρακολούθησαν, έπειτα από πρόσκληση του Νίκου Διαμαντή, την παράσταση του **Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά**, *Ο Γλάρος*. Ακολούθησε συζήτηση με τους φοιτητές του προπτυχιακού και του μεταπτυχιακού και τον θίασο, με συντονιστή τον Επίκουρο Καθηγητή Γρηγόρη Ιωαννίδη.



- 16/1/2017: Οι προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές και το διδακτικό/διοικητικό προσωπικό του Τμήματος παρακολούθησαν, έπειτα από πρόσκληση, την παράσταση του **Θεάτρου Τέχνης Ένας άνθρωπος επιστρέφει στην πατρίδα του πιστεύοντας ότι θα**

τον σκοτώσουν και τον σκοτώνουν, βασισμένο στο διήγημα του T.S. Eliot (σε μετάφραση του Γ. Σεφέρη). Ακολούθησε συζήτηση με τους συντελεστές (μεταγραφή: Ιόλη Ανδρεάδη, Άρης Ασπρούλης, σκηνοθεσία: Ιόλη Ανδρεάδη, ερμηνεύουν: Ρούλα Πατεράκη, Γιώργος Νανούρης) [διδάσκουσα: Σοφία Φελοπούλου].



- 3/2/2018: Παρακολούθηση της πρεμιέρας της παράστασης *Το τραμ με το όνομα Πόθος* στο **Δημοτικό Θέατρο Πειραιά**, έπειτα από πρόσκληση του Νίκου Διαμαντή.
- 6/3/2018: Βιωματικό εργαστήριο της **Χριστίνας Μιχαλοπούλου**, ψυχολόγου-ψυχαναλυτικής ψυχοθεραπεύτριας στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής» [διδάσκων: Ιωσήφ Βιβιλάκης].
- 9/3/2018: Το σύνολο μιούζικαλ και κινηματογράφου του **Μουσικού Σχολείου Λάρισας** και η υπεύθυνη καθηγήτρια κ. Φρόσω Κτιστάκη ήταν προσκεκλημένοι στο πλαίσιο του μαθήματος του Καθηγητή Μηνά Ι. Αλεξιάδη, «Όπερα και Μουσικό Θέατρο στον 20<sup>ο</sup> αιώνα», στην Aula της Φιλοσοφικής Σχολής. Αρχικά, τα μέλη του συνόλου παρουσίασαν 15λεπτη μουσικοθεατρική παράσταση. Στη συνέχεια, ο κ. Αλεξιάδης παρουσίασε τις δύο κορυφαίες μουσικοθεατρικές διασκευές του Δον Κιχώτη του Μ. Θερβάντες (*Don Quichotte*: όπερα του Ζυλ Μασνέ, *The Man of la Mancha*: μιούζικαλ του Μιτς Λέη) και κρίσιμα χαρακτηριστικά του μουσικού θεάτρου. Ακολούθησε συζήτηση, αλληλοενημέρωση και ανταλλαγή απόψεων με την κ. Κτιστάκη, τις καθηγήτριες του Μουσικού Σχολείου Λάρισας κ. Καραγιάννη και Τσακάκη και τους μαθητές του συνόλου, πάνω σε ζητήματα της εκπαίδευσης και της

μουσικοθεατρικής καλλιτεχνικής πράξης στη δευτεροβάθμια και τριτοβάθμια εκπαίδευση [διδάσκων: Μηνάς Ι. Αλεξιάδης].



- 20/3/2018: Εργαστήριο για το θέατρο των εικόνων και το θέατρο φόρουμ του Boal με τη συμμετοχή της θεατρολόγου **Νάγιας Μποέμη** στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής» [διδάσκοντες: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Έλια Λακίδου].



- 23/3/2018: Διάλεξη της **Μάρας Καλοζούμη**, ερευνήτριας του ΥΠΠΟ και υπεύθυνης για την καταγραφή και ανάδειξη του βεστιαρίου του Εθνικού Θεάτρου ως νεώτερο μνημείο πολιτιστικής κληρονομιάς, με θέμα «*Η έρευνα και η καταγραφή του Ιστορικού Βεστιαρίου του Εθνικού Θεάτρου*», στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Θεατρολογικής Έρευνας». Η κα Καλοζούμη παρουσίασε την

ερευνητική διαδικασία της καταγραφής των θεατρικών κοστούμιών στην αίθουσα του μαθήματος με παράλληλη προβολή οπτικού υλικού [διδάσκουσα Άννα Μαυρολέων].

- 31/3/2018: Φοιτητές και φοιτήτριες φιλοξενήθηκαν στο **Ε.Λ.Ι.Α**, στο Αρχείο Παραστατικών Τεχνών, και δημιούργησαν φιγούρες για την παράσταση «Ο Καραγκιόζης μάγειρας» [διδάσκων: Ιωσήφ Βιβιλάκης].



- 15/4/2018: Εργαστήριο για το θέατρο των εικόνων και το θέατρο φόρουμ του Boal με τη συμμετοχή της θεατρολόγου Νάγιας Μποέμη, στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμπνευστής» [διδάσκοντες: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Έλια Λακίδου].
- 17/4/2018: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμπνευστής», οι ηθοποιοί **Ηλίας Κουνέλας** και **Ιφιγένεια Γρίβα** μύησαν τους φοιτητές στην τέχνη του να κάνεις θέατρο για ασθενείς σε νοσοκομείο [διδάσκοντες: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Έλια Λακίδου].





- 22/4/2018: Παρακολούθηση της ανοιχτής πρόβας του έργου *Η Πείνα* του Χαράλαμπου Γιάννου, σε σκηνοθεσία Βαγγέλη Λάσκαρη στο **Δημοτικό Θέατρο Πειραιά**. Στο διάλειμμα της ανοιχτής πρόβας οι υπεύθυνοι του Δημοτικού Θεάτρου ξενάγησαν τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στα παρασκήνια και στα ελεύθερα από πρόβες μέρη του ιστορικού αυτού χώρου. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του Φεστιβάλ «Η δυναμική του Ελληνικού Λόγου στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά».
- 24/4/2018: Συνάντηση με τον ψυχοθεραπευτή **Κυριάκο Βλασόπουλο** με θέμα «Κρίσεις σε μια σύγχρονη σχολική τάξη», στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής» [διδάσκοντες: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Έλια Λακίδου].
- 10/5/2018: Συνάντηση-συζήτηση με τον σκηνοθέτη και βοηθό του Θ. Τερζόπουλου, **Σάββα Στρούμπο**, στο πλαίσιο του μαθήματος «Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του» [διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη].
- 22/5/2018: Συνάντηση με την ερμηνεύτρια, μουσικό, ηθοποιό και σκηνοθέτιδα **Μάρθα Φριντζήλα** και βιωματικό εργαστήριο για τον ρόλο του θεατρολόγου στην εκπαίδευση, στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής» [διδάσκοντες: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Έλια Λακίδου].



- Ιούνιος 2018: Η μεταφράστρια **Μαργαρίτα Μέλμπεργκ**, δρ. φιλολογίας, προσκεκλημένη στο μάθημα επιλογής της δρ. Μαρίας Σεχοπούλου (ΕΣΠΑ, Απόκτηση ακαδημαϊκής εμπειρίας των νέων διδασκόντων), «Δραματολογία σκανδιναβικού θεάτρου».



- 1/6/2018: Ανοιχτό εργαστήριο, «Η Αντιγόνη του Άρη Αλέξανδρου», με την Καθηγήτρια **Gonda Van Steen** στην AULA της Φιλοσοφικής Σχολής. Η διακεκριμένη Καθηγήτρια κλασικών σπουδών και θεατρολόγος Gonda Van Steen, νέα Καθηγήτρια στην Έδρα Κοραή του Κέντρου Νεοελληνικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο King's College του Λονδίνου, προσκεκλημένη από τη διδάσκουσα Άννα Μαυρολέων, στο πλαίσιο του μαθήματος της «Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Θεατρολογικής Έρευνας», παρουσίασε εργαστήριο με τους φοιτητές μας. Ακολούθησε ενδιαφέρουσα συζήτηση με φοιτητές και διδάσκοντες του Τμήματος. Οι φοιτητές παρουσίασαν 2 σκηνές από το έργο σε μορφή Θεατρικού Αναλογίου και έθεσαν ερωτήματα στην κα Van Steen που αφορούσαν την διαχρονική σημασία του έργου, την προσωπικότητα του συγγραφέα και την απήχηση του μετεμφυλιακού κλίματος στην σύγχρονη Ελλάδα και στη Θεατρική σκηνή. Στο πλαίσιο της διάλεξης, προβλήθηκαν δραματοποιημένες σκηνές από ελληνοαμερικανούς φοιτητές.





- Στο πλαίσιο του μαθήματος του εαρινού εξαμήνου 2017-18 του καθηγητή Πλάτωνα Μαρομούστακου, «Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και της Σκηνοθεσίας Α΄», πραγματοποιήθηκαν τα ακόλουθα **εργαστήρια**:

1ο εργαστήριο: Β. Αρδίττης, Bertolt Brecht – Η σκηνή του δρόμου

2ο εργαστήριο: Ν. Χατζόπουλος, Heinrich von Kleist – Οι Μαριονέτες

3ο εργαστήριο: Γ. Κακλέας, Antonin Artaud

4ο εργαστήριο: Αλ. Ευκλείδης, Edward Gordon Craig – Οι Καλλιτέχνες του Θεάτρου του Μέλλοντος

- Στο πλαίσιο του μαθήματος του εαρινού εξαμήνου 2017-18 του καθηγητή Πλάτωνα Μαρομούστακου, «Το Θέατρο της Αρχαιότητας ΣΤ΄», πραγματοποιήθηκαν τα ακόλουθα **εργαστήρια**:

1ο εργαστήριο: Ν. Κοντούρη, Ευριπίδη *Τρωάδες*

2ο εργαστήριο: Φ. Τσαλαχούρης, Από την Πάροδο στην Έξοδο

3ο εργαστήριο: Γ. Μαργαρίτης, Αισχύλου *Αγαμέμνων*

4ο εργαστήριο: Γ. Χουβαρδάς, Σοφοκλή *Ηλέκτρα*



*Με τον σκηνοθέτη Γιάννη Χουβαρδά στα εργαστήρια μαθημάτων του Καθηγητή Πλάτωνα Μαυρομούστακου.*

- Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος – εμπνευστής: διδακτική άσκηση στο σχολείο», φοιτητές και φοιτήτριες του Τμήματος δραστηριοποιήθηκαν στις σχολικές μονάδες: Ράλλεια Πειραματικά Δημοτικά Σχολεία Πειραιά, 56ο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών και 4ο Γενικό Λύκειο Ν. Ηρακλείου για την παρακολούθηση δειγματικών διδασκαλιών από τις θεατρολόγους **Έλενα Μαμασούκα**, **Νάντια Γρηγοριάδου** και **Νάγια Μποέμη** και για να πραγματοποιήσουν συνεργατικές και αυτοδύναμες διδασκαλίες. Επίσης, ομάδα φοιτητών και φοιτητριών υλοποίησαν θεατρικά εργαστήρια στο πλαίσιο της Θεματικής Εβδομάδας στο 2ο Γυμνάσιο Κερατσινίου στις 10/5/2018 [διδάσκοντες: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Ίλια Λακίδου].
- 28/6/2018: Παράσταση του έργου «**Ο Καραγκιόζης μάγισρας**» στο πλαίσιο του μαθήματος «Το ελληνικό θέατρο σκιών», σε συνεργασία με τον καραγκιοζοπαίχτη **Άθω Δανέλλη**. Φοιτητές, μουσικοί, καραγκιοζοπαίχτες και μανιακοί φίλοι του θεάτρου σκιών στην αυλή του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων [διδάσκων: Ιωσήφ Βιβιλάκης].

### ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Κήπος του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων



Πέμπτη 28 Ιουνίου 2018

Ώρα: 21.00

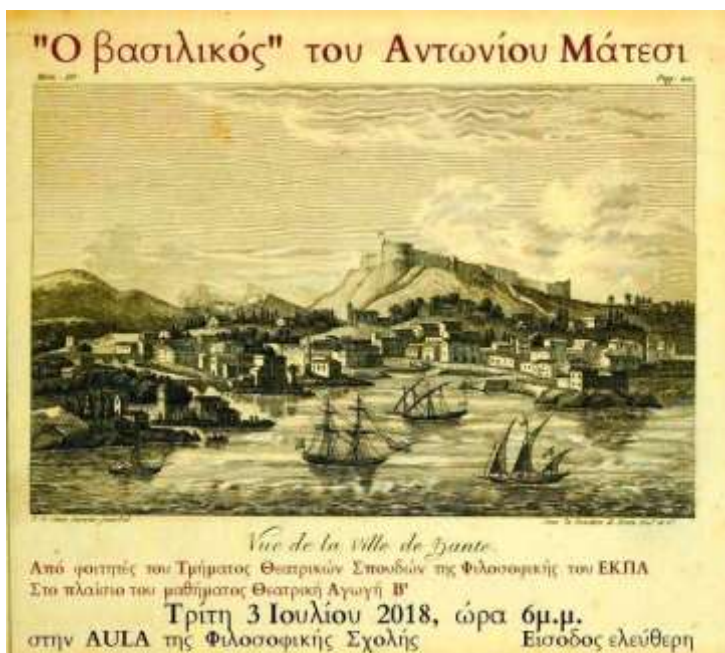
Εισιτιά 134-136, λίγο πιο κάτω από τον σταθμό του Θεσάλου.

**ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ**

ΤΟΜΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ



- 3/7/2018: Παράσταση του έργου **Ο βασιλικός** του Αντωνίου Μάτεσι από φοιτητές και φοιτήτριες του Τμήματος στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεατρική Αγωγή Β'», στην ΑULA της Φιλοσοφικής Σχολής [διδάσκοντες: Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Ευανθία Στιβανάκη].



## ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΕΙΣ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ – ΟΡΚΟΜΩΣΙΕΣ

- 13/09/2017, Αίθουσα Συνεδριάσεων «Σπύρος Α. Ευαγγελάτος». Ορκομωσία των μεταπτυχιακών αποφοίτων: Παρασκευής Φύλη, Αικατερίνης Ψυχή, Κερασίας-Χριστίνας Καραγιάννη, Ελένης Κομνηνού, Παρασκευής-Αικατερίνης Σπανού, Νεκταρίας Λαμπιδόνη, Παρασκευής Κουκοράβα.
- 29/9/2017, Αίθουσα Συνεδριάσεων «Σπύρος Α. Ευαγγελάτος». Υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής του Παναγιώτη Μιχαλόπουλου με θέμα: *«Το Εθνικό Θέατρο 1940-1950. Οι όροι της θεατρικής παραγωγής και το σκηνοθετικό ζήτημα»* (επόπτρια: Καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη).



- 17/10/2017, Αίθουσα Συνεδριάσεων «Σπύρος Α. Ευαγγελάτος». Ορκομωσία από την Κοσμήτορα της Φιλοσοφικής Σχολής, Καθηγήτριας Ελένης Καραμαλέγκου, του διδάκτορα Παναγιώτη Μιχαλόπουλου και των μεταπτυχιακών αποφοίτων: Μαρίας Αττία, Αθανασίας Βεργιώτη, Εμμανουήλ-Ηλία Δαμασκηνού, Ευαγγελίας Καλογιάννη, Ευαγγελίας Καρρά, Αλεξάνδρας Φραγκαναστάση.
- 29/11/2017, Μεγάλη Αίθουσα, Κεντρικό Κτήριο. Τελετή ορκομωσίας πτυχιούχων φοιτητών του Τμήματος.
- 7/2/2018, Αίθουσα Συνεδριάσεων «Σπύρος Α. Ευαγγελάτος». Υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής της Ελένης Δουνδουλάκη με θέμα: *«Η σκηνογραφία και η ενδυματολογία στην Εθνική Λυρική Σκηνή, 1944-1974. Τριάντα χρόνια ιστορία και όμη»* (επόπτης: Αν. Καθηγητής Μάνος Στεφανίδης).



- 16/2/2018, Αίθουσα Συνεδριάσεων «Σπύρος Α. Ευαγγελάτος», ΤΘΣ: Υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής της κ. Ειρήνης Μουντράκη με θέμα: «*Η πρόσληψη του Carlo Goldoni στην Ελλάδα*» (επόπτρια: Καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη).



- 18/4/2018, Μεγάλη Αίθουσα, Κεντρικό Κτήριο. Τελετή ορκωμοσίας πτυχιούχων φοιτητών του Τμήματος.



*Τελετή ορκωμοσίας πτυχιούχων, 18 Απριλίου 2018*

- 7/6/2018, Αίθουσα «Σπύρος Α. Ευαγγελάτος». Ορκωμοσία των μεταπτυχιακών αποφοίτων: Νικόλαου Κανατά, Βιργινίας Κεχαγιά, Αιμιλίας-Αλεξάνδρας Κρητικού, Ελένης Τζαβολάκη και Νίκου Τσαμπούκου. Ενώπιον της Κοσμήτορος, Καθηγήτριας Ελένης Καραμαλέγκου, της Προέδρου, Καθηγήτριας Χρ. Βασιλάκου, και πολλών συναδέλφων.



*Τελετή ορκωμοσίας μεταπτυχιακών αποφοίτων, 7 Ιουνίου 2018*



- 7/6/2018, Αίθουσα «Σπύρος Α. Ευαγγελάτος». Ορκωμοσία των διδασκόντων Ειρήνης Μουντράκη και Αγγελικής Πούλου, ενώπιον της Κοσμήτορος, Καθηγήτριας Ελένης Καραμαλέγκου, της Προέδρου, Καθηγήτριας Χρ. Βασιλάκου, και πολλών συναδέλφων.



## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (2017-2018)

### ΜΕΛΗ ΔΕΠ

#### Μηνάς Ι. Αλεξιάδης

##### *Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές*

Έκδοση και ανάρτηση (2018) των πρακτικών του συνεδρίου «Σκηνή και αμφιθέατρο - Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτου» (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 2016) Ανακοίνωση: «*Ο Βέρθερος* του Ζυλ Μασνέ στην Εθνική Λυρική Σκηνή (2014), σε σκηνοθεσία Σπύρου Ευαγγελάτου», σσ. 245-253. \_

[http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PDF\\_Files/synedria/PRA\\_KTIKA\\_EVAGGELATOSOFT.pdf](http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PDF_Files/synedria/PRA_KTIKA_EVAGGELATOSOFT.pdf)

##### *Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους*

«Οι μεταμορφώσεις και τα μετα-μουσικοθεατρικά χαρακτηριστικά της Ελίνας Μακροπούλου στην όπερα του Λέος Γιάνατσεκ». Στο πρόγραμμα της παραγωγής της όπερας του Λ. Γιάνατσεκ *Υπόθεση Μακροπούλου* από την ΕΛΣ στο Κέντρο Πολιτισμού «Σταύρος Νιάρχος». Έκδοση της Εθνικής Λυρική Σκηνής, Αθήνα, Μάιος 2018.

##### *Σημειώσεις ακαδημαϊκών μαθημάτων – Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα*

- Νέες φοιτητικές σημειώσεις στην αγγλική γλώσσα για τα μαθήματα Erasmus A' & B - Contemporary Greece: History, Arts and Letters.
- Ημερίδα με το σύνολο μούζικαλ και κινηματογράφου του Μουσικού Σχολείου Λάρισας στη Φιλοσοφική Σχολή του ΕΚΠΑ. Μουσικοθεατρική παράσταση, διδασκαλία σεμιναριακού μαθήματος (Μ.Ι. Αλεξιάδης) με θέμα τις οπερικές και μουσικοθεατρικές μεταφορές του *Δον Κιχώτη* του Μ. Θερβάντες, συζήτηση, αλληλοενημέρωση και ανταλλαγή απόψεων με καθηγήτριες του Μ. Σ. Λάρισας. Aula Φιλοσοφική Σχολής, 9 Μαρτίου 2018.

##### *Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο.*

Προσφορά και διδασκαλία των προπτυχιακών μαθημάτων «Εισαγωγή στα είδη του Μουσικού Θεάτρου» και «Όπερα και Μουσικό Θέατρο στον 20ό αιώνα» στους φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- Επιστημονικό συνέδριο «Το ελληνικό σχολείο σήμερα: Η Φιλοσοφική Σχολή συζητά και προτείνει». Προέδρος στην 2<sup>η</sup> συνεδρία των Τμημάτων Θεατρικών και Μουσικών Σπουδών. Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ, 2 Δεκεμβρίου 2017.
- Διδασκαλία δύο σεμιναρίων με θέμα «Η εικόνα της Σύγχρονης Όπερας: Κατευθύνσεις και ιδιώματα». Κινηματογραφική Λέσχη & Δημοτικό Ωδείο Αλεξανδρούπολης, 10 και 11 Φεβρουαρίου 2018. Παρουσίαση και ανάλυση της όπερας του Γ. Ντοντισέτι *Το ελιζίριο του έρωτα* (live προβολές από την Metropolitan Opera N.Y.), Δημοτικό Θέατρο Αλεξανδρούπολης, 10 Φεβρουαρίου 2018.
- Διδασκαλία σεμιναρίου στο Μουσικό Σχολείο Λάρισας, με θέμα «Η μουσική σύνθεση για την παράσταση *Ο γύρος του κόσμου σε 80 μέρες* (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 2014-2017) και η λειτουργία της μουσικής στο μιούζικαλ». Μ. Σ. Λάρισας, 30 Μαρτίου 2018.
- Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής για το βίντεο - τρέηλερ του επιστημονικού συνεδρίου «Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο» (Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ, 11-13 Οκτωβρίου 2018).

### **Καλλιτεχνική δραστηριότητα**

- Θεατρική παράσταση *Η Σονάτα του Σεληνόφωτος* του Γιάννη Ρίτσου, με την ηθοποιό Κατερίνα Διδασκάλου, μουσική σύνθεση: Μ. Ι. Αλεξιάδης, στο πλαίσιο του 7ου Φεστιβάλ Θεάτρου Αίγινας, Λαογραφικό Μουσείο Αίγινας, 6 Αυγούστου 2017
- Ειδική προβολή της ταινίας μικρού μήκους *Στεγνό καθάρισμα*, σκηνοθεσία: Μάρσα Μακρή, μουσική σύνθεση: Μ. Ι. Αλεξιάδης, από την ΕΡΤ2: «μικροΦΙΛΜ», 29 Αυγούστου 2017.
- Πρωτότυπη μουσική σύνθεση και συνοδεία της εμβληματικής βωβής ταινίας του Ντζίγκα Βερτόφ *Ο άνθρωπος με τη κινηματογραφική μηχανή*. Τανιοθήκη της Ελλάδος, εκδήλωση: «Ο Οκτώβρης με το βλέμμα της κάμερας», 23 Οκτωβρίου 2017.
- Παρουσίαση της μουσικής σύνθεσης *Αγκίστρι* (Μαρία Παπαετροπούλου: σόλο πιάνο): 6 Μαρτίου 2018, Τρίτο Πρόγραμμα της ΕΡΑ (συναυλία και απευθείας μετάδοση στην εκπομπή «Τρίτη στις τρεις»), 8 Μαρτίου στην αίθουσα εκδηλώσεων του Μουσικού Σχολείου Σπάρτης & 10 Μαρτίου 2018 στην αίθουσα La Divina του Πολιτιστικού Κέντρου Atheneum, Αθήνα.
- Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής και ηχητικός σχεδιασμός για την θεατρική παράσταση *Stamboul train* (του Graham Greene). Θέατρο «Το Τρένο στο Ρουφ», καλλιτεχνική περίοδος 2017-18.
- Μεταδόσεις της συμφωνικής σύνθεσης *Phrygian Litany* από το Τρίτο Πρόγραμμα της ΕΡΑ (εκπομπή «Μουσικές στιγμές στον χρόνο» κ.α.). Μεταδόσεις της ambient jazz

δισκογράφησης *Stories among friends*, από Moonshine Radio (εκπομπή «Jazz on the Web»).

- Πρώτη παρουσίαση της σύνθεσης ηλεκτρονικής μουσικής *Ambient Vortex* στη «Συναυλία με έργα του Γιάννη Ιωαννίδη και συνθετών που σπούδασαν μαζί του». Αίθουσα «Τριανόν», 13 Μαΐου 2108.
- Συναυλία (φιλανθρωπικού χαρακτήρα για την «Ημέρα του εθελοντή αιμοδότη») με τίτλο «Στο μαγικό χαλί»: παραδοσιακά τραγούδια από τη Μακεδονία, τη Θράκη, το ανατολικό Αιγαίο, την Κων/πολη και την Μικρά Ασία. Μηνάς Ι. Αλεξιάδης (μουσικές διασκευές, πιάνο, synthesizers), Καίτη Μακρή: τραγούδι. Διοργάνωση: Δήμος Αλεξανδρούπολης στο πλαίσιο του φεστιβάλ «Ελευθέρια». Δημοτικό Θέατρο Αλεξανδρούπολης, 26 Μαΐου 2108.

#### ***Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού ή/και καλλιτεχνικού έργου***

- Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής για την τελετή έναρξης του 7<sup>ου</sup> Διεθνούς Νεανικού Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος Αρχαίας Μεσσήνης. Μουσικοθεατρικό δρώμενο: «Ιθωμάτας Δίας - Ύμνος στην ειρήνη» (Αρχαία Μεσσήνη, 17 Απριλίου 2018).
- Σύνθεση, ηχογράφηση και solo ερμηνεία πρωτότυπης ηλεκτρονικής μουσικής για τις επιστημονικές - καλλιτεχνικές εκδηλώσεις πολυμέσων «Αστρονομία στην Αρχαία Μεσσήνη: Ένα μουσικό ταξίδι στο σύμπαν». Ομιλητές και εισηγητές βιντεοπροβολών οι καθηγητές αστροφυσικής Στράτος Θεοδοσίου, Σοφοκλής Σωτηρίου και ο ομότιμος καθηγητής αρχαιολογίας Πέτρος Θέμελης. Αρχαία Μεσσήνη (Θέατρο) και 1<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Λάρισας, 21 Ιουλίου 2018.

#### ***Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων***

- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του διεθνούς συνεδρίου: “The Birth of Contemporary Europe: World War I, Music and the Arts” ( 9-11/11/2018). Διοργάνωση: ΕΚΠΑ, Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος / Σύλλογος «Οι Φίλοι της Μουσικής», Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.
- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του επιστημονικού συνεδρίου: «Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον». Διοργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεάτρου του ΑΠΘ, σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

#### ***Άλλες δραστηριότητες***

- Τακτικό μέλος του εκλεκτορικού σώματος στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ για τις εξελίξεις: Στη βαθμίδα του αναπληρωτή καθηγητή, του κ. Γεωργίου

Σακαλλιέρου (Ιστορική Μουσικολογία με έμφαση στη Νεοελληνική Μουσική του 19ου και 20ου αιώνα), και στην εξέλιξη της κ. Δανάης Στεφάνου (Ιστορική Μουσικολογία). Μέλος της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής στη μονιμοποίηση του επίκουρου καθηγητή κ. Κωνσταντίνου Χάρδα (Συστηματική Μουσικολογία με έμφαση στη Μουσική Θεωρία και Ανάλυση).

- Τακτικό μέλος του εκλεκτορικού σώματος στον Τομέα Γυμναστικής & Χορού του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του ΕΚΠΑ για την εξέλιξη της κ. Μαρίας Κουτσούμπα στη βαθμίδα της καθηγήτριας (Χορολογία με έμφαση στον Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό).
- Επίβλεψη διδακτορικής διατριβής: Ρωξάνη Παπαδημητρίου, «Μαρία Κάλλας και αρχαιοελληνικό δράμα», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ.
- Συνεπίβλεψη των εξής διδακτορικών διατριβών:

Ελένη Δουνδουλάκη, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ: *Η σκηνογραφία και η ενδυματολογία στην Εθνική Λυρική Σκηνή κατά την τριακονταετία 1944-1974* (κρίση: 8 Μαρτίου 2018).

Χριστιάνα Γεωργιάδου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ: *Γαλλικοί θίασοι στην Αθήνα τον 19<sup>ο</sup> αιώνα*.

Μαρία-Μελίνα Χρύση, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, *Η αρχαιοελληνική τραγωδία στη σύγχρονη νεοελληνική όπερα* (έως τον Δεκέμβριο 2017).

Μαρία Κίτσιου, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΑΠΘ, *Οι μουσικοδραματουργικές επιρροές του ιταλικού λυρικού θεάτρου στην επτανησιακή σχολή όπερας*.

Δήμητρα Χόνδρου, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΑΠΘ, *Η γαλλική ιστορική Grand Opéra με θεματολογία τα ιστορικά γεγονότα του 16ου αιώνα*.

Βασίλης Αρωνίδης, Σχολή Αρχιτεκτόνων, Εθνικό και Μετσόβειο Πολυτεχνείο: *Η μουσική ως μέσο συγκρότησης του Χώρου*.

### **Αλεξία Αλτουβά**

*Εκπαιδευτική άδεια κατά το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 (1<sup>η</sup> Μαρτίου 2018 – 28 Φεβρουαρίου 2019).*

### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

«Απόψεις σχετικά με την Υποκριτική Τέχνη στο Ελληνικό Θέατρο του 19ου αιώνα (1870-1899)», *Φιλολογικό Περιοδικό Παρνασσός*, τόμ. ΝΕ' [(2013-2014) 2018], σσ. 7-29.

### ***Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές***

- «Το Αμφιθέατρο ως πυρήνας υποδοχής, διαμόρφωσης κι ανάδειξης νέων ηθοποιών», στον τόμο: Γωγώ Βαρζελιώτη - Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και Αμφιθέατρο - Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο. Πρακτικά Συνεδρίου (Αθήνα, 7-9 Μαρτίου 2016)*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σσ. 305-314. Και στην ηλεκτρονική διεύθυνση [http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PDF\\_Files/synedria/PRAKTIKA\\_EVAGGELATOSOFT.pdf](http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PDF_Files/synedria/PRAKTIKA_EVAGGELATOSOFT.pdf)
- «Διονύσιος Ταβουλάρης και Ευαγγελία Παρασκευοπούλου: τακτικές βεντετισμού από δύο επτανήσιους πρωταγωνιστές του 19ου αιώνα», στον τόμο: Δημήτρης Κονιδάρης (επιμ.), *Ι' Διεθνές Πανιόνιο Συνέδριο (Κέρκυρα, 30 Απριλίου - 4 Μαΐου 2014). Τα πρακτικά: IV. Φιλοσοφία - Αρχαιολογία - Αρχαιογνωσία - Αρχιτεκτονική - Θέατρο*, Κέρκυρα 2017 [*Κερκυραϊκά Χρονικά*, περ. Β', τόμ. ΙΑ' (2017)], σσ. 723-734.

