

**ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2011 - 2012

ΑΘΗΝΑ 2011

Εξώφυλλο: Βιβλιοθήκη Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης,
χφ. 28, φ. 193r: Κλυθαιμνήστρη και Αίγιστος (Πέτρου Κατσαΐτη,
Θυέστης)

Επιμέλεια έκδοσης: Σοφία Φελοπούλου
Επίκουρη Καθηγήτρια Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ	5
ΔΙΟΚΗΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	7
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ Τ.Θ.Σ.	
1. ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	9
2. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΓΕΝΙΚΑ)	11
3. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	14
4. ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2010-2011	19
5. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2010-2011	25
6. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΩΝ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	28
7. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	40
8. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	44
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	47
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ	47
ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ	48
ΠΡΩΤΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ	49
ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ	55
ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ Π.Μ.Σ.	59
ΕΝΤΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΛΕΤΗ ΤΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΑΡΧ. ΕΛΛ. ΔΡΑΜΑΤΟΣ, ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ	62
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	66
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ Τ.Θ.Σ., ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2009-2010	67
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΛΩΝ Δ.Ε.Π. ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ 2009-2010	68
ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ Τ.Θ.Σ.	117
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ Τ.Θ.Σ. 2010-2011	127
ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ	128

ΤΟ Τ.Θ.Σ. ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ	130
ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ	131

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΥΤΑΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Πρύτανης : Θ. Πελεgrίνης
Αντιπρύτανης : Αστ. Δουκουδάκης
Αντιπρύτανης: Θ.-Κ. Λιακάκος
Αντιπρύτανης: Θ. Σφηκόπουλος

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Κοσμήτορας : Αμαλία Μόζερ

ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Τμήμα Φιλολογίας:	Ε. Καραμαλέγκου- Αλεξανδρή
Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας:	Ε. Μαντζουράνη
Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας:	Γ. Σπανός
Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Σπ. Χοϊδάς
Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Μ. Θωμαδάκη
Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Φρ. Μπατσαλιά
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών:	Πλ. Μαυρομούστακος
Τμήμα Μουσικών Σπουδών:	Ν. Μαλιάρας
Τμήμα Ιταλικής και Ισπανικής Γλ. και Φιλολ.:	Στ. Γεωργαλά-Πριοβόλου
Τμήμα Τουρκικών και Σύγχρ. Ασιατικών Σπουδών:	Α. Μαρκόπουλος
Τμήμα Σλαβικών Σπουδών:	Προσωρινή Γεν. Συνέλευση

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Πρόεδρος του Τμήματος

Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής

Αναπληρωτής Πρόεδρος

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Καθηγήτρια

Μέλη Γενικής Συνέλευσης

Νάσος Βαγενάς, Καθηγητής

Βάλτερ Πούχγερ, Καθηγητής (άδεια ακαδ. έτος 2011-12)

Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Ιωσήφ Βιβιλάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής (άδεια εαρινό εξάμηνο)

Κυριακή Πετράκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια

Αικατερίνη Διαμαντάκου, Επίκουρη Καθηγήτρια (άδεια χειμερινό εξάμ.)

Γρηγόρης Ιωαννίδης, Επίκουρος Καθηγητής

Άννα Καρακατσούλη, Επίκουρη Καθηγήτρια

Γιώργος Πεφάνης, Επίκουρος Καθηγητής

Ευανθία Στεφανή, Επίκουρη Καθηγήτρια

Μάνος Στεφανίδης, Επίκουρος Καθηγητής

Ευανθία Στιβανάκη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια

Σοφία Φελοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια (άδεια εαρινό εξάμηνο)

Γεωργία Βαρζελιώτη, Λέκτορας

Ξένια Γεωργοπούλου, Λέκτορας

Αλεξία Αλτουβά (αναμένεται ο διορισμός)

Ιωάννα Ρεμεδιάκη (αναμένεται ο διορισμός)

Οκτώ φοιτητές που ορίζει ο σύλλογος των φοιτητών του Τ.Θ.Σ.

Ένας μεταπτυχιακός φοιτητής

Ομότιμοι διδάσκοντες
Σπύρος Ευαγγελάτος

Διδακτικό Προσωπικό με σύμβαση (Π.Δ. 407/80)

Γραμματεία Τμήματος: Τηλ.: 210 727 77 84, 210 727 79 69 &
210 727 73 03

Γραμματέας: Βασιλική Σκούρτη

Υπάλληλοι γραμματείας:

Γιώργος Αθανασιάδης Κων/νος Ζαφειρόπουλος, Δημήτρης Νιάβης

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3^ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής.

Γραμματεία Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Τηλ. & fax:
210 727 79 50.

Υπάλληλος Γραμματείας: Μαρία Σεχοπούλου-Ρουμπάκη.

Η Γραμματεία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών βρίσκεται στον 9^ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής.

Βιβλιοθήκη:

Η βιβλιοθήκη βρίσκεται στον 9^ο όροφο της Φιλοσοφική Σχολής.

Τηλ.: 210 727 79 31 & 210 727 79 33, fax: 210 727 79 31

Βιβλιοθηκονόμοι: Δήμητρα Μάρκου, Ελένη Τσομπάνη

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

1. ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η σκοπιμότητα και η δραστηριότητα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών κινείται σε τρία επίπεδα: 1) την έρευνα, 2) τη διδασκαλία και 3) την κοινωνική προσφορά.

1) Η θεατρική έρευνα στην Ελλάδα χαρακτηρίζεται από μεγάλα κενά και σημαντική καθυστέρηση σε σχέση με άλλες συγκρίσιμες χώρες, κυρίως στον τομέα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου και της νεοελληνικής δραματολογίας, αλλά και της θεωρίας του ελληνικού θεάτρου από την εποχή της Κρητικής Αναγέννησης έως σήμερα. Ενδεικτικά ως αναφερθεί μόνο η έλλειψη θεμελιακών έργων, όπως μιας πλήρους και έγκυρης Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου, μιας έγκυρης και σύγχρονης Ιστορίας του Ευρωπαϊκού Θεάτρου στα ελληνικά, ενός εγχειριδίου Ελληνικής και Παγκόσμιας Δραματολογίας, μιας Ιστορίας του Ελληνικού Δράματος από τον 13^ο αιώνα ως σήμερα, ενός Εγχειριδίου του Ελληνικού Λαϊκού Θεάτρου από τα δρώμενα ως την ηθογραφία, της έκδοσης βασικών πηγών για την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου (ταξιδιωτικά, αρθρογραφία στον τύπο, αρχειακές πηγές κτλ.), της κριτικής φιλολογικής έκδοσης βασικών δραματικών έργων της νεοελληνικής δραματολογίας, μιας συστηματικής βιβλιογραφίας για την Ιστορία και Θεωρία του νεοελληνικού θεάτρου, μιας πλήρους παρουσίασης της αναβίωσης του Αρχαίου Δράματος στην Ελλάδα και στην Ευρώπη, μιας ανάλυσης των θεωρητικών προσεγγίσεων στο νεοελληνικό θέατρο (κυρίως στους προλόγους των δραματικών έργων), μιας συστηματικής παρακολούθησης των ερευνητικών, μεθοδολογικών και θεωρητικών επιτευγμάτων της θεατρολογίας στο διεθνή χώρο, μιας συστηματικής διερεύνησης του ελληνικού θεατρικού κοινού κτλ.

2) Η θεσμοθέτηση θεατρικής παιδείας σε πανεπιστημιακό επίπεδο έχει άμεσο αντίκτυπο στη μέση εκπαίδευση, στο προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο των πανεπιστημιακών σπουδών, αλλά και στον εξωπανεπιστημιακό χώρο. Η παροχή μεμονωμένων «θεατρολογικών» μαθημάτων στα τμήματα Φιλολογίας δεν μπόρεσαν να καλύψουν τις ανάγκες μιας συστηματικής θεατρικής παιδείας κάποιου επιπέδου. Το μεγάλο ενδιαφέρον αποφοίτων για την ανάληψη επιστημονικών εργασιών στο χώρο του ελληνικού θεάτρου καθρεφτίζει μια γενικότερη ευαισθητοποίηση για το γνωστικό αυτό αντικείμενο. Η έλλειψη των απαραίτητων στέρεων γνώσεων όμως συχνά ματαιώνει το σκοπό αυτό, κι έτσι χάνεται ένα πολύτιμο μελλοντικό επιστημονικό δυναμικό για την κάλυψη των αναφερομένων πιεστικών ερευνητικών αναγκών. Τα

μαθήματα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι, κατ' αρχήν, προσιτά για όλους τους φοιτητές του Πανεπιστημίου, αλλά με τη μορφή της ελεύθερης φοίτησης, και για όλους τους ενδιαφερόμενους του ευρύτερου θεατρικού χώρου (ηθοποιούς, σκηνοθέτες, αποφοίτους δραματικών σχολών, θεατράνθρωπους, θεατρόφιλους κτλ.). Με τη μορφή συνδιδασκαλίας παρέχονται μαθήματα και σε άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής.

3) Στο επίπεδο της κοινωνικής προσφοράς η θεσμοθέτηση θεατρικών σπουδών στο πανεπιστήμιο επηρεάζει ευμενώς, έμμεσα ή και άμεσα, τη θεατρική ζωή της χώρας, τόσο από την πλευρά των παραγωγών όσο και από αυτή των θεατών. Με την αυξανόμενη θεατρική μόρφωση σταθεροποιούνται και τα αξιοκρατικά μέτρα και σταθμά και μετριάζονται τα φαινόμενα πρόσκαιρου ενθουσιασμού, πνευματικής μόδας, ξενολατρίας και ξενοφοβίας. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών συμβάλλει στην προβολή της εθνικής θεατρικής κληρονομιάς από την αρχαιότητα έως σήμερα στο εξωτερικό και στο εσωτερικό με συνέδρια, επιστημονικές ανταλλαγές και επαφές με άλλα θεατρολογικά κέντρα, έκδοση επιστημονικού περιοδικού και τρέχουσας σχολιασμένης βιβλιογραφίας, εκθέσεις, διαλέξεις· διαδίδει σε δημόσια μαθήματα τα νεότερα πορίσματα της σχετικής έρευνας, συνεργάζεται με το Θεατρικό Μουσείο, το Διεθνές Θεατρικό Ινστιτούτο, το Κέντρο Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος και άλλους συναφείς οργανισμούς για την προώθηση ερευνητικών στόχων, επιδιώκει την αύξηση των ερευνητικών υποτροφιών για θεατρικές σπουδές στο εσωτερικό και στο εξωτερικό (του Ι.Κ.Υ. και άλλων κληροδοτημάτων), συγκροτεί μια σύγχρονη θεατρική βιβλιοθήκη καθώς και ένα αρχείο διαφανειών και video-ταινιών, παρέχει επιστημονικές πληροφορίες για τους ενδιαφερομένους και θα συμβάλει με κάθε τρόπο στην επιμόρφωση των πρακτικών του θεάτρου.

2. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΓΕΝΙΚΑ)

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών έχει διεθνή προσανατολισμό (κατεξοχήν ευρωπαϊκό) με επίκεντρο τα ελληνικά φαινόμενα. Τα κύρια ενδιαφέροντά του είναι τρία: η ιστορία του θεάτρου, η θεωρία του θεάτρου και η ανάλυση της παραγωγής της θεατρικής παράστασης. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου από την αρχαιότητα ως σήμερα και, όπως είναι φυσικό, ιδίως του ελληνικού – αρχαίου, νεότερου και σύγχρονου – καθώς και στη θεατρολογική ανάλυση δραματικών κειμένων από την ευρωπαϊκή και την ελληνική δραματολογία.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, στην παρούσα φάση, δεν παρέχει ειδικότητες. Η ύπαρξη ικανού βαθμού ελεύθερων επιλεγμένων μαθημάτων καθώς και υποχρεωτικών επιλογών επιτρέπει στο φοιτητή να διαμορφώσει το δικό του πρόγραμμα, σύμφωνα με τα στενότερα ενδιαφέροντα του. Το πτυχίο που απονέμεται είναι ενιαίο και επιστημονικής φύσεως. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών δεν παρέχει συστηματική πρακτική εκπαίδευση για την επαγγελματική κατάρτιση ηθοποιών, σκηνοθετών, σκηνογράφων κτλ., αλλά αποστολή του είναι η θεμελίωση και καλλιέργεια θεατρικής μόρφωσης και η προαγωγή της θεατρολογικής επιστήμης. Όσοι από τους φοιτητές επιθυμούν και πρακτική κατάρτιση στο χώρο του θεάτρου, παραπέμπονται στις υπάρχουσες Δραματικές Σχολές που παρέχουν την αντίστοιχη εκπαίδευση. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ανήκει στη Φιλοσοφική Σχολή. Στο Πρόγραμμα Σπουδών του συμπεριλαμβάνονται και μαθήματα άλλων Τμημάτων, ενώ το ίδιο παρέχει μαθήματα σε άλλα Τμήματα της Σχολής αυτής.

Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα, το χειμερινό και το εαρινό. Οι σπουδές στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών διαρκούν οκτώ εξάμηνα. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών προσφέρει μαθήματα και στα άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής υπό τη μορφή συνδιδασκαλίας. Οι εκάστοτε λεπτομέρειες ρυθμίζονται στο Πρόγραμμα Σπουδών του κάθε ακαδημαϊκού έτους και σε συνεννόηση με τα ενδιαφερόμενα Τμήματα. Το Πρόγραμμα Σπουδών μπορεί να τροποποιηθεί με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος.

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Εξάμηνα

1) Το θέατρο της αρχαιότητας	6
2) Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων	4
3) Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου	4
4) Ευρωπαϊκή δραματολογία	4
5) Θεωρία του θεάτρου και του δράματος	2
6) Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης	2
7) Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου	1
8) Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας	2
9) Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία	2
10) Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας	1
11) Σεμινάριο (Δ' έτος)	1
12) Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος	1
13) Αρχαία Ελληνικά	2
14) Λατινικά	1
15) Θεωρία της λογοτεχνίας	2
16) Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας	2
17) Ιστορία της Τέχνης	2
18) Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου	1
19) Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789)	1
20) Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)	1
21) Εισαγωγή στη γλωσσολογία	1
22) Παιδαγωγική	1
23) Ψυχολογία	1
24) Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου Ε'	1

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

1) Θεατρική αγωγή	2
2) Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου, θεωρία και πράξη	2
3) Ευρωπαϊκό μεταπολεμικό θέατρο	1
4) Εισαγωγή στην πληροφορική	1

Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων 46 (138 ώρες)
Σύνολο επιλεγόμενων μαθημάτων (25%) 12 (36 ώρες)
(6 μαθήματα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά και 6 ελεύθερης επιλογής)

Σύνολο μαθημάτων (βάση για τη λήψη του πτυχίου) 58 (174 ώρες)
(Μέσος όρος μαθημάτων ανά εξάμηνο: 7)

ΕΞΗΓΗΣΕΙΣ

Όλα τα μαθήματα είναι τρίωρα. Αν διδάσκεται ένα μάθημα από Τμήμα της Φιλοσοφικής Σχολής, που χρησιμοποιεί άλλο σύστημα διδακτικών μονάδων, τότε ο αριθμός των διδακτικών ωρών στρογγυλεύεται προς τον πλησιέστερο αριθμό διδακτικών μονάδων του Τ.Θ.Σ.: Δηλαδή το πεντάωρο μάθημα αναγνωρίζεται ως εξάωρο, το τετράωρο και το δίωρο ως τρίωρο. Ο φοιτητής μπορεί να γραφτεί σε περισσότερα κατ' επιλογήν μαθήματα απ' ό,τι προβλέπει η βάση για τη λήψη του πτυχίου. Αποφασίζει με δήλωσή του ποια μαθήματα επιθυμεί να μετρήσουν για τη βαθμολογία του πτυχίου.

Το Σεμινάριο τοποθετείται υποχρεωτικά στο τέταρτο έτος και χωρίζεται σε δύο ή περισσότερα τμήματα. Κατά τα άλλα, η επιλογή της σειράς των μαθημάτων είναι κατ' αρχήν ελεύθερη, για λόγους όμως ουσιαστικούς (οργάνωσης σωστής σπουδής και χρόνου) – που αφορούν κυρίως μαθήματα που χωρίζονται σε περισσότερα του ενός εξαμήνου – αλλά και πρακτικούς (δυσκολία ανεύρεσης αμφιθεάτρων, αν ο αριθμός των φοιτητών ενός μαθήματος δεν είναι κάπως σταθερός και υπολογίσιμος,) συστήνεται να ακολουθείται το ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών (ή η συζήτηση με τους δύο ακαδημαϊκούς συμβούλους του Τμήματος).

Τα μαθήματα ελεύθερης επιλογής δεν υπόκεινται σε υποχρεωτική επανάληψη και ανακοινώνονται στο τέλος κάθε ακαδημαϊκού έτους. Τα προσφερόμενα από το Τ.Θ.Σ. μαθήματα μπορούν, όταν το επιθυμεί ο διδάσκων και η πλειονότητα των φοιτητών και το επιτρέπει ο αριθμός των ακροατών, να μετατραπούν, εν μέρει ή στο σύνολο, από παράδοση σε σεμινάριο. Τα μαθήματα που προσφέρονται από το Τ.Θ.Σ. μπορούν να παρακολουθηθούν από φοιτητές άλλων Τμημάτων και από ελεύθερους ακροατές, που δεν έχουν την ιδιότητα του φοιτητή. Εγγράφονται στη Γραμματεία, λαμβάνουν ταυτότητα ακροατή και βεβαίωση εγγραφής (δεν συμμετέχουν σε εξετάσεις). Από τα υποχρεωτικά μαθήματα Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης, Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης και Εισαγωγή στη γλωσσολογία απαλλάσσονται όσοι υπηρετούν ήδη στη Μέση Εκπαίδευση (και ήρθαν στο Τμήμα με κατατακτήριες εξετάσεις).

Οι επί πτυχίω φοιτητές (που έχουν συμπληρώσει τα τέσσερα έτη σπουδών) σε κάθε εξάμηνο μπορούν να δηλώσουν και να εξεταστούν σε (μέχρι) 12 μαθήματα. Όλοι οι υπόλοιποι φοιτητές μπορούν να δηλώσουν και να εξεταστούν σε (μέχρι) 10 μαθήματα.

3. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΡΩΤΟ ΕΤΟΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 300	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Α΄
68Θ 400	Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄
68Θ 450	Ευρωπαϊκή δραματολογία Α΄
68Θ 004	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου
68Θ 100	Αρχαία Ελληνικά Α΄
68Θ 200	Το θέατρο της αρχαιότητας Α΄

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 302	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Β΄
68Θ 402	Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου Β΄
68Θ 452	Ευρωπαϊκή δραματολογία Β΄
68Θ 102	Αρχαία Ελληνικά Β΄
68Θ 202	Το θέατρο της αρχαιότητας Β΄

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΤΟΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 304	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Γ΄
68Θ 404	Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου Γ΄
68Θ 454	Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ΄
68Θ 610	Ιστορία Τέχνης Α΄
68Θ 018	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α΄
68Θ 204	Το θέατρο της αρχαιότητας Γ΄

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 206	Το θέατρο της αρχαιότητας Δ΄
68Θ 306	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Δ΄
68Θ 406	Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου Δ΄
68Θ 456	Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ΄
68Θ 111	Λατινικά
68Θ 010	Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΤΡΙΤΟ ΕΤΟΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 000	Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Α΄
68Θ 016	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Α΄
68Θ 604	Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας Α΄
68Θ 130	Εισαγωγή στη γλωσσολογία
68Θ020	Ιστορία και Πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789)
68Θ208	Το θέατρο της αρχαιότητας Ε΄
68Θ998	Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου Ε΄

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 002	Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Β΄
68Θ 028	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β΄
68Θ 606	Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας Β΄
68Θ 612	Ιστορία Τέχνης Β΄
68Θ 026	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β΄
68Θ946	Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)
68Θ210	Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ΄

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΤΕΤΑΡΤΟ ΕΤΟΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 500	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α΄
68Θ 600	Θεωρία λογοτεχνίας Α΄
68Θ 160	Ψυχολογία

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 502	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β΄
68Θ 900	Σεμινάριο Δ΄
68Θ 999	Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος
68Θ 602	Θεωρία λογοτεχνίας Β΄
68Θ 150	Παιδαγωγική
68Θ 966	Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

68ΘΕ 60	Θεατρική αγωγή Α΄
68ΘΕ 59	Εισαγωγή στον κινηματογράφο Α΄
68ΘΕ 89	Εισαγωγή στην πληροφορική

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

68ΘΕ 62	Θεατρική αγωγή Β΄
68ΘΕ 61	Εισαγωγή στον κινηματογράφο Β΄
68ΘΕ 990	Ευρωπαϊκό μεταπολεμικό θέατρο

Τα παραπάνω μαθήματα δεν εντάσσονται σε εξάμηνο αλλά ο φοιτητής πρέπει να εξεταστεί επιτυχώς σε όποιο εξάμηνο φοίτησης επιθυμεί κατά τη διάρκεια των σπουδών του.

4. ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2011-2012

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Α' εξάμηνο

68Θ300	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Α' (κ. Βαρζελιώτη)
68Θ004	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου (κ. Πεφάνης)
68Θ100	Αρχαία ελληνικά Α' (κ. Α Κουμιώτου)
68Θ400	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α' (κ. Βιβιλάκης)
68Θ200	Το θέατρο αρχαιότητας Α'
68Θ450	Ευρωπαϊκή δραματολογία Α' (κ. Γεωργοπούλου)

Γ' εξάμηνο

68Θ404	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Γ' (κ. Γεωργακάκη)
68Θ204	Το θέατρο αρχαιότητας Γ'
68Θ454	Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ' (κ. Φελοπούλου)
68Θ610	Ιστορία Τέχνης Α' (κ. Στεφανίδης)
68Θ304	Το ελληνικό θέατρο νεωτ. χρόνων Γ' (κ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου)
68Θ020	Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789) (κ. Καρακατσούλη)

Ε' εξάμηνο

68Θ998	Ιστορία νεοελληνικού Θεάτρου Ε' (κ. Ιωαννίδης)
68Θ016	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και σκηνοθεσίας Α' (κ. Μαυρομούστακος)
68Θ018	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α' (κ. Στεφανίδης)
68Θ000	Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Α' (κ. Στιβανάκη) (Η παρουσία των φοιτητών είναι υποχρεωτική λόγω της εργαστηριακής υφής του μαθήματος)
68Θ500	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α' (κ. Πεφάνης)
68Θ600	Θεωρία της λογοτεχνίας Α' (κ. Βαγενάς)
68Θ130	Εισαγωγή στη γλωσσολογία (κ. Χαραλαμπίκης)
68Θ208	Το Θέατρο της αρχαιότητας Ε' (κ. Βαρζελιώτη)

Ζ' εξάμηνο

68Θ160	Ψυχολογία - (ΨΧ03) (κ. Ράλλη)
68Θ600	Θεωρία της λογοτεχνίας Α' (κ. Βαγενάς)
68Θ966	Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου (κ. Μ. Ι. Αλεξιάδης)

κατ' επιλογήν υποχρεωτικά

68ΘΕ60	Θεατρική Αγωγή Α' (κ. Μ. Ι. Αλεξιάδης- κ. Ε. Στιβανάκη) (Η παρουσία των φοιτητών είναι υποχρεωτική λόγω της εργαστηριακής υφής του μαθήματος)
68ΘΕ89	Εισαγωγή στην πληροφορική (κ. Μαρτάκος)
68ΘΕ59	Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου Α' θεωρία και πράξη (κ. Στεφανή)

κατ' επιλογήν μαθήματα χειμερινού εξαμήνου

68ΘΣ19	«Οι Μεταμορφώσεις» του Δον Ζουάν στον 20 ^ο και 21 ^ο αιώνα
68Θ972	Σκηνογραφία-Ενδυματολογία Α' (Η παρουσία των φοιτητών είναι υποχρεωτική λόγω της εργαστηριακής υφής του μαθήματος)
68Θ975	Σκηνοθεσία Α' (Η παρουσία των φοιτητών είναι υποχρεωτική λόγω της εργαστηριακής υφής του μαθήματος)
68ΘΣ18	Το θέατρο στα χρόνια του Όθωνα (1833-1862) (κ. Γεωργακάκη)
68ΘΣ09	Ζητήματα φύλου στο θέατρο του Σαίξπηρ (κ. Γεωργοπούλου)
68ΘΣ28	Μολιέρος: παράδοση και ανανέωση του κωμικού (κ. Ταμπάκη)
68ΘΣ20	Αισθητικά και ιδεολογικά ρεύματα στο νεοελληνικό θέατρο του 19 ^{ου} και των αρχών του 20 ^{ου} αιώνα (κ. Πετράκου)
68ΘΣ21	Θεωρητικά κείμενα για το θέατρο (κ. Φελοπούλου)
68ΘΣ29	Το θεατρικό πρόγραμμα (κ. Βιβιλάκης)
68ΘΣ30	Φύλο και σεξουαλικότητα στον κινηματογράφο (κ. Στεφανή)

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Β' εξάμηνο

68Θ102	Αρχαία ελληνικά Β' (κ. Χ.Φάκας)
68Θ402	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Β' (κ. Γεωργακάκη)
68Θ202	Το θέατρο αρχαιότητας Β' (κ. Διαμαντάκου)
68Θ452	Ευρωπαϊκή δραματολογία Β' (κ. Ταμπάκη)
68Θ302	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Β' (κ. Ταμπάκη)

Δ' εξάμηνο

68Θ406	Ιστορία ευρωπαϊκού Θεάτρου Δ' (κ. Πετράκου)
68Θ456	Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ' (κ. Γεωργακάκη)
68Θ111	Λατινικά (κ. Κικίλια)
68Θ306	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Δ' (κ. Πετράκου)
68Θ010	Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας (κ. Σταματοπούλου – Βασιλάκου) (Η παρουσία των φοιτητών είναι υποχρεωτική λόγω της εργαστηριακής υφής του μαθήματος)
68Θ206	Το θέατρο αρχαιότητας Δ' (κ. Διαμαντάκου)
68Θ612	Ιστορία Τέχνης Β' (κ. Στεφανίδη)

ΣΤ' εξάμηνο

68Θ002	Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Β' (κ. Στιβανάκη) (Η παρουσία των φοιτητών είναι υποχρεωτική λόγω της εργαστηριακής υφής του μαθήματος)
68Θ028	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β' (κ. Στεφανίδη)
68Θ602	Θεωρία της λογοτεχνίας Β' (κ. Βαγενάς)
68Θ502	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β' (κ. Πεφάνης)
68Θ026	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β' (κ. Στιβανάκη)
68Θ999	Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος (κ. Πεφάνης)
68Θ210	Το θέατρο αρχαιότητας ΣΤ' (κ. Βαρζελιώτη)

Η' εξάμηνο

68Θ150	Παιδαγωγική (κ. Δασκολιά)
68Θ602	Θεωρία της λογοτεχνίας Β' (κ. Βαγενάς)
68Θ900	Σεμινάριο
68Θ946	Ιστορία και πολιτισμός της Σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945) (κ. Καρακατσούλη)

κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα εαρινού εξαμήνου

68ΘΕ62	Θεατρική αγωγή Β' (κ. Μ. Ι. Αλεξιάδης-κ. Στιβανάκη) (Η παρουσία των φοιτητών είναι υποχρεωτική λόγω της εργαστηριακής υφής του μαθήματος)
68Θ990	Ευρωπαϊκό μεταπολεμικό θέατρο (κ. Ιωαννίδης)
68ΘΕ61	Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου Β', θεωρία και πράξη (κ. Στεφανή)

κατ' επιλογήν μαθήματα

68Θ978	Σκηνογραφία-Ενδυματολογία Β' (Η παρουσία των φοιτητών είναι υποχρεωτική λόγω της εργαστηριακής υφής του μαθήματος)
68ΘΣ16	Υποκριτική-Αυτοσχεδιασμός (Η παρουσία των φοιτητών είναι υποχρεωτική λόγω της εργαστηριακής υφής του μαθήματος)
68Θ970	Σκηνοθεσία Β' (Η παρουσία των φοιτητών είναι υποχρεωτική λόγω της εργαστηριακής υφής του μαθήματος)
68ΘΣ17	Έλληνες ηθοποιοί: 19 ^{ος} -20 ^{ος} αιώνας (κ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου)
68ΘΣ22	Η Μαριονέτα και σύγχρονοι σκηνοθέτες
68ΘΣ12	Κωμωδία και κοινωνία στην Αναγέννηση (κ. Βαρζελιώτη)
68ΘΣ15	Ιστορία της αποικιοκρατίας 19 ^{ος} -20 ^{ος} αιώνας (κ. Καρακατσούλη - συνδιδασκαλία με τον Καθηγητή κ. Αντώνη Λιάκο του Τμήματος Ιστορίας)
68Θ938	Όπερα και μουσικό θέατρο στον 20 ^ο αιώνα (κ. Μ. Ι. Αλεξιάδης)
68ΘΣ11	Ελισαβετιανό και Ιακωβιανό θέατρο (κ. Ξ. Γεωργοπούλου)
68ΘΣ23	Το θέατρο του ισπανικού χρυσού αιώνα (κ. Ξ. Γεωργοπούλου)
68ΘΣ24	Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία του Βιβλίου (κ. Καρακατσούλη)

68ΘΣ25	Το Ντοκιμαντέρ και ο κινηματογράφος της παρατήρησης (κ. Στεφανή)
68ΘΣ26	Ανιχνεύοντας το Αύριο: Απόπειρες της Σύγχρονης Ελληνικής Σκηνής (κ. Ιωαννίδης)
68ΘΣ27	Μπέρτολτ Μπρεχτ - Θεωρία και Παράσταση – Σεμινάριο (κ. Μαυρομούστακος) (Η παρουσία των φοιτητών είναι υποχρεωτική λόγω της σεμιναριακής υφής του μαθήματος)

Από το ακαδημαϊκό έτος 2008-2009 το πρόγραμμα σπουδών έχει τροποποιηθεί και ισχύουν τα παρακάτω:

Καταργούνται τα υποχρεωτικά μαθήματα:

- α) Αρχαία Ελληνικά Γ΄
- β) Διδακτική μεθοδολογία
- γ) Νεοελληνική γλώσσα και δομή
- δ) το κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα: Εφαρμογή της πληροφορικής στις ανθρωπιστικές επιστήμες και ειδικότερα στη θεατρολογία.

Στη θέση αυτών που καταργούνται προστίθενται τα υποχρεωτικά:

- α) Ιστορία Τέχνης Β΄
- β) Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου
- γ) Ιστορία και Πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)
- δ) το κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα: Ευρωπαϊκό μεταπολεμικό θέατρο.

Οι παλαιοί φοιτητές που χρωστούν:

- α) Αρχαία Ελληνικά Γ΄ από το ακαδ. έτος 2008-09 θα εξετάζονται στο μάθημα: Ιστορία και Πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945).
- β) Νεοελληνική γλώσσα και δομή θα εξετάζονται στο μάθημα: Ιστορία Τέχνης Β΄.
- γ) Διδακτική μεθοδολογία θα εξετάζονται στο μάθημα: Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου.
- δ) το κατ' επιλογήν υποχρεωτικό: Εφαρμογή της πληροφορικής στις ανθρωπιστικές επιστήμες και ειδικότερα στη θεατρολογία, θα εξετάζονται στο: Ευρωπαϊκό μεταπολεμικό θέατρο.

Τα μαθήματα επιλογής είναι 12 : 6 κατ' επιλογήν υποχρεωτικά και 6 ελεύθερης επιλογής.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2000-2001 και μετά

Οι παλιοί φοιτητές που χρωστούν τα 2 μαθήματα που δίδασκε η

κα. Μαλτέζου ή το μάθημα που δίδασκε ο κ. Σβολόπουλος (Ιστορία Νεότερου Ελληνισμού) και το μάθημα που δίδασκε ο κ. Γαγανάκης (Νεότερη Ευρωπαϊκή Ιστορία) θα εξετάζονται στα μαθήματα Θέατρο της αρχαιότητας Ε' και ΣΤ'.

Όσοι παλιοί φοιτητές χρωστούν το μάθημα Λατινικά Α' θα εξετάζονται στο μάθημα Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β'.

Όσοι παλιοί φοιτητές χρωστούν το μάθημα Αρχαία Ελληνικά Δ' θα εξετάζονται στο μάθημα Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β'.

Για τους εγγραφέντες πρωτοετείς φοιτητές από το ακαδ. έτος 2000-2001 και μετά, για τη λήψη του πτυχίου απαιτείται επιτυχής εξέταση σε 4 (τέσσερα) κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα (δηλαδή οι φοιτητές πρέπει να εξεταστούν σε όποιο έτος σπουδών τους θέλουν οι ίδιοι):

1. Εισαγωγή στην ιστορία του Κινηματογράφου Α' (χειμερινό)
2. Εισαγωγή (στην Ιστορία του Κινηματογράφου Β' (εαρινό)
3. Θεατρική αγωγή Α' (χειμερινό)
4. Θεατρική αγωγή Β' (εαρινό)

Τα τέσσερα αυτά μαθήματα επιλογής είναι μέσα στο συνολικό αριθμό των 12 μαθημάτων της επιλογής του προγράμματος.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2005-2006 για τη λήψη του πτυχίου είναι ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ η συμμετοχή των φοιτητών στην Πρακτική άσκηση (απόφαση Γ.Ε του Τ.Θ.Ε. της 1-6-2005).

ΕΞΑΙΡΟΥΝΤΑΙ οι φοιτητές που το ακαδημαϊκό έτος 2005-2006 είναι στο 4^ο έτος ή είναι επί πτυχίω, γι' αυτούς η συμμετοχή στην πρακτική άσκηση είναι προαιρετική.

5. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2010-2011

Μέλη Δ.Ε.Π.

Νάσος Βαγενάς, Καθηγητής, φιλόλογος, Πρόεδρος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Ακαδημαϊκός, Ομότιμος Καθηγητής, σκηνοθέτης, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Βάλτερ Πούχνερ, Καθηγητής, θεατρολόγος, Αναπληρωτής Πρόεδρος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Χ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Αναπληρωτής Καθηγητής, μουσικολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Ιωσήφ Βιβιλάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Κυριακή Πετράκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Αικατερίνη Διαμαντάκου-Αγάθου, Επίκουρη Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Γρηγόρης Ιωαννίδης, Επίκουρος Καθηγητής, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Άννα Καρακατσούλη, Επίκουρη Καθηγήτρια, ιστορικός, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Γιώργος Πεφάνης, Επίκουρος Καθηγητής, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Ευανθία Στεφανή, Επίκουρη Καθηγήτρια, σκηνοθέτις, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Μάνος Στεφανίδης, Επίκουρος Καθηγητής, ιστορικός τέχνης, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Ευανθία Στιβανάκη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, θεατρολόγος,

Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Σοφία Φελοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Γεωργία Βαρζελιώτη, Λέκτορας, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Ξένια Γεωργοπούλου, Λέκτορας, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Αλεξία Αλτουβά, Λέκτορας, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (αναμένεται ο διορισμός).

Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Λέκτορας, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (αναμένεται ο διορισμός).

Αφυπηρητήσαντα Μέλη Δ.Ε.Π.

Δημήτρης Σπάθης (Ομότιμος Καθηγητής).

Άγγελος Δεληβοριάς (Ομότιμος Καθηγητής).

Σπύρος Ευαγγελάτος (Ακαδημαϊκός, Ομότιμος Καθηγητής, αφυπηρέτησε στις 31.8.07).

Χρύσα Μαλτέζου (Ομότιμη Καθηγήτρια, αφυπηρέτησε στις 31.8.08).

Λίλα Μαράκα (Ομότιμη Καθηγήτρια, αφυπηρέτησε στις 31.8.08).

Σάββας Γώγος (Καθηγητής, αφυπηρέτησε στις 31.8.10)

Χαρά Μπακονικόλα (Καθηγήτρια, αφυπηρέτησε στις 31.8.10)

Ελένη Φεσσά (Καθηγήτρια, αφυπηρέτησε στις 31.8.10)

Εξωτερικοί Συνεργάτες (Μέλη Δ.Ε.Π. άλλων Τμημάτων ή Ιδρυμάτων και εξωτερικοί φορείς ή άτομα)

Μαρία Δασκολιά, Λέκτορας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φ.Π.Ψ.

Μαρία Κικίλια, Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Φιλολογίας.

Αδαμαντία Κουμιάτου, Λέκτορας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Φιλολογίας.

Δρακούλης Μαρτάκος, Αναπλ. Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Πληροφορικής και Επικοινωνιών.

Ασημίνα Ράλλη, Λέκτορας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φ.Π.Ψ.

Χρήστος Φάκας, Λέκτορας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Φιλολογίας.

Χριστόφορος Χαραλαμπάκης, Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Φιλολογίας.

Γραφεία, τηλέφωνα, ηλεκτρονικές διευθύνσεις διδασκόντων Τ.Θ.Σ.

	αρ. γρ.	τηλ. γρ.	ηλεκτρ. διεύθ.
Βαγενάς Νάσος	807	727 78 21	
Ευαγγελάτος Σπύρος	615	727 76 60	
Μαυρομούστακος Πλάτ.	912	727 79 28	platon@theatre.uoa.gr
Πούχγερ Βάλτερ	911	727 79 27	wpochn@theatre.uoa.gr
Ταμπάκη Άννα	916	727 77 82	atabaki@theatre.uoa.gr
Σταματοπούλου- Βασιλάκου Χ.	913	727 79 29	evasilakou@theatre.uoa.gr
Αλεξιάδης Ι. Μηνάς	916	727 75 49	minasialex@theatre.uoa.gr
Βιβιλάκης Ιωσήφ	814	727 78 31	ivivilak@theatre.uoa.gr
Πετράκου Κυριακή	519	727 75 66	kypetra@theatre.uoa.gr
Γεωργακάκη Κωνσταντζα	916	727 78 40	kgeorga@theatre.uoa.gr
Διαμαντάκου Αικ.	916	727 76 52	diamcat@theatre.uoa.gr
Ιωαννίδης Γρηγόρης	916	727 77 42	grioann@theatre.uoa.gr
Καρακατσούλη Άννα	912	727 78 39	ankaraka@theatre.uoa.gr
Πεφάνης Γιώργος	916	727 76 58	gpefanis@theatre.uoa.gr
Στεφανή Ευανθία	817	727 74 71	evastef@theatre.uoa.gr
Στεφανίδης Μάνος	916		
Στιβανάκη Ευανθία	814	727 79 27	astivan@theatre.uoa.gr
Φελοπούλου Σοφία	818	7277384	sfelopoulou@theatre.uoa.gr
Βαρζελιώτη Γεωργία	818	727 74 70	gvarzel@yahoo.com
Γεωργοπούλου Ξένια			georgopx@yahoo.com

6. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ Τ.Θ.Σ.

