

**ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2010 - 2011

ΑΘΗΝΑ 2010

Μονάδα Προσβασιμότητας Φοιτητών με Αναπηρία (ΦμεΑ)

Στόχος της Μονάδας Προσβασιμότητας ΦμεΑ του Πανεπιστημίου Αθηνών είναι:

η επίτευξη στην πράξη της ισότιμης πρόσβασης στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις, μέσω της παροχής προσαρμογών στο περιβάλλον, Υποστηρικτικών Τεχνολογιών Πληροφορικής και Υπηρεσιών Πρόσβασης.

Η Μονάδα Προσβασιμότητας ΦμεΑ περιλαμβάνει:

- Υπηρεσία Καταγραφής Αναγκών των ΦμεΑ.
- Τμήμα Ηλεκτρονικής Προσβασιμότητας.
- Τμήμα Προσβασιμότητας στο Δομημένο Χώρο.

Επικοινωνία και περισσότερες πληροφορίες:

Τηλέφωνο: 210 7275183,

Fax: 210 7275135

Ιστοθέση: <http://access.uoa.gr>

Ηλεκτρ. Ταχυδρομείο: access@uoa.gr

Εξώφυλλο: «Δημοτικόν Θέατρον Πειραιώς»

Αρχιτέκτων, Ιωάννης Λαζαρίμος (1849-1913).

Επιμέλεια έκδοσης: Σοφία Φελοπούλου

Λέκτορας Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ	5
ΔΙΟΚΗΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	7
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ Τ.Θ.Σ.	
1. ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	9
2. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΓΕΝΙΚΑ)	11
3. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	14
4. ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2010-2011	19
5. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2010-2011	25
6. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΩΝ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	28
7. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	39
8. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	43
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	44
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ	44
ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ	45
ΠΡΩΤΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ	46
ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ	51
ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ Π.Μ.Σ.	56
ΕΝΤΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΛΕΤΗ ΤΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΑΡΧ. ΕΛΛ. ΔΡΑΜΑΤΟΣ, ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ	59
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	63
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ Τ.Θ.Σ., ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2009-2010	64
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΛΩΝ Δ.Ε.Π. ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ 2009-2010	65
ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ Τ.Θ.Σ.	108
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ Τ.Θ.Σ. 2009-2010	116
ΤΟ Τ.Θ.Σ. ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ	117
ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ	118

**ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**

ΠΡΥΤΑΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Πρύτανης : Θ. Πελεgrίνης
Αντιπρύτανης : Αστ. Δουκουδάκης
Αντιπρύτανης: Θ.-Κ. Λιακάκος
Αντιπρύτανης: Θ. Σφηκόπουλος

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Κοσμήτορας : Μαρίκα Θωμαδάκη

ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Τμήμα Φιλολογίας:	Ε. Καραμαλέγκου- Αλεξανδρή
Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας:	Κ. Μπουραζέλης
Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας:	Θ. Πελεgrίνης
Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Σπ. Χοϊδάς
Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Μ. Θωμαδάκη
Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Αικ. Μητραλέξη
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών:	Ν. Βαγενάς
Τμήμα Μουσικών Σπουδών:	Ν. Μαλιάρας
Τμήμα Ιταλικής και Ισπανικής Γλ. και Φιλολ.::	Στ. Γεωργαλά-Πριοβόλου
Τμήμα Τουρκικών και Σύγχρ. Ασιατικών Σπουδών:	Α. Μαρκόπουλος
Τμήμα Σλαβικών Σπουδών:	Προσωρινή Γεν. Συνέλευση

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Πρόεδρος του Τμήματος
Νάσος Βαγενάς, Καθηγητής

Αναπληρωτής Πρόεδρος
Βάλτερ Πούχνερ, Καθηγητής

Μέλη Γενικής Συνέλευσης

Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής (άδεια εαρινό εξάμηνο)
Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Καθηγήτρια (άδεια χειμερινό
εξάμηνο)

Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια

Ιωσήφ Βιβιλάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Κυριακή Πετράκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια (άδεια ακαδ. έτος 2010-
11)

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής

Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια

Αικατερίνη Διαμαντάκου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Άννα Καρακατσούλη, Επίκουρη Καθηγήτρια

Γιώργος Πεφάνης, Επίκουρος Καθηγητής

Ευανθία Στεφανή, Επίκουρη Καθηγήτρια

Μάνος Στεφανίδης, Επίκουρος Καθηγητής

Ευανθία Στιβανάκη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια

Γεωργία Βαρζελιώτη, Λέκτορας

Ξένια Γεωργοπούλου, Λέκτορας

Γρηγόρης Ιωαννίδης, Λέκτορας

Σοφία Φελοπούλου, Λέκτορας

Αλεξία Αλτουβά (αναμένεται ο διορισμός)

Ιωάννα Ρεμεδιάκη (αναμένεται ο διορισμός)

Οκτώ φοιτητές που ορίζει ο σύλλογος των φοιτητών του Τ.Θ.Σ.
Ένας μεταπτυχιακός φοιτητής

Ομότιμοι διδάσκοντες
Σπύρος Ευαγγελάτος
Αγγελική Μαράκα

Διδακτικό Προσωπικό με σύμβαση (Π.Δ. 407/80)

Γραμματεία Τμήματος: Τηλ.: 210 727 77 84, 210 727 79 69 &
210 727 73 03

Γραμματέας: Γιώργος Αθανασιάδης

Υπάλληλοι γραμματείας:

Κων/νος Ζαφειρόπουλος, Μαρία Μητροπούλου, Δημήτρης Νιάβης

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3^ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής.

Γραμματεία Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Τηλ. & fax: 210 727 79 50.

Υπάλληλος Γραμματείας: Μαρία Σεχοπούλου-Ρουμπάκη.

Η Γραμματεία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών βρίσκεται στον 9^ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής.

Βιβλιοθήκη:

Η βιβλιοθήκη βρίσκεται στον 9^ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής.

Τηλ.: 210 727 79 31 & 210 727 79 33, fax: 210 727 79 31

Βιβλιοθηκονόμοι: Δήμητρα Μάρκου, Ελένη Τσομπάνη

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

1. ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η σκοπιμότητα και η δραστηριότητα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών κινείται σε τρία επίπεδα: 1) την έρευνα, 2) τη διδασκαλία και 3) την κοινωνική προσφορά.

1) Η θεατρική έρευνα στην Ελλάδα χαρακτηρίζεται από μεγάλα κενά και σημαντική καθυστέρηση σε σχέση με άλλες συγκρίσιμες χώρες, κυρίως στον τομέα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου και της νεοελληνικής δραματολογίας, αλλά και της θεωρίας του ελληνικού θεάτρου από την εποχή της Κρητικής Αναγέννησης έως σήμερα. Ενδεικτικά ως αναφερθεί μόνο η έλλειψη θεμελιακών έργων, όπως μιας πλήρους και έγκυρης Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου, μιας έγκυρης και σύγχρονης Ιστορίας του Ευρωπαϊκού Θεάτρου στα ελληνικά, ενός εγχειριδίου Ελληνικής και Παγκόσμιας Δραματολογίας, μιας Ιστορίας του Ελληνικού Δράματος από τον 13^ο αιώνα ως σήμερα, ενός Εγχειριδίου του Ελληνικού Λαϊκού Θεάτρου από τα δρώμενα ως την ηθογραφία, της έκδοσης βασικών πηγών για την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου (ταξιδιωτικά, αρθρογραφία στον τύπο, αρχειακές πηγές κτλ.), της κριτικής φιλολογικής έκδοσης βασικών δραματικών έργων της νεοελληνικής δραματολογίας, μιας συστηματικής βιβλιογραφίας για την Ιστορία και Θεωρία του νεοελληνικού θεάτρου, μιας πλήρους παρουσίας της αναβίωσης του Αρχαίου Δράματος στην Ελλάδα και στην Ευρώπη, μιας ανάλυσης των θεωρητικών προσεγγίσεων στο νεοελληνικό θέατρο (κυρίως στους προλόγους των δραματικών έργων), μιας συστηματικής παρακολούθησης των ερευνητικών, μεθοδολογικών και θεωρητικών επιτευγμάτων της θεατρολογίας στο διεθνή χώρο, μιας συστηματικής διερεύνησης του ελληνικού θεατρικού κοινού κτλ.

2) Η θεσμοθέτηση θεατρικής παιδείας σε πανεπιστημιακό επίπεδο έχει άμεσο αντίκτυπο στη μέση εκπαίδευση, στο προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο των πανεπιστημιακών σπουδών, αλλά και στον εξωπανεπιστημιακό χώρο. Η παροχή μεμονωμένων «θεατρολογικών» μαθημάτων στα τμήματα Φιλολογίας δεν μπόρεσαν να καλύψουν τις ανάγκες μιας συστηματικής θεατρικής παιδείας κάποιου επιπέδου. Το μεγάλο ενδιαφέρον αποφοίτων για την ανάληψη επιστημονικών εργασιών στο χώρο του ελληνικού θεάτρου καθρεφτίζει μια γενικότερη ευαισθητοποίηση για το γνωστικό αυτό αντικείμενο. Η έλλειψη των απαραίτητων στέρεων γνώσεων όμως συχνά ματαιώνει το σκοπό αυτό, κι έτσι χάνεται ένα πολύτιμο μελλοντικό επιστημονικό δυναμικό για την κάλυψη των αναφερομένων πιεστικών ερευνητικών αναγκών. Τα μαθήματα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι, κατ' αρχήν, προσιτά

για όλους τους φοιτητές του Πανεπιστημίου, αλλά με τη μορφή της ελεύθερης φοίτησης, και για όλους τους ενδιαφερόμενους του ευρύτερου θεατρικού χώρου (ηθοποιούς, σκηνοθέτες, αποφοίτους δραματικών σχολών, θεατράνθρωπους, θεατρόφιλους κτλ.). Με τη μορφή συνδιδασκαλίας παρέχονται μαθήματα και σε άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής.

3) Στο επίπεδο της κοινωνικής προσφοράς η θεσμοθέτηση θεατρικών σπουδών στο πανεπιστήμιο επηρεάζει ευμενώς, έμμεσα ή και άμεσα, τη θεατρική ζωή της χώρας, τόσο από την πλευρά των παραγωγών όσο και από αυτή των θεατών. Με την αυξανόμενη θεατρική μόρφωση σταθεροποιούνται και τα αξιοκρατικά μέτρα και σταθμά και μετριάζονται τα φαινόμενα πρόσκαιρου ενθουσιασμού, πνευματικής μόδας, ξενολατρίας και ξενοφοβίας. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών συμβάλλει στην προβολή της εθνικής θεατρικής κληρονομιάς από την αρχαιότητα έως σήμερα στο εξωτερικό και στο εσωτερικό με συνέδρια, επιστημονικές ανταλλαγές και επαφές με άλλα θεατρολογικά κέντρα, έκδοση επιστημονικού περιοδικού και τρέχουσας σχολιασμένης βιβλιογραφίας, εκθέσεις, διαλέξεις· διαδίδει σε δημόσια μαθήματα τα νεότερα πορίσματα της σχετικής έρευνας, συνεργάζεται με το Θεατρικό Μουσείο, το Διεθνές Θεατρικό Ινστιτούτο, το Κέντρο Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος και άλλους συναφείς οργανισμούς για την προώθηση ερευνητικών στόχων, επιδιώκει την αύξηση των ερευνητικών υποτροφιών για θεατρικές σπουδές στο εσωτερικό και στο εξωτερικό (του Ι.Κ.Υ. και άλλων κληροδοτημάτων), συγκροτεί μια σύγχρονη θεατρική βιβλιοθήκη καθώς και ένα αρχείο διαφανειών και video-ταινιών, παρέχει επιστημονικές πληροφορίες για τους ενδιαφερομένους και θα συμβάλει με κάθε τρόπο στην επιμόρφωση των πρακτικών του θεάτρου.

2. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΓΕΝΙΚΑ)

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών έχει διεθνή προσανατολισμό (κατεξοχήν ευρωπαϊκό) με επίκεντρο τα ελληνικά φαινόμενα. Τα κύρια ενδιαφέροντά του είναι τρία: η ιστορία του θεάτρου, η θεωρία του θεάτρου και η ανάλυση της παραγωγής της θεατρικής παράστασης. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου από την αρχαιότητα ως σήμερα και, όπως είναι φυσικό, ιδίως του ελληνικού – αρχαίου, νεότερου και σύγχρονου – καθώς και στη θεατρολογική ανάλυση δραματικών κειμένων από την ευρωπαϊκή και την ελληνική δραματουργία.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, στην παρούσα φάση, δεν παρέχει ειδικότητες. Η ύπαρξη ικανού βαθμού ελεύθερων επιλεγμένων μαθημάτων καθώς και υποχρεωτικών επιλογών επιτρέπει στο φοιτητή να διαμορφώσει το δικό του πρόγραμμα, σύμφωνα με τα στενότερα ενδιαφέροντα του. Το πτυχίο που απονέμεται είναι ενιαίο και επιστημονικής φύσεως. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών δεν παρέχει συστηματική πρακτική εκπαίδευση για την επαγγελματική κατάρτιση ηθοποιών, σκηνοθετών, σκηνογράφων κτλ., αλλά αποστολή του είναι η θεμελίωση και καλλιέργεια θεατρικής μόρφωσης και η προαγωγή της θεατρολογικής επιστήμης. Όσοι από τους φοιτητές επιθυμούν και πρακτική κατάρτιση στο χώρο του θεάτρου, παραπέμπονται στις υπάρχουσες Δραματικές Σχολές που παρέχουν την αντίστοιχη εκπαίδευση. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ανήκει στη Φιλοσοφική Σχολή. Στο Πρόγραμμα Σπουδών του συμπεριλαμβάνονται και μαθήματα άλλων Τμημάτων, ενώ το ίδιο παρέχει μαθήματα σε άλλα Τμήματα της Σχολής αυτής.

Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα, το χειμερινό και το εαρινό. Οι σπουδές στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών διαρκούν οκτώ εξάμηνα. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών προσφέρει μαθήματα και στα άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής υπό τη μορφή συνδιδασκαλίας. Οι εκάστοτε λεπτομέρειες ρυθμίζονται στο Πρόγραμμα Σπουδών του κάθε ακαδημαϊκού έτους και σε συνεννόηση με τα ενδιαφερόμενα Τμήματα. Το Πρόγραμμα Σπουδών μπορεί να τροποποιηθεί με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος.