### ***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)***

“Staging romantic characters in Greek theatre of the 19th century”, ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο με θέμα “Romanticism: A point of Contention, Past and Present” που διοργάνωσε το Πανεπιστήμιο της Βαρσοβίας (The Faculty of “Artes Liberales” and Faculty of Polish Studies) σε συνεργασία με την Πολωνική Εταιρεία για την μελέτη του Ευρωπαϊκού Ρομαντισμού (Polish Society for the Study of European Romanticism) (Βαρσοβία, 10-11 Οκτωβρίου 2017).

### ***Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο***

Παρέμβαση μέσω Skype και συζήτηση με τους φοιτητές στο πλαίσιο του μαθήματος «Η τέχνη του ηθοποιού στην νεώτερη Ελλάδα (19ος -20ός αιώνας)» μετά από πρόσκληση του Επίκουρου Καθηγητή Εμμανουήλ Σειραγάκη στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης (Τρίτη, 13 Μαρτίου 2018).

### ***Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες***

Ομιλία με θέμα: «Γιάκομπ Μίχαελ Ράινχολτ Λεντς: η ζωή και το έργο του» και συμμετοχή στην ανοιχτή συζήτηση για το κίνημα της «Θύελλας και Ορμής» (Sturm und Drang) και τον J.M.R. (Jakob Michael Reinhold) Lenz με αφορμή την παράσταση του έργου *Ιστορία του Πρίγκηπα της Κούμπα Τάντι (Der neue Menoza oder Geschichte des cumbanischen Prinzen Tandi)* που ανέβηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα από τη Σοφία Φιλιππίδου, σε δική της μετάφραση (Goethe-Institut Athen, 9 Μαΐου 2018).

### **Άλλες δραστηριότητες**

- Επιστημονική Υπεύθυνη της Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ που υλοποιείται στο πλαίσιο του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης του ΕΚΠΑ (Πρόγραμμα ΕΣΠΑ 2014-2020).
- Μέλος επταμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Ειρήνης Μουντράκη με θέμα: «*Η πρόσληψη του Carlo Goldoni στην Ελλάδα*» (ημερομηνία υποστήριξης: 16 Φεβρουαρίου 2018).
- Μέλος επταμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Ελένης Δουνδουλάκη με θέμα: «*Η Σκηνογραφία και η Ενδυματολογία στην Εθνική Λυρική Σκηνή (1944-1974). Τριάντα χρόνια Ιστορία και Όψη*» (ημερομηνία υποστήριξης: 7 Φεβρουαρίου 2018).
- Υπεύθυνη για την έκδοση του *Οδηγού Σπουδών* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (2017), 229 σελ.
- Διοργάνωση διαλέξεων και σεμιναρίων στο πλαίσιο του μαθήματος Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Β' (χειμερ. εξ.):
  1. «Σκηνοθεσία και υποκριτική στο Εθνικό Θέατρο κατά τις πρώτες δεκαετίες της λειτουργίας του», διάλεξη από τον δρ. θεατρολογίας Παναγιώτη Μιχαλόπουλου, (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, αίθ. 916, Παρασκευή, 3 Νοεμβρίου 2017).
  2. «Ιζαντόρα Ντάνκαν, Ο Χορός της Ψυχής. Συνδέσεις της πρωτοπόρου του χορού με τη μέθοδο Στανισλάφσκι και το Ρομαντικό Κίνημα», σεμινάριο – εργαστήριο με συντονίστρια τη Σάντρα Βούλγαρη (Aula Φιλοσοφικής Σχολής, Παρασκευή, 8 Δεκεμβρίου 2017).
  3. «Ο σύγχρονος Σαίξπηρ. Σκηνοθετώντας ένα αριστούργημα», σεμινάριο - εργαστήριο με συντονιστή τον ηθοποιό και σκηνοθέτη Δημήτρη Λάλο (Aula Φιλοσοφικής Σχολής, Τετάρτη, 20 Δεκεμβρίου 2017).

### **Γωγώ Βαρζελιώτη**

#### **Επιμέλειες τόμων**

- Επιμέλεια του δίτομου Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών *Παράβασις*, τόμ. 15/1 (145 σελ.) και τόμ. 15/2 (314 σελ.), Αθήνα 2017.
- Γωγώ Βαρζελιώτη - Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο. Πρακτικά Θεατρολογικού Συνεδρίου, Αθήνα, 7-9 Μαρτίου 2016*, 363 σελ.

### ***Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές***

«La figura del maestro nei testi drammaturgici di Creta veneziana e la sua presenza nelle fonti notarili (XVI-XVII sec.)», *Parabasis* 15/1 (2018), σσ. 61-65.

### ***Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές***

Αρχαιακή έρευνα - σκηνοθεσία: το δίπτυχο της δημιουργίας του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου», *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο. Πρακτικά Θεατρολογικού Συνεδρίου, Αθήνα, 7-9 Μαρτίου 2016*, επιμ. Γωγώ Βαρζελιώτη - Πλάτων Μαυρομούστακος, σσ. 137-150.

### ***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)***

«Η κρητοβενετική διάλεκτος στην κρητική κωμωδία της Αναγέννησης: Ιστορικό πλαίσιο, δραματουργική αξιολόγηση και σκηνική λειτουργία» στο συνέδριο: Το Ιδιωματικό Θέατρο στην Ελλάδα και οι προοπτικές ανάπτυξής του, Κοζάνη 16-17 Μαρτίου 2017, Κοβεντάρειο Μέγαρο (Διοργάνωση: Θεατροδρόμιο Κοζάνης. Συνδιοργανωτές: Περιφ. Δυτ. Μακεδονίας, Δήμος Κοζάνης, ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε. Κοζάνης, Κοβεντάρειος Δημοτική Βιβλιοθήκη Κοζάνης, Σύλλογος Φίλων Κοβενταρείου Δημοτικής Βιβλιοθήκης).

### ***Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο***

Διδασκαλία στο Charles University της Πράγας, στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+ (ημέρες διδασκαλίας: 7, 8, 9, 10 Μαΐου 2018, 12 διδακτικές ώρες στην αγγλική γλώσσα).

### ***Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες***

- Σεμιναριακό μάθημα με τίτλο: «Φτώχεια» και «φτωχοί» στο Κρητικό Θέατρο, στο Μεταπτυχιακό Σεμινάριο Ο Ελληνολατινικός κόσμος (13ος-18ος αι.). Έτος Ε'. Διοργάνωση: Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Κέντρον Ερεύνης του Μεσαιωνικού και Νέου Ελληνισμού της Ακαδημίας Αθηνών και το Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών. Χειμερινό εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους 2017-2018, 20 Νοεμβρίου-18 Δεκεμβρίου 2017, Ιστορικό Αρχείο του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Συντονίστρια στην εκδήλωση *Το αστικό αθηναϊκό τοπίο στην ελληνική επιθεώρηση*. Διοργάνωση: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ), με αφορμή τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου (27/3/2018).



### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

Ακαδημαϊκή υπεύθυνη του Προγράμματος Erasmus+ κατά το χειμερινό εξάμηνο του ακαδ. έτους 2018-2019.

### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα με συντονιστή μέλος του Τμήματος**

Μέλος του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος.

### **Συμμετοχή σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων**

Επιμελήτρια και μέλος της συντακτικής επιτροπής του δίτομου περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις*.

## **Ιωσήφ Βιβιλάκης**

### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

- «Υποκρισία και υποκριτική», *Αντίβολα 2* (2018), σσ. 191-195.
- Επιμ. ενότητας «Η υποκριτική ως σκάνδαλο και μαρτυρία», *Αντίβολα 2* (2018), σσ. 191-206.

### **Άλλες δημοσιεύσεις**

- «Τί ξεχώρισα από το 2017», *Φρέαρ* (στο διαδίκτυο) <http://frear.gr/?p=20479>
- «Με αφορμή την παράσταση *Ο γάμος του Καραχμέτη*», *Φρέαρ 20* (2018), σσ. 657-662.
- «Skin», *Φρέαρ 21* (2018), σ. 179-181.
- «Κώστας Γεωργουσόπουλος: Ο πρακτικός της θεατρικής κριτικής», *Φρέαρ 22-23* (2018), σσ. 453-461.

### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)**

«Το πρόγραμμα παιδαγωγικής επάρκειας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών» στο συνέδριο *Το ελληνικό σχολείο σήμερα. Η Φιλοσοφική Σχολή συζητά και προτείνει* (μαζί με τον Βάιο Καμινιώτη), Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ, 2/12/2017.

### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- Παρουσίαση των βιβλίων της Ελένης Λιντζαροπούλου *Η αναιδής σκιά και Κείμενα μικρά σχεδόν ανήλικα*. Πνευματικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη, Δήμος Κορυδαλλού, 23 Νοεμβρίου 2017.

- «Η συνομιλία λαογραφίας και θεατρολογίας» στην εκδήλωση της Ελληνικής Λαογραφικής Εταιρείας «Κατάσταση & Προοπτικές της Λαογραφίας σήμερα». Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, 29 Ιανουαρίου 2018.
- «Ο θεατρικός κριτικός» στην εκδήλωση τιμής στον Κώστα Γεωργουσόπουλο. Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων. Στοά του Βιβλίου, 30 Ιανουαρίου 2018.
- «Το δράμα της Λειτουργίας» στη συνάντηση «Ποιος χώρος λατρείας;», στο πλαίσιο των διαλέξεων που σχεδίασε ο Γιώργος Κόρδης *Η βυζαντινή ελληνική ζωγραφική: χαρακτήρας και λειτουργία. Παρελθόν, παρόν και μέλλον* (επιμ. Γιώργος Μυλωνάς). Ίδρυμα Θεοχαράκη, 7 Μαΐου 2018.
- Συμμετοχή στην εκπομπή «Στα άκρα» της Βίκυς Φλέσσα με θέμα το έργο του Βάλτερ Πούχγερ, 18 Μαρτίου 2018.

#### ***Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων***

- Μέλος της επιστημονικής και οργαντικής επιτροπής του συνεδρίου *Το ελληνικό σχολείο σήμερα. Η Φιλοσοφική Σχολή συζητά και προτείνει* (μαζί με τον Βάιο Καμινιώτη) Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ, 1-2/12/2017.
- Πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου *Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο. Παρόν και μέλλον*. Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ, 11-13/11/2018.

#### ***Καλλιτεχνική δραστηριότητα***

Επιστημονικός συνεργάτης στην παράσταση *Προμηθέας δεσμώτης* σε σκηνοθεσία Μάρθας Φριντζήλα. Μικρό Θέατρο Επιδαύρου, 3-4/7/2018.

#### ***Δραστηριότητες - δράσεις στο πλαίσιο μαθημάτων***

- Επίσκεψη στο αρχαίο θέατρο του Διονύσου με τη συμμετοχή του υπεύθυνου των αναστηλωτικών εργασιών, αρχιτέκτονα Κωνσταντίνο Μπολέττη, στο πλαίσιο του μαθήματος «Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄», 25 Οκτωβρίου 2017.
- Επίσκεψη της θεατρολόγου-ηθοποιού και σκηνοθέτιδος Ηωάννας Σπανού και βιωματικό εργαστήριο με θέμα την ανθρώπινη φωνή, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση». Aula, Φιλοσοφική Σχολή, 6 Νοεμβρίου 2017.
- Εργαστήριο λαϊκού παραμυθιού με την Αγνή Στρομπούλη, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση». Aula, Φιλοσοφική Σχολή, 13 Νοεμβρίου 2017.
- Επισκέψεις στην αρχαία αγορά (4 Νοεμβρίου 2017), στο Λουτρό των Αέρηδων (11 Δεκεμβρίου 2017), στο Μουσείο Πανεπιστημίου και στο αρχονταρίκι του ναού Αγίου Νικολάου Ραγκαβά στην Πλάκα (18 Δεκεμβρίου 2017), στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση».

- Επίσκεψη της Χριστίνας Μιχαλοπούλου, ψυχολόγου-ψυχαναλυτικής ψυχοθεραπεύτριας και βιοματικό εργαστήριο, στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής». Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ, 6 Μαρτίου 2018.
- Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το ελληνικό θέατρο Σκιών», επίσκεψη στο Μουσείο Θεάτρου Σκιών «Ευγένιος Σπαθάρης» στο Μαρούσι. Ξεναγός ο Καραγκιοζοπαίχτης Άθως Δανέλλης. 15 Μαρτίου 2018.
- Δράση στο 2ο Γυμνάσιο Κερατσινίου στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής» με αποστολή ομάδας φοιτητών που δημιούργησαν με τους μαθητές του σχολείου ειδικά εργαστήρια θεατρικής αγωγής (σε συνεργασία με την Ίλια Λακίδου), 10 Απριλίου 2018.
- Συνάντηση με τον ψυχοθεραπευτή Κυριάκο Βλασόπουλο με θέμα «Κρίσεις σε μια σύγχρονη σχολική τάξη», στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής». Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ, 24 Απριλίου 2018.
- Εργαστήρια για το θέατρο των εικόνων και το θέατρο φόρουμ του Boal με τη συμμετοχή της θεατρολόγου Νάγιας Μποέμη στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής». Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ, 20 Μαρτίου και 15 Απριλίου 2018.
- Επίσκεψη της ηθοποιού και σκηνοθέτιδος Μάρθας Φριντζήλα και βιοματικό εργαστήριο για τον ρόλο του θεατρολόγου στην εκπαίδευση, στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής». Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ, 22 Μαΐου 2018.
- Δημόσια παράσταση του έργου *Ο καραγκιόζης μάγειρας* με τη συμμετοχή φοιτητών και τη συνεργασία του Καραγκιοζοπαίκτη Άθω Δανέλλη. Κτήριο Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων, Αθήνα, 28 Ιουνίου 2018.

## **Κωνσταντζα Γεωργακάκη**

### ***Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές***

- «Μια ανανεωτική πρόταση για τη διεύθυνση των κρατικών σκηνών. Ο Σπύρος Α. Ευαγγελάτος στο τιμόνι του Κ.Θ.Β.Ε.», Γ. Βαρζελιώτη - Πλ. Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και Αμφιθέατρο, Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, Πρακτικά συνεδρίου, ΤΘΣ ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σσ. 337-351.
- «Labiche sur la scène du Théâtre National de Grèce », Ol. Bara, V. Heyraud, J-C. Yon (επιμ.), *Les mondes de Labiche*, Presses Sorbonne Nouvelle, Paris 2017, σσ. 191-199.

### ***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)***

- Συμμετοχή στο συνέδριο «Ιστορία και Ιστοριογραφία του νεοελληνικού Θεάτρου» που οργάνωσε το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών (Ρέθυμνο 1-3 Ιουνίου 2018).

Τίτλος εισήγησης: «Αρχαία πολιτικών και θέατρο: η περίπτωση του αρχείου Κωνσταντίνου Καραμανλή».

- Συμμετοχή στο συνέδριο «Όπερα και Ελληνισμός κατά τον 19<sup>ο</sup> αιώνα», που συνδιοργάνωσαν το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και η Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας (Κέρκυρα, 17-19 Νοεμβρίου 2017). Τίτλος εισήγησης: «Ο θίασος της Alice Reine στο θέατρο Νέου Φαλήρου: Η γαλλική “Αναγέννηση” στη φαληρική σκηνή».

#### ***Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες***

- Συμμετοχή στην εκπομπή του Σιδερέη Πρίντεζη *Τα τραγούδια της παρέας*, με θέμα την επιθεώρηση στη δικτατορία, Δεύτερο πρόγραμμα, 21 Απριλίου 2018, 18:00-20:00.
- Συμμετοχή στην εκδήλωση «Το αστικό αθηναϊκό τοπίο στην ελληνική επιθεώρηση», στο Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (Αθήνα, 27 Μαρτίου 2018) με θέμα: «Κλεινόν άστν και επιθεωρησιακά αστεία: μια αμφίδρομη σχέση».

#### ***Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο***

Διδασκαλία σε προπτυχιακό επίπεδο στην Ενότητα ΕΛΠ44 Θέατρο - Κινηματογράφος του ΕΑΠ.

#### **Ξένια Γεωργοπούλου**

#### ***Δημοσίευση σε επιστημονικό περιοδικό με κριτές***

“Shakespeare and modern Greek politics”, *Cahiers Élisabéthains*, 1-18, 2018.

#### ***Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους***

- “Food and identity in Shakespeare’s plays”, Emilia Parpală (ed.), *Signs of Identity. Literary Constructs and Discursive Practices*, Cambridge Scholars, Newcastle upon Tyne, 2017.
- “The price of difference: Shakespeare’s varieties of bullying”, Krystyna Kujawińska Courtney and Grzegorz Zinkiewicz (eds), *Shakespeare: His Infinite Variety*, University of Łódź, Łódź, 2017.

#### ***Κριτικές θεάτρον***

- *Cymbeline* (dir. Alexandros Cohen), *Multicultural Shakespeare*, 15, 2017.
- Panagiotis Mentis, *The House of Mac-Beth* (dir. Kostis Kapelonis), *Multicultural Shakespeare*, 16, 2017.

### ***Ανακοίνωση σε επιστημονικό συνέδριο με κριτές (που εκδίδει πρακτικά)***

- “Traveling and the exotic in Shakespeare’s plays”, στο διεθνές συνέδριο “The Politics of Space and the Humanities”, Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 15-17 Δεκεμβρίου 2017.

### ***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)***

- “Greek Hamlets on and off stage: Shakespeare and the Greek crisis”, στο ESRA Conference 2017: “Shakespeare and European Theatrical Cultures: AnAtomizing Text and Stage”, Gdańsk, 27-30 Ιουλίου 2017.
- “Shakespeare’s ‘strangers’ and modern Greek history on stage and page”, στο ESRA Conference 2017: “Shakespeare and European Theatrical Cultures: AnAtomizing Text and Stage”, Gdańsk, 27-30 Ιουλίου 2017).
- “ ‘The ruin speaks that sometime / It was a worthy building.’ Human ruins in Shakespeare’s plays”, στο 10<sup>th</sup> International Conference of the Hellenic Association for the Study of English [HASE]: “Beyond the Ruin: Investigating the Fragment in English Studies”, Αθήνα, 23-25 Νοεμβρίου 2017.

### ***Συμμετοχή σε τράπεζα συζήτησης σε επιστημονικό συνέδριο με κριτές (που εκδίδει πρακτικά)***

“Viewing & Reviewing”. The ESRA *Shakespeare in Performance* conference, Craiova, 24 Απριλίου - 5 Μαΐου 2018.

### ***Διάλεξη***

«Ένδυμα και ταυτότητα στον Σαίξπηρ». Διάλεξη για τα μέλη της Φιλοσοφικής Εταιρείας Κύπρου. Θέατρο Ένα, Λευκωσία, 14 Μαΐου 2018.

### ***Διδασκαλία σε ιδιωτικό ίδρυμα***

«To bullying μέσ’ από το έργο του Σαίξπηρ». Πρόγραμμα για Γυμνάσια και Λύκεια στο Ίδρυμα Λασκαρίδη, Οκτώβριος 2017 - Μάιος 2018.

### **Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου**

### ***Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές***

- «Μια Λυσιστράτη αλλιώτικη από τις άλλες. Το ‘σοκ’ της *Λυσιστράτης* του 1976», στον τόμο Γωγώ Βαρζελιώτη - Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και*

αμφιθέατρο - Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο (Πρακτικά Συνεδρίου, 7-9 Μαρτίου 2016), ΕΚΠΑ - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα, 2018, σσ. 79-88.

- «Προλεγόμενα μιας μετάφρασης και μιας παράστασης: *Λυσιστράτη* 2016», στον τόμο Καλλιόπη Εξάρχου (επιμ.), Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια (Πρακτικά Επιστημονικής Δημερίδας – Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ΑΠΘ, 26 και 27 Μαΐου 2016), Σαιξπηρικό, Θεσσαλονίκη, 2018, σσ. 295-312.

#### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές**

«Μετα-τοπίζοντας τον Αριστοφάνη: Σκηνικές εκδοχές του δραματικού χώρου με άξονα τους *Σφήκες*», στον τόμο: *Δέκατο Τρίτο Διεθνές Συμπόσιο Αρχαίου Ελληνικού Δράματος – Thirteenth International Symposium on Ancient Greek Dram* (Πρακτικά του 13<sup>ο</sup> Διεθνούς Συμποσίου Αρχαίου Ελληνικού Δράματος, με θέμα: «Δραματικός και σκηνικός χώρος στο αρχαίο ελληνικό δράμα», 7-8 Ιουλίου 2014, Λευκωσία), Κυπριακό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου – Cyprus Center of the International Theatre Institute, Λευκωσία, 2016, σσ. 21-39.

#### **Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα**

- Μέσω της ιδρυματικής πλατφόρμας [opencourses.uoa.gr](http://opencourses.uoa.gr) και της Εθνικής Πύλης Ανοικτών Μαθημάτων [opencourses.gr](http://opencourses.gr). εξακολουθούν να είναι προσβάσιμα τα Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα:
- Το Θέατρο της Αρχαιότητας Α΄: Το θεατρικό έργο του Αισχύλου: <http://opencourses.uoa.gr/courses/THEATRE102/>
- Το Θέατρο της Αρχαιότητας Γ΄: Το θεατρικό έργο του Ευριπίδη: <http://opencourses.uoa.gr/courses/THEATRE101/>

#### **Άλλες γραπτές εργασίες**

- «Aristophanes and Thucydides on Pericles: Whom to believe?». Κείμενο που συντάχθηκε στο πλαίσιο των σεμιναριακών μαθημάτων του ακαδημαϊκού - καλλιτεχνικού προγράμματος «Thucydides Dramaticus: The Theater of War», που οργανώθηκε από το Ελληνικό Κέντρο Εκπαίδευσης και Έρευνας HERC (Hellenic Education & Research Center) το καλοκαίρι 2016. Αναρτήθηκε στην ιστοσελίδα του προγράμματος: <http://war.dramaticus.org/el/%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B9%CE%BA%CE%AE/#Texts>
- «Σύγχρονοι αντίλαλοι του αρχαίου θεατρικού μύθου», κείμενο στην επετειακή έκδοση Ελένη Κουτσιλαίου (επιμ.), *Η Δυναμική του Ελληνικού Λόγου στο Θέατρο*, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Εαρινό Φεστιβάλ (Μάρτιος - Απρίλιος - Μάιος) 2018, σσ. 40-45.

- «Το σκοτάδι του μύθου και το φως της (ανα)δημιουργίας του», προλογικό κείμενο στην έκδοση του θεατρικού έργου της Ιωάννας Θέου, *Κλυταιμνήστρα - Κασσάνδρα*. «Στων σκοταδιών την άμπωτη», Εκδόσεις Δωδώνη, Αθήνα, 2017, σσ. 7-8.

#### ***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)***

«δεῖ δὴ νυνὶ σε γενέσθαι δεινὴν <δειλὴν> ἀγαθὴν φαύλην σεμνὴν ἀγανὴν πολὺπειρον  
 Από την Ασπασία στη Λυσιστράτη: εκδοχές και συντήξεις του θηλυκού Άλλου». Ανακοίνωση στο ΣΤ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα «Θέατρο και ετερότητα», που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017).

#### ***Ανακοινώσεις σε επιστημονικές συναντήσεις (που δεν εκδίδουν πρακτικά)***

Συμμετοχή στο Διεθνές Φόρουμ «Contested Cities», με θέμα: Αρχαίο Δράμα και Σπουδές Αστικού Χώρου. Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, 23-24 Σεπτεμβρίου 2017, με κύριο εισηγητή τον Michael Janoschka (Ακαδημαϊκός στο Πανεπιστήμιο του Leeds, συντονιστής του διεθνούς δικτύου Contested Cities).

#### ***Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες***

- Συμμετοχή σε τράπεζα συζήτησης με το κοινό μετά την παράσταση *Οιδίπους Τύραννος* του Σοφοκλή, σε σκηνοθεσία Χρήστου Σουγάρη στο «θέατρο Κατερίνα Βασιλάκου», 3 Ιουνίου 2018.
- Συμμετοχή σε τράπεζα συζήτησης στο πλαίσιο του αφιερώματος του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά με θέμα «Η δυναμική του ελληνικού Λόγου στο θέατρο», 4 Ιουνίου 2018.
- Συμμετοχή σε τράπεζα συζήτησης με το κοινό (μαζί με τους καθηγητές Μαίρη Γίωση και Μενέλαο Χριστόπουλο) μετά την παράσταση *Αίας* του Σοφοκλή, σε σκηνοθεσία Χρήστου Σουγάρη, στο «Από Μηχανής θέατρο», 20 Δεκεμβρίου 2017.

#### ***Άλλες ακαδημαϊκές δραστηριότητες***

- Επίβλεψη πέντε εν εξελίξει διδακτορικών διατριβών.
- Συμμετοχή σε δύο τριμελείς επιτροπές επίβλεψης εν εξελίξει διδακτορικών διατριβών
- Συμμετοχή σε έξι επταμελείς επιτροπές κρίσης ολοκληρωμένων διδακτορικών διατριβών.
- Συμμετοχή σε δύο επιτροπές κρίσης ολοκληρωμένων διδακτορικών διατριβών που εκπονήθηκαν με τη συνέργεια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και ξένου Πανεπιστημίου (Institut d'Études Théâtrales - Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III και Université de Lille - Langue et littérature néo-helléniques), με συγγραφή και κατάθεση του Pré-rapport de soutenance στη δεύτερη περίπτωση.

- Επίβλεψη τεσσάρων ολοκληρωμένων διπλωματικών εργασιών ΠΜΣ του ΤΘΣ.
- Συμμετοχή στην τριμελή επιτροπή επίβλεψης διπλωματικής εργασίας ΠΜΣ στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου.
- Επίβλεψη μίας εν εξελίξει διπλωματικής εργασίας ΠΜΣ του ΤΘΣ.
- Επίβλεψη «ελεύθερων εργασιών» ΠΜΣ του ΤΘΣ.
- Επίβλεψη πτυχιακών εργασιών ΠΠΣ του ΤΘΣ.
- Ομότιμη αξιολόγηση υποβληθέντων άρθρων προς δημοσίευση σε θεατρολογικά περιοδικά.

## **Γρηγόρης Ιωαννίδης**

### **Μονογραφίες**

*Ξένοι συγγραφείς στο ελληνικό θέατρο (1945-1967), Από τη μεριά της δραματουργίας*, Ηρόδοτος, 2018, 364 σελ.

### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

«Σεβασμός του κλασικού έργου (σε μοντέρνα γραμμή) και όχι στείρος θαυμασμός»: Η προσέγγιση του κλασικού ξένου ρεπερτορίου από τον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο. Η περίπτωση του ‘Φάουστ’», στο Γωγώ Βαρζελιώτη - Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Ευαγγελάτο. Πρακτικά συνεδρίου* (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 7-9 Μαρτίου 2016), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σσ. 275-286.

### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

- «Με φρενήρεις ρυθμούς...», *Απολογισμός της θεατρικής χρονιάς 2016 - 2017, Επίλογος 2017, Ετήσια Πολιτιστική Επιθεώρηση*, Αθήνα, Δεκέμβριος 2017, σσ. 77-111.
- «Το θέατρο της συνείδησης» (= «The Theatre of Consciousness»), *Βυρσοδεψείο: Ένα θέατρο στα χρόνια της κρίσης = Vyrsodepseio: A Theatre in Times of Crisis*, επιμέλεια Δήμητρα Κονδυλάκη, μετάφραση Κωνσταντίνος Τζήκας, Νεφέλη, Αθήνα 2018, σελ. 52-56

### **Άλλες γραπτές εργασίες**

- «Χαρτογραφώντας το θέατρο στη Ζάκυνθο», *Εφημερίδα των Συντακτών*, «Ανοικτό Βιβλίο», 25/8/2018.
- «Ο Σέξπιρ ως λογοτεχνική αφορμή», *Εφημερίδα των Συντακτών*, «Ανοικτό Βιβλίο», 29/4/2017.



- «Επιστροφή στον συλλογικό μύθο», *Εφημερίδα των Συντακτών*, «Ανοικτό Βιβλίο», 5/3/2017.
- Εβδομαδιαία στήλη θεατρικής κριτικής στην *Εφημερίδα των συντακτών*.

#### ***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)***

- «Theatre in the 11th dimension”; Notions of Modern Physics in Contemporary Greek Theatre», Ανακοίνωση στο: «3rd International Conference on Science and Literature», Paris, France 2th to 4th July 2018, Commission on Science & Literature International Union for History and Philosophy of Science / Division for History of Science and Technology.
- «Ο Στρίντμπεργκ με τα μάτια των νέων δημιουργών του ελληνικού θεάτρου: απόπειρες και προτάσεις», Ανακοίνωση στη Διεθνή Ημερίδα με τίτλο: «Ο Αύγουστος Στρίντμπεργκ και το σύγχρονο θέατρο», 20 Οκτωβρίου 2017, Αμφιθέατρο Ιωάννης Δρακόπουλος, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- «Τα πολλαπλά πρόσωπα του Τεννεσσή Ουίλλιαμς. Μια ιδιαίτερη περίπτωση πρόσληψης στο ελληνικό θέατρο», Ανακοίνωση στην Ημερίδα με τίτλο «Επανερμηνεύοντας τον Τένεσι Ουίλλιαμς: Σκηνοθετικές προσεγγίσεις», 11 Μαρτίου 2018, στον Τεχνοχώρο της ΕΘΑΑ.

#### ***Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες***

- Συμμετοχή με εισήγηση στο «Τριήμερο Πολιτιστικών Εκδηλώσεων: πεζογραφία, ποίηση, θεατρικός λόγος, σεναριογραφία», που οργάνωσε το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Δημιουργική Γραφή» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, 10, 11 & 12 Μαΐου 2018, Μεγάλο αμφιθέατρο του ΕΚΔΔΑ, Αθήνα.
- Επιστημονικός συνεργάτης, αρχειακή έρευνα και δραματουργική συνεργασία στο «Αφιέρωμα στη Λούλα Αναγνωστάκη» που οργάνωσε το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2018, με επιμέλεια της Δήμητρας Κονδυλάκη. Οργάνωση και συντονισμός στο Συμπόσιο για το έργο της Λούλας Αναγνωστάκη, 11 Ιουνίου 2018, Πειραιώς 260.
- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής, συντονισμός συζήτησης και παρέμβαση στην Ημερίδα με τίτλο «Θεατρική πρωτοπορία στην Ελλάδα του 21ου αιώνα» που οργάνωσε η Ελληνική Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2018, 20 Ιουνίου 2018, Πειραιώς 260.
- Συντονισμός κατά τη διάρκεια της περιόδου ανοικτών συζητήσεων με κοινό και καλλιτέχνες, με αφορμή παραστάσεις στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.