68Θ 200, 202, 204, 206, 208, 210: *Το θέατρο της αρχαιότητας (Α'-ΣΤ')*

Θεατρολογική ερμηνεία του δραματικού έργου των Αισχύλου, Σοφοκλή, Ευριπίδη, Αριστοφάνη, Μενάνδρου, Πλαύτου, Τερεντίου και Σενέκα με ιδιαίτερη έμφαση σε θέματα που αφορούν στις απαρχές και την εξέλιξη του αρχαίου ελληνικού και ρωμαϊκού θεάτρου, στο εκάστοτε θεσμικό πλαίσιο και στα αντίστοιχα εκφραστικά μέσα της θεατρικής παράστασης, στα συγκεκριμένα θεατρικά είδη και τους ιδιαίτερους κώδικές τους, στο ιστορικό-κοινωνικό πλαίσιο παραγωγής των έργων, στα ιδιαίτερα ζητήματα ερμηνευτικής ανάλυσής τους, στα ιδιαίτερα ζητήματα της σκηνικής τους πραγματοποίησης, αρχαίας και νεώτερης, στην πρόσληψη της αρχαίας ελληνικής και ρωμαϊκής, τραγικής και κωμικής, δραματουργίας στο δυτικοευρωπαϊκό χώρο. Κατανομή αντικειμένων:

Το θέατρο της αρχαιότητας Α': Το Θέατρο του Αισχύλου.

Το θέατρο της αρχαιότητας Β': Το Θέατρο του Σοφοκλή.

Το θέατρο της αρχαιότητας Γ': Το Θέατρο του Ευριπίδη.

Το θέατρο της αρχαιότητας Δ': Το Θέατρο του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου - Η εξέλιξη του κωμικού είδους από την Αρχαία Κωμωδία στη Μέση και τη Νέα Κωμωδία.

Το θέατρο της αρχαιότητας Ε': Το Θέατρο του Πλαύτου, του Τερεντίου και του Σενέκα – Η εξέλιξη του κωμικού και τραγικού είδους από το αρχαίο αττικό θέατρο στο ρωμαϊκό θέατρο.

Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ': Ζητήματα ιστορίας και θεωρίας της πρόσληψης του αρχαίου θεάτρου από τη νεώτερη ελληνική και παγκόσμια θεατρική πρακτική.

68Θ 111: *Λατινικά*

Σε ό,τι αφορά το Ρωμαϊκό Θέατρο, διδάσκεται στο πλαίσιο του υποχρεωτικού μαθήματος «Λατινικά» (68Θ 111), που προσφέρεται από το Τμήμα Φιλολογίας και του οποίου το περιεχόμενο συνοψίζεται ως εξής: α) *Γραμματολογία: Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο.* Ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο, βασική ορολογία, στοιχεία αρχιτεκτονικής και σκηνογραφίας, ο ηθοποιός στη Ρώμη, θεατρικά είδη και κώδικες, κύριοι εκπρόσωποι, εικονογραφικό υλικό, πρόσληψη στο δυτικοευρωπαϊκό χώρο. β) *Ρωμαϊκό δράμα: Medea* του Σενέκα. Η *Μήδεια* ως τραγωδία του *furor*. Ο μύθος της Μήδειας από τον Ευριπίδη και τον Έννιο στον

Σενέκα. Ανάλυση αποσπασμάτων της τραγωδίας. Τεχνική μετάφρασης, μορφολογικές, συντακτικές και λεξιλογικές παρατηρήσεις.

68Θ 300, 302, 304, 306: *Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων*
(Α'-Δ')

Α': Θέατρο και δραματουργία στην Κρήτη και στα Επτάνησα, το θρησκευτικό θέατρο στον αιγαιοπελαγίτικο χώρο. Εισαγωγή στην ιστοριογραφία των αρχών του νεοελληνικού θεάτρου και ανάλυση των δραματικών έργων της εποχής ως το 1795 (Χάσης), των συμβάσεων και τεχνοτροπιών της κλασικίζουσας δραματουργίας και του θρησκευτικού δράματος.

Β': Η περίοδος του Διαφωτισμού (18^{ος} αι.-1830). Συνέχειες και τομές στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. Α. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη: αναφορά στις παλαιότερες θεατρικές μεταφράσεις (Μολιέρος, Μεταστάσιος, Γκολντόνι) και στις πρώτες φαναριώτικες θεατρικές σάτιρες (18ος αι.), αποτίμηση της χειρόγραφης και έντυπης παραγωγής, της θεατρικής ζωής στον ευρύτερο χώρο του ελληνισμού (18^{ος}- αρχ. 19^{ος} αι.) και των απαρχών της θεατρικής δραστηριότητας στο ανεξάρτητο κράτος. Β. Η διατύπωση των αισθητικών θεωριών και η διαμόρφωση των δραματικών ειδών: νεοκλασικιστική ιστορική (και εθνική) τραγωδία, εθνικό/πατριωτικό δράμα, σάτιρα και κωμωδία ηθών, αστικό/οικογενειακό δράμα.

Γ': Η δημιουργία και οργάνωση του επαγγελματικού θεάτρου στην Ελλάδα (1860 εξ.), οι δραματικοί διαγωνισμοί και η «εθνική» δραματουργία, μονόπρακτο και περιπετειώδες «μυθιστορηματικό» δράμα, οι ερασιτεχνικές παραστάσεις και τα επαγγελματικά μπουλούκια, κωμειδύλλιο και δραματικό ειδύλλιο, οι αρχές της επιθεώρησης. Το αστικό δράμα και το «θέατρο των ιδεών». Βασιλικό θέατρο και Νέα Σκηνή, οι πρώτοι σκηνοθέτες και ο Φώτος Πολίτης, ο ηθογραφισμός στο θέατρο και η εποχή του Μεσοπολέμου, θίασοι και ηθοποιοί, αρχαίο, νεώτερο και σύγχρονο ρεπερτόριο: η θεατρική μετάφραση στο Μεσοπόλεμο, οι αρχές της αναβίωσης του αρχαίου θεάτρου και οι Δελφικές Γιορτές, τα σημαντικότερα θεατρικά σχήματα και το ρεπερτόριο τους.

Δ': Η ίδρυση και ιστορία του Εθνικού Θεάτρου, θεατρικά σχήματα, σκηνοθέτες και ηθοποιοί πριν και μετά το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, το ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο, πρόσληψη και μετάφραση του παγκόσμιου θεάτρου, τα φεστιβάλ αρχαίου δράματος και οι ερμηνείες και μεταφράσεις της αρχαίας δραματουργίας, οι σύγχρονες θεατρικές εξελίξεις, το μεταπολεμικό νεοελληνικό θεατρικό έργο.

68Θ 998: Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου Ε΄

Το μάθημα εξετάζει τις συνθήκες εξέλιξης και διαμόρφωσης του ελληνικού θεάτρου από την περίοδο της Απελευθέρωσης και του Εμφυλίου μέχρι την έναρξη της μεταπολίτευσης και τα σύγχρονα χρόνια. Σε αυτή την εξέταση το κέντρο βάρους τοποθετείται στη δραστηριότητα των θιάσων και στην εμφάνιση της νεότερης γενιάς των Ελλήνων καλλιτεχνών και δραματουργών που προσέδωσαν στη ελληνική θεατρική σκηνή τη σημερινή φυσιογνωμία της.

Σε αυτό το πλαίσιο θα γίνει μια εκ του σύνεγγυς ανάγνωση του θεατρικού λόγου και θα επιχειρηθεί μια ένταξη αυτού του λόγου στα πολιτικά, κοινωνικά και διακειμενικά συμφραζόμενα της εποχής τους.

68Θ 400, 402, 404, 406: Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου (Α΄-Δ΄)

Παρακολούθηση της θεατρικής ζωής σε όλες τις εκφάνσεις της στις κυριότερες χώρες της Ευρώπης, των ρεπερτορίων και της δραματοουργίας, της σκηνογραφίας και της διαμόρφωσης του σκηνοτικού χώρου, της υποκριτικής τέχνης και της σκηνοθεσίας, της θεατρικής μουσικής και του χορού, παρουσίαση της ψυχολογίας και κοινωνιολογίας του θεατρικού κοινού, της πρόσληψης δραματικών έργων και θεατρικών παραστάσεων, του θεσμικού πλαισίου της θεατρικής ζωής και της κοινωνικής θέσης των ηθοποιών, ανάλυση και σύγκριση των θεωρητικών προσεγγίσεων του δραματικού κειμένου και της θεατρικής παράστασης.

Πρόταση κατανομής:

Α΄: Μεσαιώνας, Αναγέννηση και Ουμανισμός [για τη συμμετοχή είναι απαραίτητη η εγγραφή των φοιτητών στην ηλεκτρονική μορφή του μαθήματος (eclass) στη διεύθυνση <http://eclass.uoa.gr/>]

Β΄: η χρυσή εποχή του θεάτρου (16^{ος}-17^{ος} αιώνας)

Γ΄: το θέατρο στην εποχή του αστισμού (18^{ος}-19^{ος} αιώνας)

Δ΄: το θέατρο της «μοντέρνας» εποχής (1880-1930).

68Θ 990: Ευρωπαϊκό μεταπολεμικό θέατρο (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό)

68Θ 450, 452, 454, 456: Ευρωπαϊκή δραματολογία (Α΄-Δ΄)

Ανάλυση μορφής και περιεχομένου του δραματικού έργου των κυριότερων εκπροσώπων του ευρωπαϊκού θεάτρου από την Αναγέννηση έως και τον 20^ο αιώνα. Αναλυτικά:

Α΄: 16^{ος} αιώνας (κυρίως Ισπανία, Αγγλία) και 17^{ος} (κυρίως ιταλικός και

γαλλικός κλασικισμός)

Β': 18^{ος} αιώνας - 1880

Γ': 1880 - 1940

Δ': 1940 - 2000.

68Θ 500, 502: Θεωρία τον θεάτρου και του δράματος

Α': Ιστορία και μεθοδολογία της ειδικής επιστήμης του θεάτρου, ανάλυση των εκφραστικών μέσων της θεατρικής τέχνης, συγκριτική θεατρολογία: το πρότυπο και η αφομοίωση του, το ζήτημα της οριοθέτησης του θεατρικού φαινομένου, θεατρικά στοιχεία στην καθημερινή ζωή, η θεατρική παράσταση ως πράξη επικοινωνίας, σημειολογία του θεάτρου.

Β': Η συστηματική ανάλυση του δραματικού κειμένου ως παρτιτούρα θεατρικής παράστασης, το δράμα ως λογοτεχνικό είδος, στρατηγικές της πληροφόρησης, η επικοινωνία επί σκηνής, μονόλογος, διάλογος, «κατ' ιδίαν», οι σκηνικοί χαρακτήρες και οι διασυνδέσεις τους, υπόθεση και πλοκή, δραματικός χώρος και χρόνος

68Θ 000, 002: Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης (Α'-Β')

Ανάλυση δραματικών κειμένων από την οπτική γωνία της θεατρικής παράστασης; πρακτικά προβλήματα της σκηνοθετικής ερμηνείας, διαμόρφωση του σκηνικού χώρου, καθοδήγηση των ηθοποιών, υποκριτικό ύφος, απαγγελία, ενδυματολογία, σκηνικός φωτισμός κτλ. ενδεχομένως και συγγραφή σκηνοθετικού βιβλίου ή πειραματική παράσταση.

68Θ 004: Εισαγωγή στην τέχνη του Θεάτρου

Τέχνη, τέχνες και καλές τέχνες, οι «δίστιγμες» τέχνες: μουσική - χορός - θέατρο, σχέση του θεάτρου με τις άλλες τέχνες, ο ανθρωπολογικός πυρήνας του θεάτρου, ανάλυση της συνθετικότητας και συλλογικότητας της θεατρικής τέχνης, της συγχρονικότητας παραγωγής και λήψης στη θεατρική παράσταση, εισαγωγή στη μορφολογία και φαινομενολογία του θεάτρου και του δράματος, ιδιότυπες μορφές θεάτρου, γενική θεώρηση των περιόδων του παγκοσμίου θεάτρου, οι φάσεις του ευρωπαϊκού και του νεοελληνικού θεάτρου, η θεατρικότητα του θεάτρου και του κοινωνικού βίου.

68Θ 010 Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας

α) Γενικές και ειδικές πηγές πληροφόρησης που σχετίζονται με το θέατρο, β) Εθνική, γενική βιβλιογραφία, ελληνική και ξένη, γ) Θεατρική βιβλιογραφία ελληνική και ξένη, δ) Είδη βιβλιογραφίας και τεχνική σύνταξής της, ε) Μέθοδοι και τεχνικές της επιστημονικής έρευνας. Η έρευνα σήμερα στην ελληνική θεατρολογία και τα ζητούμενα της, στ) Πως γράφεται μια επιστημονική εργασία, ζ) Γενικές γνώσεις αρχαιονομίας, προσέγγισης και αξιοποίησης των αρχαικών πηγών, η) Γενικές γνώσεις επεξεργασίας χειρογράφων, θ) Σύγχρονες μορφές πληροφόρησης: δίκτυα, βάσεις δεδομένων, πολυμέσα κ.α. Το μάθημα εξετάζεται με ανάθεση εργασιών συναφών με τα παραπάνω αντικείμενα.

68Θ 016, 026: Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας (Α'-Β')

Σχεδιάγραμμα της ιστορίας και επιλογή «θεωριών» της υποκριτικής τέχνης από την αρχαιότητα έως σήμερα, προσωπείο και πρόσωπο, ο κινησιολογικός κώδικας του ανθρώπινου σώματος στη σκηνή (από τη χειρονομία στο μπαλέτο), ερμηνευτικές δυνατότητες του δραματικού ρόλου, η σκηνοθεσία ως αισθητική εναρμόνιση των εκφραστικών μέσων της θεατρικής παράστασης, μορφές σκηνοθετών, το πρόβλημα της ερμηνείας και μεθερμηνείας των κλασικών δραμάτων.

68Θ 018, 028: Εισαγωγή στη σκηνογραφία, στη θεατρική αρχιτεκτονική και στην ενδυματολογία (Α'-Β').

Α': Περίληψη της ιστορίας του σκηνικού και του φωτισμού από την αρχαιότητα, της ειδικής διαμόρφωσης του θεατρικού χώρου (μορφές σκηνής, κτίρια), των εξελίξεων του θεατρικού κοστουμιού ανάμεσα στην καθημερινή ένδυση, το ιστορικό ή το φανταστικό ρούχο.

Β': Θέματα σκηνογραφίας, ενδυματολογίας και θεατρικής αρχιτεκτονικής του 20^{ου} αιώνα.

68Θ 020 Ιστορία και πολιτισμός της Νεότερης Ευρώπης (1492-1789)

Εισαγωγή στα ιστορικά φαινόμενα της Νεότερης Ευρώπης. Οι μεγάλες ανακαλύψεις και η δημιουργία των αυτοκρατοριών. Η οικονομική άνθηση της Ευρώπης και η γέννηση του καπιταλισμού. Η επανάσταση των πνευματικών αξιών στην Ευρώπη του 16^{ου} αιώνα:

Ουμανισμός και Αναγέννηση. Μεταρρύθμιση και Αντιμεταρρύθμιση. Ο Κάρολος Κουίντος και η τελευταία προσπάθεια ενοποίησης της χριστιανικής Ευρώπης. Λαϊκές εξεγέρσεις και κρίση του ουμανισμού. Η διάδοση του μπαρόκ. Η Ευρώπη των επιστημόνων στα μέσα του 17^{ου} αιώνα. Η ηγεμονία των Αψβούργων. Το μοναρχικό ιδεώδες του Λουδοβίκου ΙΔ'. Το πρότυπο της βρετανικής ήπιας μοναρχίας. Οικονομική ανάπτυξη και κοινωνικοί μετασχηματισμοί της Ευρώπης του 18^{ου} αιώνα. Η βιομηχανική επανάσταση. Διαφωτισμός. Η Γαλλική Επανάσταση.

68Θ 946 Ιστορία και πολιτισμός της Σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)

Η Ευρώπη μετά τους ναπολεόντειους πολέμους: Παλινόρθωση και Ιερά Συμμαχία. Η Ελληνική Επανάσταση του 1821. Οι πρώτες νίκες του φιλελευθερισμού (1830). Το κίνημα του εκδημοκρατισμού και η "Άνοιξη των λαών" (1848). Ευρωπαϊκή κοινωνία και κουλτούρα στο πρώτο ήμισυ του 19ου αιώνα (απαρχές σοσιαλισμού, ρομαντισμός). Ανάδυση και σύγκρουση των εθνικισμών (ενοποιήσεις Ιταλίας και Γερμανίας, Ναπολέον Γ', Βίσμαρκ). Οι ευρωπαϊκές κοινωνίες στο δεύτερο ήμισυ του 19ου αιώνα: πολιτικά πρότυπα, θρησκείες και κουλτούρες. Το απόγειο της ευρωπαϊκής ισχύος και η δεύτερη αποικιοκρατία στο γύρισμα του αιώνα. Η ελληνική κοινωνία και πολιτική από τον 19^ο στον 20^ο αιώνα. Ο "Μεγάλος Πόλεμος" του 1914 και η Ευρώπη των Βερσαλιών. Η Σοβιετική Επανάσταση (1917). Η διάψευση των ελπίδων της δεκαετίας του 1920. Η μεγάλη ύφεση του 1930 και η κρίση των φιλελεύθερων πολιτευμάτων. Φασισμός και εθνικοσοσιαλισμός. Οι ευρωπαϊκές κουλτούρες στον Μεσοπόλεμο. Ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος και οι συνέπειές του.

68Θ 999: Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος

Φαινομενολογική θεωρία του θεάτρου. Η θεωρία περί τραγωδίας και τραγικού στον 20^ο αιώνα. Απόψεις φιλοσόφων (Ουναμούνο, Γιάσπερς, Μαρσέλ, Σαρτρ, Σέλερ, Καμύ), ακαδημαϊκών δασκάλων (Γκουγιέ, Μονρό, Ρικέρ), θεατρανθρώπων (Μάτερλινγκ, Ιονέσκο, Κερ, Μίλλερ).

68Θ 600, 602: Θεωρία της λογοτεχνίας (Α' - Β')

68Θ 610, 612: *Ιστορία της Τέχνης (Α' - Β')*

Οι καλές τέχνες και τα είδη τους, σχεδιάγραμμα της ιστορίας της ευρωπαϊκής τέχνης από το Μεσαίωνα ως σήμερα, τα κυριότερα ρεύματα και κινήματα και οι εκπρόσωποι τους, υφολογία και θεματολογία. Η ελληνική τέχνη από την αρχαιότητα ως σήμερα: αρχαιότητα. Βυζάντιο, η λαϊκή τέχνη της Τουρκοκρατίας, η τέχνη στη σύγχρονη Ελλάδα.

68Θ 966: *Εισαγωγή στα είδη του Μουσικού Θεάτρου*

Εισαγωγή στα είδη και τα ιδιώματα του μουσικού θεάτρου με ιστορικές αναφορές – τοποθετήσεις και σχολιασμό των χαρακτηριστικών κάθε είδους (κυρίως της όπερας, αλλά επίσης της οπερέτας και του μιούζικαλ). Συζητούνται συνοπτικά οι αρχές της όπερας στην Ιταλία, τα ιστορικά και τα ιδιοματικά χαρακτηριστικά των κύριων φάσεων της όπερας μέχρι τον 20ο αιώνα. Ειδικότερα:

Οι αρχές της όπερας, Αναγεννησιακή και Μπαρόκ όπερα, Ο μύθος του Ορφέα από τον Monteverdi στον Gluck και η μεταρρύθμιση της όπερας, οι όπερες του W.A. Mozart, Opera seria –Opera buffa – Singspiel -Dramma giocoso, Η όπερα στην Γαλλία > Grand opéra - Opéra comique, Η Ιταλική όπερα (Bel Canto και Ρομαντισμός: Rossini - Donizetti – Bellini, Verdi και ιταλικός εθνικισμός, Βερισμός: Mascagni –Leoncavallo -Puccini), οι όπερες του R. Wagner, η γαλλική όπερα κατά τον 19ο αιώνα > Grand opéra, η *Carmen* του Bizet, και επίσης η πρώτη και η ύστερη φάση της οπερέτας. Αναλύονται τα βασικά ιστορικά και υφολογικά χαρακτηριστικά της όπερας της οπερέτας και συνοπτικά του μιούζικαλ, καθώς και κρίσιμα ζητήματα μουσικής δραματουργίας. Το μάθημα και οι σημειώσεις περιλαμβάνει επίσης αναφορές στη ζωή και το έργο της Μαρίας Κάλλας.

68Θ 100,102: *Αρχαία ελληνικά (Α' - Β')*

68Θ 160: *Ψυχολογία*

68Θ 150: *Παιδαγωγική*

- Η αγωγή του σημερινού ανθρώπου. Συστηματική ανάλυση ενός

μοντέλου παιδευτικής επικοινωνίας: ψυχοπαιδαγωγικές διαστάσεις «της θεωρίας των συστημάτων και της επικοινωνίας». Παράγοντες και μορφές αγωγής, Η παιδευτική λειτουργία της σύγχρονης κοινωνίας.

- Η Παιδαγωγική σήμερα. Οι Επιστήμες της Αγωγής. Ο νέος παιδαγωγικός ρόλος του διδάσκοντος. Θεμελιώδεις παιδαγωγικές αρχές που διέπουν τη λειτουργία ενός σύγχρονου εκπαιδευτικού συστήματος.
- Έννοια της μάθησης. Μάθηση και Ενθάρρυνση. Συνειρμική θεωρία Μάθησης. Μορφολογική θεωρία. Αθροιστική μάθηση. Κοινωνικο-γνωστική θεωρία μάθησης. Η Δυαδική θεωρία μάθησης. Η θεωρία της γνωστικής ανάπτυξης.

68Θ 130: Εισαγωγή στη γλωσσολογία

68Θ Ε60, Ε62: Θεατρική αγωγή Α' -Β' (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό)

Το θέατρο ως αγωγή, ως μαθησιακή και παιδευτική διαδικασία, ως «μύηση» και αισθητική καλλιέργεια, ως ψυχαγωγική ενέργεια. Στο μάθημα συμπεριλαμβάνεται τόσο η θεωρητική πλευρά του θέματος (ιστορική, παιδαγωγική-ψυχολογική προσέγγιση, «είδη» και «γένη» του παιδικού θεάτρου), όσο και η πρακτική του (θεωρία της πρακτικής, θεατρικό παιχνίδι, κουκλοθέατρο, θέατρο σκιών, θεατρική παράσταση). Το μάθημα επίσης ασχολείται με τα θέματα: το θέατρο ως εκπαίδευση, το θέατρο στην εκπαίδευση (ανά ηλικιακή βαθμίδα), το παιδί ως θεατρικός δημιουργός και αποδέκτης, ο ρόλος του «ειδικού»-θεατρολόγου, το ανέβασμα μιας θεατρικής παράστασης, κριτήρια καταλληλότητας, ζητήματα ρεπερτορίου, μέθοδοι και τρόποι προσέγγισης και πραγμάτωσης ώστε το θεατρικό κείμενο να γίνει θεατρική πράξη.

68ΘΕ59: Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου Α' (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό)

Το μάθημα αυτό έχει ως στόχο μία κριτική προσέγγιση της ιστορίας και θεωρίας του κινηματογράφου. Εξετάζονται τα σημαντικότερα κινηματογραφικά κινήματα και ο τρόπος που επηρέασαν το έργο μεγάλων δημιουργών. Επίσης γίνεται μία εισαγωγή στις κυριότερες θεωρητικές προσεγγίσεις του κινηματογράφου με έμφαση σε πιο σύγχρονες θεωρητικές αναζητήσεις στην ανάλυση του κινηματογραφικού κειμένου.

68ΘΕ61: Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου Β' (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό)

Το μάθημα αυτό επικεντρώνεται στο ντοκιμαντέρ, στο λεγόμενο κινηματογράφο της πραγματικότητας. Γίνεται μία εισαγωγή στις σημαντικότερες τάσεις στην ιστορία του ντοκιμαντέρ και στους δημιουργούς εκείνους που με το έργο τους διαμόρφωσαν μια νέα φιλική γλώσσα. Από τους πρωτοπόρους Robert Flaherty και Dziga Vertov μέχρι σύγχρονους κινηματογραφιστές, όπως η Trinh Min Ha, επιδιώκεται η εξοικείωση με αυτό το ιδιαίτερο κινηματογραφικό είδος.

68ΘΕ 89: Εισαγωγή στην πληροφορική (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό)

68Θ 972, 978: Σκηνογραφία – Ενδυματολογία (Α'-Β') (επιλεγόμενο)

68Θ 975, 970: Σκηνοθεσία (Α'-Β') (επιλεγόμενο)

68ΘΣ 09: Ζητήματα φύλου στο θέατρο του Σαίξπηρ (επιλεγόμενο)

68ΘΣ 18: Το θέατρο στα χρόνια του Όθωνα (επιλεγόμενο)

68ΘΣ 19: «Οι μεταμορφώσεις» του Δον Ζουάν στον 20^ο και 21^ο αιώνα (επιλεγόμενο)

68ΘΣ 20: Αισθητικά και ιδεολογικά ρεύματα στο νεοελληνικό θέατρο του 19^{ου} και των αρχών του 20^{ου} αιώνα (επιλεγόμενο)

68ΘΣ 21: Θεωρητικά κείμενα για το θέατρο (επιλεγόμενο)

Στόχος του μαθήματος είναι η μελέτη, μέσα από αποσπάσματα, σημαντικών έργων της θεωρίας του θεάτρου, τόσο φιλοσόφων ή θεωρητικών και συγγραφέων, όσο και πρακτικών. Η *Ποιητική* του Αριστοτέλη, Η *δραματική ποίηση* (τρίτο μέρος της *Αισθητικής*) του Χέγκελ, Η *γέννηση της τραγωδίας* του Νίτσε, Ο *θάνατος της τραγωδίας*

του Στάινερ, θεωρητικά κείμενα των Κορνέιγ, Σίλλερ, Μπρεχτ, αλλά και των Αρτώ, Κρεγκ, Γκροτόφσκι θα απασχολήσουν την έρευνά μας.

68ΘΣ 28: Μολιέρος: παράδοση και ανανέωση του κωμικού (επιλεγόμενο)

68ΘΣ 29: Το θεατρικό πρόγραμμα (επιλεγόμενο)

Το μάθημα αυτό έχει τη μορφή σεμιναρίου και εστιάζει στο έντυπο θεατρικό πρόγραμμα ως μέρος της θεατρικής παραγωγής και στους τρόπους με τους οποίους μπορεί να αξιοποιηθεί ως υλικό για την ιστορία του θεάτρου. Οι φοιτητές εξερευνούν τον ρόλο του επιμελητή στη δημιουργία του προγράμματος και τη θέση που έχει το πρόγραμμα πριν και μετά τη θεατρική παράσταση. Το μάθημα περιλαμβάνει συζήτηση, δραστηριότητες, προσωπική έρευνα και επισκέψεις σε συλλογές αρχείων. Για τη συμμετοχή είναι απαραίτητη η εγγραφή των φοιτητών στην ηλεκτρονική μορφή του μαθήματος (eclass) στη διεύθυνση: <http://eclass.uoa.gr/>

68ΘΣ30: Φύλο και σεξουαλικότητα στον κινηματογράφο

Το μάθημα επικεντρώνεται στο ζήτημα της αναπαράστασης των δύο φύλων στον κινηματογράφο. Η απεικόνιση του σώματος και η παρουσία ή απόκρυψη της ανθρώπινης σεξουαλικότητας μέσα από το έργο ελλήνων και ξένων δημιουργών αποτελεί επίσης αντικείμενο του παρόντος μαθήματος. Ως θεωρητικό πλαίσιο του μαθήματος θα χρησιμοποιηθούν τόσο μελέτες που άπτονται της θεωρίας του κινηματογράφου όσο και κείμενα που σχετίζονται με τη φεμινιστική θεωρία και τον κλάδο των Performance Studies.

68Θ 938: Όπερα και Μουσικό Θέατρο στον 20^ο αιώνα (επιλεγόμενο)

Στην ύλη του μαθήματος περιλαμβάνονται: Τα χαρακτηριστικά της οπερατικής ανανέωσης και της «επίκαιρης όπερας» (Zeitoper) κατά την περίοδο της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης με επίκεντρο τις όπερες των Brecht - Weill. Τα αφροαμερικανικά μουσικοχορευτικά και μουσικοθεατρικά ιδιώματα και η επίδραση τους στο μιούζικαλ και την ευρωπαϊκή όπερα. Ιστορικά και ιδιωματικά στοιχεία του αμερικάνικου και αγγλικού μιούζικαλ – το μιούζικαλ *West Side Story*.

Η νεότερη οπερατική παραγωγή που εντάχθηκε στο ρεπερτόριο

(όπερες των Debussy, Richard Strauss, Schoenberg, Berg, Janacek κ.α.). Τα ιστορικά και υφολογικά χαρακτηριστικά της όπερας στον 20^ο αιώνα (εξπρεσιονιστικό δράμα, τάσεις που εντάσσονται στο υφολογικό και ποιητικό περιεχόμενο του Νεοκλασικισμού: Stravinsky, Busoni, Prokofiev, Ravel, Britten, Menotti κ.α.).

Μεταγενέστερες μορφές και πειραματικές απόψεις στο χώρο του μουσικού θεάτρου : Stockhausen, Kagel και Ενόργανο Θέατρο, Schnebel, Cage, Berio, Ligeti, η αναβίωση της συμβατικής όπερας μετά τη δεκαετία του 1970, τα μεταμοντέρνα ρεύματα κ.λ.π.

68ΘΣ 11: Ελισαβετιανό και Ιακωβιανό θέατρο (επιλεγόμενο)

68ΘΣ 12: Κωμωδία και κοινωνία στην αναγέννηση (επιλεγόμενο)

68ΘΣ 15: Ιστορία της αποικιοκρατίας 19^{ος} – 20^{ος} αιώνας (επιλεγόμενο)

Ποιες δυνάμεις, πού, πότε και γιατί δημιούργησαν αποικιακές αυτοκρατορίες; Ποιες διαφορές παρουσίαζαν; Πώς επηρέασαν τις ίδιες τις μητροπόλεις και τον τρόπο που αντιλαμβάνονταν τον υπόλοιπο κόσμο; Πώς, πού, πότε άρχισε το κύμα της αποαποικιοποίησης; Ποιες ήταν οι ιδεολογίες από τις οποίες εμπνεόταν; Τι είναι ο *Οριενταλισμός* και οι *μετα-αποικιακές σπουδές*; Η σημερινή κατάσταση του από-αποικιοποιημένου κόσμου.

68ΘΣ 16: Υποκριτική - Αυτοσχεδιασμός (επιλεγόμενο)

68ΘΣ 17: Έλληνες ηθοποιοί: 19^{ος} – 20^{ος} αιώνας (επιλεγόμενο)

68ΘΣ 22: Μαριονέτα και σύγχρονοι σκηνοθέτες (επιλεγόμενο)

68ΘΣ 23: Το θέατρο του ισπανικού Χρυσού Αιώνα (επιλεγόμενο)

68ΘΣ 24: Νεότερη και σύγχρονη ιστορία του βιβλίου (επιλεγόμενο)

Ο κόσμος του βιβλίου του Παλαιού Καθεστώτος: Απολυταρχία και λογοκρισία στην εποχή του Διαφωτισμού. Η επίδραση της Γαλλικής

Επανάστασης στις αναγνωστικές συνήθειες και το εμπόριο του βιβλίου. Η εμφάνιση του εκδότη. Το βιβλίο και η Βιομηχανική Επανάσταση. Εθνικές συγκυρίες: δυνάμεις της ανανέωσης στην Αγγλία, εθνική ενοποίηση στη Γερμανία, ανάγκη για διαφοροποίηση του προϊόντος στη Γαλλία. Το βιβλίο στον Νεοελληνικό Διαφωτισμό και στο νεοσύστατο ελληνικό κράτος. Πολιτική, οικονομική και πολιτισμική λειτουργία του βιβλίου. Σχέσεις βιβλίου και Τύπου. Μορφές του βιβλίου και στρατηγικές διανομής. Οι τεχνολογικές καινοτομίες του 20^{ού} αι. Ανταγωνισμοί και παγκοσμιοποίηση. Το πέρασμα από τον παραδοσιακό εκδότη στην εκδοτική βιομηχανία. Νέα διάταξη της αγοράς του βιβλίου από τη δεκαετία του 1970 και κυριαρχία των πολυεθνικών ομίλων. Ο ρόλος του αναγνώστη. Το ψηφιακό βιβλίο και το μέλλον του εντύπου.

68ΘΣ 25: Το ντοκιμαντέρ και ο κινηματογράφος της αφήγησης (επιλεγόμενο)

Σε σχέση με τον κινηματογράφο της μυθοπλασίας, ο κινηματογράφος της πραγματικότητας, το λεγόμενο ντοκιμαντέρ, παρουσιάζει ορισμένες ιδιαιτερότητες. Στόχος του μαθήματος είναι να αναδείξει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά αυτού του συχνά παρεξηγημένου είδους μέσα από την αναφορά σε ποικίλα κινηματογραφικά παραδείγματα. Θα σταθούμε ιδιαίτερα στον «Κινηματογράφο της παρατήρησης», ένα είδος ντοκιμαντέρ, όχι γνωστό στο ευρύ κοινό, που αντλεί την καταγωγή του από το κίνημα του ιταλικού νεορεαλισμού και από την Κοινωνική Ανθρωπολογία.

68ΘΣ 26: Ανιχνεύοντας το αύριο: απόπειρες της σύγχρονης ελληνικής σκηνης (επιλεγόμενο)

68ΘΣ 27: Μπέρτολτ Μπρεχτ – Θεωρία και παράσταση – Σεμινάριο (επιλεγόμενο)

7. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Το 2007 λειτούργησε το Εργαστήριο Πληροφορικής το οποίο δημιουργήθηκε για να καλύψει τις ανάγκες της ακαδημαϊκής κοινότητας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Το Εργαστήριο Πληροφορικής λειτουργεί με τον Κανονισμό που ακολουθεί.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Το κείμενο αυτό ρυθμίζει τη χρήση όλου του εξοπλισμού του Εργαστηρίου Πληροφορικής του Τμήματός μας και αναφέρεται στο υλικό, λογισμικό, δεδομένα, και αναλώσιμα που υπάρχουν στα εργαστήρια αυτά.

Η τήρηση των κανόνων λειτουργίας του εργαστηρίου επαφίεται στην ευσυνειδησία και την καλή διάθεση όλων όσων χρησιμοποιούν το εργαστήριο. Οι ίδιοι οι χρήστες οφείλουν να περιφρουρήσουν το εργαστήριο και να απαιτήσουν την εφαρμογή των κανονισμών από όσους δεν συμμορφώνονται.

Κανόνες Λειτουργίας Εργαστηρίου

A. ΧΡΗΣΗ

1. Δικαίωμα Χρήσης

Η χρήση του εργαστηρίου επιτρέπεται μόνο σε άτομα που ανήκουν στην ακαδημαϊκή κοινότητα του του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (φοιτητές, διδάσκοντες, φιλοξενούμενοι ερευνητές). **Κάθε επισκέπτης καταχωρείται στο Βιβλίο Επισκεπτών του Εργαστηρίου.**

Ο εξοπλισμός του εργαστηρίου δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιείται για εμπορικούς σκοπούς ή για οτιδήποτε επιφέρει οικονομικό όφελος στον χρήστη.

2. Πρόσβαση στο σύστημα. Κωδικοί πρόσβασης

Κάθε χρήστης για την εισαγωγή του στο σύστημα χρησιμοποιεί το όνομα χρήστη και τον κωδικό πρόσβασης που του εκχωρήθηκε από τους υπεύθυνους του συστήματος. Οι ορισμένοι ως υπεύθυνοι του χώρου θα τηρούν αρχείο χρηστών.

Το όνομα χρήστη και ο κωδικός είναι αυστηρά προσωπικά και δεν πρέπει να γίνονται γνωστά σε τρίτους. Ο λόγος είναι ότι κάποιος γνωρίζοντάς τα, μπορεί να έχει πρόσβαση στα προσωπικά δεδομένα μας και κυρίως μπορεί να υποκριθεί την ταυτότητα μας για να προκαλέσει

σοβαρή ζημιά στο τοπικό δίκτυο ή στο Internet. Η ζημιά θα χρεωθεί στο όνομα χρήστη και όχι στο φυσικό πρόσωπο που την προκάλεσε.

Οι κωδικοί πρόσβασης δεν πρέπει να είναι απλοί (π.χ. αριθμοί μητρώου ή μικρά ονόματα) γιατί είναι ιδιαίτερα ευάλωτοι. Όλοι οι χρήστες που διατηρούν απλούς κωδικούς ή έχουν κοινοποιήσει τους κωδικούς και σε άλλα άτομα πρέπει να τους αλλάξουν. Αν δεν γνωρίζουν τον τρόπο να απευθυνθούν στους υπεύθυνους του συστήματος και της φύλαξης του χώρου.

