

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ 2089 ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΩΝ

Α΄ ΑΝΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑ

- α. Μανουήλ Γεδεών: *Αποσημειώματα χρονογράφου, Μνεία των προεμού, Πατριαρχικά εφημερίδες, Ιστορία των του Χριστού πενήτων: Ευρετήρια.* Επιμ. Δήμητρα Πικραμένου-Βάρφη, Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου. Πρόλογος Λουκία Δρούλια. Αθήνα: ΕΙΕ, ΚΝΕ, 1979. 130 σ. (ΚΝΕ/ΕΙΕ, αρ. 24).**
1. Ηλιού, Φίλιππος «Μανουήλ Γεδεών: Ένας πρόδρομος». Στον τόμο: Γεδεών, Μανουήλ Ι. *Η πνευματική κίνηση του γένους κατά τον ΙΗ΄ και ΙΘ΄ αιώνα.* Επιμ. Άλκης Αγγέλου-Φίλιππος Ηλιού. Αθήνα: Ερμής, 1976, σ[θ΄] (Νεοελληνικά Μελετήματα, αρ. 1). (Αναγγέλλεται ο ευρετηριασμός των μεγάλων έργων της τελευταίας περιόδου της ζωής του Γεδεών από τις Δ. Πικραμένου-Βάρφη και Ε. Σταματοπούλου).
 2. Έκθεση εικοσαετίας 1960-1980. Αθήνα: Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών, 1980, σ. 84, 101.
 3. Λιγνάδης, Τάσος. *Ο Χουρμούζης: Ιστορία και θέατρο.* Αθήνα: Χ. Μπούρας, 1986, σ. 436.
 4. Droulia, Loukia. «The Center for Neohellenic Research of the National Hellenic Research Foundation». *Modern Greek Studies Yearbook* (University of Minnesota), vol. 3, 1987, p. 262.
 5. Σταματοπούλος, Δημήτριος. *Μεταρρύθμιση και εκκοσμίκευση. Προς μια ανασύνθεση της ιστορίας του Οικουμενικού Πατριαρχείου τον 19^ο αιώνα.* Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2003, σ. 494.
 6. Clogg, Richard. *I Kath' imas Anatoli: Studies in Ottoman Greek history.* Istanbul: The Isis Press, 2004, σ. 7 (Analecta Isisiona, no 77).
 7. Υπό μορφή πλήρους κειμένου περιλαμβάνεται στην Ανέμη: Digital Library of Modern Greek Studies (www.anemi.lib.uoc.gr).
- β. *Το Ελληνικό Θέατρο στην Κωνσταντινούπολη το 19ο αιώνα. Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.* Αθήνα, 1990. 915 σ.**
1. Πούχγερ, Βάλτερ. *Το θέατρο στην Ελλάδα: Μορφολογικές επισημάνσεις.* Αθήνα: Παϊρίδης, 1992, σ. 186, 198, 203, 334, 337, 338, 343, 345, 346, 360.
 2. Πούχγερ, Βάλτερ. *Η ιδέα του εθνικού θεάτρου στα Βαλκάνια του 19^{ου} αιώνα: Ιστορική τραγωδία, και κοινωνιοκριτική κωμωδία στις εθνικές λογοτεχνίες της νοτιοανατολικής Ευρώπης.* Αθήνα: Πλέθρον, 1993, σσ. 100-101, 107, 216.

3. Σβολόπουλος, Κωνσταντίνος. *Κωνσταντινούπολη 1856-1908: Η ακμή του Ελληνισμού*. Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών, 1994, σ. 106.
 4. Σπάθης, Δημήτρης. «Η συζυγική ζωή εν Ελλάδι για την κωμωδία *Των γερόντων το μάθημα* και το συγγραφέα της». *Τα Ιστορικά*, τόμ. 13^{ος}, αρ. 24-25, Ιούν.-Δεκ. 1996, σ. 154.
 5. Πούχγερ, Βάλτερ. *Κείμενα και αντικείμενα: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Καστανιώτης, 1997, σσ. 336-337.
 6. Χασάπη-Χριστοδούλου, Ευσεβία. *Η ελληνική μυθολογία στο νεοελληνικό δράμα: Από την εποχή του Κρητικού Θεάτρου έως το τέλος του 20ού αιώνα*. Τόμ. Α'. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2002. σ. 338, 341, 366, 367, 369, 371, 405, 408, 425, 430, 437, 450, 457.
 7. Πούχγερ, Βάλτερ. *Από τη θεωρία του θεάτρου στις θεωρίες του θεατρικού: Εξελίξεις στην επιστήμη του θεάτρου στο τέλος του 20ού αιώνα*. Αθήνα: Πατάκης, 2003, σ. 18.
 8. Πούχγερ, Βάλτερ. *Δραματουργικές αναζητήσεις: Πέντε μελετήματα*. Αθήνα: Καστανιώτης, 2005, σ. 259, 271, 273.
 9. Πούχγερ, Βάλτερ. *Συνοχές και ρήγματα: Κριτική της θεατρικής ιστοριογραφίας*. Αθήνα: Πολύτροπον, 2005, σ. 362, 502-515.
 10. Ζώρας, Γεράσιμος, Γ. «Οι θεατρικές σπουδές στο Πανεπιστήμιο Αθηνών πριν από την ίδρυση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών». Στον τόμο: Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής». 26-30.1.2011 Στο πλαίσιο του εορτασμού των 20 ετών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Επιμέλεια: Γ. Κ. Βαρζελιώτη Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 2014, σ. 53.
 11. Puchner, Walter. *Η επιστήμη του θεάτρου στον 21ο αιώνα*. Αθήνα: Κίχλη 2014, σ. 86.
 12. Γεωργουσόπουλος, Κώστας. «Θεατρικός Νόστος», εφ. *Τα Νέα*, 22 Δεκ. 2018.
 13. Μουντράκη, Ειρήνη. *Η πρόσληψη του Carlo Goldoni στην Ελλάδα, διδακτορική διατριβή*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2018, σ. 329, 330.
 14. Puchner, Walter. *Ausgewählte Studien zur Theaterwissenschaft . Griechenlands und Südsteuropas*. Wien: Hollitzer, 2018. (Βιβλιογραφία).
- γ. *Το ελληνικό θέατρο στην Κωνσταντινούπολη το 19^ο αιώνα*. Τόμ. Α': Ιστορία, δραματολόγιο, θίασοι, ηθοποιοί, θέατρα. Αθήνα: Νέος Κύκλος Κωνσταντινουπολιτών, 1994. 455 σ.

1. Ταμπάκη, Άννα. «Μία θεατρική παράσταση στην Κωνσταντινούπολη το 1821: Η μαρτυρία του R. Walsh». *Ο Εραμιστής*, αρ. 20, 1995, σ.257.
2. Tabaki, Anna. «Le theatre neohellenique: genese et formation: ses composantes sociales, ideologiques et esthetiques». Διδακτορική Διατριβή. France: 1995. Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), σ. 295, 306, 314, 551 (Βιβλιογραφία).
3. Σπάθης, Δημήτρης. «Η συζυγική ζωή εν Ελλάδι για την κωμωδία *Των γερόντων το μάθημα* και το συγγραφέα της». *Τα Ιστορικά*, τόμ. 13^{ος}, αρ. 24-25, Ιούν.-Δεκ. 1996, σ. 153.
4. Έξαρχος, Θεόδωρος. *Έλληνες ηθοποιοί: Αναζητώντας τις ρίζες. Συμπλήρωμα του Α΄ τόμου με προσθήκες και διορθώσεις από τα τέλη του 18ου αιώνα μέχρι το 1899*. Αθήνα, Γιάννινα: Δωδώνη, 1997, σ. 247.
5. Κατσίκαρος, Θόδωρος. *Η παρουσία του θεατρικού έργου του Alexandre Dumas πατρός στην Ελλάδα και στον ευρύτερο ελληνόφωνο χώρο (μέσα 18^{ου} και 19^{ου} αιώνας)*. Αθήνα: ΕΛΙΑ, 1997, σ. 20, 30, 35, 37, 39, 40, 42, 46, 47, 85.
6. Μαγουλιώτης, Απόστολος. *Ιστορία του νεοελληνικού κουκλοθεάτρου*. Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 1997, σσ. 185-187.
7. Πούχγερ, Βάλτερ. *Κείμενα και αντικείμενα: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Καστανιώτης, 1997, σσ. 336-337, 430.
8. Γιαννακόπουλος, Γιώργος. *Ο Ελληνικός Φιλολογικός Σύλλογος Κωνσταντινουπόλεως: Η ελληνική παιδεία και επιστήμη ως εθνική πολιτική στην οθωμανική αυτοκρατορία*. Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 1998, σ. 32.
9. Μουσμούντης, Διονύσης. *Το θέατρο στην πόλη της Ζακύνθου: 1901-1915*. Β΄ εκδ. Αθήνα: Μπάστας, 1999, σ. 249.
10. Πετράκου, Κυριακή. *Οι θεατρικοί διαγωνισμοί: 1870-1925*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1999, σ. 23, 24, 25, 28, 45, 47, 84, 91, 180, 459.
11. Πούχγερ, Βάλτερ. *Η πρόσληψη της γαλλικής δραματουργίας στο νεοελληνικό θέατρο (17ος-20ός αιώνας): Μία πρώτη σφαιρική προσέγγιση*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1999, σ. 26, 32, 36, 85.
12. Πούχγερ, Βάλτερ. *Φαινόμενα και νοούμενα: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1999, σ. 221.
13. Πούχγερ, Βάλτερ. *Διάλογοι και διαλογισμοί: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Χατζηνικολή, 2000, σ. 43, 162.
14. Van Steen, Gonda. *Venom in verse: Aristophanes in modern Greece*. Princeton: Princeton University Press, 2000, p. 236, 237, 238, 271.
15. Γραμματάς Θεόδωρος. «Μελόδραμα και μελοδραματισμός ως ερμηνευτικά σχήματα για μια νέα προσέγγιση στο ελληνικό θέατρο

- του 20ού αιώνα». Στον τόμο: *Μελόδραμα: Ειδολογικοί και ιδεολογικοί μετασχηματισμοί*. Επιμ. Σάββας Πατσαλίδης, Αναστασία Νικολοπούλου. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2001, σ. 275.
16. Κατσιώτη, Ηρώ. «Ο Ευάγγελος Παντόπουλος από το 1877 ως το 1882». Στη *Δάφνη: Τιμητικός τόμος για τον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*. Επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης. Αθήνα: Ergo, 2001, σ. 127.
 17. Πιπίνα, Ιουλία. «Το μελόδραμα στη Γαλλία, στη Βρετανία και στην Ελλάδα: Προβλήματα ορολογίας κοινού και κριτικής». Στον τόμο: *Μελόδραμα.... ό.π.*, σ. 232.
 18. Πούχγερ, Βάλτερ. *Η γλωσσική σάτιρα στην ελληνική κωμωδία του 19ου αιώνα: Γλωσσοκεντρικές στρατηγικές του γέλιου από τα «Κορακιστικά» έως τον Καραγκιόζη*. Αθήνα: Πατάκης, 2001, σ. 290, 306, 394, 401.
 19. Πούχγερ, Βάλτερ. *Γυναικεία δραματουργία στα χρόνια της Επανάστασης*. Αθήνα: Καρδαμίτσα, 2001, σ. 164.
 20. Πούχγερ, Βάλτερ. *Ο μίτος της Αριάδνης: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 2001, σ. 119, 139, 142-143, 167, 173.
 21. Σπάθης, Δημήτρης. «Η εμφάνιση και καθιέρωση του μελοδράματος στην ελληνική σκηνή». Στον τόμο: *Μελόδραμα: Ειδολογικοί και ιδεολογικοί μετασχηματισμοί*. Επιμ. Σάββας Πατσαλίδης, Αναστασία Νικολοπούλου. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2001, σ. 200.
 22. Γλυτζουρή, Αντώνης. «Καταναγκαστικόν λουτρόν εις την μεγαλοφυΐαν: Οι πρώτες ελληνικές παραστάσεις του Φάουστ του Γκαίτε και η συμβολή του Θωμά Οικονόμου». *Νέα Εστία*, τόμ. 151, αρ. 1742, Φεβρ. 2002, σσ. 210-211.
 23. Δημητριάδης, Ανδρέας. «Ο ηθοποιός Βασίλειος Ανδρονόπουλος». Στα: *Πρακτικά του Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Το ελληνικό θέατρο από το 17ο στον 20ό αιώνα»*. Επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Ergo, 2002, σ. 160.
 24. Μανασσή, Αντιγόνη. «Χυδαιοαριστοκρατομαχία: Η ελληνική δραματουργία την τελευταία εικοσαετία του 19ου αι. (1880-1900): Τυπωμένα ελληνικά θεατρικά έργα» ό.π., σ. 119.
 25. Πετράκου, Κυριακή. «Οι κλασικο-ρομαντικές αντιφάσεις του Σπυρίδωνος Βασιλειάδη» ό.π., σ. 149, 153.
 26. Πούχγερ, Βάλτερ. «Η νέα εικόνα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου όπως διαμορφώθηκε από τις θεατρολογικές έρευνες των τελευταίων 25 χρόνων» ό.π., σ. 26.
 27. Μπόζη, Σούλα. *Ο Ελληνισμός της Κωνσταντινούπολης: Κοινότητα Σταυροδρομίου-Πέραν: 19ος-20ός αιώνας*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2002, σ. 418.

28. Πολίτης, Αλέξης. *Εγχειρίδιο του νεοελληνιστή: Βιβλιογραφίες, Λεξικά, Εγχειρίδια, Κατάλογοι, Ευρετήρια, Χρονολόγια*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2002, σ. 256.
29. Πούχγερ, Βάλτερ. *Καταπακτή και υποβολείο: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Ergo, 2002, σ. 109, 124.
30. Tabaki, Anna « Au carrefour des civilisations: Phanar et Phanariotes ». *Études Balkaniques*, no 1, 2002, p. 102.
31. Κονόρτας, Παρασκευάς. «Κωνσταντινούπολη και Μικρά Ασία: 1833-1876». Στην: *Ιστορία του Νέου Ελληνισμού 1770-2000*. Τόμ. 4ος: Το ελληνικό κράτος 1833-1871: Η εθνική εστία και ο Ελληνισμός της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2003, σ.360.
32. Πούχγερ, Βάλτερ. *Από τη θεωρία του θεάτρου στις θεωρίες του θεατρικού: Εξελίξεις στην επιστήμη του θεάτρου στο τέλος του 20ού αιώνα*. Αθήνα: Πατάκης, 2003, σ. 18.
33. Πούχγερ, Βάλτερ. *Γυναίκες θεατρικοί συγγραφείς στα χρόνια της Επανάστασης και το έργο τους: Μητιώ Σακελλαρίου..., Ελισάβετ Μουτζάν Μαρτινέγκου... Ευανθία Καϊρη*. Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2003, σ. 145.
34. Σπάθης, Δημήτρης. «Το θέατρο: Τα πρώτα βήματα στο νέο κράτος». Στην: *Ιστορία του Νέου Ελληνισμού 1770-2000*. Τόμ. 4ος: Το ελληνικό κράτος 1833-1871. Η εθνική εστία και ο ελληνισμός της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2003, σ. 232.
35. Σπάθης, Δημήτρης. «Το θέατρο 1871-1909: Η εδραίωση της επαγγελματικής σκηνικής τέχνης». Στην: *Ιστορία του Νέου Ελληνισμού 1770-2000*. Τόμ. 5ος: Τα χρόνια της σταθερότητας 1871-1909: η οικονομική κοινωνική ανάπτυξη του ελληνισμού. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2003, σ. 218.
36. Ταμπάκη, Άννα. «Θέατρο και κοινωνία». Στο αφιέρωμα: «Ο ελληνισμός της Μικράς Ασίας: Η καθημερινή ζωή πριν από το 1922». Εφ. *Ελευθεροτυπία*, Ε. *Ιστορικά*, 28 Αυγ. 2003, σ. 43.
37. Tziovas, Dimitris (ed.) *Greece and Balkans: Identities, perceptions and cultural encounters since the Enlightenment*. Aldershot, England: Burlington Vt: Ashgate, 2003, p. 57.
38. Κάννερ, Έφη. *Φτώχεια και φιλανθρωπία στην ορθόδοξη κοινότητα της Κωνσταντινούπολης: 1753-1912*. Αθήνα: Κατάρτι, 2004, σ. 17, 159, 400.
39. Κατσιώτη, Ηρώ. «Οι ερωτευμένοι μυλωνάδες: Κωμωδία γνωστή και εις άκρον αστεία». Στα: *Πρακτικά του Β' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό»*. Επιμ. Κωνσταντίζα Γεωργακάκη. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ergo, 2004, σ. 229.
40. Ploumidis, Spyridon. *Symbiosis and friction in multiethnic Plovdiv (Philippoupolis: The case of the Greeks Orthodox and the Bulgarians*

(1878-1906). Doctoral theses, Department of Byzantine and Modern Greek Studies of King's College of University of London. London, 2004.

41. Πούχγερ, Βάλτερ. *Ράμπα και παλκοσένικο: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Πορεία, 2004, σ. 152, 302, 483.
42. Κατσούρης, Γιάννης. *Το θέατρο στην Κύπρο*. Τόμ. Α': 1860-1939. Λευκωσία, 2005, σ. 19, 40, 48, 61, 62, 84, 151.
43. Πεζοπούλου, Γιούλη. «Το θέατρο στην Κωνσταντινούπολη: 1900-1922». Στον τόμο: *Το θέατρο στην Πόλη: 19ος-20ός αιώνας*. Αθήνα: Εταιρεία Μελέτης της καθ' ημάς Ανατολής, 2005, σ. 57.
44. Πούχγερ, Βάλτερ. «Καθυστέρηση; Η παράμετρος του χρόνου στις προσληπτικές διαδικασίες κατά την πορεία της νεοελληνικής δραματουργίας από το κρητικό θέατρο ως το μεταπολεμικό δράμα». Στον τόμο: *Η συγκριτική γραμματολογία στην Ελλάδα: Σύγχρονες τάσεις*. Επιμ. Ελένα Κουτριάνου. Αθήνα: Μεσόγειος, 2005, σ. 174.
45. Πούχγερ, Βάλτερ. *Συνοχές και ρήγματα: Κριτική της θεατρικής ιστοριογραφίας*. Αθήνα: Πολύτροπον, 2005, σ. 355, 416, 440, 575, 578, 600, 686, 698, 730.
46. Ταμπάκη, Άννα. *Το νεοελληνικό θέατρο (18ος-19ος αιώνας): Ερμηνευτικές προσεγγίσεις*. Αθήνα: Διάυλος, 2005, σ. 133, 307.
47. Γεωργοπούλου, Βαρβάρα. *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*. Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2006, τόμ. Α', σ. 18.
48. Δημητριάδης, Αντρέας. *Σαιξπηριστής άρα περιττός: Ο ηθοποιός Νικόλαος Λεκατσάς και ο δύσβατος δρόμος της θεατρικής ανανέωσης στην Ελλάδα του 19^{ου} αιώνα*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2006, σ. 12, 19.
49. Μαυρομούστακος, Πλάτων. *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000: Μία επισκόπηση*. Αθήνα: Καστανιώτης, 2006, σ. 275.
50. Πλουμίδης, Σπυρίδων. *Εθνοτική συμβίωση στα Βαλκάνια: Έλληνες και Βούλγαροι στη Φιλιππούπολη: 1878-1914*. Αθήνα: Πατάκης, 2006, σ.219, 290, 295.
51. Πούχγερ, Βάλτερ. *Ανθολογία νεοελληνικής δραματουργίας*. Τόμ. Β': Από την Επανάσταση του 1821 ως τη Μικρασιατική Καταστροφή (Βιβλίο 1). Αθήνα: ΜΙΕΤ, 2006, σ.33, 241.
52. Πούχγερ, Βάλτερ. *Σταθμίσεις και ζυγίσματα: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2006, σ. 171.
53. Αλτουβά, Αλεξία. «Η επίδραση της Adelaide Ristori (1822-1906) στην ελληνική θεατρική πρακτική: Το παράδειγμα της Πιπίνας Βονασέρα (1838 ή 1842-1927)». Στον τόμο: *Στέφανος: Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχγερ*. Επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης. Αθήνα: Ergo, 2007, σ. 97.
54. Μουσμώτης, Διονύσης. «Σχέδια για μια φιλόξενη θεατρική εξόρμηση στη Βιέννη του 1873: Μία ανέκδοτη επιστολή του

- Διονυσίου Ταβουλάρη στον Παντελή Σούτσα». Στον τόμο: *Στέφανος, ό.π., σ. 871.*
55. Γρηγορίου, Ρέα. «Η συμβολή του επαγγελματικού θεάτρου στην καθιέρωση των κωμωδιών του Κάρλο Γκολντόνι στο ελληνικό θέατρο του 19ου αιώνα». Στον τόμο: *Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου. Μελέτες αφιερωμένες στον Δημήτρη Σπάθη.* Επιμ. Έφη Βαφειάδη, Νικηφόρος Παπανδρέου. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2007, σ. 119.
56. Παπαγεωργίου, Ιωάννα. «Οι αποκλίνουσες ηρωίδες του μυθιστορηματικού δράματος ως αφετηρία διαλόγου για τον ρόλο της γυναίκας (1871-1879)». Στον τόμο: *Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου ό.π., σ. 142.*
57. Πετράκου, Κυριακή. *Θεατρικές (Σ)τάσεις και πορείες: Δεκαέξι μελετήματα για το νεοελληνικό θέατρο.* Αθήνα: Παπαζήσης, 2007, σ. 189.
58. Petrakou, Kyriaki. «Drama competitions in Greece from 1851 to 1950». *Journal of Modern Greek Studies*, vol. 25, no 2, October 2007, σ. 242.
59. Πούχγερ, Βάλτερ. *Τα Σούτσεια, ήτοι ο Παναγιώτης Σούτσος εν δραματικούς και θεατρικούς πράγμασι εξεταζόμενος: Μελέτες στην ελληνική ρομαντική δραματουργία 1830-1850.* Αθήνα: Παπαζήσης, 2007, σ. 23, 90.
60. Σταυρακοπούλου, Άννα. «Μισέ Κωζής (1848): Πολυπολιτισμικά νυχτοπερπατήματα στην οθωμανική Κωνσταντινούπολη». Στον τόμο: *Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου. Μελέτες αφιερωμένες στον Δημήτρη Σπάθη.* Επιμ. Έφη Βαφειάδη, Νικηφόρος Παπανδρέου. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2007, σ. 70.
61. Αλτουβά, Αλεξία. *Το φαινόμενο του γυναικείου βεντετισμού το 19ο αιώνα.* Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2008, 2 τόμοι, σ. 29, 30, 68, 72, 75, 77, 78, 79, 98, 101, 108, 111, 119, 121, 127, 129, 134, 137, 140-141, 143-144, 147, 150, 153, 168, 201, 205, 207, 209, 227, 243, 262, 266, 344, 381, 617.
62. Γεωργοπούλου, Βαρβάρα. *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου.* Τόμ. Α'. Αθήνα: Αιγόκερως, 2008, σ. 42
63. Papageorgiou, Ioanna. «Adelaide Ristori's tour of the East Mediterranean (1864-1865) and the discourse on the formation of modern Greek theatre». *Theatre Research International*, vol. 33, no 2, July 2008, p. 172, 173.
64. Πετράκου, Κυριακή - Διονύσης Ν. Μουσμώτης. *Ο Σταθάτειος Δραματικός Διαγωνισμός της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων.* Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Ergo, 2008, σ. 11. (Παράβασις, Μελετήματα, αρ. 6).