## **Άννα Καρακατσούλη**

### **Επιμέλειες τόμων**

John B. Thompson, *Οι Έμποροι της κουλτούρας: Η εκδοτική βιομηχανία του εικοστού πρώτου αιώνα*, Πεδίο, 2017.

### **Άλλες γραπτές εργασίες**

- «Μεταφράζοντας τα συνθήματα του Μάη '68», *Marginalia - Σημειώσεις στο περιθώριο*, τχ. 4, Μάιος 2018, <https://marginalia.gr/arthro/metafrazontas-ta-synthimata-toy-mai-68/>
- «Ο 'μεταλογικός' Χαλεπάς και η αναζήτηση της ελληνικότητας», *Το Δέντρο*, τχ. 220-221, Άνοιξη 2018, σσ. 44-46.
- «Το παράδοξο με το βιβλίο, ή Άνω Κάτω Τελεία (ΑΚΤ)», *Marginalia - Σημειώσεις στο περιθώριο*, τχ. 1, Ιανουάριος 2018, <https://marginalia.gr/arthro/to-paradoxo-me-to-vivlio-i-ano-kato-telia-akt/>
- «Για το ψηφιακό σύγγραμμα», *Εφημερίδα των Συντακτών*, 28 Αυγούστου 2017, <http://www.efsyn.gr/arthro/gia-psifiako-syggramma>

### **Σημειώσεις ακαδημαϊκών μαθημάτων – Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα**

Ηλεκτρονικές σημειώσεις για τα μαθήματα «Ιστορία και Πολιτισμός της Νεώτερης Ευρώπης, 1492-1789» και «Ιστορία και Πολιτισμός της Σύγχρονης Ευρώπης, 1815-1945» αναρτημένες στην η-τάξη:

- Διαφάνειες για τον 16<sup>ο</sup> αιώνα
- Διαφάνειες για τον 17<sup>ο</sup> αιώνα
- Διαφάνειες για τον 18<sup>ο</sup> αιώνα
- Διαφάνειες για τον 19<sup>ο</sup> αιώνα
- Διαφάνειες για τον 20<sup>ο</sup> αιώνα

### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

« La Guerre de l'Indépendance Grecque en tant que lutte anticoloniale : La pensée radicale de l'abbé Dominique de Pradt », *De l'Europe ottomane aux nations balkaniques : les Lumières en question*, Conférence Internationale, Institut Français d'Athènes - Ecole Française d'Athènes - Πάντειο Πανεπιστήμιο, 23-26 Μαΐου 2018.

### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)**

- «Το Google Project, οι Ινδοί ιστορικοί και εμείς: Γράφοντας για την Ευρώπη από απόσταση», Επιστημονική διημερίδα «Όταν η περιφέρεια ερμηνεύει το κέντρο: Έλληνες ιστορικοί Ευρωπαϊκής Ιστορίας», Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, 4-5/5/2018.

- «Η οικουμενική δικτατορία του κτήνους»: Η *Revue des Deux Mondes* και η κόκκινη απειλή», *Επιδράσεις και προσλήψεις της Οκτωβριανής Επανάστασης στη μεσοπολεμική Ευρώπη*, Ημερίδα του Τομέα Ιστορίας του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας, Ιστορικό Αρχείο ΕΚΠΑ, 8/11/2017.
- «Could the Digital Option Work for a Book Market under Stress? The Case of Greek Publishers», Ανακοίνωση στην *Fifteenth International Conference on Books & Publishing*, Λονδίνο, 5-7 Ιουλίου 2017.

***Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο***

- Συνδιδασκαλία του μαθήματος “Civilizations and cultures in the Mediterranean” στο αγγλόφωνο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών “Mediterranean Studies” του Τμήματος Πολιτικής Επιστήμης και Διεθνών Σχέσεων του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
- «Risorgimento και Ελληνική Επανάσταση: Αντιστοιχίες και διαψεύσεις», Προσκεκλημένη ομιλήτρια στο Σεμινάριο Ιταλικής Γλώσσας και Ιστοριογραφίας, ΠΜΣ Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ΕΚΠΑ, 8/2/2017.

***Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες***

- “The French Involvement in the Greek War of Independence”, Workshop “1821: What Made It Greek and Revolutionary?”, Research Centre for the Humanities - Jordan Center for the Advanced Study of Russia (NYU), Αθήνα, 4-5/7/2018.
- “Frankenstein: A Publishing History” Σεμιναριακό μάθημα στο 2nd Pelion Summer Lab for Cultural theory and Experimental Humanities, Liminal Lives and Para-Sites, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Χάνια Πελάου, 28/6-8/7/2018.
- «Εκδόσεις περιοδικών στις Ανθρωπιστικές και Κοινωνικές Επιστήμες», Δημερίδα της Κοσμητείας της Σχολής Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών, της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής και του Συλλόγου Εκδοτών Βιβλίου Αθηνών, *Από το τυπογραφείο στα έδρανα και... Το βιβλίο στις κοινωνικές και ανθρωπιστικές επιστήμες*, Νομική Σχολή, 30-31/5/2018.
- Παρουσίαση του Γάλλου ιστορικού Serce Gruzinski, Institut Français de Grèce, 31/5/2018 (Titre de conférence: « Plutarque à Mexico: Construire une mémoire européenne et écrire une histoire globale au XXIe siècle »).

***Καλλιτεχνική δραστηριότητα***

Ιστορική σύμβουλος Εθνικού Θεάτρου για τη σκηνική δράση «Συνέβη στην Ελλάδα» σε σκηνοθεσία Νίκου Χατζόπουλου (2016-2018).

### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

Συνεργάτης του Κέντρου Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (ΚΕΑΕ) στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «Η Ελληνική Επανάσταση του 1821: Ψηφιακό Αρχείο».

### **Συμμετοχή σε επιστημονικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές**

- Μέλος της Ειδικής Επιστημονικής Επιτροπής του ΕΚΠΑ για τον εορτασμό της επετείου των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση (1821-2021).
- Μέλος της Διοικούσας Επιτροπής του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ)
- Μέλος της Επιτροπής Κρατικών Βραβείων Μετάφρασης (ΥΠΠΟ).

### **Διοικητικές θέσεις σε ελληνικούς ή διεθνείς φορείς ή προγράμματα**

Ειδική Σύμβουλος για την Τριτοβάθμια Εκπαίδευση (ΥΠΠΕΘ).

### **Άλλες δραστηριότητες**

- Υπεύθυνη των σειρών «Ιστορία του βιβλίου» και «Αποικιακές Σπουδές» των Εκδόσεων Πεδίο.
- Μέλος της συντακτικής ομάδας του διαδικτυακού περ. *Marginalia* - Σημειώσεις στο περιθώριο.

## **Πλάτων Μαυρομούστακος**

### **Αυτοτελείς Εκδόσεις**

Γωγώ Βαρζελιώτη - Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.): *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α.* Ευαγγελάτο, Πρακτικά Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα 2018, 362 σελ.

### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

- « Théâtre en plein air et le Groupe de théâtre antique de la Sorbonne : Les Perses à Éridaure », in Lucie Arnoux-Farnoux et Polina Kosmadaki (dir.), *Le double voyage : Paris-Athènes (1919-1939)*, « Mondes Méditerranéens et Balkaniques » n° 12, Textes présentés à la Conférence organisée par l'Institut Français d'Athènes et le Musée Benaki, Athènes 19-21 janvier 2012, Ed. École Française d'Athènes, Athènes, mai 2018, σσ. 293-300.
- Έναρξη των εργασιών του συνεδρίου *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α.* Ευαγγελάτο στο Γωγώ Βαρζελιώτη - Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.): *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α.* Ευαγγελάτο, Πρακτικά Συνεδρίου, Τμήμα

Θεατρικών Σπουδών - Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα 2018, σσ. 51-53.

- Εισαγωγή στο στρογγυλό τραπέζι με θέμα «Ο Ερωτόκριτος του Ευαγγελάτου» στο Γωγώ Βαρζελιώτη - Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.): *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, Πρακτικά Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα 2018, σσ. 203-208.
- Εισαγωγή στο στρογγυλό τραπέζι με θέμα «Από τη Νεοελληνική Σκηνή στο Αμφιθέατρο» στο Γωγώ Βαρζελιώτη - Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.): *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, Πρακτικά Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα 2018, σσ. 355-357.

#### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

«Ανα(συ)σκευάζοντας τη βιβλιοθήκη των Φέρμορ στην Καρδαμύλη», στο Μάρια Διαμάντη (Διεύθυνση Έκδοσης) *Πάτρικ Λη Φέρμορ. Και το ταξίδι συνεχίζεται, Patrick Leigh Fermor. The Journey Continues*, 9<sup>ο</sup> Παράρτημα του Περιοδικού *Μουσείο Μπενάκη*, Αθήνα 2017, σσ. 245-259.

#### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

- «Θέατρο: Πολύμορφη Δραστηριότητα», στο *Ελλάδα 20<sup>ός</sup> αιώνας 1950-1960*, Β' Τόμος, *Η Καθημερινή* 2018, σσ.78-85.
- «Θέατρο: Άνθιση και αλλαγή προσανατολισμού» στο *Ελλάδα 20<sup>ός</sup> αιώνας 1960-1970*, Β' Τόμος, *Η Καθημερινή* 2018, σσ.78-85.
- «Θέατρο: Κυριαρχεί η ελληνική δραματουργία» στο *Ελλάδα 20<sup>ός</sup> αιώνας 1970-1980*, Β' Τόμος, *Η Καθημερινή* 2018, σσ.78-85.
- (Αναδημοσίευση με μικρές αναπροσαρμογές των κειμένων που δημοσιεύτηκαν στο συνοδευτικό έντυπο «Επτά Ημέρες» της κυριακάτικης έκδοσης της εφημερίδας *Η Καθημερινή* σε επιμέλεια Κωστή Λιόντη και Ελευθερίας Τράϊου από τις 4 Νοεμβρίου 1999 έως τις 19 Δεκεμβρίου 1999).

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

«Karolos Koun between identities, languages and aesthetics». Paper delivered at the one-day conference *Celebrating Karolos Koun* organised by the Archive of Performances of Greek and Roman Drama at St Hilda's College in Oxford (22 September 2017).

### **Ανακοινώσεις σε συνέδρια**

«Continuités et discontinuités : Le séminaire d'Hélène Antoniadis à l'université d'Athènes » στο αφιέρωμα *Une Historienne entre la Grèce et la France. Journée en hommage à Hélène Antoniadis-Bibicou*, Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme, Παρίσι, 18 Ιουνίου 2018.

### **Συμμετοχές σε συνέδρια**

- Συμμετοχή στο Συνέδριο *Viaggio da Berlino à Zante* που διοργάνωσε το Νεοελληνικό Τμήμα του Ινστιτούτου Ελληνικής και Λατινικής Φιλολογίας στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου (Institut für Griechische und Lateinische Philologie – Neogräzistik, Freie Universität Berlin), Βερολίνο 1-2 Δεκεμβρίου 2017.
- Συμμετοχή, μετά από πρόσκληση, στο Διεθνές Συνέδριο Dynamics of Interweaving Performance Cultures που διοργάνωσε το International Research Center Interweaving Performance Cultures – Freie Universität Berlin (Διεθνές Ερευνητικό Κέντρο Συνυφάνσεις της Παραστατικής Κουλτούρας στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου), Βερολίνο, 21-24 Ιουνίου 2018.

### **Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο**

*Us and the Ancients. Ancient Drama on Modern Greek Stage*, Διδασκαλία στο Greek Tragedy and choral performance – A Go Global Seminar του καναδικού πανεπιστημίου University of British Columbia, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, 17 Μαΐου 2018.

### **Συμμετοχή σε μεταπτυχιακά σεμινάρια**

- Συμμετοχή στο εβδομαδιαίο Colloquium του Νεοελληνικού Τμήματος του Ινστιτούτου Ελληνικής και Λατινικής Φιλολογίας (Institut für Griechische und Lateinische Philologie – Neogräzistik), μετά από πρόσκληση του καθηγητή Μίλτου Πεχλιβάνου στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου (Freie Universität Berlin) κατά το Χειμερινό Εξάμηνο 2017-2018.
- Συμμετοχή στο Colloquium του Institut für Theaterwissenschaft, μετά από πρόσκληση του καθηγητή Matthias Warstat στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου (Freie Universität Berlin), 1 Φεβρουαρίου 2018.

### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

«Λίγα λόγια για την κυρία Ιωάννα Παπαντωνίου και το σκηνογραφικό της έργο». Ομιλία στην εκδήλωση «Το Πρόσωπο και το έργο – Ιωάννα Παπαντωνίου» που διοργάνωσε η Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας

(Ιδρυτής: Σχολή Μωραΐτη) στον Πολυχώρο του Συλλόγου Οι φίλοι της Μουσικής στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 29 Νοεμβρίου 2017.

### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα Passage**

- Επισκέπτης Ερευνητής στο *Διεθνές Ερευνητικό Κέντρο Συνυφάνσεις της Παραστατικής Κουλτούρας στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου (International Research Center Interweaving Performance Cultures – Freie Universität Berlin)* κατά το Εαρινό Εξάμηνο 2016-2017 και το Χειμερινό Εξάμηνο 2017-2018.
- Συμμετοχή στο διεθνές εργαστήριο (Workshop III) του Δικτύου *Passage 23° E - Theatre and Theatricality from the Baltic to the Aegean*, Βερολίνο, Σεπτέμβριος 2018.

### **Συμμετοχή σε επιστημονικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές**

Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος / European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama*.

### **Άλλες Δραστηριότητες**

Σύμβουλος Δραματουργίας στον κύκλο παραστάσεων *Συνέβη στην Ελλάδα* στο Εθνικό Θέατρο (Α΄ Κύκλος: Ιανουάριος - Ιούνιος 2017 και Β΄ Κύκλος: Οκτώβριος - Ιούνιος 2018). Σκηνοθεσία και Γενική Επιμέλεια: Νίκος Χατζόπουλος, Ιστορικός Σύμβουλος: Άννα Καρακατσούλη, Συντονισμός Ερευνητικής / Δραματουργικής Ομάδας Διδασκτόρων, Υποψήφιων Διδασκτόρων και Πτυχιούχων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ: Ολυμπία Γλυκιώτη, Ελένη Κουτσιλαίου, Μέλη Ερευνητικής / Δραματουργικής Ομάδας: Χρήστος Γαλίτης, Ευδοκία Δεληπέτρου, Κωνσταντίνος Καρασαβίδης, Αλεξάνδρα Κρητικού, Κατερίνα Μανωλέα, Λεωνίδα Παπαδόπουλος, Αγγελική Πούλου, Ελένη Σπετσιώτη. Παραστάσεις: *Έλληνες και Φιλέλληνες*: 23/11/2017 και 14/12/2017, *Βαυαροί και Βάρβαροι*: 22/12/2017 και 12/1/2018, *Η Μεγάλη Ιδέα*: 19/1/2018 και 9/2/2018, *Από τους Βαλκανικούς στη Μικρασία*: 16/2/2018 και 2/3/2018, *Συμπτώματα Κατοχής*: 16/3/2018 και 30/3/2018, *Οι Άλλοι Έλληνες*: 27/4/2018 και 18/5/2018, *Η Ιστορία των δανείων*: 25/5/2018 και 1/6/2018.

### **Κυριακή Πετράκου**

#### **Βιβλία/ Μονογραφίες**

*Αφήγημα και αφηγήσεις: Έρευνα και ανάλυση στο νεοελληνικό θέατρο*, Αιγόκερως, Αθήνα 2018.

### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

«Ένα άγνωστο έργο του Σπυρίδωνος Λάμπρου: *Δαβίδ Κομνηνός*», *Παράβασις* 15/2 (2017), Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, σσ. 161-224.

### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

- «*Του Κουτρούλη ο γάμος* του Α.Ρ. Ραγκαβή στην εποχή του και τη δική μας: η παρουσία του στη διάρκεια του 19ου αι. και η παράσταση του Αμφι-θέατρου (1983- 84)», *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, Πρακτικά του ομότιλου συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 7- 9 Μαρτίου 2016, επιμ. Γωγώ Βαρζελιώτη - Πλατων Μαυρομούστακος, Αθήνα 2018, σσ. 227-241.
- «Οι γυναικείες φιγούρες στο θεατρικό έργο του Διονυσίου Ρώμα», *Πρακτικά Ι΄ Διεθνούς Πανιονίου Συνεδρίου*, Κέρκυρα, 30 Απριλίου - 4 Μαΐου 2014, *Κερκυραϊκά Χρονικά*, Κέρκυρα 2017, σσ. 747-760.

### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «The conflict between Romanticism and Classicism in the Greek theatre of the 19th century», International Conference “Romanticism: a point of contention in Past and present”, Πανεπιστήμιο της Βαρσοβίας, Βαρσοβία, 10-11 Οκτωβρίου 2017.
- «Ο ποιητής ως δραματουργός: το θέατρο του Γιώργου Χρονά», εισήγηση σε Διεθνές Επιστημονικό Συμπόσιο με τίτλο «Θέματα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας του 20ού αιώνα» προς τιμήν της Έρης Σταυροπούλου, Ομότιμης Καθηγήτριας του ΕΚΠΑ, Αθήνα, 14-16 Δεκεμβρίου 2017.
- «Η Λευκάδα στο θέατρο του Νίκου Κατηφόρη», εισήγηση στο ΙΑ΄ Διεθνές Πανιόνιο Συνέδριο, Κεφαλονιά, 21-25 Μαΐου 2018.
- «Ένα γνωστό-άγνωστο έργο ενός γνωστού-άγνωστου θεατρικού συγγραφέα: *Θεοδώρα* του Δημήτρη Φωτιάδη», εισήγηση στο συνέδριο με τίτλο «Ιστορία και ιστοριογραφία του νεοελληνικού θεάτρου», προς τιμή του Θόδωρου Χατζηπανταζή, Ρέθυμνο, 1-3 Ιουνίου 2018.

## **Γιώργος Π. Πεφάνης**

### **Βιβλία / Μονογραφίες**

*Θεατρικά Bestiaria. Θεατρικές και φιλοσοφικές σκηνές της ζωικότητας*, Παπαζήσης, Αθήνα, 570 σελ.



### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

- «Performative and moral issues in the theatrical metaphor», *Itinera* 13, 2017, σσ. 93-108.
- «Is the ‘Animal-Event’ Possible? Animal Precariousness and Moral Indeterminacy in Performance», *New Theatre Quarterly (NTQ)* 34:2, 2018, σσ. 176-185.

### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές**

«Η σύγχρονη ελληνική δραματουργία (2000-2016). Καθεστώτα ιστορικότητας, το ζήτημα της χαρτογράφησης και της περιοδολόγησης», *Θέματα Λογοτεχνίας* 57, 2018, σσ. 165-185.

### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

«Ιστορικοί κύκλοι και ανθρώπινα χαρακτηριστικά. Η φιλοσοφία του Giambattista Vico και ο Βασιλικός του Αντωνίου Μάτεσι», Ι΄ Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο, *Κερκυραϊκά Χρονικά*, περίοδος Β΄, τόμ. ΙΑ΄, 2017, σσ. 675-685.

### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

«Mapping Contemporary Greek Dramaturgy: 2000-2016», στον τόμο *The Oberon Anthology of Contemporary Greek Plays*, Oberon Books, London 2017, σσ. 7-27.

### **Άλλες γραπτές εργασίες**

Κριτική θεάτρου: «Ο απίστευτος κύριος Candide. Καντίντ ή η αισιοδοξία του Voltaire», θέατρο «Πόρτα» 2017. CNN Greece, 3 Ιανουαρίου 2018.

<http://www.cnn.gr/focus/apopseis/story/112000/o-apisteytos-kyrios-candide>

### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- Επιστημονικό συνέδριο: *Animalia. Ο άνθρωπος και τα άλλα ζώα*, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Σχολή Κοινωνικών Επιστημών, Τμήμα Κοινωνιολογίας, 9-10 Νοεμβρίου 2017. Θέμα εισήγησης: «Το ζώο-συμβάν. Ο Derrida και τα ζώα επί σκηνής».
- Διεθνές Επιστημονικό Συμπόσιο «Θέματα νεοελληνικής λογοτεχνίας του 20ού αιώνα», προς τιμήν της Έρης Σταυροπούλου, από το Τμήμα Φιλολογίας, Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας ΕΚΠΑ, 14-16 Δεκεμβρίου 2017. Θέμα εισήγησης: «Ζωολογικές σκηνές στο νεοελληνικό θέατρο».
- ΙΑ΄ Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο, από την Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, Κεφαλονιά (21-25 Μαΐου 2018). Θέμα εισήγησης: «Καρναβαλικός βιταλισμός και ανθρωποζωολογικά στοιχεία στην επτανησιακή σκηνή. Η “Κωμωδία των ψευτογιατρών”».

### **Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο**

Διδασκαλία του μαθήματος «Νεοελληνικό Θέατρο - Κινηματογράφος» (ΕΛΠ44) στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου κατά το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018.

### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

Ομιλία με θέμα: «Η ανθρωποζωολογία του Ιάκωβου Καμπανέλλη», ως εισαγωγή στην παράσταση του έργου *Ο Γορίλας και η Ορτανσία* του Ιάκωβου Καμπανέλλη στο θέατρο «Έαρ Βκτώρια», 21 Νοεμβρίου 2017.

### **Άλλες δραστηριότητες**

- Διεύθυνση της εκδοτικής σειράς «Μεγάλοι Θεατρικοί τόποι» των εκδόσεων Παπαζήση. (Πρόσφατη έκδοση, Θόδωρος Γραμματάς: Το ελληνικό θέατρο στον εικοστό αιώνα, Αθήνα 2017, 640 σελ.).
- Διεύθυνση της εκδοτικής σειράς «Θεατρικοί τόποι» των εκδόσεων Παπαζήση. (Πρόσφατη έκδοση, Δημήτρης Τσατσούλης: *Δυτικό ηγεμονικό «παράδειγμα» και διαπολιτισμικό θέατρο*, Αθήνα 2017, 460 σελ.).
- Διεύθυνση της εκδοτικής σειράς θεατρικών έργων «Θέατρο» των εκδόσεων «Μωβ Σκίουρος». (Πρόσφατες εκδόσεις: 1. Θωμάς Τσαλαπάτης: *Πνιγμός/Ανκόρ*, 2017. 2. Γιάννης Μαυριτσάκης: *Η επίκληση της γοητείας*, 2018).

## **Βάλτερ Πούχγερ**

### **Βιβλία / Μονογραφίες**

- *Performanz und Imagination in der Oralkultur Südosteuropas*, Wien/Köln/Weimar, Böhlau-Verlag 2017, 592 σελ., 16 εικ., 2 χάρτες.
- *Θεατρολογική Λαογραφία Β΄. Το παραδοσιακό λαϊκό θέατρο στην Ελλάδα και τη Βαλκανική. Οι πρώτες μορφές του θεάτρου*, Αθήνα, Αρμός 2017 (Λαογραφία 14), 406 σελ.
- *Greek Theatre between Antiquity and Independence. A History of Reinvention from the Third Century BC to 1830* (assisted by Andrew Walker White), Cambridge University Press 2017, XIX+355 σελ.
- *Κάρπαθος. Το νησί της ποίησης και της επιστήμης*, Αθήνα, εκδόσεις Γρηγόρης 2017 (Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού Καρπάθου, Τμήματος Φιλολογίας, Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών, Σειρά Αυτοτελών Εκδόσεων, αρ. 12), 200 σελ., English summary, Εισαγωγικό σημείωμα Βασ. Χρυσανθοπούλου.

- *Με θέα το θέατρο. Ιστορικές, συγκριτικές και αναστοχαστικές μελέτες*, Αθήνα, εκδόσεις Γρηγόρη 2018, 380 σελ.

#### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

- “Special issue: Music and Dance in the Theatre: Foreword”, *Parabasis* 15/1 (2017), σσ. 9-10 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- “A Typology of Western Music and Theatre Activity in Southeast Europe, the Eastern Mediterranean and the Black Sea Region in Premodern Times”, *Parabasis* 15/1 (2017), σσ. 11-26 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- «Τα ιντερμέδια του ελληνικού προεπαναστατικού θεάτρου. Η δραματουργική εξέλιξη της ενδιάμεσης παράστασης (1590-1790)», *Παράβασις* 15/2 (2017), σσ. 15-73 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- “Edith Hall, ερευνήτρια του αρχαίου ελληνικού θεάτρου. Μια laudatio”, *Παράβασις* 15/2 (2017), σσ. 233-244 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- «Ονοματολογικά και ετυμολογικά για τις εθιμικές μεταμφιέσεις και τα λαϊκά δρώμενα του ελληνικού εορτολογίου», *Ονόματα. Επιστημονική Επετηρίδα της Ελληνικής Ονοματολογικής Εταιρείας* 21 (2017), σσ. 319-326.
- «Ο σκηνικός πληθυσμός της νεοελληνικής δραματουργίας και η δηλωτική λειτουργικότητα των ονομάτων», *Ονόματα. Επιστημονική Επετηρίδα της Ελληνικής Ονοματολογικής Εταιρείας* 21 (2017), σσ. 327-335.

#### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

- «Χρήσεις και εφαρμογές των παραμυθιών των αδελφών Grimm στην ελληνική δραματουργία», Μ. Γ. Μερακλής, Γ. Παπαντωνάκης, Χρ. Ζαφειρόπουλος, Μ. Καπλάνογλου, Γ. Κατσαδώρος (επιμ.), *Το παραμύθι από τους αδελφούς Grimm στην εποχή μας. Διάδοση και μελέτη*, Αθήνα, Gutenberg 2017, σσ. 385-396.
- «Performanz und Imagination. Sichtbares und Unsichtbares in der Volkskultur Südosteuropas», W. Dahmen, G. Schubert (eds.), *Schein und Sein. Sichtbares und Unsichtbares in den Kulturen Südosteuropas*, Wiesbaden 2017, σσ. 105-120.
- «Ανοιχτά ζητήματα στην έρευνα για το κρητικό θρησκευτικό ποίημα ‘Παλαιά και Νέα Διαθήκη’», Στ. Κακλαμάνης, Α. Καλοκαιρινός (επιμ.), *Χαρτογραφώντας τη δημόδη λογοτεχνία (12ος – 17ος αι.). Πρακτικά του 7ου Διεθνούς Συνεδρίου NEOGRAECA MEDII AEVI*, Ηράκλειο 2017, σσ. 477-490.

#### **Άλλες γραπτές εργασίες**

- “Foreword”, T. Armenakis, *A Greek Folk Journey*, Athens 2017, σσ. 6-11.

