



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2017 – 2018



ΑΘΗΝΑ 2017

Φωτογραφία εξωφύλλου:

Αμύντας του Τάσσου (μτφρ. Γ. Μόρμορης), σε σκηνοθεσία Σπ. Α. Ευαγγελάτου, πανελλήνια πρώτη, Ηρώδειο, 2016.

Φωτογραφία: Γεωργία Σιέττου και Στέλιος ΔαS&G Face2Face Photography

Επιμέλεια έκδοσης:

Αλεξία Αλτουβά, Λέκτορας Τ.Θ.Σ., Ε.Κ.Π.Α.

Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Λέκτορας Τ.Θ.Σ., Ε.Κ.Π.Α.

Ελένη Μπερνιδάκη, Γραμματέας Τ.Θ.Σ., Ε.Κ.Π.Α.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ	5
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	7
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2017-2018	9
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ Τ.Θ.Σ.	15
ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	15
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΓΕΝΙΚΑ)	17
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	23
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ	29
ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2017-2018	35
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΩΝ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	43
Α. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	43
Β. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	58
Γ. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ & ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	66
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2017-2018	73
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	75
ΠΡΩΤΟΣ ΚΥΚΛΟΣ	79
ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΚΥΚΛΟΣ - ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ	98
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΣΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΟ «ΠΕΡΓΑΜΟΣ»	103
ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ	108
ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ Π.Μ.Σ.	111
ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	113

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ Τ.Θ.Σ. (2016-2017)	116
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΛΩΝ Δ.Ε.Π. ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (2016-2017)	141
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Τ.Θ.Σ.	207
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	215
ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ	219
ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ	223
ΤΟ Τ.Θ.Σ. ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ	225
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	227

**ΕΘΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ**

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

ΠΡΥΤΑΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Πρύτανης: Μελέτιος-Αθανάσιος Δημόπουλος

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Κοσμήτορας: Ελένη Καραμαλέγκου

ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΤΜΗΜΑΤΩΝ

Τμήμα Φιλολογίας:	Αμφ. Παπαθωμάς
Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας:	Π. Βαλαβάνης
Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας:	Μ.Ζ. Φουντοπούλου
Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Ευ. Σακελλίου
Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Μ. Παπαδήμα
Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Αν. Αντωνοπούλου
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών:	Ά. Ταμπάκη
Τμήμα Μουσικών Σπουδών:	Αχ. Χαλδαιάκης
Τμήμα Ισπανικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Δημ. Δρόσος
Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Γερ. Ζώρας
Τμήμα Σλαβικών Σπουδών:	Ελ. Στεργιοπούλου
Τμήμα Ψυχολογίας:	Χρ. Χατζηχρήστου

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Πρόεδρος του Τμήματος

Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια

Μέλη Γενικής Συνέλευσης

Ιωσήφ Βιβιλάκης, Καθηγητής

Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής

Κυριακή Πετράκου, Καθηγήτρια

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Καθηγήτρια

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Καθηγητής

Κωνσταντζά Γεωργακάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Άννα Καρακατσούλη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Γιώργος Π. Πεφάνης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Εύα Στεφανή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Μάνος Στεφανίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Ευανθία Στιβανάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Αικατερίνη Διαμαντάκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Γρηγόρης Ιωαννίδης, Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής

Σοφία Φελοπούλου, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια

Γεωργία Βαρζελιώτη, Επίκουρη Καθηγήτρια

Αλεξία Αλτουβά, Λέκτορας

Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Λέκτορας

Ένας/Μία φοιτητής/τρια που εκλέγεται από τον σύλλογο φοιτητών του Τ.Θ.Σ.

Ένας/Μία μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια που εκλέγεται από τον σύλλογο φοιτητών του Π.Μ.Σ.

Γραμματεία Τμήματος

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής (γραφείο 322).

Εξυπηρέτηση κοινού: Δευτέρα - Τετάρτη - Παρασκευή, 11:00 π.μ. - 14:00 μ.μ.

Γραμματέας: Ελένη Μπερνιδάκη, τηλ. 210 727 77 84

Διοικητικό Προσωπικό:

Δημήτρης Νιαβής, τηλ. 210 727 79 69, Αναστασία Φιλίππου, τηλ. 210 727 73 03

fax: 210 727 77 63, e-mail: secr@theatre.uoa.gr

Χάρης Σταθούλης, τηλ. 210 7277372, εργαστήριο Η/Υ, 9^{ος} όροφος, αιθ. 916

Γραμματεία Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 9ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής (γραφείο 916).

Εξυπηρέτηση κοινού: Δευτέρα - Τετάρτη - Παρασκευή, 11:00 π.μ. - 14:00 μ.μ.

Υπεύθυνος γραμματείας:

Θεόφιλος Μπεναρδής, τηλ.: 210 727 79 50, 210 727 77 36

e-mail: thbena@uoa.gr

Βιβλιοθήκη

Η βιβλιοθήκη βρίσκεται στον 9ο όροφο της Φιλοσοφική Σχολής (γραφείο 913).

Εξυπηρέτηση κοινού: Δευτέρα έως Πέμπτη: 8.30 π.μ. - 6.00 μ.μ.
Παρασκευή 8.30 π.μ. - 4.00 μ.μ

Βιβλιοθηκονόμοι: Δήμητρα Μάρκου, Ελένη Τσομπάνη

τηλ.: 210 727 79 31, 210 727 79 33

fax: 210 727 79 31

e-mail: theatriki@lib.uoa.gr

Σύμφωνα με τον Νόμο εφαρμόζονται οι διαδικασίες
εσωτερικής & εξωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος.
Προς τούτο έχει συγκροτηθεί και λειτουργεί ειδική επιτροπή αξιολόγησης,
προεδρευόμενη από τον/την Πρόεδρο του Τμήματος.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2016-2017

Μέλη Δ.Ε.Π.

Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πρόεδρος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Ιωσήφ Βιβιλάκης, Καθηγητής, θεατρολόγος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής, θεατρολόγος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Κυριακή Πετράκου, Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Καθηγητής, μουσικολόγος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Άννα Καρακατσούλη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ιστορικός, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Γιώργος Π. Πεφάνης, Αναπληρωτής Καθηγητής, θεατρολόγος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Εύα Στεφανή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, σκηνοθέτις, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Μάνος Στεφανίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής, ιστορικός τέχνης, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Ευανθία Στιβανάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, θεατρολόγος, σκηνοθέτις, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Αικατερίνη Διαμαντάκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Γρηγόρης Ιωαννίδης, Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής, θεατρολόγος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Σοφία Φελοπούλου, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Γεωργία Βαρζελιώτη, Επίκουρη Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Αλεξία Αλτουβά, Λέκτορας, θεατρολόγος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Λέκτορας, θεατρολόγος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Μέλη Ε.ΔΙ.Π.

Θεοδούλη Αλεξιάδου, δρ. φιλολογίας

Μιχαέλα Αντωνίου, δρ. θεατρολογίας

Αγλαΐα Λακίδου, δρ. θεατρολογίας

Για το ακαδημαϊκό έτος 2017-18 βρίσκονται σε εκπαιδευτική άδεια τα μέλη Δ.Ε.Π.:

Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής (*άδεια χειμερινό*)

Κωνσταντζά Γεωργακάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

(*άδεια χειμερινό και εαρινό εξάμηνο*)

Ευανθία Στιβανάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια (*άδεια χειμερινό εξάμηνο*)

Εύα Στεφανή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια (*άδεια εαρινό εξάμηνο*)

Αλεξία Αλτουβά, Λέκτορας (*άδεια εαρινό εξάμηνο*)

Ομότιμοι Καθηγητές

- Νάσος Βαγενάς
- Σάββας Γώγος
- Άγγελος Δεληβοριάς, Ακαδημαϊκός
- Χρύσα Μαλτέζου, Ακαδημαϊκός
- Λίλα Μαράκα
- Χαρά Μπακονικόλα
- Βάλτερ Πούχγερ
- Ελένη Φεσσά-Εμμανουήλ

**Εξωτερικοί Συνεργάτες (Μέλη Δ.Ε.Π. άλλων Τμημάτων ή Ιδρυμάτων
και εξωτερικοί φορείς ή άτομα)**

Ε.Κ.Π.Α.

- Τμήμα Φιλολογίας

- Ιωάννης Κωνσταντάκος, Αναπληρωτής Καθηγητής
- Θανάσης Αγάθος, Επίκουρος Καθηγητής
- Γεώργιος Μαρκόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής
- Διονύσιος Μπενέτος, Αναπληρωτής Καθηγητής
- Γιάννης Ξούριας, Επίκουρος Καθηγητής
- Μαρία Ρώτα, Επίκουρη Καθηγήτρια
- Άννα Χρυσογέλου-Κατσή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
- Χρήστος Φάκας, Λέκτορας

- Φ.Π.Ψ.

- Αγγελική Γενά, Καθηγήτρια
- Αντωνία Παπαστυλιανού, Καθηγήτρια
- Γεώργιος Πασιάς, Αναπληρωτής Καθηγητής
- Ζαχαρούλα Συμρναίου, Επίκουρη Καθηγήτρια
- Φωτεινή Αντωνίου, Επίκουρη Καθηγήτρια
- Χρήστος Παρθένης, Επίκουρος Καθηγητής
- Παναγιώτα Δημητροπούλου, Λέκτορας
- Άλμπα-Αντιγόνη Παπακωνσταντίνου, Εντεταλμένη διδασκαλίας
- Ελένη Περτέση, Διδάσκουσα (επικουρεί)

- Τμήμα Ψυχολογίας

- Χρυσή Χατζηχρήστου, Καθηγήτρια
- Σπύρος Τάνταρος, Αναπληρωτής Καθηγητής

- Τμήμα Πληροφορικής και Επικοινωνιών

- Αλέξανδρος Πίνο, Ε.ΔΙ.Π.

Εξωτερικοί συνεργάτες – Διδάσκοντες

- Ξένια Γεωργοπούλου, διδάκτωρ, θεατρολόγος
- Στεφανία Γουλιώτη, ηθοποιός
- Νίκος Διαμαντής, σκηνοθέτης, καλλιτεχνικός διευθυντής Δ.Θ.Π.
- Ελένη Δουνδουλάκη, θεατρολόγος, σκηνογράφος, Υ.Δ. Τ.Θ.Σ.
- Κωστής Καπελώνης, ηθοποιός – σκηνοθέτης
- Στέλιος Κρασανάκης, ψυχίατρος, δραματοθεραπευτής, σκηνοθέτης
- Στρατής Πασχάλης, ποιητής – μεταφραστής
- Άννα Πούπου, διδάκτωρ στις κινηματογραφικές σπουδές

Νέοι Επιστήμονες Κάτοχοι Διδακτορικού Διπλώματος

- Κατερίνα Διακουμοπούλου, δρ. θεατρολογίας
- Μαρίνα Μέργου, δρ. θεατρολογίας, σκηνοθέτης
- Εύη Προύσαλη, δρ. θεατρολογίας, κριτικός
- Μαρία Σεχοπούλου, δρ. θεατρολογίας

Γραφεία, τηλέφωνα, ηλεκτρονικές διευθύνσεις διδασκόντων Τ.Θ.Σ.

Όνοματεπώνυμο	Γρ.	Τηλ.	E-mail
Αννα Ταμπάκη	916	7277782	atabaki@theatre.uoa.gr
Μηνάς Ι. Αλεξιάδης	916	7277549	minasialex@theatre.uoa.gr
Ιωσήφ Βιβιλάκης	814	7277831	ivivilak@theatre.uoa.gr
Πλάτων Μαυρομούστακος	912	7277928	platon@theatre.uoa.gr
Κυριακή Πετράκου	519	7277566	kypetra@theatre.uoa.gr
Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου	913	7277929	evasilakou@theatre.uoa.gr
Κωνσταντζίνα Γεωργακάκη	916	7277840	kgeorga@theatre.uoa.gr
Αννα Καρακατσούλη	912	7277839	ankaraka@theatre.uoa.gr
Γιώργος Π. Πεφάνης	916	7277658	gpefanis@theatre.uoa.gr
Ευανθία Στεφανή	817	7277471	evastef@theatre.uoa.gr
Μάνος Στεφανίδης	916	7277381	manos.stefanidis@gmail.com
Ευανθία Στιβανάκη	814	277927	astivan@theatre.uoa.gr
Αικατερίνη Διαμαντάκου	916	7277652	diamcat@theatre.uoa.gr
Γρηγόρης Ιωαννίδης	916	7277742	grioann@theatre.uoa.gr
Σοφία Φελοπούλου	818	7277384	sfelopoulou@theatre.uoa.gr
Γεωργία Βαρζελιώτη	916	7277470	gvarzel@yahoo.com
Αλεξία Αλτουβά	916	7277661	alexaltou@theatre.uoa.gr
Ιωάννα Ρεμεδιάκη	807	7277821	iremedia@theatre.uoa.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η σκοπιμότητα και η δραστηριότητα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αφορά σε τρία επίπεδα: 1) την έρευνα, 2) τη διδασκαλία και 3) την κοινωνική προσφορά.

1) Η θεατρική έρευνα στην Ελλάδα χαρακτηρίζεται ακόμη, παρόλες τις σημαντικές κατακτήσεις των τελευταίων δεκαετιών (συγγραφή πλήθους μονογραφιών και ειδικών μελετών, εκπόνηση διδακτορικών διατριβών και ολοκλήρωση ερευνητικών προγραμμάτων τεκμηρίωσης με αντικείμενο τη βιβλιογραφία και την παραστασιογραφία του νεοελληνικού θεάτρου), από κενά και σημαντική καθυστέρηση σε σχέση με άλλες συγκρίσιμες χώρες, κυρίως στον τομέα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου και της νεοελληνικής δραματολογίας, αλλά και της θεωρίας του ελληνικού θεάτρου από την εποχή της Κρητικής Αναγέννησης έως σήμερα. Ενδεικτικά ως αναφερθεί μόνο η έλλειψη θεμελιακών έργων, όπως μιας πλήρους και έγκυρης ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου, ενός ολοκληρωμένου εγχειριδίου ελληνικής και παγκόσμιας δραματολογίας, μιας ιστορίας του ελληνικού δράματος από τον 13ο αιώνα ως σήμερα, ενός εγχειριδίου του ελληνικού λαϊκού θεάτρου από τα δρώμενα ως την ηθογραφία, της έκδοσης βασικών πηγών για την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου (ταξιδιωτικά, αρθρογραφία στον περιοδικό και ημερήσιο Τύπο, αρχειακές πηγές κ.τ.λ.), της κριτικής φιλολογικής έκδοσης βασικών δραματικών έργων της νεοελληνικής δραματολογίας – παρόλη την αρκετά σημαντική πρόοδο που συντελέστηκε και σε αυτόν τον τομέα –, μιας πλήρους παρουσίασης της αναβίωσης του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα και στην Ευρώπη, μιας ανάλυσης των θεωρητικών προσεγγίσεων στο νεοελληνικό θέατρο (κυρίως στους προλόγους των δραματικών έργων), έμφασης στη συστηματική παρακολούθηση των ερευνητικών, μεθοδολογικών και θεωρητικών επιτευγμάτων της θεατρολογίας στο διεθνή χώρο, καθώς και της συστηματικής διερεύνησης του ελληνικού θεατρικού κοινού κ.τ.λ.

2) Η θεσμοθέτηση θεατρικής παιδείας σε πανεπιστημιακό επίπεδο έχει άμεσο αντίκτυπο στη μέση εκπαίδευση, στο προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο των πανεπιστημιακών σπουδών, αλλά και στον εξωπανεπιστημιακό χώρο. Η παροχή μεμονωμένων «θεατρολογικών» μαθημάτων στα τμήματα Φιλολογίας δεν μπόρεσαν να καλύψουν τις ανάγκες μιας συστηματικής θεατρικής παιδείας. Το μεγάλο ενδιαφέρον αποφοίτων για την ανάληψη επιστημονικών εργασιών στον χώρο του ελληνικού θεάτρου καθρεφτίζει μια γενικότερη ευαισθητοποίηση για το γνωστικό αυτό αντικείμενο. Η έλλειψη των απαραίτητων στέρεων γνώσεων όμως συχνά ματαιώνει το σκοπό αυτό, κι έτσι χάνεται ένα πολύτιμο μελλοντικό επιστημονικό δυναμικό για την κάλυψη των αναφερομένων πιεστικών ερευνητικών

αναγκών. Τα μαθήματα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι, κατ' αρχήν, προσιτά για όλους τους φοιτητές του Πανεπιστημίου, αλλά με τη μορφή της ελεύθερης φοίτησης, και για όλους τους ενδιαφερόμενους του ευρύτερου θεατρικού χώρου (ηθοποιούς, σκηνοθέτες, αποφοίτους δραματικών σχολών, θεατρανθρώπους, θεατρόφιλους κ.τ.λ.). Με τη μορφή συνδιδασκαλίας παρέχονται μαθήματα και σε άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής.

3) Στο επίπεδο της κοινωνικής προσφοράς, η θεσμοθέτηση θεατρικών σπουδών στο πανεπιστήμιο επηρεάζει ευμενώς, έμμεσα ή και άμεσα, τη θεατρική ζωή της χώρας, τόσο από την πλευρά των παραγωγών όσο και από αυτή των θεατών. Με την αυξανόμενη θεατρική παιδεία σταθεροποιούνται τα αξιολογικά κριτήρια, και μετριάζονται τα φαινόμενα πρόσκαιρου ενθουσιασμού, πνευματικής μόδας, ξενολατρίας και ξеноφοβίας. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών συμβάλλει στην προβολή της εθνικής θεατρικής κληρονομιάς από την αρχαιότητα έως σήμερα, στο εξωτερικό και στο εσωτερικό, με συνέδρια, επιστημονικές ανταλλαγές και επαφές με άλλα θεατρολογικά Τμήματα και κέντρα, έκδοση επιστημονικού περιοδικού και τρέχουσας σχολιασμένης βιβλιογραφίας, εκθέσεις και διαλέξεις· γνωστοποιεί με δημόσια μαθήματα τα νεότερα πορίσματα της σχετικής έρευνας, συνεργάζεται με το Διεθνές Ινστιτούτο Θεάτρου και άλλους συναφείς οργανισμούς για την προώθηση ερευνητικών στόχων, επιδιώκει την αύξηση των ερευνητικών υποτροφιών για θεατρικές σπουδές στο εσωτερικό και στο εξωτερικό (του Ι.Κ.Υ. και άλλων κληροδοτημάτων), συγκροτεί μια σύγχρονη θεατρική βιβλιοθήκη καθώς και ένα αρχείο διαφανειών και video-ταινιών, παρέχει επιστημονικές πληροφορίες για τους ενδιαφερομένους και θα συμβάλλει με κάθε τρόπο στην επιμόρφωση των πρακτικών του θεάτρου.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΓΕΝΙΚΑ)

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών έχει διεθνή προσανατολισμό (κατεξοχήν ευρωπαϊκό), με επίκεντρο τα ελληνικά φαινόμενα. Τα κύρια ενδιαφέροντά του είναι τρία: η ιστορία του θεάτρου, η θεωρία του θεάτρου και η ανάλυση της παραγωγής της θεατρικής παράστασης. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου από την αρχαιότητα ως σήμερα (ιδίως του ελληνικού – αρχαίου, νεότερου και σύγχρονου), καθώς και στη θεατρολογική ανάλυση δραματικών κειμένων από την ευρωπαϊκή και την ελληνική δραματουργία.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, στην παρούσα φάση, δεν παρέχει ειδικότητες. Η ύπαρξη ικανού βαθμού ελεύθερων επιλεγμένων μαθημάτων καθώς και υποχρεωτικών επιλογών, επιτρέπει στους φοιτητές να διαμορφώσουν το δικό τους πρόγραμμα, σύμφωνα με τα προσωπικά ενδιαφέροντά τους. Το πτυχίο που απονέμεται είναι ενιαίο και επιστημονικής φύσεως. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, αν και έχει εντάξει στο πρόγραμμα σπουδών του μαθήματα σκηνοθεσίας, σκηνογραφίας-ενδυματολογίας, υποκριτικής-αυτοσχεδιασμού, κ.ά., και ενισχύει την επαφή των φοιτητών του με το θεατρικό γίγνεσθαι, δεν παρέχει συστηματική πρακτική εκπαίδευση για την επαγγελματική κατάρτιση ηθοποιών, σκηνοθετών, σκηνογράφων κ.τ.λ., αλλά αποστολή του είναι η θεμελίωση και καλλιέργεια της θεατρικής παιδείας και η προαγωγή της θεατρολογικής επιστήμης. Όσοι από τους φοιτητές επιθυμούν και ουσιαστική πρακτική κατάρτιση στο χώρο του θεάτρου, παραπέμπονται στις υπάρχουσες Δραματικές Σχολές, που παρέχουν την αντίστοιχη εκπαίδευση.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ανήκει στη Φιλοσοφική Σχολή. Στο Πρόγραμμα Σπουδών του συμπεριλαμβάνονται και μαθήματα άλλων Τμημάτων, ενώ το ίδιο παρέχει μαθήματα σε άλλα Τμήματα της Σχολής αυτής.

Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα, το χειμερινό και το εαρινό. Οι σπουδές στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών διαρκούν οκτώ εξάμηνα. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών προσφέρει μαθήματα και στα άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής, υπό τη μορφή συνδιδασκαλίας. Οι εκάστοτε λεπτομέρειες ρυθμίζονται στο Πρόγραμμα Σπουδών του κάθε ακαδημαϊκού έτους, και σε συνεννόηση με τα ενδιαφερόμενα Τμήματα. Το Πρόγραμμα Σπουδών μπορεί να τροποποιηθεί με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος.

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Εξάμηνα ECTS

Το θέατρο της αρχαιότητας (Α'-ΣΤ')	6	6×4 = 24
Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων (Α'-Δ')	4	4×4 = 16
Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου (Α'-Δ')	4	4×4 = 16
Ευρωπαϊκή δραματολογία (Α'-Δ')	4	4×4 = 16
Σεμινάριο (Δ' έτος)	1	1×12 = 12
Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (Α'-Β')	2	2×5 = 10
Θεωρία του θεάτρου και του δράματος (Α'-Β')	2	2×4 = 8
Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης (Α'-Β')	2	2×4 = 8
Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας (Α'-Β')	2	2×4 = 8
Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία (Α'-Β')	2	2×4 = 8
Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας (Α'-Β')	2	2×4 = 8
Ιστορία της Τέχνης (Α'-Β')	2	2×4 = 8
Ιστορία του κινηματογράφου: θεωρία και πράξη (Α'-Β')	2	2×4 = 8
Πρακτική άσκηση	1	1×6 = 6
Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου	1	1×4 = 4
Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας	1	1×4 = 4
Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος	1	1×4 = 4
Αρχαία Ελληνικά Α'	1	1×4 = 4
Θεωρία της λογοτεχνίας	1	1×4 = 4
Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου	1	1×4 = 4
Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789)	1	1×4 = 4
Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)	1	1×4 = 4
Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου Ε'	1	1×4 = 4
Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και αμερικάνικου θεάτρου	1	1×4 = 4

Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων 46 (138 ώρες)

Σύνολο επιλεγόμενων μαθημάτων 12 (36 ώρες)

Σύνολο μαθημάτων (βάση για τη λήψη του πτυχίου) 58 (174 ώρες)

(Μέσος όρος μαθημάτων ανά εξάμηνο: 7)

Πιστωτικές μονάδες για κάθε μάθημα: 4 ECTS, εκτός αν αναγράφεται διαφορετικά στον άνω πίνακα υποχρεωτικών μαθημάτων και στο Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (βλ. παρακάτω).

Απαιτούμενο σύνολο ECTS για τη λήψη πτυχίου: 240 ECTS (228 + 12).

Απόκτηση Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (βλ. αναλυτικά παρακάτω, σ. 23).

Αριθμός επιλεγόμενων μαθημάτων για το πτυχίο, για όσους φοιτητές/ριες επιθυμούν να λάβουν Πιστοποίηση Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας
Τα κατ' επιλογήν μαθήματα που απαιτούνται για την πιστοποίηση της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας είναι τέσσερα (4). Για την απόκτηση του πτυχίου από το σύνολο των δώδεκα (12) επιλεγόμενων μαθημάτων, απαιτούνται οκτώ (8) επιλεγόμενα μαθήματα συν τα τέσσερα (4) επιλεγόμενα μαθήματα του προγράμματος παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας.

Τι είναι το ECTS

ECTS: Ευρωπαϊκό Σύστημα Μονάδων Κατοχύρωσης Μαθημάτων (European Credit Transfer System). Είναι ένα σύστημα για την ακαδημαϊκή αναγνώριση σπουδών, το οποίο δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus για τη διακίνηση των φοιτητών, και το οποίο επιτρέπει τη συνεργασία μεταξύ των ανωτάτων ευρωπαϊκών ιδρυμάτων στην Ευρώπη. Οι ακαδημαϊκές μονάδες ECTS αποδίδονται σε τίτλους σπουδών, προγράμματα σπουδών, μαθήματα, διπλωματική εργασία, πρακτική άσκηση, εργασία σε εργαστήριο. Είναι μια αριθμητική τιμή (μεταξύ 1 και 60) που αποδίδεται, για να περιγραφεί το σύνολο της εργασίας που απαιτείται από τον σπουδαστή για την ολοκλήρωσή της. Αντικατοπτρίζουν την ποσότητα εργασίας που απαιτείται για την ολοκλήρωση ενός πλήρους ακαδημαϊκού έτους σπουδών στο ίδρυμα: παρακολούθηση παραδόσεων, πρακτική εργασία, σεμινάρια, φροντιστήρια, επιτόπια έρευνα, κατ' ιδίαν μελέτη – στη βιβλιοθήκη ή κατ' οίκον – και εξετάσεις ή άλλες δραστηριότητες αξιολόγησης. Δηλαδή, βασίζεται στον πλήρη όγκο εργασίας του σπουδαστή και δεν περιορίζεται μόνο στις ώρες παρακολούθησης. Η βάση για τον υπολογισμό του όγκου εργασίας και για την κατανομή των πιστωτικών μονάδων είναι τα μαθησιακά αποτελέσματα: τι αναμένεται να γνωρίζει ο εκπαιδευόμενος, να καταλαβαίνει και να είναι ικανός να κάνει, μετά την επιτυχή ολοκλήρωση μιας διαδικασίας μάθησης. Οι πιστωτικές μονάδες χορηγούνται με την ολοκλήρωση της φοίτησης και την επιτυχή αξιολόγηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων.

Ένα έτος πλήρους φοίτησης αντιστοιχεί σε 60 πιστωτικές μονάδες.

Ο συνολικός αριθμός πιστωτικών μονάδων για τη λήψη πανεπιστημιακού πτυχίου είναι 240 (4 έτη X 60 μονάδες).

ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Σεμινάριο τοποθετείται υποχρεωτικά στο τέταρτο έτος. Κατά τα άλλα, η επιλογή της σειράς των μαθημάτων είναι κατ' αρχήν ελεύθερη για λόγους όμως ουσιαστικούς (σωστής οργάνωσης σπουδής και χρόνου), που αφορούν κυρίως σε μαθήματα που χωρίζονται σε περισσότερα του ενός εξάμηνα, αλλά και πρακτικούς (δυσκολία ανεύρεσης αμφιθεάτρων, αν ο αριθμός των φοιτητών ενός μαθήματος δεν είναι σταθερός και υπολογίσιμος), συστήνεται να ακολουθείται το πρόγραμμα σπουδών του εκάστοτε ακαδημαϊκού έτους.

Τα μαθήματα ελεύθερης επιλογής δεν υπόκεινται σε υποχρεωτική επανάληψη και ανακοινώνονται στο τέλος κάθε ακαδημαϊκού έτους. Τα προσφερόμενα από το Τ.Θ.Σ. μαθήματα μπορούν, όταν το επιθυμεί ο διδάσκων και η πλειονότητα των φοιτητών και το επιτρέπει ο αριθμός των ακροατών, να μετατραπούν, εν μέρει ή στο σύνολο, από παράδοση σε σεμινάριο. Τα μαθήματα που προσφέρονται από το Τ.Θ.Σ. μπορούν να παρακολουθηθούν από φοιτητές άλλων Τμημάτων και από ελεύθερους ακροατές, που δεν έχουν την ιδιότητα του φοιτητή. Εγγράφονται στη Γραμματεία, λαμβάνουν ταυτότητα ακροατή και βεβαίωση εγγραφής (δεν συμμετέχουν σε εξετάσεις).

Με απόφαση της Γ.Σ. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, όλοι οι φοιτητές και φοιτήτριες προκειμένου να αποκτήσουν πτυχίο θα πρέπει να έχουν περάσει 58 μαθήματα (46 υποχρεωτικά και 12 ελεύθερης επιλογής). Η μόνη δέσμευση για τα υποχρεωτικά μαθήματα είναι να πρόκειται για μαθήματα με διαφορετικούς κωδικούς, και να συμπεριλαμβάνονται σε αυτά το Σεμινάριο (68Θ900) και η Πρακτική άσκηση (68Θ617).

Από την παραπάνω απόφαση εξαιρούνται:

σχετικά με το μάθημα της Πρακτικής άσκησης:

- 1) όσοι φοιτητές έχουν κάνει ήδη πρακτική άσκηση, ασχέτως από το χρόνο εγγραφής τους στο Τμήμα (οπότε δεν μπορούν να το κατοχυρώσουν ως μάθημα).
- 2) όσοι φοιτητές έχουν κάνει εγγραφή στο Τμήμα πριν από το ακαδ. έτος 2003-2004 (δεν υποχρεούνται να το πάρουν ως μάθημα αλλά μπορούν βέβαια να το επιλέξουν εάν θέλουν).

ΠΡΟΣΟΧΗ:

Από το ακαδημαϊκό έτος 2013-14 το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών έχει τροποποιηθεί, και επομένως διευκρινίζεται ότι ισχύουν τα παρακάτω:

1. Οι φοιτητές του Τ.Θ.Σ. στη δήλωση μαθημάτων τους θα πρέπει να γνωρίζουν ότι τα πρώην Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά μαθήματα λογίζονται πλέον ως Υποχρεωτικά (και ως Υποχρεωτικά θα αναφέρονται στο εξής).

2. Οι φοιτητές που έχουν εισαχθεί από το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014 και μετά, προκειμένου να αποκτήσουν πτυχίο, θα πρέπει να περάσουν 58 μαθήματα: 46 Υποχρεωτικά και 12 Επιλεγόμενα.

3. Οι φοιτητές που έχουν εισαχθεί στο Τ.Θ.Σ. αλλά δεν έχουν ολοκληρώσει τις σπουδές τους έως τον Σεπτέμβριο του 2014, για τη λήψη του πτυχίου θα πρέπει να περάσουν 58 μαθήματα, σύμφωνα με τις ακόλουθες μεταβατικές ρυθμίσεις:

3.1. Αν έχουν περάσει όλα τα Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά μαθήματα, προκειμένου να αποκτήσουν πτυχίο θα πρέπει να έχουν περάσει 58 μαθήματα, τα οποία τώρα πλέον θα υπολογίζονται ως εξής: 46 κατά ελάχιστο αριθμό μαθήματα Υποχρεωτικά (στα οποία συμπεριλαμβάνονται και τα πρώην κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά), και τα υπόλοιπα συμπληρώνονται από τα Επιλεγόμενα που προσφέρονται στο πρόγραμμα σπουδών.

3.2. Αν δεν έχουν περάσει όλα τα πρώην Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά μαθήματα προκειμένου να συμπληρώσουν τον αριθμό των 58 μαθημάτων, θα πρέπει να περάσουν όσα από τα πρώην Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά μαθήματα απομένουν (τα οποία πλέον προσφέρονται ως Υποχρεωτικά στο νέο πρόγραμμα σπουδών) και τα υπόλοιπα, εφόσον απαιτούνται, συμπληρώνονται από τα Επιλεγόμενα που προσφέρονται στο πρόγραμμα σπουδών για την συμπλήρωση των 58 μαθημάτων.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τί είναι

Το κατ' επιλογήν Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (Π.Π.Δ.Ε.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι ένα πρόγραμμα εξειδίκευσης στην παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου, το οποίο εντάσσεται στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος. Προσφέρεται στους φοιτητές, μελλοντικούς θεατρολόγους, οι οποίοι φοιτούν στο Τμήμα από το ακαδημαϊκό έτος 2013-14 και επιθυμούν να εργαστούν στην εκπαίδευση. Η επιτυχής ολοκλήρωση του ειδικού αυτού προγράμματος οδηγεί στο Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας το οποίο, μαζί με το Πτυχίο του Τμήματος, επιτρέπει τη συμμετοχή σε διαγωνισμό επιλογής εκπαιδευτικών ή σε άλλη θέση που απαιτούνται πιστοποιημένα προσόντα εκπαιδευτικού.

Η νομοθεσία

Ο Νόμος 4186/2013 άρθρο 36 παρ. 22, εδάφ. ε' προβλέπει ότι «για όσους φοιτητές έχουν εισαχθεί σε Τμήματα Α.Ε.Ι. **από την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους 2013-2014** για τη συμμετοχή τους στους διαγωνισμούς για την κατάρτιση πίνακα κατάταξης εκπαιδευτικών κατά κλάδο και ειδικότητα με σκοπό το διορισμό ή την πρόσληψή τους στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση ισχύουν οι κείμενες, πριν την ισχύ του ν. 3848/2010 κατά τη δημοσίευση του παρόντος διατάξεις».

Με βάση τα προβλεπόμενα στο άρθρο 2 του Ν. 3848/2010 και το άρθρο 36 παρ. 22 εδαφ. α' και ε' του Ν. 4186/2013, όσοι εισάγονται από το **ακαδημαϊκό έτος 2013-14 και εφεξής** θα πρέπει να έχουν βεβαιωμένη την παιδαγωγική επάρκεια με την παρακολούθηση σχετικού προγράμματος, για να έχουν δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις του ΑΣΕΠ και να διοριστούν στην εκπαίδευση.

Η πιστοποίηση της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας, που εξασφαλίζεται με την κατοχή του πτυχίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, ισχύει με τη διαπιστωτική απόφαση του Υπουργείου Παιδείας υπ. αρ. 1536/Δ2 που έχει δημοσιευθεί στο ΦΕΚ 82/19 Ιανουαρίου 2015, τεύχος Β', και αναφέρεται στο παρακάτω ειδικό πρόγραμμα.

Διάρθρωση του Π.Π.Δ.Ε. και προδιαγραφές

Το Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. περιλαμβάνει οκτώ (8) μαθήματα, τα οποία κατανέμονται στις τρεις θεματικές περιοχές που προβλέπονται από τον νόμο.

Για να αποκτήσει κάποιος την παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια θα πρέπει να έχει παρακολουθήσει **οκτώ (8) τουλάχιστον μαθήματα** παιδαγωγικού χαρακτήρα, τα οποία κατανέμονται στις τρεις θεματικές περιοχές που προβλέπονται από τον νόμο.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 1: Θέματα εκπαίδευσης και αγωγής

Οι ειδικευόμενοι στο Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να επιλέξουν δύο (2) μαθήματα, από μια «τράπεζα μαθημάτων» που προσφέρονται από το Τμήμα Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικής-Ψυχολογίας (Φ.Π.Ψ.) της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Παράδειγμα μαθημάτων που περιλαμβάνουν τα Π.Π.Σ. του Φ.Π.Ψ. το 2017-18 και θεωρούνται κατάλληλα για να καλύψουν ανάγκες του Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι τα εξής:

Τομέας Παιδαγωγικής

- Παιδαγωγική
- Παιδαγωγική ψυχολογία
- Κοινωνιολογία της εκπαίδευσης
- Θεωρία και πράξη της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης
- Ειδική αγωγή
- Σύγχρονες θεωρίες μάθησης

Τομέας Ψυχολογίας

- Κοινωνική ψυχολογία Ι
- Κοινωνική ψυχολογία ΙΙ
- Ψυχολογία της επικοινωνίας
- Σχολική ψυχολογία
- Ψυχολογία των δυσκολιών μάθησης

Κάθε ένα από τα πιο πάνω μαθήματα διδάσκεται 3 ώρες εβδομαδιαίως (x 13 εβδομάδες = 39 ώρες το εξάμηνο). Συνεπώς, με δύο (2) μαθήματα «υποχρεωτικά επιλογής», οι εκπαιδευόμενοι του Π.Π.Δ.Ε. Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά 78 ώρες διδασκαλίας στην 1^η Θεματική περιοχή.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 2: Θέματα μάθησης και διδασκαλίας

Οι ειδικευόμενοι στο Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να ολοκληρώσουν επιτυχώς:

Τέσσερα (4) μαθήματα «κορμού» του Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, τα οποία προσφέρονται στο 1ο - 6ο εξάμηνο των σπουδών τους. Τα μαθήματα αυτά είναι:

- 1) Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄.**
- 2) Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β΄.**
- 3) Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Α΄.**
- 4) Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Β΄.**

Τα δύο πρώτα από τα πιο πάνω μαθήματα διδάσκονται έξι (6) ώρες εβδομαδιαίως. Συνεπώς, το σύνολο ωρών κάθε ενός από τα παραπάνω μαθήματα είναι 78 ώρες ($6 \times 13 = 78$). Το σύνολο και των δύο μαθημάτων είναι 156 ώρες (2×78).

Το τρίτο και το τέταρτο μάθημα διδάσκονται τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως. Συνεπώς, το σύνολο ωρών κάθε μαθήματος από τα παραπάνω, είναι 39 ώρες ($3 \times 13 = 39$). Το σύνολο των ωρών και των δύο μαθημάτων είναι 78 (2×39).

Συνεπώς, με τέσσερα (4) μαθήματα μάθησης και διδασκαλίας, οι εκπαιδευόμενοι του Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά 234 ώρες διδασκαλίας στη 2η θεματική περιοχή.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 3: Ειδική διδακτική και πρακτική άσκηση

Οι ειδικευόμενοι στο Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να συμμετάσχουν στα εξής δύο (2) μαθήματα που περιλαμβάνονται στο Π.Π.Σ. του Τμήματος, αλλά προσφέρονται αποκλειστικά στους εκπαιδευόμενους της ειδίκευσης. Τα υποχρεωτικά αυτά μαθήματα είναι τα εξής:

- 1) Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση**
- 2) Ο θεατρολόγος εμψυχωτής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο**

Το πρώτο από τα δύο αυτά μαθήματα προσφέρεται στο 7ο εξάμηνο, και στοχεύει στην προετοιμασία των θεατρολόγων για την ενασχόληση στην σχολική τάξη, μέσω σεμιναρίων και ασκήσεων στην πανεπιστημιακή τάξη. Διδάσκεται τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως, αλλά απαιτεί μία (1) επιπλέον ώρα την εβδομάδα για ασκήσεις, παρακολούθηση μέσω ηλεκτρονικής τάξης βιντεοσκοπημένων μαθημάτων στη σχολική τάξη, καθώς επίσης και κατ' οίκον εργασίες. Έτσι, το μάθημα «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση» προσφέρει τέσσερις (4) εβδομαδιαίες ώρες μαθήματος (4×13 εβδομάδες = 52 ώρες το εξάμηνο). Σημειώνεται ότι το μάθημα αυτό είναι προαπαιτούμενο για τη Διδακτική Άσκηση των εκπαιδευομένων στο σχολείο.

Το δεύτερο μάθημα προσφέρεται στο 8ο εξάμηνο, και προβλέπει παρακολούθηση μαθημάτων στο σχολείο και διδακτική εξάσκηση 8 περίπου εβδομάδων (40 περίπου ωρών), καθώς και σεμινάρια για αναστοχασμό και ειδικές γραπτές ή προφορικές εργασίες σχετικά με τη διδακτική πράξη. Υπολογίζονται 5 εβδομαδιαίες ώρες για εκπαίδευση και άσκηση (x 13 εβδομάδες = 65 ώρες το εξάμηνο).

Συνεπώς, με δύο (2) μαθήματα ειδικής διδακτικής και πρακτικής άσκησης οι εκπαιδευόμενοι του Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά 117 ώρες διδασκαλίας στην 3η θεματική περιοχή.

Συνοψίζοντας, οι φοιτητές του Τμήματος, που εισάγονται από το ακαδ. έτος 2013-2014 και εφεξής, και επιθυμούν να αποκτήσουν με το πέρας των σπουδών τους και την πιστοποίηση της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας, πρέπει να επιλέξουν να εξεταστούν και στα τέσσερα μαθήματα από τις θεματικές περιοχές 1 και 3 (**Θέματα εκπαίδευσης και αγωγής, Ειδική διδακτική και πρακτική άσκηση**). Τα τέσσερα αυτά μαθήματα επιλογής, μαζί με τα τέσσερα υποχρεωτικά της θεματικής περιοχής 2 (**Θέματα μάθησης και διδασκαλίας**) που υπάρχουν στον κορμό του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών, συνθέτουν τον αριθμό των οκτώ (8) μαθημάτων που είναι απαραίτητα για την παροχή της πιστοποίησης της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας, η οποία θα χορηγείται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Στον συγκεντρωτικό πίνακα πιο κάτω βλέπουμε πως κατανέμονται οι 33 πιστωτικές μονάδες (ECTS) που προβλέπονται για το Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, και πόσα μαθήματα ανά θεματική περιοχή.

Πίνακας μαθημάτων

Εξάμηνο	ΜΑΘΗΜΑ	7/αίεις διδ. ώρες	ECTS
Α΄-Η΄	ΘΕΜΑΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗΣ - Μάθημα επιλογής* από τράπεζα μαθημάτων προσφερόμενων από το Φ.Π.Ψ.	3	3
Α΄-Η΄	ΘΕΜΑΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗΣ - Μάθημα επιλογής* από τράπεζα μαθημάτων προσφερόμενων από το Φ.Π.Ψ.	3	3
Α΄	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ - Υποχρεωτικό** μάθημα: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄.	6	5

Β΄	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ - Υποχρεωτικό** μάθημα: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β΄.	6	5
Ε΄	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ - Υποχρεωτικό** μάθημα: Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Α΄.	3	4
ΣΤ΄	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ - Υποχρεωτικό** μάθημα: Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Β΄.	3	4
Ζ΄	ΘΕΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ - Μάθημα επιλογής*: Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση.	4	4
Η΄	ΘΕΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ - Μάθημα επιλογής*: Ο θεατρολόγος εμπυχωτής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο.	5	5

Σύνολο πιστωτικών μονάδων προγράμματος: ECTS 33

Σύνολο πιστωτικών μονάδων για τη λήψη πτυχίου: ECTS 240

***Μάθημα επιλογής:** Το δηλώνουν όσοι θέλουν να αποκτήσουν την πιστοποίηση παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας.

****Υποχρεωτικό μάθημα:** Πρέπει να το πάρουν όλοι οι φοιτητές.

Για τη λήψη πτυχίου

Από το σύνολο των δώδεκα (12) επιλεγόμενων μαθημάτων, απαιτείται τα τέσσερα (δύο από το Φ.Π.Ψ. και δύο ειδικής διδακτικής του Τμήματος) να ανήκουν στο Πρόγραμμα Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ

Επιστημονική υπεύθυνη: Αλεξία Αλτουβά, Λέκτορας

Η Πρακτική Άσκηση Φοιτητών υλοποιείται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. αδιαλείπτως από το 2001 στο πλαίσιο του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης του Ε.Κ.Π.Α. και είναι **υποχρεωτική** για τη λήψη του πτυχίου.

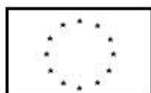
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

Ως απόρροια της φύσης των σπουδών και του προσανατολισμού του Τμήματος, η Πρακτική Άσκηση υλοποιείται σε συνεργασία με επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς/εργοδότες που ανήκουν στο δημόσιο, στον ευρύτερο δημόσιο τομέα, στον ιδιωτικό τομέα καθώς και στην τοπική αυτοδιοίκηση. Οι συμμετέχοντες φοιτητές απασχολούνται σε φορείς και σε τομείς του γνωστικού τους αντικείμενου, αποκτώντας επαγγελματική εμπειρία και εξοικείωση με τον παραγωγικό χώρο γενικότερα προκειμένου να ανταποκριθούν ευκολότερα, μετά τη λήψη του πτυχίου τους, στις απαιτήσεις της αγοράς εργασίας.

Άμεσοι στόχοι της Πρακτικής Άσκησης είναι:

1. Η ανάδειξη των δεξιοτήτων των ασκούμενων σε ποικίλους τομείς, αναλόγως με τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα και την κλίση τους.
2. Η σύνδεσή τους με τον εργασιακό χώρο και η δυνητική παραμονή τους σε αυτόν, μετά το πέρας της άσκησης.
3. Η συνεργασία με ένα ευρύ φάσμα φορέων και η δημιουργία νέων θέσεων εργασίας.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2012-2013 η Πρακτική Άσκηση θεσμοθετήθηκε ως υποχρεωτικό μάθημα και εντάχθηκε στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τ.Θ.Σ. Το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει την απασχόληση των φοιτητών σε επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς σχετικούς με το γνωστικό αντικείμενο της Θεατρολογίας.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Ειδική Υπηρεσία Διαχείρισης

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Εθνικός Οργανισμός
Εκπαίδευσης και Επαγγελματικής
Εκπαίδευσης



60
ROME



ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

A. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΓΙΑ ΕΠΙΔΟΤΗΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΕΣΠΑ

Η Γενική Συνέλευση του Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α., στη συνεδρίαση που πραγματοποιήθηκε την Τρίτη 2 Μαΐου 2017, αποφάσισε κι ενέκρινε τον καθορισμό κριτηρίων επιλογής για τους φοιτητές που έχουν ολοκληρώσει την πρακτική τους άσκηση και επιθυμούν να ενταχθούν στο πρόγραμμα ΕΣΠΑ.

Οι επιδοτούμενες θέσεις που αναλογούν στο Τμήμα μας για το ακαδημαϊκό έτος (2016-2017) είναι 15 και η επιλογή των δικαιούχων γίνεται με σαφή ακαδημαϊκά και κοινωνικά κριτήρια, τα οποία μπορούν να προσδιορίσουν τη διαφάνεια στη διαδικασία.

Τα κριτήρια επιλογής είναι τα ακόλουθα:

Ακαδημαϊκά Κριτήρια:

- Εξάμηνο σπουδών
(3^ο – 6^ο) [40 μόρια] (7^ο – 8^ο) [50 μόρια] (9^ο <) [30 μόρια]
- Επιδόσεις στα μαθήματα
(Μέσος όρος αναλυτικής βαθμολογίας [10 μόρια])
- Διακρίσεις σπουδών – Υποτροφίες
(Κάθε διάκριση σπουδών/υποτροφία [25 μόρια])

Κοινωνικά Κριτήρια:

- Άποροι γονείς, δηλαδή δικαιούχοι με ελάχιστο εγγυημένο εισόδημα, πριμοδοτούνται με 20 μόρια σφραγιστικά. Στην κατηγορία αυτή, εμπίπτουν οι φοιτητές που είναι οι ίδιοι άποροι γονείς και οι φοιτητές που είναι προστατευόμενα μέλη άπορων γονέων.
- Ευάλωτες κοινωνικές ομάδες πριμοδοτούνται με 10 μόρια σφραγιστικά. Στην κατηγορία αυτή, εμπίπτουν οι φοιτητές που είναι οι ίδιοι: πρόσφυγες/παλιννοστούντες, Ρομά, απεξαρτημένα άτομα.

Χωρίς Κριτήρια:

- ΑμεΑ
- Μονοπρόσωπη οικογένεια με προστατευόμενα ανήλικα τέκνα. Στην κατηγορία αυτή εμπίπτουν οι φοιτητές που είναι οι ίδιοι γονείς μονοπρόσωπης οικογένειας.

Επισημάνση:

1. Για να γίνει χρήση των παραπάνω κριτηρίων, ο φοιτητής οφείλει να προσκομίσει τα απαραίτητα δικαιολογητικά όπως ορίζει ο νόμος για την κάθε περίπτωση.
2. Σε περίπτωση ισοβαθμίας θα υπερισχύσει ο/η φοιτητής/τρια με τον υψηλότερο μέσο όρο βαθμολογίας.
3. Αφότου ανακοινωθούν τα αποτελέσματα, θα υπάρχει το περιθώριο πέντε εργάσιμων ημερών για τυχόν ενστάσεις.

B. ΑΠΑΛΛΑΓΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Δικαίωμα απαλλαγής από την Πρακτική Άσκηση έχουν:

- Όσοι φοιτητές εισήχθησαν στο Τμήμα με βάση τα κριτήρια του Νόμου για το ποσοστό 5%
- Όσοι αντιμετωπίζουν σοβαρά διεγνωσμένα προβλήματα υγείας.
- Όσοι είναι επαγγελματίες στον χώρο του θεάτρου με προϋπηρεσία στον τομέα τους.
- Όσοι είναι επαγγελματίες σε άλλους χώρους με προϋπηρεσία στον τομέα τους.

Επισημάνση: Όσοι φοιτητές απαλλαγούν από το μάθημα της Πρακτικής Άσκησης θα πρέπει να το αντικαταστήσουν με ένα επιπλέον Μάθημα Επιλογής ώστε να συμπληρώσουν τον απαιτούμενο αριθμό μαθημάτων για τη λήψη του πτυχίου.

**ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΑΝ ΤΗΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥΣ
ΚΑΤΑ ΤΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2016-2017**

(ενδεικτικός κατάλογος)

	ΟΝΟΜΑ ΦΟΙΤΗΤΗ	ΦΟΡΕΑΣ
1	FILAS ANGELIKA-BERNADETA	ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΗΜΟΥ ΠΑΠΑΓΟΥ-ΧΟΛΑΡΓΟΥ
2	ΑΓΓΕΛΗ ΣΟΦΙΑ	ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΑVALON PRODUCTIONS
3	ΑΛΥΜΑΡΑ ΜΑΛΑΦΟΥΡΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΣΟΦΙΑ	ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ
4	ΑΡΑΟΥΖΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ	ΟΜΑΔΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΟΗΤΗ ΓΡΑΜΜΗ
5	ΑΣΣΑΝΤΟΥΡΙΑΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ	ΟΜΑΔΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΟΗΤΗ ΓΡΑΜΜΗ
6	ΒΑΡΔΟΥΛΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟ ΒΟΛΟΥ
7	ΒΛΑΧΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΔΡΑΜΑΣ
8	ΒΟΝΑΤΣΟΥ ΤΕΡΕΖΑ	ΟΜΑΔΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΟΗΤΗ ΓΡΑΜΜΗ
9	ΒΩΒΟΥ ΑΡΓΥΡΩ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ
10	ΓΙΑΝΝΑΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ	3 ^ο & 9 ^ο ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ
11	ΓΙΑΝΝΟΥΛΗ ΜΑΡΙΑ ΑΝΤΙΓΟΝΗ	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΡΤΑ - ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ
12	ΔΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΗ	9 ^ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΟΥΡΥΔΑΛΛΟΥ
13	ΔΙΒΑΡΗ ΠΑΣΧΑΛΙΑ	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ
14	ΖΑΙΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	ΕΤΑΙΡΕΙΑ “Η ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ ΣΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΘΡΑΝΙΟ”
15	ΖΑΧΑΡΙΑΔΟΥ ΜΑΡΙΑΝΝΑ	VIEW MASTER FILMS A.E.
16	ΘΕΟΔΟΥΛΟΥ ΠΕΤΡΟΥΛΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ
17	ΘΕΟΧΑΡΗ ΕΛΣΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
18	ΚΑΛΠΟΓΙΑΝΝΑΚΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ	ΟΜΑΔΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΟΗΤΗ ΓΡΑΜΜΗ
19	ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ	ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΕΔΡΟΣ
20	ΚΑΤΣΙΑΒΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΔΕΛΦΙΝΑΚΙΑ / ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
21	ΚΟΚΚΙΝΟΥ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ ΜΥΡΤΩ	ΟΜΑΔΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΟΗΤΗ ΓΡΑΜΜΗ

22	ΚΟΥΜΠΑΡΕΛΗ ΚΑΛΛΙΟΠΗ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ
23	ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΝΗ	ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΠΑΡΣΙΣ
24	ΚΩΤΣΟΥ ΖΩΗ	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ
25	ΛΑΜΠΡΙΝΑΚΟΥ ΜΙΧΑΕΛΑ	ΑΚΤΙΟΝΑΙΔ ΕΛΛΑΣ
26	ΛΥΚΟΤΡΑΦΙΤΗ ΜΕΡΣΙΝΗ	ΠΥΘΑΓΩΡΕΙΟ ΩΔΕΙΟ
27	ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ-ΑΓΑΠΗ	ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ
28	ΜΑΣΜΑΝΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑΝΑ	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ “ΔΡΟΜΟΣ ΜΕ ΔΕΝΤΡΑ” (BAUMSTRASSE)
29	ΜΟΥΖΕΛΑ ΜΑΡΙ ΣΟΥΖΑΝ	ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ
30	ΜΠΑΚΑΓΙΑΝΝΗ ΑΛΚΗΣΤΙΣ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ
31	ΜΠΑΜΠΙΟΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ
32	ΜΠΕΚΙΑΡΗ ΠΗΝΕΛΟΠΗ	ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΩΡΓΟΥ ΑΡΜΕΝΗ
33	ΜΠΗΛΙΟΥ ΜΑΡΙΑ ΑΜΑΛΙΑ	ΑΚΤΙΟΝΑΙΔ ΕΛΛΑΣ
34	ΜΠΟΥΤΟΥ ΜΑΡΙΑΝΑ	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ
35	ΝΟΜΙΚΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	ΘΕΑΤΡΟ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ (ΘΕ.Α.Μ.Α.)
36	ΠΑΠΑΔΑΚΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ	ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ ΧΟΡΟΘΕΑΜΑ
37	ΠΑΠΠΑ ΙΩΑΝΝΑ-ΧΡΙΣΤΙΝΑ	12ο ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ
38	ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ	ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΣΩΜΑΤΩΝ
39	ΠΙΝΟΤΣΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	LYKOS PRODUCTIONS – ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ
40	ΡΑΣΟΥΛΗ ΕΙΡΗΝΗ	SKROW THEATER - ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ INKAL
41	ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΑ	SKROW THEATER - ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ INKAL
42	ΤΣΑΡΑΜΠΑΡΗ ΕΛΙΣΑΒΕΤ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ
43	ΤΥΡΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ	BIJOUX DE KANT
44	ΧΑΤΖΗΘΕΟΔΟΣΙΟΥ ΜΑΡΙΝΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
45	ΦΑΛΛΑΡΗ ΠΕΡΣΕΦΟΝΗ	11ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ

* Για το μάθημα της Πρακτικής Άσκησης βλ. σ. 57

**ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ
2017-2018**

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά μαθήματα

Α΄ εξάμηνο

68Θ300	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Α΄ (Γ. Βαρζελιώτη)
68Θ400	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄ (Ι. Βιβιλάκης)
68Θ450	Ευρωπαϊκή δραματολογία Α΄ (Γ. Βαρζελιώτη)
68Θ200	Το θέατρο αρχαιότητας Α΄ (Αικ. Διαμαντάκου)
68Θ004	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου (Γρ. Ιωαννίδης)
68ΘΣ45	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄ (Μ.Ι. Αλεξιάδης – Ι. Βιβιλάκης – Ίλ. Λακίδου)
68Θ100	Αρχαία ελληνικά Α΄ (Χ. Φάκας)

Γ΄ εξάμηνο

68Θ304	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Γ΄ (Κ. Πετράκου)
68Θ404	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Γ΄ (Χ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου)
68Θ454	Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ΄ (Σ. Φελοπούλου)
68Θ617	Πρακτική άσκηση (Α. Αλτουβά)
68Θ204	Το θέατρο αρχαιότητας Γ΄ (Αικ. Διαμαντάκου)
68Θ610	Ιστορία τέχνης Α΄ (Μ. Στεφανίδης)
68Θ020	Ιστορία & πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789) (Α. Καρακατσούλη)

Ε' εξάμηνο

68ΘΣ42	Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Α' (Ι. Ρεμεδιάκη)
68Θ026	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και σκηνοθεσίας Β' (Α. Αλτουβά)
68Θ998	Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου Ε' (Γρ. Ιωαννίδης)
68Θ208	Το θέατρο της αρχαιότητας Ε' (Ι. Ρεμεδιάκη)
68Θ018	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α' (Μ. Στεφανίδης)
68Θ500	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α' (Γ.Π. Πεφάνης)

Ζ' εξάμηνο

68Θ600	Θεωρία της λογοτεχνίας (Α. Τζούμα)
68Θ966	Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου (Μ. Αλεξιάδης)
68ΘΣ44	Ιστορία του κινηματογράφου Β': Θεωρία & πράξη (Ευ. Στεφανή)
68ΘΣ43	Ιστορία του κινηματογράφου Α': Θεωρία & πράξη (Ευ. Στεφανή)

Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής Γενικού Περιεχομένου

68Θ005	Εργαστήριο θεατρικής μετάφρασης-διασκευής (Α. Ταμπάκη, Στρ. Πασχάλης)
68ΘΕ117	Το θέατρο του Μικρασιατικού Ελληνισμού (Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου)
68ΘΕ115	Εισαγωγή στο αρχαίο ελληνικό και ρωμαϊκό θέατρο (Κ. Πετράκου)
68ΘΕ108	Ένας θίασος. Δημιουργούμε ένα θίασο (Γρ. Ιωαννίδη – Κ. Καπελώνης)
68ΘΣ24	Νεότερη και σύγχρονη ιστορία του βιβλίου (Α. Καρακατσούλη)
68ΘΣ33	Erasmus Α': Contemporary Greece: History, Arts and Letters (Συντονίστρια: Α. Καρακατσούλη)
68Θ972	Σκηνογραφία-Ενδυματολογία Α' (Μ. Στεφανίδης – Ε. Δουνδουλάκη)
68Θ975	Σκηνοθεσία Α' (Γ. Ιωαννίδης – Ν. Διαμαντής)
68ΘΣ09	Ζητήματα φύλου στον Σαίξπηρ (Σ. Φελοπούλου – Ξ. Γεωργοπούλου)
68ΘΕ114	Εισαγωγή στη δραματοθεραπεία (Αικ. Διαμαντάκου – Σ. Κρασανάκης)
68Θ130	Εισαγωγή στη Γλωσσολογία (Α. Μόζερ)
68ΘΕ118	Εισαγωγή στον ελληνικό κινηματογράφο (Ευ. Στεφανή – Α. Πούπου)

68ΘΕ128	Διαπολιτισμικές θεατρικές πρακτικές – επίδραση των παραδοσιακών θεατρικών μορφών της Ανατολής στη σύγχρονη σκηνοθεσία (Μ. Μέργου)
68ΘΣ24	Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία του Βιβλίου (Α. Καρακατσούλη)
68ΘΕ123	Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις (Εύ. Προύσαλη)

Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής Παιδαγωγικής & Διδακτικής Επάρκειας

68ΘΕ105	Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση (Ι. Βιβιλάκης) [Ζ' εξάμηνο]
68ΠΔ58	Ειδική αγωγή (Α. Γενά)
68ΨΧ11	Κοινωνική ψυχολογία Ι (Α. Γκαρή)
68ΨΧ79	Ψυχολογία των μαθησιακών δυσκολιών (Φ. Πολυχρόνη)
68ΨΧ82	Θεωρία & πράξη της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης (Χ. Παρθένης) Ε' εξάμηνο
68ΨΧ84	Ψυχολογία της επικοινωνίας (Α. Παπαστυλιανού)
68ΨΧ10	Σχολική ψυχολογία (Χ. Χατζηγηρήστου) Ζ' εξάμηνο

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά μαθήματα

Β' εξάμηνο

68Θ302	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Β' (Α. Ταμπάκη)
68Θ402	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Β' (Γ. Βαρζελιώτη)
68Θ452	Ευρωπαϊκή δραματολογία Β' (Σ. Φελοπούλου)
68Θ202	Το θέατρο αρχαιότητας Β' (Ι. Ρεμεδιάκη)
68ΘΣ46	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β' (Ευ. Στιβανάκη – Μ.Ι. Αλεξιάδης)

Δ' εξάμηνο

68Θ306	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Δ' (Κ. Πετράκου)
68Θ406	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Δ' (Κ. Πετράκου)
68Θ456	Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ' (Σ. Φελοπούλου)
68Θ206	Το θέατρο αρχαιότητας Δ' (Αικ. Διαμαντάκου)
68Θ010	Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας (Χ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου)
68Θ612	Ιστορία τέχνης Β' (Μ. Στεφανίδης)
68Θ604	Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας Α' (Α – Ω / Γ. Ξούριας)
68Θ028	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β' (Μ. Στεφανίδης)

ΣΤ΄ εξάμηνο

68Θ002	Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Β΄ (Ευ. Στιβανάκη)
68Θ016	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Α΄ (Π. Μαυρομούστακος)
68Θ502	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β΄ (Γ.Π. Πεφάνης)
68Θ606	Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας Β΄ [Μ. Ρώτα (Α-Λ), Θ. Αγάθος (Λ-Ω)]
68Θ999	Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος (Γ.Π. Πεφάνης)
68Θ210	Το θέατρο της Αρχαιότητας ΣΤ΄ (Π. Μαυρομούστακος)

Η΄ εξάμηνο

68Θ900	Σεμινάριο (Εργασία) (όλα τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος)
68Θ946	Ιστορία και πολιτισμός σύγχρονης Ευρώπης 1789-1945 (Α. Καρακατσούλη)
68ΘΣ47	Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και αμερικανικού θεάτρου (Γρ. Ιωαννίδης)

Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής Γενικού Περιεχομένου

68ΘΕ103	Τοπική ιστορία θεάτρου (Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου)
68ΘΕ109	Ένας θίασος. Δημιουργούμε ένα θίασο Β' (Ευ. Στιβανάκη)
68ΘΣ12	Κωμωδία και Κοινωνία στην Αναγέννηση (Γ. Βαρζελιώτη)
68ΘΣ41	Erasmus Β' Contemporary Greece: History, Arts and Letters (Συντονίστρια : Α. Καρακατσούλη)
68Θ970	Σκηνοθεσία Β' (Γ. Ιωαννίδης – Ν. Διαμαντής)
68Θ978	Σκηνογραφία - Ενδυματολογία Β' (Μ. Στεφανίδης – Ε. Δουνδουλάκη)
68ΘΣ16	Υποκριτική - Αυτοσχεδιασμός (Ι. Βιβιλάκης – Στ. Γουλιώτη)
68ΘΕ110	Ζητήματα ετερότητας στον Σαίξπηρ (Σ. Φελοπούλου – Ξ. Γεωργοπούλου)
68ΘΣ34	Λατινική φιλολογία-Μεσαιωνική (Δ. Μπενέτος)
68ΘΕ89	Εισαγωγή στην Πληροφορική (Α. Πινό)
68ΘΕ127	Δραματολογία του Σκανδιναβικού θεάτρου (Μ. Σεχοπούλου)
68ΘΕ124	Κοινωνιολογία του θεάτρου – εφαρμοσμένο Θέατρο (Κ. Διακουμοπούλου)
68ΘΣ15	Ιστορία της Αποικιοκρατίας 19ος – 20ός αι. (Α. Καρακατσούλη)
68Θ160	Εισαγωγή στην Ψυχολογία - (ΨΧ03) (Σπ. Τάνταρος)
68Θ938	Όπερα και Μουσικό θέατρο στον 20ό αιώνα (Μ. Αλεξιάδης)

Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής Παιδαγωγικής & Διδακτικής Επάρκειας

68ΘΕ106	Ο θεατρολόγος- εμπνευστής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο (Ι. Βιβιλάκης) [Η' Εξάμηνο]
68ΨΧ81	Κοινωνιολογία της εκπαίδευσης (Α. Παπακωνσταντίνου)
68ΨΧ77	Κοινωνική ψυχολογία ΙΙ (Α. Παπαστυλιανού)
68Θ150	Παιδαγωγική (Μ. Δασκολιά)
68ΨΧ80	Παιδαγωγική ψυχολογία (Φ. Αντωνίου)
68ΨΧ83	Σύγχρονες θεωρίες μάθησης (Ζ. Σμυρναίου)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

A. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:

68Θ200: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Α΄

Αικ. Διαμαντάκου

Το μάθημα έχει ως στόχο τη σφαιρική δραματολογική κάλυψη της σωζόμενης δραματοουργίας του Αισχύλου, με ιδιαίτερη έμφαση σε θέματα που αφορούν: α) την καταγωγή, την εξέλιξη, τα ιδιαίτερα δομικά χαρακτηριστικά της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας· β) το ιστορικό, κοινωνικό-πολιτικό, θρησκευτικό και θεσμικό πλαίσιο της αρχαίας θεατρικής παραγωγής, ιδιαίτερα στο α΄ μισό του 5ου αι. π.Χ., περίοδο κατά την οποία διδάχτηκαν όλες οι σωζόμενες τραγωδίες του Αισχύλου· γ) τα ιδιαίτερα δραματοουργικά, σκηνικά και ιδεολογικά χαρακτηριστικά της θεατρικής γραφής του Αισχύλου στο σύνολό της· δ) τα ιδιαίτερα δραματοουργικά, σκηνικά και σημασιολογικά ζητήματα που θέτει καθένα από τα μελετώμενα δράματα του Αισχύλου, ε) τη νεώτερη και σύγχρονη πρόσληψη του θεατρικού έργου του Αισχύλου. Τραγωδίες αναφοράς: *Πέρσαι*, *Επτά επί Θήβας*, *Ικέτιδες*, *Αγαμέμνων* (αναλυτικώς εξεταζόμενες), *Χοηφόροι*, *Ευμενίδες*, *Προμηθεύς Δεσμώτης* (συνοπτική αναφορά).

68Θ202: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Β΄

Ι. Ρεμεδιάκη

Το μάθημα μας εισάγει στο δραματικό έργο και τη ζωή του Σοφοκλή, στην Αθήνα του 5ου π.Χ. αι. Η άρρηκτη σχέση της δραματοουργίας του και της πόλης, στη δημοκρατικότερη/λαμπρότερη ίσως στιγμή της, αποκαλύπτει την πολιτική κι αισθητική δραστικότητα του τραγικού του κόσμου. Διεξοδικά εξετάζεται το εμβληματικό του έργο *Αντιγόνη*, όπου εμφανίζονται τα βασικά θέματά του (ηθικά, φιλοσοφικά, θρησκευτικά, πολιτικά), καθώς και οι κύριοι εκφραστικοί τρόποι της γραφής του. Με συνοπτικότερο τρόπο (αλλά αναλυτικά σε συγκεκριμένα χωρία) θα προσεγγιστούν τα υπόλοιπα έργα του Σοφοκλή, ώστε οι φοιτητές να αποκομίσουν μια όσο το δυνατόν πληρέστερη εικόνα του ποιητή, του θεατρικού έργου του και των ιδεών του.

68Θ204: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Γ΄

Αικ. Διαμαντάκου

Το μάθημα έχει ως στόχο την κατά το δυνατόν σφαιρική δραματολογική κάλυψη του σωζόμενου θεατρικού έργου του Ευριπίδη, σε συσχέτιση με τα ιδιαίτερα δραματοουργικά, σκηνικά και ιδεολογικά χαρακτηριστικά του θεατρικού έργου του (προγενέστερου) Αισχύλου και του (συγχρόνου) Σοφοκλή, καθώς και σε συνάρτηση με τις ανακατατάξεις που πραγματοποιούνται στο κοινωνικό-πολιτικό, θρησκευτικό και θεσμικό πλαίσιο της αρχαίας θεατρικής παραγωγής

στις τελευταίες δεκαετίες του 5ου αιώνα, περίοδο στην οποία ανάγονται όλα τα σωζόμενα δράματα του Ευριπίδη. Ειδικότερα μας απασχολούν: α) τα ιδιαίτερα δραματουργικά, σκηνικά και ιδεολογικά χαρακτηριστικά της θεατρικής γραφής του Ευριπίδη στο σύνολό της· β) τα ιδιαίτερα δραματουργικά, σκηνικά και σημασιολογικά ζητήματα που θέτει καθένα από τα αναλυτικώς εξεταζόμενα δράματα του Ευριπίδη· γ) η νεώτερη και σύγχρονη πρόσληψη του θεατρικού έργου του Ευριπίδη. Τραγωδίες αναφοράς: *Άλκηστις*, *Μήδεια*, *Φοίνισσαι*, *Ηλέκτρα*, *Βάκχαι* (αναλυτικώς εξεταζόμενες).

68Θ206: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Δ΄

Αικ. Διαμαντάκου

Το μάθημα έχει ως στόχο την κατά το δυνατόν σφαιρική δραματολογική κάλυψη του σωζόμενου θεατρικού έργου του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου. Ειδικότερα μας απασχολούν: α) Η καταγωγή, η γένεση και η εξέλιξη της αρχαίας αττικής κωμωδίας από τον 6ο στον 5ο αι. π.Χ.· β) τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του κωμικού θεατρικού κώδικα τον 5ο αι. π.Χ., σε συνάρτηση με τον θεατρικό κώδικα της τραγωδίας και του σατυρικού δράματος· γ) η εξέλιξη του κωμικού θεατρικού κώδικα από την Αρχαία στη Μέση και τη Νέα Κωμωδία, σε συνάρτηση με τις ανακατατάξεις που πραγματοποιούνται στο κοινωνικό-πολιτικό, θρησκευτικό, πολιτιστικό και θεσμικό πλαίσιο της αρχαίας κωμικής θεατρικής παραγωγής· δ) τα ιδιαίτερα δραματουργικά, σκηνικά και ιδεολογικά χαρακτηριστικά της θεατρικής γραφής του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου, κορυφαίων εκπροσώπων της Αρχαίας και της Νέας Κωμωδίας, αντίστοιχα· ε) τα ιδιαίτερα δραματουργικά, σκηνικά και σημασιολογικά ζητήματα που θέτει καθεμία από τις αναλυτικώς εξεταζόμενες κωμωδίες· στ) η νεώτερη και σύγχρονη πρόσληψη του θεατρικού έργου του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου. Κωμωδίες αναφοράς: *Αχαρνές* και *Πλούτος* Αριστοφάνη, *Δύσκολος* Μενάνδρου.

68Θ208: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Ε΄

Ι. Ρεμεδιάκη

Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο και τα *λαμπρά θεάματά* του, με μελέτη του ιστορικού πλαισίου που το καθόρισε, αφομοιώνοντας αλλά και μετατοπίζοντας τις προηγούμενες θεατρικές συνιστώσες. Θα σχολιαστούν έργα του Πλαύτου, του Τερέντιου και του Σενέκα, με τη βοήθεια των οποίων θα κατανοήσουμε τις βασικές αρχές του ρωμαϊκού θεάτρου και τη λειτουργία του. Θα αναλύσουμε το (δραματουργικό και κοινωνικό) γεγονός ότι δεν μελετάμε έναν (φτωχό) συγγενή/απόληξη του αρχαιοελληνικού θεάτρου και των ελληνιστικών απογόνων του, αλλά ένα νέο σταθμό, που ανταποκρίνεται και ενσαρκώνει τις ανάγκες μιας στρατιωτικής αυτοκρατορίας, καθορίζοντας αποφασιστικά το μέλλοντικό θέατρο.

68Θ210: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ ΣΤ΄

Πλ. Μαυρομούστακος

Ζητήματα ιστορίας και θεωρίας της πρόσληψης του αρχαίου θεάτρου από τη νεότερη ελληνική και παγκόσμια θεατρική πρακτική.

68Θ100: ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ (ΠΡΩΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ Α΄)

Χ. Φάκας

Εισαγωγή στην αρχαία τραγωδία. Καταγωγή του είδους: οι πληροφορίες του Αριστοτέλη, διονυσιακές τελετές και σάτυροι, ο Αρίων και η δημιουργία του λογοτεχνικού διθύραμβου, η συμβολή των δωρικών περιοχών στη διαμόρφωση του είδους, ο Θέσπις και η ανάδειξη του ηθοποιού. Συνθήκες παραγωγής και παράστασης: θεατρικές εορτές, χορηγοί, ηθοποιοί και κομπάρσοι, μουσική και χορός, θεατρικός χώρος και σκηνικά, κοστούμια και μάσκες. Εισαγωγή στον *Οιδίποδα Τύραννο* του Σοφοκλή. Ο μύθος του Οιδίποδα στην αρχαία γραμματεία. Η μορφή της Σφίγγας: δυτικοασιατικές και αιγυπτιακές καταβολές και ελληνικές εκφάνσεις. Ο ρόλος της στην ιστορία του Οιδίποδα. Ανάλυση της πλοκής του *Οιδίποδα Τυράννου*: η συναρπαστική τεχνική του Σοφοκλή και οι ρωγμές στην αληθοφάνεια. Η διανοητική υπεροχή και η τραγική «αμαρτία» του Οιδίποδα. Ιστορικό πλαίσιο της τραγωδίας: ο *Οιδίπους Τύραννος* ως έκφραση των επιφυλάξεων του Σοφοκλή απέναντι στη σοφιστική κίνηση. Ερμηνεία και σχολιασμός του κειμένου του *Οιδίποδα Τυράννου*.

68Θ300: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Α΄

Γ. Βαρζελιώτη

Θέατρο και δραματολογία στις λατινοκρατούμενες περιοχές του ελληνικού χώρου (Κρήτη, Επτάνησα, νησιά του Αιγαίου Πελάγους). Εισαγωγή στην ιστοριογραφία των αρχών του νεοελληνικού θεάτρου, και ανάλυση των συμβάσεων και τεχνοτροπιών της κλασικίζουσας δραματοουργίας και του θρησκευτικού δράματος, σε συνάρτηση με το ιστορικό πλαίσιο και τις κοινωνικές συνθήκες που συνέβαλαν στη δημιουργία της συγκεκριμένης δραματολογικής παραγωγής. Η μελέτη και πρόσληψη των θεατρικών κειμένων της εποχής, και η σχέση τους με τη σύγχρονή τους δυτική δραματολογία.

68Θ302: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Β΄

Α. Ταμπάκη

Η περίοδος του Διαφωτισμού (18ος αι.-1830). Συνέχειες και τομές στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου.

Α. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη: αναφορά στις παλαιότερες θεατρικές μεταφράσεις (Μολιέρος, Μεταστάσιος, Γκολντόνι) και στις πρώτες φαναριώτικες θεατρικές σάτιρες (18ος αι.), αποτίμηση της χειρόγραφης και έντυπης παραγωγής, της θεατρικής ζωής στον ευρύτερο χώρο του ελληνισμού (18ος-αρχ. 19ου αι.) και των απαρχών της θεατρικής δραστηριότητας στο ανεξάρτητο κράτος.
Β. Η διατύπωση των αισθητικών θεωριών και η διαμόρφωση των δραματικών ειδών:

νεοκλασικιστική ιστορική (και εθνική) τραγωδία, εθνικό/πατριωτικό δράμα, σάτιρα και κωμωδία ηθών, αστικό/οικογενειακό δράμα.

Ενδεικτικό διάγραμμα μαθημάτων:

Εισαγωγικό μάθημα - Διαφωτισμός: Ευρωπαϊκός, Νεοελληνικός. Συνέχειες και τομές στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου.

Εισαγωγή (συνέχεια) - Μεθοδολογία-Ιστορία(ες) νεοελληνικού θεάτρου. Περιοδολόγηση.