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

	Εξάμηνα
1) Το θέατρο της αρχαιότητας	6
2) Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων	4
3) Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου	4
4) Ευρωπαϊκή δραματολογία	4
5) Θεωρία του θεάτρου και του δράματος	2
6) Εισαγωγή στη θεατρική πράξη	2
7) Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου	1
8) Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας	2
9) Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία	2
10) Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας	1
11) Σεμινάριο (Δ' έτος)	1
12) Θεωρία και φιλοσοφία του δράματος	2
13) Αρχαία Ελληνικά	2
14) Λατινικά	1
15) Θεωρία της λογοτεχνίας	2
16) Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας	2
17) Ιστορία της Τέχνης	2
18) Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου	1
19) Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789)	1
20) Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)	1
21) Εισαγωγή στη γλωσσολογία	1
21) Παιδαγωγική	1
23) Ψυχολογία	1

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

1) Θεατρική αγωγή	2
2) Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου, θεωρία και πράξη	2
3) Ευρωπαϊκό μεταπολεμικό θέατρο	1
4) Εισαγωγή στην πληροφορική	1
Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων	46 (138 ώρες)
Σύνολο επιλεγόμενων μαθημάτων (25%) (6 μαθήματα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά και 6 ελεύθερης επιλογής)	12 (36 ώρες)
Σύνολο μαθημάτων (βάση για τη λήψη του πτυχίου) (Μέσος όρος μαθημάτων ανά εξάμηνο: 7)	58 (174 ώρες)

ΕΞΗΓΗΣΕΙΣ

Όλα τα μαθήματα είναι τρίωρα. Αν διδάσκεται ένα μάθημα από Τμήμα της Φιλοσοφικής Σχολής, που χρησιμοποιεί άλλο σύστημα διδακτικών μονάδων, τότε ο αριθμός των διδακτικών ωρών στρογγυλεύεται προς τον πλησιέστερο αριθμό διδακτικών μονάδων του Τ.Θ.Σ.: Δηλαδή το πεντάωρο μάθημα αναγνωρίζεται ως εξάωρο, το τετράωρο και το δίωρο ως τρίωρο. Ο φοιτητής μπορεί να γραφτεί σε περισσότερα κατ' επιλογήν μαθήματα απ' ό,τι προβλέπει η βάση για τη λήψη του πτυχίου. Αποφασίζει με δήλωσή του ποια μαθήματα επιθυμεί να μετρήσουν για τη βαθμολογία του πτυχίου.

Το Σεμινάριο τοποθετείται υποχρεωτικά στο τέταρτο έτος και χωρίζεται σε δύο ή περισσότερα τμήματα. Κατά τα άλλα, η επιλογή της σειράς των μαθημάτων είναι κατ' αρχήν ελεύθερη (με εξαίρεση τη σειρά των μαθημάτων μέσα στους γλωσσικούς κύκλους 12 και 13, που βασίζονται σε μια ανοδική πορεία στα γνωσιολογικά επίπεδα). Για λόγους ουσιαστικούς (οργάνωση σωστής σπουδής και χρόνου) και πρακτικούς (δυσκολία ανεύρεσης αμφιθεάτρων, αν ο αριθμός των φοιτητών ενός μαθήματος δεν είναι κάπως σταθερός και υπολογίσιμος,) συστήνεται να ακολουθείται το ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών (ή η συζήτηση με τους δύο ακαδημαϊκούς συμβούλους του Τμήματος).

Τα θεατρολογικά μαθήματα επιλογής (1-4) προσφέρονται επίσης σταθερά κάθε δεύτερο χρόνο. Τα ελεύθερα θέματα από την τρέχουσα έρευνα και οι άλλες προσφορές δεν υπόκεινται σε υποχρεωτική επανάληψη και ανακοινώνονται στο τέλος κάθε ακαδημαϊκού έτους. Τα προσφερόμενα από το Τ.Θ.Σ. μαθήματα μπορούν, όταν το επιθυμεί ο διδάσκων και η πλειονότητα των φοιτητών και το επιτρέπει ο αριθμός των ακροατών, να μετατραπούν, εν μέρει ή στο σύνολο, από παράδοση σε σεμινάριο. Τα μαθήματα που προσφέρονται από το Τ.Θ.Σ. μπορούν να παρακολουθηθούν από φοιτητές άλλων Τμημάτων και από ελεύθερους ακροατές, που δεν έχουν την ιδιότητα του φοιτητή. Εγγράφονται στη Γραμματεία, λαμβάνουν ταυτότητα ακροατή και βεβαίωση εγγραφής (δεν συμμετέχουν σε εξετάσεις). Από τα μαθήματα 19-21 των υποχρεωτικών μαθημάτων απαλλάσσονται όσοι υπηρετούν ήδη στη Μέση Εκπαίδευση (και ήρθαν στο Τμήμα με κατατακτήριες εξετάσεις).

Οι επί πτυχίω φοιτητές (που έχουν συμπληρώσει τα τέσσερα έτη σπουδών) σε κάθε εξάμηνο μπορούν να δηλώσουν και να εξεταστούν σε (μέχρι) 12 μαθήματα. Όλοι οι υπόλοιποι φοιτητές μπορούν να δηλώσουν και να εξεταστούν σε (μέχρι) 10 μαθήματα.

3. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΡΩΤΟ ΕΤΟΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 300	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Α΄
68Θ 400	Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄
68Θ 450	Ευρωπαϊκή δραματολογία Α΄
68Θ 004	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου
68Θ 100	Αρχαία Ελληνικά Α΄
68Θ 200	Το θέατρο της αρχαιότητας Α΄

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 302	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Β΄
68Θ 402	Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου Β΄
68Θ 452	Ευρωπαϊκή δραματολογία Β΄
68Θ 102	Αρχαία Ελληνικά Β΄
68Θ 202	Το θέατρο της αρχαιότητας Β΄

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΤΟΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 304	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Γ΄
68Θ 404	Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου Γ΄
68Θ 454	Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ΄
68Θ 610	Ιστορία Τέχνης Α΄
68Θ 018	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α΄
68Θ 204	Το θέατρο της αρχαιότητας Γ΄

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά τυυ Τ.Θ.Σ.

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 206	Το θέατρο της αρχαιότητας Δ΄
68Θ 306	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Δ΄
68Θ 406	Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου Δ΄
68Θ 456	Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ΄
68Θ 111	Λατινικά
68Θ 010	Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΤΡΙΤΟ ΕΤΟΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 000	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄
68Θ 016	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Α΄
68Θ 604	Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας Α΄
68Θ 130	Εισαγωγή στη γλωσσολογία
68Θ020	Ιστορία και Πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789)
68Θ208	Το θέατρο της αρχαιότητας Ε΄

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 002	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β΄
68Θ 028	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β΄
68Θ 606	Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας Β΄
68Θ 612	Ιστορία Τέχνης Β΄
68Θ 026	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β΄
68Θ946	Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)
68Θ210	Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ΄

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΤΕΤΑΡΤΟ ΕΤΟΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 500	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α΄
68Θ 600	Θεωρία λογοτεχνίας Α΄
68Θ 160	Ψυχολογία
68Θ 034	Θεωρία και φιλοσοφία του δράματος Α΄

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 502	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β΄
68Θ 900	Σεμινάριο Δ΄
68Θ 036	Θεωρία και φιλοσοφία του δράματος Β΄
68Θ 602	Θεωρία λογοτεχνίας Β΄
68Θ 150	Παιδαγωγική
68Θ 966	Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

68ΘΕ 60	Θεατρική αγωγή Α΄
68ΘΕ 59	Εισαγωγή στον κινηματογράφο Α΄
68ΘΕ 89	Εισαγωγή στην πληροφορική

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

68ΘΕ 62	Θεατρική αγωγή Β΄
68ΘΕ 61	Εισαγωγή στον κινηματογράφο Β΄
68ΘΕ 990	Ευρωπαϊκό μεταπολεμικό θέατρο

Τα παραπάνω μαθήματα δεν εντάσσονται σε εξάμηνο αλλά ο φοιτητής πρέπει να εξεταστεί επιτυχώς σε όποιο εξάμηνο φοίτησης επιθυμεί κατά τη διάρκεια των σπουδών του.

4. ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2010 – 2011

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Α΄ εξάμηνο

68Θ300	Το Ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Α΄ (κ. Γ. Βαρζελιώτη)
68Θ004	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου (κ. Πούχγερ)
68Θ100	Αρχαία ελληνικά Α΄ (κ. Κουμιώτου)
68Θ400	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄ (κ. Βιβιλάκης)
68Θ200	Το θέατρο αρχαιότητας Α΄ (κ. Διαμαντάκου)
68Θ450	Ευρωπαϊκή Δραματολογία Α΄ (κ. Φελοπούλου)

Γ΄ εξάμηνο

68Θ404	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Γ΄ (κ. Γεωργακάκη)
68Θ204	Το θέατρο αρχαιότητας Γ΄ (κ. Διαμαντάκου)
68Θ454	Ευρωπαϊκή Δραματολογία Γ΄ (κ. Φελοπούλου)
68Θ610	Ιστορία Τέχνης Α΄ (κ. Στεφανίδης)
68Θ304	Το ελληνικό θέατρο νεωτ. χρόνων Γ΄ (κ. Ταμπάκη)
68Θ020	Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789) (κ. Καρακατσούλη)

Ε΄ εξάμηνο

68Θ034	Θεωρία και Φιλοσοφία του δράματος Α΄ (κ. Πεφάνης)
68Θ016	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και σκηνοθεσίας Α΄ (κ. Ιωαννίδης)
68Θ018	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α΄ (κ. Στεφανίδης)
68Θ000	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄ (κ. Ευαγγελάτος)
68Θ500	Θεωρία θεάτρου και δράματος Α΄ (κ. Πεφάνης)
68Θ604	Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας Α΄ (κ. Βαγενάς)
68Θ130	Εισαγωγή στη γλωσσολογία (κ. Μαρκόπουλος)
68Θ208	Το θέατρο της αρχαιότητας Ε΄ (κ. Βαρζελιώτη)

Ζ' εξάμηνο

68Θ160	Ψυχολογία (κ. Ράλλη)
68Θ604	Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας Α' (κ. Βαγενάς)
68Θ966	Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου (κ. Μ. Ι. Αλεξιάδης)

κατ' επιλογήν υποχρεωτικά

68ΘE60	Θεατρική Αγωγή Α' (κ. Στιβανάκη – κ. Μ. Ι. Αλεξιάδης – κ. Ι. Βιβιλάκης)
68ΘE59	Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου Α', θεωρία και πράξη (κ. Στεφανή)
68ΘE89	Εισαγωγή στην πληροφορική (κ. Μαρτάκος)

κατ' επιλογήν μαθήματα χειμερινού εξαμήνου

68ΘE84	Το θέατρο του Samuel Beckett
68Θ972	Σκηνογραφία – Ενδυματολογία Α'
68Θ975	Σκηνοθεσία Α'
68ΘΣ10	Η σκηνοθεσία στον κινηματογράφο (κ. Στεφανή)
68ΘΣ18	Το θέατρο στα χρόνια του Όθωνα (κ. Γεωργακάκη)
68ΘΣ09	Ζητήματα φύλου στο θέατρο του Σαίξπηρ (κ. Γεωργοπούλου)

ΕΛΛΗΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Β' εξάμηνο

68Θ102	Αρχαία ελληνικά Β' (κ. Χ. Φάκας)
68Θ402	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Β' (κ. Γεωργακάκη)
68Θ202	Το θέατρο της αρχαιότητας Β' (κ. Διαμαντάκου)
68Θ452	Ευρωπαϊκή δραματολογία Β' (κ. Ταμπάκη)
68Θ302	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Β' (κ. Ταμπάκη)

Δ' εξάμηνο

68Θ406	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Δ' (κ. Γεωργακάκη)
68Θ456	Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ' (κ. Φελοπούλου)
68Θ111	Λατινικά (κ. Γεωργακοπούλου)
68Θ306	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Δ' (κ. Ιωαννίδης)
68Θ010	Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας (κ. Σταματοπούλου – Βασιλάκου)
68Θ206	Το θέατρο της αρχαιότητας Δ' (κ. Διαμαντάκου)
68Θ612	Ιστορία Τέχνης Β' (κ. Μ. Στεφανίδης)

ΣΤ' εξάμηνο

68Θ002	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β' (κ. Ευαγγελάτος)
68Θ028	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία (κ. Στεφανίδης)
68Θ606	Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας Β' (κ. Βαγενάς)
68Θ502	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β' (κ. Πεφάνης)
68Θ026	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β' (κ. Στιβανάκη)
68Θ036	Θεωρία και φιλοσοφία του δράματος Β' (κ. Πεφάνης)
68Θ210	Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ' (κ. Ιωαννίδης)

Η' εξάμηνο

68Θ150	Παιδαγωγική (κ. Δασκολιά)
68Θ606	Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας Β' (κ. Βαγενάς)
68Θ900	Σεμινάριο
68Θ946	Ιστορία και πολιτισμός της Σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945) (κ. Καρακατσούλη)

κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα εαρινού εξαμήνου

68ΘΕ62	Θεατρική αγωγή Β' (κ. Μ. Ι. Αλεξιάδης-κ. Ε. Στιβανάκη-κ. Ι. Βιβιλάκης)
68Θ990	Ευρωπαϊκό μεταπολεμικό θέατρο (κ. Ιωαννίδης)
68ΘΕ61	Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου Β', θεωρία και πράξη (κ. Στεφανή)

κατ' επιλογήν μαθήματα

68Θ978	Σκηνογραφία – Ενδυματολογία Β'
68ΘΣ16	Υποκριτική : αυτοσχεδιασμός
68Θ970	Σκηνοθεσία Β'
68ΘΣ17	Έλληνες ηθοποιοί: 19 ^{ος} – 20 ^{ος} αιώνας(κ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου)
68ΘΣ04	Το θέατρο του Ζαν Ζενέ (κ. Φελοπούλου)
68ΘΕ75	Φουτουρισμός-Νταναϊσμός-Σουρεαλισμός στο θέατρο
68ΘΣ12	Κωμωδία και κοινωνία στην αναγέννηση (κ. Βαρζελιώτη)
68ΘΣ13	Μορφές αφήγησης στον κινηματογράφο (κ. Στεφανή)
68ΘΣ14	Μορφές του μονολόγου στην ελληνική δραματουργία (κ. Πούχγερ)
68ΘΣ15	Ιστορία της αποικιοκρατίας 19 ^{ος} – 20 ^{ος} αιώνας (κ. Καρακατσούλη)
68Θ938	Όπερα και μουσικό θέατρο στον 20 ^ο αιώνα (κ. Μ. Ι. Αλεξιάδης)
68Θ993	Το θείο δράμα στη σκηνή και στην οθόνη του 20 ^{ού} αιώνα (κ. Βιβιλάκης)
68ΘΣ11	Ελισαβετιανό και Ιακωβιανό θέατρο (κ. Γεωργοπούλου)

Για το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 το μάθημα 68Θ308 Μεταπολεμικό και σύγχρονο ελληνικό θέατρο ΔΕΝ θα προσφερθεί.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2008-2009 το πρόγραμμα σπουδών έχει τροποποιηθεί και ισχύουν τα παρακάτω:

Καταργούνται τα υποχρεωτικά μαθήματα:

α) Αρχαία Ελληνικά Γ'

β) Διδακτική μεθοδολογία

γ) Νεοελληνική γλώσσα και δομή

δ) το κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα: Εφαρμογή της πληροφορικής στις ανθρωπιστικές επιστήμες και ειδικότερα στη θεατρολογία.

Στη θέση αυτών που καταργούνται προστίθενται τα υποχρεωτικά:

- α) Ιστορία Τέχνης Β΄
- β) Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου
- γ) Ιστορία και Πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)
- δ) το κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα: Ευρωπαϊκό μεταπολεμικό θέατρο.