- “Andreas Flourakis, *Übungen für starke Knie*”, “Yannis Mavritsakis, *Vitriol*”, “Thomas Moschopoulos, *Medusa*”, “Marios Pontikas, *Wiehern*”, *Das Schauspiel von 2008 bis 2013*. Herausgegeben von Wolfgang Greisenegger, Redaktion: Christian Kreppel, Stuttgart 2017, σσ. 48 εξ., σσ. 142 εξ., 154 εξ., 176 εξ.
- “Special issue: Music and Dance in the Theatre: Foreword”, *Parabasis* 15/1 (2017), σσ. 9-10 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- «Ενθύμηση Σπύρου Α. Ευαγγελάτου», *Παράβασις* 15/2 (2017), σσ. 7-8 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- «Αφιέρωμα: Μουσική και Χορός στο Θέατρο: Προλογος», *Παράβασις* 15/2 (2017), σσ. 13-14 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

### **Βιβλιοκρισίες**

- P. Efe (ed.), *Hayali Sotiri Spatharis'in anulari. Otobiyografi ve Karagiozis sanati*, Istanbul 2015, Κ. Γεωργιάδη (επιμ.), *Για μια επιστημονική προσέγγιση του Καραγκιόζη*, Ηράκλειο 2015, I. V. Tresorukova, *Karagiozis – grečeskij Petruška. Sovremennij grečeskij teatr tenej. Istoki, personazi, sjužeti, jazik* (Karagkiozis – Hellenic Petrushka. modern Greek Shadow Theater: roots, heroes, plots, language), Moskva 2016, *Parabasis* 15/1 (2017), σσ. 105-111 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- Κ. Γεωργακάκη, *Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας στην επταετία. Επιθεώρηση και δικτατορία (1967-1974)*, Θεσσαλονίκη 2015, *Parabasis* 15/1 (2017), σσ. 111-113 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- Κ. Α. Dimadis, *Power and Prose Fiction in Modern Greece*. Athens 2016, *Parabasis* 15/1 (2017), σσ. 113-116 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- *Λογείο/Logeion. Περιοδικό για το αρχαίο θέατρο / A Journal of Ancient Theater* 3, 2013, 4, 2014, *Parabasis* 15/1 (2017), σσ. 117-121 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- M. Hüttler / E. M. Kugler / H. E. Weidinger (eds.), *Ottoman Empire and European Theatre. III. Images of the Harem in Literature and Theatre*, Wien 2015, *Parabasis* 15/1 (2017), σσ. 121-123 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- Chr. M. Billing / P. Drábek (eds.), “Czech Puppet Theater in Global Contexts”. *theatralia. Revue of Contemporary Scholarship on Theatre Culture*, 18/2, 2015, *Parabasis* 15/1 (2017), σσ. 124-126 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

- Τ. Λιγνάδης, *Κριτικές Θεάτρου. Νεοελληνική Δραματοουργία (1975-1989)*, επιμ. Κ. Διαμαντάκου-Αγάθου, Αθήνα, Ίδρυμα Ουράνη 2015, *Parabasis* 15/1 (2017), σσ. 126-128 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- Μ. Μαλάμου, *Τα προσώπια του Διονύσου. Η Θυμέλη του Άγγελου Σικελιανού και το αρχαίο δράμα*, Αθήνα 2014, *Parabasis* 15/1 (2017), σσ. 128-131 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- Μ. Ν. Alpargin, *Istanbuls theatralische Wendezeit. Die Rezeption des westlichen Theaters im 19. und frühen 20. Jahrhundert des Osmanischen Reiches*, München 2013]. *Parabasis* 15/1 (2017), σσ. 131-134 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- Ν. Vakonakis, *Das griechische Drama auf dem Weg nach Byzanz. Der euripideische Cento* Christos Paschon, Tübingen 2011, *Parabasis* 15/1 (2017), σσ. 134-137 (γερμ.) ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- Μ. Carlson, *Theatre. A Very Short Introduction*, Oxford 2014, *Παράβασις* 15/2 (2017), σσ. 245-250 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- Η.-Th. Lehmann, *Tragödie und dramatisches Theater*, Berlin 2013, *Παράβασις* 15/2 (2017), σσ. 250-255 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- W. White, *Performing Orthodox Ritual in Byzantium*, Cambridge 2015, *Παράβασις* 15/2 (2017), σσ. 255-259 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- Öztürkmen/E. B. Vitz (eds.), *Medieval and Early Modern Performance in the Eastern Mediterranean*, Turnhout 2014, *Παράβασις* 15/2 (2017), σσ. 259-263 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- Li Guo, *The Performing Arts in Medieval Islam. Shadow Play and Popular Poetry in Ibn Dānījāl's Mamluk Cairo*, Leiden/Boston 2012, *Παράβασις* 15/2 (2017), σσ. 264-269 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- Η. Greco-Kaufmann, *Theater und szenische Vorgänge in der Stadt Luzern im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit*, 2 vols., Zürich 2009, *Παράβασις* 15/2 (2017), σσ. 269-272 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- Λ. Καφετάκης, «Σαν πρώτα...». *Κριτικά-βιβλιογραφικά για το έργο Στυλιανού Αλεξίου – Μάρθας Αποσκήτη*, Ηράκλειο 2015, *Παράβασις* 15/2 (2017), σσ. 272-274 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- Δ. Σπάθης, *Από τον Χορτάση στον Κουν. Μελέτες για το νεοελληνικό θέατρο*, επιμ. Ν. Παπανδρέου, Αθήνα, ΜΙΕΤ 2015, *Παράβασις* 15/2 (2017), σσ. 274-279 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

- Κ. Πετράκου, *Σχήματα και εικόνες από τον Ρομαντισμό στον μεταμορφορτισμό*, Αθήνα 2015]. *Παράβασις* 15/2 (2017), σσ. 279-281 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- Α. Γλυτζουρή, “διά την διανοητικήν εξύψωσιν του λαού”. *Η απόπειρα ίδρυσης Εθνικού Θεάτρου στις απαρχές της πρώτης βενιζελικής κυβέρνησης*, Ηράκλειο 2015]. *Παράβασις* 15/2 (2017), σσ. 281-286 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- Χ. Δαμιανάκη, *Το μεταφραστικό έργο του Παντελή Πρεβελάκη*, Αθήνα 2014]. *Παράβασις* 15/2 (2017), σσ. 286-289 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- Δ. Κονδυλάκη, *Ο θεατρικός Δημήτρης Δημητριάδης*, Αθήνα 2015]. *Παράβασις* 15/2 (2017), σσ. 289-293 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- Έ. Παπαλεξίου, *Όταν ο λόγος μετατρέπεται σε ύλη. Romeo Castellucci / Societas Raffaello Sanzio*, Αθήνα 2009, *Παράβασις* 15/2 (2017), σσ. 293-296 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- W. Wüthrich, *Die Antigone des Bertolt Brecht. Eine experimetelle Theaterarbeit Chur 1948*, Zürich 2015, W. Wüthrich, *Bertolt Brecht und die Schweiz*, Zürich 2003, *Παράβασις* 15/2 (2017), σσ. 296-298 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- Kotte/F. Gerber/B. Schappach (eds.), *Bühne & Büro. Gegenwarts- theater in der Schweiz*, Zürich 2012, *Παράβασις* 15/2 (2017), σσ. 299-300 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- Μ. Αθανασίου-Τάκη, *Το ερασιτεχνικό θέατρο στην Κύπρο (1955-1974)*, Πάφος 2015]. *Παράβασις* 15/2 (2017), σσ. 300-304 ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- *Traditiones*, τόμ. 36-38, Ljubljana 2007-2009, *Λαογραφία* 43 (2013-2016 [2017]), σσ. 916-920.
- *Südost-Forschungen*, τόμ. 61/62-67 (Μόναχο, 2002/03-2008), *Λαογραφία* 43 (2013-2016 [2017]), σσ. 921-925.
- Μ. Γ. Βαρβούνης, *Ο Κυμαίος λαϊκός ποιητής Γεώργιος Ν. Χαρτσάς (Εισαγωγή - Έκδοση - Σχόλια)*, Αθήνα 2010, *Λαογραφία* 43 (2013-2016 [2017]), σσ. 927-929.
- *Begegnungen*, FS K. Köstlin, Wien 2008, *Λαογραφία* 43 (2013-2016 [2017]), σσ. 929-931.
- J. Fikfak / R. Jöhler, *Ethnographie in Serie. Zu Produktion und Rezeption der “Österreichisch-Ungarischen Monarchie in Wort und Bild”*, Wien 2008, *Λαογραφία* 43 (2013-2016 [2017]), σσ. 931-934.

- Tolly, *Shamanism in Norse Myth and Magic*, 2 τόμ., Helsinki 2009, *Λαογραφία* 43 (2013-2016 [2017]), σσ. 934-939.
- *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LVII/106-LXII/111 (Βιέννη 2003-2008), *Λαογραφία* 43 (2013-2016 [2017]), σσ. 939-942.
- M. Scharfe, *Berg-Sehnsucht. Eine Kulturgeschichte des frühen Alpinismus 1750-1850*, Wien etc. 2007, *Λαογραφία* 43 (2013-2016 [2017]), σσ. 942-945.
- *Αυξέντιος μετανοημένος* (1752). Φιλολογική έκδοση, Ι. Βιβιλάκης, Αθήνα 2010, *Λαογραφία* 43 (2013-2016 [2017]), σσ. 945-949.
- *Εθνολογία*, τόμ. 14 (2010), *Λαογραφία* 43 (2013-2016 [2017]), σσ. 949-954.
- Κ. Πρωτοπαπά, *Έθιμα της γέννησης στην παραδοσιακή κοινωνία της Κύπρου*, Λευκωσία 2009, *Λαογραφία* 43 (2013-2016 [2017]), σσ. 954-956.
- Μ. Σέργης, (επιμ), *Πόντος. Θέματα Λαογραφίας του Ποντιακού Ελληνισμού*, Αθήνα 2008, *Λαογραφία* 43 (2013-2016 [2017]), σσ. 956-959.
- *Εθνογραφικά*, τόμ. 14, αφιέρωμα στην Κύπρο, Ναύπλιο 2009, *Λαογραφία* 43 (2013-2016 [2017]), σσ. 959-961.
- B. E. Doda, *Albanisches Bauernleben im oberen Rekatat bei Dibra (Makedonien)*, Wien/Berlin 2007, *Λαογραφία* 43 (2013-2016 [2017]), σσ. 961-963.
- Th. Kahl, *Hirten im Kontakt*, Berlin/Wien 2007, *Λαογραφία* 43 (2013-2016 [2017]), σσ. 964-967.
- *Fabula*, τόμ. 48-51 (Berlin/New York 2007-2010), *Λαογραφία* 43 (2013-2016 [2017]), σσ. 956-975.
- *Schweizerisches Archiv für Volkskunde*, τόμ. 103-106 (Basel 2007-2010), *Λαογραφία* 43 (2013-2016 [2017]), σσ. 976-978.
- Μ. Αλ. Αλεξιάδης, *Ελληνική και διεθνής επιστημονική ονοματοθεσία της Λαογραφίας*, 2<sup>η</sup> έκδ. Αθήνα 2010, *Λαογραφία* 43 (2013-2016 [2017]), σσ. 978-979.
- H. Bausinger, *Λαϊκός πολιτισμός στον κόσμο της τεχνολογίας*, μτφρ. Μ. Καπλάνογλου, Α. Κοντογεώργη, Αθήνα 2009, *Λαογραφία* 43 (2013-2016 [2017]), σσ. 979-983.
- U. Marzolph (ed.), *Strategien des popularen Erzählens*, Berlin 2010, *Λαογραφία* 43 (2013-2016 [2017]), σσ. 983-985.
- Ε. Μπολιάκη, *Το διονυσιακό (;) αναστενάρι. Ερμηνείες και παρερμηνείες*, Αθήνα 2011, *Λαογραφία* 43 (2013-2016 [2017]), σσ. 985-987.
- Μ. Βαρβούνης et al., *Το «Λαογραφικό Αρχείο» του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης*, Αθήνα 2010, *Λαογραφία* 43 (2013-2016 [2017]), σ. 988.
- Α. Ν. Δουλαβέρας, *Η Ανθρώπινη Ομορφία στο Δημοτικό Τραγούδι. Α΄ Η γυναικεία ομορφιά*, Αθήνα 2007, *Λαογραφία* 43 (2013-2016 [2017]), σσ. 989-990.
- Μ. Γ. Βαρβούνης, *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκκλησιαστική Παράδοση*, Αθήνα 2006, *Λαογραφία* 43 (2013-2016 [2017]), σσ. 990-992.

- J. Koder, *Die Byzantiner und Europa*. Ed. C. Spinel, Bukarest 2015, *Südost-Forschungen* 74 (2015 [2017]), σσ. 255-257.
- Μ. Γ. Βαρβούνης, *Λαϊκή θρησκευτικότητα και εθμικές πρακτικές. Μελετήματα θρησκευτικής και κοινωνικής λαογραφίας*, Αθήνα 2015, του ίδιου, Μ. Τριπερινά, *Ο Κύκλος του Χρόνου στο λαϊκό πολιτισμό των Ποντίων (μέσα 19<sup>ου</sup> – 1922)*, Αθήνα 2015, *Südost-Forschungen* 74 (2015 [2017]), σσ. 345-346.
- Bošković / Ch. Hann (eds.), *The Anthropological Field on the Margins of Europe, 1945-1991*, Wien/Zürich/Berlin/Münster 2013, *Südost-Forschungen* 74 (2015 [2017]), σσ. 349-352.
- R. Beaton, *Η ιδέα του Έθνους στην ελληνική λογοτεχνία. Από το Βυζάντιο στη σύγχρονη Ελλάδα*, Ηράκλειο 2015, *Südost-Forschungen* 74 (2015 [2017]), σσ. 357-360.
- Κ. Γεωργακάκη, *Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας στην επταετία. Επιθεώρηση και Δικτατορία (1967-1974)*, Θεσσαλονίκη 2015, *Südost-Forschungen* 74 (2015 [2017]), σσ. 362-364.
- P. Efe (ed.), *Hayali Sotiri Spatharis'in anıları. Otobiyografi ve Karagiozis sanatı*, Istanbul 2015, Κ. Γεωργιάδη (επιμ.), *Για μια επιστημονική προσέγγιση του Καραγκιόζη*, Ηράκλειο 2015, *Südost-Forschungen* 74 (2015 [2017]), σσ. 364-368.
- Εμμανουήλ/Μανόλης Λιμενίτης, *Το Θανατικόν της Ρόδου*, ed. G. St. Henrich, Θεσσαλονίκη 2015, *Südost-Forschungen* 74 (2015 [2017]), σσ. 368-370.
- Öztürkmen / E. B. Vitz (eds.), *Medieval and Early Modern Performance in the Eastern Mediterranean*, Turnhout 2014, *Südost-Forschungen* 74 (2015 [2017]), σσ. 370-375.
- Tabaki, *Despre Iluminismul neolen. Curente de idei și canale de comunicare cu gândirea occidentală*, București 2015, *Südost-Forschungen* 74 (2015 [2017]), σσ. 380-382.
- W. White, *Performing Orthodox Ritual in Byzantium*, Cambridge 2015, *Südost-Forschungen* 74 (2015 [2017]), σσ. 382-384.
- Sv. Tontcheva, *Out of the New Spirituality of the Twentieth Century: The Dawn of Anthoposophy, the White Brotherhood and the Unified Teaching*, Berlin 2015, *Südost-Forschungen* 75 (2016), σσ. 309-311.

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- Ιανουάριος 2017: Εισήγηση στο Jour Fixe του Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte της Ακαδημίας Επιστημών της Αυστρίας στη Βιέννη, με θέμα: “Die Phänomenologie als Ergänzung der Theatersemiotik? Auf den verschlungenen Pfaden der Theorie des Performativen”.
- Μάρτιος 2017: Διεθνές Συμπόσιο / International Meeting: «Οι Πομάκοι της Θράκης: πολυεπιστημονικές και διεπιστημονικές προσεγγίσεις» / “The Pomaks of Thrace: A



multidisciplinary and interdisciplinary approach”, οργανωμένο από το Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και το Εργαστήριο Ανθρωπολογίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης στην Κομοτηνή, με θέμα: «Οι πομακικές παραλλαγές της παραλογής για το ‘Γεφύρι της Άρτας’ στα βαλκανικά της συμφραζόμενα».

- Απρίλιος 2017: Επετειακό Συνέδριο για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών. «Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία», Αθήνα, 27-29 Απριλίου 2017, κεντρικό κτήριο του ΕΚΠΑ, Αθήνα, με θέμα: «Η πηγή, το τρεχούμενο νερό της γνώσης. Αναστοχασμοί για την ιστοριογραφία του θεάτρου».
- Μάιος 2017: ΣΤ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο «Θέατρο και Ετερότητα: θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική», 17-20 Μαΐου 2017, Βουλευτικό Ναυπλίου, με θέμα: «Το θέατρο και το έτερον: Μικρή φιλοσοφία του θεάτρου».
- Σεπτέμβριος 2017: 18ο Πανελλήνιο Συνέδριο Λυκείου των Ελληνίδων, στην Ξάνθη, με θέμα: «Τελετουργικά δρώμενα και λαϊκό θέατρο στην ιστορική Θράκη».
- Οκτώβριος 2017: Διεθνές συνέδριο «Η ιστορική Θράκη υπό το πρίσμα των εθνογλωσσολογικών μελετών», οργανωμένο από το Πανεπιστήμιο Θράκης στην Κομοτηνή, με θέμα: «Εθνογλωσσολογικά ανάλεκτα από τον λαϊκό πολιτισμό της ιστορικής Θράκης. Διαγλωσσικές ετυμολογικές προσεγγίσεις σε ονομασίες τοπικών δρωμένων στο χώρο της ιστορικής Θράκης και του Εύξεινου Πόντου».
- Οκτώβριος 2017: 56th Internationale Hochschulwoche “Antike und Byzanz als Historisches Erbe in Südosteuropa (19-21 Jahrhundert)”, οργανωμένη από την Akademie für Politische Bildung στο Tutzing του Μονάχου, με θέμα: “Volkskultur in Südosteuropa – Zwischen Kontinuität und Diskontinuität”.
- Οκτώβριος 2017: Διεθνές συνέδριο του Diözesanarchiv St. Pölten, Αυστρία, με θέμα “Die Sakralisierung der Landschaft. Inbesitznahme, Gestaltung und Verwendung im Zeichen der Gegenreformation in Mitteleuropa”, στη μονή Seitenstetten, Niederösterreich, με θέμα: “Zu Typologie und Symbolik sakraler Begehungen. Komparative Überlegungen zu naturräumlichen Konsekrationsriten”.
- Οκτώβριος 2017: Έκτο Πανελλήνιο Συνέδριο «Φυτά και βότανα στον λαϊκό πολιτισμό και την επιστήμη», οργανωμένο από το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και το Κέντρο Ιστορικής και Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων» Καρδίτσας, στην Καρδίτσα, με θέμα: «Ο μανδραγόρας στο λαϊκό πολιτισμό της Νοτιοανατολικής Ευρώπης».
- Νοέμβριος 2017: Α΄ Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα «Ιερά Πατριαρχική και Σταυροπηγιακή Μονή Αγίου Γεωργίου Βασσών Καρπάθου. Ιστορία, Θεολογία, Τέχνη», στην αναφερόμενη μονή στην Κάρπαθο, με θέμα «Μορφές της λατρείας του

Αγίου Γεωργίου στο λαϊκό πολιτισμό της Νοτιοανατολικής Ευρώπης. Μια σύντομη σύγκριση και τυπολογία».

- Δεκέμβριος 201: Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα «Θέματα νεοελληνικής λογοτεχνίας του 20<sup>ού</sup> αιώνα» προς τιμήν της Έρης Σταυροπούλου, στην αίθουσα τελετών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με θέμα: «Επιστολή και τηλέφωνο ως δραματουργικά μέσα στο νεοελληνικό θέατρο. Η τεχνητή επικοινωνία ως πληροφοριακό τέχνασμα στην προώθηση της δραματικής πλοκής».
- Ιανουάριος 2018: Εισήγηση στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο στις Βρυξέλλες, στα πλαίσια της εκδήλωσης “The Balkans and the South-East Mediterranean: Shared memories, common future”, στην ημερίδα “Shared memories of Balkans and South East Mediterranean”, με θέμα: “The common popular tradition in Balkans”.
- Ιανουάριος 2018: Επιστημονική εκδήλωση της Ελληνικής Λαογραφικής Εταιρείας με θέμα: «Κατάσταση και προοπτικές της λαογραφίας σήμερα» (με την ευκαιρία της ολοκλήρωσης των 14 τόμων της λαογραφικής σειράς του Β. Πούχνερ, εκδόσεις Αρμός 2009-2017), στην αίθουσα Τρίτση του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Αθηναίων, στην Αθήνα, με εισήγηση: «Το στίγμα μιας προσπάθειας. Αναστοχαστικοί συλλογισμοί» στον απόηχο της ολοκλήρωσης της έκδοσης της 14τομης λαογραφικής σειράς στον εκδοτικό οίκο Αρμό 2009-2017.

### **Ομιλίες και διαλέξεις**

- Μάρτιος 2017: Παρουσίαση του βιβλίου της Ά.Ν. Μαυρολέων, *Περί αναβίωσης. Από τους αρχαίους μύθους στους μύθους της θεατρικής ιστορίας*, Αθήνα 2016, στο Polis-Café της Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας στην Αθήνα.
- Νοέμβριος 2017: Δημόσια Εισήγηση στον 4ο Κύκλο Μεταπτυχιακού Σεμιναρίου Καρπαθιακής Λαογραφίας, οργανωμένου από το Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού Καρπάθου & ΚΟΠΑΠ, στο εκκλησιαστικό μέγαρο των Πηγαδιών Καρπάθου, με θέμα: Γιορτή και γλέντι. Ιερός Χρόνος ή απλή υπέρβαση του καθημερινού;».
- Νοέμβριος 2017: Δημόσια διάλεξη στο Φεστιβάλ Διάκρειας Ελληνικού Θεατρικού έργου 21ου αιώνα, στο Θέατρο «Έαρ Βικτώρια» στην Αθήνα, με θέμα: «Εισαγωγή στο θεατρικό έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη».
- Δεκέμβριος 2017: Ομιλία στο Δεύτερο Συμπόσιο Πυρηνικής Καρδιολογίας, στην Αθήνα, με θέμα: «Το παράδοξο της παράδοσης».
- Δεκέμβριος 2017: Ομιλία στην Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού, στην Πλάκα, με θέμα: «Παραδόσεις και προοπτικές του πολιτισμού. Η μοναδικότητα της Ελλάδας».
- Ιανουάριος 2018: Παρουσίαση του βιβλίου της Μαρίζας Γαλάνη, *Οι σκηνικές οδηγίες από την αρχαιότητα έως σήμερα*, Αθήνα 2017, στο εκδοτικό οίκο Γκοβόστη στην Αθήνα.

## **Ιωάννα Ρεμεδιάκη**

### ***Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές***

- «Ο δραματουργός Μιχάλης Βιρβιδάκης και το θέατρο ‘Κυδωνία’», εγκεκριμένο και υπό έκδοση στο περιοδικό *Parabasis/Παράβασις* 16 (Σεπτέμβριος 2018).
- “Wounded Warriors and Political Remedies: e.g. *Ajax*”, εγκεκριμένο και υπό έκδοση στο περιοδικό *International Journal of Music and Performing Arts* 6.2 (Δεκέμβριος 2018).

### ***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)***

«Ξένοι στην πόλη / Strangers in the city», ομιλία στο Διεθνές Φόρουμ ‘CONTESTED CITIES\_ATHENS 2017’, στα πλαίσια του Προγράμματος «Αρχαίο Δράμα: διεπιστημονικές και δια-καλλιτεχνικές προσεγγίσεις» (1<sup>ο</sup> έτος, 2017: Αρχαίο Δράμα και Αστικός Χώρος / Ancient Greek Drama and Urban Studies), Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη, Αθήνα 23 Σεπτεμβρίου 2017.

### ***Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο***

«Το Σώμα της Πόλης», διδασκαλία στον μεταπτυχιακό κύκλο μαθημάτων «Εμπειρία, Αναπαράσταση και Νοηματοδότηση του Χώρου» με υπεύθυνο καθηγητή τον Σταύρου Σταυρίδη, στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, Αθήνα 17 Ιανουαρίου 2018.

### ***Διδασκαλία σε δραματικές/καλλιτεχνικές Σχολές***

«Ιερά Οδός 2. Ελευσίνα», Σεμινάριο υποκριτικής στο «6<sup>ο</sup> Αττικό Σχολείο Αρχαίου Δράματος», που οργανώνεται στην Ελευσίνα από το Baumstrasse/Δρόμος με τα Δέντρα (1-2 Ιουλίου 2018).

### ***Άλλες δραστηριότητες***

- Επίσκεψη στο θέατρο Ηρώδου του Αττικού, με ξενάγηση από την αρχαιολόγο Χρ. Παπασταμάτη-φον Μόοκ, στο πλαίσιο του μαθήματος Θέατρο της Αρχαιότητας Ε΄ (10 Νοεμβρίου 2017).
- Συντονισμός της παράστασης «Το παιχνίδι της σφαγής» του Ευγ. Ιονέσκο, στα πλαίσια του μαθήματος Εισαγωγή στη Διδακτική της Θεατρικής Πράξης Α' (Αula Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ, 14 Φεβρουαρίου 2018).
- Επίσκεψη/μάθημα στο Μουσείο της Ακρόπολης, στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του (31 Μαρτίου 2018).

- Επίσκεψη/μάθημα στην Πνύκα, στο πλαίσιο του μαθήματος Θέατρο της Αρχαιότητας Β΄ (2 Μαΐου 2018).
- Επίσκεψη/μάθημα στο θέατρο του Διονύσου, στο πλαίσιο του μαθήματος Θέατρο της Αρχαιότητας Β΄ (6 Ιουνίου 2018).
- Επίσκεψη στο θέατρο 'Baumstrasse/Δρόμος με τα Δέντρα' και συνάντηση-συζήτηση με την σκηνοθέτιδα Μάρθα Φριντζήλα, στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του (3 Μαΐου 2018).
- Συνάντηση-συζήτηση με τον σκηνοθέτη και βοηθό του Θ. Τερζόπουλου, Σάββα Στρούμπο, στο πλαίσιο του μαθήματος Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του (10 Μαΐου 2018).

### **Χρυσόθεμις Σταματοπούλου – Βασιλάκου**

#### ***Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά Συνεδρίων με κριτές***

- «*Η Διαθήκη ή ο Μέστερ Σπίθαμων (1848): Μία άγνωστη κερκυραϊκή θεατρική σάτιρα*», *Ι΄ Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο, Κέρκυρα, 30 Απριλίου - 4 Μαΐου 2014*, Πρακτικά, Τόμος IV: Φιλοσοφία - Αρχαιολογία - Αρχαιογνωσία - Αρχιτεκτονική - Θέατρο. Κέρκυρα, Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, 2017, σσ. 709 - 721 (*Κερκυραϊκά Χρονικά*, περίοδος Β΄, τόμ. ΙΑ΄, 2017).
- «*Μονόπρακτα θεατρικά έργα στην Κωνσταντινούπολη: Μία άγνωστη πτυχή της κωνσταντινουπολίτικης δραματουργίας του 19ου αιώνα*». Χαράλαμπος Αθανάσιος Μηνάογλου (επιμ.) *Η Κωνσταντινούπολη στην Ιστορία και την Λογοτεχνία, Πρακτικά Συνεδρίου* (Καλλιθέα, 13-14 Μαΐου 2016), Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών, Αθήνα 2018, σσ. 169-180.
- «*Σπύρος Ευαγγελάτος: Ο πρωτοπόρος μελετητής της ιστορίας του θεάτρου της Κεφαλονιάς και η συμβολή του στη μελέτη της κεφαλονίτικης κωμωδιογραφίας και σάτιρας*», Γωγώ Βαρζελιώτη - Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και Αμφιθέατρο: Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, Πρακτικά Συνεδρίου, (Πανεπιστήμιο Αθηνών, 7-9 Μαρτίου 2016), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σσ. 183 - 194.

#### ***Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες***

- Ομιλία με θέμα: «*Δημήτρης Ροντήρης: Ένας Πειραιώτης σκηνοθέτης στο τιμόνι του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά*» στην τελετή ονοματοδοσίας της Κεντρικής Σκηνής του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά σε «*Σκηνή Δημήτρης Ροντήρης*», που πραγματοποιήθηκε στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, τη Δευτέρα 2 Οκτωβρίου 2017.

- Ομιλία στο πλαίσιο του Προγράμματος «Επιλέγω Φιλοσοφική: Τετραήμερο επίσκεψης δημοσίων και ιδιωτικών λυκείων στη Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ» με θέμα το περιεχόμενο του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, τις Μεταπτυχιακές Σπουδές του και τις ποικίλες δραστηριότητες του, καθώς και την επαγγελματική απορρόφηση των αποφοίτων του, που πραγματοποιήθηκε στην Αula της Φιλοσοφικής Σχολής, στις 19 Οκτωβρίου και την 1η Νοεμβρίου 2017.
- Ομιλία - χαιρετισμός στην εορταστική εκδήλωση για την έκδοση του νέου περιοδικού «Τόπος Θεάτρου» του κ. Γιώργου Χατζιδάκη, που πραγματοποιήθηκε στον κήπο του Νομισματικού Μουσείου, στις 13 Ιουνίου 2018.

### **Διδακτορικές διατριβές**

- Μέλος επταμελούς επιτροπής εποπτείας της διδακτορικής διατριβής του Παναγιώτη Μιχαλόπουλου με θέμα «*Το Εθνικό Θέατρο 1940-1950: Οι όροι της θεατρικής παραγωγής και το σκηνοθετικό ζήτημα*» που υποστηρίχθηκε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, στις 13 Σεπτεμβρίου 2017.
- Εποπτεία διδακτορικής διατριβής του Ιωάννη Κάππα με θέμα «*Ο θεατρικός περιοδικός τύπος στην Ελλάδα: Από τον 19ο στον 20ό αιώνα*». Ανάληψη εποπτείας στις 23 Νοεμβρίου 2017.
- Μέλος τριμελούς επιτροπής εποπτείας της διδακτορικής διατριβής της Ελένης Δουνδουλάκη με θέμα «*Η σκηνογραφία και η ενδυματολογία στην Εθνική Λυρική Σκηνή (1944-1974): Τριάντα χρόνια Ιστορία και Όψη*», που υποστηρίχθηκε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, στις 7 Φεβρουαρίου 2018.
- Μέλος τριμελούς επιτροπής εποπτείας της διδακτορικής διατριβής της Ειρήνης Μουντράκη με θέμα «*Η πρόσληψη του Carlo Goldoni στην Ελλάδα*», που υποστηρίχθηκε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, στις 16 Φεβρουαρίου 2018.
- Μέλος τριμελούς επιτροπής εποπτείας της διδακτορικής διατριβής της Κωνσταντίνας Σταματογιαννάκη με θέμα «*Ο Θεόδωρος Ν. Συναδινός και η παρουσία του στο ελληνικό θέατρο*», που υποστηρίχθηκε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, στις 12 Ιουνίου 2018.

### **Διδασκαλία σε άλλο Α.Ε.Ι.**

Καθηγήτρια - Σύμβουλος (Σ.Ε.Π.) κατά το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018 για τη διδασκαλία του μαθήματος «Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940) - Κινηματογράφος» (ΕΛΠ-44) του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό» της Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΑΠ) σε Τμήμα της Αθήνας (ΑΘΗ-4).

### ***Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα***

- 12 Σεπτεμβρίου 2017 (2η συνεδρίαση) για την εκλογή του Επίκουρου Καθηγητή Ανδρέα Δημητριάδη στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή του Τμήματος Θεάτρου ΑΠΘ.
- 20 Σεπτεμβρίου 2017 (2η συνεδρίαση) για τη μονιμοποίηση του Γεώργιου Σαμπατακάκη στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών.
- 22 Σεπτεμβρίου 2017 (2η συνεδρίαση) για την εκλογή της Λέκτορος Έλενας Παπαλεξίου στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
- 24 Ιανουαρίου 2018 (2η συνεδρίαση) για την εκλογή της Επίκουρης Καθηγήτριας Βαρβάρας Γεωργοπούλου στη βαθμίδα της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
- 1 Φεβρουαρίου 2018 (2η συνεδρίαση) για τη μονιμοποίηση της Γωγώς Βαρζελιώτη στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.
- 23 Μαΐου 2018 (1η συνεδρίαση) και 26 Ιουνίου 2018 (2η συνεδρίαση) για την εκλογή νέου μέλους ΔΕΠ σε θέση Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Ισπανικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, με αντικείμενο «Ισπανική Λογοτεχνία και Θέατρο».
- 8 Ιουνίου 2018 (1η συνεδρίαση) και 13 Ιουλίου 2018 (2η συνεδρίαση) για τη μονιμοποίηση του Εμμανουήλ Σειραγάκη σε θέση Επίκουρου Καθηγητή του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης.
- 15 Ιουνίου 2018 (1η συνεδρίαση) για τη σύσταση Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής για την εκλογή νέου μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία - Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου με έμφαση στη σκηνοθεσία, θεωρία και πράξη». Μέλος της Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής.

