

**Διαλέξεις - ομιλίες και συναντήσεις - συζητήσεις
διακεκριμένων καλλιτεχνών και επιστημόνων
στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Αθηνών**

14 Ιουνίου 1993: Διάλεξη του καθηγητή του Πανεπιστημίου του Kansas των Ηνωμένων Πολιτειών, **Andrew Tubati**, με θέμα: «Το παραδοσιακό θέατρο της Ιαπωνίας» (No, Kabuki, Kyogen). Συνδιοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και την Κοσμητεία της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, και την Ιαπωνική Πρεσβεία. Συνοδεύτηκε από προβολή διαφανειών και παρουσίαση θεατρικού αποσπάσματος (Aula Φιλοσοφικής Σχολής).

Δεκέμβριος 1993: Ομιλία της χορογράφου **Μαρίας Χορς** στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου» (Διδάσκουσα: Χ. Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου). Επιπλέον, η κ. Χορς εισήγαγε τους φοιτητές στην τεχνική της εκφραστικής κίνησης με ομαδική άσκηση, η οποία επικεντρωνόταν στην ιδέα του ιερού, της τελετουργίας και της πνευματικής μέθεξης.

Μάρτιος 1994: Διάλεξη του καθηγητή του Πανεπιστημίου του Νέου Δελχί, **Bharat Gurt**, με θέμα: «Το παραδοσιακό ινδικό θέατρο» (Aula Φιλοσοφικής Σχολής).

Απρίλιος 1994: Κύκλος διαλέξεων με θέμα «*Φιλοκτήτης*: Αρχαίο δράμα και σύγχρονες εκδοχές του μύθου» (Παλιό Πανεπιστήμιο, Πλάκα). Συμμετείχαν:

1. **Κώστας Γεωργουσόπουλος:** «Ο *Φιλοκτήτης* του Σοφοκλή».
2. **Δημήτρης Σπάθης:** «Η διασκευή του Νικόλαου Πίκκολου».
3. **Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου:** «Το θέμα του *Φιλοκτήτη* στο θέατρο του Δημήτρη Χριστοδούλου».
4. **Πλάτων Μαυρομούστακος:** «Ο *Φιλοκτήτης* του Βασίλη Ζιώγα».
5. **Βάλτερ Πούχνερ:** «Το θέμα του *Φιλοκτήτη* στον 20ό αιώνα» (A. Gide, Pannwitz, Heiner Müller).

Δεκέμβριος 1994: Ομιλία του θεατρικού συγγραφέα **Πάρι Τακόπουλου**, μετά από πρόσκληση της επίκουρης καθηγήτριας, Χ. Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου. Ο συγγραφέας μίλησε στους φοιτητές για το έργο του και διάβασε το μονόπρακτό του με τίτλο *Λαχματζούν*.

27 Μαρτίου - 5 Απριλίου 1995: Κύκλος διαλέξεων με θέμα: «Το θέατρο των ιδεών: 1895-1921» (Παληό Πανεπιστήμιο, Πλάκα). Συμμετείχαν:

1. **Κώστας Γεωργουσόπουλος:** «Ο Γρηγ. Ξενόπουλος και το θέατρο των ιδεών».
2. **Χ. Μπακονικόλα - Γεωργοπούλου:** «Δύο πνευματικοί Πυγμαλίωνες στο θέατρο του Γ. Τσοκόπουλου και του Μ. Βάλσα».
3. **Βάλτερ Πούχνερ:** «Η Τρισεύγενη και η πρόσληψή της».
4. **Σπύρος Ευαγγελάτος:** «Ο Γουανάκος του Ψυχάρη».

Φεβρουάριος - Μάρτιος 1996: Κύκλος διαλέξεων με θέμα «Νεοελληνικό θέατρο (17^{ος}-20^{ός} αι.). Η νεοελληνική δραματουργία: Συνέχειες και τομές», που διοργανώθηκε από το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Υπεύθυνη οργάνωσης η Άννα Ταμπάκη, εντεταλμένη ερευνήτρια του Κέντρου Νεοελληνικών Ερευνών του Ε.Ι.Ε. Οι ομιλίες εντάχθηκαν στο πρόγραμμα του Ε.Ι.Ε. «Γλωσσομάθεια και πολιτισμικές επαφές: ο Ελληνισμός μεταξύ Ανατολής και Δύσης» και δόθηκαν στο αμφιθέατρο «Λεωνίδα Ζέρβας» του Ε.Ι.Ε. ως ακολούθως:

1. **Σπύρος Ευαγγελάτος:** «Το κρητικό και επτανησιακό θέατρο» (6 Φεβρ. 1996).
2. **Βάλτερ Πούχνερ:** «Το ελληνικό θρησκευτικό θέατρο του Αιγαίου πελάγους» (13.2.1996).
3. **Άννα Ταμπάκη:** «Ο Διαφωτισμός και ο Ρομαντισμός στο νεοελληνικό θέατρο» (20.2.1996).
4. **Κώστας Γεωργουσόπουλος:** «Όψεις του νεοελληνικού θεάτρου: 1880–1980» (27.2.1996).
5. **Πλάτων Μαυρομούστακος:** «Το θέαμα στον αστικό χώρο: Η περίπτωση της Κέρκυρας» (5.3.1996).
6. **Ελένη Φεσσά-Εμμανουήλ:** «Παράδοση και νεωτερικότητα στην ελληνική θεατρική αρχιτεκτονική» (12.3.1996).

Απρίλιος 1996: Ομιλία του συγγραφέα **Παύλου Μάτεσι**, μετά από πρόσκληση της αναπληρώτριας καθηγήτριας, Χ. Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου. Ο συγγραφέας μίλησε στους φοιτητές για το έργο του, το σύγχρονο θέατρο και την περιπέτεια της συγγραφής.

Απρίλιος 1997: Ομιλία της συγγραφέως **Κωστούλας Μητροπούλου**, μετά από πρόσκληση της αναπληρώτριας καθηγήτριας, Χ. Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου. Η συγγραφέας επικέντρωσε την ομιλία της στους τρόπους με τους οποίους προσεγγίζει την αλήθεια του θεάτρου και την υποκρισία του κοινωνικού συστήματος.

Μάιος 1997: Διάλεξη του ηθοποιού **Μίμη Κουγιουμτζή** με θέμα «Το Θέατρο Τέχνης». Στο πλαίσιο του μαθήματος επιλογής «Το μεταπολεμικό ελληνικό θέατρο» (Διδάσκων: Πλ. Μαυρομούστακος).

Μάιος 1997: Διάλεξη του καθηγητή του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης, **Peter Mackridge**, με θέμα «Έρως, τέχνη και αγορά στην ποίηση του Καβάφη». Η διάλεξη δόθηκε μετά από πρόσκληση του καθηγητή Νάσου Βαγενά (Παλαιό Αμφιθέατρο Ιατρικής - Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών).