A. I. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός. Χειρόγραφες μεταφράσεις, Μολιέρος, χφ. μεταφράσεις 1741 (*Σγαναρέλλος, Σχολείον των συζύγων*). II. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός, Χειρόγραφες-έντυπες μεταφράσεις, Γκολντόνι, χφ. Βρυξελλών. III. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός. Χειρόγραφες-έντυπες μεταφράσεις, Μεταστάσιος, *Τα Ολύμπια* (Ρήγας). IV. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός. Σατιρικά φαναριώτικα κείμενα του 18ου αι.-αρχ. 19ου αι.: *Αλεξανδροβόδας ο ασυνείδητος, Νέα κωμωδία της Βλαχίας*.

B. Η θεατρική ζωή στους πυρήνες του ελληνισμού (18ος - αρχ. 19ου αι.): Σμύρνη, Κωνσταντινούπολη, Ηγεμονίες (Μολδοβλαχία), Οδησός, Αμπελάκια, κ.λπ.

Γ. Το νεοελληνικό θέατρο στον 19ο αιώνα. Η ιστορική διάσταση-η δραματουργική διάσταση. Το θέατρο του Διαφωτισμού I: Νεοκλασικιστική τραγωδία-Ιωάννης Ζαμπέλιος, *Τιμολέων, Κωνσταντίνος Παλαιολόγος*. Το θέατρο του Διαφωτισμού II: Κωμωδία - Ιακ. Ρίζος Νερουλός, *Κορακιστικά* - Εθνική κωμωδία Κωνσταντίνος Οικονόμος, *Ο Φιλάργγυρος*-Ελισάβετ Μουτζάν-Μαρτινέγκου, *Ο Φιλάργγυρος*. Το θέατρο του Διαφωτισμού III: Αστικό, οικογενειακό δράμα: A. Μάτεσης, *Ο Βασιλικός*.

68Θ304: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Γ΄

K. Πετράκου

Ιστορία της περιόδου από τον 19ο (περ. 1830) ως τις αρχές του 20ού αι.: γεγονότα, θέατρα, συγγραφείς και σημαντικά έργα τους, θίασοι, σημαντικές παραστάσεις, κριτική, ιδεολογία και υφολογία συν δραματολογία: τέσσερα νεοελληνικά έργα, αντιπροσωπευτικά των ιδεολογικών και αισθητικών ρευμάτων της περιόδου αυτής.

68Θ306: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Δ΄

K. Πετράκου

Η ίδρυση και η ιστορία του Εθνικού Θεάτρου, θεατρικά σχήματα, σκηνοθέτες και ηθοποιοί πριν και μετά το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, το ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο, πρόσληψη και μετάφραση του παγκόσμιου θεάτρου, τα φεστιβάλ αρχαίου δράματος και οι ερμηνείες και μεταφράσεις της αρχαίας δραματουργίας, οι σύγχρονες θεατρικές εξελίξεις, το μεταπολεμικό νεοελληνικό θεατρικό έργο.

68Θ998: ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ε΄

Γρ. Ιωαννίδης

Το μάθημα εξετάζει τις συνθήκες εξέλιξης και διαμόρφωσης του ελληνικού θεάτρου, από την περίοδο της Απελευθέρωσης και του Εμφυλίου μέχρι την έναρξη της Μεταπολίτευσης και τα σύγχρονα χρόνια. Το κέντρο βάρους τοποθετείται στη δραστηριότητα των θιάσων και στην εμφάνιση της νεότερης γενιάς των Ελλήνων καλλιτεχνών και δραματουργών, που προσέδωσαν στην ελληνική θεατρική σκηνή τη σημερινή φυσιογνωμία της. Σε αυτό το πλαίσιο θα γίνει μια εκ του σύνεγγυς ανάγνωση του θεατρικού λόγου και θα επιχειρηθεί μια ένταξή του στα πολιτικά, κοινωνικά και διακειμενικά συμφραζόμενα της εποχής τους. Στόχος του μαθήματος είναι η όσο το δυνατόν ευρύτερη οπτική του αντικειμένου. Προβληματισμοί - Όρια - Άξονες. Εποχή του εμφυλίου, Θέατρο και Εποχή: Ένα Θέατρο σε κρίση, Εθνικό Θέατρο, 1945-46, Πρώτη Εποχή Θεοτοκά, 1946-50, Πρώτη Εποχή Ροντήρη, Η βραχύβια Πρωτοποριακή Σκηνή. Θέατρο Τέχνης, Ένας πολιτικο-καλλιτεχνικός θιάσος: «Ενωμένοι Καλλιτέχνες», Ο θεατρικός οργανισμός «Αυλαία», Η διπλή όψη των παραδοσιακών θιάσων, Θιάσος Κατερίνας, Θιάσος Κοτοπούλη, Θιάσος Κώστα Μουσούρη, Θιάσος Αργυρόπουλου, Θιάσος Λογοθετίδη, Θιάσος Αδαμάντιου Λεμού, Δεκαετία του '50: Η κατάκτηση της αυτοπεποίθησης. Εθνικό Θέατρο, Β΄ Περίοδος Θεοτοκά (1950-53), Β΄ Περίοδος Ροντήρη (1953-54), Περίοδος Αιμ. Χουρμούζιου (1955-64), Η ανάρρηση του Θεάτρου Τέχνης σε καλλιτεχνικό «θεσμό», Η πειραϊκή σκηνή του Δημήτρη Ροντήρη, Περίοδος 1961-67, Εποχή αναταραχής & γονιμότητας, Τι είναι «Πρωτοπορία»; Από την πρωτοπορία στην «πρωτοποριακότητα», Εθνικό Θέατρο, Αιμίλιος Χουρμούζιος (μέχρι το 1964), Αλέξης Μινωτής, Ηλίας Βενέζης (μετά το 1964), Η παγκόσμια προβολή του Θεάτρου Τέχνης, Το νεανικό κίνημα του ελληνικού θεάτρου, Περίοδος της α΄ Μεταπολίτευσης 1974-1981, Πολιτικό στοιχείο. Στροφή στις θεατρικές ρίζες. Ανέβασμα πολλών συγγραφέων της παλαιότερης θεατρικής γενεάς. Γενναία υποστήριξη της νέας ελληνικής δραματουργίας. Ιθαγένεια. Το αξίωμα της σκηνικής πρωτοπορίας. Η στροφή προς την επαρχία και τη θεατρική της παιδεία. Προμνήματα για την ίδρυση των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πρώτες κρατικές επιχορηγήσεις. Το θέατρο στην εποχή της δεύτερης Μεταπολίτευσης 1981-2001, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ, Πειραματική Σκηνή Εθνικού, Θέατρο του Νότου - ΑΜΟΡΕ, Ομάδα Θέαμα - Τεχνωχώρας, Εταιρεία Θεάτρου «Διπλούς Έρωες».

68Θ604: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Α΄ (ΑΡΧΕΣ-1821)

Γ. Ξούριας

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η γραμματολογική επισκόπηση της νεοελληνικής λογοτεχνικής παραγωγής από τις αρχές έως το 1821, ώστε οι φοιτητές να διαμορφώσουν, μέσα από την παρουσίαση των συνεχειών και των ρήξεων, επαρκή εικόνα της εξέλιξης της νεοελληνικής λογοτεχνίας (γραμματολογικές περιόδους, συγγραφείς, έργα, αισθητικά και πνευματικά ρεύματα). Παράλληλα, το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση με τους μεθοδολογικούς και επιστημολογικούς προβληματισμούς της ιστοριογραφίας

της λογοτεχνίας. Η διδασκαλία υποστηρίζεται από τη μελέτη επιλεγμένων κειμένων, τα οποία αξιοποιούνται ως εποπτικά εργαλεία και ως τεκμήρια των γενικών γραμματολογικών διαπιστώσεων.

68Θ606: ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β' (1821-20ός αι.)

Μ. Ρώτα (Α-Α)

Επισκόπηση της νεοελληνικής ποίησης και πεζογραφίας 19ου και 20ού αιώνα. Κατανόηση των ιστορικών, ιδεολογικών, πολιτισμικών συνθηκών που επηρέασαν τη λογοτεχνική παραγωγή. Ανάδειξη των γενικών γνωρισμάτων κάθε γραμματολογικής περιόδου. Θα εξεταστούν αντιπροσωπευτικά λογοτεχνικά κείμενα (ποιήματα και διηγήματα).

Θ. Αγάθος (Μ-Ω)

Γραμματολογική εισαγωγή στη Νεοελληνική Λογοτεχνία του 19ου και του 20ού αιώνα, με παρουσίαση αντιπροσωπευτικών κειμένων της ποιητικής (Κάλβος, Σολωμός, Παλαμάς, Καβάφης, Σικελιανός, Καρυωτάκης, Λαπαθιώτης, Σεφέρης, Ελύτης, Αναγνωστάκης) και της πεζογραφικής (Παπαδιαμάντης, Βιζυηνός, Θεοτόκης, Θεοτοκάς, Καζαντζάκης, Ιωάννου) παραγωγής της περιόδου.

68Θ600: ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Α. Τζούμα

Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας. Οι Περιγραφικές θεωρίες του 20ού αι.: Φορμαλισμός, Νέα Κριτική, Τσέχικος δομισμός, Γαλλικός δομισμός, Σημειωτική. Εισαγωγή στη Δομική αφηγηματολογία. Αφηγηματική τυπολογία G. Genette. Παραδειγματισμός από το μυθιστόρημα του Στρατή Τσίρκα *Ακυβέρνητες Πολιτείες*.

68Θ450: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α'

Γ. Βαρζελιώτη

Το μάθημα εστιάζει στην ανάλυση των σημαντικότερων θεατρικών έργων του ευρωπαϊκού θεάτρου της περιόδου του 16ου και 17ου αιώνα (Ισπανία, Αγγλία, ιταλικός και γαλλικός κλασικισμός) μέσα από έγκριτες μεταφράσεις. Έμφαση δίνεται κυρίως στη δομή, τη μορφή και το περιεχόμενο του θεατρικού έργου, τις αισθητικές τάσεις και το ιστορικό πλαίσιο συγγραφής του, τη σύνθεση της πλοκής, την ανάλυση των δραματικών προσώπων, τη θεματική του έργου.

68Θ452: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Β'

Σ. Φελοπούλου

Το μάθημα εστιάζει στην ανάλυση των σημαντικότερων θεατρικών έργων του ευρωπαϊκού θεάτρου της περιόδου 1700-1880 μέσα από έγκριτες μεταφράσεις. Έμφαση δίνεται κυρίως στη δομή, τη μορφή και το περιεχόμενο του θεατρικού

έργου, τις αισθητικές τάσεις και το ιστορικό πλαίσιο συγγραφής του, τη σύνθεση της πλοκής, την ανάλυση των δραματικών προσώπων, τη θεματική του έργου.

68Θ454: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Γ΄

Σ. Φελοπούλου

Μελέτη του δραματικού έργου των σημαντικότερων εκπροσώπων της περιόδου 1880-1940: Ίψεν, Στρίντμπεργ, Τσέχωφ, Χάουπτμαν, Μάτερλινγκ, Βέντεκιντ, Ζαρρύ, Πιραντέλλο (ολόκληρα έργα ή αποσπάσματα).

68Θ456: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Δ΄

Σ. Φελοπούλου

Μελέτη του δραματικού έργου των σημαντικότερων εκπροσώπων της περιόδου 1940-2000: Μπρεχτ και επικό θέατρο, Μπέκετ, Ιονέσκο και θέατρο του παράλογου, Σαρτρ, Πίντερ, Βάις, Ντύρενματτ, Μποντ, Κέιν, Μπάιρφους, Ρέιβενχιλλ (ολόκληρα κείμενα ή αποσπάσματα).

68Θ400: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Α΄

Ι. Βιβλιάκης

Το ευρωπαϊκό θέατρο, από το τέλος του αρχαίου κόσμου έως την Αναγέννηση, προσφέρει ένα πλούσιο πεδίο έρευνας για εξερεύνηση ενός ευρέος φάσματος θεατρικών ειδών, κοσμικών και ιερών, μέσα από τη μελέτη δραματικών κειμένων, εικονογραφικών, φιλολογικών και ιστορικών πηγών. Το μάθημα περιλαμβάνει τις εξής ενότητες: Από την ύστερη αρχαιότητα στον Μεσαίωνα: Συνέχειες και τομές στη θεατρική πρακτική. Δράμα και θέατρο στον βυζαντινό πολιτισμό. Εκκλησία και θέατρο. Δύο βυζαντινά δραματικά κείμενα: *Χριστός πάσχων*, *Κύκλος των Παθών της Κύπρου*. Ροσβίτα: η πρώτη δραματουργός της νεώτερης Ευρώπης; Το λειτουργικό δράμα της δυτικής Εκκλησίας. Ο δραματικός κύκλος του Corpus Christi. Ηθολογίες και έργα μεταστροφής. Φάρσες και ιντερλούδια. Το κοσμικό θέατρο του Μεσαίωνα. Συνθήκες παραγωγής των παραστάσεων. Ηθοποιοί και κοινό. Σκηνικός χώρος, κοστούμια, τεχνικές και υποκριτική. Ο ρόλος της κοινότητας στις παραστάσεις. Το πέρασμα στην Αναγέννηση. Τραγωδία και κωμωδία. Τα θεατρικά κτήρια της Αναγέννησης.

68Θ402: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Β΄

Γ. Βαρζελιώτη

Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου τον 16ο και 17ο αιώνα. Εξελιξείς στη θεατρική αρχιτεκτονική και στη σκηνική πρακτική. Ιταλία (Commedia dell' arte, commedia erudita, Τραγωδία, Μπαρόκ), Ισπανία (Χρυσούς αιώνες, Καλντερόν, Ντε Βέγκα), Αγγλία (Μάσκες, Ελισαβετιανό Θέατρο, Σαίξπηρ, Μάρλοου, Τζόνσον, Θέατρο της Παλινόρθωσης), Γαλλία (Αυλικές γιορτές, Νεοκλασικισμός, Κορνέιγ, Ρακίνας, Μολιέρος), Γερμανία (Τα πρώτα δημόσια θέατρα), Ιησουίτικο Θέατρο, Η ανάδυση της όπερας.

68Θ404: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Γ΄

Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου

Η ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου τον 18ο και 19ο αιώνα ως το 1880.

Το μάθημα εξετάζει: Ρεύματα - Θεατρικούς συγγραφείς - Νομοθεσία σχετική με το θέατρο - Θεατρική αρχιτεκτονική - Σκηνικές πρακτικές - Ηθοποιία και υποκριτική στην ευρωπαϊκή σκηνή της ανωτέρω περιόδου.

Επιμέρους κεφάλαια:

- Το θέατρο στην Αγγλία 1700 - 1800
- Το ευρωπαϊκό θέατρο την εποχή του Διαφωτισμού: ιστορικό πλαίσιο και ιδεολογία
- Το γαλλικό θέατρο την εποχή του Διαφωτισμού: Δράμα (Βολταίρος, Ντιντερό), Κωμωδία (Μαριβώ, Μπωμαρσαί)
- Το ιταλικό θέατρο τον 18ο αιώνα: Δράμα (Μεταστάσιος, Αλφιέρι, Μαφφεί), Κωμωδία (Γκολντόνι και η ανανέωση της Commedia del Arte)
- Ο Διαφωτισμός στο γερμανικό θέατρο (Λέσσιγκ - Ίδρυση Εθνικών Θεάτρων)
- Ο Ρομαντισμός στο ευρωπαϊκό θέατρο: ιστορικό πλαίσιο και ιδεολογία
- Ο Ρομαντισμός στο γερμανικό θέατρο (Κίνημα «Θύελλα και Ορμή» - Γκαίτε - Σίλλερ - Κλάιστ - Μπύχνερ)
- Ο Ρομαντισμός στο αγγλικό θέατρο (Μπάυρον - Σέλλεϋ κ.ά.)
- Ο Ρομαντισμός στο γαλλικό θέατρο (Βίκτωρ Ουγκώ)
- Ισπανικό θέατρο
- Ρωσικό θέατρο
- Το θέατρο και το δράμα στην Ευρώπη στο β΄ μισό του 19ου αιώνα: Οι απαρχές του ρεαλισμού.

68Θ406: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Δ΄

Κ. Γεωργακάκη

Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου από το 1880 έως το 1930. Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, Συμβολισμός. Ίψεν, Στρίντμπεργκ, Τσέχωφ. Το Κίνημα των Θεάτρων Τέχνης. Η ανάδυση της σκηνοθεσίας, Κραιγκ, Άππια. Θεάματα agit-prop. Σκηνικός κονστρουκτιβισμός, Μέγιερχολντ, Βαχτάνγκωφ. Το Καρτέλ των τεσσάρων (Κοπώ, Ντυλλέν, Πιτσόφ, Μπατύ). Φουτουρισμός, Ντανταϊσμός, Σουρεαλισμός, Εξπρεσιονισμός και το Θέατρο της Σκληρότητας. Πολιτικό Θέατρο, Επικό Θέατρο, Πισκάτορ, Μπρεχτ.

68ΘΣ47: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Γρ. Ιωαννίδης

Το μεταπολεμικό ευρωπαϊκό & παγκόσμιο θέατρο:

- Μέρος Α΄: 1945-1968: Το θέατρο στη Γαλλία μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο: Αναδιοργάνωση Κρατικών Θεάτρων, Θεατρική αποκέντρωση, Φεστιβάλ, Μπαρώ και Βιλάρ, Ζαν Βιλάρ - Φεστιβάλ Αβινιόν, Δραματουργικές αναζητήσεις, Υπαρξισμός,

Ζαν-Πωλ Σαρτρ (1905-1980), Αλμπέρ Καμύ, Θέατρο του Παραλόγου, Σάμιουελ Μπέκετ, Ευγένιος Ιονέσκο, Ζαν Ζενέ. Το θέατρο και το δράμα στην Τσεχοσλοβακία, 1940-1968, Γιόζεφ Σβόμποντα (1920-2002). Το γερμανικό θέατρο και δράμα: Μπερλίνερ Ανσάμπλ, Το «θέατρο-ντοκουμέντο». Το θέατρο και το δράμα στην Ιταλία: Ούγκο Μπέτι (1892-1953), Ντιέγκο Φάμπρι (1911-1980), Εντουάρντο ντε Φιλίππο (1900-1984), Πίκκολο Τεάτρο, Τζόρτζιο Στρέλερ (1921-1997), Πάολο Γκράσσι (1919-1981). Το αγγλικό θέατρο και δράμα: Τέρενς Ράτιγκαν (1911-1977), Ίνγκλις Στέητζ Κόμπανι, Θήατερ Γουέρκσοπ, Τζόαν Λίτλγουντ (1914-2002), Πήτερ Σάφερ (1926-), Χάρολντ Πίντερ (1930-2008), Ρόιαν Σαίξπηρ Κόμπανι, Νάσιοναλ Θήατερ. Θέατρο και δραματολογία στις Ηνωμένες Πολιτείες: Άκτορς Στούντιο, Οφ - Μπρόντγουεϊ, Σερκλ ιν δη Σκουέαρ, Φήνιζ Θήατερ, Δεκαετία του 1960, Λίβινγκ Θήατερ, ΛαΜάμα Εξπριμένταλ Θήατερ Κλαμπ, Νέα αμερικανική δραματολογία, Μάξγουελ Άντερσον, Κλίφορντ Όντετς, Γουίλιαμ Σαρόγιαν, Λίλιαν Χέλμαν, Θόρντον Γουάλντερ, Τενεσή Γουίλιαμς (1911-1983), Άρθουρ Μίλερ (1915-2005).

- Μέρος Β΄: Το θέατρο της ηπειρωτικής Ευρώπης στα τέλη του 20ού αιώνα: Το θέατρο στην Πολωνία και την Τσεχοσλοβακία μέχρι το 1990: Γιέρζυ Γκροτόφσκι (1933-1999), *Akropolis* (1962), *Ο πιστός πρίγκιπας* (1965), *Apocalypsis cum Figuris* (1968), Ταντέους Καντόρ (1915-1990), *Η νεκρή τάξη* (1975), *Wielopole Wielopole* (1980), *Δεν θα γυρίσω ποτέ* (1988). Το γερμανικό θέατρο μέχρι το 1990: Έντεν φον Χόρβατ (1901-1938), Φραντς Εάβερ Κρόετς (1946-), Χάινερ Μύλερ (1929-1995), Πέτερ Στάν (1937-), Πίνα Μπάους (1940-2009). Το θέατρο και η δραματολογία στην Ιταλία μέχρι το 1990. Το θέατρο στη Γαλλία μέχρι το 1990: Θέατρο του Ήλιου, Αριάν Μνουσκίν (1940-), *Οι Ατρείδες*, Φεστιβάλ της Αβινιόν. Το βρετανικό θέατρο μέχρι το 1990. Το θέατρο στις Ηνωμένες Πολιτείες μετά το 1968: *Hair!*, *Τσε, Ω, Καλκούτα*, Άντριου Λόιντ Γουέμπερ (1948-), «Μεταμοντερνισμός», Αποδόμηση, «χάπενινγκς», Άλαν Κάπρου (1927-2006), *Περιβαλλοντικό θέατρο*, Ρίτσαρντ Σέκνερ (1934-), Περφόρμανς Γκρουπ, *Dionysus in 69*, *Commune* (1970), Γούστερ Γκρουπ, Ρόμπερτ Γουίλσον (1942-).

68Θ500: ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Α΄

Γ.Π. Πεφάνης

Επιχειρείται μια γενική επισκόπηση των σύγχρονων θεωριών του θεατρικού φαινομένου, καθώς και μια εστιασμένη προσέγγιση στα μείζονα ζητήματα της μεθοδολογίας, της ανάλυσης των παραστάσεων και της διεπιστημονικής έρευνας. Η ιδιοσυστασία και ο ρόλος του θεάτρου. Θεατρικοί και κοινωνικοί ρόλοι. Θέατρο και καθημερινότητα. Ειδικές περιπτώσεις της θεατροποίησης του κοινωνικού βίου. Τα διεπιστημονικά πλαίσια των παραστασιακών σπουδών. Η παράσταση ως κοινωνικό και πολιτισμικό προϊόν.

Το μεταμοντέρνο/μεταδραματικό θέατρο. Θεωρία της ιστορίας του θεάτρου. Θεωρία της θεατρικής κριτικής. Το λαϊκό θέατρο στην Ελλάδα και η θεωρία του. Γενικές αρχές της σημειολογίας, της φαινομενολογίας και της ανθρωπολογίας του θεάτρου. Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού φαινομένου.

Λέξεις Κλειδιά: Θεωρία, performance, θεατρικό κοσμοείδωλο, θεατροποίηση της κοινωνικής ζωής, «ελάχιστο κείμενο», αναφορική/παραστατική λειτουργία,

σημειολογία, φαινομενολογία, μεταδομισμός, τελετουργία, ανθρωπολογία.

68Θ502: ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Β΄

Γ.Π. Πεφάνης

Η έμφαση δίδεται στη θεωρία του δράματος και ειδικότερα στους ποικίλους τρόπους με τους οποίους το δραματικό κείμενο εκκρεμεί ως προς τη δυναμική του παράστασης. Ο μεθοδολογικός προσανατολισμός κινείται στους χώρους της σημειολογίας, της φαινομενολογικής ερμηνευτικής, των ανθρωπολογικών και διακειμενικών προσεγγίσεων. Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα βασικά εννοιολογικά εργαλεία της δραματουργικής ανάλυσης, η απόκτηση δεξιοτήτων ερμηνείας των κειμένων και η κατανόηση της δυναμικής σχέσης που τα συνδέει με τις δυναμικές παραστάσεις τους. Επιμέρους γνωστικά αντικείμενα: Η κειμενικότητα του δραματικού λόγου, εκπληρωτικές αποφάνσεις (speech acts), οι λειτουργίες της δείξης και της αναφοράς, επικές τάσεις του δράματος (σκηνικές οδηγίες, μονόλογος, πρόλογος και επίλογος, το πρόσωπο του αφηγητή, τα «κατ' ιδίαν» και οι απευθύνσεις προς το κοινό, ο χορός, το θέατρο εν θεάτρω, το παιχνίδι των ρόλων), οι σχέσεις κειμένου και παράστασης, ο κειμενικός θεατής, τα δραματικά πρόσωπα (καθολικές δομές, κατηγορίες και λειτουργίες, ποσοτικές και στατιστικές θεωρήσεις των δραματικών προσώπων), ο δραματικός χώρος και ο δραματικός χρόνος.

68Θ999: ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

Γ.Π. Πεφάνης

Ο μεθοδολογικός προσανατολισμός του μαθήματος κινείται στους χώρους της φαινομενολογίας, του μεταδομισμού, της αποδόμησης, των ανθρωπολογικών προσεγγίσεων, ακολουθώντας ενίοτε και συγκεκριμένες κατευθύνσεις προς την υπαρξιστική σκέψη ή την πολιτική φιλοσοφία. Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με βασικά εννοιολογικά εργαλεία της φιλοσοφικής σκέψης περί το θέατρο και η προσέγγιση ορισμένων φιλοσοφικών «σχολών» σκέψης, οι οποίες εξετάζουν θεμελιώδη ζητήματα του θεατρικού φαινομένου. Επιμέρους γνωστικά αντικείμενα: Βασικές αρχές της φαινομενολογίας του θεάτρου (αρνητικότητα της συνείδησης, συμμετοχή των θεατών στο παραστασιακό γεγονός, σημαδιακές στιγμές, ενδιάμεσο γίνεσθαι, θέματα, θεματικά πεδία και άκρες, έκκληση και απαντητική διάθεση, διυποκειμενικότητα, η σχέση με τον «άλλον», αποπραγμάτωση (derealisation), το είναι και το φαίνεσθαι, οι σχέσεις ηθοποιού και θεατή, «θεατοφιλία» (Theatophilie) και «δηλοφιλία» (Delophilie), από το εγώ στο εμείς), η τραγική διάσταση της σαρτρικής σκέψης, ο Albert Camus και η τραγωδία, ο μεταδομισμός και η αποδόμηση σε σχέση με το ζήτημα της αναπαράστασης, θέατρο και πολιτική.

68Θ010: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου

α) Γενικές και ειδικές πηγές πληροφόρησης που σχετίζονται με το θέατρο, β) Εθνική, γενική βιβλιογραφία, ελληνική και ξένη, γ) Θεατρική βιβλιογραφία ελληνική και ξένη, δ) Είδη βιβλιογραφίας και τεχνική σύνταξής της, ε) Μέθοδοι και τεχνικές της επιστημονικής έρευνας. Η έρευνα σήμερα στην ελληνική θεατρολογία και τα ζητούμενά της, στ) Πώς γράφεται μια επιστημονική εργασία, ζ) Γενικές γνώσεις αρχαιονομίας, προσέγγισης και αξιοποίησης των αρχειακών πηγών, η) Γενικές γνώσεις επεξεργασίας χειρογράφων, θ) Σύγχρονες μορφές πληροφόρησης: δίκτυα, βάσεις δεδομένων, πολυμέσα κ.α. Το μάθημα εξετάζεται με ανάθεση εργασιών, συναφών με τα παραπάνω αντικείμενα. Η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική.

68Θ610: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Α΄

68Θ612: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Β΄

Μ. Στεφανίδη

Οι καλές τέχνες και τα είδη τους, σχεδιάγραμμα της ιστορίας της ευρωπαϊκής τέχνης από τον Μεσαίωνα ως σήμερα, τα κυριότερα ρεύματα και κινήματα και οι εκπρόσωποι τους, υφολογία και θεματολογία. Η ελληνική τέχνη από την αρχαιότητα ως σήμερα: αρχαιότητα, Βυζάντιο, η λαϊκή τέχνη της Τουρκοκρατίας, η τέχνη στη σύγχρονη Ελλάδα.

68ΘΣ43: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Α΄: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ

Ευ. Στεφανή

Μέσα από παραδείγματα ταινιών οι φοιτητές εξοικειώνονται με την έννοια του είδους (γουέστερν, μελόδραμα, κωμωδία, θρίλερ, μιούζικαλ, κ.λπ.) και του δημιουργού διαχρονικά. Συγχρόνως γίνεται μία αναφορά στα βασικά κινήματα που διαμόρφωσαν την ιστορία του κινηματογράφου, δίνοντας έμφαση στον τρόπο που τα συναντούμε σε σύγχρονες ταινίες. Τι συνδέει για παράδειγμα τον Κιαροσκάμι με τον Ιταλικό νεορεαλισμό; Τι «δανείζεται» ο “Tim Burton” από τον γερμανικό εξπρεσιονισμό και πως εμπνέεται ο Lynch από τον σουρεαλισμό; Ο ρόλος του εμπορικού κινηματογράφου στην αναπαραγωγή της κυρίαρχης ιδεολογίας, καθώς και οι «εναλλακτικές κινηματογραφίες», αποτελούν επίσης αντικείμενο του μαθήματος.

68ΘΣ44: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Β΄: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ

Ευ. Στεφανή

Πώς «διαβάζουμε» ένα φιλμικό κείμενο; Στόχος του μαθήματος είναι η «κειμενική» ανάλυση ταινιών μέσα από διαφορετικά μεθοδολογικά εργαλεία. Για παράδειγμα, ένα κλασικό φιλμ νουάρ όπως το “Double Indemnity” του Billy Wilder, κάτω από ένα ψυχαναλυτικό πρίσμα, μία μαρξιστική οπτική ή μία

φεμινιστική ανάγνωση. Επιλέγονται ταινίες από ένα ευρύ φάσμα που καλύπτει τη μυθοπλασία, το ντοκιμαντέρ, το animation, ακόμα και found footage. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην εφαρμογή της θεωρίας του Μπαχτίν στην κινηματογραφική ανάλυση κειμένου, και ειδικότερα στην εφαρμογή της από τον Αμερικανό αναλυτή Robert Stam.

68Θ020: ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΕΩΤΕΡΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ, 1492-1789

Α. Καρακατσούλη

Εισαγωγή στα ιστορικά φαινόμενα της Νεώτερης Ευρώπης. Οι Μεγάλες Ανακαλύψεις και η δημιουργία των αποικιακών αυτοκρατοριών της Ισπανίας και της Πορτογαλίας. Η οικονομική άνθηση της Ευρώπης και η γέννηση του καπιταλισμού. Η επανάσταση των πνευματικών αξιών στην Ευρώπη του 16ου αιώνα: Ουμανισμός και Αναγέννηση. Μεταρρύθμιση και Αντιμεταρρύθμιση. Ο Κάρολος Ε΄ και η τελευταία προσπάθεια ενοποίησης της χριστιανικής Ευρώπης. Λαϊκές εξεγέρσεις και κρίση του ουμανισμού. Η διάδοση του μπαρόκ. Η Ευρώπη των επιστημόνων στα μέσα του 17ου αιώνα. Η ηγεμονία των Αψβούργων. Το πρότυπο της απόλυτης μοναρχίας του Λουδοβίκου ΙΔ'. Το βρετανικό κοινοβουλευτικό πολίτευμα και το παράδειγμα της ήπιας μοναρχίας. Οικονομική ανάπτυξη και κοινωνικοί μετασχηματισμοί τον 18ο αιώνα. Η Βιομηχανική Επανάσταση. Διαφωτισμός. Αμερικανική και Γαλλική Επανάσταση. Η ναπολεόντεια Ευρώπη.

68Θ946: ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ, 1789-1945

Α. Καρακατσούλη

Η Ευρώπη μετά τους ναπολεόντειους πολέμους: Παλινόρθωση και Ιερά Συμμαχία. Η Ελληνική Επανάσταση του 1821. Οι πρώτες νίκες του φιλελευθερισμού (1830). Το κίνημα του εκδημοκρατισμού και η «Άνοιξη των λαών» (1848). Ευρωπαϊκή κοινωνία και κουλτούρα στο πρώτο ήμισυ του 19ου αιώνα (απαρχές σοσιαλισμού, ρομαντισμός). Ανάδυση και σύγκρουση των εθνικισμών (ενοποιήσεις Ιταλίας και Γερμανίας, Ναπολέον Γ', Βίσμαρκ). Οι ευρωπαϊκές κοινωνίες στο δεύτερο ήμισυ του 19ου αιώνα: πολιτικά πρότυπα, θρησκείες και κουλτούρες. Το απόγειο της ευρωπαϊκής ισχύος και η δεύτερη αποικιοκρατία στο γύρισμα του αιώνα. Ο «Μεγάλος Πόλεμος» του 1914 και η Ευρώπη των Βερσαλλιών. Η Σοβιετική Επανάσταση (1917). Η διάψευση των ελπίδων της δεκαετίας του 1920. Η Μεγάλη Ύφεση του 1930 και η κρίση των φιλελεύθερων πολιτευμάτων. Φασισμός και εθνικοσοσιαλισμός. Οι ευρωπαϊκές κουλτούρες στον Μεσοπόλεμο. Ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος και οι συνέπειές του.

68ΘΣ42: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΡΑΞΗΣ Α΄

Ι. Ρεμεδιάκη

Το μάθημα αυτό περιλαμβάνει την ενδελεχή και λεπτομερειακή μετάβαση από το θεατρικό κείμενο στη θεατρική σκηνή. Με τους φοιτητές αναλαμβάνουμε να

πραγματώσουμε αυτήν την επίμοχθη όσο και δημιουργική διαδικασία η οποία διακρίνεται σε τρεις (3) κυρίως φάσεις: α) της «συνομιλίας» με το θεατρικό κείμενο, ταυτόχρονα με την «ανακάλυψη» του «υποδόριου-υποκρυπτόμενου» κειμένου του έργου. β) Κατόπιν προβαίνουμε στην λεπτομερή ανάλυσή του: τη δραματολογική, ιστορική, γλωσσική-λογοτεχνική, πραγματολογική υπόσταση, έρευνα και τοποθέτησή του. γ) Εκπόνηση σχεδίου σύνθεσης του κειμένου ως δύναμει αποτυπωμένου στην σκηνική πράξη, εφαρμόζοντας σκηνοθετικές, σκηνογραφικές, υποκριτικές κ.ά. προτάσεις δια του σχήματος: εφαρμογή - απόρριψη ή αφαίρεση και εφαρμογή - αποδοχή. δ) Παρουσίαση της δουλειάς μας με την μορφή της τελικής σκηνικής πραγμάτωσης. ε) Ατομική, γραπτή εργασία για θέμα σχετικό με το προς παράσταση έργο και δημόσια ανακοίνωση των συμπερασμάτων τους.

68002: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΡΑΞΗΣ Β΄

Εν. Στιβανάκη

Με μεγαλύτερη πλέον ωριμότητα και εμπειρία επιχειρείται πληρέστερα η καταγραφή και συμμετοχή των φάσεων και των σταδίων, που συνδέουν την ανάγνωση και ανάλυση του θεατρικού κειμένου με τη συνθετική διαδικασία που οδηγεί στην απόδοσή του από σκηνής. Εκ τούτου, επιχειρείται και πάλι το ανέβασμα μιας θεατρικής παράστασης, επιλέγοντας έργο του διεθνούς ρεπερτορίου - και κατά κανόνα μεγαλύτερης «δυσκολίας». Η ομαδική δράση των φοιτητών, που αναλαμβάνουν να αναλύσουν και να συνθέσουν τμηματικά το κείμενο στην σκηνική απόδοσή του, επεκτείνεται και εξελίσσεται. Οι λεπτομέρειες της δράσης των ομάδων κωδικοποιούνται πλέον σε ένα καθορισμένο πλαίσιο, κατά το οποίο επιλέγονται μέθοδοι ή αισθητικές προτάσεις επεξεργασμένες με αυστηρότερα κριτήρια. Ανάλυση δραματικών κειμένων από την οπτική γωνία της θεατρικής παράστασης: πρακτικά προβλήματα της σκηνοθετικής ερμηνείας, διαμόρφωση του σκηνικού χώρου, καθοδήγηση των ηθοποιών, υποκριτικό ύφος, απαγγελία, ενδυματολογία, σκηνικός φωτισμός κτλ. ενδεχομένως και συγγραφή σκηνοθετικού βιβλίου ή πειραματική παράσταση.

68004: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Γρ. Ιωαννίδης

Τέχνη, τέχνες και καλές τέχνες, οι «δίστιγμες» τέχνες: μουσική-χορός-θέατρο, σχέση του θεάτρου με τις άλλες τέχνες, ο ανθρωπολογικός πυρήνας του θεάτρου, ανάλυση της συνθετικότητας και συλλογικότητας της θεατρικής τέχνης, της συγχρονικότητας παραγωγής και λήψης στη θεατρική παράσταση, εισαγωγή στη μορφολογία και φαινομενολογία του θεάτρου και του δράματος, ιδιότυπες μορφές θεάτρου, γενική θεώρηση των περιόδων του παγκοσμίου θεάτρου, οι φάσεις του ευρωπαϊκού και του νεοελληνικού θεάτρου, η θεατρικότητα του θεάτρου και του κοινωνικού βίου.

68Θ016: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Α΄

Πλ. Μαυρομούστακος

Εξετάζονται οι κύριες σκηνοθετικές τάσεις, με άξονα την παρακολούθηση των αλλαγών σε τρία βασικά στοιχεία της θεατρικής πράξης: το κείμενο, τον ηθοποιό και το χώρο. Οι αλλαγές παρουσιάζονται στην ιστορική τους συνέχεια από τα μέσα του 19ου αιώνα έως τα τέλη του 20ού. Στις παραδόσεις χρησιμοποιούνται παρουσιάσεις διαφανειών, ακουστικά τεκμήρια και προβολές ενδεικτικών αποσπασμάτων από παραστάσεις σημαντικών σκηνοθετών του 20ού αιώνα.

68Θ026: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Β΄

Α. Αλτουβά

Σχεδιάγραμμα της ιστορίας και επιλογή «θεωριών» της υποκριτικής τέχνης από την αρχαιότητα έως σήμερα. Ανάλυση των θεωριών και της επίδρασης που άσκησαν στη σύγχρονη θεατρική πρακτική. Αναφορά στην εξέλιξη της Υποκριτικής σε Ευρώπη και Αμερική, και αντιπαραβολή με την ελληνική θεατρική πραγματικότητα.

68Θ018: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α΄,

68Θ028: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Β΄

Μ. Στεφανίδης

Περίληψη της ιστορίας του σκηνογραφικού και του φωτισμού από την αρχαιότητα, της ειδικής διαμόρφωσης του θεατρικού χώρου (μορφές σκηνής, κτίρια), των εξελίξεων του θεατρικού κοστουμιού ανάμεσα στην καθημερινή ένδυση, το ιστορικό ή το φανταστικό ρούχο.

68ΘΣ45: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ Α΄

Μ.Ι. Αλεξιάδης - Ι. Βιβιλάκης - Ί. Λακίδου

Στόχος του μαθήματος είναι να καταστούν οι φοιτητές ικανοί στο να αντεπεξέλθουν στις σύνθετες μελλοντικές υποχρεώσεις τους ως θεατρολόγοι - παιδαγωγοί στην Α/βαθμια και Β/βαθμια εκπαίδευση, αλλά και ως γνώστες της επιστήμης και της τέχνης του Θεάτρου. Ως εκ τούτου διδάσκεται, βιώνεται και πραγματώνεται: α) Ομαδικό πλαίσιο εργασιών, επεξεργασία και παρουσίαση δραματικών κειμένων του νεοελληνικού θεάτρου. β) Υποχρεωτική παρακολούθηση και συμμετοχή σε εργαστήρια-σεμινάρια (κουκλοθέατρο, θέατρο σκιών, θεατρικό παιχνίδι, εκπαιδευτικό δράμα, αφήγηση παραμυθιού, υποκριτική, μουσική, θέατρο-χορός και θέατρο, σκηνογραφία, ενδυματολογία, φωτισμός, κατασκευές μάσκας, κούκλας κ.ά).

68ΘΣ46: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ Β΄

M.I. Αλεξιάδης - Ευ. Στιβανάκη

Στόχος στο δεύτερο εξάμηνο είναι η εξέλιξη του βιωματικού-παιδαγωγικού πλαισίου, αλλά και της θεατρικής τέχνης ως εξής: α) Παρουσίαση πλήρους παράστασης με υποχρεωτική συμμετοχή όλων των φοιτητών. β) Δημιουργία, βιωματική λειτουργία και πραγμάτωση των συντελεστικών δράσεων των ομάδων εργασίας (ομάδα μουσικής, ομάδα χορού, ομάδα εικαστικών - σκηνογραφίας, ενδυματολογίας, προγράμματος, φωτισμού, διαφήμισης). γ) Η δημιουργία γραπτών, απτών, «ιστορικών» ντοκουμέντων των δράσεων αυτών: (πρόγραμμα, ημερολόγιο εργασιών, φωτο/video, ηλεκτρονικές καταγραφές) [Ευανθία Στιβανάκη]. Γίνονται επίσης μαθήματα εισαγωγής στα διαφορετικά είδη μουσικής, στη ρυθμική φύση βασικών χορευτικών ρυθμών και σε ασκήσεις φωνητικής, ώστε να εξοικειωθούν οι φοιτητές με αυτό το χρήσιμο υλικό. Περαιτέρω διδάσκεται ο χειρισμός όλων των στοιχείων της μουσικής με βάση κυρίως πληκτροφόρα και κρουστά όργανα, ώστε να συνθέσουν και να εκτελέσουν οι ίδιοι οι φοιτητές τη μουσική για την ετήσια τελική θεατρική παράσταση [Μηνάς Ι. Αλεξιάδης].

68Θ966: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΕΙΔΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

M.I. Αλεξιάδης

Εισαγωγή στα είδη και τα ιδιώματα του μουσικού θεάτρου, με ιστορικές αναφορές-τοποθετήσεις και σχολιασμό των χαρακτηριστικών κάθε είδους (κυρίως της όπερας, αλλά επίσης της οπερέτας και του μιούζικαλ). Συζητούνται συνοπτικά: η φύση του μουσικού θεάτρου, οι αρχές της όπερας και όλα τα ιστορικά και ιδιωματικά χαρακτηριστικά των κύριων φάσεων της όπερας μέχρι τον 20ό αιώνα. Ειδικότερα: Μουσικό Θέατρο - Δραματικό, Θέατρο - Όπερα: διακρίσεις και ορισμοί. Οι φωνές στην όπερα: λειτουργία και ρόλος των λυρικών πρωταγωνιστών. Ο μύθος του Ορφέα από τον Monteverdi στον Gluck, Αναγεννησιακή και μπαρόκ όπερα, οι όπερες του W.A. Mozart, Opera seria-Opera buffa, η όπερα στη Γαλλία (Grand opéra - Opéra comique), η όπερα στη Γερμανία (Grosse Oper, Singspiel). Η Ιταλική όπερα (Bel Canto και ρομαντισμός: Rossini - Donizetti - Bellini, Verdi και ιταλικός εθνικισμός, Βερισμός: Mascagni - Leoncavallo - Puccini), η γαλλική όπερα κατά τον 19ο αιώνα και επίσης η πρώτη και η ύστερη φάση της ευρωπαϊκής οπερέτας. Γενικά ιστορικά και θεωρητικά χαρακτηριστικά των μουσικοθεατρικών ειδών, καθώς και κρίσιμα ζητήματα μουσικής δραματουργίας. Το μάθημα περιλαμβάνει επίσης αναφορές στη ζωή και το έργο της Μαρίας Κάλλας και στην ιστορία της ελληνικής όπερας και οπερέτας.

68Θ617: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

A. Αλτουβά

Το περιεχόμενο του μαθήματος είναι η απασχόληση των φοιτητών σε επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς, σχετικούς με το γνωστικό αντικείμενο της Θεατρολογίας, και διαμορφώνεται κατά περίπτωση

από τον διδάσκοντα του Τμήματος, τον ενδιαφερόμενο φοιτητή και τον επιβλέποντά του στο χώρο της άσκησης.

68Θ900: ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ (ΕΡΓΑΣΙΑ)

όλα τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος

B. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ:

68ΘΕ117: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ

Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η μελέτη της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου σε όλες τις εκφάνσεις του, στα σημαντικότερα κέντρα της καθ' ημάς Ανατολής (Κωνσταντινούπολη – Σμύρνη): α) Θεατρική δραστηριότητα (επαγγελματικές παραστάσεις περιοδευόντων και ντόπιων θιάσων), β) Δραματοουργία, πρωτότυπη και μεταφρασμένη (θεατρικοί συγγραφείς και μεταφραστές), γ) Ερασιτεχνική θεατρική δραστηριότητα (σύλλογοι και σχολεία), δ) Το θέατρο στον ελληνικό περιοδικό τύπο της καθ' ημάς Ανατολής. Το μάθημα θα εξεταστεί με δυνατότητα επιλογής είτε τελικής γραπτής εξέτασης, είτε με εκπόνηση απαλλακτικής εργασίας.

68ΘΕ103: ΤΟΠΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η επισκόπηση της τοπικής ιστορίας θεάτρου στον ελληνικό χώρο, με αφετηρία εκκίνησης τον 19ο αιώνα και ιδιαίτερη έμφαση στον 20ό αιώνα. Θα εξεταστεί η θεατρική δραστηριότητα των μεγάλων αστικών κέντρων, πλην των Αθηνών, εντασσόμενη στο ευρύτερο ιστορικό, κοινωνικο-οικονομικό και πολιτιστικό πλαίσιο που συνέβαλε στην εμφάνισή της. Η παρουσίαση θα γίνει ανά γεωγραφική περιφέρεια (Πελοπόννησος, Ιόνια Νησιά, Ήπειρος, Στερεά Ελλάδα, Θεσσαλία, Μακεδονία, Θράκη, Κρήτη, Νησιά του Αιγαίου), με παράλληλη ανάδειξη των προϋποθέσεων, που ποικίλλουν από περιοχή σε περιοχή, για την ανάπτυξη του θεατρικού φαινομένου σε όλες τις εκφάνσεις του: επαγγελματικό θέατρο, ερασιτεχνικό (σύλλογοι και σχολεία), θεατρική συγγραφή.

68ΘΕ115: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΙ ΡΩΜΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Κ. Πετράκου

Ιστορία της εμφάνισης (από τον 6ο αι. π.Χ.) και της εξέλιξης του ελληνικού θεάτρου της κλασικής, υστεροκλασικής και ελληνοιστικής εποχής συν του ρωμαϊκού θεάτρου της δημοκρατικής και αυτοκρατορικής εποχής: απαρχές, διονυσιακές γιορτές στο πλαίσιο των οποίων διεξάγονταν δραματικοί αγώνες, συντελεστές των δραματικών παραστάσεων, θεατρική αρχιτεκτονική, σκηνογραφία, υποκριτές (πρόσωπα, υποκριτική, ενδυμασία, οργάνωση των θιάσων), χαρακτηριστικά στοιχεία των παραστάσεων (π.χ. άσμα, όρχηση),

δραματικοί τύποι (π.χ. μίμος, παντόμιμος), θεατρικά οικοδομήματα και αρχιτεκτονικά μέλη τους. Ανάλυση όρων, όπως π.χ. η τραγωδία και η κωμωδία, στην ελληνική και τη ρωμαϊκή εκδοχή τους και στην εξέλιξή τους διαχρονικά, και έννοιες, όπως π.χ. η όψις και η υποκριτική.

68Θ938: ΟΠΕΡΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟΝ ΕΙΚΟΣΤΟ ΑΙΩΝΑ

Μ. Αλεξιάδης

Μία γενική, συνοπτική θεώρηση της Όπερας και του Μιούζικαλ στον 20ό αιώνα. Στην ύλη του μαθήματος περιλαμβάνονται: Τα χαρακτηριστικά της οπερικής ανανέωσης και της «επίκαιρης όπερας» (Zeitoper) κατά την περίοδο της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης με επίκεντρο τις όπερες των B.Brecht – K. Weill. Τα αφροαμερικανικά μουσικοθεατρικά ιδιώματα και η επίδρασή τους στο μιούζικαλ και τις όπερες της περιόδου του μεσοπολέμου. Η όπερα του Scott Joplin *Treemonisha* και το *Jonny spielt auf* του Ernst Krenek. Η νεότερη οπερική παραγωγή που εντάχθηκε στο ρεπερτόριο (όπερες των Debussy, Richard Strauss, Schoenberg, Berg, Janacek κ.α.). Τα ιστορικά και θεωρητικά χαρακτηριστικά της όπερας στον 20ό αιώνα (εξπρεσιονιστικό δράμα, τάσεις που εντάσσονται στο ρεύμα του οπερικού νεοκλασικισμού: Stravinsky, Busoni, Prokofiev, Ravel, Britten, Menotti κ.α., όπερες βασισμένες στο αρχαιοελληνικό δράμα). Χαρακτήρας και επεκτάσεις του μουσικού θεάτρου στον 20ό αιώνα: Μεταγενέστερες μορφές και πειραματικές τάσεις: Mauricio Kagel και Ενόργανο Θέατρο, όπερες πολυμέσων, τα μεταμοντέρνα ρεύματα κ.λπ. Συζητούνται επίσης τα ιστορικά και θεωρητικά στοιχεία του αμερικάνικου και αγγλικού μιούζικαλ και αναλυτικά το κορυφαίο μιούζικαλ *West Side Story*.

68ΘΕ108: ΕΝΑΣ ΘΙΑΣΟΣ. ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕ ΕΝΑ ΘΙΑΣΟ Α΄

Γρ. Ιωαννίδης - Κ. Καπελώνης

68ΘΕ109: ΕΝΑΣ ΘΙΑΣΟΣ. ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕ ΕΝΑ ΘΙΑΣΟ Β΄

Εν. Στιβανάκη

Στο μάθημα διδάσκεται λεπτομερώς, αναλύεται σταδιακά και εφαρμόζεται πρακτικά η δημιουργία και η πλήρης λειτουργία ενός θιάσου. Οι συμμετέχοντες στο μάθημα είναι αυτομάτως και μέλη του θιάσου, τα οποία αναλαμβάνουν να φέρουν εις πέρας μια πλήρη θεατρική παράσταση, με διακριτές τις φάσεις ανάπτυξης και τελικής πραγμάτωσής της. Τα μέλη του θιάσου –όλοι οι συμμετέχοντες φοιτητές–, εκτός από την φυσική τους παρουσία στην παράσταση, οφείλουν να αναλάβουν και όλες τις απαραίτητες καλλιτεχνικές δράσεις για την υλοποίηση του σκηνικού γεγονότος (σκηνογραφία-ενδυματολογία, μουσική, χορός, φωτισμός, διαφήμιση κ.ά). Οι παραστάσεις του θιάσου παρουσιάζονται ενώπιον κοινού.

68ΘΣ24: ΝΕΩΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ, 19ος-20ός αι.
Α. Καρακατσούλη

Το μάθημα ασχολείται κυρίως με το έντυπο βιβλίο από τον Γουτεμβέργιο ως τις σύγχρονες εξελίξεις στην παγκόσμια και την ελληνική αγορά. Το βιβλίο εξετάζεται από την τεχνολογική του σκοπιά και την οικονομική του λειτουργία, ως υλικό αντικείμενο παραγωγής και εμπορίου, σε μια δυναμική διαδικασία όπου η μορφή αλληλεπιδρά με το περιεχόμενο. Μας απασχολεί ιδιαίτερα ο ρόλος του εκδότη ως διαμεσολαβητή μεταξύ συγγραφέα-δημιουργού και αναγνώστη-καταναλωτή, καθώς και οι ανατροπές που φέρνει το ψηφιακό βιβλίο, η ανακατάταξη της αγοράς του βιβλίου στο παγκοσμιοποιημένο οικονομικό περιβάλλον και, ειδικότερα, η περίπτωση του ελληνικού βιβλίου σε συνθήκες κρίσης. Η βαθμολόγηση γίνεται με απαλλακτικές εργασίες ή μετά από προφορική εξέταση.

68ΘΣ15: ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΠΟΙΚΙΟΚΡΑΤΙΑΣ 19ος-20ός αι.
Α. Καρακατσούλη

Επισκόπηση και ανάλυση του φαινομένου της νεώτερης ευρωπαϊκής αποικιοκρατίας κατά τους 19ο και 20ό αι. Σύγκριση με την πρώτη αποικιοκρατία μέχρι το 1763. Η δεύτερη εξάπλωση της Ευρώπης (1815-1882). Εμφάνιση του νέου ιμπεριαλισμού: θεωρίες και ερμηνευτικές τάσεις. Η αρχική φάση της διανομής επί χάρτου (1883-1890) και η επακόλουθη περίοδος της κατάκτησης και κατοχής (1890-1914). Η κρίση του Α΄ Παγκόσμιου Πολέμου και το καθεστώς των Εντολών στη Μέση Ανατολή. Εξέταση των μεγάλων αυτοκρατορικών δυνάμεων: α) Η Βρετανική αυτοκρατορία: Ινδία, Dominions, Ιρλανδία. β) Η Γαλλική αυτοκρατορία και η αντίληψή της εκπολιτιστικής αποστολής της σε Αφρική και Ινδοκίνα. γ) Οι παλαιές δυνάμεις: Ολλανδία, Πορτογαλία. δ) Οι νέοι διεκδικητές: Βέλγιο, Γερμανία, Ιταλία. Οι συνέπειες του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου για τις αποικιακές αυτοκρατορίες. Κινήματα ανεξαρτησίας και απο-αποικιοποίηση. Μετα-αποικιακή θεωρία.

68ΘΣ12: ΚΩΜΩΔΙΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΣΤΗΝ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ
Γ. Βαρζελιώτη

Στο μάθημα διερευνάται η σχέση κωμωδίας και κοινωνίας μέσα από τη μελέτη δραματουργικών κειμένων της αναγεννησιακής δραματουργίας. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη διερεύνηση των δραματουργικών τεχνικών, των θεατρικών κωδίκων και στερεοτύπων και των μηχανισμών του κωμικού, σε συνάρτηση με τις ιστορικές και πολιτισμικές συνθήκες της εποχής συγγραφής των έργων και με όψεις της καθημερινής ζωής, όπως συνήθειες, νοοτροπίες, σχέσεις και συμπεριφορές.

68Θ005: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ – ΔΙΑΣΚΕΥΗΣ

Α. Ταμπάκη - Στρ. Πασχάλης

Με βάση και αφορμή δύο πρόσφατες μεταφράσεις του, το *Ατλαζένιο Γοβάκι* του Κλωντέλ και την *Αντιγόνη* του Ανούιγ, ο Στρατής Πασχάλης θα αναλύσει τα μορφολογικά και υφολογικά ζητήματα που αντιμετώπισε, την εμπειρία της μεταφοράς από τη μια γλώσσα στην άλλη, καθώς και τα δραματουργικά θέματα που του έθεσαν τα δύο αυτά έργα. Επίσης, θα πειραματιστεί σε μια από κοινού μετάφραση με τους συμμετέχοντες, κάποιων αποσπασμάτων, είτε από αυτά τα έργα είτε από άλλα, σαν ένα δείγμα αυτοσχέδιας μεταφραστικής μεθοδολογίας. Στη συνέχεια του σεμιναρίου, θα αναφερθεί στο θέμα της διασκευής (μια άλλη μορφή δημιουργικής ανάγνωσης-μετάφρασης-ερμηνείας;) και το πώς την αντιμετώπισε στις περιπτώσεις της *Φόνισσας* και της *Μεγάλης Χίμαιρας*, που παρουσιάστηκαν τα τελευταία χρόνια με επιτυχία σε κεντρικές αθηναϊκές σκηνές. Η αξιολόγηση θα γίνει με βάση την παρουσία, τη συστηματική παρακολούθηση και τη συμμετοχή των φοιτητών στο μάθημα, καθώς και με βάση μία εργασία που θα έχει επικουρικό χαρακτήρα στη βαθμολόγηση.

68ΘΣ09: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΦΥΛΟΥ ΣΤΟΝ ΣΑΙΞΠΗΡ

Σ. Φελοπούλου - Ε. Γεωργοπούλου

Το μάθημα εξετάζει τις θεωρίες της αρχαιότητας περί φύλων που υιοθετεί η Αναγέννηση, τη στάση της Εκκλησίας, της νομοθεσίας αλλά και των στοχαστών της εποχής, καθώς και τα κοινωνικά στερεότυπα σχετικά με τα δύο φύλα, και πώς αυτά αντανακλώνται και καταρρίπτονται στο έργο του Σαίξπηρ.

68ΘΕ110: ΣΑΙΞΠΗΡ: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑΣ

Σ. Φελοπούλου - Ε. Γεωργοπούλου

Το μάθημα αυτό εξετάζει κυρίως το θέμα του ξένου στο θέατρο του Σαίξπηρ (με επιμέρους θέματα τη φυλετική, θρησκευτική, ταξική και πολιτισμική του ετερότητα), προσεγγίζοντας, εκτός από εμβληματικούς χαρακτήρες όπως ο Οθέλλος και ο Σάυλοκ, και ζητήματα όπως οι ευρωπαίοι ξένοι και οι μεικτοί γάμοι. Ασχολείται, επίσης, και με άλλες μορφές ετερότητας, όπως η νοθογονία, η αναπηρία ή η ψυχοσθένεια.

68ΘΕ114: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

Αικ. Διαναμτάκου - Σ. Κρασανάκης

Η Δραματοθεραπεία είναι η θεραπευτική μέθοδος που αξιοποιεί τη δύναμη της θεατρικής μεταφοράς στην ανάδειξη αλλά και στην επίλυση των θεραπευτικών αιτημάτων, μέσω συγκεκριμένων τεχνικών του θεάτρου. Η δραματοθεραπεία δεν είναι μόνο μία μορφή ψυχοθεραπείας, είναι ένα θεατρικό γεγονός που έχει τη δυνατότητα να αποτελέσει και μία μέθοδο διερεύνησης της ανθρώπινης προσωπικότητας, συμπεριφοράς και επικοινωνίας, όπως εμφανίζονται στις καθημερινές σχέσεις, κοινωνικές, εργασιακές, εκπαιδευτικές και προσωπικές. Οι

εφαρμογές της είναι πολλαπλές και τα αποτελέσματα της αξιοποιούνται στον ευρύτερο κοινωνικό και εκπαιδευτικό χώρο. Φαίνεται ότι ταιριάζει ιδιαίτερα στον άνθρωπο της μεταμοντέρνας εποχής, όπου, παράλληλα με τη γλώσσα, σημαντικό ρόλο στην κατανόηση του Εαυτού αλλά και του Άλλου, του έργου τέχνης αλλά και του δημιουργού του, παίζει η εικόνα και το σώμα. Το συγκεκριμένο μάθημα θα αποτελέσει ένα ταξίδι γνωριμίας στον χώρο της Δραματοθεραπείας. Περιγραφή μαθημάτων: 1. Εισαγωγή στη Δραματοθεραπεία – Ιστορική αναδρομή 2. Πρωτεργάτες και μοντέλα δραματοθεραπείας 3. Θεατρικό μοντέλο – Αφηγηματικό μοντέλο - Η μέθοδος του ρόλου 4. Βιωματικό εργαστήριο – Κατασκευή και αφήγηση μιας ιστορίας 5. Βιωματικό εργαστήριο – Σκηνική αναπαράσταση της ιστορίας (Roling-Deroling) 6. Βιωματικό εργαστήριο - Ρόλοι στη ζωή και ρόλοι στο θέατρο (Τύποι και χαρακτήρες ρόλων) 7. Το θέατρο ως τρόπος ζωής και θεραπείας - Το θέατρο της καθημερινότητας 8. Θέατρο – Μύθοι – Τελετουργία 9. Θέατρο – Μεταφορά – Αισθητική απόσταση 10. Βιωματικό σεμινάριο με την εικόνα του σώματος 11. Βιωματικό σεμινάριο με μάσκες 12. Βιωματικές εφαρμογές της Δραματοθεραπείας 13. Εκλεκτικές συγγένειες και επιδράσεις (Artaud, Brecht, Grotowski, Boal, Barba, Devised Theatre κ.ά.)

68ΘΣ16: ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

I. Βιβλιάκης - Στ. Γουλιώτη

Ο ηθοποιός έχει την απόλυτη ανάγκη να νιώσει ασφάλεια στη σκηνή. Να ελέγξει τί κάνει και πώς το κάνει. Να είναι σίγουρος για το πώς θα μεθοδεύσει το μονόλογο ή τη σκηνή του. Αυτός ακριβώς είναι ο κυρίαρχος λόγος για τον οποίο μεταξύ τους οι ηθοποιοί δεν επικοινωνούν και μένουν κλεισμένοι στην γυάλα της προσωπικής τους απόδοσης. Αυτή η λειτουργία δυστυχώς στερεί στους ηθοποιούς αλλά και στο κοινό, πολύτιμες στιγμές μέθεξης. Είναι απόλυτη ανάγκη λοιπόν ο ηθοποιός να εγκαταλείψει το ταλέντο του και να αφηθεί στην απόλυτη στιγμή. Στο μάθημα λοιπόν τίθενται τα εξής ερωτήματα: Τι σημαίνει «είμαι αλήθεια στη στιγμή»; Γιατί ενώ ακούμε, δεν επικοινωνούμε πραγματικά στη σκηνή; Πως ξαναανακαλύπτω την κάθε στιγμή χωρίς να γίνομαι μηχανικός; Μήπως το θέατρο απαιτεί περισσότερη αλήθεια απ' τη ζωή; Πώς μπορώ να είμαι απρόβλεπτος χωρίς να χάνω τον έλεγχο; Πώς μπορεί η «ανασφάλεια» να γίνει κινητήριος δύναμη; Πώς γίνομαι διαθέσιμος ώστε να εμπιστευτώ την παρόρμηση του άλλου; Πώς κρατάω ζωντανή τη σχέση μου μαζί του; Τί είναι τα συναισθήματα στ' αλήθεια και μήπως τελικά δεν υπάρχουν όπως τα εννοούμε στο θέατρο; Όλα αυτά τα ερωτήματα θα απαντηθούν σε πρακτικό επίπεδο και θα γίνουν το εφαλτήριο για μια νέα και πολύ ουσιαστική ποιότητα σκηνικής παρουσίας.

68Θ972: ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α΄

68Θ978: ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Β΄

Μ. Στεφανίδης - Ε. Δουνδουλάκη

Το μάθημα Σκηνογραφία – Ενδυματολογία αναπτύσσεται σε δύο εξάμηνα και έχει διπλό στόχο. Από τη μια να προσεγγίσει το ερώτημα «τι είναι σκηνογραφία;» και από την άλλη να επιχειρήσει την εκ των έσω γνωριμία των φοιτητών με την τέχνη αυτή που αποτελεί την οπτική διάσταση του θεάτρου. Η γνωριμία με τη δημιουργική διαδικασία καθώς και την εκτελεστική πρακτική που οδηγούν στα σκηνικά και τα κοστούμια θα γίνει με τη μορφή εργαστηρίου. Σε αυτό οι φοιτητές θα κάνουν βήμα-βήμα την πορεία του καλλιτέχνη από τη στιγμή ανάληψης του έργου ως τη στιγμή παράδοσης των σχεδίων και των μακετών. Με αφετηρία και βασικό οδηγό το ίδιο το θεατρικό κείμενο που θα τους δοθεί, οι φοιτητές θα καταλήξουν στη δημιουργία των δικών τους σκηνικών και κοστούμιών, της δικής τους σκηνογραφικής – ενδυματολογικής πρότασης. Με τον τρόπο αυτό, η ολοκληρωμένη παρακολούθηση του μαθήματος θα προσφέρει στο μελλοντικό θεατρολόγο πολύτιμα εργαλεία για την κατανόηση και αποκρυπτογράφηση της οπτικής διάστασης μιας θεατρικής παράστασης.

68Θ975: ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Α΄

Γρ. Ιωαννίδης - Ν. Διαμαντής

68Θ970: ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Β΄

Γρ. Ιωαννίδης - Ν. Διαμαντής

68ΘΕ118: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Ευ. Στεφανή - Ά. Πούπου

Το μάθημα θα επιχειρήσει μια επισκόπηση της ιστορίας του ελληνικού κινηματογράφου από τις αρχές του αιώνα έως την σύγχρονη παραγωγή. Θα εξεταστούν εκδοχές του κινηματογράφου τέχνης στην Ελλάδα και φαινόμενα όπως η άνθιση του μεταπολεμικού εμπορικού κινηματογράφου και η ανάδυση μοντερνιστικών κινημάτων ή τάσεων. Βασικά ερωτήματα είναι πώς οι έλληνες σκηνοθέτες συνδιαλέγονται με διεθνή ρεύματα και δημιουργούς, πώς οι πολιτικοκοινωνικές και πολιτισμικές συνθήκες επηρεάζουν την κινηματογραφική έκφραση – τόσο σε επίπεδο θεματολογίας όσο και ύφους – και πώς αποτυπώνονται θεματικές του παρελθόντος, ζητήματα έμφυλων ταυτοτήτων και κοινωνικών αναπαραστάσεων στις κινηματογραφικές αφηγήσεις. Έμφαση θα δοθεί στη διερεύνηση του σύγχρονου κινηματογραφικού τοπίου μέσα από την ανάλυση ταινιών των τελευταίων χρόνων, διευρύνοντας τη συζήτηση γύρω από ζητήματα της σύγχρονης παραγωγής, όπως για παράδειγμα πώς γυρίζεται μια ταινία στην Ελλάδα σήμερα, ποιες είναι οι διαδικασίες συγγραφής ενός σεναρίου, ο ρόλος των φεστιβάλ κ.ά.

68ΘΕ123: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ

Εύη Προύσαλη

Στόχος του μαθήματος είναι να αναδυθούν οι μηχανισμοί πρόσληψης, μέσω της δραματουργικής ανάλυσης και της ευρύτητας των προτεινόμενων σκηνοθετικών ερμηνειών, και σε άμεση σχέση με τα ιστορικά δεδομένα και τα σύγχρονα πεδία αναζητήσεων στο χώρο της θεατρικής τέχνης. Επιπλέον, να αναδειχθούν οι δυναμικές που αναπτύσσονται ανάμεσα στο κείμενο και την παράσταση, ενώ ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στην ποικιλότητα, την πολλαπλότητα και τις μεταπλάσεις του θεατρικού χώρου, ως βασικού άξονα καινοτομίας και πειραματισμών. Μέσα από μια σύντομη επισκόπηση της διαμόρφωσης και της εξέλιξης της σκηνοθετικής τέχνης στην ευρωπαϊκή και νεοελληνική σκηνή, το μάθημα μπορεί να επικεντρωθεί σε ένα επιφανόμενο, π.χ. στα εγχειρήματα σκηνικής παρουσίασης της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας στις απαρχές του 21ου αιώνα. Στόχος είναι να δοθεί η δυνατότητα διερεύνησης του τρόπου μεταφοράς του γραπτού κειμένου σε παραστατικό γεγονός, αλλά και να δοθούν ερεθίσματα προβληματισμού σχετικά με τις τάσεις και τη δυναμική των σύγχρονων αναπαραστάσεων του αρχαίου ελληνικού δράματος στη σύγχρονη θεατρική σκηνή.

68ΘΕ124: ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ – ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΘΕΑΤΡΟ

Κ. Διακουμοπούλου

Ο τομέας της Κοινωνιολογίας του Θεάτρου συστήνει τα μεθοδολογικά εργαλεία πρόσληψης της θεατρικής πρακτικής. Στόχοι του μαθήματος: Πρόσληψη της θεατρικής πρακτικής από το κοινό και τον τύπο. Θεατρική κριτική. Κοινωνικο-δημογραφική δομή του κοινού. Κοινωνικο-δημογραφική δομή των συντελεστών των παραστατικών τεχνών. Μορφές ταύτισης του κοινού. Συσχετισμός δραματουργίας και κοινωνίας. Ανθρωπολογία του θεατή. Παράλληλα ο ίδιος τομέας ανιχνεύει και μελετά τις εφαρμογές των θεατρικών τεχνικών σε κοινωνικές ομάδες (Εφαρμοσμένο θέατρο, Applied Theatre): πρακτική εφαρμογή του θεάτρου και του δράματος σε μη συμβατικές ομάδες κοινού, οι οποίες τείνουν να είναι και περιθωριοποιημένες. Πεδία διερεύνησης: Θέατρο πολυπολιτισμικότητα. Θέατρο κοινωνικής αλληλεγγύης. Θέατρο στις φυλακές. Θέατρο στην Υγεία. Θέατρο για την τρίτη ηλικία.

69ΘΕ127: ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΣΚΑΝΔΙΝΑΒΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Μ. Σεχοπούλου

Μελέτη του έργου και της βιογραφίας των θεατρικών δημιουργών από τον σκανδιναβικό Βορρά. Δνταξη του έργου τους στις διαφορετικές δραματουργικές περιόδους και τα καλλιτεχνικά ρεύματα. Δραματουργική ανάλυση αντιπροσωπευτικών κειμένων των χωρών αυτών. Ανίχνευση της επιρροής τους στη νεοελληνική δραματουργία, καθώς και της συμβολής τους στην εξέλιξη της σκηνικής πρακτικής. Σημαντικοί σκηνοθέτες και θίασοι της Ελλάδας που

συμπεριέλαβαν τη σκανδιναβική δραματουργία στον καταρτισμό του καλλιτεχνικού ρεπερτορίου τους. Διερεύνηση ζητημάτων της πρόσληψης μέσα από αντιπροσωπευτικές ελληνικές παραγωγές και σχετικές μεταφραστικές επιλογές.

68ΘΕ128: ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ – ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Μ. Μέργου

Α. Εισαγωγή στην έννοια της διαπολιτισμικότητας στη θεατρική πράξη. Μελέτη της επίδρασης των τελετουργικών και παραδοσιακών θεάτρων της Ανατολής σε σύγχρονες δυτικές θεατρικές πρακτικές, όπως διαφαίνεται μέσα από τις ποικίλες δυτικές οικειοποιήσεις ανατολικών παραδοσιακών κειμένων και θεατρικών τεχνικών. Κριτική ανάλυση σύγχρονων παραστάσεων των σημαντικότερων εκπροσώπων του διαπολιτισμικού θεάτρου ως πολιτισμικών προϊόντων και ως φορέων ιδεολογικών, κοινωνικών και θρησκευτικών προβληματισμών. Διερεύνηση της σχέσης θεάτρου και πολιτισμικής ταυτότητας υπό το πρίσμα της μεταποικιακής κριτικής. Ζητήματα πρόσληψης που ανακύπτουν. Β. Βιοματικά εργαστήρια: Μέσα από την έκθεση σε ποικίλες θεατρικές τεχνικές και ερεθίσματα από τα παραδοσιακά θέατρα της Ανατολής, οι φοιτητές θα έχουν την ευκαιρία να πειραματιστούν στη δημιουργία της δικής τους διαπολιτισμικής σκηνικής πράξης.

68ΘΣ33, 68ΘΣ41: ERASMUS (A'-B') CONTEMPORARY GREECE: HISTORY, ARTS AND LETTERS

Συντονίστρια: Α. Καρακατσούλη

Το μάθημα απευθύνεται μόνο σε φοιτητές που έχουν μετακινηθεί στο Ε.Κ.Π.Α. με συμφωνίες Socrates/Erasmus, και γίνεται στα αγγλικά. Το μάθημα ολοκληρώνεται σε επτά εβδομάδες, με δύο τρίωρα μαθήματα ανά εβδομάδα, η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική και η αξιολόγηση όσων συμμετέχουν γίνεται με την παράδοση εργασιών. Στο μάθημα συμμετέχουν οι εξής διδάσκοντες: Συντονίστρια: Α. Καρακατσούλη. Ομάδα διδασκόντων: Θανάσης Αγάθος, Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Άννα Καρακατσούλη, Κίρκη Κεφαλέα, Αμαλία Μόζερ, Μάνος Στεφανίδης, Εύα Στεφανή, κ.ά.

68ΘΣ34: ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ & ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ

Δ. Μπενέτος

Βλ. τον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Φιλολογίας.

68Θ130: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ

Α. Μόζερ

Βλ. τον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Φιλολογίας.

68Θ160: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ – (ΨΧ03)

Σπ. Τάνταρος

Βλ. τον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Φ.Π.Ψ.

68ΘΕ89: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

Α. Πινό

Βλ. τον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Πληροφορικής.

Γ. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ & ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ:

68ΘΕ105: ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Ι. Βιβλιάκης

Εισαγωγή στη θεωρία και την πράξη της λειτουργίας κι εφαρμογής του δράματος σε εκπαιδευτικό πλαίσιο (δημόσιο ή ιδιωτικό). Δημιουργία ασφαλούς περιβάλλοντος μάθησης μέσα από σωματικές και πνευματικές δραστηριότητες. Γνωριμία και προσαρμογή στον χώρο. Ενεργοποίηση του σώματος και των αισθήσεων. Ασκήσεις χαλάρωσης, ζεστάματος, συγκέντρωσης, παρατήρησης, ρυθμού. Ασκήσεις αναπνοής και φωνής, ομαδικού συντονισμού και συγχρονισμού. Η σημασία του αγγίγματος και του κύκλου της ομάδας. Συνείδηση της υπάρξεως των άλλων μελών της ομάδας και επικοινωνία. Η σπουδαιότητα της σχέσης με τον άλλον. Συναισθήματα, συμπεριφορά και διάλογος. Ανθρώπινη φωνή και μουσική. Μη γλωσσική επικοινωνία. Θεατρικό παιχνίδι. Αυτοσχδιασμός, μιμική, παντομίμα, και ενεργοποίηση της φαντασίας. Δημιουργία μιας ιστορίας. Δραματικό περιβάλλον. Δραματοποίηση κειμένων και εικόνων. Προφορική αφήγηση μιας ιστορίας. Βασικές τεχνικές εκπαιδευτικού δράματος, όπως: δάσκαλος σε ρόλο, διάδρομος της συνείδησης, ανακριτική καρτέλα, θέατρο φόρουμ, κύκλος της ζωής, αντικείμενα του ρόλου, παγωμένη εικόνα, ρόλος στον τοίχο. Εφαρμογή του θεάτρου σε διαθεματικές δράσεις και στα γνωστικά αντικείμενα του σχολείου. Αναστοχασμός και εκτίμηση του θεατρικού εργαστηρίου. Το μάθημα είναι προαπαιτούμενο για το μάθημα ειδίκευσης «Ο θεατρολόγος εμπνευστής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο». Το μάθημα έχει εργαστηριακή μορφή και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών.

68ΘΕ106: Ο ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Ι. Βιβλιάκης

Η Θεατρική Αγωγή στο Αναλυτικό Πρόγραμμα του ελληνικού σχολείου. Το μάθημα του θεάτρου ως βιωματικό εργαστήριο δημιουργίας. Χώρος και εξοπλισμός θεατρικού εργαστηρίου. Ο ρόλος του παιδαγωγού εμπνευστή στην εκπαίδευση και στη δημιουργία ομάδας. Σχεδιασμός εμπνευστής και προγραμματισμός διδασκαλίας. Μεθοδολογία και τεχνικές οργάνωσης εργαστηρίου θεάτρου. Διαχείριση χρόνου

συναντήσεων. Αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών. Διδασκαλία του δράματος στην πράξη. Στρατηγικές και μέθοδοι για τη διαχείριση σχολικής τάξης. Κριτήρια για την αυτοαξιολόγηση και την αξιολόγηση θεατρικού εργαστηρίου. Διαμόρφωση προσωπικής αντίληψης για την εργασία του δασκάλου-εμπνευστή σε μια κοινότητα. Το μάθημα έχει εργαστηριακή μορφή και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών.

