



ELAIΩNAS FESTIVAL 2018

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΟΥ ΕΛΑΙΩΝΑ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΓΙΑ 4^η ΧΡΟΝΙΑ

Το ELAIΩNAS FESTIVAL, μία πλατφόρμα διάδρασης τεχνών και επιστημών με χαρακτήρα επιμορφωτικό, εκπαιδευτικό και καλλιτεχνικό που προσφέρει στο αθηναϊκό κοινό κάθε χρόνο από την άνοιξη του 2015 τη δυνατότητα να παρακολουθεί θεατρικές και μουσικές παραστάσεις σημαντικών καλλιτεχνών εντελώς δωρεάν, παράλληλες επιμορφωτικές δράσεις και ομιλίες σπουδαίων εισηγητών, ακαδημαϊκών, συγγραφέων και καλλιτεχνών, αλλά και εκθέσεις εικαστικών, φωτογραφία και video art, επιστρέφει από τις 9 έως τις 14 Ιουνίου παρουσιάζοντας το νέο πρόγραμμά του.

Η περιγραφή της ευρύτερης περιοχής της Αττικής και κυρίως ο “λόγος των Αθηνών”, όπως έχει διασωθεί στο έργο του Δημήτρη Καμπούρογλου ήταν η αιτία για την δημιουργία αυτού του φεστιβάλ. Το όνομα της στάσης του μετρό “Ελαιώνας”, ο λόφος του Ιππίου Κολωνού, το πάρκο της Ακαδημίας Πλάτωνος και ένα μικρό κομμάτι γης μέσα στην Γεωπονική Σχολή, είναι ότι έχει απομείνει για να θυμίζει τον ελαιώνα αλλά και τον “λόγο των Αθηνών” που εκτός από τον Καμπούρογλου, έχει υμνηθεί ως μαγικό τοπίο και σε πλήθος γραπτών ξένων περιηγητών, ως και τον 19^ο αιώνα.

Με κεντρικό άξονα την ελληνική γλώσσα και ποίηση, την ιστορία και την εξέλιξη της ελληνικής λογοτεχνίας μέσα στους αιώνες, στο ElaiΩnas Festival συμμετέχουν ιδιαίτερα αξιόλογοι εισηγητές, σκηνοθέτες, ηθοποιοί, μουσικοί και καλλιτέχνες, προσδίδοντας αδιαμφισβήτητα ένα ισχυρό στίγμα για τα ελληνικά δεδομένα, σε μία περίοδο μεγάλης κρίσης, ιδιαίτερα στον χώρο της τέχνης.

Για το 2018 το φεστιβάλ το ElaiΩnas Festival έχει ως κεντρικό άξονα την έννοια της ελευθερίας. Έμπνευση αποτελεί το έργο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, καθώς και οι λαϊκοί ποιητές και παραμυθάδες, φορείς της ελληνικής παράδοσης μέσα στους αιώνες.

Επίσης, φέτος το φεστιβάλ διευρύνει τους ορίζοντες του συνεργαζόμενο με σημαντικές δομές όπως η Κ.Ο.Α (Κρατική ορχήστρα Αθηνών) και η Ε.Λ.Σ. (Εναλλακτική Σκηνή της Λυρικής Σκηνής),

διατηρώντας ασφαλώς τον χώρο του Πάρκου Ακαδημίας Πλάτωνος, μέσα στην καρδιά του πάλαι ποτέ Ελαιώνα ως σημείο κατατεθέν των δράσεων του.

www.elaionasfestival.com

Το φεστιβάλ παρουσιάζεται με την υποστήριξη της Περιφέρειας Αττικής
και η είσοδος σε όλες τις δράσεις είναι δωρεάν

Καλλιτεχνική διεύθυνση του ElaiΩnas Festival
Φένια Παπαδόδημα – Γιώργος Παλαμιώτης

Αναλυτικά το Πρόγραμμα του Φεστιβάλ

ΤΟ ΦΥΛΑΧΤΟ

Διαδραστικό μουσικό παραμύθι (Κρατική Ορχήστρα Αθηνών)