Δεκέμβριος 1998: Διάλεξη του καθηγητή του Πανεπιστημίου του Σύδνεϋ, **Alfred Vincent**, μετά από πρόσκληση του Τ.Θ.Σ., με θέμα: «Ο *Φορτουνάτος* του Μάρκου Αντωνίου Φώσκολου» (Φιλοσοφική Σχολή).

9 Δεκεμβρίου 1998: Διάλεξη της καθηγήτριας του Πανεπιστημίου Νότιας Καρολίνας, **Mary Sturgeon**, με θέμα «Corinth theatre sculptures» (Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών), στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τ.Θ.Σ. (Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ.).

16 Δεκεμβρίου 1998: Ομιλία του θεατρικού συγγραφέα **Ιάκωβου Καμπανέλλη** με θέμα «Το σύγχρονο ελληνικό θέατρο και η γέννηση ενός θεατρικού συγγραφέα». Ακολούθησε συζήτηση με τους φοιτητές και μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος (Παλαιό Αμφιθέατρο Ιατρικής-Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών).

1 Οκτωβρίου 1999: Διάλεξη του μουσικολόγου **Γιώργου Λεωτσάκου** με θέμα «Η ελληνική όπερα ως μέσο ανασύνδεσης της Ελλάδας με την έντεχνη μουσική» (Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών). Στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τ.Θ.Σ. (Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ.).

3 Δεκεμβρίου 1999: Διάλεξη του καθηγητή του Πανεπιστημίου του Άμστερνταμ, **Arnold van Gemert**, με θέμα «Κοινωνία και λογοτεχνία στην Κρήτη γύρω στα 1400: Οι απαρχές του νεοελληνικού θεάτρου» (Παλαιό Αμφιθέατρο Ιατρικής-Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών). Στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τ.Θ.Σ. (Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ.).

4 Δεκεμβρίου 1999: Ομιλία της χορογράφου **Λένας Ζαμπούρα** με θέμα «Η Κούλα Πράτσικα και η Σχολή της», ως προσκεκλημένης της επίκουρης καθηγήτριας Ελένης Φεσσά-Εμμανουήλ (Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών). Στο πλαίσιο έρευνας για τη διοργάνωση έκθεσης και ημερίδας με θέμα «Ο χορός στο θέατρο».

25 Φεβρουαρίου 2000: Διάλεξη του βραβευμένου σκηνοθέτη του κινηματογράφου, **Νικίτα Μιχάλκωφ**, με θέμα «Δημιουργικές και τεχνικές σχέσεις σκηνοθέτη και

ηθοποιού στον κινηματογράφο και το θέατρο» (Αίθουσα Προπτυχιαίων του Πανεπιστημίου Αθηνών). Η διάλεξη διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών σε συνεργασία με την Ταινιοθήκη της Ελλάδος και την Πρεσβεία της Ρωσίας στην Ελλάδα.

7 Ιουνίου 2000: Διάλεξη της ηθοποιού **Άννας Συνοδινού**. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Η αναβίωση του αρχαίου ελληνικού δράματος στον 20ό αιώνα» (Διδάσκουσα: Α. Μουζενίδου).

13 Ιουνίου 2000: Διάλεξη της χορογράφου **Μαρίας Χορς**. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Η αναβίωση του αρχαίου ελληνικού δράματος στον 20ό αιώνα» (Διδάσκουσα: Α. Μουζενίδου).

11 Δεκεμβρίου 2000: Ομιλίες του καθηγητή **Βάλτερ Πούχνερ** με θέμα «Παρουσίαση του έργου του Δημήτρη Ψαθά» και της φιλόλογου και ποιήτριας, **Καλίτσα Τσιάκα-Γιαννοπούλου** με θέμα «Ψυχογραφική ανάλυση της προσωπικότητας του χρονογράφου Δημήτρη Ψαθά». Ακολούθησε ανάγνωση αποσπασμάτων έργων του τιμώμενου συγγραφέα από ηθοποιούς. Στο πλαίσιο εκδήλωσης για τον συγγραφέα Δημήτρη Ψαθά και το έργο του (Αμφιθέατρο Ιωάννη Δρακόπουλου Πανεπιστημίου Αθηνών).

2004: Σειρά διαλέξεων του σκηνοθέτη **Βασίλη Παπαβασιλείου**, της μεταφράστριας **Χρύσας Προκοπάκη** και του συγγραφέα και μεταφραστή **Ανδρέα Στάικου**. Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Ευρωπαϊκή Δραματολογία Β΄» και «Ευρωπαϊκή Δραματολογία Γ΄» (Διδάσκων: Πλ. Μαυρομούστακος).

2004: Σειρά διαλέξεων των θεατρικών συγγραφέων **Μιχάλη Βιρβιδάκη**, **Πέτρου Μάρκαρη**, **Μάριου Ποντίκα** και **Ανδρέα Στάικου**. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Δημιουργική θεατρική γραφή» (Διδάσκων: Πλ. Μαυρομούστακος).

2004: Ομιλία της ηθοποιού **Άννας Συνοδινού**. Στο πλαίσιο του μαθήματος επιλογής «Λειτουργικά Δρώμενα και Ανατολή» (Διδάσκων: Ι. Βιβιλάκης).

Απρίλιος 2004: Σειρά διαλέξεων της καθηγήτριας του Πανεπιστημίου της Χάιφας, **Claudine Elnécané**, με θέμα «Σύγχρονα θεατρικά ρεύματα στο Ισραήλ», προσκεκλημένης της καθηγήτριας Χ. Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου.

2004 - 2005: Ομιλίες του **Νίκου Κούνδουρου**, σκηνοθέτη, του **Στρατή Πασχάλη**, ποιητή, μεταφραστή, της **Χρύσας Προκοπάκη**, μεταφράστριας και του **Ανδρέα Στάικου**, συγγραφέα, μεταφραστή. Στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού σεμιναρίου «Δραματική διασκευή» (Διδάσκουσα: Άννα Ταμπάκη).

2004 - 2005: Ομιλίες της Ξένιας Καλογεροπούλου, ηθοποιού, της Εύας Κοταμανίδου, ηθοποιού, του Άθω Δανέλη, καραγκιοζοπαίχτη και του Σταμάτη Κραουνάκη, συνθέτη. Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Θεατρική Αγωγή Α΄» και «Θεατρική Αγωγή Β΄» (Διδάσκων: Ι. Βιβιλάκης).

2005 - 2006: Ομιλίες του Νίκου Μοσχονά, ιστορικού, μεταφραστή & Ομότιμου Διευθυντή Ερευνών ΕΙΕ, του Στρατή Πασχάλη, ποιητή, μεταφραστή, της Χρύσας Προκοπάκη, μεταφράστριας και του Ανδρέα Στάικου, συγγραφέα, μεταφραστή. Στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού σεμιναρίου «Δραματική διασκευή» (Διδάσκουσα: Ά. Ταμπάκη).