Όσοι χρήστες δεν έχουν προσωπικό όνομα χρήστη και κωδικό να απευθυνθούν στους υπεύθυνους του συστήματος για να αποκτήσουν.

3. Χρήση υπολογιστών

Δεν επιτρέπεται στους χρήστες να εμποδίζουν τη χρήση κάποιου τερματικού που χρησιμοποίησαν, θέτοντας κωδικό πρόσβασης («κλειδώμα» τερματικού).

Μετά το πέρας της εργασίας του, κάθε χρήστης πρέπει να τερματίζει τη λειτουργία του υπολογιστή με κανονικό τρόπο (Shut Down).

Κάθε χρήστης πρέπει να φροντίζει να αφήνει τη θέση εργασίας καθαρή και ελεύθερη από προσωπικά αντικείμενα και χαρτιά.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε μετακίνηση του εξοπλισμού σε άλλο σημείο εντός του εργαστηρίου, πολύ δε περισσότερο εκτός του εργαστηρίου.

4. Εγκατάσταση λογισμικού. Αλλαγές ρυθμίσεων υπολογιστών

Δεν επιτρέπεται η εγκατάσταση οποιουδήποτε λογισμικού (εφαρμογών, βοηθητικών προγραμμάτων, παιχνιδιών κτλ) στους υπολογιστές του εργαστηρίου.

Δεν επιτρέπεται η απεγκατάσταση λογισμικού ή η διαγραφή - μετακίνηση αρχείων που υπάρχουν στους υπολογιστές.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε αλλαγή ρυθμίσεων στους υπολογιστές συμπεριλαμβανομένων και των αλλαγών στη θέση των εικονιδίων, στα χρώματα της οθόνης και στο υπόβαθρο (background) της επιφάνειας εργασίας.

Μόνο οι διαχειριστές των εργαστηρίων έχουν το δικαίωμα εγκατάστασης ή απεγκατάστασης λογισμικού και αλλαγής ρυθμίσεων, διαγραφής - μετακίνησης αρχείων και σε αυτούς πρέπει να απευθύνονται οι χρήστες αν υπάρχει η ανάγκη για τα παραπάνω.

5. Χρήση Εκτυπωτή

Δεν επιτρέπεται η χρήση του εκτυπωτή για παραγωγή μεγάλου αριθμού αντιγράφων.

Δεν επιτρέπεται η εκτύπωση εγγράφων που δεν έχουν σχέση με το Πανεπιστήμιο και τις δραστηριότητες του (εκπαιδευτικές ή άλλες).

Ο εκτυπωτής δεν πρέπει να χρησιμοποιείται ως φωτοαντιγραφικό μηχάνημα δηλαδή για την παραγωγή πολλαπλών αντιγράφων του ίδιου αρχείου.

Κάθε χρήστης θα πρέπει να πετάει στον κάδο ανακύκλωσης τις εκτυπωμένες σελίδες που δεν χρειάζεται.

Για τις εκτυπώσεις ιδιαίτερα μεγάλων αρχείων πρέπει να προτιμώνται οι ώρες που το εργαστήριο δεν έχει μεγάλη κίνηση ώστε να μην δεσμεύεται για μεγάλο χρονικό διάστημα ο εκτυπωτής και στερούνται τη δυνατότητα εκτύπωσης οι άλλοι χρήστες.

6. Χρήση δικτύου

Δεν επιτρέπεται η αποστολή ομαδικού mail προς το σύνολο των χρηστών του Πανεπιστημίου καθώς και προς το σύνολο των χρηστών κάποιου άλλου φορέα ή οργανισμού καθώς μπορεί να θεωρηθεί ενέργεια που αποσκοπεί στη δυσλειτουργία του συστήματος.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε προσπάθεια για απόκτηση πρόσβασης σε υπολογιστικούς πόρους του πανεπιστημίου μας ή άλλου φορέα και οργανισμού αν δεν υπάρχει η σχετική άδεια (unauthorized access).

Δεν επιτρέπεται οποιαδήποτε προσπάθεια παρακολούθησης της κίνησης δεδομένων και των παραμέτρων του δικτύου οποιουδήποτε συστήματος (φορέα ή χρήστη) καθώς και της διερεύνησης των τρωτών σημείων οποιουδήποτε συστήματος (φορέα ή χρήστη).

Δεν επιτρέπεται η μετάδοση μέσω δικτύου λογισμικού που μπορεί να προξενήσει ζημιά στο σύστημα του πανεπιστημίου, άλλου φορέα, ή άλλου χρήστη.

Δεν επιτρέπεται η χρήση λογισμικού που αποβλέπει στην υπερφόρτωση, δυσλειτουργία ή καταστροφή άλλων συστημάτων.

B. ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ

1. Κάπνισμα – Φαγητό – Ποτά

Δεν επιτρέπεται το **κάπνισμα** στους χώρους των εργαστηρίων.

Δεν επιτρέπονται επίσης τα **ποτά (νερό, αναψυκτικά, καφέδες, αλκοόλ)** καθώς και κάθε είδους **φαγώσιμο**.

2. Θόρυβοι-Ακρόαση μουσικής

Η ακρόαση μουσικής ή άλλου ήχου επιτρέπεται μόνο στο πλαίσιο εκπαιδευτικής δραστηριότητας και με τη χρήση ακουστικών που φέρει ο χρήστης χωρίς να δημιουργεί όχληση στο εργαστήριο. Γενικά οι χρήστες δεν πρέπει να προκαλούν θόρυβο (μουσική, δυνατή ομιλία) που δυσχεραίνει την εργασία των άλλων χρηστών του εργαστηρίου. Εντός του εργαστηρίου απαγορεύεται η χρήση κινητών τηλεφώνων.

3. Βοήθεια προς άλλους χρήστες

Η ακαδημαϊκή δεοντολογία και η συναδελφική αλληλεγγύη ορίζει ότι οι έμπειροι χρήστες οφείλουν να παρέχουν βοήθεια προς τους άπειρους χρήστες όταν κάτι τέτοιο τους ζητηθεί. Από την άλλη πλευρά όμως οι άπειροι χρήστες πρέπει να μην είναι φορτικοί στις ερωτήσεις τους και να σέβονται το χρόνο αυτών από τους οποίους ζητούν βοήθεια.

4. Παραχώρηση θέσεως εργασίας

Στις σπάνιες περιπτώσεις που όλοι οι υπολογιστές του εργαστηρίου είναι κατειλημμένοι, οι χρήστες που δεν ασχολούνται με επείγουσες εργασίες θα πρέπει να παραχωρούν προσωρινά τη θέση τους σε όσους έχουν άμεση ανάγκη για χρήση ενός υπολογιστή (π.χ. επείγουσα εκτύπωση).

Γ. ΚΥΡΩΣΕΙΣ

Στις περιπτώσεις παραβίασης των κανονισμών προβλέπονται κυρώσεις οι οποίες ξεκινούν από την προσωρινή απενεργοποίηση του λογαριασμού πρόσβασης και κλιμακώνονται ανάλογα με την σοβαρότητα του παραπτώματος.

8. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ (2010-2011)

Επιστημονικός Υπεύθυνος:	Γωγώ Βαρζελιώτη, Λέκτορας
Αναπληρωτής Επιστημονικός Υπεύθυνος:	Αννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια
Γραμματειακή Υποστήριξη:	Παναγιώτα Πραμαντιώτη, Θεατρολόγος

Εγκρίθηκε το νέο Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης του ΤΘΣ στα πλαίσια του επιχειρησιακού προγράμματος «Εκπαίδευση και δια βίου μάθηση», με προϋπολογισμό 73.022,37 ευρώ. Η υλοποίηση του προγράμματος προβλέπει την απασχόληση εκατόν εξήντα έξι (166) συνολικά φοιτητών του τμήματος, για την χρονική περίοδο 2010-2012.

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

Ως απόρροια της φύσης των σπουδών και του προσανατολισμού του Τμήματος, που έχει κυρίως θεωρητικό χαρακτήρα, το ΠΠΑ υλοποιείται σε συνεργασία με επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς/εργοδότες που ανήκουν στο δημόσιο, στον ευρύτερο δημόσιο τομέα, στον ιδιωτικό τομέα καθώς και στην τοπική αυτοδιοίκηση. Οι συμμετέχοντες φοιτητές απασχολούνται σε φορείς και σε τομείς του γνωστικού τους αντικειμένου, αποκτώντας επαγγελματική εμπειρία και εξοικείωση με τον παραγωγικό χώρο γενικότερα προκειμένου να ανταποκριθούν ευκολότερα, μετά τη λήψη του πτυχίου τους, στις απαιτήσεις της αγοράς εργασίας.

Άμεσοι στόχοι του ΠΠΑ είναι:

1. Η ανάδειξη των δεξιοτήτων των ασκούμενων σε ποικίλους τομείς, αναλόγως με τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα και την κλίση τους.
2. Η σύνδεσή τους με τον εργασιακό χώρο και η δυνητική παραμονή τους σε αυτόν, μετά το πέρας της άσκησης.
3. Η δημιουργία νέων θέσεων εργασίας και η θεσμική κατοχύρωση του ΠΠΑ στο πρόγραμμα σπουδών του ΤΘΣ.

Κατά τη χρονική περίοδο 2010-2011 απασχολήθηκαν στα πλαίσια του ΠΠΑ σαράντα επτά (47) φοιτητές:

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ-ΑΣΩΝΙΤΗ ΜΑΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΝΑΜΑ-ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
ΑΛΧΑΖΟΒΑ ΕΥΤΧΙΑ	ΔΕΣΜΟΙ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	ΘΕΑΤΡΟ ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΟΤΑΜΙΤΗ
ΒΟΥΤΥΡΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	4ο ΛΥΚΕΙΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΕΒΙΝΑ	ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ-ΜΑΡΙΑ	ΔΙΕΘΝΕΣ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΖΗΣΙΜΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΗΝΑ-ΣΟΦΙΑ	ΔΟΛΙΧΟΣ-ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΕΙΑ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΟΤΑΜΙΤΗ
ΚΑΛΑΜΠΟΚΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΟΜΑΔΑ ΠΑΥΣΙΛΥΠΙΟΝ
ΚΑΛΛΟΣ ΜΑΡΙΟΣ	ΙΜΑΚΟ
ΚΑΤΣΑΟΥΝΗ ΕΛΛΗ	Ε.Ρ.Τ.
ΚΛΕΙΔΕΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	ΘΕΑΤΡΟ VERSUS
ΚΟΥΛΟΥΡΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ
ΚΟΥΡΟΜΠΛΗ ΑΓΑΠΗ	ΘΕΑΤΡΟ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ-ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΣΧΟΛΗ ΣΤΑΥΡΑΚΟΥ
ΛΕΒΑΝΤΗ ΑΛΕΞΙΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΛΥΡΑ ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ-ΗΛΕΚΤΡΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΕΞΩΣΤΗΣ
ΜΕΡΣΙΝΑΣ ΜΑΡΙΝΟΣ-ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	Μ.Ι.Ε.Τ.
ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΣΟΦΙΑ	ΘΕΑΤΡΟ ELIART
ΜΗΤΡΟΥΣΗ ΕΛΕΝΗ	ΔΟΛΙΧΟΣ-ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΕΙΑ
ΜΠΑΙΡΑΜΟΓΛΟΥ ΕΛΕΑΝΑ	ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΛΥΚΟΦΩΣ
ΜΠΑΡΜΑΞΙΖΟΓΛΟΥ ΕΛΙΣΣΑΒΕΤ	ΟΜΑΔΑ ΠΑΥΣΙΛΥΠΙΟΝ
ΜΠΑΣΔΡΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΘΕΑΤΡΟ ΑΥΛΑΙΑ
ΝΤΟΥΓΙΑ ΕΛΠΙΣ	ΚΟΛΕΓΙΟ ΨΥΧΙΚΟΥ
ΝΤΟΥΡΑΧΑΝΗ ΙΩΑΝΝΑ	ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ
ΠΑΝΟΣΚΑΛΤΣΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ	STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΕΛΛΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΩΡΓΟΥ ΑΡΜΕΝΗ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ	138-76 ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΕΤΡΑΛΩΝΩΝ
ΠΑΤΣΑΛΗΣ ΜΑΡΙΟΣ	ΘΕΑΤΡΟ ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΟΤΑΜΙΤΗ
ΠΕΝΤΕΦΟΥΝΤΗ ΓΑΡΥΦΑΛΙΑ	ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΠΕΤΡΟΒΑ ΠΩΛΙΝΑ
ΠΗΤΕΡ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ
ΠΙΚΗ ΛΟΥΚΙΑ
ΠΟΛΙΤΗ ΜΑΡΙΑ
ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ ΞΑΝΘΗ
ΡΙΖΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗ
ΡΟΖΑΚΗ ΜΑΡΙΑ-ΕΛΕΝΗ
ΡΟΥΣΣΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ
ΣΑΛΑΜΠΑΣΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΣΑΡΜΑ ΜΥΡΤΩ
ΣΚΑΜΠΗ ΗΡΑ
ΤΖΩΡΤΖΗ ΕΛΕΝΗ

ΤΟΚΑΤΛΙΔΟΥ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ
ΤΟΥΛΟΥΜΑΚΟΥ ΛΗΔΑ
ΤΣΑΡΠΑΛΙΑ ΑΓΓΕΛΙΚΗ
ΧΑΡΙΔΗΜΟΥ ΜΑΡΙΛΙΑ
ΧΑΣΤΑ ΕΥΣΤΑΘΙΑ-ΜΑΡΙΑ

ΘΕΑΤΡΟ ΧΥΤΗΡΙΟ
ΟΜΑΔΑ ΑΣΥΛΙΑ
ΘΕΑΤΡΟ ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΟΤΑΜΙΤΗ
ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
ΘΕΑΤΡΟ ΧΥΤΗΡΙΟ
ΑΙ-ΩΡΕΣ-ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ
ΘΕΑΤΡΟ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ
ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΔΕΣΜΟΙ
AMERICAN COMMUNITY
SCHOOLS OF ATHENS
ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΘΕΑΤΡΟ
ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΠΑΝΙΚΟΥ
UNIMA
ΘΕΑΤΡΟ VERSUS
ΘΕΑΤΡΟ ΡΑΓΕΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Από το ακαδημαϊκό έτος 2007-2008, το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών λειτουργεί με γενικό τίτλο:

Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη - Δραματουργία - Θεωρία

Στην υλοποίηση του Π.Μ.Σ. παίρνουν μέρος τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 1996-1997 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην επιστήμη της θεατρολογίας.

Σκοπός των μεταπτυχιακών σπουδών είναι: **α)** η προώθηση των θεατρικών σπουδών, με επίκεντρο την ιστορία και θεωρία του ευρωπαϊκού θεάτρου από την αρχαιότητα έως σήμερα, **β)** η συστηματοποίηση των ερευνητικών αναζητήσεων και προβληματισμών γύρω από τη θεατρική δραστηριότητα στην Ελλάδα σε πανεπιστημιακό επίπεδο και η ανταπόκριση σ' ένα ευρύτερο κοινωνικό ενδιαφέρον για θεατρικές σπουδές αυτού του είδους, και **γ)** η συμπλήρωση των προπτυχιακών σπουδών και η προετοιμασία και επιλογή των υποψηφίων για την απόκτηση του πρώτου μεταπτυχιακού ακαδημαϊκού τίτλου ή την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών απονέμει:

α. *Δίπλωμα μεταπτυχιακών σπουδών στη θεατρολογία*

β. *Διδακτορικό δίπλωμα*

Στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών γίνονται δεκτοί υποψήφιοι που διαθέτουν πτυχίο Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών των ΑΕΙ της χώρας ή ισότιμων θεατρολογικών σπουδών της αλλοδαπής ή πτυχίο άλλων Τμημάτων των Φιλοσοφικών Σχολών ή κατ' εξαίρεση και άλλων Σχολών (σχετική απόφαση λαμβάνει κατά περίπτωση η Συντονιστική Επιτροπή Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών). Επίσης μπορούν να γίνουν δεκτοί ως υποψήφιοι και πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων ή Σχολών ΑΕΙ εσωτερικού ή αναγνωρισμένων πανεπιστημιακών ιδρυμάτων του εξωτερικού, με εμπειρία σε εξειδικευμένο τομέα, ύστερα από σχετική πρόταση της επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος και απόφαση, ειδικά

αιτιολογημένη, της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνοψης του Τμήματος.

Η χρονική διάρκεια για την απονομή των τίτλων σπουδών ορίζεται:

- για το δίπλωμα μεταπτυχιακών σπουδών στη θεατρολογία σε **τέσσερα (4) διδακτικά εξάμηνα**

- για το διδακτορικό δίπλωμα σε **τρία (3)** τουλάχιστον πλήρη ημερολογιακά έτη από την ημερομηνία ορισμού της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής.

Γίνονται δεκτές αιτήσεις πτυχιούχων με βαθμό πτυχίου τουλάχιστον «Λίαν Καλώς» (με τις αναγνωρισμένες αντιστοιχίες όταν πρόκειται για πτυχίο ξένου ΑΕΙ).

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Α. ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Όργανα Π.Μ.Σ

Τα αρμόδια όργανα για την οργάνωση και τη λειτουργία του Π. Μ. Σ είναι τα εξής:

α. Η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνοψης (Γ.Σ.Ε.Σ) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

β. Η Συντονιστική Επιτροπή Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Σ.Ε.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

Διάρθρωση Σπουδών

1. Οι μεταπτυχιακές σπουδές χωρίζονται σε δυο κύκλους, που καταλήγουν στην απονομή δυο διαφορετικών πτυχιακών τίτλων:

α. έναν πρώτο κύκλο προδιδακτορικό, που καταλήγει στην απονομή, ύστερα από επιτυχή παρακολούθηση και εξέταση του διετούς προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών, ενός μεταπτυχιακού διπλώματος ειδίκευσης (ισότιμου προς το MASTER OF PHILOSOPHY) και

β. ένα δεύτερο κύκλο διδακτορικό, που καταλήγει στην απονομή, μετά από εκπόνηση και επιτυχή υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής, του διδακτορικού διπλώματος.

2. Ο πρώτος κύκλος διαρκεί δύο χρόνια, ο δεύτερος τουλάχιστον τρία χρόνια.

3. Προϋπόθεση εγγραφής στο δεύτερο κύκλο και ανάληψης θέματος διδακτορικής διατριβής είναι η επιτυχής ολοκλήρωση του πρώτου κύκλου του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών. Για την εισαγωγή κατευθείαν στο δεύτερο κύκλο κατόχων μεταπτυχιακών τίτλων της αλλοδαπής αποφαινεται η Συντονιστική Επιτροπή Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών και εισηγείται σχετικά στην Γ.Σ.Ε.Σ.

Παράταση σπουδών

Η διάρκεια της φοίτησης στον α΄ μεταπτυχιακό κύκλο μπορεί να παραταθεί για ένα μόνο χρόνο μετά το τέλος των τεσσάρων (4) εξαμήνων. Κατ' εξαίρεση σε ειδικές περιπτώσεις, η Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί να αποφασίσει επιπλέον παράταση.

α. Η χρονική διάρκεια για την απόκτηση του μεταπτυχιακού διπλώματος δεν πρέπει να υπερβαίνει το προβλεπόμενο από το Π. Μ. Σ. διάστημα, προσαυξανόμενο κατά ένα ακαδημαϊκό έτος για το μεταπτυχιακό δίπλωμα (μ.δ) και κατά δυο ακαδημαϊκά έτη για το διδακτορικό δίπλωμα (δ.δ). Κατ' εξαίρεση, σε ειδικές περιπτώσεις, η Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί να αποφασίσει επιπλέον παράταση. Το μέγιστο διάστημα ολοκλήρωσης του μ.δ είναι τρία χρόνια και το μέγιστο διάστημα ολοκλήρωσης του δ.δ είναι πέντε χρόνια.

β. Κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής έχει το δικαίωμα να ζητήσει άπαξ αναστολή της παρακολούθησης των μαθημάτων ή της εκπόνησης της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας, μετά από αιτιολογημένη εισήγηση του επιβλέποντος καθηγητή. Η άδεια δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερης διάρκειας του ακαδημαϊκού έτους, εκτός από τις περιπτώσεις εκπλήρωσης στρατιωτικής θητείας ή μητρότητας, οπότε μπορεί να είναι διετής.

Επανάληψη της παρακολούθησης σημαίνει υποχρεωτική παρακολούθηση όλων των μαθημάτων για τα οποία δεν έχει καταγραφεί επιτυχής αξιολόγηση.

Πρώτος Κύκλος

1.Κριτήρια Επιλογής φοιτητών

Κάθε ακαδημαϊκό έτος και εντός του εαρινού εξαμήνου, προκηρύσσεται ο προβλεπόμενος αριθμός θέσεων μεταπτυχιακών φοιτητών, ο οποίος δεν μπορεί να υπερβαίνει τους είκοσι (20). Κατά περίπτωση, η Επιτροπή

Μεταπτυχιακών Σπουδών μπορεί να αποφασίσει μείωση ή αύξηση του αριθμού των εισακτέων.

Το χρονικό διάστημα υποβολής των αιτήσεων με τα συνημμένα δικαιολογητικά είναι τουλάχιστον ένας μήνας από τη δημοσιοποίηση της πρόσκλησης ενδιαφέροντος.

Για την εγγραφή στον πρώτο κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών απαιτούνται:

α. Πτυχίο των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών των ΑΕΙ της χώρας ή ισότιμων θεατρολογικών σπουδών της αλλοδαπής ή πτυχίο άλλων Τμημάτων των Φιλοσοφικών Σχολών ή κατ' εξαίρεση και άλλων Σχολών, όπως έχει οριστεί παραπάνω, και μετά από σχετική απόφαση της Συντονιστικής Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών.

β. Απόδειξη με δίπλωμα επαρκούς γνώσης μιας ξένης γλώσσας. Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει υποχρεωτικά να καταθέτουν πιστοποιητικό ξένης γλώσσας σε μία τουλάχιστον από τις βασικές γλώσσες της Ευρωπαϊκής Ένωσης και να διαθέτουν τουλάχιστον βασικές γνώσεις χρήσης υπολογιστή.

γ. Επιτυχής γραπτή εξέταση σε βιβλιογραφία, που καλύπτει το σύνολο της βιβλιογραφίας που έχει δοθεί και μελετηθεί στο διάστημα των προπτυχιακών σπουδών και ακολούθως επιτυχή προφορική συνέντευξη/εξέταση των υποψηφίων ενώπιον των μελών ΔΕΠ του Τμήματος. Ο μέσος όρος των γραπτών εξετάσεων συνυπολογίζεται με τη βαθμολογία της προφορικής συνέντευξης. Επιτυχόντες θεωρούνται όσοι επιτυγχάνουν μέσο όρο, από τη γραπτή και την προφορική εξέταση, ανώτερο του 7 (επτά).

2. Χρόνος και τρόπος διεξαγωγής των εξετάσεων

- Οι εισαγωγικές εξετάσεις πραγματοποιούνται σε δύο συνεχείς ημέρες. Η ημερομηνία τους ορίζεται κατά έτος.

- Στην επιλογή των φοιτητών συνυπολογίζονται: ο βαθμός των εισαγωγικών εξετάσεων, ο βαθμός του πτυχίου (για τους αποφοίτους τμημάτων Φιλοσοφικών Σχολών) ή και μαθημάτων που έχουν άμεση σχέση με το γνωστικό αντικείμενο, φάκελος τυχόν σχετικών δραστηριοτήτων ή δημοσιευμάτων. Όπως ορίζεται παραπάνω, **ο αριθμός των εισαγομένων δεν μπορεί να υπερβαίνει τους 20**. Κατά περίπτωση,

η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών μπορεί να αποφασίσει μείωση ή αύξηση των εισακτέων.

Β. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Διάρθρωση σπουδών του Α΄ κύκλου

Μαθήματα

1. Οι μεταπτυχιακές σπουδές πρώτου κύκλου αρθρώνονται σε τέσσερα (4) εξάμηνα, με πρώτο εξάμηνο το χειμερινό. Τα μαθήματα αρχίζουν τη 10^η Νοεμβρίου για το χειμερινό εξάμηνο και την 1^η Μαρτίου για το εαρινό και τελειώνουν την 25^η Φεβρουαρίου και τη 15^η Ιουνίου αντίστοιχα.
2. Οι υποχρεώσεις των φοιτητών κατά τον πρώτο κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών περιλαμβάνουν:
 - την παρακολούθηση μαθημάτων και την εκπόνηση εργασιών
 - την ενεργό συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα και τη γενικότερη στήριξη των δραστηριοτήτων του Τμήματος και τέλος,
 - τη μελέτη προτεινόμενης διεθνούς θεατρολογικής βιβλιογραφίας, η οποία ελέγχεται με τελικές γραπτές εξετάσεις.

Κάθε σπουδαστής του πρώτου κύκλου έχει σύμβουλο σπουδών μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος, ο οποίος τον παρακολουθεί και τον καθοδηγεί, τον συμβουλεύει στη διαμόρφωση του ατομικού του προγράμματος σπουδών και εκτιμά γενικότερα την πορεία των σπουδών του. Ο σύμβουλος σπουδών ορίζεται στην αρχή του Α΄ εξαμήνου σπουδών από τη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνοψης του Τμήματος, μετά από συνεννόηση με τους ενδιαφερόμενους.

Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών

A΄ & B΄ Εξάμηνα Σπουδών

- Στο Α΄ εξάμηνο σπουδών, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές παρακολουθούν **τέσσερα (4) υποχρεωτικά μαθήματα** και **ένα σεμιναριακό (1)**, ενώ παράλληλα εκπονούν για κάθε ένα από αυτά εργασίες-ασκήσεις.

- Στο **Β' εξάμηνο** σπουδών, ο μεταπτυχιακός φοιτητής παρακολουθεί **δύο (2) υποχρεωτικά μαθήματα** και **ένα σεμιναριακό (1)**, ενώ παράλληλα, αναλαμβάνει επιπλέον από μια **εργασία με ελεύθερο θέμα** περιορισμένης έκτασης, μετά από συνεννόηση με τον καθηγητή σύμβουλο ή με άλλο, κατά περίπτωση, μέλος Δ.Ε.Π. Η εκπόνηση των εργασιών αυτών είναι προαπαιτούμενο για την εγγραφή των μεταπτυχιακών φοιτητών στο Γ' εξάμηνο σπουδών του Π.Μ.Σ.

Γ' & Δ' Εξάμηνο Σπουδών

- Στο **Γ' εξάμηνο** σπουδών, ο μεταπτυχιακός φοιτητής παρακολουθεί **τρία (3) ακόμη υποχρεωτικά μαθήματα** και **ένα (1) σεμιναριακό** για τα οποία εκπονεί εργασίες.

- Στο **Δ' εξάμηνο** σπουδών, ο φοιτητής αφοσιώνεται στη συγγραφή **διπλωματικής εργασίας**, με την επίβλεψη μέλους ΔΕΠ, καθώς και στη μελέτη διεθνούς θεατρικής βιβλιογραφίας, στην οποία εξετάζεται μετά την παράδοση της διπλωματικής εργασίας.

Πρόγραμμα Διδασκαλίας των Τεσσάρων Εξαμήνων

Α' Εξάμηνο

- Εκδοτική κειμένων
- Μεθοδολογία
- Ανάλυση Παράστασης
- Σύγχρονο θέατρο και Πρωτοπορίες του Θεάτρου
- Σεμιναριακό υποχρεωτικό μάθημα

Β' Εξάμηνο

- Θεατρική μετάφραση: Θεωρία και Πράξη
- Το Αρχαίο Θέατρο και η πρόσληψή του
- Σεμιναριακό υποχρεωτικό μάθημα
- Μία (1) εργασία-άσκηση ελεύθερης επιλογής

Γ' Εξάμηνο

- Παγκόσμιο Θέατρο
- Νεοελληνικό Θέατρο
- Θεωρία Θεάτρου και Δράματος
- Σεμιναριακό υποχρεωτικό μάθημα

Δ' Εξάμηνο

- Εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας
- Τελικές γραπτές εξετάσεις
- Προφορική παρουσίαση- υποστήριξη

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με τίτλο: «**Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη – Δραματουργία – Θεωρία**» διαρθρώνεται στους παρακάτω τέσσερις (4) τομείς στους οποίους εντάσσονται και τα διδακτικά αντικείμενα των μελών Δ.Ε.Π. Οι τομείς αυτοί διακρίνονται στους εξής:

1. *Νεοελληνικό Θέατρο*
2. *Αρχαίο Δράμα: α) θεωρία, και β) πρόσληψη*
3. *Παγκόσμιο Θέατρο: α) δραματολογία, β) θεωρία, γ) ιστορία, και δ) οι επιδράσεις του στην Ελληνική Σκηνή*
4. *Δραματολογία: Θεωρία, Ιστορία, Παράσταση*

Ειδικοί όροι

1. Οι εργασίες των μεταπτυχιακών φοιτητών κατατίθενται στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος και στη Γραμματεία Μεταπτυχιακών Σπουδών. Το περιεχόμενό τους γνωστοποιείται στους ενδιαφερόμενους μετά από έγκριση της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών.

2. Κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής οφείλει να διαθέτει χρόνο για τη γενικότερη στήριξη των εκπαιδευτικών, ερευνητικών και εν γένει επιστημονικών δραστηριοτήτων του Τμήματος.

3. Κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής είναι ελεύθερος να παρακολουθήσει μαθήματα του Τμήματος ή και άλλων Τμημάτων ή να αναπτύξει και άλλες δραστηριότητες, σε συνεννόηση με τον σύμβουλο σπουδών.

4. Για τη φύση και την έκταση της συμμετοχής των μεταπτυχιακών φοιτητών στα ερευνητικά προγράμματα του Τμήματος αποφασίζει ο υπεύθυνος σύμβουλος σπουδών του κάθε φοιτητή.

5. Για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή συγκροτείται φάκελος στον οποίο καταχωρούνται οι εργασίες του και οι παρατηρήσεις των διδασκόντων.

Χρόνος και τρόπος διεξαγωγής τελικών εξετάσεων

Οι τελικές εξετάσεις του πρώτου κύκλου μεταπτυχιακών σπουδών διεξάγονται κατά τις ακόλουθες χρονικές περιόδους: α) 1-10 Οκτωβρίου, β) 1-10 Φεβρουαρίου, γ) 20-30 Ιουνίου. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές δηλώνουν στη Γραμματεία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών ότι επιθυμούν να εξεταστούν **δεκαπέντε (15) ημέρες πριν από την έναρξη κάθε εξεταστικής περιόδου**, καταθέτοντας συγχρόνως στη Γραμματεία Μεταπτυχιακών Σπουδών αντίτυπα όλων των εργασιών τους.

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του πρώτου κύκλου σπουδών υποβάλλονται σε γραπτή και προφορική εξέταση.

Γραπτή εξέταση: Κατά τη γραπτή εξέταση, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές καλούνται να αναπτύξουν σύνθετο θέμα ως προς την ιστορία και τη θεωρία του ευρωπαϊκού θεάτρου. Κατάλογος σχετικής διεθνούς θεατρολογικής βιβλιογραφίας (που ενημερώνεται κάθε χρόνο) γνωστοποιείται στους φοιτητές/τριες στην αρχή του κύκλου σπουδών. Οι υποψήφιοι οφείλουν να γνωρίζουν όλα τα σημαντικά κείμενα του παγκόσμιου δραματολογίου.

Προφορική εξέταση: Κατά την προφορική εξέταση οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες καλούνται να εκθέσουν εμπειρίες και προοπτικές ενώπιον του σώματος των διδασκόντων του Τμήματος (διάρκεια παρουσίασης 10 - 15 λεπτών).

Αξιολόγηση-Βαθμολογία

- Η αξιολόγηση γίνεται κάθε εξάμηνο. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι ποιοτικά. Οι διδάσκοντες, λαμβάνοντας υπόψη τις εισηγήσεις των επιβλεπόντων καθηγητών, αξιολογούν το συνολικό έργο των υποψηφίων (ποιότητα των εργασιών, επιτυχής τελική γραπτή και προφορική εξέταση, συμμετοχή στις δραστηριότητες του τμήματος)

- Διαβάθμιση αξιολόγησης: 1-10. Οι διδακτικές μονάδες είναι οι ακόλουθες:

Κωδικοί μαθημάτων	Διδακτικές μονάδες	Πιστωτικές μονάδες	Συντελεστές
ΜΜΘ1 Εκδοτική κειμένων	2	6	1
ΜΜΘ 2 Μεθοδολογία της έρευνας	2	6	1
ΜΜΘ 3 Ανάλυση Παράστασης	2	6	1
ΜΜΘ 4 Σύγχρονο θέατρο και πρωτοπορίες του θεάτρου	2	6	1
ΜΜΘ 5 Σεμιναριακό	2	6	1
ΜΜΘ 6 Μεγάλη εργασία (ελεύθερη)	4	12	1,5
ΜΜΘ 7 Θεατρική μετάφραση: θεωρία και πράξη	2	6	1
ΜΜΘ 8 Το Αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του	2	6	1
ΜΜΘ 9 Σεμιναριακό	3	6	1
ΜΜΘ 10 Παγκόσμιο θέατρο	2	6	1
ΜΜΘ 11 Νεοελληνικό θέατρο	2	6	1
ΜΜΘ 12 Θεωρία θεάτρου και δράματος	2	6	1
ΜΜΘ 13 Σεμιναριακό	3	6	1
ΤΕΜΠ Τελική εργασία	10	18	1,5

(Διπλωματική)			
ΤΕΞΜ Τελικές εξετάσεις	5	6	1,5
ΠΠΜΠ Προφορική παρουσίαση	5	6	1

Μετά την επιτυχή εξέταση απονέμεται ο μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών.

Παράταση Σπουδών

Η διάρκεια φοίτησης στον α΄ μεταπτυχιακό κύκλο μπορεί να παραταθεί για ένα μόνο χρόνο μετά το τέλος των τεσσάρων (4) εξαμήνων. Κατ' εξαίρεση σε ειδικές περιπτώσεις, η Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί να αποφασίσει επιπλέον παράταση.

Δεύτερος Κύκλος

Προϋποθέσεις για την εγγραφή στο β΄ κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών:

- Ο μεταπτυχιακός φοιτητής που περατώνει επιτυχώς τον Α΄ κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών και επιθυμεί να εγγραφεί στον Β΄ κύκλο υποβάλλει σχετική αίτηση στην Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών και προσχέδιο της διατριβής προσδιορίζοντας σε γενικές γραμμές το αντικείμενο, καταθέτοντας συγχρόνως αντίγραφο του μεταπτυχιακού του τίτλου και αναλυτική βαθμολογία καθώς και πλήρες βιογραφικό - εργογραφικό σημείωμα. Η Επιτροπή εξετάζει την αίτηση με βάση τα παρακάτω κριτήρια:

α. Βαθμό του μεταπτυχιακού τίτλου

β. Συμμετοχή στις δραστηριότητες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

γ. Τυχόν δημοσιεύσεις, ερευνητικό έργο και άλλες επιστημονικές δραστηριότητες

δ. Επαρκή γνώση δύο ξένων γλωσσών με υποχρεωτική την κατάθεση σχετικών πιστοποιητικών.

Η Επιτροπή εισηγείται σχετικά (θετικά ή αρνητικά) στην αρμόδια να αποφασίσει Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνηθης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

- Για την εισαγωγή κατόχων μεταπτυχιακών τίτλων της αλλοδαπής αποφαινεται η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών και εισηγείται σχετικά στη Γ.Σ.Ε.Σ.

Διπλωματική Διδακτορική Εργασία

Οι υποψήφιοι είναι υποχρεωμένοι να υποβάλλουν με την έναρξη κάθε ακαδημαϊκού έτους γραπτή έκθεση σχετικά με την πρόοδο της εργασίας τους υπογεγραμμένη από τον επιβλέποντα/ουσα. Στην περίπτωση που η έκθεση αυτή δεν υποβληθεί κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, η Γ.Σ.Ε.Σ. έχει το δικαίωμα, μετά από σχετική εισήγηση της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, να αποφασίσει την αποδέσμευση του

θέματος. Δεν κρίνεται σκόπιμο να οριστούν άλλες λεπτομέρειες, πέρα από τα οριζόμενα στο άρθρο 13 του Ν. 2083/92, διότι το είδος της δραστηριότητας του υποψηφίου και το όλο πρόγραμμά του εξαρτάται από το ειδικό θέμα της υπό επεξεργασία διδακτορικής διατριβής.

Οι υποψήφιοι διδάκτορες έχουν στη διάθεσή τους για την ολοκλήρωση της διδακτορικής διατριβής τρία τουλάχιστον ημερολογιακά έτη με ανώτατο όριο τα πέντε ημερολογιακά έτη. Δίνεται η δυνατότητα ετήσιας παράτασης κατόπιν συνεννόησης του υποψηφίου με την τριμελή επιτροπή και της υποβολής των απαραίτητων δικαιολογητικών στη Συντονιστική Επιτροπή Π.Μ.Σ. Σε ειδικές περιπτώσεις, όπως για λόγους υγείας ή στρατιωτικών υποχρεώσεων, οι υποψήφιοι διδάκτορες μπορούν να ζητούν ετήσια αναστολή με την υποβολή των απαραίτητων δικαιολογητικών. Η απόφαση αυτή τίθεται σε ισχύ για τους υποψήφιους διδάκτορες που εγγράφηκαν κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2008-2009 και εξής.

Προνόμια

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών έχουν τα προνόμια και τις διευκολύνσεις των προπτυχιακών φοιτητών, όπως αυτά ορίζονται από τις σχετικές διατάξεις του Ν. 2883/92 καθώς και από άλλες Υπουργικές αποφάσεις (Συμμετοχή σε Παν/κά Όργανα, ήτοι Παν/κή Σύγκλητος, Γ.Σ.Ε.Σ. Παν/κής Συγκλήτου, εκλογές Πρυτανικών Αρχών εκλογές Προέδρου Τμήματος, κ. ά. Παροχές: φοιτητική ταυτότητα, φοιτητικό εισιτήριο, περίθαλψη, σίτιση, υποτροφίες).