### ***Διεύθυνση Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών***

- Σε εφαρμογή του Ν.4485/18, εκπόνηση πρότασης ίδρυσης νέου Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019, με τίτλο «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματοουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση/Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education», με δύο ειδικεύσεις:
    - α) Δραματοουργία και Παράσταση
    - β) Διδακτική του Θεάτρου
- Για την κατάρτιση της ανωτέρω πρότασης, απαιτήθηκε τετράμηνη (Δεκέμβριος 2017 - Απρίλιος 2018) συντονισμένη εργασία: Επανεισηγημένες συνεδριάσεις της

Συντονιστικής Επιτροπής του ΠΜΣ, συγκρότηση επιπλέον ομάδων εργασίας και παρακολούθηση του έργου τους, με τελικό στόχο την κατάθεση τεκμηριωμένης και εμπειριστατωμένης μελέτης συνολικής έκτασης 80 σελίδων για την πρόταση λειτουργίας του νέου ΠΜΣ, η οποία περιέλαβε:

- Απόφαση ίδρυσης νέου ΠΜΣ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
- Εισήγηση ίδρυσης νέου ΠΜΣ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
- Κανονισμός λειτουργίας ΠΜΣ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
- Μελέτη σκοπιμότητας και βιωσιμότητας του νέου ΠΜΣ
- Έκθεση υλικοτεχνικής υποδομής
- Προϋπολογισμός του ΠΜΣ
- Η ανωτέρω πρόταση κατατέθηκε στη Σύγκλητο του ΕΚΠΑ στις 30/4/2018 και εγκρίθηκε με την υπ' αρ. 827/2-7-2018 απόφασή της, η οποία στη συνέχεια εγκρίθηκε από το Υπουργείο Παιδείας και αναμένεται να δημοσιευτεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

### ***Λοιπή Δραστηριότητα***

- Διοικητικό έργο. Συμμετοχή στις συνεδριάσεις της Κοσμητείας και της Συγκλήτου.
- Ενέργειες για την προάσπιση των επαγγελματικών δικαιωμάτων των θεατρολόγων.
- Ενέργειες για τη βελτίωση, τον εμπλουτισμό και την επικαιροποίηση της ελληνικής και αγγλικής ιστοσελίδας του Τμήματος.
- Προετοιμασία διοργάνωσης Επιστημονικού Συνεδρίου με θέμα «Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα», που θα πραγματοποιηθεί στο Κεντρικό Κτήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών, στις 17 και 18 Ιανουαρίου 2019, στα πλαίσια των δράσεων του ΕΚΠΑ για τον εορτασμό του έτους «Αθήνα - Πρωτεύουσα του Βιβλίου 2018/2019». Αποστολή 1ης Εγκυκλίου, στις 18 Μαΐου 2018.
- Διοργάνωση, με πρωτοβουλία της διδάσκουσας Άννας Μαυρολέων, Ανοικτού Εργαστηρίου με θέμα «Η *Αντιγόνη* του Άρη Αλεξάνδρου» με προσκεκλημένη την Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου της Florida κ. Gonda Van Steen, νέας καθηγήτριας στην Έδρα «Κοραή» του Κέντρου Νεοελληνικών Σπουδών του King's College του Λονδίνου, που πραγματοποιήθηκε στην Aula της Φιλοσοφικής Σχολής, την 1η Ιουνίου 2018.
- Διοργάνωση, με τη συνδρομή της Έλιας Λακίδου, μέλους ΕΔΙΠ του Τμήματος, και της διδάσκουσας Άννας Μαυρολέων, επίσκεψης και ανοιχτής ξενάγησης φοιτητών και διδασκόντων στο Κέντρο Πολιτισμού του Ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος» (Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος και Εθνική Λυρική Σκηνή), την Παρασκευή 8 Ιουνίου 2018.
- Ανασυγκρότηση και εμπλουτισμός της συλλογής θεατρικών προγραμμάτων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με τη συνδρομή των μελών ΕΔΙΠ Έλιας Λακίδου,

Λίλυς Αλεξιάδου και Μιχαέλας Αντωνίου και καταχώρηση νέων προγραμμάτων στη βάση «Πέργαμος» του ΕΚΠΑ από τον μεταπτυχιακό φοιτητή Κυριάκο Δανιήλ.

- Υπεύθυνη της Βιβλιοθήκης του ΤΘΣ και μέλος του Εφορευτικού Συμβουλίου της Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής. Συμμετοχή στις συνεδριάσεις για την επικείμενη μετακόμιση των βιβλιοθηκών της Φιλοσοφικής Σχολής στο νέο κτήριο.

## **Εύα Στεφανή**

### ***Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων***

- «Το γαϊδούρι και η σαλότητα στον Μπρεσόν», στα Πρακτικά του Συνεδρίου «Animalia, Ο άνθρωπος και τα άλλα ζώα», που οργανώθηκε από το Πάντειο Πανεπιστήμιο, 7/9/11 (υπό έκδοση, 6 σελ.).
- «Ντοκιμαντέρ και Δημοκρατία εν δυνάμει» στα Πρακτικά του Συνεδρίου «Τέχνη και Δημοκρατία» 7/9/12 (υπό έκδοση, 10 σελ.).
- «Το ντοκιμαντέρ και το παιχνίδι», στο *A-Κατάλογος 20ού Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης*, Εκδόσεις Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, Αθήνα 2018, σσ. 56-65.

### ***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές***

- «Ντοκιμαντέρ και Δημοκρατία εν δυνάμει». Ανακοίνωση στο Συνέδριο *Τέχνη και Δημοκρατία* που οργανώθηκε από το Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων (Αμφιθέατρο του Μουσείου της Ακρόπολης, 7-9/12/2017).
- «Στην τύχη ο Μπαλτάζαρ: Η αγιότητα του ζώου στην ταινία του Bresson». Ανακοίνωση στο Συνέδριο *Animalia Ο Άνθρωπος και τα άλλα ζώα*, που οργανώθηκε από το Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αμφιθέατρο Σάκη Καράγιωργα (Πάντειο Πανεπιστήμιο, 7-9/11/2017).
- Συμμετοχή στο Συνέδριο *Strategies of the Documentary* που οργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο της Βιέννης, Τμήμα Βυζαντινών και Ελληνικών Σπουδών με προβολή τριών ταινιών μου: «*Χειρόγραφο*», «*Αθήναι*», *Τι ώρα είναι*; (Βιέννη, 16-18/5/2018).

### ***Διαλέξεις***

- «Το Ντοκιμαντέρ ως πείραμα», Διάλεξη στην École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Λυόν, 2/5/2018.
- «Μυθοπλασία, ντοκιμαντέρ και ελληνικό weird cinema», Διάλεξη στο Princeton Athens Centre, του Πανεπιστημίου Princeton, Αθήνα 22/6/2018.



- «Μικρή εισαγωγή στον κινηματογράφο της Su Friedrich», Διάλεξη στο film masterclass της Su Fiedrich που διοργάνωσε το Πανεπιστήμιο του Princeton στο Princeton Athens Center, Αθήνα 15/6/2018.
- Συμμετοχή σε στρογγυλή τράπεζα, με θέμα “Box Talks” του Hellas Film Box Festival, Βερολίνο, Urban Spee, 27/1/2018.
- Συμμετοχή σε στρογγυλή τράπεζα με αφορμή την ταινία *The bodies Legacies, Pt.1* του εικαστικού καλλιτέχνη Kader Attia, που οργανώθηκε από την Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Κινηματογράφος Ίριδα, 11/5/2018.
- Συμμετοχή σε στρογγυλή τράπεζα, με θέμα “Documental4” που πραγματοποιήθηκε με τη συνεργασία του Ινστιτούτου Goethe, Radio Athènes , Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, 18/11/2017.

#### **Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ**

- Σεμινάριο για τον Ελληνικό Κινηματογράφο στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Τμήματος Νεοελληνικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο Freie (Βερολίνο, 1/4 - 31/7/2018).
- Διήμερο σεμινάριο για τη σκηνοθεσία ντοκιμαντέρ στο ΠΜΣ του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Τμήμα Αρχιτεκτονικής: «Μετα-Βιομηχανικός Σχεδιασμός. Σχεδιαστικές και Καλλιτεχνικές Πρακτικές για την Παραγωγή Καθημερινής Ζωής». Πραγματοποιήθηκε συλλογικό video από τους φοιτητές (Βόλος, 3-4/11/2017).
- Τρία μαθήματα για τον Εθνογραφικό Κινηματογράφο στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Πολιτισμικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» στο Μεταπτυχιακό Τμήμα ΕΜΜΕ του ΕΚΠΑ (Νοέμβριος και Δεκέμβριος 2017).
- Τριήμερο σεμινάριο και τέσσερα διαδικτυακά μαθήματα για τον Κινηματογράφο της Παρατήρησης στο εαρινό εξάμηνο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος του Πανεπιστημίου Αιγαίου με τίτλο «Εθνογραφικό και Ανθρωπολογικό Ντοκιμαντέρ», Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (23-25 Φεβρουαρίου 2018).

#### **Καλλιτεχνική δραστηριότητα-Ταινίες**

- *Virgin's Temple*, Σκηνοθεσία/Κάμερα, 2/5/2017.
- *Manuscript*, 12', Σκηνοθεσία/Σενάριο/Κάμερα, 2017
- Καλλιτεχνική επιμέλεια στο Επετειακό Ντοκιμαντέρ για τον εορτασμό των 180 χρόνων από την ίδρυση του ΕΚΠΑ

#### **Συμμετοχή σε Εκθέσεις και Φεστιβάλ**

- Συμμετοχή στο διαγωνιστικό Τμήμα του Φεστιβάλ του Oberhausen με την ταινία *Χειρόγραφο*.

- Συμμετοχή στην *Documenta 14*, με το έργο *Manuscript*, (Ωδείο Αθηνών, Αθήνα 8/4-17/9/ 2017)
- Συμμετοχή στην *Documenta 14* με τα έργα *Acropolis* και *Virgin's Temple*, (Palais Bellevue, Κάσελ 8/4 -17/9/2017).
- Συμμετοχή στην έκθεση *Learning from Documenta* με τα έργα *Αθήναι, Λουόμενοι, Ο Πασχάλης, Τι ώρα είναι* (Museum Cultuur, Strombeek/Gent, Στρόμπεκ, Βέλγιο, 27/10/2017-13/12/2017).
- Συμμετοχή στην εικαστική έκθεση *In Blue* με το έργο *Λουόμενοι*, Λήμνος, Αύγουστος 2018.
- Συμμετοχή με το έργο *Λουόμενοι* στο Fuso Video Art Festival (Μουσείο Φυσικής Ιστορίας και Επιστημών, Λισαβόνα, Αύγουστος και Σεπτέμβριος 2018).

#### **Αναγνωρίσεις, διακρίσεις καλλιτεχνικού έργου**

Η ταινία *Χειρόγραφο* έλαβε το Primary Prize στο Oberhausen Film Festival, Ομπερχάουζεν, Μάιος 2018.

#### **Συμμετοχή σε επιτροπές**

- Μέλος της Διοικούσας Επιτροπής του Ιστορικού Αρχείου του ΕΚΠΑ.
- Μέλος της Κριτικής Επιτροπής στο Φεστιβάλ *Νύχτες Πρεμιέρας*, Σεπτέμβριος 2017.
- Μέλος της Διοικούσας Επιτροπής για τις εορταστικές εκδηλώσεις για τα 180 χρόνια του ΕΚΠΑ 2017.

#### **Μάνος Στεφανίδης**

##### **Βιβλία / Μονογραφίες**

- *Ιδιοφυία και τρέλα, Van Gogh - Χαλεπάς*, εκδ. Λάβρυς, 2017.
- *Το Σώμα. Ο Έρωτας*, Κική Δημουλά, Μάνος Στεφανίδης, εκδ. Τέχνης Οίστρος, 2017.

##### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

Επίλογος 2017: Επισκόπηση των εικαστικών εκδηλώσεων του 2017.

##### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- «Η διαρκής επικαιρότητα της σκέψης του Παναγιώτη Κονδύλη», Επιστημονικό συνέδριο στη μνήμη του Παναγιώτη Κονδύλη (1943-1998), 26-28 Ιανουαρίου, Αρχαία Ολυμπία, τίτλος εισήγησης: «Παναγιώτης Κονδύλης - Το φθίνον έθνος».
- Εισαγωγή στην ιστορία της τέχνης, 11 μαθήματα, Ανοιχτή Τέχνη, Αθήνα.
- Εισαγωγή στην ιστορία της αρχιτεκτονικής, 8 μαθήματα, Ανοιχτή Τέχνη, Αθήνα.

### **Καλλιτεχνική δραστηριότητα – Εκθέσεις**

- «Θόδωρος Στάμιος - Σταύρος Ιωάννου», 2<sup>η</sup> Art Thessaloniki, 1- 4 Δεκεμβρίου 2017.
- «Το Μυστικό των Εικόνων», αφιέρωμα στη γενιά του '30, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αλίμου, Ιούνιος - Οκτώβριος 2017.
- «Τέχνη στους δρόμους του κόσμου», ομαδική street art έκθεση, Εικαστικός Κύκλος Sianti, 10 Νοεμβρίου 2017 - 2 Δεκεμβρίου 2017.
- «Το Σώμα. Ο Έρωτας», ομαδική έκθεση σε επιμέλεια Μάνου Στεφανίδη, 5 Δεκεμβρίου 2017 - 13 Ιανουαρίου 2018, στην αίθουσα τέχνης ena contemporary.
- «Αναφορά στον Μπουζιάνη - Μνήμη Σταύρου Ιωάννου», ομαδική έκθεση, Δεκέμβριος 2017-Ιανουάριος 2018.
- «Έν δε φάει και όλεσσον», Τριαντάφυλλος Πατρασκίδης, ατομική έκθεση, Δήμος Αλίμου και Trii Art Hub, Ιούνιος 2018.

### **Ακαδημαϊκή δραστηριότητα**

Επιβλέπων καθηγητής στην διδακτορική διατριβή της Ελένης Δουνδουλάκη με θέμα «*Η σκηνογραφία και η ενδυματολογία στην Εθνική Λυρική Σκηνή κατά την τριακονταετία 1944-1974*», η οποία υποστηρίχθηκε επιτυχώς.

### **Ευανθία Στιβανάκη**

#### **Βιβλία / Μονογραφίες**

Δημοσίευση δραματικής διασκευής του αφηγήματος του Γ. Βιζυηνού, *Το αμάρτημα της μητρός μου*. Εκδόσεις «Πατρίς». Μάρτιος 2018.

#### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

- «Ο Εμβληματικός Ερωτόκριτος του Σ.Α. Ευαγγελάτου», στο Γ. Βαρζελιώτη - Π. Μαυρομούστακος (επιμ.), *Θέατρο και Αμφι-Θέατρο*, Πρακτικά του ομώνυμου συνεδρίου, ΤΘΣ, ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018.
- «Εύοσμα φυτά και άνθη: σημειολογία και συμβολισμοί στην επτανησιακή δραματουργία. (Οι περιπτώσεις του Αντ. Μάτεσι και του Γρ. Ξενόπουλου)», στο Ε. Αυδίκος, Β. Κοζιού (επιμ.), *Φυτά και βότανα στον λαϊκό πολιτισμό και την επιστήμη*, Πρακτικά του 6ου πανελληνίου Λαογραφικού Συνεδρίου, Εκδ. Περιφέρεια Θεσσαλίας - Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Καρδίτσα, Μάρτιος 2018.

### **Άλλες γραπτές εργασίες**

«Γ. Βιζυηνός: Η κραταιά πατρίδα, η αρχετυπική Μητέρα», στο Πρόγραμμα της παράστασης του δραματοποιημένου αφηγήματος του Γ. Βιζυηνού, *Το αμάρτημα της μητρός μου* - θεατρική διασκευή, εκδ. «Πατρίς», Μάρτιος 2018.

### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

6ο Πανελλήνιο Λαογραφικό συνέδριο: Ανακοίνωση: «Φυτά- ερωτικά σύμβολα, θεραπευτικά βότανα και ‘μαγικά’ άνθη στην επτανησιακή δραματοουργία» (*Βασιλικός* - Α. Μάτεσις, *Στέλλα Βιολάντη*, *Ραχήλ*, *Το φιόρο του Λεβάντε* - Γ. Ξενόπουλος). Οργάνωση: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. - Κέντρο Λαογραφικής έρευνας «Ο Απόλλων» Καρδίτσας. Καρδίτσα. Δημοτική Πινακοθήκη. 20-21 Οκτωβρίου 2018.

### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)**

- Ανακοίνωση: Διεθνές επιστημονικό συνέδριο: «Η περίπτωση του Β. Μέγιερχολντ: 1917, Οκτωβριανή επανάσταση: Η Πρωτοπορία στην Σκηνή»: στο πλαίσιο του εορτασμού για τα 100 χρόνια της Οκτωβριανής Επανάστασης. - «Η επίδραση της Οκτωβριανής επανάστασης στις τύχες των λαών». Οργανωτές: Ελληνο-Ρωσική Λέσχη, Διάλογος - Ευρωπαϊκός Οργανισμός Δημοσίου δικαίου. Αιγίδα της πρεσβείας της Ρωσικής Ομοσπονδίας. Αθήνα 9-10 Νοεμβρίου 2017 Αίθουσα: Ιλισσός, Divani Caravel.
- Εισήγηση με θέμα: «Βασίλης Κατσικονούρης: ένας σύγχρονος κλασικός δραματοουργός»: Ημερίδα - Αφιέρωμα στον Β. Κατσικονούρη. Αθήνα, Νοέμβριος 2017. Στοά του βιβλίου.
- Θέατρο Τέχνης: εισήγηση για τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου. Θέμα: «Φ. Γ. Λόρκα: *Ντουέντε*, μια πολιτικο-αισθητική κατάθεση, ως μουσική παράσταση», μαζί με τους Σ. Κραουνάκη, Ε. Βιτάλη, Λ. Πολενάκη, Ε. Καραϊτίδη. Θέατρο Τέχνης, (Φρυνίχου). 21 Μαρτίου 2018.

### **Διδασκαλία σε δραματικές/καλλιτεχνικές Σχολές**

Melissa Art School: Δραματολογία- Ιστορία Θεάτρου - Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας.

### **Σεμινάρια**

Επιμορφωτικό σεμινάριο εκπαιδευτικών της Α΄ Βάθμιας εκπαίδευσης: «Η ολοκληρωμένη θεατρική παράσταση στο σχολείο». Από τη θεωρία στην Πράξη: Θέατρο «Όψεις». Καρδίτσα. 12-13 Μαρτίου 2018. Οργάνωση: Διεύθυνση Α΄ Βάθμιας

και Β΄ Βάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Καρδίτσας και Ένωση Πολιτιστικών συλλόγων Ν. Καρδίτσας.

### **Διαλέξεις- Βιβλιοπαρουσιάσεις**

- «Ο Μύθος μιας στυλπνής Ημέρας»: Παρουσίαση του ανωτέρω αφηγήματος της Κυριακής Γαλαντία αναφορικά με τα γεγονότα της σταφιδικής κρίσης του 20<sup>ου</sup> αι. στην Πάτρα. Αίθριο των εκδόσεων «Το Δόντι», Πάτρα. Μάιος 2018.
- «Η Κόρη του Ηριδανού» της Σμαράγδας Μανταδάκη: Παρουσίαση του επικού, έμμετρου αφηγήματός της. Αθήνα. Εκδόσεις Αρμός. Απρίλιος 2018.

### **Καλλιτεχνική δραστηριότητα**

- *Το αμάρτημα της μητρός μου*: Διασκευή - Σκηνοθεσία. Θέατρο «Απόλλων». Θεατρική Ομάδα Πύργου. Πύργος, Μάρτιος - Απρίλιος 2018. Επανάληψη του έργου, στο Θέατρο «Τζένη Καρέζη». Αθήνα, Ιούνιος 2018. Επανάληψη του έργου στο Φεστιβάλ αρχαίας Ολυμπίας. Ανοιχτό θέατρο Καυκωνίας. Αύγουστος 2018.
- Σκηνοθετική επιμέλεια - διδασκαλία στα εξής έργα, στο πλαίσιο των κάτωθι μαθημάτων, του προπτυχιακού τμήματος ΤΘΣ του ΕΚΠΑ, ακαδ. έτος 2017-18, Β΄ εξάμηνο:
  - «Θεατρική Αγωγή Β΄»: Παράσταση: *Ο Βασιλικός* του Α. Μάτεσι (συμμετοχή 140 φοιτητών), συνεργασία με Μ.Ι. Αλεξιάδη. Ιούνιος 2018. Aula φιλοσοφικής σχολής ΕΚΠΑ.
  - «Εισαγωγή στην Θεατρική Πράξη Β΄»: Παράσταση: 11 ομάδες φοιτητών παριστούν διαδοχικά αποσπάσματα του έργου *Οι γυναίκες του Λόκερμπυ* της Debora Brevoort, με διαφορετικές σκηνοθετικές προσεγγίσεις σε συνδυασμό με άλλες καλλιτεχνικές εκφάνσεις-εφαρμογές: (video, ντοκουμέντα, χοροθέατρο, μουσικό θέατρο, περφόρμανς κ.ά. (συμμετοχή 120 φοιτητών). Ιούλιος 2018. Aula φιλοσοφικής σχολής ΕΚΠΑ.
  - «Θίασος - δημιουργούμε έναν θίασο Β΄»: Παράσταση του έργου *Γκόλφω* του Σ. Περεσιάδη, (θίασος 25 φοιτητών). Ιούλιος 2018. Aula φιλοσοφικής σχολής ΕΚΠΑ.

### **Συμμετοχή σε επιστημονικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές**

- Μέλος της εταιρίας Θ.κ.Τ. θέατρο «Αγορά». Πάτρα.
- Μέλος της εταιρίας του Θεάτρου Τέχνης - Κάρολος Κουν.

## Άννα Ταμπάκη

### Βιβλία / Μονογραφίες

*Ιστορία και θεωρία της μετάφρασης. 18ος αιώνας – Ο Διαφωτισμός «πράγμα περισπούδαστο και τώρα σε όλα τα βασίλεια». Εκδόσεις Καλλιγράφος, Αθήνα 2018, 160 σελ.*

### Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους (με κριτές)

«Οι Φαναριώτες ανάμεσα στην Ανατολή και τη Δύση», στον τόμο: *Η Κωνσταντινούπολη στην Ιστορία και την Λογοτεχνία. Πρακτικά Συνεδρίου (13-14 Μαΐου 2016)*. Επιμέλεια: Χαράλαμπος Αθ. Μηνάογλου, Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών, Αθήνα 2018, σσ. 17-25.

### Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά Συνεδρίων

- «Introduction à la Table Ronde: Traduction(s)», *Actes du Colloque Relations France - Grèce: Le théâtre des années 1960 à nos jours (Athènes, 8-10 mai 2014)*. Textes édités par Platon Mavromoustakos - Sophia Féloroulou / *Πρακτικά Συνεδρίου Σχέσεις Ελλάδας - Γαλλίας: Το θέατρο από το 1960 μέχρι σήμερα (Αθήνα, 8-10 Μαΐου 2014)*. Επιμέλεια Πλάτων Μαυρομούστακος - Σοφία Φελοπούλου, Αθήνα 2017, σσ. 165-166.
- «Χαιρετισμός», *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο. Πρακτικά Συνεδρίου (Αθήνα 7-9 Μαρτίου 2016)*. Επιμέλεια Γωγώ Βαρζελιώτη - Πλάτων Μαυρομούστακος, Αθήνα 2018, σσ. 27-30.

### Άλλες Δημοσιεύσεις

«Εισαγωγικό Σημείωμα» [Jean Giraudoux. Λίγα λόγια για τη ζωή και το έργο του, *Σόδομα και Γόμορρα*] στο: Ζαν Ζιρωντού, *Σόδομα & Γόμορρα*. Μετάφραση: Νεκτάριος-Γεώργιος Κωνσταντινίδης, Εκδ. Βακχικών, Αθήνα, 2018, σσ. 7-13.

### Συνεργασία με διεθνείς εγκυκλοπαίδειες

- *Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe*, Edited by Joep Leerssen with the assistance of Anne Hilde van Baal† and Jan Rock, Amsterdam University Press, 2018.
- Volume I, pp. 469-470: *Orfanidis Theodoros*, pp. 576-577: *Vernardakis Dimitrios*, p. 596: *Zambelios Ioannis*.
- Volume II, pp. 1037-1039: [Greek] *Drama in Greece: Romantic poetics and national history*.

### Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές

«Πρώιμες ιταλοελληνικές συναντήσεις: ο διαμεσολαβητικός ρόλος της μετάφρασης (17ος-18ος αι.)», Διεθνής Ημερίδα *Italoellenica. Συναντήσεις για τη γλώσσα και τη*

μετάφραση / *Italoellenica. Incontri sulla lingua e la traduzione* (ΕΚΠΑ, Κεντρικό Κτήριο, Τρίτη 21 Νοεμβρίου 2017, Αμφιθέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος»).

### **Βιβλιοκρισίες, βιβλιοπαρουσιάσεις**

- «Σε κήπους υπέροχους», *Το Βήμα*, Κυριακή 10 Δεκεμβρίου 2017, «Γνώμες», σ. 63/19 [Αναφορά στην πρώτη νεοελληνική μετάφραση του νεωτερικού μυθιστορήματος του Νικολάου Μαυροκορδάτου, *Φιλοθέου Πάρεργα* (1717)].  
<http://www.tovima.gr/opinions/article/?aid=923060>
- «Η Ελλάδα έχει μάθει να ζει με τη χρεοκοπία». Η ελληνική κοινωνία και οικονομία αλλά και το τοπίο στις αρχές της δεκαετίας του 1859, όπως το περιγράφει, με αντικειμενικό τρόπο, ο γάλλος περιηγητής Εντμόντ Αμπού. «Εντμόντ Αμπού, *Η Ελλάδα του Όθωνα*. Πρόλογος: Τάκης Θεοδωρόπουλος. Μετάφραση Αριστέα Κομνηνέλλη, Εκδόσεις Μεταίχμιο, Αθήνα 2018, 448 σελ., τιμή 16,60 ευρώ», *Το Βήμα* - Βιβλία, Κυριακή 25 Μαρτίου 2018, 23/7.  
<http://www.tovima.gr/books-ideas/article/?aid=953792>

### **Διοργάνωση Επιστημονικών Ημερίδων, Συνεδρίων**

- Διοργάνωση Διεθνούς Ημερίδας «Ο Αύγουστος Στρίντμπεργκ και το σύγχρονο θέατρο» (ΕΚΠΑ, Κεντρικό Κτήριο, Αμφιθέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος», Παρασκευή 20 Οκτωβρίου 2017). Χαιρετισμός στην έναρξη των εργασιών.  
<https://www.youtube.com/watch?v=abtkN1cNARM>  
<https://www.youtube.com/watch?v=hkrxMrlnPQ4>  
<https://www.youtube.com/watch?v=mqkM6zmLmVU>  
<https://www.youtube.com/watch?v=0n5kfcVjud8>
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του ΣΤ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (ΕΕΝΣ) / 6th European Congress of Modern Greek Studies (Lund, 4-7 October 2018), *Ο ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης, 1204-2018 / The Greek World in Periods of Crisis and Recovery, 1204-2018*.

### **Διαλέξεις, σεμινάρια, ομιλίες, σεμιναριακά μαθήματα**

- 4 Δεκεμβρίου 2017, Παρουσίαση της πρώτης νεοελληνικής μετάφρασης των *Φιλοθέου Πάρεργα* (1717) του λόγιου φαναριώτη ηγεμόνα Νικόλαου Μαυροκορδάτου (Αθήνα, Γενικά Αρχεία του Κράτους).
- 9 Μαΐου 2018, Ινστιτούτο Γκαίτε: Συζήτηση για το κίνημα της «Θύελλας και Ορμής» (Sturm und Drang) και τον Jakob Michael Reinhold Lenz με αφορμή την παράσταση του έργου του *Ιστορία του Πρίγκηπα της Κούμπα Τάντι* (*Der neue Menoza oder*

*Geschichte des cumbanischen Prinzen Tandi*) που ανέβηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα από τη Σοφία Φιλιππίδου, σε δική της μετάφραση.

- 12 Μαΐου 2018, ΕΚΔΔΑ: «Διδάσκοντας θεατρικό λόγο & σεναριογραφία» Συντονισμός Στρογγυλού Τραπεζιού Θεατρικών Συγγραφέων (Γρηγόρης Ιωαννίδης, Στρατής Πασχάλης, Πένυ Φυλακτάκη, Ανδρέας Θανασούλας). 10, 11 & 12 Μαΐου Τριήμερο Πολιτιστικών Εκδηλώσεων Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Δημιουργική Γραφή», Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.

### ***Διδασκαλία στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο***

Συνεργασία με το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ). Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018, Καθηγήτρια-Σύμβουλος στην ενότητα «Σπουδές στον Ελληνικό πολιτισμό», ΕΛΠ44 «Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου και κινηματογράφου» και Συντονίστρια στην ενότητα ΔΓΡ64 Εργαστήριο Θεατρικής γραφής - σεναρίου (κινηματογραφικού - τηλεοπτικού) του μεταπτυχιακού κύκλου σπουδών.

### ***Συνεντεύξεις***

7 Δεκεμβρίου 2017: Συνέντευξη στον Θωμά Νότα (ΕΡΑ ΣΕΡΡΩΝ), στην εκπομπή «Η άλλη όψη του βιβλίου» για τις θεατρικές σπουδές στην Ελλάδα και την ιστορία του θεάτρου.

### ***Ερευνητικές και Διοικητικές Δραστηριότητες***

- **(2000 — )**: Φιλοξενουμένη Ερευνήτρια στο Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών. Συμμετοχή στον Τομέα Α, πρόγραμμα «Γραμματολογία».
- Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα:
- Τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για τη μονιμοποίηση του επίκ. Καθηγητή κ. Γιώργου Σαμπατακάκη στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία, πλήν αρχαίου θεάτρου».
- 14 Νοεμβρίου 2017: Τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την εξέλιξη της Αναπλ. Καθηγήτριας κ. Ζωής Δέτση στη βαθμίδα του Καθηγητή, στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΑΠΘ στο γνωστικό αντικείμενο «Αμερικανικό Θέατρο 18ου και 19ου αιώνα».
- 24 Ιανουαρίου 2018: Τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την εξέλιξη της Επίκ. Καθηγήτριας κ. Βαρβάρας Γεωργοπούλου στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και στο γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία: Νεοελληνικό Θέατρο και Θεατρική Κριτική».



- 1 Φεβρουαρίου 2018: Τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για για τη μονιμοποίηση της κ. Γεωργίας Βαρζελιώτη, στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία - Ιστορία του Ελληνικού Θεάτρου του 16ου-17ου αιώνα
- Επιβλέπουσα ή μέλος τριμελών (και επταμελών) επιτροπών διδακτορικών διατριβών του ΤΘΣ και άλλων τμημάτων: Τμήμα Φιλολογίας Παν/μίου Πατρών, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, κ.λπ.

#### **Διατριβές που ολοκληρώθηκαν:**

- 29 Σεπτ. 2017 (Αίθουσα Συνεδριάσεων ΤΘΣ) Υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής του κ. Παναγιώτη Μιχαλόπουλου με θέμα: «*Το Εθνικό Θέατρο 1940-1950. Οι όροι της θεατρικής παραγωγής και το σκηνοθετικό ζήτημα*» (επιβλέπουσα).
- 2 Οκτωβρίου 2017 (Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο) της κ. Στέλλας Κουρμπανά με θέμα: «*Όψεις του βαγκνερισμού στον Ελληνικό 19ο αιώνα*» (μέλος της επταμελούς).
- 7 Φεβρουαρίου 2018 (Αίθουσα Συνεδριάσεων «Σπύρος Α. Ευαγγελάτος», ΤΘΣ). Υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής της κ. Ελένης Δουνδουλάκη με θέμα: «*Η σκηνογραφία και η ενδυματολογία στην Εθνική Λυρική Σκηνή, 1944-1974. Τριάντα χρόνια ιστορία και όψη*» (μέλος της επταμελούς).
- 16 Φεβρουαρίου 2018 (Αίθουσα Συνεδριάσεων «Σπύρος Α. Ευαγγελάτος», ΤΘΣ). Υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής της κ. Ειρήνης Μουντράκη με θέμα: «*Η πρόσληψη του Carlo Goldoni στην Ελλάδα*» (επιβλέπουσα).