Ένα μουσικό παραμύθι τοποθετημένο στην περιοχή των Παξών, στο οποίο συνδυάζονται παραδοσιακά στοιχεία μυθοπλασίας με στοιχεία της σύγχρονης μουσικής. Στο παραμύθι ένας ψαράς προκαλεί την τύχη του αφηφώντας τα λόγια της Μοίρας, και ένα μαγεμένο φυλαχτό στο λαιμό της κόρης του γίνεται αιτία για έναν αποχωρισμό, ένα μεγάλο ταξίδι και μια ακόμα μεγαλύτερη επιστροφή. Ένα **διαδραστικό μουσικό παραμύθι**, στο οποίο συνδιαλέγονται **παραδοσιακά στοιχεία μυθοπλασίας** με στοιχεία της **σύγχρονης μουσικής**. Στόχος του έργου είναι να ενσωματωθεί στην παράσταση του παραμυθιού ένας «χορός» αφηγητών διαφόρων ηλικιών – **από 10 ετών και πάνω** – μέσω ενός μικρού κύκλου εργαστηριακών προβών.

Σύνθεση Μουσικής - Κείμενο: Δήμητρα Τρυπάνη

Άρπα/αφήγηση: Γωγώ Ξαγαρά

Βιολί/αφήγηση: Παναγιώτης Τζιώτης

Τσέλο/αφήγηση: Ήβη Παπαθανασίου

Φλάουτο/αφήγηση: Νίκος Νικόπουλος

Κρουστά/αφήγηση: Δήμητρα Τρυπάνη

ΣΑΒΒΑΤΟ 09 ΙΟΥΝΙΟΥ 20:30 / Πάρκο Ακαδημίας Πλάτωνα- Είσοδος από Μοναστηρίου 136 - [Χάρτης](#)

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ

Όπερα Σκιών (Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής)

Η πρωτότυπη όπερα σκιών επιφυλάσσει για το κοινό της μια **αναπάντεχη συνάντηση**: του δικού μας **Καραγκιόζη** με τον **Αρλεκίνο** της κομέντια ντελ άρτε. Η παράσταση είναι βασισμένη στην όπερα του **Κλάουντιο Μοντεβέρντι**. Η επιστροφή του Οδυσσέα στην πατρίδα και έχει ως σκοπό να εξερευνήσει τα κοινά στοιχεία του ελληνικού θεάτρου σκιών και του ιταλικού θεάτρου μαριονέτας. Τις μαριονέτες και τις φιγούρες πλαισιώνει μια ομάδα ερμηνευτών, διακεκριμένων στον χώρο της **μπαρόκ μουσικής**, αλλά και με βαθιά γνώση της **ελληνικής παραδοσιακής μουσικής** και ιδιαίτερα της μουσικής παράδοσης του **ελληνικού θεάτρου σκιών**. Η θεόρβη, το μπαρόκ βιολοντσέλο και το μπαρόκ μαντολίνο συναντιούνται με τους ήχους του μπουζουκιού και της λαϊκής κιθάρας.

Αρνούμενος να υπηρετήσει τον Σουλτάνο στον Κρητικό Πόλεμο, που ξεκίνησε το 1645, ο Έλληνας Τσάνι, ο γνωστός σε όλους μας Καραγκιόζης, το σκάει αμέσως μετά την αποβίβαση των οθωμανικών στρατευμάτων στην Κρήτη. Στην προσπάθειά του να επιστρέψει στην οικογένειά του, και ύστερα από περιπλάνηση και περιπέτειες σε θάλασσες και χώρες μακρινές, η μοίρα τον φέρνει στη Βενετία. Εκεί θα συναντήσει τον Ιταλό ομόλογό του, τον Αρλεκίνο, ο οποίος για να τον εμψυχώσει του διηγείται, με τον δικό του μοναδικό τρόπο, την ιστορία της Επιστροφής του Οδυσσέα στην πατρίδα. Ο αξιαγάπητος ξυπόλητος ήρωας φορώντας μανδύα και σανδάλια μεταμορφώνεται σε Οδυσσέα, η Αγλαΐα σε Πηνελόπη, το κολλητήρι σε Τηλέμαχο, ο Χατζιαβάτης σε Εύμαιο και η γνωστή παρέα των: μπάρμπα- Γιώργου, Σταύρακα, Νιόνιου, Μορφονιού και Εβραίου σε μνηστήρες... σε ένα γαϊτανάκι ήχων και σκιών που περιπλανιέται σε παράγκες και παλάτια αλλά και το φοβερό νησί του Κύκλωπα Πολύφημου.