2006 - 2007: Διάλεξη της αναπληρώτριας καθηγήτριας Αρχαίας και Νέας Ελληνικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο της Αριζόνα, **Gonda van Steen**, με θέμα «Οι Δελφικές Εορτές και οι κριτικοί». Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Α΄ - Αισχύλος» (Διδάσκουσα: Κ. Διαμαντάκου).

2006 - 2007: Ομιλίες της Δόκτορος του Πανεπιστημίου του Cambridge στις μεταφραστικές και πολιτισμικές σπουδές, **Αλεξάνδρας Λιανέρη**, του ιστορικού, μεταφραστή, Ομότιμου Διευθυντή Ερευνών ΕΙΕ, **Νίκου Μοσχονά**, του ποιητή και μεταφραστή, **Στρατή Πασχάλη**, της μεταφράστριας **Χρύσας Προκοπάκη**, της κλασικής φιλόλογου-θεατρολόγου (ενδοκειμενική μετάφραση), Δρ. **Ιωάννας Ρεμεδιάκη**, του συγγραφέα και μεταφραστή **Ανδρέα Στάικου**, και της Ομότιμης Καθηγήτριας του ΑΠΘ, **Ζωής Σαμαρά**. Στο πλαίσιο του υποχρεωτικού Σεμιναρίου «Θεατρική Μετάφραση» (Διδάσκουσα: Ά. Ταμπάκη).

2007 - 2008: Ομιλίες του ιστορικού, ειδικού στη λατινική παλαιογραφία και Ομότιμου Διευθυντή Ερευνών ΕΙΕ, **Νίκου Μοσχονά**, της παλαιογράφου Δρ. **Μαρίας Πολίτη** και του παλαιογράφου **Μέμου Τσελίκια**. Στο πλαίσιο του υποχρεωτικού Σεμιναρίου «Εκδοτική κειμένων» (Διδάσκουσα: Ά. Ταμπάκη).

2007 - 2009: Διαλέξεις:

α) των θεατρικών συγγραφέων **Έλενας Πέγκα** και **Ανδρέα Φλουράκη**, οι οποίοι παρουσίασαν αρχαιόθεμα δείγματα θεατρικής γραφής τους (*Φαίδρα* ή *Άλκηστη-Love Stories* και *Πρίαμος*) (στο εαρινό εξάμηνο 2007-2008),

β) της συγγραφέως **Έλενας Πέγκα** και της ιστορικού του θεάτρου και διευθύντριας του Θεατρικού Αναλογίου, **Σίσσυς Παπαθανασίου**, οι οποίες μίλησαν και συζήτησαν με τους φοιτητές για τις δραματουργικές, υποκριτικές και προσληπτικές ιδιαιτερότητες του (αρχαιόμυθου) μονολόγου και τις κειμενικές/παραστασιακές εκδοχές του αρχαίου δράματος στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία (εαρινό εξάμηνο 2008-2009).

Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΤΘΣ Πανεπιστημίου

Αθηνών και, ειδικότερα, του μαθήματος «Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του» (Διδάσκουσα: Ι. Ρεμεδιάκη).

2008 - 2009: Επανάληψη των διαλέξεων του ακαδημαϊκού έτους 2006-2007, χωρίς τη συμμετοχή της Χρ. Προκοπάκη. Στο πλαίσιο του υποχρεωτικού Σεμιναρίου «Θεατρική Μετάφραση: Θεωρία και πράξη» (Διδάσκουσα: Ά. Ταμπάκη).

2009 - 2010: Επανάληψη των διαλέξεων του ακαδημαϊκού έτους 2008-2009, με την εκ νέου συμμετοχή της **Χρύσας Προκοπάκη** και του **Δημήτρη Μαυρίκιου** και χωρίς τη συμμετοχή του Ν. Μοσχονά. Στο πλαίσιο του υποχρεωτικού Σεμιναρίου «Θεατρική Μετάφραση: Θεωρία και πράξη» (Διδάσκουσα: Ά. Ταμπάκη).

6 Μαΐου 2010: Συνάντηση-συζήτηση με τον Γάλλο συγγραφέα και δημιουργό Valère Novarina. Παρουσίαση και μετάφραση της συζήτησης από τον **Κων/νο Μπόμπα**, maître de conférence στο πανεπιστήμιο Charles de Gaulle, Lille 3. Συντονισμός: **Κ. Διαμαντάκου-Αγάθου, Γ.Π. Πεφάνης, Μ. Στεφανίδης, Σ. Φελοπούλου**.

Οκτώβριος 2010: Ομιλία της παραμυθού **Σάσα Βούλγαρη**, σχετικά με την τέχνη της αφήγησης παραμυθιών. Ακολούθησε εργαστήριο. Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Θεατρική Αγωγή Α΄» και «Θεατρική Αγωγή Β΄» (Διδάσκων: Ι. Βιβιλάκης).

Νοέμβριος 2010: Ομιλία του καραγκιοζοπαίχτη **Άθω Δανέλλη**, σχετικά με την τέχνη του θεάτρου σκιών. Ακολούθησε εργαστήριο. Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Θεατρική Αγωγή Α΄» και «Θεατρική Αγωγή Β΄» (Διδάσκων: Ι. Βιβιλάκης).

Δεκέμβριος 2010: Ομιλία του συνθέτη **Σταμάτη Κραουνάκη**, σχετικά με τη μελοποίηση των χορικών της αρχαίας τραγωδίας. Ακολούθησε εργαστήριο. Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Θεατρική Αγωγή Α΄» και «Θεατρική Αγωγή Β΄» (Διδάσκων: Ι. Βιβιλάκης).

Μάιος 2011: Ομιλία του αναπληρωτή καθηγητή του Πανεπιστημίου Richard Stockton College του New Jersey, **Mark Mallett**, με θέμα «Φως και δραματικός χώρος». Ακολούθησε εργαστήριο. Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Θεατρική Αγωγή Α΄» και «Θεατρική Αγωγή Β΄» (Διδάσκων: Ι. Βιβιλάκης).

19 Ιουνίου 2011: Συνάντηση-συζήτηση με την Ariane Mnouchkine, σε συντονισμό-παρουσίαση της **Άννας Ταμπάκη**, εισαγωγή του **Γιώργου Λούκου** και επιστημονική επιμέλεια της **Έλενας Παπαλεξίου**. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΤΘΣΑ και Φεστιβάλ Αθηνών (Χώρος Η΄, Πειραιώς 260).

30 Νοεμβρίου 2012: Ομιλία του ιδρυτή και προέδρου του σωματείου «Διάζωμα», **Σταύρου Μπένου**, με θέμα «Η συμβολή των πολιτών στην ανάδειξη των αρχαίων μνημείων». Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Α΄» (Διδάσκουσα: Κ. Διαμαντάκου).