65. Πούχγερ, Βάλτερ. *Συμπτώσεις και αναγκαιότητες: Δώδεκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2008, σ. 69, 73, 223.
66. Έχει επίσης χρησιμοποιηθεί ως βιβλιογραφία στο ερευνητικό πρόγραμμα του Πανεπιστημίου Αθηνών «Ρωμαϊκές κοινότητες» (βλ. www.phs.uoa.gr).
67. Στη βιβλιογραφία του λήμματος Vretos, Ioannis A., στην αγγλική ηλεκτρονική έκδοση του ETMIET, <https://etmiet.com/en/content/vretos-ioannis-1>.
68. Περιλαμβάνεται στην Ανέμη: Digital Library of Modern Greek Studies (www.anemi.lib.uoc.gr).
69. Αλτουβά, Αλεξία. «Πιπίνα Βονασέρα – Σοφία Ταβουλάρη: Συγκριτικά σχόλια σε δύο παράλληλες πορείες». *Παράβασις*, τόμ. 9, 2009, σ. 26.
70. Βιβιλάκης, Ιωσήφ. «Ο Δημήτριος Βερναδάκης ως συγγραφέας θρησκευτικών σχολικών βιβλίων». Στον τόμο: *Δημήτριος Ν. Βερναδάκης: Η ζωή και το έργο του: Πρακτικά ημερίδας*. Αθήνα: Ergo, 2009 (Παράβασις – Μελετήματα, αρ. 8), σ. 125.
71. Μαμώνη, Κυριακή και Ιστικοπούλου, Λήδα. *Σύλλογοι Κ/πολης: 1861 – 1922*. Αθήνα: Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων, 2009, σ. 454.
72. Μπογκτάνοβιτς, Ι. & Β. Πούχγερ. «Από τη Φιλική Εταιρεία στον Γρηγόριο Μαρασλή: Αποτελέσματα ερευνητικής αποστολής της Ελληνικής Θεατρολογίας στην Οδησσό». *Παράβασις*, τόμ. 9, 2009, σ. 294.
73. Γαλάζης, Λεωνίδα. «Ποιητική και ιδεολογία στο κυπριακό θέατρο (1869-1925)». Διδακτορική Διατριβή. Πανεπιστήμιο Κύπρου, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών, 2010, σ. 29, 534 (Βιβλιογραφία).
74. Βιβλιογραφία Νεότερη και Σύγχρονη Ελληνικής Ιστορίας – Θέματα ιστορίας. Βλ. ιστοσελίδα alfavita.gr (14-07-2010).
75. Μπρεντάνου, Κατερίνα. *Η θεατρική ζωή του Πειραιά από την πρώτη παράσταση έως το 1992*. Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2010, τόμ. Α', σ. 74.
76. Van Steen, Gonda. *Liberating Hellenism from the Ottoman Empire: Comte de Marcellis and the last of the classics*. New York: Palgrave Macmillan, 2010, p. 191, 205, 206, 235 (Βιβλιογραφία).
77. Γλυτζουρής, Αντώνης. *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα: Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*. Ηράκλειο Κρήτης: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2011, σ. 567 (Βιβλιογραφία).
78. Λαδογιάννη, Γεωργία. *Ο τόπος του δράματος: Μελέτες για την ελληνική δραματουργία του 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2011, σ. 50, 65.
79. Ριτσάτου, Κωνσταντίνα. *Με των μουσών τον έρωτα: Ο Αλέξανδρος Ρίζος Ραγκαβής και το νεοελληνικό θέατρο*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2011, σσ.102, 152, 176, 436, 574 (Βιβλιογραφία).

80. Dalacoura, Katerina. «Challenging education in the Ottoman Greek Female Journals (1845 – 1907): A declining feminist discourse». *Knjizenstvo: Journal for Studies in Literature, Gender And culture* (Belgrade): University of Belgrade, Faculty of Philology, vol. 2, no 2, 2011/2012 (Ηλεκτρονικό περιοδικό).
81. Δεμέστιχα, Αικατερίνη. «Η θεατρική ζωή στην Αθήνα την εποχή του Γεωργίου του Α΄ 1864-1900: Οι παραστάσεις». Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2012 (4 τόμοι), σ. 185, 189, 362, 1506 (Βιβλιογραφία).
82. Ηλιάδη, Μαίρη. «Ο Αναστάσιος Απέργης και το θίασος Αριστοφάνης». Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2012 (2 τόμοι), σ. 14, 15, 19, 52, 55, 56, 57, 86, 90, 115, 165, 262 (Βιβλιογραφία).
83. Μαγουλιώτης, Απόστολος. *Ιστορία του νεοελληνικού κουκλοθέατρου: 1870-1938*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2012, σ. 202, 203, 204, 364 (Βιβλιογραφία).
84. Puchner, Walter. «Hellenophones theater im Osmanischen Reich (1600-1923 Zur Geschichte und Geographie einer geduldeten Tätigkeit)». *Balkanologie*, (Wien 2012) band 4, σσ. 3, 4, 17-18, 71, 86-89, 91-97, 110, 144, 172, 194, 195, 205 (Βιβλιογραφία).
85. Χατζηπανταζής, Θεόδωρος. *Από του Νείλου μέχρι του Δουνάβεως*. Τόμ. Β₁, Β₂: Το χρονικό της ανάπτυξης του ελληνικού επαγγελματικού θεάτρου στο ευρύτερο πλαίσιο της Ανατολικής Μεσογείου, από την ίδρυση του ανεξάρτητου κράτους ως τη Μικρασιατική καταστροφή. Ηράκλειο Κρήτης: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2012 (2 τόμοι), σ. 974 (Βιβλιογραφία).
86. Μαλτέζου, Χρύσα. «Η καταλανική παρουσία στο νεοελληνικό θέατρο». Στον τόμο: *Η καταλανο-αραγωνική κυριαρχία στον ελληνικό χώρο*, επιμ. Ντούρου-Ηλιοπούλου, Μαρία. Αθήνα: Ινστιτούτο Θερβάντες της Αθήνας, 2012, σ. 133-153.
87. Dalakoura, Katerina. “Challenging Education in the Ottoman Greek Female Journals (1845-1907): a Declining Feminist Discourse”. *Knjizenstvo* 2 (2) 2012.
88. Βιβιλάκης, Ιωσήφ. «Κωμωδοποιοί στην Κωνσταντινούπολη τον 17^ο αιώνα». Στον τόμο: *Γαληνοτάτη: Τιμή στη Χρύσα Μαλτέζου*. Επιμ. Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη - Κώστας Γ. Τσιγκνάκης. Αθήνα: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Μουσείο Μπενάκη, 2013, σ.120.
89. Μπογκντάνοβιτς, Ιρένα – Βάλτερ Πούχνερ. *Ελληνικό θέατρο στην Οδησό: 1814-1914. Άγνωστα στοιχεία για τις ελληνικές παραστάσεις στην πόλη της Φιλικής Εταιρίας και στις Παρευξείνιες χώρες από*

- ρωσικές και ελληνικές εφημερίδες της οδησσού*. Αθήνα: ΕΚΠΑ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2013, (*Παράβασις*, Μελετήματα αρ. 9), σ. 210, 253 (Βιβλιογραφία).
90. Κατσιώτη, Ηρώ. «Οι Μηδενισταί της Ρωσίας... Εις την νήσον των χελωνών». Στον τόμο: Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνης». 26-30.1.2011 Στο πλαίσιο του εορτασμού των 20 ετών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Επιμέλεια: Γ. Κ. Βαρζελιώτη Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 2014, σ. 168.
91. Παναγιωτοπούλου, Μαρία. «Το θεατρικό έργο του Παύλου Νιρβάνα», Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2014, σ. 393 υποσημ. 1896, σ. 414, υποσημ. 1992, σ. 642, υποσημ. 2953, σ. 953.
92. Σκουρολιάκος, Πάνος. «Θεατρίνοι επαναστάτες το 1821». *Πολίτης*, κυπριακή ηλεκτρονική έκδοση, 24 Μαρτίου 2014. <https://politix.com.cy/>.
93. Puchner, Walter. «Theatre in Balkan Cities (18-19th century): A Typology». *Παράβασις*, τεύχ. 12/1, Αθήνα: 2014, σ. 54.
94. Puchner, Walter. «Katerina Brentanou – Nikos Axarlis (eds.), *Η ιστορία του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, Piräus, Neos Kyklos 2013, S. 203, Breitformat, zahlreiche Abb., ISBN 978-618-80466-0-3». *Παράβασις*, τεύχ. 12/1, Αθήνα: 2014, σ. 153.
95. Puchner, Walter. *Η επιστήμη του θεάτρου στον 21ο αιώνα*. Αθήνα: Κίχλη 2014, σ. 123.
96. Πούχνερ, Βάλτερ. «Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη – Κώστας Γ. Τσικνάκης (επιμ.), Γαληνοτάτη. Τιμή στη Χρύσα Μαλτέζου, Αθήνα, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών/Τμήμα Θεατρικών Σπουδών – Μουσείο Μπενάκη 2013, σελ. 832, εικ., ISBN 978-618-80943-2-1». *Παράβασις*, τεύχ. 13/2, Αθήνα: 2015, σ. 629.
97. Altouna, Alexia. «Aikaterini Véroni et Evanghélia Paraskévopoulou : deux « grandes actrices » de la scène grecque du xixe siècle», M. Franck (dir.), «Les élites grecques XVIIIe - XXe siècles - Identités, modes d'actions, representations», *Cahiers Balcaniques*, Numéro Hors-Série, Publications Langues O', Paris 2015, <https://journals.openedition.org/ceb/5582>.
98. Orfanou, Alexia. «The Education of Upper Bourgeoisie in Late 19th Century: the Greek Diaspora in Penelope Delta's (1874-1941) Autobiographies and Novels». 4th International Conference on Social Sciences, Bucharest, 27 February 2015. Conference Proceedings, Vol. II, σ. 9, 14, 22 (Βιβλιογραφία).

99. Orfanou, Alexia. «The Upper Bourgeoisie Education of the Greek Diaspora in Egypt in the late 19th Century through Penelope Delta's (1874-1941) Literature». *Academic Journal of Interdisciplinary Studies* vol. 4 no 1 S1 (March 2015): 13-26, σ. 13, 14.
100. Puchner, Walter. *Die Literaturen Südosteuropas*. Wien, Köln, Weimar: Böhlau Verlag, 2015, σ. 199, 205, 206, 264 (Βιβλιογραφία).
101. Μόσχος, Γιάννης. *Ο Ερρίκος Ίψεν στην ελληνική σκηνή: Από τους βρυκόλακες του 1894 στις αναζητήσεις της εποχής μας*. Επιστημονική επιμέλεια Βάνια Παπανικολάου. Αθήνα: Αμολγός, 2016, σ. 481 (Βιβλιογραφία).
102. Πούχνερ, Βάλτερ. «Διάγραμμα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου». *Παράβασις*, τεύχ. 14/2. Αθήνα: 2016, σ. 297.
103. Puchner, Walter. «Theater und Topos. Theaterwissenschaft im kleinen Maßstab». *Παράβασις*, τεύχ. 14/1. Αθήνα: 2016, σ. 33.
104. Puchner, Walter. «Alexia Altouna, *Το φαινόμενο του γυναικείου βεντετισμού στην Ελλάδα τον 19ο αιώνα* [Das Phänomen des weiblichen Starwesens in Griechenland im 19. Jahrhundert], Athen, Herodot-Verlag 2014, S. 680, frz. résumé, ISBN 978-960-485-092-1». *Παράβασις*, τεύχ. 14/1. Αθήνα: 2016, σ. 77.
105. Γεωργακάκη, Έρη (Ελευθερία). «Ο Ευριπίδης της σειράς “Ελληνική Βιβλιοθήκη”». *Παράβασις*, τεύχ. 15/2, Αθήνα, 2017, σ. 79, 80.
106. Ριτσάτου, Κωνσταντίνα. «Κωνσταντίνος Σ. Πέρβελης: ένας γνωστός-άγνωστος στην Κύπρο του 19ου αιώνα». *Παράβασις*, τεύχ. 15/2. Αθήνα: 2017, σ. 111, 114, 120, 121.
107. Puchner, Walter. «A Typology of Western Music and Theatre Activity in Southeast Europe, the Eastern Mediterranean and the Black Sea Region in Premodern Times». *Παράβασις*, τεύχ. 15/1. Αθήνα: 2017, σ. 18.
108. Puchner, Walter. «Melike Nihan Alpargin, *Istanbuls theatralische Wendezeit. Die Rezeption des westlichen Theaters im 19. und frühen 20. Jahrhundert des Osmanischen Reiches*, München, Herbert Utz Verlag 2013 (Münchener Universitätsschriften. Theaterwissenschaft, Band 23), S. 305, 48 Abb., ISBN 978-3-8316-4130-7». *Παράβασις*, τεύχ. 15/1. Αθήνα: 2017, σ. 132, 134.
109. Πούχνερ, Βάλτερ. «Μαρίνα Αθανασίου-Τάκη, *Το ερασιτεχνικό θέατρο στην Κύπρο (1955-1974)*, Πάφος, Lellos Bookbinding Ltd 2015, σελ. 115, εικ., ISB, 978-9963-0-3». *Παράβασις*, τεύχ. 15/2. Αθήνα: 2017, σ. 301.
110. Γεωργακάκη, Ελευθερία, *Η πρόσληψη του Ευριπίδη στον ελληνικό χώρο τον 19ο αιώνα: Εκδοτική, μεταφραστική και θεατρική δραστηριότητα*, διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών

Σπουδών, Αθήνα 2018, σ. 125, 196, 197, 205, 648, 685, 911 (Βιβλιογραφία).

111. Μουντράκη, Ειρήνη. *Η πρόσληψη του Carlo Goldoni στην Ελλάδα*, διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2018, σ. 330, 872 (Βιβλιογραφία).
112. Μουσμούντης, Διονύσιος Ν. «Ο Διονύσιος Ταβουλάρης, ο Κλέων Ραγκαβής και η Δούκισσα των Αθηνών». *Παράβασις*, τόμ. 16/2, Αθήνα: 2018, σ. 164.
113. Πετράκου, Κυριακή. «Του Κουτρούλη ο γάμος του Α. Ρ. Ραγκαβή στην εποχή του και τη δική μας», στον τόμο: Γ. Βαρζελιώτη, Πλ. Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και αμφιθέατρο - Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο* (Πρακτικά Συνεδρίου, 7-9 Μαρτίου 2016), Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα: 2018, σ. 230.
114. Puchner, Walter. «Tausend Jahre Schattentheater im Ostmittelmerraum». *Παράβασις*, τόμ. 16/1, Αθήνα: 2018, σ. 246.

δ. Το ελληνικό θέατρο στην Κωνσταντινούπολη το 19ο αιώνα. Τόμ. Β΄: Παραστάσεις. Αθήνα: Νέος Κύκλος Κωνσταντινουπολιτών, 1996. 572 σ.

1. Κατσίκαρος, Θόδωρος. *Η παρουσία του θεατρικού έργου του Alexandre Dumas πατρός στην Ελλάδα και στον ευρύτερο ελληνόφωνο χώρο (μέσα 18^{ου} και 19^{ου} αιώνας)*. Αθήνα: ΕΛΙΑ, 1997, σ. 20, 39, 42, 44, 46, 47.
2. Πούχγερ, Βάλτερ. *Κείμενα και αντικείμενα: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Καστανιώτης, 1997, σσ. 336-337, 430.
3. Μουσμούντης, Διονύσης. *Το θέατρο στην πόλη της Ζακύνθου: 1901-1915*. 2η έκδ. Αθήνα: Μπάστας, 1999, σ. 249 (στη βιβλιογραφία).
4. Πούχγερ, Βάλτερ. *Η πρόσληψη της γαλλικής δραματουργίας στο νεοελληνικό θέατρο (17^{ου}-20^{ος} αιώνας): Μία πρώτη σφαιρική προσέγγιση*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1999, σ. 32, 34, 42, 52, 53, 54, 56, 63, 74-79, 86-104, 107, 108, 110, 111.
5. Πούχγερ, Βάλτερ. *Φαινόμενα και νοούμενα: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1999, σ. 221, 223, 248, 259, 262.
6. Πούχγερ, Βάλτερ. *Διάλογοι και διαλογισμοί: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Χατζηνικολή, 2000, σ. 162, 199, 201.
7. Πούχγερ, Βάλτερ. *Είδωλα και ομοιώματα: Πέντε θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Νεφέλη, 2000, σ. 161, 171, 172, 187, 214.
8. Πούχγερ, Βάλτερ. *Η γλωσσική σάτιρα στην ελληνική κωμωδία του 19^{ου} αιώνα: Γλωσσοκεντρικές στρατηγικές του γέλιου από τα «Κορακιστικά» έως τον Καραγκιόζη*. Αθήνα: Πατάκης, 2001, σ. 29, 129, 135, 247, 308, 310, 362, 394, 401.

9. Πούχγερ, Βάλτερ. *Ο μίτος της Αριάδνης: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 2001, σ. 119, 139, 167, 332.
10. Σπάθης, Δημήτρης. «Η εμφάνιση και καθιέρωση του μελοδράματος στην ελληνική σκηνή». Στον τόμο: *Μελόδραμα: Ειδολογικοί και ιδεολογικοί μετασχηματισμοί*. Επιμ. Σάββας Πατσαλίδης, Αναστασία Νικολοπούλου. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2001, σ. 184, 208.
11. Ανδριτσάνου, Ευαγγελία. «Θέατρο, δημοσιογραφία και πολιτική στο β' μισό του 19ου αιώνα: Η επεισοδιακή παράσταση του Ραμπαγά από τον θίασο «Μένανδρο» του Διον. Ταβουλάρη. Στα: *Πρακτικά του Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Το ελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ό αιώνα»*. Επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Ergo, 2002, σ. 179.
12. Δημητριάδης, Ανδρέας. «Ο ηθοποιός Βασίλειος Ανδρονόπουλος» ό.π., σ. 160.
13. Πολίτης, Αλέξης. *Εγχειρίδιο του νεοελληνιστή: Βιβλιογραφίες, Λεξικά, Εγχειρίδια, Κατάλογοι, Ευρετήρια, Χρονολόγια*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2002, σ. 256.
14. Πούχγερ, Βάλτερ. *Αναγνώσεις και ερμηνεύματα: Πέντε θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Κορφή, 2002, σ. 135, 187.
15. Πούχγερ, Βάλτερ. *Ιακωβάκη Ρίζου Νερουλού. Τα θεατρικά (Ασπασία, 1813, Πολυξένη 1814, Κορακιστικά 1813)*. Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2002, σ. 150, 163.
16. Πούχγερ, Βάλτερ. *Καταπακτή και υποβολείο: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Ergo, 2002, σ. 116, 119, 145.
17. Πούχγερ, Βάλτερ. «Η νέα εικόνα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου, όπως διαμορφώθηκε από τις θεατρολογικές έρευνες των τελευταίων 25 χρόνων». Στα: *Πρακτικά του Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου* ό.π., σ. 26.
18. Σπάθης, Δημήτρης. «Η επτανησιακή συμβολή στη θεμελίωση της νεοελληνικής σκηνής και ο Αντώνιος Μανούσος» ό.π., σ. 104.
19. Σπάθης, Δημήτρης. «Το θέατρο: Τα πρώτα βήματα στο νέο κράτος». Στην: *Ιστορία του Νέου Ελληνισμού 1770 - 2000*. Τόμ. 4ος: Το ελληνικό κράτος 1833 - 1871: Η εθνική εστία και ο Ελληνισμός της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2003, σ. 232.
20. Σπάθης, Δημήτρης. «Το θέατρο 1871-1909: Η εδραίωση της επαγγελματικής σκηνικής τέχνης». Στην: *Ιστορία του Νέου Ελληνισμού 1770-2000*. Τόμ. 5ος: Τα χρόνια της σταθερότητας 1871-1909: Η οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη του Ελληνισμού. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2003, σ. 218.
21. Χατζηπανταζής, Θόδωρος. *Από τον Νείλου μέχρι του Δουνάβεως: Το χρονικό της ανάπτυξης του ελληνικού επαγγελματικού θεάτρου στο*

ευρύτερο πλαίσιο της ανατολικής Μεσογείου. Ηράκλειο: Παν. Εκδόσεις Κρήτης, 2002, σ. 123.

22. Πούχγερ, Βάλτερ. *Από τη θεωρία του θεάτρου στις θεωρίες του θεατρικού: Εξελίξεις στην επιστήμη του θεάτρου στο τέλος του 20ού αιώνα*. Αθήνα: Πατάκης, 2003, σ. 18.
23. Πούχγερ, Βάλτερ. *Κλίμακες και διαβαθμίσεις*. Αθήνα: Ιωλκός, 2003, σ. 61.
24. Ταμπάκη, Άννα. «Θέατρο και κοινωνία». Στο αφιέρωμα: «Ο ελληνισμός της Μικράς Ασίας: Η καθημερινή ζωή πριν από το 1922». Εφ. *Ελευθεροτυπία, Ε-Ιστορικά*, 28 Αυγ. 2003, σ. 43.
25. Γλυτζουρή, Αντώνης. «.....την περιπλανωμένην ταύτην ιέρειαν της τέχνης: Μοντέρνα δραματολογία και ξένες βεντέτες στην Αθήνα στο γύρισμα του αιώνα». Στα: *Πρακτικά του Β' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό»*. Επιμ. Κωνσταντζα Γεωργακάκη. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ergo, 2004, σ. 209.
26. Κάννερ, Έφη. *Φτώχεια και φιλανθρωπία στην ορθόδοξη κοινότητα της Κωνσταντινούπολης: 1753-1912*. Αθήνα: Κατάρτι, 2004, σ. 17, 159, 400.
27. Πούχγερ, Βάλτερ. *Ράμπα και παλκοσένικο: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Πορεία, 2004, σ. 153, 416, 483.
28. Πούχγερ, Βάλτερ. *Η μορφή του γιατρού στο νεοελληνικό θέατρο: Μία δραματολογική αναδρομή*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2004, σ. 67, 106.
29. Πετράκου, Κυριακή. *Ο Καζαντζάκης και το θέατρο*. Αθήνα: Μίλητος, 2005, σ. 52.
30. Πούχγερ, Βάλτερ. *Πορείες και σταθμοί: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Αιγόκερως, 2005, σ. 42, 43, 271.
31. Πούχγερ, Βάλτερ. «Καθυστέρηση; Η παράμετρος του χρόνου στις προσληπτικές διαδικασίες κατά την πορεία της νεοελληνικής δραματολογίας από το Κρητικό θέατρο ως το μεταπολεμικό δράμα». Στον τόμο: *Η συγκριτική γραμματολογία στην Ελλάδα: Σύγχρονες τάσεις*. Επιμ. Ελένα Κουτριάνου. Αθήνα: Μεσόγειος, 2005, σ. 174.
32. Πούχγερ, Βάλτερ. *Συνοχές και ρήγματα: Κριτική της θεατρικής ιστοριογραφίας*. Αθήνα: Πολύτροπον, 2005, σ. 355, 415, 416, 575, 578, 686, 698, 730.
33. Ταμπάκη, Άννα. *Το νεοελληνικό θέατρο (18^{ος}-19^{ος} αιώνας): Ερευνητικές προσεγγίσεις*. Αθήνα: Διάυλος, 2005, σ. 307.
34. Γεωργοπούλου, Βαρβάρα. *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*. Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2006, τόμ. Α', σ. 18.
35. Δημητράδης, Ανδρέας. *Σαιξπηριστής άρα περιττός: Ο ηθοποιός Νικόλαος Λεκατσάς και ο δύσβατος δρόμος της θεατρικής ανανέωσης στην Ελλάδα του 19^{ου} αιώνα*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2006, σ. 19, 102, 207, 319.