68Θ150: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ

Μ. Δασκολία

Το μάθημα με τον τίτλο *Παιδαγωγική*, που προσφέρεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, αποτελεί μια γενική εισαγωγή σε έννοιες και ζητήματα που σχετίζονται με το φαινόμενο της «αγωγής», προσεγγίζει θεωρητικά έννοιες και λειτουργίες της εκπαίδευσης και της διδασκαλίας και το ρόλο του εκπαιδευτικού, και αναλύει επιλεγμένα θέματα και διαστάσεις της επιστήμης της Παιδαγωγικής. Απευθύνεται σε φοιτητές που καταρτίζονται σε επίπεδο βασικών σπουδών για να γίνουν μελλοντικοί εκπαιδευτικοί και είναι προσαρμοσμένο στο ειδικό αντικείμενο, τις ανάγκες και τα ενδιαφέροντα των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Η θεματική του μαθήματος καλύπτει τους ακόλουθους άξονες:

- Η Παιδαγωγική ως τέχνη, ως επιστήμη και ως ιδεολογία. Εξετάζονται θέματα σε σχέση με την προεπιστημονική φάση της Παιδαγωγικής, και γίνεται μια ιστορική αναδρομή σε σταθμούς της επιστημονικής φάσης της Παιδαγωγικής. Επίσης, συζητώνται οι διαφορετικές Επιστήμες και κλάδοι που υπηρετούν την έννοια της αγωγής, και αναλύεται η επιστημονική υπόσταση της Παιδαγωγικής. Γίνεται επίσης ειδική αναφορά στην εξελικτική πορεία του θεάτρου και άλλων παραστατικών τεχνών ως παιδαγωγική λειτουργία, από την αρχαιότητα έως τις ημέρες μας.

- Βασικές έννοιες των Επιστημών της Αγωγής. Εκτός από την κεντρική έννοια της αγωγής, εξετάζονται οι έννοιες: εκπαίδευση - κοινωνικοποίηση - διδασκαλία - μάθηση - μόρφωση - παιδεία, καθώς και οι μεταξύ τους σχέσεις. Οι έννοιες αυτές συνδέονται με τις διάφορες τέχνες, και ειδικότερα με εκείνη του θεάτρου και τη σχέση της με τη θεατρική αγωγή, εκπαίδευση, μόρφωση και παιδεία.

- Σκοποί και στόχοι της αγωγής. Προσεγγίζεται η έννοια του σκοπού της αγωγής, αναλύονται οι διάφορες διακρίσεις των σκοπών, όπως τα ιδεώδη, οι γενικοί σκοποί, οι ειδικοί στόχοι, καθώς και άλλες διαβαθμίσεις των σκοπών της αγωγής. Επίσης, συζητούνται διάφοροι προβληματισμοί σε σχέση με τους σκοπούς της αγωγής στο πλαίσιο των αναλυτικών προγραμμάτων. Ειδική μνεία γίνεται στην έννοια του σκοπού και του στόχου, σε σχέση με τη θεατρική αγωγή στη χώρα μας.

- Περιεχόμενο των αναλυτικών προγραμμάτων. Συζητούνται οι διαφορετικοί προσανατολισμοί των αναλυτικών προγραμμάτων και του περιεχομένου σπουδών, τα κριτήρια για την επιλογή του περιεχομένου και οι τρόποι οργάνωσης του περιεχομένου των προγραμμάτων σπουδών. Εξετάζονται παραδείγματα από τα αναλυτικά προγράμματα θεατρικής αγωγής στη χώρα μας, τόσο στην πρωτοβάθμια όσο και στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

- Οι διάφοροι παράγοντες και τα μέσα της αγωγής: γίνεται παρουσίαση των διαφορετικών ειδών και αντιπροσωπευτικών περιπτώσεων και εξετάζεται η σχέση θεωρίας και πράξης στην Παιδαγωγική. Ειδική αναφορά γίνεται στο «θεατρικό παιχνίδι», ως ένα από τα βασικά μέσα θεατρικής αγωγής.

- Βασικές προσεγγίσεις της διδασκαλίας, όπως: η μεθοδο-κεντρική προσέγγιση, η μαθητο-κεντρική προσέγγιση, η γνωσιο-κεντρική προσέγγιση, και η κοινωνιο-κεντρική προσέγγιση. Οι προσεγγίσεις αυτές αναλύονται σε σχέση με το ρόλο του θεατροπαιδαγωγού.

- Αρχές πάνω στις οποίες αναπτύσσεται η προσωπική προσέγγιση του εκπαιδευτικού απέναντι στη διδασκαλία. Συζητείται πώς η προσέγγιση αυτή προκύπτει μέσα από ένα συνδυασμό της επίσημης γνώσης, της εμπειρίας και της προσωπικής θεωρίας του εκπαιδευτικού. Αναλύονται οι διαστάσεις του ρόλου και οι μορφές γνώσης του θεατροπαιδαγωγού.

Η αξιολόγηση του μαθήματος βασίζεται στην τελική γραπτή εξέταση, στην ανάληψη προαιρετικής εργασίας και παρουσιάσής της στην αίθουσα και στη συμμετοχή των φοιτητών στο μάθημα.

68ΨΧ80: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

Φ. Αντωνίου

Η παιδαγωγική ψυχολογία είναι η εφαρμογή των ψυχολογικών μεθόδων στη μελέτη της μάθησης και της διδασκαλίας. Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται οι μέθοδοι και θεωρίες της παιδαγωγικής ψυχολογίας και συγκεκριμένα η γνωστική, γλωσσική, ψυχοκοινωνική και ηθική ανάπτυξη των μαθητών μέσω των συμπεριφοριστικών και κοινωνικογνωστικών θεωριών, δίνοντας έμφαση στις ατομικές διαφορές, τη μνήμη, την κατανόηση, τη μεταγνώση, την αυτοαντίληψη και τα κίνητρα των μαθητών. Εξίσου σημαντικό μέρος του μαθήματος αποτελεί η εξέταση της δυναμικής και της διαχείρισης της σχολικής τάξης, για το χειρισμό των δυσκολιών που παρουσιάζουν οι μαθητές στη μάθηση. Στόχοι του μαθήματος είναι οι φοιτητές/-τριες: α. να εξοικειωθούν με θεωρίες και ερευνητικά πορίσματα στην περιοχή της μάθησης και β. να κατανοήσουν τον τρόπο εφαρμογής των θεωριών παιδαγωγικής ψυχολογίας στην πράξη.

68ΨΧ81: ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Α. Παπακωνσταντίνου

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στο πεδίο της κοινωνιολογίας της εκπαίδευσης, και έχει ως βασικό στόχο τη μελέτη της σχέσης μεταξύ κοινωνίας και εκπαίδευσης. Για το λόγο αυτό μελετώνται οι κοινωνικές πτυχές τη εκπαίδευσης, τα οργανωτικά χαρακτηριστικά των σχολείων, οι σχέσεις μεταξύ εκπαίδευσης και κοινωνικής ανισότητας, καθώς και ο τρόπος με τον οποίο η εκπαίδευση συμβάλλει στην αναπαραγωγή της κοινωνικής ανισότητας. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στον τρόπο με τον οποίο οι σχέσεις διάδρασης στο μικρο-επίπεδο των εκπαιδευτικών θεσμών έχουν τον αντίκτυπό τους σε γενικότερες κοινωνικές διεργασίες. Στους στόχους του μαθήματος συγκαταλέγονται: 1) Η μελέτη της βασικής αποστολής της εκπαίδευσης,

2) Η κατανόηση του ρόλου και της σημασίας της εκπαίδευσης για το άτομο και την κοινωνία, καθώς και η κατανόηση των λόγων που οδήγησαν στη θέσπιση της υποχρεωτικής εκπαίδευσης, 3) Η εξοικείωση με τις διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις, αναφορικά με το ρόλο της εκ/σης.

68ΨΧ82: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

X. Παρθένης

Ο πολυπολιτισμικός χαρακτήρας της ελληνικής κοινωνίας, όπως των κοινωνιών των άλλων ευρωπαϊκών χωρών, κάνει επιτακτική την ανάγκη για νέες ερμηνευτικές - μεθοδολογικές προσεγγίσεις. Στις παραδόσεις των μαθημάτων παρουσιάζεται και αναλύεται το φαινόμενο της πολιτισμικής ετερότητας στην Ελλάδα, στην Ευρώπη και στις υπερπόντιες χώρες (Αμερική, Καναδά, Αυστραλία), καθώς και οι διάφορες προσεγγίσεις και θεωρίες που έχουν υιοθετηθεί στο επίπεδο της εκπαίδευσης για την αντιμετώπιση του φαινομένου.

68ΠΔ58: ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

A. Γενά

A. Περιεχόμενο του μαθήματος:

1. Ιστορική αναδρομή στην Ειδική Αγωγή & Εκπαίδευση: διεθνής & ελληνική πραγματικότητα, 2. Εκπαιδευτική πολιτική της Ε.Ε. και των Η.Π.Α. σε συνάρτηση με την ελληνική πραγματικότητα, 3. Νομοθετικά & θεσμικά ζητήματα σχετικά με την Ειδική Αγωγή, 4. Διάγνωση των εκπαιδευτικών αναγκών και προγραμματισμός διδακτικών ενεργειών, 5. Προσαρμοσμένα αναλυτικά και διδακτικά προγράμματα, 6. Η παιδαγωγική της συνεκπαίδευσης, 7. Στρατηγικές μάθησης που προάγουν τη συνεκπαίδευση, 8. Εκπαίδευση, κατάρτιση, επιμόρφωση εκπαιδευτικών, 9. Διδακτική μεθοδολογία προσαρμοσμένη στις ανάγκες: Μαθητών με ήπιες μαθησιακές δυσκολίες και προβλήματα συμπεριφοράς, Μαθητών με σοβαρές μαθησιακές δυσκολίες και προβλήματα συμπεριφοράς, 10. Παιδαγωγικές παρεμβάσεις, 11. Συστηματική αξιολόγηση και αντιμετώπιση προβλημάτων συμπεριφοράς.

B. Προαιρετικά σεμινάρια:

Κατά τη διάρκεια του διδακτικού εξαμήνου θα πραγματοποιηθούν προαιρετικά σεμινάρια και εκπαιδευτικές επισκέψεις για θέματα σχετικά με το διδασκόμενο αντικείμενο.

68ΨΧ83: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΜΑΘΗΣΗΣ

Z. Σμυρναίου

Το μάθημα αποβλέπει στο να αναπτύξει γνώσεις, δεξιότητες και στάσεις σχετικά με το φαινόμενο της μάθησης, όπως προβάλλεται μέσα από τις διάφορες Σχολές και εκπροσώπους τους, όπως: η Σχολή Συμπεριφοράς, η Γνωστική, η Μορφολογική, η Ουμανιστική, η Κονστрукτιβιστική, και άλλες. Προς την κατεύθυνση αυτή θα ευαισθητοποιηθούν οι φοιτητές ως προς τις προεκτάσεις και εφαρμογές των θεωριών της μάθησης στη διδακτική πράξη, τη σχέση μάθησης και ανάπτυξης, μάθησης και διδασκαλίας και άλλα συναφή.

Παράλληλα, θα διερευνηθεί ο ρόλος που παίζουν οι ατομικοί παράγοντες της μάθησης (π.χ. η αντίληψη, τα κίνητρα, η πολλαπλή νοημοσύνη, το φύλο κ.ά.) και γενικότερα το προφίλ μάθησης των μαθητών στις σχολικές διεργασίες.

68ΨΧ11: ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ Ι

A. Γκαρή

Τα θέματα που αναλύονται στο πλαίσιο του μαθήματος, ως ενός μαθήματος εισαγωγικού σε όλο το εύρος της Κοινωνικής Ψυχολογίας, είναι τα εξής: Το έργο και οι μέθοδοι της Κοινωνικής Ψυχολογίας, η οικολογική-κοινωνική προσέγγιση στο χώρο της Κοινωνικής Ψυχολογίας, η διαπολιτισμική μεθοδολογία και το εθολογικό πρότυπο ως εργαλεία για την Κοινωνική Ψυχολογία. Επιπλέον, διδάσκονται θέματα που αφορούν στην έννοια των αξιών, την πολιτισμική διαφοροποίηση των αξιών και τις καθολικές αξίες. Περιγράφονται επίσης οι θεωρίες των αιτιακών αποδόσεων και αντιμετωπίζονται διεξοδικά οι στάσεις και η δομή των στάσεων, η σχέση στάσεων και συμπεριφοράς και οι θεωρίες για τη διαμόρφωση και την αλλαγή των στάσεων. Αναλύονται οι έννοιες των στερεοτυπικών αντιλήψεων για πρόσωπα και ομάδες, της εθνικής και κοινωνικής ταυτότητας, καθώς και θέματα δυναμικής της ομάδας, όπως η συμμόρφωση και η υπακοή, η κοινωνική διευκόλυνση, η πόλωση, η συνεργασία και ο ανταγωνισμός, η ηγεσία και θεωρίες που την μελετούν.

68ΨΧ77: ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΙΙ

A. Παπαστυλιανού

Για το 1^ο κλιμάκιο Α-Μ

Μέθοδοι μελέτης των ομάδων και της αλληλεπίδρασης των μελών. Τύποι ομάδων, χαρακτηριστικά και στάδια εξέλιξης. Το ανήκειν σε ομάδα και τα οφέλη. Διομαδική συμπεριφορά. Συμμόρφωση και αλληλεξάρτηση στις ομάδες: Μειοψηφίες και πλειοψηφίες. Αποτελεσματικότητα στις ομάδες και ομαδικές διεργασίες. Συνεργασία και ανταγωνισμός εντός και μεταξύ ομάδων. Μείωση των συγκρούσεων εντός και ανάμεσα σε ομάδες. Ηγεσία (τύποι-θεωρίες). Η αποτελεσματική ηγεσία. Ηγεσία και λήψη αποφάσεων. Φύλο και ηγεσία. Το ανήκειν σε εικονικές ομάδες και κοινωνικά δίκτυα. Ομοιότητες και διαφορές εικονικών και πραγματικών ομάδων - Δυνατότητες και επιπλοκές από τη συμμετοχή σε εικονικές ομάδες.

Για το 2^ο κλιμάκιο Ν-Ω

Το συγκεκριμένο μάθημα, ως συνέχεια του εισαγωγικού μαθήματος «Κοινωνική Ψυχολογία Ι», περιλαμβάνει τις εξής θεματικές ενότητες: Επικοινωνία και διαπροσωπικές σχέσεις, η δυαδική επικοινωνία – λεκτική και μη-λεκτική επικοινωνία – επιθετικότητα και οι θεωρίες που την ερμηνεύουν, η μελέτη των οικείων σχέσεων μέσα από θεμελιώδεις θεωρίες κοινωνικής αλληλεπίδρασης και βασικές προσεγγίσεις στην Ψυχολογία, όπως είναι η ψυχαναλυτική και η συστημική προσέγγιση. Στο πλαίσιο του μαθήματος αναλύονται πολλά παραδείγματα δυναμικών αλληλεπιδράσεων και πραγματοποιούνται βιωματικές ασκήσεις σε

διαστάσεις των σχέσεων αλληλεπίδρασης και σε μορφές διαπροσωπικών σχέσεων (φιλία, σχέση συναδέλφων, αδελφική σχέση κ.ά.).

68ΨΧ10: ΣΧΟΛΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

X. Χατζηχρήστου

I. Η Σχολική Ψυχολογία ως επιστήμη και επάγγελμα: 1. Καθορισμός του ρόλου και της ειδικότητας, 2. Εκπαίδευση - Κατάρτιση, 3. Θεσμικό - Νομοθετικό πλαίσιο, επαγγελματικές εταιρίες και σύλλογοι, 4. Διεθνής εμπειρία και ελληνική πραγματικότητα.

II. Ψυχοδιαγνωστική αξιολόγηση - Προγράμματα παρέμβασης: 1. Ψυχοδιαγνωστική αξιολόγηση παιδιών και εφήβων, 2. Παρεμβάσεις μαθησιακής υποστήριξης, 3. Προγράμματα παρέμβασης στο σχολικό περιβάλλον.

III. Υπηρεσίες ψυχικής υγείας παιδιών και εφήβων.

IV. Μελλοντικές κατευθύνσεις και προοπτικές: 1. Εξέλιξη της σχολικής ψυχολογίας στις διάφορες χώρες: Ομοιότητες, διαφορές, κοινές προοπτικές / Σύγχρονες προσεγγίσεις, 2. Μελλοντικές κατευθύνσεις και προοπτικές για την εξέλιξη της σχολικής ψυχολογίας.

68ΨΧ84: ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

A. Παπαστυλιανού

(Βλ. τον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Φ.Π.Ψ.)

68ΨΧ79: ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ

Φ. Πολυχρόνη

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τις βασικές έννοιες και τις σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις του πεδίου των μαθησιακών δυσκολιών. Περιλαμβάνει τις εξής θεματικές ενότητες: Προβληματική, έννοια και διαστάσεις των δυσκολιών μάθησης. Αιτιολογικά μοντέλα. Ταξινόμηση μαθησιακών δυσκολιών: γενικές και ειδικές μαθησιακές δυσκολίες. Γνωστικά, μαθησιακά, μεταγνωστικά και ψυχοκοινωνικά χαρακτηριστικά των μαθησιακών δυσκολιών. Αξιολόγηση των δυσκολιών μάθησης μέσω τυπικής και άτυπης αξιολόγησης. Μοντέλα παρέμβασης για την αντιμετώπιση των μαθησιακών δυσκολιών στη σχολική τάξη και παροχή σχολικών ψυχολογικών υπηρεσιών.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2017-2018

Σύμφωνα με την απόφαση της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής στη συνεδρίαση της 12-7-2017, το πρόγραμμα του ακαδημαϊκού έτους 2017-2018 διαμορφώνεται ως εξής:

Χειμερινό εξάμηνο:

Περίοδος Διδασκαλίας : 02/10/2017 - 12/01/2018

Εξεταστική περίοδος Φεβρουαρίου: 22/01/2018 - 16/02/2018

Εαρινό εξάμηνο:

Περίοδος Διδασκαλίας : 26/02/2018 - 08/06/2018

Εξεταστική περίοδος Ιουνίου: 11/6/2018 - 06/07/2018

Εξεταστική περίοδος Σεπτεμβρίου: 03/09/2018 - 28/09/2018

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Διάρθρωση σπουδών - Αντικείμενο - Στόχοι

Στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 1996-1997 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην επιστήμη της Θεατρολογίας. Οι μεταπτυχιακές σπουδές χωρίζονται σε δύο κύκλους, που καταλήγουν στην απονομή δύο διαφορετικών μεταπτυχιακών τίτλων:

- έναν πρώτο κύκλο προδιδακτορικό, που καταλήγει στην απονομή, ύστερα από επιτυχή παρακολούθηση του διετούς προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών, μεταπτυχιακού διπλώματος ειδίκευσης (ισότιμου προς το MASTER OF PHILOSOPHY) και
- ένα δεύτερο κύκλο διδακτορικό, που καταλήγει στην απονομή, μετά από εκπόνηση και επιτυχή υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής, διδακτορικού διπλώματος.

Ο πρώτος κύκλος διαρκεί δύο χρόνια, ο δεύτερος τουλάχιστον τρία χρόνια.

Αποστολή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι η εκπαίδευση επιστημόνων στην επιστήμη της θεατρολογίας και στις σύγχρονες εφαρμογές της, η δημιουργία κατάλληλης ανθρώπινης υποδομής που θα υποστηρίζει τη συμμετοχή της χώρας στις διεθνείς εξελίξεις της επιστήμης, η υποστήριξη της έρευνας και η σύνδεσή της με τη σκηνική πρακτική, τους πολιτιστικούς φορείς, τον χώρο της εκπαίδευσης και την αγορά εργασίας, η μελέτη της εφαρμογής των νέων τεχνολογιών στο θέατρο και η συνεχής ενημέρωση στις νέες εξελίξεις του κλάδου. Στο πλαίσιο αυτών των δραστηριοτήτων, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών συμμετέχει σε εθνικά και ευρωπαϊκά ερευνητικά προγράμματα και παρέχει, όταν του ζητηθεί, υπηρεσίες ειδικού συμβούλου. Το παρόν Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών ανταποκρίνεται στις ανάγκες ανάπτυξης έρευνας στις παραπάνω επιστημονικές περιοχές, που αποτελούν τη βάση πολιτιστικών παρεμβάσεων αιχμής στον τομέα του θεάτρου και βασικές προτεραιότητες για την προαγωγή της θεατρικής παιδείας στην Ελλάδα.

Στόχοι του Π.Μ.Σ. είναι **α)** η προώθηση των θεατρικών σπουδών, με επίκεντρο την ιστορία και θεωρία του ευρωπαϊκού και του παγκοσμίου θεάτρου από την αρχαιότητα έως σήμερα **β)** η συστηματοποίηση των ερευνητικών αναζητήσεων και προβληματισμών γύρω από τη θεατρική δραστηριότητα στην Ελλάδα, σε πανεπιστημιακό επίπεδο, και η ανταπόκριση στο εκπαιδευτικό και ευρύτερο κοινωνικό ενδιαφέρον για τις θεατρικές σπουδές, και **γ)** η συμπλήρωση των προπτυχιακών σπουδών και η προετοιμασία των υποψηφίων για την απόκτηση του μεταπτυχιακού ακαδημαϊκού τίτλου.

Αντικείμενο του Π.Μ.Σ. είναι η εμπάθυνση σε γνωστικές περιοχές της Θεατρολογίας, η εκπαίδευση και κατάρτιση επιστημόνων θεατρολόγων, αφ' ενός

στην ιστορία και θεωρία του θεάτρου και αφ' ετέρου στις σύγχρονες εξελίξεις του κλάδου. Αυτό επιτυγχάνεται με την παρακολούθηση μεταπτυχιακών μαθημάτων, ειδικών εργαστηρίων και μεταπτυχιακών εργασιών ειδίκευσης.

Επαγγελματικές προοπτικές

Η παρεχόμενη εκπαίδευση επιτρέπει την κατάρτιση ειδικών επιστημόνων, που μπορούν να απορροφηθούν τόσο στην ελληνική αγορά εργασίας όσο και στη διεθνή, σε τομείς όπως οι ακόλουθοι:

- Συνεργασία με ερευνητικούς οργανισμούς και ακαδημαϊκά ιδρύματα για θεατρολογικά ζητήματα.
- Σύμβουλοι και εισηγητές δραματολογίου σε ιδιωτικούς και δημόσιους θεατρικούς οργανισμούς
- Συνεργασία με σκηνοθέτες, θιάσους, κρατικά θέατρα και θεατρικούς οργανισμούς, για την κατάρτιση δραματολογίου, σύνταξη θεατρικών προγραμμάτων, διεύθυνση εκδόσεων σχετικών με θεατρικές παραστάσεις.
- Επιμέλεια και διεύθυνση θεατρικών και πολιτισμικών εκδόσεων, εντύπων και ηλεκτρονικών.
- Προβολή θεατρικών ζητημάτων σε ηλεκτρονικά και έντυπα Μ.Μ.Ε., κριτική θεάτρου, θεατρική και καλλιτεχνική δημοσιογραφική εργασία
- Διδασκαλία θεατρολογικών αντικειμένων σε ιδρύματα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης
- Διδασκαλία της θεατρικής αγωγής και μαθημάτων θεάτρου σε σχολεία και διευθύνσεις της δημόσιας και ιδιωτικής εκπαίδευσης.
- Στελέχωση και διδασκαλία σε σχολές καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Στελέχωση εκπαιδευτικών οργανισμών σε θέσεις ειδικών συμβούλων.
- Συνεργασία με δημόσιους ή ιδιωτικούς πολιτισμικούς φορείς, για την καλύτερη οργάνωση και συγκρότηση της θεατρικής και γενικότερα της πολιτισμικής δραστηριότητας στην Ελλάδα.
- Στελέχωση ελληνικών πολιτισμικών οργανισμών, επιχειρήσεων και επιτροπών.
- Καλλιτεχνική διεύθυνση και οργανωτική υποστήριξη ελληνικών φεστιβάλ και πολιτισμικών διοργανώσεων.
- Στελέχωση οργανισμών και επιχειρήσεων για την προώθηση των ελληνικών παραστάσεων στις πολιτισμικές διοργανώσεις άλλων χωρών.
- Γενικότερη ενίσχυση των πολιτισμικών ανταλλαγών με τις χώρες του εξωτερικού, μέσω της διοργάνωσης διεθνών θεατρικών συναντήσεων και της ανάληψης και επιμέλειας μεταφράσεων θεατρικών έργων από την ελληνική γλώσσα κ.ά.

Αρμόδια όργανα

Σύμφωνα με το άρθρο 2 του Ν. 3685/2008, αρμόδια όργανα για τη λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) σε επίπεδο Τμήματος είναι:

- Η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνοψης (Γ.Σ.Ε.Σ.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (Γ.Θ.Σ.). Η Γ.Σ.Ε.Σ. είναι αρμόδια για την κατάρτιση και εισήγηση προτάσεων για το Π.Μ.Σ., τον ορισμό των μελών των συμβουλευτικών επιτροπών, των εξεταστικών επιτροπών, της Συντονιστικής Επιτροπής, την απονομή μεταπτυχιακών διπλωμάτων, τη συγκρότηση των επιτροπών επιλογής ή εξέτασης των υποψήφιων μεταπτυχιακών φοιτητών, καθώς και για κάθε άλλο θέμα που προβλέπεται από επί μέρους διατάξεις.
- Η Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.) του Π.Μ.Σ., που ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. με διετή θητεία. Η Σ.Ε. απαρτίζεται από τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος, τα οποία έχουν αναλάβει μεταπτυχιακό έργο ή την επίβλεψη διδακτορικών διατριβών, και τα οποία ορίζονται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. Η Σ.Ε. είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και το συντονισμό λειτουργίας του προγράμματος.
- Ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ που προεδρεύει της Σ.Ε., ορίζεται από την Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος για διετή θητεία, με δυνατότητα ανανέωσης έως τρεις συνεχόμενες θητείες, και μπορεί να ασκεί τα καθήκοντά του με μερική απαλλαγή από τις διδακτικές του υποχρεώσεις. Ο Διευθυντής ανήκει στη βαθμίδα του Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή, είναι του ίδιου ή συναφούς γνωστικού αντικείμενου με το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ., και ασκεί τα καθήκοντα που ορίζει ο Κανονισμός Μεταπτυχιακών Σπουδών και ο εσωτερικός κανονισμός του Ιδρύματος. Ο Διευθυντής Μεταπτυχιακών Σπουδών εισηγείται στη Γ.Σ.Ε.Σ. κάθε θέμα που αφορά στην αποτελεσματική εφαρμογή του Π.Μ.Σ.

Σε επίπεδο Πανεπιστημίου αρμόδια όργανα είναι η Κοσμητεία και η Συνέλευση του Τμήματος, με τη σύμφωνη γνώμη της Συγκλήτου.

Επιτροπές του Π.Μ.Σ.

Για τη λειτουργία του Π.Μ.Σ., η Γ.Σ.Ε.Σ. ορίζει την πιο κάτω επιτροπή:

Επιτροπή Επιλογής και Αξιολόγησης (Ε.Ε.Α.) Μεταπτυχιακών Φοιτητών (Μ.Φ.). Έργο της Ε.Ε.Α. των Μ.Φ., αποτελούν τα παρακάτω:

- Διενέργεια εξετάσεων για την εισαγωγή στο Πρόγραμμα. Η βιβλιογραφία των εξετάσεων αναρτάται στον ιστότοπο του Προγράμματος.
- Αξιολόγηση όλων των υποβληθέντων δικαιολογητικών, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και την προκήρυξη του Π.Μ.Σ.
- Έλεγχος της συνάφειας του πτυχίου με το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ.
- Έλεγχος της γλωσσικής επάρκειας.

- Διενέργεια προσωπικών συνεντεύξεων.
- Τελική κατάταξη υποψηφίων με βάση τον κατάλογο κριτηρίων του Προγράμματος, και πρόταση επιλογής υποψηφίων με βάση την κατάταξη αυτή, η οποία υποβάλλεται προς επικύρωση στη Γ.Σ.Ε.Σ.

Επιτροπή Εσωτερικής Αξιολόγησης (Ε.Εσ.Α.) του Π.Μ.Σ.

Η Γ.Σ.Ε.Σ., ύστερα από εισήγηση της Σ.Ε., ορίζει Ε.Εσ.Α. του Π.Μ.Σ. αποτελούμενη από μέλη Δ.Ε.Π. (βλ. σχετικά παρακάτω το άρθρο 16).

Η Γ.Σ.Ε.Σ. συγκροτεί επιπλέον Επιτροπές, όπου αυτή κρίνει απαραίτητο.

Όλες οι προτάσεις ή αποφάσεις των επιτροπών εγκρίνονται από την Γ.Σ.Ε.Σ.

Μεταπτυχιακοί τίτλοι

Το Π.Μ.Σ απονέμει δύο τίτλους, οι οποίοι αντιστοιχούν σε δύο κύκλους σπουδών:

Α΄. Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.), με τίτλο «Από το κείμενο στη σκηνή. Το ελληνικό θέατρο σε διάλογο με το παγκόσμιο» στους εξής τομείς:

1. Ελληνικό θέατρο: α. Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του
β. Από το Κρητικό θέατρο έως τη σύγχρονη θεατρική δημιουργία
2. Παγκόσμιο θέατρο: από το κείμενο στη σκηνή

Β΄. Διδακτορικό Δίπλωμα

ΠΡΩΤΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

Διάρκεια σπουδών Μεταπτυχιακού Διπλώματος - Αναστολή Φοίτησης - Οριστική Διακοπή Φοίτησης - Διαγραφή Μ.Φ.

Οι σπουδές για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ορίζονται σε δύο ακαδημαϊκά έτη, δηλαδή σε τέσσερα (4) εξάμηνα για το πρόγραμμα πλήρους φοίτησης, εκ των οποίων τα τρία είναι διδακτικά εξάμηνα με την παρακολούθηση μαθημάτων, εργαστηρίων και σεμιναρίων, και κάθε άλλου είδους εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες του Π.Μ.Σ., και το τέταρτο διατίθεται για την εκπόνηση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας.

Η μερική φοίτηση προβλέπεται για σοβαρές περιπτώσεις, όταν ο φοιτητής δεν μπορεί να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις του προγράμματος πλήρους φοίτησης. Στη διάρκεια εγγραφών κάθε εξαμήνου ο φοιτητής έχει δικαίωμα να ζητήσει με αίτησή του να υπαχθεί στο πρόγραμμα μερικής φοίτησης. Η σχετική δήλωση δεν θα μπορεί να γίνει μετά την εγγραφή στο τρίτο εξάμηνο.

Το αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθημάτων μερικής φοίτησης είναι το ίδιο με το αντίστοιχο Πρόγραμμα πλήρους φοίτησης, με τη διαφορά ότι ο μεταπτυχιακός φοιτητής μερικής φοίτησης παρακολουθεί και εξετάζεται σε 2 ή 3 μαθήματα από τα προσφερόμενα, αντίστοιχα, στο Α', Β' και Γ' εξάμηνο του Προγράμματος Σπουδών πλήρους φοίτησης.

Ο Μ.Φ. μπορεί να ζητήσει με αίτησή του αναστολή της φοίτησης του μια φορά κατά τη διάρκεια των σπουδών στο Π.Μ.Σ. Η αναστολή χορηγείται με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., μετά από εισήγηση της Συντονιστικής Επιτροπής και εφόσον συνοδεύουν την αίτηση τα απαραίτητα δικαιολογητικά για αποδεδειγμένα σοβαρούς λόγους (π.χ. υγεία, στράτευση, οικογενειακοί λόγοι). Το διάστημα δεν μπορεί να υπερβαίνει τους δώδεκα (12) μήνες, δηλαδή δύο διδακτικά, και να είναι μικρότερο ή τμήμα του ακαδημαϊκού εξαμήνου. Άδεια αναστολής φοίτησης για περισσότερο από ένα έτος μπορεί να χορηγηθεί μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις, μετά από απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ.

Στην περίπτωση αναστολής φοίτησης, ο Μ.Φ. εντάσσεται υποχρεωτικά στο αντίστοιχο εξάμηνο της επόμενης διετίας του προγράμματος για να συνεχίσει τις σπουδές του. Κατά τη διάρκεια της αναστολής της φοίτησης αίρεται η φοιτητική ιδιότητα και αναστέλλονται όλα τα σχετικά δικαιώματά του. Η φοιτητική ιδιότητα ανακτάται μετά τη λήξη της αναστολής. Ο Μ.Φ., μετά τη λήξη της αναστολής φοίτησής του, είναι υποχρεωμένος να παρακολουθήσει όλα τα μαθήματα, εργαστήρια, σεμινάρια, στα οποία δεν είχε αξιολογηθεί ή δεν είχε αξιολογηθεί επιτυχώς πριν από την αναστολή της φοίτησής του. Ο Μ.Φ., μετά τη λήξη αναστολής φοίτησής του, υπάγεται στο καθεστώς φοίτησης του χρόνου εγγραφής του ως Μ.Φ. Οι Μ.Φ. που βρίσκονται σε εκπαιδευτική άδεια ή είναι υπότροφοι, δεν δικαιούνται αναστολή φοίτησης.

Οριστική διακοπή φοίτησης μπορεί να γίνει κατόπιν υποβολής σχετικού γραπτού αιτήματος του Μ.Φ. προς τη Γ.Σ.Ε.Σ., πράξη η οποία είναι αμετάκλητη.

Διαγραφή Μ.Φ. από το Π.Μ.Σ. μπορεί να γίνει για τους ακόλουθους λόγους:

- λόγω πλημμελούς εκπλήρωσης των υποχρεώσεων του Μ.Φ., όπως αυτές περιγράφονται στον παρόντα Κανονισμό
- λόγω πειθαρχικών παραπτώματων του Μ.Φ., σύμφωνα με το άρθρο 21 του παρόντος κανονισμού
- λόγω άρνησης καταβολής των προβλεπόμενων διδάκτρων

Η διαγραφή γίνεται κατόπιν σχετικής εισήγησης της Σ.Ε. του Π.Μ.Σ. προς τη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος, και λήψης σχετικής απόφασης από το τελευταίο όργανο. Η σχετική απόφαση κοινοποιείται εντός 15 ημερών στον ενδιαφερόμενο Μ.Φ., και αυτός έχει δικαίωμα υποβολής ένστασης εντός ενός μηνός από την ημερομηνία έκδοσης της σχετικής απόφασης. Η ένσταση κρίνεται από τα ανωτέρω όργανα. Σε περίπτωση οριστικής διακοπής φοίτησης ή διαγραφής Μ.Φ., για οποιοδήποτε λόγο, τα ήδη καταβληθέντα δίδακτρα δεν επιστρέφονται.

Προϋποθέσεις απόκτησης μεταπτυχιακού τίτλου

Για το πρόγραμμα πλήρους φοίτησης: Κατά τη διάρκεια των τριών πρώτων εξαμήνων, οι Μ.Φ. παρακολουθούν τα μαθήματα και τις κάθε άλλου είδους εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες για την απονομή του Μ.Δ.Ε.. Η παρακολούθηση των μαθημάτων και η συμμετοχή στις άλλες δραστηριότητες είναι υποχρεωτική. Μετά το τέλος του Γ΄ εξαμήνου, και εφόσον ο Μ.Φ. έχει εξετασθεί επιτυχώς σε όλα τα μαθήματα των δύο εξαμήνων, μπορεί να υποβάλει αίτηση για εκπόνηση Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας.

Για το πρόγραμμα μερικής φοίτησης: Κατά τη διάρκεια των πέντε πρώτων εξαμήνων οι Μ.Φ. παρακολουθούν τα μαθήματα και τις κάθε άλλου είδους εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες για την απονομή του Μ.Δ.Ε.. Μετά το τέλος του Ε΄ εξαμήνου, και εφόσον ο Μ.Φ. έχει εξετασθεί επιτυχώς σε όλα τα μαθήματα των πέντε εξαμήνων, μπορεί να υποβάλει αίτηση για εκπόνηση Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας.

Για τη λήψη του Μ.Δ.Ε. απαιτούνται συνολικά ενενήντα (120) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Οι πιστωτικές μονάδες κατανέμονται ως εξής: τα μαθήματα του Α΄ εξαμήνου αποτιμούνται σε 30 ECTS, τα μαθήματα του Β΄ εξαμήνου αποτιμούνται σε 30 ECTS, τα μαθήματα του Γ΄ εξαμήνου αποτιμούνται σε 30 ECTS, η μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία σε 16 ECTS, και η προφορική υποστήριξη του μεταπτυχιακού προγράμματος σε 14 ECTS.

Εισακτέοι στο Π.Μ.Σ. Διαδικασίες, Επιλογή, Κριτήρια

Εισακτέοι

Στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών, Τμημάτων Θεάτρου, Τμημάτων Φιλοσοφικών Σχολών και άλλων Τμημάτων συναφούς γνωστικού αντικειμένου, των Α.Ε.Ι. της

ημεδαπής και αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής. Για πτυχιούχους άλλων ισοτίμων σχολών αποφασίζουν τα αρμόδια όργανα.

Προϋπόθεση για την εισαγωγή υποψηφίων που δεν έχουν απολυτήριο ελληνικού λυκείου ή εξατάξιου Γυμνασίου ή πτυχίο ελληνικού Α.Ε.Ι. (από πρόγραμμα σπουδών που διοργανώθηκε στην ελληνική γλώσσα) σε Π.Μ.Σ. που διοργανώνεται στην ελληνική γλώσσα, είναι και η κατοχή πιστοποιητικού ελληνομάθειας Δ' επιπέδου από το Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας ή αντίστοιχο επίπεδου βεβαίωσης ελληνομάθειας του Διδασκαλείου Νέας Ελληνικής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Ο αριθμός εισακτέων στο πρόγραμμα ορίζεται κατ' ανώτατο όριο σε **είκοσι (20)** κατ' έτος.

Επιπλέον του αριθμού εισακτέων, γίνονται δεκτοί υπότροφοι του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.), οι οποίοι πέτυχαν στο σχετικό διαγωνισμό μεταπτυχιακών σπουδών εσωτερικού του γνωστικού αντικειμένου του Π.Μ.Σ, καθώς και αλλοδαποί υπότροφοι του ελληνικού κράτους. Επιπλέον εισακτέοι γίνονται δεκτοί κατόπιν ειδικής αποφάσεως Γ.Σ.Ε.Σ.

Αιτήσεις

Κάθε χρόνο το Π.Μ.Σ. δημοσιεύει τουλάχιστον ένα (1) μήνα πριν από την καταληκτική ημερομηνία υποβολής αιτήσεων, σχετική ανακοίνωση στην ιστοσελίδα του Τμήματος, για το πρόγραμμα του επόμενου ακαδημαϊκού έτους. Οι αιτήσεις των υποψηφίων πρέπει να συνοδεύονται από τα προβλεπόμενα δικαιολογητικά, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία, τα οποία αναφέρονται στην προκήρυξη του Π.Μ.Σ. Αιτήσεις που δεν συνοδεύονται από τα προβλεπόμενα πιστοποιητικά ή δικαιολογητικά δεν λαμβάνονται υπόψη κατά τη διαδικασία επιλογής των υποψηφίων. Οι αιτήσεις των υποψηφίων με τα συνημμένα δικαιολογητικά υποβάλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Η Γραμματεία παραλαμβάνει τις αιτήσεις και τα απαραίτητα δικαιολογητικά που υποβάλλουν οι υποψήφιοι Μ.Φ., μέσα στις προθεσμίες που προβλέπονται από την προκήρυξη. Ελέγχει την εγκυρότητα και την πληρότητα των δικαιολογητικών κάθε υποψηφίου, και τα διαβιβάζει στην Επιτροπή Επιλογής και Αξιολόγησης των Μ.Φ. Τα δικαιολογητικά που κατατίθενται από τους υποψηφίους πρέπει να είναι πλήρη, με βάση όσα προβλέπονται στη σχετική προκήρυξη.

Κριτήρια Επιλογής Μ.Φ.

Για την επιλογή των Μ.Φ. που θα παρακολουθήσουν το Π.Μ.Σ. συνεκτιμώνται:

- Ο βαθμός του πτυχίου (τουλάχιστον 6,5).
- Ο βαθμός που λαμβάνουν οι υποψήφιοι στις εισαγωγικές εξετάσεις. Ο βαθμός αυτός θα πρέπει να είναι τουλάχιστον επτά (7).
- Τα ειδικά προσόντα των υποψηφίων, όπως αυτά προκύπτουν από τα δικαιολογητικά που έχουν υποβληθεί στη Γραμματεία. Ως προσόντα

λογίζονται το επιστημονικό και ερευνητικό έργο των υποψηφίων που είναι δημοσιευμένο σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά, το πρωτότυπο συγγραφικό έργο, η κατοχή και άλλων πανεπιστημιακών πτυχίων πέραν του πρώτου, η αποδεδειγμένη γνώση τουλάχιστον μίας ξένης γλώσσας κ.λπ., όπως αυτά παρουσιάζονται αναλυτικά στην επόμενη παράγραφο αυτού του άρθρου.

- Η επίδοση των υποψηφίων κατά τη διάρκεια προφορικής συνέντευξης.
Η αξιολόγηση των κριτηρίων γίνεται σε κλίμακα από 0 μέχρι 10, και κάθε υποψήφιος πιστώνεται με συγκεκριμένο αριθμό αξιολογικών μονάδων (α.μ.) αυτής της κλίμακας. Τα κριτήρια ανά κατηγορία, που πιστώνονται με αξιολογικές μονάδες, αναφέρονται παρακάτω.

Ειδικά προσόντα των υποψηφίων

Τα ειδικά προσόντα των υποψηφίων, όπως αυτά προκύπτουν από τα δικαιολογητικά που οι ίδιοι έχουν καταθέσει στο Τμήμα, καταγράφονται και στη συνέχεια αξιολογούνται και βαθμολογούνται από την Ε.Ε.Α. Τα ειδικά προσόντα των υποψηφίων, που μπορούν να βαθμολογηθούν και να πιστωθούν με έναν αριθμό αξιολογικών μονάδων, είναι τα εξής:

- Η προπτυχιακή διπλωματική εργασία του υποψηφίου.
- Παρακολούθηση και βαθμός επιτυχίας σε προπτυχιακά μαθήματα σχετικά με την κατεύθυνση σπουδών του υποψηφίου.
- Το ερευνητικό - επιστημονικό και συγγραφικό έργο του υποψηφίου. Αυτό αξιολογείται και βαθμολογείται μόνο όταν είναι πρωτότυπο, δημοσιευμένο σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά ή σε Πρακτικά επιστημονικών συνεδρίων, ή προκύπτει από βεβαιωμένη προϋπηρεσία ενασχόλησης αυτού σε ερευνητικά ή αναπτυξιακά έργα, και σε αντικείμενα συναφή με την κατεύθυνση σπουδών που επέλεξε. Η εξακρίβωση της συνάφειας του ερευνητικού - επιστημονικού έργου του υποψηφίου γίνεται από την Επιτροπή Επιλογής Αξιολόγησης.
- Συστατικές επιστολές.
- Πρόσθετα πτυχία Α.Ε.Ι. Αυτά αφορούν σε πτυχία/διπλώματα που κατέχει ο υποψήφιος, πέραν του πρώτου, ή συναφή με το αντικείμενο του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών από πανεπιστήμια της ημεδαπής ή της αλλοδαπής.
- Η πιστοποιημένη και επαρκής γνώση ξένων γλωσσών πέραν της μίας υποχρεωτικής ή/και της πρόσθετης απαιτούμενης για τον διδακτορικό κύκλο.
- Κάθε άλλο στοιχείο σχετικό με τα προσόντα των υποψηφίων (π.χ. επαγγελματική εμπειρία).
- Ο βαθμός του πτυχίου που έχει καταθέσει ο υποψήφιος.

Προφορική συνέντευξη των υποψηφίων

Για την επιλογή των υποψηφίων Π.Μ.Σ. πραγματοποιείται προφορική συνέντευξη. Η επίδοση των υποψηφίων κατά τη διάρκεια της προφορικής συνέντευξης συνεκτιμάται για την επιλογή τους στο Π.Μ.Σ. Η προφορική

συνέντευξη γίνεται σε γενικότερα και σε ειδικά θέματα επιστημονικού ενδιαφέροντος, σχετικά με την κατεύθυνση που έχει επιλέξει ο υποψήφιος, και αποβλέπει:

- Στη διαπίστωση της γενικής επιστημονικής κατάρτισης του υποψήφιου και τη συγκρότηση της προσωπικότητάς του.
- Στη διαπίστωση των κινήτρων και της ωριμότητας του υποψηφίου για μεταπτυχιακές σπουδές στην κατεύθυνση που επέλεξε.
- Στην επισήμανση ειδικών δεξιοτήτων και άλλων χαρακτηριστικών και δραστηριοτήτων του υποψηφίου.
- Στη διακρίβωση ιδιαιτεροτήτων και άλλων στοιχείων τα οποία διαθέτει ο υποψήφιος, και τα οποία μπορεί να παίξουν ρόλο στην ομαλή ένταξή του στο Π.Μ.Σ.

Η προφορική συνέντευξη των υποψηφίων πραγματοποιείται από την Ε.Ε.Α. σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 4 του Ν. 3685/2008.

Διαδικασίες επιλογής των Μ.Φ.

1. Η Επιτροπή Επιλογής και Αξιολόγησης Μ.Φ., αφού παραλάβει από τη Γραμματεία τους φακέλους των υποψηφίων και τα αποτελέσματα του ελέγχου δικαιολογητικών που έχουν υποβληθεί με βάση όσα προβλέπονται στη σχετική προκήρυξη, καθώς και τα αποτελέσματα των γραπτών εξετάσεων, συντάσσει τον τελικό πίνακα υποψηφίων που θα παραστούν στη συνέντευξη και εξέταση. Στη συνέχεια, η Ε.Ε.Α. έχει την ευθύνη και τη γενική εποπτεία όλων των διαδικασιών επιλογής των φοιτητών για το Π.Μ.Σ.

2. Οι αξιολογικές μονάδες (α.μ.), με τις οποίες πιστώθηκε ο υποψήφιος από τα ειδικά προσόντα του και την επίδοσή του στην προφορική συνέντευξη, καθορίζονται και αποτελούν το σύνολο των αξιολογικών μονάδων του υποψηφίου. Το σύνολο αυτό καθορίζει τη σειρά επιτυχίας κάθε υποψηφίου. Με βάση το σύνολο των α.μ. που έχει συγκεντρώσει κάθε υποψήφιος, η Ε.Ε.Α. συντάσσει αξιολογικό πίνακα των υποψηφίων. Στον αξιολογικό πίνακα συμπεριλαμβάνονται, με σειρά επιτυχίας, όλοι οι υποψήφιοι. Στη συνέχεια, αφού λάβει υπόψη και τον αριθμό των θέσεων που έχουν προκηρυχθεί, συντάσσει αλφαβητικά τους πίνακες των επιτυχόντων, και αξιολογικά τους πίνακες επιλαχόντων, τους οποίους υποβάλλει στη Γ.Σ.Ε.Σ. προς επικύρωση.

3. Ο πίνακας των επιτυχόντων, μετά την επικύρωση της Γ.Σ.Ε.Σ., ανακοινώνεται στους πίνακες ανακοινώσεων του Τμήματος, του Π.Μ.Σ. και στο διαδίκτυο. Οι επιτυχόντες ειδοποιούνται να εγγραφούν στο Π.Μ.Σ. σε συγκεκριμένο χρονικό διάστημα, το οποίο καθορίζεται από το Τμήμα. Ένσταση κατά της απόφασης της Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί να γίνει μέσα σε 15 ημέρες από την ημερομηνία ανακοίνωσης των αποτελεσμάτων. Η ένσταση, η οποία πρέπει να είναι επώνυμη, συγκεκριμένη και αιτιολογημένη, κρίνεται τελεσίδικα από τη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος, μετά από την εισήγηση της Ε.Ε.Α.

Εγγραφή, Διδασκαλία, Φοίτηση, Εξετάσεις

Εγγραφές

Για την εγγραφή στο Π.Μ.Σ. απαιτείται:

- Έντυπη αίτηση, η οποία είναι αναρτημένη στον ιστότοπο του Π.Μ.Σ.
- Τέσσερις φωτογραφίες.
- Επικυρωμένο αντίγραφο αστυνομικής ταυτότητας (ή διαβατηρίου για τους αλλοδαπούς υποψηφίους).

Η ημερομηνία των εγγραφών ανακοινώνεται από τη Γραμματεία.

Διδασκαλία

Τα μαθήματα στο Π.Μ.Σ., καθώς και οι εξεταστικές περίοδοι, ακολουθούν το ακαδημαϊκό Ημερολόγιο του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Κάθε εξάμηνο σπουδών διαρκεί δεκατρείς (13) πλήρεις εβδομάδες διδασκαλίας. Στο διάστημα αυτό κατανέμονται τα μαθήματα και οι ερευνητικές δραστηριότητες. Οι εξεταστικές περίοδοι είναι δύο: Φεβρουαρίου και Ιουνίου.

Το πρόγραμμα υλοποιείται με μορφές εκπαίδευσης που μπορούν να συνδυάζουν: (α) μαθήματα και εργαστήρια, η παρακολούθηση των οποίων είναι υποχρεωτική και (β) πρότυπες (ηλεκτρονικές) διαδικασίες εκπαίδευσης/μάθησης από απόσταση. Στα (δια ζώσης) μαθήματα αναπτύσσονται θεωρητικοί προβληματισμοί, διασαφηνίζονται έννοιες, προωθείται η ανάπτυξη της κριτικής σκέψης και η συνεργατική μάθηση και υλοποιείται μέρος της αξιολόγησης των επιμέρους μαθημάτων, ενώ με τις διαδικασίες ηλεκτρονικής μάθησης εξασφαλίζεται η διαρκής συμμετοχή, σύγχρονη και ασύγχρονη διαρκής επικοινωνία μεταξύ διδασκόντων και Μ.Φ., καθώς και μεταξύ Μ.Φ., πρόσβαση στο εκπαιδευτικό υλικό και βιβλιογραφία και η αναλυτικότερη αξιολόγηση των Μ.Φ.

Η συμμετοχή των Μ.Φ. στην εκπαιδευτική διαδικασία, όπως παρατίθεται ανωτέρω και σε λοιπές συμπληρωματικές δραστηριότητες, είναι υποχρεωτική. Ο τρόπος ελέγχου της απαίτησης αυτής προσδιορίζεται από το διδάσκοντα κάθε μαθήματος. Η αξιολόγηση και η βαθμολόγηση σε κάθε μάθημα είναι αποκλειστική αρμοδιότητα του διδάσκοντος, γίνεται σε πλήρη ανεξαρτησία από τα άλλα μαθήματα και αποτελεί παράγωγο της αντικειμενικής εκτίμησης της απόδοσης του Μ.Φ. στο συγκεκριμένο μάθημα (εργασίες, εξετάσεις, συμμετοχή κλπ.). Η εξέταση κάθε μαθήματος μπορεί να γίνει προφορικά, γραπτά, με εκπόνηση εργασιών ή με συνδυασμό των παραπάνω μεθόδων. Στον τελικό βαθμό μπορεί να συνυπολογίζεται, κατά την κρίση του διδάσκοντος, με στάθμιση, ο βαθμός σε ενδεχόμενη υποχρεωτική ή προαιρετική εργασία στο πλαίσιο του μαθήματος. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι σαφώς προσδιορισμένα και κοινοποιούνται στους Μ.Φ. με την έναρξη του μαθήματος.

Εξετάσεις

Ο Μ.Φ. μπορεί να εξεταστεί σε κάθε μάθημα μια φορά, και μόνο κατά την εξεταστική περίοδο του εξαμήνου που διδάσκεται το μάθημα. Αν απορριφθεί, ο Μ.Φ. παραπέμπεται στη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης. Η Γ.Σ.Ε.Σ., αφού εξετάσει τη γενική επίδοση του Μ.Φ., αποφασίζει: 1) τη δυνατότητα μιας επιπλέον εξέτασης, εφόσον συντρέχουν εξαιρετικοί λόγοι που δικαιολογούν τη μειωμένη επίδοσή του, 2) την επανάληψη του μαθήματος από το Μ.Φ. σε αντίστοιχο εξάμηνο σπουδών ή 3) τη διαγραφή του Μ.Φ. από το Π.Μ.Σ. Σε περίπτωση επαναφοίτησης σε μάθημα ή μαθήματα, και εφόσον προβλέπονται δίδακτρα, καταβάλλονται αναλογικά τα αντίστοιχα δίδακτρα, ενώ σε περίπτωση οριστικής αποχώρησης ή διαγραφής δεν επιστρέφονται τα καταβληθέντα δίδακτρα.

Παράδοση εργασιών βαθμολογίας

Οι φοιτητές είναι υποχρεωμένοι να παραδίδουν εγκαίρως, και αυστηρά εντός των προθεσμιών που ορίζονται στα μαθήματα, τις εργασίες που αναλαμβάνουν προκειμένου να αξιολογηθούν. Ο διδάσκων ή οι διδάσκοντες ενός μεταπτυχιακού μαθήματος είναι υποχρεωμένοι, μέσα σε ορισμένη προθεσμία από την ημέρα της εξέτασης του μαθήματος ή της παράδοσης των εργασιών, να καταθέσουν εγγράφως στη Γραμματεία μηχανογραφημένη κατάσταση, η οποία περιέχει το βαθμό που απονέμεται σε κάθε Μ.Φ. που έλαβε μέρος στην εξέταση.

Δηλώσεις μαθημάτων

Μέσα στις δύο (2) πρώτες εβδομάδες κάθε διδακτικού εξαμήνου εκδίδεται σχετική ανακοίνωση, η οποία αναφέρει ότι οι Μ.Φ. του Π.Μ.Σ. θα πρέπει με αίτησή τους (δελτίο εγγραφής σε μαθήματα) να δηλώσουν τα μαθήματα του εξαμήνου που πρόκειται να παρακολουθήσουν, και προσδιορίζει τη συγκεκριμένη προθεσμία. Αν κάποιος Μ.Φ. του Π.Μ.Σ. δεν έχει δηλώσει, μέσα στην προβλεπόμενη προθεσμία, τα μεταπτυχιακά μαθήματα ενός διδακτικού εξαμήνου, τότε χάνει τη δυνατότητα συμμετοχής και εξέτασης στο σύνολο των μεταπτυχιακών μαθημάτων του συγκεκριμένου διδακτικού εξαμήνου.

Γλώσσα διδασκαλίας

Η γλώσσα διδασκαλίας των μαθημάτων είναι η Ελληνική. Για να διευκολυνθεί η διεθνοποίηση του Π.Μ.Σ. (π.χ. πρόσκληση ξένων διδασκόντων) μέρος των μαθημάτων μπορεί να διδάσκεται και σε άλλες ξένες γλώσσες.

Διάρκεια φοίτησης

1. Η κανονική διάρκεια φοίτησης σε Π.Μ.Σ. είναι κατ' ελάχιστο δύο (2) εξάμηνα, στα οποία περιλαμβάνεται και ο χρόνος που απαιτείται για την τυχόν εκπόνηση και υποβολή προς κρίση διπλωματικής εργασίας. Ο ανώτατος επιτρεπόμενος χρόνος ολοκλήρωσης των σπουδών καθορίζεται στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών.

2. Στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών, που εκδίδεται σύμφωνα με το άρθρο 45, μπορεί να προβλέπεται η δυνατότητα μερικής φοίτησης για εργαζόμενους φοιτητές, και σε εξαιρετικές περιπτώσεις, που ρητά ορίζονται στον οικείο Κανονισμό, και για μη εργαζόμενους φοιτητές, η διάρκεια της οποίας δεν υπερβαίνει το διπλάσιο της κατά την παράγραφο 1 διάρκειας φοίτησης.

3. Στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών μπορεί να παρέχεται και η δυνατότητα προσωρινής αναστολής των σπουδών, που δεν υπερβαίνει τα δύο (2) συνεχόμενα εξάμηνα. Τα εξάμηνα αναστολής της φοιτητικής ιδιότητας δεν προσμετρώνται στην προβλεπόμενη ανώτατη διάρκεια κανονικής φοίτησης.

Διδακτική και ερευνητική απασχόληση Μ.Φ.

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του προγράμματος συμμετέχουν στη ζωή της εκπαιδευτικής κοινότητας του Τμήματος και μουνται στη διδακτική διαδικασία, επικουρούν μέλη Δ.Ε.Π. στην άσκηση των φοιτητών/τριών, τη διεξαγωγή φροντιστηρίων και εργαστηριακών ασκήσεων, στην εποπτεία εξετάσεων και τη διόρθωση ασκήσεων, αλλά και στις διαδικασίες της έρευνας. Στο βαθμό που το συγκεκριμένο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα στοχεύει στη διαμόρφωση επιστημόνων με συνείδηση του ρόλου τους στις θεατρικές σπουδές, στη θεατρική θεωρία και τη σκηνική πράξη, δεν μπορεί παρά να θεμελιώνεται στην άρρηκτη σχέση της έρευνας με την πρακτική εφαρμογή, σχέση την οποία διασφαλίζει η διδασκαλία σε συνάρτηση με την ερευνητική απασχόληση. Στο πλαίσιο αυτό, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές εμπλέκονται σε ερευνητικές δραστηριότητες. Με την ολοκλήρωση του προγράμματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές θα πρέπει να έχουν διαμορφώσει το προφίλ ενός σύγχρονου ερευνητή θεατρολόγου, ευαισθητοποιημένου στα ζητήματα της θεατρολογίας και της θέσης που έχει το θέατρο μέσα στην κοινωνία.

Πιστωτικές μονάδες

Για τη λήψη του Μ.Δ.Ε. απαιτείται ο Μ.Φ. να έχει συγκεντρώσει 120 πιστωτικές μονάδες (ECTS) από μαθήματα, εργαστηριακές ασκήσεις και σεμινάρια, 16 πιστωτικές μονάδες (ECTS) από την Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, και 14 ECTS για την Προφορική Υποστήριξη του Μεταπτυχιακού Προγράμματος.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Το πρόγραμμα των μαθημάτων για το ακαδημαϊκό έτος 2017-18 διαμορφώνεται ως εξής:

Α΄ ΕΤΟΣ		Α΄ Εξάμηνο (Χειμερινό)
Κωδικοί - Πιστωτικές Μονάδες (ECTS)		Τίτλος μαθήματος – Διδάσκοντες/ουσες
ΘΜ01 Υποχρεωτικό	6	Μεθοδολογία της έρευνας – Εκδοτική κειμένων (Αλεξία Αλτουβά)
ΘΜ03 Υποχρεωτικό	6	Ανάλυση παράστασης (Λεωνίδα Παπαδόπουλος)
ΘΕ07 Επιλεγόμενο	6	Το αμερικανικό θέατρο και η απήχισή του στην ελληνική σκηνή των πρώτων μεταπολεμικών δεκαετιών (Αρετή Βασιλείου)
ΘΕ08 Επιλεγόμενο	6	Ευρωπαϊκή Οπερέτα και αρχαιοελληνικοί μύθοι (Μηνάς Ι. Αλεξιάδης)
ΘΕ17 Επιλεγόμενο	6	Διδακτική του Θεάτρου (Κλειώ Φανουράκη)
Α΄ ΕΤΟΣ		Β΄ Εξάμηνο (Εαρινό)
ΘΜ02 Υποχρεωτικό	6	Το αρχαίο θέατρο (Ιωάννα Ρεμεδιάκη)
ΘΜ06 Υποχρεωτικό	12	Μεγάλη εργασία (ελεύθερη)
ΘΜ07 Υποχρεωτικό	6	Θεατρική μετάφραση: Θεωρία και πράξη (Άννα Ταμπάκη)
ΘΜ08 Υποχρεωτικό	6	Ζητήματα νεοελληνικού θεάτρου: Μεταπολεμικό και σύγχρονο θέατρο (Κυριακή Πετράκου)
ΘΕ18 Επιλεγόμενο	6	Κινηματογράφος και πολιτική φιλοσοφία (Andrius Bielskis)
ΘΕ19 Επιλεγόμενο	6	Ο Μοντερνισμός στην ελληνική σκηνοθεσία (Παναγιώτης Μιχαλόπουλος)

Β΄ ΕΤΟΣ		Γ΄ Εξάμηνο (Χειμερινό)
Κωδικοί - Πιστωτικές Μονάδες (ECTS)		Τίτλος μαθήματος – Διδάσκοντες/ουσες
ΘΜ11 Υποχρεωτικό	6	Σύγχρονο θέατρο: Το μεταποικιακό θέατρο (Λίνα Ρόζη)
ΘΜ12 Υποχρεωτικό	6	Θεωρία θεάτρου και δράματος (Γιώργος Π. Πεφάνης)
ΘΜ13 Υποχρεωτικό	6	Εργαστήριο δραματολογικών και σκηνικών πρακτικών (Γρηγόρης Ιωαννίδης)
ΘΜ09 Υποχρεωτικό	6	Ζητήματα παγκόσμιου θεάτρου (Σοφία Φελοπούλου)
ΘΜ07 Υποχρεωτικό	6	Θεατρική μετάφραση: Θεωρία και πράξη (Άννα Ταμπάκη – Δήμητρα Κονδυλάκη)
ΘΕ20 Επιλεγόμενο	6	Θέατρο και Ιστορία: Η ελληνική σκηνή σε περιόδους κρίσης (1936-1949) (Παναγιώτης Μιχαλόπουλος)
ΘΕ21 Επιλεγόμενο	6	Λειτουργία του μύθου και αισθητική θεωρία στην τέχνη της Νεωτερικότητας (Μάνος Στεφανίδης)
Β΄ ΕΤΟΣ		Δ΄ Εξάμηνο (Εαρινό)
ΔΙΜΠ Υποχρεωτικό	16	Διπλωματική Εργασία Μεταπτυχιακού Προγράμματος
ΥΜΠ Υποχρεωτικό	14	Υποστήριξη Μεταπτυχιακού Προγράμματος

Κάθε μέλος Δ.Ε.Π. αναλαμβάνει μεταπτυχιακό έργο με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., και δηλώνει τον Ιούνιο του προηγούμενου ακαδημαϊκού έτους τα μαθήματα και τα ειδικά θέματα που θα διδάξει.

Μετά την ολοκλήρωση ενός μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές το αξιολογούν με βάση ερωτηματολόγιο που συμπληρώνουν. Το σχετικό ερωτηματολόγιο καλύπτει το μάθημα ως προς το περιεχόμενο, τον τρόπο διδασκαλίας, το βαθμό συσχέτισής του με την πράξη, τις αρχές και τη φιλοσοφία του Π.Μ.Σ. Συνολική εκτίμηση του Προγράμματος μπορεί να ζητηθεί με την ολοκλήρωση των μεταπτυχιακών σπουδών.

Διδάσκοντες, Επιβλέποντες

Τη διδασκαλία των μαθημάτων στο Π.Μ.Σ. μπορούν να αναλάβουν καθηγητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ή άλλων Τμημάτων του ίδιου ή άλλου Α.Ε.Ι. της Ελλάδας ή του εξωτερικού, αποχωρήσαντες λόγω ορίου ηλικίας καθηγητές, επισκέπτες καθηγητές, ειδικοί επιστήμονες, οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος και έχουν επαρκές δημοσιευμένο έργο. Επίσης ερευνητές αναγνωρισμένων ερευνητικών Ιδρυμάτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής, οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος και έχουν επαρκή επιστημονική συγγραφική ή ερευνητική δραστηριότητα, και επιστήμονες ή καλλιτέχνες αναγνωρισμένου κύρους, οι οποίοι διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις ή σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ.

Οι καθηγητές δεν επιτρέπεται να απασχολούνται αποκλειστικά σε Π.Μ.Σ. Η διδασκαλία των μαθημάτων και των ασκήσεων του Π.Μ.Σ. ανατίθεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ., με απόφασή της.

Οι καθηγητές που πληρούν απόλυτα τις υποχρεώσεις τους στα προπτυχιακά προγράμματα, δύνανται να αποζημιώνονται όταν παρέχουν τις υπηρεσίες τους στο Π.Μ.Σ. Το ύψος της αποζημίωσης προτείνεται από τη Σ.Ε. του Π.Μ.Σ. και υπόκειται στην έγκριση της Γ.Σ.Ε.Σ. Η σχετική αποζημίωση βαρύνει αποκλειστικά τον προϋπολογισμό του Π.Μ.Σ.

Γραπτές εργασίες

Οι γραπτές εργασίες που αναλαμβάνουν οι φοιτητές στο πλαίσιο των μαθημάτων, ως προς την έκταση καθορίζονται με ειδική απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ.

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

Ο φοιτητής, μετά από συνεννόηση με το μέλος του Τμήματος το οποίο θα επιβλέψει την εργασία του, επιλέγει και δηλώνει θέμα για την εκπόνηση διπλωματικής μεταπτυχιακής εργασίας. Η δήλωση πρέπει να γίνει πριν από την έναρξη του τελευταίου εξαμήνου σπουδών με δακτυλόγραφη έντυπη αίτηση – μέσω της Γραμματείας του Τμήματος – προς τη Συντονιστική Επιτροπή του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών. Στην αίτηση-δήλωση θα αναφέρεται ο προτεινόμενος επιβλέπων, θα υπάρχει μια σύντομη περιγραφή του θέματος και θα προσυπογράφεται από τον επιβλέποντα καθηγητή.

Οι αιτήσεις για τις διπλωματικές εργασίες εξετάζονται από τη Σ.Ε. και, εφόσον γίνουν δεκτές, για κάθε Μεταπτυχιακό Φοιτητή ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. (ύστερα από πρόταση της Σ.Ε.), ένας καθηγητής ως επιβλέπων μετά το πέρας του 3ου εξαμήνου σπουδών, σε ό,τι αφορά το πρόγραμμα πλήρους φοίτησης, και του 5ου εξαμήνου σπουδών, σε ό,τι αφορά το πρόγραμμα μερικής φοίτησης. Ο επιβλέπων έχει την επιστημονική ευθύνη για την εκπόνηση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας, ενώ Ερευνητές αναγνωρισμένων ερευνητικών ιδρυμάτων, οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος, ή άλλοι

καθηγητές, μπορεί να ορίζονται συνεπιβλέποντες του Μ.Φ. Η Διπλωματική Μεταπτυχιακή Εργασία παρουσιάζεται δημόσια και κατατίθεται στο ψηφιακό αποθετήριο «Πέργαμος» (βλ. παρακάτω).

Αξιολόγηση μαθημάτων

1. Ο **τελικός βαθμός** κάθε μαθήματος προκύπτει από το σύνολο των επιδόσεων των Μ.Φ. σε συγκεκριμένους τομείς (π.χ. εργασίες, εξετάσεις), σύμφωνα με το άρθρο 9 του παρόντος κανονισμού. Ο ελάχιστος αποδεκτός βαθμός μαθήματος είναι το πέντε (5), με άριστα το δέκα (10).

2. Σε **κάθε εργασία που κατατίθεται προς αξιολόγηση**, ο συγγραφέας μεταπτυχιακός φοιτητής υποχρεούται να αναφέρει εάν χρησιμοποίησε απόψεις άλλων. Εργασίες που είναι προϊόντα λογοκλοπής, βασίζονται δηλαδή σε αντιγραφή έργου άλλου χωρίς να υπάρχει συγκεκριμένη αναφορά σε αυτό, σύμφωνα με τα διεθνή ακαδημαϊκά πρότυπα, βαθμολογούνται υποχρεωτικά με μηδέν (0). Η λογοκλοπή ως παράπτωμα, ανάλογα με την περίπτωση, μπορεί να οδηγήσει μέχρι και στην οριστική διαγραφή του φοιτητή από το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών.

3. Η **βαθμολογική κλίμακα** για την αξιολόγηση της επίδοσης των Μ.Φ. ορίζεται από το μηδέν (0) ως το δέκα (10), με κλιμάκωση μισής μονάδας (0.5): άριστα από οκτώ και πενήντα (8,50) μέχρι δέκα (10), λίαν καλώς από έξι και πενήντα (6,50) ως και οκτώ και σαράντα εννέα (8,49), καλώς από πέντε (5) ως και έξι και σαράντα εννέα (6,49).

4. Για την εξέταση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος **τριμελής εξεταστική επιτροπή**, στην οποία συμμετέχουν ο επιβλέπων και δύο (2) τουλάχιστον άλλα μέλη Δ.Ε.Π. ή Ε.Π. ή ερευνητές των βαθμίδων Α΄, Β΄ και Γ΄ ή και εξωτερικοί συνεργάτες, ειδικοί επιστήμονες και δημιουργοί. Τα μέλη της επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με το γνωστικό αντικείμενο του Προγράμματος. Η μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία κατατίθεται στη τριμελή επιτροπή που έχει οριστεί με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ.

5. Ο Μ.Φ. υποχρεούται επίσης να καταθέσει στη Γραμματεία του Τμήματος, πριν από την υποστήριξή της, υπεύθυνη δήλωση στην οποία θα αναφέρει τα ακόλουθα: **«δηλώνω υπεύθυνα ότι είμαι συγγραφέας αυτής της πρωτότυπης μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας και ότι έχω αναφέρει τις όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε αυτές αναφέρονται ακριβώς είτε παραφρασμένες»**. Η υποστήριξη της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας γίνεται ενώπιον ακροατηρίου σε ημερομηνία και ώρα που ορίζεται από τον επιβλέποντα, έως το τέλος της εξεταστικής του Φεβρουαρίου εκάστου έτους. Μετά το πέρας της δημόσιας υποστήριξης της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας από το Μ.Φ., η επιτροπή την αξιολογεί και τη βαθμολογεί από μηδέν (0) έως δέκα (10), με ελάχιστο βαθμό επιτυχίας το πέντε (5). Η Εξεταστική Επιτροπή δύναται να αναπέμψει με απόφασή της τη μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία για διορθώσεις ή

επεξηγήσεις. Η τελική αξιολόγηση και κρίση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας γίνεται από την παραπάνω Επιτροπή. Για την έγκριση απαιτείται η σύμφωνη γνώμη των δύο τρίτων (2/3) των μελών της Επιτροπής. Το τελικό πρακτικό της Εξεταστικής Επιτροπής υπογράφεται από όλα τα παρόντα μέλη, ενώ ένα ξεχωριστό έγγραφο με τις υπογραφές των μελών της επιτροπής που ψηφίζουν θετικά ενσωματώνεται στο κείμενο της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας. Η εγκεκριμένη Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, μετά το πέρας των ενδεχομένων διορθώσεων που προτείνει η Επιτροπή, κατατίθεται στη βιβλιοθήκη σε δύο αντίτυπα, ένα (1) βιβλιοδετημένο έντυπο και ένα (1) αντίτυπο cd σε μορφή (pdf) και, επιπλέον, ένα (1) αντίτυπο cd σε μορφή (pdf) στη Γραμματεία.

6. Σε περίπτωση κατά την οποία η Διπλωματική Εργασία θεωρηθεί ως **μη ικανοποιητική**, τότε η φοίτηση στο Πρόγραμμα λήγει και ο μεταπτυχιακός φοιτητής δεν αποκτά το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα, αλλά λαμβάνει βεβαίωση επιτυχούς παρακολούθησης των μαθημάτων.

7. Ο Μ.Φ. θεωρείται ότι **περάτωσε τις φοιτητικές του υποχρεώσεις** εφόσον έχει συμπληρώσει το χρόνο σπουδών του, έχει παρακολουθήσει ανελλιπώς και εξεταστεί επιτυχώς σε όλα τα μαθήματα που προβλέπονται από το Π.Μ.Σ., τις εργαστηριακές ασκήσεις και πρακτικές ασκήσεις, και έχει εγκριθεί από την επιτροπή η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία που έχει συγγράψει, όπως αυτή προβλέπεται από τον εσωτερικό κανονισμό και έχει κατατεθεί στο ψηφιακό αποθετήριο «Πέργαμος».

8. Στους Μ.Φ. που ολοκλήρωσαν με επιτυχία τις φοιτητικές τους υποχρεώσεις στο Π.Μ.Σ. **απονέμεται** Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.), ο τελικός βαθμός του οποίου υπολογίζεται σύμφωνα με τους συντελεστές βαρύτητας που υπάρχουν στον πρόγραμμα των μαθημάτων στο άρθρο 9.14.

9. Ο **τύπος** του Μ.Δ.Ε. ως προς τα βασικά χαρακτηριστικά του, όπως: οι διαστάσεις, το χρώμα, το τμήμα, το όνομα, το επώνυμο, το όνομα πατέρα και ο τόπος καταγωγής του αποφοίτου του Μ.Δ.Ε., είναι ίδιος με τον τύπο του πτυχίου ή διπλώματος, όπως αυτός αναλυτικά ορίζεται στο άρθρο 37 του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (όπως έχει αναρτηθεί στο:

http://www.uoa.gr/fileadmin/user_upload/PDF-files/organa/teliko_sxedio_eswterikoy_kanonismoy.pdf)

10. Στον απόφοιτο του Μ.Δ.Ε. μπορεί να χορηγείται, πριν από την απονομή, **βεβαίωση** ότι έχει περατώσει επιτυχώς την παρακολούθηση του Προγράμματος.

11. Ο κάτοχος Μ.Δ.Ε. δικαιούται να πάρει δωρεάν δύο (2) αντίγραφα του διπλώματος καθώς και παράρτημα διπλώματος.

12. Το Μ.Δ.Ε. μπορεί να χορηγείται και σε περγαμινή, αν τούτο ζητηθεί από τον ίδιο, καταβάλλοντος στην περίπτωση αυτή την αξία της την οποία κάθε φορά καθορίζει το Πρυτανικό Συμβούλιο. Η απονομή των Μ.Δ.Ε. γίνεται δημόσια.

Στην **τελετή ορκωμοσίας** (απαγγελία όρκου) μετέχουν μόνο οι φοιτητές που έχουν περατώσει επιτυχώς τις σπουδές τους και έχουν εξοφλήσει πλήρως τις οικονομικές τους υποχρεώσεις. Η τελετή ορκωμοσίας γίνεται σε ειδική συνεδρία

και παρουσία του Πρύτανη ή του Κοσμήτορος, του Διευθυντή Μεταπτυχιακών Σπουδών, του Προέδρου και των διδασκόντων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

13. Τίτλος που χορηγήθηκε είναι δυνατόν να ανακληθεί ή ακυρωθεί αν αποδειχθεί ότι δεν συνέτρεχαν την εποχή της απόκτησης του οι εκ του Νόμου και του κανονισμού προϋποθέσεις κτήσης του. Η ανάκληση ή ακύρωση γίνεται από τα οικεία όργανα που απένειμαν τον τίτλο, με πλειοψηφία των 3/4. Σε δεύτερο βαθμό παρεμβαίνει η Σύγκλητος, εφ' όσον τούτο ζητηθεί από τον ενδιαφερόμενο.

14. Σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων του παρόντος Κανονισμού Λειτουργίας, σε περίπτωση όπου Μ.Φ. εν γνώσει του δηλώνει ψευδή ή ανακριβή στοιχεία, η Σ.Ε. εισηγείται τη διαγραφή του προς έγκριση στη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος. Η δήλωση ψευδών στοιχείων μπορεί να αποτελέσει επίσης αιτία ανάκλησης ή ακύρωσης του Μ.Δ.Ε φοιτητή μετά από τις προβλεπόμενες διαδικασίες.