Μεταπτυχιακοί φοιτητές μπορούν, εφ' όσον κρίνονται ικανοί να επικουρούν μέλη Δ.Ε.Π. στην άσκηση των φοιτητών, τη διεξαγωγή φροντιστηρίων, εργαστηριακών ασκήσεων, εποπτεία εξετάσεων και τη διόρθωση ασκήσεων.

α. Υποτροφίες

Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα παροχής υποτροφίας τόσο από ελληνικούς φορείς όσο και από ιδρύματα του εξωτερικού, τα οποία επιβραβεύουν τους μεταπτυχιακούς φοιτητές για τις επιδόσεις τους στις μεταπτυχιακές σπουδές τους.

Υπάρχει η δυνατότητα να λάβουν υποτροφία από τον ακόλουθο φορέα:

- Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ)

β. Πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών (Socrates/Erasmus)

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έχει αναπτύξει πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών από και προς το Πανεπιστήμιο Αθηνών, μέσω των Προγραμμάτων SOCRATES/ERASMUS. Μέχρι στιγμής έχουν επιτευχθεί πολλές συμφωνίες με Πανεπιστημιακά Ιδρύματα του

εξωτερικού, στα οποία γίνονται δεκτοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Καθηγητής Σύμβουλος

Για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή ορίζεται από τη Γενική Συνέλευση ένας Σύμβουλος Καθηγητής:

- Συμβουλεύει τους μεταπτυχιακούς φοιτητές στη διαμόρφωση του προγράμματος σπουδών τους
- Στηρίζει και καθοδηγεί τους μεταπτυχιακούς φοιτητές σε θέματα που αφορούν στη φοιτητική τους ιδιότητα, τη συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα και σε λοιπές δραστηριότητες του Τμήματος.
- Παρακολουθεί και ελέγχει την πορεία των σπουδών των μεταπτυχιακών φοιτητών.

Υλικοτεχνική Υποδομή

α. Για την καλή λειτουργία των μεταπτυχιακών σπουδών διατίθενται πρόσθετα κονδύλια που καλύπτουν την απασχόληση των ωρομισθίων φοιτητών, τον εμπλουτισμό της Βιβλιοθήκης, την προμήθεια ηλεκτρονικού και τεχνικού γενικότερα εξοπλισμού.

β. Οι σχετικές με το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών εργασίες διεκπεραιώνονται από τη Γραμματεία του Π.Μ.Σ.

Βιβλιοθήκη

Η βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι μία από τις 15 βιβλιοθήκες της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Βρίσκεται στον 9^ο όροφο του κτιρίου της Φιλοσοφικής Σχολής και διευθύνεται από εκλεγμένο μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καθώς και από δύο πτυχιούχους βιβλιοθηκονόμους. Η βιβλιοθήκη λειτουργεί εν μέρει ως δανειστική, παρέχοντας βιβλία για το χρονικό διάστημα των δυο εβδομάδων στα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος και για μια εβδομάδα στους μεταπτυχιακούς φοιτητές. Οι ώρες λειτουργίας είναι 9.00'-18.00' καθημερινά εκτός Σαββάτου και Κυριακής όπου παραμένει κλειστή.

- Οι περισσότεροι τίτλοι είναι καταχωρημένοι ανά συγγραφέα και θεματικό αντικείμενο.
- Περιλαμβάνει περίπου 10.000 βιβλία και 100 σειρές περιοδικού τύπου.
- Έχει τη δυνατότητα να φιλοξενήσει μέχρι και 60 φοιτητές.
- Το υλικό της βιβλιοθήκης είναι δυνατό να αναζητηθεί μέσω ηλεκτρονικής αναζήτησης ή με τη χρήση καταλόγων.

Τροποποιήσεις

Για κάθε τροποποίηση του Εσωτερικού Κανονισμού του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών απαιτείται απόφαση της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνθεσης του Τμήματος (Γ.Σ.Ε.Σ.), που συγκαλείται με εκπροσώπους των μεταπτυχιακών φοιτητών και η οποία λαμβάνεται ύστερα από τεκμηριωμένη εισήγηση της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Μεταβατικές Διατάξεις

1. Με την έναρξη του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών αποκλείεται κατά τον Ν. 2083/92 κάθε άλλος τρόπος ανάληψης θέματος διδακτορικής διατριβής. Για εξαιρετικές περιπτώσεις έχει τη δυνατότητα να αποφανθεί η Γ.Σ. του Τμήματος.
2. Μετά την οριστικοποίηση και ψήφιση του Π.Μ.Σ. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών δεν ανατίθενται πλέον διδακτορικές διατριβές με το παλαιό καθεστώς.

Στόχοι του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Σκοπός του αναμορφωμένου Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών είναι η μελέτη του θεάτρου στη σύγχρονη και διαχρονική του διάσταση. Οι επί μέρους στόχοι του είναι:

- Διδακτικοί

Στους μεταπτυχιακούς φοιτητές παρέχεται μεγαλύτερη ευρύτητα γνώσεων και καλύτερη εποπτεία του επιστημονικού ερευνητικού γίγνεσθαι στον τομέα των θεατρικών και θεατρολογικών σπουδών.

- Ερευνητικοί

Η κινητικότητα των μελών Δ.Ε.Π και των μεταπτυχιακών φοιτητών επιτρέπει την επιτόπια έρευνα αρχείων, βιβλιοθηκών, συλλογών, την παρακολούθηση συνεδρίων, συμποσίων, συναντήσεων και σεμιναρίων σε άλλες πόλεις και χώρες καθώς και τη μελέτη θεατρικών και πολιτισμικών φαινομένων σε ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο.

- Εκπαιδευτικοί

Στόχος είναι η έρευνα και προώθηση της αξιοποίησης του θεάτρου στην εκπαιδευτική διαδικασία μέσω της εκπόνησης ειδικών ερευνητικών εργασιών και της διοργάνωσης ειδικών σεμιναρίων για εκπαιδευτικούς. Οι κάτοχοι μεταπτυχιακού τίτλου (α΄ και β΄ κύκλου) θα μπορούν να απορροφηθούν ως ειδικοί σύμβουλοι ή και διδάσκοντες σε σχολεία και διευθύνσεις της Μέσης Εκπαίδευσης. Επίσης υπάρχει η προοπτική της ανάπτυξης και διερεύνησης της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, μέσω της

στελέχωσης των αντίστοιχων σχολών, με ειδικούς επιστήμονες, κατόχους του μεταπτυχιακού τίτλου του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

- Οικονομικοί και κοινωνικοί

Η εκπαίδευση ειδικών επιστημόνων, που θα απορροφηθούν τόσο στην ελληνική αγορά εργασίας όσο και στη διεθνή πολιτισμική δραστηριότητα, σε τομείς όπως οι ακόλουθοι:

1. Συνεργασία με πολιτισμικούς φορείς για την καλύτερη οργάνωση και συγκρότηση της θεατρικής και γενικότερα της πολιτισμικής δραστηριότητας στην Ελλάδα.
2. Στελέχωση ελληνικών πολιτισμικών οργανισμών, επιχειρήσεων και επιτροπών.
3. Καλλιτεχνική διεύθυνση και οργανωτική υποστήριξη ελληνικών φεστιβάλ και πολιτισμικών διοργανώσεων.
4. Στελέχωση οργανισμών και επιχειρήσεων για την προώθηση των ελληνικών παραστάσεων στις πολιτισμικές διοργανώσεις άλλων χωρών.
5. Γενικότερη ενίσχυση των πολιτισμικών ανταλλαγών με τις χώρες του εξωτερικού μέσω της διοργάνωσης διεθνών θεατρικών συναντήσεων και της ανάληψης και επιμέλειας μεταφράσεων θεατρικών έργων από την ελληνική γλώσσα κ.ά.
6. Προβολή θεατρικών ζητημάτων στα Μ.Μ.Ε και παραγωγή αντίστοιχων προγραμμάτων, καθώς και κριτική θεάτρου.
7. Επιμέλεια και διεύθυνση θεατρικών και πολιτιστικών εκδόσεων, εντύπων και ηλεκτρονικών (cd-rom).

Συμπληρωματικές δραστηριότητες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών ως συμπληρωματικές ενέργειες, χαρακτηρίζονται οι ακόλουθες:

1. Σε συνεργασία με το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών, η δημιουργία ιστοσελίδας του Τμήματος, στην οποία παρέχονται όλες οι χρήσιμες πληροφορίες για τους στόχους και τη λειτουργία του Τμήματος, καθώς και επαρκείς πληροφορίες για το προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών και για το αντίστοιχο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
2. Συμμετοχή του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στο *Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*.

Πρόγραμμα Δημοσιότητας: Στο πλαίσιο δημοσιότητας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών πραγματοποιούνται οι ακόλουθες ενέργειες που σκοπό έχουν τη

σφαιρική προβολή των δραστηριοτήτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών αλλά και των ίδιων των μεταπτυχιακών φοιτητών τόσο του Α΄ όσο και του Β΄ κύκλου σπουδών. Έτσι έχουν πραγματοποιηθεί οι ακόλουθες ενέργειες:

- **Διοργάνωση κύκλου διαλέξεων:** Στο πλαίσιο του κύκλου διαλέξεων πραγματοποιήθηκαν ομιλίες από ξένους και έλληνες συνεργάτες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

- **Συνέδρια και ημερίδες:** Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών διοργανώνονται συνέδρια και ημερίδες με την ενεργή συμμετοχή των μεταπτυχιακών φοιτητών του Προγράμματος. Με τον τρόπο αυτό τους παρέχεται η δυνατότητας προβολής τους ερευνητικού τους έργου, το οποίο πραγματοποιείται στη διάρκεια των μεταπτυχιακών τους σπουδών συνεισφέροντας στην ευρύτερη επιστημονική έρευνα που συντελείται γύρω από την επιστήμη της θεατρολογίας.

- **Εκδόσεις:** Ιδιαίτερη αποκαλύπτεται η συμβολή του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών στην έκδοση του επιστημονικού δελτίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, *Παράβασις/Parabasis*, που πραγματοποιείται σε συνεργασία με τις Εκδόσεις ERGO, και περιλαμβάνει νεώτερα πορίσματα θεατρολογικών ερευνών και βιβλιοκρισίες από τη διεθνή βιβλιογραφία. Η έκδοση συνοδεύεται από περιλήψεις στην αγγλική και στοχεύει στη δημιουργία ενός βήματος ανταλλαγής ιδεών με τη συμμετοχή επιστημόνων από διαφορετικούς επιστημονικούς τομείς και από διαφορετικές ευρωπαϊκές χώρες με αντικείμενο ζητήματα του νεοελληνικού θεάτρου.

Η *Παράβασις* είναι μια περιοδική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, που ανταποκρίνεται σ' ένα παλαιό αίτημα και φιλοδοξεί να καλύψει ένα αισθητό κενό με την παρουσία ενός καθαρά επιστημονικού περιοδικού στο χώρο των θεατρικών ερευνών, ιδίως του νεοελληνικού θεάτρου. Με την εισαγωγή της θεατρολογίας ως ξεχωριστού επιστημονικού κλάδου στα ελληνικά πανεπιστήμια και τον πολλαπλασιασμό των ερευνητικών δραστηριοτήτων και ευρημάτων γύρω από την ιστορία και τη θεωρία του νεοελληνικού θεάτρου, η ανάγκη ύπαρξης ενός τέτοιου περιοδικού έγινε επιτακτική. Η *Παράβασις* εκδίδεται από τα μέλη του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, δημοσιεύει ερευνητικές εργασίες τους, καθώς και πορίσματα ερευνών σε μεταπτυχιακό επίπεδο, είναι όμως ανοιχτή και για συνεργασίες με το λοιπό πανεπιστημιακό αλλά και εξωπανεπιστημιακό χώρο, τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό.

Διδακτικό Προσωπικό

Στην υλοποίηση του Π.Μ.Σ. παίρνουν μέρος τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, καθώς και προσκεκλημένοι διακεκριμένοι μελετητές και άνθρωποι του θεάτρου.

**ΕΝΤΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΛΕΤΗ
ΤΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΑΡΧΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ -
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΑΙΟΥ
ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ
ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΑΣΚΛΗΠΕΙΟΥ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ**

Για δέκατη συνεχόμενη χρονιά, από τις 26 Ιουνίου έως τις 10 Ιουλίου 2011, λειτούργησε στην Αρχαία Επίδαυρο και στο Λιγουριό με τη συνεργασία του Δήμου Επιδαύρου και του Ελληνικού Φεστιβάλ ο κύκλος εντατικών μαθημάτων με αντικείμενο τη μελέτη των παραστάσεων του αρχαίου δράματος που απευθύνεται σε μεταπτυχιακούς φοιτητές από όλη την Ευρώπη και τις Ηνωμένες Πολιτείες και διοργανώνεται από το *Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*.

Ο κύκλος των μαθημάτων με τίτλο *“Dynamics and Metamorphoses of Classics as Performative Events: Between Celebration and Communication – Performing Gender, Changing Politics”* έχει ως στόχο να έρθουν σε επαφή ακαδημαϊκοί, μεταπτυχιακοί φοιτητές κλασικών και θεατρικών σπουδών και δημιουργοί με διαφορετικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος.

Το πρόγραμμα υλοποιείται από το 2002 έως το 2011 με τη μόνιμη υποστήριξη του Δήμου Επιδαύρου (πρώην Δήμου Ασκληπείου Επιδαύρου), του Ελληνικού Φεστιβάλ και του Μουσείου Μπενάκη και κατά το παρελθόν από το πρόγραμμα Socrates/Erasmus, το Ίδρυμα Κωστοπούλου, την Αθηναϊκή Ζυθοποιία και τον Cosmote. Το εντατικό πρόγραμμα μαθημάτων έχει επιλεγεί από το European League of the Institutes of the Arts (E.L.I.A.) ως πρότυπο μελέτης (“case study”) και ως υπόδειγμα καλής λειτουργίας (“example of good practice”) για αντίστοιχα εκπαιδευτικά προγράμματα στο πλαίσιο θεματικού δικτύου της Ευρωπαϊκής Ένωσης με θέμα την Παράδοση και Νεωτερικότητα (“Tradition and Innovation”).

Τα μαθήματα διεξήχθησαν στην Αρχαία Επίδαυρο και στο Πνευματικό Κέντρο του Αγίου Βασιλείου το οποίο έχει παραχωρήσει ο Δήμος Επιδαύρου, στο πλαίσιο ευρύτερης συνεργασίας με το Πανεπιστήμιο Αθηνών που έχει ξεκινήσει τα τελευταία χρόνια και αποσκοπεί στη δημιουργία Εργαστηρίου Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικών Μελετών. Το εργαστήριο αυτό θα στεγαστεί στο χώρο των παλαιών σφαγείων του Λιγουριού, το οποίο παραχωρήθηκε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, και βρίσκεται σε φάση τελικής προετοιμασίας.

Στο φετινό σεμινάριο, όπου συμμετείχαν φοιτητές δεκαεσάρων χωρών από την Ευρώπη και την Αμερική, έγιναν συζητήσεις με έμφαση στα

ζητήματα φύλου και πολιτικής. Στα σεμινάρια συμμετείχαν οι εξής καθηγητές: Η καθηγήτρια Erika Fischer-Lichte, Freie Universität Berlin, Γερμανία (“Dealing with the Crisis-Putting *The Bacchae* on Stage”). Ο καθηγητής Oliver Taplin, Magdalen College, University of Oxford, Αγγλία (“Medea and Gender” και “Questions about Greek Tragedy and Comedy, Using Vase-paintings as a Stimulus”). Ο καθηγητής Βασίλης Λαμπρινουδάκης, Πανεπιστήμιο Αθηνών, (“Ritual and Theatre performance in the archeological site of Epidauros”). Η επίκουρος καθηγήτρια Ελένη Παπάζογλου, Τμήμα Θεάτρου Σχολής Καλών Τεχνών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (“At the Crossroad between Gender, Politics, Classics and Performance”). Η Δρ. Mary Hart, J. Paul Getty Research Centre, Los Angeles, ΗΠΑ, (“Satyr Play and the Art of Ancient Greek Theatre”). Η καθηγήτρια Monica Centanni, University IUAV of Venice, Ιταλία, (“The Queen’s Two Bodies: Focus on Kleitaimnistrian Aeschylus’ *Oresteia*”). Η καθηγήτρια Evelyne Ertel, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris III, Γαλλία, (“Metamorphoses of the Chorus in Modern Performances of Ancient Drama”). Η καθηγήτρια Laura Monrós Gaspar, Universitate de València, (“Performing Gender in Victorian Britain: Classical Burlesques”). Ο καθηγητής Romain Piana, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris III, Γαλλία, (“Politics of Utopia: Metamorphoses of Aristophanes’ *Birds*”). Ο επίκουρος καθηγητής Γρηγόρης Ιωαννίδη, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Αθηνών (“Performance Analysis”). Η Δρ. Σορβόννης Άννα Πούπου, Επιστ. Συνεργ. ΠΔ 407/80, Πανεπιστήμιο Αθηνών. (“Greek Tragedy and Film” και “Film Analysis”). Ο καθηγητής Henri Schoenmakers, Universiteit Utrecht, Ολλανδία, (“Dramaturgy and the aesthetics of Production”). Ο καθηγητής Bernd Seidensticker, Freie Universität Berlin, Γερμανία (“The Conditions of Production and Performance in the Fifth Century”). Η καθηγήτρια Eva Stehliková, Mazaryk University of Prague, Τσεχία (“Jules Dassin and Melina Merkouri Meet Greek Tragedy”). Ο καθηγητής Freddy Decreus, Universiteit Gent, Βέλγιο (“Theodoros Terzopoulos’ *Promethiade* 2010 (Athens, Istanbul, Essen 2010): One Myth, Three Cultures”). Ο Καθηγητής Dmitri Trubotchkin, Academi of Theatre Moscow, Ρωσσία (“Finding a place for Tragedy at the Cultural Crossroads”). Ο Δρ. Conor Hanratty, University of California Los Angeles, ΗΠΑ, (“Greek Tragedy and the Olympics: Performance as ‘Cultural Event’”). Η Δρ. Anna Banfi, Istituto Universitario di Architettura di Venezia di Venezia, Ιταλία (“The Reasons of the Irrational. Klytimestra and the Erinyes in Pasolini’s *Oresteia*”). Την αναλυτική παρουσίαση του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος* και των δραστηριοτήτων πραγματοποίησε ο καθηγητής

Πλάτων Μαυρομούστακος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, που μίλησε επίσης για το θεατρικό χώρο (“Ancient drama and theatrical space”).

Τα φετινά σεμινάρια όπως κάθε χρόνο φιλοξένησαν και ανθρώπους του θεάτρου όπως την ηθοποιό Αγλαΐα Παππά (“Performing ancient drama”) και τον συνθέτη Φίλιππο Τσαλαχούρη (“Composing for modern performances of ancient Greek Drama”) οι οποίοι πραγματοποίησαν το μαθημά τους στο Αρχαίο Θέατρο Ασκληπιείου Επιδαύρου και στο Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου κατόπιν ειδικής άδειας που παραχώρησε η Εφορεία Αρχαιοτήτων Επιδαύρου. Επίσης έλαβαν μέρος οι σκηνοθέτες Νίκος Διαμαντής, Επιστ. Συνεργ. ΠΔ 407/80, Πανεπιστήμιο Αθηνών (“On directing Ancient Drama”) και Βασίλης Παπαβασιλείου με την παρουσία του Σωτήρη Χαβιάρα, Université de Lille, (“Approaching ancient Drama”).

Κατά τη διάρκεια των σεμιναρίων οι συμμετέχοντες παρακολούθησαν εισήγηση και παρουσίαση ειδικού ντοκυμαντέρ από την Δρ Κάτια Αρφαρά και τον δραματουργό Piotr Gruszczynski σχετικά με την παράσταση «(A)Pollonia» σε σκηνοθεσία του Krzysztof Warlikowski την οποία και παρακολούθησαν στη συνέχεια στη Στεγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση στην Αθήνα (30 Ιουνίου). Παρακολούθησαν επίσης την παράσταση «Ειρήνη» του Αριστοφάνη από τη Θεατρική Διαδρομή σε σκηνοθεσία Πέτρου Φλιππίδη στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου (1 Ιουλίου).

Οι συμμετέχοντες φοιτητές στα φετινά σεμινάρια ξεναγήθηκαν στο Αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου (ξενάγηση: καθηγητής Βασίλης Λαμπρινουδάκης), στο Νέο Μουσείο Ακροπόλεως (ξενάγηση Κέλλυ Μπουρνή) επισκέφθηκαν το Ναύπλιο, καθώς και τον αρχαιολογικό χώρο των Μυκηνών.

Στο πλαίσιο του σεμιναρίου έγινε και η παρουσίαση της έκδοσης των πρακτικών του Epidavros Work-in-Progress Forum που διοργάνωσε το *Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος* το 2007 με τη συμμετοχή αποφοίτων του εντατικού προγράμματος μαθημάτων από το 2002 ως το 2006: Conor Hanratty – Eleftheria Ioannidou (eds.) *Epidaurus Encounters. Greek Drama, Ancient Theatre and Modern Performance*, Parodos Verlag, Berlin 2001, 331σελ.

Το *Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος* ιδρύθηκε το 1997 με πρωτοβουλία του αναπληρωτή καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Αθηνών, Πλάτωνα Μαυρομούστακου και του καθηγητή Όλιβερ Τάπλιν από το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης. Πρωταρχικός στόχος του *Δικτύου* είναι να κινήσει το ενδιαφέρον της ακαδημαϊκής κοινότητας για μία

επαναπροσέγγιση του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος και να ανανεώσει τους τρόπους διδασκαλίας του εισάγοντας μια σειρά νέων μεθόδων, με τη μελέτη της αναβίωσής του στις σύγχρονες σκηνές.

Το *Δίκτυο*, το οποίο εντάσσεται στο πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, συνεργάζεται με πανεπιστήμια είκοσι ευρωπαϊκών χωρών ενώ έχει αναπτύξει επαφές και με ανάλογα ερευνητικά κέντρα και πανεπιστήμια της Αμερικής. Τα μέλη του *Δικτύου* έχουν μία συνεχή επικοινωνία και καθορίζουν το πρόγραμμα των δραστηριοτήτων του σε ετήσιες συναντήσεις. Βασικός κορμός της δραστηριότητας του είναι η συγκρότηση ηλεκτρονικής βάσης δεδομένων με πλήρη καταγραφή και τεκμηρίωση των παραστάσεων αρχαίου ελληνικού δράματος σε όλη την Ευρώπη. Χάρη στον σχεδιασμό της κάθε μέλος έχει την δυνατότητα να την εμπλουτίζει με καινούρια στοιχεία με τελικό αποτέλεσμα την ανταλλαγή απόψεων και τη δημιουργία ενός γόνιμου πεδίου συνεργασίας και επιστημονικού διαλόγου. Το *Δίκτυο* έχει διοργανώσει επιστημονικά συνέδρια και εκδίδει το ενημερωτικό δελτίο *Parodos* (περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*: <http://www.ancientdrama.net/home/>).

Μετά την επιτυχημένη ολοκλήρωση και του δέκατου κύκλου των σεμιναρίων στόχος και επιθυμία τόσο του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος* όσο και του Δήμου Επιδαύρου είναι να καθιερωθούν τα εντατικά αυτά μαθήματα στο Λιγουριό και στην Αρχαία Επίδαυρο ως ένας μόνιμος θεσμός που θα πραγματοποιείται κάθε χρόνο συμβάλλοντας στην εδραίωση της συνεργασίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών με το Δήμο Επιδαύρου.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Τα ερευνητικά προγράμματα **Πυθαγόρας Ι και ΙΙ** ολοκληρώθηκαν, καθώς και τα προγράμματα **Καποδίστριας**.

Στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος **Θαλής** υποβλήθηκε διατμηματική / διαπανεπιστημιακή πρόταση με τίτλο: «Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του “εθνικού χαρακτήρα” στον περιοδικό τύπο του 19^{ου} αιώνα» / “Cultural transfer and ‘national character’ in nineteenth-century Greek periodicals”, με επιστημονική υπεύθυνη την καθηγήτρια του Τ.Θ.Σ. Άννα Ταμπάκη. Η πρόταση κρίθηκε θετικά στην πρώτη φάση αξιολόγησης και αναμένονται τα αποτελέσματα της δεύτερης φάσης.

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2010-11**

- 26-29 Ιανουαρίου 2011

Οργάνωση επιστημονικού συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, με θέμα *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, στο κεντρικό κτήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών.

- 19 Ιουνίου 2011

Σε συνεργασία του Προγράμματος Ματαπτυχιακών Σπουδών του Γ.Θ.Σ. του Πανεπιστημίου Αθηνών με το Φεστιβάλ Αθηνών διοργανώθηκε η εκδήλωση *Ariane Mnouchkine. Συνάντηση με το κοινό*.

Συντονισμός, παρουσίαση: Άννα Ταμπάκη. Προλόγισε ο Γιώργος Λούκος. Επιστημονική επιμέλεια: Έλενα Παπαλεξίου.

Χώρος Η΄, Πειραιώς 260.

- Συνδιοργάνωση με το Δήμο Αθηναίων του Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος Αθήνας.

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ
2010-11**

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης

Βιβλία / Μονογραφίες

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, *Ο Μαγικός Αυλός του Ορφέα, Δέκα μελετήματα για την όπερα και το μουσικό θέατρο*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα, Σεπτέμβριος 2010.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

«Μουσικό θέατρο, Υποκριτική, και ο ρόλος του λυρικού πρωταγωνιστή»: στον επιστημονικό τόμο *Παράβασις* τχ. 10, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, 2010, σσ. 27-32.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

«Υποκριτική και Μελόδραμα»: εισήγηση. Στην υπό άμεση έκδοση των πρακτικών της διημερίδας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, εις μνήμην Αγνής Μουζενίδου, *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν*.

Άλλες γραπτές εργασίες

- Πρωτότυπες σημειώσεις για το μάθημα «Εισαγωγή στα είδη του Μουσικού Θεάτρου».
- Συντονισμός και επιμέλεια της έκδοσης των πρακτικών του επιστημονικού συνεδρίου *Επτανησιακή Όπερα και Μουσικό Θέατρο έως το 1953* (Διοργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών).
- Συμπλήρωση - συγγραφή (με ανάθεση από το Κέντρο Ελληνικής Μουσικής) του χαμένου τμήματος του λιμπρέττου της τρίπρακτης όπερας κωμίκ του Σπυρίδωνος Σαμάρα *Η Κρητικοπούλα* (ποιητικό κείμενο: Νικόλαου Λάσκαρη – Πολύβιου Δημητρακόπουλου).
- Συγγραφή κειμένου με τίτλο «Τα τραγούδια μας των '60s και η δεκαετία», για το πρόγραμμα της μουσικοθεατρικής παράστασης *Vermonth Songs*, Θεατρική Εταιρεία Αξάνα- Θέατρο *Το Τρένο στο Ρουφ* (2010-2011).
- Συγγραφή των στίχων των τραγουδιών για το παιδικό θεατρικό έργο του Ηλία Μαμαλάκη *Το Διαστημότρενο του κυρίου Ιγνάτιου Ροδόλφου λος Χούπα Γκλούπα*, Θέατρο *Το Τρένο στο Ρουφ* (2011).

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Όπερες του 20^{ου} αιώνα βασισμένες στην αρχαία ελληνική τραγωδία». Εισήγηση στην ημερίδα *Αρχαίο Δράμα και Όπερα*. Διοργάνωση Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, Θεσσαλονίκη, 22 Οκτωβρίου 2010.

- Εισήγηση στο Διεθνές Μουσικολογικό Συνέδριο *Crossroads, Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity* με θέμα: The “Hellenikon” (Ελληνικόν) and the “Elinikon” (Ελινικόν) issue in Leoš Janáček’s opera *The Makropoulos affair*. Προεδρεύων στην συνεδρία με τίτλο *Greek Art Music VI : Interactions and Reappraisals*. Διοργάνωση Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, Τελλόγλειο Ίδρυμα, Θεσσαλονίκη, 10 Ιουνίου 2011.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (που εκδίδουν πρακτικά)

- Συμμετοχή στο Επιστημονικό Συνέδριο για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ *Από την χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*. Εισήγηση με τίτλο «Η Ψευτοπεριβολάρισα με τον μαγεμένο αυλό»: Τίτλοι μουσικο-θεατρικών έργων και η απόδοσή τους στην ελληνική γλώσσα. Αμφιθέατρο Ι. Δρακόπουλος, Σάββατο 29 Ιανουαρίου 2011.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

Εισήγηση και Σεμιναριακό μάθημα στα εντατικά σεμινάρια του Ευρωπαϊκού Δικτύου Τεκμηρίωσης και Προβολής του Αρχαίου Δράματος με θέμα “20th - century operas based on ancient Greek drama: the neoclassic vision”. Επίδαυρος 2 Ιουλίου 2010.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Διδασκαλία στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο της Στοάς τού Βιβλίου (12ος Κύκλος) στην Ενότητα *10 ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ*, με θέματα *Ευρωπαϊκή όπερα και οπερέτα από τον 19^ο στον 20^ο αιώνα*.

- Μουσική επιμέλεια της εκδήλωσης *Αθήνα - Βερολίνο: Σχέσεις Αλληλεπίδρασης*. Διοργάνωση: Γερμανική Υπηρεσία Ακαδημαϊκών Ανταλλαγών (DAAD), Ινστιτούτο Goethe Αθηνών, 27 Ιουνίου 2011.

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

- Καλλιτεχνική επιμέλεια και ενορχηστρώσεις για την μουσικοθεατρική παράσταση *Vermouth Songs*. Παραγωγή: Θεατρική Εταιρεία Αζάνα-Θέατρο *Το Τρένο στο Ρουφ* - 2009 και 2010 .

- Συμμετοχή /κλείσιμο της τελετής έναρξης του Συνεδρίου για τα 20 Χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ *Από την χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*. Σκηνική Μουσική / Μουσικό Θέατρο: Τίνα Γιωτοπούλου: τραγούδι, Μηνάς Ι. Αλεξιάδης: πιάνο

I. “Το μαντολίνο” (Μάνος Χατζηδάκης) για το *Απόψε Αυτοσχεδιάζουμε* του Pirandello

II. Τρία τραγούδια από την όπερα - καμπαρέ *Η αρπαγή της Ηνωμένης Ευρώπης* (κείμενα και μουσική: Μηνάς Ι. Αλεξιάδης)

III. “Youkali” (Roger Fernay - Kurt Weill).

- Πρωτότυπη σύνθεση / ζωντανή ηλεκτρονική μουσική για την επίσημη πρεμιέρα της αποκαταστημένης και ανακαινισμένης ιστορικής βωβής ταινίας *METROPOLIS* του Fritz Lang. Ταινιοθήκη της Ελλάδος (συνδιοργάνωση Ινστιτούτο Goethe), 11 Μαρτίου 2011.

- Πρωτότυπη σύνθεση μουσικής για την ταινία μικρού μήκους *Το πατάρι* (ΕΡΤ/ Σκηνοθεσία: Μίνως Νικολακάκης, Πρωταγωνιστές: Μάνος Βακούσης, Μάξιμος Μουμούρης).

- Παρουσίαση της σύνθεσής μου «Θρηνωδία» για τρομπόνι και πιάνο στο Gulayngyu Concert Hall , Xiamen, Κίνα. Αχιλλέας Λιαρμακόπουλος (τρομπόνι), Amy Yung (πιάνο), 13 Μαρτίου 2011.

- Πρωτότυπη σύνθεση μουσικής για την θεατρική παράσταση *Η Σονάτα του Σελινόφωτος* του Γιάννη Ρίτσου, με την ηθοποιό Κατερίνα Διδασκάλου. Ανοιχτό θέατρο Σολυγείας, στο πλαίσιο του Πολιτιστικού Φεστιβάλ Κορινθίας, 13 Αυγούστου 2011.

Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού ή/και καλλιτεχνικού έργου

- Ένταξη του έργου «Θρηνωδία» στο ρεπερτόριο και προγραμματισμός παραγωγής video- clip για το συγκεκριμένο έργο από το διεθνούς φήμης συγκρότημα χάλκινων πνευστών Canadian Brass.

- Ένταξη και κυκλοφορία του έργου *Folk Cadenza No 4* στο CD *Έργα Ελλήνων συνθετών για όμποε*. Σολίστ: Σπύρος Κοντός (2011).

Άλλες δραστηριότητες (διοικητικές, συμμετοχή σε επιτροπές, εκλεκτορικά, διδακτορικά κ.ά.)

- Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου και Β' Αντιπρόεδρος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών (επανεκλογή για νέα θητεία 2011-13). Μέλος κριτικών επιτροπών διαγωνισμών και υποτροφιών σύνθεσης της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

- Δίδαξε στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (2010-2011) σεμιναριακά μαθήματα με θέμα «Εισαγωγή στην θεωρία της όπερας και του Μουσικού Θεάτρου»

- Επίβλεψη Μεταπτυχιακών Φοιτητών στο ίδιο Π.Μ.Σ (τελικές μεταπτυχιακές εργασίες):

Χριστίνα Ξυγκόγιαννη (2009-2011): «Το ονειρικό και το μεταφυσικό στοιχείο στις ελληνικές όπερες» και «Η μουσική σύνθεση- επιμέλεια και το ηχητικό περιβάλλον στις παραστάσεις του Μιχαήλ Μαρμαρινού»

Κων/να Κυριαζή (2009-2011) «Η όπερα του Ludwig van Beethoven *Fidelio*: Κρίσιμες σκηνοθετικές προσεγγίσεις και το ζήτημα της διαφυλικής μεταμφίεσης στην όπερα».

Μανώλης Δούνιας: «Τα μουσικοθεατρικά έργα του Stephen Sondheim: Δραματουργία, μουσικοδραματικό ύφος, περικειμενικά στοιχεία».

- Επίβλεψη επτά πτυχιακών εργασιών στο Τ.Θ.Σ., μερικές εκ των οποίων με σημαντική πρωτοτυπία και σημασία για τον χώρο της επιστημονικής έρευνας του μουσικού θεάτρου στην Ελλάδα, π.χ. «Η όπερα της Κίνας: Ένα θέατρο ολικής μεταμόρφωσης» (Ναταλία Κατσού), «Το Βερολινέζικο καμπαρέ κατά την περίοδο της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης (Κατερίνα Μιχαηλίδη), «Η θεατρικότητα στη νεότερη Ροκ μουσική» (Χαρά Κότσαλη), «Μουσικοθεατρικές μεταφορές, μεταγωγές και διασκευές του *Δον Κιχώτη* του Θερβάντες» (Θοδωρής Ευστρατιάδης).

- Μέλος στις τριμελείς συμβουλευτικές επιτροπές των εξής διδακτορικών διατριβών:

Αγγελική Ζάχου - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, «Το πρόβλημα της μουσικής στις σύγχρονες ελληνικές παραστάσεις αρχαίας τραγωδίας»(Υποστήριξη, Μάϊος 2010).

Μαρία Μελίνα Χρύση - Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ, «Η αρχαιοελληνική τραγωδία στη σύγχρονη νεοελληνική όπερα».

Σοφία Σαμαρά - Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ - «Όπερα και μουσικό θέατρο στα έργα του Θόδωρου Αντωνίου».

Νικόλαος Δοντάς, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ, «Το ρεπερτόριο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Επιλογές, δεοντολογία και παράμετροι διαμόρφωσης προτάσεων πολιτισμού».

Μαρία Κίτσιου, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, «Οι μουσικοδραματουργικές επιρροές του ιταλικού λυρικού θεάτρου στην επτανησιακή σχολή όπερας».

- Μέλος στην επταμελή επιτροπή της υποστήριξης της διατριβής του Ηλία Γιαννόπουλου, «Όψεις του χρόνου στην μουσική του 20^{ου} αιώνα», Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 17 Ιουνίου 2011.

Νάσος Βαγενάς

Βιβλία

- *Στη νήσο των Μακάρων*, ποιήματα, Κέδρος, Αθήνα 2010, σσ. 64.
- *Κινούμενος στόχος*, κριτικά κείμενα, Πόλις, Αθήνα 2011, σσ. 280.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- «Ένα βιβλίο συγκριτικής φιλολογίας», *Νέα Εστία*, τχ. 1835, Ιούλιος-Αύγουστος 2010, σσ. 133-137.
- «Για την ποίηση του Δημήτρη Κοσμόπουλου», *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 44, Μάιος-Αύγουστος 2010, σσ. 203-207.
- «Criticus gloriosus», *Νέα Εστία*, τχ. 1837, Οκτώβριος 2010, σσ. 433-469.
- «Ο συγγραφέας ως αναγνώστης», *Το δέντρο*, τχ. 179-180, Ιανουάριος-Μάρτιος 2011, σσ. 24-30.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Λογοτεχνία και ανθρωπισμός», *Τιμητικός τόμος Μιχ. Π. Σταθόπουλου*, Εκδόσεις Αντ. Ν. Σάκκουλα, Αθήνα-Κομοτηνή 2010, σσ. 99-104.
- «Identità e parola poetica», *«Alle gentili armi ammaestra» : Studi in onore de Alkistis Proiou*, Sapienza – Università di Roma 2010, σσ. 597-601.
- «The Black Light of the Poets», Norman Jope (επιμ.), *The Salt Companion to Richard Berengarten*, Salt, Cambridge 2011, σσ. 175-179.

Πρόλογοι σε βιβλία

- «Πρόλογος», στο Ιβάν Γκατζάνσκι, *Οδός Βαλκανίων*, Τυπωθήτω – Άλλον ύδωρ, Αθήνα 2011, σσ. 7-11.