10 Δεκεμβρίου 2012: Ομιλία του διακεκριμένου σκηνοθέτη **Θεόδωρου Τερζόπουλου**. Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Γ΄: Το θέατρο του Ευριπίδη» (Διδάσκουσα: Αικ. Διαμαντάκου) και «Ευρωπαϊκή Δραματολογία Γ΄» (Διδάσκουσα: Σ. Φελοπούλου).

12 Δεκεμβρίου 2012: Ομιλία της ηθοποιού και θεατρικής συγγραφέως **Χρύσας Σπηλιώτη**, με θέμα «Έλληνες ηθοποιοί και το συγγραφικό τους έργο». Ακολούθησε συζήτηση. Στο πλαίσιο του μαθήματος του Μ.Π.Σ. «Νεοελληνικό Θέατρο» (Διδάσκουσες: Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Α. Αλτουβά).

14 Ιανουαρίου 2013: Ομιλία του ηθοποιού **Νίκου Αρβανίτη** με θέμα «Τραγωδία και αφήγηση: οι αγγελικές ρήσεις». Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Γ΄» (Διδάσκουσα: Κ. Διαμαντάκου).

16 Ιανουαρίου 2013: Ομιλία του ηθοποιού και θεατρικού συγγραφέα **Παναγιώτη Μέντη**, με θέμα «Έλληνες ηθοποιοί και το συγγραφικό τους έργο». Ακολούθησε συζήτηση. Στο πλαίσιο του μαθήματος του Μ.Π.Σ. «Νεοελληνικό Θέατρο» (Διδάσκουσες: Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Α. Αλτουβά).

18 Ιανουαρίου 2013: Ομιλία του ηθοποιού, σκηνοθέτη και δασκάλου του αρχαίου δράματος, **Δημήτρη Λιγνάδη**, με θέμα «Το απόγειο της δραματουργίας στο υπόγειο του Εθνικού Θεάτρου: Η δραματουργική σύνθεση *Ορέστεια* στην Πειραματική Σκηνή της κρατικής σκηνής, 2005». Ακολούθησε συζήτηση. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Α΄» (Διδάσκουσα: Κ. Διαμαντάκου).

12 Μαρτίου 2013: Συνάντηση-συζήτηση με τον Καθηγητή **Oliver Taplin**, με την ευκαιρία της αναγόρευσης του σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, και τον **Πλάτωνα Μαυρομούστακο**, Πρόεδρο του Τμήματος και θέμα «Από τη σελίδα στη σκηνή: Μια ανταλλαγή ανάμεσα στην Κλασική Φιλολογία και τη Θεατρολογία» (Βρετανικό Συμβούλιο).

28 Μαρτίου 2013: Ομιλία του καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών **Βάλτερ Πούχνερ**, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου Σκιών, και θέμα «Το ελληνικό θέατρο σκιών». Ακολούθησε παράσταση Θεάτρου Σκιών με τίτλο «Ο καπετάν Γκρης» από τον Νικόλα Τζιβελέκη, φοιτητή του ΤΘΣΑ.

16 Απριλίου 2013: Συνάντηση-συζήτηση με τον σκηνοθέτη **Λάκη Παπαστάθη**. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας ΣΤ'» (Διδάσκων: Πλ. Μαυρομούστακος).

19 Απριλίου 2013: Ομιλία του σκηνοθέτη, ηθοποιού, δασκάλου υποκριτικής και σκηνοθεσίας, Διδάσκοντα στο ΤΘΣ, ιδρυτή και καλλιτεχνικό διευθυντή του θεάτρου «Σημείο» από το 1985 μέχρι σήμερα, **Νίκου Διαμαντή**, με θέμα «*Ηλέκτρα, Τραχίνιες, Φιλοκτήτης*: Τραγωδίες σε κλειστό χώρο». Ακολούθησε συζήτηση. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Β': Το θεατρικό έργο του Σοφοκλή» (Διδάσκουσα: Κ. Διαμαντάκου).

23 Απριλίου 2013: Συνάντηση-συζήτηση με την ηθοποιό **Ρένη Πιττακή**, με θέμα το «Θέατρο Τέχνης» και τη συμβολή του στην ιστορία του ελληνικού θεάτρου, με ιδιαίτερη έμφαση στις παραστάσεις αρχαίου δράματος. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας ΣΤ'» (Διδάσκων: Πλ. Μαυρομούστακος).

21 Μαΐου 2013: Συνάντηση-συζήτηση με την ηθοποιό **Λυδία Κονιόρδου**. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας ΣΤ'» (Διδάσκων: Πλ. Μαυρομούστακος).

24 Μαΐου 2013: Συνάντηση-συζήτηση με τη θεατρολόγο **Αντιγόνη Νέτα** και παρουσίαση της ομάδας της Anne Bogart, "Siti Company" και της μεθόδου της "Viewpoints". Στο πλαίσιο του μαθήματος «Σκηνοθετικές τάσεις στο σύγχρονο αμερικανικό θέατρο» (Διδάσκουσα: Ν. Μιχαλά).

29 Μαΐου 2013: Συνάντηση-συζήτηση με τον ποιητή και μεταφραστή **Στρατή Πασχάλη**. Στο πλαίσιο του μαθήματος του Π.Μ.Σ. «Θεατρική Μετάφραση: Θεωρία και Πράξη» (Διδάσκουσα: Α. Ταμπάκη).

30 Μαΐου 2013: Συνάντηση-συζήτηση με τον σκηνοθέτη **Γιάννη Χουβαρδά** και θέμα τις παραστάσεις του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας ΣΤ'» (Διδάσκων: Πλ. Μαυρομούστακος).

4 Ιουνίου 2013: Συνάντηση-συζήτηση με τον σκηνοθέτη **Θόδωρο Τερζόπουλο** και θέμα τις παραστάσεις του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας ΣΤ'» (Διδάσκων: Πλ. Μαυρομούστακος).

5 Ιουνίου 2013: Συνάντηση-συζήτηση με τον θεατρικό συγγραφέα **Μάριο Ποντίκα** και θέμα τη μεταπολεμική ελληνική δραματική παραγωγή. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ιστορία του Ελληνικού Θεάτρου των Νεότερων Χρόνων Δ'» (Διδάσκων: Πλ. Μαυρομούστακος).

12 Ιουνίου 2013: Συνάντηση-συζήτηση με τον σκηνοθέτη **Δημήτρη Μαυρίκιο**. Στο πλαίσιο του μαθήματος του Π.Μ.Σ. «Θεατρική Μετάφραση: Θεωρία και Πράξη» (Διδάσκουσα: Α. Ταμπάκη).

30 Απριλίου 2014: Συνάντηση-συζήτηση με την επίκουρη καθηγήτρια του Ιονίου Πανεπιστημίου, **Χριστίνα Μπάνου**. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία του Βιβλίου» (Διδάσκουσα: Α. Καρακατσούλη).