Οι παλαιοί φοιτητές που χρωστούν:

- α) Αρχαία Ελληνικά Γ΄ από το ακαδ. έτος 2008-09 θα εξετάζονται στο μάθημα: Ιστορία και Πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945).
- β) Νεοελληνική γλώσσα και δομή θα εξετάζονται στο μάθημα: Ιστορία Τέχνης Β΄.
- γ) Διδακτική μεθοδολογία θα εξετάζονται στο μάθημα: Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου.
- δ) το κατ' επιλογήν υποχρεωτικό: Εφαρμογή της πληροφορικής στις ανθρωπιστικές επιστήμες και ειδικότερα στη θεατρολογία, θα εξετάζονται στο: Ευρωπαϊκό μεταπολεμικό θέατρο.

Τα μαθήματα επιλογής είναι 12 : 6 κατ' επιλογήν υποχρεωτικά και 6 ελεύθερης επιλογής.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2000-2001 και μετά

Οι παλιοί φοιτητές που χρωστούν τα 2 μαθήματα που δίδασκε η κα. Μαλτέζου ή το μάθημα που δίδασκε ο κ. Σβολόπουλος (Ιστορία Νεότερου Ελληνισμού) και το μάθημα που δίδασκε ο κ. Γαγανάκης (Νεότερη Ευρωπαϊκή Ιστορία) θα εξετάζονται στα μαθήματα Θέατρο της αρχαιότητας Ε΄ και ΣΤ΄.

Όσοι παλιοί φοιτητές χρωστούν το μάθημα Λατινικά Α΄ θα εξετάζονται στο μάθημα Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β΄.

Όσοι παλιοί φοιτητές χρωστούν το μάθημα Αρχαία Ελληνικά Δ΄ θα εξετάζονται στο μάθημα Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β΄.

Για τους εγγραφέντες πρωτοετείς φοιτητές από το ακαδ. έτος 2000-2001 και μετά, για τη λήψη του πτυχίου απαιτείται επιτυχής εξέταση σε 4 (τέσσερα) κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα (δηλαδή οι φοιτητές πρέπει να εξεταστούν σε όποιο έτος σπουδών τους θέλουν οι ίδιοι):

1. Εισαγωγή στην ιστορία του Κινηματογράφου Α΄ (χειμερινό)
2. Εισαγωγή (στην Ιστορία του Κινηματογράφου Β΄ (εαρινό)
3. Θεατρική αγωγή Α΄ (χειμερινό)
4. Θεατρική αγωγή Β΄ (εαρινό)

Τα τέσσερα αυτά μαθήματα επιλογής είναι μέσα στο συνολικό αριθμό

των 12 μαθημάτων της επιλογής του προγράμματος.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2005-2006 για τη λήψη του πτυχίου είναι ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ η συμμετοχή των φοιτητών στην Πρακτική άσκηση (απόφαση Γ.Ε του Τ.Θ.Ε. της 1 -6-2005).

ΕΞΑΙΡΟΥΝΤΑΙ οι φοιτητές που το ακαδημαϊκό έτος 2005-2006 είναι στο 4^ο έτος ή είναι επί πτυχίω, γι' αυτούς η συμμετοχή στην πρακτική άσκηση είναι προαιρετική.

5. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2010-2011

Μέλη Δ.Ε.Π.

Νάσος Βαγενάς, Καθηγητής, φιλόλογος, Πρόεδρος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Ακαδημαϊκός, Ομότιμος Καθηγητής, σκηνοθέτης, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Αγγελική Μαράκα, Ομότιμη Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Βάλτερ Πούγχερ, Καθηγητής, θεατρολόγος, Αναπληρωτής Πρόεδρος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Χ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Ιωσήφ Βιβιλάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Κυριακή Πετράκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής, μουσικολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Αικατερίνη Διαμαντάκου-Αγάθου, Επίκουρη Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Άννα Καρακατσούλη, Επίκουρη Καθηγήτρια, ιστορικός, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Γιώργος Πεφάνης, Επίκουρος Καθηγητής, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Ευανθία Στεφανή, Επίκουρη Καθηγήτρια, σκηνοθέτις, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Μάνος Στεφανίδης, Επίκουρος Καθηγητής, ιστορικός τέχνης, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Ευανθία Στιβανάκη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, θεατρολόγος,

Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Γεωργία Βαρζελιώτη, Λέκτορας, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Ξένια Γεωργοπούλου, Λέκτορας, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Γρηγόρης Ιωαννίδης, Λέκτορας, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Σοφία Φελοπούλου, Λέκτορας, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Αλεξία Αλτουβά, Λέκτορας, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (αναμένεται ο διορισμός).

Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Λέκτορας, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (αναμένεται ο διορισμός).

Αφυπηρετήσαντα Μέλη Δ.Ε.Π.

Δημήτρης Σπάθης (Ομότιμος Καθηγητής).

Άγγελος Δεληβοριάς (Ομότιμος Καθηγητής).

Σπύρος Ευαγγελάτος (Ακαδημαϊκός, Ομότιμος Καθηγητής, αφυπηρέτησε στις 31.8.07).

Χρύσα Μαλτέζου (Ομότιμη Καθηγήτρια, αφυπηρέτησε στις 31.8.08).

Λίλα Μαράκα (Ομότιμη Καθηγήτρια, αφυπηρέτησε στις 31.8.08).

Σάββας Γώγος (Καθηγητής, αφυπηρέτησε στις 31.8.10)

Χαρά Μπακονικόλα (Καθηγήτρια, αφυπηρέτησε στις 31.8.10)

Ελένη Φεσσά (Καθηγήτρια, αφυπηρέτησε στις 31.8.10)

Εξωτερικοί Συνεργάτες (Μέλη Δ.Ε.Π. άλλων Τμημάτων ή Ιδρυμάτων και εξωτερικοί φορείς ή άτομα)

Μαρία Δασκολιά, Λέκτορας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φ.Π.Ψ.

Αδαμαντία Κουμιάτου, Λέκτορας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Φιλολογίας.

Δρακούλης Μαρτάκος, Επίκ. Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Πληροφορικής και Επικοινωνιών.

Χρήστος Φάκας, Λέκτορας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Φιλολογίας.

Ασημίνα Ράλλη, Λέκτορας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φ.Π.Ψ.

Γ. Μαρκόπουλος, Επίκ. Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Φιλολογίας

Γραφεία, τηλέφωνα, ηλεκτρονικές διευθύνσεις διδασκόντων Τ.Θ.Σ.

	αρ. γρ.	τηλ. γρ.	ηλεκτρ. διεύθ.
Βαγενάς Νάσος	807	727 78 21	
Ευαγγελάτος Σπύρος	615	727 76 60	
Μαράκα Αγγελική	727	727 77 80	Imaraka@theatre.uoa.gr
Μαυρομούστακος Πλάτ.	912	727 79 28	platon@theatre.uoa.gr
Πούχνερ Βάλτερ	911	727 79 27	wpochn@theatre.uoa.gr
Ταμπάκη Άννα	916	727 77 82	atabaki@theatre.uoa.gr
Σταματοπούλου- Βασιλάκου Χ.	913	727 79 29	evasilakou@theatre.uoa.gr
Βιβιλάκης Ιωσήφ	814	727 78 31	ivivilak@theatre.uoa.gr
Πετράκου Κυριακή	519	727 75 66	kypetra@theatre.uoa.gr
Αλεξιάδης Ι. Μηνάς	916	727 75 49	minasialex@theatre.uoa.gr
Γεωργακάκη Κωνσταντζα	916	727 78 40	kgeorga@theatre.uoa.gr
Καρακατσούλη Άννα	912	727 78 39	ankaraka@theatre.uoa.gr
Πεφάνης Γιώργος	916	727 76 58	gpefanis@theatre.uoa.gr
Στεφανή Ευανθία	817	727 74 71	evastef@theatre.uoa.gr
Στεφανίδης Μάνος	916		
Στιβανάκη Ευανθία	814	727 79 27	astivan@theatre.uoa.gr
Διαμαντάκου Αικ.	916	727 76 52	diamcat@theatre.uoa.gr
Ιωαννίδης Γρηγόρης	916	727 77 42	grioann@theatre.uoa.gr
Βαρζελιώτη Γεωργία	818	727 74 70	gvarzel@yahoo.com
Γεωργοπούλου Ξένια			georgopx@yahoo.com
Φελοπούλου Σοφία	818	7277384	sfelopoulou@theatre.uoa.gr

6. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ Τ.Θ.Σ.

68Θ 200, 202, 204, 206, 208, 210: *Το θέατρο της αρχαιότητας (Α'-ΣΤ')*

Θεατρολογική ερμηνεία του δραματικού έργου των Αισχύλου, Σοφοκλή, Ευριπίδη, Αριστοφάνη, Μενάνδρου, Πλάτου, Τερεντίου και Σενέκα με ιδιαίτερη έμφαση σε θέματα που αφορούν στις απαρχές και την εξέλιξη του αρχαίου ελληνικού και ρωμαϊκού θεάτρου, στο εκάστοτε θεσμικό πλαίσιο και στα αντίστοιχα εκφραστικά μέσα της θεατρικής παράστασης, στα συγκεκριμένα θεατρικά είδη και τους ιδιαίτερους κώδικές τους, στο ιστορικό-κοινωνικό πλαίσιο παραγωγής των έργων, στα ιδιαίτερα ζητήματα ερμηνευτικής ανάλυσής τους, στα ιδιαίτερα ζητήματα της σκηνικής τους πραγματοποίησης, αρχαίας και νεώτερης, στην πρόσληψη της αρχαίας ελληνικής και ρωμαϊκής, τραγικής και κωμικής, δραματουργίας στο δυτικοευρωπαϊκό χώρο. Κατανομή αντικειμένων:

Το θέατρο της αρχαιότητας Α': Το Θέατρο του Αισχύλου.

Το θέατρο της αρχαιότητας Β': Το Θέατρο του Σοφοκλή.

Το θέατρο της αρχαιότητας Γ': Το Θέατρο του Ευριπίδη.

Το θέατρο της αρχαιότητας Δ': Το Θέατρο του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου - Η εξέλιξη του κωμικού είδους από την Αρχαία Κωμωδία στη Μέση και τη Νέα Κωμωδία.

Το θέατρο της αρχαιότητας Ε': Το Θέατρο του Πλάτου, του Τερεντίου και του Σενέκα – Η εξέλιξη του κωμικού και τραγικού είδους από το αρχαίο αττικό θέατρο στο ρωμαϊκό θέατρο.

Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ': Ζητήματα ιστορίας και θεωρίας της πρόσληψης του αρχαίου θεάτρου από τη νεώτερη ελληνική και παγκόσμια θεατρική πρακτική.

68Θ 111: *Λατινικά*

Σε ό,τι αφορά το Ρωμαϊκό Θέατρο, διδάσκεται στο πλαίσιο του υποχρεωτικού μαθήματος «Λατινικά» (68Θ 111), που προσφέρεται από το Τμήμα Φιλολογίας και του οποίου το περιεχόμενο συνοψίζεται ως εξής: α) *Γραμματολογία: Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο.* Ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο, βασική ορολογία, στοιχεία αρχιτεκτονικής και σκηνογραφίας, ο ηθοποιός στη Ρώμη, θεατρικά είδη και κώδικες, κύριοι εκπρόσωποι, εικονογραφικό υλικό, πρόσληψη στο δυτικοευρωπαϊκό χώρο. β) *Ρωμαϊκό δράμα: Medea* του Σενέκα. Η *Μήδεια* ως τραγωδία του *furor*. Ο μύθος της Μήδειας από τον Ευριπίδη και τον Έννιο στον Σενέκα. Ανάλυση

αποσπασμάτων της τραγωδίας. Τεχνική μετάφρασης, μορφολογικές, συντακτικές και λεξιλογικές παρατηρήσεις.

68Θ 300, 302, 304, 306: *Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων*
(Α'-Δ')

- Α': Θέατρο και δραματολογία στην Κρήτη και στα Επτάνησα, το θρησκευτικό θέατρο στον αιγαιοπελαγίτικο χώρο. Εισαγωγή στην ιστοριογραφία των αρχών του νεοελληνικού θεάτρου και ανάλυση των δραματικών έργων της εποχής ως το 1795 (Χάσης), των συμβάσεων και τεχνοτροπιών της κλασικίζουσας δραματολογίας και του θρησκευτικού δράματος.
- Β': Η περίοδος του Διαφωτισμού (18^{ος} αι.-1830). Συνέχειες και τομές στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. Α. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη: αναφορά στις παλαιότερες θεατρικές μεταφράσεις (Μολιέρος, Μεταστάσιος, Γκολντόνι) και στις πρώτες φαναριώτικες θεατρικές σάτιρες (18^{ος} αι.), αποτίμηση της χειρόγραφης και έντυπης παραγωγής, της θεατρικής ζωής στον ευρύτερο χώρο του ελληνισμού (18^{ος} - αρχ. 19^{ος} αι.) και των απαρχών της θεατρικής δραστηριότητας στο ανεξάρτητο κράτος. Β. Η διατύπωση των αισθητικών θεωριών και η διαμόρφωση των δραματικών ειδών: νεοκλασικιστική ιστορική (και εθνική) τραγωδία, εθνικό/πατριωτικό δράμα, σάτιρα και κωμωδία ηθών, αστικό/οικογενειακό δράμα.
- Γ': Η δημιουργία και οργάνωση του επαγγελματικού θεάτρου στην Ελλάδα (1860 εξ.), οι δραματικοί διαγωνισμοί και η «εθνική» δραματολογία, μονόπρακτο και περιπετειώδες «μυθιστορηματικό» δράμα, οι ερασιτεχνικές παραστάσεις και τα επαγγελματικά μπουλούκια, κωμειδύλλιο και δραματικό ειδύλλιο, οι αρχές της επιθεώρησης. Το αστικό δράμα και το «θέατρο των ιδεών». Βασιλικό θέατρο και Νέα Σκηνή, οι πρώτοι σκηνοθέτες και ο Φώτος Πολίτης, ο ηθογραφισμός στο θέατρο και η εποχή του Μεσοπολέμου, θίασοι και ηθοποιοί, αρχαίο, νεώτερο και σύγχρονο ρεπερτόριο: η θεατρική μετάφραση στο Μεσοπόλεμο, οι αρχές της αναβίωσης του αρχαίου θεάτρου και οι Δελφικές Γιορτές, τα σημαντικότερα θεατρικά σχήματα και το ρεπερτόριο τους.
- Δ': Η ίδρυση και ιστορία του Εθνικού Θεάτρου, θεατρικά σχήματα, σκηνοθέτες και ηθοποιοί πριν και μετά το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, το ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο, πρόσληψη και μετάφραση του παγκόσμιου θεάτρου, τα φεστιβάλ αρχαίου δράματος και οι ερμηνείες και μεταφράσεις της αρχαίας δραματολογίας, οι σύγχρονες θεατρικές εξελίξεις, το μεταπολεμικό νεοελληνικό θεατρικό έργο.

68ΘΣ 09: *Μεταπολεμικό και σύγχρονο ελληνικό θέατρο (επιλεγόμενο)*

Δεν θα προσφερθεί το ακαδ. έτος 2010-11

Το σεμινάριο εξετάζει τις συνθήκες εξέλιξης και διαμόρφωσης του ελληνικού θεάτρου από την περίοδο της Απελευθέρωσης και του Εμφυλίου μέχρι την έναρξη της μεταπολίτευσης και τα σύγχρονα χρόνια. Σε αυτή την εξέταση το κέντρο βάρους τοποθετείται στη δραστηριότητα των θιάσων και στην εμφάνιση της νεότερης γενιάς των Ελλήνων καλλιτεχνών και δραματουργών που προσέδωσαν στη ελληνική θεατρική σκηνή τη σημερινή φυσιογνωμία της.