36. Μαυρομούστακος, Πλάτων. *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000: Μία επισκόπηση*. Αθήνα: Καστανιώτης, 2006, σ. 275.
37. Πλουμίδης, Σπυρίδων. *Εθνοτική συμβίωση στα Βαλκάνια: Έλληνες και Βούλγαροι στη Φιλιππούπολη: 1878-1914*. Αθήνα: Πατάκης, 2006, σ. 292.
38. Πούχγερ, Βάλτερ. *Ανθολογία νεοελληνικής δραματουργίας*. Τόμ. Β': Από την επανάσταση του 1821 ως τη Μικρασιατική Καταστροφή. (Βιβλίο 1). Αθήνα: ΜΙΕΤ, 2006, σ. 33, 241, 259, 310.
39. Πούχγερ, Βάλτερ. *Σταθμίσεις και ζυγίσματα: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2006, σ. 199.
40. Αλτουβά, Αλεξία. «Η επίδραση της Adelaide Ristori (1822-1906) στην ελληνική θεατρική παραγωγή: Το παράδειγμα της Πιπίνας Βονασέρα (1838 ή 1842-1927)». Στον τόμο: *Στέφανος: Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχγερ*. Επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης. Αθήνα: Ergo, 2007, σ. 97.
41. Μουσμούντης, Διονύσης. «Σχέδια για μία φιλόξενη θεατρική εξόρμηση στη Βιέννη του 1873: Μία ανέκδοτη επιστολή του Διονυσίου Ταβουλάρη στον Παντελή Σούτσα». Στον τόμο: *Στέφανος* ό.π., σ. 871.
42. Πετράκου, Κυριακή. *Θεατρικές (Σ)τάσεις και πορείες: Δεκαέξι μελετήματα για το νεοελληνικό θέατρο*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2007, σ.189.
43. Petrakou, Kyriaki. «Drama competitions in Greece from 1851 to 1950». *Journal of Modern Greek Studies*, vol. 25, no 2, October 2007, σ. 242.
44. Πιπινιά, Ιουλία. «Ο δραματουργός Φελίξ Πυά και η ελληνική σκηνή του 19^{ου} αιώνα». Στον τόμο: *Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου. Μελέτες αφιερωμένες στον Δημήτρη Σπάθη*. Επιμ. Έφη Βαφειάδη, Νικηφόρος Παπανδρέου. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2007, σ. 156, 168.
45. Πούχγερ, Βάλτερ. *Τα Σούτσεια, ήτοι ο Παναγιώτης Σούτσος εν δραματικού και θεατρικούς πράγμασι εξεταζόμενος: Μελέτες στην ελληνική ρομαντική δραματουργία 1830-1850*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2007, σ. 23, 81, 311.
46. Ρεμεδιάκη, Ιωάννα. «Ο καιρός της *Αντιγόνης*: Οι πρώτες παραστάσεις της τραγωδίας του Σοφοκλή στη νεοελληνική σκηνή, ιδωμένες μέσα από τον τύπο της εποχής». Στον τόμο: *Στέφανος* ό.π., σ. 1033.
47. Σπάθης, Δημήτρης. «Η *Ιφιγένεια* του Γκαίτε και η συμμετοχή της στην πορεία του νεοελληνικού θεάτρου». Στον τόμο: *Στέφανος*, ό.π., σ.1135.
48. Αλτουβά, Αλεξία. *Το φαινόμενο του γυναικείου βεντετισμού το 19^ο αιώνα*. Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2008, 2 τόμοι, σ. 29-32, 51, 60, 62, 69-77, 81, 97-98, 108, 110, 122, 127, 134, 136-138, 141, 144, 147,

- 150-156, 169-171, 201, 203, 225, 227, 243-246, 249-250, 263, 266, 344, 617.
49. Γεωργοπούλου, Βαρβάρα. *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*. Τόμ. Α΄. Αθήνα: Αιγόκερως, 2008, σ. 42.
 50. Πετράκου Κυριακή – Διονύσης Ν. Μουσμούντης. *Ο Σταθάτειος Δραματικός Διαγωνισμός της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων*. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Ergo, 2008, σ. 11. (Παράβασις, Μελετήματα, αρ. 6).
 51. Πούχγερ, Βάλτερ. *Συμπτώσεις και αναγκαιότητες: Δώδεκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2008, σ. 69, 212.
 52. Σταθακόπουλος, Δημήτριος. *Ιστορικές και κοινωνικές δομές του μουσικού θεάματος και ακροάματος στην οθωμανική αυτοκρατορία: Η συμβολή των Ρωμηών*. Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Κοινωνιολογίας του Πάντειου Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2009, σ. 435, 442-443.
 53. Έχει περιληφθεί στη βιβλιογραφία του ερευνητικού προγράμματος του Πανεπιστημίου Αθηνών «Ρωμαϊκές κοινότητες» (βλ. www.phs.uoa.gr).
 54. Puchner, Walter. «Zu Rezeptionswegen popular (vor) Lesestoffe der Belletristik in Südosteuropa im 18 und 19. Jahrhundert» *Südost-Forschungen*, vol. 65/66, 2008, σ. 212, 220, 221.
 55. Αλτουβά, Αλεξία. «Πιπίνα Βονασέρα – Σοφία Ταβουλάρη: Συγκριτικά σχόλια σε δύο παράλληλες πορείες». *Παράβασις*, τόμ. 9, 2009, σ. 16, 20.
 56. Πούχγερ, Βάλτερ. «Ζητήματα ορολογίας στο νεοελληνικό θέατρο». *Παράβασις*, τόμ. 9, 2009, σ. 353.
 57. Puchner, Walter. *Studien zur Volkskunde sudosteuropas und des mediterranen Raums*. Wien: Bohlau Verlag, 2009, σ. 429, 437.
 58. Πούχγερ, Βάλτερ. «Η Φάουστα του Δημητρίου Βερναδάκη: Το κύκνειο άσμα του αθηναϊκού ρομαντισμού». Στον τόμο: *Δημήτριος Ν. Βερναδάκης: Η ζωή και το έργο του: Πρακτικά ημερίδας*. Αθήνα, Ergo, 2009 (Παράβασις, Μελετήματα, αρ. 8), σ. 43.
 59. Σταθακόπουλος, Δημήτριος. *Ιστορικές και κοινωνικές δομές του μουσικού θεάματος και ακροάματος στην οθωμανική αυτοκρατορία: Η συμβολή των Ρωμηών*. Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Κοινωνιολογίας του Πάντειου Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2009, σ. 435, 442-443.
 60. Βιβλιογραφία Νεότερη και Σύγχρονη Ελληνικής Ιστορίας – Θέματα ιστορίας. Βλ. ιστοσελίδα alfavita.gr (14-07-2010).
 61. Μπρεντάνου, Κατερίνα. *Η θεατρική ζωή του Πειραιά από την πρώτη παράσταση έως το 1992*. Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2010, τόμ. Α΄, σ. 74.
 62. Van Steen, Gonda. *Liberating Hellenism from the Ottoman Empire: Comte de Marcellis and the last of the classics*. New York: Palgrave Macmillan, 2010, p.205, 235 (Βιβλιογραφία).

63. Γλυτζουρή, Αντώνης. *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα: Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*. Ηράκλειο Κρήτης: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2011, σ. 567 (Βιβλιογραφία).
64. Λαδογιάννη, Γεωργία. *Ο τόπος του δράματος: Μελέτες για την ελληνική δραματουργία του 19^{ου} και 20ού αιώνα*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2011, σ. 65, 69.
65. Πούχγερ, Βάλτερ. *Τόποι και τρόποι του δράματος: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Ανγόκερως, 2011, σ. 138.
66. Ριτσάτου, Κωνσταντίνα. *Με των μουσών τον έρωτα: Ο Αλέξανδρος Ρίζος Ραγκαβής και το νεοελληνικό θέατρο*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2011, σ. 574 (Βιβλιογραφία).
67. Δεμέστιχα, Αικατερίνη. «Η θεατρική ζωή στην Αθήνα την εποχή του Γεωργίου του Α΄ 1864-1900: Οι παραστάσεις». Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2012 (4 τόμοι), σσ. 149-150, 229, 295, 421, 514, 519, 523, 528, 635, 651, 714, 757, 783, 818, 840, 1000, 1030, 1506 (Βιβλιογραφία).
68. Ηλιάδη, Μαίρη. «Ο Αναστάσιος Απέργης και ο θίασος Αριστοφάνης». Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2012 (2 τόμοι), σ. 27, 47, 52, 56, 58, 86, 92, 93, 115, 127, 134, 262 (Βιβλιογραφία).
69. Μαγουλιώτης, Απόστολος. *Ιστορία του νεοελληνικού κουκλοθέατρου: 1870-1938*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2012, σ. 364 (Βιβλιογραφία).
70. Puchner, Walter. «Hellenophones theater im Osmanischen Reich (1600-1923 Zur Geschichte und Geographie einer geduldeten Tätigkeit)». *Balkanologie*, (Wien 2012) band 4, σ. 3, 47, 86, 100, 106, 107, 117-120, 145, 195, 205 (Βιβλιογραφία).
71. Μαλτέζου, Χρύσα. «Η καταλανική παρουσία στο νεοελληνικό θέατρο». Στον τόμο: *Η καταλανο-αραγωνική κυριαρχία στον ελληνικό χώρο*, επιμ. Ντούρου-Ηλιοπούλου, Μαρία. Αθήνα: Ινστιτούτο Θερβάντες της Αθήνας, 2012, σ. 133-153.
72. Μπογκντάνοβιτς, Ιρένα – Βάλτερ Πούχγερ. *Ελληνικό θέατρο στην Οδησό: 1814-1914. Άγνωστα στοιχεία για τις ελληνικές παραστάσεις στην πόλη της Φιλικής Εταιρίας και στις Παρευξείνιες χώρες από ρωσικές και ελληνικές εφημερίδες της οδησού*. Αθήνα: ΕΚΠΑ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2013, (Παράβασις, Μελετήματα αρ. 9), σ. 24, 31, 37, 38, 42, 210, 253 (Βιβλιογραφία).
73. Κατσιώτη, Ηρώ. «Οι Μηδενισταί της Ρωσσίας... Εις την νήσον των χελωνών». Στον τόμο: Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής». 26-30.1.2011 Στο πλαίσιο του εορτασμού των 20 ετών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Επιμέλεια: Γ. Κ. Βαρζελιώτη Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 2014, σ. 163.

74. Παλληκάρη, Ολιβία. «Ο Γκότχολντ Εφραίμ Λέσσιγκ στην Ελλάδα». Στον τόμο: Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής». 26-30.1.2011 Στο πλαίσιο του εορτασμού των 20 ετών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Επιμέλεια: Γ. Κ. Βαρζελιώτη Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 2014, σ. 671, 672.
75. Πούχνερ, Βάλτερ. «Ανέκδοτες θεατρικές μεταφράσεις του Μεταστάσιου», *Παράβασις*, τεύχ. 12/2, Αθήνα: 2014, σ. 159, 160.
76. Puchner, Walter. *Η επιστήμη του θεάτρου στον 21ο αιώνα*. Αθήνα: Κίχλη 2014, σ. 105, 108, 123 (Βιβλιογραφία).
77. Puchner, Walter. «Katerina Brentanou – Nikos Axarlis (eds.), Η ιστορία του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά από τον 19ο στον 21ο αιώνα, Piräus, Neos Kyklos 2013, S. 203, Breitformat, zahlreiche Abb., ISBN 978-618-80466-0-3». *Παράβασις*, τεύχ. 12/1, Αθήνα: 2014, σ. 153.
78. Altouna, Alexia. «Aikaterini Véroni et Evanhélia Paraskénoyrouloulou : deux « grandes actrices » de la scène grecque du xix^e siècle», M. Franck (dir.), «Les élites grecques XVIII^e - XX^e siècles - Identités, modes d'actions, représentations», *Cahiers Balcaniques*, Numéro Hors-Série, Publications Langues O', Paris 2015, <https://journals.openedition.org/ceb/5582>.
79. Puchner, Walter. *Die Literaturen Südosteuropas*. Wien, Köln, Weimar: Böhlau Verlag, 2015, σ. 264 (Βιβλιογραφία).
80. Μόσχος, Γιάννης. *Ο Ερρίκος Ίψεν στην ελληνική σκηνή: Από τους βρυκόλακες του 1894 στις αναζητήσεις της εποχής μας*. Επιστημονική επιμέλεια Βάνια Παπανικολάου. Αθήνα: Αμολγός, 2016, σ. 481 (Βιβλιογραφία).
81. Πούχνερ, Βάλτερ. «Διάγραμμα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου». *Παράβασις*, τεύχ. 14/2. Αθήνα: 2016, σ. 297.
82. Puchner, Walter. «Theater und Topos. Theaterwissenschaft im kleinen Maßstab». *Παράβασις*, τεύχ. 14/1. Αθήνα: 2016, σ. 33.
83. Puchner, Walter. « Alexia Altouna, *Το φαινόμενο του γυναικείου βεντετισμού στην Ελλάδα τον 19ο αιώνα* [Das Phänomen des weiblichen Starwesens in Griechenland im 19. Jahrhundert], Athen, Herodot-Verlag 2014, S. 680, frz. résumé, ISBN 978-960-485-092-1». *Παράβασις*, τεύχ. 14/1. Αθήνα: 2016, σ. 77.
84. Δεμέστιχα, Αικατερίνη. «Η θεατρική ζωή στην Αθήνα την εποχή του Γεωργίου του Α΄ 1864-1900: Οι παραστάσεις». Στον τόμο: (Αλεξία Αλτουβά-Μαρία Σεχοπούλου, επιμ.) *Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη - Δραματοουργία - Θεωρία*, Πρακτικά Επιστημονικής Συνάντησης, Αθήνα: 2017, σ. 179.
85. Puchner, Walter. «A Typology of Western Music and Theatre Activity in Southeast Europe, the Eastern Mediterranean and the Black Sea Region in Premodern Times». *Παράβασις*, τεύχ. 15/1. Αθήνα: 2017, σ. 18.

86. Puchner, Walter. «Melike Nihan Alpargin, *Istanbuls theatralische Wendezeit. Die Rezeption des westlichen Theaters im 19. und frühen 20. Jahrhundert des Osmanischen Reiches*, München, Herbert Utz Verlag 2013 (Münchener Universitätschriften. Theaterwissenschaft, Band 23), S. 305, 48 Abb., ISBN 978-3-8316-4130-7». *Παράβασις*, τεύχ. 15/1. Αθήνα: 2017, σ. 132, 134.
87. Γεωργακάκη, Έρη (Ελευθερία). «Ο Ευριπίδης της σειράς “Ελληνική Βιβλιοθήκη”». *Παράβασις*, τεύχ. 15/2, Αθήνα, 2017, σ. 79, 80.
88. Πούχγερ, Βάλτερ. «Μαρίνα Αθανασίου-Τάκη, *Το ερασιτεχνικό θέατρο στην Κύπρο (1955-1974)*, Πάφος, Lellos Bookbinding Ltd 2015, σελ. 115, εικ., ISB, 978-9963-0-3». *Παράβασις*, τεύχ. 15/2. Αθήνα: 2017, σ. 301.
89. Ριτσάτου, Κωνσταντίνα. «Κωνσταντίνος Σ. Πέρβελης: ένας γνωστός-άγνωστος στην Κύπρο του 19ου αιώνα». *Παράβασις*, τεύχ. 15/2. Αθήνα: 2017, σ. 114, 118, 119, 120, 121.
90. Γεωργακάκη Ελευθερία, *Η πρόσληψη του Ευριπίδη στον ελληνικό χώρο τον 19ο αιώνα: Εκδοτική, μεταφραστική και θεατρική δραστηριότητα*, διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2018, σ. 203, 612, 613, 614, 618, 653, 655, 662, 669, 676, 678, 679, 692, 693, 911 (Βιβλιογραφία), 969.
91. Μουντράκη, Ειρήνη. *Η πρόσληψη του Carlo Goldoni στην Ελλάδα*, διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2018, σ. 304, 310, 316, 323, 324, 325, 330, 872 (Βιβλιογραφία).
92. Μουσμούντης, Διονύσιος Ν. «Ο Διονύσιος Ταβουλάρης, ο Κλέων Ραγκαβής και η *Δούκισσα των Αθηνών*». *Παράβασις*, τόμ. 16/2, Αθήνα: 2018, σ. 164.
- ε. **«Το θέατρο στα κέντρα του μείζονος ελληνισμού». *Επίλογος*, 1998, σσ. 183-189.**
1. Αλτουβά, Αλεξία. *Το φαινόμενο του γυναικείου βεντετισμού το 19ο αιώνα*. Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2008, τόμ. Α΄, σ. 49.
 2. Μπογκτάνοβιτς, Ι. & Β. Πούχγερ. «Από τη Φιλική Εταιρεία στον Γρηγόριο Μαρασλή: Αποτελέσματα ερευνητικής αποστολής της Ελληνικής Θεατρολογίας στην Οδησό». *Παράβασις*, τόμ. 9, 2009, σ. 294.
 3. Ηλιάδη, Μαίρη. «Ο Αναστάσιος Απέργης και ο θίασος Αριστοφάνης». Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2012 (2 τόμοι), σ. 42, 262 (Βιβλιογραφία).
- στ. **«Το θέατρο στη Σμύρνη». Στο αφιέρωμα: «Σμύρνη, το καύχημα της Ιωνίας» *Καθημερινή. Επτά Ημέρες, 3 Μαΐου 1998, σσ. 21-23.***

1. Αλτουβά, Αλεξία. *Το φαινόμενο του γυναικείου βεντετισμού το 19^ο αιώνα*. Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2008, 2 τόμ., σ. 148, 626.
 2. Kondyli, Georgia. «Le théâtre musical européen à Smyrne», στον τόμο: *New Trends in Ottoman Studies Papers presented at the 20th CIÉPO Symposium*. Rethymno, 27 June – 1 July 2012. Editor-in-chief: Marinos Sariyannis. Rethymno, 2014, σ. 789.
 3. Κονδύλη, Γεωργία. «Η επιρροή της Αθήνας στην καλλιτεχνική ζωή της Σμύρνης (1897-1912)», στον τόμο: στον τόμο (Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, επιμ.): *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014) : οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία : Ε' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014*. Πρακτικά Συνεδρίου, τόμος Δ'. Αθήνα: 2015, σ. 92, 93, 103 (Βιβλιογραφία).
- ζ. **«Κοράσια κόσμια και ευειδή. Οι πρώτες Ελληνίδες ηθοποιοί: Κοινωνική αντιμετώπιση και συνθήκες εργασίας». Στο αφιέρωμα: «Γυναίκα και εργασία: Από την αφάνεια στην αναγνώριση». Καθημερινή, Επτά Ημέρες, 2 Μαΐου 1999, σσ. 16-19.**
1. Αλτουβά, Αλεξία. *Το φαινόμενο του γυναικείου βεντετισμού το 19^ο αιώνα*. Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2008, σσ. 16-19, 626.
 2. Σαπουνάκη - Δρακάκη Λυδία και Τζόγια - Μοάτσου, Μαρία Λουΐζα. *Η Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου*. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τραπέζης, 2011, σσ. 45-46, 177, 476 (Βιβλιογραφία).
 3. Γεωργακάκη Ελευθερία, *Η πρόσληψη του Ευριπίδη στον ελληνικό χώρο τον 19ο αιώνα: Εκδοτική, μεταφραστική και θεατρική δραστηριότητα*, διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2018, σ. 137, 926 (Βιβλιογραφία).
- η. **Κωνσταντινουπολίτικα θεατρικά προγράμματα 1876-1900: Συμβολή στη βιβλιογράφηση θεατρικών μονόφυλλων του 19^{ου} αιώνα. Αθήνα: ΕΛΙΑ, 1999.**
1. Πιπινιά, Ιουλία. «Το μελόδραμα στη Γαλλία, τη Βρετανία και την Ελλάδα: Προβλήματα ορολογίας κοινού και κριτικής». Στον τόμο: *Μελόδραμα: Ειδολογικοί και ιδεολογικοί μετασχηματισμοί*. Επιμ. Σάββας Πατσαλίδης, Αναστασία Νικολοπούλου. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2001, σ. 250, 260.
 2. Πολίτης, Αλέξης. *Εγχειρίδιο του νεοελληνιστή: Βιβλιογραφίες, Λεξικά, Εγχειρίδια, Κατάλογοι, Ευρετήρια, Χρονολόγια*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2002, σσ. 256-257.

1. Πούχγερ, Βάλτερ. *Ράμπα και παλκοσένικο: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Πορεία, 2004, σ. 416.
2. Πούχγερ, Βάλτερ. *Συνοχές και ρήγματα: Κριτική της θεατρικής ιστοριογραφίας*. Αθήνα: Πολύτροπον, 2005, σ. 516.
3. Πιπινιά, Ιουλία. «Ο Φελίξ Πυά και η ελληνική σκηνή του 19^{ου} αιώνα». Στον τόμο: *Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου, Μελέτες αφιερωμένες στον Δημήτρη Σπάθη*. Επιμ. Έφη Βαφειάδη, Νικηφόρος Παπανδρέου. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2007, σ. 156, 158, 161, 166.
4. Αλτουβά, Αλεξία. *Το φαινόμενο του γυναικείου βεντετισμού το 19^ο αιώνα*. Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2008, 2 τόμοι, σ. 97, 108, 127, 135-138, 141, 147, 154, 169, 226-228, 243-246, 249-250, 617.
5. Γλυτζουρή, Αντώνης. *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα: Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*. Ηράκλειο Κρήτης: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2011, σ. 567 (Βιβλιογραφία).
6. Ριτσάτου, Κωνσταντίνα. *Με των μουσών τον έρωτα: Ο Αλέξανδρος Ρίζος Ραγκαβής και το νεοελληνικό θέατρο*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2011, σ. 574 (Βιβλιογραφία).
7. Ηλιάδη, Μαίρη. «Ο Αναστάσιος Απέργης και ο θίασος Αριστοφάνης». Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2012 (2 τόμοι), σ. 52, 56, 90, 198, 262 (Βιβλιογραφία).
8. Μόσχος, Γιάννης. «Ο Ερρίκος Ίψεν στην ελληνική σκηνή: Από την πρώτη παράσταση ως το τέλος του 20ού αιώνα: 1894-2000». Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεάτρου του Α.Π.Θ. Θεσσαλονίκη, 2012 (τόμ. Β'), σ. 564 (Βιβλιογραφία).
9. Puchner, Walter. «Hellenophones theater im Osmanischen Reich (1600-1923 Zur Geschichte und Geographie einer geduldeten Tätigkeit)». *Balkanologie*, (Wien 2012) band 4, σ. 97, 205 (Βιβλιογραφία).
10. Χατζηπανταζής, Θεόδωρος. *Από του Νείλου μέχρι του Δουνάβεως*. Τόμ. Β₁, Β₂: Το χρονικό της ανάπτυξης του ελληνικού επαγγελματικού θεάτρου στο ευρύτερο πλαίσιο της Ανατολικής Μεσογείου, από την ίδρυση του ανεξάρτητου κράτους ως τη Μικρασιατική καταστροφή. Ηράκλειο Κρήτης: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2012 (2 τόμοι), σ. 974 (Βιβλιογραφία).
11. Παναγιωτοπούλου, Μαρία. «Το θεατρικό έργο του Παύλου Νιρβάνα», Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2014, σ. 393 υποσημ. 1894, σ. 953.
12. Κατσιώτη, Ηρώ. «Άλλο κόμης κι άλλο κόντες ή *Οι Νέοι Μυλωνάδες*, μια διασκευή “κατά τα καθ’ ημάς” που δεν ευτύχησε», στον τόμο: *Ελληνικότητα και Ετερότητα Ελληνικότητα και Ετερότητα. Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και έθνικός χαρακτήρας στον 19ο*

αιώνα. Πρακτικά Συμποσίου. Επιμέλεια: Άννα Ταμπάκη – Ουρανία Πολυκανδριώτη, τ. Β΄, Αθήνα 2016, σ. 408.