Σύλληψη / Δραματουργία / Ερμηνεία:

Καραγκιοζοπαίκτης: Αλέξανδρος Μελισσηνός

Τραγούδι: Έλενα Κρασάκη (υψίφωνος)

Θεόρβη, μαντολίνο, μπουζούκι: Θεόδωρος Κίτσος

Μπαρόκ βιολοντσέλο, λαϊκή κιθάρα: Ιάσων Ιωάννου

Βιολόνε, μαντολίνο: Δημήτρης Τίγκας

ΚΥΡΙΑΚΗ 10 ΙΟΥΝΙΟΥ 21:00 / Πάρκο Ακαδημίας Πλάτωνα- Είσοδος από Μοναστηρίου 136 - [Χάρτης](#)

Ο ΛΑΜΠΡΟΣ

Ποιητικό αφήγημα

Ο Λάμπρος του Δ. Σολωμού είναι μια από τις πιο **αινιγματικές μορφές του έργου του**. Η ηθοποιός **Όλια Λαζαρίδου** και ο μουσικός **Μιχάλης Νικόπουλος** θα μας αφηγηθούν της σκοτεινή του ιστορία του σαν ένα λαϊκό τραγούδι.

ΤΕΤΑΡΤΗ 13 ΙΟΥΝΙΟΥ 21:00 / Tempus Verum - Εν Αθηναις / Ιάκχου 19 - Γκαζι - [Χάρτης](#)

ΑΝΘΟΣ ΤΟΥ ΓΙΑΛΟΥ

Μουσικό αναλόγιο

Δύο μουσικοί της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, συμπράτουν με **δύο μουσικούς που έρχονται από τον χώρο της τζαζ**. Ένας μουσικός καμβάς βασισμένος σε **πρωτότυπες συνθέσεις** της Φένιας Παπαδόδημα εμπνευσμένες από το αριστουργηματικό αυτό διήγημα.

Το Άνθος του Γιαλού είναι άλλο ένα μικρό διαμάντι, ένα μαγευτικό ηχογράφημα λέξεων που το συνθέτουν οι παφλασμοί κάτω από τα κουπιά των “ελαφροίскиωτων” ταξιδευτών, οι ανάσες τους, τα νυχτοπούλια που σκίζουν τον αέρα, η ρυθμική επωδός “ακόμη λίγο και το φτάσαμε”, και ο χτύπος της καρδιάς τους που δεν ακούγεται αλλά υπονοείται.

Οι ελαφροίскиωτοι κωπηλάτες πασχίζουν να φτάσουν ένα άυλο φως, άγνωστης προέλευσης που εμφανίζεται κάθε νύχτα στο βάθος του ορίζοντα, έξω από το λιμάνι:

“...έβλεπε, λέγω, ανοικτά εις το πέλαγος...εν μελαγχολικόν φως- κανδήλι, φανόν, λαμπάδα, ή άστρον πεσμένον- να τρεμοφέγη, εκεί μακράν, εις το βάθος της μελανωμένης εικόνας, επιπολής εις το κύμα, και να στέκη επί ώρας φαινόμενον ως να έπλεε, και μένον ακίνητον.”

Ο Παπαδιαμάντης αγγίζει με τον παιδικό του τρόπο ένα θέμα σύνθετο και πολυδιάστατο : τους δύο ίσως και περισσότερους κόσμους μέσα στους οποίους κινούμαστε.

Από τη μία ο κόσμος που αντιλαμβανόμαστε με τις πέντε αισθήσεις μας και από την άλλη ένας άλλος κόσμος, αόρατος, από τον οποίο μας έρχονται καμιά φορά σαν μηνύματα, αποκαλύψεις, εμφανίσεις, θραύσματα εικόνων, που δεν ανήκουν όμως στον χειροπιαστό, υλικό κόσμο που μας περιβάλλει. Οι δύο αυτές πραγματικότητες συνυπάρχουν. Πολλοί λίγοι όμως αντιλαμβάνονται φαινόμενα της άλλης διάστασης.

“Κ’ η Σπίθα εκείνη, η φωτιά του πελάγου που είδες, Μάνο, είναι η ψυχή του Βασιλόπουλου, που έλυωνε, σβήσθηκε στα σίδερα της σκλαβιάς, και κανείς δεν την βλέπει πια, παρά μόνο όσοι ήταν καθαροί τον παλαιόν καιρόν, και οι ελαφροίσκιωτοι στα χρόνια μας.”

Μ’ αυτή την αινιγματική πρόταση κλείνει το διήγημα αφήνοντας ερωτήματα. Όπως πάντα, ο Παπαδιαμάντης ανοίγει ένα παραθυράκι που τρίζει και σε προοπτική αποκαλύπτεται πλειάδα ερωτηματικών, παραλληλισμών, βαθύτερων νοημάτων.