#### **Διατριβές σε εξέλιξη**

(ενδεικτικά)

- Σοφία Αλεξιάδου, «*Θέατρο και φως: Ιστορία και πρωταγωνιστές του θεατρικού φωτισμού στην Ελλάδα*» (επιβλέπουσα).
- Ήβη Βασιλείου, «*Εργοβιογραφική παρουσίαση και ερμηνευτική προσέγγιση του έργου του ηθοποιού Λευτέρη Βογιατζή*» (επιβλέπουσα).
- Ελευθερία Γεωργακάκη, «*Η πρόσληψη του Ευριπίδη στην Ελλάδα μέσα από τη μεταφραστική, εκδοτική και θεατρική δραστηριότητα, από τα προεπαναστατικά χρόνια μέχρι το κατώφλι του 20ού αιώνα.*» (μέλος της τριμελούς).
- Σοφία-Μαρινέλα Γκίνκο, «*Το περιοδικό Εβδομάς (1884-1892) και η συμβολή του στην πνευματική κίνηση της εποχής*», Τμήμα Φιλολογίας, Παν/μιο Πατρών (μέλος της τριμελούς).
- Κωνσταντίνος Καρασαββίδης, «*Θεατρικοί/θεατρόμορφοι διάλογοι στον ελληνικό τύπο: Συμβολή στη θεατρική σάτιρα (1875-1922)*» (μέλος της τριμελούς).

- Κυριάκος Κοτσολάκος, «Κ.Π. Καβάφης, Θεατρική γλώσσα: έκφραση και σκηνοθεσία.» (μέλος της τριμελούς).
- Πασχαλίνα-Αθηνά Σαραντίδη, «*Η εξέλιξη της χρήσης του χορού στην μπαρόκ όπερα: από τους αναμορφωτές του είδους μέχρι και τον Ranieri di Calzabigi. Η ιδιαίτερη περίπτωση και συμβολή του κρητικού Apostolo Zenο*» (επιβλέπουσα).
- Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΤΘΣ, της Επιτροπής Εσωτερικής Αξιολόγησης και της Επιτροπής Αναμόρφωσης του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών.
- (2006 – ): Μέλος της εξεταστικής επιτροπής του ΙΚΥ (πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών στον κλάδο της θεατρολογίας). Από το 2011, αξιολογήτρια προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών στις ανθρωπιστικές επιστήμες.

### **Διεθνείς Συνεργασίες**

Συνεργασία με το Νεοελληνικό Ινστιτούτο της Σορβόνης, το Ινστιτούτο Νοτιο-Ανατολικής Ευρώπης του Βουκουρεστίου, το Ινστιτούτο Βαλκανικών Σπουδών της Σόφιας και άλλους επιστημονικούς, ερευνητικούς φορείς της Ν.Α. Ευρώπης.

### **Συμμετοχή σε Επιστημονικές Εταιρείες**

Μέλος πολλών επιστημονικών Εταιρειών· ενδεικτικά:

- Μέλος του «Ομίλου Μελέτης του Ελληνικού Διαφωτισμού» και της «Διεθνούς Εταιρείας Μελέτης του 18ου αιώνα»
- Μέλος της «Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας» και της «Διεθνούς Εταιρείας Συγκριτικής Φιλολογίας» (AILC/ICLA).
- Μέλος της «Société Voltaire» - Ferney και Membre correspondant του Δελτίου που εκδίδει (*Bulletin de la Société Voltaire*).
- Μέλος του International Advisory Board του ηλεκτρονικού περιοδικού *Colloquia Comparativa Litterarum*.

### **Κλειώ Φανουράκη**

#### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων**

- «Από την παιδική νεοπλασία στην Τρίτη ηλικία με οδηγό τη Δραματική Τέχνη», στα πρακτικά του ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου με τίτλο «Θέατρο και Ετερότητα. Θεωρία, Δραματουργία και Θεατρική Πρακτική», Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Παν. Πελοποννήσου (υπό δημοσίευση).

- “How could ‘You’ use Laban in Greek Secondary Drama/Theatre Education?”, στα πρακτικά του Διεθνούς συνεδρίου με τίτλο “Laban’s Philosophy and Theatre Practice” το οποίο διοργανώθηκε από την Δρ. Κική Σελιώνη και μεταδιδακτορική ερευνήτρια του Royal Centre School of Speech and Drama, το Labanarium και το I.M.K., Αθήνα, 16-18 Ιουλίου 2018, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης.

#### ***Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους***

- «Οι επτά γνώσεις κλειδιά του Εντγκάρ Μορέν για την παιδεία του μέλλοντος μέσα από το θέατρο/δράμα στην εκπαίδευση» στον συλλογικό τόμο με τίτλο «Φιλοσοφικές πρόβες και θεατρικές δοκιμές. Θεατροφιλοσοφικές μελέτες», στη σειρά «Θεατρικοί Τόποι», επιμ. Γ.Π. Πεφάνης, Εκδόσεις Παπαζήση (υπό δημοσίευση).

#### ***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)***

- «How could “You” use Laban in Greek Secondary Drama/Theatre Education?», στο πλαίσιο του Διεθνούς συνεδρίου με τίτλο «Laban’s Philosophy and Theatre Practice» το οποίο διοργανώθηκε από την Δρ. Κική Σελιώνη και μεταδιδακτορική ερευνήτρια του Royal Centre School of Speech and Drama, το Labanarium και το I.M.K. (Αθήνα, 16-18 Ιουλίου 2018, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης).

#### ***Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο***

- Μάθημα επιλογής «Διδακτική του Θεάτρου» στους πρωτοετείς φοιτητές του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με τίτλο «Από το κείμενο στη σκηνή. Το Ελληνικό Θέατρο σε διάλογο με το Παγκόσμιο», κατά το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2017-2018.
- Σεμιναριακά μαθήματα για την εισαγωγή του θεάτρου στην εκπαίδευση στους πρωτοετείς φοιτητές του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με τίτλο «Από το κείμενο στη σκηνή. Το Ελληνικό Θέατρο σε διάλογο με το Παγκόσμιο», κατά το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2017-2108.
- Διδασκαλία και επίβλεψη της θεματικής ενότητας «Θεατρική Αγωγή» του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Θεατρικές Σπουδές», ως μέλος Σ.Ε.Π. (Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό) στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου.

#### ***Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες***

- Διοργάνωση και συντονισμός τηλε-σεμιναρίων με θεματικές που άπτονται της Θεατρικής Αγωγής (δραματουργία για παιδιά και νέους, ειδική και θεατρική αγωγή, θέατρο για άτομα με αναπηρία, δημιουργία παράστασης στο σχολείο, παιδαγωγική του θεάτρου κ.ά.) στο πλαίσιο διδασκαλίας της θεματικής ενότητας «Θεατρική

Αγωγή» του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Θεατρικές Σπουδές», ως μέλος Σ.Ε.Π. (Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό) του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου.

- Βιωματικό σεμινάριο για την εφαρμογή του θεάτρου στην κοινότητα στην Ομάδα Εθελοντών Παιδείας του Δήμου Ηρακλείου Κρήτης (Ηράκλειο, 15 Μαρτίου 2018).

### ***Καλλιτεχνική δραστηριότητα***

#### ***Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού ή/και καλλιτεχνικού έργου***

- Τιμητική διάκριση στην ταινία *Ξα μου* της Κλειώς Φανουράκη για την προσφορά της στον πολιτισμό, από τον Όμιλο για την Unesco Πειραιώς και Νήσων (Δευτέρα 8 Ιανουαρίου 2018, Ξενοδοχείο Hilton Αθηνών).
- Συμμετοχή και προβολή της ταινίας *Ξα μου* σε Διεθνή Φεστιβάλ Κινηματογράφου (2017-2018):  
27° Palm Springs International Film Festival  
11° Los Angeles Greek Film Festival  
Greek Film Festival of Australia  
3rd Dublin Greek Film Festival  
21st Annual European Union Film Festival – Gene Siskel Film Center, Chicago  
Les 4es Rencontres du cinéma Grec – Association Hellénique de Bretagne
- Προβολή και ειδικό αφιέρωμα στην ταινία *Ξα μου* στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τον εορτασμό των 35 χρόνων λειτουργίας των εκδόσεων «Desmos» στο Παρίσι (11 Ιουνίου 2018, Cinema Les 7 Parnassiens). Την ταινία παρουσίασε η Fanny Lignon και ακολούθησε συζήτηση με το κοινό, παρουσία του πρωταγωνιστή Γιώργου Χωραφά και της ηθοποιού Ζωής Χωραφά.
- Συμμετοχή στο διεθνές πρότζεκτ με τίτλο «(f)Faces» σε παραγωγή της Rafailia Vampasidou με το δημιουργικό βίντεο «Agari».

#### ***Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων***

- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Συνεδρίου «Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον» που διοργανώνει το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας (Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών, 11-13 Οκτωβρίου 2018).

## Σοφία Φελοπούλου

### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

- « Le dialogue diderotien avec Aristote et Platon », στο Aude Lehmann (dir.), *Diderot et l'Antiquité classique*, Classiques Garnier, Παρίσι 2018, σσ. 163-175.
- «Ο Δημήτρης Δημητριάδης του *Insensò*», στο Καλλιόπη Εξάρχου (επιμ.), *Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια*, Σαιξπηρικών, Θεσσαλονίκη 2018, σσ. 235-254. Πρακτικά της επιστημονικής διημερίδας *Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια*, που οργάνωσε το Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΑΠΘ (Θεσσαλονίκη, 26-27 Μαΐου 2016).

### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

«Στρίντμπεργκ vs Στρίντμπεργκ», Ανακοίνωση στη Διεθνή ημερίδα, *Ο Αύγουστος Στρίντμπεργκ και το σύγχρονο θέατρο*, που οργάνωσε το ΤΘΣ ΕΚΠΑ, σε συνεργασία με τη Σουηδική Πρεσβεία και το Σουηδικό Ινστιτούτο στην Αθήνα, στις 20 Οκτωβρίου 2017.

### **Άλλες γραπτές εργασίες**

«Το θέατρο για τον Δαμιανό Κωνσταντινίδη», *Θεατρογραφίες*, τεύχος 22, σσ. 134-137.

### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

Παρουσίαση της νουβέλας του Μιχάλη Σκολιανού, *Μ*, στον χώρο Ταμπία, στη Θεσσαλονίκη, στις 30 Οκτωβρίου 2017.

### **Εκπαιδευτικές δραστηριότητες**

Οργάνωση για την παρακολούθηση της παράστασης του έργου του Τ.Σ. Έλιοτ, *Murder in the Cathedral*, σε διασκευή και σκηνοθεσία Ιόλης Ανδρεάδη, στο Θέατρο Τέχνης και συμμετοχή στη συζήτηση με τους συντελεστές, το κοινό και τους φοιτητές.

## ΜΕΛΗ ΕΔΙΠ

### **Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου**

### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

«Διδάσκοντας *Νέα Ελληνικά* στα ΕΠΑΛ: Για μια κουλτούρα διαλόγου στη σχολική τάξη με όχημα τη λογοτεχνία», *Έρκυνα. Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών - Επιστημονικών*

Θεμάτων, Πρακτικά Συνεδρίου: Προγράμματα Σπουδών για ένα δημιουργικό σχολείο, (ειδικό) τεύχος 13, 2017, σσ. 20-29. <https://www.erkyna.gr/>

#### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

«Θνητότητα και αποπραγματοποίηση στον *Τόκο* του Δημήτρη Δημητριάδη» στον συλλογικό τόμο με τίτλο «Φιλοσοφικές πρόβες και θεατρικές δοκιμές. Θεατροφιλοσοφικές μελέτες» (προσωρινός τίτλος τόμου), στη σειρά «Θεατρικοί Τόποι», επιμ. Γ.Π. Πεφάνης, Εκδόσεις Παπαζήση.

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «Διδάσκοντας *Νέα Ελληνικά* στα ΕΠΑΛ: Για μια κουλτούρα διαλόγου στη σχολική τάξη με όχημα τη λογοτεχνία», στο Πανελλήνιο Συνέδριο «Προγράμματα Σπουδών για ένα δημιουργικό σχολείο», που συνδιοργάνωσαν η Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (ΠΑΠΕΔΕ), ο Τομέας Παιδαγωγικής του Φ.Π.Ψ. ΕΚΠΑ και το Ελληνοαμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα «Κολλέγιο Αθηνών - Κολλέγιο Ψυχικού», 5-6 Μαΐου 2017.
- Théodouli Alexiadou, Théodoros Kokkinos, Polyxeni Bista, « Les innovations émergentes du grec moderne et l'écriture créative dans l'enseignement professionnel secondaire : à la recherche d'une interaction », στο *Symposium : Les études grecques modernes en Grèce et en Europe : disciplines, institutions, interactions*, Université INALCO, Rôle des langues et civilisations, Παρίσι, 16-18 Μαρτίου 2018.

#### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

Δύο εισηγήσεις στη Διεθνή Συνάντηση Ποίησης *Ars Poetica* (Ελλάδα, Κύπρος, Ισπανία), Πάτρα, 21-23/9/2018: Εισήγηση 1: «Οι ποιητές της γενιάς του 1980» <http://eratopoesiaars.blogspot.com/2018/10/1980.html#more>  
Εισήγηση 2: «Οι ποιητές των αρχών του 21<sup>ου</sup> αιώνα».

#### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του επιστημονικού συνεδρίου: «Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον». Διοργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεάτρου του ΑΠΘ, σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.
- Μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής του επιστημονικού συνεδρίου «Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα», που διοργανώνει το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (17-18/1/2019).

- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του πανελλήνιου συνεδρίου «Προγράμματα Σπουδών για ένα δημιουργικό σχολείο», που συνδιοργάνωσαν η Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (ΠΑΠΕΔΕ), ο Τομέας Παιδαγωγικής του Φ.Π.Ψ. του ΕΚΠΑ και το Ελληνοαμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα «Κολλέγιο Αθηνών - Κολλέγιο Ψυχικού», 5-6/5/2017.
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής της ημερίδας με τίτλο «Η πράξη της ανάγνωσης και η δημιουργική γραφή στη Λογοτεχνία» (31 Μαρτίου 2017, 2<sup>ο</sup> Πειραματικό ΓΕΛ Αθήνας), που διοργάνωσε ο Όμιλος Φιλολόγων για τη Λογοτεχνία και τη Γλώσσα της Πανελλήνιας Παιδαγωγικής Εταιρείας Δ/θμιας Εκπ/σης (ΠΑΠΕΔΕ).

#### **Συμμετοχή σε συντακτικές επιτροπές**

Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής της *Διεθνούς Επιθεώρησης Ποίησης και Ποιητικής ΕΡΑΤΩ (Ars Poetica)*, εκδόσεις Ρώμη.

#### **Συμμετοχή σε επιστημονικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές**

- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής Εμπειρογνομόνων του Ινστιτούτου Εκπ/κής Πολιτικής (Ι.Ε.Π) για τα «Νέα Ελληνικά (Γλώσσα-Λογοτεχνία) στα Επαγγελματικά Λύκεια».
- Από το 2013 κ.ε., μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής και της Συντακτικής Ομάδας Φιλολόγων της *Πανελλήνιας Παιδαγωγικής Εταιρείας Δ/θμιας Εκπ/σης (ΠΑΠΕΔΕ)*.
- Από το 2013 κ.ε., μέλος του *Ομίλου Φιλολόγων για τη Λογοτεχνία και τη Γλώσσα της Πανελλήνιας Παιδαγωγικής Εταιρείας Δ/θμιας Εκπ/σης (ΠΑΠΕΔΕ)*.
- Από το 2013 κ.ε., μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του ηλεκτρονικού περιοδικού *Έρκυνα. Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών-Επιστημονικών Θεμάτων*.

#### **Άλλες δραστηριότητες**

- Οργάνωση και ταξινόμηση του υλικού του Εργαστηρίου Θεατρολογικής Έρευνας, Τεκμηρίωσης και Πληροφόρησης, σε συνεργασία με τις Έλια Λακίδου και Μιχαέλα Αντωνίου και με τον μεταπτυχιακό υπότροφο Κυριάκο Δανιήλ. Συγκέντρωση του υλικού (θεατρικά προγράμματα, δελτία τύπου, αφίσες κλπ.) στον χώρο του Εργαστηρίου Πληροφορικής, αρχική χρονολογική και θεματική ταξινόμηση και ψηφιοποίηση μέρος του υλικού, ώστε να αναρτηθεί στην «Πέργαμο».
- Αναπληρώτρια Επιστημονική Υπεύθυνη της *Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ*, που υλοποιείται στο πλαίσιο του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης του ΕΚΠΑ (Πρόγραμμα ΕΣΠΑ 2014-2020), για το εαρινό εξάμηνο 2017-18.
- Υπεύθυνη, από κοινού με την Μιχαέλα Αντωνίου, για τη σύνταξη και την έκδοση του *Οδηγού Σπουδών* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (2018)

- Συμβολή στη μετάφραση στην αγγλική γλώσσα του Οδηγού Σπουδών του Τμήματος για την αγγλική ιστοσελίδα.
- Συμμετοχές στην Κεντρική Επιτροπή Πανελλαδικών Εξετάσεων για το μάθημα *Νέα Ελληνικά* ΕΠΑΛ (Ιούνιος και Σεπτέμβριος 2017).
- Συμμετοχή στην ομάδα προβληματισμού του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής «Πώς θα κάνουμε τα ΕΠΑΛ κοινότητες ανάγνωσης».
- Αξιολόγηση υποβληθέντων άρθρων προς δημοσίευση στο ηλεκτρονικό περιοδικό *Ερκυνα. Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών-Επιστημονικών Θεμάτων*.

## **Μιχαέλα Αντωνίου**

### ***Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές***

- “Aristophanes’ *The Birds*, the Epidaurus Festival, and the Onassis Cultural Centre”, *New Theatre Quarterly*, vol. 34, iss. 3, August 2018, Cambridge University Press, 272-282, <https://doi.org/10.1017/S0266464X18000258>
- “Konstantin Stanislavski and his ‘system’ as inspiration and guide for Karolos Koun’s *Theatro Technis* [Arts Theatre] of Athens”, *Stanislavski Studies*, διαδικτυακή έκδοση: 1 Αυγούστου 2018, <https://doi.org/10.1080/20567790.2018.1501855>

### ***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)***

“Metaphoric Theatricality, theatricality as a weapon of resistance. The production of *Our Grand Circus* in 1973 Greece”, ‘Theatricality and the arts’, Lancaster University, September 23-24, 2018.

### ***Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες***

- Παρουσίαση του μυθιστορημάτος της *Η Μαργαρίτα και η θάλασσα* στα βιβλιοπωλεία:
  1. *Books Plus*, με ομιλητές τους Άννα Καρακατσούλη και Χρύσα Σπυροπούλου, αποσπάσματα διάβασε ο Αντώνης Αντωνίου, 19 Δεκεμβρίου 2017.
  2. *Βιβλιόσπιτο*, με ομιλητές τις Δήμητρα Κατραμάδου και Εύη Τσεκουρλή, αποσπάσματα διάβασε η Ειρήνη Χατζηκωνσταντή, 7 Δεκεμβρίου 2017.
  3. *Σπόρος*, με ομιλήτρια την Κατερίνα Φράγκου, αποσπάσματα διάβασε η Βούλα Κώστα, 7 Νοεμβρίου 2017.
- Παρουσίαση των βιβλίων της στο Λογοτεχνικό Site Θεματοφύλακες Λόγω Τεχνών, 10 Νοεμβρίου 2017 <http://thematofylakes.gr>
- Καλεσμένη στην πολιτιστική εκπομπή της Κατερίνας Παπαγεωργίου στο Κανάλι Ένα 90,4 FM στον Πειραιά, 2 Ιανουαρίου 2018.



### ***Καλλιτεχνική δραστηριότητα***

Το θεατρικό της έργου, *Χωρίς τίτλο λόγω αμνησίας*, ανέβηκε από την ερασιτεχνική θεατρική ομάδα Πράξις στη Ρόδο και παρουσιάστηκε για 6 παραστάσεις, 3-8 Αυγούστου 2018.

### ***Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων***

- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του επιστημονικού συνεδρίου: «Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον». Διοργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεάτρου του ΑΠΘ, σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων (11-13/10/2018).
- Μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής του Επιστημονικού Συνεδρίου «Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα», που διοργανώνει το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (17-18/1/2019).

### ***Άλλες δραστηριότητες***

- Οργάνωση και ταξινόμηση του υλικού του Εργαστηρίου Θεατρολογικής Έρευνας, Τεκμηρίωσης και Πληροφόρησης, σε συνεργασία με τις Λίλυ Αλεξιάδου και Έλια Λακίδου και με τον μεταπτυχιακό υπότροφο Κυριάκο Δανιήλ. Συγκέντρωση του υλικού (θεατρικά προγράμματα, δελτία τύπου, αφίσες κλπ.) στον χώρο του Εργαστηρίου Πληροφορικής, αρχική χρονολογική και θεματική ταξινόμηση και ψηφιοποίηση μέρος του υλικού, ώστε να αναρτηθεί στην «Πέργαμο».
- Υπεύθυνη, από κοινού με τη Λίλυ Αλεξιάδου, για τη σύνταξη και την έκδοση του *Οδηγού Σπουδών* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (2018).
- Μετάφραση στην αγγλική γλώσσα και επιμέλεια του Οδηγού Σπουδών του Τμήματος για την Αγγλική ιστοσελίδα.
- Εκλεγμένη Τοπική Δημοτική Σύμβουλος στην Π. Φώκαια του Δήμου Σαρωνικού.

### ***Έλια Λακίδου***

#### ***Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές***

- «Δημιουργώντας ένα ιστορικό ντοκιμαντέρ μέσα στο σχολείο: “δια των τεχνών” προσέγγιση της Ελληνικής Επανάστασης (θέατρο, κινηματογράφος, μουσική, ζωγραφική, χορός)» στα Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής *Τέχνη και Εκπαίδευση: διδακτικές και παιδαγωγικές προσεγγίσεις στο Σχολείο του 21<sup>ου</sup> αιώνα*, Αθήνα, 2-4/10/2015, στο: [http://www.iep.edu.gr/images/IEP/EPISTIMONIKI\\_YPIRESIA/Epist\\_Monades/B](http://www.iep.edu.gr/images/IEP/EPISTIMONIKI_YPIRESIA/Epist_Monades/B)

[Kyklos/Tehnes/2016/Praktika\\_Synedriou/Aithoysa\\_Horou/II\\_Moysiki\\_theatro\\_kini\\_matografos\\_sto\\_syghrono\\_sholeio.pdf](#), σσ. 79-90.

- «Κάπου ή “Πουθενά”; Αναζητώντας τον εθνικό σκηνικό χώρο της νεοελληνικής σκηνογραφίας», στο Αλεξία Αλτουβά - Μαρία Σεχοπούλου (επιμ.), *Παγκόσμιο θέατρο: Πράξη – Δραματοουργία – Θεωρία: Πρακτικά Επιστημονικής Συνάντησης αφιερωμένης στα 300 χρόνια από τη γέννηση του Denis Diderot*, Αθήνα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών / Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, 2017, σσ.453-466. ISBN 978-618-82918-5-0.

#### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα με συντονιστή μέλος του Τμήματος**

*Συνέχεια, ολοκλήρωση και δημοσίευση του ερευνητικού προγράμματος: (Πυθαγόρας Ι) «Έρευνα και σύνταξη Βιβλιογραφίας της Ελληνικής Θεατρολογίας (1900-2005)» με έμφαση στις ενότητες Γ5α. Θέατρο στην εκπαίδευση, Γ5β. Θέατρο για παιδιά, με επιβλέπουσα την καθηγήτρια Χρυσόθεμις Σταματοπούλου - Βασιλάκου (σεεξέλιξη).*

#### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

Ειδική Γραμματέας - Ταμίας του συνεδρίου «Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον», 11-13/10/2018, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

#### **Άλλες δραστηριότητες**

- Οργάνωση και ταξινόμηση του υλικού του Εργαστηρίου Θεατρολογικής Έρευνας, Τεκμηρίωσης και Πληροφόρησης σε συνεργασία με την Λίλυ Αλεξιάδου και την Μιχαέλα Αντωνίου καθώς και με τον μεταπτυχιακό υπότροφο Κυριάκο Δανιήλ. Συγκέντρωση του υλικού (θεατρικά προγράμματα, Δελτία Τύπου, Αφίσες κλπ.) στον χώρο του Εργαστηρίου Πληροφορικής και αρχική ταξινόμηση χρονολογική και θεματική και ψηφιοποίηση μέρος του υλικού ώστε να αναρτηθεί στην «Πέργαμο». Προετοιμασία του Κανονισμού λειτουργίας του Εργαστηρίου με στόχο την έναρξη της λειτουργίας του το Ακαδημαϊκό Έτος 2018-19.
- Συντονισμός σε συνεργασία με τον καθηγητή Ιωσήφ Βιβιλάκη της εθελοντικής παρέμβασης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο 2<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Κερατσινίου με τη διοργάνωση πρακτικών θεατρικών εργαστηρίων με ομάδα 20 φοιτητών-τριών από το μάθημα «Ο θεατρολόγος - εμψυχωτής: Διδακτική άσκηση στο σχολείο», στις 10 Μαΐου 2018, στο πλαίσιο της Θεματικής Εβδομάδας.
- Υποδοχή του 2ου ΓΕΛ Βριλησίων στην Φιλοσοφική Σχολή και στο Τμήμα και διοργάνωση θεατρικών δράσεων στην Aula κατά την Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου στις 27 Μαρτίου 2018 σε συνεργασία με φοιτητές και φοιτήτριες από το μάθημα «Ο θεατρολόγος - εμψυχωτής: Διδακτική άσκηση στο σχολείο».

- Συμμετοχή στη σειρά βιογραφικών ντοκιμαντέρ «Από το Μικρό στο Μεγάλο», παραγωγής της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος, για τους εκλιπόντες Έλληνες γελοιογράφους / σκιτσογράφους και σεναριογράφους, στο επεισόδιο για τον σκιτσογράφο / σκηνογράφο Μάριο Αγγελόπουλο. (Κανάλι της Βουλής, προβολή 8/9/2018).
- Συμμετοχή στο συνέδριο «Το ελληνικό σχολείο σήμερα: η Φιλοσοφική Σχολή συζητά και προτείνει» (1-2/12/2017) με την ανακοίνωση: «Ο θεατρολόγος στο σημερινό σχολείο: ένας περιοδεύων θίασος ποικιλιών ή μία μόνιμη σκηνή ρεπερτορίου; Περιορισμοί του ωρολογίου και αναλυτικού προγράμματος σπουδών και προτάσεις για διαρθρωτικές βελτιώσεις».
- Συμβολή στη μετάφραση στην αγγλική γλώσσα του Οδηγού Σπουδών του Τμήματος για την αγγλική ιστοσελίδα.

## ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

### Ελένη Δουνδουλάκη

#### *Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές*

- «Η δυναμική είσοδος του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου στην Εθνική Λυρική Σκηνή», στο Γωγώ Βαρζελιώτη, Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), Πρακτικά του συνεδρίου *Σκηνή και Αμφιθέατρο, Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σσ. 255-266.
- «Αρχείο Έλλης Σολομωνίδου-Μπαλάνου: Σκίτσο και Σκηνή», Πρακτικά του επετειακού συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, *Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία*, Αθήνα 2017, (υπό δημοσίευση).

#### *Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)*

- «The Yiorgos Anemoyannis Archive: a hidden treasure in the Kazantzakis Museum», ICLM (International Committee for Literary Museums of the International Council of Museums - ICOM) Annual Conference *Exhibitions: New Insights*, Kazantzakis Museum, Crete, 15-20/9/2017.
- «Η μουσειολογική μελέτη για το Λαογραφικό Ιστορικό Μουσείο Λάρισας και η εκτέλεσή της», ανακοίνωση μαζί με την Λαλούλα Χρυσικοπούλου στο συνέδριο *Γιώργος και Λένα Γουργιώτη. Λαογραφικό Ιστορικό Μουσείο Λάρισας, ένα έργο ζωής. Μνήμη Λένας Γουργιώτη*, Δήμος Λαρισαίων και Λαογραφικό Ιστορικό Μουσείο Λάρισας, Λάρισα, 3-5/11/2017.

### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

- «Θεατρικό Μουσείο, έξι και πλέον χρόνια “Κλειστόν”», *ΕΠΙΛΟΓΟΣ Ετήσια Πολιτιστική Έκδοση*, Αθήνα, 2017, σσ. 129-136.

### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- Διάλεξη με θέμα «Ο θεατρικός Νίκος Καζαντζάκης» στον Σύλλογο Κρητών Φιλοθέης - Ψυχικού «Ο ΜΙΝΩΣ», Σπυροπούλειο Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Φιλοθέης - Ψυχικού, 12/2/2018.
- Συμμετοχή στην πολιτιστική ραδιοφωνική εκπομπή *Δημόσια και Ιδιωτικά* των Όλγας Μπατή και Έλενας Χατζηγιάννου, μαζί με τον Πρόεδρο του σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ (κίνηση πολιτών για τα αρχαία θέατρα) και τέως Υπουργό Πολιτισμού Σταύρο Μπένο στον ραδιοφωνικό σταθμό Αθήνα 9.84, 18/3/2018.
- Εισήγηση με θέμα «Η Αθήνα επί σκηνής: η πόλη στη σκηνογραφία της επιθεώρησης» στην εκδήλωση του Πολιτιστικού Ιδρύματος του Ομίλου Πειραιώς (Π.Ι.Ο.Π) για τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου 2018 με τίτλο *Το αστικό αθηναϊκό τοπίο στην ελληνική επιθεώρηση*, 27/3/2018.
- Διάλεξη με θέμα «Ο θεατρικός Νίκος Καζαντζάκης» στη Μορφωτική και Πολιτιστική Λέσχη Φιλοθέης, 17/5/2018.
- Συμμετοχή στην 33η Γενική Συνέλευση του ICOM (International Council of Museums 33rd Ordinary General Assembly) ως μέλος της ελληνικής αντιπροσωπείας, UNESCO, Παρίσι, 6-8/6/2018.
- Παρουσίαση και Συντονισμός της 4ης Συνάντησης του Άνω Διαζώματος του Σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ (κίνηση πολιτών για τα αρχαία θέατρα) με τίτλο *Diazoma Network*, 10/6/2018.