13. Μόσχος, Γιάννης. *Ο Ερρίκος Ίψεν στην ελληνική σκηνή: Από τους βρυκόλακες του 1894 στις αναζητήσεις της εποχής μας*. Επιστημονική επιμέλεια Βάνια Παπανικολάου. Αθήνα: Αμολγός, 2016, σ. 481 (Βιβλιογραφία).
14. Puchner, Walter. «A Typology of Western Music and Theatre Activity in Southeast Europe, the Eastern Mediterranean and the Black Sea Region in Premodern Times». *Παράβασις*, τεύχ. 15/1. Αθήνα: 2017, σ. 23.
15. Γεωργακάκη Ελευθερία, *Η πρόσληψη του Ευριπίδη στον ελληνικό χώρο τον 19ο αιώνα: Εκδοτική, μεταφραστική και θεατρική δραστηριότητα*, διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2018, σ.196, 911 (Βιβλιογραφία).
16. Περιλαμβάνεται στην «Ανέμη: Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Νεοελληνικών Σπουδών» (βλ. www.anemi.bib.uoc.gr).

θ. Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών. Ογδόντα χρόνια (1917-1997): Ιστορική αναδρομή από ομάδα θεατρολόγων. Επιμ. Χ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου. Αθήνα: Κ. και Π. Σμπίλιας, 1999.

1. Γουλή, Ελένη. «Τα έργα της Κρητικής Αναγέννησης, στη σκηνή: Επαναπροσδιορίζοντας την ελληνικότητα». Στον τόμο: *Ελληνική σκηνογραφία–Ενδυματολογία, στο πλαίσιο της έκθεσης. «Έλληνες Σκηνογράφοι–Ενδυματολόγοι και αρχαίο δράμα»: Πρακτικά Ημερίδας*, Πανεπιστημιακή Λέσχη, 30 Απρ. 1999. Επιμ. Αγνή Μουζενίδου. Αθήνα: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2002, σ. 101.
1. Γραμματάς, Θόδωρος. *Το ελληνικό θέατρο στον 20ό αιώνα: Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτοτυπία*. Τόμ. Α΄. Αθήνα: Εξάντας, 2002, σ. 52.
2. Μουζενίδου, Αγνή. «Ο θίασος των Ενωμένων Καλλιτεχνών». Πρακτικά Α΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Το ελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ό αιώνα». Αθήνα, 17-20 Δεκ. 1998. Επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ergo, 2002, σ. 312 (Παράβασις, Μελετήματα, αρ. 2).
3. Πολίτης, Αλέξης. *Εγχειρίδιο του νεοελληνιστή: Βιβλιογραφίες, Λεξικά, Εγχειρίδια, Κατάλογοι, Ευρετήρια, Χρονολόγια*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2002, σσ. 254-255.
4. Πούχγερ, Βάλτερ. *Καταπακτή και υποβολείο: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Ergo, 2002, σσ. 110-111.

5. Πεφάνης, Γιώργος. «Ο Ηλίας Βουτιερίδης και το θέατρο: Μία πρώτη προσέγγιση». *Επιστημονική Επετηρίδα Φιλοσοφικής Σχολής Παν. Αθηνών*, τόμ. ΛΔ', 2002-2003, σ. 281.
6. Πεφάνης, Γιώργος. *Τοπία της δραματικής γραφής: Δεκαπέντε μελετήματα για το ελληνικό θέατρο*. Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2003, σ. 468.
7. Πετράκου, Κυριακή. *Θεατρολογικά miscellanea*. Αθήνα: Δίαυλος, 2004, σ. 163.
8. Πούχγερ, Βάλτερ. *Ράμπα και παλκοσένικο: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Πορεία, 2004, σ. 206, 231.
9. Πετράκου, Κυριακή. *Ο Καζαντζάκης και το θέατρο*. Αθήνα: Μίλητος, 2005, σ. 32.
10. Πούχγερ, Βάλτερ. «Η ιταλική όπερα στα Επτάνησα επί Αγγλοκρατίας (1813-1863): Πρώτες παρατηρήσεις με βάση τα βιβλιογραφημένα λιμπρέτα». *Πόρφυρας*, τόμ. ΚΕ', αρ. 114, Ιαν. – Μαρτ. 2005, σ. 622. Βλ. επίσης του ίδιου *Γραφές και σημειώματα: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Ergo, 2005, σ. 58.
11. Πούχγερ, Βάλτερ. *Συνοχές και ρήγματα: Κριτική της θεατρικής ιστοριογραφίας*. Αθήνα: Πολύτροπον, 2005, σσ. 620-625.
12. Σειραγάκης, Μανόλης. *Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα: 1922-1940*. Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2005, τόμ. Α', σ. 43.
13. Γεωργοπούλου, Βαρβάρα. *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*. Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2006, τόμ. Β', σ. 800.
14. Γουλή, Ελένη Δ. «Προς έναν ελληνικό κώδικα υποκριτικής», στον κατάλογο της έκθεσης *Πανόραμα Ελλήνων Ηθοποιών και σημαντικών παραστάσεων του 20ού αιώνα*, 20 Μαρτίου–5 Μαΐου 2006. Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηνών «Μελίνα». Αθήνα: Εκδόσεις Καπόν, 2006, σ. 29, σημ. 7.
15. Γουλή, Ελένη. Μουντράκη, Ειρήνη, Σταματογιαννάκη, Κωνσταντίνα, Λακίδου, Ίλια. «Ο θεωρητικός λόγος της σκηνικής πράξης: Βιβλιογραφία αυτοτελών εκδόσεων», *Παράβασις*, τόμ. 7, 2006, σ. 414.
16. Πούχγερ, Βάλτερ. *Ανθολογία νεοελληνικής δραματουργίας*. Τόμ. Β': Από την Επανάσταση του 1821 έως τη Μικρασιατική Καταστροφή. Αθήνα: MIET, 2006, σ. 64.
17. Πούχγερ, Βάλτερ. *Σταθμίσεις και ζυγίσματα: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2006, σσ. 157-158, 174.
18. Γουλή, Ελένη Δ. «Η διαλεκτική των ανθρώπων του θεάτρου στον Μεσοπόλεμο. Η περίπτωση των Γρηγόριου Ξενόπουλου και Φώτου Πολίτη», στον τόμο: Πεφάνης Γ.Π. (επιμ.) *Nulla dies sine linea. Μελέτες για τον Γρηγόριο Ξενόπουλο*. Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2007, σ. 647, σημ. 164.

19. Μουζενίδου, Αγνή. «Ο θεατρικός καλλιτεχνικός οργανισμός *Αυλαία*: 1945-1946». Στον τόμο: *Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου. Μελέτη αφιερωμένες στον Δημήτρη Σπάθη*. Επιμ. Έφη Βαφειάδη, Νικηφόρος Παπανδρέου. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2007, σ. 318.
20. Πετράκου, Κυριακή. *Θεατρικές (σ)τάσεις και πορείες: Δεκαέξι θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2007, σ. 438.
21. Αλτουβά, Αλεξία. *Το φαινόμενο του γυναικείου βεντετισμού το 19^ο αιώνα*. Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2008, 2 τόμοι, σσ. 16-18, 30, 45, 105, 378, 381, 617.
22. Γουλή, Ελένη Δ. *Ο Φώτος Πολίτης και το ελληνικό θέατρο*. Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2008, τόμ. Α': σ. 20, 30, τόμ. Β', σ. 449.
23. Περιλαμβάνεται στην «Ανέμη»: Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Νεοελληνικών Σπουδών (βλ. www.anemi.lib.uoc.gr).
24. Bradshaw, Graham and Tom Bishop and Tom Hoenselaars. *Shakespearean International Yearbook. Special Section: European Shakespeares* Hampshire: Ashgate Publishing, 2008, σ. 278.
25. Γεωργοπούλου, Βαρβάρα. *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*. Τόμ. Β'. Αθήνα: Αιγόκερως, 2009, σ. 280, 324.
26. Σειραγάκης, Μανώλης. *Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα*. Τομ. Α'. Τα γεγονότα και τα ζητήματα. Αθήνα: Κστανιώτης, 2009, σ. 76, 364.
27. Μαυρολέων, Άννα. *Η έρευνα στο θέατρο: Ζητήματα μεθοδολογίας*. Αθήνα: Ι. Σιδέρη, 2010, σ. 159.
28. Σειραγάκης, Μανώλης. «Κρατισμός και υποκριτική στη δεκαετία του 1930». Στον τόμο: *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο: Από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή: Πρακτικά Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*. Επιμ. Αντώνης Γλυτζουρής, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010, σ. 292.
29. Διακουμοπούλου, Κατερίνα. «Δύο άγνωστοι Κεφαλλονίτες ηθοποιοί του Μουσικού Θεάτρου: Ο Γεράσιμος Κουρούκλης και ο Παναγής Σβορώνος». *Επτανησιακή Όπερα και Μουσικό θέατρο έως το 1953: Πρακτικά Συνεδρίου*, 23-24 Απρ. 2010, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2011, σ. 36, 37
30. Ζηροπούλου, Κωνσταντίνα. «Το θέατρο των Ελλήνων πολιτικών προσφύγων: Τασκένδη 1950-1956: Η συμμετοχή του συγγραφέα και σκηνοθέτη Γιώργου Σεβαστίκογλου». *Το θέατρο στην Ελλάδα τον 20^ο αιώνα: Από το θέατρο των ιδεών στο Μεταμοντέρνο: Πρακτικά Α' Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Αθήνα 16-18 Δεκ. 2005. Αθήνα: ΠΕΣΥΘ, Ergo, 2011, σ. 271.

31. Σαπουνάκη - Δρακάκη Λυδία και Τζόγια - Μοάτσου, Μαρία Λουΐζα. *Η Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου*. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τραπέζης, 2011, σσ. 23-24, 46, 47, 95, 97, 105, 140, 195, 197, 373, 476 (Βιβλιογραφία).
32. Γεωργοπούλου Βαρβάρα. *Γυναικείες διαδρομές: Η Γαλάτεια Καζαντζάκη και το θέατρο*. Αθήνα: Αιγόκερως, 2012, σ. 218, 233 (Βιβλιογραφία).
33. Δεμέστιχα, Αικατερίνη. «Η θεατρική ζωή στην Αθήνα την εποχή του Γεωργίου του Α΄ 1864-1900: Οι παραστάσεις». Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2012 (4 τόμοι), σ. 85, 464, 483, 488, 1506 (Βιβλιογραφία).
34. Ηλιάδη, Μαίρη. «Ο Αναστάσιος Απέργης και το θίασος Αριστοφάνης». Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2012 (2 τόμοι), σ. 17, 18, 28, 30, 99, 262 (Βιβλιογραφία).
35. Καραγιάννης, Θανάσης. *Ιστορία της δραματολογίας για παιδιά στην Ελλάδα (1871-1949) και την Κύπρο (1932-1949): Θεματολογία – Ιδεολογία – Παιδαγωγία*. Θεσσαλονίκη: Αντ. Σταμούλης, 2012, σ. 265.
36. Puchner, Walter. «Hellenophones theater im Osmanischen Reich (1600-1923 Zur Geschichte und Geographie einer geduldeten Tätigkeit)». *Balkanologie*, (Wien 2012) band 4, σ. 105.
37. Βιβιλάκης, Ιωσήφ. «Κωμωδοποιί στην Κωνσταντινούπολη τον 17^ο αιώνα». Στον τόμο: *Γαληνοτάτη: Τιμή στη Χρύσα Μαλτέζου*. Επιμ. Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη - Κώστας Γ. Τσιγκνάκης. Αθήνα: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Μουσείο Μπενάκη, 2013, σ.144.
38. Γεωργοπούλου, Βαρβάρα. «Οι σαιξπηρικές κωμωδίες στην μεσοπολεμική ελληνική σκηνή». Στον τόμο: Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής». 26-30.1.2011 Στο πλαίσιο του εορτασμού των 20 ετών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Επιμέλεια: Γ. Κ. Βαρζελιώτη Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 2014, σ. 678.
39. Παναγιωτοπούλου, Μαρία. «Το θεατρικό έργο του Παύλου Νιρβάνα», Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2014, σ. 414, υποσημ. 1992, σ. 418, υποσημ. 2005, 2010, σ. 420, υποσημ. 2017, 2020, σ. 622, υποσημ. 2866, σ. 628, υποσημ. 2886, 2888, σ. 643, υποσημ. 2957, σ. 801, υποσημ. 3659, σ. 836, υποσημ. 3824, σ. 944, 953.
40. Πούχγερ, Βάλτερ. «Ευσεβία Χασάπη-Χριστοδούλου, Τάσεις Ανανέωσης στο Νεοελληνικό Θέατρο. Ο Νουμάς και τα περιοδικά της Αριστεράς (1903-1930)», Θεσσαλονίκη, εκδόσεις ΖΗΤΗ 2012,

σελ. 462, ISBN 978-960-456-325-8», *Παράβασις*, τεύχ. 12/2, Αθήνα: 2014, σ. 295.

41. Puchner, Walter. *Η επιστήμη του θεάτρου στον 21ο αιώνα*. Αθήνα: Κίχλη 2014, σ. 106, 123 (Βιβλιογραφία).
42. Διακουμοπούλου – Ζαραμπούκα, Αικατερίνη. «Διονύσιος Δεβάρης: η θεατρική του δράση και η συμβολή του στην αναβίωση του αρχαίου δράματος στις αρχές του 20ού αι.». Στον τόμο (Κωνσταντίνος Κυριακός επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*. Πρακτικά του Δ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Πανεπιστήμιο Πατρών, Σχολή Ανθρωπιστικών & Κοινωνικών Επιστημών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Πάτρα: 2015, σ. 327.
43. Puchner, Walter. «Die Rolle der Natur als Bühnenort in der neugriechischen und südosteuropäischen Dramatik». *Παράβασις*, τεύχ. 13/1. Αθήνα: 2015, σ. 26.
44. Van Steen, Gonda. *Stage of Emergency. Theater and Public Performance under the Greek Military Dictatorship of 1967-1974*. Oxford: Classical Presences, 2015, σ. 306, 311.
45. Γεωργοπούλου, Βαρβάρα. *Ιστορία και ιδεολογία στα κάτοπτρα του Διονύσου: Δοκίμια για το νεοελληνικό θέατρο 1920-1950*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2016, σ. 17, 296, 609 (Βιβλιογραφία).
46. Δημητριάδης, Αντρέας. «Ο Μήτσος Μυράτ και η εργαλειοθήκη της υστεροφημίας», στον τόμο: *Μυράτ Μήτσος. Η ζωή μου*. Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2016, σ. 391.
47. Μόσχος, Γιάννης. *Ο Ερρίκος Ίψεν στην ελληνική σκηνή: Από τους βρυκόλακες του 1894 στις αναζητήσεις της εποχής μας*. Επιστημονική επιμέλεια Βάνια Παπανικολάου. Αθήνα: Αμολγός, 2016, σ. 472 (Βιβλιογραφία).
48. Λογοθέτης, Νίκος. *Νίκος Βέλμος (1890-1930)*. «Ο γιός της απωλείας». Αθήνα: Φαρφουλάς 2016, σ. 230.
49. Σταματογιαννάκη, Κωνσταντίνα. *Ο Θ. Συναδινός και η παρουσία του στο ελληνικό θέατρο*. Διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2018, σ. 174, 205, 522 (Βιβλιογραφία).
50. Πετράκου, Κυριακή. *Ο Θεοτοκάς του Θεάτρου. Έργα, θεωρία και κριτική δράση*. Αθήνα: Εξάντας 2017, σ. 467.
51. Γεωργακάκη Ελευθερία, *Η πρόσληψη του Ευριπίδη στον ελληνικό χώρο τον 19ο αιώνα: Εκδοτική, μεταφραστική και θεατρική δραστηριότητα*, διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2018, σ. 194, 207, 208, 685, 686, 926 (Βιβλιογραφία).

52. Αλτουβά Αλεξία, «Εταιρικοί θίασοι: Ένας δημοκρατικός θεατρικός θεσμός στα χρόνια της Μεταπολίτευσης», στον τόμο: Α. Αλτουβά - Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: *Θέατρο και Δημοκρατία*, Α' Τόμ., Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Παν/μιο Αθηνών, Αθήνα: 2018, σ. 92.
53. Γιαννοπούλου Παρασκευή, «Το Πολιτικό Θέατρο στη Μεταπολίτευση», στον τόμο: Α. Αλτουβά - Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: *Θέατρο και Δημοκρατία*, Α' Τόμ., Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Παν/μιο Αθηνών, Αθήνα: 2018, σ. 319.
54. Luciani, Cristiano. «Η πρόσληψη του *Αριστόδημου* του Βιτσέντσο Μόντι στην Ελλάδα», στον τόμο: Α. Αλτουβά - Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: *Θέατρο και Δημοκρατία*, Β' Τόμ., Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Παν/μιο Αθηνών, Αθήνα: 2018, σ. 41.
55. Μπουζιώτη, Διονυσία. «Βασίλης Ανδρεόπουλος: Κοινωνικοπολιτικές αντανάκλασεις της περιόδου 1960-1970 μέσα από το έργο ενός σκεπτόμενου επαναστάτη», στον τόμο: Α. Αλτουβά - Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: *Θέατρο και Δημοκρατία*, Β' Τόμ., Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Παν/μιο Αθηνών, Αθήνα: 2018, σ. 216.
56. Πετράκου, Κυριακή. «Από τον Εμφύλιο στη Δικτατορία: Για ένα θέατρο του λαού», στον τόμο: Α. Αλτουβά - Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: *Θέατρο και Δημοκρατία*, Β' Τόμ., Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Παν/μιο Αθηνών, Αθήνα: 2018, σ. 346.
- ι. **«Το αρχαίο ελληνικό δράμα στις ελληνικές παροικίες: Το παράδειγμα της Κωνσταντινούπολης στο 19^ο αιώνα». *Παράβασις*, τόμ. 3, 2000, σσ. 191-219.**
1. Πούχγερ, Βάλτερ. *Η πρόσληψη της γαλλικής δραματουργίας στο νεοελληνικό θέατρο (17ος-20ός αιώνας): Μία πρώτη σφαιρική προσέγγιση*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1999, σ. 34.
 2. Πούχγερ, Βάλτερ. *Από τη θεωρία του θεάτρου στις θεωρίες του θεατρικού: Εξελίξεις στην επιστήμη του θεάτρου στο τέλος του 20ού αιώνα*. Αθήνα: Πατάκης, 2003, σ. 19.
 3. Ρεμεδιάκη, Ιωάννα. «Η πρώτη παράσταση *Αντιγόνης* στην Ελλάδα και την Γερμανία: Μεταφραστικές και άλλες σχέσεις». Στα: *Πρακτικά του Β' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό*. Επιμ. Κωνσταντίζα Γεωργακάκη. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ergo, 2004, σσ. 159-160.
 4. Γουλή, Ελένη Δ. «Η αργολική μήτρα της αναβίωσης. Το αρχαίο δράμα στα Επιδάυρια και το Φεστιβάλ Άργους». Στον τόμο *Επιστημονικές Επιμορφωτικές Διαλέξεις Ακαδημαϊκού Έτους 2004-2005*. Επιμ. Χρυσόθεμις Σταματοπούλου - Βασιλάκου. Ναύπλιο:

- Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2006, σ. 84.
5. Αλτουβά, Αλεξία. *Το φαινόμενο του γυναικείου βεντετισμού το 19ο αιώνα*. Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2008, 2 τόμοι, σ. 30, 58, 626.
 6. Πεφάνης, Γιώργος. *Η άμμος του κειμένου: Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2008, σ. 443.
 7. Καίτη Διαμαντάκου-Αγαθού. «Τα αποτυπώματα του Αριστοφάνη στη νεοελληνική δραματουργία». Ανακοίνωση στο *Τριήμερο Διεθνές Συνέδριο με θέμα: «Ελληνική αρχαιότητα και νεοελληνική λογοτεχνία»*, Τμήμα Ιστορίας Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα, 30/10/2008–1/11/2008. Κέρκυρα: Ιόνιο Πανεπιστήμιο Τμήμα Ιστορίας (υπό έκδοση).
 8. Ηλιάδη, Μαίρη. «Ο Αναστάσιος Απέργης και ο θίασος Αριστοφάνης». Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2012 (2 τόμοι), σ. 94, 261 (Βιβλιογραφία).
 9. Puchner, Walter. *Η επιστήμη του θεάτρου στον 21ο αιώνα*. Αθήνα: Κίχλη 2014, σ. 70.
 10. Γεωργακάκη Ελευθερία, *Η πρόσληψη του Ευριπίδη στον ελληνικό χώρο τον 19ο αιώνα: Εκδοτική, μεταφραστική και θεατρική δραστηριότητα*, διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2018, σ. 397, 926 (Βιβλιογραφία).
- ια. **«Το θέατρο και οι ελληνικές συσσωματώσεις στην Κωνσταντινούπολη: Η περίπτωση του Ελληνικού Φιλολογικού Συλλόγου: 1861-1922»**. Στο: *Επιστημονικό Συμπόσιο «Ο έξω Ελληνισμός: Κωνσταντινούπολη και Σμύρνη: 1800-1922»*, Αθήνα, 30-31 Οκτ. 1998. Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας Σχολής Μωραΐτη, 2000, σσ. 137-175 (39 σ.).
1. Γλυτζουρής, Αντώνης. «Καταναγκαστικόν λουτρόν εις την μεγαλοφυΐαν: Οι πρώτες ελληνικές παραστάσεις του Φάουστ του Γκαίτε και η συμβολή του Θωμά Οικονόμου». *Νέα Εστία*, τόμ. 151, αρ. 1742, Φεβρ. 2002, σ. 210.
 2. Πατρικίου, Έλενα. «Τα ανομολόγητα δάνεια: Οι πρώτες προσλήψεις δυτικοευρωπαϊκών φιλολογικών και αισθητικών ερμηνειών της τραγωδίας από τη νεοελληνική διάνοηση και το νεοελληνικό θέατρο». Στα: *Πρακτικά του Β' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό»*. Αθήνα, 18-21 Απρ. 2002. Επιμ. Κωνσταντζα Γεωργακάκη. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Ergo, 2004, σ. 170, 171.

3. Public Law Bibliography. Αθήνα, 2009. Βλ. ΕΚΕΙΕΔ (Επετηρίς Κέντρου Ερεύνης της Ιστορίας του Ελληνικού Δικαίου) – postbyzlaw. Ιστοσελίδες Post Byzantine Law on the web: www.geocities.com/ekeied/additions.htm Επίσης: http://sites.google.com/site/postbyzlaw/bibliography/public_law.
 4. Ηλιάδη, Μαίρη. «Ο Αναστάσιος Απέργης και ο θίασος Αριστοφάνης». Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2012 (2 τόμοι), σ. 94, 262 (Βιβλιογραφία).
 5. Puchner, Walter. «Hellenophones theater im Osmanischen Reich (1600-1923 Zur Geschichte und Geographie einer geduldeten Tätigkeit)». *Balkanologie*, (Wien 2012) band 4, σ. 96.
 6. Καλτσούνας, Ευθύμιος. «‘Πατρίς υπέρ παν’: Μάθημα φιλοπατρίας και πολιτικής αρετής σε μια νεοελληνική υποδειγματική διδασκαλία της Αντιγόνης των αρχών του 20ού αιώνα», στον τόμο: 3ο Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριο *Ανθρωπιστικές Επιστήμες, Εκπαίδευση, Το Σύγχρονο Σχολείο Κοινωνία και Πολιτική Παιδεία* (Ηράκλειο, 5-7 Μαΐου 2017), Πρακτικά Συνεδρίου, τόμ. Α΄, Ηράκλειο: 2017, σ. 88, 94 (Βιβλιογραφία).
- ιβ. «Ένα άγνωστο ληξουριώτικο θεατρικό χειρόγραφο: Μία πρώτη προσέγγιση». Στη *Δάφνη: Τιμητικό τόμο για τον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*. Αθήνα: Ergo, 2001, σσ. 343-356 (*Παράβασεις, Μελετήματα, αρ. 1*) (4^ο).**
1. Πεφάνης, Γιώργος. *Τοπία της δραματικής γραφής: Δεκαπέντε μελετήματα για το ελληνικό θέατρο*. Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2003, σ. 176.
 2. Πούχνερ, Βάλτερ. *Μυθολογικές και φιλοσοφικές σάτιρες στο ελληνικό προεπαναστατικό θέατρο αρχές του 19^{ου} αιώνα: «Κωμωδία του μήλου της έριδος», «Επάνοδος, ήτοι Το φανάρι του Διογένους»*. Φιλολογική έκδοση. Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών, 2004, σ. 28.
 3. Γουλή, Ελένη. «Συμβολή στην επτανησιακή θεατρική βιβλιογραφία» *Πόρφυρας*, τόμ. ΚΕ΄, αρ. 114, Ιαν. – Μάρτ. 2005, σ. 767, 780.
 4. Πούχνερ, Βάλτερ. *Γραφές και σημειώματα: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Ergo, 2005, σ. 20.
 5. Πούχνερ, Βάλτερ. *Πορείες και σταθμοί: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Αιγόκερως, 2005, σ. 215.
 6. Πούχνερ, Βάλτερ. *Μνείες και μνήμες: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2006, σ. 139.
 7. Πούχνερ, Βάλτερ. «Κληρικές και φαναριώτικες σάτιρες του ελληνικού προεπαναστατικού θεάτρου (1690-1820): Μία πρώτη συνολική αποτίμηση». Στον τόμο: *Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου. Μελέτες αφιερωμένες στον Δημήτρη Σπάθη*. Επιμ. Έφη Βαφειάδη, Νικηφόρος Παπανδρέου. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2007, σ. 36.