Μεταπτυχιακοί Φοιτητές

Μεταπτυχιακοί Φοιτητές του Π.Μ.Σ. «Από το κείμενο στη σκηνή. Το ελληνικό θέατρο σε διάλογο με το παγκόσμιο» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών θεωρούνται όσοι έχουν εγγραφεί στο Π.Μ.Σ για την απονομή Μ.Δ.Ε.

Οι δύο (2) εκπρόσωποι των Μεταπτυχιακών Φοιτητών στην Γ.Σ.Ε.Σ. ορίζονται μαζί με τους αναπληρωματικούς τους από τη Γενική Συνέλευση των Μ.Φ. του Τμήματος.

Ένας Μ.Φ. του Π.Μ.Σ., που έχει εγγραφεί στο Π.Μ.Σ. για την απονομή Μ.Δ.Ε., διατηρεί την ιδιότητα του Μ.Φ. για όσο διάστημα βρίσκεται εντός των προϋποθέσεων για την απονομή του Μ.Δ.Ε., και εφόσον δεν βρίσκεται υπό αναστολή της φοιτητικής ιδιότητάς του.

Οι εκπρόσωποι των Μ.Φ. στην Γ.Σ.Ε.Σ. ή στη Γ.Σ. του τμήματος, καθώς και οι αναπληρωματικοί τους, πρέπει να διατηρούν την ιδιότητα του Μ.Φ. καθ' όλη τη διάρκεια της θητείας τους. Στην αντίθετη περίπτωση, η Γενική Συνέλευση των Μ.Φ. ορίζει νέους εκπροσώπους ή αναπληρωματικούς.

Δίδακτρα

Με απόφαση της Συνέλευσης Ειδικής Σύνθεσης του Τμήματος καθορίζεται η καταβολή ή όχι, και το ύψος των διδάκτρων για το Π.Μ.Σ.

Κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής που εγγράφεται στο Πρόγραμμα οφείλει να καταβάλει δίδακτρα. Η διαδικασία καταβολής των διδάκτρων για το Π.Μ.Σ. γίνεται μέσω του Ειδικού Λογαριασμού Έρευνας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Τα δίδακτρα χρησιμοποιούνται από το Π.Μ.Σ. για τις πάσης φύσεως δαπάνες που απαιτούνται για την εκπαίδευση των μεταπτυχιακών φοιτητών, και γενικά για τη λειτουργία του Π.Μ.Σ.

Οποιαδήποτε δαπάνη, πραγματοποιείται ύστερα από έγκριση της Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος.

Μετά από σχετική αιτιολογημένη εισήγηση της Σ.Ε. του Π.Μ.Σ., η Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί να δώσει ανταποδοτική υποτροφία ή να αποφασίσει την απαλλαγή καταβολής διδάκτρων (μέρους ή του συνόλου) στην βάση της ανάθεσης συγκεκριμένου υποστηρικτικού έργου από τον Μ.Φ.

Εκπαιδευτικές μετακινήσεις φοιτητών

Ένας Μ.Φ. ο οποίος: (α) έχει εγγραφεί στο Π.Μ.Σ. για την απονομή Μ.Δ.Ε. και (β) έχει φοιτήσει τουλάχιστον δύο (2) διδακτικά εξάμηνα (ή τέσσερα διδακτικά εξάμηνα για την μερική φοίτηση) στο Π.Μ.Σ., μπορεί να μετακινηθεί το πολύ για ένα εξάμηνο με σκοπό την πραγματοποίηση μέρους των σπουδών του σε άλλο ομοταγές ίδρυμα ή ερευνητικό κέντρο του εσωτερικού ή του εξωτερικού. Στην περίπτωση αυτή, ο ενδιαφερόμενος καταθέτει στη Γραμματεία αίτηση, στην οποία πρέπει να περιγράφει το χρονοδιάγραμμα και το αναλυτικό πρόγραμμα της μετακίνησής του. Η αίτηση εγκρίνεται από τη Σ.Ε.

Αξιολόγηση του Π.Μ.Σ.

Το Π.Μ.Σ. υπόκειται στις διατάξεις περί αξιολόγησης σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο Ν. 3685/2008, και συντάσσει κάθε τρία χρόνια έκθεση αξιολόγησης σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 3374/2005.

Η Γ.Σ.Ε.Σ., ύστερα από εισήγηση της Σ.Ε., ορίζει Επιτροπή Εσωτερικής Αξιολόγησης (Ε.Εσ.Α.) του Π.Μ.Σ., σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο άρθρο 3 του Ν. 3685/2008.

Η Ε.Εσ.Α. αξιολογεί το πρόγραμμα σπουδών καθώς και το σύνολο των εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Π.Μ.Σ., με βάση το διαθέσιμο υλικό και πραγματοποιώντας μια σειρά από συναντήσεις με τους διδάσκοντες και τους μεταπτυχιακούς φοιτητές του Π.Μ.Σ. Η Ε.Εσ.Α. καταγράφει τα συμπεράσματά της και τις παρατηρήσεις της σε μια έκθεση, την οποία παραδίδει στο Δ.Μ.Σ. και στον Πρόεδρο του Τμήματος.

Η Γ.Σ.Ε.Σ., ύστερα από πρόταση της Σ.Ε., μπορεί να εγκρίνει τη διανομή συγκεκριμένου ερωτηματολογίου αυτό-αξιολόγησης του Π.Μ.Σ., το οποίο συμπληρώνουν οι Μ.Φ. Το ερωτηματολόγιο έχει σκοπό την αξιολόγηση του εκπαιδευτικού έργου και της υποδομής του Π.Μ.Σ.

Στην ιστοσελίδα του Τμήματος βρίσκεται αναρτημένη η έκθεση αξιολόγησης από εξωτερικούς κριτές του έτους 2014.

Υλικοτεχνική υποδομή

Για την κάλυψη των διδακτικών και ερευνητικών αναγκών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών διατίθεται η υποδομή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, ειδικότερα οι εξοπλισμένες με

υλικοτεχνική υποδομή αίθουσες του Τμήματος (αίθουσα Πολυμέσων, αίθουσα Συνεδριάσεων, βιβλιοθήκη, εργαστήριο πληροφορικής). Στο πλαίσιο ειδικών εργαστηριακών μαθημάτων, πραγματοποιούνται μαθήματα και σε συνεργαζόμενα θέατρα, ερευνητικούς φορείς και εκπαιδευτικούς οργανισμούς, σχολεία, αρχεία και βιβλιοθήκες, με τους οποίους αναπτύσσονται κοινές εκπαιδευτικές δράσεις, με ανταλλαγές ερευνητικού, διδακτικού και καλλιτεχνικού προσωπικού και προσφερόμενα μαθήματα επιλογής.

Η βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι μία από τις 15 βιβλιοθήκες της Φιλοσοφικής Σχολής του Σχολής, και διευθύνεται από εκλεγμένο μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καθώς και από δύο πτυχιούχους βιβλιοθηκονόμους. Η βιβλιοθήκη λειτουργεί εν μέρει ως δανειστική, παρέχοντας βιβλία για το χρονικό διάστημα των δύο εβδομάδων στα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος και για μια εβδομάδα στους μεταπτυχιακούς φοιτητές.

Γραμματειακή κάλυψη, τεχνολογική και οικονομική υποστήριξη

Η γραμματειακή κάλυψη του Π.Μ.Σ. όπως και οποιαδήποτε τεχνολογική και οικονομική υποστήριξη, σε γραφεία και προσωπικό, προβλέπεται από την Γ.Σ.Ε.Σ. είτε από υπάρχον μόνιμο προσωπικό των Τμημάτων, είτε με τη διαδικασία προσλήψεων που βαρύνει τον προϋπολογισμό του Π.Μ.Σ.

Διατάξεις Φοιτητικής Μέριμνας

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές που δεν έχουν υγειονομική κάλυψη δικαιούνται:

- **Υγειονομικής και νοσοκομειακής περίθαλψης**, όπως ισχύει και για τους προπτυχιακούς φοιτητές.
- **Δανείων**, σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 8, του άρθρου 43 του Ν. 2413/1996.
- **Φοιτητικών εισιτηρίων**, βάσει του άρθρου 29, του Ν. 1268/1982.
- **Υποτροφιών**. Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα παροχής υποτροφίας τόσο από ελληνικούς φορείς όσο και από Ιδρύματα του εξωτερικού, τα οποία επιβραβεύουν τους μεταπτυχιακούς φοιτητές για τις επιδόσεις τους στις μεταπτυχιακές σπουδές τους. Υπάρχει η δυνατότητα να λάβουν υποτροφία από τον ακόλουθο φορέα: Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.).
- **Πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών/τριών (Erasmus)**. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έχει αναπτύξει πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών από και προς το Ε.Κ.Π.Α., μέσω των Προγραμμάτων ERASMUS. Μέχρι στιγμής έχουν επιτευχθεί πολλές συμφωνίες με Πανεπιστημιακά Ιδρύματα του εξωτερικού, στα οποία γίνονται δεκτοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Καθηγητής Σύμβουλος

Για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή ορίζεται από τη Γενική Συνέλευση ένας Σύμβουλος Καθηγητής ο οποίος:

- Συμβουλεύει τους μεταπτυχιακούς φοιτητές στη διαμόρφωση του προγράμματος σπουδών τους.
- Στηρίζει και καθοδηγεί τους μεταπτυχιακούς φοιτητές σε θέματα που αφορούν στη φοιτητική τους ιδιότητα, τη συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα και σε λοιπές δραστηριότητες του Τμήματος.
- Παρακολουθεί και ελέγχει την πορεία των σπουδών των μεταπτυχιακών φοιτητών.

Οι ανακοινώσεις του Π.Μ.Σ. αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

Πειθαρχικά Ζητήματα

Οποιοδήποτε παράπτωμα ή παράβαση ακαδημαϊκής δεοντολογίας παραπέμπεται στη Σ.Ε. του Π.Μ.Σ., για κρίση και λήψη σχετικών αποφάσεων. Σε περιπτώσεις παραπτώματος ιδιαίζουσας βαρύτητας, η Σ.Ε. εισηγείται στη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος προτάσεις για την αντιμετώπιση του θέματος. Ως τέτοια θεωρούνται και τα παραπτώματα της αντιγραφής ή λογοκλοπής, και γενικότερα κάθε παράβαση των διατάξεων περί πνευματικής ιδιοκτησίας από Μ.Φ., κατά τη συγγραφή εργασιών στο πλαίσιο των μαθημάτων ή την εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας.

Παράρτημα Διπλώματος

Σύμφωνα με το άρθρο 14 του νόμου 3374/2005, το Π.Μ.Σ. οφείλει να οργανώσει το πρόγραμμά του με βάση το σύστημα μεταφοράς και συγκέντρωσης πιστωτικών μονάδων.

Σύμφωνα με το άρθρο 15 παρ. 2 του νόμου 3374/2005, στο Μ.Δ.Ε. που χορηγείται από το Π.Μ.Σ. επισυνάπτεται υποχρεωτικά παράρτημα διπλώματος. Το παράρτημα διπλώματος εκδίδεται αυτομάτως, και χωρίς καμία οικονομική επιβάρυνση, στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα.

Πρόκειται για επεξηγηματικό έγγραφο, το οποίο δεν υποκαθιστά το επίσημο τίτλο σπουδών ή την αναλυτική βαθμολογία των μαθημάτων που χορηγούν τα ιδρύματα ανώτατης εκπαίδευσης. Το παράρτημα επισυνάπτεται στον τίτλος σπουδών που χορηγεί το Ε.Κ.Π.Α. και παρέχει πληροφορίες σχετικά με τη φύση, το επίπεδο, το γενικότερο πλαίσιο εκπαίδευσης, το περιεχόμενο και το καθεστώς των σπουδών, οι οποίες ολοκληρώθηκαν με επιτυχία από το άτομο που αναγράφεται ονομαστικά στο πρωτότυπο του τίτλου, και στον οποίο επισυνάπτεται το παράρτημα. Στο παράρτημα δεν γίνονται αξιολογικές κρίσεις και δεν υπάρχουν δηλώσεις ισοτιμίας ή αντιστοιχίας ή προτάσεις σχετικά με την αναγνώριση του τίτλου στο εξωτερικό.

Το πρωτότυπο του παραρτήματος πρέπει να πληροί τις προϋποθέσεις γνησιότητας που απαιτούνται για το χορηγούμενο τίτλο σπουδών. Η ημερομηνία έκδοσης του παραρτήματος δεν συμπίπτει υποχρεωτικά με την ημερομηνία χορήγησης του τίτλου σπουδών, αλλά δεν μπορεί ποτέ να είναι προγενέστερη από αυτή. Το βασικό περιεχόμενο του παραρτήματος διπλώματος τυπώνεται σε ειδικό ομοιόμορφο χαρτί (μεμβράνη) σύμφωνα με το υπόδειγμα, τον τύπο και τις διαστάσεις που καθορίζονται με απόφαση του Υπουργού Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων. Με την ίδια απόφαση καθορίζονται οι τομείς που περιλαμβάνονται στο παράρτημα και οι πληροφορίες που αναγράφονται σε αυτούς.

Υποτροφίες και Βραβεία

Το Π.Δ. 160/2005 προβλέπει τη δυνατότητα χορήγησης υποτροφιών στους Μ.Φ.

Υποτροφία θεωρείται η απονομή εφάπαξ, ανά ημερολογιακό έτος, ποσού που καθορίζεται από τη ΓΣΕΣ μετά από εισήγηση της Σ.Ε., με την προϋπόθεση ότι έχουν εξευρευθεί πόροι οικονομικής στήριξης του Π.Μ.Σ.

Οι υποτροφίες δίνονται σε Μ.Φ. πλήρους φοίτησης, με βάση ακαδημαϊκά κριτήρια ή προσφορά υπηρεσιών στη λειτουργία του Π.Μ.Σ., σύμφωνα με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. μετά από εισήγηση της Σ.Ε., και εγγράφονται στον εγκεκριμένο προϋπολογισμό του Προγράμματος. Τυχόν υποχρεώσεις των υποτρόφων καθορίζονται με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., μετά από εισήγηση της Σ.Ε. Υποτροφία απονέμεται στους Μ.Φ. του Π.Μ.Σ. με την καλύτερη επίδοση του Μ.Δ.Ε. του αντίστοιχου έτους φοίτησης. Η υποτροφία αυτή θα καλύπτει το 100% των διδάκτρων ενός εξαμήνου και θα χορηγείται στον μεταπτυχιακό φοιτητή πλήρους φοίτησης που πρώτευσε στη βαθμολογική αξιολογική κατάταξη του προηγούμενου διδακτικού εξαμήνου. Για τους μεταπτυχιακούς φοιτητές του Α΄ Εξαμήνου λαμβάνεται υπόψη η αξιολογική τους κατάταξη κατά την εισαγωγή τους στο Π.Μ.Σ. Η Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί με απόφασή της να καθορίσει πρόσθετες προϋποθέσεις – πέρα από την επίδοση – για τη χορήγηση της παραπάνω υποτροφίας ή να επιφέρει οποιαδήποτε άλλη τροποποίηση σχετική με την υποτροφία αυτή.

Οι Μ.Φ., οι οποίοι λαμβάνουν υποτροφία από κάποια πηγή για την υποστήριξη των σπουδών τους στο Π.Μ.Σ., είναι υποχρεωμένοι να το δηλώσουν στην Γραμματεία του Π.Μ.Σ.

Υποτροφία από το Π.Μ.Σ. δεν μπορούν να λάβουν Μ.Φ. που λαμβάνουν υποτροφία από το Ι.Κ.Υ. ή κάποιο άλλο οργανισμό ή φορέα.

Αν κάποιος Μ.Φ. συμμετέχει αμειβόμενος σε πρόγραμμα του Ειδικού Λογαριασμού Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, μπορεί να κάνει αίτηση για τη χορήγηση υποτροφίας, με την προϋπόθεση η αμοιβή του να είναι κατώτερη από το ποσό της υποτροφίας που προκηρύσσεται.

Οικονομικά - Διαχείριση Εσόδων και Εξόδων

Το κόστος λειτουργίας του Π.Μ.Σ. μπορεί να καλύπτεται από:

- Δωρεές, παροχές, κληροδοτήματα, χορηγίες φορέων του δημοσίου ή ιδιωτικού τομέα ή χορηγίες φυσικών και νομικών προσώπων.
- Επιχορηγήσεις του κρατικού προϋπολογισμού και χρηματοδότηση του Πανεπιστημίου από φορείς του ευρύτερου Δημόσιου ή και του Ιδιωτικού τομέα.
- Πόρους από ερευνητικά προγράμματα, κοινοτικά προγράμματα.
- Διάφορες άλλες διαφανείς χρηματικές εισροές.
- Δίδακτρα. Με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. μπορούν να απαλλάσσονται ολικώς ή μερικώς από τα δίδακτρα αριστούχοι φοιτητές, καθώς και οι έχοντες οικονομική δυσχέρεια.

Η λογιστική παρακολούθηση των εσόδων και των εξόδων γίνεται από τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Η Συντονιστική Επιτροπή του Π.Μ.Σ. προτείνει στη Γ.Σ.Ε.Σ., και η τελευταία αποφασίζει για τη διάθεση οικονομικών πόρων για την αποζημίωση των διδασκόντων (όπου προβλέπεται), για αγορά υλικού, εξοπλισμού εργαστηρίων και γραφείων, βιβλίων, περιοδικές αμοιβές έκτακτου προσωπικού Γραμματείας κ.λπ. Η Συντονιστική Επιτροπή προτείνει και η Γ.Σ.Ε.Σ. αποφασίζει για τα δίδακτρα, την αναπροσαρμογή αυτών, καθώς και για τον καθορισμό των αμοιβών των διδασκόντων.

Ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ. είναι αρμόδιος για τη σύνταξη του προϋπολογισμού και απολογισμού του Προγράμματος, τα οποία υποβάλλει στη Γ.Σ.Ε.Σ. Ο Διευθυντής έχει την ευθύνη παρακολούθησης κι εκτέλεσης του προϋπολογισμού.

Δαπάνες

Οι πόροι του Π.Μ.Σ. διατίθενται για τις πιο κάτω κατηγορίες δαπανών:

- Αμοιβές - αποζημιώσεις διδακτικού, διοικητικού και τεχνικού προσωπικού.
- Εξοπλισμός - όργανα - υλικά - υποδομές.
- Αναλώσιμα και άλλες προμήθειες.
- Μετακινήσεις.
- Υποτροφίες.
- Έξοδα δημοσιότητας - εκδηλώσεις.
- Γενικές δαπάνες που σχετίζονται με τη λειτουργία του Π.Μ.Σ. και γίνονται δεκτές μετά από αποφάσεις της Γ.Σ.Ε.Σ.

Μεταβατικές Διατάξεις

Οι εισαχθέντες μεταπτυχιακοί φοιτητές μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014, θα ολοκληρώσουν τις σπουδές τους σύμφωνα με τις διατάξεις της

προηγούμενης Υπουργικής απόφασης και θα λάβουν μέρος στις τελικές εξετάσεις.

Οποιοδήποτε θέμα προκύψει στο μέλλον, το οποίο δεν καλύπτεται από τον παρόντα Κανονισμό του Π.Μ.Σ. θα αντιμετωπισθεί με αποφάσεις της Γ.Σ.Ε.Σ.

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΚΥΚΛΟΣ - ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ

Σκοπός και τίτλος σπουδών

Η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής συνιστά πρωτότυπη ερευνητική συμβολή στις θεατρικές σπουδές και οφείλει να οδηγεί σε συμπεράσματα αξιολογικά για την επιστήμη του θεάτρου. Με την ολοκλήρωση της διατριβής απονέμεται στον υποψήφιο ο ύψιστος ακαδημαϊκός τίτλος σπουδών, το διδακτορικό δίπλωμα.

Εγγραφή, Επιλογή υποψηφίων

Δικαίωμα υποβολής αίτησης για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής έχουν κάτοχοι Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης.

Ο μεταπτυχιακός φοιτητής που περατώνει επιτυχώς τον Α΄ κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών και επιθυμεί να εγγραφεί στον Β΄ κύκλο, υποβάλλει σχετική αίτηση στη Γραμματεία του Τμήματος. Η αίτηση πρέπει να συνοδεύεται με τα ακόλουθα έγγραφα:

- Πτυχίο ανώτατης σχολής. Εάν ο τίτλος έχει αποκτηθεί στην αλλοδαπή, θα συνοδεύεται με πιστοποιητικό ισοτιμίας από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. (ΔΙ.Κ.Α.Τ.Σ.Α.).
- Μεταπτυχιακός τίτλος ειδίκευσης. Εάν ο τίτλος έχει αποκτηθεί στην αλλοδαπή, θα συνοδεύεται με πιστοποιητικό ισοτιμίας από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. (ΔΙ.Κ.Α.Τ.Σ.Α.).
- Αναλυτικές βαθμολογίες των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών.
- Βιογραφικό και εργογραφικό σημείωμα.
- Δύο συστατικές επιστολές.
- Τίτλος προτεινόμενης διδακτορικής διατριβής.
- Προσχέδιο της διατριβής, που θα προσδιορίζει σε γενικές γραμμές το αντικείμενο και τη μεθοδολογία, με παράθεση των λόγων της πρωτοτυπίας του θέματος.
- Δείγμα επιστημονικής εργασίας ή αντίγραφο της μεταπτυχιακής εργασίας ειδίκευσης.

Η Επιτροπή Επιλογής και Αξιολόγησης Μεταπτυχιακών Φοιτητών παραλαμβάνει τις αιτήσεις, στις οποίες η Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος εξετάζει αν ο υποψήφιος πληροί τις προϋποθέσεις για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής, με βάση τα ακόλουθα κριτήρια:

- α. Βαθμός του μεταπτυχιακού τίτλου.

- β. Συμμετοχή στις δραστηριότητες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
- γ. Τυχόν πρωτότυπες επιστημονικές δημοσιεύσεις, ερευνητικό έργο και άλλες επιστημονικές δραστηριότητες.
- δ. Επαρκής γνώση δύο ξένων γλωσσών με υποχρεωτική την κατάθεση σχετικών πιστοποιητικών.

Η Επιτροπή εισηγείται σχετικά (θετικά ή αρνητικά), στην αρμόδια να αποφασίσει Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

Για την εισαγωγή κατόχων μεταπτυχιακών τίτλων της αλλοδαπής αποφαινεται η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών και εισηγείται σχετικά στη Γ.Σ.Ε.Σ.

Χρονική διάρκεια εκπόνησης διδακτορικής διατριβής

Οι υποψήφιοι διδάκτορες έχουν στη διάθεσή τους, για την ολοκλήρωση της διδακτορικής διατριβής, τρία τουλάχιστον ημερολογιακά έτη με ανώτατο όριο τα πέντε ημερολογιακά έτη, από την ημερομηνία ορισμού της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής. Δίνεται η δυνατότητα ετήσιας παράτασης, κατόπιν συνεννόησης του υποψηφίου με την τριμελή επιτροπή και υποβολής των απαραίτητων δικαιολογητικών στη Συντονιστική Επιτροπή Π.Μ.Σ.

Σε ειδικές περιπτώσεις και για εξαιρετικά σοβαρούς λόγους, όπως για λόγους υγείας ή στρατιωτικών υποχρεώσεων, οι υποψήφιοι διδάκτορες μπορούν να ζητούν με αίτησή τους προς τη Γ.Σ.Ε.Σ. αναστολή εκπόνησης της διατριβής, με την υποβολή των απαραίτητων δικαιολογητικών. Οι λόγοι υγείας πιστοποιούνται από δημόσιο φορέα (διευθυντή κλινικής δημόσιου νοσοκομείου ή αρμόδια υγειονομική επιτροπή) ή για άλλο σοβαρό λόγο, τον οποίο εκτιμά το κατά Νόμο αρμόδιο συλλογικό όργανο. Το χρονικό αυτό διάστημα δεν συνυπολογίζεται στον συνολικό χρόνο εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής.

Υποχρεώσεις υποψήφιων διδασκόντων

Για κάθε υποψήφιο διδάκτορα ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. τριμελής συμβουλευτική επιτροπή για την επίβλεψη και καθοδήγησή του, στην οποία μετέχουν ένα (1) μέλος Δ.Ε.Π. του οικείου Τμήματος της βαθμίδας του καθηγητή, αναπληρωτή καθηγητή ή επίκουρου καθηγητή, ως επιβλέπων, και άλλα δύο (2) μέλη, τα οποία μπορεί να είναι μέλη Δ.Ε.Π. του ιδίου ή άλλου Τμήματος του ιδίου ή άλλου Πανεπιστημίου της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, αποχωρήσαντες λόγω ορίου ηλικίας καθηγητές Α.Ε.Ι., καθηγητές Α.Σ.Ε.Ι. ή μέλη Ε.Π. των Τ.Ε.Ι. και της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. ή ερευνητές των βαθμίδων Α', Β' ή Γ' αναγνωρισμένου ερευνητικού κέντρου του εσωτερικού ή εξωτερικού, οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος. Τα μέλη της επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με αυτή, στην οποία ο υποψήφιος διδάκτορας εκπονεί τη διατριβή του. Οι υποψήφιοι/ες διδάκτορες οφείλουν να βρίσκονται σε στενή συνεργασία με το επιβλέπον μέλος Δ.Ε.Π. και με τα άλλα μέλη της

Συμβουλευτικής Επιτροπής, από τη στιγμή που θα γίνουν δεκτοί και καθ' όλη τη διάρκεια εκπόνησης της διατριβής.

Οι υποψήφιοι είναι υποχρεωμένοι να συνεργάζονται με τα μέλη της τριμελούς επιτροπής και να υποβάλουν στην τριμελή επιτροπή έως τις 15 Σεπτεμβρίου, στο τέλος κάθε ακαδημαϊκού έτους, γραπτή έκθεση σχετικά με την πρόοδο της εργασίας τους, υπογεγραμμένη από τον επιβλέποντα. Στην περίπτωση που η έκθεση αυτή δεν υποβληθεί εμπρόθεσμα, η Γ.Σ.Ε.Σ. έχει το δικαίωμα, μετά από σχετική εισήγηση της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, να αποφασίσει την αποδέσμευση του θέματος και τη διαγραφή της υποψηφιότητας.

Οι υποψήφιοι διδάκτορες, όπως και οι υπόλοιποι μεταπτυχιακοί φοιτητές, συμμετέχουν στη ζωή της εκπαιδευτικής κοινότητας του Τμήματος, συμβάλλουν σε διαδικασίες όπως οι εξετάσεις του Προπτυχιακού Προγράμματος, ενώ παράλληλα μινούνται στην διδακτική διαδικασία και μπορούν να λάβουν μέρος σε επιστημονικά προγράμματα. Ο υποψήφιος διδάκτορας έχει υποχρέωση να συμμετέχει στις επιστημονικές διοργανώσεις του Τμήματος, σε σεμινάρια, συνέδρια, ημερίδες εφόσον αντικειμενικά τον αφορά.

Ο υποψήφιος διδάκτορας, εφόσον του ζητηθεί, μπορεί να προσφέρει εκπαιδευτικές υπηρεσίες στο Τμήμα (σύμφωνα με το εδ. δ, παρ. 3 του άρθρου 9 του Ν.3685/2008).

Κάθε μέλος Δ.Ε.Π. μπορεί να επιβλέπει μέχρι πέντε (5) το πολύ υποψήφιους διδάκτορες.

Κατάθεση και αξιολόγηση της διδακτορικής διατριβής

Όταν ο υποψήφιος ολοκληρώσει την διατριβή του, την καταθέτει στον επιβλέποντα ερευνητή και στα λοιπά μέλη της τριμελούς επιτροπής. Η επιτροπή μπορεί να ζητήσει από τον υποψήφιο διδάκτορα να βελτιώσει τμήματα της εργασίας ή να την επεξεργαστεί εκ νέου, και να την υποβάλει αφού έχει κάνει τις απαραίτητες διορθώσεις μέσα σε καθορισμένο χρονικό πλαίσιο.

Τα μέλη της τριμελούς επιτροπής, εφόσον εγκρίνουν και συμφωνούν ότι η διατριβή έχει καλώς ολοκληρωθεί και ότι μπορεί να υποστηριχθεί, συντάσσουν ειδική βεβαίωση, την οποία καταθέτουν στην Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος (ή στη συντονιστική επιτροπή) και ταυτόχρονα καταθέτουν αίτηση συγκρότησης επταμελούς επιτροπής και ορισμού ημερομηνίας υποστήριξης της διατριβής. Στην επταμελή εξεταστική επιτροπή μετέχουν εξ ορισμού και τα μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής. Τέσσερα (4) τουλάχιστον μέλη της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής πρέπει να είναι μέλη Δ.Ε.Π., εκ των οποίων τουλάχιστον δύο (2) πρέπει να ανήκουν στο οικείο Τμήμα. Τα υπόλοιπα μέλη της επιτροπής μπορεί να είναι μέλη Δ.Ε.Π. Πανεπιστημίων της ημεδαπής ή ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής, αποχωρήσαντες λόγω ορίου ηλικίας καθηγητές Α.Ε.Ι., καθηγητές Α.Σ.Ε.Ι. ή μέλη Ε.Π. των Τ.Ε.Ι. και της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. ή ερευνητές των βαθμίδων Α', Β' ή Γ' αναγνωρισμένου ερευνητικού κέντρου του εσωτερικού ή εξωτερικού, οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος. Όλα τα μέλη της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής

πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με αυτή, στην οποία ο υποψήφιος διδάκτορας εκπόνησε τη διατριβή του.

Μετά τη συγκρότηση της επταμελούς επιτροπής και μέσα σε ένα χρονικό διάστημα όχι περισσότερων των πενήντα (50) ημερών, γίνεται δημόσια υποστήριξη της διατριβής. Η ημερομηνία της υποστήριξης ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. σε συνεννόηση με τα μέλη της επταμελούς επιτροπής. Η υποστήριξη ανακοινώνεται από την ιστοσελίδα του Τμήματος και του Προγράμματος.

Η παρουσίαση του αντικειμένου της διατριβής είναι προφορική και δεν πρέπει να διαρκεί περισσότερο από 20 λεπτά. Κατόπιν τούτου, τα μέλη της 7μελούς επιτροπής υποβάλλουν ερωτήσεις στον υποψήφιο. Η διαδικασία είναι ανοιχτή στην πανεπιστημιακή κοινότητα και γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Τη συζήτηση διευθύνει ένα μέλος της επιτροπής που ορίζεται από την ίδια. Στη συνέχεια η εξεταστική επιτροπή συνεδριάζει μυστικά και αποφασίζει για την απονομή του τίτλου ή για την απόρριψη της διατριβής με φανερή ψηφοφορία. Η επιτροπή, εφόσον εκτιμήσει ως μη πλήρως ικανοποιητική τη διατριβή, έχει τις εξής δυνατότητες: μπορεί να ζητήσει από τον υποψήφιο να βελτιώσει τμήματα ή να αναμορφώσει ριζικά τη διατριβή, οπότε την υποβάλλει εκ νέου για μια νέα υποστήριξη, ή προτείνει αλλαγές και διορθώσεις δίχως να απαιτεί νέα υποστήριξη, ή απορρίπτει την εργασία. Η νέα υποστήριξη μπορεί να γίνει το νωρίτερο σε τρεις και το αργότερο σε έξι μήνες μετά την πρώτη. Στην περίπτωση που και η δεύτερη υποστήριξη απορριφθεί, η επιτροπή της διατριβής απορρίπτει τον υποψήφιο και δικαιολογεί την απόφασή της. Η απόφαση ανακοινώνεται από την σχολή στον υποψήφιο γραπτώς, με πιστοποίηση που περιλαμβάνει και την αιτιολόγηση.

Η διδακτορική διατριβή, εφόσον γίνει αποδεκτή, αξιολογείται με τους εξής χαρακτηρισμούς: Αριστα - Λίαν καλώς - Καλώς. Στην κατάθεση και την καταμέτρηση των βαθμών, καθώς και στην εξαγωγή του τελικού βαθμού, ισχύουν όσα προβλέπονται από το νόμο και τα πανεπιστημιακά θέσμιμα.

Η εξεταστική επιτροπή, με ευθύνη του προέδρου της, συνυπογράφει πρακτικό όπου δηλώνεται ο βαθμός του κάθε μέλους της επιτροπής. Το πρακτικό πρέπει να υπογραφεί από τον πρόεδρο της επιτροπής και από εκείνον που το τηρεί (ένα μέλος Δ.Ε.Π. της Επιτροπής, εφ' όσον δεν παρίσταται ο/η Γραμματέας του Τμήματος). Ο κατάλογος παρουσιών και το Πρωτόκολλο κατατίθενται στον φάκελο της Διατριβής.

Αν ο υποψήφιος διδάκτωρ δεν εμφανιστεί, αδικαιολόγητα, στην υποστήριξη της διατριβής του, αυτή θεωρείται ότι απορρίπτεται. Αυτό πρέπει να ανακοινωθεί γραπτώς στον υποψήφιο, και να περιλαμβάνει μία αιτιολόγηση καθώς και ενημέρωση για το δικαίωμα υποβολής ένστασης.

Η υποστήριξη δεν μπορεί να διεξαχθεί αν δεν είναι παρόντα τουλάχιστον τα πέντε (5) μέλη της Επταμελούς.

Απονομή του τίτλου του διδάκτορα

Μετά την υποστήριξη και πριν από την ορκωμοσία του, ο υποψήφιος διδάκτωρ υποχρεούται να καταθέσει τη διατριβή του στη βιβλιοθήκη σε δύο αντίτυπα, ένα (1) βιβλιοδετημένο έντυπο και ένα (1) αντίτυπο cd σε μορφή (pdf) και, επιπλέον, αντίστοιχα δύο (2) αντίτυπα στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ., ένα αντίτυπο στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, και να καταθέσει τη διατριβή στο ψηφιακό αποθετήριο «Πέργαμος».

Ο ακαδημαϊκός τίτλος του διδάκτορα απονέμεται στον υποψήφιο με αναγόρευση και καθομολόγηση από τη Γ.Σ.Ε.Σ.

Ανενεργοί υποψήφιοι διδάκτορες

Όσοι από τους υποψηφίους διδάκτορες δεν προχωρούν στη διαδικασία της έρευνας και της σύνταξης της διατριβής διαγράφονται από τον κατάλογο, απελευθερώνοντας και τα θέματα που δεσμεύουν. Η διαδικασία για τον σκοπό αυτό είναι η ακόλουθη:

Ενημερώνονται με επιστολή από τον Πρόεδρο του Τμήματος όσοι υποψήφιοι διδάκτορες δεν έχουν επικοινωνία τα τρία τελευταία χρόνια με τους καθηγητές που τους εποπτεύουν. Στην ενημέρωση αυτή τους γνωστοποιείται και ο νέος κανονισμός. Όσοι δηλώσουν ότι σκοπεύουν να συνεχίσουν, προκειμένου να επανενεργοποιήσουν τη διαδικασία εκπόνησης της διατριβής τους, πρέπει να υποβάλουν εμπειριστατωμένη έκθεση προόδου σε συνεργασία και με τη σύμφωνη γνώμη των μελών της τριμελούς επιτροπής. Εφόσον έχουν υπερβεί τα έξι χρόνια (πέντε χρόνια συν ένας χρόνος παράταση) που προέβλεπε ο προηγούμενος κανονισμός σπουδών, τότε μπορούν να παρατείνουν τον χρόνο εκπόνησης κατά δύο έτη. Αν παραλείψουν να ακολουθήσουν αυτή τη διαδικασία, διαγράφονται από την Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΣΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΟ «ΠΕΡΓΑΜΟΣ» ΤΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ

Η διαδικασία, που περιγράφεται αναλυτικά παρακάτω, αποτελείται από τα βήματα που πρέπει να ακολουθεί ο φοιτητής, η γραμματεία του Τμήματος και η Βιβλιοθήκη καθώς και περιγραφή της ηλεκτρονικής διαδικασίας που πρέπει να ακολουθήσει ο φοιτητής για την ανάρτηση της εργασίας τους στο ψηφιακό αποθετήριο.

Αναλυτικά:

Βήμα 1ο: Έγκριση εργασίας και παραλαβή εντύπου από τη Γραμματεία του Τμήματος.

Μετά την έγκριση και βαθμολόγηση της εργασίας, οι φοιτητές λαμβάνουν από τη γραμματεία του Τμήματος της Σχολής τους, έντυπο (επισυνάπτεται υπόδειγμα) σε 2 αντίγραφα, στο οποίο περιλαμβάνονται:

1 Βεβαίωση έγκρισης της εργασίας ή της διδακτορικής διατριβής

2α. Υπεύθυνη δήλωση κατάθεσης του συγγραφέα με την οποία **παραχωρεί** στη Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης (BKΠ) **τη μη αποκλειστική άδεια διάθεσης** της εγκριθείσας μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας και διδακτορικής διατριβής μέσω του διαδικτύου και υπεύθυνη δήλωση κατάθεσης στο Ψηφιακό Αποθετήριο ενός πιστού αντιγράφου σε μορφή pdf.

2β. Δήλωση πιθανού χωροταξικού περιορισμού της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο, μόνο εντός του δικτύου του Πανεπιστημίου μας ή περιορισμού της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για 6 μήνες ή για ένα χρόνο. Σε περίπτωση που ο φοιτητής επιθυμεί την μη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για διάστημα ενός χρόνου, διότι συντρέχουν ειδικοί λόγοι, καταθέτει αίτηση προς τη βιβλιοθήκη στην οποία επεξηγεί αναλυτικά τους λόγους και επιλέγει, **στο έντυπο**, τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για ένα χρόνο (**αφορά μόνο τις μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες**).

2γ. Δήλωση πιθανού χωροταξικού περιορισμού της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο μόνο εντός του δικτύου του Πανεπιστημίου μας ή χρονικού περιορισμού ως προς την προσβασιμότητα των χρηστών στο πλήρες κείμενο μέχρι 36μήνες. Σε περίπτωση που ο φοιτητής επιθυμεί την μη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για διάστημα μεγαλύτερο των 36μηνών, διότι συντρέχουν ειδικοί λόγοι, καταθέτει αίτηση προς τη βιβλιοθήκη στην οποία επεξηγεί αναλυτικά τους λόγους και επιλέγει, **στο έντυπο**, τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για 60μήνες ή για εξαιρετικούς λόγους τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο χωρίς χρονικό όριο (**αφορά μόνο τις διδακτορικές διατριβές**).

3. Αίτηση προς τη βιβλιοθήκη για τον έλεγχο ορθής συμπλήρωσης των υποχρεωτικών στοιχείων και επιτυχούς ανάρτησης στο ψηφιακό αποθετήριο.

Οι φοιτητές οφείλουν να προσκομίσουν **και τα δύο αντίγραφα** του προαναφερθέντος εγγράφου στη βιβλιοθήκη, να υπογράψουν τις προαναφερόμενες υπεύθυνες δηλώσεις και να αναρτήσουν υποχρεωτικά την εργασία στο Ψηφιακό Αποθετήριο του Πανεπιστημίου μας το οποίο έχει την ονομασία «Πέργαμος» και βρίσκεται στην ιστοσελίδα της Διεύθυνσης της Βιβλιοθήκης και Κέντρου Πληροφόρησης www.lib.uoa.gr, ή απευθείας στην ιστοσελίδα του ψηφιακού αποθετηρίου pergamos.lib.uoa.gr. Στην ιστοσελίδα, οι φοιτητές, θα βρουν και οδηγίες για την ανάρτηση στο Ψηφιακό Αποθετήριο.

Βήμα 2ο: Τα βήματα ροής εργασίας, του φοιτητή, κατά τη διαδικασία ανάρτησης της εργασίας στην πλατφόρμα του Ψηφιακού Αποθετηρίου και οι ενέργειες της Βιβλιοθήκης:

- Ο φοιτητής επισκέπτεται τον ιστότοπο της πλατφόρμας: pergamos.lib.uoa.gr
- Επιλέγει το σύνδεσμο «Προσωποποιημένες υπηρεσίες»
- Επιλέγει το συνδέσμο/πλήκτρο "Είσοδος". Με τον τρόπο αυτό γίνεται πιστοποίηση του χρήστη μέσω του Κέντρου Δικτύου του Ε.Κ.Π.Α., γι' αυτό και είναι **απαραίτητοι φοιτητές/τριες να έχουν ενεργό λογαριασμό ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στο Ε.Κ.Π.Α.** ώστε να μπορούν να έχουν πρόσβαση σε προσωποποιημένες υπηρεσίες / διαδικασίες.
Προσοχή: Ο λογαριασμός θα πρέπει να είναι ορθά συνδεδεμένος με το Τμήμα ή την Κατεύθυνση του ΠΜΣ που παρακολουθεί ο φοιτητής/τρια.
- Μετά την επιτυχή είσοδο του χρήστη, εμφανίζονται τα στοιχεία του λογαριασμού του/της και οι διαθέσιμες επιλογές υπηρεσιών. Αν έχει δικαίωμα κατάθεσης εργασίας, επιλέγει το σύνδεσμο "Ηλεκτρονική Κατάθεση" όπου μεταφέρεται σε νέα σελίδα, στην οποία μπορεί να ξεκινήσει ρητά τη διαδικασία κατάθεσης επιλέγοντας το πλήκτρο «Έναρξη κατάθεσης» (σε κάθε βήμα της διαδικασίας εντός της πλατφόρμας, παρέχονται σαφείς και αναλυτικές οδηγίες).
- Ο/Η φοιτητής/τρια, κατά τη διάρκεια συμπλήρωσης του κατάλληλου απογραφικού δελτίου, μπορεί να αποθηκεύει προσωρινά το δελτίο μέχρι και την οριστική υποβολή του.
- Ο/Η φοιτητής/τρια που καταθέτει **μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία** και θέλει τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο έχει τρεις επιλογές:

1. Πρόσβαση στο πλήρες κείμενο μόνο εντός του δικτύου του Ε.Κ.Π.Α.
2. Περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για 6 μήνες.
3. Να επιλέξει τον περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για 6 μήνες και να καταθέσει αίτηση στη βιβλιοθήκη, όπου θα αναφέρονται αναλυτικά οι ειδικοί λόγοι για περιορισμό στην πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για **ένα χρόνο**. Στην περίπτωση αυτή η βιβλιοθήκη προωθεί τις αιτήσεις στο Εφορευτικό Συμβούλιο της οικίας Βιβλιοθήκης της Σχολής και αν εγκριθεί η αίτηση **τότε και μόνο τότε η Βιβλιοθήκη** επιλέγει τον περιορισμό της εργασίας για ένα χρόνο. Σε περίπτωση απόρριψης της αίτησης από το Εφορευτικό Συμβούλιο, η εργασία με τη συμπλήρωση του χρονικού περιορισμού των 6 μηνών θα είναι διαθέσιμη προς όλους.
 - Ο υποψήφιος διδάκτορας που καταθέτει **διδακτορική διατριβή** και θέλει τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο, έχει τις εξής επιλογές:
 1. Πρόσβαση στο πλήρες κείμενο μόνο εντός του δικτύου του Ε.Κ.Π.Α.
 2. Περιορισμός της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για **12 μήνες**, για **18 μήνες**, ή για **36 μήνες**. Στην τελευταία επιλογή καταθέτει εγγράφως στη Βιβλιοθήκη τους λόγους που επιθυμεί τη μη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο.
 3. Να επιλέξει μεν τον περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για **36 μήνες** αλλά να καταθέσει αίτηση στη βιβλιοθήκη, όπου θα αναφέρονται αναλυτικά οι ειδικοί λόγοι για περιορισμό στην πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για **60 μήνες**. Στην περίπτωση αυτή η βιβλιοθήκη προωθεί την αίτηση στο Εφορευτικό Συμβούλιο της οικίας Βιβλιοθήκης της Σχολής και αν εγκριθεί, **τότε και μόνο τότε** η Βιβλιοθήκη επιλέγει τον περιορισμό της εργασίας για 60 μήνες. Σε περίπτωση απόρριψης της αίτησης από το Εφορευτικό Συμβούλιο, η εργασία με τη συμπλήρωση του χρονικού περιορισμού των 36 μηνών θα είναι διαθέσιμη προς όλους.
 4. Να επιλέξει μεν τον περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για **36 μήνες** αλλά να καταθέσει αίτηση στη βιβλιοθήκη, όπου θα αναφέρονται αναλυτικά οι εξαιρετικοί λόγοι για περιορισμό στην πρόσβαση στο πλήρες κείμενο **χωρίς χρονικό όριο**. Στην περίπτωση αυτή η βιβλιοθήκη προωθεί την αίτηση στο Εφορευτικό Συμβούλιο της οικίας Βιβλιοθήκης της Σχολής και αν εγκριθεί, **τότε και μόνο τότε** η Βιβλιοθήκη επιλέγει τον περιορισμό της εργασίας, χωρίς χρονικό όριο. Σε περίπτωση απόρριψης της αίτησης από το Εφορευτικό Συμβούλιο, η εργασία με τη συμπλήρωση του χρονικού περιορισμού των 36 μηνών θα είναι διαθέσιμη προς όλους.

- Μετά την υποβολή ο φοιτητής/φοιτήτρια, ενημερώνεται για την κατάθεση της εργασίας, με e-mail.
- Η υποβληθείσα εργασία ελέγχεται ως προς την ορθότητα των στοιχείων στα υποχρεωτικά πεδία (με τα δεδομένα τεκμηρίωσης και τοποθέτηση του ψηφιακού υλικού σε μορφή pdf) από το προσωπικό της βιβλιοθήκης. Το αρχείο **δεν** πρέπει να είναι κλειδωμένο και να είναι στην τελική του μορφή.
- Μετά τον έλεγχο, από τη βιβλιοθήκη, της συμπλήρωσης των υποχρεωτικών πεδίων με τα προβλεπόμενα στοιχεία και την ανάρτηση της εργασίας σε μορφή pdf, **αν διαπιστωθούν λάθη τότε ενημερώνεται, με e-mail, ο φοιτητής/φοιτήτρια και διορθώνει ή συμπληρώνει τα προβλεπόμενα στοιχεία και επαναλαμβάνει την ανάρτηση.** Όταν διαπιστωθεί από τη Βιβλιοθήκη η ορθή συμπλήρωση και ανάρτηση της εργασίας ή διδακτορικής διατριβής, τότε εγκρίνεται η απόθεση και η εργασία ή η διδακτορική διατριβή εντάσσεται στη συλλογή της «Γκρίζας Βιβλιογραφίας» του Ψηφιακού Αποθετηρίου. **Τότε και μόνο τότε** ενημερώνονται ηλεκτρονικά όλα τα εμπλεκόμενα μέρη (βιβλιοθήκη, φοιτητής/φοιτήτρια, επιβλέπων καθηγητής και η Γραμματεία).
- Η πλατφόρμα δημιουργεί βεβαίωση κατάθεσης της εργασίας η οποία επισυνάπτεται στο παραπάνω ηλεκτρονικό μήνυμα.

Η υποστηριζόμενη διαδικασία προσφέρει ευελιξία υλοποίησης ώστε να προσαρμόζεται καλύτερα στις απαιτήσεις των εμπλεκομένων.

Με το πέρας του επιλεγμένου και εγκεκριμένου χρονικού περιορισμού το πλήρες κείμενο θα είναι διαθέσιμο σε όλους.

Σημείωση 1η: Στις περιπτώσεις περιορισμού ελεύθερης πρόσβασης στο πλήρες κείμενο, είναι διαθέσιμες μόνο οι βιβλιογραφικές αναφορές για τον συγγραφέα και το κείμενο, η περίληψη του κειμένου και οι λέξεις κλειδιά.

Σημείωση 2η: Σε κάθε περίπτωση η ελεύθερη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο βοηθά τα Ιδρύματα και τους συγγραφείς να αποκτήσουν άμεση αναγνωρισιμότητα στην ερευνητική τους παραγωγή και η χρήση των ερευνητικών αποτελεσμάτων τους αυξάνεται.

Σημείωση 3η: Η κατάθεση στο Ψηφιακό Αποθετήριο και η ελεύθερη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο προστατεύει και κατοχυρώνει τους συγγραφείς από κινδύνους λογοκλοπής.

Βήμα 3ο: Ολοκλήρωση της κατάθεσης και παραλαβή της βεβαίωσης, από το φοιτητή

Μετά την πάροδο 3 (τριών) εργασίμων ημερών από την ημέρα κατάθεσης της βεβαίωσης – αίτησης στη βιβλιοθήκη και ανάρτησης της εργασίας στο αποθετήριο, ο φοιτητής/τρια πηγαίνει στη βιβλιοθήκη και **λαμβάνει υπογεγραμμένο το ένα αντίγραφο** της αίτησης – βεβαίωσης, και το προσκομίζει στη Γραμματεία του Τμήματος της Σχολής του για να μπορεί να καταθέσει αίτηση ορκωμοσίας.

ΝΕΟΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ

ΕΛΕΝΗ ΑΛΕΦΑΝΤΙΝΟΥ, *Η καλλιέργεια της δημιουργικότητας μέσω της θεατρικής αγωγής με τη χρήση του κωμικού στοιχείου. Μια πειραματική έρευνα σε μαθητές δημοτικού.*

ΟΥΡΑΝΙΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ, *Σκηνές και γεύματα: Η βρώση, η πόση και οι βροτοί στο ελληνικό θέατρο (1950-2016).*

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, *Ιερείς και μάντιες στο αρχαίο δράμα: Η τραγική και η κωμική αποτύπωση της επίγειας εκπροσώπησης του θείου.*

ΧΡΙΣΤΙΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ, *Γαλλικοί θίασοι στην Αθήνα τον 19ο αιώνα.*

ΟΛΥΜΠΙΑ-ΙΩΑΝΝΑ ΓΛΥΚΙΩΤΗ, *Η κρίση της αναπαράστασης στη σύγχρονη σκηνή: Το θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου.*

ΙΩΑΝΝΑ ΘΕΟΥ, *Ευριπίδης και Σαίξπηρ: Η εξουσία και οι μηχανισμοί της.*

ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΚΑΡΑΝΤΖΑΣ, *Τα σωζόμενα σπαράγματα των αρχαίων ελληνικών τραγωδιών και οι δυνατότητες χρήσης τους σε σύγχρονες θεατρικές παραστάσεις.*

ΑΓΛΑΪΑ-ΝΑΤΑΛΙΑ ΚΑΤΣΟΥ, *Το φάντασμα στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο: Από την κειμενική στην παραστατική αποτύπωση.*

ΕΛΕΝΗ ΚΟΥΤΣΙΛΑΙΟΥ, *Οι σκηνικές προσεγγίσεις του Άμλετ (τέλη 20ού –αρχές 21ου αιώνα) στην Ευρώπη και η εικόνα του στο χώρο του Δυτικού πολιτισμού.*

ΡΩΞΑΝΗ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, *Μαρία Κάλλας και αρχαιοελληνικό δράμα.*

ΑΝΘΟΥΛΑ ΧΟΤΖΑΚΟΓΛΟΥ, *Το ελληνικό θέατρο σκιών στην Κύπρο (στη Σμύρνη και την Κωνσταντινούπολη): 1890-2010.*

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Γενικά

Η εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας διέπεται από την ισχύουσα νομοθεσία και τις κείμενες διατάξεις, και παρέχει εξειδίκευση στα γνωστικά πεδία του Τμήματος αλλά και σε συγγενή πεδία. Αποβλέπει στη δημιουργία υψηλής ποιότητας επιστημονικής έρευνας και στην ενίσχυση επιστημόνων ικανών να συμβάλουν στην πρόοδο της επιστημονικής έρευνας και των σχετικών εφαρμογών που απορρέουν από αυτήν.

Αποτελεί για το Τμήμα ειδικά αλλά και το Πανεπιστήμιο γενικά, πηγή ακαδημαϊκού κύρους και διάκρισης, και συμβάλλει στην ποσοτική και ποιοτική αναβάθμιση της ερευνητικής διαδικασίας.

- Η μεταδιδακτορική έρευνα υπάγεται στις δράσεις ανωτάτων σπουδών, με στόχο την ενίσχυση της επιστημονικής δραστηριότητας υψηλού επιπέδου και πρέπει να έχει ως αντικείμενο, όπως και η διδακτορικού επιπέδου αντίστοιχη έρευνα, σχετικό με το αντικείμενο σπουδών του Τ.Θ.Σ., δηλαδή το θέατρο πρωτίστως και ακολούθως όλες τις τέχνες του θεάματος (μουσικό θέατρο, επιτελέσεις, κινηματογράφο, χορό, τηλεόραση κ.λπ.), τη λογοτεχνία και εν γένει τον πνευματικό πολιτισμό και τις εκφάνσεις του, σε συνάφεια με το θέατρο.
- Η μεταδιδακτορική έρευνα πρέπει να είναι πρωτότυπη και να αποτελεί συμβολή στην επιστημονική γνώση.
- Η μεταδιδακτορική έρευνα δεν οδηγεί σε τίτλο σπουδών, αλλά δίνεται επίσημη βεβαίωση της επιτυχούς εκπόνησης και ολοκλήρωσής της, υπογεγραμμένη από τον επόπτη-καθηγητή, τον διευθυντή μεταπτυχιακών σπουδών και τον πρόεδρο του Τ.Θ.Σ.
- Η θέση του μεταδιδακτορικού ερευνητή είναι άμισθη, χωρίς δίδακτρα και ανεξάρτητη από τους φορείς χρηματοδότησης του ερευνητή. Αν ο μεταδιδακτορικός ερευνητής συνεργαστεί σε ερευνητικά προγράμματα του Τ.Θ.Σ, στα οποία προβλέπεται αμοιβή για ερευνητές, τότε αμείβεται όπως και οι άλλοι, ανάλογα με την εκάστοτε κατανομή της χρηματοδότησης.
- Η αίτηση ερευνητή για μεταδιδακτορική έρευνα υποβάλλεται στη Γραμματεία του Τ.Θ.Σ. μαζί με τα παρακάτω αναφερόμενα δικαιολογητικά. Συζητείται και εγκρίνεται από τη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνοψης του Τ.Θ.Σ. Εφόσον εγκριθεί, ορίζεται ο επόπτης καθηγητής, ο οποίος μπορεί να είναι επίκουρος, αναπληρωτής ή τακτικός, και, κατά περίπτωση, εφόσον απαιτείται από τη φύση της έρευνας, 1 ή 2 ακόμα μέλη Δ.Ε.Π. που ενδεχομένως ενδιαφέρονται να αποτελέσουν επιτροπή. Το 2^ο και 3^ο μέλος μπορεί να είναι μέλος Δ.Ε.Π. άλλου Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή αλλοδαπής.

- Η διάρκεια της μεταδιδακτορικής έρευνας ορίζεται από 1 έως 3 χρόνια, ανάλογα με τις απαιτήσεις του θέματος αλλά και τις εκάστοτε ειδικές συνθήκες. Παράτασή της συζητείται από τη Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης του Τ.Θ.Σ.

Προϋποθέσεις και προσόντα υποψηφίου για την εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας στο Τ.Θ.Σ.

Ο υποψήφιος μεταδιδακτορικός ερευνητής πρέπει:

1. Να είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, αναγνωρισμένου από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.
2. Να γνωρίζει την αγγλική γλώσσα και άλλη μία τουλάχιστον από τις κύριες ευρωπαϊκές γλώσσες για την κάλυψη βιβλιογραφίας. Αν η προτεινόμενη έρευνα απαιτεί τη γνώση μιας συγκεκριμένης γλώσσας, π.χ. ρουμανικά, τουρκικά κ.λπ., να είναι κάτοχος και αυτής σε μέσο τουλάχιστον επίπεδο.
3. Ως προς το κύριο έργο που θέλει να εκπονήσει, τόσο για το θέμα όσο και για τη μεθοδολογία, συνιστάται να έχει προσυνηνοηθεί με κάποιο μέλος Δ.Ε.Π. του Τ.Θ.Σ., κατά προτίμηση με αυτό που θα αναλάβει την εποπτεία, αλλά και με οποιοδήποτε άλλο μέλος Δ.Ε.Π., που λόγω ειδικότητας θα μπορούσε να συμβουλέψει και να δώσει κατευθύνσεις για το εν λόγω ερευνητικό πεδίο.
4. Να προσκομίσει τουλάχιστον μία (1) συστατική επιστολή από μέλος Δ.Ε.Π., κατά προτίμηση του πανεπιστημίου όπου εκπόνησε τη διδακτορική διατριβή του.
5. Να υποβάλει τα παραπάνω δικαιολογητικά στη γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών σε επικυρωμένα αντίγραφα, μαζί με βιογραφικό σημείωμα και υπόμνημα εργασιών (αν υπάρχουν: διδακτικό έργο σε Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή αλλοδαπής, δημοσιεύσεις, επιμέλειες επιστημονικών βιβλίων, συμμετοχές σε συνέδρια κ.λπ.), επικυρωμένα αντίγραφα του πτυχίου του και του διδακτορικού τίτλου του, φωτοαντίγραφο αστυνομικής ταυτότητας, αίτηση μεταδιδακτορικής έρευνας και αναλυτική πρόταση για το περιεχόμενο και τη μεθοδολογία της έρευνάς του με σχετική βιβλιογραφία.
6. Να καταθέσει δημοσιευμένες επιστημονικές εργασίες του αν υπάρχουν, ή αντίγραφά τους, με βεβαίωση αποδοχής προς δημοσίευση από κάποιον επιστημονικό υπεύθυνο περιοδικού ή συλλογικού τόμου.

Παροχές προς τους μεταδιδακτορικούς ερευνητές

Στους μεταδιδακτορικούς ερευνητές παρέχεται πρόσβαση στη βιβλιοθήκη του Τ.Θ.Σ. και δυνατότητα δανεισμού. Επίσης παρέχεται πρόσβαση στα εργαστήρια των ηλεκτρονικών υπολογιστών.

1. Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές μπορούν να χρησιμοποιούν τον τίτλο και τα στοιχεία του Τμήματος στη διάρκεια της εκπόνησης της έρευνας.

2. Οι μεταδιδασκτορικοί ερευνητές μπορούν να αιτούνται χρηματοδότηση, αν προβλέπεται τέτοια, από ερευνητικά προγράμματα του Τ.Θ.Σ., στα οποία ενδεχομένως συμμετέχουν (επιπροσθέτως της δικής τους έρευνας).
3. Οι μεταδιδασκτορικοί ερευνητές δεν αποκτούν φοιτητική ταυτότητα και βιβλιário σπουδών.
4. Οι μεταδιδασκτορικοί ερευνητές δεν είναι υποχρεωμένοι να προσφέρουν συγκεκριμένες υπηρεσίες στο Τ.Θ.Σ., μπορούν όμως να το πράττουν εφόσον υπάρξει συμφωνία μεταξύ αυτών και μελών του τμήματος.

Διασφάλιση ποιότητας

Οι μεταδιδασκτορικοί ερευνητές πρέπει να καταθέτουν κάθε χρόνο έκθεση πεπραγμένων.

Το τελικό αποτέλεσμα της έρευνας αξιολογείται από τριμελή επιτροπή, αποτελούμενη από τον επιβλέποντα καθηγητή και από μέλη Δ.Ε.Π. του Τ.Θ.Σ. Συνυπολογίζεται ο αριθμός των δημοσιευμάτων που προέκυψαν στο πλαίσιο της μεταδιδασκτορικής αυτής έρευνας.

Παράλληλα, οι μεταδιδασκτορικοί ερευνητές οφείλουν να επιδιώκουν την ενεργή παρουσία τους στο ακαδημαϊκό γίγνεσθαι, συμμετέχοντας σε σεμινάρια και/ή επιστημονικά συνέδρια και επιδιώκοντας την αναγνώριση των εργασιών τους με δημοσιεύσεις διαφόρων επιπέδων, κατά προτίμηση σε περιοδικά και τόμους με κριτές. Εννοείται ότι αυτό δεν αποτελεί προϋπόθεση για να εγκριθεί η εν λόγω έρευνα, είναι όμως ζητούμενο.

Διαγραφή μεταδιδασκτορικών ερευνητών

Οι μεταδιδασκτορικοί ερευνητές είναι δυνατόν να διαγραφούν με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνοψης, για τους εξής λόγους:

1. Εφόσον διαπιστωθεί χρήση υλικού και αποτελεσμάτων ή αντιγραφή μέρους εργασιών (έντυπων ή ηλεκτρονικά προσπελάσιμων) άλλων επιστημόνων, δίχως αναφορά σε αυτές τις εργασίες.
2. Αν υπάρξουν δράσεις που δυσφημούν ή βλάπτουν το Τμήμα ή το Πανεπιστήμιο όπου φιλοξενούνται.
3. Αν υποβάλουν οι ίδιοι αίτηση διαγραφής.
4. Εφόσον το εισηγηθεί με αντίστοιχη τεκμηρίωση ο επιβλέπων καθηγητής.

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, ως συμπληρωματικές ενέργειες χαρακτηρίζονται οι ακόλουθες:

1. Σε συνεργασία με το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών, η δημιουργία ιστοσελίδας του Τμήματος, στην οποία παρέχονται όλες οι χρήσιμες πληροφορίες για τους στόχους και τη λειτουργία του Τμήματος, καθώς και επαρκείς πληροφορίες για το προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών και για το αντίστοιχο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
2. Συμμετοχή του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στο *Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*.

Πρόγραμμα Δημοσιότητας

Στο πλαίσιο δημοσιότητας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών πραγματοποιούνται οι ακόλουθες ενέργειες, που σκοπό έχουν τη σφαιρική προβολή των δραστηριοτήτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών αλλά και των ίδιων των μεταπτυχιακών φοιτητών, τόσο του Α΄ όσο και του Β΄ κύκλου σπουδών.

- **Διοργάνωση κύκλου διαλέξεων:** Στο πλαίσιο του κύκλου διαλέξεων πραγματοποιούνται ομιλίες από ξένους και Έλληνες συνεργάτες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

- **Συνέδρια και ημερίδες:** Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών διοργανώνονται συνέδρια και ημερίδες, με την ενεργή συμμετοχή των μεταπτυχιακών φοιτητών του Προγράμματος. Με τον τρόπο αυτό τους παρέχεται η δυνατότητα προβολής του ερευνητικού τους έργου, το οποίο πραγματοποιείται στη διάρκεια των μεταπτυχιακών τους σπουδών, συνεισφέροντας στην ευρύτερη επιστημονική έρευνα που συντελείται γύρω από την επιστήμη της θεατρολογίας.

- **Εκδόσεις:** Ιδιαίτερη αποδεικνύεται η συμβολή του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών στην έκδοση του επιστημονικού δελτίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών *Παράβασις/Parabasis*, που περιλαμβάνει νεώτερα πορίσματα θεατρολογικών ερευνών και βιβλιοκρισίες από τη διεθνή βιβλιογραφία. Η έκδοση συνοδεύεται από περιλήψεις στην αγγλική, και στοχεύει στη δημιουργία ενός βήματος ανταλλαγής ιδεών με τη συμμετοχή επιστημόνων από διαφορετικούς επιστημονικούς τομείς και από διαφορετικές ευρωπαϊκές χώρες, με αντικείμενο ζητήματα του νεοελληνικού θεάτρου.

Η *Παράβασις* είναι μια περιοδική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, που ανταποκρίνεται σ' ένα παλαιό αίτημα και φιλοδοξεί να καλύψει ένα αισθητό κενό, με την παρουσία ενός καθαρά επιστημονικού περιοδικού στο χώρο των θεατρικών ερευνών, ιδίως του νεοελληνικού θεάτρου. Με την εισαγωγή της θεατρολογίας, ως ξεχωριστού επιστημονικού κλάδου, στα ελληνικά πανεπιστήμια και τον πολλαπλασιασμό των ερευνητικών δραστηριοτήτων και ευρημάτων γύρω από την ιστορία και τη θεωρία του νεοελληνικού θεάτρου, η ανάγκη ύπαρξης ενός τέτοιου περιοδικού έγινε επιτακτική. Η *Παράβασις* εκδίδεται από τα μέλη του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α., δημοσιεύει ερευνητικές εργασίες τους καθώς και πορίσματα ερευνών σε μεταπτυχιακό επίπεδο, είναι όμως ανοιχτή και σε συνεργασίες με τον λοιπό πανεπιστημιακό αλλά και εξωπανεπιστημιακό χώρο, τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό. Η *Παράβασις* εκδίδεται από τον 11ο τόμο σε ηλεκτρονική μορφή.

Διδακτικό Προσωπικό

Στην υλοποίηση του Π.Μ.Σ. παίρνουν μέρος τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α., καθώς και προσκεκλημένοι διακεκριμένοι μελετητές και άνθρωποι του θεάτρου.

ΝΕΟΙ ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΙ ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ

1. ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ-ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ, *Το γαλλόφωνο θέατρο στην ελληνική σκηνή του 21ου αιώνα.*
2. ΑΦΕΝΔΡΑ ΜΕΡΓΟΥ, *Τα τελετουργικά θέατρα της Ανατολής και η επίδρασή τους στις σύγχρονες σκηνοθετικές πρακτικές.*
3. ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ, *Η παρουσία του θεάτρου για παιδιά στον ελληνικό περιοδικό τύπο από τον 19ο αιώνα έως το 1922.*
4. ΕΥΗ ΠΡΟΥΣΑΛΗ, *Ο νευροφυσιολογικός μηχανισμός της μίμησης και της πρόσληψης της θεατρικής επιτέλεσης /performance από τον θεατή: Προς μια νευροβιολογική θεώρηση του θεατρικού φαινομένου.*

ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Κατατακτήριες εξετάσεις στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών 2017-18

Γενικές πληροφορίες

Σύμφωνα με την απόφαση Φ1/192329/Β3/13 (ΦΕΚ 3185 Β/16-12-2013), που ορίζει τη διαδικασία κατάταξης πτυχιούχων τριτοβάθμιας εκπαίδευσης (κατατακτήριες εξετάσεις), δικαίωμα συμμετοχής στις κατατακτήριες εξετάσεις έχουν οι πτυχιούχοι Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή ισοτίμων προς αυτά, Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., της Ελλάδος ή του εξωτερικού (αναγνωρισμένα από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.), καθώς και οι κάτοχοι πτυχίων ανωτέρων σχολών υπερδιετούς και διετούς κύκλου σπουδών αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων. Το ποσοστό των κατατάξεων ορίζεται σε 12% επί του αριθμού των εισακτέων κάθε ακαδημαϊκού έτους, σε κάθε Τμήμα Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε.

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος του Πανεπιστημίου ή του Τ.Ε.Ι. ή της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., οι κατατασσόμενοι απαλλάσσονται, κατά περίπτωση, από την εξέταση μαθημάτων του προγράμματος σπουδών του Τμήματος υποδοχής που διδάχθηκαν πλήρως ή επαρκώς στο Τμήμα ή τη Σχολή προέλευσης, εφόσον τα μαθήματα αυτά αντιστοιχούν σε μαθήματα του Προγράμματος σπουδών του Τμήματος υποδοχής. Σε κάθε περίπτωση οι κατατασσόμενοι απαλλάσσονται από την εξέταση των μαθημάτων στα οποία εξετάστηκαν για την κατάταξή τους.

Η αίτηση και τα δικαιολογητικά των πτυχιούχων που επιθυμούν να καταταγούν στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα υποβάλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος, από **1 έως 15 Νοεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους**.

Οι κατατακτήριες εξετάσεις διενεργούνται κατά το διάστημα από **1 έως 20 Δεκεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους**. Το πρόγραμμα εξετάσεων ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος τουλάχιστον δέκα (10) ημέρες πριν την έναρξη εξέτασης του πρώτου μαθήματος. *Οι υποψήφιοι θα πρέπει να παρακολουθούν την ιστοσελίδα του Τμήματος, ώστε να ενημερώνονται με ευθύνη τους για τις ημερομηνίες ή όποιες άλλες αλλαγές προκύψουν.*

Η επιλογή των υποψηφίων για κατάταξη πτυχιούχων γίνεται αποκλειστικά με κατατακτήριες εξετάσεις, με θέματα ανάπτυξης σε τρία μαθήματα: Παγκόσμιο Θέατρο, Ιστορία & Θεωρία Θεάτρου, Αρχαίο Θέατρο

ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ

A) Πτυχιούχων ΑΕΙ - ΤΕΙ:

- Αίτηση του ενδιαφερομένου (παραλαμβάνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος ή στον σύνδεσμο αυτό). Τη συμπληρώνετε και καταθέτετε στη γραμματεία ή αποστέλλετε ταχυδρομικά μαζί με το αντίγραφο πτυχίου.
- Αντίγραφο Πτυχίου ή πιστοποιητικό περάτωσης σπουδών. Προκειμένου για πτυχιούχους εξωτερικού συνυποβάλλεται και βεβαίωση ισοτιμίας του τίτλου

σπουδών τους από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.) ή από το όργανο που έχει την αρμοδιότητα αναγνώρισης του τίτλου σπουδών.

B) Πτυχιούχων Δραματικών σχολών υπερδιετούς φοίτησης:

- Αίτηση του ενδιαφερομένου (παραλαμβάνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος ή στον σύνδεσμο αυτό). Τη συμπληρώνετε και καταθέτετε στη γραμματεία ή αποστέλλετε ταχυδρομικά μαζί με το αντίγραφο πτυχίου και το απολυτήριο Λυκείου.
- Αντίγραφο πτυχίου δραματικής σχολής με πιστοποίηση από την αντίστοιχη υπηρεσία του Υπουργείου Παιδείας ή Πολιτισμού (ευκρινές φωτοαντίγραφο)
- Απολυτήριο Λυκείου (ευκρινές φωτοαντίγραφο)

ΥΛΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ 2017 -2018

Δραματολογική ανάλυση

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

1. Αισχύλου: *Χοηφόροι, Προμηθεύς Δεσμώτης*
2. Σοφοκλή: *Ηλέκτρα, Φιλοκτήτης*
3. Ευριπίδη: *Ηλέκτρα, Βάκχαι*
4. Αριστοφάνη: *Λυσιστράτη, Εκκλησιάζουσai*

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

1. Ουίλλιαμ Σαίξπηρ: *Βασιλιάς Ληρ, Δωδεκάτη νύχτα*
2. Φρίντριχ Σίλλερ: *Μαρία Στιούαρτ*
3. Μολιέρου: *Μισάνθρωπος*
4. Ερρίκου Ίψεν: *Κουκλόσπιτο*
5. Ευγένιου Ιονέσκο: *Ρινόκερος*
6. Αυγούστου Στρίντμπεργκ: *Δεσποινίς Τζούλια*
7. Ευγενίου Ο' Νηλ: *Το πένθος ταιριάζει στην Ηλέκτρα*
8. Κάρλο Γκολντόνι: *Υπηρέτης δύο αφεντάδων*
9. Τέννεσσου Ουίλλιαμς: *Ξαφνικά πέρσι το καλοκαίρι*
10. Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα: *Γέρμα*

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

1. Γεωργίου Χορτάτση: *Ερωφίλη*
2. Αντωνίου Μάτεσι: *Βασιλικός*
3. Ιάκωβου Καμπανέλλη: *Η αυλή των θαυμάτων*

Ιστορία και θεωρία του θεάτρου

1. Gregory, Justina (επιμ.). *Όψεις και θέματα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας* (μτφ. Μαρία Καίσαρ, Όλγα Μπεζαντάκου, Φιλιά Φιλίππου, επιμ.: Δ.Ι. Ιακώβ). Αθήνα: Εκδόσεις Δημ. Ν. Παπαδήμα, 2010.
2. Dover, K.J. *Η κωμωδία του Αριστοφάνη* (μτφ. Φ.Ι. Κακριδής), ΜΙΕΤ, 2010.
3. Fischer-Lichte, Erika. *Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου* (μτφρ.: Γιάννης Καλιφατίδης). Τόμ. Β'. Αθήνα: Πλέθρον, 2012.
4. Holton, David (επιμ.). *Λογοτεχνία και κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης* (μτφρ: Ναταλία Δεληγιαννάκη, επιμέλεια σειράς: Νάσος Βαγενάς). Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1997, σσ. 1-20, 95-193, 223-252.
5. Ταμπάκη, Άννα. *Το νεοελληνικό θέατρο (18ος-19ος αιώνας)*. Αθήνα: Διάυλος, 2005.
6. Σπάθης, Δημήτρης. Το νεοελληνικό θέατρο. Στον τόμο *Ελλάδα: Ιστορία και πολιτισμός*. Τόμ. 10ος. Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης, 1983, σσ. 11-67 .
7. Πούχγερ, Βάλτερ. *Μια εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2011.
8. Πούχγερ, Βάλτερ. *Θεωρητικά Θέατρου*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2010.
9. Πούχγερ, Βάλτερ. *Ανθολογία νεοελληνικής δραματουργίας*. Τόμ. Α'-Β'. Αθήνα: ΜΙΕΤ, 2006.
10. Bablet, Denis και Jomaron, Jacqueline. *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας* (μετ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης). Τόμ. Α'-Β'. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2008-2009.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ Τ.Θ.Σ. ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2016-2017

ΣΥΝΕΔΡΙΑ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΗΜΕΡΙΔΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ

Επιστημονική Ημερίδα: «Ο Άντον Πάβλοβιτς Τσέχοφ και Εμείς» (Αυλα Φιλοσοφικής Σχολής, 1 Μαρτίου 2017).

Για τα 180 χρόνια από την ίδρυση του Πανεπιστημίου Αθηνών και της Φιλοσοφικής Σχολής, συμμετέχοντας στο αφιερωματικό έτος 2016 «Ρωσίας στην Ελλάδα και Ελλάδα στη Ρωσία», τα Τμήματα Ρωσικής Γλώσσας και Φιλολογίας και Σλαβικών Σπουδών και Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών διοργάνωσαν Επιστημονική Ημερίδα με θέμα «Ο Άντον Πάβλοβιτς Τσέχοφ και εμείς» που πραγματοποιήθηκε στην Αυλα της Φιλοσοφικής Σχολής, (Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου, Κτήριο Φιλοσοφικής Σχολής), την Τετάρτη 1η Μαρτίου 2017. Μίλησαν μεταξύ άλλων οι: Άννα Ταμπάκη (Χαιρετισμός-σύντομη ομιλία), Κωνσταντίνος Κυριακός (Αναπληρωτής Καθηγητής, Αναπληρωτής Πρόεδρος Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Πατρών), Σοφία Φελοπούλου (Μόνιμη Επικουρή Καθηγήτρια, Τ.Θ.Σ., Ε.Κ.Π.Α.), Αλεξία Αλτουβά (Λέκτορας, Τ.Θ.Σ., Ε.Κ.Π.Α.), Γρηγόρης Ιωαννίδης (Μόνιμος Επικουρός Καθηγητής, Τ.Θ.Σ., Ε.Κ.Π.Α.). Η Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ευανθία Στιβανάκη με τη θεατρική ομάδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών παρουσίασαν το μονόπρακτο του Α. Τσέχοφ, *Πρόταση Γάμου*.


ΕΘΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
Τμήμα Ρωσικής Γλώσσας και Φιλολογίας
και Σλαβικών Σπουδών
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
Για τα 180 χρόνια του Πανεπιστημίου και της Φιλοσοφικής Σχολής,
στα πλαίσια του έτους 2016 «Ρωσίας στην Ελλάδα και Ελλάδα στη Ρωσία»



ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ

Ο ΑΝΤΟΝ ΠΑΒΛΟΒΙΤΣ ΤΣΕΧΟΦ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ

Τετάρτη 1^η Μαρτίου 2017 και ώρα 15.00
Αυλα της Φιλοσοφικής Σχολής
Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου, Κτήριο Φιλοσοφικής Σχολής

Για την ζωή και το έργο του μεγάλου Ρώσου συγγραφέα, θα μιλήσουν οι:
Όλγα Αλεξανδραπούλου, Αλεξία Αλτουβά, Γρηγόρης Ιωαννίδης,
Κωνσταντίνος Κυριακός, Αθανάσιος Νάτσις, Ελένη Σαρτόρα, Σοφία
Φελοπούλου.

Η Ευανθία Στιβανάκη, με την θεατρική ομάδα του
Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, θα παρουσιάσουν το
μονόπρακτο του Α. Τσέχοφ «Πρόταση Γάμου».


ΕΘΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
Τμήμα Ρωσικής Γλώσσας και Φιλολογίας
και Σλαβικών Σπουδών
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών



ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ

Ο ΑΝΤΟΝ ΠΑΒΛΟΒΙΤΣ ΤΣΕΧΟΦ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ

ΑΘΗΝΑ, 1^η ΜΑΡΤΙΟΥ 2017

«Θουκυδίδης Δραματικός: Το Θέατρο του Πολέμου»
Εσπερίδα με ομιλίες, παράσταση και συζήτηση στη Φιλοσοφική Σχολή
(AULA, Πέμπτη 23 Μαρτίου 2017, 16.00-19.30 μ.μ.).

Με τη συνδιοργάνωση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. και του Hellenic Education Research Center (HERC). Υπό την αιγίδα της Κοσμητείας, αφιερωμένη στα 180 χρόνια της Φιλοσοφικής Σχολής.

Το Πρόγραμμα περιελάμβανε Χαιρετισμό από την Κοσμήτορα της Φιλοσοφικής Σχολής, Καθηγήτρια Ελένη Καραμαλέγκου και την Πρόεδρο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη, Σύντομη παρουσίαση των ομιλητών και της εκδήλωσης από την Επίκουρη Καθηγήτρια του Τ.Θ.Σ. Καίτη Διαμαντάκου. Στο πρώτο μέρος, στη θεματική ενότητα «Ο Θουκυδίδης και το Θεατρικό Γονίδιο», μίλησαν οι: Μάνος Στεφανίδης (Αναπληρωτής Καθηγητής Τ.Θ.Σ.), Mark Fisher (political philosopher, University of California at Berkeley), Γιάννης Λιγνάδης (φιλόλογος – μεταφραστής), Γιάννης Παναγόπουλος (ηθοποιός – σκηνοθέτης), Θανάσης Χαλκιάς (ηθοποιός, σκηνοθέτης, φοιτητής Τ.Θ.Σ.).



Ο κεντρικός άξονας και ο γενεσιουργός πυρήνας γύρω από τον οποίο οργανώθηκε η εκδήλωση ήταν η θεατρική παράσταση «**Πόλεμος Βίας Διδάσκαλος: Τα περί Πλάταιαν και άλλα Δεινά**», που παρουσιάστηκε στο δεύτερο μέρος. Η παράσταση ήταν το αποτέλεσμα του εκπαιδευτικού-καλλιτεχνικού προγράμματος «Θουκυδίδης Δραματικός, Το Θέατρο του Πολέμου (Thucydides Dramaticus, The Theatre of War)», που διοργάνωσε ο μη κερδοσκοπικός οργανισμός «Μορφωτικό και Ερευνητικό Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού» (HERC / Μ.Ε.Κ.Ε.Π., www.herc.gr) το καλοκαίρι 2016, με την υποστήριξη του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. Το πρόγραμμα στο σύνολό του ήταν μία εκπαιδευτική και καλλιτεχνική σπουδή διάρκειας δύο εβδομάδων (31/7-14/8), στην οποία συμμετείχαν 26 σπουδαστές (Ελλάδα, Η.Π.Α., Τουρκία) από τον χώρο των κλασικών γραμμάτων και της δραματικής τέχνης. Στόχος του προγράμματος ήταν η βιωματική οικείωση του σημερινού «παγκοσμιοποιημένου» νέου ανθρώπου με το φαινόμενο του Πολέμου στην συνθετότητα των εκφάνσεών του: από τους αδιόρατους γενεσιουργούς μηχανισμούς του, μέχρι τα ορατά βίαια συμβάντα και τα ολέθρια αποτελέσματά του. Από το θέατρο του πολέμου και τη δραματικότητα των ιστορικών γεγονότων οι συντελεστές οδηγήθηκαν στο πραγματικό θέατρο και την κυριολεκτική δραματικότητα της σκηνικής αναπαράστασης, και σ' αυτή τη μετάβαση πεδίο σπουδής (case study) αποτέλεσε ο Πελοποννησιακός Πόλεμος κατά την εξιστόρηση του Θουκυδίδη και συγκεκριμένα, επιλεγμένα επεισόδια από τα πέντε πρώτα βιβλία του συνολικού οκτάτομου ιστορικού έργου, επεισόδια τα οποία, με την προσθήκη και άλλου ποιητικού “διακειμένου”, συνοψίζουν (αναπόφευκτα, με αδρό τρόπο) την σπουδή μιας πρώτης ενότητας του Πελοποννησιακού Πολέμου.

Μετά την παράσταση, ακολούθησε συζήτηση.

Συντελεστές:

Κείμενο-Δραματουργία: Γιάννης Λιγνάδης

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Λιγνάδης – Γιάννης Παναγόπουλος

Ιστορικοί Σύμβουλοι: Prof. Adele C. Scafuro, Prof. Bella Vivante, Δρ. Ανδρονίκη Μακρή

Σκηνική Διδασκαλία-Κίνηση: Ελένη Καμηλάρη

Καλλιτεχνική Σύμβουλος: Ρέα Σκούρτα

Σκηνικά-Κοστούμια: Δήμος Κλιμενώφ

Φωτισμοί: Εβίνα Βασιλακοπούλου

Video Installation: Λουκάς Ζιάρης Χρήστος Καλαϊτζόγλου

Μουσική Επιμέλεια: Μικές Γλύκας

Φωτογραφία: Θοδωρής Βερονίκης

Υπεύθυνος Παραγωγής: Γιώργος Τζιαμπίρης

Παίζουν: Στέλιος Αναστασιάδης, Παναγιώτης Γουργουλιάς, Γιώργος Γωγώνης, Κωνσταντίνος Δημητρακάκης, Πανάγος Ιωακείμ, Ζωή Μυλωνά, Ιάσοντας

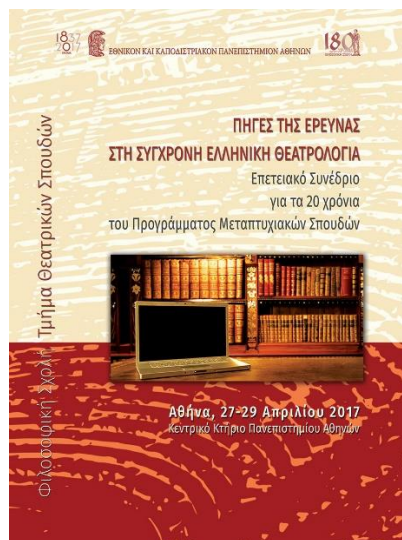
Νικητέας, Ανθή Σαββάκη, Ηλέκτρα Σαρρή, Ναρότ Σαχινιάν, Ρίνος Τζανής,
Ελεάννα Φινοκαλιώτη.



**Επετειακό Συνέδριο για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Προγράμματος
Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
«Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία»
(Κεντρικό Κτήριο, 27 –29 Απριλίου 2017).**

Η διοργάνωση πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του εορτασμού για τα 180 χρόνια του Ε.Κ.Π.Α. Υπό την αιγίδα της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών για τα 180 χρόνια λειτουργίας της.

Με την ευκαιρία της συμπλήρωσης είκοσι (20) και πλέον χρόνων λειτουργίας, το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών διοργάνωσε Συνέδριο με θέμα: **«Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία»**. Σκοπός του η αποτύπωση της σύγχρονης θεατρολογικής έρευνας μέσα από την αξιοποίηση παλαιών και νέων ερευνητικών εργαλείων που τίθενται στην υπηρεσία των ερευνητών, θεατρολόγων και μη, όπως: - Άγνωστα θεατρικά έργα και ποικίλα κείμενα θεατρολογικού ενδιαφέροντος, εκδεδομένα και ανέκδοτα - Χειρόγραφα και άγνωστο αρχαιακό υλικό - Βιβλιογραφίες και ευρετήρια Τύπος (εφημερίδες, περιοδικά, ημερολόγια) - Ηλεκτρονικές πηγές και βάσεις δεδομένων - Ψηφιακό και οπτικοακουστικό υλικό - Θεατρικά προγράμματα και άλλα τεκμήρια παραστασιογραφίας - Βιβλιοθήκες, Αρχεία και Ειδικές Συλλογές κ.ά. Με τη διοργάνωση του συνεδρίου δόθηκε βήμα σε νέους επιστήμονες και όχι μόνο, ερευνητές, διδάκτορες και υποψήφιους διδάκτορες να παρουσιάσουν άγνωστα ντοκουμέντα, καθώς επίσης τα πορίσματα των εν εξελίξει ερευνών τους με στόχο η νέα αυτή επιστημονική συγκομιδή να εμπλουτίσει τη σημερινή εικόνα της ελληνικής Θεατρολογίας.



Η επιτυχία του Συνεδρίου επιβεβαιώθηκε τόσο με τη συμμετοχή 70 ομιλητών, όσο και με τον αριθμό των 300 συνολικά συνέδρων και τις τρεις μέρες της διάρκειας του Συνεδρίου, αποκαλύπτοντας τη δυναμικότητα των νέων ερευνητών που μας γεμίζει αισιοδοξία για την καρποφόρα συνέχεια της θεατρολογικής έρευνας στη χώρα μας, αλλά και για το ενδιαφέρον και τον ενθουσιασμό που εκδήλωσαν οι φοιτητές μας με τη συνεχή παρουσία τους.

Ομιλία στην Τελετή έναρξης της Προέδρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, καθηγήτριας Άννας Ταμπάκη με τίτλο: «Οι αναβαθμοί της έρευνας και οι μεταμορφώσεις της»:

<https://www.youtube.com/watch?v=7DKNnbk76c&t=1426s>

Ομιλία της Διευθύντριας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, καθηγήτριας Χρυσοθέμιδος Σταματοπούλου-Βασιλάκου με τίτλο: «20 χρόνια Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών: Μια αναδρομή»:

<https://www.youtube.com/watch?v=7DKNnbk76c&t=2015s>

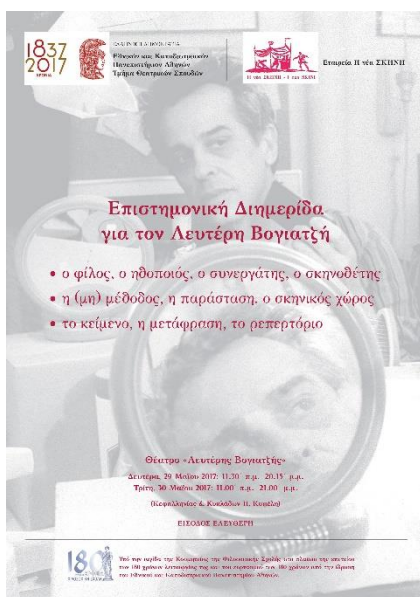
Κεντρική ομιλία από τον Ομότιμο Καθηγητή του Πανεπιστημίου Αθηνών, Βάλτερ Πούχνερ με τίτλο: «Η πηγή, το τρεχούμενο νερό της γνώσης. Αναστοχασμοί για την ιστοριογραφία του θεάτρου»:

<https://www.youtube.com/watch?v=sXA6WuxdcWU&t=1364s>



Επιστημονική Διημερίδα για τον Λευτέρη Βογιατζή σε συνεργασία με την Εταιρεία «Η νέα Σκηνή» (Θέατρο «Λευτέρης Βογιατζής», 29-30 Μαΐου 2017)

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α., σε συνεργασία με την Εταιρεία Η νέα ΣΚΗΝΗ, διοργάνωσαν επιστημονική Διημερίδα, μέσα από την οποία επιχειρήθηκε η μελέτη της προσωπικότητας και του έργου του πρόωρα χαμένου ρηξικέλευθου ηθοποιού και σκηνοθέτη σε συνάρτηση με τη θεατρική και σκηνοθετική δραστηριότητα της νέας ΣΚΗΝΗΣ, ενός σχήματος που σφράγισε με την παρουσία του επί σειρά ετών το καλλιτεχνικό γίγνεσθαι της χώρας. Στη Διημερίδα που έλαβε χώρο στο θέατρο της Οδού Κυκλάδων συμμετείχαν γνωστοί θεατρολόγοι και καλλιτέχνες (ηθοποιοί, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, ενδυματολόγοι) που συνεργάτηκαν με τον Λευτέρη Βογιατζή.



1837 2017
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
Εταιρεία Η νέα ΣΚΗΝΗ
Η νέα ΣΚΗΝΗ - Η νέα ΠΑΡΗΣ

Επιστημονική Διημερίδα για τον Λευτέρη Βογιατζή

- ο φίλος, ο ηθοποιός, ο συνεργάτης, ο σκηνοθέτης
- η (μη) μέθοδος, η παράσταση, ο σκηνικός χώρος
- το κείμενο, η μετάφραση, το ρεπερτόριο

Θέατρο «Λευτέρης Βογιατζής»
Σάββατο 29 Μαΐου 2017, 11:30 π.μ. - 20:15 μ.μ.
Κυριακή 30 Μαΐου 2017, 11:00 π.μ. - 21:00 π.μ.
(Κεφαλληνίας & Κυκλάδων Π. Κοιτίδα)
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

1837
Υπό την αιγίδα της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών και του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.



Επιστημονική Διημερίδα για τον Λευτέρη Βογιατζή



Θέατρο «Λευτέρης Βογιατζής», 29-30 Μαΐου 2017
(Κεφαλληνίας & Κυκλάδων Π. Κοιτίδα)

Η διοργάνωση τέθηκε υπό την αιγίδα της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών για τα 180 χρόνια λειτουργίας της στο πλαίσιο του εορτασμού για τα 180 χρόνια του Ε.Κ.Π.Α.

Στην έναρξη μίλησαν η Υπουργός Πολιτισμού κ. Λυδία Κονιόρδου, η Κοσμήτορας της Φιλοσοφικής Σχολής Καθηγήτρια κ. Ελένη Καραμαλέγκου, η Πρόεδρος και Διευθύνουσα Σύμβουλος της νέας ΣΚΗΝΗΣ κ. Ειρήνη Λεβίδη και η Πρόεδρος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Καθηγήτρια κ. Άννα Ταμπάκη. Στη Διημερίδα συμμετείχαν με ομιλίες και παρεμβάσεις σημαντικές προσωπικότητες, μελετητές, συγγραφείς, μεταφραστές και καλλιτέχνες: Georges Banu, Ελένη Βαροπούλου, Δημήτρης Δημητριάδης, Δημήτρης Κυρτάτας, Μιχάλης Βιρβιδάκης, Ευάγγελος Ζλατίντσης, Νικαίτη Κοντούρη, Ειρήνη

Μουντράκη, Κωνσταντίνος Κυριακός, Γιώργος Βέλτσος, Έλση Σακελλαρίδου, Γρηγόρης Ιωαννίδης, Χρύσα Προκοπάκη, Τζούλια Τσιακίρη, Στάθης Λιβαθινός, Σπύρος Σακκάς, Αλεξάνδρα Παντελάκη, Εύα Μανιδάκη, Θάλεια Ιστικοπούλου, Χλόη Ομπολένσκυ, Γιώργος Σκεύας, Δημήτρης Ήμελλος, Κατερίνα Ευαγγελάτου, Μαρία Κεχαγιόγλου, Στεφανία Γουλιώτη, Γιάννης Νταλιάνης, Αγγελική Παπαθεμελή, Εύη Σαουλίδου, Νίκος Χατζόπουλος, Αλέκος Λεβίδης, Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Μυρτώ Ρήγου, Καίτη Διαμαντάκου, Δηώ Καγγελάρη, Ελένη Χαβιάρρα, Γ.Π. Πεφάνης, Δήμητρα Κονδυλάκη, κ.ά.

Τη Διημερίδα πλαισίωσε η ζεστή παρουσία συναδέλφων θεατρολόγων, καλλιτεχνών και φοιτητών μας.

Επιστημονική Διημερίδα για τον Λευτέρη Βογιατζή - 1

<https://www.youtube.com/watch?v=ba494WqcB1c&t=76s>

Επιστημονική Διημερίδα για τον Λευτέρη Βογιατζή - 2

<https://www.youtube.com/watch?v=dRLUoeDyERw&t=192s>

Επιστημονική Διημερίδα για τον Λευτέρη Βογιατζή - 3

<https://www.youtube.com/watch?v=4TExpJoMANI&t=111s>

Επιστημονική Διημερίδα για τον Λευτέρη Βογιατζή - 4

https://www.youtube.com/watch?v=93OqehT0_BQ&t=47s

Επιστημονική Διημερίδα για τον Λευτέρη Βογιατζή - 5

<https://www.youtube.com/watch?v=d-28PP60AAk&t=79s>

Επιστημονική Διημερίδα για τον Λευτέρη Βογιατζή - 6

<https://www.youtube.com/watch?v=emv1KEbYezc>

Επιστημονική Διημερίδα για τον Λευτέρη Βογιατζή - 7

<https://www.youtube.com/watch?v=0BG1zoktgRo&t=66s>

Επιστημονική Διημερίδα για τον Λευτέρη Βογιατζή - 8

<https://www.youtube.com/watch?v=0BG1zoktgRo&t=93s>

Επιστημονική Διημερίδα για τον Λευτέρη Βογιατζή - 9

<https://www.youtube.com/watch?v=BTr0mBNz8I&t=79s>

Επιστημονική Διημερίδα για τον Λευτέρη Βογιατζή - 10

<https://www.youtube.com/watch?v=esHeSVRNm1s&t=25s>

Επιστημονική Διημερίδα για τον Λευτέρη Βογιατζή - 11

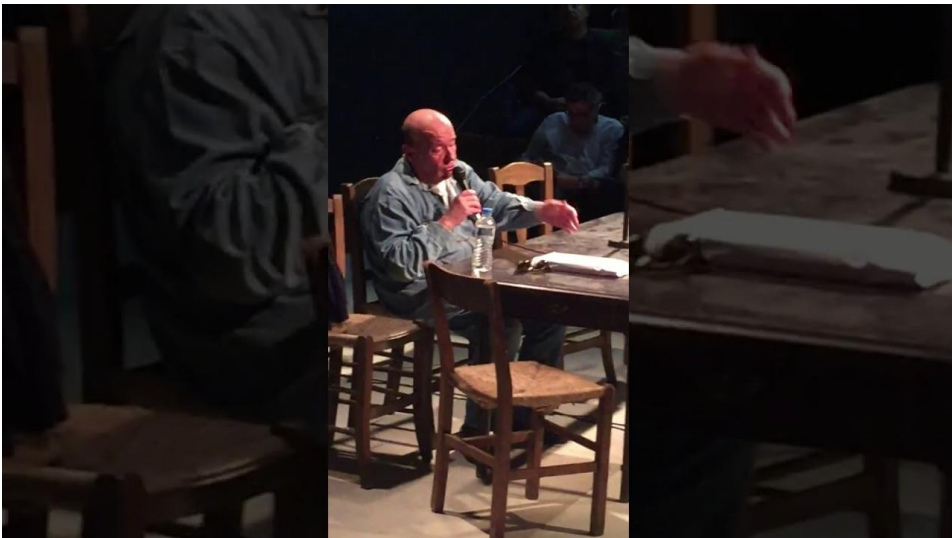
<https://www.youtube.com/watch?v=Nc9q1FNcZ70&t=139s>

Επιστημονική Διημερίδα για τον Λευτέρη Βογιατζή - 12

<https://www.youtube.com/watch?v=jO1oWbtX96o&t=102s>

Επιστημονική Διημερίδα για τον Λευτέρη Βογιατζή - 13

<https://www.youtube.com/watch?v=utEgcNHxxX8&t=44s>



Ο Βασίλης Παπαβασιλείου μιλάει για τον Λευτέρη Βογιατζή

**European Network of Research and Documentation of Performances
of Ancient Greek Drama Work in Progress Forum III /
Annual Meeting 2017**

(Λαύριο-Σούνιο, 11-14 Μαΐου 2017)

Το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος ([Arc-Net](#)) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών διοργάνωσε επιστημονική συνάντηση με την ευκαιρία των 20 χρόνων λειτουργίας στο Λαύριο, από τις 11 έως τις 14 Μαΐου 2017.

Στη συνάντηση συμμετείχαν κορυφαίοι ακαδημαϊκοί στον χώρο των θεατρικών και των κλασικών σπουδών. Ανάμεσά τους οι: Monica Centanni, David Drozd, Evelyne Ertel, Mary Louise Hart, Mary Iliadis, Gregory Ioannides, Yair Lipshitz, Platon Mavromoustakos, Eleni Papazoglou, Romain Piana, Alena Sarkissian, Henri Schoenmakers, Pavlína Šíroná, Eva Stehliková, Oliver Taplin, Georgia Varzelioti, Nurit Yaari, κ.ά.

Η επιστημονική συνάντηση συνδιοργανώθηκε με την Περιφέρεια Αττικής και με τη στήριξη του Δήμου Λαυρεωτικής.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

- Άννα Ταμπάκη – Ουρανία Πολυκανδριώτη (επιμ.), *Ελληνικότητα και ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και 'εθνικός χαρακτήρας' στον 19ο αιώνα. Πρακτικά Συμποσίου*, τ. Α', έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών Ε.Ι.Ε., Αθήνα 2016, 480 σελ.
[\[http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/E-BOOKS/A_TOMOS_e-book.pdf\]](http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/E-BOOKS/A_TOMOS_e-book.pdf)
- Άννα Ταμπάκη – Ουρανία Πολυκανδριώτη (επιμ.), *Ελληνικότητα και ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και 'εθνικός χαρακτήρας' στον 19ο αιώνα. Πρακτικά Συμποσίου*, τ. Β', έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών Ε.Ι.Ε., Αθήνα 2016, 560 σελ.
[\[http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/E-BOOKS/B_TOMOS_e-book.pdf\]](http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/E-BOOKS/B_TOMOS_e-book.pdf)
- Πλάτων Μαυρομούστακος – Σοφία Φελοπούλου (επιμ.), *Σχέσεις Ελλάδας – Γαλλίας: Το Θέατρο από το 1960 μέχρι σήμερα / Relations France-Grèce : Le théâtre des années 1960 à nos jours. Πρακτικά συνεδρίου (Αθήνα 8-10 Μαΐου 2014)*, δίγλωσση έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδας, Αθήνα 2017, 273 σελ.

- Αλεξία Αλτουβά – Μαρία Σεχοπούλου (επιμ.). Προλογικό Σημείωμα - Χαιρετισμός: Άννα Ταμπάκη, *Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: Επιστημονική Συνάντηση αφιερωμένη στα 300 χρόνια από τη γέννηση του Denis Diderot, Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη – Δραματολογία – Θεωρία . ΠΡΑΚΤΙΚΑ*, έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα 2017, 717 σελ. [http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/Images/Ann/PA_GKOSMIO_THEATRO_E-BOOK_.pdf]

ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

**Τελετή Αναγόρευσης της Καθηγήτριας Edith Hall
σε Επίτιμη Διδάκτορα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
(14 Φεβρουαρίου 2017, Κεντρικό Κτήριο, Πανεπιστημίου)**

Την 14η Φεβρουαρίου, ημέρα Τρίτη και ώρα 19.00 στην Μεγάλη Αίθουσα του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Κεντρικό Κτήριο, Πανεπιστημίου 30), αναγορεύθηκε επίτιμη διδάκτορας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, η κυρία Edith Hall, Καθηγήτρια Κλασικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο King's College του Λονδίνου (Ηνωμένο Βασίλειο). Τον Έπαινο (laudatio) εκφώνησε ο Ομότιμος Καθηγητής του Τμήματος κ. Βάλτερ Πούχγκερ. Η Αντιφώνηση της τιμωμένης είχε θέμα: «Aristotle and the Idea of an Athenian University».



<https://www.youtube.com/watch?v=HzD4s2SHmfY>

- Το Βραβείο Κριτικών Θεάτρου και Χορού 2016 σε θεατρολογικό σύγγραμμα της τελευταίας πενταετίας δόθηκε στον αείμνηστο Σπύρο Α. Ευαγγελάτο, για την κριτική έκδοση του «Αμύντα του Τάσσου» (MIET, 2012). Η περιπέτεια της ταύτισης του κυθήριου μεταφραστή-διασκευαστή Γεωργίου Μορμόρη και της φιλολογικής αποκατάστασης ενός κειμένου του 18ου αιώνα, που ξεκίνησε το 1968 στη Δημοτική Βιβλιοθήκη του Bergamo και ολοκληρώθηκε με τη σκηνική παράσταση του έργου στο Ηρώδειο.
- Τιμητικό Βραβείο στον Ομότιμο καθηγητή, μεταφραστή και ποιητή Νάσο Βαγενά για την προσφορά του στα ελληνικά γράμματα κατά την τελετή της απονομής των λογοτεχνικών βραβείων του Αναγνώστη. Τον Νάσο Βαγενά προσφώνησε ο ποιητής της περιήφης γενιάς του '70 και μέλος της Κριτικής Επιτροπής του περιοδικού, Κώστας Γ. Παπαγεωργίου.
- Στην πρόσκληση για το διαγωνισμό Μεταφρασμένου Θεατρικού Έργου που προκήρυξε το Eurodram (Ευρωπαϊκό Δίκτυο Θεατρικής Μετάφρασης) και ανάμεσα σε 293 μεταφράσεις θεατρικών έργων, που επιλέγησαν από 281 μέλη προερχόμενα από 26 διαφορετικές γλωσσικές επιτροπές, η Επιτροπή Αξιολόγησης EURODRAM 2017 επέλεξε ως επικρατέστερες μεταφράσεις προς την ελληνική γλώσσα τρεις, εκ των οποίων οι δύο πρώτες πραγματοποιήθηκαν από αποφοίτους του Τμήματός μας, τον Μενέλαο Καραντζά και τη Μαρία Χατζηεμμανουήλ.
Συγκεκριμένα, διακρίθηκαν οι ελληνικές μεταφράσεις:
 - *Heisenberg* του Σάιμον Στίβενς (αρχική γλώσσα γραφής Αγγλικά) σε μετάφραση του Μενέλαου Καραντζά
 - *Το μικρό πόνι* του Πάκο Μπεθέρα (αρχική γλώσσα γραφής Ισπανικά) σε μετάφραση της Μαρίας Χατζηεμμανουήλ.
 - *Η κοπέλα από το πρακτορείο ταξιδίων μας είπε ότι το διαμέρισμα έχει πισίνα* του Πάμπλο Γκισμπέρτ (αρχική γλώσσα γραφής Ισπανικά), σε μετάφραση της Κυριακής Χριστοφορίδη.
- Στο ίδιο διαγωνιστικό πλαίσιο, μεταξύ των μεταφράσεων που διακρίθηκαν προς την ιταλική, ισπανική και πορτογαλική γλώσσα, συμπεριλαμβάνονται οι μεταφράσεις δύο θεατρικών έργων (*Ασκήσεις για γερά γόνατα* και *Θέλω μια χώρα*) του συνεργάτη του Τμήματός μας στο μάθημα της Θεατρικής Γραφής, Ανδρέα Φλουράκη.
Συγκεκριμένα, διακρίθηκαν οι μεταφράσεις:
 - *Voglio un paese (Θέλω μια χώρα)*, di Andreas Flourakis, tradotto dal greco da Gilda Tentorio
 - *Ejercicio para rodillas fuertes (Ασκήσεις για γερά γόνατα)*, por Andreas Flourakis, traducida del griego por Marilena Paterianaki
 - *Quero Um País (Θέλω Μια Χώρα)*, de Andreas Flourakis, traduzido do Grego por José António Costa Ideias.

- Βράβευση στον διαγωνισμό θεατρικού κειμένου που οργάνωσε το Free Thinking Zone και ο πολιτιστικός οργανισμός Hellenic Circle – Cultural Association in Brussels του φοιτητή στο Τμήμα μας Αναστάση Πινακουλάκη για το έργο του *Δώρα Επετείου*. Η εκδήλωση παρουσίασης του θεατρικού έργου του που βραβεύτηκε πραγματοποιήθηκε στο βιβλιοπωλείο Free Thinking Zone (Αθήνα, 1 Νοεμβρίου 2016).

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ - ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΤΟΥ Τ.Θ.Σ.

Υποδοχή πρωτοετών προπτυχιακών φοιτητών (Aula Φιλοσοφικής Σχολής, 25 Οκτωβρίου 2016)

Το πρόγραμμα περιελάμβανε: Χαιρετισμό από την Κοσμήτορα της Φιλοσοφικής Σχολής Καθηγήτρια κ. Ελένη Καραμαλέγκου, Ομιλία από την Πρόεδρο του Τ.Θ.Σ. Καθηγήτρια κ. Άννα Ταμπάκη, Παράσταση από φοιτητές του Τμήματος με τη διδασκαλία και τη σκηνοθετική καθοδήγηση της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας Ευανθίας Στιβανάκη της διασκευής του διηγήματος του Δημητρίου Βικέλα, *Η Άσχημη αδελφή*.





Άσχημη Αδελφή

**Υποδοχή πρωτοετών μεταπτυχιακών φοιτητών
(Αίθουσα 916, 11 Νοεμβρίου 2016)**

Παραστάσεις στο πλαίσιο των μαθημάτων

της «Θεατρικής Αγωγής» και «Ένας θίασος- δημιουργούμε έναν θίασο»

-
- Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ένας θίασος - δημιουργούμε έναν θίασο» και με τη σκηνοθετική επιμέλεια της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας Ευανθίας Στιβανάκη, ανέβηκαν από τους φοιτητές του Τμήματος παραστάσεις των έργων: α. του μονόπρακτου *Αίτηση σε γάμο* του Α. Τσέχωφ που παρουσιάστηκε στην Aula της Φιλοσοφικής Σχολής, στο πλαίσιο της Ημερίδας για τον Άντον Τσέχωφ, (Μάρτιος 2016), και β. του έργου *Φοιτηταί* του Γ. Ξερόπουλου (in progress), που επίσης παρουσιάστηκε στην Aula της Φιλοσοφικής Σχολής (Ιούλιος 2017).
- Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη Διδακτική Πράξη Β΄», ανέβηκε η *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη σε διασκευή και σκηνοθετική επιμέλεια της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας Ευανθίας Στιβανάκη, με τη συμμετοχή 70 φοιτητών του Τμήματος. Το έργο παρουσιάστηκε στην Aula της Φιλοσοφικής Σχολής (Ιούλιος 2017).



Λυσιστράτη

- Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεατρική Αγωγή Β΄» ανέβηκαν στην Aula της Φιλοσοφικής Σχολής οι «Ελεύθεροι πολιορκημένοι» του Διονυσίου Σολωμού, με τη συμμετοχή 100 φοιτητών του Τμήματος. Τη δραματοποίηση του ποιήματος και τη σκηνοθετική επιμέλεια ανέλαβε η Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ευανθία Στιβανάκη, και η μουσική επιμέλεια ήταν του Καθηγητή Μηνά Αλεξιάδη (Ιούνιος 2017).



Ελεύθεροι Πολιορκημένοι

Θεατρική παράσταση: *Ο γάμος του Καραχμέτη* (Παλαιό Πανεπιστήμιο, Πλάκα)

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στο πλαίσιο του εορτασμού των 180 χρόνων λειτουργίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών μετά τη μεγάλη επιτυχία παρουσιάζει στο Παλαιό Πανεπιστήμιο στην Πλάκα το διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, *Ο γάμος του Καραχμέτη*, μέσα από το σκηνοθετικό βλέμμα της Όλιας Λαζαρίδου, τη συνεργασία του καραγκιοζοπαίχτη Άθω Δανέλλη και τη συμμετοχή νέων ηθοποιών και φοιτητών.

Η παράσταση πραγματοποιείται στο πλαίσιο του εορτασμού των 180 χρόνων λειτουργίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Οργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

Συντονισμός-Επιμέλεια: Ιωσήφ Βιβιλάκης

Παραγωγή: Εταιρεία Αξιοποίησης και Διαχείρισης της Περιουσίας του Πανεπιστημίου Αθηνών



Το Έργο και η Παράσταση

Τί είναι ο *Γάμος του Καραχμέτη* του Παπαδιαμάντη; Μια τυπική περίπτωση ενδοοικογενειακής βίας, η αγωνία της επιβίωσης της κοινότητας, μια διήγηση αφύπνισης για τον πόνο του άλλου ή ένα γοητευτικό μετανεωτερικό συναξάρι; Η συναρπαστική ιστορία λαμβάνει χώρα στη Σκιάθο την εποχή της Τουρκοκρατίας. Το θαυμαστό τέλος αποκαλύπτει το κλειδί για το μυστήριο της αγιότητας σε έναν κόσμο σκληρό και παράλογο.

Στο δεύτερο μέρος της παράστασης παρουσιάζεται στη σθόνη του θεάτρου σκιών ο *Καραγκιόζης νεκροθάπτης*, δραμμάτιο ειδικά γραμμένο για την περίπτωση.



Συντελεστές

Διασκευή-σκηνοθεσία: Όλια Λαζαρίδου

Παίζουν: Ιφιγένεια Γρίβα, Νίκος Χαλδαιάκης

Συνεργάζονται οι καραγκιοζοπαίχτες Αθως Δανέλλης και Νικόλας Τζιβελέκης με το δράματιο «Ο Καραγκιόζης νεκροθάπτης» του Ιωσήφ Βιβιλάκη
Διδασκαλία Γέφυρας των δύο μερών της παράστασης: Θανάσης Χαλκιάς
Σκηνικά: Όλια Λαζαρίδου με τη βοήθεια της Δάφνης Ρόκου και της Μαρίας Χανιωτάκη

Φωτισμοί: Θωμάς Οικονομάκος

Φιγούρες θεάτρου σκιών: Νικόλας Τζιβελέκης

Συμμετέχουν φοιτητές και νέοι θεατρολόγοι του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α.: Μάριος Αρنيώτης, Θοδωρής Βιδάκης, Μάνος Δαμασκηνός, Παρασκευή Λυπημένου, Κατερίνα Μιχαλάκη, Λίνα Σταυροπούλου.



Παραστάσεις δόθηκαν στο Παλαιό Πανεπιστήμιο στην Πλάκα, στο Αρχοντικό Μπενιζέλων (σπίτι της Αγίας Φιλοθέης) στην Πλάκα, στο Νοσοκομείο κρατουμένων φυλακών Κορυδαλλού «Άγιος Παύλος».



**Bridging Diversities / Γεφυρώνοντας τις Διαφορετικότητες
(σε συνεργασία με το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά και τον Νίκο Διαμαντή,
στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2017,
12-23 Ιουνίου 2017)**

Πώς να γεφυρώσεις διαφορετικότητες μέσα από την τέχνη; Προσευχές, όνειρα, συναισθήματα και γνώσεις συνδιαμορφώνουν ποικίλες δράσεις σε διάφορα σημεία του Πειραιά. Στο επίκεντρο των δράσεων των φοιτητών και των φοιτητριών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών βρίσκονται θέματα όπως τα άτομα με αναπηρία, διαφορετικές εκδοχές του τόπου, το φύλο κ.ά. Οι δράσεις που πραγματοποιήθηκαν ήταν:

1. Με άλλα μάτια

Περιγραφή δράσης: Σε ένα κόσμο όπου ο κάθε άνθρωπος βλέπει μόνο τα δικά του προβλήματα ήρθε ώρα να του κλείσουμε τα μάτια για να "δει" καλύτερα. Το "Με άλλα μάτια" είναι μια δράση προσομοίωσης των δυσκολιών των ανθρώπων με αναπηρίες όσον αφορά τη διαφορετικότητα στην καθημερινότητα τους. Μέσα από αυτή την απλή διαδικασία περάσματος μιας διάβασης με κλειστά μάτια οι περαστικοί αναρωτιούνται: Πως είναι να χρειάζεσαι πάντα κάποιον να σε βοηθάει και στα πιο απλά; Μια άσκηση εμπιστοσύνης άλλα και γνωριμίας με τα παιδιά

του ειδικού δημοτικού σχολείου Πειραιά για παιδιά με αυτισμό, που θα συμπεριληφθούν στο δρώμενο. Υπεύθυνη Δράσης: Ασημίνα Θανοπούλου

Συμμετείχαν: Κωνσταντίνος Τσελέντης, Χρυσή Χατζιβασιλείου, Άλκηστις Μαλωμύτη, Λίνα Τσίρου με τη συνεργασία του Ειδικού Δημοτικού Σχολείου Πειραιά για παιδιά με Αυτισμό.

2. **Rethink Recycling**

Περιγραφή δράσης: Οι ρακοσυλλέκτες από το Σωματείο Ρακοσυλλεκτών Αθηνών - Πειραιά "Ο ΕΡΜΗΣ" μας διδάσκουν πώς να συλλέγουμε αντικείμενα από κάδους και να τα αξιοποιούμε. Βγαίνουμε στους δρόμους του Πειραιά και κάνουμε χρήσιμο αυτό που ήταν άχρηστο!

Υπεύθυνος δράσης: Κωνσταντίνος Μαρούγκας

Συμμετείχαν: Κατερίνα Πεσταματζόγλου, Χρυσή Τερζή, Χρήστος Τζιάτζιος, Πρόεδρος Σωματείου Ρακοσυλλεκτών: Καμπέρ Βαχτέτ και εθελοντές από το Σωματείο Ρακοσυλλεκτών Αθηνών - Πειραιά "Ο ΕΡΜΗΣ"

3. **TRUBaptism**

Περιγραφή δράσης: Από τις αρχές του 20ού αιώνα στην Τρούμπα λειτουργούσαν κακόφημα μπαρ, οίκοι ανοχής και καμπαρέ. Συνηθέστεροι θαμώνες στη περιοχή ήταν διεθνή πληρώματα εμπορικών αλλά και πολεμικών πλοίων, και πολλοί Αμερικανοί ναύτες του βου στόλου. Στην Τρούμπα λειτουργούσαν επίσης και τρεις κινηματογράφοι (Φως, Ηλύσια και Ολύμπικ), που προέβαλαν από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ σε καθημερινή βάση ταινίες ακατάλληλου για ανηλίκους περιεχομένου. Σε αυτά τα μέρη νέες γυναίκες ενώ πλένονται με πανιά, "ψέλνουν" με τελετουργικό τρόπο διάφορα ονόματα τα οποία στην αργκό σημαίνουν "Πόρνη".

Υπεύθυνη Δράσης: Αγγελίνα Κλαυδιανού

Συμμετείχαν: Αργυροπούλου Κωνσταντίνα, Αυγουστίδου Στέλλα, Γκιουζέλη Αναστασία, Κανατά Σπέρη

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Στη διάρκεια του ακαδ. έτους 2016-2017 πραγματοποιήθηκε σειρά εκδηλώσεων στο πλαίσιο των διδασκόμενων μαθημάτων του Προπτυχιακού και Μεταπτυχιακού Κύκλου Σπουδών. Αναφέρονται ενδεικτικά:

Επισκέψεις - Ξεναγήσεις

- Επίσκεψη στο θέατρο **Ηρώδου του Αττικού** (21 Οκτωβρίου 2016), με ξεναγήση από την αρχαιολόγο Χρ. Παπασταμάτη-φον Μόοκ, στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο της Αρχαιότητας Ε'» [Διδάσκουσα: Ι. Ρεμεδιάκη].
- Επίσκεψη στην **Αρχαία Αγορά** (28 Νοεμβρίου), στο **Λουτρό των Αέρηδων** (5 Δεκεμβρίου) και στο **Μουσείο Λαϊκών Οργάνων** (12, 19 Δεκεμβρίου)

2016) στην Πλάκα στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση» [Διδάσκων: Ι. Βιβιλάκης].

- Ξενάγηση από τον Αναπληρωτή Καθηγητή Μάνο Στεφανίδη στο **Βυζαντινό Μουσείο (Εκθεση Hermitage)**, στο **Μουσείο Μπενάκη (Εκθεση Λάππα)** και στο **Ίδρυμα Θεοχαράκη**, Τρίτη 15 και Πέμπτη 17 Νοεμβρίου 2016.
- Ξενάγηση από τον δρ. αρχιτέκτονα-αναστηλωτή Κωνσταντίνο Μπολέτη στο **Αρχαίο Θέατρο Διονύσου**, στο πλαίσιο του μαθήματος «Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Α΄» [Διδάσκων: Ι. Βιβιλάκης], 23 Νοεμβρίου 2016.
- Επίσκεψη στο **Δημοτικό Θέατρο Πειραιά** και ξενάγηση σε όλους τους χώρους του (1 Δεκεμβρίου 2016), στο πλαίσιο του μαθήματος «Σκηνογραφία και Ενδυματολογία Α΄ και Β΄» [Διδάσκουσα: Ε. Δουνδουλάκη].
- Παρακολούθηση της θεατρικής παράστασης **Ταρτούφος ή Οι απατεώνες** του Μολιέρου, στο **Θέατρο Τζένη Καρέζη** (15 Δεκεμβρίου 2016) και συζήτηση με τον σκηνοθέτη της παράστασης και ηθοποιό Αιμίλιο Χειλάκη, την ηθοποιό Αθηνά Μαξίμου και τον σκηνογράφο-ενδυματολόγο Κωνσταντίνο Ζαμάνη, στο πλαίσιο του μαθήματος «Σκηνογραφία και Ενδυματολογία Α΄ και Β΄» [Διδάσκουσα: Ε. Δουνδουλάκη].
- Επίσκεψη στο **Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης**, παρακολούθηση του στησίματος του σκηνογραφικού, του τεχνικού ελέγχου και της παράστασης «...και **Ιουλιέττα**» (5 Φεβρουαρίου 2017) του Άκη Δήμου και συζήτηση με την ηθοποιό Πέμη Ζούνη και με τους τεχνικούς υπεύθυνους του χώρου, , στο πλαίσιο του μαθήματος «Σκηνογραφία και Ενδυματολογία Α΄ και Β΄» [Διδάσκουσα: Ε. Δουνδουλάκη].
- Επίσκεψη στο **Μουσείο της Ακρόπολης** (8 Μαρτίου 2017), στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο της Αρχαιότητας ΣΤ΄» [Διδάσκουσα: Ι. Ρεμεδιάκη].
- Επίσκεψη-ξενάγηση στην **Πνύκα** (24 Μαρτίου 2017), στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο της Αρχαιότητας Β΄» [Διδάσκουσα: Ι. Ρεμεδιάκη].
- Επίσκεψη ομάδας φοιτητών με τον καθηγητές τους από το **Kent State University** (25-26 Μαρτίου 2017). Το Πρόγραμμα περιελάμβανε: Ξενάγηση στο Θέατρο Διονύσου από τη Λέκτορα Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Διάλεξη για τη νεοελληνική δραματουργία από την Καθηγήτρια Κυριακή Πετράκου, Εργαστήριο σκηνοθεσίας για το αρχαίο δράμα από τον Σκηνοθέτη-Μεταφραστή Μενέλαο Καραντζά.
- Ξενάγηση από τον Αναπληρωτή Καθηγητή Μάνο Στεφανίδη στις **Αθηναϊκές Γκαλερί** και τις Εκθέσεις Ζούνη, Τρανού, Παντελιά, Χρηστίδη, Γραμμένου, Γλύπτη Θόδωρου και άλλες, Σάββατο, 1 Απριλίου 2017.
- Ξενάγηση από τον Αναπληρωτή Καθηγητή Μάνο Στεφανίδη στο **Μουσείο Μπενάκη**, στο πλαίσιο των μαθημάτων «Ιστορία της Τέχνης Β΄» και «Ιστορία της Σκηνογραφίας Β΄», 6 Απριλίου 2017.

- Παρακολούθηση της θεατρικής παράστασης **Ο γόρος του κόσμου σε 80 ημέρες** του Ιουλίου Βερν, στο **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών** (8 Απριλίου 2017) και συζήτηση με την σκηνοθέτη της παράστασης Τατιάνα Λύγαρη, στο πλαίσιο του μαθήματος Σκηνογραφία και Ενδυματολογία Α΄ και Β΄» [Διδάσκουσα: Ε. Δουνδουλάκη].
- Επίσκεψη στο **Βεστιάριο του Εθνικού Θεάτρου** (30 Μαΐου 2017), ξενάγηση και συζήτηση με τους υπεύθυνους τόσο του Ιστορικού όσο και του Σύγχρονου Βεστιαρίου, στο πλαίσιο του μαθήματος «Σκηνογραφία και Ενδυματολογία Α΄ και Β΄» [Διδάσκουσα: Ε. Δουνδουλάκη].
- Επίσκεψη-ξενάγηση στο **Θέατρο του Διονύσου** (2 Ιουνίου 2017), με ξενάγηση από την αρχαιολόγο Χρ. Παπασταμάτη-φον Μόοκ, στο πλαίσιο των μαθημάτων «Θέατρο της Αρχαιότητας Β΄ και ΣΤ΄» [Διδάσκουσα: Ι. Ρεμεδιάκη].

Συναντήσεις - διαλέξεις - εργαστήρια με ανθρώπους του θεάτρου και της τέχνης

- Επίσκεψη της **Χριστίνας Μιχαλοπούλου**, ψυχολόγου-ψυχαναλυτικής ψυχοθεραπεύτριας και βιοματικό εργαστήριο στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής» [Διδάσκων: Ι. Βιβιλάκης], Παλαιό Πανεπιστήμιο, Πλάκα, 19 Οκτωβρίου 2016.
- Επίσκεψη της θεατρολόγου-ηθοποιού και σκηνοθέτιδος **Ηωάννας Σπανού** και βιοματικό εργαστήριο με θέμα την ανθρώπινη φωνή στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής» [Διδάσκων: Ι. Βιβιλάκης], Παλαιό Πανεπιστήμιο, Πλάκα, 26 Οκτωβρίου 2016.
- Σεμινάριο με θέμα «Παιχνίδια Ρόλων: συμβατικά και διαδικτυακά» από την θεατρολόγο και διδάκτορα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ **Ελένη Τιμπλαλέξη**, στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεατρική Αγωγή Α΄» [Διδάσκουσα: Ευανθία Στιβανάκη], Δευτέρα 7 Νοεμβρίου 2016.
- Σεμινάριο με τον σκηνοθέτη **Αλέξανδρο Κοέν** και θέμα «Σκηνοθετώντας τον ... Ρόλο - Βασικές Αρχές Προσέγγισης ενός Ρόλου επί Σκηνής», στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Α΄» [Διδάσκουσα: Αλεξία Αλτουβά], Παρασκευή 11 Νοεμβρίου 2016.
- Εργαστήριο λαϊκού παραμυθιού με την **Αγνή Στρουμπούλη**, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση» [Διδάσκων: Ι. Βιβιλάκης], Aula, Φιλοσοφική Σχολή, 14 Νοεμβρίου 2016.
- Σεμινάριο με την ηθοποιό και διδάσκουσα Σωματικού Θεάτρου και Μιμικής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου **Αντωνία Βασιλάκου**, στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεατρική Αγωγή Α΄» [Διδάσκουσα: Ευανθία Στιβανάκη], Δευτέρα 21 Νοεμβρίου 2016.

- Παρακολούθηση της παράστασης *Εκτός Ορίων* σε σκηνική σύνθεση των **Δημήτρη Κουρούμπαλη - Φρόσως Κορρού** στο θέατρο Ιλίσια-Βολανάκης, και συζήτηση με τους συντελεστές, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Α΄» [Διδάσκουσα: Αλεξία Αλτουβά], Δευτέρα 21 Νοεμβρίου 2016.
- Συνάντηση-συζήτηση με την ηθοποιό και εκπαιδευτρια φωνής **Ρηνιώ Κυριαζή** (συνεργάτρια D. Gotscheff, Λ. Βογιατζή κα), στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος «Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του» [Διδάσκουσα: Ι. Ρεμεδιάκη], 24 Νοεμβρίου 2016.
- Επίσκεψη της θεατρολόγου και σκηνοθέτιδος **Τζωρτζίνας Κακουδάκη** και βιωματικό εργαστήριο με θέμα «Επινοώντας τα αρχαία κείμενα για την σκηνή: η περίπτωση του θεάτρου για εφήβους», Αίθουσα 916, Φιλοσοφική Σχολή, 30 Νοεμβρίου 2016.
- Εργαστήριο για τους μετανάστες με τη συμμετοχή της θεατρολόγου-ηθοποιού και σκηνοθέτιδος **Ηωάννας Σπανού**, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση» [Διδάσκων: Ι. Βιβιλάκης], Aula, Φιλοσοφική Σχολή, 31 Νοεμβρίου 2016.
- Σεμινάριο με τον **Δημήτρη Τάρλοου** για τον Τσέχοφ και το θέατρο, με αφορμή την παράσταση των *Τριών αδελφών* στο θέατρο Πορεία στο πλαίσιο του μαθήματος «Ευρωπαϊκή Δραματολογία Γ΄» [Διδάσκουσα: Σοφία Φελοπούλου], 1 Δεκεμβρίου 2016.
- Συνάντηση-συζήτηση με τον σκηνοθέτη και βοηθό του Θ. Τερζόπουλου **Σάββα Στρούμπο**, στο πλαίσιο του μαθήματος «Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του» [Διδάσκουσα: Ι. Ρεμεδιάκη], 1 Δεκεμβρίου 2016).
- Σεμινάριο με αντικείμενο την εφαρμογή των μεγάλων θεωριών του 20ού αιώνα στη σύγχρονη υποκριτική, με συντονιστή τον ηθοποιό **Νίκο Αρβανίτη** στο πλαίσιο του μαθήματος Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Α΄ [Διδάσκουσα: Αλεξία Αλτουβά], Παρασκευή 2 Δεκεμβρίου 2016.
- Σεμινάριο με αφορμή την παράσταση *Καλιφόρνια Ντρίμιν* του Βασίλη Κατσικονούρη, σε σκηνοθεσία του **Θανάση Χαλκιά** στο θέατρο Tempus-Verum, και συζήτηση με τους συντελεστές, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Α΄» [Διδάσκουσα: Αλεξία Αλτουβά], Κυριακή 4 Δεκεμβρίου 2016.
- Επίσκεψη του Επίκουρου Καθηγητή **Σίμου Παπαδόπουλου** και βιωματικό εργαστήριο στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής» [Διδάσκων: Ι. Βιβιλάκης], Παλαιό Πανεπιστήμιο, Πλάκα, 9 Δεκεμβρίου 2016.
- Επίσκεψη της ηθοποιού και σκηνοθέτιδος **Μάρθας Φριντζήλα** και βιωματικό εργαστήριο για τον ρόλο του θεατρολόγου στην εκπαίδευση στο πλαίσιο του

μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής» [Διδάσκων: Ι. Βιβιλάκης], Παλαιό Πανεπιστήμιο, Πλάκα, 14 Δεκεμβρίου 2016.

- Σεμινάριο με θέμα «Γνωριμία με το σωματικό-δημιουργικό θέατρο με αφορμή τον θίασο της Complicité» και συντονιστή τον **Κώστα Φιλίππου**, σκηνοθέτη-ηθοποιό και συνεργάτη της ομάδας της Complicité, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Α΄» [Διδάσκουσα: Αλεξία Αλτουβά], Τετάρτη 21 Δεκεμβρίου 2016.
- Συνάντηση-συζήτηση σχετικά με τις αρμοδιότητες του Διευθυντή Παραγωγής με την **Κατερίνα Μπερδέκα**, Διευθύντρια Θεατρικών Παραγωγών στις θεατρικές επιχειρήσεις του Γιώργου Λυκιαρδόπουλου, στο πλαίσιο του μαθήματος «Κοινωνιολογία του Θεάτρου – Εφαρμοσμένο Θέατρο» [Διδάσκουσα: Κατερίνα Διακουμοπούλου], 3 Ιανουαρίου 2017.
- Συνάντηση γνωριμίας με τον σκηνοθέτη **Κωνσταντίνο Αρβανιτάκη**, Καλλιτεχνικό Διευθυντή της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών, στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές μας παρακολούθησαν ανοικτό μάθημα σπουδαστών της ανωτέρω Δραματικής Σχολής πάνω σε μονολόγους του Σαίξπηρ, οι οποίοι με τη σύμπραξη του **Ηλία Κουνέλα**, Καθηγητή Τεχνικής Κλόουν, θα κατέληγαν σε μία παράσταση με θέμα την «Αποτυχία». Στη συνέχεια ακολούθησε συζήτηση με τους δύο καλλιτέχνες για τις τεχνικές του Θεάτρου της Επινόησης (devised theatre) [Διοργάνωση: Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου], 8 Μαρτίου 2017.
- Συνάντηση-συζήτηση σχετικά με τις αρμοδιότητες του Stage Manager με τη Διευθύντρια Σκηνης **Βάσια Χριστοδούλου**, στο πλαίσιο του μαθήματος «Κοινωνιολογία του Θεάτρου – Εφαρμοσμένο Θέατρο» [Διδάσκουσα: Κατερίνα Διακουμοπούλου], 19 Μαρτίου 2017.
- Σεμινάριο-εργαστήριο με συντονίστρια την **Ειρήνη Αμπουμόγλι** και θέμα «Η μάσκα και η πορεία της στο σύγχρονο θέατρο: Ιστορία, θεωρία και πράξη», στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Β΄» [Διδάσκουσα: Αλεξία Αλτουβά], Τρίτη 28 Μαρτίου 2017.
- Σεμινάριο με συντονίστρια τη σκηνοθέτιδα-θεατρολόγο **Νάντια Φώσκολου**, και θέμα «Σκηνοθεσία και Σύστημα "Viewpoints" / Θητεύοντας δίπλα στην Αμερικανίδα σκηνοθέτιδα Anne Bogart», στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Β΄» [Διδάσκουσα: Αλεξία Αλτουβά], Τρίτη 4 Απριλίου 2017.
- Παρακολούθηση της παράστασης του έργου *Μαύρο Χιόνι - το ημερολόγιο ενός μακαρίτη*, βασισμένο στο αυτοβιογραφικό Θεατρικό Μυθιστόρημα του Μιχαήλ Μπουλγκάκωφ, σε σκηνοθεσία **Κώστα Φιλίππου** στο θέατρο Πόρτα. Ακολούθησε συζήτηση με τους συντελεστές με συντονίστρια τη Λέκτορα Αλεξία Αλτουβά, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Β΄», Τετάρτη 5 Απριλίου 2017.

- Συνάντηση γνωριμίας με τον συνθέτη και σκηνοθέτη **Θοδωρή Αμπαζή**, Αναπληρωτή Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου, στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών. Αντικείμενο της συνάντησης αποτέλεσε το σχέδιο της δραματικής σύνθεσης, τη σταδιακή ανάπτυξη της σκηνοθεσίας και την ολοκλήρωση της παράστασης του έργου *Δαιμονισμένοι* του Ντοστογιέφσκι, την οποία οι φοιτητές του Π.Μ.Σ. είχαν ήδη παρακολουθήσει στις 29 Μαρτίου 2017 [Διοργάνωση: Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου], Αίθουσα Προβών του Εθνικού Θεάτρου, 5 Απριλίου 2017.
- Ομιλία του Δρ. **Δημήτρη Σταμάτη** με θέμα: «ΦΛΥΑΚΕΣ: Ελάσσονες μορφές κωμωδίας από τις απαρχές έως τη Ρώμη. Το στοιχείο της παρέκκλισης από τη δραματική μορφή», στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Δ΄: Αρχαία και Νέα Κωμωδία» [Διδάσκουσα: Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου], Πέμπτη 6 Απριλίου 2017.
- Σεμινάριο-εργαστήριο με θέμα «Δημιουργικό Σωματικό Θέατρο» και συντονιστές τη χορογράφο-κινησιολόγο **Φρόσω Κορρού** και τον ηθοποιό και σκηνοθέτη **Δημήτρη Κουρούμπαλη**, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Β΄» [Διδάσκουσα: Αλεξία Αλτουβά], Τρίτη 9 Μαΐου 2017.
- Σεμινάριο με θέμα «Σχόλια πάνω στο Θέατρο-Ντοκουμέντο. Η αξία της συλλογικής μνήμης στη θεατρική πράξη», με συντονιστή τον σκηνοθέτη **Κώστα Γάκη** και με τη συμβολή της ομάδας «Νήσος Ικαρία, μια θεατρική καταγραφή». Το σεμινάριο περιλάμβανε παρουσίαση της δουλειάς της ομάδας του Κώστα Γάκη από το project με τίτλο «Ιστορίες μνήμης από το νησί της Ικαρίας!», συζήτηση πάνω στο Θέατρο-Ντοκουμέντο και την αξία της συλλογικής μνήμης και βιωματικό εργαστήριο με τους φοιτητές, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Β΄» [Διδάσκουσα: Αλεξία Αλτουβά], Τρίτη 16 Μαΐου 2017.

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΛΩΝ Δ.Ε.Π. ΚΑΙ
ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (2016-2017)**

ΜΕΛΗ Δ.Ε.Π.

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

“Back to the beginning: Orpheus’s tale in opera”, *Παράβασις* 14/1 (2016), σσ. 39-47

[http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PARAVASIS/PARAVASIS_14.pdf]

Άλλες γραπτές εργασίες

Νέες πρωτότυπες σημειώσεις στην αγγλική γλώσσα για τη διδασκαλία των μαθημάτων: 1) Greek Opera in the 19th century and till 1950, Greek Operetta and «light- music theatre» και 2) Contemporary Greek Composers and Modern Greek Opera (after 1950) / Stage music for the ancient Greek drama / Songs on modern Greek Poetry. Στον κύκλο μαθημάτων του προγράμματος Erasmus 2016-2017 του Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α.: «Contemporary Greece: History, Arts and Letters- Erasmus A & B».

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

«*Η Αιγυπτία Ελένη* του Ρίχαρντ Στράους: Λωτοφάγοι και μαγικά φίλτρα στην αρχαιόθεμη όπερα του 20ού αιώνα», ανακοίνωση στο πλαίσιο του 8^{ου} Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου: «Επιδράσεις και αλληλεπιδράσεις» (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 27 Νοεμβρίου 2016).

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Πρόεδρος στη συνεδρία με τίτλο «Ξενάκης, η αρχιτεκτονική της Μουσικής» και συντονιστής της συζήτησης, στο πλαίσιο του Διεθνούς Συνεδρίου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. με θέμα «Ιάννης Ξενάκης: Μουσική και αρχιτεκτονική» (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 16 Απριλίου 2017).
- Πρόεδρος στη συνεδρία με τίτλο «Μουσικό Θέατρο», στο πλαίσιο του Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με θέμα «Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη Ελληνική Θεατρολογία» Σπουδών που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. (Αθήνα, 28 Απριλίου 2017).

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

- Πρωτότυπη μουσική σύνθεση και επένδυση της φιλοσοφικής – εκπαιδευτικής εκδήλωσης με τίτλο «Φιλοσοφικοί και μουσικοί περίπατοι», Αφιέρωμα στο Έτος Αριστοτέλη – 2016 Unesco, που διοργάνωσε ο Δήμος Μεσσήνης (Αμφιθέατρο Γενικού Λυκείου Μεσσήνης, 9 Δεκεμβρίου 2016).
- Νέα επιμέλεια της πρωτότυπης μουσικής για τη μουσικοθεατρική παράσταση *Ο Γύρος του Κόσμου σε 80 ημέρες*, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 3η χρονιά, καλλιτεχνική περίοδος 2016-17.
- Μουσική επιμέλεια της μουσικής παράστασης *Dream Songs*, Θέατρο – Το Τρένο στο Ρουφ, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2016.
- Παρουσίαση της μουσικής σύνθεσης *Folk Cadenza No 4* στη συναυλία «Έργα Ελλήνων συνθετών για solo όμποε» (σολίστ: Σπύρος Κοντός), (Αίθουσα Συναυλιών Ωδείου Αθηνών, 29 Μαΐου 2017).

Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού ή/και καλλιτεχνικού έργου

- Επίσημος εορτασμός των 400 παραστάσεων του μουσικοθεατρικού έργου *Ο Γύρος του Κόσμου σε 80 μέρες* από το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, παρουσία του Προέδρου της Δημοκρατίας κ. Πρ. Παυλόπουλου. Ολοκλήρωση τριετούς κύκλου (2014-2017) με 412 παραστάσεις στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.
- Ειδική παρουσίαση της σύνθεσης *Εις ειρήνην* (ποίηση: Βακχυλίδης, σολίστ: Άννα Παγκάλου, μεσόφωνος) στο πλαίσιο του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου (Conference on Ancient Hellenic & Roman Music) «Music and the animal world in Hellenic and Roman antiquity», που διοργάνωσε η MOISA - The International Society for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage (Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο - Αίθουσα του Βωμού, 14 Ιουλίου 2016).
- Ειδική παρουσίαση της σύνθεσης *Τρία αρχαϊκά σχέδια*, στο πλαίσιο της εκδήλωσης «Αρχαία Ελλάδα – Σύγχρονη Ελλάδα στην Πολωνία» (Iwona Glinka - φλάουτο, Mirosław Pachowicz – φαγκότο, Wojciech Stachura – αφήγηση), (Kosciol Chrystousa Krola (Εκκλησία του Βασιλέως Χριστού), Gdansk/Πολωνία, 25 Ιουνίου 2017).
- Σύνθεση της πρωτότυπης μουσικής για την τελετή έναρξης του 6^{ου} Διεθνούς Νεανικού Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος Αρχαίας Μεσσήνης (σολίστ: Κατερίνα Παλαιολόγου, υψίφωνος), (Αρχαία Μεσσήνη, 28 Μαρτίου 2017).

Άλλες δραστηριότητες

- Επίβλεψη διδακτορικής διατριβής:
Ρωζάνη Παπαδημητρίου, *Μαρία Κάλλας και αρχαιοελληνικό δράμα*, Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α.
- Συνεπίβλεψη διδακτορικών διατριβών:
 1. Ελένη Δουνδουλάκη, *Η σκηνογραφία και η ενδυματολογία στην Εθνική Λυρική Σκηνή κατά την τριακονταετία 1944-1974*, Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α.
 2. Χριστιάνα Γεωργιάδου, *Γαλλικοί θίασοι στην Αθήνα τον 19ο αιώνα*, Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α.

3. Μαρία-Μελίνα Χρύση, *Η αρχαιοελληνική τραγωδία στη σύγχρονη νεοελληνική όπερα*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.
 4. Μαρία Κίτσιου, *Οι μουσικοδραματουργικές επιρροές του ιταλικού λυρικού θεάτρου στην επτανησιακή σχολή όπερας*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
 5. Δήμητρα Χόνδρου, *Η γαλλική ιστορική Grand Opéra με θεματολογία τα ιστορικά γεγονότα του 16ου αιώνα*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
 6. Βασίλης Αρωνίδης, *Η μουσική ως μέσο συγκρότησης του Χώρου*, Σχολή Αρχιτεκτόνων Ε.Μ.Π.
- Μέλος στη συνεπίβλεψη και στην επταμελή επιτροπή κρίσης της διδακτορικής διατριβής: Σοφία Σαμαρά, *Όπερα και μουσικό θέατρο στα έργα του Θόδωρου Αντωνίου* Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. (20 Σεπτεμβρίου 2016).

Αλεξία Αλτουβά

Βιβλία

Αλεξία Αλτουβά – Μαρία Σεχοπούλου (επιμ.). Προλογικό Σημείωμα - Χαιρετισμός: Άννα Ταμπάκη, *Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: Επιστημονική Συνάντηση αφιερωμένη στα 300 χρόνια από τη γέννηση του Denis Diderot, Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη – Δραματοουργία – Θεωρία. ΠΡΑΚΤΙΚΑ*, έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα 2017, 717 σελ.

[www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/Images/Ann/PAGKOS_MIO_THEATRO_E-BOOK_.pdf]

Βιβλιοκρισία σε βιβλίο μου

Walter Puchner, «Alexia Altouva, *Το φαινόμενο του γυναικείου βενετισμού στην Ελλάδα τον 19ο αιώνα* [Das Phänomen des weiblichen Starwesens in Griechenland im 19. Jahrhundert], Athen, Herodot-Verlag 2014, S. 680, frz. résumé, ISBN 978-960-485-092-1», *Südost-Forschungen* 73 (2014 [2016]), σσ. 695-697.

Αναδημοσίευση στο περιοδικό *Parabasis* 14/1 (2016), σσ. 76-78

[www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html]

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων

«Εθνικός χαρακτήρας και υποκριτική τέχνη στο ελληνικό θέατρο του 19ου αιώνα», στον τόμο Άννα Ταμπάκη - Ουρανία Πολυκανδριώτη (επιμ.), *Ελληνικότητα και ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και 'εθνικός χαρακτήρας' στον 19ο αιώνα. Πρακτικά Συμποσίου*, Αθήνα 2016, τ. Β', σσ. 493-502 [http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/E-BOOKS/B_TOMOS_e-book.pdf] και http://chrisalis.eu/images/tomos_b/]

Ανακοινώσεις σε ημερίδες (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

«Γυναικείες μορφές στο δραματουργικό έργο του Τσέχωφ και ερμηνευτικές προσεγγίσεις στην ελληνική σκηνή», ανακοίνωση στην Επιστημονική Ημερίδα που διοργάνωσαν τα Τμήματα Ρωσικής Γλώσσας και Φιλολογίας και Σλαβικών Σπουδών και Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. με θέμα «Ο Άντον Πάβλοβιτς Τσέχωφ και εμείς» (Αθήνα, Aula Φιλοσοφικής Σχολής, 1^η Μαρτίου 2017).

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Το προσωπικό αρχείο του Γεωργίου Μπούρλου (1899-1974)»: Οι πηγές», ανακοίνωση στο Επετειακό Συνέδριο για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. με θέμα «Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία» (Αθήνα, 27-29 Απριλίου 2017).
- «Ο ηθοποιός ως ραψωδός: το εγχείρημα του Γεωργίου Μπούρλου να φέρει στο επίκεντρο της δραματικής τέχνης το Ομηρικό έπος», ανακοίνωση στο ΣΤ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα «Θέατρο και ετερότητα: θεωρία, δραματουργία, θεατρική πρακτική», που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017).
- “A conflict over bipartitionalism in both the theatrical and the political stage of Greece in 19th c.”, ανακοίνωση στο 6th International Conference of the European Society for Periodical Research (ESPRit) με θέμα “Conflict in the Periodical Press” (IULM, Μιλάνο, 28-30 Ιουνίου 2017).

Διοργάνωση σεμιναρίων και συναντήσεων-συζητήσεων στο πλαίσιο μαθημάτων

- «Η μάσκα και η πορεία της στο σύγχρονο θέατρο: Ιστορία, θεωρία και πράξη», σεμινάριο-εργαστήριο με συντονίστρια την Ειρήνη Αμπουμόγλι, απόφοιτο της Σχολής Lassaad Ecole Internationale de Théâtre (Παιδαγωγική Jacques Lecoq, Βρυξέλλες), στο πλαίσιο του μαθήματος Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Β΄ (28 Μαρτίου 2017).
- «Δημιουργικό Σωματικό Θέατρο», σεμινάριο-εργαστήριο με συντονιστές την Φρόσω Κορρού, χορογράφο-κινησιολόγο και απόφοιτο της Ανώτατης Σχολής Ορχηστικής Τέχνης του Paris VIII St. Denis (Τέχνη του θεάματος) και τον Δημήτρη Κουρούμπαλη, ηθοποιό και σκηνοθέτη, στο πλαίσιο του μαθήματος Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Β΄ (9 Μαΐου 2017).
- «Σκηνοθεσία και Σύστημα "Viewpoints" / Θητεύοντας δίπλα στην Αμερικανίδα σκηνοθέτιδα Anne Bogart», σεμινάριο με συντονίστρια τη σκηνοθέτιδα-θεατρολόγο Νάντια Φώσκολου, απόφοιτη του προγράμματος Σκηνοθεσίας (Master of Fine Arts) του Παν/μίου Columbia και μαθήτρια της Anne Bogart, στο πλαίσιο του μαθήματος Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Β΄ (4 Απριλίου 2017).
- Σεμινάριο με αφορμή την παράσταση του έργου *Μάγρο Χιόνι - το ημερολόγιο ενός μακαρίτη*, βασισμένο στο αυτοβιογραφικό Θεατρικό Μυθιστόρημα του

- Μιχαήλ Μπουλγκάκωφ, σε σκηνοθεσία Κώστα Φιλίππου στο θέατρο Πόρτα. Συντονισμός της συζήτησης με τους συντελεστές μετά την παρακολούθηση της παράστασης, στο πλαίσιο του μαθήματος Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Β' (5 Απριλίου 2017).
- «Σχόλια πάνω στο Θέατρο-Ντοκουμέντο. Η αξία της συλλογικής μνήμης στη θεατρική πράξη», σεμινάριο με συντονιστή τον σκηνοθέτη Κώστα Γάκη και με τη συμβολή της ομάδας «Νήσος Ικαρία, μια θεατρική καταγραφή». Το σεμινάριο περιλάμβανε παρουσίαση της δουλειάς της ομάδας του Κώστα Γάκη από το project με τίτλο «Ιστορίες μνήμης από το νησί της Ικαρίας!». Συντονισμός της συζήτησης που ακολούθησε πάνω στο Θέατρο-Ντοκουμέντο και την αξία της συλλογικής μνήμης και βιωματικό εργαστήριο με τους φοιτητές, στο πλαίσιο του μαθήματος Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Β' (16 Μαΐου 2017).
 - «Σκηνοθετώντας τον ...Ρόλο», σεμινάριο με θέμα την εφαρμογή της Μεθόδου στη σύγχρονη θεατρική πρακτική, με συντονιστή τον Αλέξανδρο Κοέν, σκηνοθέτη, απόφοιτο του Middlesex University του Λονδίνου (Master of Arts in Theatre Directing) και της Ακαδημίας Δραματικής Τέχνης της Μόσχας GITIS στο πλαίσιο του μαθήματος Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Α' (11 Νοεμβρίου 2016).
 - Σεμινάριο με αφορμή την παράσταση *Εκτός Ορίων* σε σκηνική σύνθεση των Δημήτρη Κουρούμπαλη και Φρόσως Κορρού (θέατρο Ιλίσια-Βολανάκης). Συντονισμός της συζήτησης με τους συντελεστές που ακολούθησε μετά την παράσταση, στο πλαίσιο του μαθήματος Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Α' (21 Νοεμβρίου 2016).
 - Σεμινάριο με αντικείμενο την εφαρμογή των μεγάλων θεωριών του 20ού αιώνα στη σύγχρονη υποκριτική, με συντονιστή τον ηθοποιό Νίκο Αρβανίτη στο πλαίσιο του μαθήματος Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Α' (2 Δεκεμβρίου 2016).
 - Σεμινάριο με αφορμή την παράσταση *Καλιφόρνια Ντρίμιν* του Βασίλη Κατσικονούρη, σε σκηνοθεσία του Θανάση Χαλκιά (θέατρο Tempus-Verum). Συντονισμός της συζήτησης με τους συντελεστές που ακολούθησε μετά την παράσταση, στο πλαίσιο του μαθήματος Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Α' (4 Δεκεμβρίου 2016).
 - Σεμινάριο με θέμα την προσέγγιση του τσεχοφικού έργου μέσα από το σύστημα Στανισλάβσκι με αφορμή τον *Θείο Βάνια*, με συντονίστρια την Μιχαέλα Αντωνίου, δρ. θεατρολογίας, Goldsmiths, University of London στο πλαίσιο του μαθήματος Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Α' (16 Δεκεμβρίου 2016).
 - «Γνωριμία με το σωματικό-δημιουργικό θέατρο με αφορμή τον θίασο της Complicite», με συντονιστή τον Κώστα Φιλίππου, σκηνοθέτη-ηθοποιό και συνεργάτη της ομάδας της Complicite στο πλαίσιο του μαθήματος Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Α' (21 Δεκεμβρίου 2016).

Άλλες δραστηριότητες

- Επιστημονική Υπεύθυνη της Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. που υλοποιείται στο πλαίσιο του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης του Ε.Κ.Π.Α. (Πρόγραμμα ΕΣΠΑ 2014-2020).
- Μέλος της Επιτροπής Παρακολούθησης και Παραλαβής του Έργου: Πρακτική Άσκηση Φοιτητών Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης – Ε.Κ.Π.Α. (2015-2017).
- Πρόεδρος της συνεδρίας με τίτλο «Δραματική Τέχνη και Ηθοποιοί», στο Επετειακό Συνέδριο για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. (Αθήνα, 27 Απριλίου 2016).
- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής της *Δημερίδας για τον Λευτέρη Βογιατζή*, που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. σε συνεργασία με την Εταιρία «Η νέα Σκηνή» (Θέατρο της Οδού Κυκλάδων, 29-30 Μαΐου 2017).
- Υπεύθυνη, μαζί με τις Σοφία Φελοπούλου και Ιωάννα Ρεμεδιάκη, για την έκδοση του *Οδηγού Σπουδών* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. (2016), σελ. 192.

Γωγώ Βαρζελιώτη

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

«*Η Τραγέδια του Αγίου Δημητρίου. Ένα παράδειγμα διαπολιτισμικής προσέγγισης στη Νάξο (1723)*», στον τόμο *Η Νάξος δια μέσου των αιώνων. Πρακτικά του Ε΄ Πανελληνίου Επιστημονικού Συνεδρίου, (Απεράθου Νάξου, 30 Αυγούστου - 1 Σεπτεμβρίου 2013)*, Δήμος Νάξου και Μικρών Κυκλάδων, Αθήνα 2017.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

«Χρήση των αρχειακών πηγών στην έρευνα του νεοελληνικού θεάτρου (16ος-18ος αιώνας)», ανακοίνωση στο Επετειακό Συνέδριο για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. με θέμα «Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία» (Αθήνα, 27-29 Απριλίου 2017).

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

Συντονίστρια στην εκδήλωση *Ο θεατρικός Νίκος Καζαντζάκης*, που οργάνωσε το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ), με αφορμή τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου (27/3) και την ανακήρυξη του 2017 ως *Έτους Νίκου Καζαντζάκη*.

Άλλες δραστηριότητες

- Επιμελήτρια του δίτομου επιστημονικού περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. *Παράβασις*.
- Ακαδημαϊκή υπεύθυνη του Προγράμματος Erasmus+
- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής στο Επετειακό Συνέδριο για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. με θέμα «Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία» (Αθήνα, 27-29 Απριλίου 2017).
- Μέλος του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*.
- Συμμετοχή στην οργάνωση και διεξαγωγή του Partners & Alumni Meeting «Work in Progress Forum III», στο πλαίσιο των ετήσιων εργασιών του Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος (Λαύριο, 11-14 Μαΐου 2017).