Αρθρογραφία στον Τύπο

- «Ο λαός στην εξουσία ή στις παραλίες;», *Το Βήμα*, 1 Αυγούστου 2010.
- «Θεωρίες συνωμοσίας», *Το Βήμα*, 29 Αυγούστου 2010.
- «Λογοκλοπία και ποιητικός λόγος», *Το Βήμα*, 14 Νοεμβρίου 2010.
- «Ανάμεσα σε δύο πατρίδες», *Το Βήμα*, 16 Ιανουαρίου 2011.
- «Όψεις της βίας των γηπέδων», *Το Βήμα*, 27 Φεβρουαρίου 2011.
- «Ο Νίκος Σβορώνος σήμερα». *Το Βήμα*, 8 Μαΐου 2011.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Θεωριακός μπρεσσιονισμός», εισήγηση στο *Συνέδριο στη μνήμη του Αλέξανδρου Αργυρίου*, 20-22 Μαΐου 2011, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Φιλοσοφική Σχολή, Ρέθυμνο (υπό εκτύπωση στα Πρακτικά).

Γωγώ Βαρζελιώτη

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Η διαχείριση του νοικοκυριού μιας χήρας του Χάνδακα (17^{ος} αι.)», *Πρακτικά Ι΄ Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου, Χανιά, Οκτώβριος 2006*, σ. 311-318.

- «Λαογραφικές πληροφορίες στις δραματουργικές και ιστορικές πηγές της βενετοκρατούμενης Κρήτης», στον τόμο *Λαϊκός πολιτισμός και έντεχνος λόγος (ποίηση - πεζογραφία - θέατρο)*, Πρακτικά Συνεδρίου του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, υπό έκδοση.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Το θέατρο στην Κρήτη και στα νησιά του Αιγαίου», στον τόμο Χρύσα Μαλτέζου (επιστ. διεύθ.), *Βενετοκρατούμενη Ελλάδα. Προσεγγίζοντας την ιστορία της*, τόμ. Α΄, Αθήνα-Βενετία 2010, σ. 681-693.

Άλλες γραπτές εργασίες

Γωγώ Βαρζελιώτη, Άννα Καρακατσούλη (επιμ.), Παράβασις: *Ευρητήριο, τόμοι 1-9*, ERGO 2010.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

Συμμετοχή στο συνέδριο που οργάνωσε το Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, *Λαϊκός πολιτισμός και έντεχνος λόγος (ποίηση – πεζογραφία – θέατρο)* στις 8 -12 Δεκεμβρίου 2010. Τίτλος ανακοίνωσης: «Λαογραφικές πληροφορίες στις δραματουργικές και ιστορικές πηγές της βενετοκρατούμενης Κρήτης».

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (που εκδίδουν πρακτικά)

Συμμετοχή στο συνέδριο *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών για τον εορτασμό των 20 χρόνων από την ίδρυσή του (26-29 Ιανουαρίου 2011). Τίτλος ανακοίνωσης: «Ενδυματολογικές προσεγγίσεις στην κρητική κωμωδιογραφία της Αναγέννησης: ιστορικές πηγές και παραστασιακά τεκμήρια».

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Ιανουάριος 2010: Σεμιναριακό μάθημα στο Τμήμα Θεολογίας, με τίτλο «Το θέατρο στην περίοδο της Βενετοκρατίας»

- Νοέμβριος 2010: Παρουσίαση του βιβλίου της Ειρήνης Κανακάκη *Ανθολόγιο Θεατρικών Μονολόγων. Ξένοι συγγραφείς*, εκδ. Θαλασσί, Αθήνα 2010 (Β΄ έκδ.)

Άλλες δραστηριότητες

- Ερευνητικό ταξίδι στη Βενετία για συγκέντρωση αρχαιακού υλικού στο Κρατικό Αρχείο, Μαρκανή Βιβλιοθήκη και Θεατρική Βιβλιοθήκη Casa Goldoni.
- Επιστημονική υπεύθυνος για το Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του συνεδρίου *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*.
- Μέλος του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*.

Ιωσήφ Βιβιλάκης

Βιβλία / Μονογραφίες

Αυξεντιανός μετανοημένος (1752). Φιλολογική έκδοση, Εισαγωγή, Σχόλια, Γλωσσάριο. Ερευνητικό Πρόγραμμα: Το ελληνικό θέατρο στην εποχή του Μεσαίωνα, της Αναγέννησης και της Τουρκοκρατίας [5], Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα, 2010.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (που εκδίδουν πρακτικά)

«Το θέατρο της καρδιάς». Εισήγηση στο επιστημονικό συνέδριο *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, 29 Ιανουαρίου, Νέο Αμφιθέατρο κεντρικού κτηρίου Πανεπιστημίου Αθηνών.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Παρουσίαση των πέντε πρώτων τόμων (*Θεωρητική Λαογραφία, Συγκριτική Λαογραφία Α', Β', Ιστορική Λαογραφία, Κοινωνιολογική Λαογραφία*) της σειράς Λαογραφία του Βάλτερ Πούχγερ (μαζί με τους καθηγητές Μηνά Αλεξιάδη και Μανώλη Βαρβούνη). Βιβλιοπωλείο των εκδόσεων Αρμός, 18 Δεκεμβρίου 2010.
- Οργάνωση και συντονισμός για το σεμινάριο «Light and Dramatic Space» του καθηγητή Mark Mallet από το Richard Stockton College του New Jersey στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεατρική Αγωγή Β'» (Aula Φιλοσοφικής Σχολής, 2 Μαΐου 2011).

Άλλες δραστηριότητες

- Γενικός Γραμματέας στο επιστημονικό συνέδριο *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής* για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (Αθήνα, Κεντρικό κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών 26-29 Ιανουαρίου 2011).

- Σχεδιασμός και διαχείριση του ιστολογίου <http://20theatre.wordpress.com> για το επιστημονικό συνέδριο *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής* για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (Αθήνα, Κεντρικό κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών 26-30 Ιανουαρίου 2011).
- Υπεύθυνος για τον ιστότοπο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών <http://theatre.uoa.gr>.

Κωνσταντζα Γεωργακάκη

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «La Tragédie au Festival d'Athènes (1955-1960): Promotion touristique ou nouvelles quêtes esthétiques?», *Theatre and Theatre studies in the 21th century, Proceedings*, Επιμέλεια: Άν. Ταμπάκη, Β. Πούχνερ, Ergo 2010, σ. 267-275.
- «Φεστιβάλ Επιδαύρου και Αθηνών: η παρέμβαση του Κωνσταντίνου Τσάτσου», *Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου «Κωνσταντίνος Τσάτσος, φιλόσοφος, συγγραφέας, πολιτικός»*, Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών, Εταιρεία Φίλων Κ. Τσάτσου, Γρανάδα-Αθήνα 2010, σ. 695-704.
- «De Prague à Paris: la version scénique du *Procès* de Kafka par Gide-Barrault», *Roman et théâtre: une rencontre intergénérique dans la littérature française*, Επιμέλεια: Aph. Sivetidou-M. Litsardaki, Garnier, Paris 2010, σ. 455-467.

Άλλες γραπτές εργασίες

- Είκοσι Χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών 1990-2010*, Διάρθρωση Ύλης
- Επιμέλεια Σύνταξης: Κ. Γεωργακάκη, Τ.Θ.Σ, Ergo, Αθήνα 2010.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- Συμμετοχή στο XXIIème Congrès des Néohellénistes des Universités Francophones, με θέμα: *Hellénisme : Ruptures et continuité* (Université Paul Valéry, Montpellier 26-28.5 2011).
Τίτλος εισήγησης: «Variations sur des thèmes byzantins au théâtre de la dictature».
- Συμμετοχή στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο, που οργάνωσε το Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών Του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με θέμα: *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις* (Θεσσαλονίκη, 30.9-3.10.2010).
Τίτλος εισήγησης: «Σκηνογραφικές αναζητήσεις στην επιθεώρηση της δικτατορίας».

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (που εκδίδουν πρακτικά)

Συμμετοχή στο Συνέδριο, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στο πλαίσιο του εορτασμού για τα 20 χρόνια από την ίδρυσή του με θέμα: *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής* (Αθήνα, 26-29.1.2010).

Τίτλος εισήγησης: «Από τις κινηματογραφικές αίθουσες της δικτατορίας στη σκηνή της επιθεώρησης».

Άλλες δραστηριότητες

- Μέλος της επταμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Κατερίνας Μπρεντάνου με θέμα «Η θεατρική ζωή του Πειραιά (από την πρώτη παράσταση έως το 1922)» που υποστηρίχθηκε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών τον Ιούλιο του 2010.

- Μέλος της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής, μαζί με τον καθηγητή Πλ. Μαυρομούστακο και την επίκουρη καθηγήτρια Άν. Σταυρακοπούλου, για την εξέλιξη στη βαθμίδα του Επίκουρου καθηγητή του Λέκτορα Γρηγόρη Ιωαννίδη (11.3.2011).

- Μέλος της επταμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής του Κωνσταντίνου Κωστογιαννόπουλου με θέμα: «Από το vaudeville στο théâtre de boulevards: οι πυχές του έρωτα στο δραματικό λόγο του Sacha Guitry», που υποστηρίχτηκε στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας (30.6.2011).

- Συγγραφή κειμένων για το ντοκυμαντέρ *Χούντα είναι θα περάσει*; σε σκηνοθεσία Φώτου Λαμπρινού, που θα προβληθεί στην ΕΡΤ.

- Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη των μορφωτικών ανταλλαγών Erasmus με το Πανεπιστήμιο Paul Valéry-Montpellier III (2009-2012).

- Συντονίστρια της Διμερούς Διεθνούς Συμφωνίας Συνεργασίας μεταξύ Πανεπιστημίου Αθηνών και του Πανεπιστημίου Montpellier III-Paul Valéry (2009-2014).

Ξένια Γεωργοπούλου

Βιβλία / Μονογραφίες

The Body as Text in Shakespeare's Plays: The Fashioning of the Sexes.
Υπό έκδοσιν από το Edwin Mellen Press.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«Ένα μανιφέστο για την οικονομική μετανάστευση: από τον σαιιζπήρειο Thomas More στην σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα». Υπό έκδοσιν από τις εκδόσεις Σάκκουλα, στο εννεάτομο έργο με τίτλο *Πολιτική επιστήμη: Διακλαδική και κριτική προσέγγιση της πολιτικής πράξης*, υπό την επιμέλεια του Ομότιμου Καθηγητή του Πανεπιστημίου Αθηνών και

Προέδρου της Επιστημονικής Επιτροπής του Εργαστηρίου Πολιτικής Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αθηνών Γ. Μεταξά.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (που εκδίδουν πρακτικά)

«Λέγε με Ιουλιέτα: Από τη χώρα του Σαίξπηρ στο βασίλειο της Ράιας Μουζενίδου», *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής* (επιστημονικό συνέδριο για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών), Αθήνα, 26-29 Ιανουαρίου 2011.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

“Food and Identity in Shakespeare’s Plays”, ISA (International Shakespeare Association) Ninth World Shakespeare Congress, Πράγα, 17-22 Ιουλίου 2011.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

«Ο Οθέλλος από τον Τόμας Οστερμάγιερ και την Σαουμπύνε», εισήγηση στα πλαίσια της Λέσχης Ανάγνωσης Θεατρικού Έργου, σε συνδιοργάνωση του Συλλόγου Αποφοίτων Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών και του Studio Μαυρομιχάλη, Αθήνα, 20 Οκτωβρίου 2010.

Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- «Τραγικοί ήρωες μόνοι επί σκηνής, στην αρχαία και σύγχρονη ελληνική δραματουργία: Η αυτονόμηση της μονολογικότητας», *Παράβασις*, Τόμ. 10, Ergo, 2010, σσ. 55-84.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«Η γυναικεία παρουσία στο μικρόκοσμο της Αρχαίας Κωμωδίας», στο Θεόδωρος Παππάς, Ανδρέας Μαρκαντωνάτος (επιμ.), *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και προσεγγίσεις*, Εκδόσεις Μεταίχμιο, Αθήνα 2011, σσ. 631-671.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Οι αντιφάσεις μιας παιδοκτόνου Ή Η πολυφωνική ταυτότητα της Μήδειας στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία». Δ΄ Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών με θέμα: *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα)*, Γρανάδα, 9 - 12 Σεπτεμβρίου 2010.

- «Από το Théâtre de la Commune το 1968 στο Théâtre Odéon το 2010: Η διαδρομή του αρχαίου μύθου στο θεατρικό έργο του Δημήτρη Δημητριάδη». Συνέδριο προς τιμήν του Νικηφόρου Παπανδρέου, με θέμα: *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις*, Τμήμα Θεάτρου Σχολής Καλών Τεχνών Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη, 30 Σεπτεμβρίου - 3 Οκτωβρίου 2010.

- «Πυρ ή φωτιά, νερό ή ύδωρ: Ο μεταφραστικός τόκος του Δημήτρη Δημητριάδη στην τράπεζα του αρχαίου δράματος», Δ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα 26 - 29 Μαΐου 2011.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (που εκδίδουν πρακτικά)

«Ευριπίδης εναντίον Αριστοφάνη, Ίων εναντίον Ορνίθων; Μια πιθανότητα ‘παρα-κωμικής’ παραπεμπτικότητας και οι προσληπτικές συνεπαγωγές της», Συνέδριο για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, με θέμα *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, Αθήνα, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 9 - 12 Δεκεμβρίου 2010.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Οι αντιφάσεις μιας παιδοκτόνου Ή Η πολυφωνική ταυτότητα της Μήδειας στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία», Δ΄ Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών με θέμα: *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα)*, Γρανάδα, 9 - 12 Σεπτεμβρίου 2010. Δημοσιεύτηκε στα ηλεκτρονικά Πρακτικά του Δ΄ Συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (με θέμα: *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο από το 1204 έως σήμερα*, Γρανάδα, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010), στη διεύθυνση http://www.eens.org/?_id=1194

- «La réception de la nouvelle comédie attique et de la comédie romaine par la scène grecque moderne: sur les traces d’une remarquable absence», στον τόμο A. Tabaki, W. Puchner (eds), *Theatre and Theatre Studies in the 21th Century. Proceedings. First International Conference, Athens, 28 September-1 October 2005*, Ergo, Athens, 2010, σσ. 255-266.

Άλλες γραπτές εργασίες

«Αναίμακτα (;) δείπνα»: εισαγωγικό κείμενο παρουσίασης του θεατρικού έργου του Ανδρέα Φλουράκη *Ελληνική κουζίνα*, που παρουσιάστηκε στο Θεατρικό Αναλόγιο 2011, υπό την οργάνωση της Σίσσυς Παπαθανασίου. Το κείμενο συμπεριλήφθηκε στην έκδοση *Ανα-γνώσεις 2011. Σύγχρονη ελληνική θεατρική γραφή*, Αιγόκερως, Αθήνα 2011, σσ. 24-28.

Νίκος Διαμαντής

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

Σκηνοθεσία

- *Η Αγγλίδα ερωμένη* της Μαργκερίτ Ντυράς στο Θέατρο Σημείο.
- *Ο Κανένας* σκηνική σύνθεση με έργα των Κ.Μουρσελά,Γ.Χρυσούλη,Θ.Νιάρχου,Γ.Κοντού κ.α στο Θέατρο Σημείο.
- *Η Φανέλλα* του Β.Κατσικονούρη, θεατρικό αναλόγιο στο Εθνικό Θέατρο.

Διδασκαλία

Σκηνοθεσία, στο θεατρικό τμήμα του Ναυπλίου χειμερινό εξάμηνο.
Υποκριτική, στο εαρινό εξάμηνο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Άλλες δραστηριότητες

Πρόεδρος στις επιτροπές του Υπουργείου Πολιτισμού, στις εισαγωγικές και απολυτήριες εξετάσεις των δραματικών σχολών για το 2010 και 2011.

Σπύρος Α. Ευαγγελάτος

Διαλέξεις, Ομιλίες, Εισηγήσεις

- «Ο γιος του Δράκου. Νέες έρευνες για την ταύτιση του ποιητή του *Ερωτόκριτου*», Επιστημονική Ανακοίνωση στην Ακαδημία Αθηνών, 26 Μαΐου 2011. (Υπό έκδοση στα Πρακτικά της Ακαδημίας Αθηνών).
- «Η γνωριμία μου με τον Τάσο Αθανασιάδη», ομιλία σε Ημερίδα της Ακαδημίας Αθηνών προς τιμήν του αείμνηστου πεζογράφου, 18 Ιανουαρίου 2011.
- «Από την Πράξη στη Θεωρία ή από την Θεωρία στην Πράξη;» Ομιλία στο Συνέδριο για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, 29 Ιανουαρίου 2011.
- Επικήδειος για τον Ιάκωβο Καμπανέλλη εκ μέρους της Ακαδημίας Αθηνών, 22 Απριλίου 2011.
- «Η γνωριμία μου και η φιλία μου με το μεγάλο Γεωργιανό βαθύφωνο Παάτα Μπουρτσουλάτζε», σε εκδήλωση για την φιλία Ελλάδας – Γεωργίας, 22 Μαΐου 2011.

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

Νέα Σκηνοθεσία

Καρλ Σένχερ, *Η Διαβολογυναίκα*, Αμφι-Θέατρο, Α΄ παράσταση: 21 Δεκεμβρίου 2010.

Δραματουργική προσαρμογή

Αντωνίου Μάτεσι, *Ο Βασιλικός*, για το Εθνικό Θέατρο (προβλεπόμενη ημερομηνία Α' παράστασης: 19 Οκτωβρίου 2011).

Τιμητικές Διακρίσεις

- Τακτικό Μέλος της Ακαδημίας Αθηνών
- Ομότιμος Καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών
- Γραμματέας της Τάξης των Γραμμάτων και Τεχνών της Ακαδημίας Αθηνών.
- Γενικός Γραμματέας του Δ.Σ. του Ιδρύματος Ουράνη
- Μέλος του Δ.Σ. του «Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού»
- Μέλος του Δ.Σ. της Εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας κ.λπ.
- Του απονέμεται το βραβείο «Xenia 2010», 24 Νοεμβρίου 2010.

Γρηγόρης Ιωαννίδης

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- «Το ξένο ρεπερτόριο της περιόδου 1962-82. Πρώτες στατιστικές ανιχνεύσεις και διαπιστώσεις», *Παράβασις*, Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, τ. 10, Αθήνα 2010, σσ. 111-125.
- «Συμβολή στη μελέτη του ελληνικού θεάτρου της Δικτατορίας: Το ρεπερτόριο του Θεάτρου Τέχνης», *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, επιμ. Φώτιος Δ. Δημητρακόπουλος, τ. ΜΒ' (2010-2011), Αθήνα 2010, σσ. 295-320.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές

- «Le théâtre grec contemporain face au renouveau», *Emergence (s) dans le théâtre européen*, *UBU, Revue théâtrale Européenne*, no 48/49, 2ème semestre 2010, pp. 84-94.
- “The Hellenic theatre in the years 2008-2009. Between politics and experimentation/Le théâtre grec dans les années 2008-2009: Entre politique et experimentation”, *World of Theatre*, International Theatre Institute (ITI), Unesco, 2011.

Άλλες γραπτές εργασίες

- «Εν μέσω κρίσης», Απολογισμός και κριτική παρουσίαση της θεατρικής χρονιάς 2009-2010, ετήσια πολιτιστική έκδοση *Επίλογος 2010*, 19^{ος} χρόνος, Δεκέμβριος 2010, σσ, 53-97.
- Εβδομαδιαία στήλη θεατρικής κριτικής και στήλη «Εκτός Έδρας», δεκαπενθήμερα κριτικά δημοσιεύματα για τη δραστηριότητα των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ και των κατά τόπους επαρχιακών θεάτρων και φεστιβάλ της χώρας, *Ελευθεροτυπία*.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Δάνεια και αντιδάνεια: παρατηρήσεις για την αμφίδρομη σχέση του κινηματογράφου με το ελληνικό μεταπολεμικό θέατρο», Ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συμπόσιο: «Θέατρο και Κινηματογράφος: Θεωρία και Κριτική», Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας - Σχολή Μωραΐτη, 16-17 Απριλίου 2010, Αμφιθέατρο του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών.

- «Από την Πρωτοποριακή στην Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου: Οδοδείκτες μιας τεθλασμένης πορείας», Ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συνέδριο: «Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις» προς τιμήν του Νικηφόρου Παπανδρέου, Θεσσαλονίκη, 5-7 Σεπτεμβρίου 2010.

- «Το πρόβλημα της Ικετείας. Εικόνες και συμπεριφορές του Ικέτη στο νεότερο ελληνικό θέατρο», Ανακοίνωση στο Δ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο: «Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα, 26-29 Μαΐου 2011.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- «Η Λούλα Αναγνωστάκη στους δρόμους του Δεκεμβρη», Ανακοίνωση στην Ημερίδα με θέμα το θέατρο της Λούλας Αναγνωστάκη, 19 Φεβρουαρίου 2010, Ανωτάτη Δραματική Σχολή της Μιμής Ντενίση.

- "Performance Analysis", Σεμινάριο στο πλαίσιο του Summer Course "Dynamics & Metamorphoses of Classics as Performative Events: Between Celebration and Communication, Performing Gender, Transforming Politics", του *European Network of Research & Documentation of Performances of Ancient Greek Drama*, Επίδαυρος, 26-10 Ιουλίου 2011.

Άννα Καρακατσούλη

Βιβλία / Μονογραφίες

Στη χώρα των βιβλίων: Η εκδοτική ιστορία του Βιβλιοπωλείου της Εστίας (1885-2010), Οι Εκδόσεις των Συναδέλφων [υπό έκδοση].

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

«La longue durée d'une entreprise éditoriale grecque : La maison d'édition Hestia», στο Ef. Oktapoda (dir.), *Les Cultures des Balkans*, Cahiers de l'Echinox, vol. 18, Université "Babeş-Bolyai", Cluj-Napoca (Ρουμανία), 2010, σ. 146-156.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές

«Un explorateur précolonial à l'ère de l'expansion des empires: Le médecin grec Panagiotis Potagos (1839-1903)», Centre de Recherche sur la Littérature des Voyages (CLRV), Université de Paris, Sorbonne-Paris IV, *Astrolabe*, N° 36, mars/avril 2011,
http://www.crlv.paris4.sorbonne.fr/revue_crlv/FR/Page_article_detail.php?P1=171

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

M. Tsianikas, G. Couvalis, M. Rossetto (eds.), *Proceedings of the 8th International Conference on Greek Research*, University of Adelaide, 2-5.7.2009, “A Turning Point in the Long History of Hestia Publishers & Booksellers: The Dictatorship Years and the Aftermath”, Adelaide (Αυστραλία), 2011, pp. 280-289.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Συνοπτική ιστορία του ευρωπαϊκού χώρου με έμφαση στην ιστορία της Βενετίας (1204-1797)», στο Χρύσα Μαλτέζου (επιμ.), *Βενετοκρατούμενη Ελλάδα. Προσεγγίζοντας την ιστορία της*, Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών, Αθήνα-Βενετία, 2010, σ. 713-734.

- «Τράπεζες και βιομηχανική ανάπτυξη στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου: Ο Γιούγκερμαν του Μ. Καραγάτση», στο Γ. Πεφάνης (επιμ.), *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία*, Ίδρυμα Κώστα & Ελένης Ουράνη, Ακαδημία Αθηνών [υπό έκδοση].

Άλλες γραπτές εργασίες

- Γ. Βαρζελιώτη, Α. Καρακατσούλη (επιμ.), *Παράβασις. Ευρετήριο, τόμοι 1-9*, Εκδόσεις Ergo, 2010.

- Ηλεκτρονικές σημειώσεις για το μάθημα *Ιστορία και Πολιτισμός της Σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)*, διαθέσιμες στην η-τάξη του Πανεπιστημίου Αθηνών (<http://eclass.uoa.gr/modules/document/document.php>).

- Επιμέλεια του τόμου *Dynamics and Metamorphoses of Classics as Performative Events: Between Celebration and Communication* που διανέμεται στους συμμετέχοντες στα Εντατικά Μαθήματα Αρχαίου Δράματος (Επίδαυρος, 26 Ιουνίου – 10 Ιουλίου 2011).

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες (διαλέξεις, σεμινάρια, ομιλίες, σεμιναριακά μαθήματα, βιβλιοπαρουσιάσεις, εισηγήσεις, συμμετοχή σε τράπεζες συζήτησης, συμμετοχή σε πολιτιστικές εκπομπές)

Συνδιδασκαλία στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο της Στοάς του Βιβλίου στον κύκλο: *10 μαθήματα για τις Παραστατικές Τέχνες. Η Ελλάδα και η*

Ευρώπη από τον 19ο στον 20ό αιώνα: ιστορία, θέατρο, όπερα και εικαστικές τέχνες (14/10/10 – 4/12/10).

Λίλα Μαράκα

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

«Η “Ελευθέρα Σκηνή” και το ελληνικό θεατρικό έργο: Ο *Όρκος του πεθαμένου* του Ζαχαρία Παπαντωνίου. *Παράβασις*, Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα: Ergo, 2010, τμ. 10, σσ. 127-183.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Ο εισηγμένος μοντερνισμός του Σπύρου Μελά και το ελληνικό έργο στο ρεπερτόριο της “Ελευθέρας Σκηνης”. Πρακτικά του Γ΄ Θεατρολογικού Συνεδρίου: 2008, Ηράκλειο: Επιστημονικές Εκδόσεις Κρήτης, 2010, σσ. 317-325.

- “Activating imagination: Myth, History and Literature, Memory and Remembrance as material in a Theatre of Images. A tendency in contemporary theatre with reference to the Works of Heiner Müller”. Proceedings of the First International Conference: *Theatre and Theatre Studies in the 21st Century*, του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 28 Σεπτ.-1 Οκτ. 2005, Αθήνα: Ergo, 2010, σσ. 67-79.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Η *Αντιγόνη* του Μπρεχτ από την “Ελληνική Σκηνή” της Άννας Συνοδινού». Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο: *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο. Συνέχειες και ρήξεις*, του Τμήματος Θεάτρου του Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη, 30 Σεπτ.-3 Οκτ. 2010.

- «Το μοτίβο της αδελφοκτονίας στην αρχαιότροπη τραγωδία του Φρειδερίκου Σίλλερ *Η νύφη της Μεσσίνας* και στις *Φοίνισσες* του Ευριπίδη». Δ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο: *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*, Πάτρα, 26-29 Μαΐου 2011.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (που εκδίδουν πρακτικά)

«Η εισβολή της παράστασης στο δραματικό κείμενο: Δημήτρης Δημητιάδης, *Η τιμή της ανταρσίας στη μαύρη αγορά*. Πρόταση θεατρικού έργου». Επιστημονικό Συνέδριο για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών: *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνης*, Αθήνα, 26-29 Ιανουαρίου 2011.

Πλάτων Μαυρομούστακος

Ο Πλάτων Μαυρομούστακος έκανε χρήση της εκπαιδευτικής του άδειας κατά το διάστημα 15 Μαρτίου – 31 Μαΐου 2011.

Ερευνητικές και επιστημονικές δραστηριότητες

- Συντονισμός του Προγράμματος *Δέκα Μαθήματα για τις Παραστατικές Τέχνες. Η Ελλάδα και η Ευρώπη από τον 19^ο στον 20^ο αιώνα* και Διδασκαλία στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο της Στοάς του Βιβλίου το Φθινόπωρο του 2011. Το πρόγραμμα πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με τους καθηγητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών Μηνά Δ. Αλεξιάδη, Άννα Καρακατσούλη, Μάνο Στεφανίδη.

- Επισκέπτης Καθηγητής στο πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης για το χειμερινό εξάμηνο 2010-2011.

- Επισκέπτης Καθηγητής στο πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Νεοελληνικών Σπουδών στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου, Freie Universität Berlin, Institut für Griechische und Lateinische Philologie, Neogräzistik, κατά το εαρινό εξάμηνο 2010-2011.

- Μέλος της εκδοτικής επιτροπής της Επετηρίδας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου της Κοΐμπρα: *Biblos, Revista da Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra*.

- Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*.

- Οργάνωση, Συντονισμός και Διδασκαλία στο Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων “Dynamics and Metamorphoses of Classics as Performative Events: Between Celebration and Communication – Performing Gender, Changing Politics” στο πλαίσιο του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*, που πραγματοποιήθηκε στο Δήμο Ασκληπιείου Επιδαύρου 26 Ιουνίου – 10 Ιουλίου 2011.

- Μέλος της επιτροπής εμπειρογνομόνων του Δήμου Πειραιά για την ανάδειξη και λειτουργία του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά.

Βιβλία / Μονογραφίες

- ΣΙΔΕΡΗΣ Γιάννης : *Ιστορία του Νέου Ελληνικού Θεάτρου, 1794-1944*, Τόμος Δεύτερος / Μέρος Τρίτο, Εκδ. Καστανιώτης και Κέντρο Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου – Θεατρικό Μουσείο, 2010, σσ. 283.

Επιστημονική επιμέλεια της έκδοσης.

- *Intensive Course Dynamics and Metamorphoses of Classics as Performative Events: Between Celebration and Communication*, Epidavros 2011, Εκτύπωση Εκδόσεις Ergo, Ιούνιος 2011, σσ. 312.

Επιμέλεια έκδοσης με τη συνεργασία της Άννας Καρακατσούλη και της Άννας Πούπου, μελών της ελληνικής ερευνητικής ομάδας του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

“Ancient Greek Drama on the Modern Greek Stage: The Question of Theatrical Space”, στο *Intensive Course Dynamics and Metamorphoses of Classics as Performative Events: Between Celebration and Communication*, Epidavros 2011, Εκτύπωση Εκδόσεις Ergo, Ιούνιος 2011, σσ. 201-215, (Αναδημοσίευση).

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- “Ghosts and Gods: Ibsen, Tragic Actors and Modern Tragedies in 20th Century Theater Practice” στο Erika FISCHER-LICHTE, Barbara GRONAU and Christel WEILER (eds): *Global Ibsen. Performing Multiple Modernities*, Routledge 2011, σσ. 191-201.

- “Hard Data, Tricky Numbers: The status of Databases of Performances of Ancient Greek Drama as Tools for Statistic and Comparative Research” σε συνεργασία με τον Herman ALTENA στο Anna TABAKI & Walter PUCHNER: *First International Conference. Theatre and Theatre Studies in the 21st Century*, Proceedings, National and Kapodistrian University of Athens, School of Philosophy, Department of Theatre Studies – Ergo Editions, Athens 2010, σσ. 199-217.

- “Introduction: Changing Attitudes towards Ancient Drama in Theatre Practice”, σε συνεργασία με τον Henri SCHOENMAKERS, στο Maria de Fatima SILVA & Susanna Hora MARQUES: *Tragic Heroines on Ancient and Modern Stage*, Centro de Estudios Classicas e Humanisticas, Universidade de Coimbra, 2010, σσ. 7-23.

- “Ideological Parameters in Reactions to Performances of Ancient Greek Drama at the End of the Twentieth Century”, Ηλεκτρονική Δημοσίευση στον Ιστότοπο του συνεδρίου *Οι διάλογοι των Αθηνών. Ένα Διεθνές Συνέδριο για τον Πολιτισμό που διοργάνωσε το Ίδρυμα Ωνάση στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση από τις 24 ως τις 27 Νοεμβρίου 2010*, (<http://athensdialogues.chs.harvard.edu/cgi-bin/WebObjects/athensdialogues.woa/wa/dist?dis=77>).

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«Το Θέατρο στα Επτάνησα» στο Χρύσα ΜΑΛΤΕΖΟΥ (Επιστημονική Διεύθυνση): *Βενετοκρατούμενη Ελλάδα. Προσεγγίζοντας την Ιστορία της*,

Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας, «Βιβλιοθήκη» Αρ. 30, Επιμέλεια Κειμένων: Δέσποινα Βλάσση – Αγγελική Τζαβάρα, Αθήνα – Βενετία 2010, Τόμος Α΄, σσ. 695-708.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

“Ideological Parameters in Reactions to Performances of Ancient Greek Drama at the End of the Twentieth Century”. Ηλεκτρονική Δημοσίευση στον Ιστότοπο του συνεδρίου *Οι διάλογοι των Αθηνών. Ένα Διεθνές Συνέδριο για τον Πολιτισμό* που διοργάνωσε το Ίδρυμα Ωνάση στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, 24 Νοεμβρίου 2010 (<http://www.athensdialogues.org/webcast>).

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (που εκδίδουν πρακτικά)

- Συμμετοχή με παρέμβαση στη Στρογγυλή Τράπεζα «Η Παράσταση Νομοθετεί» μαζί με τους Βίκτωρα Αρδίττη, Γρηγόρη Ιωαννίδη, Δηώ Καγγελάρη, Πέτρο Μάρκαρη και Σάββα Πατσαλιδή στο Συνέδριο *Σκηνική Πράξη στο Μεταπολεμικό Θέατρο. Ρήξεις και Ασυνέχειες*. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο Αφιερωμένο στον Καθηγητή Νικηφόρο Παπανδρέου Τμήμα Θεάτρου Σχολής Καλών Τεχνών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1^η Οκτωβρίου 2010.

- «Τί ‘ναι το κείμενο, τί ‘ναι η σκηνή και τί ‘ανάμεσό τους» Ανακοίνωση στο Συνέδριο *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής* Αφιερωμένο στα 20 Χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού πανεπιστημίου Αθηνών, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 27 Ιανουαρίου 2011.

- Οργάνωση, εισήγηση και συντονισμός της συζήτησης «Τάσεις του θεάτρου στην πρώτη δεκαετία του 21^{ου} αιώνα: κείμενο και σκηνή» που πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του Συνεδρίου *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής* με τη συμμετοχή των σκηνοθετών: Ανέστης Αζάς, Γκίγκη Αργυροπούλου, Γιώργος Βαλαής, Κατερίνα Ευαγγελάτου, Σίμος Κακάλας, Βασίλης Νούλας, Martin Scharnhorst, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 29 Ιανουαρίου 2011.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

«Le ‘haut’ et le ‘bas’ chez Aristophane. Mises en scène» στο συνέδριο : *Usages Interdisciplinaires des Sources. Les «Autres Mondes» d’Aristophane. (Nuées, Oiseaux, Grenouilles)*, I-Mouseion Project, Multidisciplinary Research, IT and Publications, Center for Hellenic Studies, Harvard University, Ecole Normale Supérieure, Παρίσι 24-25 Μαρτίου 2011.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες (διαλέξεις, σεμινάρια, ομιλίες, σεμιναριακά μαθήματα, βιβλιοπαρουσιάσεις, εισηγήσεις, συμμετοχή σε τράπεζες συζήτησης, συμμετοχή σε πολιτιστικές εκπομπές)

- «Θέατρο και σκηνοθεσία στην Ευρώπη από τον 19^ο στον 20^ό αιώνα» 6 Νοεμβρίου 2011 & «Θέατρο και Δράμα στην Ελλάδα από τον 19^ο στον 20^ό αιώνα» 11 Νοεμβρίου 2011, στο πρόγραμμα *Δέκα Μαθήματα για τις Παραστατικές Τέχνες. Η Ελλάδα και η Ευρώπη από τον 19^ο στον 20^ό αιώνα* στο Ανοιχτό Πανεπιστήμιο της Στοάς του Βιβλίου. Το πρόγραμμα πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με τους καθηγητές τους Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Μηνά Δ. Αλεξιάδη, Άννα Καρακατσούλη και Μάνο Στεφανίδη.

- Συντονισμός της ανοιχτής συζήτησης με το κοινό που διοργανώθηκε στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση με αφορμή την παράσταση του έργου του Γκέοργκ Μπύχνερ *Ο θάνατος του Δαντόν* και τη συμμετοχή του Στάθη Λιβαθινού, σκηνοθέτη της παράστασης, Γιώργου Δεπάστα, μεταφραστή του έργου και ηθοποιών του θιάσου, Κεντρική Σκηνή της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, 27 Ιανουαρίου 2011.

- Διδασκαλία του μαθήματος *Ανάλυση Παράστασης* στο πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 8-12 Δεκεμβρίου 2010 και 7-8 Φεβρουαρίου 2011.

- Συνέντευξη στην Εκπομπή του Τρίτου Προγράμματος της Ελληνικής Ραδιοφωνίας «Απόστροφος». Παραγωγός: Ζαχαρίας Σώκος. Ηχογράφηση: 7 Φεβρουαρίου 2011. Πρώτη επανάληψη: 26 Φεβρουαρίου 2011.

- «Θέατρο και αντίσταση». Παρέμβαση στη συζήτηση *Η φωτογραφία στα χρόνια της αντίστασης. Ελλάδα 1941-1944*, με τη συμμετοχή των Τασούλας Βερβενιώτη, Κώστα Καλυβιώτη, Γιάννη Κόντου και Κωστή Λιόντη σε Ημερίδα αφιερωμένη στο φωτογράφο Κώστα Μπαλάφα που διοργάνωσε το Φωτογραφικό Αρχείο του Μουσείου Μπενάκη, Αμφιθέατρο του Νέου Κτηρίου του Μουσείου Μπενάκη στην Οδό Πειραιώς, 27 Φεβρουαρίου 2011.

- Συμμετοχή στην επιστημονική συνάντηση της ερευνητικής ομάδας *Le Drame Antique en France*, που λειτουργεί με την επίβλεψη των καθηγητών Romain Piana και Evelyne Ertel στο Institut d'Études Théâtrales, Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, Centre Censier, Παρίσι 26 Μαρτίου 2011.

- Διδασκαλία σεμιναριακού μαθήματος με τίτλο «Το Θέατρο στην Ελλάδα μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο: σύντομη επισκόπηση μιας αντιφατικής πορείας» στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Νεοελληνικών Σπουδών, του Freie Universität Berlin: Fachbereich

Philosophie und Geisteswissenschaften, Institut für Griechische und Lateinische Philologie, Neogräzistik, Βερολίνο, 18 Μαΐου – 2 Ιουνίου 2011.