Σε αυτό το πλαίσιο θα γίνει μια εκ του σύνεγγυς ανάγνωση του θεατρικού λόγου και θα επιχειρηθεί μια ένταξη αυτού του λόγου στα πολιτικά, κοινωνικά και διακειμενικά συμφραζόμενα της εποχής τους.

68Θ 400, 402, 404, 406: *Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου (Α'-Δ')*

Παρακολούθηση της θεατρικής ζωής σε όλες τις εκφάνσεις της στις κυριότερες χώρες της Ευρώπης, των ρεπερτορίων και της δραματουργίας, της σκηνογραφίας και της διαμόρφωσης του σκηνικού χώρου, της υποκριτικής τέχνης και της σκηνοθεσίας, της θεατρικής μουσικής και του χορού, παρουσίαση της ψυχολογίας και κοινωνιολογίας του θεατρικού κοινού, της πρόσληψης δραματικών έργων και θεατρικών παραστάσεων, του θεσμικού πλαισίου της θεατρικής ζωής και της κοινωνικής θέσης των ηθοποιών, ανάλυση και σύγκριση των θεωρητικών προσεγγίσεων του δραματικού κειμένου και της θεατρικής παράστασης.

Πρόταση κατανομής:

Α': Μεσαίωνας, Αναγέννηση και Ουμανισμός,

Β': η χρυσή εποχή του θεάτρου (16^{ος}-17^{ος} αιώνας),

Γ': το θέατρο στην εποχή του αστισμού (18^{ος}-19^{ος} αιώνας)

Δ': το θέατρο της «μοντέρνας» εποχής (1880-1930).

68Θ 990: *Ευρωπαϊκό μεταπολεμικό θέατρο (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό)*

68Θ 450, 452, 454, 456: *Ευρωπαϊκή δραματολογία (Α'-Δ')*

Ανάλυση μορφής και περιεχομένου του δραματικού έργου των κυριότερων εκπροσώπων του ευρωπαϊκού θεάτρου από την Αναγέννηση έως και τον 20^ο αιώνα. Αναλυτικά:

Α': 16^{ος} αιώνας (κυρίως Ισπανία, Αγγλία) και 17^{ος} (κυρίως ιταλικός και γαλλικός κλασικισμός)

Β': 18^{ος} αιώνας - 1880

Γ': 1880 - 1940

Δ': 1940 - 2000.

68Θ 500, 502: Θεωρία τον θεάτρου και του δράματος

Α': Ιστορία και μεθοδολογία της ειδικής επιστήμης του θεάτρου, ανάλυση των εκφραστικών μέσων της θεατρικής τέχνης, συγκριτική θεατρολογία: το πρότυπο και η αφομοίωση του, το ζήτημα της οριοθέτησης του θεατρικού φαινομένου, θεατρικά στοιχεία στην καθημερινή ζωή, η θεατρική παράσταση ως πράξη επικοινωνίας, σημειολογία του θεάτρου.

Β': Η συστηματική ανάλυση του δραματικού κειμένου ως παρτιτούρα θεατρικής παράστασης, το δράμα ως λογοτεχνικό είδος, στρατηγικές της πληροφόρησης, η επικοινωνία επί σκηνής, μονόλογος, διάλογος, «κατ' ιδίαν», οι σκηνικοί χαρακτήρες και οι διασυνδέσεις τους, υπόθεση και πλοκή, δραματικός χώρος και χρόνος

68Θ 000, 002: Εισαγωγή στη θεατρική πράξη (Α'-Β')

Ανάλυση δραματικών κειμένων από την οπτική γωνία της θεατρικής παράστασης; πρακτικά προβλήματα της σκηνοθετικής ερμηνείας, διαμόρφωση του σκηνικού χώρου, καθοδήγηση των ηθοποιών, υποκριτικό ύφος, απαγγελία, ενδυματολογία, σκηνικός φωτισμός κτλ. ενδεχομένως και συγγραφή σκηνοθετικού βιβλίου ή πειραματική παράσταση.

68Θ 004: Εισαγωγή στην τέχνη του Θεάτρου

Τέχνη, τέχνες και καλές τέχνες, οι «δίστιγμες» τέχνες: μουσική – χορός - θέατρο, σχέση του θεάτρου με τις άλλες τέχνες, ο ανθρωπολογικός πυρήνας του θεάτρου, ανάλυση της συνθετικότητας και συλλογικότητας της θεατρικής τέχνης, της συγχρονικότητας παραγωγής και λήψης στη θεατρική παράσταση, εισαγωγή στη μορφολογία και φαινομενολογία του θεάτρου και του δράματος, ιδιότυπες μορφές θεάτρου, γενική θεώρηση των περιόδων του παγκοσμίου θεάτρου, οι φάσεις του ευρωπαϊκού και του νεοελληνικού θεάτρου, η θεατρικότητα του θεάτρου και του κοινωνικού βίου.

68Θ 010 Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας

α) Γενικές και ειδικές πηγές πληροφόρησης που σχετίζονται με το θέατρο, β) Εθνική, γενική βιβλιογραφία, ελληνική και ξένη, γ) Θεατρική βιβλιογραφία ελληνική και ξένη, δ) Είδη βιβλιογραφίας και τεχνική σύνταξής της, ε) Μέθοδοι και τεχνικές της επιστημονικής έρευνας. Η έρευνα σήμερα στην ελληνική θεατρολογία και τα ζητούμενα της, στ) Πως γράφεται μια επιστημονική εργασία, ζ) Γενικές γνώσεις αρχαιονομίας, προσέγγισης και αξιοποίησης των αρχειακών πηγών, η) Γενικές γνώσεις επεξεργασίας χειρογράφων, θ) Σύγχρονες μορφές πληροφόρησης: δίκτυα, βάσεις δεδομένων, πολυμέσα κ.α. Το μάθημα εξετάζεται με ανάθεση εργασιών συναφών με τα παραπάνω αντικείμενα.

68Θ 016, 026: Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας (Α'-Β')

Σχεδιάγραμμα της ιστορίας και επιλογή «θεωριών» της υποκριτικής τέχνης από την αρχαιότητα έως σήμερα, προσωπείο και πρόσωπο, ο κινησιολογικός κώδικας του ανθρώπινου σώματος στη σκηνή (από τη χειρονομία στο μπαλέτο), ερμηνευτικές δυνατότητες του δραματικού ρόλου, η σκηνοθεσία ως αισθητική εναρμόνιση των εκφραστικών μέσων της θεατρικής παράστασης, μορφές σκηνοθετών, το πρόβλημα της ερμηνείας και μεθερμηνείας των κλασικών δραμάτων.

68Θ 018, 028: Εισαγωγή στη σκηνογραφία, στη θεατρική αρχιτεκτονική και στην ενδυματολογία (Α'-Β')

Α': Περίληψη της ιστορίας του σκηνικού και του φωτισμού από την αρχαιότητα, της ειδικής διαμόρφωσης του θεατρικού χώρου (μορφές σκηνής, κτίρια), των εξελίξεων του θεατρικού κοστουμιού ανάμεσα στην καθημερινή ένδυση, το ιστορικό ή το φανταστικό ρούχο.

Β': Θέματα σκηνογραφίας, ενδυματολογίας και θεατρικής αρχιτεκτονικής του 20^{ου} αιώνα.

68Θ 020 Ιστορία και πολιτισμός της Νεότερης Ευρώπης (1492-1789)

Εισαγωγή στα ιστορικά φαινόμενα της Νεώτερης Ευρώπης. Οι μεγάλες ανακαλύψεις και η δημιουργία των αυτοκρατοριών. Η οικονομική άνθηση της Ευρώπης και η γέννηση του καπιταλισμού. Η επανάσταση των πνευματικών αξιών στην Ευρώπη του 16^{ου} αιώνα: Ουμανισμός και

Αναγέννηση. Μεταρρύθμιση και Αντιμεταρρύθμιση. Ο Κάρολος Κουίντος και η τελευταία προσπάθεια ενοποίησης της χριστιανικής Ευρώπης. Λαϊκές εξεγέρσεις και κρίση του ουμανισμού. Η διάδοση του μπαρόκ. Η Ευρώπη των επιστημόνων στα μέσα του 17^{ου} αιώνα. Η ηγεμονία των Αψβούργων. Το μοναρχικό ιδεώδες του Λουδοβίκου ΙΔ'. Το πρότυπο της βρετανικής ήπιας μοναρχίας. Οικονομική ανάπτυξη και κοινωνικοί μετασχηματισμοί της Ευρώπης του 18^{ου} αιώνα. Η βιομηχανική επανάσταση. Διαφωτισμός. Η Γαλλική Επανάσταση.

68Θ 946 Ιστορία και πολιτισμός της Σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)

Η ναπολεόντεια Ευρώπη. Παλινόρθωση και Ιερά Συμμαχία. Οι πρώτες νίκες του φιλελευθερισμού (1830). Η «άνοιξη των λαών» (1848). Η ευρωπαϊκή κοινωνία και η κουλτούρα της στο πρώτο ήμισυ του 19^{ου} αιώνα (απαρχές σοσιαλισμού, ρομαντισμός). Ανάδυση των εθνικοτήτων και σύγκρουση των εθνικισμών (Ναπολέον Γ', Βίσμαρκ). Οι ευρωπαϊκές κοινωνίες στο δεύτερο ήμισυ του 19^{ου} αιώνα. Πολιτικά πρότυπα, θρησκείες και κουλτούρες στην Ευρώπη στο δεύτερο ήμισυ του 19^{ου} αιώνα. Ο «Μεγάλος Πόλεμος» του 1914 και η Ευρώπη των Βερσαλιών. Η σοβιετική επανάσταση. Οι χαμένες ελπίδες της δεκαετίας του 1920: συλλογική ασφάλεια και ευρωπαϊκή ενοποίηση. Η μεγάλη ύφεση και η κρίση των φιλελεύθερων πολιτευμάτων. Φασισμός και εθνικοσοσιαλισμός. Οι ευρωπαϊκές κουλτούρες στον Μεσοπόλεμο. Ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος.

68Θ 034,036: Θεωρία και φιλοσοφία τον δράματος (Α'-Β')

Α': Η έννοια του τραγικού και η τραγωδία στη φιλοσοφική σκέψη των Χέγκελ, Σοπενχάουερ, Κίκεργκαρντ και Νίτσε.

Β': Η θεωρία περί τραγωδίας και του τραγικού στον 20^ο αιώνα. Απόψεις φιλοσόφων (Ουναμόνο, Γιάσπερς, Μαρσέλ, Σαρτρ, Σέλερ, Καμύ), ακαδημαϊκών δασκάλων (Γκουγιέ, Μονρό, Ρικέρ), θεατράνθρωπων (Μάτερλινγκ, Ιονέσκο, Κερ, Μίλλερ).

68Θ 604, 606: Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας (Α'-Β')

68Θ 610, 612: Ιστορία της Τέχνης (Α' - Β')

Οι καλές τέχνες και τα είδη τους, σχεδιάγραμμα της ιστορίας της ευρωπαϊκής τέχνης από το Μεσαίωνα ως σήμερα, τα κυριότερα ρεύματα και κινήματα και οι εκπρόσωποι τους, υφολογία και θεματολογία. Η ελληνική τέχνη από την αρχαιότητα ως σήμερα: αρχαιότητα. Βυζάντιο, η λαϊκή τέχνη της Τουρκοκρατίας, η τέχνη στη σύγχρονη Ελλάδα.

68Θ 966 Εισαγωγή στα είδη του Μουσικού Θεάτρου

Εισαγωγή στα είδη και τα ιδιώματα του μουσικού θεάτρου με ιστορικές αναφορές – τοποθετήσεις και σχολιασμό των χαρακτηριστικών κάθε είδους (κυρίως της όπερας, αλλά επίσης της οπερέτας και του μιούζικαλ). Συζητούνται συνοπτικά οι αρχές της όπερας στην Ιταλία, τα ιστορικά και τα ιδιοματικά χαρακτηριστικά των κύριων φάσεων της όπερας μέχρι τον 20ο αιώνα. Ειδικότερα:

Οι αρχές της όπερας, Αναγεννησιακή και Μπαρόκ όπερα, Ο μύθος του Ορφέα από τον Monteverdi στον Gluck και η μεταρρύθμιση της όπερας, οι όπερες του W.A. Mozart, Opera seria –Opera buffa –Singspiel –Dramma giocoso, Η όπερα στην Γαλλία > Grand opéra - Opéra comique, Η Ιταλική όπερα (Bel Canto και Ρομαντισμός: Rossini - Donizetti – Bellini, Verdi και ιταλικός εθνικισμός, Βερισμός: Mascagni –Leoncavallo –Puccini), οι όπερες του R. Wagner, η γαλλική όπερα κατά τον 19ο αιώνα > Grand opéra, η *Carmen* του Bizet, και επίσης η πρώτη και η ύστερη φάση της οπερέτας. Αναλύονται τα βασικά ιστορικά και υφολογικά χαρακτηριστικά της όπερας της οπερέτας και συνοπτικά του μιούζικαλ, καθώς και κρίσιμα ζητήματα μουσικής δραματουργίας. Το μάθημα και οι σημειώσεις περιλαμβάνει επίσης αναφορές στη ζωή και το έργο της Μαρίας Κάλλας.

68Θ 160: Ψυχολογία

68Θ 150: Παιδαγωγική

- Η αγωγή του σημερινού ανθρώπου. Συστηματική ανάλυση ενός μοντέλου παιδευτικής επικοινωνίας: ψυχοπαιδαγωγικές διαστάσεις «της θεωρίας των συστημάτων και της επικοινωνίας». Παράγοντες και μορφές αγωγής, Η παιδευτική λειτουργία της σύγχρονης κοινωνίας.

- Η Παιδαγωγική σήμερα. Οι Επιστήμες της Αγωγής. Ο νέος παιδαγωγικός ρόλος του διδάσκοντος. Θεμελιώδεις παιδαγωγικές αρχές που διέπουν τη λειτουργία ενός σύγχρονου εκπαιδευτικού συστήματος.
- Έννοια της μάθησης. Μάθηση και Ενθάρρυνση. Συνειρμική θεωρία Μάθησης. Μορφολογική θεωρία. Αθροιστική μάθηση. Κοινωνικο-γνωστική θεωρία μάθησης. Η Δυναδική θεωρία μάθησης. Η θεωρία της γνωστικής ανάπτυξης.

68Θ E60, E62: Θεατρική αγωγή Α' -Β' (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό)

Το θέατρο ως αγωγή, ως μαθησιακή και παιδευτική διαδικασία, ως «μύηση» και αισθητική καλλιέργεια, ως ψυχαγωγική ενέργεια. Στο μάθημα συμπεριλαμβάνεται τόσο η θεωρητική πλευρά του θέματος (ιστορική, παιδαγωγική-ψυχολογική προσέγγιση, «είδη» και «γέννη» του παιδικού θεάτρου), όσο και η πρακτική του (θεωρία της πρακτικής, θεατρικό παιχνίδι, κουκλοθέατρο, θέατρο σκιών, θεατρική παράσταση). Το μάθημα επίσης ασχολείται με τα θέματα: το θέατρο ως εκπαίδευση, το θέατρο στην εκπαίδευση (ανά ηλικιακή βαθμίδα), το παιδί ως θεατρικός δημιουργός και αποδέκτης, ο ρόλος του «ειδικού»-θεατρολόγου, το ανέβασμα μιας θεατρικής παράστασης, κριτήρια καταλληλότητας, ζητήματα ρεπερτορίου, μέθοδοι και τρόποι προσέγγισης και πραγμάτωσης ώστε το θεατρικό κείμενο να γίνει θεατρική πράξη.