### **Άννα Μαυρολέων**

#### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές:**

- Εισήγηση σε πρακτικά συνεδρίου: «Η έννοια της “φιλοξενίας” και η αποτύπωση της στο αρχαίο ελληνικό δράμα» 6<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Harvard, Ναύπλιο 19/5/2017 (υπό δημοσίευση).
- Εισήγηση σε πρακτικά συνεδρίου: «Ζητήματα Μεθοδολογίας: Η έρευνα κοινό ως μεθοδολογικό εργαλείο της Θεατρολογίας» Επετειακό Συνέδριο για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 27/4/2017 (υπό δημοσίευση).

### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους:**

- «Το θέατρο ως τόπος έκφρασης, κοινωνικής αντίδρασης και υπέρβασης» στον τόμο, *Στην Ελευσίνα Κάποτε – Βιωματικές αφηγήσεις και Δημόσια ιστορία*, Λαϊκό Πανεπιστήμιο Δήμου Ελευσίνας ΝΠΔΔ ΠΑΚΠΠΑ, Ι. Σιδέρης, Αθήνα 2017, σς. 31-40.

### **Άλλες γραπτές εργασίες**

- Δημοσιευμένο άρθρο: «Θουκυδίδης δραματικός: Μαθήματα Ιστορίας από σκηνής» παρουσίαση της παράστασης «Θουκυδίδης Δραματικός: Το Θέατρο του Πολέμου» στο πλαίσιο του προγράμματος «Thucydides Dramaticus: The Theater of War» που διοργάνωσε το Hellenic Education & Research Center <http://war.dramaticus.org/el/%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B9%CE%BA%CE%AE/#Texts>
- «Έρωτας και επανάσταση» κριτική για την ποιητική συλλογή *Λίκνο* του Τριαντάφυλλου Σιδερίδη, εκδόσεις Ιωλκός, Αθήνα δημοσιευμένο στο διαδικτυακό περιοδικό Fractal (<http://fractalart.gr/likno/>)
- Πρόλογος στο θεατρικό πρόγραμμα της παράστασης *Ο τελευταίος πόλεμος* του θεατρικού εργαστηρίου *Εν Δράσει* του Δήμου Μοσχάτου - Ταύρου.
- Επιμέλεια κειμένων του τόμου *Στην Ελευσίνα Κάποτε, Βιωματικές αφηγήσεις και Δημόσια ιστορία* Λαϊκό Πανεπιστήμιο Δήμος Ελευσίνας ΝΠΔΔ ΠΑΚΠΠΑ, Αθήνα 2017, Ι. Σιδέρης, ISBN 978-960-08-0771-4.

### **Σημειώσεις ακαδημαϊκών μαθημάτων – Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα**

- Επιστημονική Υπεύθυνος / Διοργανώτρια προγράμματος σπουδών & διδάσκουσα του Λαϊκού Πανεπιστημίου Δήμου Ελευσίνας.

### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- Ανακοίνωση με τίτλο: «Βιωματικές Αφηγήσεις και Δημόσια Ιστορία στην πόλη της Ελευσίνας 2015-2018», Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα: «Ταυτότητες και Ετερότητες σε περιόδους κρίσης», Κομοτηνή 18-20 Μαΐου 2018, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας Πανεπιστημίου Θράκης. (υπό έκδοση)

### **Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο:**

- Πρόσληψη ως Σύμβουλος Διδάσκουσα (ΣΕΠ) στο Ελληνικό Ανοιχτό Πανεπιστήμιο πρόγραμμα Ελληνικός Πολιτισμός ενότητα ΕΛΠ 31 *Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο*.
- Διδάσκουσα στο πρόγραμμα εξ αποστάσεως e-learning: «*Επικοινωνία, Τουριστική Προβολή και Δραστηριότητα: Πολιτιστικά δρώμενα, φεστιβάλ, αναβιώσεις και καινοτόμες*

καλλιτεχνικές δράσεις», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Δημιουργία διαδικτυακού διδακτικού υλικού, εποπτεία εκπαιδευομένων και διδασκαλία μέσω βιντεοσκοπημένων μαθημάτων.

#### ***Διδασκαλία σε δραματικές/καλλιτεχνικές Σχολές:***

- Διδάσκουσα μαθημάτων Ιστορίας Θεάτρου στον Πολιτιστικό Όμιλο Τραπεζικών Αγροτικής Πειραιώς.
- Σεμιναριακά μαθήματα με θέμα η «Βία στο Θέατρο» στο Θεατρικό εργαστήρι Εν Δράσει Δήμου Μοσχάτου Ταύρου. Δραματουργική προσέγγιση κειμένων με θέμα την βία του πολέμου.

#### ***Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες***

- Παρουσίαση της μονογραφίας μου «Περί Αναβίωσης» που πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα στις 21 Μαρτίου 2017 στο «Polis Café», στοά Αρσάκη Αθήνα, από τους παρακάτω καθηγητές: Βάλτερ Πούχγερ επίτιμο καθηγητή Θεατρολογίας του ΕΚΠΑ, Χρυσόθεμις Σταματοπούλου Βασιλάκου πρόεδρο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και Αικατερίνη Διαμαντάκου αναπληρώτρια καθηγήτρια του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.
- Διάλεξη: «Ο χορός του αρχαίου ελληνικού δράματος» στο Λύκειο Ελληνίδων τμήμα Ρυθμικής.
- Διάλεξη: «Η γυναίκα στην τέχνη», Σύλλογος Κασίων, Αθήνα.
- Διευθύνει και διδάσκει στον χώρο Τέχνης και Πολιτιστικής Εκπαίδευσης για παιδιά και ενήλικες Glocal, creative art space. (<http://glocal-space.wixsite.com/glocal-creative-art>).

#### ***Καλλιτεχνική δραστηριότητα***

- Θεατρική γραφή: το καλοκαίρι του 2018 περιοδεύει, στο πλαίσιο του διαδημοτικού Φεστιβάλ Αττικής, «Ο Τελευταίος Πόλεμος», από το θεατρικό εργαστήρι «Εν δράσει» του δήμου Ταύρου - Μοσχάτου.
- Σύμβουλος Δραματουργίας στην παράσταση *Skyvala* της θεατρικής ομάδας Εννέα.
- Σκηνοθετική προσέγγιση: «Ο αφανισμός της Μήλος» Θεατρικό Αναλόγιο, σε κείμενα Γιάννη Ρίτσου και Θουκυδίδη, Λαϊκό Πανεπιστήμιο Δήμου Ελευσίνας, ΠΑΚΚΠΑ 31/5/2018.
- Σκηνοθετική προσέγγιση: «Αφηγήσεις για την Ελευσίνα», Θεατρικό Αναλόγιο, Λαϊκό Πανεπιστήμιο Δήμου Ελευσίνας, ΠΑΚΚΠΑ 31/5/2017.
- Θεατρική γραφή: Τον Απρίλιο του 2017 στο πλαίσιο του συνεδρίου του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών παρουσιάστηκε σε σκηνοθεσία του Θανάση Χαλκιά και με τη συμμετοχή φοιτητών του Τμήματος θεατρικό

σκετς με τίτλο «Ο άπιστος Ανωφερής δείκτης ή πως η φτάσαμε να παραπέμπουμε με σύστημα Harvard». Το θέμα σατιρίζει την σχολαστικότητα της δομής, αλλά και την αναγκαιότητα της χρήσης των υποσημειώσεων στις επιστημονικές εργασίες.

***Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού ή/και καλλιτεχνικού έργου***

Πρώτο Βραβείο σύνθεσης κειμένων στο Φεστιβάλ Θεάτρου Διστόμου για το διακειμενικό θεατρικό έργο *Ο τελευταίος πόλεμος*.

***Συμμετοχή σε επιστημονικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές***

Μέλος της κριτικής επιτροπής του 1ου Πανελλήνιου Διαγωνισμού Συγγραφής Θεατρικού Έργου της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος (Σεπτέμβρης 2017) απονομή 14/2017 Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης.

**Μαρίνα- Ζωή-Αφένδρα Μέργου**

***Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού σε προπτυχιακό επίπεδο***

Εαρινό εξάμηνο 2017-2018: Διδασκαλία του μαθήματος «Μη Δυτικές Θεατρικές Παραδόσεις» στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στα πλαίσια του προγράμματος ΕΣΠΑ για απόκτηση ακαδημαϊκής εμπειρίας για νέους διδάκτορες.

***Καλλιτεχνική δραστηριότητα***

Μάιος-Ιούνιος 2018: Δραματουργία της σύγχρονης όπερας *Raven revisited* του Κωστή Κριτσωτάκη σε λιμπρέτο της Νίνας Ράπη και σκηνοθεσία της Ράιας Τσακικήδη που παρουσιάστηκε στο θέατρο της οδού Κυκλάδων – Λευτέρης Βογιατζής τον Ιούνιο του 2018.

***Γραπτές εργασίες***

Ιούνιος 2018: Σημείωμα δραματουργού για το πρόγραμμα της παράστασης *Raven revisited*.

## Άννα Πούπου

### Επιμέλειες τόμων

Afroditi Nikolaidou, Anna Poupou, Maria Chalkou (επιμ.) *Old Games, New Rules. Rethinking Genre in Greek Cinema from the 1970s to the present*. Θεματικό τεύχος στο περιοδικό *Filmicon Journal of Greek Film Studies*, 4<sup>ο</sup> τεύχος, Δεκέμβριος 2017.

### Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

“Modern Space and Narration in the Greek Cinema of the Interwar Period”, *Filmicon Journal of Greek Film Studies*, 4<sup>ο</sup> τεύχος, Δεκέμβριος 2017, σσ. 227-256.

### Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- Αφροδίτη Νικολαΐδου & Άννα Πούπου, “Post-Weird Notes on the New Wave of Greek Cinema” / «Κάποιες post-weird σκέψεις για το Νέο Κύμα του Ελληνικού Κινηματογράφου», στο Ορέστης Ανδρεαδάκης (επιμ.) *Non-Catalogue / Α-Κατάλογος* 58<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 2017, σσ. 85-105.
- «Το Νέο Κύμα του σύγχρονου ελληνικού κινηματογράφου. Η περίπτωση του Φίλιππου Τσίτου» στο Μαρία Παραδείση & Αφροδίτη Νικολαΐδου (επιμ.). *Από τον πρώιμο στον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο. Ζητήματα ιστορίας, θεωρίας, μεθοδολογίας*. Gutenberg, Αθήνα 2017, σσ. 282-302.

### Άλλες γραπτές εργασίες

- Βιβλιοπαρουσίαση: “The Mediterranean City in Cinema / La Ville Méditerranéenne au Cinéma”, by Alain Brenas & Touffic El Houry, *Filmicon Journal of Greek Film Studies*, 4<sup>ο</sup> τεύχος, Δεκέμβριος 2017, σσ. 328-334.
- Afroditi Nikolaidou, Anna Poupou, Maria Chalkou, “Editorial Note: Genre in Greek Cinema from the 1970s to the Present” in *Filmicon Journal of Greek Film Studies*, 4<sup>ο</sup> τεύχος, Δεκέμβριος 2017, σσ. 1-6.

### Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- “Documenting Urban Space Through the Moving Image. The Film, the Archive and the City” στο συνέδριο *Strategies of the Documentary. 3<sup>rd</sup> Conference of Contemporary Greek Film Cultures*, Οργάνωση Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών Πανεπιστημίου Βιέννης, 16-18 Μαΐου, Belvedere 21, Βιέννη.
- «Το νέο κύμα του σοβιετικού κινηματογράφου και η ταινία *Είμαι είκοσι χρονών* (1962) του Μαρλέν Χουτσίεφ. Λογοκρισία, ιδεολογία και αισθητική.» Συνέδριο *Τέχνη και Ιδεολογία. 100 χρόνια από την Οκτωβριανή Επανάσταση*. Οργάνωση Τμήμα



Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Ινστιτούτο Νίκος Πουλαντζάς, 3-4 Νοεμβρίου 2017, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

***Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο***

Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, στο πρόγραμμα Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό, Ενότητα ΕΛΠ 44 *Νεοελληνικό Θέατρο, 1600-1940, Ελληνικός Κινηματογράφος.*

***Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες***

- «Ο αστικός χώρος στα μυθιστορήματα και τις ταινίες του Νίκου Νικολαΐδη» συμμετοχή στη συζήτηση *Από τον Βαλκάνιο στον Μοντεζούμα: το λογοτεχνικό έργο του Νίκου Νικολαΐδη*, στα πλαίσια του αφιερώματος στο έργο του Νίκου Νικολαΐδη. Οργάνωση Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, 5-7 Οκτωβρίου 2017, ΚΠΙΣΝ.
- «Πόλη και κινηματογράφος: Αναπαραστάσεις του αστικού χώρου στις ταινίες του πρώιμου ελληνικού κινηματογράφου», διάλεξη στο πλαίσιο μαθημάτων του Ανοικτού Πανεπιστημίου του Δήμου Ηλιούπολης, 19 Απριλίου 2018, Δημαρχείο Ηλιούπολης.

***Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα***

Μέλος ερευνητικής ομάδας του προγράμματος *I-Media-Cities: Innovative e-Environments for Research on Cities and the Media* της ευρωπαϊκής δράσης Horizon 2020. Επικεφαλής του προγράμματος Cinémathèque Royale de Belgique. Ελληνικές ομάδες: Οπτικοακουστικό Εργαστήριο Τμήματος Επικοινωνίας και ΜΜΕ ΕΚΠΑ, Ταινιοθήκη της Ελλάδος. Διάρκεια προγράμματος Απρίλιος 2016 - Απρίλιος 2019.

**Μαρία Σεχοπούλου**

***Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές***

«‘Μορφές ονείρου’ και ‘υποβρύχιο φως’: η συμβολή του Σ. Α. Ευαγγελάτου στην πρόσληψη του August Strindberg», Γωγώ Βαρζελιώτη – Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), Πρακτικά Συνεδρίου με τίτλο *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (Αθήνα, 7-9 Μαρτίου 2016), Αθήνα 2018, σσ. 289-302.

### **Άλλες γραπτές εργασίες**

- «Από τη Σονάτα των φαντασμάτων στη Φθινοπωρινή σονάτα», στο πρόγραμμα της παράστασης *Φθινοπωρινή σονάτα* του Ingmar Bergman, σκηνοθεσία Άρη Τρουπάκη, θέατρο οδού Κεφαλληνίας, θεατρική περίοδος 2017-2018, σσ. 11-13.
- «Ένα ημιτελές έργο δωματίου» στο Αύγουστος Στρίντμπεργκ, *Toten-insel – Άδης*, Μετάφραση: Μαργαρίτα Μέλμπεργκ, Εισαγωγή: Μαρία Σεχοπούλου, Επίμετρο: Χρήστος Μαρσέλλος, Περισπωμένη, Αθήνα 2017, σσ. 7-11.

### **Σημειώσεις ακαδημαϊκών μαθημάτων – Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα**

Σημειώσεις για το μάθημα «Δραματολογία Σκανδιναβικού θεάτρου και η πρόσληψή του».

### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- Ανακοίνωση στη Διεθνή Ημερίδα με τίτλο «Ο Αύγουστος Στρίντμπεργκ και το σύγχρονο θέατρο», του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, της Σουηδικής πρεσβείας της Ελλάδας, του Σουηδικού Ινστιτούτου της Αθήνας και της Ελληνικής πρεσβείας στη Σουηδία (Αθήνα, 20 Οκτωβρίου 2018). Τίτλος ανακοίνωσης: «Ο Στρίντμπεργκ στην Ελλάδα: ζητήματα και σταθμοί μιας πολύπλευρης παρουσίας».
- Ανακοίνωση στο συνέδριο με τίτλο «Ιστορία και ιστοριογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου» (προς τιμή του Θόδωρου Χατζηπανταζή) του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών (Ρέθυμνο, 1-3 Ιουνίου 2018). Τίτλος ανακοίνωσης: «Πνευματικές ανταλλαγές σε ατμόσφαιρα πολέμου: το ταξίδι του Georg Brandes στην Ελλάδα του 1922».

### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

Παρουσίαση του βιβλίου *Toten-insel* του Αύγουστου Στρίντμπεργκ, σε μετάφραση Μαργαρίτας Μέλμπεργκ, από τις εκδόσεις Περισπωμένη στο Polis Art Café (28 Δεκεμβρίου 2017). Στρογγυλή τράπεζα με τη μεταφράστρια δρ. Μαργαρίτα Μέλμπεργκ και τον συγγραφέα και σκηνοθέτη Μιχάλη Βιρβιδάκη.

### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

Συμμετοχή ως μεταδιδακτορικός υπότροφος στο πρόγραμμα *Η βιογραφία ως πηγή της θεατρικής ιστορίας: βιογραφίες ελλήνων και ξένων ηθοποιών στον ελληνικό και παροικιακό περιοδικό Τύπο από το 19<sup>ο</sup> αιώνα ως τη Μικρασιατική Καταστροφή. Συμβολή στην ιστορία της υποκριτικής* (Θ.Ι.Σ.Β.Υ.), του τομέα Θεατρολογίας του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών – Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας, συντονίστρια προγράμματος: ερευνήτρια ΙΜΣ Κωνσταντίνα Γεωργιάδη (στο πλαίσιο

του επιχειρησιακού προγράμματος «Ανάπτυξη ανθρώπινου δυναμικού, εκπαίδευση και δια βίου μάθηση»).

***Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων***

Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της Διεθνούς Ημερίδας με τίτλο «Ο Αύγουστος Στρίντμπεργκ και το σύγχρονο θέατρο», σε συνδιοργάνωση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ της Σουηδικής πρεσβείας της Ελλάδας, του Σουηδικού Ινστιτούτου της Αθήνας και της Ελληνικής πρεσβείας στη Σουηδία (Αθήνα, 20 Οκτωβρίου).

## **ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ**

Μέρος της υποδομής του Τμήματος μέχρι πρόσφατα (Ιανουάριος 2019) αποτελούσε και το Σπουδαστήριο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, ένα από τα 15 Σπουδαστήρια της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Το Σπουδαστήριο περιλάμβανε περίπου 10.000 βιβλία και 100 σειρές περιοδικού τύπου και είχε τη δυνατότητα να φιλοξενήσει μέχρι και 60 φοιτητές. Το υλικό του Σπουδαστηρίου ήταν δυνατό να αναζητηθεί μέσω ηλεκτρονικής αναζήτησης ή με τη χρήση καταλόγων. Υπήρχε έγκαιρη ενημέρωση και συνεχής εξοπλισμός σε βιβλιακό υλικό, σε περιοδικά ελληνικά, ξενόγλωσσα και ηλεκτρονικά, σε προγράμματα θεατρικών παραστάσεων, ψηφιοποιημένες συλλογές, αποκόμματα Τύπου, οπτικοακουστικό υλικό, βάσει καταλόγων βιβλιογραφίας και άλλου επιστημονικού-εκπαιδευτικού υλικού που πρότεινε και κατέθετε ανά τακτά διαστήματα στις υπαλλήλους της Βιβλιοθήκης ο κάθε διδάσκων. Στο Σπουδαστήριο του ΤΘΣ υπήρχαν τέλος, στη διάθεση των φοιτητών πέντε (5) Η/Υ με πρόσβαση στο Διαδίκτυο, ένας (1) Η/Υ χωρίς σύνδεση με το Διαδίκτυο και ένα φωτοτυπικό μηχάνημα.

Πρόσφατα (20/3/2019) εγκαινιάστηκε η κεντρική Βιβλιοθήκη της Φιλοσοφικής Σχολής στο δικό της χώρο, όπου συγκεντρώθηκε κατόπιν οργανωμένης μεταφοράς όλο το βιβλιογραφικό υλικό των επιμέρους Σπουδαστηρίων των Τμημάτων. Έκτοτε οι φοιτητές και διδάσκοντες του Τμήματος απευθύνονται για τη βιβλιογραφική τους ενημέρωση και έρευνα στον οικείο χώρο της Βιβλιοθήκης.

### **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2017-2018**

Κατά την ακαδημαϊκή χρονιά 2017-2018 αποκτήθηκαν 387 νέα βιβλία. Δωρήθηκαν βιβλία, περιοδικά και θεατρικά προγράμματα από καθηγητές του Τμήματος, διάφορους συγγραφείς και φορείς. Προστέθηκαν νέες ταινίες στη συλλογή κινηματογραφικών ταινιών, οι οποίες διδάσκονται στο πλαίσιο του μαθήματος για τον κινηματογράφο, καθώς και στη συλλογή θεατρικών παραστάσεων σε μορφή DVD.

Κατά το χειμερινό εξάμηνο 2018-2019 θα ολοκληρωθεί η μεταφορά της στο νέο κτίριο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής.

**Προσωπικό:** Δημήτρα Μάρκου, Βιβλιοθηκονόμος  
Ελένη Τσομπάνη, Βιβλιοθηκονόμος

Το προσωπικό της Βιβλιοθήκης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών θα ενταχθεί στο προσωπικό της Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής.

## ΣΥΛΛΟΓΗ

Η συλλογή της Βιβλιοθήκης διαθέτει υλικό που καλύπτει τις εξής θεματικές ενότητες: Θέατρο (Ελληνικό και Παγκόσμιο), Θεατρολογία (Ελληνική και Παγκόσμια), Σκηνογραφία, Ενδυματολογία, Σκηνοθεσία, Υποκριτική, Θέατρο Σκιών, Παιδικό και Σχολικό Θέατρο, Χορό, Κινηματογράφο, Μουσική, Καλές Τέχνες, Εθνολογία και Λαογραφία.

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει πληρότητα, όσον αφορά τις ελληνικές εκδόσεις θεατρολογικού ενδιαφέροντος των τελευταίων ετών, καθώς και αξιόλογη συλλογή ξένων μελετημάτων.

Αναλυτικά, η συλλογή της Βιβλιοθήκης περιλαμβάνει:

### **α) Βιβλιακό υλικό**

Επιστημονικές μελέτες, πληροφοριακό υλικό, συγγράμματα καθηγητών, διδακτορικές διατριβές, θεατρικά έργα, ανάτυπα και φυλλάδια, ο αριθμός των οποίων ανέρχεται σε 16.487 τίτλους.

### **β) Μεταπτυχιακές Εργασίες**

Ξεχωριστή συλλογή συγκροτούν οι μεταπτυχιακές εργασίες (διπλωματικές εργασίες και εργασίες ελεύθερης επιλογής) των μεταπτυχιακών φοιτητών, παρελθόντων και τωρινών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΤΘΣ, οι οποίες έχουν κατατεθεί στη Βιβλιοθήκη, έχουν καταγραφεί και ταξινομηθεί.

### **γ) Περιοδικά**

Η συλλογή των περιοδικών περιλαμβάνει 117 τίτλους ελληνικών και 44 τίτλους ξενόγλωσσων περιοδικών, που αφορούν τρέχουσες συνδρομές εκ των οποίων κάποιοι βρίσκονται και σε ηλεκτρονική μορφή.

Για την εξυπηρέτηση των χρηστών έχει συνταχθεί έντυπος κατάλογος όλων των διαθέσιμων τίτλων.

### **δ) Θεατρικά προγράμματα**

Τα τελευταία χρόνια άρχισε η οργάνωση της ειδικής αυτής συλλογής που έχει συγκροτηθεί από δωρεές προγραμμάτων εκ μέρους των μελών ΔΕΠ και διδασκόντων του Τμήματος, καθώς επίσης από προσφορές θεάτρων (Εθνικό Θέατρο, Εθνική Λυρική Σκηνή, Αμφι-Θέατρο, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. κ.λπ.) και ιδιωτών. Η συλλογή αυτή εμπλουτίζεται με τακτές δωρεές προγραμμάτων από κριτικούς του θεάτρου και ιδιώτες.

### Ψηφιοποίηση συλλογής

Η ψηφιοποίηση της Συλλογής των Θεατρικών Προγραμμάτων της Βιβλιοθήκης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών έχει ενταχθεί από το 2006 στο συνολικό πρόγραμμα ψηφιοποίησης των συλλογών του Πανεπιστημίου Αθηνών, έργο που συντονίζει το Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών του Πανεπιστημίου Αθηνών (επιστημονικός υπεύθυνος του έργου καθηγητής κ. Μ. Δ. Δερμιτζάκης) και χρηματοδοτείται από το πρόγραμμα «Κοινωνία της Πληροφορίας».

Στο πρόγραμμα αυτό, η υλοποίηση του οποίου άρχισε από τον Ιανουάριο του 2006, έχουν μέχρι τώρα εργαστεί οι θεατρολόγοι Πέτρος Βραχιώτης (1/12/2006 έως 31/8/2006), Αργύρης Παλούκας (1/4/2007 έως 31/8/2007) και Παναγιώτα Πραμαντιώτη (1/1/2006 έως 21/12/2008).

Μέχρι σήμερα έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί υπό μορφή βάσης δεδομένων περί τα 700 θεατρικά προγράμματα τα οποία περιλαμβάνονται στην Ψηφιακή Βιβλιοθήκη «Πέργαμος» του Πανεπιστημίου Αθηνών και είναι διαθέσιμα στο διαδίκτυο στην ηλεκτρονική σελίδα <http://pergamos.lib.uoa.gr>

### **ε) Αποκόμματα εφημερίδων**

Από το 2002 η Βιβλιοθήκη διαθέτει πλούσια συλλογή αποκομμάτων τύπου για θέματα θεατρικού και θεατρολογικού ενδιαφέροντος, που καλύπτει την περίοδο 1974-2000, η οποία αποκτήθηκε με την αγορά μέρους του αρχείου του Νίκου Κικίλια. Το υλικό αυτό, του οποίου η ταξινόμηση άρχισε το 2003 υπό την εποπτεία της κ. Χ. Σταματοπούλου - Βασιλάκου, έχει ήδη ολοκληρωθεί, με τη συνδρομή προπτυχιακών φοιτητών.

### **στ) Οπτικοακουστικό υλικό**

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει 873 βιντεοκασέτες και DVD, που περιέχουν κινηματογραφικές ταινίες, θεατρικές παραστάσεις, παραστάσεις όπερας, ντοκιμαντέρ κ.λπ.

### **ζ) Φωτογραφικό υλικό**

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει φωτογραφίες από παραστάσεις της τελευταίας δεκαετίας που έχουν δωρηθεί από τον δημοσιογράφο και θεατρικό κριτικό κ. Γιώργο Σαρηγιάννη. Το υλικό αυτό είναι ακόμη αταξινομητό.

### **η) Ειδικές Συλλογές**

### **Α΄ Αγορές**

### **1. Αρχείο και Βιβλιοθήκη Αικατερίνη Κακούρη (1993–1994)**

Το 1993 το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών προέβη στην αγορά του αρχείου και της βιβλιοθήκης της ανθρωπολόγου, εθνολόγου Αικατερίνης Κακούρη. Το αρχείο της αποτελούμενο από πλούσιο αρχειακό υλικό (έγγραφα, σημειώσεις, αλληλογραφία, φωτογραφικό υλικό, αποκόμματα τύπου κ.λπ.) έχει καταγραφεί και ταξινομηθεί από τη βιβλιοθηκονόμο Ευαγγελία Χριστινάκη. Η συλλογή των βιβλίων της αποτελείται από 1.500 τόμους που καλύπτουν θέματα σχετικά με το θέατρο, την κοινωνική ανθρωπολογία, την εθνολογία και την λαογραφία. Από το ανωτέρω σύνολο οι 500 τόμοι που αφορούν στη θεατρολογία έχουν ενταχθεί στην κεντρική συλλογή της Βιβλιοθήκης του ΤΘΣ.

### **2. Συλλογή αποκομμάτων τύπου Νίκου Κικίλια (2002)**

Το 2002 η Βιβλιοθήκη του ΤΘΣ προέβη στην αγορά μέρους του αρχείου του Νίκου Κικίλια. Το αρχείο αυτό περιελάμβανε πλούσια συλλογή αποκομμάτων τύπου θεατρικού και θεατρολογικού ενδιαφέροντος που καλύπτουν την περίοδο 1974–2001. Με τη βοήθεια προπτυχιακών φοιτητών στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας», το υλικό αυτό έχει ήδη ταξιθετηθεί σε ντοσιέ και έχει ταξινομηθεί κατά χρονολογική σειρά.

## **Β' Δωρεές**

### **1. Δωρεά Βιβλιοθήκης Πέλου και Αλέκας Κατσέλη (2001)**

Οι αδελφές Λούκα Κατσέλη - Αρσένη και Νόρα Κατσέλη δώρισαν την άνοιξη του 2001 τη Βιβλιοθήκη των γονέων τους, του σκηνοθέτη Πέλου Κατσέλη και της πρωταγωνίστριας Αλέκας Κατσέλη, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Η συλλογή αυτή αποτελείται από 3.682 τόμους βιβλίων, εκ των οποίων 1.797 ελληνικοί και 1.885 ξενόγλωσσοι ειδικού θεατρικού αλλά και γενικότερου ενδιαφέροντος. Σύμφωνα με την απαίτηση των δωρητριών, η Βιβλιοθήκη αυτή θα παραμείνει ενιαία και δεν θα ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του ΤΘΣ.

### **2. Δωρεά Συλλογής Πλάτωνα Μουσαίου (2003)**

Ο κ. Βασίλης Μουσαίος δώρισε το 2003 συλλογή βιβλίων του πατέρα του, του λόγιου και θεατράνθρωπου Πλάτωνα Μουσαίου (1912-1986), αποτελούμενη από 453 βιβλία, 1.133 τεύχη περιοδικών, στην πλειονότητά τους ξενόγλωσσων και 63 θεατρικά προγράμματα. Επίσης, ντοσιέ με περιλήψεις θεατρικών έργων, που ο Πλάτων Μουσαίος συνέταξε στο διάστημα που εργάστηκε ως εισηγητής δραματολογίου στο Εθνικό Θέατρο. Όλο το ανωτέρω υλικό έχει ήδη ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του ΤΘΣ.