8. Carpinato, Caterina. «Niccolò Tommaseo, le "Scintille" greche e la raccolta dei Canti popolari. Contributo per una storia delle relazioni fra la cultura italiana e cultura greca a metà Ottocento». Στον τόμο: *Στέφανος: Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχνερ*. Επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης. Αθήνα: Ergo, 2007, σ. 254.
 9. Πεφάνης, Γιώργος Π. «Το Επτανησιακό θέατρο, μια σύντομη επισκόπηση». Στον τόμο: *Ιόνιοι νήσοι. Ιστορία και Πολιτισμός*. Αθήνα: Περιφέρεια Ιονίων Νήσων, 2007, σ. 171, 185.
 10. Γεωργοπούλου, Βαρβάρα. «Νέα στοιχεία για το θέατρο στην Κεφαλλονιά το 19^ο αιώνα». *Κεφαλληνιακά Χρονικά*, τόμ. 11, 2008, σ. 385.
 11. Πεφάνης, Γιώργος. *Η άμμος του κειμένου: Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2008, σ. 68.
 12. Πούχνερ, Βάλτερ. «Η διαλεκτική σχέση έντεχνου και λαϊκού θεάτρου ως χαρακτηριστικό γνώρισμα του παραδοσιακού επτανησιακού πολιτισμού». Στον τόμο: *Λαογραφία – Εθνογραφία στα Επτάνησα: Γηγενή στοιχεία – Επιρροές – Αφομοιώσεις – Σύγχρονη πραγματικότητα: Πρακτικά Συνεδρίου*. Μνήμη Δημήτριου Σ. Λουκάτου, Κεφαλονιά, 27-29 Μαΐου 2005. Επιμ. Γεώργιος Μοσχόπουλος. Αργοστόλι: Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, 2008, σ. 211.
 13. Πούχνερ, Βάλτερ. *Πρώϊμος ηθογραφικός νατουραλισμός στο επτανησιακό λαϊκό θέατρο «Κακάβα»: Η κωμωδία του ζακυνθινού πατσά (1834)*. Φιλολογική έκδοση με εισαγωγή, σημειώσεις και γλωσσάριο. Αθήνα, 2008. (Παράβασις, Κείμενα, αρ. 2), σ. 22, 34. Βλ. επίσης *Κεφαλληνιακά Χρονικά*, τόμ. 11, 2008, σ. 97.
 14. Πούχνερ, Βάλτερ. *Συμππτώσεις και αναγκαιότητες: Δώδεκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2008, σ. 74, 147.
- υγ. **Δέκα χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών: 1990-2000. Διάρθρωση ύλης – Επιμέλεια σύνταξης Χ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου. Αθήνα: ΕΚΠΑ, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ergo, 2001, 436 σ. (4^ο).**
1. Πούχνερ, Βάλτερ. «Δέκα χρόνια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών». *Επίσημοι λόγοι: Πρυτανεία Γεωργίου Μπαμπινιώτη*, Τόμ. 33, 2002-2003. Αθήνα: Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2005, σσ. 439-445.
 2. Πούχνερ, Βάλτερ. «Παρουσίαση του επετειακού τόμου *Δέκα Χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών*». *Επίσημοι λόγοι: Πρυτανεία Γεωργίου Μπαμπινιώτη*, τόμ. 33, 2000-2003. Αθήνα: Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2005, σσ. 455-459.
 3. Μαυρομούστακος, Πλάτων. *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000: Μία επισκόπηση*. Αθήνα: Καστανιώτης, 2006, σ. 269.
 4. *Βίος και έργο Βάλτερ Πούχνερ: Βιογραφικά, δημοσιεύματα, αναφορές, ευρετήρια, αναλύσεις και πρόσληψη: Βιβλιογραφικό*

- δοκίμιο*. Αθήνα: Ergo, 2007. (Παράβασις, Παράρτημα-Βιβλιογραφία, αρ. 1), σ. 741, 827.
5. Μαυρολέων, Άννα. *Η έρευνα στο θέατρο: Ζητήματα μεθοδολογίας*. Αθήνα: Ι. Σιδέρη, 2010, σ. 19, 20, 24.
 6. Πούχγερ, Βάλτερ. «Είκοσι χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Απολογισμός δραστηριοτήτων». Στον τόμο: Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής». 26-30.1.2011 Στο πλαίσιο του εορτασμού των 20 ετών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Επιμέλεια: Γ. Κ. Βαρζελιώτη Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 2014, σ. 15.
 7. Μαυρολέων, Άννα. «Το ψηφιακό αρχείο του Κέντρου Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου - Θεατρικού Μουσείου. Οι ανεκμετάλλευτοι αρχαιακοί θησαυροί και η περιπέτεια της θεατρολογικής έρευνας στην Ελλάδα της κρίσης», στον τόμο (Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, επιμ.): *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014) : οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία : Ε' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014*. Πρακτικά Συνεδρίου, τόμος Δ'. Αθήνα: 2015, σ. 369, 371 (Βιβλιογραφία).
- ιδ. **«Συνδικαλισμός και θεατρική ζωή στην περίοδο του Μεσοπολέμου. Το Ελληνικόν Θέατρον 1925-1938: Όργανον του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών». Στο: Επιστημονικό Συμπόσιο «Ο περιοδικός τύπος στο μεσοπόλεμο». Αθήνα, 26-27 Μαρτ. 1999. Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας Σχολής Μωραΐτη, 2001, σσ. 203-215.**
1. Μαστροδημήτρης, Παν. *Εισαγωγή στη νεοελληνική φιλολογία*. 7^η έκδ. Αθήνα: Δόμος, 2005, σ. 460.
 2. Γεωργοπούλου, Βαρβάρα. «Τάσεις και στάσεις της κριτικής σκέψης στον περιοδικό θεατρικό τύπο του Μεσοπολέμου». Στον τόμο: *Στέφανος: Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχγερ*. Επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης. Αθήνα: Ergo, 2007, σ. 309.
- ιε. **«Το Χαβιαρόχανον. Ένα επίκαιρο θεατρικό έργο του 19^{ου} αιώνα». Επίλογος, 2001, σσ. 163-170(7σ.).**
1. Πούχγερ, Βάλτερ. *Σταθμίσεις και ζυγίσματα: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2006, σ. 199.
 2. Αλτουβά, Αλεξία. *Το φαινόμενο του γυναικείου βεντετισμού το 19^ο αιώνα*. Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2008, σ. 32, 626.
 3. Πούχγερ, Βάλτερ. *Τόποι και τρόποι του δράματος: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Αιγόκερως, 2011, σ. 139.

ιστ. «Το θέατρο στο σχολείο: Σύντομη ιστορική αναδρομή». Στο: *Θέατρο στο σχολείο: Πρακτικά Ημερίδας*, Αιγάλεω, 23 Φεβρ. 2000. Επιμ. Βασιλική Δεμερτζή. Αθήνα: Γ΄ Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αθήνας, Τμήμα Πολιτιστικών Θεμάτων, 2001, σσ. 23 – 32 (10 σ.).

1. Μπακονικόλα, Χαρά. «Η θεατρική σχολική δημιουργία». Αθήνα: Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, 2002, σ. 119, 126.
2. Μαυρίδου, Ελένη. «Η καθιέρωση των σχολικών γιορτών στο Δημοτικό Σχολείο: Ιστορικό διάγραμμα (19^{ος} – 20^{ος} αιώνας)» (<http://theodore-grammatas.net> 2010/07/12).
[<https://gtheodore.wordpress.com/2010/07/12/%CE%B7-%CE%BA%CE%B1%CE%B8%CE%B9%CE%AD%CF%81%CF%89%CF%83%CE%B7-%CF%84%CF%89%CE%BD-%CF%83%CF%87%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CE%BA%CF%8E%CE%BD-%CE%B3%CE%B9%CE%BF%CF%81%CF%84%CF%8E%CE%BD-%CF%83%CF%84%CE%BF-%CE%B4/>]
3. Κακουδάκη, Τζωρτζίνα. «Το σχολικό θέατρο στην Ελλάδα τον 20^ό αιώνα». *Το θέατρο στην Ελλάδα για τον 20^ό αιώνα: Από το θέατρο των ιδεών στο Μεταμοντέρνο: Πρακτικά Α΄ Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Αθήνα 16-18 Δεκ. 2005. Αθήνα: ΠΕΣΥΘ, Ergo, 2011, σ. 212.

ιζ. «Ελληνική βιβλιογραφία μονόπρακτων έργων του 19^{ου} αιώνα». *Παράβασις*, αρ. 4, 2002, σσ. 87-219.

1. Πούχγερ, Βάλτερ. *Η μορφή του γιατρού στο νεοελληνικό θέατρο: Μία δραματολογική αναδρομή*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2004, σ. 113, 115.
2. Χατζηπανταζής, Θόδωρος. *Η ελληνική κωμωδία και τα πρότυπά της στο 19^ο αιώνα*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2004, σ. 106, 150.
3. Πεφάνης, Γιώργος. *Το βασίλειο της Ευγένιας: Λογοτεχνικά διακείμενα και ανθρωπολογικά περιεχόμενα στην «Ευγένια» του Θεοδώρου Μοντσελέζε*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2005, σ. 30.
4. Πούχγερ, Βάλτερ. *Πορείες και σταθμοί: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Αιγόκερως, 2005, σ. 97, 277, 278.
5. Πούχγερ, Βάλτερ. *Συνοχές και ρήγματα: Κριτική της θεατρικής ιστοριογραφίας*. Αθήνα: Πολύτροπον, 2005, σ. 413, 576, 608.
6. Πολέμη, Πόπη. *Ελληνική βιβλιογραφία 1864-1900. Εισαγωγή, συντομογραφίες, ευρετήρια*. Αθήνα: ΕΛΙΑ, Βιβλιολογικό Εργαστήρι «Φίλιππος Ηλιού», 2006, σ. 57.
7. Πούχγερ, Βάλτερ. *Ανθολογία νεοελληνικής δραματουργίας*. Τόμ. Β΄: Από την επανάσταση του 1821 ως τη Μικρασιατική καταστροφή. Αθήνα: MIET, 2006, σ. 18, 32, 311.

8. Πούχγερ, Βάλτερ. *Μνείες και μνήμες: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2006, σ. 107, 157, 158.
9. Πούχγερ, Βάλτερ. *Σταθμίσεις και ζυγίσματα: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2006, σ. 90.
10. Χουλιάρá, Μαρία. «Διασκεδάζοντας με τον Νικόλαο Λάσκαρη: Η συμβολή του ιστορικού και θεατρικού συγγραφέα στο αθηναϊκό πνεύμα της belle époque». Στον τόμο: *Στέφανος: Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχγερ*. Επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης. Αθήνα: Ergo, 2007, σ. 1353.
11. Αλτουβά, Αλεξία. *Το φαινόμενο του γυναικείου βεντετισμού το 19^ο αιώνα*. Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2008. 2 τόμοι, σ. 36, 78, 79, 92, 283, 626.
12. Πεφάνης, Γιώργος. *Η άμμος του κειμένου: Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2008, σ. 437.
13. Πούχγερ, Βάλτερ. «Η διαλεκτική σχέση έντεχνου και λαϊκού θεάτρου ως χαρακτηριστικό γνώρισμα του παραδοσιακού επτανησιακού πολιτισμού». Στον τόμο: *Λαογραφία – Εθνογραφία στα Επτάνησα... Πρακτικά Συνεδρίου στη μνήμη Δημητρίου Λουκάτου*. Επιμ. Γεώργιος Μοσχόπουλος. Αργοστόλι: Εταιρεία – Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, 2008, σσ. 222-223.
14. Πούχγερ, Βάλτερ. *Συμπτώσεις και αναγκαιότητες. Δώδεκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2008, σ. 22, 213, 214.
15. Διαμαντάκου-Αγάθου, Καίτη. «Τα αποτυπώματα του Αριστοφάνη στη νεοελληνική δραματουργία». Στον τόμο *Ελληνική αρχαιότητα και νεοελληνική λογοτεχνία: Πρακτικά συνεδρίου*. Επιμ. Θεοδόσης Πυλαρινός. Κέρκυρα: Ιόνιο Πανεπιστήμιο, 2009, σ. 92.
16. Γαλάζης, Λεωνίδας. «Ποιητική και ιδεολογία στο κυπριακό θέατρο (1869-1925)». Διδακτορική Διατριβή. Πανεπιστήμιο Κύπρου, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών, 2010, σ. 30, 527 (Βιβλιογραφία).
17. Γεωργιάδη, Κωνσταντίνα. «Το άγνωστο αρχείο του Ν. Ι. Λάσκαρη», *Σκηνή*, τχ. 1, 2010, σ. 181.
18. Λαδογιάννη, Γεωργία. *Ο τόπος του δράματος: Μελέτες για την ελληνική δραματουργία του 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2011, σ. 44.
19. Παπανικολάου, Βάνια. *Η συμβολή της Νέας Σκηνής στην εξέλιξη του νεοελληνικού θεάτρου*. Διδακτορική Διατριβή. Πανεπιστήμιο Κρήτης, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Θεατρολογίας – Μουσικολογίας, Ρέθυμνο, 2011, σ. 215-216, 455 (Βιβλιογραφία).
20. Πούχγερ, Βάλτερ. «Η εικόνα της φυλακής στη νεοελληνική δραματουργία: Ο έγκλειστος και η οπτική της κοσμοθεωρίας του». *Το θέατρο στην Ελλάδα τον 20^ό αιώνα: Από το Θέατρο Ιδεών στο Μεταμοντέρνο: Πρακτικά Α'*

Θεατρολογικού Συνεδρίου, Αθήνα, 16-18 Δεκ. 2005. Αθήνα: ΠΕΣΥΘ, Ergo, 2011, σ. 65.

21. Δεμέστιχα, Αικατερίνη. «Η θεατρική ζωή στην Αθήνα την εποχή του Γεωργίου του Α΄ 1864-1900: Οι παραστάσεις». Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2012 (4 τόμοι), σ. 144, 149, 167, 198, 203, 224-225, 242-246, 274, 337, 357, 359, 368, 370, 372, 375-379, 381, 383-387, 390-396, 407, 434, 599, 699, 1506 (Βιβλιογραφία), σσ. 413, 416-580 (Παράρτημα 2^ο).
22. Puchner, Walter. «Hellenophones theater im Osmanischen Reich (1600-1923 Zur Geschichte und Geographie einer geduldeten Tätigkeit». *Balkanologie*, (Wien 2012) band 4, σ. 93, 108, 205 (Βιβλιογραφία).
23. Χατζηπανταζής, Θεόδωρος. *Από του Νείλου μέχρι του Δουνάβηως*. Τόμ. Β₁, Β₂: Το χρονικό της ανάπτυξης του ελληνικού επαγγελματικού θεάτρου στο ευρύτερο πλαίσιο της Ανατολικής Μεσογείου, από την ίδρυση του ανεξάρτητου κράτους ως τη Μικρασιατική καταστροφή. Ηράκλειο Κρήτης: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2012 (2 τόμοι), σ. 974 (Βιβλιογραφία).
24. Μπογκντάνοβιτς, Ιρένα – Βάλτερ Πούχνερ. *Ελληνικό θέατρο στην Οδησό: 1814-1914. Άγνωστα στοιχεία για τις ελληνικές παραστάσεις στην πόλη της Φιλικής Εταιρίας και στις Παρευξείνιες χώρες από ρωσικές και ελληνικές εφημερίδες της οδησού*. Αθήνα: ΕΚΠΑ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2013, (Παράβασις, Μελετήματα αρ. 9), σ. 24, 49, 253 (Βιβλιογραφία).
25. Κατσιώτη, Ηρώ. «Οι Μηδενισταί της Ρωσίας... Εις την νήσον των χελωνών». Στον τόμο: Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνης». 26-30.1.2011 Στο πλαίσιο του εορτασμού των 20 ετών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Επιμέλεια: Γ. Κ. Βαρζελιώτη Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 2014, σ. 168.
26. Παπανικολάου, Βάνια. «Από το χαρτί στην οθόνη», *Σκηνή* τεύχ.6, 2014, σ. 101.
27. Πετράκου, Κυριακή. «Για το δράμα, όχι για το θέατρο: Η περίπτωση του Δημήτριου Παπαρρηγόπουλου». Στον τόμο: Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνης». 26-30.1.2011 Στο πλαίσιο του εορτασμού των 20 ετών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Επιμέλεια: Γ. Κ. Βαρζελιώτη Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 2014, σ. 146, 147, 153.
28. Πούχνερ, Βάλτερ. «Ευσεβία Χασάπη-Χριστοδούλου, Τάσεις Ανανέωσης στο Νεοελληνικό Θέατρο. Ο Νουμάς και τα περιοδικά της Αριστεράς

(1903-1930), Θεσσαλονίκη, εκδόσεις ΖΗΤΗ 2012, σελ. 462, ISBN 978-960-456-325-8», Παράβασις, τεύχ. 12/2, Αθήνα: 2014, σ. 295, 296.

29. Puchner, Walter. *Η επιστήμη του θεάτρου στον 21ο αιώνα*. Αθήνα: Κίχλη 2014, σ. 106, 123 (Βιβλιογραφία).
30. Παπανικολάου, Βάνια. «Από το χαρτί στην οθόνη. Θεατρικά έργα σε ψηφιακή μορφή». Στον τόμο: (Άννα Ταμπάκη – Μαρία Σεχοπούλου, επιμ.) *Συνάντηση Εργασίας Νέων Ερευνητών. Ο ελληνικός περιοδικός τύπος του 19ου αιώνα. Ερευνητικά ζητήματα – πορίσματα της έρευνας*. Πρακτικά. Αθήνα: 2015, σ. 98.
31. Πετράκου, Κυριακή. *Σχήματα και εικόνες: Από τον ρομαντισμό στον μεταμοντερνισμό: Δεκαέξι μελετήματα για το νεοελληνικό θέατρο*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2015, σ. 84, 85.
32. Ριτσάτου, Κωνσταντίνα. «Η ρίζα και η χλόη: Ρήξεις και συνέχειες στη δραματουργία του Δημητρίου Γρ. Καμπούρογλου», στον τόμο (Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, επιμ.): *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014) : οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία* : Ε' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014. Πρακτικά Συνεδρίου, τόμος Δ'. Αθήνα: 2015, σ. 50, 71 (Βιβλιογραφία).
33. Ταμπάκη, Άννα. Στρογγυλό Τραπέζι. «Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του 'εθνικού χαρακτήρα' στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα». Εισαγωγή – Παρουσίαση των στόχων της έρευνας και των πρώτων ορισμάτων της», στον τόμο (Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, επιμ.): *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014) : οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία* : Ε' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014. Πρακτικά Συνεδρίου, τόμος Ε'. Αθήνα: 2015, σ. 32, 46 (Βιβλιογραφία).
34. Διακουμοπούλου – Ζαραμπούκα, Αικατερίνη. «Το θέατρο του 19ου αι. μέσα από τον περιοδικό τύπο της Σμύρνης. Η περίπτωση του Φιλόκαλου Σμυρναίου». Στον τόμο: (Άννα Ταμπάκη – Μαρία Σεχοπούλου, επιμ.) *Συνάντηση Εργασίας Νέων Ερευνητών. Ο ελληνικός περιοδικός τύπος του 19ου αιώνα. Ερευνητικά ζητήματα – πορίσματα της έρευνας*. Πρακτικά. Αθήνα: 2015, σ. 51.
35. Puchner, Walter. *Die Literaturen Südosteuropas*. Wien, Köln, Weimar: Böhlau Verlag, 2015, σ.150, 264 (Βιβλιογραφία).
36. Βαρελάς, Λάμπρος. «Ο Ιωάννης Καμπούρογλου (1851-1903): Κάτω από την κορυφή του παγόβουνου». Στον τόμο: *Ελληνικότητα και Ετερότητα Ελληνικότητα και Ετερότητα. Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και 'εθνικός χαρακτήρας' στον 19ο αιώνα*. Πρακτικά Συμποσίου. Επιμέλεια: Άννα Ταμπάκη – Ουρανία Πολυκανδριώτη, τ. Α', Αθήνα 2016, σ. 442.

37. Puchner, Walter. «Theater und Topos. Theaterwissenschaft im kleinen Maßstab». *Παράβασις*, τεύχ. 14/1. Αθήνα: 2016, σ. 35.
38. Πούχνερ, Βάλτερ. «Αρετή Βασιλείου, *Τρυγών η φιλέρημος*. Το θέατρο του Αλέξανδρου Μωραϊτίδη και η αναζήτηση της καλλιτεχνικής και εθνικοθηρησκευτικής ταυτότητας στο τελευταίο τέταρτο του 19ου και το πρώτο του 20ού αιώνα. Παράρτημα: Πόλεως άλωσις, δράμα εις πράξεις πέντε, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 2015, σελ. 440+127, ISBN 978-960-524-421-7». *Παράβασις*, τεύχ. 14/2. Αθήνα: 2016, σ. 355, 360.
39. Puchner, Walter. «A Typology of Western Music and Theatre Activity in Southeast Europe, the Eastern Mediterranean and the Black Sea Region in Premodern Times». *Παράβασις*, τεύχ. 15/1. Αθήνα: 2017, σ. 23.
40. Ριτσάτου Κωνσταντίνα. «*Συζύγου εκλογή: Η Δημοκρατία-Βονασέρα και ο Δήμος-Αλεξιάδης στη σκηνή του ύστερου 19ου αιώνα*», στον τόμο: Α. Αλτουβά - Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: *Θέατρο και Δημοκρατία*, Β' Τόμ., Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Παν/μιο Αθηνών, Αθήνα: 2018, σ. 440.
- ιη. «Πολιτικές μονόπρακτες κωμωδίες του 19ου αιώνα. Μία πρώτη προσέγγιση». Στον τόμο *Το ελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ο αιώνα. Πρακτικά Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*. Επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Ergo, 2002, σσ. 121-132.
1. Χατζηπανταζής, Θόδωρος. *Η ελληνική κωμωδία και τα πρότυπά της στο 19ο αιώνα*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2004, σ. 106.
 2. Χουλιαρά, Μαρία. «Διασκεδάζοντας με τον Νικόλαο Λάσκαρη: Η συμβολή του ιστορικού και θεατρικού συγγραφέα στο αθηναϊκό πνεύμα της belle époque». Στον τόμο: *Στέφανος: Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχνερ*. Επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης. Αθήνα: Ergo, 2007, σ. 1355.
 3. Διαμαντάκου, Αγάθου, Καίτη. «Τα αποτυπώματα του Αριστοφάνη στη νεοελληνική δραματουργία». Εισήγηση στο *Τριήμερο Διεθνές Συνέδριο με θέμα «Ελληνική αρχαιότητα και νεοελληνική λογοτεχνία»*, Κέρκυρα, 30 Οκτ. – 1 Νοεμ. 2008. Κέρκυρα: Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Ιστορίας (υπό έκδοση).
 4. Διαμαντάκου-Αγάθου, Καίτη. «Τα αποτυπώματα του Αριστοφάνη στη νεοελληνική δραματουργία». Στον τόμο *Ελληνική αρχαιότητα και νεοελληνική λογοτεχνία: Πρακτικά συνεδρίου*. Επιμ. Θεοδόσης Πυλαρινός. Κέρκυρα: Ιόνιο Πανεπιστήμιο, 2009, σ. 92.
 5. Γαλάζης, Λεωνίδας. «Ποιητική και ιδεολογία στο κυπριακό θέατρο (1869-1925)». Διδακτορική Διατριβή. Πανεπιστήμιο Κύπρου, Φιλοσοφική

Σχολή, Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών, 2010, σ. 30, 139, 534 (Βιβλιογραφία).