20.9.2014: Συνάντηση-συζήτηση με θέμα «Ψηφίδες από τη ζωή των βιβλίων: Το ελληνικό βιβλίο από τον 20ό στον 21ο αιώνα». Στο πλαίσιο του 43^{ου} Φεστιβάλ Βιβλίου στο Ζάππειο (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και Τμήμα Ιστορίας - Αρχαιολογίας).

12 Νοεμβρίου 2014: Συνάντηση-συζήτηση με την ηθοποιό και σκηνοθέτρια **Λυδία Κονιόρδου**, με θέμα τη θεατρική εμπειρία πάνω στη δραματολογία του Ευριπίδη και, ειδικότερα, πάνω στην παράσταση του *Ιππολύτου*, που σκηνοθέτησε στο Εθνικό Θέατρο και παρουσιάστηκε στο Φεστιβάλ Επιδαύρου. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Γ'» (Διδάσκουσα: Κ. Διαμαντάκου).

12 Δεκεμβρίου 2014: Ομιλία του σκηνοθέτη **Σταύρου Τσακίρη**, με θέμα «Σύγχρονο αρχαίο δράμα: Αισχύλος». Ακολούθησε συζήτηση. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Α': Το θεατρικό έργο του Αισχύλου» (Διδάσκουσα: Κ. Διαμαντάκου).

17 Δεκεμβρίου 2014: Ομιλία της σκηνοθέτριας και ηθοποιού **Άντζελας Μπρούσκου**, με θέμα «Από το κείμενο στη σκηνή: *Βάκχες* του Ευριπίδη». Ακολούθησε συζήτηση. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Γ': Το θεατρικό έργο του Ευριπίδη» (Διδάσκουσα: Κ. Διαμαντάκου).

22 Ιανουαρίου 2015: Συνάντηση-συζήτηση με τον εικαστικό καλλιτέχνη **Δημήτρη Αληθινό** και θέμα την έννοια της performance και των happenings, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Δράμα του Σώματος» (Διδάσκων: Μ. Στεφανίδης).

3 & 10 Μαρτίου 2015: Συνάντηση-συζήτηση με την ψυχολόγο **Χριστίνα Μιχαλοπούλου** και θέμα το σχολικό περιβάλλον (Παλιό Πανεπιστήμιο Πλάκα). Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής» (Διδάσκων: Ι. Βιβιλάκης).

Μάϊος-Ιούνιος 2015: Συναντήσεις-συζητήσεις με τους πανεπιστημιακούς **Αλεξάνδρα Λιανέρη** (ΑΠΘ) (11 Μαΐου 2015) και **Αντωνία Βασιλάκου** (Πανεπιστήμιο

Πελοποννήσου) (22 Μαΐου 2015), τους μεταφραστές **Μαργαρίτα Μέλμπεργκ** (26 Μαΐου 2015) και **Στρατή Πασχάλη** (2 Ιουνίου 2015), καθώς και τον σκηνοθέτη (και μεταφραστή) **Δημήτρη Μαυρίκιο** (9 Ιουνίου 2015). Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεατρική μετάφραση: θεωρία και πράξη» (Διδάσκουσα: Άννα Ταμπάκη).

5 Ιουνίου 2015: Διάλεξη της αρχιτέκτονος (ΜΑ Ψηφιακές Τέχνες Α.Σ.Τ.Κ.), Δρ. **Όλγας Βενετσιάνου**, με θέμα «Η προβαλλόμενη ψηφιακή εικόνα ως dramatis personae». Στο πλαίσιο του μαθήματος «Η Μαριονέτα στο σύγχρονο θέατρο» (Διδάσκουσα: Ν. Μιχαλά).

26 Νοεμβρίου 2015: Συνάντηση-συζήτηση με τον σκηνοθέτη **Oskaras Koržunovas**. Τη συζήτηση συντόνισε ο Καθηγητής Πλάτων Μαυρομούστακος (Μουσείο Μπενάκη).

2015 - 2016: Συναντήσεις-συζητήσεις με τίτλο «**Η ζωή μου στο θέατρο**» (Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου). Στο πλαίσιο του προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών και του θεσμού “Open Stage”:

- 16.12.2015: «Πες μας Όλια...» Δημόσια εξομολόγηση της **Όλιας Λαζαρίδου**.
- 17.2.2016: «Τί να σας διηγηθώ;» Συνομιλία του **Γιώργου Μιχαλακόπουλου** με τον **Θανάση Λάλα**.
- 23.3.2016: «Όλα κομπλέ!» Συνομιλία του **Σταμάτη Κραουνάκη** με τον **Μιχάλη Σαράντη**.
- 11.5.2016: «Ο Άγγελος Παπαδημητρίου και η Μάρθα Φριντζήλα ξεχνούν». Συνομιλία του **Άγγελου Παπαδημητρίου** με τη **Μάρθα Φριντζήλα**.

13 Ιανουαρίου 2016: Συνάντηση-συζήτηση με τη σκηνοθέτρια **Κατερίνα Ευαγγελάτου**, με αφορμή την παράσταση *Φάουστ* του Γιόχαν Βόλφγκανγκ φον Γκάιτε από τη σκηνή του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε μετά από πρόσκληση του σκηνοθέτη, διευθυντή του Δημοτικού Θεάτρου και διδάσκοντα στο ΤΘΣΑ, **Νίκου Διαμαντή**. Τη συζήτηση συντόνισε ο Καθηγητής **Πλάτων Μαυρομούστακος**. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και της Σκηνοθεσίας Α'» (Διδάσκουσα: Α. Αλτουβά).

24 Μαρτίου 2016: Ομιλία του πρωταγωνιστή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, τενόρου **Γιάννη Χριστόπουλου**, με θέμα «Η επί σκηνής λειτουργία του λυρικού μονωδού και η ερμηνεία στις όπερες ρεπερτορίου». Ακολούθησε συζήτηση. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στα είδη του Μουσικού Θεάτρου» (Διδάσκων: Μ. Ι. Αλεξιάδης).

11 Απριλίου 2016: Συνάντηση-συζήτηση με τον ηθοποιό και σκηνοθέτη **Δημήτρη Λιγνάδη**, με αφορμή την *Αντιγόνη* του Σοφοκλή, που παραστάθηκε από το Εθνικό

Θέατρο το καλοκαίρι του 2016. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Β΄: Το θεατρικό έργο του Σοφοκλή» (Διδάσκουσα: Κ. Διαμαντάκου).

24 Νοεμβρίου 2016: Συνάντηση-συζήτηση με την ηθοποιό και εκπαιδευτρια φωνής **Ρηνιώ Κυριαζή** (συνεργάτρια D. Gotscheff, Λ. Βογιατζή κ.ά.). Στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος «Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του» (Διδάσκουσα: Ι. Ρεμεδιάκη).