### **3. Δωρεά Λίτσας Λεμπέση (2004)**

Η κ. Λίτσα Λεμπέση, Σχολική Σύμβουλος Μουσικής και Μέλος του Εθνικού Συμβουλίου Μουσικής – UNESCO, τον Μάρτιο του 2014, δώρισε 179 θεατρικά προγράμματα και δέκα (10) ντοσιέ με αποκόμματα τύπου με κριτικές, παρουσιάσεις, μελέτες, πορτρέτα ανθρώπων του θεάτρου και λοιπά δημοσιεύματα που καλύπτουν την περίοδο 1955–2000, παραχωρώντας έτσι στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ένα μέρος του προσωπικού της αρχείου. Όλο το ανωτέρω υλικό έχει ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του ΤΘΣ.

### **4. Δωρεά Σωτηρίας Ματζίρη (2007)**

Η κ. Σωτηρία Ματζίρη, δημοσιογράφος, θεατρική κριτικός και μεταφράστρια, δώρισε το 2007, από την προσωπική της συλλογή 276 βιβλία θεατρικού περιεχομένου, 20 τεύχη περιοδικών και πέντε (5) θεατρικά προγράμματα τα οποία έχουν ήδη ενταχθεί στο υλικό της Βιβλιοθήκης του ΤΘΣ.

### **5. Δωρεά Βιβλιοθήκης Τάκη και Αγνής Μουζενίδου (2010)**

Η ηθοποιός κ. Μόσχα Μουζενίδου δώρισε τον Φεβρουάριο του 2010 τη Βιβλιοθήκη του συζύγου της, σκηνοθέτη Τάκη Μουζενίδη και της κόρης της Αγνής Μουζενίδου, ηθοποιού - θεατρολόγου, Επίκουρης Καθηγήτριας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος.

Η Βιβλιοθήκη αυτή αριθμεί 4.010 τόμους ελληνικών και ξένων τίτλων θεατρικών έργων, μελετημάτων, περιοδικών, λευκωμάτων, καθώς και βιβλίων ευρύτερου ενδιαφέροντος, η καταγραφή των οποίων έχει ολοκληρωθεί. Σύμφωνα με την απαίτηση της δωρήτριας η Βιβλιοθήκη αυτή θα παραμείνει ενιαία και δεν θα ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τμήματος.

### **6. Βιβλιοθήκη Ιορδάνη Μαρίνου και Κυβέλης Μυράτ**

Η κυρία Αλεξάνδρα Τζαμικόσογλου, ηθοποιός, θεατρολόγος, πτυχιούχος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, καθώς και του Μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών του ΤΘΣ, δώρισε το καλοκαίρι του 2010 εκατόν τριάντα πέντε (135) βιβλία της Βιβλιοθήκης του ζεύγους των ηθοποιών Ιορδάνη Μαρίνου και Κυβέλης Μυράτ, τα οποία μετά το θάνατό τους περιήλθαν στην κατοχή της.

Η συλλογή αυτή περιλαμβάνει θεατρικά έργα, θεατρικά προγράμματα και θεωρητικά μελέτηματα τα οποία έχουν καταγραφεί.

### **7. Βιβλία Νίκου Βόκοβιτς**

Η κυρία Ασημίνα Βόκοβιτς δώρισε το Φεβρουάριο του 2011 επτά (7) βιβλία του συζύγου της, αείμνηστου ηθοποιού Νίκου Βόκοβιτς, σε πολλαπλά αντίτυπα, επίσης δεκαπέντε



(15) φωτογραφίες καθώς και δημοσιεύματα - αφιερώματα για τον αδελφό του, ηθοποιό Στέλιο Βόκοβιτς.

#### **8. Βιβλιοθήκη Ιωάννας Νταβαρίνου**

Ο κύριος Παύλος Νταβαρίνος, φιλόλογος, Σχολικός Σύμβουλος, δώρισε τον Μάιο του 2011 τη Βιβλιοθήκη της κόρης του Ιωάννας Νταβαρίνου, πτυχιούχου του ΦΠΨ, καθώς και του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, που τόσο πρόωρα έφυγε από τη ζωή. Η καταγραφή της Βιβλιοθήκης αυτής, η οποία αποτελείται από 576 βιβλία και 269 προγράμματα, έχει ολοκληρωθεί.

#### **9. Δωρεά οπτικοακουστικού υλικού**

Το Τμήμα Αισθητικής Αγωγής του Υπουργείου Παιδείας δώρισε τον Σεπτέμβριο του 2011 τριάντα δύο (32) DVD από θεατρικές, κουκλοθεατρικές παραστάσεις και παραστάσεις θεάτρου σκιών για τον εμπλουτισμό του οπτικοακουστικού υλικού της Βιβλιοθήκης.

#### **10. Δωρεά Αθανασίου Δερβέναγα**

Η κ. Ελένη Δερβέναγα δώρισε τον Φεβρουάριο του 2012 δεκαοκτώ (18) άλμπουμ με φωτογραφίες ηθοποιών του διεθνούς κινηματογράφου, καθώς και εννέα (9) βιβλία και περιοδικά σχετικά με τον κινηματογράφο από τη βιβλιοθήκη του αποθανόντος συζύγου της, Αθανασίου Δερβέναγα, βουλευτή Τρικάλων.

#### **11. Βιβλιοθήκη Βέρας Ζαβιτσιάνου**

Ο ηθοποιός κ. Γιώργος Γιαννακάκος δώρισε τον Μάρτιο 2012 εκατόν επτά (107) βιβλία και δεκαεπτά (17) θεατρικά προγράμματα από τη συλλογή της Βέρας Ζαβιτσιάνου, τα οποία η αείμνηστη ηθοποιός του είχε δωρίσει εν ζωή.

#### **12. Βιβλιοθήκη Πλάτωνα Μουσαίου και Αθηνάς Μιχαηλίδου**

Ο κ. Βασίλης Μουσαίος δώρισε τον Μάιο του 2012 εξήντα τρεις (63) τόμους βιβλίων από τη Βιβλιοθήκη του πατέρα του Πλάτωνα Μουσαίου, συμπληρώνοντας τη δωρεά του 2003, καθώς και σαράντα δύο (42) βιβλία και τεύχη του περιοδικού «Θέατρο», που ανήκαν στη θεία του, αείμνηστη ηθοποιό Αθηνά Μιχαηλίδου.

#### **13. Δωρεά Αντώνη Χ. Λαμπίδη**

Ο κ. Αντώνης Χ. Λαμπίδης δώρισε τον Μάρτιο του 2016 ογδόντα έξι βιβλία (86) τόμους ξένων θεατρικών συγγραφέων από τη συλλογή του πατέρα του, Χάρη Λαμπίδη, καθώς και οκτώ (8) εκδοθέντα θεατρικά έργα του ίδιου και τρία (3) δοκίμια του.

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Από το 2007 λειτουργεί το Εργαστήριο Πληροφορικής, το οποίο δημιουργήθηκε για να καλύψει τις ανάγκες της ακαδημαϊκής κοινότητας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Το Εργαστήριο Πληροφορικής λειτουργεί καθημερινά 08:00 π.μ. - 15:30 μ.μ., σύμφωνα με τον Κανονισμό που ακολουθεί.

### ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Το κείμενο αυτό ρυθμίζει τη χρήση όλου του εξοπλισμού του Εργαστηρίου Πληροφορικής του Τμήματός μας και αναφέρεται στα παρακάτω: υλικό, λογισμικό, δεδομένα και αναλώσιμα που υπάρχουν στο εργαστήριο.

Η τήρηση των κανόνων λειτουργίας του Εργαστηρίου επαφίεται στην ευσυνειδησία και την καλή διάθεση όλων όσοι το χρησιμοποιούν. Οι ίδιοι οι χρήστες οφείλουν να περιφρουρήσουν το Εργαστήριο και να απαιτήσουν την εφαρμογή των κανονισμών από όσους δεν συμμορφώνονται.

#### Κανόνες Λειτουργίας Εργαστηρίου

#### **A. ΧΡΗΣΗ**

##### **1. Δικαίωμα Χρήσης**

Η χρήση του Εργαστηρίου επιτρέπεται μόνο σε άτομα που ανήκουν στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (φοιτητές, διδάσκοντες, φιλοξενούμενοι ερευνητές).

##### **Κάθε επισκέπτης καταχωρείται στο Βιβλίο Επισκεπτών του Εργαστηρίου.**

Ο εξοπλισμός του Εργαστηρίου δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιείται για εμπορικούς σκοπούς ή για ο,τιδήποτε επιφέρει οικονομικό όφελος στον χρήστη.

##### **2. Πρόσβαση στο σύστημα. Κωδικοί πρόσβασης**

Κάθε χρήστης για την εισαγωγή του στο σύστημα χρησιμοποιεί το όνομα χρήστη και τον κωδικό πρόσβασης που του εκχωρήθηκε από τους υπεύθυνους του συστήματος. Οι ορισμένοι ως υπεύθυνοι του χώρου θα τηρούν αρχείο χρηστών.

Το όνομα χρήστη και ο κωδικός είναι αυστηρά προσωπικά και δεν πρέπει να γίνονται γνωστά σε τρίτους. Ο λόγος είναι ότι κάποιος, γνωρίζοντάς τα, μπορεί να έχει πρόσβαση στα προσωπικά δεδομένα μας και κυρίως μπορεί να υποκριθεί την ταυτότητα μας για να προκαλέσει σοβαρή ζημιά στο τοπικό δίκτυο ή στο Internet. Η ζημιά θα χρεωθεί στο όνομα χρήστη και όχι στο φυσικό πρόσωπο που την προκάλεσε.

Οι κωδικοί πρόσβασης δεν πρέπει να είναι απλοί (π.χ. αριθμοί μητρώου ή μικρά ονόματα), γιατί είναι ιδιαίτερα ευάλωτοι. Όλοι οι χρήστες που διατηρούν απλούς κωδικούς ή έχουν κοινοποιήσει τους κωδικούς και σε άλλα άτομα, πρέπει να τους αλλάξουν. Αν δεν γνωρίζουν τον τρόπο, να απευθυνθούν στους υπεύθυνους του συστήματος και της φύλαξης του χώρου.

Όσοι χρήστες δεν έχουν προσωπικό όνομα χρήστη και κωδικό, πρέπει να απευθυνθούν στους υπεύθυνους του συστήματος για να αποκτήσουν.

### **3. Χρήση υπολογιστών**

Δεν επιτρέπεται στους χρήστες να εμποδίζουν τη χρήση κάποιου τερματικού που χρησιμοποίησαν, θέτοντας κωδικό πρόσβασης («κλείδωμα» τερματικού).

Μετά το πέρας της εργασίας του, κάθε χρήστης πρέπει να τερματίζει τη λειτουργία του υπολογιστή με κανονικό τρόπο (ShutDown).

Κάθε χρήστης πρέπει να φροντίζει να αφήνει τη θέση εργασίας καθαρή και ελεύθερη από προσωπικά αντικείμενα και χαρτιά.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε μετακίνηση του εξοπλισμού σε άλλο σημείο εντός του Εργαστηρίου, πολύ δε περισσότερο εκτός του Εργαστηρίου.

### **4. Εγκατάσταση λογισμικού. Αλλαγές ρυθμίσεων υπολογιστών**

Δεν επιτρέπεται η εγκατάσταση οποιουδήποτε λογισμικού (εφαρμογών, βοηθητικών προγραμμάτων, παιχνιδιών κ.λπ.) στους υπολογιστές του Εργαστηρίου.

Δεν επιτρέπεται η απεγκατάσταση λογισμικού ή η διαγραφή - μετακίνηση αρχείων που υπάρχουν στους υπολογιστές.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε αλλαγή ρυθμίσεων στους υπολογιστές, συμπεριλαμβανομένων και των αλλαγών στη θέση των εικονιδίων, στα χρώματα της οθόνης και στο υπόβαθρο (background) της επιφάνειας εργασίας.

Μόνο οι διαχειριστές των Εργαστηρίων έχουν το δικαίωμα εγκατάστασης ή απεγκατάστασης λογισμικού και αλλαγής ρυθμίσεων, διαγραφής - μετακίνησης αρχείων, και σε αυτούς πρέπει να απευθύνονται οι χρήστες αν υπάρχει η ανάγκη για τα παραπάνω.

### **5. Χρήση Εκτυπωτή**

Δεν επιτρέπεται η χρήση του εκτυπωτή για παραγωγή μεγάλου αριθμού αντιγράφων.

Δεν επιτρέπεται η εκτύπωση εγγράφων που δεν έχουν σχέση με το Πανεπιστήμιο και τις δραστηριότητές του (εκπαιδευτικές ή άλλες).

Ο εκτυπωτής δεν πρέπει να χρησιμοποιείται ως φωτοαντιγραφικό μηχάνημα, δηλαδή για την παραγωγή πολλαπλών αντιγράφων του ίδιου αρχείου.

Κάθε χρήστης θα πρέπει να πετάει στον κάδο ανακύκλωσης τις εκτυπωμένες σελίδες που δεν χρειάζεται.

Για τις εκτυπώσεις ιδιαίτερα μεγάλων αρχείων πρέπει να προτιμώνται οι ώρες κατά τις οποίες το Εργαστήριο δεν έχει μεγάλη κίνηση, ώστε να μην δεσμεύεται για μεγάλο χρονικό διάστημα ο εκτυπωτής και στερούνται τη δυνατότητα εκτύπωσης οι άλλοι χρήστες.

## **6. Χρήση δικτύου**

Δεν επιτρέπεται η αποστολή ομαδικού mail προς το σύνολο των χρηστών του Πανεπιστημίου καθώς και προς το σύνολο των χρηστών κάποιου άλλου φορέα ή οργανισμού, καθώς μπορεί να θεωρηθεί ενέργεια που αποσκοπεί στη δυσλειτουργία του συστήματος.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε προσπάθεια για απόκτηση πρόσβασης σε υπολογιστικούς πόρους του πανεπιστημίου μας ή άλλου φορέα και οργανισμού, αν δεν υπάρχει η σχετική άδεια (unauthorized access).

Δεν επιτρέπεται οποιαδήποτε προσπάθεια παρακολούθησης της κίνησης δεδομένων και των παραμέτρων του δικτύου οποιουδήποτε συστήματος (φορέα ή χρήστη), καθώς και της διερεύνησης των τρωτών σημείων οποιουδήποτε συστήματος (φορέα ή χρήστη).

Δεν επιτρέπεται η μετάδοση μέσω δικτύου λογισμικού που μπορεί να προξενήσει ζημιά στο σύστημα του πανεπιστημίου, άλλου φορέα, ή άλλου χρήστη.

Δεν επιτρέπεται η χρήση λογισμικού που αποβλέπει στην υπερφόρτωση, δυσλειτουργία ή καταστροφή άλλων συστημάτων.

## **B. ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ**

### **1. Κάπνισμα - Φαγητό - Ποτά**

Δεν επιτρέπεται το κάπνισμα στους χώρους των Εργαστηρίων.

Δεν επιτρέπονται επίσης τα ποτά (νερό, αναψυκτικά, καφέδες, αλκοόλ) καθώς και κάθε είδους φαγώσιμο.

### **2. Θόρυβοι-Ακρόαση μουσικής**

Η ακρόαση μουσικής ή άλλου ήχου επιτρέπεται μόνο στο πλαίσιο εκπαιδευτικής δραστηριότητας και με τη χρήση ακουστικών που φέρει ο χρήστης, χωρίς να δημιουργεί όχληση στο εργαστήριο. Γενικά, οι χρήστες δεν πρέπει να προκαλούν θόρυβο (μουσική, δυνατή ομιλία) που δυσχεραίνει την εργασία των άλλων χρηστών του Εργαστηρίου. Εντός του Εργαστηρίου απαγορεύεται η χρήση κινητών τηλεφώνων.

### **3. Βοήθεια προς άλλους χρήστες**

Η ακαδημαϊκή δεοντολογία και η συναδελφική αλληλεγγύη ορίζει ότι οι έμπειροι χρήστες οφείλουν να παρέχουν βοήθεια προς τους άπειρους χρήστες, όταν κάτι τέτοιο τους ζητηθεί. Από την άλλη πλευρά, όμως, οι άπειροι χρήστες πρέπει να μην είναι φορτικοί στις ερωτήσεις τους και να σέβονται το χρόνο αυτών από τους οποίους ζητούν βοήθεια.

### **4. Παραχώρηση θέσεως εργασίας**

Στις σπάνιες περιπτώσεις που όλοι οι υπολογιστές του εργαστηρίου είναι κατειλημμένοι, οι χρήστες που δεν ασχολούνται με επείγουσες εργασίες θα πρέπει να παραχωρούν προσωρινά τη θέση τους σε όσους έχουν άμεση ανάγκη για χρήση ενός υπολογιστή (π.χ. επείγουσα εκτύπωση).

## **Γ. ΚΥΡΩΣΕΙΣ**

Στις περιπτώσεις παραβίασης των κανονισμών προβλέπονται κυρώσεις, οι οποίες ξεκινούν από την προσωρινή απενεργοποίηση του λογαριασμού πρόσβασης και κλιμακώνονται ανάλογα με την σοβαρότητα του παραπτώματος.

## ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών χορηγεί κάθε χρόνο υποτροφίες για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στο εσωτερικό ή το εξωτερικό, καθώς και βραβεία σε φοιτητές, συγγραφείς επιστημονικής πραγματείας κ.λ.π. Οι υποτροφίες και τα βραβεία χορηγούνται, σύμφωνα με τη θέληση του διαθέτη κάθε κληροδοτήματος, με ορισμένες προϋποθέσεις και άλλοτε με διαγωνισμό ή άλλοτε με επιλογή. Ο αριθμός των υποτρόφων δεν είναι συγκεκριμένος ή σταθερός κάθε χρόνο, γιατί αυτό εξαρτάται από τα έσοδα κάθε κληροδοτήματος.

Παραθέτουμε πίνακα των υποτροφιών και βραβείων των κληροδοτημάτων με τα απαραίτητα στοιχεία, προκειμένου να ενημερωθούν οι φοιτητές του Τμήματος μας. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθυνθείτε στη Διεύθυνση Κληροδοτημάτων - Τμήμα Υποτροφιών και Βραβείων, στην οδό Χρ. Λαδά 6 (6<sup>ος</sup> όροφος).

**Οι υποψήφιοι/ες για υποτροφία προπτυχιακών σπουδών θα εξετασθούν στα μαθήματα Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄, Β΄ και Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Α΄, Β΄, στην ύλη που περιλαμβάνεται στον *Οδηγό Σπουδών*.**

### I. Προπτυχιακές Σπουδές

#### A. Με επιλογή

**ΜΑΡΙΑΣ ΑΒΡΑΣΟΓΛΟΥ:** Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ, με καταγωγή από την Ανατολική Ρωμυλία.

**ΔΗΜΗΤΡ. ΑΡΑΠΟΓΛΟΥ:** Δίνονται υποτροφίες για τη Φιλοσοφική, Ιατρική, Οδοντιατρική και Θεολογική Σχολή όλων των ελληνικών Πανεπιστημίων σε ομογενείς, κατά προτίμηση από την Κωνσταντινούπολη.

**ΤΡΙΑΝΤ. ΚΡΙΕΖΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές των Θεωρητικών Σχολών όλων των ελληνικών Πανεπιστημίων, που κατάγονται από τη Μακεδονία.

**ΣΠ. ΜΠΑΛΤΑΤΖΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ, που κατάγονται από το Συρράκο Ιωαννίνων.

**ΘΕΟΔ. ΜΑΝΟΥΣΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των ελληνικών Α.Ε.Ι., που κατάγονται από τη Σιάτιστα του νομού Κοζάνης.

**ΘΩΜΑ ΣΟΥΡΛΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε άπορους φοιτητές όλων των Σχολών ή Τμημάτων του ΕΚΠΑ, με καταγωγή από το Ν. Λακωνίας.

**ΜΑΡΙΑΣ ΣΤΑΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε πρωτοετείς φοιτητές όλων των ελληνικών Α.Ε.Ι., με καταγωγή από τα Κύθηρα.

## **B. Με διαγωνισμό**

**ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΑΡΥΙΚΑ:** Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ

**ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και Τμημάτων του ΕΚΠΑ

**ΜΑΡΙΑΣ ΡΑΛΟΥ:** Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές της Φιλοσοφικής Σχολής, που κατάγονται από την Αθήνα και την Ήπειρο.

**Ι. ΣΦΟΓΓΟΠΟΥΛΟΥ:** Δίνονται υποτροφίες σε άπορους φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ, που κατάγονται από τα 24 χωριά του Πηλίου Μαγνησίας.

## **II. Μεταπτυχιακές Σπουδές**

### **A. Με επιλογή**

**ΜΑΡΙΑΣ ΣΤΑΗ:** Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ, με καταγωγή από τα Κύθηρα.

**ΕΛ. ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ-ΣΤΙΜΣΟΝ:** Δίνονται υποτροφίες για μεταπτυχιακές σπουδές σε Πανεπιστήμια της Γαλλίας, της Ρωσίας και Μ. Βρετανίας, σε απόφοιτους των Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ

**ΣΠ. ΜΠΑΛΤΑΤΖΗ:** Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, που κατάγονται από το Συρράκο Ιωαννίνων.

### **B. Με διαγωνισμό**

**ΑΛΕΒΙΖΑΤΟΥ-ΚΟΝΤΟΥ:** Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ

**ΚΩΝ/ΝΟΥ ΚΡΙΕΖΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους ή διδάκτορες με βαθμό «λίαν καλώς» (τουλάχιστον) των ελληνικών Πανεπιστημίων, με προτίμηση σε αυτούς που κατάγονται από Ύδρα και Σπέτσες.

**ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Πανεπιστημίων.

**ΣΟΦΙΑΣ ΣΑΡΙΠΟΛΟΥ:** Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ

## ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ

Η Μονάδα Προσβασιμότητας για Φοιτητές με Αναπηρία (ΜοΠροΦμεΑ) του Πανεπιστημίου Αθηνών επιδιώκει την ισότιμη πρόσβαση στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις, μέσω της παροχής Προσαρμογών στο περιβάλλον, Υποστηρικτικών Τεχνολογιών Πληροφορικής και Υπηρεσιών Πρόσβασης.

Η Μονάδα Προσβασιμότητας προσφέρει:

- Υπηρεσία καταγραφής των συγκεκριμένων αναγκών κάθε ΦμεΑ.
- Τμήμα Προσβασιμότητας στο Δομημένο Χώρο του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία Μεταφοράς των ΦμεΑ από την κατοικία τους στις Σχολές και αντιστρόφως.
- Υποστηρικτικές Τεχνολογίες Πληροφορικής.
- Δωρεάν Λογισμικό για ΦμεΑ.
- Προσβάσιμα Συγγράμματα.
- Προσβάσιμους Σταθμούς Εργασίας στις Βιβλιοθήκες.
- Υπηρεσία Διαμεταγωγής για την άμεση ζωντανή τηλεπικοινωνία των ΦμεΑ, μέσω διερμηνείας στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα, με τους συμφοιτητές, καθηγητές και υπαλλήλους του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία εθελοντών συμφοιτητών υποστήριξης ΦμεΑ.
- Οδηγίες σχετικά με τους ενδεδειγμένους τρόπους εξέτασης των ΦμεΑ.
- Υπηρεσία Ψυχολογικής Συμβουλευτικής Υποστήριξης για ΦμεΑ.

### **Σύμβουλος Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών:**

Ιωσήφ Βιβιλάκης. Τηλ. 210 727 7831 - email: [ivivilak@theatre.uoa.gr](mailto:ivivilak@theatre.uoa.gr)

### **Αρμόδιος υπάλληλος Γραμματείας:**

Ελένη Μπερνιδάκη. Τηλ. 210 727 7784 - email: [ebernid@theatre.uoa.gr](mailto:ebernid@theatre.uoa.gr)

### **Επικοινωνία και περισσότερες πληροφορίες:**

Τηλέφωνα: 2107275130, 2107275687, 2107275183

Fax: 2107275193

Ηλ. ταχυδρομείο: [access@uoa.gr](mailto:access@uoa.gr)

Ιστοθέση: <http://access.uoa.gr>

MSNID: [m.emmanouil@di.uoa.gr](mailto:m.emmanouil@di.uoa.gr)

ooVooID: m.emmanouil

Αποστολή SMS: 6958450861



## ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στεγάζεται στο κτίριο της Φιλοσοφικής Σχολής στην Πανεπιστημιούπολη Ιλίσίων.

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3<sup>ο</sup> όροφο (γρ. 322).

Η Γραμματεία του Μεταπτυχιακού βρίσκεται στον 9<sup>ο</sup> όροφο (πτέρυγα 916).

Τα μαθήματα πραγματοποιούνται στις αίθουσες διδασκαλίας 628 και 638 που βρίσκονται στον 6ο όροφο, στην αίθουσα πολυμέσων (πτέρυγα 916) που βρίσκεται στον 9ο όροφο, και στην AULA της Φιλοσοφικής Σχολής, όπου γίνεται το μάθημα: Εισαγωγή στην Θεατρική Αγωγή Α' και Β'.

Η Αίθουσα τελετών της Σχολής (AULA) και το Φωτοτυπείο βρίσκονται στον 2ο όροφο.

Τα Αμφιθέατρα της Σχολής και το Γραφείο Επιστασίας βρίσκονται στον 4ο όροφο. Κυλικείο λειτουργεί στον 2ο και τον 4ο όροφο. Εστιατόριο-κυλικείο λειτουργεί στο ισόγειο της Φιλοσοφικής Σχολής.

Αναλυτικός πίνακας της διάταξης της σχολής υπάρχει στην κεντρική είσοδο στον 2ο όροφο.

Λεωφορεία: 250 (κυκλική διαδρομή Ευαγγελισμός - Πανεπιστημιούπολη, στάση Φιλοσοφική), 220, 221, 225, 230, 251, 608.

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Οι φοιτητές, προκειμένου να ενημερώνονται για τα θέματα που τους ενδιαφέρουν, θα πρέπει να παρακολουθούν τον δικτυακό τόπο του Τμήματος στη διεύθυνση:

<http://www.theatre.uoa.gr>

*Η γραμματεία του Τμήματος συνεργάζεται με τα ΚΕΠ για την έκδοση και την αποστολή δικαιολογητικών*

### **Ακαδημαϊκή Ταυτότητα - ΠΑΣΟ**

Από το Υπουργείο Παιδείας λειτουργεί κεντρικό πληροφοριακό σύστημα για την έκδοση ακαδημαϊκής ταυτότητας, την οποία θα πρέπει να προμηθεύονται όλοι οι φοιτητές. **Η ακαδημαϊκή ταυτότητα χρησιμοποιείται και σαν Δελτίο Φοιτητικού Εισιτηρίου (ΠΑΣΟ)**. Ισχύ φοιτητικού εισιτηρίου έχουν μόνο οι ταυτότητες των φοιτητών που δεν είναι ήδη κάτοχοι πτυχίου άλλου Πανεπιστημίου ή ΤΕΙ.

**Η αίτηση απόκτησης της ακαδημαϊκής ταυτότητας** υποβάλλεται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση:

<http://academicid.minedu.gov.gr>

Για την υποβολή αίτησης οι φοιτητές θα πρέπει να διαθέτουν λογαριασμό πρόσβασης (**username** και **password**) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου (βλ. παρακάτω).

### **«η-τάξη»: Πλατφόρμα ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης e-class**

Η πλατφόρμα «η-τάξη ΕΚΠΑ» αποτελεί ένα ολοκληρωμένο σύστημα διαχείρισης ηλεκτρονικών μαθημάτων. Στηρίζεται σε λογισμικό ανοικτού κώδικα, που υποστηρίζει την υπηρεσία Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης του Πανεπιστημίου χωρίς περιορισμούς και δεσμεύσεις. Η πρόσβαση στην υπηρεσία γίνεται με την χρήση ενός απλού φυλλομετρητή (webbrowser) χωρίς να απαιτούνται εξειδικευμένες τεχνικές γνώσεις.

### **Πλατφόρμα “My-studies” (<https://my-studies.uoa.gr> )**

Ο δικτυακός αυτός τόπος παρέχει υπηρεσίες σχετικές με φοιτητικά θέματα. Μέσω των σελίδων του οι φοιτητές έχουν πρόσβαση:

- (α) Στο Πρόγραμμα Σπουδών
- (β) Στη βαθμολογία τους
- (γ) Υποβάλλουν δήλωση μαθημάτων για κάθε περίοδο, εκτός της εξεταστικής Σεπτεμβρίου (επαναληπτική).

Πρόσβαση στην πλατφόρμα έχουν μόνο οι ενεργοί χρήστες των φοιτητικών δικτυακών Υπηρεσιών του ΕΚΠΑ, με χρήση των προσωπικών τους κωδικών πρόσβασης (username και password).

### ***Λογαριασμός πρόσβασης (Username και password) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου***

Για την απόκτηση προσωπικών κωδικών πρόσβασης (username και password) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου θα πρέπει να συμπληρωθεί φόρμα «Αίτηση Νέου Λογαριασμού» στη σελίδα: <http://webadm.uoa.gr>, ακολουθώντας προσεκτικά τις οδηγίες.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Οι κωδικοί που θα αποκτήσετε, θα σας είναι απαραίτητοι καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών σας και δεν πρέπει να ξεχαστούν. Φροντίστε για την ασφαλή φύλαξη ή απομνημόνευσή τους.

### ***Εύδοξος: Ηλεκτρονική Υπηρεσία Ολοκληρωμένης Διαχείρισης Συγγραμμάτων*** <http://eudoxus.gr>

Πρόκειται για υπηρεσία άμεσης και ολοκληρωμένης παροχής των συγγραμμάτων στους φοιτητές των Πανεπιστημίων και των Τ.Ε.Ι. της επικράτειας. Η διαδικασία είναι πλήρως αυτοματοποιημένη και προσφέρει:

- (α) Πλήρη ενημέρωση στους φοιτητές για τα παρεχόμενα συγγράμματα σε κάθε μάθημα
- (β) Δυνατότητα άμεσης παραλαβής των συγγραμμάτων και
- (γ) Αποτελεσματικούς μηχανισμούς για την ταχεία αποζημίωση των εκδοτών και για την αποτροπή της καταχρηστικής εκμετάλλευσης των δημόσιων πόρων.

Πρόσβαση και σε αυτή την υπηρεσία έχουν μόνο οι ενεργοί χρήστες των φοιτητικών δικτυακών υπηρεσιών του Ε.Κ.Π.Α

### ***Φοιτητική Μέριμνα Πανεπιστημίου Αθηνών***

- Επωφεληθείτε της φοιτητικής σας ιδιότητας και βελτιώστε τις ξένες γλώσσες σας ή σπουδάστε και νέες στο Τμήμα Ξένων Γλωσσών του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Αναζητήστε πληροφορίες για την ιατροφαρμακευτική σας περίθαλψη, τη στέγαση και τη σίτισή σας.
- Αθληθείτε στις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Αθηνών, σε ομαδικά ή ατομικά αθλήματα.