“...ένα λουλουδάκι αόρατο, μοσχομυρισμένο, φύτρωσε ανάμεσα στους δύο αυτούς βράχους, οπού το λεν’ Άνθος του Γιαλού, αλλά μάτι δεν το βλέπει...”

Άρπα - Αφήγηση: Γωγώ Ξαγαρά

Τσέλο: Ήβη Παπαθανασίου

Ηλεκτρικό μπάσο - Ηχοτοπία: Γιώργος Παλαμιώτης

Μουσική - Σύλληψη - Φωνή - Νγκόνι: Φένια Παπαδόδημα

TETARTH 13 ΙΟΥΝΙΟΥ 22:00 / Tempus Verum - En Athenais / Ιάκχου 19 - Γκαζι - [Χάρτης](#)

VIOLA DA GAMBA LOOPS

Ο **Αντώνης Σκαμνάκης** σε μυσταγωγικό κλίμα, παίζοντας Βιόλα ντα Γκάμπα, (Ένα Μεσαιωνικό όργανο που γνωρίσαμε κάποτε στην ταινία "Όλα τα Πρωίνα του Κοσμου"), παρουσιάζει το project: "VIOLA DA GAMBA LOOPS". Πρόκειται για ένα **μουσικό ταξίδι** από την **Δυτική Αφρική** μέχρι την **Κρήτη** και από τον **Marin Marais** μέχρι τον **Tom Waits**. παραλληλα εκτυλίσσονται δικές του συνθέσεις από θεατρικές παραστάσεις και ταινίες μικρού μήκους όπου έχει συνθέσει τη μουσική. Στο project "VIOLA DA GAMBA LOOPS" επιχειρείται για πρώτη φορά η χρήση ενός οργάνου παλαιάς μουσικής (γκάμπα), να συνδιαστεί με τη σύγχρονη μουσική τεχνολογία (loop machine), σε ένα ρεπερτόριο, πέρα από αυτό του οργάνου. Δυο βιόλες κι ένα loop-machine θα ενορχηστρώνουν το κάθε κομμάτι. Ο Αντώνης Σκαμνάκης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Μαθηματικά στο Πανεπιστήμιο Κρήτης και παίζει κοντραμπάσο και βιόλα ντα γκάμπα. Διετέλεσε για 15 χρόνια μέλος του συγκροτήματος Χαίνηδες και σήμερα ασχολείται κυρίως με τη σύνθεση μουσικής για το θέατρο και τον κινηματογράφο. Ως κοντραμπασίστας έχει συνεργαστεί με πληθος άλλων καλλιτεχνών και συγκροτημάτων. Αυτό τον καιρό συνεργάζεται με τη θεατρική ομάδα "Αστροναύτες" και την ομάδα μαριονετιστών "Hop Signor"

ΠΕΜΠΤΗ 14 ΙΟΥΝΙΟΥ 21:00 / Tempus Verum - En Athenais / Ιάκχου 19 - Γκαζι - [Χάρτης](#)

Ο ΝΕΚΡΟΣ ΤΑΞΙΔΙΩΤΗΣ

Μουσικό αναλόγιο με παραδοσιακή λύρα

"... Όταν εὐρέθη ὁ πνιγμένος, ἀκριβῶς κάτω ἀπὸ τὸν βράχον τοῦ Κοιμητηρίου".

Ο **Δημήτρης Λάλος** διαβάζει το κείμενο του **Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη** "ο Νεκρός ταξιδιώτης" σε συνεργασία με τον μουσικό και οργανοποιό **Γιώργο Μαυρίδη** για πρώτη φορά με παραδοσιακή λύρα. Το κείμενο του Παπαδιαμάντη συναντά την παραδοσιακή λύρα σε έναν διάλογο που έχει σκοπό να αποκαλύψει τον εσωτερικό πλούτο του εγγράμματου λόγου και να τον μεταφέρει στο σήμερα, ανακαλύπτοντας την εκλεκτική συγγένεια που μπορεί να έχει με τον σύγχρονο άνθρωπο.

ΤΕΤΑΡΤΗ 14 ΙΟΥΝΙΟΥ 22:00 / Tempus Verum - Εν Αθηναις / Ιάκχου 19 - Γκαζι - [Χάρτης](#)

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ



Κρατική
Ορχήστρα
Αθηνών



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