6. Δεμέστιχα, Αικατερίνη. «Η θεατρική ζωή στην Αθήνα την εποχή του Γεωργίου του Α΄ 1864-1900: Οι παραστάσεις». Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2012 (4 τόμοι), σσ. 371-372, 376, 385, 389, 1506 (Βιβλιογραφία).
7. Πετράκου, Κυριακή. «Για το δράμα, όχι για το θέατρο: Η περίπτωση του Δημήτριου Παπαρρηγόπουλου». Στον τόμο: Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής». 26-30.1.2011 Στο πλαίσιο του εορτασμού των 20 ετών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Επιμέλεια: Γ. Κ. Βαρζελιώτη Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 2014, σ. 152.
8. Μαυρογένη, Μαρία. «Σκηνικές αναπαραστάσεις της κοινοβουλευτικής ζωής στην κωμωδία του 19ου αιώνα», στον τόμο: Α. Αλτουβά - Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: *Θέατρο και Δημοκρατία*, Β' Τόμ., Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Παν/μιο Αθηνών, Αθήνα: 2018, σ. 93.
- ιθ. **«Άνθιμος Μαζαράκης διακωμωδούμενος: Ένα άγνωστο ληξουριώτικο θεατρικό χειρόγραφο». *Κεφαλληνιακά Χρονικά*, τόμ. 9, 2003, σσ. 191-241 (και ανάτυπο).**
 1. Πούχγερ, Βάλτερ. *Μνείες και μνήμες: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2006, σ. 139.
 2. Πούχγερ, Βάλτερ. *Σταθμίσεις και ζυγίσματα: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2006, σ. 142.
 3. Carpinato, Caterina «Niccolò Tommaseo, le "Scintille" greche e la raccolta dei Canti popolari. Contributo per una storia delle relazioni fra la cultura italiana e cultura greca a metà Ottocento». Στον τόμο: *Στέφανος: Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχγερ*. Επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης. Αθήνα: Ergo, 2007, σ. 254.
 4. Καρπούζης, Νικόλαος. «Μια πρώτη προσέγγιση στο έργο του Άνθιμου Μαζαράκη (1801-1868)», στον τόμο: (Βαρβούνης Γ. Μανόλης/Σέργης Γ. Μανόλης, επιμ.), *Δρυς Υψικάμινος. Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Δημήτριο Β. Οικονομίδη*. Αθήνα: 2007, σ. 263.
 5. Πεφάνης, Γιώργος. «Το Επτανησιακό θέατρο, μία σύντομη επισκόπηση». Στον τόμο *Ιόνιοι νήσοι: Ιστορία και Πολιτισμός*. Αθήνα: Περιφέρεια Ιονίων Νήσων, 2007, σ. 171,185.
 6. Γεωργοπούλου, Βαρβάρα «Νέα στοιχεία για το θέατρο στην Κεφαλονιά τον 19^ο αιώνα». *Κεφαλληνιακά Χρονικά*, τόμ. 11, 2008, σ. 385.
 7. Πεφάνης, Γιώργος. *Η άμμος του κειμένου: Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο νεοελληνικό θέατρο*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2008, σ. 68.

8. Πούχγερ, Βάλτερ. «Η διαλεκτική σχέση έντεχνου και λαϊκού θεάτρου ως χαρακτηριστικό γνώρισμα του παραδοσιακού επτανησιακού πολιτισμού». Στον τόμο: *Λαογραφία – Εθνογραφία στα Επτάνησα: Γηγενή στοιχεία – Επιρροές – Αφομοιώσεις – Σύγχρονη πραγματικότητα: Πρακτικά Συνεδρίου*, Κεφαλλονιά, 27 - 29 Μαΐου 2005. Μνήμη Δημήτριου Σ. Λουκάτου. Επιμ. Γεώργιος Μοσχόπουλος. Αργοστόλι: Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, 2008, σ. 211.
9. Πούχγερ, Βάλτερ. *Πρώϊμος ηθογραφικός νατουραλισμός στο επτανησιακό λαϊκό θέατρο «Κακάβα»: Η κωμωδία του ζακνθινού πατσά (1834)*. Φιλολογική έκδοση με εισαγωγή, σημειώσεις και γλωσσάριο. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2008. (*Παράβασις*, Κείμενα, αρ. 2), σ. 22, 34, 35, 51. Βλ. επίσης *Κεφαλληνιακά Χρονικά*, τόμ. 11, 2008, σ. 97, 105, 115.
10. Πούχγερ, Βάλτερ. *Συμπτώσεις και αναγκαιότητες: Δώδεκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2008, σ. 74, 76, 147, 161, 163, 180.
11. Γεωργοπούλου, Βαρβάρα. «*Το κλειδί της ευτυχίας*, μια κεφαλονίτικη ηθογραφία της Παυλίνας Πετροβάτου». *Παράβασις*, τεύχ. 13/2. Αθήνα: 2015, σ. 368.
12. Puchner, Walter. *Die Literaturen Südosteuropas*. Wien, Köln, Weimar: Böhlau Verlag, 2015, σ. 212.
- κ. **«Ο Δημήτρης Ροντήρης στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά: 1957 -1959», στο Ο Πειραιάς και το Δημοτικό Θέατρο: Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης, Πανεπιστήμιο Πειραιά, 13 Απρ. 2003 (επιμ. Νίκος Αξαρχλής – Κατερίνα Μπρεντάνου), Τσαμαντάκης, Πειραιάς 2008, σσ. 46-53.**
1. Puchner, Walter. «Katerina Brentanou – Nikos Axarlis (eds.), Η ιστορία του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά από τον 19ο στον 21ο αιώνα, Piräus, Neos Kyklos 2013, S. 203, Breitformat, zahlreiche Abb., ISBN 978-618-80466-0-3». *Παράβασις*, τεύχ. 12/1, Αθήνα: 2014, σ. 156.
 2. Διαμαντάκου – Αγάθου, Καίτη. «Ο “μυστηριώδης” Ευριπίδης του Γρυπάρη. Δοκίμια μιας ανεκπλήρωτης (;) μετάφρασης. *Παράβασις*, τεύχ. 12/2, Αθήνα: 2014, σ. 63.
 3. Μουντράκη, Ειρήνη. *Η πρόσληψη του Carlo Goldoni στην Ελλάδα*, διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2018, σ. 436.
- κα. **«Ναπολέον Βαλλήεν ή Βαλλιέν: Από την κοσμική ερασιτεχνία στη θεατρική συγγραφή» *Παράβασις*, τόμ. 5, 2004, σσ. 279-294.**
1. Πούχγερ, Βάλτερ. *Μνείες και μνήμες: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2006, σσ. 156-157.

2. Πεφάνης, Γιώργος. *Η άμμος του κειμένου: Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2008, σ. 441.
 3. Πούχνερ, Βάλτερ. «Η διαλεκτική σχέση έντεχνου και λαϊκού θεάτρου ως χαρακτηριστικό γνώρισμα του παραδοσιακού επτανησιακού πολιτισμού». Στον τόμο: *Λαογραφία – Εθνογραφία στα Επτάνησα... Πρακτικά Συνεδρίου*, Μνήμη Δημητρίου Ι. Λουκάτου. Επιμ. Γεώργιος Μοσχόπουλος. Αργοστόλι: Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, 2008, σ. 222.
 4. Ηλιάδη, Μαίρη. «Ο Αναστάσιος Απέργης και ο θίασος Αριστοφάνης». Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2012 (2 τόμοι), σ. 134, 233, 262 (Βιβλιογραφία).
 5. Μουντράκη, Ειρήνη. *Η πρόσληψη του Carlo Goldoni στην Ελλάδα*, διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2018, σ. 294, 309, 872 (Βιβλιογραφία).
- κβ. Σταματοπούλου – Βασιλάκου, Χρυσόθεμις και Βάλτερ Πούχνερ. «Το νεοελληνικό θέατρο από το θάνατο του Γιάννη Σιδέρη έως σήμερα (1875-2003): Βιβλιογραφία αυτοτελών μελετών και άρθρων: Πρώτη καταγραφή.» Παράβασις τόμ. 5, 2004, σσ. 295-361.**
1. Πολίτης, Αλέξης. «Δεύτερες προσθήκες και διορθώσεις στο *Εγχειρίδιο του νεοελληνιστή*, Ηράκλειο, ΠΕΚ, 2002». *Κονδυλοφόρος*, αρ. 3, 2004, σ. 197.
 2. Γουλή, Ελένη. «Συμβολή στην επτανησιακή θεατρική βιβλιογραφία». *Πόρφυρας*, αρ. 114, 2005, σ. 782.
 3. Petrakou, Kyriaki (ed). *Research into Modern Greek theatre (1995-2005): Summaries of the Academic Publication, of the Department of Theatre Studies in the University of Athens*. Athens: Department of Theatre Studies, 2005, σ. 89 κεξ.
 4. Δημητριάδης, Αντρέας. *Σαιξπηριστής άρα περιττός: Ο ηθοποιός Νικόλαος Λεκατσάς και ο δύσβατος δρόμος της θεατρικής ανανέωσης στην Ελλάδα του 19ου αιώνα*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2006, σ. 11.
 5. Μαυρομούστακος, Πλάτων. *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000: Μία επισκόπηση*. Αθήνα: Καστανιώτης, 2006, σ. 272.
 6. Δημητριάδης, Αντρέας. «Ιστορία και μυθολογία: Τα θεατρικά ανέκδοτα του Νικολάου Λάσκαρη». Στον τόμο: *Στέφανος: Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχνερ*. Επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης. Αθήνα: Ergo, 2007, σ. 413.
 7. Πεφάνης, Γιώργος. *Η άμμος του κειμένου: Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2008, σ. 437.

8. Περιλαμβάνεται επίσης στην «Ανέμη: Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Νεοελληνικών Σπουδών» (βλ. www.anemi.lib.uoc.gr).
 9. Σταματογιαννάκη, Κωνσταντίνα. «Το νεοελληνικό θέατρο 1900-1950: Γενική ιστορία – Δραματοουργία: Βιβλιογραφία αυτοτελών εκδόσεων και άρθρων σε τόμους». *Παράβασις*, τόμ. 8, 2008, σσ. 439-440.
 10. Πούχνερ, Βάλτερ. «Ζητήματα ορολογίας στο νεοελληνικό θέατρο». *Παράβασις*, τόμ. 9, 2009, σ. 340.
 11. Μαυρολέων, Άννα. *Η έρευνα στο θέατρο: Ζητήματα μεθοδολογίας*. Αθήνα: Ι. Σιδέρη, 2010, σ. 19.
 12. Δεμέστιχα, Αικατερίνη. «Η θεατρική ζωή στην Αθήνα την εποχή του Γεωργίου του Α΄ 1864-1900: Οι παραστάσεις». Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2012 (4 τόμοι), σσ.1506-1507 (Βιβλιογραφία).
 13. Μαυρολέων, Άννα. «Το ψηφιακό αρχείο του Κέντρου Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου - Θεατρικού Μουσείου. Οι ανεκμετάλλευτοι αρχεαικοί θησαυροί και η περιπέτεια της θεατρολογικής έρευνας στην Ελλάδα της κρίσης», στον τόμο (Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, επιμ.): *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014) : οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία : Ε' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014. Πρακτικά Συνεδρίου, τόμος Δ΄*. Αθήνα: 2015, σ. 358, 371 (Βιβλιογραφία).
 14. Puchner, Walter. *Η επιστήμη του θεάτρου στον 21ο αιώνα*. Αθήνα: Κίχλη 2014, σ. 72, 73, 104, 123 (Βιβλιογραφία).
 15. Μόσχος, Γιάννης. *Ο Ερρίκος Ίψεν στην ελληνική σκηνή: Από τους βρυκόλακες του 1894 στις αναζητήσεις της εποχής μας*. Επιστημονική επιμέλεια Βάνια Παπανικολάου. Αθήνα: Αμολγός, 2016, σ.481(Βιβλιογραφία).
 16. Νταρακλίτσα, Ελίνα. *Η πρόσληψη της ιταλικής δραματοουργίας του 20ού αιώνα στην Ελλάδα κατά την περίοδο 1900-1940*. Αθήνα: Πολύτροπον, 2016, σ. 858 (Βιβλιογραφία).
 17. Puchner, Walter. «Theater und Topos. Theaterwissenschaft im kleinen Maßstab». *Παράβασις*, τεύχ. 14/1. Αθήνα: 2016, σ. 35.
- κγ. «**Η πρόσληψη της ευρωπαϊκής δραματοουργίας στην καθ' ημάς Ανατολή. Μεταφράσεις – εκδόσεις: Μία συνολική παρουσίαση**». *Πρακτικά του Β΄ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό*». Επιμ. Κωνσταντίζα Γεωργακάκη. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ergo, 2004, σσ. 179 – 192 (14 σ.) (4^ο) (και ανάτυπο).
1. Πεφάνης, Γιώργος. *Το χαμόγελο του σαλτιμπάγκου: Δοκίμια και άρθρα*. Αθήνα: Αιγόκερως, 2009, σ. 213.

2. Παπανικολάου, Βάνια. «Από το χαρτί στην οθόνη», *Σκηνή* τεύχ.6, 2014, σ. 110.
3. Ταμπάκη, Άννα. Στρογγυλό Τραπέζι. «Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του 'εθνικού χαρακτήρα' στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα». Εισαγωγή – Παρουσίαση των στόχων της έρευνας και των πρώτων ορισμάτων της», στον τόμο (Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, επιμ.): *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014) : οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία* : Ε' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014. Πρακτικά Συνεδρίου, τόμος Ε'. Αθήνα: 2015, σ. 32, 46 (Βιβλιογραφία).

κδ. «Το θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς, 19ος - 20ός αιώνας: Συμβολή ενός πανεπιστημιακού μαθήματος στη διδασκαλία της ιστορίας του Ελληνισμού της Διασποράς». *Ιστορία της Νεοελληνικής Διασποράς: Έρευνα και διδασκαλία: Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου, Ρέθυμνο, 4 - 6 Ιουλ. 2003. Επιμ. Μιχάλης Δαμανάκης, Βασίλης Καρδάσης, Θεοδοσία Μιχελακάκη, Αντώνης Χουρδάκης. Τόμ. Β'. Ρέθυμνο: Πανεπιστήμιο Κρήτης, Παιδαγωγικό Τμήμα Δ.Ε., Εργαστήριο Διαπολιτισμικών και Μεταναστευτικών Μελετών, 2004, σσ. 377 - 385 (9 σ.).*

1. Puchner, Walter. «Hellenophones theater im Osmanischen Reich (1600-1923 Zur Geschichte und Geographie einer geduldeten Tätigkeit)». *Balkanologie*, (Wien 2012) band 4, σ. 107, 206 (Βιβλιογραφία).
2. Μπογκντάνοβιτς, Ιρένα – Βάλτερ Πούχνερ. *Ελληνικό θέατρο στην Οδησό: 1814-1914. Άγνωστα στοιχεία για τις ελληνικές παραστάσεις στην πόλη της Φιλικής Εταιρείας και στις Παρευξείνιες χώρες από ρωσικές και ελληνικές εφημερίδες της οδησού*. Αθήνα: ΕΚΠΑ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2013, (*Παράβασις, Μελετήματα αρ. 9*), σ. 190, 254 (Βιβλιογραφία)
3. Puchner, Walter. *Η επιστήμη του θεάτρου στον 21ο αιώνα*. Αθήνα: Κίχλη 2014, σ. 86.
4. Τσεφαλά, Ελένη. «Το δίγλωσσο μεταπολεμικό θέατρο της Διασποράς: Η περίπτωση των Ελλήνων/ίδων θεατρικών συγγραφέων της Αυστραλίας, πρώτης και δεύτερης γενιάς», Διδακτορική Διατριβή, στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Σχολή Επιστημών Αγωγής, Πανεπιστήμιο Κρήτης, 2015, σ. 85-86.
5. Γεωργακάκη Ελευθερία, *Η πρόσληψη του Ευριπίδη στον ελληνικό χώρο τον 19ο αιώνα: Εκδοτική, μεταφραστική και θεατρική δραστηριότητα*, διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό

Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2018, σ. 125, 927. (Βιβλιογραφία).

- κε. «Άγνωστα κεφαλονίτικα θεατρικά κείμενα». *Πόρφυρας*, αρ. 114, Ιαν. 2005, σσ. 699-710.**
1. Γεωργοπούλου, Βαρβάρα. «Νέα στοιχεία για το θέατρο στην Κεφαλλονιά το 19^ο αιώνα». *Κεφαλληνιακά Χρονικά*, τόμ. 11, 2006 - 2008 (Αργοστόλι, 2008), σ. 385.
- κστ. *Αρχείο Ραλλούς Μάνου: Η ζωή και το έργο της*. Αθήνα: Έφεσος, 2005. 568 σ. (4^ο).**
1. Δεληβοριάς, Άγγελος. «Το αρχείο του Γιάννη Στεφανέλλη στο Μουσείο Μπενάκη». Στον *Στέφανο: Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχγερ*. Επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης. Αθήνα: Ergo, 2007, σ. 365.
 2. Λακίδου Ίλια. «Δίαυλοι πρόσληψης της ελληνικής θεατρικής αισθητικής στην πρώτη μεταπολεμική περίοδο: 1949-1967». Στον *Στέφανο*, ό.π., σ. 673.
 3. Λακίδου, Ίλια. *Η συμβολή του Σπύρου Βασιλείου στο θέατρο και το σκηνικό ύφος της γενιάς του '30*. Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2007, σ. 22, 900, 953, 954, 955, 958, 961, 964.
 4. Σταματογιαννάκη, Κωνσταντίνα. «Η διαχείριση θεατρικών φωτογραφικών τεκμηρίων: Η περίπτωση της συλλογής του ΕΛΙΑ». Στον *Στέφανο: Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχγερ*. Επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης. Αθήνα: Ergo, 2007, σ. 1151.
 5. Lakidou, Ili. «Painters as designers on the greek stage from the inter-war era to the '50s: A quest for modernization or nationalization of the local theatre aesthetics». *Inferno*, vol XII, 2007-2008, σ. 78.
 6. Bournelli, Pagona. «Ralou Manou and her contribution to modern dance in Greece». *Research in Dance Education*, vol. 9, no 1, 2008, σσ. 55-75.
 7. Μαυρολέων, Άννα. *Η έρευνα στο θέατρο: Ζητήματα μεθοδολογίας*. Αθήνα: Ι. Σιδέρη, 2010, σ. 132.
 8. Πούχγερ, Βάλτερ. *Τοπία ψυχής και μύθοι πολιτείας: Το θεατρικό σύμπαν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2010, σ. 5.
 9. “Ralou Manou” *Wikipedia: The free encyclopedia*. References. Ενημέρωση 18 June 2010. <http://en.wikipedia.org/wiki/RalouManou>.
 10. Λακίδου, Ίλια. «Για ένα θέατρο ελληνικό: Η συμβολή των ζωγράφων-σκηνογράφων της γενιάς του '30 στη δημιουργία μιας εθνικής θεατρικής αισθητικής. Το θέατρο στην Ελλάδα τον 20^ό αιώνα Από το θέατρο των ιδεών στο Μεταμοντέρνο. Πρακτικά Α΄ Θεατρολογικού Συνεδρίου, Αθήνα 16-18 Δεκ. 2005. Αθήνα: ΠΕΣΥΘ, Ergo, 2011, σ. 179, 180.

11. Tsintziloni, Steriani. «Modernising contemporary dance and Greece in the mid- 1990s: Three case studies from SineQuaNon, Oktana Dancetheatre and Edafos Company». Phd Thesis University of Roehampton Department of Dance, 2012, σ. 63, 73, 74, 75, 311, 372 (Βιβλιογραφία).
12. Chardas, Kostas. «On common ground (?): The perception of Greek antiquity by different strands of 20th-century Greek music», στον συλλογικό τόμο: *Musical Receptions of Greek Antiquity: From the Romantic Era to Modernism*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2013, σ. 52.
13. Puchner, Walter. *Η επιστήμη του θεάτρου στον 21ο αιώνα*. Αθήνα: Κίχλη 2014, σ. 73.
14. Puchner, Walter. «Die Rolle der Natur als Bühnenort in der neugriechischen und südosteuropäischen Dramatik». *Παράβασις*, τεύχ. 13/1. Αθήνα: 2015, σ. 36.
15. Puchner, Walter. «Katia Savrami, Ζουζού Νικολούδη: Χορικά [Zouzou Nikoloudi: Chorlieder], Athen, Dian-Verlag 2014 (Τέχνες 7), S. 210, Abbildungen, Tanzskizzen, ISBN 978-960-7222-59-6». *Παράβασις*, τεύχ. 13/1. Αθήνα: 2015, σ. 139.
16. Zervou, Natalie. «*The Greek Body in Crisis: Contemporary Dance as a site of Neogitating and Restructuring National Identity in the Era of Precarity*». Diss. U of California, 2015, σ. 23, 78, 79, 81, 305 (Βιβλιογραφία).
17. Mosusova, Nadežda. «The Single and Eternal Greece of Rallou Manou: a Survey of her Work from a Slav standpoint». *Accelerando: BJMD* 1(23.02.2016).
18. Puchner, Walter. «Vaso Barbousi, Η τέχνη του χορού στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα. Σχολή Πράτσικα: ιδεολογία – πράξη – αισθητική (Die Kunst des Tanzes in Griechenland im 20. Jahrhundert. Die Schule von Koula Pratsika: Ideologie – Praxis – Ästhetik), Athen Gutenberg 2014, S. 282, 29 Abb., ISBN 978-960-01-1628-1». *Παράβασις*, τεύχ. 14/1. Αθήνα: 2016, σ. 93, 95.
93. Σφηκοπούλου, Θώμη. «Ο “άγνωστος” σκηνογράφος Νίκος Εγγονόπουλος». Στον τόμο: (Αλεξία Αλτουβά-Μαρία Σεχοπούλου, επιμ.) *Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη - Δραματουργία - Θεωρία*, Πρακτικά Επιστημονικής Συνάντησης, Αθήνα: 2017, σ. 408, 410.
19. Τσιντζιλώνη, Στεριανή. «Σημειολογικά σώματα, ψυχοπολεμικοί χορευτές. Μια επαναπροσέγγιση του έντεχνου χορού στην Ελλάδα τη δεκαετία του 1950», στον τόμο: Α. Αλτουβά - Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: *Θέατρο και Δημοκρατία*, Β' Τόμ., Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Παν/μιο Αθηνών, Αθήνα: 2018, σ. 676.