68ΘE59: Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου Α' (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό)

Το μάθημα αυτό έχει ως στόχο μία κριτική προσέγγιση της ιστορίας και θεωρίας του κινηματογράφου. Εξετάζονται τα σημαντικότερα κινηματογραφικά κινήματα και ο τρόπος που επηρέασαν το έργο μεγάλων δημιουργών. Επίσης γίνεται μία εισαγωγή στις κυριότερες θεωρητικές προσεγγίσεις του κινηματογράφου με έμφαση σε πιο σύγχρονες θεωρητικές αναζητήσεις στην ανάλυση του κινηματογραφικού κειμένου.

68ΘΕ61: Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου Β' (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό)

Το μάθημα αυτό επικεντρώνεται στο ντοκιμαντέρ, στο λεγόμενο κινηματογράφο της πραγματικότητας. Γίνεται μία εισαγωγή στις σημαντικότερες τάσεις στην ιστορία του ντοκιμαντέρ και στους δημιουργούς εκείνους που με το έργο τους διαμόρφωσαν μια νέα φιλική γλώσσα. Από τους πρωτοπόρους Robert Flaherty και Dziga Vertov μέχρι σύγχρονους κινηματογραφιστές, όπως η Trinh Min Ha, επιδιώκεται η εξοικείωση με αυτό το ιδιαίτερο κινηματογραφικό είδος.

68ΘΕ 89: Εισαγωγή στην πληροφορική (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό)

68ΘΣ 18: Το θέατρο στα χρόνια του Όθωνα (επιλεγόμενο)

68ΘΣ 09: Ζητήματα φύλου στο θέατρο του Σαίξπηρ (επιλεγόμενο)

68ΘΕ 84: Το θέατρο του Samuel Beckett (επιλεγόμενο)

68Θ 972, 978: Σκηνογραφία – Ενδυματολογία (Α'-Β') (επιλεγόμενο)

68Θ 975, 970: Σκηνοθεσία (Α'-Β') (επιλεγόμενο)

68Θ 978: Υποκριτική. Τεχνικές της αφήγησης (επιλεγόμενο)

68Θ 938: Όπερα και Μουσικό Θέατρο στον 20^ο αιώνα (επιλεγόμενο)

Στην ύλη του μαθήματος περιλαμβάνονται: Τα χαρακτηριστικά της οπερατικής ανανέωσης και της «επίκαιρης όπερας» (Zeitoper) κατά την περίοδο της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης με επίκεντρο τις όπερες των Brecht - Weill. Τα αφροαμερικανικά μουσικοχορευτικά και μουσικοθεατρικά ιδιώματα και η επίδραση τους στο μιούζικαλ και την ευρωπαϊκή όπερα. Ιστορικά και ιδιωματικά στοιχεία του αμερικάνικου και αγγλικού μιούζικαλ – το μιούζικαλ *West Side Story*.

Η νεότερη οπερατική παραγωγή που εντάχθηκε στο ρεπερτόριο

(όπερες των Debussy, Richard Strauss, Schoenberg, Berg, Janacek κ.α.). Τα ιστορικά και υφολογικά χαρακτηριστικά της όπερας στον 20^ο αιώνα (εξπρεσιονιστικό δράμα, τάσεις που εντάσσονται στο υφολογικό και ποιητικό περιεχόμενο του Νεοκλασικισμού: Stravinsky, Busoni, Prokofiev, Ravel, Britten, Menotti κ.α.).

Μεταγενέστερες μορφές και πειραματικές απόψεις στο χώρο του μουσικού θεάτρου : Stockhausen, Kagel και Ενόργανο Θέατρο, Schnebel, Cage, Berio, Ligeti, η αναβίωση της συμβατικής όπερας μετά τη δεκαετία του 1970, τα μεταμοντέρνα ρεύματα κ.λ.π.

68ΘΣ 11: Ελισαβετιανό και Ιακωβιανό θέατρο (επιλεγόμενο)

68ΘΣ 04: Το θέατρο του Ζαν Ζενέ (επιλεγόμενο)

Θα εξετασθούν μερικά από τα σημαντικότερα έργα του «κακού παιδιού» του γαλλικού θεάτρου του '50 ως προς τη φιλοσοφία και την αισθητική τους και φυσικά τη σκηνική τους παρουσίαση.

68ΘΕ 75: Φουτουρισμός – Ντανταϊσμός – Σουρεαλισμός στο θέατρο (επιλεγόμενο)

68ΘΣ 17: Έλληνες ηθοποιοί: 19^{ος} – 20^{ος} αιώνας (επιλεγόμενο)

68ΘΣ 12: Κωμωδία και κοινωνία στην αναγέννηση (επιλεγόμενο)

68ΘΣ 13: Μορφές αφήγησης στον κινηματογράφο (επιλεγόμενο)

68ΘΣ 14: Μορφές του μονολόγου στην ελληνική δραματουργία (επιλεγόμενο)

68ΘΣ 15: Ιστορία της αποικιοκρατίας 19^{ος} – 20^{ος} αιώνας (επιλεγόμενο)

Επισκόπηση και ανάλυση του φαινομένου της νεώτερης ευρωπαϊκής αποικιοκρατίας κατά τους 19^ο και 20^ο αι.: Σύγκριση με την παλαιότερη αποικιοκρατία μέχρι το 1763. Αποικιακή δραστηριότητα στο διάστημα 1763-1875. Εμφάνιση του νέου ιμπεριαλισμού (1875-1914). Διείσδυση

της Δύσης στην Ασία. Διανομή της Αφρικής. Χερσαία επέκταση ΗΠΑ και Ρωσίας. Ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος και η περίοδος του Μεσοπολέμου. Τα χαρακτηριστικά των αποικιακών αυτοκρατοριών της Μεγ. Βρετανίας, της Γαλλίας, της Ολλανδίας και του Βελγίου. Άνοδος των κινημάτων ανεξαρτησίας. Απελευθερωτικά κινήματα και απο-αποικιοποίηση μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.

68Θ 993: Το θείο δράμα στην σκηνή και την οθόνη του 20^{ου} αιώνα. Από τα Πάθη του Oberammergau στον ζανθό Ιησού του Χόλγουντ και στις σύγχρονες αναβιώσεις της μεσαιωνικής δραματουργίας (επιλεγόμενο)

Στο μάθημα που έχει τη μορφή σεμιναρίου εξετάζονται οι όροι της συνέχειας και της αναβίωσης των μεσαιωνικών δραμάτων, από την Αναγέννηση έως τον 20^ο αιώνα. Μέσα από παραδείγματα θεατρικών παραστάσεων και κινηματογραφικών ταινιών (με σκηνοθέτες από τον Σεσίλ Ντε Μιλ έως τον Γκοντάρ και τον Μελ Γκίμπσον) αναζητούνται οι ιδεολογικές και αισθητικές συνιστώσες στις ακαδημαϊκές παραγωγές της θρησκευτικής δραματουργίας και στις προσεγγίσεις για την ερμηνεία των μεσαιωνικών μυστηρίων ενώπιον ενός μοντέρνου κοινού. Οι συμμετέχοντες στο μάθημα θα παρουσιάσουν ατομικά ή σε ομάδες θέματα που συνδέονται με την αναβίωση του μεσαιωνικού δράματος στη νεότερη σκηνή.

7. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Το 2007 λειτούργησε το Εργαστήριο Πληροφορικής το οποίο δημιουργήθηκε για να καλύψει τις ανάγκες της ακαδημαϊκής κοινότητας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Το Εργαστήριο Πληροφορικής λειτουργεί με τον Κανονισμό που ακολουθεί.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Το κείμενο αυτό ρυθμίζει τη χρήση όλου του εξοπλισμού του Εργαστηρίου Πληροφορικής του Τμήματός μας και αναφέρεται στο υλικό, λογισμικό, δεδομένα, και αναλώσιμα που υπάρχουν στα εργαστήρια αυτά.

Η τήρηση των κανόνων λειτουργίας του εργαστηρίου επαφίεται στην ευσυνειδησία και την καλή διάθεση όλων όσων χρησιμοποιούν το εργαστήριο. Οι ίδιοι οι χρήστες οφείλουν να περιφρουρήσουν το εργαστήριο και να απαιτήσουν την εφαρμογή των κανονισμών από όσους δεν συμμορφώνονται.

Κανόνες Λειτουργίας Εργαστηρίου

A. ΧΡΗΣΗ

1. Δικαίωμα Χρήσης

Η χρήση του εργαστηρίου επιτρέπεται μόνο σε άτομα που ανήκουν στην ακαδημαϊκή κοινότητα του του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (φοιτητές, διδάσκοντες, φιλοξενούμενοι ερευνητές). **Κάθε επισκέπτης καταχωρείται στο Βιβλίο Επισκεπτών του Εργαστηρίου.**

Ο εξοπλισμός του εργαστηρίου δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιείται για εμπορικούς σκοπούς ή για οτιδήποτε επιφέρει οικονομικό όφελος στον χρήστη.

2. Πρόσβαση στο σύστημα. Κωδικοί πρόσβασης

Κάθε χρήστης για την εισαγωγή του στο σύστημα χρησιμοποιεί το όνομα χρήστη και τον κωδικό πρόσβασης που του εκχωρήθηκε από τους υπεύθυνους του συστήματος. Οι ορισμένοι ως υπεύθυνοι του χώρου θα τηρούν αρχείο χρηστών.

Το όνομα χρήστη και ο κωδικός είναι αυστηρά προσωπικά και δεν πρέπει να γίνονται γνωστά σε τρίτους. Ο λόγος είναι ότι κάποιος γνωρίζοντάς τα, μπορεί να έχει πρόσβαση στα προσωπικά δεδομένα μας και κυρίως μπορεί να υποκριθεί την ταυτότητα μας για να προκαλέσει

σοβαρή ζημιά στο τοπικό δίκτυο ή στο Internet. Η ζημιά θα χρεωθεί στο όνομα χρήστη και όχι στο φυσικό πρόσωπο που την προκάλεσε.

Οι κωδικοί πρόσβασης δεν πρέπει να είναι απλοί (π.χ. αριθμοί μητρώου ή μικρά ονόματα) γιατί είναι ιδιαίτερα ευάλωτοι. Όλοι οι χρήστες που διατηρούν απλούς κωδικούς ή έχουν κοινοποιήσει τους κωδικούς και σε άλλα άτομα πρέπει να τους αλλάξουν. Αν δεν γνωρίζουν τον τρόπο να απευθυνθούν στους υπεύθυνους του συστήματος και της φύλαξης του χώρου.

Όσοι χρήστες δεν έχουν προσωπικό όνομα χρήστη και κωδικό να απευθυνθούν στους υπεύθυνους του συστήματος για να αποκτήσουν.

3. Χρήση υπολογιστών

Δεν επιτρέπεται στους χρήστες να εμποδίζουν τη χρήση κάποιου τερματικού που χρησιμοποίησαν, θέτοντας κωδικό πρόσβασης («κλειδωμα» τερματικού).

Μετά το πέρας της εργασίας του, κάθε χρήστης πρέπει να τερματίζει τη λειτουργία του υπολογιστή με κανονικό τρόπο (Shut Down).

Κάθε χρήστης πρέπει να φροντίζει να αφήνει τη θέση εργασίας καθαρή και ελεύθερη από προσωπικά αντικείμενα και χαρτιά.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε μετακίνηση του εξοπλισμού σε άλλο σημείο εντός του εργαστηρίου, πολύ δε περισσότερο εκτός του εργαστηρίου.

4. Εγκατάσταση λογισμικού. Αλλαγές ρυθμίσεων υπολογιστών

Δεν επιτρέπεται η εγκατάσταση οποιουδήποτε λογισμικού (εφαρμογών, βοηθητικών προγραμμάτων, παιχνιδιών κτλ) στους υπολογιστές του εργαστηρίου.

Δεν επιτρέπεται η απεγκατάσταση λογισμικού ή η διαγραφή - μετακίνηση αρχείων που υπάρχουν στους υπολογιστές.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε αλλαγή ρυθμίσεων στους υπολογιστές συμπεριλαμβανομένων και των αλλαγών στη θέση των εικονιδίων, στα χρώματα της οθόνης και στο υπόβαθρο (background) της επιφάνειας εργασίας.

Μόνο οι διαχειριστές των εργαστηρίων έχουν το δικαίωμα εγκατάστασης ή απεγκατάστασης λογισμικού και αλλαγής ρυθμίσεων, διαγραφής - μετακίνησης αρχείων και σε αυτούς πρέπει να απευθύνονται οι χρήστες αν υπάρχει η ανάγκη για τα παραπάνω.

5. Χρήση Εκτυπωτή

Δεν επιτρέπεται η χρήση του εκτυπωτή για παραγωγή μεγάλου αριθμού αντιγράφων.

Δεν επιτρέπεται η εκτύπωση εγγράφων που δεν έχουν σχέση με το Πανεπιστήμιο και τις δραστηριότητες του (εκπαιδευτικές ή άλλες).

Ο εκτυπωτής δεν πρέπει να χρησιμοποιείται ως φωτοαντιγραφικό μηχάνημα δηλαδή για την παραγωγή πολλαπλών αντιγράφων του ίδιου αρχείου.

Κάθε χρήστης θα πρέπει να πετάει στον κάδο ανακύκλωσης τις εκτυπωμένες σελίδες που δεν χρειάζεται.

Για τις εκτυπώσεις ιδιαίτερα μεγάλων αρχείων πρέπει να προτιμώνται οι ώρες που το εργαστήριο δεν έχει μεγάλη κίνηση ώστε να μην δεσμεύεται για μεγάλο χρονικό διάστημα ο εκτυπωτής και στερούνται τη δυνατότητα εκτύπωσης οι άλλοι χρήστες.

6. Χρήση δικτύου

Δεν επιτρέπεται η αποστολή ομαδικού mail προς το σύνολο των χρηστών του Πανεπιστημίου καθώς και προς το σύνολο των χρηστών κάποιου άλλου φορέα ή οργανισμού καθώς μπορεί να θεωρηθεί ενέργεια που αποσκοπεί στη δυσλειτουργία του συστήματος.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε προσπάθεια για απόκτηση πρόσβασης σε υπολογιστικούς πόρους του πανεπιστημίου μας ή άλλου φορέα και οργανισμού αν δεν υπάρχει η σχετική άδεια (unauthorized access).

Δεν επιτρέπεται οποιαδήποτε προσπάθεια παρακολούθησης της κίνησης δεδομένων και των παραμέτρων του δικτύου οποιουδήποτε συστήματος (φορέα ή χρήστη) καθώς και της διερεύνησης των τρωτών σημείων οποιουδήποτε συστήματος (φορέα ή χρήστη).