1 Δεκεμβρίου 2016: Συνάντηση-συζήτηση με τον σκηνοθέτη και βοηθό του Θ. Τερζόπουλου, **Σάββα Στρούμπο**. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του» (Διδάσκουσα: Ι. Ρεμεδιάκη).

3 Ιανουαρίου 2017: Συνάντηση-συζήτηση με τη Διευθύντρια Θεατρικών Παραγωγών στις θεατρικές επιχειρήσεις του Γιώργου Λυκιαρδόπουλου, **Κατερίνα Μπερδέκα**, με θέμα τις αρμοδιότητες του Διευθυντή Παραγωγής. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Κοινωνιολογία του Θεάτρου-Εφαρμοσμένο Θέατρο» (Διδάσκουσα: Κ. Διακουμοπούλου).

8 Μαρτίου 2017: Συνάντηση-συζήτηση με τον σκηνοθέτη και Καλλιτεχνικό Διευθυντή της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών, **Κωνσταντίνο Αρβανιτάκη**. Παρακολούθηση ανοικτού μαθήματος της ανωτέρω Δραματικής Σχολής πάνω σε μονολόγους του Σαίξπηρ, οι οποίοι με τη σύμπραξη του Καθηγητή Τεχνικής Κλόουν, **Ηλία Κουνέλα**, κατέληξαν σε μια παράσταση με θέμα την «Αποτυχία». Ακολούθησε συζήτηση με τους δύο καλλιτέχνες για τις τεχνικές του «Θεάτρου της επινόησης» (devised theatre). Στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών (Διοργάνωση: Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου).

19 Μαρτίου 2017: Συνάντηση-συζήτηση με τη διευθύντρια Σκηνής **Βάσια Χριστοδούλου**, σχετικά με τις αρμοδιότητες του Stage Manager. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Κοινωνιολογία του Θεάτρου - Εφαρμοσμένο Θέατρο» (Διδάσκουσα: Κατερίνα Διακουμοπούλου).

5 Απριλίου 2017: Συνάντηση-συζήτηση με τον συνθέτη και σκηνοθέτη, αναπληρωτή καλλιτεχνικό διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου, **Θοδωρή Αμπαζή** (Αίθουσα Προβών του Εθνικού Θεάτρου) και θέμα το σχέδιο της δραματικής σύνθεσης, τη σταδιακή ανάπτυξη της σκηνοθεσίας και την ολοκλήρωση της παράστασης του έργου *Δαιμονισμένοι* του Ντοστογιέφσκι, την οποία οι φοιτητές του Π.Μ.Σ. είχαν ήδη παρακολουθήσει στις 29 Μαρτίου 2017. Στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών (Διοργάνωση: Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου).

6 Απριλίου 2017: Ομιλία του Δρ. **Δημήτρη Σταμάτη** με θέμα «*Φλύακες*: Ελάσσονες μορφές κωμωδίας από τις απαρχές έως τη Ρώμη. Το στοιχείο της παρέκκλισης από τη δραματική μορφή». Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Δ΄» (Διδάσκουσα: Κ. Διαμαντάκου).

Μάρτιος - Ιούνιος 2017

- Διάλεξη του οικονομικού διευθυντή του Ιδρύματος «Μιχάλης Κακογιάννης», **Σταύρου Σταυρόπουλου**, με θέμα «Θέατρο και Κοινωνία. Αλληλεπιδράσεις στην νέα οικονομική συγκυρία». Στο πλαίσιο του μαθήματος «Κοινωνιολογία του Θεάτρου - Εφαρμοσμένο Θέατρο» (Διδάσκουσα: Κ. Διακουμοπούλου).
- Διάλεξη του γενικού διευθυντή του «Θεάτρου του Νέου Κόσμου», **Μίλτου Σωτηριάδη**, με θέμα «Το Θέατρο του Νέου Κόσμου και οι κοινωνικές δράσεις του». Στο πλαίσιο του μαθήματος «Κοινωνιολογία του Θεάτρου - Εφαρμοσμένο Θέατρο». (Διδάσκουσα: Κ. Διακουμοπούλου).
- Διάλεξη του παραγωγού θεαμάτων **Γιώργου Λυκιαρδόπουλου** και της διευθύντριας παραγωγής **Κατερίνας Μπερδέκα**, με θέμα «Δίκτυο Περιοδείας. Η κοινωνία της παράστασης πέρα από την Αθήνα». Στο πλαίσιο του μαθήματος «Κοινωνιολογία του Θεάτρου - Εφαρμοσμένο Θέατρο» (Διδάσκουσα: Κ. Διακουμοπούλου).

3 Νοεμβρίου 2017: Διάλεξη του θεατρολόγου, Δρ. **Παναγιώτη Μιχαλόπουλου**, με θέμα «Σκηνοθεσία και υποκριτική στο Εθνικό Θέατρο κατά τις πρώτες δεκαετίες της λειτουργίας του». Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Α΄» (Διδάσκουσα: Α. Αλτουβά).

9 Νοεμβρίου 2017: Συνάντηση-συζήτηση με τον ερευνητή της λογοτεχνίας **Γιώργο Ζεβελάκη**. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία του Βιβλίου» (Διδάσκουσα: Α. Καρακατσούλη).

13 Δεκεμβρίου 2017: Συνάντηση-συζήτηση με τον συγγραφέα και ποιητή **Κώστα Μαυρουδή**. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία του Βιβλίου» (Διδάσκουσα: Α. Καρακατσούλη).

20 Δεκεμβρίου 2017: Συνάντηση-συζήτηση με τον ιδρυτή και υπεύθυνο περιεχομένου και ψηφιακού marketing thinking του “eAnagnostis.gr”, **Μιχάλη Καλαμαρά**. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία του Βιβλίου» (Διδάσκουσα: Α. Καρακατσούλη).

23 Μαρτίου 2018: Διάλεξη της ερευνήτριας του ΥΠΠΟ και υπεύθυνης για την καταγραφή και ανάδειξη του βεστιαρίου του Εθνικού Θεάτρου –ως νεότερου μνημείου πολιτιστικής κληρονομιάς– **Μάρας Καλοζούμη**, με θέμα «Η έρευνα και η

καταγραφή του Ιστορικού Βεστιαρίου του Εθνικού Θεάτρου». Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Θεατρολογικής Έρευνας» (Διδάσκουσα: Ά. Μαυρολέων).

24 Απριλίου 2018: Συνάντηση-συζήτηση με τον ψυχοθεραπευτή **Κυριάκο Βλασόπουλο**, με θέμα «Κρίσεις σε μια σύγχρονη σχολική τάξη». Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμπυχωτής» (Διδάσκοντες: Ι. Βιβιλάκης, Ί. Λακίδου).

10 Μαΐου 2018: Συνάντηση-συζήτηση με τον σκηνοθέτη και βοηθό του Θ. Τερζόπουλου, **Σάββα Στρούμπο**. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του» (Διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη).