κζ. «Τρεις ακόμη φιλάργυροι στη δραματουργία της ελληνόφωνης Ανατολής το 19^ο αιώνα». *Παράβασις*, τόμ. 6, 2005, σσ. 335-352.

1. Τσίγλη, Άννα. «Viva la Compagnia!: Μία περισκοπική ματιά στις κωμωδίες του επτανησιακού θεάτρου». Στον τόμο: *Στέφανος: Τιμητική Προσφορά στον Βάλτερ Πούχνερ*. Επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης. Αθήνα: Ergo, 2007, σ. 1298.
2. Πεφάνης, Γιώργος. *Η άμμος του κειμένου: Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2008, σ.443.
3. Πούχνερ Βάλτερ. «Συνηγορία εκδόσεων: Μετακριτικά σημειώματα». *Παράβασις*, τόμ. 8, 2008, σ. 563.
4. Μπλέσιος, Αθανάσιος. *Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2010, σ. 159, 160.
5. Πούχνερ, Βάλτερ. *Τόποι και τρόποι του δράματος: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Αιγόκερως, 2011, σ. 139.

κη. *Το θέατρο στην καθ' ημάς Ανατολή: Κωνσταντινούπολη-Σμύρνη, Αθήνα: Πολύτροπον, 2006.*

1. Πούχνερ, Βάλτερ. *Μνείες και μνήμες: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2006, σ. 293.
2. Αλτουβά, Αλεξία. «Η επίδραση της Adelaide Ristori (1822-1906) στην ελληνική θεατρική πρακτική: Το παράδειγμα της Πιπίνας Βονασέρα (1838 ή 1842-1927)». Στον τόμο: *Στέφανος: Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχνερ*. Επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης. Αθήνα: Ergo, 2007, σ. 98.
3. Διακουμοπούλου, Αικατερίνη. *Το θέατρο των Ελλήνων στη Νέα Υόρκη από τα τέλη του 19ου αιώνα έως το 1940*. Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Κοινωνιολογίας του Πάντειου Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2007, σ. 77.
4. Πετράκου, Κυριακή. *Θεατρικές (σ)τάσεις και πορείες: Δεκαέξι μελετήματα για το νεοελληνικό θέατρο*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2007, σ. 189.
5. Petrakou, Kyriaki. «Drama competitions in Greece from 1851 to 1950», *Journal of Modern Greek Studies*, vol. 25, no 2, October 2007, σ. 242.
6. Πούχνερ, Βάλτερ. *Τα Σούτσεια ήτοι ο Παναγιώτης Σούτσος εν δραματικούς και θεατρικούς πράγμασι εξεταζόμενος: Μελέτες στην ελληνική ρομαντική δραματουργία 1830-1850*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2007, σ. 85.

7. Puchner, Walter. «*Η Μήδεια* του Franz Grillparzer (1821) στη μετάφραση του Κωνσταντίνου Χατζοπούλου (1915, 1927)». *Phasis*, no. 10.2, 2007, σ. 231,
8. Αλτουβά, Αλεξία. *Το φαινόμενο του γυναικείου βεντετισμού το 19^ο αιώνα*. Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2008, 2 τόμοι, σ. 30, 58, 209, 230, 260, 344, 360, 382, 617.
9. Διαμαντάκου-Αγάθου, Καίτη «Τα αποτυπώματα του Αριστοφάνη στη νεοελληνική δραματουργία». Εισήγηση στο *Τριήμερο Διεθνές Συνέδριο με θέμα «Ελληνική αρχαιότητα και νεοελληνική λογοτεχνία»*. Κέρκυρα 30 Οκτ. – 1 Νοεμ. 2008, Κέρκυρα: Τμήμα Ιστορίας Ιονίου Πανεπιστημίου. (υπό έκδοση).
10. Πετράκου, Κυριακή – Διονύσης Ν. Μουσμύτης. *Ο Σταθάτειος Διαγωνισμός της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων*. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ergo, 2008, σ. 11. (*Παράβασις, Μελετήματα*, αρ. 6).
11. Χαμουδοπούλου – Κωνσταντινίδου, Βιργινία. *Σμύρνη – Κωνσταντινούπολη - Αθήνα 1870-1998: Μηνάς Δ. Χαμουδόπουλος 1843-1908*. Αθήνα: Αρμός, 2008, σ. 36, 79.
12. Diakoumopoulou, Katerina. «The Greek Theatre in the United States from the End of the 19th Century to the 21st Century», στο *Études helléniques / Hellenic Studies*, Vol 16 No 2 (2008): A Tribute to the Theatre of the Modern Greek Diaspora / Hommage au théâtre de la diaspora Greque moderne, σ. 141.
13. Αλτουβά, Αλεξία. «Πιπίνα Βονασέρα – Σοφία Ταβουλάρη: Συγκριτικά σχόλια σε δύο παράλληλες πορείες». *Παράβασις*, τόμ. 9, 2009, σ. 18, 19
14. Βιβιλάκης, Ιωσήφ. «Ο Δημήτριος Βερναδάκης ως συγγραφέας θρησκευτικών σχολικών βιβλίων». Στον τόμο: *Δημήτριος Ν. Βερναδάκης: Η ζωή και το έργο του: Πρακτικά ημερίδας*. Αθήνα: Ergo, 2009 (*Παράβασις, Μελετήματα*, αρ. 8), σ. 125.
15. Γαλάζης, Λεωνίδας. «Δύο δυσεύρετα κυπριακά θεατρικά έργα». *Μικροφιλολογικά* (Λευκωσία), αρ. 21, Άνοιξη 2007, σσ. 20-22 (Ανάρτηση στην ιστοσελίδα <http://leonidasgalazis.blogspot.com/> - 7 Μαρτίου 2009).
16. Διαμαντάκου-Αγάθου, Καίτη. «Τα αποτυπώματα του Αριστοφάνη στη νεοελληνική δραματουργία». Στον τόμο *Ελληνική αρχαιότητα και νεοελληνική λογοτεχνία: Πρακτικά συνεδρίου*. Επιμ. Θεοδόσης Πυλαρινός. Κέρκυρα: Ιόνιο Πανεπιστήμιο, 2009, σ. 92.
17. Σκανδάλη, Αγγελική. *Όπερα και οπερέτα στη Σμύρνη έως το 1922*. Αθήναι, 2009 (Ανάτυπο από το 23^ο τόμο των *Μικρασιατικών Χρονικών*) σ. 182, 183, 184.
18. Γαλάζης, Λεωνίδας. «Ποιητική και ιδεολογία στο κυπριακό θέατρο (1869-1925)». Διδακτορική Διατριβή. Πανεπιστήμιο Κύπρου, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών, 2010, σ. 90, 109, 113, 534 (Βιβλιογραφία).

19. Γεωργιάδης, Στάθης. «Ελληνικές παραστάσεις μολιερικών έργων στο σταυροδρόμι Ανατολής και Δύσης». Στον τόμο: *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο: Από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή: Πρακτικά Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*. Επιμ. Αντώνης Γλυτζουρής, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010, σ. 562, 563.
20. Μαυρολέων, Άννα. *Η έρευνα στο θέατρο: Ζητήματα μεθοδολογίας*. Αθήνα: Ι. Σιδέρη, 2010, σ. 31, 37, 50, 204, 207.
21. Μπλέσιος, Αθανάσιος. *Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2010, σ. 160, 194.
22. Μπρεντάνου, Κατερίνα. *Η θεατρική ζωή του Πειραιά από την πρώτη παράσταση έως το 1992*. Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2010, τόμ. Α', σ. 90.
23. Van Steen, Gonda. *Liberating Hellenism from the Ottoman Empire: Comte de Marcellis and the last of the classics*. New York: Palgrave Macmillan, 2010, σ. 191, 193, 194, 196, 197, 199, 211, 235 (Βιβλιογραφία).
24. Ηλιάδη, Μαίρη. «Ο Αναστάσιος Απέργης και το θίασος Αριστοφάνης». Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2012 (2 τόμοι), σ. 27, 55, 78, 94, 115, 116, 262 (Βιβλιογραφία).
25. Καραγιάννης, Θανάσης. *Ιστορία της δραματουργίας για παιδιά στην Ελλάδα (1871-1949) και την Κύπρο (1932-1949): Θεματολογία – Ιδεολογία – Παιδαγωγία*. Θεσσαλονίκη: Αντ. Σταμούλης, 2012, σ. 337, 422 (Βιβλιογραφία).
26. Μόσχος, Γιάννης. «Ο Ερρίκος Ίψεν στην ελληνική σκηνή: Από την πρώτη παράσταση ως το τέλος του 20ού αιώνα: 1894-2000». Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεάτρου του Α.Π.Θ. Θεσσαλονίκη, 2012 (τόμ. Α'), σ. 28, (τόμ. Β'), σσ. 445, 571 (Βιβλιογραφία).
27. Puchner, Walter. «Hellenophones theater im Osmanischen Reich (1600-1923 Zur Geschichte und Geographie einer geduldeten Tätigkeit)». *Balkanologie*, (Wien 2012) band 4, σ. 95, 99, 100, 102, 104-105, 195-196, 206 (Βιβλιογραφία).
28. Χατζηπανταζής, Θεόδωρος. *Από τον Νείλου μέχρι του Δουνάβειος*. Τόμ. Β1, Β2: Το χρονικό της ανάπτυξης του ελληνικού επαγγελματικού θεάτρου στο ευρύτερο πλαίσιο της Ανατολικής Μεσογείου, από την ίδρυση του ανεξάρτητου κράτους ως τη Μικρασιατική καταστροφή. Ηράκλειο Κρήτης: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2012 (2 τόμοι), σ. 974 (Βιβλιογραφία).
29. Μαλτέζου, Χρύσα. «Η καταλανική παρουσία στο νεοελληνικό θέατρο». Στον τόμο: *Η καταλανο-αραγωνική κυριαρχία στον ελληνικό χώρο*, επιμ. Ντούρου-Ηλιοπούλου, Μαρία. Αθήνα: Ινστιτούτο Θερβάντες της Αθήνας, 2012, σ. 133-153.

30. Μπογκντάνοβιτς, Ιρένα – Βάλτερ Πούχνερ. *Ελληνικό θέατρο στην Οδησό: 1814-1914. Άγνωστα στοιχεία για τις ελληνικές παραστάσεις στην πόλη της Φιλικής Εταιρίας και στις Παρευξείνιες χώρες από ρωσικές και ελληνικές εφημερίδες της οδησού*. Αθήνα: ΕΚΠΑ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2013, (*Παράβασις*, Μελετήματα αρ. 9), σ. 254 (Βιβλιογραφία).
31. Διακουμοπούλου – Ζαραμπούκα, Κατερίνα. «Mabel Hay Barrows: Η πρωτοπόρος αμερικανίδα σκηνοθέτης και η σχέση της με το ελληνοαμερικανικό θέατρο». Στον τόμο: Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής». 26-30.1.2011 Στο πλαίσιο του εορτασμού των 20 ετών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Επιμέλεια: Γ. Κ. Βαρζελιώτη Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 2014, σ. 341.
32. Παλαιολόγου, Χρίστina. «Ο μύθος του Βασιλιά Κανδαύλη. Η αξιοποίηση των παραμυθιακών στοιχείων του μύθου από την αρχαία ελληνική γραμματεία στο νεοελληνικό θέατρο». *Παράβασις*, τεύχ. 12/2, Αθήνα: 2014, σ. 82.
33. Παναγιωτοπούλου, Μαρία. «Το θεατρικό έργο του Παύλου Νιρβάνα», Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2014, σ. 393 υποσημ. 1894, σ. 953.
34. Παπανικολάου, Βάνια. «Από το χαρτί στην οθόνη», *Σκηνή* τεύχ.6, 2014, σ. 110.
35. Puchner, Walter. *Η επιστήμη του θεάτρου στον 21ο αιώνα*. Αθήνα: Κίχλη 2014, σ. 105, 123 (Βιβλιογραφία).
36. Σκουρολιάκος, Πάνος. «Θεατρίνοι επαναστάτες το 1821». *Πολίτης*, κυπριακή ηλεκτρονική έκδοση, 24 Μαρτίου 2014. <http://https://politiss.com.cy/>.
37. Puchner, Walter. *Η επιστήμη του θεάτρου στον 21ο αιώνα*. Αθήνα: Κίχλη 2014, σ. 86.
38. Διακουμοπούλου – Ζαραμπούκα, Αικατερίνη. «Το θέατρο του 19ου αι. μέσα από τον περιοδικό τύπο της Σμύρνης. Η περίπτωση του Φιλόκαλου Σμυρναίου». Στον τόμο: (Άννα Ταμπάκη – Μαρία Σεχοπούλου, επιμ.) *Συνάντηση Εργασίας Νέων Ερευνητών. Ο ελληνικός περιοδικός τύπος του 19ου αιώνα. Ερευνητικά ζητήματα – πορίσματα της έρευνας*. Πρακτικά. Αθήνα: 2015, σ. 54, 56.
39. Κονδύλη, Γεωργία. «Η επιρροή της Αθήνας στην καλλιτεχνική ζωή της Σμύρνης (1897-1912)», στον τόμο: στον τόμο (Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, επιμ.): *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014) : οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία* : Ε' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014. Πρακτικά Συνεδρίου, τόμος Δ'. Αθήνα: 2015, σ. 99, 103 (Βιβλιογραφία).
40. Ταμπάκη, Άννα. Στρογγυλό Τραπέζι. «Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του 'εθνικού χαρακτήρα' στον

- περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα. Εισαγωγή – Παρουσίαση των στόχων της έρευνας και των πρώτων ορισμάτων της», στον τόμο (Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, επιμ.): *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014) : οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία* : Ε' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014. Πρακτικά Συνεδρίου, τόμος Ε'. Αθήνα: 2015, σ. 32, 46 (Βιβλιογραφία).
41. Altouna, Alexia. «Aikaterini Véroni et Evanghélia Paraskénopoulou : deux « grandes actrices » de la scène grecque du xixe siècle», M. Franck (dir.), «Les élites grecques XVIIIe - XXe siècles - Identités, modes d'actions, representations», *Cahiers Balcaniques*, Numéro Hors-Série, Publications Langues O', Paris 2015, <https://journals.openedition.org/ceb/5582>.
42. Psalidopoulos, Michalis and Theocarakis, Nicholas J. «Disparaging Liberal Economics in nineteenth-century Greece: The Case of *The Economist's Duck*». *The European Journal of the History of Economic Thought* vol. 22 (2015): 949-977.
41. Διαμαντάκου – Αγάθου, Καίτη. «Τὸν μὲν γὰρ ἠγοῦμαι σοφόν, τῷ δ' ἡδομαι (Αριστοφ. Βάτρ. 1413) Αισχύλος ή Ευριπίδης: Τα διλήμματα ενός εκκολαπτόμενου μεταφραστή στα τέλη του 19ου αιώνα», στον τόμο: *Ελληνικότητα και Ετερότητα Ελληνικότητα και Ετερότητα. Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και 'εθνικός χαρακτήρας' στον 19ο αιώνα*. Πρακτικά Συμποσίου. Επιμέλεια: Άννα Ταμπάκη – Ουρανία Πολυκανδριώτη, τ. Β', Αθήνα 2016, σ. 382.
42. Βασιλείου, Αρετή. «Βαρβάρων ερωτικά πάθη και τυραννοκτονίες: Η *Ιφιγένεια εν Ταυρίδι* του Ν. Α. Σούτζου (1837) και τα γαλλικά νεοκλασικά της πρότυπα από τον 17ο και τον 18ο αιώνα (Lagrange-Chancel και De La Touche), στον τόμο: *Ελληνικότητα και Ετερότητα Ελληνικότητα και Ετερότητα. Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και 'εθνικός χαρακτήρας' στον 19ο αιώνα*. Πρακτικά Συμποσίου. Επιμέλεια: Άννα Ταμπάκη – Ουρανία Πολυκανδριώτη, τ. Β', Αθήνα 2016, σ. 479, 480.
43. Puchner, Walter. «Theater und Topos. Theaterwissenschaft im kleinen Maßstab». *Παράβασις*, τεύχ. 14/1. Αθήνα: 2016, σ. 33.
44. Σκουρολιάκος, Πάνος. «Ο Βιτόριο Αμεντέο Αλφιέρι εμπνέει τους ραγιάδες». Εφημ. *Η Αυγή*, ηλεκτρονική έκδοση, Στήλη «Πολιτισμικά», 18 Νοεμβρίου 2017.
45. Μόσχος, Γιάννης. *Ο Ερρίκος Ίψεν στην ελληνική σκηνή: Από τους βρυκόλακες του 1894 στις αναζητήσεις της εποχής μας*. Επιστημονική επιμέλεια Βάνια Παπανικολάου. Αθήνα: Αμολγός, 2016, σ. 21, 481 (Βιβλιογραφία).
46. Γεωργακάκη, Έρη (Ελευθερία). «Ο Ευριπίδης της σειράς “Ελληνική Βιβλιοθήκη”». *Παράβασις*, τεύχ. 15/2, Αθήνα, 2017, σ. 79, 80, 81, 90.
47. Puchner, Walter. «A Typology of Western Music and Theatre Activity in Southeast Europe, the Eastern Mediterranean and the

Black Sea Region in Premodern Times». *Παράβασις*, τεύχ. 15/1. Αθήνα: 2017, σ. 23.

48. Γεωργακάκη Ελευθερία, *Η πρόσληψη του Ευριπίδη στον ελληνικό χώρο τον 19ο αιώνα: Εκδοτική, μεταφραστική και θεατρική δραστηριότητα*, διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2018, σ. 115, 125, 129, 130, 145, 195, 196, 197, 198, 199, 203, 205, 223, 305, 351, 493, 507, 510, 519, 524, 525, 528, 536, 538, 540, 550, 567, 613, 618, 653, 654, 655, 658, 660, 662, 666, 667, 669, 670, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 688, 690, 692, 693, 695, 702, 779, 911 (Βιβλιογραφία).
49. Μουντράκη, Ειρήνη. *Η πρόσληψη του Carlo Goldoni στην Ελλάδα*, διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2018, σ. 293, 304, 353, 872 (Βιβλιογραφία).
50. Στη βιβλιογραφία στον «Οδηγό Σπουδών 2018-19» του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Ρόδος, σ. 303.
51. Θεοχαράκης, Νικόλαος/Ψαλιδόπουλος, Μιχάλης. «Τὸ παπὶ τοῦ οἰκονομολόγου: Μια σάτιρα της φιλελεύθερης οικονομικής σκέψης στην Ελλάδα του 19ου αιώνα», στον τόμο: Α. Αλτουβά - Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: *Θέατρο και Δημοκρατία*, Α' Τόμ., Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Παν/μιο Αθηνών, Αθήνα: 2018, σ. 546, 550.

κθ. «Ο Βίκτωρ Ουγκώ στο θέατρο της καθ' ημάς Ανατολής τον 19ο αιώνα». *Παράβασις*, τόμ. 7, 2006, σσ. 369 – 384 (16 σ.) (βλ. ηλεκτρονική ανάρτηση www.grissh.gr).

1. Πεφάνης, Γιώργος, *Η άμμος του κειμένου: Αισθητική και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2008, σ. 443.
2. Μπρεντάνου, Κατερίνα. *Η θεατρική ζωή του Πειραιά από την πρώτη παράσταση έως το 1992*. Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2010, τόμ. Α', σ. 90.
3. Δεμέστιχα, Αικατερίνη. «Η θεατρική ζωή στην Αθήνα την εποχή του Γεωργίου του Α' 1864-1900: Οι παραστάσεις». Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2012 (4 τόμοι), σ. 172, 1507 (Βιβλιογραφία).
4. Ταμπάκη, Άννα. Στρογγυλό Τραπέζι. «Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του 'εθνικού χαρακτήρα' στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα». Εισαγωγή – Παρουσίαση των στόχων της έρευνας και των πρώτων ορισμάτων της», στον τόμο (Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, επιμ.): *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014) : οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία* : Ε' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών Θεσσαλονίκη, 2-5

Οκτωβρίου 2014. Πρακτικά Συνεδρίου, τόμος Ε΄. Αθήνα: 2015, σ. 32, 46 (Βιβλιογραφία).

5. Puchner, Walter. *Die Literaturen Südosteuropas*. Wien, Köln, Weimar: Böhlau Verlag, 2015, σ.151.
6. Νταρακλίτσα, Ελίνα. *Η πρόσληψη της ιταλικής δραματουργίας του 20ού αιώνα στην Ελλάδα κατά την περίοδο 1900-1940*. Αθήνα:Πολύτροπον, 2016 (Βιβλιογραφία).
7.
 - λ. **«Εισαγωγή στη Θεατρική Βιβλιογραφία και Πληροφόρηση, Πανεπιστημιακές σημειώσεις, Αθήνα: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2006.**
 1. Μαυρολέων, Άννα. *Η έρευνα στο θέατρο: Ζητήματα μεθοδολογίας*. Αθήνα: Ι. Σιδέρη, 2010, σ. 87, 163, 192.
 2. Μαυρολέων, Άννα. «Το ψηφιακό αρχείο του Κέντρου Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου - Θεατρικού Μουσείου. Οι ανεκμετάλλευτοι αρχειακοί θησαυροί και η περιπέτεια της θεατρολογικής έρευνας στην Ελλάδα της κρίσης», στον τόμο (Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, επιμ.): *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014) : οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία : Ε' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014. Πρακτικά Συνεδρίου, τόμος Δ΄ .Αθήνα: 2015, σ. 368, 371 (Βιβλιογραφία).*
 - λα. **«Greek theater in Southeastern Europe and the Eastern Mediterranean from 1810 to 1961». *Journal of Modern Greek Studies (Baltimore)*, vol. 25, no 2, October 2007 (Special issue: Modern Greek Theater), σσ. 267 - 284 (18 σ.).**
 1. Γεωργιάδης, Στάθης. «Ελληνικές παραστάσεις μολιερικών έργων στο σταυροδρόμι Ανατολής και Δύσης». Στον τόμο: *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο: Από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή: Πρακτικά Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*. Επιμ. Αντώνης Γλυτζουρής, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010, 563.
 2. Zontou, Zoi. *Applied theatre and drugs: Community Creativity and Hope*. Dissertation, University of Manchester, 2011, σ. 84, 309 (Βιβλιογραφία).
 3. Ηλιάδη, Μαίρη. «Ο Αναστάσιος Απέργης και ο θίασος Αριστοφάνης». Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2012 (2 τόμοι), σ. 19, 262 (Βιβλιογραφία).

4. Puchner, Walter. «Hellenophones theater im Osmanischen Reich (1600-1923 Zur Geschichte und Geographie einer geduldeten Tätigkeit)». *Balkanologie*, (Wien 2012) band 4, σ. 107, 111-112, 206 (Βιβλιογραφία).
5. Μπογκντάνοβιτς, Ιρένα – Βάλτερ Πούχνερ. *Ελληνικό θέατρο στην Οδησό:1814-1914. Άγνωστα στοιχεία για τις ελληνικές παραστάσεις στην πόλη της Φιλικής Εταιρίας και στις Παρευξείνιες χώρες από ρωσικές και ελληνικές εφημερίδες της οδησού*. Αθήνα: ΕΚΠΑ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2013, (Παράβασις, Μελετήματα αρ. 9), σ. 190, 255 (Βιβλιογραφία).
6. Çizakça, Defne. «Identity and Politics in Nineteenth-Century Istanbulite Theatre», στον συλλογικό τόμο: (Sam Wiseman, επιμ.), *Assembling Identities*, Cambridge Scholars Publishing, 2014(Βιβλιογραφία).
7. Parakyriacou, Marios. *Formulation and definitions of the Greek national ideology in colonial Egypt (1856-1919)*. Διακτορική Διατριβή. Freie Universität Berlin, Fachbereich Geschichts- und Kulturwissenschaft. Berlin, 2014, σ. 297, 418 (Βιβλιογραφία).
8. Boncuk Mavi, «Greek Theatre in Ottoman Smyrna», δημοσίευση στο blog <http://maviboncuk.blogspot.com/2016/04/greek-theater-in-ottoman-smyrna.html>, 23 Απριλίου 2016.
9. Γεωργακάκη Ελευθερία, *Η πρόσληψη του Ευριπίδη στον ελληνικό χώρο τον 19ο αιώνα: Εκδοτική, μεταφραστική και θεατρική δραστηριότητα*, διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2018, σ. 125, 174, 933 (Βιβλιογραφία).