Ιωσήφ Βιβιλάκης

Βιβλία / Επιμέλεια έκδοσης

Επιμέλεια έκδοσης των βιβλίων του Βάλτερ Πούχνερ, *Τα δρώμενα της Ελλάδας και της Βαλκανικής*, Εκδόσεις Αρμός, Αθήνα 2016 και *Το παραδοσιακό λαϊκό θέατρο στην Ελλάδα και τη Βαλκανική*, Εκδόσεις Αρμός, Αθήνα 2017.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Ο δάσκαλος Βάλτερ Πούχνερ», στον τόμο Μ. Μορφακίδης - Π. Παπαδοπούλου (επιμ.) *Ελληνικό Θέατρο Σκιών. Άυλη πολιτιστική κληρονομιά. Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου προς τιμήν του καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ*, Centro de Estudios Bizantinos, Noegriegos y Chipriotas, Granada 2016, σσ. 33-39.
- «Ο Καραγκιόζης στο Πανεπιστήμιο» (μαζί με τον Άθω Δανέλλη), στον τόμο Μ. Μορφακίδης - Π. Παπαδοπούλου (επιμ.), *Ελληνικό Θέατρο Σκιών. Άυλη πολιτιστική κληρονομιά. Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου προς τιμήν του καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ*, Centro de Estudios Bizantinos, Noegriegos y Chipriotas, Granada 2016, σσ. 583-601.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«Δραματική ποίηση στη σκηνή της καρδιάς», *Αντίβολα 1* (2017), σσ. 291-299.

Άλλες δημοσιεύσεις

- «Ο Γιάννης Τσαρούχης ως σκηνοθέτης», *Φρέαρ 17* (2016), σσ. 639-648.
- «Ο μαύρος μασέρ και οι αμαρτίες του κόσμου», *Φρέαρ 18* (2017), σσ. 198-205.

- «Για τον δάσκαλο Σπύρο Ευαγγελάτο (1940-2017), *Φρέαρ* 19 (2017), σσ. 433-435.

Δραστηριότητες - δράσεις στο πλαίσιο μαθημάτων

- Εργαστήριο λαϊκού παραμυθιού με την Αγνή Στρουμπούλη, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση», Aula, Φιλοσοφική Σχολή, 14 Νοεμβρίου 2016.
- Εργαστήριο για τους μετανάστες με τη συμμετοχή της θεατρολόγου-ηθοποιού και σκηνοθέτιδος Ηωάννας Σπανού, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση», Aula, Φιλοσοφική Σχολή, 31 Νοεμβρίου 2016.
- Επίσκεψη στην αρχαία Αγορά (28 Νοεμβρίου), στο Λουτρό των Αέρηδων (5 Δεκεμβρίου) και στο Μουσείο Λαϊκών Οργάνων (12, 19 Δεκεμβρίου 2016) στην Πλάκα στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση».
- Επίσκεψη της Χριστίνας Μιχαλοπούλου, ψυχολόγου-ψυχαναλυτικής ψυχοθεραπεύτριας και βιωματικό εργαστήριο στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής», Παλαιό Πανεπιστήμιο, Πλάκα, 19 Οκτωβρίου 2016.
- Επίσκεψη της θεατρολόγου-ηθοποιού και σκηνοθέτιδος Ηωάννας Σπανού και βιωματικό εργαστήριο με θέμα την ανθρώπινη φωνή στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής», Παλαιό Πανεπιστήμιο, Πλάκα, 26 Οκτωβρίου 2016.
- Επίσκεψη της θεατρολόγου και σκηνοθέτιδος Τζωρτζίνας Κακουδάκη και βιωματικό εργαστήριο με θέμα «Επινοώντας τα αρχαία κείμενα για την σκηνή: η περίπτωση του θεάτρου για εφήβους», Αίθουσα 916, Φιλοσοφική Σχολή, 30 Νοεμβρίου 2016.
- Επίσκεψη του Επίκουρου Καθηγητή Σίμου Παπαδόπουλου και βιωματικό εργαστήριο στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής», Παλαιό Πανεπιστήμιο, Πλάκα, 9 Δεκεμβρίου 2016.
- Επίσκεψη της ηθοποιού και σκηνοθέτιδος Μάρθας Φριντζήλα και βιωματικό εργαστήριο για τον ρόλο του θεατρολόγου στην εκπαίδευση στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής», Παλαιό Πανεπιστήμιο, Πλάκα, 14 Δεκεμβρίου 2016.

Άλλες δραστηριότητες

- Επιμέλεια και συντονισμός της παράστασης *Ο γάμος του Καραχμέτη* του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη σε σκηνοθεσία Όλιας Λαζαρίδου στο πλαίσιο του εορτασμού των 180 χρόνων από την ίδρυση του Ε.Κ.Π.Α. Παραστάσεις: Πέμπτη 15, Παρασκευή 16, Παρασκευή 23, Παρασκευή 30 Ιουνίου, Δευτέρα 3, Τρίτη 4, Δευτέρα 10, Τρίτη 11 Ιουλίου και Δευτέρα 4, Τρίτη 5, Παρασκευή 8, Τετάρτη 13, Πέμπτη 14, Παρασκευή 15, Δευτέρα 18, Τρίτη 19, Τετάρτη 20, Δευτέρα 25, Τρίτη 26, Τετάρτη 27 Σεπτεμβρίου 2017.
- Συγγραφή δραματίου για θέατρο σκιών: *Ο Καραγκιόζης νεκροθάπτης*. Το

δραμάτιον παίχθηκε από τον Άθω Δανέλλη και Νικόλα Τζιβελέκη στην παράσταση *Ο γάμος του Καραχμέτη* στο Παλαιό Πανεπιστήμιο στην Πλάκα (βλ. ημέρες παράστασης παραπάνω).

Συντονισμός ειδικών παραστάσεων εκτός πανεπιστημίου

- Παράσταση του έργου *Ο πολύκροτος γάμος του κωμικού Καραγκιόζη* στο πλαίσιο του μαθήματος «Καραγκιόζης και λαϊκός πολιτισμός» στο Νοσοκομείο κρατουμένων φυλακών Κορυδαλλού «Άγιος Παύλος», 6 Σεπτεμβρίου 2016.
- Αφήγηση λαϊκών παραμυθιών από φοιτητές του Τμήματος στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής» στη Μονάδα Φροντίδας Ηλικιωμένων Ελιά, Γλυφάδα, 18 Δεκεμβρίου 2017.
- Αφήγηση λαϊκών παραμυθιών από φοιτητές του Τμήματος στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής» σε παιδιά Δημοτικού και Γυμνασίου στην Κιβωτό του Κόσμου, Κολωνός, 15 Ιανουαρίου 2017.
- Εθελοντική υποστήριξη της θεατρικής παράστασης της γιορτής της 25ης Μαρτίου στην Κιβωτό του Κόσμου από ομάδα φοιτητριών του Τμήματος, Κολωνός, 23 Μαρτίου 2017.
- Παράσταση του έργου *Ο γάμος του Καραχμέτη* στο Νοσοκομείο κρατουμένων φυλακών Κορυδαλλού «Άγιος Παύλος», 28 Ιουνίου 2017.

Κωνσταντζα Γεωργακάκη

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- « La présence de Roger Planchon au Festival International du Spectacle à Athènes », στον τόμο Πλ. Μαυρομούστακος - Σ. Φελοπούλου (επιμ.), *Σχέσεις Ελλάδας – Γαλλίας: Το Θέατρο από το 1960 μέχρι σήμερα / Relations France-Grèce : Le théâtre des années 1960 à nos jours. Πρακτικά συνεδρίου (Αθήνα 8-10 Μαΐου 2014)*, δίγλωσση έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδας, Αθήνα 2017, σσ. 139-145.
- « Monstre sacré ou comédien indifférent ? Harry Baur sur la scène athénienne », στον τόμο Μ. Litsardaki - Μ. Makropoulou - Κ. Exarchou (dir.), *Les Mots en spectacle, Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou*, Garnier, Paris 2016, σσ. 99-109.
- «Η ρεαλιστική ματιά του βουλεβάρτου στη στροφή του αιώνα. Η περίπτωση του Alfred Capus», στον τόμο Αντ. Γλυτζουρή - Κ. Γεωργιάδη - Μ. Μαυρογένη (επιμ.), *Η πρόωμη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, ΙΤΕ/ΙΜΣ, Ρέθυμνο 2016, σσ. 28-47.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- « Politique théâtrale ou politique sociale ? C'est là la question. Les subventions sous le règne du roi Othon », ανακοίνωση στο Συνέδριο με θέμα « L'État en

scènes. Théâtres, opéras, salles de spectacles du XVIIe au XIXe siècle. Aspects historiques, politiques et juridiques », που οργάνωσε το Université de Picardie Jules Verne (Amiens, 14-16 Ιουνίου 2017).

- «*Έρχονται... δεν έρχονται*: μια τολμηρή επιθεώρηση το καλοκαίρι του 1970», ανακοίνωση στο Συνέδριο με θέμα «Πενήντα χρόνια μετά: Νέες προσεγγίσεις στη Δικτατορία των Συνταγματαρχών», που συνδιοργάνωσαν το Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών ΕΙΕ και τα Αρχεία Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας (Αθήνα, 20-22 Απριλίου 2017).
- «*Αλαλούμια*: μια “αντικυβερνητική” τηλεοπτική πρόταση», ανακοίνωση στο Διεθνές συνέδριο, που οργάνωσε το Τμήμα Δημοσιογραφίας & ΜΜΕ του Α.Π.Θ. με θέμα «50 χρόνια ελληνική τηλεόραση» (Θεσσαλονίκη, 9-11 Δεκεμβρίου 2016).
- «Υπηρέτες και υπηρέτριες στις κωμωδίες των Θ. Παπαθανασίου-Μ. Ρέππα», ανακοίνωση στο Συνέδριο με θέμα «Το υπηρετικό προσωπικό στην ελληνική τέχνη, την κοινωνία και την ιστορία. Μύθοι και πραγματικότητα» (Ρέθυμνο, 2-3 Δεκεμβρίου 2016).

Άλλες δραστηριότητες

Γενική Γραμματέας της Οργανωτικής Επιτροπής του Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. με θέμα «Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία» (Αθήνα, 27-29 Απριλίου 2017).

Καίτη Διαμαντάκου - Αγάθου

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Αριστοφάνης και Καραγκιόζης: Αντανακλάσεις και οσμώσεις στο Θέατρο Τέχνης» (μαζί με την Κατερίνα Λιοντάκη και τον Νίκο Τζιβελέκη), στον τόμο: Μ. Μορφακίδης – Π. Παπαδοπούλου (επιμ.), *Ελληνικό Θέατρο Σκιών. Άυλη πολιτιστική κληρονομιά. Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου προς τιμήν του καθηγητή Βάλτερ Πούχγκερ*, Centro de Estudios Bizantinos, Noegriegos y Chipriotas, Granada 2016, σσ. 293-312.
- «Τὸν μὲν γὰρ ἠγοῦμαι σοφόν, τῷ δ’ ἤδομαι. Αἰσχύλος ἢ Ευριπίδης: Τα διλήμματα ενός εκκολαπτόμενου μεταφραστή στα τέλη του 19ου αιώνα», στον τόμο Άννα Ταμπάκη - Ουρανία Πολυκανδριώτη (επιμ.), *Ελληνικότητα και ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και ‘εθνικός χαρακτήρας’ στον 19ο αιώνα. Πρακτικά Συμποσίου*, Αθήνα 2016, τ. Β’, σσ. 381-394 [http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/E-BOOKS/B_TOMOS_e-book.pdf και http://chrisalis.eu/images/tomos_b/]

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«Les Cassandres de la crise. Le paradigme de l’œuvre dramatique de Dimitris Dimitriadis », στον τόμο Maria Litsardaki - Marie Makropoulou - Kalliopi

Exarchou (dirs), *Les mots en spectacle. Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou*, Garnier, Paris 2016, σσ. 45-62.

Άλλες Δημοσιεύσεις

- “Aristophanes through Lysistrata: The Ancient Greek Comedy on the Modern Greek Stage”, κείμενο που διαμορφώθηκε στο πλαίσιο του διαπολιτισμικού ερευνητικού-καλλιτεχνικού προγράμματος «Theatrum Mundi» και αναρτήθηκε στην ιστοσελίδα του προγράμματος, [<http://theatrumundi.eu/publication/kaiti-diamantakou-agathou-associate-professor-university-of-athens/>]
- Σε ελληνική γλώσσα και μόνο με τελική βιβλιογραφία, το άρθρο αναρτήθηκε με τον τίτλο «Ο Αριστοφάνης της Λυσιστράτης: Η ωρίμανση ενός έργου και ενός συγγραφέα στη νέα ελληνική σκηνή», στον ιστολόγιο του Καθηγητή Θεόδωρου Γραμματά, [<http://theodoregrammatas.com/el/%CE%BF-%CE%B1%CF%81%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%86%CE%AC%CE%BD%CE%B7%CF%82-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CE%BB%CF%85%CF%83%CE%B9%CF%83%CF%84%CF%81%CE%AC%CF%84%CE%B7%CF%82-%CE%B7-%CF%89%CF%81%CE%AF%CE%BC%CE%B1/>]
- «Λυσιστράτη, 411 π.Χ. – 2016 μ.Χ. Η επιστροφή της γηραιάς κυρίας», Επίμετρο στην έκδοση της *Λυσιστράτης* του Αριστοφάνη (μετ. Δημήτρη Δημητριάδη), Νεφέλη, Αθήνα 2017, σσ. 85-107.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικές ημερίδες

- «“Έναν μύθο θα σας πω, που τον μάθαμε παιδιά”. Αρχαίοι (από)ηχοι στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία», ανακοίνωση στην Επιστημονική Ημερίδα «Η εξέλιξη της νεοελληνικής δραματουργίας στην εποχή της παγκοσμιοποίησης», που οργάνωσε το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Ε.Κ.Π.Α. (Μαράσλειο Διδασκαλείο, Αθήνα 3 Δεκεμβρίου 2016).
- «Attic Comedy vs Commedia dell’arte: Worlds (almost) apart», ομιλία στην ημερίδα παρουσίασης και συγκεκριμένα στη δράση «Open twinning day» του διεθνούς ερευνητικού προγράμματος «Theatrum Mundi» (Μαράσλειο Διδασκαλείο, Αθήνα 6 Απριλίου 2017).

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Προεδρία στο Επετειακό Συνέδριο για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. με θέμα «Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία» (Αθήνα, 27-29 Απριλίου 2017).
- Συμμετοχή με σχολιασμό στην εκδήλωση που οργάνωσε η Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού, με κύριο ομιλητή τον καθηγητή Βάλτερ

- Πούχνερ με θέμα «Δημοκρατία – Διάλογος – Θέατρο» (Αθήνα, Τρίτη 28 Μαρτίου 2017).
- Συμμετοχή με ομιλία στην εκδήλωση παρουσίασης του βιβλίου της Άννα Μαυρολέων, *Περί αναβίωσης. Από τους αρχαίους μύθους στους μύθους της θεατρικής ιστορίας*, Εκδόσεις Ι. Σιδέρης, Αθήνα 2016 (Polis Art Café, 21 Μαρτίου 2017).
 - Συμμετοχή με ομιλία στην εκδήλωση παρουσίασης του βιβλίου της Ουρανίας Αναγνώστου, *Το Θέατρο της Έλενας Πέγκα*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2016 (Polis Art Café, 29 Νοεμβρίου 2016).
 - Συμμετοχή με ομιλία στην εκδήλωση παρουσίασης του θεατρικού έργου του Αναστάση Πινακουλάκη *Δώρα Επετείου*, που βραβεύτηκε στον διαγωνισμό θεατρικού κειμένου που οργάνωσε το Free Thinking Zone και ο πολιτιστικός οργανισμός Hellenic Circle – Cultural Association in Brussels (Free Thinking Zone, Αθήνα, 1 Νοεμβρίου 2016).
 - Συμμετοχή με ομιλία στην εκδήλωση παρουσίασης του θεατρικού έργου της Δώρας Τσόγια, *20 Αστικά Μονόπρακτα*, Άγρα, Αθήνα 2016 (Κέντρο Ελέγχου Τηλεοράσεων (ΚΕΤ), Αθήνα, 30 Σεπτεμβρίου 2016).
 - Συζήτηση με θέμα «Το θρησκευτικό στοιχείο μέσα από την αρχαία τραγωδία», στη ραδιοφωνική εκπομπή του Σταθμού «Εκκλησία της Ελλάδας», με τον κύριο Δημήτρη Σπυρόπουλο (19 Ιουλίου 2016).

Γρηγόρης Ιωαννίδης

Βιβλιοκρισία σε βιβλίο μου

Walter Puchner, «Γ. Ιωαννίδης, *Ξένοι συγγραφείς στο ελληνικό θέατρο (1945-1967). Από τη μεριά των θιάσων*, Αθήνα 2014», *Südost-Forschungen* 73 (2014 [2016]), σσ. 712-713. Αναδημοσίευση στο περιοδικό *Parabasis* 14/1 (2016), σσ. 74-76 [www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html].

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«Το θέατρο σε δίσεκτη χρονιά. Σύντομος απολογισμός της θεατρικής περιόδου», *Επίλογος 2016*, Ετήσια Πολιτιστική Επιθεώρηση, Αθήνα, Δεκέμβριος 2016, σσ. 77-111.

Άλλες γραπτές εργασίες

- «Ο Σέξπιρ ως λογοτεχνική αφορμή», *Εφημερίδα των συντακτών*, 29-4-2017. Βιβλιοκρισία στο Jeanette Winterson, *Το χάσμα του χρόνου* (μετ. Μυρσίνη Γκανά), Μεταίχμιο, 2016, σελ. 384.
- «Επιστροφή στον συλλογικό μύθο», *Εφημερίδα των συντακτών*, 5-3-2017. Βιβλιοκρισία στο Freddy Decreus, *Η τελετουργία στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου* (μετ. Γιάννης Σιδέρης), Άγρα, 2016, σελ. 368.

- «Ξεθάβοντας την ένοχη μνήμη», *Εφημερίδα των συντακτών*, 4-9-2016. Βιβλιοκρισία στο Thomas Bernhard, *Πλατεία Ηρώων* (μετάφραση - επίμετρο Βασίλης Τσαλής), Κριτική, 2016, σελ. 182.
- Εβδομαδιαία στήλη θεατρικής κριτικής στην *Εφημερίδα των συντακτών*.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- “Happy newness that intends old right ; the new generation of Greek Theatre towards pocket-Shakespeare performances”, ανακοίνωση στο International Association of Theatre Critics / Serbian section, Belgrade International Theatre Festival (BITEF) 28th Congress (26th Septembre-1st October 2016).
- “ ‘New young theatre for a new generation’, Young Theatre in Greece at the beginnings of the new century”, ανακοίνωση στο 19th ASSITEJ World Congress 2017 (Cape Town 16th-27th May 2017).
- «Ο προσδιορισμός της Ιθαγένειας στο ελληνικό θέατρο της δεκαετίας του ’70», ανακοίνωση στο ΣΤ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα «Θέατρο και ετερότητα: θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική», που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Ναύπλιο, 17-19 Μαΐου 2017).
- «Η συνάντηση του Λευτέρη Βογιατζή με τον κόσμο της Sarah Kane», ανακοίνωση στην Επιστημονική Δημερίδα για τον Λευτέρη Βογιατζή που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. σε συνεργασία με την Εταιρεία Η νέα Σκηνή (Αθήνα, 30 Μαΐου 2017).

Ανακοινώσεις σε ημερίδες (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

- «Ο Τσέχωφ στο ελληνικό θέατρο του 21ου αιώνα – Συνέχειες και ασυνέχειες», ανακοίνωση στην Επιστημονική Ημερίδα που διοργάνωσαν τα Τμήματα Ρωσικής Γλώσσας και Φιλολογίας και Σλαβικών Σπουδών και Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. με θέμα «Ο Άντον Πάβλοβιτς Τσέχωφ και εμείς» (Αθήνα, Aula Φιλοσοφικής Σχολής, 1^η Μαρτίου 2017).
- «Το πλατύ ποτάμι. Αμφίδρομες πλεύσεις από το πεζό στο σκηνικό λόγο», εισήγηση στην Ημερίδα της Ένωσης Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών και του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου με θέμα «Λογοτεχνία και θέατρο: δρόμοι και αδιέξοδα» (Πειραιώς 260, Αίθ. Β΄, 27 Ιουνίου 2017).

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Παρέμβαση στην εκδήλωση που οργάνωσε η Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού, με κύριο ομιλητή τον Καθηγητή Βάλτερ Πούχγερ με θέμα «Δημοκρατία – Διάλογος – Θέατρο» (Αθήνα, Τρίτη 28 Μαρτίου 2017).
- Βιβλιοπαρουσίαση της έκδοσης του θεατρικού έργου *Η δημιουργία του κόσμου και άλλες υποθέσεις* του Άρθουρ Μίλλερ σε μετάφραση Αλέξανδρου Βαμβούκου (εκδ. Σοκόλη, Αθήνα 2015), (Νομισματικό Μουσείο, Αθήνα, 5 Ιουλίου 2017).

- Συντονισμός κατά τη διάρκεια της περιόδου ανοικτών συζητήσεων με κοινό και καλλιτέχνες με αφορμή παραστάσεις στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.

Άννα Καρακατσούλη

Βιβλία

Επιστημονική επιμέλεια στο βιβλίο Philippa Levine (επιμ.), *Φύλο και Αυτοκρατορία*, Εκδόσεις Πεδίο, 2016

Άλλες γραπτές εργασίες

- Επιμέλεια του 3^{ου} τεύχους του ηλεκτρονικού περιοδικού *Άνω-Κάτω Τελεία: Σημεία για το βιβλίο και την ανάγνωση* με κείμενα της Ομάδας Σελιδοδείκτες και εξωτερικών συνεργατών
[<http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/hlektronikes-ekdoseis/anw-katw-teleia-akt.html>]
- «Το βιβλίο στον ευρωπαϊκό Νότο την εποχή της κρίσης», *fairead* (5 Δεκεμβρίου 2016) [<https://fairead.net/karakatsouli-vivlio-notos>]
- Ηλεκτρονικές σημειώσεις για τα μαθήματα «Ιστορία και Πολιτισμός της Νεώτερης Ευρώπης, 1492-1789» και «Ιστορία και Πολιτισμός της Σύγχρονης Ευρώπης, 1815-1945» αναρτημένες στην η-τάξη:
- Διαφάνειες για τον 16^ο αιώνα
- Διαφάνειες για τον 17^ο αιώνα
- Διαφάνειες για τον 18^ο αιώνα
- Διαφάνειες για τον 19^ο αιώνα
- Διαφάνειες για τον 20^ο αιώνα
- Ηλεκτρονικές σημειώσεις για το μάθημα «Ιστορία της Αποικιοκρατίας, 19^{ου}-20^{ου} αι.» αναρτημένες στην η-τάξη.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

“Could the digital option work for a book market under stress? The Case of Greek Publishers”, ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο Fifteenth International Conference on New Directions in the Humanities - Books, Publishing and Libraries (Λονδίνο, 5-7 Ιουλίου 2017).

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- «Έλληνες και Φιλέλληνες: Μια ασύμμετρη σχέση σε έναν ασύμμετρο πόλεμο», Πανηγυρική ομιλία στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας για τον Εορτασμό της 25^{ης} Μαρτίου (Βόλος, 22 Μαρτίου 2017).
- Συμμετοχή σε Στρογγυλή Τράπεζα με θέμα «Open Access Publishing: Προκλήσεις και προοπτικές», στη 14η Διεθνή Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης (Θεσσαλονίκη, 13 Μαΐου 2017).

- Παρουσίαση – συζήτηση με την ιστορικό Basma Zerouali για το βιβλίο της *Το Κουαρτέτο της Βηρυττού*, στην 14η Διεθνή Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης, (Θεσσαλονίκη, 14 Μαΐου 2017).
- «Ο "μαχόμενος" Φιλελληνισμός: Ξένοι αξιωματικοί στο μέτωπο της ελληνικής Ανεξαρτησίας», διάλεξη στον Σύλλογο Δ.Ε.Π. του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (Γιάννινα, 7 Δεκεμβρίου 2016).
- «Ο Πόλεμος της Αλγερίας: Το ιστορικό και κοινωνικό υπόβαθρο των Παραβάν του Ζαν Ζενέ», παρέμβαση στην εκδήλωση «Αφιέρωμα στα Παραβάν του Ζαν Ζενέ» στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών (Α.Σ.Κ.Τ., Αθήνα, 29 Ιουνίου 2016) [<http://greekfestival.gr/gr/events/view/afieroma-sta-paravan-tou-zan-zene-2016#.V1rJPaEaxig>]
- «Ο Φιλελληνισμός στη μαχόμενη πολιτική του διάσταση», συνέντευξη στον Θανάση Μήνα, *ΧΡΟΝΟΣ*, *on line περιοδικό* 42-43 (Νοέμβριος 2016) [<http://chronos.fairead.net/karakatsouli-filellinismos>]
- Συνδιδασκαλία του μαθήματος “Civilizations and cultures in the Mediterranean” στο αγγλόφωνο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών “Mediterranean Studies” του Τμήματος Πολιτικής Επιστήμης και Διεθνών Σχέσεων του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Άλλες δραστηριότητες

- Ειδική Σύμβουλος Υπουργού Παιδείας (2016-2017)
- Μέλος της Διοικούσας Επιτροπής του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.).
- Μέλος της Ομάδας Εργασίας για το Βιβλίο του Υπουργείου Πολιτισμού (2015-2016).
- Υπεύθυνη των σειρών «Ιστορία του βιβλίου» και «Αποικιακές Σπουδές» των Εκδόσεων Πεδίο.

Πλάτων Μαυρομούστακος

Εκπαιδευτική άδεια κατά το ακαδημαϊκό έτος 2016-2017 (15 Νοεμβρίου 2016 - 15 Μαΐου 2017).

Βιβλία

Πλάτων Μαυρομούστακος – Σοφία Φελοπούλου (επιμ.), *Σχέσεις Ελλάδας – Γαλλίας: Το Θέατρο από το 1960 μέχρι σήμερα / Relations France-Grèce : Le théâtre des années 1960 à nos jours. Πρακτικά συνεδρίου (Αθήνα 8-10 Μαΐου 2014)*, δίγλωσση έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδας, Αθήνα 2017, 273 σελ.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- « Le théâtre en Grèce dans les années 1960 et 1970 : un printemps court, une nuit longue et la promesse de la liberté », στον τόμο Πλάτων Μαυρομούστακος – Σοφία Φελοπούλου (επιμ.), *Σχέσεις Ελλάδας – Γαλλίας: Το Θέατρο από το*

1960 μέχρι σήμερα / *Relations France-Grèce : Le théâtre des années 1960 à nos jours*, Πρακτικά συνεδρίου (Αθήνα 8-10 Μαΐου 2014), δίγλωσση έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδας, Αθήνα 2017, σσ. 45-50.

- « Koun, Skaliouras, Molière : une rencontre qui n'a pas eu lieu », στον τόμο Πλάτων Μαυρομούστακος – Σοφία Φελοπούλου (επιμ.), *Σχέσεις Ελλάδας – Γαλλίας: Το Θέατρο από το 1960 μέχρι σήμερα / Relations France-Grèce : Le théâtre des années 1960 à nos jours*, Πρακτικά συνεδρίου (Αθήνα 8-10 Μαΐου 2014), δίγλωσση έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδας, Αθήνα 2017, σσ. 159-161.

Άλλες δημοσιεύσεις και γραπτές εργασίες

- “Between memory and reminder: The marquee of *Our Great Circus* as a statement of insubordination”, εισαγωγικό κείμενο στο συνοδευτικό τεύχος της εγκατάστασης του έργου του Ζάφου Ξαγοράρη «Η Παράσταση» στο πλαίσιο της δράσης *Έργο στην Πόλη* του Οργανισμού ΝΕΟΝ με επιμέλεια της Κατερίνας Γρέγου που εκτέθηκε κατά το διάστημα 1 έως 29 Δεκεμβρίου 2016, σε υπαίθριο χώρο στη γωνία Γ' Σεπτεμβρίου 60 και Ηπείρου στην Αθήνα. Το ίδιο έργο του Ζάφου Ξαγοράρη παρουσιάζεται στη Documenta 14, στο Kassel της Γερμανίας, Κατάλογος της Documenta 14, Kassel, Ιούνιος 2017.
- «Η Λαίδη Μάκβεθ του χωριού» στο ηλεκτρονικό περιοδικό *The Art of Crime* που εκδίδει το Εργαστήριο Ποινικών και Εγκληματολογικών Ερευνών της Νομικής Σχολής Αθηνών [<http://theartofcrime.gr/η-λαίδη-μακβέθ-του-χωριού/>] [9-7-2017]

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια

- “Intensive Course in Epidavros: an Example of Collaborative Work and a Research Network On Ancient Drama”, ανακοίνωση στο Διεθνές Εργαστήριο (Workshop II: Pre-Project Session) του Δικτύου Passage 23°E - Theatre and Theatricality from the Baltic to the Aegean (Βερολίνο, 7-9 Οκτωβρίου 2016).
- “Greek Theatre: Tradition and Contemporaneity”, ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο “Theatre and Theatre Studies at the Beginning of the XXI Century: Searchings, Problems, Trends”, που διοργάνωσε η Ρωσική Δραματική Σχολή Κωνσταντίν Ράϋκιν (Theatre School of Konstantin Raykin), (Μόσχα, 15-16 Νοεμβρίου 2016).

Διαλέξεις

- « Les Anciens et nous. La mise en scène moderne et contemporaine du théâtre grec antique », διάλεξη μετά από πρόσκληση της Διδακτορικής Σχολής Τεχνών και Επικοινωνίας (Ecole Doctorale Arts & Médias ED-267) του Πανεπιστημίου της Νέας Σορβόνης Παρίσι 3 (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3), (Παρίσι, 16 Μαρτίου 2017).
- “Aristophanes, Karolos Koun and Us: modern performances and ancient comedies”, διάλεξη στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του εκπαιδευτικού

ταξιδιού στην Ελλάδα GoGlobal Greece 2017, του Πανεπιστημίου του Βανκούβερ, University of British Columbia (Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, 9 Μαΐου 2017).

Συζητήσεις, ομιλίες, συμμετοχές σε συνέδρια

- Εισαγωγικός πρόλογος στην κινηματογραφική προβολή του έργου *Bertolt Brecht: Baal* σε σκηνοθεσία Wolker Schlöndorf με τον Rainer Werner Fassbinder και Συντονισμός της συζήτησης που ακολούθησε με τον καλλιτεχνικό διευθυντή του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας «Νύχτες Πρεμιέρας», Λουκά Κατσίκας. Διοργάνωση Ινστιτούτο Γκαίτε σε συνεργασία με το Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν (Goethe Institut, Αθήνα, 1 Φεβρουαρίου 2017).
- Συμμετοχή στο διεθνές εργαστήριο (Workshop III) του Δικτύου Passage 23^ο Theatre and Theatricality from the Baltic to the Aegean (Βερολίνο 23-25 Φεβρουαρίου 2017).
- Εισαγωγική εισήγηση και συντονισμός των συζητήσεων της Διεθνούς ακαδημαϊκής συνάντησης του Ancient Civilisations Forum που διοργάνωσε το Υπουργείο Εξωτερικών της Ελλάδας (Αθήνα, Ζάππειο Μέγαρο, 23-25 Απριλίου 2017).
- Πρόεδρος της συνεδρίας με τίτλο «Γενικές πηγές της έρευνας II», στο Επετειακό Συνέδριο για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. (Αθήνα, 27 Απριλίου 2016).
- Εισαγωγική ομιλία στην έναρξη του Work in Progress Forum III με τη συμμετοχή αποφοίτων του εντατικού προγράμματος που διοργανώνει από το 2002 το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος / European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama (Λαύριο, 11 Μαΐου 2017).
- Εισαγωγική ομιλία και συντονισμός της καταληκτικής συζήτησης του Work in Progress Forum III με τη συμμετοχή αποφοίτων του εντατικού προγράμματος που διοργανώνει από το 2002 το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος / European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama (Λαύριο, 14 Μαΐου 2017).
- Συντονιστής της Ολομέλειας - Annual Meeting 2017 του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος / European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama (Σούνιο, 14 Μαΐου 2017).
- Πρόεδρος της συνεδρίας με τίτλο «Το ρεπερτόριο II: Το Αρχαίο Θέατρο», στην Επιστημονική Δημερίδα για τον Λευτέρη Βογιατζή που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. σε συνεργασία με την Εταιρεία Η νέα Σκηνή (Αθήνα, 30 Μαΐου 2017).

Συμμετοχή σε τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές εκπομπές

- Συμμετοχή με συνέντευξη στο τηλεοπτικό documentaire *Ελλάδα από το Α στο Ω: Επίδαυρος* (σκηνοθεσία: Λευτέρης Χαρίτος, ιδέα-ανάπτυξη: Ντίνα Κάσσου, διεύθυνση περιεχομένου: Καλλιόπη Αλιτίση, σενάριο: Σοφία Ευτυχιάδου), Πρώτη προβολή: History Channel, 4 Νοεμβρίου 2016.
- Εκπομπή *La Fabrique de l'Histoire* με τον Γιώργο Αρχιμανδρίτη. Συμμετοχή με συνέντευξη στο ραδιοφωνικό documentaire *Le Festival d'Athènes et d'Epidauré* του γαλλικού κρατικού ραδιοφωνικού σταθμού France Culture, 26 Απριλίου 2017.
- Εκπομπή *Παραλλαγές* με την Μαρία Παύλου, Δημοτικός Ραδιοφωνικός Σταθμός Αθήνα 984, 10 Μαΐου 2017.
- Εκπομπή *Μπλε σαν Πορτοκάλι* με τους Γιώργο Γιανναράκο και Μαίρη Βενέζη, Ελληνική Ραδιοφωνία Α΄ Πρόγραμμα, 11 Μαΐου 2017.
- Εκπομπή *Μια ημέρα στην Αθήνα* με τον Γιώργο Αποστολίδη, Δημοτικός Ραδιοφωνικός Σταθμός Αθήνα 984, 12 Μαΐου 2017.
- Εκπομπή *Ζωή.gr* με την Χριστίνα Βίδου, Ραδιοσταθμός Σκάϊ 100.3, 12 Μαΐου 2017.
- Εκπομπή *Σημείο Art* με τον Δημήτρη Τρίκα, Ελληνική Ραδιοφωνία Β΄ Πρόγραμμα, 1 Ιουνίου 2017.

Ερευνητικό επιστημονικό έργο

- Επισκέπτης Ερευνητής στο Διεθνές Ερευνητικό Κέντρο “Inetrweaving Performances Cultures” στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου.
- Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος / European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama.

Άλλες δραστηριότητες

- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Συνεδρίου Work in Progress Forum III και του Annual Meeting 2017 του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος / European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama, με αφορμή τα είκοσι χρόνια λειτουργίας του (1997-2017), (Σούνιο/Λαύριο, 11-14 Μαΐου 2017).
- Μέλος της Τιμητικής Επιτροπής του Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. (Αθήνα, 27-29 Απριλίου 2016).
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Θέατρο και Ετερότητα. Θεωρία, Δραματολογία και Θεατρική Πρακτική», που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017).
- Σύμβουλος Δραματολογίας στον κύκλο παραστάσεων *Συνέβη στην Ελλάδα* στο Εθνικό Θέατρο (Ιανουάριος-Ιούνιος 2017). Σκηνοθεσία και Γενική

- επιμέλεια: Νίκος Χατζόπουλος, Ιστορικός σύμβουλος: Άννα Καρακατσούλη, Συντονισμός ερευνητικής/δραματουργικής ομάδας: Ολυμπία Γλυκιώτη – Ελένη Κουτσιλαίου, Μέλη ερευνητικής/δραματουργικής ομάδας: Ευδοκία Δεληπέτρου, Κωνσταντίνος Καρασαβίδης, Αλεξάνδρα Κρητικού, Κατερίνα Μανωλέα, Λεωνίδα Παπαδόπουλος, Ελένη Σπετσιώτη. Παραστάσεις: *Έλληνες και Φιλέλληνες* (13 Ιανουαρίου 2017) - *Συμπτώματα Κατοχής* (10 Φεβρουαρίου 2017) - *Από τους Βαλκανικούς στη Μικρασία* (10 Μαρτίου 2017) - *Βαυαροί και Βάρβαροι* (12 Μαΐου 2017) - *Μεγάλη Ιδέα* (2 Ιουνίου 2017).
- Σύμβουλος Δραματουργίας στην παράσταση του έργου *Βικτόρ ή τα παιδιά στην εξουσία*, σε σκηνοθεσία Μαριάννας Κάλμπαρη και λιμπρέτο Σταμάτη Κραουνάκη, που παρουσιάστηκε από το Θέατρο Τέχνης στη σκηνή της Οδού Φρυνίχου. Πρώτη Παράσταση 9 Φεβρουαρίου 2017.

Κυριακή Πετράκου

Βιβλία / Μονογραφίες

Ο Θεοτοκάς του θεάτρου. Έργα, θεωρία και κριτική, δράση, Μίλητος (Εξάντας), Αθήνα 2017, σελ. 595.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- «Μια (σχεδόν) άγνωστη κωμωδία του Κλέωνος Ραγκαβή: *Οι μνηστήρες της Πηνελόπης*», *Παράβασις* 14/2 (2016), σσ. 225-292.
- «Ένα διαζόντως ανατρεπτικό έργο του 19ου αιώνα: *Ιουλιανός ο Παραβάτης* του Κλέωνος Ραγκαβή», στον τόμο Άννα Ταμπάκη – Ουρανία Πολυκανδριώτη (επιμ.), *Ελληνικότητα και ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και 'εθνικός χαρακτήρας' στον 19ο αιώνα. Πρακτικά Συμποσίου*, Αθήνα 2016, τ. Β', σσ. 435-450
[\[http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/E-BOOKS/B_TOMOS_e-book.pdf\]](http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/E-BOOKS/B_TOMOS_e-book.pdf) και http://chrisalis.eu/images/tomos_b/

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Από την ποιητική πρόζα στη θεατρική ποίηση: η διασκευή του *Τελευταίου πειρασμού* από τον Σωτήρη Χατζάκη για το Εθνικό θέατρο (2003)», εισήγηση στο Συνέδριο με θέμα «Ο ποιητής Νίκος Καζαντζάκης», που διοργάνωσε το Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας (Βαρβάροι (Μυρτιά) Ηρακλείου, 21-23 Οκτωβρίου 2016).
- «Οι θεατρικές ηρωίδες του Γιώργου Θεοτοκά», εισήγηση στο Συνέδριο με θέμα «Συνομιλίες με τον Φαβρίκιο: Η αντοχή του λόγου και της σκέψης του Γιώργου Θεοτοκά με αφορμή τη συμπλήρωση 50 χρόνων από τον θάνατό του», που διοργάνωσε ο Δήμος Ναυπλίων, το Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων, το Ναυπλιακό Ίδρυμα Ιωάννης Καποδίστριας και ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Αργολίδας (Ναύπλιο, 22-23 Οκτωβρίου 2016).

- «Σύγχρονες γυναίκες στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο», εισήγηση στην επιστημονική Ημερίδα με θέμα: «Η εξέλιξη της νεοελληνικής δραματουργίας στην εποχή της παγκοσμιοποίησης», που διοργάνωσε το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Ε.Κ.Π.Α. (Αθήνα, 3 Δεκεμβρίου 2016).
- «Ο Βαυαρός ως “άλλος” στου Όθωνα τα χρόνια μέσα από τα μάτια του Μ. Χουρμούζη: εθνικός εχθρός;», εισήγηση στο ΣΤ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα «Θέατρο και ετερότητα: θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική», που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017).

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- 3 ομιλίες – συνεντεύξεις στον ραδιοφωνικό σταθμό της Πειραιϊκής Εκκλησίας στην εκπομπή *Ελληνισμός: μνήμες και προοπτικές*, που μεταδόθηκαν 11, 18 και 25 Ιουνίου 2017 για τον Γιώργο Θεοτοκά και το έργο του.
- Συμμετοχή στην εκπομπή *Εποχές και συγγραφείς* της κρατικής τηλεόρασης σχετικά με τη θεατρική δραστηριότητα του Γιώργου Θεοτοκά.

Γιώργος Π. Πεφάνης

Βιβλία / Μονογραφίες

Θιασώτες και φιλόσοφοι. Σκιαγράφηση μιας θεατροφιλοσοφίας, Παπαζήσης, Αθήνα 2016, 384 σελ.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- «Δυστοπίες, ετεροτοπίες, οριοφιλίες και άλλα θεατρικά ιδιώματα του τόπου», *Parabasis/Παράβασις* 14/2, 2016, σσ. 65-83.
- «Performative and moral issues in the theatrical metaphor», *Itinera* 13, 2017, σσ. 93-108.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- « Philosophie du théâtre / les scènes de la philosophie. Esquisse d'une relation multidimensionnelle », στον τόμο Maria Litsardaki - Maria Makropoulou - Kalliopi Exarchou (dir.), *Les Mots en spectacle. Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou*, Clisiques Garnier, Paris 2016, σσ. 165-182.
- “Mapping Contemporary Greek Dramaturgy: 2000-2016”, στον τόμο *The Oberon Anthology of Contemporary Greek Plays*, Oberon Books, London 2017, σσ. 7-27.

Άλλες γραπτές εργασίες

- «Αν-άρμοστες πόρτες», πρόλογος στο βιβλίο της Ουρανίας Αναγνώστου, *Το θέατρο της Έλενας Πέγκα*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2016, σσ. 13-15.
- «Οι σκηνές του νεαρού Καμπανέλλη», *Το Βήμα*, 20 Νοεμβρίου 2016 [<http://www.tovima.gr/culture/article/?aid=845349>]

- «Αναζητώντας την πραγματικότητα με κακόγουστα αστεία. Milo Rau: *The Dark Ages*, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, θέατρο Rex». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 1 Σεπτεμβρίου 2016 [<http://www.cnn.gr/opinions/arhra/story/44713/anazitontas-tin-pragmatikotita-me-kakogoysta-asteia>]
- «Λευκή αναπηρία και μαύρο χιούμορ. *Γύρισε πίσω* της Χριστίνας Σαμπανίκου στο θέατρο “Αβατον”». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 11 Οκτωβρίου 2016 [<http://www.cnn.gr/opinions/arhra/story/49806/leyki-anapiria-kai-mayroxioymor-gyrise-piso-tis-xristinas-sampanikoy-sto-theatro-avaton>]
- «Η ουτοπία Ορλάντο. Η Virginia Woolf στο Skrow Theater». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 28 Οκτωβρίου 2016 [<http://www.cnn.gr/opinions/arhra/story/52213/h-oytopia-orlanto-h-virginia-woolf-sto-skrow-theater>]
- «Από την απορία στη φιλοξενία. Anders Lustgarten, *Lampedousa*, Θέατρο του Νέου Κόσμου». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 14 Νοεμβρίου 2016 [<http://www.cnn.gr/opinions/arhra/story/54446/apo-tin-aporia-sti-filoxenia-anders-lustgarten-lampedousa-theatro-toy-neoy-kosmoy>]
- «Πώς διαβάζουν λογοτεχνία οι σκηνοθέτες; *Η Μαζώχτρα* του Αργύρη Εφταλιώτη». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 9 Δεκεμβρίου 2016 [<http://www.cnn.gr/opinions/arhra/story/57898/pos-dia vazoun-logotexnia-oi-skinothetes-h-mazoxtra-toy-argyri-eftalioti>]
- «Το δύσκολο είδος της κωμωδίας. *Φούγκα* του Jordi Galceran στο θέατρο Ολβίο». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 19 Δεκεμβρίου 2016 [<http://www.cnn.gr/opinions/arhra/story/59330/foy gka-toy-jordi-galceran-stotheatro-olvio>]
- «Το δύσκολο είδος της κωμωδίας II. Μιχαήλ Μπουλγκάκοφ: *Μαύρο χιόνι. Το ημερολόγιο ενός μακαρίτη*, Θέατρο Πόρτα». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 27 Δεκεμβρίου 2016 [<http://www.cnn.gr/opinions/arhra/story/60289/to-dyskolo-eidos-tis-komodias-ii-mixail-mpoylgkakof-mayro-xioni-to-imerologio-enos-makariti>]
- «Αυτοκτονώ. Ας μην ενοχληθή κανείς». Ο *Αυτόχειρ* του Μιχαήλ Μητσάκη σε σκηνοθεσία Κώστα Παπακωνσταντίνου στο θέατρο Vault». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 2 Ιανουαρίου 2017 [<http://www.cnn.gr/opinions/arhra/story/61095/aytoktono-as-min-enoxlithi-kaneis-o-aytoxeir-toy-mixail-mitsaki-se-skinotheresia-k-papakonstantinoy>]
- «*Άραγε με αγαπούν; Joël Pommerat: Επανάσταση της Βόρειας με τη Νότια Κορέα* στο Θέατρο Τέχνης». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 17 Ιανουαρίου 2017 [<http://www.cnn.gr/opinions/arhra/story/63148/joel-pommerat-epanensi-tis-voreias-me-ti-notia-korea-sto-theatro-texnis>]
- «Ανθρωποι, μηχανές και νόμοι. Η *Δίκη* του Kafka στο θέατρο “Πόρτα” 2017». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 13 Φεβρουαρίου 2017 [<http://www.cnn.gr/opinions/arhra/story/67248/anthropoi-mixanes-kai-nomoi-h-diki-toy-kafka-sto-theatro-porta>]

- «Η σκηνή του ρούχου. *Η γυναίκα. Το ρούχο* από τη «Νοητή Γραμμή» και την Όλγα Ποζέλη στο θέατρο “Φούρνος”». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 26 Φεβρουαρίου 2017 [<http://www.cnn.gr/opinions/arhtra/story/69332/h-skin-toy-roychoy-hgynaika>]
- «Με αφορμή ένα χέρι. Ντάνιελ Ντιμέκο: *Το χέρι του Γιάνος*, Θέατρο του Νέου Κόσμου». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 13 Απριλίου 2017 [<http://www.cnn.gr/focus/apopseis/story/76497/me-aformi-ena-xeri-ntaniel-ntimeko-to-xeri-toy-gianos-theatro-toy-neoy-kosmoy>]
- «Πλοία και άνθρωποι-φαντάσματα. Ναταλία Κατσού: *Ο Βυθός*, θέατρο “Αγγέλων βήμα”». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 26 Απριλίου 2017 [<http://www.cnn.gr/focus/apopseis/story/78216/ploia-kai-anthropoifantasmata-natalia-katsoy-o-vythos-theatro-aggelon-vima>]
- «Για μια άλλη Ιφιγένεια. Κωνσταντίνος Μίχος: *Ιφιγένεια εν...*, Φεστιβάλ Αθηνών, Ναυπηγοεπισκευαστική ζώνη Περάματος». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 27 Ιουνίου 2017 [<http://www.cnn.gr/focus/apopseis/story/86609/gia-mia-alli-ifigeneia-konstantinos-mixos-ifigeneia-en-festival-athinon>]
- «*Θερμά θαλάσσια λουτρά* των Nova Melancholia στο Φεστιβάλ Αθηνών – Πειραιώς 260, Ιούνιος 2017». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 4 Ιουλίου 2017 [<http://www.cnn.gr/focus/apopseis/story/87642/therma-thalassia-loytra-ton-nova-melancholia-sto-festival-athinon-peiraios-260>]
- «*Bridge over trouble water. Το Γεφύρι του Δρίνου* του Ίβο Άντριτς σε σκηνοθεσία Νικίτα Μιλιβόγεβιτς, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Πειραιώς 260, Ιούνιος 2017». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 6 Ιουλίου 2017 [<http://www.cnn.gr/focus/apopseis/story/87973/bridge-over-trouble-water-to-gefyri-toy-drinoy-toy-ivo-antrits-sto-festival-athinon>]
- «*Romeo Castelluci και Societas Raffaello Sanzio: Democracy in America*, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, 2 Ιουλίου 2017 στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών». Δημοσιεύτηκε στο CNN Greece, 11 Ιουλίου 2017 [<http://www.cnn.gr/focus/apopseis/story/88590/romeo-castelluci-kai-societas-raffaello-sanzio-democracy-in-america>]

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Για μια δυνατότητα χαρτογράφησης της σύγχρονης ελληνικής δραματουργίας (2000-2016)», ανακοίνωση στην επιστημονική Ημερίδα με θέμα «Η εξέλιξη της νεοελληνικής δραματουργίας στην εποχή της παγκοσμιοποίησης», που διοργάνωσε το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Ε.Κ.Π.Α., (Μαράσλειο Διδασκαλείο, 3 Δεκεμβρίου 2016). «Το θεατρικό Bestiarium. Όψεις των μη ανθρώπινων ζώων στη σύγχρονη σκηνή», ανακοίνωση στο ΣΤ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα «Θέατρο και ετερότητα: θεωρία, δραματουργία, θεατρική πρακτική», που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017).
- «“Του διπλώσανε τα φτερά, τα μαύρα τα υπέροχα φτερά...” Πτυχώσεις στο *Bella Benezia* του Γιώργου Διαλεγμένου και του Λευτέρη Βογιατζή»,

ανακοίνωση στην Επιστημονική Διημερίδα για τον Λευτέρη Βογιατζή που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. σε συνεργασία με την Εταιρεία Η νέα Σκηνή (Αθήνα, 29-30 Μαΐου 2017).

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

«Από το λογοτεχνικό κείμενο στη σκηνή; Από τη μια εκκρεμότητα στην άλλη», εισήγηση στην Ημερίδα της Ένωσης Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών και του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου με θέμα «Λογοτεχνία και θέατρο: δρόμοι και αδιέξοδα» (Πειραιώς 260, Αίθ. Β΄, 27 Ιουνίου 2017).

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- «Η μελέτη της σύγχρονης ελληνικής δραματουργίας», ομιλία στην παρουσίαση του βιβλίου της Ουρανίας Αναγνώστου *Το θέατρο της Έλενας Πέγνα*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2016 (Polis Art Café, 29 Νοεμβρίου 2016).
- «Καθεστώς εξαίρεσης και φαντάσματα», ομιλία στην παρουσίαση του βιβλίου και πρεμιέρα του έργου της Ναταλίας Κατσού: *Ο Βυθός* («Αγγέλων Βήμα», 25 Απριλίου 2017).

Άλλες δραστηριότητες

- Διεύθυνση της σειράς «Θεατρικοί τόποι» στις εκδόσεις Παπαζήση. Εκδοθέντα βιβλία: Γιώργος Π. Πεφάνης: *Θιασώτες και φιλόσοφοι. Σκιαγράφηση μιας θεατροφιλοσοφίας*, 2016. Αστέριος Τσιάρας: *Η αυτοσχέδια θεατρική έκφραση στη σχολική πράξη*, 2016. Βαρβάρα Γεωργοπούλου: *Ιστορία και ιδεολογία στα κάτοπτρα του Διονύσου. Δοκίμια για το νεοελληνικό θέατρο*, 2016. Κλειώ Φανουράκη: *Το θέατρο στην εκπαίδευση με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών*, 2016.
- Διεύθυνση της σειράς «Θέατρο» στις εκδόσεις Μωβ Σκίουρος. Εκδοθέν βιβλίο Θωμάς Τσαλαπάτης: *Πνιγμός/Αγκόρ*, 2017.

Βάλτερ Πούχγερ

Βιβλία / Μονογραφίες

- *Die Folklore Südosteuropas. Eine komparative Übersicht*, Böhlau-Verlag, Wien/Köln/Weimar 2016, 486 σελ.
- *Θεατρολογική Λαογραφία Α΄. Τα δρώμενα της Ελλάδας και της Βαλκανικής. Από το μαγικοθρησκευτικό έθιμο στη λαϊκή διασκέδαση*, Αρμός, Αθήνα 2016 (Λαογραφία 13), 482 σελ., χάρτες.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- “Strategien zur Entzauberung vom Bösen Blick in Südosteuropa. Anhand einer griechischen Dialektkomödie aus dem 19. Jahrhundert”, *Zeitschrift für Balkanologie* 51/2 (2015 [2016]), σσ. 225-235.
- «Παραστατικά φαινόμενα του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού στα βαλκανικά και τα ευρωπαϊκά τους συμφραζόμενα», *Kaphedra. Vizantijskoj i novogrečeskoj philologii* 2 (Moskva 2016), σσ. 164-176.
- “Die Chorführung im mittelalterlichen *Christus patiens*”, *Acta Universitatis Carolinae Philologica* 2016/2, σσ. 25-32.
- “Three Greek Folk Ballads in Their Balkan Context”, *Modern Greek Studies Online* 2 (2016), σσ. 67-90.
- “Theater und Topos. Theaterwissenschaft im kleinen Maßstab”, *Parabasis* 14/1 (2016), σσ. 23-38
[\[www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html\]](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- «Νέα δεδομένα στην έρευνα για τα σέναρια της *commedia all'improvviso* του 16ου/17ου αιώνα. Ο γραπτός λόγος μεταξύ δραματικής λογοτεχνίας και σκηνικού αυτοσχεδιασμού», *Παράβασις* 14/2 (2016), σσ. 15-52
[\[www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html\]](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- «Ο μεσαιωνικός Αδάμ της Μισόπολης. Από τις ιστορικές πηγές στη θεωρία του θεάτρου», *Παράβασις* 14/2 (2016), σσ. 139-150
[\[www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html\]](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html).
- «Ονόματα που ομιλούν. Η δηλωτική χρήση της ονοματολογίας στη νεοελληνική δραματολογία», *Θέατρον Πόλις* 2 (2016), σσ. 10-18.
- «Παραστατικά φαινόμενα του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού στα βαλκανικά και τα ευρωπαϊκά τους συμφραζόμενα», *Neograeca Bohemica* 16 (2016), σσ. 36-51.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

«Ο Καρπαθιακός Τύπος και η λαϊκή στιχουργία. Μια περιπτώση της ‘ενδιάμεσης’ λογοτεχνίας μεταξύ προφορικότητας και εγγραμματοσύνης», στον τόμο Μ.Α. Αλεξιάδης - Π.Κ. Ξανθάκου (επιμ.), *Κάρπαθος και Λαογραφία. Δ΄ Διεθνές Συνέδριο Καρπαθιακής Λαογραφίας*, Αθήνα 2016, σσ. 775-781.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Η έννοια της παράδοσης στις επιστήμες του πολιτισμού», στον τόμο Μ.Γ. Βαρβούνης - Μ.Γ. Σέργης et al., *Η διαχείριση της παράδοσης. Ο λαϊκός πολιτισμός ανάμεσα στον φολκλορισμό, στην πολιτιστική βιομηχανία και τις τεχνολογίες αιχμής*, Θεσσαλονίκη 2016, σσ. 39-45.
- «Για το θέατρο, όχι για το δράμα. Σημειώσεις για την ελληνική ορολογία γύρω από την τέχνη του Διονύσου», στον τόμο U. Moennig (επιμ.), “...ως αθύρματα παιδάς». *Festschrift für Hans Eideneier*, Berlin 2016, σσ. 407-416.

Άλλες γραπτές εργασίες

- «Πρόλογικό σημείωμα του Βάλτερ Πούχγερ», στον τόμο Κυριακή Χρυσομάλλη-Henrich (μετ., επιμ., σχόλια, πίν.), *Ιστορία της Γερμανικής Λογοτεχνίας. Από τις αρχές της ως σήμερα*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 2016, σσ. 15-19.
- «Πρόλογος στο Αφιέρωμα: Δραματικό κείμενο και προφορικός αυτοσχεδιασμός», *Παράβασις* 14/2 (2016), σσ. 11-14 [www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html].
- «Διάγραμμα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου», *Παράβασις* 14/2 (2016), σσ. 293-321 [www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html].

Βιβλιοκρισίες

- Α. Ξενοφώντος - Κ. Κωνσταντίνου, *Τα παραμύθια της Κύπρου από το Λαογραφικό Αρχείο του Κέντρου Επιστημονικών Ερευνών*, τ. Α', Λευκωσία 2015]. *Fabula* 57(1-2) (2016), σσ. 189-191.
- G. Börger, *Höflichkeitsformen in bulgarischen, deutschen und russischen Zaubermärchen*, Berlin 2015]. *Fabula* 57 (1-2) (2016), σσ. 129-132.
- Κάτια Σαβράμη, *Ζουζού Νικολούδη. Χορικά*, Αθήνα 2014]. *Choros International Dance Journal* 5 (spring 2016), σσ. 71-75.
- Γ. Χαμηλάκης, *Το έθνος και τα ερείπιά του. Αρχαιότητα, αρχαιολογία και εθνικό φαντασιακό στην Ελλάδα*, Αθήνα 2012]. *Südost-Forschungen* 73 (2014 [2016]), σσ. 512-514.
- *Τα Βαλκάνια. Εκσυγχρονισμός, ταυτότητες, ιδέες. Συλλογή κειμένων προς τιμήν της καθηγήτριας Νάντιας Ντάνοβα*, Ηράκλειο 2014]. *Südost-Forschungen* 73 (2014 [2016]), σσ. 522-525.
- *Σκεύος εις τιμήν. Αφιερωματικός τόμος επί τη συμπληρώσει 25ετίας από της εις Επίσκοπον χειροτονίας και 20ετίας από την ενθρονίσεως του Μητροπολίτου Αυστρίας και Εξάρχου Ουγγαρίας και Μεσευρώπης κ. Μιχαήλ [Στάϊκο]*. *Südost-Forschungen* 73 (2014 [2016]), σσ. 525-526.
- Γ.Κ. Βαρζελιώτη - Κ.Γ. Τσικνάκης (επιμ.), *Γαληνοτάτη. Τιμή στη Χρύσα Μαλτέζου*, Αθήνα 2013]. *Südost-Forschungen* 73 (2014 [2016]), σσ. 567-570.
- G. Grivaud - G. Tolia, *Cyprus on the Crossroads. Geographical Perceptions and Representations from the Fifteenth Century*, Athens 2014]. *Südost-Forschungen* 73 (2014 [2016]), σσ. 570-571.
- I. Zelepos, *Orthodoxe Eiferer im osmansichen Südosteuropa. Die Kollyvadenbewegung (1750-1820) und ihr Beitrag zu den Auseinandersetzungen um Tradition, Aufklärung und Identität*, Wiesbaden 2012, του ίδιου, *Kleine Geschichte Griechenlands. Von der Staatsgründung bis heute*, München 2014]. *Südost-Forschungen* 73 (2014 [2016]), σσ. 577-586.
- *Δίκτυα εξουσίας στη νεότερη Ελλάδα. Δοκίμια προς τιμήν του Τζον Κάμπελ*, Αθήνα 2014]. *Südost-Forschungen* 73 (2014 [2016]), σσ. 599-600.
- Ε.Π. Αλεξιάκης, *Οικογένεια, συγγένεια και γάμος στη νεότερη Ελλάδα*.

- Εθνοκοινωνιολογική προέγγιση*, Αθήνα 2014]. *Südost-Forschungen* 73 (2014 [2016]), σσ. 642-643.
- Μ.Α. Αλεξιάδης, *Έντυπη διαφήμιση και λαϊκός πολιτισμός*, Αθήνα 2014]. *Südost-Forschungen* 73 (2014 [2016]), σσ. 644-645.
 - Μ.Γ. Σέργης - Ε.Κ. Χαρατσίδης - Γ. Θεοδωρίδου, *Από το Αραράτ στον Όλυμπο. Θέματα αρμενικής λαογραφίας*, Θεσσαλονίκη 2015]. *Südost-Forschungen* 73 (2014 [2016]), σσ. 645-647.
 - Α. Δουλαβέρας, *Η γυναικεία και η ανδρική ομορφιά στο δημοτικό τραγούδι*, Αθήνα 2013]. *Südost-Forschungen* 73 (2014 [2016]), σσ. 649-651.
 - Α.Ε. Φλωράκης, *Μαρμαρογλυπτική στη Νάξο. Από τον 15^ο αιώνα μέχρι σήμερα*, Αθήνα 2014]. *Südost-Forschungen* 73 (2014 [2016]), σσ. 654-656.
 - E.J. Håland, *Rituals of Death and Dying in Modern and Ancient Greece. Writing History from a Femal Perspective*, Cambridge 2014]. *Südost-Forschungen* 73 (2014 [2016]), σσ. 662-669.
 - Α.Α. Μανδηλαρά, *Το λαϊκό δρώμενο της «Τράτας» στη Σκύρο. Μνήμες και επιδόσεις στην πολιτισμική ταυτότητα της τοπικής κοινωνίας*, Αθήνα 2014]. *Südost-Forschungen* 73 (2014 [2016]), σσ. 669-671.
 - Κ.Σ. Παπασταϊκούδη, *Το Δημοτικό Τραγούδι της Ανατολική Ρωμυλίας*, Θεσσαλονίκη 2013]. *Südost-Forschungen* 73 (2014 [2016]), σσ. 671-672.
 - H. Riedl, *Beiträge zur Mythogeographie und Geomorphogenese der Athener Landschaft*, Wiener Neustadt 2015]. *Südost-Forschungen* 73 (2014 [2016]), σσ. 672-675.
 - Ζ. Σκαμπάλης, *Θεσσαλονίκη, πόλις εύξεινος – πολύξενος / Thessaloniki, a Hospitable Cosmopolis*, Θεσσαλονίκη 2013, Ι Μοτσιάνος / Ε. Μπίντση, *Μια Ιστορία από Φως στο φως / Light on Light. An Illuminating Story. Exhibition Catalogue*, Θεσσαλονίκη 2011]. *Südost-Forschungen* 73 (2014 [2016]), σσ. 686-687.
 - Α. Αλτουβά, *Το φαινόμενο του γυναικείου βεντετισμού στην Ελλάδα τον 19^ο αιώνα*, Αθήνα 2014]. *Südost-Forschungen* 73 (2014 [2016]), σσ. 695-697.
 - Ι. Βιβιλάκης, *Το κήρυγμα ως performance. Εκκλησιαστική ρητορική και θεατρική τέχνη μετή το Βυζάντιο*, Αθήνα 2013]. *Südost-Forschungen* 73 (2014 [2016]), σσ. 697-700.
 - Ι. Χατζηπαναγιώτη-Sangmeister et. al., *Φαναριώτικα και αστικά στιχουργήματα στην εποχή του νεοελληνικού Διαφωτισμού*, Αθήνα 2013]. *Südost-Forschungen* 73 (2014 [2016]), σσ. 700-704.
 - Λ. Γαλάζης, *Ποητική και ιδεολογία στο κυπριακό θέατρο (1889-1925)*, Λευκωσία 2012]. *Südost-Forschungen* 73 (2014 [2016]), σσ. 704-706.
 - R. E. Bancroft-Marcus, *Georgios Chortatsis (fl. 1576-1596), Plays of Veneto-Cretan Renaissance. A Bilingual Greek-English Edition in Two Volumes, with Introduction, Commentary, Apparatus Criticus, and Glossary. Volume I: Texts and Translations*, Oxford 2013]. *Südost-Forschungen* 73 (2014 [2016]), σσ. 707-709.
 - Γ. Ιωαννίδης, *Ξένοι συγγραφείς στο ελληνικό θέατρο (1945-1967). Από τη μεριά των θιάσων*, Αθήνα 2014]. *Südost-Forschungen* 73 (2014 [2016]), σσ. 712-

713.

- Γ.Π. Πεφάνης, *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την Κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21^{ου} αιώνα*, Αθήνα 2014]. *Südost-Forschungen* 73 (2014 [2016]), σσ. 714-716.
- Γ. Λεωτσάκος, *Σπύρος Σαμάρας (1861-1917), ο μεγάλος αδικημένος της έντεχης ελληνικής μουσικής. Δοκιμή βιογραφίας*, Αθήνα 2013]. *Südost-Forschungen* 73 (2014 [2016]), σσ. 716-721.
- C. Luciani, *Estetica, filologia e politica dell'ottocento Greco*, Roma 2014]. *Südost-Forschungen* 73 (2014 [2016]), σσ. 721-724.
- Τ. Μαρκομιχελάκη, *Μανώλης Σκλάβος, Της Κρήτης ο χαλασμός (Η συμφορά της Κρήτης)*, Θεσσαλονίκη 2014]. *Südost-Forschungen* 73 (2014 [2016]), σσ. 724-726.
- M. Hüttler - H.E. Weidinger, *Ottoman Empire and European Theatre II. The Time of Joseph Haydn: From Sultan Mahmud I to Mahmud II (r. 1730-1839)*, Wien 2014]. *Südost-Forschungen* 73 (2014 [2016]), σσ. 726-729.
- Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιών, *Το Λύκειο των Ελληνίδων 100 χρόνια*, Αθήνα 2010]. *Südost-Forschungen* 73 (2014 [2016]), σσ. 729-731.
- Γ.Ι. Θανάπουλος, *Ο Διγενής Ακρίτης Escorial και το ποντιακό δημοτικό τραγούδι*, Αθήνα 2012]. *Südost-Forschungen* 73 (2014 [2016]), σσ. 734-737.
- G. Van Steen, *Stage of Emergency. Theater and Public Performances under the Greek Military Dictatorship of 1967-1974*, Oxford 2015]. *Südost-Forschungen* 73 (2014 [2016]), σσ. 737-743.
- Γ.Π. Πεφάνης (επιμ.), *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την Κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21ου αιώνα*, Αθήνα 2014]. *Parabasis* 14/1 (2016), σσ. 73-74 [www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html].
- Γρ. Ιωαννίδης, *Ξένοι συγγραφείς στο ελληνικό θέατρο (1945-1967). Από τη μεριά των θιάσων*, Αθήνα 2014]. *Parabasis* 14/1 (2016), σσ. 74-76 [www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html].
- Α. Αλτουβά, *Το φαινόμενο του γυναικείου βεντετισμού στην Ελλάδα τον 19^ο αιώνα*, Αθήνα 2014]. *Parabasis* 14/1 (2016), σσ. 76-78 [www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html].
- Λ. Γαλάζης, *Ποιητική και ιδεολογία στο κυπριακό θέατρο (1869-1925)*, Λευκωσία 2012]. *Parabasis* 14/1 (2016), σσ. 78-80 [www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html].
- G. van Steen, *Stage of Emergency. Theater and Public Performance under the Greek Military Dictatorship of 1967-1974*, Oxford 2015]. *Parabasis* 14/1 (2016), σσ. 80-85 [www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html].
- M. Maino, *Con gli occhi della luce. Fonti di formazione, teoria e prassi nella poetica teatrale di Mariano Fortuny*, Padova 2014]. *Parabasis* 14/1 (2016), σσ. 85-87 [www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html].

- E. Stehliková, *Ancient Greek and Roman Theatre*, Brno 2014]. *Parabasis* 14/1 (2016), σσ. 87-90 [www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html].
- E.K. Μιμίδου, *Ευριπίδης: Η εικονογραφία των έργων του*, Αθήνα 2013]. *Parabasis* 14/1 (2016), σσ. 90-92 [www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html].
- Β. Μπαρμπούση, *Η τέχνη του χορού στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα. Σχολή Πράτσικα: ιδεολογία – πράξη – αισθητική*, Αθήνα 2014]. *Parabasis* 14/1 (2016), σσ. 92-95 [www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html].
- Γ. Ξανθούλης, *Αρχείο Κ. Μεγαλοκονόμου, Βασικά Θεατής. Ελληνικό Θέατρο 1850-1960*, Αθήνα 2008]. *Παράβασις* 14/2 (2016), σσ. 325-326 [www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html].
- Α. Δημητριάδης - Ι. Πιπινιά - Ά. Σταυρακοπούλου (επιμ.), *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχεια και ρήξεις. Διεθνές επιστημονικό συμπόσιο αφιερωμένο στον Νικηφόρο Παπανδρέου*, Θεσσαλονίκη 2014]. *Παράβασις* 14/2 (2016), σσ. 326-330 [www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html].
- Α. Surgers, *Σταθμοί της σκηνογραφίας του δυτικού θεάτρου*, Αθήνα 2014]. *Παράβασις* 14/2 (2016), σσ. 330-333 [www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html].
- L. Hardwick, *Πρόσληψη. Ερευνητικές προσεγγίσεις*, Αθήνα 2012]. *Παράβασις* 14/2 (2016), σσ. 333-337 [www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html].
- Ν. Καζαντζάκη, *Ξημερώνει. Δράμα εις πράξεις τρεις*. Εισαγωγή Γ. Ζώρας, Επιμέλεια-Μεταγραφή: Ν. Μαθιουδάκης – Α. Καρασίμος, Αθήνα 2013]. *Παράβασις* 14/2 (2016), σσ. 337-340 [www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html].
- W. Shakespeare, *Άμλετ. Το κείμενο της παράστασης του «Πειραματικού Θεάτρου» της Μαριέττας Ριάλδη, 1971-1972* (μετ. Κοσμάς Πολίτης. Επιμέλεια-Σημειώσεις-Επίμετρα Στ. Γ. Τσούπρου), Αθήνα 2014]. *Παράβασις* 14/2 (2016), σσ. 340-343 [www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html].
- Μ. Στεφανοπούλου, *Το θέατρο των πηγών και η νοσταλγία της καταγωγής. Γέρζο Γκροτόφσκι –Εουτζένιο Μπάρμπα: στο δρόμο της ουτοπίας, β' έκδ.*, Αθήνα 2011]. *Παράβασις* 14/2 (2016), σσ. 343-347 [www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html].
- Μ. Carlson, *Performance. Μια κριτική εισαγωγή*, μτφρ. Ε. Ράπτου, Αθήνα 2014]. *Παράβασις* 14/2 (2016), σσ. 347-349 [www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html].
- Χ. Μπακονικόλα, *Maurice Maeterlinck*, Αθήνα 2014]. *Παράβασις* 14/2 (2016), σσ. 349-354 [www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html].

- Α. Βασιλείου, *Τρυγών η φιλέρημος. Το θέατρο του Αλέξανδρου Μωραϊτίδη και η αναζήτηση της καλλιτεχνικής και εθνικοθηρησκευτικής ταυτότητας στο τελευταίο τέταρτο του 19^{ου} και το πρώτο του 20^{ου} αιώνα*, Ηράκλειο 2015]. *Παράβασις* 14/2 (2016), σσ. 354-360 [www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html].
- *Θεάτρον Πόλις. Διεπιστημονικό περιοδικό για το θέατρο και τις τέχνες* 1, 2014]. *Παράβασις* 14/2 (2016), σσ. 360-362 [www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html].
- N. Till (επιμ.), *The Cambridge Companion to Opera Studies*, Cambridge 2012]. *Παράβασις* 14/2 (2016), σσ. 362-364 [www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html].
- D. Wiles - Chr. Dymkowski (επιμ.), *The Cambridge Companion to Theatre History*, Cambridge 2013]. *Παράβασις* 14/2 (2016), σσ. 365-372 [www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html].
- J. Claire, *Shakespeare's Stage Traffic. Imitation, Borrowing and Competition in Renaissance Theatre*, Cambridge 2014]. *Παράβασις* 14/2 (2016), σσ. 372-375 [www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html].
- M. Revermann (επιμ.), *The Cambridge Companion to Greek Comedy*, Cambridge 2014]. *Παράβασις* 14/2 (2016), σσ. 375-378 [www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html].
- J. Young, *The Philosophy of Tragedy*, Cambridge 2013]. *Παράβασις* 14/2 (2016), σσ. 378-382 [www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html].
- C. Mätl - P. Schreiner (επιμ.), *Jakob Philipp Fallmerayer (1790-1861). Der Gelehrte und seine Aktualität im 21. Jahrhundert*, München 2013]. *Zeitschrift für Balkanologie* 52/2 (2016), σσ. 293-298.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Η βαθύτερη ενότητα του σκηνοθετικού, δραματουργικού και ιστοριοφιλολογικού έργου του Σπ. Ευαγγελάτου», ανακοίνωση στο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα «Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο», που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (Αθήνα, Μάρτιος 2016).
- «Η συγκριτική μεθοδολογία του Γεωργίου Α. Μέγα στα πλαίσια των βαλκανικών σπουδών», ανακοίνωση στην Επιστημονική Ημερίδα της Ελληνικής Λαογραφικής Εταιρείας με θέμα «Ο Γεώργιος Α. Μέγας και η Ελληνική Λαογραφία». Αφιέρωμα στα 40 χρόνια από την εκδημία του (1976-2016), (Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Απρίλιος 2016).
- «Παραστατικά φαινόμενα του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού στα βαλκανικά και ευρωπαϊκά του συμφραζόμενα», ανακοίνωση στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα «Ελληνικός παραδοσιακός πολιτισμός στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού», (Πανεπιστήμιο Λομονόσοφ της Μόσχας, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας, Απρίλιος 2016).

- “A typology of western music and theatre activity in Southeast Europe, the Eastern Mediterranean and the Black Sea region in premodern times (16th – 19th century)”, Keynote lecture στο International Workshop-Conference με θέμα “Bridging Musical Cultures? The Eastern Mediterranean and Western Asian Regions in the History of Music”, που οργάνωσε το Balzan Programme in Musicology 2013-217 και το Τμήμα Μουσικολογίας του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης (A Balzan Musicology Workshop) (Faculty of Music, Oxford, Νοέμβριος 2016).
- “Theoretische Implikationen der Balkankomparatistik auf dem Literatursektor. Vom Paradigma zur Modellbildung”, ανακοίνωση στο Interdisziplinäres Symposium του Internationaler Balkanologenverband και του Πανεπιστημίου Friedrich Schiller της Ιένας με θέμα “Auge und Sehen. Sichtbares und Unsichtbares / Schein und Sein in den Kulturen Südosteuropas. III. Sprachen und Literaturen” (Βερολίνο, Νοέμβριος 2016).

Ομιλίες και διαλέξεις

- Παρουσίαση του βιβλίου των Α. Ξενοφώντος - Κ. Κωνσταντίνου (επιμ.), *Τα παραμύθια της Κύπρου από το Λαογραφικό Αρχείο του Κέντρου Επιστημονικών Ερευνών*, Λευκωσία 2015 (Σπίτι της Κύπρου, Αθήνα, Μάρτιος 2016).
- «Παραδόσεις και προοπτικές του πολιτισμού. Η μοναδική περίπτωση της Ελλάδας», δημόσια διάλεξη στην πρώτη Βουλή των Ελλήνων στο Ναύπλιο, που οργάνωσε ο Δήμος Ναυπλίου και το Department του Harvard University στην Ελλάδα (Ναύπλιο, Σεπτέμβριος 2016).
- «Η χιώτικη δραματουργία του 17ου και 18ου αιώνα», διάλεξη στη Δημόσια Ημερίδα για τη χιώτικη ποίηση του 17ου και 18ου αιώνα, που οργάνωσε το Ομήρειο Πολιτισμικό Κέντρο της Χίου (Χίος, Νοέμβριος 2016).
- “Kreta 1600: Wie beginnt eine unterbrochene Theatertradition von neuem?”, διάλεξη με συζήτηση ως επισκέπτης Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο της Βιέννης, στο πλαίσιο των μαθημάτων Θεατρολογίας (Βιέννη, Ιανουάριος 2017).
- “Christos paschon. Passionsspiel oder christliche Tragödie?”, ωριαία δημόσια διάλεξη στο Don Juan Archiv της Βιέννης (Βιέννη, Ιανουάριος 2017).
- “Die Phänomenologie als Ergänzung der Theatersemiotik? Auf den verschlungenen Pfaden der Theorie des Performativen”, διάλεξη στο Jour Fixe του Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte της Ακαδημίας Επιστημών της Αυστρίας στη Βιέννη (Βιέννη, Ιανουάριος 2017).
- «Edith Hall, ερευνήτρια του αρχαίου ελληνικού θεάτρου. Μια laudation», Παναγυρικός λόγος για την απομονή του τίτλου του Επίτιμου Διδάκτορος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. στην αίθουσα τελετών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Αθήνα, Φεβρουάριος 2017).
- «Ο Αριστοφάνης σήμερα», σεμινάριο Θεατρικής Παιδείας αφιερωμένο στον Αριστοφάνη, στο Κορινθιακό Θέατρο «Βασίλης Ρώτας» (Κόρινθος, Φεβρουάριος 2017).