Ιούνιος 2018: Ομιλία της μεταφράστριας και φιλόλογου, Δρ. **Μαργαρίτας Μέλμπεργκ**. Στο πλαίσιο του μαθήματος επιλογής «Δραματολογία σκανδιναβικού θεάτρου» (Διδάσκουσα: Θεατρολόγος, Δρ. Μαρία Σεχοπούλου).

19 Νοεμβρίου 2018: Ομιλία της αφηγήτριας **Αγνής Στρομπούλη**, με θέμα «Μια μύηση στα λαϊκά παραμύθια και την επιτέλεσή τους». Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση» (Διδάσκων: Ι. Βιβιλάκης).

21 Δεκεμβρίου 2018: Συνάντηση-συζήτηση με την ομάδα «**ίρις**», την ηθοποιό **Ελισάβετ Κωνσταντοπούλου** και τον σκηνοθέτη και ηθοποιό **Ερρίκο Μηλιάρη**, για την παράσταση *Βυσσινόκηπος* του Αντόν Τσέχωφ, που ανέβηκε στο θέατρο «Εμπρός» τον Μάιο του 2016. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Σύγχρονες Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις Α'» (Διδάσκουσα: Μ. Αντωνίου).

11 Ιανουαρίου 2019: Συνάντηση-συζήτηση με τη σκηνοθέτρια **Νικαίτη Κοντούρη** με θέμα: «Αρχαία τραγωδία: Από τη δραματουργία στη σκηνική πράξη». Η συζήτηση αφορούσε στις παραστάσεις του *Αγαμέμνονα* (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κοζάνης 2013) και των *Περσών* (Κ.Θ.Β.Ε. 2014), που σκηνοθέτησε η Νικαίτη Κοντούρη, με συνεργάτη στη δραματουργική επεξεργασία τον Λεωνίδα Παπαδόπουλο. Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Το θέατρο της Αρχαιότητας Α': Το θεατρικό έργο του Αισχύλου» και «Σκηνοθεσία - Πρακτικές Σκηνικές εφαρμογές - Από το αρχαίο δράμα στη σύγχρονη σκηνή» (Διδάσκοντες: Κ. Διαμαντάκου και Λ. Παπαδόπουλος).

14 Ιανουαρίου 2019: Συνάντηση-συζήτηση με τον σκηνοθέτη και βοηθό του Θ. Τερζόπουλου, **Σάββα Στρούμπο**, με θέμα «Η πολιτική διάσταση της αρχαιοελληνικής τραγωδίας: Αντιγόνη-Αίας». Στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος «Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του» (Διδάσκουσα: Ι. Ρεμεδιάκη).

27 Φεβρουαρίου 2019: Συνάντηση-συζήτηση με τον σκηνοθέτη και μεταφραστή **Δημήτρη Μαυρίκιο**, με θέμα τον λογοτεχνικό και θεατρικό λόγο, τη διασκευή, την επανεγγραφή και μετάφραση των λογοτεχνικών κειμένων και τη δημιουργική διαδικασία που προηγείται της παράστασης. Ακολούθησε ενδιαφέρουσα συζήτηση, κατά την οποία οι φοιτήτριες και οι φοιτητές έθεσαν πολλά ερωτήματα στον σκηνοθέτη. Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Σκηνοθετικές προσεγγίσεις Β΄», «Υποκριτική Β΄» και «Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α΄» (Διδάσκουσες: Μ. Αντωνίου και Λ. Αλεξιάδου).

5 Απριλίου 2019: Συνάντηση-συζήτηση με τον ψυχοθεραπευτή και ομαδικό αναλυτή **Κυριάκο Βλασόπουλο**, με θέμα «Κρίσεις στη σχολική τάξη». Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής» (Διδάσκοντες: Ι. Βιβιάκης, Ί. Λακίδου].

8 Απριλίου 2019: Συνάντηση-συζήτηση με τον νομικό σύμβουλο του Συμβουλίου προσφύγων, **Σπύρο Κουλοχέρη**, με θέμα τη διαφορετικότητα, τα στερεότυπα και τα εγκλήματα μίσους. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής» (Διδάσκοντες: Ι. Βιβιάκης, Ί. Λακίδου].

8 Απριλίου 2019: Διάλεξη του **Νότη Παρασκευόπουλου** και της **Κωνσταντίνας Μαλτζέζου**, με αφορμή την παράστασή τους «Μενεξέδες και Ζουμπούλια», η οποία στηρίζεται σε αληθινές ιστορίες ανθρώπων που βρίσκονται σε ανοϊκές καταστάσεις, όπως η νόσος Αλτσχάιμερ. Παρουσιάστηκε επίσης η αφοσίωσή τους στο πρόγραμμα «Θάλλω» και η πολυδιάστατη δράση τους σε γηροκομεία και σχολεία. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Διδακτική του θεάτρου: θεωρία και πράξη», στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» (Κατεύθυνση: Διδακτική του θεάτρου) (Διδάσκουσα: Κλ. Φανουράκη).

9 Απριλίου 2019: Συνάντηση-συζήτηση με τον ηθοποιό **Πέρη Μιχαηλίδη**, για τους σκηνοθετικούς και υποκριτικούς τρόπους προσέγγισης ρόλων της σύγχρονης δραματουργίας, μέσω αναφορών σε έργα των Koltès, Hamsun, Bernhard, για τη γνωριμία του με τον Georges Banu και τον Jerzy Grotowski στην Ιταλία, για τον ρόλο της μουσικής στις σκηνοθεσίες του και τη μουσικότητα της παράστασης, για το κείμενο και τη μετάφραση, και για τη σχέση του με το ελληνικό έργο. Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και της Σκηνοθεσίας Β΄» και «Σκηνοθεσία-Πρακτικές Σκηνικές Εφαρμογές - Δραματική Μονολογικότητα και Θεατρικοί Μονόλογοι» (Διδάσκοντες: Α. Αλτουβά και Λ. Παπαδόπουλος).

12 Απριλίου 2019: Ομιλία της υποψήφιας Διδάκτορος του Κρατικού Πανεπιστημίου της Τιφλίδας **Ιβάνε Τζαβαχισβίλι** και ερευνητικής υποτρόφου

στην Ελλάδα, **Maya Kiladze**, με θέμα “War, Gender and Sexuality in Modern Greek Play writing”. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Δ΄» (Διδάσκουσα: Κ. Διαμαντάκου).

16 Απριλίου 2019: Ομιλία της καλλιτέχνιδας παραστατικών τεχνών, **Ελίζας Σόρογκα**, με θέμα «Performance: μεθοδολογία, εργαλεία και σύγχρονες τάσεις». Παρουσιάστηκε επίσης η προσωπική συνεργασία της με την Geraldine Pilgrim και το είδος της “site specific performance”, όπως και αποσπάσματα της performance “Women in Agony” (Α΄ Βραβείο σύγχρονης τέχνης στον 11ο Παγκόσμιο Διαγωνισμό Arte Laguna Prize στη Βενετία, Μάρτιος 2017), της παράστασης «Ρίζες» (στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών 2018), και της νέας συνεργασίας της καλλιτέχνιδας με τον Δήμο Αθηναίων. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Β΄» (Διδάσκουσα: Α. Αλτουβά).