- “The European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama” στο Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων “Dynamics and Metamorphoses of Classics as Performative Events: Between Celebration and Communication – Performing Gender, Changing Politics” στο πλαίσιο του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*, που πραγματοποιήθηκε στο Δήμο Ασκληπείου Επιδαύρου 29 Ιουνίου 2011.

- “Ancient drama and theatrical space” διδασκαλία και σεμιναριακή άσκηση στο Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων “Dynamics and Metamorphoses of Classics as Performative Events: Between Celebration and Communication – Performing Gender, Changing Politics” στο πλαίσιο του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*, που πραγματοποιήθηκε στο Δήμο Ασκληπείου Επιδαύρου 29 Ιουνίου 2011.

- Συμμετοχή με παρέμβαση στην εκπομπή *Experience theatre like the ancient Greeks* του Βρετανικού Δικτύου BBC, (http://news.bbc.co.uk/2/hi/programmes/fast_track/9539673.stm).

Εκλεκτορικά Σώματα - Διδακτορικές Διατριβές

- Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών), στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Σχολή Καλών Τεχνών – Τμήμα Θεάτρου & Τμήμα Κινηματογράφου) και στο Ίδρυμα Μεσογειακών Σπουδών.

- Συμμετοχή σε επιτροπές κρίσης σε διδακτορικά:

- Επιβλέπων της Διδακτορικής Διατριβής της Παναγιώτας Σωτήρχου με τίτλο: *Το θέμα της μετανάστευσης και του εκπατρισμού στη νεοελληνική δραματολογία. Ρεπερτόριο κρατικών θεάτρων Ελλάδας και Κύπρου: 1932 – 1994*. Μέλη Τριμελούς Επιτροπής οι καθηγητές Σπύρος Α. Ευαγγελάτος και Βάλτερ Πούχνερ. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Βαθμός: Άριστα. Ημερομηνία Υποστήριξης: 15 Φεβρουαρίου 2011.

- Μέλος της τριμελούς επιτροπής της Διδακτορικής Διατριβής του Ηλία Γραμματικού με τίτλο *Θέατρο: ο χώρος από τη μορφή της επιθυμίας ως τη δομή της πραγματικότητας*, Επιβλέπουσα Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Βάνα Τεντοκάλη. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης Πολυτεχνική Σχολή, Τμήμα Αρχιτεκτόνων. Βαθμός: Άριστα. Ημερομηνία Υποστήριξης: 28 Φεβρουαρίου 2011, Θεσσαλονίκη.

Γιώργος Μιχαηλίδης

Σκηνοθεσία

Μιγάλη Πιερή, *Το σπίτι*. Αθήνα, Ίδρυμα Μιχ. Κακογιάννη, άνοιξη 2011 και Λεμεσό.

Μυθιστόρημα

Γιώργος Μιχαηλίδης, *Άγιοι Έρωτες, τα μεγάλα χρόνια*. Εκδόσεις του Αυγούστου, Απρίλιος 2011.

Κυριακή Πετράκου

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Η υπέρβαση του είδους και της εποχής: η απορρόφηση του *Οδοιπόρου* του Παναγιώτη Σούτσου (1831) στο *Ασθενείς και οδοιπόροι* του Γιώργου Θεοτοκά (1950, 1964)» στο Constantin Bobas (éd.), *D'une frontière à l'autre. Mouvements de fuites, mouvements discontinus dans le monde néo-hellénique*, Αθήνα-Λίλλη, Εκδόσεις Γαβριηλίδης/Septentrion, 2009, σ. 268-284.

- “The Ideological and Aesthetic Perspective in Kazantzakis’s Dramas: Is it still Valid?”, *Journal of Modern Greek Studies*, The John Hopkins University Press, vol. 28, No 1, May 2010, σ. 105-114.

- «*Νικηφόρος Φωκάς*: το κύκνειο άσμα του Δ. Ν. Βερναρδάκη», *Μνήμη Δημητρίου Ν. Βερναρδάκη (1833-1907). Τιμητικές εκδηλώσεις για τα 100 χρόνια από το θάνατό του*, Πρακτικά Συνεδρίου, Μυτιλήνη, 28-29 Νοεμ. 2008, επιμ. Παναγιώτης Σκορδάς, Μυτιλήνη 2010, σ. 169-184.

- «Η πολιτική πλευρά των τραγωδιών του Καζαντζάκη», *Ημερίδα για τον Νίκο Καζαντζάκη (Τρίτη, 27 Νοεμβρίου 2007)*, Πρακτικά, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα 2010, σ. 41-50.

- «Η ιστορία και η μυθολογία της Κρήτης σε δύο θεατρικά έργα του Καζαντζάκη: *Έως τότε*; και *Θησέας ή Κούρος*», *Ο Νίκος Καζαντζάκης και ο Κρητικός Πολιτισμός*, Πρακτικά συνεδρίου με θέμα *Ο Νίκος Καζαντζάκης και ο Κρητικός Πολιτισμός*, 28-30 Σεπτ. 2007, Ηράκλειο-Μυρτιά Κρήτης, σε cd, παραγωγή Μουσείου Νίκου Καζαντζάκη.

- “Identity of a Woman: authenticity and individuality, in the work of three modern (women) playwrights (Margarita Lyberaki, Loula Anagnostaki, Kostoula Mitropoulou)”. Πανευρωπαϊκό Συνέδριο της Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών με θέμα *Ταυτότητες στην ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα)*, Γρανάδα, 9-12 Σεπτ. 2010. Ανάρτηση της σχετικής εισήγησης στα πρακτικά του συνεδρίου στον ιστότοπο Dimosiefseis / Praktika sunedrion EENS, ενότητα «Ταυτότητες και φύλο – Έμφυλες ταυτότητες στον παραδοσιακό πολιτισμό και στη λογοτεχνία.

Άλλες γραπτές εργασίες

Βιβλιοπαρουσίαση

Κριτική παρουσίαση του βιβλίου της Βαρβάρας Γεωγοπούλου: *Η αθηναϊκή κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, 2 τόμοι, Αιγόκερως, Αθήνα 2008, 2009, Αυγή, 2 Ιαν. 2011.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- “Identity of a Woman: authenticity and individuality, in the work of three modern (women) playwrights (Margarita Lyberaki, Loula Anagnostaki, Kostoula Mitroulou)”. Εισήγηση στο Δ΄ Πανευρωπαϊκό Συνέδριο της Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών με θέμα *Ταυτότητες στην ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα)*, Γρανάδα, 9-12 Σεπτ. 2010.

- «Η φιλοσοφία στη σκηνή και η σκηνή στη φιλοσοφία: το θέατρο του Θεοδόση Πελεγγρίνη». Εισήγηση στο διεθνές επιστημονικό συνέδριο *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο*, οργανωμένο από το Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 30.9-3.10 2010.

- «Το παραμυθόδραμα στο νεοελληνικό θέατρο: από την εμφάνισή του έως τις σύγχρονες εκδοχές του». Εισήγηση στο διεθνές επιστημονικό συνέδριο «Λαϊκός πολιτισμός και έντεχνος λόγος (Ποίηση - Πεζογραφία - Θέατρο)», οργανωμένο από το Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, 8-12 Δεκεμβρίου 2010.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (που εκδίδουν πρακτικά)

«Για το δράμα όχι για το θέατρο: η περίπτωση του Δημήτριου Παπαρρηγόπουλου». Εισήγηση στο συνέδριο για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, οργανωμένο από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 26-29 Ιαν. 2001.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

Ομιλία

11 Απριλίου 2011

Ομιλία με θέμα «Η καταλανική παρουσία στο νεοελληνικό θέατρο», Ισπανικό Ινστιτούτο Θερβάντες, σε κύκλο ομιλιών για την παρουσία των Καταλανών στην Ελλάδα τον 14^ο αιώνα.

Γιώργος Π. Πεφάνης

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- «Mythe et utopie dans le théâtre grec contemporain», *Siècle 21. Littérature et société* 17, 2010, σσ. 9-12.
- «Παραστάσεις της έμφυλης ετερότητας στο θέατρο. Υποκείμενα, ταυτότητες και ρόλου», *Παράβασις* 10, 2010, σσ. 257-277.
- «Sur la présence du mythe grec ancien dans la dramaturgie grecque moderne», *Revue des Études Néohelléniques* N.S. 6, 2010, σσ. 121-133.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- «Σκηνές της κοινωνικής φαντασίας. Η σκέψη του Κορνήλιου Καστοριάδη περί κοινωνικής φαντασίας στο πλαίσιο των θεωριών για το θέατρο», *Θέματα Λογοτεχνίας* 43, 2010, σσ. 190-214.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Εαυτός, ρόλος και ταυτότητα. Μια φιλοσοφική προσέγγιση της θεατρικής σχέσης», Πρακτικά Συνεδρίου της Γρανάδα (9-12/9/2010) http://www.eens.org/EENS_congresses/2010/Pefanis_George.pdf

Άλλες γραπτές εργασίες

- «Ένας πίνακας, μία παράσταση και πολλές ερωτήσεις. *Μέδουσα: Σχέδια και αυτοσχεδιασμοί για σχεδίες και ναύαγια*» σε σκηνοθεσία Θωμά Μοσχόπουλου στο Ελληνικό Φεστιβάλ. <http://www.bookpress.gr/stiles/theoreio/medousa>, 21/7/2011.
- «Ένα αδιόρατο χαμόγελο. (Για τον Ιάκωβο Καμπανέλλη)», *Διαβάζω* 518, 2011, σσ. 90- 91.
- «Ο γενέθλιος τόπος, το στρατόπεδο και η λειτουργία της μνήμης στην καμπανελλική σκηνή», στην ιστοσελίδα του Goethe Institut www.goethe.de/athens.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- IV Congreso Europeo de la Sociedad Europea de Estudios Neogriegos: «Identidades en el mundo griego (desde 1204 hasta la actualidad)», Granada, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010. Θέμα εισήγησης: «Εαυτός, ρόλοι και ταυτότητες. Μια φιλοσοφική προσέγγιση της θεατρικής σχέσης».
- XXII^e Colloque International des Néo-Hellénistes des Universités Francophones et de la Société des Études Néo-helléniques: «Hellénisme : ruptures et continuité», Université Paul Valéry, Montpellier III, Département d'Études Néohelléniques, 26-28 mai 2011. Θέμα εισήγησης: «La figure du fantôme dans le drame néohellénique contemporain: rupture du temps ou continuité de la mémoire?»

- Δ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο: «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του». Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών, 26-29 Μαΐου 2011. Θέμα εισήγησης: «Πολιτική και θεατρική φαντασία. Οι φιλοσοφικές παρατηρήσεις του Καστοριάδη στην αττική τραγωδία».

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (που εκδίδουν πρακτικά)

Επιστημονικό Συνέδριο για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών: *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, 26-29 Ιανουαρίου 2011. Θέμα εισήγησης: «Το κείμενο και η σκηνή, το fictum και το factum. Αντιθετικά δίπολα και διασταυρώσεις».

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Ομιλία με θέμα: «Ο γενέθλιος τόπος, το στρατόπεδο και η λειτουργία της μνήμης στην καμπανελλική σκηνή», *Goethe Institut Αθηνών*, 18 Φεβρουαρίου 2011.

- Συντονισμός της παρουσίασης του βιβλίου του Αθαν. Γ. Μπλέσιου: Το θεατρικό έργο του Δ.Κ. Βυζαντίου, Παπαζήσης, Αθήνα 2010, στην αίθουσα «Αντώνης Τρίτσης» του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Αθηναίων στις 7-2-2011.

- 2011 (18 Φεβρουαρίου): Συντονισμός της ειδικής εκδήλωσης για την παρουσίαση της γερμανικής έκδοσης του *Μαουτχάουζεν* του Ιάκωβου Καμπανέλλη (Iakovos Kambanellis: *Die Freiheit kam im Mai*, Ephelant Verlag, Wien 2010), στο GoetheInstitut της Αθήνας.

Άλλες δραστηριότητες

- Μέλος της κριτικής επιτροπής βραβείων του Β' Διεθνούς Φεστιβάλ Θεάτρου Δρόμου, που λαμβάνει χώρα στην Αθήνα στις 30 Οκτωβρίου-4 Νοεμβρίου 2010.

- Μέλος της συντακτικής επιτροπής της *Revue des Études Néohelléniques*.

- 2011. Μέλος της κριτικής επιτροπής βραβείων του Γ' Διεθνούς Φεστιβάλ Θεάτρου Δρόμου, που λαμβάνει χώρα στην Αθήνα στις 30 Ιουνίου-4 Ιουλίου 2011.

- Επιμελητής έκδοσης της *Παραβάσεως*, του Επιστημονικού Δελτίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, τόμ. 10 (2010).

- Το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 διδάσκει τη θεματική ενότητα «Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940)-Κινηματογράφος» στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, (Τμήμα Αθήνας. Πρόγραμμα σπουδών: Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό).

Βάλτερ Πούχγερ

Βιβλία / Μονογραφίες

- *Ιστορική Λαογραφία. Η διαχρονικότητα των φαινομένων*, Αθήνα, εκδόσεις Αρμός 2010, σελ. 750.
- *Κοινωνιολογική Λαογραφία. Ρόλοι - συμπεριφορές - αισθήματα*, Αθήνα, εκδόσεις Αρμός 2010, σελ. 422.
- *Θεωρητικά θεάτρου. Κριτικές παρατηρήσεις στις θεωρίες του θεατρικού φαινομένου. Η σημειωτική μέθοδος - Η ανθρωπολογική μέθοδος - Η φαινομενολογική μέθοδος*, Αθήνα, εκδόσεις Παπαζήση 2010, σελ. 623.
- Επιμέλεια (μαζί με την Άννα Ταμπάκη): *First International Conference "Theatre and Theatre Studies in the 21st century"* (Athens, 28 September-1 October 2005). *Proceedings / Premier Congrès International "Théâtre et Études théâtrales au Seuil du XXI^{ème} siècle"* (Athènes, 28 septembre-1er octobre 2005). *Actes*, Athènes, Ergo 2010, σελ. 535.
- *Τόποι και τρόποι του δράματος. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Αθήνα, Αιγόκερως 2011, σελ. 206.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- «Θεατρολογία χωρίς δράμα και ιστορία;», *Νέα Εστία* 84, τόμ. 167, τεύχ. 1832 (Απρίλιος 2010), σσ. 781-787.
- «Αρχετυπικά εγκλήματα και μυθικές παραβάσεις. Ρέα Γαλανάκη: *Φωτιές του Ιούδα, στάχτες του Οιδίποδα* (2009)», *Θέματα Λογοτεχνίας* 44 (2010), σσ. 220-232.
- «*Το γάλα του Βασίλη Κατσικονούρη και οι προφορικές αφηγήσεις για τον Οιδίποδα*», *Εξώπολις* 23 (2009-2010), σσ. 160-173.
- «The Forgotten Fiancée. From the Italian Renaissance Novella to Modern Greek Fairy Tales», *Fabula* 51 (2010), τεύχ. 3/4, σσ. 201-216.
- «Ο σκηνικός πληθυσμός της νεοελληνικής δραματοουργίας και η δηλωτική λειτουργικότητα των ονομάτων», *Phasis. Greek and Roman Studies* 12 (Tbilisi 2009 [2010]), σσ. 233-244.
- «Ζητήματα τεκμηρίωσης στην ιστορία του ελληνικού προεπαναστατικού θεάτρου», *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 279-294.
- «Το θέατρο των επιχειρήσεων: γνωστές τεχνικές σε νέες εφαρμογές», *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 295-307.
- Μαζί με τη Χρυσ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, «Βιβλιογραφικές ασκήσεις στην ελληνική δραματοουργία, πρωτότυπη και μεταφρασμένη, το 19^ο αιώνα (1864-1900). Οι αυτοτελείς εκδόσεις», *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 309-375.

- «Αρχετυπική δομή και χρονική συνέχεια. Εκδοχές της μακράς διάρκειας», *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* MB' (2010-2011 [2011]), σσ. 93-110.
- «Θεωρητικές διαστάσεις της συγκριτικής μεθοδολογίας στην εθνολογική και λαογραφική έρευνα. Βαθμίδες συγκρισιμότητας και κλίμακες τυπολογιών», *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* MB' (2010-2011 [2011]), σσ. 257-277.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- “The Objectives of the Conference / Les Objectifs du Congrès”, *First International Conference “Theatre and Theatre Studies in the 21st century” (Athens, 28 September – 1 October 2005). Proceedings / Premier Congrès International «Théâtre et Études théâtrales au Seuil du XXI^{ème} siècle» (Athènes, 28 septembre – 1er octobre 2005). Actes, Athènes, Ergo 2010, σσ. 13-16.*
- “Theatrolgia quo vadis?”, *First International Conference “Theatre and Theatre Studies in the 21st century” (Athens, 28 September – 1 October 2005). Proceedings / Premier Congrès International «Théâtre et Études théâtrales au Seuil du XXI^{ème} siècle» (Athènes, 28 septembre – 1er octobre 2005). Actes, Athènes, Ergo 2010, σσ. 17-23.*
- “The Historiography of Theatre after Evolutionism and Formalism. The Greek Case”, *First International Conference “Theatre and Theatre Studies in the 21st century” (Athens, 28 September – 1 October 2005). Proceedings / Premier Congrès International «Théâtre et Études théâtrales au Seuil du XXI^{ème} siècle» (Athènes, 28 septembre – 1er octobre 2005). Actes, Athènes, Ergo 2010, σσ. 101-106.*
- «Λαογραφικά στοιχεία και λογοτεχνικές χρήσεις στον Παλαμά. Η περίπτωση του πεζογραφήματος *Θάνατος πάλληκαριού*», *Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου Ο Κωστής Παλαμάς σήμερα, 150 χρόνια από τη γέννησή του*, Αθήνα 2010, σσ. 225-230.
- «Η Πρέβεζα και η ηπειρώτικη παράδοση του θεάτρου σκιών», *Πρακτικά του Δεύτερου Διεθνούς Συμποσίου για την Ιστορία και τον Πολιτισμό της Πρέβεζας (16-20 Σεπτεμβρίου 2009)*, Πρέβεζα 2010, σσ. 393-397 (4^ο).

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Προφορικότητα και στίξη στον σκηνικό λόγο του Ιάκωβου Καμπανέλλη», Ε. Παπαδοπούλου / Ι. Ρεμεδιάκη (επιμ.), *Γλώσσα, Ψυχής Άγγελος. Αφιέρωμα στην Ελευθερία Γιακουμάκη*, Αθήνα 2010, σσ. 479-489.
- «Λιμπρέτα όπερας στην ελληνική προεπαναστατική δραματολογία. Ο ρόλος του μουσικού θεάτρου στη μεταφραστική προσπάθεια

συγκρότησης ενός ελληνικού θεατρικού ρεπερτορίου», *Ευτυχισμός. Τιμή στον Ερατοσθένη Γ. Κατωμένο*, Ιωάννινα 2010, σσ. 463-470 (4^ο).

Άλλες γραπτές εργασίες

Πρόλογοι, Εισαγωγές, Συνεργασία σε εγκυκλοπαίδειες

- Πρόλογος στον τόμο: Β. Γεωργοπούλου, *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, 2 τομ., Αθήνα 2008/2009 [2010], σσ. 9-11.
- «Fasoulis», «Grèce», *Encyclopédie mondiale des Arts de la Marionnette*, Montpellier 2009 [2010], σσ. 268-269, 321-323.
- Πρόλογος στον τόμο: *Αυξεντιανός μετανοημένος (1752)*. Φιλολογική έκδοση, Εισαγωγή – Σχόλια – Γλωσσάριο, Ιωσήφ Βιβιλάκης, Αθήνα, Ακαδημία Αθηνών 2010 (Κείμενα και μνημεία του ελληνικού προεπαναστατικού θεάτρου, τόμ. 5), σσ. 11-15.
- «Σύντομος απολογισμός», Κ. Γεωργακάκη (επιμ.), *Είκοσι χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών 1990-2010*, Αθήνα 2010, σσ.11-16 (4^ο).

Βιβλιοκρισίες

- 1) Ε. Melaina, *Erlebnisse und Beobachtungen eines mehr als 20-jährigen Aufenthaltes auf Kreta*, Zehdenick 2008, R. Steffen (ed.), *Leben in Griechenland 1834 bis 1835. Bettina Schinas, geb. von Savigny, Briefe und Berichte an ihre Eltern in Berlin*, Münster 2002. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 540-543.
- 2) Μ. Παπαθωμόπουλος / Μ. Βαρβούνης, *Εξοκισμοί του ιερομονάχου Βενεδίκτου Τζανκαρόλου (1627)*. *Editio princeps*. Εισαγωγή – κείμενο – σχολιά, Αθήνα 2008. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 543-544.
- 3) Α. Nicolau-Konnari, *Η Γαληνοτάτη και η Ευγενεστάτη. Η Βενετία στην Κύρπο και η Κύπρος στη Βενετία / La Serenissima and la Nobilissima. Venice in Cyprus and Cyprus in Venice*, Nicosia 2009. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 543-544.
- 4) Μ. Παναστασιάδου, *Θεσσαλονίκη 1830-1912. Μια μητρόπολη την εποχή των Οθωμανικών μεταρρυθμίσεων*, Αθήνα 2008. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 648-649.
- 5) Ο. Λαμπρίδης, *Συμβολή στην οικονομική ζωή της Σμύρνης μετά το 1870*, επιμ. Α. Ραζή, Αθήνα 2009. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 668-669.
- 6) Ε. Π. Αλεξιάκης, *Οι Βλάχοι του Μετζιτιέ και η ειρωνεία της ιστορίας. Μια ενθογραφία του μη προβλέψιμου*, Αθήνα 2009. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 723-725.
- 7) Ε. Π. Αλεξιάκης / Μ. Βραχονίδου / Α. Οικονόμου (επιμ.), *Ανθρωπολογία και συμβολισμός στην Ελλάδα*, Αθήνα 2008. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 725-728.
- 8) Μ. Βαρβούνης, *Λαϊκές θρησκευτικές τελετουργίες στην Ανατολική και τη Βόρεια Θράκη*, Αθήνα 2010. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]),

σσ. 731-733.

9) Γ. Βοζίκας, *Η συνοικία της Αγίας Μαρίνας στην Ηλιούπολη και το πανηγύρι της. Η καθημερινή ζωή και ταυτότητα της πόλης*, Αθήνα 2009. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 733-735.

10) Α. Χατζημιχάλη, *Σαρακατσάνοι*, τόμος Α', επιμ. Τ. Ιωάννου-Γιανναρά, Αθήνα 2007. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 738-740.

11) Th. Kahl, *Για την ταυτότητα των Βλάχων. Εθνοπολιτισμικές προσεγγίσεις μιας βαλκανικής πραγματικότητας*, Αθήνα 2009. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 740-743.

12) Γ. Χ. Κούζας, *Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία. Η ιστορική διαδρομή της (1908-2008)*, Αθήνα 2009. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 743-745.

13) Γ. Ν. Μοσχόπουλος (επιμ.), *Λαογραφικά – Εθνογραφικά στα Επτάνησια. Πρακτικά συνεδρίου, Κεφαλονιά 27-29 Μαΐου 2005, Μνήμη Δημητρίου Σωτ. Λουκάτου*, Αργοστόλι 2008. Αικ. Πολυμέρου-Καμηλάκη (επιμ.), *Ο Δημήτριος Σ. Λουκάτος και η Ελληνική Λαογραφία. Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας*, Αθήνα 2008. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 745-747.

14) V. Marjanović, *Maske, maskiranje i rituali u Srbiji*, Beograd 2008. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 747-748.

15) M. Jovanović / M. Stojanović (επιμ.), *Neohelensko nasleđe kod Srba I. / Νεοελληνική κληρονομιά τους Σέρβους Α'*, Beograd 2005. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 749-750.

16) Το όμορο στη Ροδόπη: *Λαϊκός θησαυρός Ξάνθης-Σμόλιαν / Krastovoto v Rodopite: Narodno súkrovica na Ksanti i Smolian / Vicinity in the Rhodope: Folk Tressure of Xanthi-Smolyan*, Xanthi 2008. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 753-754.

17) Μ. Σέργης, *Πόντος. Θέματα Λαογραφίας του Ποντιακού Ελληνισμού*, Αθήνα 2008. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 757-758.

18) Κ. Κορρέ-Ζωγράφου / Γ. Χ. Κούζας (επιμ.), *Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου: Η έρευνα και διδασκαλία του υλικού πολιτισμού των νεωτέρων χρόνων στα ελληνικά Πανεπιστήμια*, Αθήνα 7-8 Μαΐου 2007, Αθήνα 2010. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 759-760.

19) Κ. Καραπατόσογλου, *Ετυμολογικά Κυπριακά Μελετήματα*, Λευκωσία 2008. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 781-782.

20) Γ. Κεχαγιόγλου, *Από τον ύστερο Μεσαίωνα ως τον 19^ο αιώνα. Εισαγωγή στα παλιότερα κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Θεσσαλονίκη 2009. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 791-792.

21) S. Gogos, *Das Dionysostheater von Athen. Architektonische Gestalt und Funktion*, Wien 2008, Σ. Γώγος, *Τα αρχαία ωδεία της Αθήνας*, Αθήνα 2008. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 451-452.

- 22) Π. Μαυρομούστακος (επιμ.), *Κάρολος Κουν. Οι παραστάσεις*, Αθήνα 2008. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 452-453.
- 23) Δ. Τσατσούλης (επιμ.), *Από το αττικό δράμα στο σύγχρονο θέατρο. Μελέτες για την πρόσληψη και τη διακειμενικότητα*, Αθήνα 2008. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 453-455.
- 24) Κ. Πετράκου / Δ. Μουσμώτης, *Ο Σταθάτειος Δραματικός Διαγωνισμός της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων*, Αθήνα 2008. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 456-457.
- 25) Γ. Π. Πεφάνης, *Η άμμος του κειμένου. Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*, Αθήνα 2008. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 457-459.
- 26) P. Simhandl, *Theaterschichte in einem Band*, Berlin ³2007. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 459-461.
- 27) *Maske und Kothurn*, τόμ. 54, Βιέννη 2008. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 461-462.
- 28) H. Schoenmakers / St. Bläske / K. Kirchmann / J. Ruchatz (eds.), *Theater und Medien / Theatre and the Media. Grundlagen – Analysen – Perspektiven. Eine Bestandsaufnahme*, Bielefeld 2008. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 463-470.
- 29) Δ. Ν. Μουσμώτης, *Επιστολές του Διονύση Ρώμα στον Κωστή Μπασιά και στον Αλέξη Μινωτή*, Ζάκυνθος 2007, Δ. Ρώμας, *Το θέατρο υπό κρίσιν. Κριτικές και επιφυλλίδες* (επιμ. Δ. Ν. Μουσμώτης), Ζάκυνθος 2008. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 470-471.
- 30) Θ. Θ. Νιάρχος (επιμ.), *Η κριτική για τον Άλκη Θρύλο*, Αθήνα 2009. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 471-472.
- 31) D. Bablet, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας. 1^{ος} τόμος: 1887-1914, μετάφραση Δ. Κωνσταντινίδης*, Θεσσαλονίκη 2008, J. Jomaron, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας. 2^{ος} τόμος: 1914-1940, μετάφραση Δ. Κωνσταντινίδης*, Θεσσαλονίκη 2009. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 472-474.
- 32) E. Csapo / M. C. Miller (eds.), *The Origins of Theater in Ancient Greece and Beyond. From Ritual to Drama*, Cambridge 2007.

Παράβασις. *Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 474-489.

33) Α. Χανιώτης, *Θεατρικότητα και δημόσιος βίος στον ελληνιστικό κόσμο*, Ηράκλειο 2009. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 489-498.

34) P. Thomson, *The Cambridge Introduction to English Theatre, 1660-1900*, Cambridge 2006. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 498- 499.

35) T. Olafsson, *Ibsen's Theatre of Ritualistic Visions. A Interdisciplinary Study of Ten Plays*, Oxford etc. 2008. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 499-501.

36) D. Krasner (ed.), *Theatre in Theory 1900-2000. An Anthology*, Malden etc. 2008. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 501-504.

37) J. Schechter (ed.), *Popular Theatre. A Sourcebook*, London/New York 2003. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 504-505.

38) H. Bial (ed.), *The Performance Studies Reader*, London/New York 2007, Ph. Auslander, *Theory of Performance Studies. A Student's Guide*, London/New York 2008. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 506-512.

39) Α. Χρυσικοπούλου, *Ο αντινομικός μύθος του Καραγκιόζη*, Αθήνα 2008. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 512-518.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- Μάιος 2010 - International Symposium *Ottoman Empire and European Theatre III. Seraglios and Harems in Theatre, Opera, and Poetry from the early Seventeenth Century to Lord Byron's Don Juan (1819-1824)*, organized by the Don Juan Archiv Wien, in cooperation with the International Theatre Institute Vienna, στη Βιέννη, με ανακοίνωση με θέμα: "The reception of Lord Byron in Greek theatre and drama in the 19th century".

- Μάιος 2010 - Συνέδριο, *Η Νεοελληνική Λογοτεχνία στο Μεσοπόλεμο. Ιστορική και φιλολογική προσέγγιση*, οργανωμένο από το Κέντρο Φιλοσοφίας και Παιδείας του Δήμου Πύργου Ηλείας, στον Πύργο Ηλείας, με θέμα: «Η ελληνική δραματουργία του Μεσοπολέμου. Ζητήματα κριτηρίων επιλογής για μια ανθολόγηση».

- Ιούνιος 2010 - Διεθνές συνέδριο *Λαογραφικές Σπουδές σε Ελλάδα και Τουρκία. Μια άλλη ματιά*, οργανωμένο από το Τμήμα Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας της Σχολής Επιστημών του Ανθρώπου του

Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, με θέμα: “‘Black-eye’ Karagöz and the History of Ottoman Shadow Theatre in the Balkans: Diffusion, Functions and Assimilations”.

- Σεπτ. 2010 - Δ΄ Πανευρωπαϊκό Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204) έως σήμερα*, Γρανάδα, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010, με θέμα: «Η μοναδική θεατρική μετάφραση του Νικόλαου Πολίτη».

- Νοέμβρ. 2010 - International Conference *Water: History, Resources, Perspectives*, οργανωμένη από την Αυστριακή Ακαδημία Επιστημών και την Ακαδημία Επιστημών της Μολδαβίας, στην Chisinau της Μολδαβίας, με θέμα: “Symbolic and ritual significance of water in orthodox South-Eastern Europe”.

- Νοέμβρ. 2010 - Δημέριδα Ελληνικής Ονοματολογικής Εταιρείας, αφιερωμένη στη μνήμη του Γεωργίου Ν. Χατζιδάκι, στην Ακαδημία Αθηνών, με θέμα: «Ονοματολογικά και ετυμολογικά για τις εθμικές μεταμφιέσεις και τα λαϊκά δρώμενα του ελληνικού εορτολογίου».

- Δεκ. 2010 - Διεθνές Επιστημονικό Συμπόσιο *Λαϊκός πολιτισμός και έντεχνος λόγος (Ποίηση – Πεζογραφία – Θέατρο)*, οργανωμένο από το Κέντρο Ερεύνες της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, στην Ακαδημία Αθηνών, με θέμα: «Η Ρέα Γαλανάκη και ο λαϊκός πολιτισμός. Παρατηρήσεις της εφαρμοσμένης λαογραφίας στον μυθιστόρημα *Φωτιές του Ιούδα, στάχτες του Οιδίποδα* (2009)».

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (που εκδίδουν πρακτικά)

Ιαν. 2011 - Επιστημονικό συνέδριο για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, διοργανωμένο από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, με ανακοίνωση στην ολομέλεια: «Τοπίο μέσα στο τοπίο. Το δραματικό κείμενο στη θεατρική σκηνή».

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες: Διαλέξεις και ομιλίες

- Μάιος 2010 - Ένα δίωρο μάθημα στον εκδοτικό οίκο Αρμό, στην Αθήνα, με θέμα *Εισαγωγή στην Ελληνική και Διεθνή Λαογραφία*. Συγκεκριμένο θέμα: «Λαϊκά αναγνώσματα και λαϊκά θεάματα στην Νοτιοανατολική Ευρώπη».

- Μάιος 2010 - Δεύτερη ετήσια σεμιναριακή διάλεξη Λαογραφίας, στη μνήμη του πρώτου Καθηγητή Λαογραφίας στην Ελλάδα Στίλπωνος Π. Κυριακίδη, οργανωμένη από τον Τομέα Βυζαντινής Φιλολογίας και Λαογραφίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, με θέμα: «Θεωρητικές διαστάσεις της συγκριτικής μεθοδολογίας στην εθνολογική και λαογραφική έρευνα».

- Ιαν. 2011 - Επιστημονικό συνέδριο για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, διοργανωμένο από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, στην Αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου Αθηνών, με θέμα: «Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών 1990-2010».

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου - Βασιλάκου

Βιβλία / Μονογραφίες

- *Βασίλης Μεσολογγίτης, ο λογοτέχνης, ο ηθοποιός, ο συνδικαλιστής: Η ζωή και το έργο του*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2010. 588 σ. (4^ο) (Σειρά: Μεγάλοι Θεατρικοί Τόποι).

- *Ελληνική βιβλιογραφία θεατρικών έργων, διαλόγων και μονολόγων: 1900-1940*. Έρευνα – Επεξεργασία – Επιμέλεια: Χ. Σταματοπούλου – Βασιλάκου. Συνεργάτες: Πέτρος Βραχιώτης, Αικ. Διακουμοπούλου, Μιχάλης Βγόντζας, Αγγελική Γαλανοπούλου, Μαρία Λουμπάκη. Αθήνα: Παπαζήσης, (υπό έκδοση). (4^ο).

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

Βάλτερ Πούγχερ / Χρυσ. Σταματοπούλου - Βασιλάκου «Βιβλιογραφικές ασκήσεις στην ελληνική δραματολογία, πρωτότυπη και μεταφρασμένη του 19^{ου} αιώνα: 1864-1900». *Παράβασις*, τόμ. 10, 2010, σσ. 301-367 (67 σ.).

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Οι Έλληνες ηθοποιοί και το δραματουργικό τους έργο το 19^ο αιώνα: Μία πρώτη σφαιρική προσέγγιση». *Πρακτικά Διημερίδας στη μνήμη της Αγνής Μουζενίδου με θέμα «Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: Θεωρία και πράξη, ιστορία και παρόν»*. Επιμ. Γρηγόρης Ιωαννίδης. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ergo, 2010, σσ. 35-45 (11 σ.).

- «La réception du théâtre grec antique dans le bassin oriental de la Méditerranée au cours du XIX^e siècle et le début du XX^e: Le cas de Smyrne et d' Alexandrie». Στον τόμο: *First International Conference «Theatre and Theatre Studies in the 21st century» (Athens, 28 Sept.-1 Oct. 2005): Proceedings/Premier Congrès International «Théâtre et Études Théâtrales au seuil du XXI^{ème} siècle» (Athènes, 28 Sept. – 1er Oct. 2005): Actes*. Ed. by Anna Tabaki and Walter Puchner. Athens: National and Kapodistrian University of Athens, School of Philosophy, Department of Theatre Studies, Ergo, 2010, σσ. 405-412 (8 σ.).

- «Επτανησιακές κωμωδίες μετ' ασμάτων και κωμειδύλλια: Η συμβολή τους στο επτανησιακό θέατρο του 19^{ου} αιώνα». *Πρακτικά Συνεδρίου «Επτανησιακή Όπερα και το Μουσικό Θέατρο έως το 1993»*. Επιμ.

Μηνάς Αλεξιάδης. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 2011. 15 σ. (ηλεκτρονική έκδοση).

Άλλες εργασίες

- Βάλτερ Πούγχερ /Χρυσ. Σταματοπούλου –Βασιλάκου /Γ. Πεφάνης. «Γενική επισκόπηση του νεοελληνικού θεάτρου». Στο CD-ROM: *Όψεις της ιστορίας του ευρωπαϊκού θεάτρου των νεότερων χρόνων μέσα από τις παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου*. Επιμ. Ελένη Γουλή, Αθήνα: Ινστιτούτο Επεξεργασίας του Λόγου, Εθνικό Θέατρο, 2010. 67 σ.

- «Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών». Στον τόμο: *Είκοσι χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών:1990-2010*. Επιμ. Κωνσταντίζα Γεωργακάκη. Αθήνα: ΕΚΠΑ, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ergo 2010, σσ. 373-378 (6 σ.).

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (που εκδίδουν πρακτικά)

Συμμετοχή στο Συνέδριο «20 χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής», Παν. Αθηνών, 26-29 Ιαν. 2011.

Τίτλος εισήγησης: «Το θεατρικό έργο στην Ελλάδα: 1900-1940. Από τον εκδοτικό χώρο στη σκηνή και τ' ανάπαλιν: Μία επισκόπηση».

Άλλες προφορικές εργασίες

Βιβλιοπαρουσίαση

Ομιλία στην παρουσίαση του βιβλίου *Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου* του Αθανάσιου Μπλέσιου, που πραγματοποιήθηκε στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, στις 7 Φεβρουαρίου 2011.

Ερευνητικά προγράμματα

Συμμετοχή στην εκπόνηση της πρότασης του ερευνητικού προγράμματος με θέμα «Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις στη διαμόρφωση του εθνικού χαρακτήρα στον περιοδικό τύπου του 19^{ου} αιώνα». (Επιστημονική Υπεύθυνη του προτεινόμενου προγράμματος: Καθηγήτρια κα Άννα Ταμπάκη) ως επιστημονική υπεύθυνη του υποέργου με θέμα «Η πρόσληψη των δραματουργικών ειδών (συγγραφείς, ιδεολογικά και αισθητικά ρεύματα, θεωρία του δράματος): κατάταξη και μελέτη των ειδών (ποιητικό θέατρο, θέατρο πρόζας, λυρικό θέατρο). Η πρόταση του ανωτέρω ερευνητικού προγράμματος κατατέθηκε στα πλαίσια του προγράμματος «Θαλής» και εγκρίθηκε κατά την Α΄ φάση αξιολόγησης.