λβ. «Θέατρο στην Οδησό», 2007, *Εγκυκλοπαίδεια Μείζονος Ελληνισμού, Εύξεινος Πόντος* URL: <https://www.ehw.gr/l.asp.t?id11100>.

1. Ηλιάδη, Μαίρη. «Ο Αναστάσιος Απέργης και ο θίασος Αριστοφάνης». Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2012 (2 τόμοι), σ. 179, 262 (Βιβλιογραφία).
2. Puchner, Walter. «Hellenophones theater im Osmanischen Reich (1600-1923 Zur Geschichte und Geographie einer geduldeten Tätigkeit)». *Balkanologie*, (Wien 2012) band 4, σ. 141.
3. Μπογκντάνοβιτς, Ιρένα – Βάλτερ Πούχνερ. *Ελληνικό θέατρο στην Οδησό:1814-1914. Άγνωστα στοιχεία για τις ελληνικές παραστάσεις στην πόλη της Φιλικής Εταιρίας και στις Παρευξείνιες χώρες από ρωσικές και ελληνικές εφημερίδες της οδησού*. Αθήνα: ΕΚΠΑ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2013, (Παράβασις, Μελετήματα αρ. 9), σ. 32, 33, 254 (Βιβλιογραφία).

4. Puchner, Walter. «A Typology of Western Music and Theatre Activity in Southeast Europe, the Eastern Mediterranean and the Black Sea Region in Premodern Times». *Παράβασις*, τεύχ. 15/1. Αθήνα: 2017, σ. 21.
5. Γεωργακάκη Ελευθερία, *Η πρόσληψη του Ευριπίδη στον ελληνικό χώρο τον 19ο αιώνα: Εκδοτική, μεταφραστική και θεατρική δραστηριότητα*, διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2018, σ. 125, 136, 926 (Βιβλιογραφία).

λγ. «Τα μονόπρακτα έργα του Γρηγόριου Ξενόπουλου». Στον τόμο: *Nulla dies sine linea: Προσεγγίσεις στο έργο του Γρηγόριου Ξενόπουλου*. Επιμ. Γεώργιος Πεφάνης. Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2007, σσ. 445 - 485 (41 σ.).

1. Παλαιολόγου, Χριστίνα. «Παραμυθιακά στοιχεία και μοτίβα στην ελληνική δραματουργία του 20ού αιώνα: 1890-1980». Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2012, τόμ. Α', σ. 270.

λδ. «Ο Κωνσταντινουπολίτης λόγιος Ιωάννης Μ. Ραπτάρης και η συμβολή του στη μετακένωση της αρχαίας ελληνικής δραματουργίας». Στον τόμο: *Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου: Μελέτες χαρισμένες στον Δημήτρη Σπάθη*. Επιμ. Έφη Βαφειάδη, Νικηφόρος Παπανδρέου. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2007, σσ. 97 - 115 (19 σ.).

1. Erol, Merih. «The “Musical Question” and the Educated Elite of Greek Orthodox Society in Late nineteenth-century Constantinople». *Journal of Modern Greek Studies* 32.1 (May 2014): 133-163, σ. 156, 163 (References Cited).
2. Γεωργακάκη Ελευθερία, *Η πρόσληψη του Ευριπίδη στον ελληνικό χώρο τον 19ο αιώνα: Εκδοτική, μεταφραστική και θεατρική δραστηριότητα*, διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2018, σ. 201, 926 (Βιβλιογραφία).

λε. Σταματοπούλου-Βασιλάκου Χ., Πεζοπούλου Γ., Ανεστίδης Α. κ.α.(επιμ): *Το θέατρο στην Πόλη 19^{ος}-20^{ος} αιώνας*, Εταιρεία Μελέτης της καθ'ημάς Ανατολής, Αθήνα 2005), («Το ελληνικό

θέατρο στη Σμύρνη και η συνέχειά του στην Αθήνα μετά το 1922: Συγγραφείς, ηθοποιοί, σκηνοθέτες: Περίληψη διάλεξης», *Εστία Νέας Σμύρνης: Ετήσια έκδοση, αρ. 84, 2007, σσ. 21-22.*

1. Γεωργιάδης, Στάθης. «Ελληνικές παραστάσεις μολιερικών έργων στο σταυροδρόμι Ανατολής και Δύσης». Στον τόμο: *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο: Από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή: Πρακτικά Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*. Επιμ. Αντώνης Γλυτζουρή, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010, σ. 562.
2. Νταρακλίτσα, Ελίνα. *Η πρόσληψη της ιταλικής δραματουργίας του 20ού αιώνα στην Ελλάδα κατά την περίοδο 1900-1940*. Αθήνα: Πολύτροπον, 2016, σ. 858 (Βιβλιογραφία).

λστ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου Χ., «Τα μονόπρακτα έργα του Γρηγόριου Ξενόπουλου», *Παράβασις, τόμ. 8, Αθήνα 2008, σσ. 483 – 504 (22 σ.)*.

1. Παναγιωτοπούλου, Μαρία. «Το θεατρικό έργο του Παύλου Νιρβάνα», Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2014, σ. 727, υποσημ. 3371, σ. 780, υποσημ. 3577, σ. 968.

λζ. «The Greek communities in the Balkans and Asia Minor and their theatrical activity: 1800 – 1922». *Études Helléniques/Hellenic Studies (Montréal, Québec), vol. 16, no 2, Autumn 2008 (A tribute to the theatre of the Modern Greek Diaspora/Hommage au théâtre de la Diaspora Grecque Moderne), σσ. 39 – 63 (25 σ.)*.

1. Αμανατίδης, Κυριάκος. «Το ελληνικό θέατρο στην Ελληνική Διασπορά». Εφ. *Νέος Κόσμος* (Μελβούρνη), 4 Ιουνίου 2008, σ. 4.
2. Ηλιάδη, Μαίρη. «Ο Αναστάσιος Απέργης και ο θίασος Αριστοφάνης». Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2012 (2 τόμοι), σ. 19, 262 (Βιβλιογραφία).
3. Puchner, Walter. «Hellenophones theater im Osmanischen Reich (1600-1923 Zur Geschichte und Geographie einer geduldeten Tätigkeit)». *Balkanologie*, (Wien 2012) band 4, σσ. 100-101, 121-123, 126-127, 136-137, 139, 144.
4. Μπογκντάνοβιτς, Ιρένα – Βάλτερ Πούχνερ. *Ελληνικό θέατρο στην Οδησό: 1814-1914. Άγνωστα στοιχεία για τις ελληνικές παραστάσεις στην πόλη της Φιλικής Εταιρίας και στις Παρευξείνιες χώρες από*

ρωσικές και ελληνικές εφημερίδες της οδησσού. Αθήνα: ΕΚΠΑ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2013, (Παράβασις, Μελετήματα αρ. 9), σ. 190, 256 (Βιβλιογραφία).

5. Çizakça, Defne. «Sharing the Stage in Istanbul: The Multi-ethnic Beginnings of Ottoman Theatre», στον συλλογικό τόμο: *Mediterranean Modernism: Intercultural Exchange and Aesthetic Development*. Eds Adam J. Goldwyn and Renee M. Silverman. Palgrave Macmillan, 2016, σ. 232.
 6. Puchner, Walter. «A Typology of Western Music and Theatre Activity in Southeast Europe, the Eastern Mediterranean and the Black Sea Region in Premodern Times». *Παράβασις*, τεύχ. 15/1. Αθήνα: 2017, σ. 17.
 7. Γεωργακάκη Ελευθερία, *Η πρόσληψη του Ευριπίδη στον ελληνικό χώρο τον 19ο αιώνα: Εκδοτική, μεταφραστική και θεατρική δραστηριότητα*, διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2018, σ. 125, 138, 933 (Βιβλιογραφία).
- λη. «Το ελληνικό θέατρο στην Οδησσό». Λήμμα στην ηλεκτρονική *Εγκυκλοπαίδεια του Ελληνικού Κόσμου (Encyclopaedia of the Hellenic World)*. Τόμ. Β': Εύξεινος Πόντος. Αθήνα: Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, 2008. 11 σ. (<http://blacksea.ehw.gr>).
1. Μπογκντάνοβιτς, Ι. & Β. Πούχγερ. «Από τη Φιλική Εταιρεία στον Γρηγόριο Μαρασλή: Αποτελέσματα ερευνητικής αποστολής της Ελληνικής Θεατρολογίας στην Οδησσό». *Παράβασις*, τόμ. 9, 2009, σ. 301, 302, 303.
 2. Ηλιάδη, Μαίρη. «Ο Αναστάσιος Απέργης και ο θίασος Αριστοφάνης». Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2012 (2 τόμοι), σ. 58, 262 (Βιβλιογραφία).
 3. Γεωργακάκη Ελευθερία, *Η πρόσληψη του Ευριπίδη στον ελληνικό χώρο τον 19ο αιώνα: Εκδοτική, μεταφραστική και θεατρική δραστηριότητα*, διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2018, σ. 196, 926 (Βιβλιογραφία).
- λθ. «Το Ελληνικό θέατρο στη Σμύρνη: Μία σφαιρική προσέγγιση». Στον τόμο: *Σμύρνη: Η ζωή και το τέλος της πόλης των Γκιαούρηδων*. Επιμ. Έκδοσης Βασίλης Καρδάσης, Αρτέμης Ψαρομηλίγκος, Αθήνα: Ελευθεροτυπία, Ε-Ιστορικά, 2009, σσ 77-100 (24 σ.).
1. Μαυρολέων, Άννα. *Η έρευνα στο θέατρο: Ζητήματα μεθοδολογίας*. Αθήνα: Ι. Σιδέρη, 2010, σ. 119.

μ. «Η σμυρναϊκή δραματουργία: Πρωτότυπες θεατρικές εκδόσεις στη Σμύρνη του 19ου αιώνα». *Δελτίο Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών*, τόμ. ΙΣΤ' (αφιέρωμα στον Οδυσσέα Λαμψίδη), 2009, σσ. 211 - 287 (77 σ.) (και ανάτοπο). (Ηλεκτρονική ανάρτηση: ejournals.Epublishing.ekt.gr/index.php/deltiokms/article/viewfile/2397/2163.pdf)

1. Puchner, Walter. «Hellenophones theater im Osmanischen Reich (1600-1923 Zur Geschichte und Geographie einer geduldeten Tätigkeit)». *Balkanologie*, (Wien 2012) band 4, σ. 99, 206 (Βιβλιογραφία).
2. Παπαζαφειροπούλου Όλγα. «Ποίηση και θεατρική γραφή των Ελλήνων μεταναστών της προπολεμικής Αυστραλίας» στον τόμο: *Περάσματα, μεταβάσεις, διελεύσεις : όψεις μιας λογοτεχνίας εν κινήσει* : πρακτικά ΙΕ' Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης, 1-4 Μαρτίου 2017 : μνήμη Δ. Ν. Μαρωνίτη (1929-2016). Επιμέλεια Έλια Παπαστάθη. Θεσσαλονίκη: 2018, σ. 292.
3. Γεωργακάκη Ελευθερία, *Η πρόσληψη του Ευριπίδη στον ελληνικό χώρο τον 19ο αιώνα: Εκδοτική, μεταφραστική και θεατρική δραστηριότητα*, διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2018, σ. 125, 130, 666, 667, 926 (Βιβλιογραφία).

μα. Πούχνερ Βάλτερ / Χρυσόθεμις Σταματοπούλου - Βασιλάκου. «Βιβλιογραφικές ασκήσεις στην ελληνική δραματουργία, πρωτότυπη και μεταφρασμένη του 19ου αιώνα: 1864 - 1900». *Παράβασις*, τόμ. 10, 2010, σσ. 301 - 367 (67 σ.) (βλ. ηλεκτρονική ανάρτηση www.grissh.gr).

1. Δεμέστιχα, Αικατερίνη. «Η θεατρική ζωή στην Αθήνα την εποχή του Γεωργίου του Α' 1864-1900: Οι παραστάσεις». Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2012 (4 τόμοι), σ. 135, 144-147, 149, 155, 159, 163-167, 169-170, 173-175, 181, 192, 196, 198, 210-211, 221, 224-226, 229, 231, 242-246, 252-254, 256, 258-260, 268-269, 272-275, 280-285, 287, 291-292, 295, 298, 300-302, 305-310, 312-314, 317, 320-321, 324, 329, 337, 349-352, 355-357, 359, 364, 366, 370, 372, 374-378, 381, 383-387, 390-391, 393, 395, 413, 423, 425, 428, 430, 434, 690, 1504 (Βιβλιογραφία), σσ. 415-580 (Παράρτημα 2^ο).
2. Puchner, Walter. «Hellenophones theater im Osmanischen Reich (1600-1923 Zur Geschichte und Geographie einer geduldeten Tätigkeit)». *Balkanologie*, (Wien 2012) band 4, σ. 109, 116.
3. Αλτουβά, Αλεξία. «Το ζήτημα της δυναμικής ανάμεσα στον ηθοποιό και τον δραματουργό ως προς τη δημιουργία ενός ρόλου». Στον τόμο: *Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνης»*. 26-30.1.2011 Στο πλαίσιο του

εορτασμού των 20 ετών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Επιμέλεια: Γ. Κ. Βαρζελιώτη Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 2014, σ. 839.

4. Puchner, Walter. *Η επιστήμη του θεάτρου στον 21ο αιώνα*. Αθήνα: Κίχλη 2014, σ. 106, 122 (Βιβλιογραφία).
5. Μόσχος, Γιάννης. *Ο Ερρίκος Ίψεν στην ελληνική σκηνή: Από τους βρυκόλακες του 1894 στις αναζητήσεις της εποχής μας*. Επιστημονική επιμέλεια Βάνια Παπανικολάου. Αθήνα: Αμολγός, 2016, σ. 481 (Βιβλιογραφία).
6. Γεωργακάκη Ελευθερία, *Η πρόσληψη του Ευριπίδη στον ελληνικό χώρο τον 19ο αιώνα: Εκδοτική, μεταφραστική και θεατρική δραστηριότητα*, διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2018, σ. 18, 459, 462, 468, 507, 514, 533, 534, 536, 540, 545, 549, 554, 557, 559, 567, 571, 576, 614, 636, 649, 658, 665, 937 (Βιβλιογραφία).

μβ. Βασίλης Μεσολογγίτης, ο λογοτέχνης, ο ηθοποιός, ο συνδικαλιστής: Η ζωή και το έργο του. Αθήνα: Παπαζήσης, 2010.

1. Μουσμιάτης, Διονύσης. «Η γεωγραφία του αρχαίου κόσμου και ηθοποιός σημαίνει φως». *Ελευθεροτυπία*, ηλεκτρονική έκδοση, «Βιβλιοθήκη», τχ. 623, 2.10.2010, <http://www.enet.gr/?i=issue.el.home&date=02/10/2010&id=208160>
2. Σαμουήλ, Αλεξάνδρα. «Ο ποιητής στην πόλη: Βασίλης Μεσολογγίτης, μία πρώϊμη μοντερνιστική φωνή». *Νέα Εστία*, έτος 86^ο, τόμ. 171, αρ. 1855, Ιούνιος 2012, σσ. 840-863, σ. 857, 858, 859, 860, 861, 862.
3. Πούχγερ, Βάλτερ, «Βιβλιοκρισίες», *Παράβασις*, τεύχος 11, Αθήνα: Ergo, 2013, σ. 299-300.
4. Παναγιωτοπούλου, Μαρία. «Το θεατρικό έργο του Παύλου Νιρβάνα», Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 2014, σ. 35, υποσ. 119, σ. 953.

μγ. «Το θεατρικό έργο στην Ελλάδα: 1900 - 1940. Από τον εκδοτικό χώρο στη σκηνή και τανάπαλιν: Μία πρώτη επισκόπηση». Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής», Αθήνα 26 - 30 Ιαν. 2011. Επιμ. Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 2014, σσ. 179 - 194. (ηλεκτρονική ανάρτηση www.thetre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/hlektronikes.html).

1. Μόσχος, Γιάννης. *Ο Ερρίκος Ίψεν στην ελληνική σκηνή: Από τους βρυκόλακες του 1894 στις αναζητήσεις της εποχής μας*. Επιστημονική επιμέλεια Βάνια Παπανικολάου. Αθήνα: Αμολγός, 2016, σ. 481 (Βιβλιογραφία).

μδ. «Επτανησιακές κωμωδίες μετ' ασμάτων και κωμειδύλλια: Η συμβολή τους στο επτανησιακό μουσικό θέατρο το 19ο αιώνα». Στον τόμο: Αλεξιάδης, Μ. (επιμ.), *Επτανησιακή όπερα και μουσικό θέατρο έως το 1953*. Πρακτικά Συνεδρίου (σ. 167-181). Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αθήνα, 23-24 Απριλίου 2010. Αθήνα: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών – Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

1.Μπαρμπάκη Μαρία, *Όψεις Όψεις της μουσικής ζωής στα ελληνικά αστικά κέντρα το δεύτερο μισό του 19ου αιώνα*. Αθήνα: 2015. Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, από: <https://repository.kallipos.gr>, σ. 112, 113, 114, 122.

2. Μπλέσιος, Αθανάσιος Γ. «Τα κωμειδύλλια και οι κωμωδίες μετ' ασμάτων του Ιωάννη Τσακασιάνου», στα Πρακτικά του ΙΑ΄ Πανιόνιου Συνεδρίου, Αργοστόλι – Ληξούρι – Κουρκουμελάτα / 21-25 Μαΐου 2018, Αργοστόλι: 2019, σ. 501, 506.

με. «Το θέατρο στην ελληνόφωνη εκπαίδευση της Σμύρνης (19ος αιώνας-1922)», Παράβασις 13/2, Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 2015, σ. 167-180.

1. Γεωργακάκη Ελευθερία, *Η πρόσληψη του Ευριπίδη στον ελληνικό χώρο τον 19ο αιώνα: Εκδοτική, μεταφραστική και θεατρική δραστηριότητα*, διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2018, σ. 699, 702, 927 (Βιβλιογραφία).

μστ. «Το θέατρο στην ελληνόφωνη εκπαίδευση της Σμύρνης και η παιδαγωγός Σαφώ Λεοντιάς», στον τόμο Ιωάννης Καραχρήστος - Παρασκευάς Ποτηρόπουλος (επιμ.), *Σμύρνη: Η ανάπτυξη μιας μητρόπολης της Ανατολικής Μεσογείου (17ος αι.-1922)*, Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Υμητός, 20-23 Σεπτεμβρίου 2012, Αθήνα: Εθνικό Τυπογραφείο, 2016, σ. 453-466.

1. Γεωργακάκη Ελευθερία, *Η πρόσληψη του Ευριπίδη στον ελληνικό χώρο τον 19ο αιώνα: Εκδοτική, μεταφραστική και θεατρική δραστηριότητα*, διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική

Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2018, σ. 174, 666, 702, 927. (Βιβλιογραφία).

μζ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρυσόθεμις, Διακουμοπούλου-Ζαραμπούκα Αικατερίνη. «Διαπολιτισμική πρόσληψη της δραματουργίας μέσα από τον ελληνικό περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα: Μια πρώτη προσέγγιση», στον τόμο (Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, επιμ.): Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014) : οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία : Ε' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014. Πρακτικά Συνεδρίου, τόμος Ε'. Αθήνα: 2015, σ. 65-84.

1. Ταμπάκη, Άννα. Στρογγυλό Τραπέζι. «Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του 'εθνικού χαρακτήρα' στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα». Εισαγωγή – Παρουσίαση των στόχων της έρευνας και των πρώτων ορισμάτων της», στον τόμο (Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, επιμ.): *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014) : οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία* : Ε' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014. Πρακτικά Συνεδρίου, τόμος Ε'. Αθήνα: 2015, σ. 32, 46 (Βιβλιογραφία).

2. Διακουμοπούλου – Ζαραμπούκα, Αικατερίνη. «Το θέατρο του 19ου αι. μέσα από τον περιοδικό τύπο της Σμύρνης. Η περίπτωση του *Φιλόκαλου Σμυρναίου*». Στον τόμο: (Άννα Ταμπάκη – Μαρία Σεχοπούλου, επιμ.) *Συνάντηση Εργασίας Νέων Ερευνητών. Ο ελληνικός περιοδικός τύπος του 19ου αιώνα. Ερευνητικά ζητήματα – πορίσματα της έρευνας*. Πρακτικά. Αθήνα: 2015, σ. 54, 55.

μη. «Ελλήνων ηθοποιών πολιτικός λόγος: Δείγματα γραφής (β' μισό του 19ου αιώνα)», στον τόμο: Α. Αλτουβά - Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Θέατρο και Δημοκρατία, Β' Τόμ., Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Παν/μιο Αθηνών, Αθήνα: 2018, σ. 563-580, 18 σ.

μθ. «Σπύρος Ευαγγελάτος. Ο πρωτοπόρος μελετητής της ιστορίας του θεάτρου της Κεφαλονιάς και η συμβολή του στη μελέτη της κεφαλονίτικης κωμωδιογραφίας και σάτιρας», στον τόμο: Πλ. Μαυρομούστακος – Γ. Βαρζελιώτη (επιμ.), *Σκηνή και αμφιθέατρο - Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο* (Πρακτικά Συνεδρίου, 7-9 Μαρτίου 2016), Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα: 2018, σ. 183-194, 12 σ.

ν. *Ελληνική βιβλιογραφία θεατρικών έργων, διαλόγων και μονολόγων 1900-1940* . Επιμέλεια Πέτρος Βραχιώτης. Πρόλογος Βάλτερ Πούχνερ. Αθήνα: Ίδρυμα

Κώστα & Ελένης Ουράνη (Σειρά: Θεατρική Βιβλιοθήκη αρ.11/Γενική Φιλολογική Εποπτεία Βάλτερ Πούχνερ), 2020. 2 τόμοι (1760 σ.).

1. Puchner, Walter. *Η επιστήμη του θεάτρου στον 21ο αιώνα*. Αθήνα: Κίχλη 2014, σ. 89, 123 (Βιβλιογραφία).
2. Διακουμοπούλου – Ζαραμπούκα, Αικατερίνη. «Διονύσιος Δεβάρης: η θεατρική του δράση και η συμβολή του στην αναβίωση του αρχαίου δράματος στις αρχές του 20ού αι.». Στον τόμο (Κωνσταντίνος Κυριακός επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*. Πρακτικά του Δ΄ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Πανεπιστήμιο Πατρών, Σχολή Ανθρωπιστικών & Κοινωνικών Επιστημών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Πάτρα: 2015, σ. 335.
3. Μόσχος, Γιάννης. Ο Ερρίκος Ίψεν στην ελληνική σκηνή: Από τους βρυκόλακες του 1894 στις αναζητήσεις της εποχής μας. Επιστημονική επιμέλεια Βάνια Παπανικολάου. Αθήνα: Αμολγός, 2016, σ. 19, 481 (Βιβλιογραφία).
4. Βραχιώτης, Πέτρος. «Το ελληνικό θέατρο από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα», *Σελίδες για βιβλιόφιλους*, φύλλο 5^ο, Δεκέμβριος 2016, σ. 31.
5. Πούχνερ Βάλτερ. «Βιβλιοκρισίες», *Παράβασις*, τόμ. 16/2, (2018), σ.313.