17 Απριλίου 2019: Συνάντηση-συζήτηση με την ηθοποιό **Αναστασία-Ραφαέλα Κονίδη** και θέμα την *Αντιγόνη* στην ομώνυμη παράσταση του Εθνικού Θεάτρου (2016). Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας ΣΤ΄» (Διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη).

10 Μαΐου 2019: Ομιλία της διακεκριμένης ερευνήτριας και συγγραφέως **Πολυξένης Κ. Μπίστα**, με θέμα «Η πεζογραφία της Γενιάς του ’30», με έμφαση στους συγγραφείς και διανοούμενους Άγγελο Τερζάκη και Γιώργο Θεοδοκιά. Ακολούθησε συζήτηση για ζητήματα που αφορούν στο μυθιστόρημα, τις πνευματικές αναζητήσεις της εποχής και τις σχέσεις παράδοσης και νεωτερικότητας. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας II» (Διδάσκουσα: Λ. Αλεξιάδου).

13 Μαΐου 2019: Ανοιχτή συζήτηση με την ψυχοθεραπεύτρια και ομαδική ψυχαναλύτρια, **Χριστίνα Μιχαλοπούλου**, με θέμα «Τί είναι η εφηβεία;». Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμπυχωτής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο» (Διδάσκοντες: Ι. Βιβιλάκης, Ί. Λακίδου).

14 Μαΐου 2019: Ομιλία της βραβευμένης Ελληνοσύριας καλλιτέχνιδας, **Rafika Chawishe**, με θέμα «Community Theatre και είδη Performance στη σύγχρονη διεθνή σκηνή». Ακολούθησε συζήτηση για θέματα ορολογίας και έρευνας σχετικά με τις παραστάσεις και τα projects, που διοργανώνει. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Β΄» (Διδάσκουσα: Α. Αλτουβά).

17 Μαΐου 2019: Ομιλία του ποιητή, δοκιμογράφου, ισπανιστή, μεταφραστή, εκδότη του ελληνο-ισπανικού λογοτεχνικού περιοδικού Erato/Διεθνής Επιθεώρηση Ποίησης & Ποιητικής και Αντεπιστέλλοντος Μέλους της Ακαδημίας

Γραμμάτων της Γρανάδας, **Στέλιου Καραγιάννη**, με θέμα «Ο μοντερνισμός και η ποιητική γενιά του '27 στην Ισπανία», με έμφαση στο ποιητικό και θεατρικό έργο του Λόρκα. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας II» (Διδάσκουσα: Λ. Αλεξιάδου).

24 Μαΐου 2019: Διάλεξη του καθηγητή Ιστορίας και Θεωρίας του Θεάτρου στην Ακαδημία Θεάτρου της Σαγκάης, **Ding Sheng**, με θέμα "The Ancient Greek Drama in China" και με βασικό άξονα την πρόσληψη του αρχαίου δράματος από τη νεότερη και σύγχρονη κινεζική θεατρική σκηνή. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Δ'» (Διδάσκουσα: Κ. Διαμαντάκου).

27 Μαΐου 2019: Συνάντηση-συζήτηση με την ψυχολόγο-ψυχαναλύτρια-ψυχοθεραπεύτρια, **Χριστίνα Μιχαλοπούλου** και τον ψυχοθεραπευτή-ομαδικό αναλυτή **Κυριάκο Βλασόπουλο**, με θέμα τον απολογισμό του εξαμήνου και το ζήτημα του αναστοχασμού. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής» (Διδάσκοντες: Ι. Βιβιλάκης, Ί. Λακίδου).

31 Μαΐου 2019: Συνάντηση-συζήτηση με τον ποιητή, θεατρικό συγγραφέα και κριτικό λογοτεχνίας **Θωμά Τσαλαπάτη**, ο οποίος τον Μάιο του 2018 κέρδισε το πρώτο βραβείο στην κατηγορία της ποίησης του Premio Inedito -Colline di Torino.

Τον ποιητή παρουσίασε ο φοιτητής Τριαντάφυλλος Σιδερίδης. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας II» (Διδάσκουσα: Λ. Αλεξιάδου).

3 Ιουνίου 2019: Διάλεξη του επίκουρου καθηγητή ΠΤΔΕ του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, **Σίμου Παπαδόπουλου**, με θέμα «Παιδαγωγική του Θεάτρου». Ακολούθησε βιωματικό σεμινάριο. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου Α' και Β'» και των μαθημάτων του ΠΜΣ «Το θέατρο στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση» και «Διδακτική του Θεάτρου: θεωρία και πράξη» (Διδάσκουσα: Κλ. Φανουράκη).

5 Ιουνίου 2019: Ομιλία του διακεκριμένου σκηνογράφου-ενδυματολόγου, **Κωνσταντίνου Ζαμάνη**, με θέμα «Παρόν και μέλλον της ελληνικής σκηνογραφίας». Ακολούθησε συζήτηση. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β'» (Διδάσκουσα: Ί. Λακίδου).

7 Ιουνίου 2019: Συνάντηση-συζήτηση με τον συγγραφέα, σεναριογράφο και Ακαδημαϊκό, **Θανάση Βαλτινό**, και τον ηθοποιό και σκηνοθέτη **Αντώνη Αντωνίου**, για θέματα που αφορούν τόσο στο λογοτεχνικό έργο του Θανάση Βαλτινού, όσο και στην παράσταση του Αντώνη Αντωνίου «Το συναξάρι του Ανδρέα Κορδοπάτη», η οποία βασίστηκε σε διασκευή του ομώνυμου βιβλίου

του Βαλτινού. Παρούσα ήταν και η ηθοποιός **Νατάσα Ασίκη**. Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Υποκριτική Β΄», «Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις Β΄» και «Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας ΙΙ» (Διδάσκουσες: Λ. Αλεξιάδου και Μ. Αντωνίου).

10 Ιουνίου 2019: Διάλεξη του επίκουρου καθηγητή του Τμήματος Θεολογίας ΕΚΠΑ, **Μάριου Λιάγκη-Κουκουνάρα**, με θέμα «Ζητήματα Ταυτότητας και Διαχείρισης Συγκρούσεων στο σχολείο». Ακολούθησε βιωματικό σεμινάριο. Στο πλαίσιο των μαθημάτων του ΠΜΣ «Το θέατρο στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση» και «Διδακτική του Θεάτρου: θεωρία και πράξη» (Διδάσκουσα: Κλ. Φανουράκη).