Λοιπές Δραστηριότητες

- Μέλος Οργανωτικής Επιτροπής του Συνεδρίου «20 χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της

σκηνής» που πραγματοποιήθηκε στο Κεντρικό Κτήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών, 26-29 Ιανουαρίου 2011.

- Εποπτεία και διόρθωση των διδακτορικών διατριβών των υποψηφίων διδασκάλων του Τ.Θ.Σ. Αικατερίνης Δεμέστιχα, Μαίρης Ηλιάδη και Μαρίας Παναγιωτοπούλου που βρίσκονται σε φάση ολοκλήρωσης.

- Διόρθωση της πρώτης γραφής (500 σελ.) της διδακτορικής διατριβής της Ελίνας Νταρακλίτσα, υποψήφιας διδάκτορος του Τ.Θ.Σ. του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

- Μέλος της τριμελούς Επιτροπής Εποπτείας της διδακτορικής διατριβής του κ. Μηνά Τίγκιλη στο Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κύπρου με θέμα «Περί πολιτικής και φαυλότητας: Μία σημαίνουσα περιοχή του κωνσταντινουπολίτικου θεάτρου του 19^{ου} αιώνα: Χουρμούζης, Ραγκαβής, Σούτσος».

- Εποπτεία της μεταδιδακτορικής έρευνας της θεατρολόγου Δρ. Αικ. Διακουμοπούλου –Ζαραμπούκα με θέμα «Έλληνες ηθοποιοί της Διασποράς: 1900-1930», που ολοκληρώθηκε τον Ιανουάριο 2011.

- Εποπτεία ένδεκα (11) πτυχιακών εργασιών που κατατέθηκαν στη διάρκεια των εξεταστικών περιόδων Σεπτ. 2010 – Φεβρ. 2011 – Ιουν. 2011.

- Συντονισμός και εποπτεία παράδοσης της δωρεάς βιβλίων και αρχειακού υλικού των ηθοποιών Ιορδάνη Μαρίνου και Νίκου Βόκοβιτς στη Βιβλιοθήκη του Τμ. Θεατρικών Σπουδών.

- Συντονισμός και εποπτεία παράδοσης της βιβλιοθήκης (1000 βιβλία) της θεατρολόγου Ιωάννας Νταβαρίνου που δώρισε ο πατέρας της Παύλος Νταβαρίνος στη μνήμη της κόρης του.

- Διοργάνωση επίσκεψης των δευτεροετών φοιτητών στο Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ), στις 6 Ιουνίου 2011, στα πλαίσια του μαθήματος «Μεθοδολογία της Θεατρολογικής Έρευνας».

- Συντονίστρια της Επιτροπής Κρίσεως και της Επιτροπής Επανεξέτασης με γνωστικό αντικείμενο «Καλές Τέχνες» του Κυπριακού Συμβουλίου Αναγνώρισης Τίτλων Σπουδών (Κ.Υ.Σ.Α.Τ.Σ.) από το 2007 μέχρι σήμερα.

- Αναπληρωματική εκπρόσωπος του Τμ. Θεατρικών Σπουδών στην Επιτροπή Ερευνών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

- Μέλος Επιτροπής Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τ.Θ.Σ.

- Μέλος Επιτροπής Κατατακτηρίων Εξετάσεων του Τ.Θ.Σ.

- Αναπληρωματικό μέλος της Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής Θεατρικών Σπουδών του ΔΟΑΤΑΠ και μέλος της Επιτροπής Αναγνώρισης Επαγγελματικών Δικαιωμάτων Θεατρολόγων στο Υπουργείο Παιδείας.

- Υπεύθυνη για την ψηφιοποίηση της Συλλογής των Θεατρικών Προγραμμάτων της Βιβλιοθήκης του Τμ. Θεατρικών Σπουδών (βλ. www.pergamos.lib.uoa.gr). Ας σημειωθεί ότι το Σύστημα της

Ψηφιακής Βιβλιοθήκης «Πέργαμος» έχει ήδη αναγνωριστεί ως χαρακτηριστικό υπόδειγμα ψηφιακής βιβλιοθήκης (βλ. Ian I. Witten, David Bainbridge and David M. Nichols, *How to build a digital library*. 2nd ed. Amsterdam, Boston: Morgan Kaufmann, 2010. (Βλ. επίσης <http://www.sciencedirect.com/science/book/9780123748577>).

- Μέλος της Επιτροπής για την οργάνωση της Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής ως εκπρόσωπος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

- Μέλος της Επιτροπής για την πρακτική άσκηση των φοιτητών του Τ.Θ.Σ.

- Υπεύθυνη της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

Εύα Στεφανή

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές

- « Η λογοτεχνία στην τηλεόραση: Η περίπτωση της εκπομπής *Παρασκηνίο* », Πρακτικά της ημερίδας *Η λογοτεχνία και οι τέχνες της εικόνας* που οργανώθηκε από την Ελληνική Εταιρεία Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών. (*Σύγκριση*, 6 σ., υπό δημοσίευση).

- «Κινηματογράφος και εθνικά στερεότυπα: *Γάμος αλλά Ελληνικά*». Πρακτικά της επιστημονικής διημερίδας με τίτλο: *Θέατρο και κινηματογράφος: θεωρία και κριτική*», που οργάνωσε η Εταιρεία Σπουδών, στο πλαίσιο προγράμματος εκδηλώσεων 2010 (8 σ., υπό δημοσίευση).

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«Η επιδίωξη του χρήματος και το αίτημα για αγάπη: *Η ιστορία μιας κάλπικης λίρας*», στο συλλογικό τόμο (επιμ. Γιώργος Πεφάνης) *Η λάμψη του χρήματος στη Νεοελληνική λογοτεχνία: Από την Αναγέννηση έως την αυγή του 21^{ου} αιώνα*. (8 σ. υπό δημοσίευση).

Άλλες γραπτές εργασίες

- «Μην γκρινιάζεις. Δείχνε!», *The Book's Journal*, τχ.1, Νοέμβριος 2010, σελ 91.

- «Η αθωότητα της ανατροπής: *Ζορό ο γάτος*», *Athens Review of Books*, τχ.6 Απρίλιος 2010, σ.125.

- «Βαθιά στη σκοτεινή ψυχή: για την *Εύα* της Έρης Σωτηροπούλου», *Athens Review of Books*, τχ.4, Μάρτιος 2010, σ.12.

- *Ο κινηματογράφος της παρατήρησης*, των Anna Grimshaw και Amanda Ravetz, μετάφραση Ειρήνη Κατσουνάκη, επιστημονική επιμέλεια Εύα Στεφανή, Αθήνα, Πόλις, υπό έκδοση.

- *Ιστορία του κινηματογράφου*, των David Bordwell και Kristin Thompson, μετάφραση Ρίτα Κολαΐτη, Νίκος Λερός, επιστημονική επιμέλεια Εύα Στεφανή, Απόστολος Κωστούλας, Πατάκης, υπό έκδοση.

- *Ανατομία του κινηματογράφου*, του Bernard Dick, μετάφραση Ιωάννου Νταβαρίνου, επιστημονική επιμέλεια Εύα Στεφανή, Πατάκης, Αθήνα 2010.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

Συμμετοχή στην ημερίδα: *Η λογοτεχνία και οι τέχνες της εικόνας* που οργανώθηκε από την Ελληνική Εταιρεία Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, πρόγραμμα *Γραμματολογία, 15^{ος}-20^{ος} αι.*. Αμφιθέατρο «Λεωνίδα Ζέρβας», Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Παρασκευή 8.10.2010.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (που εκδίδουν πρακτικά)

Συμμετοχή στο επιστημονικό συνέδριο: *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, που οργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (Αθήνα, Αμφιθέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος», Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 26-29.1.2011).

Τίτλος εισήγησης: «Η απουσία κειμένου στον κινηματογράφο της παρατήρησης».

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

- Συνδιοργάνωση φεστιβάλ ντοκιμαντέρ (σε συνεργασία με την Elise Jaladeau, υπεύθυνη του οπτικοακουστικού τμήματος στο Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, και τον Βασίλη Σπηλιόπουλο, υπεύθυνο για το πρόγραμμα *Δια βίου μάθηση* του Υπουργείου Παιδείας) με τίτλο *Κινηματογράφος και Πραγματικότητα*, που πραγματοποιείται για 24 συναπτά έτη στο Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών (Αθήνα, 19-24 Φεβρουαρίου 2011).

- Σκηνοθεσία θεατρικής παράστασης με τίτλο *Ο Θάλαμος*, σε συνεργασία με τη θεατρική ομάδα Nova Melancholia. Το έργο βασίστηκε σε κείμενα του Γιώργου Χειμωνά, τα οποία επιμελήθηκε ο Ευρυπίδης Γαραντούδης. Απεντομωτήριο Καβάλας, Φεστιβάλ Φιλίππων, Καλοκαίρι 2010 και Booze Cooperativa, Αθήνα, Νοέμβρης και Δεκέμβρης 2010.

- Σκηνοθεσία βίντεο για την παράσταση *Marat Sade* που ανέβηκε στη Νέα Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου σε σκηνοθεσία της Έφης Θεοδώρου (Ιανουάριος-Μάρτιος 2010).
- Σκηνοθεσία ντοκιμαντέρ πενήντα λεπτών για την σειρά *Φιλοξενούμενοι*, της κρατικής τηλεόρασης ET1, Ιούνιος 2011.
- Σκηνοθεσία ντοκιμαντέρ πενήντα λεπτών για την σειρά *Docville*, της ελληνικής κρατικής τηλεόρασης ET1, Φεβρουάριος 2011.
- Σκηνοθεσία ντοκιμαντέρ με τίτλο *Single* Συμπααραγωγή της εταιρίας Anemon με το κανάλι METROPOLIS TV της ολλανδικής τηλεόρασης, Μάρτιος 2010.

Άλλες δραστηριότητες

- Μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής της Νάντιας Φραγκούλη, υποψήφιας διδάκτορος στο Τμήμα Νεοελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Τίτλος διατριβής: «Η σχέση της ελληνικής μεταπολεμικής και μεταπολιτευτικής πεζογραφίας (1945-2000) με τον κινηματογράφο. Μια εξέταση της εξέλιξης της νεοελληνικής λογοτεχνικής αφήγησης μέσα από το πρίσμα της συγκριτικής ποιητικής».
- Μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής του Σπύρου Κυβέλου, υποψήφιου διδάκτορα στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Τίτλος διατριβής: «Το θέατρο του παραλόγου και ο ευρωπαϊκός κινηματογράφος. Μια σύνδεση του έργου των Μπέκετ και Ιονέσκο με τις ταινίες των Βιγκό, Μπέργκμαν, Μπουνιουέλ, Ντράγιερ, Ταρκόφσκι, Φελίνι».

Μάνος Στεφανίδης

Βιβλία / Μονογραφίες

- *Ελληνομουσείον, 7 Αιώνες Ελληνικής Ζωγραφικής*, β' έκδοση, 10^{ος} τόμος, “*Η ζωγραφική μετά τη ζωγραφική*”, εκδ. Μίλητος, Αθήνα 2010.
- *Μικρή Πινακοθήκη*, δ' έκδοση βελτιωμένη και συμπληρωμένη με το κεφάλαιο «Σπύρος Παπαλουκάς», εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 2011.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

Περί Ζώων, με λογική και συναίσθημα, 53 κείμενα για τη φιλοζωία, επιμ. Α. Λυδάκη και Γ. Μπασκόζος, εκδ. Ψυχογιός, 2011, κείμενο: «Γύπες, άλογα, τσακάλια και άλλες ιστορίες», σσ. 225-231.

Άλλες γραπτές εργασίες

Κατάλογοι

- *Ο χρόνος. Οι άνθρωποι. Οι ιστορίες τους*. εκδ. Μουσείου Μπενάκη, πρόλογος Γιώργος Αριστηνός, Αθήνα, 2010.

- Κώστας Νταής, Ζωγραφική, γκαλερί ΑΕΝΑΟΝ, Μάιος – Ιούνιος 2010.
- Σταύρος Διακουμής, Γλυπτική (Ελεγεία για το φθαρτό και το εύθραυστο), γκαλερί Fizz, Μάρτιος 2011.
- Τζουλιάνο Καγκλής, Ζωγραφική, γκαλερί Έκφραση, Μάρτιος – Απρίλιος 2011.
- Χρυσόστομος Μουσμουλίδης, Σκαπυλιούρα, γκαλερί Titanium, Μάρτιος – Απρίλιος 2011.

Πρόλογοι βιβλίων

Κάτια Γέρου, *Αλλάζοντας τους παλμούς της καρδιάς*, συζήτηση για το θέατρο με την Ιόλη Ανδρεάδη, εκδ. Καλειδοσκόπιο, 2010, πρόλογος: «Ο Ουρανός στο Σανίδι», σσ. 15-20.

Περιοδικά

Κανονικές, λογοτεχνικές και επιστημονικές συνεργασίες με τα περιοδικά *Μανδραγόρας*, *Κοντέινερ*, *(Δε)κατα*, *Poetics*, *Δέντρο* [αφιέρωμα σε Νίκο Καρούζο (τεύχ. 177-8), Κώστα Καρυωτάκη (τεύχ. 175-6)].

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- Kolloquium: *Der Einfluss griechischer Skulptur auf die Grabdenkmäler moderner Friedhöfe*, Johannes Gutenberg Universität, Mainz, 30 Σεπτεμβρίου – 1 Οκτωβρίου 2010, εισήγηση: «Die liegende Figur und die Skulptur von Giannoulis Chalepas».
- Επιστημονικό συμπόσιο: *Θέατρο και Κινηματογράφος, θεωρία και κριτική*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αμφιθέατρο Ε.Ι.Ε. 17/4/2010, εισήγηση: «Ζωγραφική επειδή θέατρο, δηλαδή κινηματογράφος, Κυριάκος Κατζουράκης».

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (που εκδίδουν πρακτικά)

- Συνέδριο “*Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*”, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών, εισήγηση: «Πόσο θέατρο κρύβεται στη ζωγραφική του Τσαρούχη;» 28/1/2011.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια χωρίς κριτές

- Ημερίδα της Εταιρείας Μελέτης Πολιτισμικής Ετερότητας, *Το Επέκεινα στη Τέχνη, στη Ζωή*, Αθήνα, 13/5/2011, εισήγηση: «Ζωγραφίζοντας το Επέκεινα, Ποιος φοβάται τα θαλερά πρόσωπα του κ. Θ;».
- Ημερίδα: *Τα κοινωνικά αδιέξοδα και οι αυτοκτονικές αναφορές*, Αγρίνιο, Παπαστράτειο Μέγαρο, 16/6/2010, εισήγηση: «Ars Moriendi, Η αυτοκτονία μορφή τέχνης;».

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

Παρουσιάσεις βιβλίων

- Νάνου Βαλαωρίτη, *Ο Όμηρος και το Αλφάβητο*, Ελληνοαμερικανική Ένωση, 21/3/2011.
- Μιγάλη Μοδινού, *Η Σχεδία*, ιστορικό μυθιστόρημα, 104 Κέντρο Λόγου και Τέχνης, 18/5/2011.
- Κάτιας Γέρου, *Αλλάζοντας τους παλμούς της καρδιάς*, εκδ. Καλειδοσκόπιο, 2010, Θέατρο Τέχνης *Κάρολος Κουν*, 13/12/2010.
- Γιάννη Παπαϊωάννου, *Γιάννης Σπυρόπουλος*, νέα πτέρυγα Μουσείου Μπενάκη, 9/11/2010.
- Γιώργου Αριστηνού, *Τοξικά απόβλητα*, εκδ. Κέδρος, 2010, Σπίτι της Κύπρου, 9/6/2011.

Διαλέξεις

- Ομιλία για τη γλύπτρια *Ναταλία Μελά-Κωνσταντινίδη*, κτήριο Παλαιάς Βουλής, 25/5/2011.
- Ομιλία για τον ζωγράφο *Γιάννη Στεφανάκι*, γκαλερί Έκφραση, 17/12/2010.
- Ομιλία «Ο Παρθενώνας στην εποχή του Διαφωτισμού. Ένα κτίσμα για να στεγασθεί η Ανθρωπότητα», Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών, 27/5/2011.
- Ομιλία για την Εθνική Επέτειο, Ελληνική Πρεσβεία, Βουκουρέστι, Ρουμανία, 23/3/2010.
- Ομιλία «Το κίνημα του ρομαντισμού το 19^ο αιώνα και η απεικόνισή του σε θέματα της Ελληνικής Επανάστασης», Ελληνικό τμήμα του 3^{ου} Ευρωπαϊκού Σχολείου Βρυξελλών, 24/3/2011.

Σεμινάρια του Ελεύθερου Πανεπιστημίου

- Δέκα μαθήματα για την *Ελληνική Τέχνη*: «Σχεδιάζοντας μια πατρίδα... Ελληνοκεντρισμός και κοσμοπολιτισμός στη νεοελληνική τέχνη», Οκτώβριος – Δεκέμβριος 2010 (12^{ος} κύκλος).
- «Η Ελλάδα και η Ευρώπη από τον 19^ο στον 20^ο αιώνα» (μαζί με τους Πλ. Μαυρομούστακο, Άννα Καρακατσούλη, Μήνα Αλεξιάδη), Οκτώβριος – Δεκέμβριος 2010.
- Πέντε μαθήματα για την *Ιστορία της αρχιτεκτονικής*: «Να γνωρίσουμε τα κτίσματα να αγαπήσουμε τους ανθρώπους», (14ος κύκλος), Μάιος – Ιούνιος 2011.

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

Εκθέσεις

- «*Ο χρόνος. Οι άνθρωποι. Οι ιστορίες τους*». Μια σπουδή στην έννοια της θεατρικότητας εκτός σκηνής. Ομαδική παρέμβαση 24 καλλιτεχνών στο

Μουσείο Μπενάκη (Κουμπάρη 1), 11 Νοεμβρίου 2010 – 31 Ιανουαρίου 2011.

- *Νίκος Κούνδουρος, Εικόνες για μια πατρίδα (ζωγραφική, φιλομορφία),* Σχολές ΑΚΤΟ, 1 Μαρτίου – 30 Απριλίου 2011.

- *Κλέα Ιωσιφίδου, Φωτογραφία, «Εσύ σαν παιδί, ένα καλοκαίρι»,* πολυχώρος Booze Cooperativa, Φεβρουάριος – Μάρτιος 2011.

- *Μηνάς, ζωγραφική, πολυχώρος Αθηναΐδα, Μάιος – Ιούνιος 2011.*

- *“Τρισυπόστοτοι”, Στέφος Μεταξάς. Στέλιος Βότσης, Στας Παράσκος,* Σπίτι της Κύπρου, σε συνεργασία με τη Δημοτική Πινακοθήκη Λάρνακας, Μάιος – Ιούνιος 2010 (κατάλογος που εκδόθηκε το 2007).

Ευανθία Στιβανάκη

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

«Sophocle, mises en scène contemporaines». *Desmos* (Amitiés Gréco-Suisses, Lausanne - Association Gréco-Suisse, Genève) bulletin 43, Novembre 2010, σ. 33-37.

Άλλες γραπτές εργασίες

- Δημοσίευση της θεατρικής διασκευής επτά διηγημάτων του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη (*Φαρμακολύτριά, Όνειρο στο κύμα, Η Νοσταλγός, Έρωσ-ήρωσ, Θέρος- Έρωσ, Ο Αμερικάνος, Ο Έρωτας στα χιόνια*) στο πρόγραμμα της παράστασης: *Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης- ΈΡΩΣ* της θεατρικής Ομάδας Πύργου, Φεβρουάριος 2011. Εκδ. εφημ. *Πατρίς*.

- «Ιστορική Αναδρομή». Άρθρο στην πανηγυρική έκδοση *15 Χρόνια θεατρική ομάδα Πύργου*. Εκδ. Πατρίς, Ιανουάριος 2011, σ.15-20

- «Χωρίς Στεφάνι», προλογικό σημείωμα στο πρόγραμμα της ομώνυμης παράστασης του Συλλόγου δασκάλων και Νηπιαγωγών, Πάτρα, Ιούνιος 2011.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (που εκδίδουν πρακτικά)

«Κείμενο και Σκηνή, το ‘και’ ανάμεσά τους», στο συνέδριο για τα 20 χρόνια του τμήματος θεατρικών σπουδών του παν. Αθηνών με θέμα, *Από την χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνης*. Αθήνα, κεντρικό πανεπιστήμιο, Ιανουάριος 2011.

Άλλες παρουσιάσεις

- «Η αναγκαιότητα και η αξία της θεατρικής αγωγής στην Α΄ βάρθμια και Β΄ Εκπαίδευση, ενός καινοτόμου και σύγχρονου ελληνικού σχολείου – η ευρωπαϊκή εμπειρία», *Διημερίδα για την καλλιτεχνική παιδεία στο*

σύγχρονο σχολείο. Διευθύνσεις α΄ βάθμιας και β΄ βάθμιας εκπαίδευσης Περιφέρειας Αττικής. Πειραιάς, Πολιτιστικό κέντρο Απόλλων, 4-5 Μαρτίου 2011.

- «Πατρινό καρναβάλι - Ιστορία, διαχείριση και προοπτικές». Εισήγηση στην Ημερίδα που οργάνωσε η αντιδημαρχία πολιτισμού του δήμου Πατρέων και οι εκδόσεις Περί Τεχνών. Πάτρα, αίθουσα Περί Τεχνών Απρίλιος 2011.

- «Ο 'ερωτικός' Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης», Εισήγηση στην Ημερίδα του Συνδέσμου φιλολόγων Πύργου για τον Αλ. Παπαδιαμάντη. Θέατρο Απόλλων Πύργου 17 Φεβρουαρίου 2011.

- Εισήγηση «Ελληνική γλώσσα και πολιτισμός, η διάδοσή τους στην Ευρώπη», στα πλαίσια ευρωπαϊκού προγράμματος Grundtvig. Innovative learning methods in greek language - πρωτοποριακές μέθοδοι εκμάθησης της ελληνικής σε ενήλικες, οργάνωση Achaia Adult Education Institute E.A.Π. Πάτρας, 6 Μαΐου 2011.

- «Το θέατρο σκιών στην εκπαίδευση». Εισήγηση στην παρουσίαση του βιβλίου της εκπαιδευτικού Α. Καλλιμάνη, *Ο Καραγκιοζο-γάμος*. Αίθουσα Εισαγωγικού συλλόγου Πάτρας, οργ. Σύνδεσμος φιλολόγων Πατρών, 20 Μαρτίου 2011.

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

- Σκηνοθεσία του έργου *Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης - ΕΡΩΣ* από τη θεατρική Ομάδα Πύργου και διασκευή 7 διηγημάτων του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη (*Φαρμακολύτριά, Όνειρο στο κύμα, Η Νοσταλγός, Έρωσ – ήρωσ, Θέρος- Έρωσ, Ο Αμερικάνος, Ο Έρωτας στα χιόνια*). Θέατρο Απόλλων Πύργου, 19 Φεβρουαρίου - 30 Μαρτίου 2011. Επανάληψη παράστασης Οκτώβριος 2011, Αθήνα, θέατρο Τζένη Καρέζη.

- Σκηνοθεσία του έργου *Χωρίς στεφάνι* και διασκευή 5 διηγημάτων του Αλ. Παπαδιαμάντη με θέμα τον δάσκαλο, το σχολείο, την παιδεία. Θίασος συλλόγου Δασκάλων και Νηπιαγωγών Πάτρας (*Η αποσώστρα, Χαλασοχώρηδες, Γυνή πλέουσα, Ο πανδρόλογος, Χωρίς στεφάνι*). Πάτρα, Δημοτικό θέατρο 'Απόλλων' 9,10,11 Ιουνίου 2011. Επανάληψη στο αίθριο του Ενετικού Κάστρου Πάτρας, 1-2 Οκτωβρίου 2011.

- Σκηνοθετική επιμέλεια και κείμενα στη μουσική παράσταση *Πάμε σαν άλλοτε* με την ορχήστρα της πατραϊκής μανδολινάτας, της μεικτής χορωδίας και σολίστ στα πλαίσια του Διεθνούς φεστιβάλ Πάτρας. Ρωμαϊκό Ωδείο Πάτρας, 10 Ιουλίου 2011.

- Σκηνοθεσία του έργου του Αλ. Σακελλάριου *Ένας ήρωσ με παντούφλες* με το θίασο του πρώην Δήμου Βραχνεϊκών - Πατρέων. Οκτώβριος - Νοέμβριος 2011, θέατρο Σταυροπουλείου κληροδοτήματος.

Άλλες δραστηριότητες

- Διδασκαλία- Εργαστήριο δραματοθεραπείας στο Klaffer της Αυστρίας, στα πλαίσια Ευρωπαϊκού προγράμματος της εθελοντικής οργάνωσης *Kinderfreunde - Seminar about voluntary and the meaning for the society*. Klaffer, Austria 7-11 Ιουλίου 2011.
- Διδασκαλία στο Melissa Art School.
- Επίβλεψη διατριβών Μαρίας Σπυροπούλου, Πέτρου Κοκκόζη, Έλενας Τιμπλαλέξη.
- Μέλος του Δ. Σ. ΔΕΠΑΠ, Δήμου Πατρέων, μέλος της εταιρείας θεάτρου και τέχνης Πάτρας - θέατρο *Αγορά*, μέλος της εταιρείας *Παπαδιαμαντικών Σπουδών*.

Άννα Ταμπάκη

Βιβλία / Μονογραφίες

- (επιμ.), (σε συνεργασία με τον Βάλτερ Πούχνερ), *First International Conference Theatre and Theatre Studies in the 21st Century (Athens, 28 September – 1 October 2005)*. *Proceedings*, Edited by Anna Tabaki & Walter Puchner / *Premier Congrès International Théâtre et études théâtrales au seuil du XXIème siècle (Athènes, 28 septembre – 1er octobre 2005)*, *Actes*. Sous la direction de Anna Tabaki & Walter Puchner, Ergo, Athens 2010, 542 σελ.
Παρουσίαση: *Ενημερωτικό Δελτίο ΙΝΕ/ΕΙΕ*, τχ. 35, Δεκέμβριος 2010, σσ. 42-44.
- (επιμ.), (σε συνεργασία με τον Πασχάλη Μ. Κιτρομηλίδη), *Greek Bulgarian Relations in the Age of National Identity Formation / Relations Gréco-bulgares à l'ère de la formation des identités nationales*, Edited by P. M. Kitromilides & Anna Tabaki / Sous la direction de P. M. Kitromilidès & Anna Tabaki, INR/NHRF, Athens 2010, 340 σελ.
Παρουσίαση: *Ενημερωτικό Δελτίο ΙΝΕ/ΕΙΕ*, τχ. 35, Δεκέμβριος 2010, σσ. 24-25.
- (συντονισμός της έκδοσης), Cornelia Papacostea-Danielopolu, *Οι ελληνικές κοινότητες στη Ρουμανία τον 19ο αιώνα*. Μετάφραση Νικόλαος Διαμαντόπουλος. Βιβλιογραφικό επίμετρο Σοφία Ματθαίου, ΙΝΕ/ΕΙΕ, αρ. 116, σειρά «Βιβλιοθήκη Ιστορίας των Ιδεών -8», Αθήνα 2010, 225 σελ. + 3 χ.α.
Παρουσίαση: *Ενημερωτικό Δελτίο ΙΝΕ/ΕΙΕ*, τχ. 35, Δεκέμβριος 2010, σσ. 20-21.
- Βιβλιοκρισία: Ρωξάνη Δ. Αργυροπούλου, στήλη Επίμονος Αναγνώστης, ένθετο «Βιβλία», εφ. *Το Βήμα*, Κυριακή 28 Αυγούστου 2011, 12[46].

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Θεωρίες του δράματος στον 19ο αιώνα. Παράδοση και ανανέωση», *Η νεότεριότητα στη νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική του 19ου και του 20ού αιώνα», Πρακτικά της ΙΒ΄ Επιστημονικής Συνάντησης του τομέα Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών αφιερωμένης στη μνήμη της Σοφίας Σκοπετέα (Θεσσαλονίκη, 27-29 Μαρτίου 2009)*, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής, περίοδος Β', τεύχος Τμήματος Φιλολογίας, τόμος 12ος (2010), σσ. 97-113.

- « La formation de la tradition dramatique au fil du XIXe siècle: Nicolas Piccolos et Démosthène Misitzis », *Greek-Bulgarian Relations in the Age of National Identity Formation Edited by P. M. Kitromilides and Anna Tabaki / Relations Gréco-bulgares à l'ère de la formation des identités nationales Sous la direction de P.M. Kitromilidès et Anna Tabaki*, INR//NHRF, Athens 2010, σσ. 285-296.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους (με κριτές)

« Adamance Coray comme critique littéraire et philologue », στον τόμο *Adamantios Korais and the European Enlightenment*, Edited by Paschalis M. Kitromilides, *SVEC*, [Studies on Voltaire and the 18th Century] 2010, σσ. 151-183.

Παρουσίαση: Prof. Roderick Beaton, «Adamantios Korais – doctor of the Greek Revolution», *The Times Literary Supplement*, [The Sunday Times, 6.4.2011] • Λουκία Δρούλια, «Διαφωτισμός. Ο φιλελεύθερος εθνικιστής Κοραΐς...», εφ. *Το Βήμα*, Κυριακή 20 Φεβρουαρίου 2011.

Βιβλιοκρισία: Γιώργος Κεχαγιόγλου, *Ελληνικά*, τ. 61 (2011), σσ. 153-163.

Άλλες γραπτές εργασίες

- «Η ιστορία ως κύτταρο του εθνικού θεάτρου», *Ηλιαία*. Μηνιαία Επιθεώρηση αδέσμευτης κριτικής, τχ. 65(2011), σσ. 33-37.

- «Cornelia Papacostea-Danielopolu: Βιο-εργογραφικά», στον τόμο *Cornelia Papacostea-Danielopolu, Οι ελληνικές κοινότητες στη Ρουμανία τον 19ο αιώνα*. Μετάφραση Νικόλαος Διαμαντόπουλος. Βιβλιογραφικό επίμετρο Σοφία Ματθαίου, ΙΝΕ/ΕΙΕ, αρ. 116, σειρά «Βιβλιοθήκη Ιστορίας των Ιδεών -8», Αθήνα 2010, σσ. 13-20.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

Συμμετοχή στο *Symposium L'Espace méditerranéen: écriture de l'exil, migrations et discours post-colonial / The Mediterranean writing exile, immigrations and postcolonial discourse*, Université du Peloponnèse,

Département des Sciences Politiques et des Relations Internationales, en collaboration avec l'Institut de Recherches Néohelléniques / FNRS et l'Estudio de Literaturas Transnacionales Europeas, elite / Université Autonome de Madrid (Athènes, 5-6 novembre 2010, FNRS, Salle de séminaires).

Προήδρευσα στην πρώτη συνεδρία: «Migrance et exil: Approches théoriques / Exile and immigration: theoretical approaches».

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (που εκδίδουν πρακτικά)

«Το θέατρο του Διαφωτισμού: θεωρία και πράξη», 20 χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. *Επιστημονικό Συνέδριο Από τη χώρα των κειμένων στο βασιλείο της σκηνής* (Αθήνα, 26-29 Ιανουαρίου 2011, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών).

Συμμετοχή στην Ο.Ε. του Συνεδρίου. Προήδρευσα στη δεύτερη παράλληλη συνεδρία της Πέμπτης 27^{ης} Ιανουαρίου, που έλαβε χώρα στο «Νέο Αμφιθέατρο».

Διαλέξεις, σεμινάρια, ομιλίες, σεμιναρακά μαθήματα, βιβλιοπαρουσιάσεις, πολιτιστικές παρεμβάσεις

- 3 Δεκεμβρίου 2010: Παρουσίαση του βιβλίου του Αλέξανδρου Παπαδερού, *Μετακένωσις. Ελλάδα – Ορθοδοξία – Διαφωτισμός κατά τον Κοραή και τον Οικονόμο* (Εκδ. Ακρίτας, Αθήνα 2010), Αίθουσα Λόγου και Τέχνης, Στοά του Βιβλίου.

- 16 Δεκεμβρίου 2010: «Το θέατρο του νεοελληνικού Διαφωτισμού», ομιλία στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα Colloquium, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Μεσαιωνικών και Νέων ελληνικών Σπουδών.

- 7 Φεβρουαρίου 2011, Παρουσίαση του βιβλίου του Αθανάσιου Γ. Μπλέσιου, *Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου* (Εκδ. Παπαζήση, Αθήνα 2010), Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, αμφιθέατρο «Αντώνη Τρίτση».

- 1, 8, 15 & 22 Φεβρουαρίου 2011, «Νεοελληνικός Διαφωτισμός. & Νεωτερικότητα, II. Μετάφραση και πολιτισμική ανανέωση», σεμινάριο στο Φροντιστήριο Ιστορικών Επιστημών, Περίοδος ΚΔ' (2010-2011), Ινστιτούτο Βυζαντινών Ερευνών ΕΙΕ.

- 2 Ιουνίου 2011, Παρουσίαση του βιβλίου της Cornelia Papacostea-Danielopolu, *Οι ελληνικές κοινότητες στη Ρουμανία τον 19ο αιώνα*, μετάφραση [από τα ρουμανικά] Νικόλαος Διαμαντόπουλος, Βιβλιογραφικό επίμετρο Σοφία Ματθαίου, σειρά «Βιβλιοθήκη Ιστορίας των Ιδεών -8», Αθήνα, ΙΝΕ/ΕΙΕ, 2010, στην Ημερίδα «Ελλάδα – Ρουμανία: Όψεις κοινής πολιτισμικής κληρονομιάς» (Πέμπτη 2 Ιουνίου 2011, Αμφιθέατρο Χαροκοπέιου Πανεπιστημίου).

- 19 Ιουνίου 2011 (συνεργασία του Προγράμματος Ματαπτοχιακών Σπουδών του ΤΘΣ με το Φεστιβάλ Αθηνών). *Ariane Mnouchkine. Συνάντηση με το κοινό*. Συντονισμός, παρουσίαση: Άννα Ταμπάκη, Προλόγισε ο Γιώργος Λούκος. Επιστημονική επιμέλεια: Έλενα Παπαλεξίου. Διοργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών/Φεστιβάλ Αθηνών (Αθήνα, Κυριακή 19 Ιουνίου 2011, Χώρος Η΄, Πειραιώς 260).

Διδασκαλία στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011, Καθηγήτρια-Σύμβουλος στην ενότητα «Ελληνικός πολιτισμός», ΕΛΠ44 «Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου και κινηματογράφου».

Ανάληψη ερευνητικού έργου «Καποδίστριας»

Στο πλαίσιο του Ερευνητικού προγράμματος Καποδίστριας (2008-2009): «Παράδοση και νεωτερικότητα. Δραματικές θεωρίες στον ελληνικό 19^ο αιώνα».

Υποβολή νέου ερευνητικού προγράμματος

Υποβολή στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «ΘΑΛΗΣ» διατμηματικής/διαπανεπιστημιακής πρότασης με τίτλο: «Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του 'εθνικού χαρακτήρα' στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα» (Χρυσαλλίς) / «Cultural transfer and 'national character' in nineteenth-century Greek periodicals» (**Acronym:** Chrysallis). Η πρόταση κρίθηκε θετικά στην πρώτη φάση αξιολόγησης και αναμένονται τα αποτελέσματα της δεύτερης φάσης (Ε.Υ.: Άννα Ταμπάκη).

Ερευνητικές και διοικητικές δραστηριότητες

- (2000 —): Φιλοξενουμένη Ερευνήτρια στο Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και υπεύθυνη του έργου «Νεοελληνικές Μεταφράσεις» (1997 κ.ε.).

Συμμετοχή α) στον Τομέα Α, πρόγραμμα «Γραμματολογία»,

β) στις Τεκμηριωτικές δράσεις Α. Πηγές της νεοελληνικής γραμματείας και ιστορίας: Έκδοση του χειρογράφου κώδικα του Ιασίου, που περιέχει μεταφράσεις έργων του Μολιέρου (18ος αι.), και γ) Τεκμηριωτικές δράσεις Β. Ψηφιακές Συλλογές: «Νεοελληνικές Μεταφράσεις» (Ε.Υ.)

- (2000 —): Ιδρυτικό Μέλος του «Σεμιναρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας και Ιστορίας των Ιδεών» (ΙΝΕ/ΕΙΕ).

- Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα (και σε τριμελείς εισηγητικές επιτροπές) στο Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΤΘΣ), Πελοποννήσου (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών), στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας & Φιλολογίας, Τμήμα Κινηματογράφου).

- Επόπτρια ή μέλος τριμελών (και επταμελών) επιτροπών διδακτορικών διατριβών του ΤΘΣ και άλλων τμημάτων: Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ΕΚΠΑ, Πάντειο Παν/μιο, Τμήμα Φιλολογίας Παν/μιο Πατρών, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Παν/μίου Αθηνών, κ.ά.
- (2003 -): Τακτικό Μέλος Εισηγητικής Επιτροπής του ΔΙΚΑΤΣΑ/ΔΟΑΤΑΠ.
- (2006 -): Μέλος της εξεταστικής επιτροπής του ΙΚΥ (πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών στον κλάδο της θεατρολογίας).
- (2007– Οκτ. 2009): Μέλος της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΤΘΣ και αναπληρωματικό μέλος της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΕΚΠΑ.
- (2009, Οκτ. -): Διευθύντρια του ΠΜΣ του ΤΘΣ.
- (2010-2011): Μέλος της Ο.Ε. του Επιστημονικού Συνεδριου για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

Διεθνείς συνεργασίες

Συνεργασία με το Νεοελληνικό Ινστιτούτο της Σορβόνης, το Ινστιτούτο Νοτιο-Ανατολικής Ευρώπης του Βουκουρεστίου, το Ινστιτούτο Βαλκανικών Σπουδών της Σόφιας και άλλους επιστημονικούς, ερευνητικούς φορείς της Ν.Α. Ευρώπης.