Ιωάννα Ρεμεδιάκη

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Αναζητώντας την ενδογλωσσική μετάφραση», ανακοίνωση στο Επετειακό Συνέδριο για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. με θέμα «Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία» (Αθήνα, 27-29 Απριλίου 2017).
- «Φιλοκτιής: ένας ‘ξένος’ στο στρατόπεδο των Ελλήνων», ανακοίνωση στο ΣΤ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα «Θέατρο και ετερότητα: θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική» (Ναύπλιο, 17-19 Μαΐου 2017).
- «Η μετάφραση της «Αντιγόνης» στη νέα ΣΚΗΝΗ. Μια κοινή ματιά», ανακοίνωση στην Επιστημονική Δημερίδα για τον Λευτέρη Βογιατζή που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. σε συνεργασία με την Εταιρεία Η νέα Σκηνή (Αθήνα, 29-30 Μαΐου 2017).

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Ομιλία με τίτλο «Λαμπρά θεάματα. Μια εισαγωγή στο Ρωμαϊκό Θέατρο», στο πλαίσιο του 1^{ου} Φεστιβάλ Τουρισμού Δήμου Ιεράπετρας (Ιεράπετρα, 15 Σεπτεμβρίου 2016)
- Πρόεδρος στη συνεδρία με τίτλο «Τοπική ιστορία θεάτρου» στο πλαίσιο του Επετειακού Συνεδρίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με θέμα «Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη Ελληνική Θεατρολογία» (Αθήνα, 29 Απριλίου 2017).
- Πρόεδρος στη συνεδρία με τίτλο «Η έννοια του ‘άλλου’ στο αρχαίο θέατρο. Πρόσληψη», στο πλαίσιο του ΣΤ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα «Θέατρο και ετερότητα: θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική» (Ναύπλιο, 18 Μαΐου 2017).

Άλλες δραστηριότητες

- Επίσκεψη στο θέατρο Ηρώδου του Αττικού, με ξενάγηση από την αρχαιολόγο Χρ. Παπασταμάτη-φον Μόοκ, στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο της Αρχαιότητας Ε΄» (21 Οκτωβρίου 2016).
- Επίσκεψη στο Μουσείο της Ακρόπολης, στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο της Αρχαιότητας ΣΤ΄» (8 Μαρτίου 2017).
- Επίσκεψη-ξενάγηση στην Πνύκα, στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο της Αρχαιότητας Β΄» (24 Μαρτίου 2017).
- Επίσκεψη-ξενάγηση (στα αγγλικά) στο Θέατρο του Διονύσου, για τους φοιτητές του Kent State University, που επισκέφτηκαν με καθηγητές τους τη χώρα και το τμήμα Θεατρικών Σπουδών (27 Μαρτίου 2017)
- Επίσκεψη-ξενάγηση στο Θέατρο του Διονύσου, με ξενάγηση από την αρχαιολόγο Χρ. Παπασταμάτη-φον Μόοκ, στο πλαίσιο των μαθημάτων «Θέατρο της Αρχαιότητας Β΄ και ΣΤ΄» (2 Ιουνίου 2017).

- Συνάντηση-συζήτηση με την ηθοποιό και εκπαιδεύτρια φωνής Ρηνιώ Κυριαζή (συνεργάτρια D. Gotscheff, Λ. Βογιατζή κ.ά.), στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος «Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του» (24 Νοεμβρίου 2016).
- Συνάντηση-συζήτηση με τον σκηνοθέτη και βοηθό του Θ. Τερζόπουλου Σάββα Στρούμπο, στο πλαίσιο του μαθήματος «Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του» (1 Δεκεμβρίου 2016).
- Συνυπεύθυνη, μαζί με την Αλεξία Αλτουβά, για την έκδοση του Οδηγού Σπουδών του Τμήματος.

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου - Βασιλάκου

Δημοσιεύσεις (χωρίς κριτές)

«Το μικρασιατικό θέατρο πριν και μετά το '22», *Ημερολόγιο «Ιωνες»* 2017, «Ιωνες», Πολιτιστική Εστία Μικρασιατών Νέας Ιωνίας Μαγνησίας, Βόλος 2017, σσ. 3-54.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Ελληνόγλωσσες θεατρικές εκδόσεις στην Οδησό τον 19ο αιώνα – αρχές του 20ού αιώνα: Μία άγνωστη πτυχή των πολιτιστικών σχέσεων Ελλάδας – Ρωσίας», ανακοίνωση στο Συνέδριο με θέμα «Οι ελληνορωσικές σχέσεις κατά τη νεότερη και σύγχρονη εποχή», που διοργάνωσαν το Τμήμα Σλαβικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. σε συνεργασία με το Τμήμα Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας της Φιλολογικής Σχολής του Κρατικού Πανεπιστημίου Λομονόσοφ της Μόσχας (Αθήνα, 20-22 Οκτωβρίου 2016).
- «20 χρόνια Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών: Μία αναδρομή», ομιλία στην τελετή έναρξης του Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. με θέμα «Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη Ελληνική Θεατρολογία», που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα, 27-29 Απριλίου 2017 (Μεγάλη Αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου Αθηνών, Πέμπτη 27 Απριλίου 2017).
- «Ελληνική βιβλιογραφία θεατρικών έργων, διαλόγων και μονολόγων: 1900 – 1940» (μαζί με τον Πέτρο Βραχιώτη), ανακοίνωση στο Επετειακό Συνέδριο για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. με θέμα «Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη Ελληνική Θεατρολογία», που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (Αθήνα, 27-29 Απριλίου 2017).

Ανακοινώσεις σε συνέδρια (χωρίς κριτές που δεν εκδίδουν πρακτικά)

«Από το γαλλικό μελόδραμα του 19ου αιώνα στον ελληνικό εμπορικό κινηματογράφο της περιόδου 1950-1970», ανακοίνωση στη Διημερίδα «Από τη σελίδα στην οθόνη: Προσεγγίσεις στις σχέσεις Λογοτεχνίας και Κινηματογράφου», που διοργάνωσε η Θεματική Ενότητα «Νεοελληνικό

Θέατρο – Κινηματογράφος (ΕΛΠ-44)» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΑΠ) και το Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Ε.Κ.Π.Α. (Αμφιθέατρο του Μαράσλειου Διδασκαλείου, 9-10 Ιουνίου 2017).

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- «Το θέατρο στη Σμύρνη από τις απαρχές του μέχρι το 1922», διάλεξη στο πλαίσιο της εκδήλωσης με θέμα «Το Μικρασιατικό Θέατρο πριν και μετά το 1922», που διοργάνωσε η Πολιτιστική Εστία Μικρασιατών «Ιωνες», σε συνεργασία με τα Γενικά Αρχεία του Κράτους του Νομού Μαγνησίας και τη Διεύθυνση Πολιτισμού Δ.Ο.Ε.Π.Α.Π. – ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε. Δήμου Βόλου (Θέατρο του Πολιτιστικού Κέντρου Νέας Ιωνίας Βόλου, 21 Οκτωβρίου 2016).
- «Η παρουσία του ισπανικού θεάτρου στην Ελλάδα τον 19ο αιώνα», ομιλία στην παρουσίαση της έκδοσης του θεατρικού έργου *Ο λαβύρινθος του έρωτα* (El laberinto del amor) του Μιγκέλ ντε Θερβάντες σε μετάφραση Κωνσταντίνου Κυριακού, που διοργάνωσαν το Ινστιτούτο Θερβάντες της Αθήνας και οι Εκδόσεις «Αλφειός» (Ινστιτούτο Θερβάντες, 13 Φεβρουαρίου 2017).
- «Περί αναβίωσης: Από τους αρχαίους μύθους στους μύθους της θεατρικής ιστορίας», ομιλία στην παρουσίαση του βιβλίου της Άννας Μαυρολέων, που διοργάνωσαν οι Εκδόσεις Ι. Σιδέρης (Polis Art Café, Στοά του Βιβλίου, 21 Μαρτίου 2017).

Έρευνα

Εποπτεία της συνέχειας και ολοκλήρωσης του ερευνητικού προγράμματος «Έρευνα και σύνταξη βιβλιογραφίας της Ελληνικής Θεατρολογίας (1900-2005)» με έμφαση στις ενότητες «Θέατρο στην Εκπαίδευση», (Γ5α) και «Θέατρο για παιδιά» (Γ5β), που έχει αναλάβει η Ίλια Λακίδου, Διδάκτορας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, μέλος της ερευνητικής ομάδας του ανωτέρω προγράμματος, με στόχο την τελική έκδοσή του.

Διδασκαλία σε άλλο Α.Ε.Ι.

Καθηγήτρια – Σύμβουλος (Σ.Ε.Π.) κατά το ακαδημαϊκό έτος 2016-2017 για τη διδασκαλία του μαθήματος «Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940) – Κινηματογράφος, (ΕΛΠ-44) του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό» της Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Ε.Α.Π.) σε Τμήμα της Αθήνας (ΑΘΗ-2).

Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα

- 11 Οκτωβρίου 2016 (1^η συνεδρίαση) /19 Ιανουαρίου 2017 (2^η συνεδρίαση) για την εκλογή της Επίκουρης Καθηγήτριας Καίτης Διαμαντάκου – Αγάθου

στη βαθμίδα της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

- 17 Ιαν. 2017 στη συνεδρίαση για την εκλογή του Αναπληρωτή Καθηγητή Αντώνη Γλυτζουρή στη βαθμίδα του Καθηγητή του Τμήματος Θεάτρου του Α.Π.Θ.
- 24 Μαΐου 2017 (1^η συνεδρίαση) για τη μονιμοποίηση του Γεώργιου Σαμπατακάκη στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών.
- 9 Ιουνίου 2017 (1^η συνεδρίαση) για την εκλογή του Επίκουρου Καθηγητή Ανδρέα Δημητριάδη στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή του Τμήματος Θεάτρου Α.Π.Θ.
- 7 Ιουλίου 2017 (2^η συνεδρίαση) για την εκλογή της Λέκτορος Αλεξίας Αλτουβά στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.
- 10 Ιουλίου 2017 (1^η συνεδρίαση) για την εκλογή της Επίκουρης Καθηγήτριας Βαρβάρας Γεωργοπούλου στη βαθμίδα της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
- 10 Ιουλίου 2017 (1^η συνεδρίαση) για την εκλογή της Λέκτορος Έλενας Παπαλεξίου στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Επίβλεψη διδακτορικών διατριβών – Μεταδιδακτορικής έρευνας

- Εποπτεία διδακτορικής διατριβής του Κωνσταντίνου Καρασαββίδη με θέμα *Θεατρικοί / Θεατρόμορφοι διάλογοι στον ελληνικό τύπο: Συμβολή στη θεατρική σάτιρα 1875-1922*. Ανάληψη εποπτείας Ιούνιος 2016.
- Εποπτεία διδακτορικής διατριβής της Θωμαΐδος Σφηκοπούλου με θέμα: *Νικόλαος Χάγερ-Μπουφίδης (1899-1950): Η ζωή και το έργο του*. Ανάληψη εποπτείας 14 Ιουλίου 2016.
- Εποπτεία διδακτορικής διατριβής της Ανθούλας Χοτζάκογλου με θέμα: *Το ελληνικό θέατρο σκιών στην Κύπρο, τη Σμύρνη και την Κωνσταντινούπολη: 1890-2010*. Ανάληψη εποπτείας 3 Μαΐου 2017.
- Εποπτεία μεταδιδακτορικής έρευνας της Χριστίνας Παλαιολόγου με θέμα: *Η παρουσία του θεάτρου για παιδιά στον ελληνικό περιοδικό τύπο από τον 19ο αιώνα έως το 1922*. Ανάληψη εποπτείας Ιανουάριος 2017.

Δραστηριότητες στο πλαίσιο της διεύθυνσης του Π.Μ.Σ.

- Ανάληψη διεύθυνσης Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών από 20 Ιουλίου 2016.
- Διοργάνωση υποδοχής πρωτοετών μεταπτυχιακών φοιτητών (11 Νοεμβρίου 2016).
- Διοργάνωση συνάντησης γνωριμίας με τον σκηνοθέτη Κωνσταντίνο Αρβανιτάκη, Καλλιτεχνικό Διευθυντή της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές μας παρακολούθησαν ανοικτό μάθημα σπουδαστών της ανωτέρω Δραματικής Σχολής πάνω σε μονολόγους του

Σαΐζπηρ, οι οποίοι με τη σύμπραξη του Ηλία Κουνέλα, Καθηγητή Τεχνικής Κλόουν, θα κατέληγαν σε μία παράσταση με θέμα την «Αποτυχία». Στη συνέχεια ακολούθησε συζήτηση με τους δύο ανωτέρω καλλιτέχνες για τις τεχνικές του Θεάτρου της Επινόησης (devised theatre), (8 Μαρτίου 2017).

- Διοργάνωση συνάντησης γνωριμίας με τον συνθέτη και σκηνοθέτη Θεόδωρη Αμπαζή, Αναπληρωτή Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου, με αντικείμενο το σχέδιο της δραματικής σύνθεσης, τη σταδιακή ανάπτυξη της σκηνοθεσίας και την ολοκλήρωση της παράστασης του έργου *Δαιμονισμένοι* του Ντοστογιέφσκι, την οποία οι φοιτητές του Π.Μ.Σ. είχαν ήδη παρακολουθήσει στις 29 Μαρτίου 2017 (Αίθουσα Προβών του Εθνικού Θεάτρου, 5 Απριλίου 2017).
- Διοργάνωση Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. με θέμα «Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία» (Αθήνα, 27-29 Απριλίου 2017). Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής και Πρόεδρος της Συνεδρίας με θέμα «Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς» (Σάββατο, 29 Απριλίου 2017).

Άλλες δραστηριότητες

- Συνεργασία με το Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών για την προετοιμασία της Έκθεσης για τα 100 χρόνια του Σ.Ε.Η., που πραγματοποιήθηκε στο Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα Μερκούρη» του Δήμου Αθηναίων (Αθήνα, 13-22 Μαρτίου 2017).
- Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής Έκδοσης του Επιστημονικού Περιοδικού του Τ.Θ.Σ. *Παράβασις*.
- Μέλος της Επιτροπής αναγνώρισης μαθημάτων των εκ μεταγραφής φοιτητών.
- Μέλος Εφορευτικού Συμβουλίου της Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής.
- Συντονίστρια της Επιτροπής Κρίσεως και της Επιτροπής Επανεξέτασης με γνωστικό αντικείμενο «Καλές Τέχνες» του Κυπριακού Συμβουλίου Αναγνώρισης Τίτλων Σπουδών (Κ.Υ.Σ.Α.Τ.Σ.) έως τον Δεκέμβριο του 2016.
- Επανεργοποίηση της βάσης Θεατρικών Προγραμμάτων «Πέργαμος» του Ε.Κ.Π.Α. με την καταχώρηση νέων προγραμμάτων από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές Ευάγγελο Βρέττα και Βασίλη Λορεντζάκη.
- Υπεύθυνη της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

Εύα Στεφανή

Άλλες γραπτές εργασίες

- «Μικρό σημείωμα για τα ζωντανά ειδώλια του Γεράσιμου Ρήγα», πρόλογος στον κατάλογο της Έκθεσης του Γεράσιμου Ρήγα με τίτλο «0,7 στο Άπειρο», που πραγματοποιήθηκε στην Γκαλερί SKOUFA (23 Μαρτίου έως 22 Απριλίου 2017).

- «Για τον κινηματογράφο της Κωνσταντίνας Κοντζαμάνη», *Lifo*, 7-6-2017.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Συμμετοχή στη συζήτηση με τίτλο «Λουτρά και καθαρμοί», με αφορμή την ταινία του Θάνου Αναστόπουλου *Η τελευταία παραλία* και συντονίστρια την Καθηγήτρια Μαρία Κομνηνού (Ταινιοθήκη της Ελλάδας, 12 Οκτωβρίου 2016).
- Ομιλία με θέμα την ταινία του Τίμωνα Κουλμάση *Πορτρέτο του πατέρα σε καιρό πολέμου* (Goethe Institut, Αθήνα, 24 Οκτωβρίου 2016).
- Παρουσίαση του συλλογικού τόμου *Τέχνη-Μη Τέχνη* (επιμ. Θανάσης Μουτσόπουλος), Πικραμένος, 2016, 240 σελ. (BIOS, Ρομάντσο, 3 Δεκεμβρίου 2016).
- Συμμετοχή στη συζήτηση για τον Rainer Werner Fassbinder με θέμα «Πείνα για Φασμπίντερ», στο πλαίσιο του αφιερώματος «Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ και ξερό ψωμί» (Goethe Institut, Αθήνα, 8 Δεκεμβρίου 2016).
- Διδασκαλία Σεναρίου στο Εργαστήριο “Sundance Mediterranean Screenwriters Workshop” (Costa Navarino, Μεσσηνία, 3-9 Ιουλίου 2017).

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

- Σκηνοθεσία δωδεκάλεπτης ταινίας με τίτλο *Χειρόγραφο*, με ανάθεση από την Documenta 14. Προβλήθηκε στο Ωδείο Αθηνών.
- Σκηνοθεσία δυομισάλεπτης ταινίας με τίτλο *Temple's Vrigin*, με ανάθεση από την Documenta 14. Προβλήθηκε στο Palais Bellevue του Kassel Γερμανίας.
- Σκηνοθεσία ταινίας 1,5 λεπτού με τίτλο *Callas' manuscript*, που έλαβε μέρος στην έκθεση “Regarding Callas” στην Α.Σ.Κ.Τ., Οκτώβρης 2016.
- Καλλιτεχνική Σύμβουλος ωριαίου Ντοκιμαντέρ για την επέτειο των 180 χρόνων από την ίδρυση του Ε.Κ.Π.Α. με τίτλο *Εθνικό και Καποδιστριακό Παν/μο Αθηνών 1837-2017: Το χρονικό μιας διαδρομής* (Μάιος 2017).
- Συμμετοχή στο Φεστιβάλ Hellas Film Box με την ταινία *Bathers* (Κινηματογράφος Babylon, Βερολίνο, 18-22 Ιανουαρίου 2017).

Διακρίσεις καλλιτεχνικού έργου

Συμμετοχή στη διεθνή έκθεση DOCUMENTA14 στην Αθήνα και στο Kassel της Γερμανίας.

Άλλες δραστηριότητες

- Μέλος της Διοικούσας Επιτροπής του Ιστορικού Αρχείου του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής για τις εορταστικές εκδηλώσεις των 180 χρόνων λειτουργίας του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Μέλος της επταμελούς Κριτικής Επιτροπής του Διεθνούς Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, Νοέμβριος 2016.
- Σκηνοθεσία video με θέμα την δράση του Κοινωνικού Ιατρείου Κυψέλης του Δήμου Αθηναίων.

Μάνος Στεφανίδης

Βιβλία / Μονογραφίες

- *Ο μοιραίος Αλέξης, ημερολόγιο απωλειών 2014-17, δοκιμή ενός πορτραίτου*, Εναλλακτικές Εκδόσεις, 2017.
- *Αλφαβητάριο Μικρών Ερώτων, 24 τραγούδια για το Α και το Ω του Έρωτα, με σχέδια του Μιχάλη Μανουσάκη*, β' έκδοση, εκδ. Τέχνης Οίστρος, 2017.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Επισκόπηση των εικαστικών εκδηλώσεων του 2016», *Επίλογος* 2016, Ετήσια Πολιτιστική Επιθεώρηση, Αθήνα, Δεκέμβριος 2016.
- «Έργα τέχνης στη πρίζα. Λίγα πράγματα που δεν ξέραμε για αυτά», στον τόμο *Η εποχή του διαστήματος, Ηλεκτρική και ηλεκτρονική τέχνη στην Ελλάδα (1957-1989)*, εκδ. Ασίνη, 2017.
- «Λογοκρισία και Τέχνη στη Μεταπολεμική Ελλάδα», στον τόμο Πηνελόπη Πετσίνη – Δημήτρης Χριστόπουλος (επιμ.), *Η λογοκρισία στην Ελλάδα*, Ίδρυμα Ρόζα Λούξεμπουργκ / Παράρτημα Ελλάδας, 2016, σσ. 90-96.

Άλλες γραπτές εργασίες

Σειρά κειμένων κριτικής και πολιτικής θεωρίας στις εφημερίδες *Νέα*, *Ελευθερία του Τύπου*, *Βήμα*, στο περιοδικό *Μανδραγόρας*, στις ηλεκτρονικές σελίδες, www.iporta.gr, www.anoixtoparathyro.gr και www.manosstefanidis.blogspot.gr

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Η Σχολή του Μονάχου, αρχιτεκτονική, ζωγραφική, γλυπτική», ανακοίνωση στο Συνέδριο «Ελλάδα-Βαυαρία» (Συνεδριακό Κέντρο Θεσσαλίας, 26 Οκτωβρίου 2016)
- «“Ως Μήδεια, εμειδίασα”»: Το θέμα της Μήδειας στη νεοελληνική εικαστική δημιουργία», ανακοίνωση στο Επετειακό Συνέδριο για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. με θέμα «Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία» (Αθήνα, 27-29 Απριλίου 2017).

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- «Η Τέχνη ως μέσω “επανάστασης”», ομιλία στο Δημοτικό Θέατρο Μαραθώνα, στο πλαίσιο ανοιχτών ομιλιών με θέμα «Κάθε Τρίτη και κάτι άλλο» (Μαραθώνας, 22 Μαρτίου 2017).
- «Δημηγορίες: Ιστορικές ψυχογραφίες ή ατόφιοι θεατρικοί μονόλογοι;», ομιλία στην Εσπέρδα με ομιλίες, παράσταση και συζήτηση στη Φιλοσοφική σχολή και θέμα «Θουκυδίδης Δραματικός: Το Θέατρο του Πολέμου», που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. (Αθήνα, Aula Φιλοσοφικής Σχολής, 23 Μαρτίου 2017).

- «Το 1821 στην τέχνη: Ήρωες για μιαν ώρα;», διάλεξη στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (Αθήνα, 25 Μαρτίου 2017).
- 3 εισαγωγικά μαθήματα για την ιστορία και θεωρία της τέχνης στο Ανοιχτό Πανεπιστήμιο Δήμου Αλίμου με θέμα «Ο El Greco και ο 20ός αιώνας» (8 Μαΐου 2017), «Ο Γιαννούλης Χαλεπάς και ο ευρωπαϊκός μοντερνισμός» (15 Μαΐου 2017), «Παρθένης-Τσαρούχης-Κανιάρης: δάσκαλοι και μαθητές» (22 Μαΐου 2017).
- «Γενική εισαγωγή στην Ιστορία της Ελληνικής Τέχνης», κύκλος έξι διαλέξεων στην Α.Σ.Κ.Τ. μετά από πρόσκληση του ζωγράφου Άγγελου Αντωνόπουλου, Διευθνή στο Α΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής.
- «Ο Μοντερνισμός του Βλάση Κανιάρη», ομιλία στο πλαίσιο του Αφιερώματος με θέμα «Βλάσης Κανιάρης: σχεδιάζοντας το πορτραίτο του καλλιτέχνη και του ανθρώπου», που οργάνωσε ο Σύλλογος Αποφοίτων Βαρβακειού (Μουσείο της Ακρόπολης, 7 Απριλίου 2017).
- «Τέχνη και ίαση. Η εικόνα και η δυναμική της», διάλεξη στο Ετήσιο Πανελλήνιο Ιατρικό Συνέδριο (13 Μαΐου 2017).
- “The Drama of the Body: Algos, Art and Katharsis”, εναρκτήρια ομιλία στο International Symposium Algos 2017 Rhodos (Ρόδος, 25 Μαΐου 2017).
- Ομιλία για τους απόφοιτους του Εργαστηρίου του Κ. Μορταράκου της Σχολής Καλών Τεχνών Α.Π.Θ. (Πινακοθήκη Βογιατζόγλου, 24 Απριλίου 2017).
- Σειρά μαθημάτων-ξεναγήσεων in situ για τους φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στα μουσεία Μπενάκη, Ακροπόλεως, Βυζαντινό, Γκίκα, Ε.Μ.Σ.Τ., Documenta 14.
- Πέντε μαθήματα υπό τον γενικό τίτλο «Το Δράμα του Σώματος», στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.
- «Ο ζωγράφος Θεόδωρος Στάμος και η Σχολή της Νέας Υόρκης», ομιλία που διοργάνωσε ο Δήμος Λευκάδας (Λευκάδα, 6 Αυγούστου 2017).
- «Ο ζωγράφος Σάββας Πουρσανίδης και η θέση του στη νεοελληνική Τέχνη», ομιλία στη Δημοτική Πινακοθήκη Κέρκυρας (Κέρκυρα, 9 Αυγούστου 2017).

Άλλες δραστηριότητες

- Μέλος της επταμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορική διατριβής: Κωνσταντίνα Δρακοπούλου, *Γκράφιτι – Υποκουλτούρα και Τέχνη*, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας Ε.Κ.Π.Α.
- Τακτικό μέλος της επταμελούς επιτροπής κρίσης για την εξέλιξη της Επικούρου Καθηγήτριας Σ. Γοδώση του Τμήματος Καλών Τεχνών Φλώρινας του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Καλλιτεχνική δραστηριότητα – Εκθέσεις

- Αφιέρωμα στον Μάριο Πράσινο από τη συλλογή πινάκων και βιβλίων του Γ. Κωστόπουλου, 1^η Art Thessaloniki, 1-4 Δεκεμβρίου 2016.
- Επιμέλεια Έκθεσης με θέμα «Της ΡΟΡης - η Ποπ αρτ σήμερα», ομαδική έκθεση, γκαλερί Τεχνοχώρος, Δεκέμβριος 2016 - Ιανουάριος 2017.

- «Σάββας Πουρσανίδης - Υστερόγραφο για την έννοια του Υψηλού», Γκαλερί Artforum, Θεσσαλονίκη, 15 Μαρτίου - 10 Απριλίου 2017.
- Επιμέλεια Έκθεσης με θέμα «Ένα Requiem για τις εικόνες», ομαδική έκθεση, γκαλερί Αστρολάβος, Μάρτιος 2017.
- Επιμέλεια Έκθεσης με θέμα «Πένθος – Έρως», ατομική έκθεση του Χρυσόστομου Μουσμολίδη, γκαλερί Τεχνοχώρος, Απρίλιος 2017
- Επιμέλεια Έκθεσης με θέμα «Τα Μυστικά των Εικόνων – η γενιά του '60», Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αλίμου, Ιούνιος - Οκτώβριος 1917.
- «Η συνθέτη μέθοδος των Τριών», ομαδική έκθεση ζωγραφικής, Αδριανός, Κατσουλίδη, Καραβέβας, Δημαρχείο Σύρου, 7-29 Αυγούστου 2017.

Ευανθία Στιβανάκη

Άλλες γραπτές εργασίες

- «Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν - Έλληνες συγγραφείς», δημοσίευση στην έντυπη έκδοση του Συνδέσμου Εκδοτών Βιβλίου για το 46ο Φεστιβάλ Βιβλίου στο Ζάππειο (Σεπτέμβριος 2017).
- «Η δική μας “Γκόλφω”», σκηνοθετικό σημείωμα στο Πρόγραμμα της παράστασης του έργου από την Θεατρική Ομάδα Πύργου (Μάρτιος 2017).
- «Γκόλφω: Απόπειρα ανάλυσης της σκηνοθετικής πρόθεσης. Τα Αρχέτυπα», άρθρο δημοσιευμένο στο πρόγραμμα της παράστασης της Θεατρικής Ομάδας Πύργου (εκδ. «Πατρίς») (Μάρτιος 2017).

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Παρουσίαση του βιβλίου *Δοκίμια για τον Ουρανό* του Βάλτερ Πούχνερ με θέμα «Ο ποιητής στο φως» (Βιβλιοπωλείο εκδόσεων Αρμός, 12 Δεκεμβρίου 2016).
- Διδασκαλία - σεμινάρια - μαθήματα Δραματολογίας και Ιστορίας του Θεάτρου στη Δραματική Σχολή «Melissa Art School».
- Διδασκαλία στο σεμιναριακό-εργαστηριακό μάθημα του Μ.Π.Σ. του Τ.Θ.Σ. για τη Θεατρική Πράξη (β' εξάμηνο).

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

- Σκηνοθεσία του έργου *Γκόλφω* του Σ. Περεσιάδη. Θέατρο «Απόλλων» Πύργου. Μάρτιος-Απρίλιος 2017. Επανάληψη στο Φεστιβάλ Αρχαίας Ολυμπίας, (Ανοιχτό Θέατρο Καυκωνίας, 27 Ιουλίου 2017) και στο Port festival (Λιμενικό ταμείο. Προκυμαία λιμένος Κατακόλου, 30 Ιουλίου 2017).
- Σκηνοθετική επιμέλεια των παραστάσεων των φοιτητών του Τ.Θ.Σ. στο πλαίσιο του μαθήματος «Ένας θίασος- δημιουργούμε έναν θίασο»: α. του μονόπρακτου *Αίτηση σε γάμο* του Α. Τσέχωφ (Aula Φιλοσοφικής Σχολής, παρουσίαση στο πλαίσιο της Ημερίδας για τον Τσέχωφ, Μάρτιος 2016), β. *Φοιτηταί* του Γ. Ξενόπουλου (in progress), (Aula Φιλοσοφικής Σχολής, Ιούλιος 2017).

- Διασκευή και σκηνοθετική επιμέλεια, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη Διδακτική Πράξη Β΄» της *Λυσιστράτης* του Αριστοφάνη (Aula Φιλοσοφικής Σχολής, Ιούλιος 2017), με τη συμμετοχή 70 φοιτητών του Τ.Θ.Σ.
- Σκηνοθετική επιμέλεια στην δραματοποίηση των «Ελεύθερων πολιορκημένων» του Δ. Σολωμού, στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεατρική Αγωγή Β΄» (Aula Φιλοσοφικής Σχολής, Ιούνιος 2017) σε μουσική επιμέλεια του Μ. Αλεξιάδη, με τη συμμετοχή 100 φοιτητών του Τ.Θ.Σ.
- Πρόεδρος της Κριτικής Επιτροπής του Α΄ Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Ηρακλείου Κρήτης που οργάνωσε το Κρητέλειο και η Περιφέρεια Κρήτης (Ηράκλειο Κρήτης, Θέατρο Αστόρια, 12-22 Μαΐου 2017).

Άννα Ταμπάκη

Βιβλία / Μονογραφίες

- Άννα Ταμπάκη – Ουρανία Πολυκανδριώτη (επιμ.), *Ελληνικότητα και ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και ‘εθνικός χαρακτήρας’ στον 19ο αιώνα. Πρακτικά Συμποσίου*, τ. Α΄, έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών Ε.Ι.Ε., Αθήνα 2016, 480 σελ.
[http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/E-BOOKS/A_TOMOS_e-book.pdf]
- Άννα Ταμπάκη – Ουρανία Πολυκανδριώτη (επιμ.), *Ελληνικότητα και ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και ‘εθνικός χαρακτήρας’ στον 19ο αιώνα. Πρακτικά Συμποσίου*, τ. Β΄, έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών Ε.Ι.Ε., Αθήνα 2016, 560 σελ.
[http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/E-BOOKS/B_TOMOS_e-book.pdf]
- Αλεξία Αλτουβά – Μαρία Σεχοπούλου (επιμ.). Προλογικό Σημείωμα - Χαιρετισμός: Άννα Ταμπάκη, *Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: Επιστημονική Συνάντηση αφιερωμένη στα 300 χρόνια από τη γέννηση του Denis Diderot, Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη – Δραματοουργία – Θεωρία. ΠΡΑΚΤΙΚΑ*, έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα 2017, 717 σελ.
[[www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/Images/Ann/PAGKOSMIO THEATRO E-BOOK .pdf](http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/Images/Ann/PAGKOSMIO_THEATRO_E-BOOK_.pdf)]

Βιβλιοκρισίες σε βιβλία μου

Despre Iluminismul neolen. Curente de idei și canale de comunicare cu gândirea occidentală. Μετάφραση Elena Lazăr, Editura Omonia, Βουκουρέστι 2015, 214 σελ. [Μετάφραση του βιβλίου *Περί νεοελληνικού Διαφωτισμού. Ρεύματα ιδεών και διάλογοι επικοινωνίας με τη δυτική σκέψη*, Αθήνα 2004].

Εκτεταμένη αναφορά στο: Grete Tartler, «Rigas și iluminismul neoeelen», *România literară*, numărul 25/9 iunie 2017, σ. 23

[http://www.romlit.ro/rigas_i_iluminismul_neoeelen]

Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά Συνεδρίων

« Introduction à la Table Ronde: Traduction(s) », στον τόμο Πλ. Μαυρομούστακος - Σ. Φελοπούλου (επιμ.), *Σχέσεις Ελλάδας – Γαλλίας: Το Θέατρο από το 1960 μέχρι σήμερα / Relations France-Grèce : Le théâtre des années 1960 à nos jours. Πρακτικά συνεδρίου (Αθήνα 8-10 Μαΐου 2014)*, δίγλωσση έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδας, Αθήνα 2017, σσ. 165-166.

Άλλες παρουσιάσεις

- «Έφυγε ένας ‘αναγεννησιακός’!» [Αποχαιρετισμός στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο] (26 Ιανουαρίου 2017)

[https://www.academia.edu/31086567/Έφυγε_ένας_αναγεννησιακός_Αποχαιρετισμός_στον_Σπύρο_Α._Ευαγγελάτο]

- «Έφυγε ένας ‘ευπατρίδης’ της Συγκριτικής Φιλολογίας» [Αποχαιρετισμός στον Ζ.Ι. Σιαφλέκη] (21 Απριλίου 2017). Δημοσιεύθηκε στο Βήμα on line (tovima.gr) στις 21-4-2017

[<http://www.tovima.gr/culture/article/?aid=875223>]

Διδασκαλία σε άλλο Α.Ε.Ι.

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2016-2017, Καθηγήτρια-Σύμβουλος στην ενότητα «Σπουδές στον Ελληνικό πολιτισμό», ΕΛΠ44 «Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου και κινηματογράφου».

Συνεντεύξεις

- Συνέντευξη στην Έλενα Χατζηγιάννου (9,84) για τον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο, με αφορμή την εκδημία του, 25 Ιανουαρίου 2017

[<http://www.athina984.gr/2015/10/12/radio-city/>]

- Συνέντευξη στην Έλενα Χατζηγιάννου (9,84) με αφορμή το Επετειακό Συνέδριο για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. «Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία» (27-29 Απριλίου 2017), 24 Απριλίου 2017 [<http://www.athina984.gr/2015/10/12/radio-city/>]

Διοργάνωση Επιστημονικών Ημερίδων, Συνεδρίων

- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου με θέμα «Ελληνορωσικές σχέσεις κατά τη νεότερη και σύγχρονη περίοδο (18ος-20ός αι.)», (Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα, 20-22 Οκτωβρίου 2016).
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου με θέμα «Χίλια χρόνια Ελληνορωσικές σχέσεις: Ιστορία και πολιτισμός» που διοργάνωσαν: Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης – Τομέας Ανθρωπιστικών

- Σπουδών – Εργαστήριο Κοινωνικών Επιστημών, Εταιρεία Θεωρίας Έρευνας και Διδακτικής της Γενικής και της Τοπικής Ιστορίας (Αθήνα, 13-14 Ιανουαρίου 2017, Ε.Κ.Π.Α., Κεντρικό Κτήριο, Αμφ. «Άλκης Αργυριάδης»).
- Συνδιοργανώτρια της Επιστημονικής Ημερίδας που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. με το Τμήμα Ρωσικής Γλώσσας και Φιλολογίας και Σλαβικών Σπουδών με θέμα «Ο Αντον Πάβλοβιτς Τσέχωφ και εμείς» (Αula Φιλοσοφικής Σχολής, 1 Μαρτίου 2017).
 - Μέλος της Τιμητικής Επιτροπής του Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με θέμα «Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία» (Κεντρικό Κτήριο, 27-29 Απριλίου 2017). Ομιλία στην Τελετή έναρξης με τίτλο: «Οι αναβαθμοί της έρευνας και οι μεταμορφώσεις της» και Προεδρία στην 1η Συνεδρία με θέμα: «Γενικές πηγές της έρευνας» [<https://www.youtube.com/watch?v=7DKNnbk76c&t=1426s>]
 - Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής και Χαιρετισμός στο πλαίσιο του ΣΤ΄ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου με θέμα «Θέατρο και ετερότητα: Θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική», που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Ναύπλιο, 17-19 Μαΐου 2017).
 - Διοργανώτρια της Επιστημονικής Δημερίδας για τον Λευτέρη Βογιατζή που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. σε συνεργασία με την Εταιρεία «Η νέα Σκηνή». Χαιρετισμός και Συντονισμός της Στρογγυλής Τράπεζας με θέμα «Η μετάφραση ως καμβάς της σκηνοθεσίας» (Θέατρο «Λευτέρης Βογιατζής», 29-30 Μαΐου 2017) [www.youtube.com/watch?v=emv1KEbYezc&t=26s]
 - Συμμετοχή στη διοργάνωση της Δημερίδας με θέμα «Από τη σελίδα στην οθόνη. Προσεγγίσεις στις σχέσεις Λογοτεχνίας και Κινηματογράφου», που διοργάνωσαν το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο ΘΕ Νεοελληνικό Θέατρο – Κινηματογράφος και το Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου – Π.Τ.Δ.Ε.-Ε.Κ.Π.Α. Ομιλία με θέμα «*Η τιμή της αγάπης* της Τόνιας Μαρκετάκη από το διήγημα του Κωνσταντίνου Θεοτόκη «*Η τιμή και το χρήμα*». Συμμετοχή και στη Στρογγυλή Τράπεζα της Δημερίδας (Μαράσλειο Διδασκαλείο – Αμφιθέατρο, 9-10 Ιουνίου 2017).

Έρευνα

(2000 έως σήμερα): Φιλοξενούμενη Ερευνήτρια στο Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών. Συμμετοχή στον Τομέα Α, πρόγραμμα «Γραμματολογία».

Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα (και σε τριμελείς εισηγητικές επιτροπές) και Αξιολογήτρια

- (19 Οκτωβρίου 2016) Τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την εξέλιξη της μόνιμης Επίκουρης Καθηγήτριας κ. Αρετής Βασιλείου στη

- βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών στο γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνικό θέατρο».
- (Απρίλιος 2017) Γραπτή Αξιολόγηση για την κρίση εξέλιξης του μόνιμου Επίκουρου Καθηγητή του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Ε.Κ.Π.Α. κ. Γιώργου Βάρσου στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή, με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία της Λογοτεχνίας και Μετάφραση».
 - (5 Ιουλίου 2017) Πρόεδρος του Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση μιας (1) θέσης Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – διδακτική του θεάτρου: θεωρία και πράξη».
 - (7 Ιουλίου 2017) Πρόεδρος του Εκλεκτορικού Σώματος για την κρίση εξέλιξης της κ. Αλεξίας Αλτουβά στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία-Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου με έμφαση στην Υποκριτική (19ος–20ός αιώνας)».
 - Τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για τη μονιμοποίηση του κ. Γιώργου Σαμπατακάκη στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία, πλήν αρχαίου θεάτρου».
 - Τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την εξέλιξη της Επίκουρης Καθηγήτριας κ. Βαρβάρας Γεωργοπούλου στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και στο γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία: Νεοελληνικό Θέατρο και Θεατρική Κριτική».
 - Τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την εξέλιξη της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας κ. Ζωής Δέτση στη Βαθμίδα του Καθηγητή στον Τομέα Αμερικανικής Λογοτεχνίας του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και στο γνωστικό αντικείμενο: «Αμερικανικό Θέατρο 18ου και 19ου αιώνα».

Επιβλέπουσα ή μέλος τριμελών (και επταμελών) επιτροπών διδακτορικών διατριβών

- Αναφέρω ενδεικτικά Διατριβές σε εξέλιξη:
- Σοφία Αλεξιάδου, *Θέατρο και φως: Ιστορία και πρωταγωνιστές του θεατρικού φωτισμού στην Ελλάδα* (επιβλέπουσα).
 - Ήβη Βασιλείου, *Εργοβιογραφική παρουσίαση και ερμηνευτική προσέγγιση του έργου του ηθοποιού και σκηνοθέτη Λευτέρη Βογιατζή* (επιβλέπουσα).
 - Σοφία-Μαρινέλα Γκίνκο, *Το περιοδικό Εβδομάς (1884-1892) και η συμβολή του στην πνευματική κίνηση της εποχής*, Τμήμα Φιλολογίας, Παν/μιο Πατρών (μέλος της τριμελούς).
 - Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, *Το Εθνικό Θέατρο 1940-1950. Οι όροι της θεατρικής παραγωγής και το σκηνοθετικό ζήτημα*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. (επιβλέπουσα).

- Ειρήνη Μουντράκη, *Η πρόσληψη του Κάρλο Γκολντόνι στην Ελλάδα*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. (επιβλέπουσα).
- Πασχαλίνα-Αθηνά Σαραντίδη, *Η εξέλιξη της χρήσης του χορού στην μπαρόκ όπερα: από τους αναμορφωτές του είδους μέχρι και τον Ranieri di Calzabigi. Η ιδιαίτερη περίπτωση και συμβολή του κρητικού Apostolo Zenò*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. (επιβλέπουσα).
- Στέλλα Κουρμπανά, *Όψεις του βαγκνερισμού στον Ελληνικό 19ο αιώνα*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο (μέλος της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής).

Μέλος σε Επιτροπές

- Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., της Επιτροπής Εσωτερικής Αξιολόγησης και της Επιτροπής Αναμόρφωσης του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών.
- (2006 έως σήμερα): Μέλος της εξεταστικής επιτροπής του Ι.Κ.Υ. (πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών στον κλάδο της θεατρολογίας). Από το 2011, αξιολογήτρια προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών στις ανθρωπιστικές επιστήμες.

Διεθνείς Συνεργασίες

Συνεργασία με το Νεοελληνικό Ινστιτούτο της Σορβόνης, το Ινστιτούτο Νοτιο-Ανατολικής Ευρώπης του Βουκουρεστίου, το Ινστιτούτο Βαλκανικών Σπουδών της Σόφιας και άλλους επιστημονικούς, ερευνητικούς φορείς της Ν.Α. Ευρώπης.

Συμμετοχή σε Επιστημονικές Εταιρείες

Μέλος πολλών επιστημονικών Εταιρειών· ενδεικτικά:

- Μέλος του «Ομίλου Μελέτης του Ελληνικού Διαφωτισμού» και της «Διεθνούς Εταιρείας Μελέτης του 18ου αιώνα»
- Μέλος της «Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας» και της «Διεθνούς Εταιρείας Συγκριτικής Φιλολογίας» (AILC/ICLA).
- Μέλος της «Société Voltaire» - Ferney και Membre correspondant του Δελτίου που εκδίδει (*Bulletin de la Société Voltaire*).
- Μέλος του International Advisory Board του ηλεκτρονικού περιοδικού *Colloquia Comparativa Litterarum*.

Σοφία Φελοπούλου

Βιβλία

Πλάτων Μαυρομούστακος – Σοφία Φελοπούλου (επιμ.), *Σχέσεις Ελλάδας – Γαλλίας: Το Θέατρο από το 1960 μέχρι σήμερα / Relations France-Grèce : Le théâtre des années 1960 à nos jours. Πρακτικά συνεδρίου (Αθήνα 8-10 Μαΐου*

2014), δίγλωσση έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδας, Αθήνα 2017, 273 σελ.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

« L'adaptation au théâtre : les emprunts qui créent l'originalité scénique », *Παράβασις* 14/1, 2016, σσ. 9-22.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

« Les nouvelles écritures françaises sur la scène grecque », στον τόμο Πλάτων Μαυρομούστακος – Σοφία Φελοπούλου (επιμ.), *Σχέσεις Ελλάδας – Γαλλίας: Το Θέατρο από το 1960 μέχρι σήμερα / Relations France-Grèce : Le théâtre des années 1960 à nos jours. Πρακτικά συνεδρίου (Αθήνα 8-10 Μαΐου 2014)*, δίγλωσση έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδας, Αθήνα 2017, σσ. 211-218.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

« Les “espaces autres” de Foucault dans *Le Balcon* de Jean Genet », στον τόμο *Les mots en spectacle. Mélanges en l'honneur d'A. Sivetidou*, Classiques Garnier, Paris 2016, σσ. 85-97.

Άλλες γραπτές εργασίες (Δημοσιεύσεις σε λογοτεχνικά περιοδικά ή περιοδικά τέχνης, βιβλιοκρισίες)

- «Σωσμένοι ή εγκλωβισμένοι; Ο κοινωνικός προβληματισμός στον Έντουαρντ Μποντ», *Μανδραγόρας* 56 (Ιούνιος 2017), σσ. 130-131.
- «Μια ριζοσπαστική μορφή του ανθρωπισμού», βιβλιοκρισία του βιβλίου της Καλλιόπης Εξάρχου *Δημήτρης Δημητριάδης, Το θέατρο του ανθρωπισμού*, (Σοκόλη, Αθήνα 2016, 91 σελ.), στο εξαμηνιαίο περιοδικό λογοτεχνίας και λογοτεχνικής κριτικής *Θευθ, οι δύο όψεις της γραφής* 3 (Σεπτέμβριος 2016), σσ. 185-189.
- Βιβλιοκρισία της νουβέλας του Μιχάλη Σκολιανός, *Μ*, (Σαιξπηρικών, Θεσσαλονίκη 2016, 112 σελ.), στο ηλεκτρονικό περιοδικό για το βιβλίο και τον πολιτισμό *diastixo* (15-3-2017)
[\[http://diastixo.gr/kritikes/ellinikipetzografia/6640-skolianos-m\]](http://diastixo.gr/kritikes/ellinikipetzografia/6640-skolianos-m)
- Βιβλιοκρισία του βιβλίου της Ζωής Σαμαρά, *Le Langage des dieux*, (Εκδόσεις Ρώμη, Θεσσαλονίκη 2016, 192 σελ.), στο ηλεκτρονικό περιοδικό για το βιβλίο και τον πολιτισμό *diastixo* (30-3-2017)
[\[http://diastixo.gr/kritikes/meletesdokimia/6702-le-langage-des-dieux?utm_source=MailingList&utm_medium=email&utm_content=sfelopoulou%40theatre.uoa.gr&utm_campaign=O+Aχιλλέας+Κυριακίδης%2C+η+Χριστίνα+Φραγκεσκάκη+και+ο+Σταύρος+Χριστοδούλου+στο+diastixo.gr+%7C+26+νέα+θέματα\]](http://diastixo.gr/kritikes/meletesdokimia/6702-le-langage-des-dieux?utm_source=MailingList&utm_medium=email&utm_content=sfelopoulou%40theatre.uoa.gr&utm_campaign=O+Aχιλλέας+Κυριακίδης%2C+η+Χριστίνα+Φραγκεσκάκη+και+ο+Σταύρος+Χριστοδούλου+στο+diastixo.gr+%7C+26+νέα+θέματα)

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

«Γαυτότητα και ετερότητα στον Στρίντμπεργκ και τον Τσέχωφ», ανακοίνωση στο ΣΤ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα «Θέατρο και ετερότητα: θεωρία, δραματουργία, θεατρική πρακτική», που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017).

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

«Η νεωτερικότητα στον Τσέχωφ», ανακοίνωση στην Επιστημονική Ημερίδα με θέμα «Ο Άντον Πάβλοβιτς Τσέχωφ και εμείς», που συνδιοργάνωσαν τα Τμήματα Θεατρικών Σπουδών και Ρωσικής Γλώσσας και Φιλολογίας και Σλαβικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. (Αθήνα, Aula Φιλοσοφικής Σχολής, 1^η Μαρτίου 2017).

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- «Το θέατρο για τον Δαμιανό Κωνσταντινίδη», παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου του σκηνοθέτη και Αναπληρωτή Καθηγητή στο Τμήμα Θεάτρου του Α.Π.Θ., Δαμιανού Κωνσταντινίδη, στην εκδήλωση που διοργάνωσε προς τιμή του το Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου, στη Στοά του Βιβλίου (20 Οκτωβρίου 2016).
- Παρουσίαση του βιβλίου της Καλλιόπης Εξάρχου, *Δημήτρης Δημητριάδης, Το θέατρο του ανθρωπισμού*, κατά την 14^η Διεθνή Έκθεση Βιβλίου στη Θεσσαλονίκη και στο πλαίσιο της παρουσίασης των Πρακτικών της διημερίδας, *Δημήτρης Δημητριάδης, Παραβιάζοντας τα όρια* (12 Μαΐου 2017).

Άλλες δραστηριότητες

Πρόσκληση του σκηνοθέτη Δημήτρη Τάρλοου στο μάθημα της Ευρωπαϊκής Δραματολογίας Γ΄, με αφορμή την παράσταση του έργου, *Τρεις αδελφές*, του Τσέχωφ, σε δική του σκηνοθεσία, στο θέατρο Πορεία, για συζήτηση τόσο πάνω στην παράσταση και στο έργο του Τσέχωφ, όσο και για ευρύτερα θέματα του θεάτρου σήμερα (1 Δεκεμβρίου 2016).

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Μιχαέλα Αντωνίου

Βιβλία

Η Μαργαρίτα και η θάλασσα, εκδ. mamaya, Αθήνα, 2017 (Μυθιστόρημα)

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

“Performing Ancient Greek Tragedy in Twentieth-Century Greece: Dimitris Rontiris and Karolos Koun”, *New Theatre Quarterly*, Cambridge Press, February 2017, vol. XXXIII, σσ. 31-46.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Η προφορική ιστορία ως εργαλείο για τη θεατρολογική έρευνα», ανακοίνωση στο Επετειακό Συνέδριο για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. με θέμα «Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία» (Αθήνα, 27-29 Απριλίου 2017).
- «Ο “άλλος” κόσμος στους *Όρνιθες* του Νίκου Καραθάνου», ανακοίνωση στο ΣΤ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα «Θέατρο και ετερότητα: θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική» (Ναύπλιο, 17-19 Μαΐου 2017).
- «Σκηνοθετώντας ηθοποιούς: η μέθοδος του Λευτέρη Βογιατζή», ανακοίνωση στην Επιστημονική Δημερίδα για τον Λευτέρη Βογιατζή που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. σε συνεργασία με την Εταιρεία Η νέα Σκηνή (Αθήνα, 29-30 Μαΐου 2017).
- “Mihail Marmarinos's method as observed in his 1998 *Electra* in the ancient theatre of Epidaurus”, European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama Work in Progress Forum III / Annual Meeting 2017 (Λαύριο-Σούνιο, 11-14 Μαΐου 2017)

Ξένια Γεωργοπούλου

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Ένα μανιφέστο για την πολιτική διάσταση της ετερότητας -Από τον σαιξπήρειο Thomas More στην σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα-», στον τόμο *Πολιτική επιστήμη: Διακλαδική και συγχρονική διερεύνηση της πολιτικής πράξης*, Α-Ι.Δ. Μεταξάς (επιμ.), τ. II. *Πολιτική Ψυχολογία. Προκαθορισμοί και Επικαθορισμοί της Πολιτικής Συμπεριφοράς*, Ίδρυμα Θεμιστοκλή και Δημήτρη Τσάτσου, Κέντρο Ευρωπαϊκού Συνταγματικού Δικαίου, Ι. Σιδέρης, Αθήνα, 2016, σσ. 135-151.
- «Γουίλλιαμ Σαίξπηρ. Τετρακόσια χρόνια μετά, πάντα σύγχρονός μας», *Επίλογος*, Αθήνα, 2016, σσ. 442-450.

Άλλες γραπτές εργασίες (κριτικές, κείμενα σε θεατρικά προγράμματα

- Κριτική της παράστασης *Hamlet, that Punk*, στο *Multicultural Shakespeare 14* (Δεκέμβριος 2016), σσ. 145-147.
- «V for Verona», εισαγωγικό κείμενο στο πρόγραμμα της παράστασης *William Shakespeare's Romeo and Juliet* από το Δημοτικό Θέατρο Πειραιώς, 2016, σσ. 15-16.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες (διαλέξεις, σεμινάρια)

- «Ο Σαίξπηρ και η πολιτική της σύγχρονης Ελλάδας», διάλεξη στο πλαίσιο του τετραήμερου εκδηλώσεων για τα 400 χρόνια από τον θάνατο του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ με τίτλο «2016, με το βλέμμα του Σαίξπηρ», που πραγματοποιήθηκε στο θέατρο Δίπυλον (21-24 Οκτωβρίου 2016).
- «Το bullying στον Σαίξπηρ», διάλεξη που πραγματοποιήθηκε στο Ίδρυμα «Υδρία» στη Θεσσαλονίκη (14 Νοεμβρίου 2016).
- “William Shakespeare Superstar”, σεμινάριο πάνω στον Σαίξπηρ στον χώρο του Θεατρικού Εργαστηρίου Δήμου Ζωγράφου, Αθήνα, Σεπτέμβριος 2016.

Συμμετοχή σε πολιτιστικές εκπομπές

- Ραδιοφωνική συνέντευξη στη Σοφία Προκοπίδου για το bullying στον Σαίξπηρ στην εκπομπή της *Με σπαστά ελληνικά*, Αθηναϊκό-Μακεδονικό Πρακτορείο Ειδήσεων, 13 Νοεμβρίου 2016.
- Τηλεοπτική συζήτηση για το bullying στον Σαίξπηρ στην εκπομπή «Στάση ΕΡΤ», ΕΡΤ1, 8 Νοεμβρίου 2016.

Κατερίνα Διακουμοπούλου

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

«New York Public Library for the Performing Arts: Αποθησαυρίζοντας τις συλλογές της για το Νεοελληνικό Θέατρο», ανακοίνωση στο Επετειακό Συνέδριο για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. με θέμα «Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία» (Αθήνα, 27-29 Απριλίου 2017).

Άλλες γραπτές εργασίες (δημοσιεύσεις – κριτικές)

- Κείμενο στο Πρόγραμμα παράστασης του έργου *Οι πνεύμονες*, του Ντάνκαν ΜακΜίλαν. Σκηνοθεσία Δημήτρης Λάλος. Θέατρο Tempus Verus Ev Αθήναις, 2017.
- Κείμενο στο Πρόγραμμα παράστασης του έργου *Η Ωραία Κοιμωμένη*. The Moscow Ballet. Russian Ballet Theater. Θερινή περιοδεία, 2017.
- «Οδύσσεια της Πειραματικής Σκηνής της Τέχνης: Φιλοπατριμοσύνη, κλείνοντας το μάτι στο ενήλικο κοινό», *Μακεδονία*, 3/1/2016.

- «Παιδικές παραστάσεις εν Αθήναις. Ομαδική συναίσθηση», *Μακεδονία*, 10/1/2016.
- «Η τέχνη του δρόμου: ένας θεσμός ανατροπής της ρουτίνας», *Μακεδονία*, 17/1/2016.
- «Φάουστ: Ευκρινής παράσταση με υπέροχες δόσεις κυνισμού», *Μακεδονία*, 24/1/2016.
- «Κουρδιστό πορτοκάλι: επιτυχημένος και καλοκουρδισμένος μηχανισμός», *Μακεδονία*, 31/1/2016.
- «Theatrum mundi: περιπλανώμενοι θεατρίνοι σε έναν κόσμο σε κρίση», *Μακεδονία*, 14/2/2016.
- «Mall: Τεχνο-φουτουριστική εμπειρία οργουελικής ατμόσφαιρας», *Μακεδονία*, 21/2/2016.
- «Stand up comedy: παρερμηνείες και πολιτικώς ορθό», *Μακεδονία*, 28/2/2016.
- «Το ηχητικό ταξίδι του Μακ Μπέρνυ είναι ένα ασφαλές παραισθησιογόνο», *Μακεδονία*, 6/3/2016.
- «Τεχνών χρηματοδότηση. Η ιδιωτική πρωτοβουλία και το Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν», *Μακεδονία*, 27/3/2016.
- «Το μάθημα ή αλλιώς μαθήματα δολοφονικής εκπαίδευσης», *Μακεδονία*, 3/4/2016.
- «Rimini Protokoll: Ριζοσπαστικό θέατρο ντοκουμέντων», *Μακεδονία*, 17/4/2016.
- «Ερωτόκριτος του Βιτσέντζου Κορνάρου. Έκκληση προς την ανθρώπινη φαντασία», *Μακεδονία*, 24/4/2016.
- «Δεσποινίς Τζούλια. Ο λόγος ακόμα καταφέρνει να μαγνητίζει», *Μακεδονία*, 4/5/2016.
- «Από τις μύτες στις λεπίδες. Ένα θέαμα που γοητεύει», *Μακεδονία*, 4/5/2016.
- «Ένα κουιντέτο με σαιξπηρική καρδιά...», *Μακεδονία*, 22/5/2016.
- «Οι φοιτητικές θεατρικές ομάδες της Θεσσαλονίκης... μας βάζουν τα γυαλιά!», *Μακεδονία*, 7/6/2016.
- «Σε κίνδυνο, παράσταση βασισμένη στο μυθιστόρημα "Φήμη" του Ντάνιελ Κέλμαν, σε σκηνοθεσία της Σωτηρίας Αϊβαζίδη, στο studio ORA», *Μακεδονία*, 12/6/2016.
- «Ο Έρωτας ενοποιεί και διαστέλλει τον χωροχρόνο, με μία επαναστατική σκηνοθετική χρονομηχανή», *Ελεύθερος Τύπος*, 23/7/2016.
- «Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης συμμετέχει στο φετινό Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου με την πνευματική σάτιρα *Αριστοφaniaδά*», *Ελεύθερος Τύπος*, 30/7/2016.
- «*Επτά επί Θήβας*. Το θέατρο στην ωριμότητά του», *Θεατρική Κριτική*, 20/8/2016
- «Η ανατομία της ερωτικής οδύνης. *Insensò*, του Δημήτρη Δημητριάδη από το Ινστιτούτο Γκροτόφσκι στο Θέατρο Τέχνης και στη συνέχεια στη Μονή Λαζαριστών της Θεσσαλονίκης, από 1 έως 9 Οκτωβρίου», *Lavart*, 28/9/2016.

- «Από πρώτο χέρι – Μια παράσταση για τα καπνά, σε σκηνοθεσία της Γεωργίας Μαυραγάνη στο Θέατρο Θησείων. Το Μικρό θέατρο του Αγρινίου δεν είναι καθόλου μικρό...», *Lavart*, 11/10/2016.
- «Γόνιμη σπορά για το Νεοελληνικό Θέατρο. Το έργο του Γιάννη Τσίρου *Άγριος Σπόρος* από την ομάδα Νάμα, σε σκηνοθεσία της Ελένης Σκότη, στο Επί Κολωνώ, φυτρώνει για δεύτερη χρονιά», *Lavart*, 18/10/2016.
- «Όταν η ΙΔΕΑ εμπνέει... το θέατρο ΑΛΦΑ. Η τελευταία μαύρη γάτα» του Ευγένιου Τριβιζά σε σκηνοθεσία Κώστα Γάκη, Αθηνά Μουστάκα, Κωνσταντίνου Μπιμπή στο ανανεωμένο θέατρο ΑΛΦΑ-ΙΔΕΑ», *Lavart*, 27/10/2016.
- «Το παιχνίδι της μνήμης και η αυταπάτη της ζωής. Florence Foster Jenkins », *Lavart*, 8/11/2016.
- «Το *Γαλάζιο ρουμπίνι* εντέχνως κατεργασμένο», *Lavart*, 15/11/2016.
- «Οικογενειακή Ψυχαγωγία Στο Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος» Του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού. Υπερθεάματα Από Τη Σμύρνη Στο Βερολίνο», *Lavart*, 1/12/2016.
- «Η παράσταση συστήνει έντιμα το έργο της Πρίτσαρντ στο ελληνικό κοινό», *Lavart*, 7/12/2016.
- «Ό,τι πρέπει για μια διαρκώς επιτηρούμενη κοινωνία... *1984* σε σκηνοθεσία της Κατερίνας Ευαγγελάτου, από την εταιρία Λυκόφως, στο Νέο Θέατρο Κατερίνα Βασιλάκου», *Lavart*, 14/12/2016.
- «Όταν η κατάθλιψη γίνεται επιλογή», *Lavart*, 19/12/2016.
- «Ασπρόμαυρο θεατρικό αρχιτεκτόνημα αξιώσεων. *Η Δίκη του Κ.* στο θέατρο Πόρτα. Μια παράσταση βασισμένη στη *Δίκη* του Φραντς Κάφκα, σε σκηνοθεσία του Θωμά Μοσχόπουλου», *Lavart*, 4/1/2017.
- «Ο γάμος του Καραχμέτη: Ισοροπία με λιτά μέσα σε ένα ανεπανάληπτο θέαμα», *Lavart*, 11/7/2017.

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

- Δραματολόγος στην παράσταση *Κυμβελίνος*, του Ουίλιαμ Σαίξπηρ. Σκηνοθεσία Αλέξανδρος Κοέν. Θέατρο Εξαρχείων, 2016-2017.
- Δραματολόγος - εισηγήτρια δραματολογίου στην παράσταση *Οι πνεύμονες*, του Ντάνκαν ΜακΜίλαν. Σκηνοθεσία Δημήτρης Λάλος. Θέατρο Tempus Verus Εν Αθήναις, 2017.
- Δραματολόγος στην παράσταση *Το πορτρέτο του Ντόριαν Γκρέν*, του Όσκαρ Ουάιλντ. Οι Χορευτές του Βορρά. ΜΜΘ, 2017—2018.
- Δραματολόγος - εισηγήτρια δραματολογίου στην Εταιρία παραγωγής θεαμάτων *Θεατρικές Σκηνές* (παραγωγές στα θέατρα: Παλλάς, ΑΛΜΑ, Κιβωτός, ΗΒΗ, Πάνθεον), 2017
- Δραματολόγος - εισηγήτρια δραματολογίου στην Εταιρία παραγωγής παιδικών παραστάσεων *Σοφή Κουκουβάγια* (θέατρα: Δημοτικό θέατρο Πειραιά, Ακροπόλ, Παλλάς, Γκλόρια), 2017

- Δραματολόγος - εισηγήτρια δραματολογίου στην Εταιρία παραγωγής θεαμάτων *GR Entertainment World Ltd.* (παραγωγές στα θέατρα: Παλλάς, Δημοτικό θέατρο Πειραιά, Γκλόρια, Badminton, θερινές περιοδείες κ.α.)

Ελένη Δουνδουλάκη

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

«Αρχείο Έλλης Σολομωνίδου-Μπαλάνου: Σκίτσο και Σκηνή», ανακοίνωση στο Επετειακό Συνέδριο για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. με θέμα «Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία» (Αθήνα, 27-29 Απριλίου 2017).

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

“Municipal and Regional Theatres (DI.PE.THE.) in Greece: an institution for cultural decentralization and cultural development in Greek regional cities”, ανακοίνωση στο 13th International Conference on Urban History με θέμα «Reinterpreting cities» (Helsinki 2016).

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Συμμετοχή στην πολιτιστική ραδιοφωνική εκπομπή *Δημόσια και Ιδιωτικά* των Όλγας Μπατή και Έλενας Χατζηγιάννου, μαζί με την Έλλη Σολομωνίδου-Μπαλάνου στον ραδιοφωνικό σταθμό Αθήνα 9.84 (4 Ιουνίου 2017).
- Συντονισμός της τράπεζας συζήτησης του Ελληνικού Συλλόγου Αποφοίτων του London School of Economics and Political Science, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας και θέμα «Η Ισότητα των Φύλων στην Ελλάδα της Κρίσης: Επιπτώσεις και Προκλήσεις» (Αθήνα, 7 Μαρτίου 2017).

Άλλες δραστηριότητες

Επισκέψεις στο πλαίσιο του μαθήματος «Σκηνογραφία και Ενδυματολογία Α΄ και Β΄»:

- Επίσκεψη στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά και ξενάγηση σε όλους τους χώρους του, 1 Δεκεμβρίου 2016.
- Παρακολούθηση της θεατρικής παράστασης *Ταρτούφος ή Οι απατεώνες* του Μολιέρου, στο Θέατρο Τζένη Καρέζη και συζήτηση με τον σκηνοθέτη της παράστασης και ηθοποιό Αιμίλιο Χειλάκη, την ηθοποιό Αθηνά Μαξίμου και τον σκηνογράφο-ενδυματολόγο Κωνσταντίνο Ζαμάνη, 15 Δεκεμβρίου 2016.
- Επίσκεψη στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, παρακολούθηση του στησίματος του σκηνογραφικού, του τεχνικού ελέγχου και της παράστασης *...και Ιουλιέττα* του Άκη Δήμου και συζήτηση με την ηθοποιό Πέμη Ζούνη και με τους τεχνικούς υπεύθυνους του χώρου, 5 Φεβρουαρίου 2017.

- Παρακολούθηση της θεατρικής παράστασης *Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες* του Ιουλίου Βερν, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συζήτηση με την σκηνοθέτη της παράστασης Τατιάνα Λύγαρη, 8 Απριλίου 2017.
- Επίσκεψη στο Βεστιάριο του Εθνικού Θεάτρου, ξενάγηση και συζήτηση με τους υπεύθυνους τόσο του Ιστορικού όσο και του Σύγχρονου Βεστιαρίου, 30 Μαΐου 2017.

Αγγελική Ζάχου

Άλλες γραπτές εργασίες

«Αναζητώντας τη χαμένη φωνή της Ειρήνης», στο πρόγραμμα της *Ειρήνης* του Αριστοφάνη, Εθνικό Θέατρο, Αθήνα 2017.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

«*Ο Αββάς Βοναπάρτης*, Μουσική κωμωδία εις πράξεις τρεις: Το χειρόγραφο ενός ‘χαμένου’ έργου», ανακοίνωση στο Επετειακό Συνέδριο για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. με θέμα «Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία» (Αθήνα, 27-29 Απριλίου 2017).

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

«Η μουσική και ο ήχος ως σημεία ετερότητας στη δραματουργία του Σαίξπηρ», εισήγηση στο ΣΤ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα «Θέατρο και ετερότητα: θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική», που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017).

Διδακτική εμπειρία

- Εντεταλμένη Διδάσκουσα του μαθήματος «Μουσική για το Θέατρο» ως Ακαδημαϊκή Υπότροφος, στο πλαίσιο υλοποίησης της πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών».
- Διδασκαλία Θεατρικής Αγωγής στα Αρσάκεια–Τοσίτσεια Σχολεία Εκάλης.

Δήμητρα Κονδυλάκη

Βιβλία

Φιλίπ Μινιανά, *Το κορίτσι στο σκοτεινό δάσος*, στο: *Σύγχρονο γαλλικό θέατρο* V, Εκδόσεις Άγρα, Αθήνα, 2016 (μετάφραση).

Δημοσιεύσεις σε περιοδικά

« Le théâtre du désillusionnement. La redécouverte scénique de Dimitris Dimitriadis durant les années de la crise », *Théâtre/Public* 222 (Oct.-Déc. 2016), « Scènes en transition. Balkans et Grèce », Montreuil, σσ. 102-108.

Άλλες γραπτές εργασίες (εισαγωγές σε βιβλία, editorials, σημειώσεις)

- «Τόσο μακριά τόσο κοντά», εισαγωγή στο έργο *Θερισμός* του Δημήτρη Δημητριάδη, εκδ. Νεφέλη, Αθήνα, 2017, σσ. 5-6.
- «Άοπλο σήμερα», εισαγωγή στο έργο: *Πολιτισμός, Μια κοσμική τραγωδία* του Δημήτρη Δημητριάδη, έκδ. Poema «Θέατρο», Αθήνα, 2013, σσ. 9-13. Αναδημοσίευση στα γαλλικά στο: *Passages de Paris, Revue de l'Association des Chercheurs et Étudiants Brésiliens en France* 12 (2016), σσ. 128-130.
- «Η τυραννία της αγνότητας», εισαγωγή στο: *Wolfgang* του Γιάννη Μαυριτσάκη, εκδ. Νεφέλη, «Η γλώσσα του θεάτρου», Αθήνα, 2008, σσ. 7-23. Αναδημοσίευση στα αγγλικά (μετ. Έλσης Σαλελλαρίδου), στην ανθολογία ελληνικών έργων από τις εκδόσεις Oberon, Λονδίνο, 2017, σσ. 120-124.
- Σύγχρονο ελληνικό θέατρο, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2016, σημείωμα Καλλιτεχνικής Συμβούλου, <http://greekfestival.gr/gr/content/page/simeiomata-kallitexnikon-sumvoulon>
- «Θέατρο και εκδοτική πολιτική», πανεπιστημιακό σύγγραμμα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α. (2016-2017).

Ανακοινώσεις σε πανεπιστημιακά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Μισέλ Βιναβέρ. Μεταφράζοντας στα ελληνικά έναν μοριακό συγγραφέα», ανακοίνωση στο πλαίσιο του Διεθνούς Συνεδρίου με θέμα «Η μετάφραση της γαλλικής λογοτεχνίας στην Ελλάδα και στην Κύπρο 19ος-21ος αιώνας», που διοργάνωσαν τα Τμήματα Γαλλικής Λογοτεχνίας Πανεπιστημίου Αθηνών & Πανεπιστημίου Κύπρου, (Λευκωσία, 8-9 Δεκεμβρίου 2016).
- «Δραματουργίες του πραγματικού στο θέατρο και στον χορό», ανακοίνωση (με την δρ Στεριανή Τσιντζιλώνη) στο ΣΤ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα «Θέατρο και ετερότητα: θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική» (Ναύπλιο, 17-19 Μαΐου 2017).
- «Η τέχνη να ανοίγεις το κείμενο - Η τέχνη να ανοίγεσαι στο κείμενο», ανακοίνωση στην Επιστημονική Διημερίδα για τον Λευτέρη Βογιατζή που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. σε συνεργασία με την Εταιρεία Η νέα Σκηνή (Αθήνα, 29-30 Μαΐου 2017).

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- «Διαβάζοντας με τη Δήμητρα Κονδυλάκη», συνέντευξη στον Κώστα Αγοραστό, *Bookpress* 17 Ιουνίου 2017 - <https://www.bookpress.gr/politismos/prosopa-tis-anagnosis/dimitra-kondilaki>

- Διδάσκουσα ως ακαδημαϊκή υπότροφος στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. το μάθημα: «Θέατρο και εκδοτική πολιτική» (2016-2017).

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

- *Μαύρο χιόνι. Το ημερολόγιο ενός μακαρίτη*, θεατρική διασκευή του έργου του Μιχαήλ Μπουλγκάκωφ *Θεατρικό μυθιστόρημα*, θέατρο Πόρτα, Αθήνα, 2017.
- Καλλιτεχνική σύμβουλος για το σύγχρονο ελληνικό θέατρο και Διευθύντρια Τμήματος Εκδόσεων Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου.
- Εισηγήτρια στο Εργαστήριο Θεατρικής Μετάφρασης του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδας.

Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού ή/και καλλιτεχνικού έργου

Υποψήφιο καλύτερο θεατρολογικό σύγγραμμα για το 2016 της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών το βιβλίο *Ο θεατρικός Δημήτρης Δημητριάδης. Εξερευνώντας τη δυνατότητα του αναπάντεχου*, εκδ. Νεφέλη, 2015.

Άλλη δραστηριότητα

Σύλληψη, διοργάνωση και συντονισμός της εκδήλωσης: «Το θέατρο και η πόλη». Η Δήμητρα Κονδυλάκη συνομιλεί με συγγραφείς και καλλιτέχνες του θεάτρου για τη σύγχρονη δραματουργία και για τη θέση της πόλης στο σημερινό θέατρο, (Κέντρο Ελέγχου Τηλεοράσεων, Κυψέλη-Αθήνα, Νοέμβριος-Φεβρουάριος 2017).

Στέλιος Κρασανάκης

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- “Drama therapy and drug addiction treatment”, *Drama Therapy* 38/1 (10 Μαρτίου 2017), Routledge, σσ. 53-58.
- “The Influence of Robert Landy: He did it his way”, *Drama Therapy Review* 3/1 (1 Απριλίου 2017), σσ.19-24.

Άλλες γραπτές εργασίες

Επιμέλεια και πρόλογος του βιβλίου της Sue Jennings, *Υγιείς Συναισθηματικοί Δεσμοί και Νευροδραματικό Παιχνίδι*, εκδ. Παρισιάνου, Αθήνα 2017.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές

- «Η “εταιρική” κατεύθυνση του θεάτρου της ετερότητας - Το Θεραπευτικό Θέατρο», ανακοίνωση στο ΣΤ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα «Θέατρο και ετερότητα: θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική» (Ναύπλιο, 17-19 Μαΐου 2017).

- «Δραματοθεραπεία και λόγος. ΜΥΘΟΣ – ΑΦΗΓΗΣΗ – ΔΡΑΜΑ - ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ» ανακοίνωση στο 4^ο Διεθνές Συνέδριο Δραματοθεραπείας της ΕΔΠΕ στο Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, (Αθήνα 2-4 Δεκεμβρίου 2016).
- «Καταστροφικές καταστάσεις στο θέατρο», εισήγηση στο 25^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψυχιατρικής στην Κέρκυρα με θέμα «Επιπτώσεις των καταστροφών στην ψυχική υγεία» (Κέρκυρα 11-14 Μαΐου 2017).