Συμμετοχή σε επιστημονικές εταιρείες

Μέλος πολλών επιστημονικών Εταιρειών· ενδεικτικά:

- Μέλος του «Ομίλου Μελέτης του Ελληνικού Διαφωτισμού» και της «Διεθνούς Εταιρείας Μελέτης του 18ου αιώνα».
- Μέλος του Δ.Σ. της «Ελληνικής Επιτροπής Σπουδών Νοτιο-ανατολικής Ευρώπης» και μέλος της Διεθνούς Επιτροπής (AIESEE).
- Μέλος της «Διεθνούς Εταιρείας Συγκριτικής Φιλολογίας» (AILC/ICLA).
- Μέλος της «Société Française d'Étude du XVIIIe siècle» και της «Société Voltaire»- Ferney και Membre correspondant του Δελτίου που εκδίδει (*Bulletin de la Société Voltaire*).

Σοφία Φελοπούλου

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

«Images scéniques - images cosmiques dans l'univers théâtral de Samuel Beckett», *Παράβασις*, τχ. 10, Ergo 2010, σσ. 85-91.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «De Diderot à Kundera» στο *Roman et théâtre: une rencontre intergénérique dans la littérature française*, επιμέλεια: Aph. Sivetidou-M. Litsardaki, Garnier, Paris 2010, σσ. 447-454.

- Α. Σιβετίδου, Σ. Φελοπούλου, «Σύγχρονες μεταγραφές του αρχαίου μύθου στην ελληνική και ευρωπαϊκή δραματουργία», στα ηλεκτρονικά Πρακτικά του Δ' Συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (με θέμα: *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο από το 1204 έως σήμερα*, Γρανάδα 9-12 Σεπτεμβρίου 2010), στη διεύθυνση http://www.eens.org/?page_id=1210

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Σύγχρονες μεταγραφές του αρχαίου μύθου στην ελληνική και ευρωπαϊκή δραματουργία», ανακοίνωση με την καθηγήτρια του Α.Π.Θ. Αφρ. Σιβετίδου, στο Δ' Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών με θέμα: *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο από το 1204 έως σήμερα*, Γρανάδα, 9 - 12 Σεπτεμβρίου 2010.

- «*Ο Βυσσινόκηπος* σε σκηνοθεσίες Ευαγγελάτου, Λιβαθινού, Μοσχόπουλου», στο διεθνές επιστημονικό συνέδριο, που διοργάνωσε το Τμήμα Θεάτρου του Α.Π.Θ. προς τιμήν του Νικηφόρου Παπανδρέου με θέμα: *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις*, Θεσσαλονίκη 30 Σεπτεμβρίου - 3 Οκτωβρίου 2010.

- «*La réception de la Poétique par le classicisme français*», στο 22^ο συνέδριο νεοελληνιστών γαλλόφωνων πανεπιστημίων, με θέμα: *Hellénisme : ruptures et continuités*, που διοργάνωσε το Πανεπιστήμιο Paul-Valéry, Montpellier III, Montpellier 26-28 Μαΐου 2011.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (που εκδίδουν πρακτικά)

«Παιχνίδια μνήμης, θεάτρου και Ιστορίας: *Η δολοφονία του Μαρά, Travesties*», στο επιστημονικό συνέδριο για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α., με θέμα: *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, Αθήνα 26-29 Ιανουαρίου 2011.

Άλλες δραστηριότητες

Επιμέλεια της έκδοσης του Οδηγού Σπουδών του Τμήματος.

Λαλούλα Χρυσικοπούλου

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

Σχεδιασμός και επίβλεψη σκηνικών και κοστούμιών για το έργο του Καρλ Σένχερ, *Η διαβολογυναίκα*, σε σκηνοθεσία Σπύρου Ευαγγελάτου.

Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού ή/και καλλιτεχνικού έργου

Βραβείο σκηνογραφίας «Πάνος Αραβαντινός» από το Κέντρο Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου, Θεατρικό Μουσείο, για τη διετία 2008-2010.

**ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ – ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών βρίσκεται στον 9^ο όροφο (αρ. 914) του κτιρίου της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Ξεκίνησε τη λειτουργία της κατά την ακαδημαϊκή χρονιά 1992-93, αρχικά με την απασχόληση σ' αυτήν αποσπασμένων καθηγητών από τη μέση εκπαίδευση και την εθελοντική εργασία καθηγητών και μεταπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος. Από το 1996 στη Βιβλιοθήκη εργάζεται εξειδικευμένο και επιστημονικά καταρτισμένο προσωπικό.

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Η Βιβλιοθήκη λειτουργεί για το κοινό καθημερινά και ως εξής:
Δευτέρα έως Πέμπτη, 9.00 π.μ. – 6.00 μ.μ.

&

Παρασκευή 9.00 π.μ. – 3.00 μ.μ.

Επικοινωνία

Τηλ.: 210-72.77.931, 72.77.933

Fax: 210-72.77.931

email: theatriki@lib.uoa.gr

Ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://www.theatre.uoa.gr>

<http://www.lib.uoa.gr>

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου – Βασιλάκου

Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

Προσωπικό: Δήμητρα Μάρκου, Βιβλιοθηκονόμος
Ελένη Τσομπάνη, Βιβλιοθηκονόμος
Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, υποψήφιος διδάκτορας ΤΘΣ
Ιρένε Μπογκντάνοβιτς, υποψήφια διδάκτορας ΤΘΣ

Συλλογή

Η συλλογή της Βιβλιοθήκης διαθέτει υλικό που καλύπτει τις εξής θεματικές ενότητες: Θέατρο (Ελληνικό και Παγκόσμιο), Θεατρολογία (Ελληνική και Παγκόσμια), Σκηνογραφία, Ενδυματολογία, Σκηνοθεσία, Υποκριτική, Θέατρο Σκιών, Παιδικό και Σχολικό Θέατρο, Χορός, Κινηματογράφος, Μουσική, Καλές Τέχνες, Εθνολογία και Λαογραφία.

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει πληρότητα, όσον αφορά τις ελληνικές εκδόσεις θεατρολογικού ενδιαφέροντος των τελευταίων ετών, καθώς και αξιόλογη συλλογή ξένων μελετημάτων. Όσον αφορά στις παλαιές εκδόσεις γίνεται προσπάθεια κάλυψης των υπαρχόντων κενών με αγορές από παλαιοβιβλιοπωλεία και φωτοαντιγράφιση θεατρικών έργων παρελθόντων ετών από άλλες βιβλιοθήκες.

Αναλυτικά η συλλογή της Βιβλιοθήκης περιλαμβάνει:

α) Βιβλιακό υλικό

Επιστημονικές μελέτες, πληροφοριακό υλικό, συγγράμματα καθηγητών, διδακτορικές διατριβές, θεατρικά έργα, ανάτυπα και φυλλάδια, ο αριθμός των οποίων ανέρχεται σε 13.600 τίτλους.

β) Μεταπτυχιακές Εργασίες

Ξεχωριστή συλλογή συγκροτούν οι μεταπτυχιακές εργασίες (διπλωματικές εργασίες και εργασίες ελεύθερης επιλογής) των μεταπτυχιακών φοιτητών, παρελθόντων και τωρινών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τ.Θ.Σ. οι οποίες έχουν κατατεθεί στη Βιβλιοθήκη, έχουν καταγραφεί και ταξινομηθεί. Οι εργασίες αυτές που ανέρχονται σήμερα στις 260 διατίθενται στους ενδιαφερόμενους μετά από αίτηση.

γ) Περιοδικά

Το Τμήμα των περιοδικών περιλαμβάνει 107 τίτλους ελληνικών περιοδικών και 39 τίτλους ξενόγλωσσων περιοδικών που αφορούν τρέχουσες συνδρομές εκ των οποίων οι 14 βρίσκονται και σε ηλεκτρονική μορφή.

Για την εξυπηρέτηση των χρηστών έχει συνταχθεί έντυπος κατάλογος όλων των διαθέσιμων τίτλων.

δ) Θεατρικά προγράμματα

Τα τελευταία χρόνια άρχισε η οργάνωση του ειδικού αυτού τμήματος που έχει συγκροτηθεί από τις δωρεές προγραμμάτων εκ μέρους των μελών ΔΕΠ και διδασκόντων του Τμήματος, καθώς επίσης από προσφορές θεάτρων (Εθνικό Θέατρο, Εθνική Λυρική Σκηνή, Αμφι-Θέατρο, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. κ.λ.π.) και ιδιωτών. Το Τμήμα αυτό έχει επίσης εμπλουτιστεί με τακτές δωρεές προγραμμάτων από τον διδάσκοντα κ. Κώστα Γεωργουσόπουλο, τον δημοσιογράφο και θεατρικό κριτικό Γιώργο Σαρηγιάννη και την θεατρολόγο, δημοσιογράφο και θεατρική κριτικό Ματίνα Καλτάκη. Πρόσφατα δωρίθηκε από τον ακαδημαϊκό, καθηγητή κύριο Σπύρο Ευαγγελάτο μία ακόμα πλήρης σειρά των προγραμμάτων του Αμφι-Θεάτρου.

Ψηφιοποίηση συλλογής

Η ψηφιοποίηση τα Συλλογής των Θεατρικών Προγραμμάτων της Βιβλιοθήκης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών έχει ενταχθεί από το 2000 στο συνολικό πρόγραμμα ψηφιοποίησης των συλλογών του Πανεπιστημίου Αθηνών, έργο που συντονίζει το Τμήμα Πληροφορικής και τηλεπικοινωνιών του Πανεπιστημίου Αθηνών (επιστημονικός υπεύθυνος του έργου καθηγητής κ. Μ. Δ. Δερμιτζάκης) και χρηματοδοτείται από το πρόγραμμα «Κοινωνία της Πληροφορίας».

Στο πρόγραμμα αυτό, η υλοποίηση του οποίου άρχισε από τον Ιανουάριο του 2006 έχουν μέχρι τώρα εργαστεί οι θεατρολόγοι Πέτρος Βραχιώτης (1-1-2006 έως 31-8-2006), Αργύρης Παλούκας (1-4-2007 έως 31-8-2007) και Παναγιώτα Πραμαντιώτη (1-1-2006 έως 21-12-2008).

Μέχρι σήμερα έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί υπό μορφή βάσης δεδομένων περί τα 700 θεατρικά προγράμματα τα οποία περιλαμβάνονται στην Ψηφιακή Βιβλιοθήκη «Πέργαμος» του Πανεπιστημίου Αθηνών και είναι διαθέσιμα στο διαδίκτυο στην ηλεκτρονική σελίδα <http://pergamos.lib.uoa.gr>

ε) Αποκόμματα εφημερίδων

Από το 2002 η Βιβλιοθήκη διαθέτει πλούσια συλλογή αποκομμάτων τύπου για θέματα θεατρικού και θεατρολογικού ενδιαφέροντος που καλύπτει την περίοδο 1974– 2000, η οποία αποκτήθηκε με την αγορά μέρους του αρχείου του Νίκου Κικίλια. Το υλικό αυτό του οποίου η ταξινόμηση άρχισε το 2003 υπό την εποπτεία της κ. Χ. Σταματοπούλου –

Βασιλλάκου, έχει ήδη ολοκληρωθεί, με τη συνδρομή προπτυχιακών φοιτητών.

στ) Οπτικοακουστικό υλικό

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει 554 βιντεοκασέτες και DVD που περιέχουν κινηματογραφικές ταινίες, θεατρικές παραστάσεις, παραστάσεις όπερας, ντοκιμαντέρ κ.λ.π.

ζ) Φωτογραφικό υλικό

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει φωτογραφίες από παραστάσεις της τελευταίας δεκαετίας που έχουν δωρηθεί από τον δημοσιογράφο και θεατρικό κριτικό κ. Γιώργο Σαρηγιάννη. Το υλικό αυτό είναι ακόμη αταξινομητό.

η) Ειδικές Συλλογές

Α΄ Αγορές

1. Αρχείο και Βιβλιοθήκη Αικατερίνη Κακούρη (1993 – 1994)

Το 1993 το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών προέβη στην αγορά του αρχείου και της βιβλιοθήκης της ανθρωπολόγου, εθνολόγου Αικατερίνης Κακούρη. Το αρχείο της αποτελείται από πλούσιο αρχειακό υλικό (έγγραφα, σημειώσεις, αλληλογραφία, φωτογραφικό υλικό, αποκόμματα τύπου κ.λ.π.) έχει καταγραφεί και ταξινομηθεί από τη βιβλιοθηκονόμο Ευαγγελία Χριστινάκη. Η συλλογή των βιβλίων της αποτελείται από 1.500 τόμους που καλύπτουν θέματα σχετικά με το θέατρο, την κοινωνική ανθρωπολογία, την εθνολογία και την λαογραφία. Από το ανωτέρω σύνολο οι 500 τόμοι που αφορούν στη θεατρολογία έχουν ενταχθεί στην κεντρική συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

2. Συλλογή αποκομμάτων τύπου Νίκου Κικίλια (2002)

Το 2002 η Βιβλιοθήκη του Τ.Θ.Σ. προέβη στην αγορά μέρους του αρχείου του Νίκου Κικίλια. Το αρχείο αυτό περιελάμβανε πλούσια συλλογή αποκομμάτων τύπου θεατρικού και θεατρολογικού ενδιαφέροντος που καλύπτουν την περίοδο 1974 – 2001. Με τη βοήθεια προπτυχιακών φοιτητών στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας», το υλικό αυτό έχει ήδη ταξιθετηθεί σε ντοσιέ και έχει ταξινομηθεί κατά χρονολογική σειρά.

Β΄ Δωρεές

1. Δωρεά Βιβλιοθήκης Πέλου και Αλέκας Κατσέλη (2001)

Οι αδελφές Λούκα Κατσέλη – Αρσένη και Νόρα Κατσέλη δώρισαν την άνοιξη του 2001 τη Βιβλιοθήκη των γονιών τους, του σκηνοθέτη Πέλου Κατσέλη και της πρωταγωνίστριας Αλέκας Κατσέλη στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Η συλλογή αυτή αποτελείται από 3.682 τόμους βιβλίων εκ των οποίων 1.797 ελληνικοί και 1.885 ξενόγλωσσοι ειδικού θεατρικού, αλλά και γενικότερου ενδιαφέροντος. Σύμφωνα με την απαίτηση των δωρητριών, η Βιβλιοθήκη αυτή θα παραμείνει ενιαία και δεν θα ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

2. Δωρεά Συλλογής Πλάτωνα Μουσαίου (2003)

Ο κ. Βασίλης Μουσαίος δώρισε το 2003 συλλογή βιβλίων του πατέρα του, του λόγιου και θεατράνθρωπου Πλάτωνα Μουσαίου (1912 – 1986) αποτελούμενη από 453 βιβλία, 1.133 τεύχη περιοδικών, στην πλειονότητά τους ξενόγλωσσων και 63 θεατρικά προγράμματα. Επίσης ντοσιέ με περιλήψεις θεατρικών έργων που συνέταξε στο διάστημα που εργάστηκε ως εισηγητής δραματολογίου στο Εθνικό Θέατρο. Όλο το ανωτέρω υλικό έχει ενταχθεί ήδη στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

3. Δωρεά Λίτσας Λεμπέση (2004)

Η κ. Λίτσα Λεμπέση, Σχολική Σύμβουλος Μουσικής και Μέλος του Εθνικού Συμβουλίου Μουσικής – UNESCO δώρισε τον Μάρτιο του 2004, 179 θεατρικά προγράμματα και δέκα (10) ντοσιέ με αποκόμματα τύπου με κριτικές, παρουσιάσεις, μελέτες, πορτρέτα ανθρώπων του θεάτρου και λοιπά δημοσιεύματα που καλύπτουν την περίοδο 1955 – 2000, παραχωρώντας έτσι στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ένα μέρος του προσωπικού της αρχείου. Όλο το ανωτέρω υλικό έχει ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

4. Δωρεά Σωτηρίας Ματζίρη (2007)

Η κ. Σωτηρία Ματζίρη, δημοσιογράφος, θεατρική κριτικός και μεταφράστρια, δώρισε το 2007 από την προσωπική της συλλογή 276 βιβλία θεατρικού περιεχομένου, 20 τεύχη περιοδικών και πέντε (5) θεατρικά προγράμματα τα οποία έχουν ήδη ενταχθεί στο υλικό της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

5. Δωρεά Βιβλιοθήκης Τάκη και Αγνής Μουζενίδου (2010)

Η ηθοποιός κ. Μόσχα Μουζενίδου δώρισε το Φεβρουάριο του 2010 τη Βιβλιοθήκη του συζύγου της, σκηνοθέτη Τάκη Μουζενίδη και της κόρης της Αγνής Μουζενίδου, ηθοποιού – θεατρολόγου, Επίκουρης Καθηγήτριας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος.

Η Βιβλιοθήκη αυτή αριθμεί 4.010 τόμους ελληνικών και ξένων τίτλων θεατρικών έργων, μελετημάτων, περιοδικών, λευκωμάτων, καθώς και βιβλίων ευρύτερου ενδιαφέροντος, η καταγραφή των οποίων ολοκληρώθηκε την τρέχουσα ακαδημαϊκή χρονιά. Σύμφωνα με την απαίτηση της δωρήτριας η Βιβλιοθήκη αυτή θα παραμείνει ενιαία και δεν θα ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τμήματος.

6. Η κυρία Αλεξάνδρα Τζαμικόσογλου, ηθοποιός, θεατρολόγος, πτυχιούχος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, καθώς και του Μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών του ΤΘΣ δώρισε το καλοκαίρι του 2010 εκατόν τριάντα πέντε (135) βιβλία της Βιβλιοθήκης του ζεύγους των ηθοποιών Ιορδάνη Μαρίνου και Κυβέλης Μυράτ, τα οποία μετά το θάνατό τους περιήλθαν στην κατοχή της.

Η συλλογή αυτή περιλαμβάνει θεατρικά έργα, θεατρικά προγράμματα και θεωρητικά μελετήματα τα οποία έχουν καταγραφεί, όμως δεν έχουν ακόμα ενταχθεί στο υλικό της Βιβλιοθήκης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

7. Η κυρία Ασημίνα Βόκοβιτς δώρισε το Φεβρουάριο του 2011 επτά (7) βιβλία του συζύγου της αείμνηστου ηθοποιού Νίκου Βόκοβιτς σε πολλαπλά αντίτυπα, επίσης δεκαπέντε (15) φωτογραφίες καθώς και δημοσιεύματα – αφιερώματα για τον αδελφό του ηθοποιό Στέλιο Βόκοβιτς.

8. Ο κύριος Παύλος Νταβαρίνος, φιλόλογος, Σχολικός Σύμβουλος δώρισε το Μάιο του 2011 τη Βιβλιοθήκη της κόρης του Ιωάννας Νταβαρίνου, πτυχιούχο του ΦΠΨ καθώς και του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, που τόσο πρόωρα έφυγε από τη ζωή. Η Βιβλιοθήκη αυτή αποτελούμενη από περίπου χίλια (1000) βιβλία δεν έχει ακόμη καταγραφεί.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ

Η ταξινόμηση των βιβλίων γίνεται σύμφωνα με το Δεκαδικό Ταξινομικό Σύστημα Dewey, 22^η έκδοση και η καταλογογράφησης τους σύμφωνα με τους Αγγλο-Αμερικανικούς Κανόνες Καταλογογράφησης (AACR2), 1988 revised edition, ενώ η θεματική ευρετηρίαση του υλικού γίνεται με θεματικούς όρους. Το μεγαλύτερο μέρος των βιβλίων είναι καταχωρημένα στον Η/Υ και παρέχεται η δυνατότητα ανάκτησης των πληροφοριών με αναζήτηση στο όνομα του συγγραφέα, στον τίτλο, στο θέμα, στο συλλογικό όργανο και στο ISBN του βιβλίου. Το βιβλιοθηκονομικό σύστημα αυτοματοποίησης που χρησιμοποιείται είναι το HORIZON το οποίο αποτελεί την κεντρική βάση δεδομένων όλων των βιβλιοθηκών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Δημιουργία Portal Θεατρικής ενημέρωσης

Στα πλαίσια του προγράμματος ψηφιοποίησης συλλογών του Πανεπιστημίου Αθηνών, το Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών έχει αναλάβει τη δημιουργία portal θεατρικής ενημέρωσης για λογαριασμό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Το portal αυτό θα περιλαμβάνει συνδέσεις (links) με:

- α) Ελληνικές και ξένες βάσεις δεδομένων σε σχέση με τα αντικείμενα της θεατρολογίας
- β) Πανεπιστημιακά Τμήματα θεατρολογίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό
- γ) Βιβλιοθήκες, γενικές και ειδικές
- δ) Θέατρα και φεστιβάλ στον ελληνικό χώρο

Το έργο της καταχώρησης στοιχείων στο ανωτέρω portal έχει αναλάβει η θεατρολόγος Παναγιώτα Πραμαντιώτη (1-6-2008 έως 31-8-2008).

Υπηρεσίες Βιβλιοθήκης – Εξυπηρέτηση χρηστών

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών εξυπηρετεί:

Μέλη Δ.Ε.Π., φοιτητές προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς, υποψήφιους διδάκτορες, διοικητικό προσωπικό και εξωτερικούς χρήστες. Το βιβλιοστάσιο είναι ανοιχτής πρόσβασης για τους χρήστες και το προσωπικό είναι πρόθυμο να εξυπηρετήσει σε κάθε περίπτωση

(επιμέρους έρευνα, εντοπισμός βιβλιογραφίας, παροχή πληροφοριών κ.τ.λ.).

Δικαίωμα δανεισμού έχουν μόνο τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας και οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του Τμήματος.

Τα μέλη Δ.Ε.Π. έχουν δικαίωμα να δανείζονται βιβλία για δύο εβδομάδες ενώ οι μεταπτυχιακοί φοιτητές για μία εβδομάδα.

Για κάθε δανειζόμενο βιβλίο συμπληρώνεται δελτίο δανεισμού. Το δικαίωμα δανεισμού είναι προσωπικό και δεν μεταβιβάζεται.

Στους υπόλοιπους χρήστες επιτρέπεται ο δανεισμός βιβλίων για φωτοαντιγράφιση με υποχρέωση επιστροφής του υλικού αυθημερόν, υπό την προϋπόθεση κατάθεσης εγγράφου αποδεικτικών στοιχείων (τρίπτυχο σπουδών ή αστυνομική ταυτότητα).

Σπάνια ή πολύτιμα βιβλία, παλαιές εκδόσεις, εγκυκλοπαίδειες, λεξικά, βιβλιογραφίες, περιοδικά, προγράμματα θεάτρων, χειρόγραφα κ.τ.λ. δεν δανείζονται. Επίσης οι διδακτορικές διατριβές δεν δανείζονται και δεν δίνονται για φωτοαντιγράφιση.

Στην περίπτωση που υλικό, το οποίο έχει δανειστεί από τη Βιβλιοθήκη δεν επιστραφεί μέσα στο χρονικό διάστημα που ορίζεται από τον κανονισμό, τότε οι χρήστες χάνουν το δικαίωμα δανεισμού.

Πέρα από το υλικό της Βιβλιοθήκης, οι χρήστες έχουν τη δυνατότητα αναζήτησης υλικού που βρίσκεται σε άλλες βιβλιοθήκες του Πανεπιστημίου, μέσω της on-line σύνδεσης με τον Ανοικτό Δημόσιο Κατάλογο (OPAC) του Πανεπιστημίου Αθηνών και μέσω του «Ζέφυρου» στις άλλες πανεπιστημιακές και ερευνητικές βιβλιοθήκες της χώρας.

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει πρόσβαση στο Internet. Συνεργάζεται με το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (Ε.Κ.Τ.) για παραγγελία άρθρων περιοδικών και βιβλίων από το εξωτερικό, έχει τη δυνατότητα χρήσης των βάσεων δεδομένων, ελληνικών και ξένων, με τις οποίες είναι συνδεδεμένο το Πανεπιστήμιο Αθηνών και το Ε.Κ.Τ. Πραγματοποιείται επίσης δανεισμός με άλλες ομοειδείς πανεπιστημιακές βιβλιοθήκες (Α.Π.Θ., Πανεπιστήμιο Κρήτης), βιβλιοθήκες ερευνητικών κέντρων (Κ.Ν.Ε./Ε.Ι.Ε.) και μεγάλες βιβλιοθήκες της χώρας (Εθνική, Γεννάδειος κ.ά.) για εξυπηρέτηση των μελών Δ.Ε.Π.

Στη διάθεση των χρηστών υπάρχουν έξι (6) ηλεκτρονικοί υπολογιστές εγκατεστημένοι στο χώρο του Αναγνωστηρίου για on-line αναζήτηση και

ανάκτηση του υλικού της Βιβλιοθήκης από τον Ανοιχτό Δημόσιο Κατάλογο (OPAC) του Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και από το Internet, ένα (1) μηχάνημα ανάγνωσης και εκτύπωσης μικροταινιών και ένα (1) φωτοαντιγραφικό μηχάνημα.

Υποχρεώσεις αναγνωστών

Υποχρέωση των αναγνωστών είναι η τήρηση της ησυχίας και καθαριότητας στο χώρο της Βιβλιοθήκης. Δεν επιτρέπεται το κάπνισμα, ούτε η κατανάλωση ποτών και τροφίμων. Η επανατοποθέτηση των βιβλίων που έχουν χρησιμοποιηθεί γίνεται από το προσωπικό της Βιβλιοθήκης και σε καμία περίπτωση από τους αναγνώστες.

Χαρτοφύλακες, τσάντες, βιβλία και άλλα είδη που έχουν μαζί τους οι αναγνώστες τοποθετούνται στα ειδικά ντουλάπια που βρίσκονται στο χώρο του Αναγνωστηρίου.

Οι χρήστες της Βιβλιοθήκης οφείλουν να συμμορφώνονται προς τις υποδείξεις του προσωπικού.

Υπενθυμίζεται ότι οι φοιτητές πρέπει να απευθύνονται στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών για θέματα που αφορούν στην εγγραφή τους, το πρόγραμμα σπουδών και μαθημάτων, τις εξετάσεις, τη βαθμολογία, καθώς και για ο,τιδήποτε έχει σχέση με τις σπουδές τους.

Επίσης, για θέματα σχετικά με τις εργασίες τους θα πρέπει να απευθύνονται στους καθηγητές.

Οι φοιτητές δεν μπορούν να αφήνουν στη Βιβλιοθήκη τις εργασίες που παραδίδουν στους καθηγητές στα πλαίσια των μαθημάτων τους εκτός και αν έχει προηγηθεί ειδική συνεννόηση του προσωπικού της Βιβλιοθήκης με τους καθηγητές.

Το προσωπικό της Βιβλιοθήκης δεν φέρει καμμία ευθύνη για τυχόν απώλεια των σημειώσεων και των εργασιών που αφήνουν οι φοιτητές για τους καθηγητές ή άλλους συμφοιτητές τους.

Εκπαίδευση χρηστών

Η Βιβλιοθήκη έχει καθιερώσει τη διεξαγωγή σεμιναρίων για τους πρωτοετείς φοιτητές στην αρχή κάθε ακαδημαϊκής χρονιάς. Σκοπός των σεμιναρίων αυτών είναι η ενημέρωση των νέων φοιτητών για τη λειτουργία της Βιβλιοθήκης και τις υπηρεσίες που προσφέρει, η

εξοικειώσή τους με τις νέες τεχνολογίες και η τελική προσέλκυσή τους στη χρήση της Βιβλιοθήκης.

Αριθμός χρηστών της Βιβλιοθήκης

Κατά μέσο όρο οι χρήστες που εξυπηρετούνται από τη Βιβλιοθήκη ανέρχονται ετησίως σε 2.000 άτομα περίπου.

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΟΥ
ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2010-2011**

Κατά την ακαδημαϊκή χρονιά 2010-2011 αποκτήθηκαν 355 νέοι τίτλοι βιβλίων. Δωρήθηκαν βιβλία, περιοδικά και θεατρικά προγράμματα από καθηγητές του Τμήματος, διάφορους συγγραφείς και φορείς.

Επίσης κατατέθηκαν οι δωρεές της Αλεξάνδρας Τζαμικόσογλου, της Ασημίνας Βόκοβιτς και του Παύλου Νταβαρίνου.

Καταχωρήθηκαν 355 νέοι τίτλοι βιβλίων στο Βιβλίο Εισαγωγής και 357 νέοι τίτλοι βιβλίων και περιοδικών στο κτηματολόγιο του Τμήματος.

Όπως κάθε χρόνο κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους πραγματοποιήθηκαν σεμινάρια στους πρωτοετείς φοιτητές του Τμήματος για την ενημέρωσή τους όσον αφορά τη λειτουργία και τις υπηρεσίες που προσφέρει η Βιβλιοθήκη και πως μπορούν να τις χρησιμοποιήσουν.

Συνεχίστηκε η οργάνωση του αρχείου με φωτογραφίες από θεατρικές παραστάσεις το οποίο διαθέτει η Βιβλιοθήκη τα τελευταία χρόνια.

Συνεχίστηκε η δημιουργία συλλογής κινηματογραφικών ταινιών οι οποίες διδάσκονται στο πλαίσιο του μαθήματος για τον κινηματογράφο που πραγματοποιείται στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος και δημιουργήθηκε νέο τμήμα ψηφιακού υλικού με παραστάσεις θεατρικών έργων σε μορφή DVD.

Προγραμματιζόμενες Εργασίες

Ενόψει της δημιουργίας και λειτουργίας Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής, η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών προχωρά στην ολοκλήρωση της επεξεργασίας του συνόλου του υλικού της, παλαιού και νέου και στην οργάνωση της μεταφοράς της.

ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ

Η Μονάδα Προσβασιμότητας για Φοιτητές με Αναπηρία (ΜοΠροΦμεΑ) του Πανεπιστημίου Αθηνών επιδιώκει την ισότιμη πρόσβασης στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις, μέσω της παροχής προσαρμογών στο περιβάλλον, Υποστηρικτικών Τεχνολογιών Πληροφορικής και Υπηρεσιών Πρόσβασης.

Η Μονάδα Προσβασιμότητας προσφέρει:

- Υπηρεσία καταγραφής των συγκεκριμένων αναγκών κάθε ΦμεΑ.
- Τμήμα Προσβασιμότητας στο Δομημένο Χώρο του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία Μεταφοράς των ΦμεΑ από την κατοικία τους στις Σχολές και αντιστρόφως
- Υποστηρικτικές Τεχνολογίες Πληροφορικής.
- Δωρεάν Λογισμικό για ΦμεΑ.
- Προσβάσιμα Συγγράμματα.
- Προσβάσιμους Σταθμούς Εργασίες στις Βιβλιοθήκες.
- Υπηρεσία Διαμεταγωγής για την άμεση ζωντανή τηλεπικοινωνία των ΦμεΑ, μέσω διερμηνείας στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα, με τους συμφοιτητές, καθηγητές και υπαλλήλους του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία εθελοντών συμφοιτητών υποστήριξης ΦμεΑ.
- Οδηγίες σχετικά με τους ενδεδειγμένους τρόπους εξέτασης των ΦμεΑ.
- Υπηρεσία Ψυχολογικής Συμβουλευτικής Υποστήριξης για ΦμεΑ.

Σύμβουλος Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

Ιωσήφ Βιβιλάκης. Τηλ. 210 727 7831- email:
ivivilak@theatre.uoa.gr

Αρμόδιος υπάλληλος Γραμματείας

Βασιλική Σκούρη. Τηλ. 210 727 7736 - email:
baskou@theatre.uoa.gr

Αναπληρωτής υπάλληλος Γραμματείας

Κωνσταντίνος Ζαφειρόπουλος. Τηλ. 210 727 7969 - email:
kzafeirop@theatre.uoa.gr

Επικοινωνία και περισσότερες πληροφορίες:

Τηλέφωνα: 2107275130, 2107275687, 2107275183

Fax: 2107275193

Ηλ. ταχυδρομείο: access@uoa.gr

Ιστοθέση: <http://access.uoa.gr>

MSN ID: m.emmanouil@di.uoa.gr

οοVoo ID: m.emmanouil

Αποστολή SMS: 6958450861

ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στεγάζεται στο κτήριο της Φιλοσοφικής Σχολής στην Πανεπιστημιούπολη Ιλίσίων.

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3^ο όροφο.

Η Γραμματεία του Μεταπτυχιακού βρίσκεται στον 9^ο όροφο.

Οι αίθουσες 8 και 12 όπου γίνονται τα περισσότερα από τα μαθήματα βρίσκονται στον 6^ο όροφο.

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών βρίσκεται, στον 9^ο όροφο.

Τα σπουδαστήρια των διαφόρων τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής βρίσκονται:

5^{ος} όροφος: Ψυχολογικό και Παιδαγωγικό.

6^{ος} όροφος: Ιστορικό και Αρχαιολογικό.

7^{ος} όροφος: Λαογραφικό, Κλασικό και Γερμανικό.

8^{ος} όροφος: Νεοελληνικό, Βυζαντινό και Γλωσσολογικό.

9^{ος} όροφος: Θεατρολογικό, Αγγλικό και Γαλλικό.

Η Αίθουσα τελετών (AULA) και το Βιβλιοπωλείο της Σχολής βρίσκονται στον 1^ο όροφο.

Στον 2^ο όροφο λειτουργούν Ταχυδρομείο και Φωτοτυπείο.

Τα Αμφιθέατρα της Σχολής, το Γραφείο Επιστασίας και το Κυλικείο βρίσκονται στον 4^ο όροφο.

Αναλυτικός πίνακας της διάταξης της σχολής υπάρχει στην κεντρική είσοδο στον 1^ο όροφο.

Συγκοινωνίες:

Λεωφορεία: 220, 221, 225, 230, 250, 251, 608.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Το Πανεπιστήμιο Αθηνών χορηγεί κάθε χρόνο υποτροφίες για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στο εσωτερικό ή το εξωτερικό καθώς και βραβεία σε φοιτητές, συγγραφείς επιστημονικής πραγματείας κλπ. Οι υποτροφίες και τα βραβεία χορηγούνται, σύμφωνα με τη θέληση του διαθέτη κάθε κληροδοτήματος, με ορισμένες προϋποθέσεις και ακόμη, άλλοτε με διαγωνισμό ή άλλοτε με επιλογή. Ο αριθμός των υποτρόφων δεν είναι συγκεκριμένος ή ο ίδιος κάθε χρόνο γιατί αυτό εξαρτάται από τα έσοδα κάθε κληροδοτήματος.

Παραθέτουμε πίνακα των υποτροφιών και βραβείων των κληροδοτημάτων με τα απαραίτητα στοιχεία, προκειμένου να ενημερωθούν οι φοιτητές του Τμήματος μας. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθυνθείτε στη Διεύθυνση Κληροδοτημάτων -Τμήμα Υποτροφιών και Βραβείων, στην οδό Χρ. Λαδά 6 (6^{ος} όροφος).

I. Προπτυχιακές Σπουδές

A. Με επιλογή

ΜΑΡΙΑΣ ΑΒΡΑΣΟΓΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, με καταγωγή από την Ανατολική Ρωμυλία.

ΔΗΜΗΤΡ. ΑΡΑΠΟΓΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες για τη Φιλοσοφική, Ιατρική, Οδοντιατρική και Θεολογική Σχολή όλων των Ελληνικών Πανεπιστημίων σε ομογενείς, κατά προτίμηση από την Κωνσταντινούπολη.

ΤΡΙΑΝΤ. ΚΡΙΕΖΗ: Δίνονται υποτροφίες στους φοιτητές των Θεωρητικών Σχολών όλων των Ελληνικών Πανεπιστημίων που κατάγονται από τη Μακεδονία.

ΣΠ. ΜΠΑΛΤΑΤΖΗ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, που κατάγονται από το Συρράκο Ιωαννίνων.

ΘΕΟΔ. ΜΑΝΟΥΣΗ: Δίνονται υποτροφίες στους φοιτητές όλων των Ελληνικών Α.Ε.Ι., που κατάγονται από τη Σιάτιστα του νομού Κοζάνης.

ΘΩΜΑ ΣΟΥΡΛΗ: Δίνονται υποτροφίες σε άπορους φοιτητές όλων των σχολών ή Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, με καταγωγή από το Ν. Λακωνίας.

ΜΑΡΙΑΣ ΣΤΑΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πρωτοετείς φοιτητές όλων των Ελληνικών Α.Ε.Ι. με καταγωγή από τα Κύθηρα.

B. Με διαγωνισμό

ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΑΡΥΙΚΑ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΜΑΡΙΑΣ ΡΑΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές της Φιλοσοφικής Σχολής που κατάγονται από την Αθήνα και την Ήπειρο.

Ι. ΣΦΟΓΓΟΠΟΥΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε άπορους φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών που κατάγονται από τα 24 χωριά του Πηλίου Μαγνησίας.

II. Μεταπτυχιακές Σπουδές

A. Με επιλογή

ΜΑΡΙΑΣ ΣΤΑΗ: Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, με καταγωγή από τα Κύθηρα.

ΕΛ. ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ-ΣΤΙΜΣΟΝ: Δίνονται υποτροφίες για μεταπτυχιακές σπουδές σε Πανεπιστήμια της Γαλλίας, της Ρωσίας και Μ. Βρετανίας, σε απόφοιτους των Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΣΠ. ΜΠΑΛΤΑΤΖΗ: Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, που κατάγονται από το Συρράκο Ιωαννίνων.

B. Με διαγωνισμό

ΑΛΕΒΙΖΑΤΟΥ-ΚΟΝΤΟΥ: Δίνονται υποτροφίες όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΚΩΝ/ΝΟΥ ΚΡΙΕΖΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους ή διδάκτορες με βαθμό «λίαν καλώς» (τουλάχιστον) των Ελληνικών Πανεπιστημίων, με προτίμηση σε αυτούς που κατάγονται από Ύδρα και Σπέτσες.

ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Πανεπιστημίων.

ΣΟΦΙΑΣ ΣΑΡΙΠΟΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών.