Άλλες παρουσιάσεις – προφορικές εργασίες

- Διδασκαλία του μαθήματος «Εισαγωγή στη Δραματοθεραπεία» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α., (Οκτώβριος 2016 - Ιανουάριος 2017).
- Διδασκαλία του μαθήματος «Εισαγωγή στη Δραματοθεραπεία», στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», (4-5 Μαρτίου 2017).
- Διδασκαλία του μαθήματος «Εισαγωγή στη Δραματοθεραπεία» στο Μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Εφαρμοσμένη Διαιτολογία-Διατροφή» του Χαροκόπειου Πανεπιστημίου, (Μάρτιος-Μάιος 2017).
- Συνδιοργανωτής στο 2^ο Διεθνές Συνέδριο Εκφραστικής θεραπείας μέσω Τεχνών στη Bled. Συμμετοχή με το σεμινάριο «The myth of the wounded healer», (Σλοβενία, 7-9 Οκτωβρίου 2016).
- Διοργάνωση διημερίδας του κλάδου «Τέχνη και Ψυχιατρική» της ΕΨΕ σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Γκαίτε και θέμα «Η ομοφυλοφιλία στον κινηματογράφο» με προβολές ταινιών, συζητήσεις και βιωματικά εργαστήρια, (Ινστιτούτο Γκαίτε, Αθήνα 25-26 Νοεμβρίου 2016).
- Οργάνωση Σεμιναρίου Δραματοθεραπείας με τον Robert Landy Ph.D και τίτλο «Όνειρα και Δραματοθεραπεία» στο Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ, (Αθήνα, 10-11 Δεκεμβρίου 2016).
- Διοργάνωση ποιητικών συναντήσεων του κλάδου «Τέχνη και Ψυχιατρική» της ΕΨΕ στην οικία Κατακουζηνού με θέμα «Η προσφορά της ποίησης στην Ψυχιατρική». Ανάγνωση ποιημάτων και σχολιασμός των Paul Celan και Rainer Maria Rilke, (Αθήνα, 20 και 27 Ιανουαρίου 2017).
- Διοργάνωση κινηματογραφικών προβολών από τον κλάδο «Τέχνη και Ψυχιατρική» της ΕΨΕ σε συνεργασία με την Ταινιοθήκη της Ελλάδας, στο πλαίσιο του ετήσιου αφιερώματος «Κινηματογράφος και Ψυχιατρική» με θέμα «Προσφυγιά: διαδρομές και τραύμα», (Αθήνα, 5 Μαρτίου έως 2 Απριλίου 2017).
- Οργάνωση Σεμιναρίου Δραματοθεραπείας με την Susana Pedznik Ph.D, RDT και τίτλο “Six Keys for Assessment and Intervetion in Drama therapy” στο Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ, (Αθήνα, 17-18 Μαρτίου 2017).
- Συνδιοργανωτής στο 3^ο Συνέδριο Δραματοθεραπείας του European Federation of Drama therapy στη Γάνδη και συμμετοχή με το εργαστήριο “We are such stuff as dreams are made on- Working with dreams in drama therapy”, (Βέλγιο, 7-9 Απριλίου 2017).

- Οργάνωση Σεμιναρίου με τον Dr Avi Goren-Bar και τίτλο «Βραχεία παρέμβαση στο Τραύμα κα στην Κρίση» στο Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ, (Αθήνα, 1-2 Ιουλίου 2017).
- Συμμετοχή στην 1^η συνάντηση ψυχοθεραπειών «Χωριό ψ» στις Πινακάτες Πηλίου και σεμινάριο με τίτλο «Ο μύθος του Χείρωνα μέσα από τη Δραματοθεραπευτική προσέγγιση», (Πήλιο, 18-28 Αυγούστου 2016).
- Συμμετοχή στο 4^ο Διεθνές Συνέδριο Δραματοθεραπείας της ΕΔΠΕ στο Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο. Εργαστήριο με τίτλο «Δύο δραματοθεραπευτικές διαδικασίες EPR-DRI» και συντονιστής στη συνομιλία «Δραματοθεραπεία- Παιγνιοθεραπεία» με τον Robert Landy και την Brenda Meldrum, (Αθήνα 2-4 Δεκεμβρίου 2016).
- Συμμετοχή στη γιορτή συνταξιοδότησης του Prof Robert Landy με ομιλία στο NYU, (Νέα Υόρκη, 6 Μαΐου 2017).
- Συμμετοχή στη Στρογγυλή Τράπεζα του 25^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου Ψυχιατρικής στη Κέρκυρα με θέμα «Επιπτώσεις των καταστροφών στην ψυχική υγεία», και σχολιασμός της ταινίας *Refugee Highway*, (Κέρκυρα, 11-14 Μαΐου 2017).
- Συμμετοχή στην Ημερίδα με θέμα «Διαφορετικότητα» που διοργάνωσε ο Θωμάς Κοροβίνης. Ομιλία με θέμα «Όμοιο και διαφορετικό - Οικείο και ανοίκειο - Κανονικό και μη κανονικό», (Πήλιο, 1 Ιουλίου 2017).

Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού έργου

Εκλογή ως τακτικό μέλος στο Διοικητικό Συμβούλιο της Ελληνικής Ψυχιατρικής Εταιρείας (ΕΨΕ)

Άννα Μαυρολέων

Βιβλία / Μονογραφίες

- *Περί αναβίωσης – από τους αρχαίους μύθους στους μύθους της θεατρικής ιστορίας*, Εκδόσεις Ι. Σιδέρη, Αθήνα 2016.
- *Έλευσις Πολιτισμού* (επιμέλεια), Λαϊκό Πανεπιστήμιο Δήμος Ελευσίνας ΝΠΔΔ ΠΑΚΠΠΑ, Εκδόσεις Ι. Σιδέρη, Αθήνα 2016 (Έκδοση με θέμα τις δράσεις και τις εργασίες των εκπαιδευομένων του Λαϊκού Πανεπιστημίου του Δήμου Ελευσίνας).

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«Το Τραγικό Πνεύμα σε διάλογο με την σύγχρονη κοινωνία», στον τόμο *Έλευσις Πολιτισμού*, Λαϊκό Πανεπιστήμιο Δήμος Ελευσίνας ΝΠΔΔ ΠΑΚΠΠΑ, Εκδόσεις Ι. Σιδέρη, Αθήνα 2016.

Άλλες γραπτές εργασίες

- «Μπαμ τρελελέ deux femmes -Να με πάτε στον μπαρμπέρη να μου ξουρίσει το μουσι», κείμενο σε πρόγραμμα, Θέατρο Παραμυθίας 2016, σσ. 6-7.

- Συνεργάτης σύνταξης κειμένων παρουσίασης του προορισμού «Μυκήνες» «Ναύπλιο» στο site «you go culture» του Ε.Κ.Π.Α.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Η έννοια της “φιλοξενίας” και η αποτύπωση της στο αρχαίο ελληνικό δράμα», ανακοίνωση στο ΣΤ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα «Θέατρο και ετερότητα: θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική» (Ναύπλιο, 17-19 Μαΐου 2017).
- «Ζητήματα Μεθοδολογίας: Η έρευνα κοινό ως μεθοδολογικό εργαλείο της Θεατρολογίας», ανακοίνωση στο Επετειακό Συνέδριο για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. με θέμα «Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία» (Αθήνα, 27-29 Απριλίου 2017).

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Διάλεξη με θέμα «Η γυναίκα στην τέχνη», Σύλλογος Κασίων, Αθήνα, 8 Μαρτίου 2017.
- Διάλεξη με θέμα «Ο χορός του αρχαίου ελληνικού δράματος», Λύκειο Ελληνίδων τμήμα Ρυθμικής, Αθήνα 2017.

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

Σκηνοθετική προσέγγιση στο Θεατρικό Αναλόγιο: *Στην Ελευσίνα Κάποτε – Βιωματικές Αφηγήσεις*, Λαϊκό Πανεπιστήμιο Δήμου Ελευσίνας, ΠΑΚΚΠΑ, 31 Μαΐου 2017.

Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού ή/και καλλιτεχνικού έργου

Τρίτο βραβείο θεατρικής γραφής του λογοτεχνικού διαγωνισμού «Ασημένια Σελίδα» των εκδόσεων Μωραΐτη και Εν τύποις (2016) για το θεατρικό έργο *Καλλιόπη* (υπό έκδοση από τις εκδόσεις Μωραΐτη).

Διδακτικό έργο

Διδάσκουσα στο μάθημα «Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. (Εαρινό εξάμηνο 2017).

Μαρίνα Μέργου

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

«Όψεις της ετερότητας στο απαγορευμένο γυναικείο τελετουργικό χοροθέατρο Μαγιόνγκ της Μαλαισίας», ανακοίνωση στο ΣΤ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα «Θέατρο και ετερότητα: θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική» (Ναύπλιο, 17-19 Μαΐου 2017).

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

Ο Κουρέας της Σεβίλλης του Ροσσίνι, αναβίωση της σκηνοθεσίας του Φραντσέσκο Μικέλι, Θέατρο Ολύμπια, Εθνική Λυρική Σκηνή, Φεβρουάριος-Μάρτιος 2017.

Άλλες δραστηριότητες

Ανάληψη μεταδιδακτορικής έρευνας με θέμα: *Τα τελετουργικά θέατρα της Ανατολής και η επίδρασή τους στις σύγχρονες σκηνοθετικές πρακτικές*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Απρίλιος 2017

Διδακτικό έργο

Διδασκαλία στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. του μαθήματος «Θεατρικές Παραδόσεις της Ανατολής», στο πλαίσιο του προγράμματος ΕΣΠΑ για την Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού. Ακαδημαϊκό έτος 2016-2017 (Χειμερινό Εξάμηνο).

Θέμης Πάνου

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

- Συμμετοχή στην παράσταση του έργου *Δαιμονισμένοι* του Φ. Ντοστογιέφσκι, Εθνικό Θέατρο, 2017.
- Συμμετοχή στην παράσταση του έργου *Antigone-Lonely Planet* της Λ. Κιτσοπούλου, στο Φεστιβάλ “Antigone Now”, που διοργάνωσε το Ωνάσειο Πολιτιστικό Κέντρο της Νέας Υόρκης, Νέα Υόρκη, 2016.
- Συμμετοχή στην παράσταση του έργου *Η τάξη μας* του Τ. Σλομποντζιάνεκ, Εθνικό Θέατρο 2016-2017.
- Συμμετοχή στην παράσταση του έργου *Η πεντηκοστή* του Ντ. Έντγκαρ, με την ομάδα Vice Versa στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών, Αθήνα 2017.

Διδακτικό έργο

- Διδασκαλία στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.
- Διδασκαλία σε δραματικές σχολές.

Στρατής Πασχάλης

Βιβλία

- *Ποίηση σε μικρόφωνους καιρούς* (δοκίμιο), εκδ. Γαβριηλίδης, Αθήνα 2017.
- *Roèmes d'un autre*, traduit par Michel Volkovitch, édition numérique. Ψηφιακή έκδοση, Γαλλία.

Άλλες γραπτές εργασίες

- Ευγένιος Λαμπής, *Οι τρειςτυχιμένοι*. Θέατρο Πορεία, Αθήνα, Χειμώνας 2017 (μετάφραση στο πρόγραμμα της παράστασης).
- Μ. Καραγάτση, *Η μεγάλη χίμαιρα*, Φεστιβάλ Αθηνών-Θέατρο Πορεία, Αθήνα, 2014-17 (διασκευή).
- Ζαν Ανούιγ, *Αντιγόνη*, Φεστιβάλ Αθηνών, Θέατρο Παλλάς και περιοδεία, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2016 (μετάφραση).
- *Είμαστε από καλή γενιά* (Παράσταση με ποίηση και μουσική, Φιλεκπαιδευτική Εταιρία), Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 10-12 Δεκεμβρίου 2016 (κείμενο, δραματουργία, επιμέλεια).
Διασκευή του ποιήματος της Άννας Αχμάτοβα «Έμαθα πια να ζω απλά...» στο πρόγραμμα της παράστασης *Τρεις Αδερφές* του Άντον Τσέχωφ, Θέατρο Πορεία, Αθήνα, 2016-2017.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Εργαστήριο δημιουργικής γραφής *Πρώτο-Δεύτερο βήμα στην ποίηση*, Ιανός, Αθήνα, 2013-2017.
- «Με το ήθος της ποίησης», εισήγηση στην ημερίδα με θέμα «Ποίηση και ηθικές αξίες» του Κύκλου ποιητών και της Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας, Στοά του βιβλίου, Αθήνα, 19 Νοεμβρίου 2016.
- Συμμετοχή σε ποιητική εκδήλωση με έναυσμα στίχους αγνώστου ποιητή της Παλατινής Ανθολογίας, Νομισματικό Μουσείο, Αθήνα, 3 Δεκεμβρίου 2016.

Διδακτικό έργο

- Διδασκαλία στο μάθημα (εργαστήριο) *Θεατρική Μετάφραση και Διασκευή* (υπεύθυνη Καθηγήτρια: Άννα Ταμπάκη), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα 2016-2017 (1^ο εξάμηνο).

Άννα Πούπου

Βιβλίο

Ανδρονίκη Διαλέτη - Γιώργος Πλακωτός - Άννα Πούπου, *Ιστορία της Βενετίας και της Βενετικής Αυτοκρατορίας (11^{ος} – 18^{ος} αιώνας). Κοινωνία, οικονομία, πολιτισμός*. Ηλεκτρονικό σύγγραμμα μέσω της δράσης «Κάλλιπος – Ελληνικά Ηλεκτρονικά Ακαδημαϊκά Συγγράμματα και Βοηθήματα», Αθήνα, 2016.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Το Νέο Κύμα του σύγχρονου ελληνικού κινηματογράφου: η περίπτωση του Φίλιππου Τσίτου», στον τόμο Μαρία Παραδείση-Αφροδίτη Νικολαΐδου, *Από τον πρώιμο στον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο: στοιχεία μεθοδολογίας, θεωρίας, ιστορίας*, εκδόσεις Gutenberg, Αθήνα, 2017, σσ. 282-301.

- «Αυτό δεν είναι η Αθήνα: η πόλη που φαίνεται, η πόλη που δεν φαίνεται και η πόλη που περισεύει», στον τόμο Τιτίκα Καραβία-Ηώ Πάσχου (επιμ.), *Η εικόνα της πόλης. Οπτικές και θέσεις με φόντο την Αθήνα*, εκδόσεις Ποταμός, Αθήνα, 2016 σσ. 125-138

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- “Social Space, Architecture and the Crisis: Neo-noir Aesthetics in Contemporary Greek Cinema”, ανακοίνωση στο International Conference on Space and Cinema, University of Lisbon, School of Arts and Humanities (Λισαβώνα, 28 Νοεμβρίου – 1 Δεκεμβρίου 2016).
- «Χρήσεις του κινηματογραφικού αρχείου: αξιοποίηση και προσβασιμότητα», ανακοίνωση στο Επετειακό Συνέδριο για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. με θέμα «Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία» (Αθήνα, 27-29 Απριλίου 2017).

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

«Δημοφιλές μυθιστόρημα και κινηματογραφικό θρίλερ. *Ο άνθρωπος του τραίνου* των Γιάννη Μαρή και Ντίνου Δημόπουλου», ανακοίνωση στη Δημερίδα με θέμα «Από τη σελίδα στην οθόνη. Προσεγγίσεις στη σχέση λογοτεχνίας και κινηματογράφου», Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και Εργαστήριο Λόγου και Τέχνης Π.Τ.Δ.Ε. (Μαράσλειο, Αθήνα 9-10 Ιουνίου 2017).

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα

Μέλος ερευνητικής ομάδας του προγράμματος *i-Media-Cities: Innovative e-Environments for Research on Cities and the Media* της ευρωπαϊκής δράσης Horizon 2020 / Cinémathèque Royale de Belgique, Οπτικοακουστικό Εργαστήριο Τμήματος Επικοινωνίας και Μ.Μ.Ε. Ε.Κ.Π.Α. / Ταινιοθήκη της Ελλάδος. Επικεφαλής της ελληνικής ομάδας: Μαρία Κομνηνού. Διάρκεια προγράμματος Απρίλιος 2016 - Απρίλιος 2019.

Άλλες δραστηριότητες

Διδασκαλία θεματικής ενότητας ΕΛΠ 44 του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου: Ελληνικό θέατρο (1600-1940) – Κινηματογράφος, ως μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΣΕΠ) κατά το ακαδημαϊκό έτος 2016-2017.

Εύη Προύσαλη

Άλλες γραπτές εργασίες (κριτικές, αρθρογραφία, σημειώσεις μαθήματος)

- «Encore», *Αυγή*, 1 Ιανουαρίου 2017.
- «Η αειθαλής γραφειοκρατία», *Αυγή*, 3 Ιουλίου 2017.
- «Στέλλα κοιμήσου», *ThePressProject* (Ηλεκτρονική Πολιτική Εφημερίδα), 5 Δεκεμβρίου 2016.
- «Το Θέατρο της Επανάστασης», *ThePressProject* (Ηλεκτρονική Πολιτική Εφημερίδα), 12 Φεβρουαρίου 2017.
- «Ύμνος στην Αγάπη», *ThePressProject* (Ηλεκτρονική Πολιτική Εφημερίδα), 12 Ιουνίου 2017.
- «Όταν τα σκυλιά επιτέθηκαν στα αφεντικά τους», *ThePressProject* (Ηλεκτρονική Πολιτική Εφημερίδα), 2 Ιουλίου 2017.
- Σειρά κριτικών Θεάτρου στο Διμηνιαίο Πολιτιστικό περιοδικό *Οδός Πανός*.
- Δημιουργία πρωτότυπων σημειώσεων και ppt, για τις ανάγκες του μαθήματος «Σύγχρονες Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις», εαρινό εξάμηνο 2017.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές

«Θεατρική Τέχνη: το μέλλον μιας ετεροτοπίας», ανακοίνωση στο ΣΤ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα «Θέατρο και ετερότητα: θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική» (Ναύπλιο, 17-19 Μαΐου 2017).

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Σειρά τριών κύκλων διμηνιαίων σεμιναριακών μαθημάτων επιμόρφωσης Ενηλίκων, με θέμα «Θεωρίες Αισθητικής, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα» που διοργάνωσε η Παναρκαδική Ένωση (Αθήνα, Οκτώβριος-Ιούνιος 2017).
- “Struggling autonomies in performances”, ομιλία σε στρογγυλό τραπέζι της Ημερίδας με θέμα “Where are we now: Struggling autonomies in closing times” (Αυτοδιαχειριζόμενος χώρος Green Park, Αθήνα, 28 Μαΐου 2017).

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

Δραματουργός στην παράσταση *Εστιατόριο Humanismus* του Βασίλη Ζιώγα, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα, Μάρτιος-Απρίλιος 2017.

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα

Κατάθεση ερευνητικού προγράμματος, στο πλαίσιο προκήρυξης προγραμμάτων ΕΣΠΑ από τη Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας (ΓΓΕΤ) για τη χρηματοδότηση της έρευνας μεταδιδακτόρων, ως επιστημονικός υπεύθυνος πενταμελούς ερευνητικής ομάδας (τα αποτελέσματα αναμένονται τον Σεπτέμβριο 2017).

Άλλες δραστηριότητες

Ανάληψη μεταδιδακτορικής έρευνας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α., στο διεπιστημονικό πεδίο: Νευροφυσιολογία, Θεατρική επιτέλεση, Πρόσληψη, με θέμα *Ο νευροφυσιολογικός μηχανισμός της μίμησης και της πρόσληψης της θεατρικής επιτέλεσης/performance από τον θεατή. Προς μια νευροφυσιολογική θεώρηση του θεατρικού φαινομένου.*

Μαρία Σεχοπούλου

Βιβλία

Αλεξία Αλτουβά – Μαρία Σεχοπούλου (επιμ.). Προλογικό Σημείωμα - Χαιρετισμός: Άννα Ταμπάκη, *Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: Επιστημονική Συνάντηση αφιερωμένη στα 300 χρόνια από τη γέννηση του Denis Diderot, Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη – Δραματοουργία – Θεωρία. ΠΡΑΚΤΙΚΑ*, έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα 2017, 717 σελ.

[www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/Images/Ann/PAGKOS_MIO_THEATRO_E-BOOK_.pdf]

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Αναζητώντας τον ‘άλλο’ Στρίντμπεργκ. Το Όνειρο του Αλέξι Σολομού στο Εθνικό», στον τόμο Αλεξία Αλτουβά – Μαρία Σεχοπούλου (επιμ.). Προλογικό Σημείωμα - Χαιρετισμός: Άννα Ταμπάκη, *Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: Επιστημονική Συνάντηση αφιερωμένη στα 300 χρόνια από τη γέννηση του Denis Diderot, Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη – Δραματοουργία – Θεωρία. ΠΡΑΚΤΙΚΑ*, έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα 2017, σσ. 135-153.
- «Αναζητώντας νέους ορίζοντες: Η ‘Βορειομανία’, ο ‘Ύμνογερμανισμός’ και η σύνδεσή τους με τον δημοτικισμό στα τέλη του 19^{ου} αιώνα», στον τόμο Άννα Ταμπάκη - Ουρανία Πολυκανδριώτη (επιμ.), *Ελληνικότητα και ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και ‘εθνικός χαρακτήρας’ στον 19ο αιώνα. Πρακτικά Συμποσίου*, Αθήνα 2016, τ. Α’, σσ. 269-281
[http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/E-BOOKS/A_TOMOS_e-book.pdf και http://chrisalis.eu/images/tomos_b/]
- «‘Βορειοπάθεια’ και ‘ομιγλοσέβεια’: αντιδράσεις στην πρώτη ελληνική παράσταση του *Δεσποινίς Τζούλια* (1908) του August Strindberg», στον τόμο Αντ. Γλυτζουρήs - Κ. Γεωργιάδη - Μ. Μαυρογένη (επιμ.), *Η πρόωμη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, ΙΤΕ/ΙΜΣ, Ρέθυμνο 2016, σσ. 88-108.

- «Απόπειρες μεταφραστικής ανανέωσης στον περιοδικό τύπο των τελών του 19^{ου} αιώνα. Η πρώτη εμφάνιση μιας... τολμηρής σκανδιναβής δεσποινίδος», στον τόμο Άννα Ταμπάκη – Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *Μετάφραση και περιοδικός τύπος στον 19ο αιώνα, Πρακτικά*, Αθήνα 2016, σσ. 23-39.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

«Αποικιοκρατία, εξωτισμός και παραίσθηση: το μονόπρακτο *Σιμούν* του August Strindberg από τον Αιμίλιο Χουρμούζιο», ανακοίνωση στο Επετειακό Συνέδριο για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. με θέμα «Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία» (Αθήνα, 27-29 Απριλίου 2017).

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

“Transnational Diversities and National Singularities: the Case of August Strindberg and his Reception in Greece”, ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο Θεατρολογίας του International Federation for Theatre Research (IFTR/FIRT World Congress, June 13-17 2016) με θέμα “Presenting the Theatrical Past”, στο Πανεπιστήμιο της Στοκχόλμης στη Σουηδία.

Διδακτικό έργο

Διδακταλία του σεμιναριακού μαθήματος «Η πρόσληψη του Σκανδιναβικού θεάτρου».

Μαρία Σπυροπούλου

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Το κυριακάτικο τραπέζι καλεί το θέατρο σε φαγητό», εισήγηση-poster στο 6ο Διεθνές Συνέδριο για τις Εκπαιδευτικές Διδακτικές 2015 (Edu Didactics 2015) με θέμα «Συνδέοντας διδακτικές ικανότητες και στάσεις απέναντι στην εκπαιδευτική πρακτική, μέσα από τις τέχνες», που οργανώθηκε από το Αμερικάνικο Κολλέγιο Ελλάδας, το «Εργαστήριο Έρευνας στην Πρακτική και Εφαρμοσμένη Φιλοσοφία» του Τμήματος Επιστημών και Προσχολικής Αγωγής και Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού του Πανεπιστημίου Αιγαίου και το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Αμερικάνικο Κολλέγιο Ελλάδος (Pierce), Αθήνα, 20-21 Νοεμβρίου 2015) [<https://drive.google.com/open?Id=0B-Angp7rm9uLbWR0Mmcwa3VDTWa3VDTWs>, [28-11-2016]].
- «*Ελένη* του Ευριπίδη: Μεταμορφώσεις σε ένα μύθο», βιωματικό εργαστήριο στο Πανελλήνιο Εκπαιδευτικό Συνέδριο με θέμα «Διδακτικές διαδρομές στο σημερινό σχολείο», που διοργανώθηκε από το Πειραματικό Λύκειο του

Πανεπιστημίου Πατρών, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων και του Πανεπιστημίου Πατρών (Πάτρα, 14-16 Οκτ. 2016) [<http://synedrioplpp.wixsite.com/plpp>].

- «Αναφορές του Θεάτρου στην Εκπαίδευση στην ελληνική νομοθεσία-νομολογία: 1900-1940», στον τόμο: *Επιστημονική Συνάντηση αφιερωμένη στα 300 χρόνια από τη γέννηση του Denis Diderot «Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη – Δραματοουργία – Θεωρία: Πρακτικά»*. Αλεξία Αλτουβά-Μαρία Σεχοπούλου (επιμ.). Προλογικό σημείωμα – Χαιρετισμός Άννα Ταμπάκη. Αθήνα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, 2017, σσ. 301-314.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- Βιωματικό εργαστήριο με θέμα «*Ελένη του Ευριπίδη: Μεταμορφώσεις σε ένα μύθο*» και συμμετοχή ως κριτής στο Πανελλήνιο Εκπαιδευτικό Συνέδριο «*Διδακτικές διαδρομές στο σημερινό σχολείο*», που διοργανώθηκε από το Πειραματικό Λύκειο του Πανεπιστημίου Πατρών, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας Έρευνας και Θρησκευμάτων και του Πανεπιστημίου Πατρών (Πάτρα, 14-16 Οκτωβρίου 2016).
- «*Μίλτος Κουντουράς (1889-1940): Το θέατρο στο Διδασκαλείο Θηλέων Θεσσαλονίκης: 1927-1930. Η περίπτωση των χειρόγραφων τετραδίων με θεατρικά έργα μαθητριών του*» ανακοίνωση στο Επετειακό Συνέδριο για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. με θέμα «*Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία*» (Αθήνα, 27-29 Απριλίου 2017).
- «*Σταχομαζώχτρα: Διασκευή από το ομότιτλο διήγημα του Α. Παπαδιαμάντη. Μία παράσταση βασισμένη στη σημειολογία του θεάτρου και στη νοηματική γλώσσα από ακούντες-κωφούς και κωφούς-ακούντες μαθητές*», ανακοίνωση στο στο ΣΤ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα «*Θέατρο και ετερότητα: θεωρία, δραματοουργία και θεατρική πρακτική*» (Ναύπλιο, 17-19 Μαΐου 2017).

Διδακτικό και Εφαρμοσμένο Εκπαιδευτικό Έργο

- Διδακτικό και εκπαιδευτικό έργο σε συνδιδασκαλία με την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών κ. Ευανθία Στιβανάκη στο πλαίσιο των μαθημάτων: «*Εισαγωγή στη Θεατρική Αγωγή Α΄ και Β΄*» και «*Εισαγωγή στη Διδακτική της Θεατρικής Πράξης Α΄ και Β΄*», ως αποσπασμένη στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών κατά το ακαδημαϊκό έτος 2016-2017.
- Εφαρμοσμένο παιδαγωγικό έργο (εμπύχωση) με θέμα «*Οι εποχές του χρόνου*» σε ομάδα μαθητών στο 150ό Δημοτικό Σχολείο Αθηνών (24 Μαΐου 2017).
- Οργάνωση βιωματικού θεατρικού εργαστηρίου στη Δομή Προσφύγων Ραφήνας με θέμα «*Παίζοντας και δραματοποιώντας τη δημοτική ποίηση: Η περίπτωση του Γιοφουριού της Άρτας*» σε δίγλωσση διδασκαλία (στην ελληνική και αγγλική γλώσσα), (Ραφήνα, 26 Μαΐου 2017).

Λοιπή Δραστηριότητα

- Μέλος της Επιστημονικής Γραμματείας για τη διοργάνωση του Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα « Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία» (Αθήνα, 27-29 Απριλίου 2017).
- Μέλος της Επιτροπής Διοργάνωσης του Συνεδρίου της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής, με θέμα τη Σύγχρονη Ελληνική Εκπαίδευση που πρόκειται να πραγματοποιηθεί τον Δεκέμβριο του 2017, στο πλαίσιο του εορτασμού για τα 180 χρόνια από την ίδρυση της Φιλοσοφικής Σχολής.
- Καθήκοντα λειτουργίας του Εργαστηρίου Πληροφορικής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (χειμερινό εξάμηνο 2016-2017) και του Αναγνωστηρίου της Βιβλιοθήκης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (εαρινό εξάμηνο 2016-2017).

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ – ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών βρίσκεται στον 9^ο όροφο (αρ. 914) του κτιρίου της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Ξεκίνησε τη λειτουργία της κατά την ακαδημαϊκή χρονιά 1992-93, αρχικά με την απασχόληση σ' αυτήν αποσπασμένων καθηγητών από τη μέση εκπαίδευση και την εθελοντική εργασία καθηγητών και μεταπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος. Από το 1996 στη Βιβλιοθήκη εργάζεται εξειδικευμένο και επιστημονικά καταρτισμένο προσωπικό.

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Η Βιβλιοθήκη λειτουργεί για το κοινό καθημερινά και ως εξής:
Δευτέρα και Τετάρτη 8.30 π.μ. – 6.00 μ.μ.
Τρίτη – Πέμπτη – Παρασκευή 8.30 π.μ. – 4.00 μ.μ

Επικοινωνία

Τηλ.: 210-72.77.931, 72.77.933

Fax: 210-72.77.931

email: theatriki@lib.uoa.gr

Ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://www.theatre.uoa.gr>

<http://www.lib.uoa.gr>

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου - Βασιλάκου
Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

Προσωπικό:

Δήμητρα Μάρκου, Βιβλιοθηκονόμος
Ελένη Τσομπάνη, Βιβλιοθηκονόμος

Συλλογή

Η συλλογή της Βιβλιοθήκης διαθέτει υλικό που καλύπτει τις εξής θεματικές ενότητες: Θέατρο (Ελληνικό και Παγκόσμιο), Θεατρολογία (Ελληνική και Παγκόσμια), Σκηνογραφία, Ενδυματολογία, Σκηνοθεσία, Υποκριτική, Θέατρο Σκιών, Παιδικό και Σχολικό Θέατρο, Χορό, Κινηματογράφο, Μουσική, Καλές Τέχνες, Εθνολογία και Λαογραφία.

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει πληρότητα, όσον αφορά τις ελληνικές εκδόσεις θεατρολογικού ενδιαφέροντος των τελευταίων ετών, καθώς και αξιόλογη συλλογή ξένων μελετημάτων.

Αναλυτικά η συλλογή της Βιβλιοθήκης περιλαμβάνει:

α) Βιβλιακό υλικό

Επιστημονικές μελέτες, πληροφοριακό υλικό, συγγράμματα καθηγητών, διδακτορικές διατριβές, θεατρικά έργα, ανάτυπα και φυλλάδια, ο αριθμός των οποίων ανέρχεται σε 16.100 τίτλους.

β) Μεταπτυχιακές Εργασίες

Ξεχωριστή συλλογή συγκροτούν οι μεταπτυχιακές εργασίες (διπλωματικές εργασίες και εργασίες ελεύθερης επιλογής) των μεταπτυχιακών φοιτητών, παρελθόντων και τωρινών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τ.Θ.Σ., οι οποίες έχουν κατατεθεί στη Βιβλιοθήκη, έχουν καταγραφεί και ταξινομηθεί.

γ) Περιοδικά

Η συλλογή των περιοδικών περιλαμβάνει 117 τίτλους ελληνικών και 44 τίτλους ξενόγλωσσων περιοδικών, που αφορούν τρέχουσες συνδρομές εκ των οποίων κάποιοι βρίσκονται και σε ηλεκτρονική μορφή.

Για την εξυπηρέτηση των χρηστών έχει συνταχθεί έντυπος κατάλογος όλων των διαθέσιμων τίτλων.

δ) Θεατρικά προγράμματα

Τα τελευταία χρόνια άρχισε η οργάνωση της ειδικής αυτής συλλογής που έχει συγκροτηθεί από δωρεές προγραμμάτων εκ μέρους των μελών ΔΕΠ και διδασκόντων του Τμήματος, καθώς επίσης από προσφορές θεάτρων (Εθνικό Θέατρο, Εθνική Λυρική Σκηνή, Αμφι-Θέατρο, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. κ.λ.π.) και ιδιωτών. Η συλλογή αυτή εμπλουτίζεται με τακτές δωρεές προγραμμάτων από κριτικούς του θεάτρου και ιδιώτες.

Ψηφιοποίηση συλλογής

Η ψηφιοποίηση της Συλλογής των Θεατρικών Προγραμμάτων της Βιβλιοθήκης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών έχει ενταχθεί από το 2006 στο συνολικό πρόγραμμα ψηφιοποίησης των συλλογών του Πανεπιστημίου Αθηνών, έργο που συντονίζει το Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών του Πανεπιστημίου Αθηνών (επιστημονικός υπεύθυνος του έργου καθηγητής κ. Μ. Δ. Δερμιτζάκης) και χρηματοδοτείται από το πρόγραμμα «Κοινωνία της Πληροφορίας».

Στο πρόγραμμα αυτό, η υλοποίηση του οποίου άρχισε από τον Ιανουάριο του 2006 έχουν μέχρι τώρα εργαστεί οι θεατρολόγοι Πέτρος Βραχιώτης (1-1-2006 έως 31-8-2006), Αργύρης Παλούκας (1-4-2007 έως 31-8-2007) και Παναγιώτα Πραμαντιώτη (1-1-2006 έως 21-12-2008).

Μέχρι σήμερα έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί υπό μορφή βάσης δεδομένων περί τα 700 θεατρικά προγράμματα τα οποία περιλαμβάνονται στην Ψηφιακή Βιβλιοθήκη «Πέργαμος» του Πανεπιστημίου Αθηνών και είναι διαθέσιμα στο διαδίκτυο στην ηλεκτρονική σελίδα <http://pergamos.lib.uoa.gr>

ε) Αποκόμματα εφημερίδων

Από το 2002 η Βιβλιοθήκη διαθέτει πλούσια συλλογή αποκομμάτων τύπου για θέματα θεατρικού και θεατρολογικού ενδιαφέροντος που καλύπτει την περίοδο 1974– 2000, η οποία αποκτήθηκε με την αγορά μέρους του αρχείου του Νίκου Κικίλια. Το υλικό αυτό του οποίου η ταξινόμηση άρχισε το 2003 υπό την εποπτεία της κ. Χ. Σταματοπούλου - Βασιλάκου, έχει ήδη ολοκληρωθεί, με τη συνδρομή προπτυχιακών φοιτητών.

στ) Οπτικοακουστικό υλικό

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει 873 βιντεοκασέτες και DVD που περιέχουν κινηματογραφικές ταινίες, θεατρικές παραστάσεις, παραστάσεις όπερας, ντοκιμαντέρ κ.λ.π.

ζ) Φωτογραφικό υλικό

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει φωτογραφίες από παραστάσεις της τελευταίας δεκαετίας που έχουν δωρηθεί από τον δημοσιογράφο και θεατρικό κριτικό κ. Γιώργο Σαρηγιάννη. Το υλικό αυτό είναι ακόμη αταξινόμητο.

η) Ειδικές Συλλογές

Α΄ Αγορές

1. Αρχείο και Βιβλιοθήκη Αικατερίνη Κακούρη (1993 – 1994)

Το 1993 το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών προέβη στην αγορά του αρχείου και της βιβλιοθήκης της ανθρωπολόγου, εθνολόγου Αικατερίνης Κακούρη. Το αρχείο της αποτελούμενο από πλούσιο αρχειακό υλικό (έγγραφα, σημειώσεις, αλληλογραφία, φωτογραφικό υλικό, αποκόμματα τύπου κ.λπ.) έχει καταγραφεί και ταξινομηθεί από τη βιβλιοθηκονόμο Ευαγγελία Χριστινάκη. Η συλλογή των βιβλίων της αποτελείται από 1.500 τόμους που καλύπτουν θέματα σχετικά με το

θέατρο, την κοινωνική ανθρωπολογία, την εθνολογία και την λαογραφία. Από το ανωτέρω σύνολο οι 500 τόμοι που αφορούν στη θεατρολογία έχουν ενταχθεί στην κεντρική συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

2. Συλλογή αποκομμάτων τύπου Νίκου Κικίλια (2002)

Το 2002 η Βιβλιοθήκη του Τ.Θ.Σ. προέβη στην αγορά μέρους του αρχείου του Νίκου Κικίλια. Το αρχείο αυτό περιελάμβανε πλούσια συλλογή αποκομμάτων τύπου θεατρικού και θεατρολογικού ενδιαφέροντος που καλύπτουν την περίοδο 1974 – 2001. Με τη βοήθεια προπτυχιακών φοιτητών στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας», το υλικό αυτό έχει ήδη ταξιθετηθεί σε ντοσιέ και έχει ταξινομηθεί κατά χρονολογική σειρά.

Β΄ Δωρεές

1. Δωρεά Βιβλιοθήκης Πέλου και Αλέκας Κατσέλη (2001)

Οι αδελφές Λούκα Κατσέλη – Αρσένη και Νόρα Κατσέλη δώρισαν την άνοιξη του 2001 τη Βιβλιοθήκη των γονιών τους, του σκηνοθέτη Πέλου Κατσέλη και της πρωταγωνίστριας Αλέκας Κατσέλη στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Η συλλογή αυτή αποτελείται από 3.682 τόμους βιβλίων εκ των οποίων 1.797 ελληνικοί και 1.885 ξενόγλωσσοι ειδικού θεατρικού, αλλά και γενικότερου ενδιαφέροντος. Σύμφωνα με την απαίτηση των δωρητριών, η Βιβλιοθήκη αυτή θα παραμείνει ενιαία και δεν θα ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

2. Δωρεά Συλλογής Πλάτωνα Μουσαίου (2003)

Ο κ. Βασίλης Μουσαίος δώρισε το 2003 συλλογή βιβλίων του πατέρα του, του λόγιου και θεατράνθρωπου Πλάτωνα Μουσαίου (1912 – 1986) αποτελούμενη από 453 βιβλία, 1.133 τεύχη περιοδικών, στην πλειονότητά τους ξενόγλωσσων και 63 θεατρικά προγράμματα. Επίσης ντοσιέ με περιλήψεις θεατρικών έργων που ο Πλάτων Μουσαίος συνέταξε στο διάστημα που εργάστηκε ως εισηγητής δραματολογίου στο Εθνικό Θέατρο. Όλο το ανωτέρω υλικό έχει ήδη ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

3. Δωρεά Λίτσας Λεμπέση (2004)

Η κ. Λίτσα Λεμπέση, Σχολική Σύμβουλος Μουσικής και Μέλος του Εθνικού Συμβουλίου Μουσικής – UNESCO δώρισε τον Μάρτιο του 2004, 179 θεατρικά προγράμματα και δέκα (10) ντοσιέ με αποκόμματα τύπου με κριτικές, παρουσιάσεις, μελέτες, πορτρέτα ανθρώπων του θεάτρου και λοιπά δημοσιεύματα που καλύπτουν την περίοδο 1955 – 2000, παραχωρώντας έτσι στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ένα μέρος του προσωπικού της αρχείου. Όλο το ανωτέρω υλικό έχει ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

4. Δωρεά Σωτηρίας Ματζίρη (2007)

Η κ. Σωτηρία Ματζίρη, δημοσιογράφος, θεατρική κριτικός και μεταφράστρια, δώρισε το 2007 από την προσωπική της συλλογή 276 βιβλία θεατρικού

περιεχομένου, 20 τεύχη περιοδικών και πέντε (5) θεατρικά προγράμματα τα οποία έχουν ήδη ενταχθεί στο υλικό της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

5. Δωρεά Βιβλιοθήκης Τάκη και Αγνής Μουζενίδου (2010)

Η ηθοποιός κ. Μόσχα Μουζενίδου δώρισε το Φεβρουάριο του 2010 τη Βιβλιοθήκη του συζύγου της, σκηνοθέτη Τάκη Μουζενίδη και της κόρης της Αγνής Μουζενίδου, ηθοποιού – θεατρολόγου, Επίκουρης Καθηγήτριας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος.

Η Βιβλιοθήκη αυτή αριθμεί 4.010 τόμους ελληνικών και ξένων τίτλων θεατρικών έργων, μελετημάτων, περιοδικών, λευκωμάτων, καθώς και βιβλίων ευρύτερου ενδιαφέροντος, η καταγραφή των οποίων έχει ολοκληρωθεί. Σύμφωνα με την απαίτηση της δωρήτριας η Βιβλιοθήκη αυτή θα παραμείνει ενιαία και δεν θα ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τμήματος.

6. Βιβλιοθήκη Ιορδάνη Μαρίνου και Κυβέλης Μυράτ

Η κυρία Αλεξάνδρα Τζαμικόσογλου, ηθοποιός, θεατρολόγος, πτυχιούχος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, καθώς και του Μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών του ΤΘΣ δώρισε το καλοκαίρι του 2010 εκατόν τριάντα πέντε (135) βιβλία της Βιβλιοθήκης του ζεύγους των ηθοποιών Ιορδάνη Μαρίνου και Κυβέλης Μυράτ, τα οποία μετά το θάνατό τους περιήλθαν στην κατοχή της.

Η συλλογή αυτή περιλαμβάνει θεατρικά έργα, θεατρικά προγράμματα και θεωρητικά μελετήματα τα οποία έχουν καταγραφεί.

7. Βιβλία Νίκου Βόκοβιτς

Η κυρία Ασημίνα Βόκοβιτς δώρισε το Φεβρουάριο του 2011 επτά (7) βιβλία του συζύγου της αείμνηστου ηθοποιού Νίκου Βόκοβιτς σε πολλαπλά αντίτυπα, επίσης δεκαπέντε (15) φωτογραφίες καθώς και δημοσιεύματα – αφιερώματα για τον αδελφό του ηθοποιό Στέλιο Βόκοβιτς.

8. Βιβλιοθήκη Ιωάννας Νταβαρίνου

Ο κύριος Παύλος Νταβαρίνος, φιλόλογος, Σχολικός Σύμβουλος δώρισε το Μάιο του 2011 τη Βιβλιοθήκη της κόρης του Ιωάννας Νταβαρίνου, πτυχιούχο του ΦΠΨ, καθώς και του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, που τόσο πρόωρα έφυγε από τη ζωή. Η καταγραφή της Βιβλιοθήκης αυτής, η οποία αποτελείται από 576 βιβλία και 269 προγράμματα, έχει ολοκληρωθεί.

9. Δωρεά οπτικοακουστικού υλικού

Το Τμήμα Αισθητικής Αγωγής του Υπουργείου Παιδείας δώρισε τον Σεπτέμβριο του 2011 τριάντα δύο (32) DVD από θεατρικές, κουκλοθεατρικές παραστάσεις και παραστάσεις θεάτρου σκιών για τον εμπλουτισμό του οπτικοακουστικού υλικού της Βιβλιοθήκης.

10. Δωρεά Αθανασίου Δερβέναγα

Η κ. Ελένη Δερβέναγα δώρισε τον Φεβρουάριο του 2012 δεκαοκτώ (18) άλμπουμ με φωτογραφίες ηθοποιών του διεθνούς κινηματογράφου, καθώς και εννέα (9) βιβλία και περιοδικά σχετικά με τον κινηματογράφο από τη βιβλιοθήκη του αποθανόντος συζύγου της Αθανασίου Δερβέναγα, βουλευτή Τρικάλων.

11. Βιβλιοθήκη Βέρας Ζαβιτσιάνου

Ο ηθοποιός κ. Γιώργος Γιαννακάκος δώρισε τον Μάρτιο 2012 εκατόν επτά (107) βιβλία και δεκαεπτά (17) θεατρικά προγράμματα από τη συλλογή της Βέρας Ζαβιτσιάνου, τα οποία η αείμνηστη ηθοποιός του είχε δωρίσει εν ζωή.

12. Βιβλιοθήκη Πλάτωνα Μουσαίου και Αθηνάς Μιχαηλίδου

Ο κ. Βασίλης Μουσαίος δώρισε τον Μάιο του 2012 εξήντα τρεις (63) τόμους βιβλίων από τη Βιβλιοθήκη του πατέρα του Πλάτωνα Μουσαίου, συμπληρώνοντας τη δωρεά του 2003, καθώς και σαράντα δύο (42) βιβλία και τεύχη του περιοδικού «Θέατρο» που ανήκαν στη θεία του, αείμνηστη ηθοποιό Αθηνά Μιχαηλίδου.

13. Δωρεά Αντώνη Χ. Λαμπίδη

Ο κ. Αντώνης Χ. Λαμπίδης δώρισε τον Μάρτιο του 2016 ογδόντα έξι βιβλία (86) τόμους ξένων θεατρικών συγγραφέων από τη συλλογή του πατέρα του Χάρη Λαμπίδη καθώς και οκτώ (8) εκδοθέντα θεατρικά έργα του ίδιου και τρία (3) δοκίμια του.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ

Η ταξινόμηση των βιβλίων γίνεται σύμφωνα με το Δεκαδικό Ταξινομικό Σύστημα Dewey, 23^η έκδοση και η καταλογογράφηση τους σύμφωνα με τους Αγγλο-Αμερικανικούς Κανόνες Καταλογογράφησης (AACR2), 1988 revised edition, ενώ η θεματική ευρετηρίαση του υλικού γίνεται με θεματικούς όρους. Το μεγαλύτερο μέρος των βιβλίων είναι αναζητήσιμα στον ηλεκτρονικό κατάλογο των Βιβλιοθηκών του ΕΚΠΑ. Το βιβλιοθηκονομικό σύστημα αυτοματοποίησης που χρησιμοποιείται είναι το Sierra.

Υπηρεσίες Βιβλιοθήκης – Εξυπηρέτηση χρηστών

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών εξυπηρετεί:

Μέλη Δ.Ε.Π., φοιτητές προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς, υποψήφιους διδάκτορες, διοικητικό προσωπικό και εξωτερικούς χρήστες. Το βιβλιοστάσιο είναι ανοιχτής πρόσβασης για τους χρήστες και το προσωπικό είναι πρόθυμο να εξυπηρετήσει σε κάθε περίπτωση (επιμέρους έρευνα, εντοπισμός βιβλιογραφίας, παροχή πληροφοριών κ.τ.λ.).

Δικαίωμα δανεισμού έχουν τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας και οι μεταπτυχιακοί φοιτητές και υποψήφιοι διδάκτορες των Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής. Τα μέλη ΔΕΠ μπορούν να δανείζονται επτά (7) βιβλία για

δύο (2) εβδομάδες και οι μεταπτυχιακοί φοιτητές και υποψήφιοι διδάκτορες πέντε (5) βιβλία για δύο (2) εβδομάδες. Μέσω της διαδικασίας μακροχρόνιου δανεισμού μπορούν να δανείζονται για ένα (1) μήνα, δύο (2) διδακτικά συγγράμματα του προγράμματος σπουδών οι προπτυχιακοί φοιτητές, οι οποίοι δεν έχουν δικαίωμα παραλαβής συγγραμμάτων μέσω του Εύδοξου.

Στους υπόλοιπους χρήστες επιτρέπεται ο δανεισμός βιβλίων για φωτοαντιγράφιση με υποχρέωση επιστροφής του υλικού αυθημερόν, υπό την προϋπόθεση κατάθεσης εγγράφου αποδεικτικών στοιχείων (τρίπτυχο σπουδών ή αστυνομική ταυτότητα).

Σπάνια ή πολύτιμα βιβλία, παλαιές εκδόσεις, εγκυκλοπαίδειες, λεξικά, βιβλιογραφίες, περιοδικά, προγράμματα θεάτρων, χειρόγραφα κ.τ.λ. δεν δανείζονται. Επίσης οι διδακτορικές διατριβές δεν δανείζονται και δεν δίνονται για φωτοαντιγράφιση.

Στην περίπτωση που υλικό, το οποίο έχει δανειστεί από τη Βιβλιοθήκη δεν επιστραφεί μέσα στο χρονικό διάστημα που ορίζεται από τον κανονισμό, τότε οι χρήστες χάνουν το δικαίωμα δανεισμού για ένα (1) μήνα.

Οι χρήστες έχουν τη δυνατότητα πρόσβασης σε βάσεις δεδομένων και ηλεκτρονικά περιοδικά.

Στη διάθεση των χρηστών υπάρχουν τέσσερις (4) ηλεκτρονικοί υπολογιστές εγκατεστημένοι στο χώρο του Αναγνωστηρίου.

Υποχρεώσεις αναγνώστων

Υποχρέωση των αναγνώστων είναι η τήρηση της ησυχίας και καθαριότητας στο χώρο της Βιβλιοθήκης. Δεν επιτρέπεται το κάπνισμα, ούτε η κατανάλωση ποτών και τροφίμων. Η επανατοποθέτηση των βιβλίων που έχουν χρησιμοποιηθεί γίνεται από το προσωπικό της Βιβλιοθήκης και σε καμία περίπτωση από τους αναγνώστες.

Οι χρήστες της Βιβλιοθήκης οφείλουν να συμμορφώνονται προς τις υποδείξεις του προσωπικού.

Υπενθυμίζεται ότι οι φοιτητές πρέπει να απευθύνονται στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών για θέματα που αφορούν στην εγγραφή τους, το πρόγραμμα σπουδών και μαθημάτων, τις εξετάσεις, τη βαθμολογία, καθώς και για ο,τιδήποτε έχει σχέση με τις σπουδές τους.

Επίσης, για θέματα σχετικά με τις εργασίες τους θα πρέπει να απευθύνονται στους καθηγητές.

Οι φοιτητές δεν μπορούν να αφήνουν στη Βιβλιοθήκη τις εργασίες που παραδίδουν στους καθηγητές στα πλαίσια των μαθημάτων τους εκτός και αν έχει προηγηθεί ειδική συνεννόηση του προσωπικού της Βιβλιοθήκης με τους καθηγητές.

Το προσωπικό της Βιβλιοθήκης δεν φέρει καμία ευθύνη για τυχόν απώλεια των σημειώσεων και των εργασιών που αφήνουν οι φοιτητές για τους καθηγητές ή άλλους συμφοιτητές τους.

Εκπαίδευση χρηστών

Η Βιβλιοθήκη έχει καθιερώσει τη διεξαγωγή σεμιναρίων για τους πρωτοετείς φοιτητές στην αρχή κάθε ακαδημαϊκής χρονιάς. Σκοπός των σεμιναρίων αυτών είναι η ενημέρωση των νέων φοιτητών για τη λειτουργία της Βιβλιοθήκης και τις υπηρεσίες που προσφέρει, η εξοικείωσή τους με τις νέες τεχνολογίες και η τελική προσέλευσή τους στη χρήση της Βιβλιοθήκης.

Αριθμός χρηστών της Βιβλιοθήκης

Κατά μέσο όρο οι χρήστες που εξυπηρετούνται από τη Βιβλιοθήκη ανέρχονται ετησίως σε 12.000 άτομα περίπου.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2016-2017

Κατά την ακαδημαϊκή χρονιά 2016-2017 αποκτήθηκαν 477 νέα βιβλία. Δωρήθηκαν βιβλία, περιοδικά και θεατρικά προγράμματα από καθηγητές του Τμήματος, διάφορους συγγραφείς και φορείς.

Δωρήθηκαν επίσης από την κυρία Ε. Καλπαδάκη ξενόγλωσσα θεατρικά έργα διάφορων συγγραφέων από το αρχείο του συγγραφέα και μεταφραστή Ερρίκου Μπελιέ.

Προστέθηκαν νέες ταινίες στη συλλογή κινηματογραφικών ταινιών οι οποίες διδάσκονται στο πλαίσιο του μαθήματος για τον κινηματογράφο καθώς και στη συλλογή θεατρικών παραστάσεων σε μορφή DVD.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Το 2007 λειτούργησε το Εργαστήριο Πληροφορικής, το οποίο δημιουργήθηκε για να καλύψει τις ανάγκες της ακαδημαϊκής κοινότητας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Λειτουργεί καθημερινά 08:00 π.μ. – 15:30 μ.μ..

Το Εργαστήριο Πληροφορικής λειτουργεί με τον Κανονισμό που ακολουθεί.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Το κείμενο αυτό ρυθμίζει τη χρήση όλου του εξοπλισμού του Εργαστηρίου Πληροφορικής του Τμήματός μας και αναφέρεται στα παρακάτω: υλικό, λογισμικό, δεδομένα και αναλώσιμα που υπάρχουν στο εργαστήριο.

Η τήρηση των κανόνων λειτουργίας του εργαστηρίου επαφίεται στην ευσυνειδησία και την καλή διάθεση όλων όσων το χρησιμοποιούν. Οι ίδιοι οι χρήστες οφείλουν να περιφρουρήσουν το εργαστήριο και να απαιτήσουν την εφαρμογή των κανονισμών από όσους δεν συμμορφώνονται.

Κανόνες Λειτουργίας Εργαστηρίου

A. ΧΡΗΣΗ

1. Δικαίωμα Χρήσης

Η χρήση του εργαστηρίου επιτρέπεται μόνο σε άτομα που ανήκουν στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (φοιτητές, διδάσκοντες, φιλοξενούμενοι ερευνητές).

Κάθε επισκέπτης καταχωρείται στο Βιβλίο Επισκεπτών του Εργαστηρίου.

Ο εξοπλισμός του εργαστηρίου δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιείται για εμπορικούς σκοπούς ή για ο,τιδήποτε επιφέρει οικονομικό όφελος στον χρήστη.

2. Πρόσβαση στο σύστημα. Κωδικοί πρόσβασης

Κάθε χρήστης για την εισαγωγή του στο σύστημα χρησιμοποιεί το όνομα χρήστη και τον κωδικό πρόσβασης που του εκχωρήθηκε από τους υπεύθυνους του συστήματος. Οι ορισμένοι ως υπεύθυνοι του χώρου θα τηρούν αρχείο χρηστών.

Το όνομα χρήστη και ο κωδικός είναι αυστηρά προσωπικά και δεν πρέπει να γίνονται γνωστά σε τρίτους. Ο λόγος είναι ότι κάποιος, γνωρίζοντάς τα, μπορεί να έχει πρόσβαση στα προσωπικά δεδομένα μας και κυρίως μπορεί να υποκριθεί την ταυτότητα μας για να προκαλέσει σοβαρή ζημιά στο τοπικό δίκτυο ή στο Internet. Η ζημιά θα χρεωθεί στο όνομα χρήστη και όχι στο φυσικό πρόσωπο που την προκάλεσε.

Οι κωδικοί πρόσβασης δεν πρέπει να είναι απλοί (π.χ. αριθμοί μητρώου ή μικρά ονόματα), γιατί είναι ιδιαίτερα εύαλωτοι. Όλοι οι χρήστες που διατηρούν απλούς κωδικούς ή έχουν κοινοποιήσει τους κωδικούς και σε άλλα άτομα, πρέπει να τους αλλάξουν. Αν δεν γνωρίζουν τον τρόπο, να απευθυνθούν στους υπεύθυνους του συστήματος και της φύλαξης του χώρου.

Όσοι χρήστες δεν έχουν προσωπικό όνομα χρήστη και κωδικό, πρέπει να απευθυνθούν στους υπεύθυνους του συστήματος για να αποκτήσουν.

3. Χρήση υπολογιστών

Δεν επιτρέπεται στους χρήστες να εμποδίζουν τη χρήση κάποιου τερματικού που χρησιμοποιήσαν, θέτοντας κωδικό πρόσβασης («κλείδωμα» τερματικού).

Μετά το πέρας της εργασίας του, κάθε χρήστης πρέπει να τερματίζει τη λειτουργία του υπολογιστή με κανονικό τρόπο (ShutDown).

Κάθε χρήστης πρέπει να φροντίζει να αφήνει τη θέση εργασίας καθαρή και ελεύθερη από προσωπικά αντικείμενα και χαρτιά.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε μετακίνηση του εξοπλισμού σε άλλο σημείο εντός του εργαστηρίου, πολύ δε περισσότερο εκτός του εργαστηρίου.

4. Εγκατάσταση λογισμικού. Αλλαγές ρυθμίσεων υπολογιστών

Δεν επιτρέπεται η εγκατάσταση οποιουδήποτε λογισμικού (εφαρμογών, βοηθητικών προγραμμάτων, παιχνιδιών κτλ.) στους υπολογιστές του εργαστηρίου.

Δεν επιτρέπεται η απεγκατάσταση λογισμικού ή η διαγραφή - μετακίνηση αρχείων που υπάρχουν στους υπολογιστές.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε αλλαγή ρυθμίσεων στους υπολογιστές, συμπεριλαμβανομένων και των αλλαγών στη θέση των εικονιδίων, στα χρώματα της οθόνης και στο υπόβαθρο (background) της επιφάνειας εργασίας.

Μόνο οι διαχειριστές των εργαστηρίων έχουν το δικαίωμα εγκατάστασης ή απεγκατάστασης λογισμικού και αλλαγής ρυθμίσεων, διαγραφής - μετακίνησης αρχείων, και σε αυτούς πρέπει να απευθύνονται οι χρήστες αν υπάρχει η ανάγκη για τα παραπάνω.

5. Χρήση Εκτυπωτή

Δεν επιτρέπεται η χρήση του εκτυπωτή για παραγωγή μεγάλου αριθμού αντιγράφων.

Δεν επιτρέπεται η εκτύπωση εγγράφων που δεν έχουν σχέση με το Πανεπιστήμιο και τις δραστηριότητές του (εκπαιδευτικές ή άλλες).

Ο εκτυπωτής δεν πρέπει να χρησιμοποιείται ως φωτοαντιγραφικό μηχάνημα, δηλαδή για την παραγωγή πολλαπλών αντιγράφων του ίδιου αρχείου.

Κάθε χρήστης θα πρέπει να πετάει στον κάδο ανακύκλωσης τις εκτυπωμένες σελίδες που δεν χρειάζεται.

Για τις εκτυπώσεις ιδιαίτερα μεγάλων αρχείων πρέπει να προτιμώνται οι ώρες που το εργαστήριο δεν έχει μεγάλη κίνηση, ώστε να μην δεσμεύεται για μεγάλο χρονικό διάστημα ο εκτυπωτής και στερούνται τη δυνατότητα εκτύπωσης οι άλλοι χρήστες.

6. Χρήση δικτύου

Δεν επιτρέπεται η αποστολή ομαδικού mail προς το σύνολο των χρηστών του Πανεπιστημίου καθώς και προς το σύνολο των χρηστών κάποιου άλλου φορέα ή οργανισμού, καθώς μπορεί να θεωρηθεί ενέργεια που αποσκοπεί στη δυσλειτουργία του συστήματος.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε προσπάθεια για απόκτηση πρόσβασης σε υπολογιστικούς πόρους του πανεπιστημίου μας ή άλλου φορέα και οργανισμού, αν δεν υπάρχει η σχετική άδεια (unauthorized access).

Δεν επιτρέπεται οποιαδήποτε προσπάθεια παρακολούθησης της κίνησης δεδομένων και των παραμέτρων του δικτύου οποιουδήποτε συστήματος (φορέα ή χρήστη), καθώς και της διερεύνησης των τρωτών σημείων οποιουδήποτε συστήματος (φορέα ή χρήστη).

Δεν επιτρέπεται η μετάδοση μέσω δικτύου λογισμικού που μπορεί να προξενήσει ζημιά στο σύστημα του πανεπιστημίου, άλλου φορέα, ή άλλου χρήστη.

Δεν επιτρέπεται η χρήση λογισμικού που αποβλέπει στην υπερφόρτωση, δυσλειτουργία ή καταστροφή άλλων συστημάτων.

B. ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ

1. Κάπνισμα - Φαγητό - Ποτά

Δεν επιτρέπεται το **κάπνισμα** στους χώρους των εργαστηρίων.

Δεν επιτρέπονται επίσης τα **ποτά (νερό, αναψυκτικά, καφέδες, αλκοόλ)** καθώς και κάθε είδους **φαγώσιμο**.

2. Θόρυβοι-Ακρόαση μουσικής

Η ακρόαση μουσικής ή άλλου ήχου επιτρέπεται μόνο στο πλαίσιο εκπαιδευτικής δραστηριότητας και με τη χρήση ακουστικών που φέρει ο χρήστης, χωρίς να δημιουργεί όχληση στο εργαστήριο. Γενικά οι χρήστες δεν πρέπει να προκαλούν θόρυβο (μουσική, δυνατή ομιλία) που δυσχεραίνει την εργασία των άλλων χρηστών του εργαστηρίου. Εντός του εργαστηρίου απαγορεύεται η χρήση κινητών τηλεφώνων.

3. Βοήθεια προς άλλους χρήστες

Η ακαδημαϊκή δεοντολογία και η συναδελφική αλληλεγγύη ορίζει ότι οι έμπειροι χρήστες οφείλουν να παρέχουν βοήθεια προς τους άπειρους χρήστες, όταν κάτι τέτοιο τους ζητηθεί. Από την άλλη πλευρά όμως οι άπειροι χρήστες πρέπει να μην είναι φορτικοί στις ερωτήσεις τους και να σέβονται το χρόνο αυτών από τους οποίους ζητούν βοήθεια.

4. Παραχώρηση θέσεως εργασίας

Στις σπάνιες περιπτώσεις που όλοι οι υπολογιστές του εργαστηρίου είναι κατειλημμένοι, οι χρήστες που δεν ασχολούνται με επείγουσες εργασίες θα πρέπει να παραχωρούν προσωρινά τη θέση τους σε όσους έχουν άμεση ανάγκη για χρήση ενός υπολογιστή (π.χ. επείγουσα εκτύπωση).

Γ. ΚΥΡΩΣΕΙΣ

Στις περιπτώσεις παραβίασης των κανονισμών προβλέπονται κυρώσεις, οι οποίες ξεκινούν από την προσωρινή απενεργοποίηση του λογαριασμού πρόσβασης και κλιμακώνονται ανάλογα με την σοβαρότητα του παραπτώματος.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών χορηγεί κάθε χρόνο υποτροφίες για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στο εσωτερικό ή το εξωτερικό, καθώς και βραβεία σε φοιτητές, συγγραφείς επιστημονικής πραγματείας κ.λ.π. Οι υποτροφίες και τα βραβεία χορηγούνται, σύμφωνα με τη θέληση του διαθέτη κάθε κληροδοτήματος, με ορισμένες προϋποθέσεις και άλλοτε με διαγωνισμό ή άλλοτε με επιλογή. Ο αριθμός των υποτρόφων δεν είναι συγκεκριμένος ή σταθερός κάθε χρόνο, γιατί αυτό εξαρτάται από τα έσοδα κάθε κληροδοτήματος.

Παραθέτουμε πίνακα των υποτροφιών και βραβείων των κληροδοτημάτων με τα απαραίτητα στοιχεία, προκειμένου να ενημερωθούν οι φοιτητές του Τμήματος μας. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθυνθείτε στη Διεύθυνση Κληροδοτημάτων - Τμήμα Υποτροφιών και Βραβείων, στην οδό Χρ. Λαδά 6 (6^{ος} όροφος).

Οι υποψήφιοι/ες για υποτροφία προπτυχιακών σπουδών θα εξετασθούν στα μαθήματα Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄, Β΄ και Το ελληνικό θέατρο νεότερων χρόνων Α΄, Β΄, στην ύλη που περιλαμβάνεται στον *Οδηγό Σπουδών*.

I. Προπτυχιακές Σπουδές

A. Με επιλογή

ΜΑΡΙΑΣ ΑΒΡΑΣΟΓΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Ε.Κ.Π.Α., με καταγωγή από την Ανατολική Ρωμυλία.

ΔΗΜΗΤΡ. ΑΡΑΠΟΓΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες για τη Φιλοσοφική, Ιατρική, Οδοντιατρική και Θεολογική Σχολή όλων των ελληνικών Πανεπιστημίων σε ομογενείς, κατά προτίμηση από την Κωνσταντινούπολη.

ΤΡΙΑΝΤ. ΚΡΙΕΖΗ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές των Θεωρητικών Σχολών όλων των ελληνικών Πανεπιστημίων, που κατάγονται από τη Μακεδονία.

ΣΠ. ΜΠΑΛΤΑΤΖΗ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Ε.Κ.Π.Α., που κατάγονται από το Συρράκο Ιωαννίνων.

ΘΕΟΔ. ΜΑΝΟΥΣΗ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των ελληνικών Α.Ε.Ι., που κατάγονται από τη Σιάτιστα του νομού Κοζάνης.

ΘΩΜΑ ΣΟΥΡΑΗ: Δίνονται υποτροφίες σε άπορους φοιτητές όλων των Σχολών ή Τμημάτων του Ε.Κ.Π.Α., με καταγωγή από το Ν. Λακωνίας.

ΜΑΡΙΑΣ ΣΤΑΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πρωτοετείς φοιτητές όλων των ελληνικών Α.Ε.Ι., με καταγωγή από τα Κύθηρα.

Β. Με διαγωνισμό

ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΑΡΥΙΚΑ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Ε.Κ.Π.Α.

ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και Τμημάτων του Ε.Κ.Π.Α.

ΜΑΡΙΑΣ ΡΑΔΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές της Φιλοσοφικής Σχολής, που κατάγονται από την Αθήνα και την Ήπειρο.

Ι. ΣΦΟΓΓΟΠΟΥΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε άπορους φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Ε.Κ.Π.Α., που κατάγονται από τα 24 χωριά του Πηλίου Μαγνησίας.

II. Μεταπτυχιακές Σπουδές

A. Με επιλογή

ΜΑΡΙΑΣ ΣΤΑΗ: Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Ε.Κ.Π.Α., με καταγωγή από τα Κύθηρα.

ΕΛ. ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ-ΣΤΙΜΣΟΝ: Δίνονται υποτροφίες για μεταπτυχιακές σπουδές σε Πανεπιστήμια της Γαλλίας, της Ρωσίας και Μ. Βρετανίας, σε απόφοιτους των Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του Ε.Κ.Π.Α.

ΣΠ. ΜΠΑΛΑΤΑΤΖΗ: Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, που κατάγονται από το Συρράκο Ιωαννίνων.

B. Με διαγωνισμό

ΑΛΕΒΙΖΑΤΟΥ-ΚΟΝΤΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Ε.Κ.Π.Α.

ΚΩΝ/ΝΟΥ ΚΡΙΕΖΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους ή διδάκτορες με βαθμό «λίαν καλώς» (τουλάχιστον) των ελληνικών Πανεπιστημίων, με προτίμηση σε αυτούς που κατάγονται από Ύδρα και Σπέτσες.

ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Πανεπιστημίων.

ΣΟΦΙΑΣ ΣΑΡΙΠΟΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Ε.Κ.Π.Α.

ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ

Η Μονάδα Προσβασιμότητας για Φοιτητές με Αναπηρία (ΜοΠροΦμεΑ) του Πανεπιστημίου Αθηνών επιδιώκει την ισότιμη πρόσβαση στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις, μέσω της παροχής Προσαρμογών στο περιβάλλον, Υποστηρικτικών Τεχνολογιών Πληροφορικής και Υπηρεσιών Πρόσβασης.

Η Μονάδα Προσβασιμότητας προσφέρει:

- Υπηρεσία καταγραφής των συγκεκριμένων αναγκών κάθε ΦμεΑ.
- Τμήμα Προσβασιμότητας στο Δομημένο Χώρο του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία Μεταφοράς των ΦμεΑ από την κατοικία τους στις Σχολές και αντιστρόφως.
- Υποστηρικτικές Τεχνολογίες Πληροφορικής.
- Δωρεάν Λογισμικό για ΦμεΑ.
- Προσβάσιμα Συγγράμματα.
- Προσβάσιμους Σταθμούς Εργασίας στις Βιβλιοθήκες.
- Υπηρεσία Διαμεταγωγής για την άμεση ζωντανή τηλεπικοινωνία των ΦμεΑ, μέσω διερμηνείας στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα, με τους συμφοιτητές, καθηγητές και υπαλλήλους του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία εθελοντών συμφοιτητών υποστήριξης ΦμεΑ.
- Οδηγίες σχετικά με τους ενδεδειγμένους τρόπους εξέτασης των ΦμεΑ.
- Υπηρεσία Ψυχολογικής Συμβουλευτικής Υποστήριξης για ΦμεΑ.

Σύμβουλος Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών:

Ιωσήφ Βιβιλάκης. Τηλ. 210 727 7831 - email: ivivilak@theatre.uoa.gr

Αρμόδιος υπάλληλος Γραμματείας:

Ελένη Μπερνιδάκη. Τηλ. 210 727 7784 - email: ebernid@theatre.uoa.gr

Επικοινωνία και περισσότερες πληροφορίες:

Τηλέφωνα: 2107275130, 2107275687, 2107275183

Fax: 2107275193

Ηλ. ταχυδρομείο: access@uoa.gr

Ιστοθέση: <http://access.uoa.gr>

MSNID: m.emmanouil@di.uoa.gr

οοVooID: m.emmanouil

Αποστολή SMS: 6958450861

ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗ

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στεγάζεται στο κτήριο της Φιλοσοφικής Σχολής στην Πανεπιστημιούπολη Ιλίου.

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3^ο όροφο (γρ. 322).

Η Γραμματεία του Μεταπτυχιακού βρίσκεται στον 9^ο όροφο (πτέρυγα 916).

Τα μαθήματα πραγματοποιούνται στις αίθουσες διδασκαλίας 628 και 638 που βρίσκονται στον 6ο όροφο, στην αίθουσα πολυμέσων (πτέρυγα 916) που βρίσκεται στον 9ο όροφο, και στην AULA της Φιλοσοφικής Σχολής, όπου γίνεται το μάθημα: Εισαγωγή στην Θεατρική Αγωγή Α΄ και Β΄.

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών βρίσκεται στον 9^ο όροφο (γρ. 913).

Τα **Σπουδαστήρια** των διαφόρων τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής βρίσκονται:

5ος όροφος: Ψυχολογικό και Παιδαγωγικό.

6ος όροφος: Ιστορικό και Αρχαιολογικό.

7ος όροφος: Λαογραφικό, Κλασικό και Γερμανικό.

8ος όροφος: Νεοελληνικό, Βυζαντινό και Γλωσσολογικό.

9ος όροφος: Θεατρολογικό, Αγγλικό και Γαλλικό.

Η Αίθουσα τελετών της Σχολής (AULA) και το Φωτοτυπείο βρίσκεται στον 2ο όροφο.

Τα Αμφιθέατρα της Σχολής και το Γραφείο Επιστάσιας βρίσκονται στον 4ο όροφο.

Κυλικείο λειτουργεί στον 2ο και τον 4ο όροφο. Εστιατόριο-κυλικείο λειτουργεί στο ισόγειο της Φιλοσοφικής Σχολής.

Αναλυτικός πίνακας της διάταξης της σχολής υπάρχει στην κεντρική είσοδο στον 2ο όροφο.

Λεωφορεία: 250 (κυκλική διαδρομή Ευαγγελισμός – Πανεπιστημιούπολη, στάση Φιλοσοφική), 220, 221, 225, 230, 251, 608.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Οι φοιτητές, προκειμένου να ενημερώνονται για τα θέματα που τους ενδιαφέρουν, θα πρέπει να παρακολουθούν τον δικτυακό τόπο του Τμήματος στη διεύθυνση:

<http://www.theatre.uoa.gr>

Η γραμματεία του Τμήματος συνεργάζεται με τα ΚΕΠ για την έκδοση και την αποστολή δικαιολογητικών

Ακαδημαϊκή Ταυτότητα - ΠΑΣΟ

Από το Υπουργείο Παιδείας λειτουργεί κεντρικό πληροφοριακό σύστημα για την έκδοση ακαδημαϊκής ταυτότητας, την οποία θα πρέπει να προμηθεύονται όλοι οι φοιτητές. **Η ακαδημαϊκή ταυτότητα χρησιμοποιείται και σαν Δελτίο Φοιτητικού Εισιτηρίου (ΠΑΣΟ)**. Ισχύ φοιτητικού εισιτηρίου έχουν μόνο οι ταυτότητες των φοιτητών που δεν είναι ήδη κάτοχοι πτυχίου άλλου Πανεπιστημίου ή ΤΕΙ.

Η αίτηση απόκτησης της ακαδημαϊκής ταυτότητας υποβάλλεται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση:

<http://academicid.minedu.gov.gr>

Για την υποβολή αίτησης οι φοιτητές θα πρέπει να διαθέτουν λογαριασμό πρόσβασης (**username** και **password**) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου (βλ. παρακάτω).

«η-τάξη»: Πλατφόρμα ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης e-class

Η πλατφόρμα «η-τάξη Ε.Κ.Π.Α.» αποτελεί ένα ολοκληρωμένο σύστημα διαχείρισης ηλεκτρονικών μαθημάτων. Στηρίζεται σε λογισμικό ανοικτού κώδικα, που υποστηρίζει την υπηρεσία Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης του Πανεπιστημίου χωρίς περιορισμούς και δεσμεύσεις. Η πρόσβαση στην υπηρεσία γίνεται με την χρήση ενός απλού φυλλομετρητή (webbrowser) χωρίς να απαιτούνται εξειδικευμένες τεχνικές γνώσεις.

Πλατφόρμα “My-studies” (<https://my-studies.uoa.gr>)

Ο δικτυακός αυτός τόπος παρέχει υπηρεσίες σχετικές με φοιτητικά θέματα. Μέσω των σελίδων του οι φοιτητές έχουν πρόσβαση:

- (α) Στο Πρόγραμμα Σπουδών
- (β) Στη βαθμολογία τους

(γ) Υποβάλλουν δήλωση μαθημάτων για κάθε περίοδο, εκτός της εξεταστικής Σεπτεμβρίου (επαναληπτική).

Πρόσβαση στην πλατφόρμα έχουν μόνο οι ενεργοί χρήστες των φοιτητικών δικτυακών Υπηρεσιών του Ε.Κ.Π.Α., με χρήση των προσωπικών τους κωδικών πρόσβασης (username και password).

Λογαριασμός πρόσβασης (Username και password) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου

Για την απόκτηση προσωπικών κωδικών πρόσβασης (username και password) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου θα πρέπει να συμπληρωθεί φόρμα «Αίτηση Νέου Λογαριασμού» στη σελίδα: <http://webadm.uoa.gr>, ακολουθώντας προσεκτικά τις οδηγίες.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Οι κωδικοί που θα αποκτήσετε, θα σας είναι απαραίτητοι καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών σας και δεν πρέπει να ξεχαστούν. Φροντίστε για την ασφαλή φύλαξη ή απομνημόνευσή τους.

Εύδοξος: Ηλεκτρονική Υπηρεσία Ολοκληρωμένης Διαχείρισης Συγγραμμάτων (<http://eudoxus.gr>)

Πρόκειται για υπηρεσία άμεσης και ολοκληρωμένης παροχής των συγγραμμάτων στους φοιτητές των Πανεπιστημίων και των Τ.Ε.Ι. της επικράτειας. Η διαδικασία είναι πλήρως αυτοματοποιημένη και προσφέρει:

- (α) Πλήρη ενημέρωση στους φοιτητές για τα παρεχόμενα συγγράμματα σε κάθε μάθημα
- (β) Δυνατότητα άμεσης παραλαβής των συγγραμμάτων και
- (γ) Αποτελεσματικούς μηχανισμούς για την ταχεία αποζημίωση των εκδοτών και για την αποτροπή της καταχρηστικής εκμετάλλευσης των δημόσιων πόρων.

Πρόσβαση και σε αυτή την υπηρεσία έχουν μόνο οι ενεργοί χρήστες των φοιτητικών δικτυακών υπηρεσιών του Ε.Κ.Π.Α

Φοιτητική Μέριμνα Πανεπιστημίου Αθηνών

- Επωφεληθείτε της φοιτητικής σας ιδιότητας και βελτιώστε τις ξένες γλώσσες σας ή σπουδάστε και νέες στο Τμήμα Ξένων Γλωσσών του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Αναζητήστε πληροφορίες για την ιατροφαρμακευτική σας περίθαλψη, τη στέγαση και τη σίτισή σας.
- Αθληθείτε στις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Αθηνών, σε ομαδικά ή ατομικά αθλήματα.