Δεν επιτρέπεται η μετάδοση μέσω δικτύου λογισμικού που μπορεί να προξενήσει ζημιά στο σύστημα του πανεπιστημίου, άλλου φορέα, ή άλλου χρήστη.

Δεν επιτρέπεται η χρήση λογισμικού που αποβλέπει στην υπερφόρτωση, δυσλειτουργία ή καταστροφή άλλων συστημάτων.

B. ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ

1. Κάπνισμα – Φαγητό – Ποτά

Δεν επιτρέπεται το **κάπνισμα** στους χώρους των εργαστηρίων.

Δεν επιτρέπονται επίσης τα **ποτά (νερό, αναψυκτικά, καφέδες, αλκοόλ)** καθώς και κάθε είδους **φαγώσιμο**.

2. Θόρυβοι-Ακρόαση μουσικής

Η ακρόαση μουσικής ή άλλου ήχου επιτρέπεται μόνο στο πλαίσιο εκπαιδευτικής δραστηριότητας και με τη χρήση ακουστικών που φέρει ο χρήστης χωρίς να δημιουργεί όχληση στο εργαστήριο. Γενικά οι χρήστες δεν πρέπει να προκαλούν θόρυβο (μουσική, δυνατή ομιλία) που δυσχεραίνει την εργασία των άλλων χρηστών του εργαστηρίου. Εντός του εργαστηρίου απαγορεύεται η χρήση κινητών τηλεφώνων.

3. Βοήθεια προς άλλους χρήστες

Η ακαδημαϊκή δεοντολογία και η συναδελφική αλληλεγγύη ορίζει ότι οι έμπειροι χρήστες οφείλουν να παρέχουν βοήθεια προς τους άπειρους χρήστες όταν κάτι τέτοιο τους ζητηθεί. Από την άλλη πλευρά όμως οι άπειροι χρήστες πρέπει να μην είναι φορτικοί στις ερωτήσεις τους και να σέβονται το χρόνο αυτών από τους οποίους ζητούν βοήθεια.

4. Παραχώρηση θέσεως εργασίας

Στις σπάνιες περιπτώσεις που όλοι οι υπολογιστές του εργαστηρίου είναι κατειλημμένοι, οι χρήστες που δεν ασχολούνται με επείγουσες εργασίες θα πρέπει να παραχωρούν προσωρινά τη θέση τους σε όσους έχουν άμεση ανάγκη για χρήση ενός υπολογιστή (π.χ. επείγουσα εκτύπωση).

Γ. ΚΥΡΩΣΕΙΣ

Στις περιπτώσεις παραβίασης των κανονισμών προβλέπονται κυρώσεις οι οποίες ξεκινούν από την προσωρινή απενεργοποίηση του λογαριασμού πρόσβασης και κλιμακώνονται ανάλογα με την σοβαρότητα του παραπτώματος.

8. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ (2009-2010)

Επιστημονικός Υπεύθυνος:
Γωγώ Βαρζελιώτη, Λέκτορας

Γραμματειακή Υποστήριξη:
Παναγιώτα Πραμαντιώτη

Έχει εγκριθεί το νέο πρόγραμμα πρακτικής άσκησης στα πλαίσια της πράξης «Πρακτική άσκηση φοιτητών ΕΚΠΑ», με προϋπολογισμό 73.022,37 ευρώ, που θα ισχύσει από το ακαδ. έτος 2010-11.

ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΑΝ ΤΗΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥΣ
ΑΣΚΗΣΗ ΚΑΤΑ ΤΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2009-2010 ΚΑΙ ΦΟΡΕΙΣ
ΣΤΟΥΣ ΟΠΟΙΟΥΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΘΗΚΑΝ

ΑΛΕΞΙΑΔΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	THEATRE LABORATOIRE
ΑΥΓΕΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ	ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ
ΒΑΓΙΩΤΑ ΜΥΡΤΩ	ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΘΕΑΤΡΟ
ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ MOVE YOUR ART
ΓΑΤΖΟΥΔΗ ΝΙΚΟΛΕΤΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΣΤΕΓΗ ΠΕΙΡΑΙΑ
ΔΙΒΑΡΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ	ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΑΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΔΡΑΓΩΝΕΑ ΕΥΑ	ΟΠΕΡΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΣ
ΔΡΕΤΤΑ ΘΕΟΔΩΡΑ	ΔΗΜΟΣ ΝΙΚΑΙΑΣ
ΘΕΟΧΑΡΙΔΗ ΜΑΡΙΑ- ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ	ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ 41 STREET
ΚΛΕΑΝΘΟΥΣ ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΣ	ΔΗΜΟΣ ΜΕΣΑ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ (ΚΥΠΡΟΣ)
ΛΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑ
ΛΥΤΡΟΚΑΠΗ ΜΑΡΙΑ	ΠΑΙΔΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΜΕΛΙΣΣΟΥΡΓΟΥ ΕΛΕΝΗ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ
ΜΙΣΙΟΥ ΘΕΤΙΣ	ΘΕΑΤΡΟ ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΟΤΑΜΙΤΗ
ΝΤΑΜΠΑΚΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ
ΣΙΓΑΛΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	ΔΗΜΟΣ ΝΙΚΑΙΑΣ
ΣΠΕΤΣΙΩΤΗ ΘΕΟΔΩΡΑ	ΣΧΟΛΗ ΧΙΛΛ

ΣΤΕΡΓΙΟΥ ΣΟΦΙΑ	ΟΜΑΔΑ ΣΥΡΡΑΞΙΣ
ΣΦΗΚΟΠΟΥΛΟΥ ΘΩΜΗ	ΟΜΑΔΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΣΥΛΙΑ
ΤΡΟΜΠΟΥΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Από το ακαδημαϊκό έτος 2007-2008, το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών λειτουργεί με γενικό τίτλο:

Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη - Δραματουργία - Θεωρία

Στην υλοποίηση του Π.Μ.Σ. παίρνουν μέρος τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 1996-1997 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην επιστήμη της θεατρολογίας.

Σκοπός των μεταπτυχιακών σπουδών είναι: **α)** η προώθηση των θεατρικών σπουδών, με επίκεντρο την ιστορία και θεωρία του ευρωπαϊκού θεάτρου από την αρχαιότητα έως σήμερα, **β)** η συστηματοποίηση των ερευνητικών αναζητήσεων και προβληματισμών γύρω από τη θεατρική δραστηριότητα στην Ελλάδα σε πανεπιστημιακό επίπεδο και η ανταπόκριση σ' ένα ευρύτερο κοινωνικό ενδιαφέρον για θεατρικές σπουδές αυτού του είδους, και **γ)** η συμπλήρωση των προπτυχιακών σπουδών και η προετοιμασία και επιλογή των υποψηφίων για την απόκτηση του πρώτου μεταπτυχιακού ακαδημαϊκού τίτλου ή την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών απονέμει:

- α.** Δίπλωμα μεταπτυχιακών σπουδών στη θεατρολογία
- β.** Διδακτορικό δίπλωμα

Στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών γίνονται δεκτοί υποψήφιοι που διαθέτουν πτυχίο Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών των ΑΕΙ της χώρας ή ισότιμων θεατρολογικών σπουδών της αλλοδαπής ή πτυχίο άλλων Τμημάτων των Φιλοσοφικών Σχολών ή κατ' εξαίρεση και άλλων Σχολών (σχετική απόφαση λαμβάνει κατά περίπτωση η Συντονιστική Επιτροπή Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών). Επίσης μπορούν να γίνουν δεκτοί ως υποψήφιοι και πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων ή Σχολών ΑΕΙ εσωτερικού ή αναγνωρισμένων πανεπιστημιακών ιδρυμάτων του

εξωτερικού, με εμπειρία σε εξειδικευμένο τομέα, ύστερα από σχετική πρόταση της επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος και απόφαση, ειδικά αιτιολογημένη, της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνθεσης του Τμήματος.

- Η χρονική διάρκεια για την απονομή των τίτλων σπουδών ορίζεται:
- για το δίπλωμα μεταπτυχιακών σπουδών στη θεατρολογία σε **τέσσερα (4) διδακτικά εξάμηνα**
 - για το διδακτορικό δίπλωμα σε **τρία (3)** τουλάχιστον πλήρη ημερολογιακά έτη από την ημερομηνία ορισμού της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής.

Γίνονται δεκτές αιτήσεις πτυχιούχων με βαθμό πτυχίου τουλάχιστον «Λίαν Καλώς» (με τις αναγνωρισμένες αντιστοιχίες όταν πρόκειται για πτυχίο ξένου ΑΕΙ). Η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης, με ειδικά αιτιολογημένη απόφασή της, μπορεί να κάνει δεκτές αιτήσεις υποψηφίων οι οποίοι δεν έχουν λάβει το βαθμό «Λίαν Καλώς», εφ' όσον διαθέτουν δεύτερο πτυχίο, μεταπτυχιακό τίτλο ή ικανό συγγραφικό, ερευνητικό ή καλλιτεχνικό έργο, καθώς και σημαντική επαγγελματική εμπειρία σε τομείς συναφείς με αυτούς του Τμήματος.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Α. ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Όργανα Π.Μ.Σ

Τα αρμόδια όργανα για την οργάνωση και τη λειτουργία του Π. Μ. Σ είναι τα εξής:

- α. Η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης (Γ.Σ.Ε.Σ) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
- β. Η Συντονιστική Επιτροπή Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Σ.Ε.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

Διάρθρωση Σπουδών

1. Οι μεταπτυχιακές σπουδές χωρίζονται σε δυο κύκλους, που καταλήγουν στην απονομή δυο διαφορετικών πτυχιακών τίτλων:
 - α. έναν πρώτο κύκλο προδιδακτορικό, που καταλήγει στην απονομή, ύστερα από επιτυχή παρακολούθηση και εξέταση του διετούς προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών, ενός μεταπτυχιακού διπλώματος ειδίκευσης (ισότιμου προς το Master of Philosophy) και

- β. ένα δεύτερο κύκλο διδακτορικό, που καταλήγει στην απονομή, μετά από εκπόνηση και επιτυχή υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής, του διδακτορικού διπλώματος.
2. Ο πρώτος κύκλος διαρκεί δύο χρόνια, ο δεύτερος τουλάχιστον τρία χρόνια.
 3. Προϋπόθεση εγγραφής στο δεύτερο κύκλο και ανάληψης θέματος διδακτορικής διατριβής είναι η επιτυχής ολοκλήρωση του πρώτου κύκλου του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών. Για την εισαγωγή κατευθείαν στο δεύτερο κύκλο κατόχων μεταπτυχιακών τίτλων της αλλοδαπής αποφαίνεται η Συντονιστική Επιτροπή Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών και εισηγείται σχετικά στην Γ.Σ.Ε.Σ.

Παράταση σπουδών

Η διάρκεια της φοίτησης στον α' μεταπτυχιακό κύκλο μπορεί να παραταθεί για ένα μόνο χρόνο μετά το τέλος των τεσσάρων (4) εξαμήνων. Κατ' εξαίρεση σε ειδικές περιπτώσεις, η Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί να αποφασίσει επιπλέον παράταση.

- α. Η χρονική διάρκεια για την απόκτηση του μεταπτυχιακού διπλώματος δεν πρέπει να υπερβαίνει το προβλεπόμενο από το Π. Μ. Σ. διάστημα, προσαυξανόμενο κατά ένα ακαδημαϊκό έτος για το μεταπτυχιακό δίπλωμα (μ.δ) και κατά δυο ακαδημαϊκά έτη για το διδακτορικό δίπλωμα (δ.δ). Κατ' εξαίρεση, σε ειδικές περιπτώσεις, η Γ.Σ.Ε.Σ μπορεί να αποφασίσει επιπλέον παράταση. Το μέγιστο διάστημα ολοκλήρωσης του μ.δ είναι τρία χρόνια και το μέγιστο διάστημα ολοκλήρωσης του δ.δ είναι πέντε χρόνια.
- β. Κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής έχει το δικαίωμα να ζητήσει άπαξ αναστολή της παρακολούθησης των μαθημάτων ή της εκπόνησης της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας, μετά από αιτιολογημένη εισήγηση του επιβλέποντος καθηγητή. Η άδεια δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερης διάρκειας του ακαδημαϊκού έτους, εκτός από τις περιπτώσεις εκπλήρωσης στρατιωτικής θητείας ή μητρότητας, οπότε μπορεί να είναι διετής.

Επανάληψη της παρακολούθησης σημαίνει υποχρεωτική παρακολούθηση όλων των μαθημάτων για τα οποία δεν έχει καταγραφεί επιτυχής αξιολόγηση.

Πρώτος Κύκλος

1. Κριτήρια Επιλογής φοιτητών

Κάθε ακαδημαϊκό έτος και εντός του εαρινού εξαμήνου, προκηρύσσεται ο προβλεπόμενος αριθμός θέσεων μεταπτυχιακών φοιτητών, ο οποίος δεν μπορεί να υπερβαίνει τους είκοσι (20). Κατά

περίπτωση, η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών μπορεί να αποφασίσει μείωση ή αύξηση του αριθμού των εισακτέων.

Το χρονικό διάστημα υποβολής των αιτήσεων με τα συνημμένα δικαιολογητικά είναι τουλάχιστον ένας μήνας από τη δημοσιοποίηση της πρόσκλησης ενδιαφέροντος.

Για την εγγραφή στον πρώτο κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών απαιτούνται:

1. Πτυχίο των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών των ΑΕΙ της χώρας ή ισότιμων θεατρολογικών σπουδών της αλλοδαπής ή πτυχίο άλλων Τμημάτων των Φιλοσοφικών Σχολών ή κατ' εξαίρεση και άλλων Σχολών, όπως έχει οριστεί παραπάνω, και μετά από σχετική απόφαση της Συντονιστικής Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών.
2. Απόδειξη με δίπλωμα ή εξετάσεις, επαρκούς γνώσης μιας ξένης γλώσσας (κατά προτίμηση χωρών της Ε.Ε.).
3. Επιτυχής γραπτή εξέταση σε βιβλιογραφία, που καλύπτει το σύνολο της βιβλιογραφίας που έχει δοθεί και μελετηθεί στο διάστημα των προπτυχιακών σπουδών.

2. Χρόνος και τρόπος διεξαγωγής των εξετάσεων

Οι εισαγωγικές εξετάσεις πραγματοποιούνται σε δύο συνεχείς ημέρες. Η ημερομηνία τους ορίζεται κατά έτος.

Στην επιλογή των φοιτητών συνυπολογίζονται: ο βαθμός των εισαγωγικών εξετάσεων, ο βαθμός του πτυχίου (για τους αποφοίτους τμημάτων Φιλοσοφικών Σχολών) ή και μαθημάτων που έχουν άμεση σχέση με το γνωστικό αντικείμενο, φάκελος τυχόν σχετικών δραστηριοτήτων ή δημοσιευμάτων. Όπως ορίζεται παραπάνω, **ο αριθμός των εισαγομένων δεν μπορεί να υπερβαίνει τους 20**. Κατά περίπτωση, η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών μπορεί να αποφασίσει μείωση ή αύξηση των εισακτέων.

B. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Διάρθρωση σπουδών του Α΄ κύκλου

Μαθήματα

1. Οι μεταπτυχιακές σπουδές πρώτου κύκλου αρθρώνονται σε τέσσερα (4) εξάμηνα, με πρώτο εξάμηνο το χειμερινό. Τα μαθήματα αρχίζουν τη 10^η Νοεμβρίου για το χειμερινό εξάμηνο και την 1^η Μαρτίου για το εαρινό και τελειώνουν την 25^η Φεβρουαρίου και τη 15^η Ιουνίου αντίστοιχα.
2. Οι υποχρεώσεις των φοιτητών κατά τον πρώτο κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών περιλαμβάνουν:
 - την παρακολούθηση μαθημάτων και την εκπόνηση εργασιών
 - την ενεργό συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα και τη γενικότερη στήριξη των δραστηριοτήτων του Τμήματος και τέλος,

- τη μελέτη προτεινόμενης διεθνούς θεατρολογικής βιβλιογραφίας, η οποία ελέγχεται με τελικές γραπτές εξετάσεις.

Κάθε σπουδαστής του πρώτου κύκλου έχει σύμβουλο σπουδών, μόνιμο μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος, ο οποίος τον παρακολουθεί και τον καθοδηγεί, τον συμβουλεύει στη διαμόρφωση του ατομικού του προγράμματος σπουδών και εκτιμά γενικότερα την πορεία των σπουδών του. Ο σύμβουλος σπουδών ορίζεται στην αρχή του Α΄ εξαμήνου σπουδών από τη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος, μετά από συνεννόηση με τους ενδιαφερόμενους.

Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών

Α΄ & Β΄ Εξάμηνα Σπουδών

- Στο Α΄ εξάμηνο σπουδών, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές παρακολουθούν **τέσσερα (4) υποχρεωτικά μαθήματα** και **ένα σεμιναριακό (1)**, ενώ παράλληλα εκπονούν για κάθε ένα από αυτά εργασίες-ασκήσεις.

- Στο Β΄ εξάμηνο σπουδών, ο μεταπτυχιακός φοιτητής παρακολουθεί **δύο (2) υποχρεωτικά μαθήματα** και **ένα σεμιναριακό (1)**, ενώ παράλληλα, αναλαμβάνει επιπλέον από μια **εργασία με ελεύθερο θέμα** περιορισμένης έκτασης, μετά από συνεννόηση με τον καθηγητή σύμβουλο ή με άλλο, κατά περίπτωση, μέλος Δ.Ε.Π. Η εκπόνηση των εργασιών αυτών είναι προαπαιτούμενο για την εγγραφή των μεταπτυχιακών φοιτητών στο Γ΄ εξάμηνο σπουδών του Π.Μ.Σ.

Γ΄ & Δ΄ Εξάμηνο Σπουδών

- Στο Γ΄ εξάμηνο σπουδών, ο μεταπτυχιακός φοιτητής παρακολουθεί **τρία (3) ακόμη υποχρεωτικά μαθήματα** και **ένα (1) σεμιναριακό** για τα οποία εκπονεί εργασίες.

- Στο Δ΄ εξάμηνο σπουδών, ο φοιτητής αφοσιώνεται στη συγγραφή **διπλωματικής εργασίας**, με την επίβλεψη μέλους ΔΕΠ, καθώς και στη μελέτη διεθνούς θεατρικής βιβλιογραφίας, στην οποία εξετάζεται μετά την παράδοση της διπλωματικής εργασίας.

Πρόγραμμα Διδασκαλίας των Τεσσάρων Εξαμήνων

Α΄ Εξάμηνο

- Εκδοτική κειμένων
- Μεθοδολογία
- Ανάλυση Παράστασης
- Σύγχρονο θέατρο και Πρωτοπορίες του Θεάτρου
- Σεμιναριακό υποχρεωτικό μάθημα

Β΄ Εξάμηνο

- Θεατρική μετάφραση: Θεωρία και Πράξη
- Το Αρχαίο Θέατρο και η πρόσληψή του
- Σεμιναριακό υποχρεωτικό μάθημα
- Μία (1) εργασία-άσκηση ελεύθερης επιλογής

Γ΄ Εξάμηνο

- Παγκόσμιο Θέατρο
- Νεοελληνικό Θέατρο
- Θεωρία Θεάτρου και Δράματος
- Σεμιναριακό υποχρεωτικό μάθημα

Δ΄ Εξάμηνο

- Εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας
- Τελικές γραπτές εξετάσεις
- Προφορική παρουσίαση-υποστήριξη

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με τίτλο: «**Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη – Δραματουργία – Θεωρία**» διαρθρώνεται στους παρακάτω τέσσερις (4) τομείς στους οποίους εντάσσονται και τα διδακτικά αντικείμενα των μελών Δ.Ε.Π. Οι τομείς αυτοί διακρίνονται στους εξής:

1. *Νεοελληνικό Θέατρο*
2. *Αρχαίο Δράμα: α) θεωρία, και β) πρόσληψη*
3. *Παγκόσμιο Θέατρο: α) δραματουργία, β) θεωρία, γ) ιστορία, και δ) οι επιδράσεις του στην Ελληνική Σκηνή*
4. *Δραματουργία: Θεωρία, Ιστορία, Παράσταση*

Ειδικό όροι

1. Οι εργασίες των μεταπτυχιακών φοιτητών κατατίθενται στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος και στη Γραμματεία Μεταπτυχιακών Σπουδών. Το περιεχόμενό τους γνωστοποιείται στους ενδιαφερόμενους μετά από έγκριση της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών.
2. Κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής οφείλει να διαθέτει χρόνο για τη γενικότερη στήριξη των εκπαιδευτικών, ερευνητικών και εν γένει επιστημονικών δραστηριοτήτων του Τμήματος.

3. Κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής είναι ελεύθερος να παρακολουθήσει μαθήματα του Τμήματος ή και άλλων Τμημάτων ή να αναπτύξει και άλλες δραστηριότητες, σε συνεννόηση με τον σύμβουλο σπουδών.
4. Για τη φύση και την έκταση της συμμετοχής των μεταπτυχιακών φοιτητών στα ερευνητικά προγράμματα του Τμήματος αποφασίζει ο υπεύθυνος σύμβουλος σπουδών του κάθε φοιτητή.
5. Για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή συγκροτείται φάκελος στον οποίο καταχωρούνται οι εργασίες του και οι παρατηρήσεις των διδασκόντων.

Χρόνος και τρόπος διεξαγωγής τελικών εξετάσεων

Οι τελικές εξετάσεις του πρώτου κύκλου μεταπτυχιακών σπουδών διεξάγονται κατά τις ακόλουθες χρονικές περιόδους: α) 1-10 Οκτωβρίου, β) 1-10 Φεβρουαρίου, γ) 20-30 Ιουνίου. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές δηλώνουν στη Γραμματεία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών ότι επιθυμούν να εξεταστούν **δεκαπέντε (15) ημέρες πριν από την έναρξη κάθε εξεταστικής περιόδου**, καταθέτοντας συγχρόνως στη Γραμματεία Μεταπτυχιακών Σπουδών αντίτυπα όλων των εργασιών τους.

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του πρώτου κύκλου σπουδών υποβάλλονται σε γραπτή και προφορική εξέταση.

Γραπτή εξέταση: Κατά τη γραπτή εξέταση, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές καλούνται να αναπτύξουν σύνθετο θέμα ως προς την ιστορία και τη θεωρία του ευρωπαϊκού θεάτρου. Κατάλογος σχετικής διεθνούς θεατρολογικής βιβλιογραφίας (που ενημερώνεται κάθε χρόνο) γνωστοποιείται στους φοιτητές/τριες στην αρχή του κύκλου σπουδών. Οι υποψήφιοι οφείλουν να γνωρίζουν όλα τα σημαντικά κείμενα του παγκόσμιου δραματολογίου.

Προφορική εξέταση: Κατά την προφορική εξέταση οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες καλούνται να εκθέσουν εμπειρίες και προοπτικές ενώπιον του σώματος των διδασκόντων του Τμήματος (διάρκεια παρουσίασης 10 - 15 λεπτών).

Αξιολόγηση-Βαθμολογία

- Η αξιολόγηση γίνεται κάθε εξάμηνο. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι ποιοτικά. Οι διδάσκοντες, λαμβάνοντας υπόψη τις εισηγήσεις των επιβλεπόντων καθηγητών, αξιολογούν το συνολικό έργο των υποψηφίων (ποιότητα των εργασιών, επιτυχής τελική γραπτή και προφορική εξέταση, συμμετοχή στις δραστηριότητες του τμήματος)

- Διαβάθμιση αξιολόγησης: 1-10. Οι διδακτικές μονάδες είναι οι ακόλουθες:

Κωδικοί μαθημάτων	Διδακτικές μονάδες	Πιστωτικές μονάδες	Συντελεστές
ΜΜΘ1 Εκδοτική κειμένων	2	6	1
ΜΜΘ 2 Μεθοδολογία της έρευνας	2	6	1
ΜΜΘ 3 Ανάλυση Παράστασης	2	6	1
ΜΜΘ 4 Σύγχρονο θέατρο και πρωτοπορίες του θεάτρου	2	6	1
ΜΜΘ 5 Σεμιναριακό	2	6	1
ΜΜΘ 6 Μεγάλη εργασία (ελεύθερη)	4	12	1,5
ΜΜΘ 7 Θεατρική μετάφραση: θεωρία και πράξη	2	6	1
ΜΜΘ 8 Το Αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του	2	6	1
ΜΜΘ 9 Σεμιναριακό	3	6	1
ΜΜΘ 10 Παγκόσμιο θέατρο	2	6	1
ΜΜΘ 11 Νεοελληνικό θέατρο	2	6	1
ΜΜΘ 12 Θεωρία θεάτρου και δράματος	2	6	1
ΜΜΘ 13 Σεμιναριακό	3	6	1
ΤΕΜΠ Τελική εργασία (Διπλωματική)	10	18	1,5
ΤΕΞΜ Τελικές εξετάσεις	5	6	1,5
ΠΠΜΠ Προφορική παρουσίαση	5	6	1

Μετά την επιτυχή εξέταση απονέμεται ο μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών.

Παράταση Σπουδών

Η διάρκεια φοίτησης στον α΄ μεταπτυχιακό κύκλο μπορεί να παραταθεί για ένα μόνο χρόνο μετά το τέλος των τεσσάρων (4) εξαμήνων. Κατ' εξαίρεση σε ειδικές περιπτώσεις, η Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί να αποφασίσει επιπλέον παράταση.

Δεύτερος Κύκλος

Προϋποθέσεις για την εγγραφή στο β΄ κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών:

- Ο μεταπτυχιακός φοιτητής που περατώνει επιτυχώς τον Α΄ κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών και επιθυμεί να εγγραφεί στον Β΄ κύκλο υποβάλλει σχετική αίτηση στην Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών και προσχέδιο της διατριβής προσδιορίζοντας σε γενικές γραμμές το αντικείμενο, καταθέτοντας συγχρόνως αντίγραφο του μεταπτυχιακού του τίτλου και αναλυτική βαθμολογία καθώς και πλήρες βιογραφικό -

εργογραφικό σημείωμα. Η Επιτροπή εξετάζει την αίτηση με βάση τα παρακάτω κριτήρια:

- α. Βαθμό του μεταπτυχιακού τίτλου
- β. Συμμετοχή στις δραστηριότητες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
- γ. Τυχόν δημοσιεύσεις, ερευνητικό έργο και άλλες επιστημονικές δραστηριότητες
- δ. Επαρκή γνώση δύο ξένων γλωσσών

Η Επιτροπή εισηγείται σχετικά (θετικά ή αρνητικά) στην αρμόδια να αποφασίσει Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

- Για την εισαγωγή κατόχων μεταπτυχιακών τίτλων της αλλοδαπής αποφαινεται η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών και εισηγείται σχετικά στη Γ.Σ.Ε.Σ.

Διπλωματική Διδακτορική Εργασία

Οι υποψήφιοι είναι υποχρεωμένοι να υποβάλλουν με την έναρξη κάθε ακαδημαϊκού έτους γραπτή έκθεση σχετικά με την πρόοδο της εργασίας τους. Στην περίπτωση που η έκθεση αυτή δεν υποβληθεί κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, η Γ.Σ.Ε.Σ. έχει το δικαίωμα, μετά από σχετική εισήγηση της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, να αποφασίσει την αποδέσμευση του θέματος. Δεν κρίνεται σκόπιμο να οριστούν άλλες λεπτομέρειες, πέρα από τα οριζόμενα στο άρθρο 13 του Ν. 2083/92, διότι το είδος της δραστηριότητας του υποψηφίου και το όλο πρόγραμμά του εξαρτάται από το ειδικό θέμα της υπό επεξεργασία διδακτορικής διατριβής.

Οι υποψήφιοι διδάκτορες έχουν στη διάθεσή τους για την ολοκλήρωση της διδακτορικής διατριβής τρία τουλάχιστον ημερολογιακά έτη με ανώτατο όριο τα πέντε ημερολογιακά έτη. Δίνεται η δυνατότητα ετήσιας παράτασης κατόπιν συνεννόησης του υποψηφίου με την τριμελή επιτροπή και της υποβολής των απαραίτητων δικαιολογητικών στη Συντονιστική Επιτροπή Π.Μ.Σ. Σε ειδικές περιπτώσεις, όπως για λόγους υγείας ή στρατιωτικών υποχρεώσεων, οι υποψήφιοι διδάκτορες μπορούν να ζητούν ετήσια αναστολή με την υποβολή των απαραίτητων δικαιολογητικών. Η απόφαση αυτή τίθεται σε ισχύ για τους υποψήφιους διδάκτορες που εγγράφηκαν κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2008-2009 και εξής.

Προνόμια

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών έχουν τα προνόμια και τις διευκολύνσεις των προπτυχιακών φοιτητών, όπως αυτά ορίζονται από τις σχετικές διατάξεις του Ν. 2883/92 καθώς και από άλλες Υπουργικές αποφάσεις (Συμμετοχή σε Παν/κά Όργανα, ήτοι

Παν/κή Σύγκλητος, Γ.Σ.Ε.Σ. Παν/κής Συγκλήτου, εκλογές Πρυτανικών Αρχών εκλογές Προέδρου Τμήματος, κ. ά. Παροχές: φοιτητική ταυτότητα, φοιτητικό εισιτήριο, περίθαλψη, σίτιση, υποτροφίες).

Μεταπτυχιακοί φοιτητές μπορούν, εφ' όσον κρίνονται ικανοί να επικουρούν μέλη Δ.Ε.Π. στην άσκηση των φοιτητών, τη διεξαγωγή φροντιστηρίων, εργαστηριακών ασκήσεων, εποπτεία εξετάσεων και τη διόρθωση ασκήσεων.

α. Υποτροφίες

Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα παροχής υποτροφίας τόσο από ελληνικούς φορείς όσο και από ιδρύματα του εξωτερικού, τα οποία επιβραβεύουν τους μεταπτυχιακούς φοιτητές για τις επιδόσεις τους στις μεταπτυχιακές σπουδές τους.

Υπάρχει η δυνατότητα να λάβουν υποτροφία από τους ακόλουθους φορείς:

- Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ)
- Ιαπωνικό Ίδρυμα Sasakawa.

β. Πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών (Socrates/Erasmus)

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έχει αναπτύξει πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών από και προς το Πανεπιστήμιο Αθηνών, μέσω των Προγραμμάτων SOCRATES/ERASMUS. Μέχρι στιγμής έχουν επιτευχθεί πολλές συμφωνίες με Πανεπιστημιακά Ίδρύματα του εξωτερικού, στα οποία γίνονται δεκτοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Καθηγητής Σύμβουλος

Για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή ορίζεται από τη Γενική Συνέλευση ένας Σύμβουλος Καθηγητής:

- Συμβουλευεί τους μεταπτυχιακούς φοιτητές στη διαμόρφωση του προγράμματος σπουδών τους
- Στηρίζει και καθοδηγεί τους μεταπτυχιακούς φοιτητές σε θέματα που αφορούν στη φοιτητική τους ιδιότητα, τη συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα και σε λοιπές δραστηριότητες του Τμήματος.
- Παρακολουθεί και ελέγχει την πορεία των σπουδών των μεταπτυχιακών φοιτητών.

Υλικοτεχνική Υποδομή

- α. Για την καλή λειτουργία των μεταπτυχιακών σπουδών διατίθενται πρόσθετα κονδύλια που καλύπτουν την απασχόληση των ωρομισθίων φοιτητών, τον εμπλουτισμό της Βιβλιοθήκης, την προμήθεια ηλεκτρονικού και τεχνικού γενικότερα εξοπλισμού.

- β. Οι σχετικές με το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών εργασίες διεκπεραιώνονται από τη Γραμματεία του Π.Μ.Σ.

Βιβλιοθήκη

Η βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι μια από τις 15 βιβλιοθήκες της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Βρίσκεται στον 9^ο όροφο του κτιρίου της Φιλοσοφικής Σχολής και διευθύνεται από εκλεγμένο μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καθώς και από δύο πτυχιούχους βιβλιοθηκονόμους. Η βιβλιοθήκη λειτουργεί εν μέρει ως δανειστική, παρέχοντας βιβλία για το χρονικό διάστημα των δυο εβδομάδων στα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος και για μια εβδομάδα στους μεταπτυχιακούς φοιτητές. Οι ώρες λειτουργίας είναι 9.00'-18.00' καθημερινά εκτός Σαββάτου και Κυριακής όπου παραμένει κλειστή.

- Οι περισσότεροι τίτλοι είναι καταχωρημένοι ανά συγγραφέα και θεματικό αντικείμενο.
- Περιλαμβάνει περίπου 10.000 βιβλία και 100 σειρές περιοδικού τύπου.
- Έχει τη δυνατότητα να φιλοξενήσει μέχρι και 60 φοιτητές.
- Το υλικό της βιβλιοθήκης είναι δυνατό να αναζητηθεί μέσω ηλεκτρονικής αναζήτησης ή με τη χρήση καταλόγων.

Τροποποιήσεις

Για κάθε τροποποίηση του Εσωτερικού Κανονισμού του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών απαιτείται απόφαση της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος (Γ.Σ.Ε.Σ.), που συγκαλείται με εκπροσώπους των μεταπτυχιακών φοιτητών και η οποία λαμβάνεται ύστερα από τεκμηριωμένη εισήγηση της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Μεταβατικές Διατάξεις

1. Με την έναρξη του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών αποκλείεται κατά τον Ν. 2083/92 κάθε άλλος τρόπος ανάληψης θέματος διδακτορικής διατριβής. Για εξαιρετικές περιπτώσεις έχει τη δυνατότητα να αποφανθεί η Γ.Σ. του Τμήματος.
2. Μετά την οριστικοποίηση και ψήφιση του Π.Μ.Σ. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών δεν ανατίθενται πλέον διδακτορικές διατριβές με το παλαιό καθεστώς.

Στόχοι του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Σκοπός του αναμορφωμένου Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών είναι η μελέτη του θεάτρου στη σύγχρονη και διαχρονική του διάσταση. Οι επί μέρους στόχοι του είναι:

- Διδακτικοί

Στους μεταπτυχιακούς φοιτητές παρέχεται μεγαλύτερη ευρύτητα γνώσεων και καλύτερη εποπτεία του επιστημονικού ερευνητικού γίγνεσθαι στον τομέα των θεατρικών και θεατρολογικών σπουδών.

- Ερευνητικοί

Η κινητικότητα των μελών Δ.Ε.Π και των μεταπτυχιακών φοιτητών επιτρέπει την επιτόπια έρευνα αρχείων, βιβλιοθηκών, συλλογών, την παρακολούθηση συνεδρίων, συμποσίων, συναντήσεων και σεμιναρίων σε άλλες πόλεις και χώρες καθώς και τη μελέτη θεατρικών και πολιτισμικών φαινομένων σε ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο.

- Εκπαιδευτικοί

Στόχος είναι η έρευνα και προώθηση της αξιοποίησης του θεάτρου στην εκπαιδευτική διαδικασία μέσω της εκπόνησης ειδικών ερευνητικών εργασιών και της διοργάνωσης ειδικών σεμιναρίων για εκπαιδευτικούς. Οι κάτοχοι μεταπτυχιακού τίτλου (α΄ και β΄ κύκλου) θα μπορούν να απορροφηθούν ως ειδικοί σύμβουλοι ή και διδάσκοντες σε σχολεία και διευθύνσεις της Μέσης Εκπαίδευσης. Επίσης υπάρχει η προοπτική της ανάπτυξης και διερεύνησης της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, μέσω της στελέχωσης των αντίστοιχων σχολών, με ειδικούς επιστήμονες, κατόχους του μεταπτυχιακού τίτλου του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

- Οικονομικοί και κοινωνικοί

Εκπαίδευση ειδικών επιστημόνων, που θα απορροφηθούν τόσο στην ελληνική αγορά εργασίας όσο και στη διεθνή πολιτισμική δραστηριότητα, σε τομείς όπως οι ακόλουθοι:

1. Συνεργασία με πολιτισμικούς φορείς για την καλύτερη οργάνωση και συγκρότηση της θεατρικής και γενικότερα της πολιτισμικής δραστηριότητας στην Ελλάδα.
2. Στελέχωση ελληνικών πολιτισμικών οργανισμών, επιχειρήσεων και επιτροπών.
3. Καλλιτεχνική διεύθυνση και οργανωτική υποστήριξη ελληνικών φεστιβάλ και πολιτισμικών διοργανώσεων.
4. Στελέχωση οργανισμών και επιχειρήσεων για την προώθηση των ελληνικών παραστάσεων στις πολιτισμικές διοργανώσεις άλλων χωρών.
5. Γενικότερη ενίσχυση των πολιτισμικών ανταλλαγών με τις χώρες του εξωτερικού μέσω της διοργάνωσης διεθνών θεατρικών συναντήσεων και της ανάληψης και επιμέλειας μεταφράσεων θεατρικών έργων από την ελληνική γλώσσα κ.ά.
6. Προβολή θεατρικών ζητημάτων στα Μ.Μ.Ε και παραγωγή αντίστοιχων προγραμμάτων, καθώς και κριτική θεάτρου.

7. Επιμέλεια και διεύθυνση θεατρικών και πολιτισμικών εκδόσεων, εντύπων και ηλεκτρονικών (cd-rom).

Συμπληρωματικές δραστηριότητες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών ως συμπληρωματικές ενέργειες, χαρακτηρίζονται οι ακόλουθες:

1. Σε συνεργασία με το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών, η δημιουργία ιστοσελίδας του Τμήματος, στην οποία παρέχονται όλες οι χρήσιμες πληροφορίες για τους στόχους και τη λειτουργία του Τμήματος, καθώς και επαρκείς πληροφορίες για το προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών και για το αντίστοιχο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
2. Συμμετοχή του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στο *Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*.

Πρόγραμμα Δημοσιότητας: Στο πλαίσιο δημοσιότητας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών πραγματοποιούνται οι ακόλουθες ενέργειες που σκοπό έχουν τη σφαιρική προβολή των δραστηριοτήτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών αλλά και των ίδιων των μεταπτυχιακών φοιτητών τόσο του Α΄ όσο και του Β΄ κύκλου σπουδών. Έτσι έχουν πραγματοποιηθεί οι ακόλουθες ενέργειες:

- **Διοργάνωση κύκλου διαλέξεων:** Στο πλαίσιο του κύκλου διαλέξεων πραγματοποιήθηκαν ομιλίες από ξένους και έλληνες συνεργάτες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

- **Συνέδρια και ημερίδες:** Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών διοργανώνονται συνέδρια και ημερίδες με την ενεργή συμμετοχή των μεταπτυχιακών φοιτητών του Προγράμματος. Με τον τρόπο αυτό τους παρέχεται η δυνατότητα προβολής τους ερευνητικού τους έργου, το οποίο πραγματοποιείται στη διάρκεια των μεταπτυχιακών σπουδών συνεισφέροντας στην ευρύτερη επιστημονική έρευνα που συντελείται γύρω από την επιστήμη της θεατρολογίας.

- **Εκδόσεις:** Ιδιαίτερη αποκαλύπτεται η συμβολή του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών στην έκδοση του επιστημονικού δελτίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, *Παράβασις/Parabasis*, που πραγματοποιείται σε συνεργασία με τις Εκδόσεις ERGO, και περιλαμβάνει νεότερα πορίσματα θεατρολογικών ερευνών και βιβλιοκρισίες από τη διεθνή βιβλιογραφία. Η έκδοση συνοδεύεται από περιλήψεις στην αγγλική

και στοχεύει στη δημιουργία ενός βήματος ανταλλαγής ιδεών με τη συμμετοχή επιστημόνων από διαφορετικούς επιστημονικούς τομείς και από διαφορετικές ευρωπαϊκές χώρες με αντικείμενο ζητήματα του νεοελληνικού θεάτρου.

Η *Παράβασις* είναι μια περιοδική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, που ανταποκρίνεται σ' ένα παλαιό αίτημα και φιλοδοξεί να καλύψει ένα αισθητό κενό με την παρουσία ενός καθαρά επιστημονικού περιοδικού στο χώρο των θεατρικών ερευνών, ιδίως του νεοελληνικού θεάτρου. Με την εισαγωγή της θεατρολογίας ως ξεχωριστού επιστημονικού κλάδου στα ελληνικά πανεπιστήμια και τον πολλαπλασιασμό των ερευνητικών δραστηριοτήτων και ευρημάτων γύρω από την ιστορία και τη θεωρία του νεοελληνικού θεάτρου, η ανάγκη ύπαρξης ενός τέτοιου περιοδικού έγινε επιτακτική. Η *Παράβασις* εκδίδεται από τα μέλη του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, δημοσιεύει ερευνητικές εργασίες τους, καθώς και πορίσματα ερευνών σε μεταπτυχιακό επίπεδο, είναι όμως ανοιχτή και για συνεργασίες με το λοιπό πανεπιστημιακό αλλά και εξωπανεπιστημιακό χώρο, τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό.

Διδακτικό Προσωπικό

Στην υλοποίηση του Π.Μ.Σ. παίρνουν μέρος τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και προσκεκλημένοι διακεκριμένοι μελετητές και άνθρωποι του θεάτρου.

**ΕΝΤΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗ
ΜΕΛΕΤΗ ΤΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΑΡΧΑΙΟΥ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΑΙΟΥ
ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ
ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΑΣΚΛΗΠΕΙΟΥ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ**

Για ένατη συνεχόμενη χρονιά, από 27 Ιουνίου έως 8 Ιουλίου 2010, λειτούργησε στο Λιγouriό με τη συνεργασία του Δήμου Ασκληπείου ο κύκλος εντατικών μαθημάτων με αντικείμενο τη μελέτη παραστάσεων του αρχαίου δράματος που απευθύνεται σε μεταπτυχιακούς φοιτητές από όλη την Ευρώπη και διοργανώνεται από το *Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*. Ο κύκλος των μαθημάτων με τίτλο *Exploring European Identities/Ideologies by means of (re)presentations of Ancient Greek Drama* έχει ως στόχο να έρθουν σε επαφή ακαδημαϊκοί, μεταπτυχιακοί φοιτητές κλασικών και θεατρικών σπουδών και δημιουργοί με διαφορετικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος. Το πρόγραμμα μαθημάτων έχει επιλεγεί από το European League of the Institutes of the Arts (E.L.I.A.) ως πρότυπο μελέτης (“case study”) και ως υπόδειγμα καλής λειτουργίας (“example of good practice”) για αντίστοιχα εκπαιδευτικά προγράμματα στο πλαίσιο θεματικού δικτύου της Ευρωπαϊκής Ένωσης με θέμα την Παράδοση και Νεωτερικότητα (“Tradition and Innovation”).

Στα φετινά σεμινάρια, όπου συμμετείχαν φοιτητές από την Ευρώπη και την Αμερική, έγιναν συζητήσεις με έμφαση στη χρήση των *Media*. Στα σεμινάρια συμμετείχαν οι εξής καθηγητές: Η καθηγήτρια Monica Centanni, University IUAV of Venice, Ιταλία, (“Dramaturgical role of chorus in *Choeforai*”). Ο καθηγητής Freddy Decreus, Universiteit Gent, Βέλγιο (“*The Oresteia*, or the myth of the Western metropolis between Habermas and Foucault” & “Operation Medea Storm. Aischylos's *Persians* and the gap between 'East' and 'West', or how to use ideology in media representations”). Η καθηγήτρια Evelyne Ertel, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris III, Γαλλία, (“About *Agamemnon* : comparative analysis of 4 key sequences in 3 different productions - Peter Stein, 1980; Ariane Mnouchkine, 1991; Georges Lavaudant, 1999”). Η καθηγήτρια Erika Fischer- Lichte, Freie Universität Berlin, Γερμανία (“Performances of the *Oresteia* in Germany - Constructing or De-constructing Myth?”). Η Δρ. Mary Hart, J. Paul Getty Research Centre, Los Angeles, ΗΠΑ, (“The Iconography of Performance in Ancient Greece”). Ο καθηγητής Mirec Kocur, University of Wroclaw and Ludwik Solski Theatre Academy, Πολωνία (“Performing Aristophanes today: The case of *Birds*”). Ο καθηγητής Κωνσταντίνος Νικολούτσος, Saint Joseph’s University, Philadelphia, ΗΠΑ (“Ancient Greek Drama in Argentine Cinema:

Oedipus, Dictatorship, and ‘The Missing People’ in *The Counting of the Damages*”). Ο καθηγητής Romain Piana, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris III, Γαλλία, (“From ‘Nephelococcugia’ to ‘cuckoo-upon-stage’: adapting / transposing Aristophanes’s *Birds* in France”). Ο καθηγητής Henri Schoenmakers, Universiteit Erlangen, Γερμανία, (“Dramaturgy and the aesthetics of Production”). Ο καθηγητής Bernd Seidensticker, Freie Universität Berlin, Γερμανία (“What do we know about the premiere of the *Oresteia*?”). Η καθηγήτρια Maria de Fátima Silva, Coimbra, Πορτογαλία (“Bad politic on stage”). Η καθηγήτρια Eva Stehliková, Mazaryk University of Prague, Τσεχία (“The search of myth - Max Frisch and Volker Schlöndorff”). Ο καθηγητής Oliver Taplin, Magdalen College, University of Oxford, Αγγλία (“Visualising ancient tragedy and comedy, with the help of vase-paintings”). Ο επίκουρος καθηγητής Μηνάς Αλεξιάδης, Πανεπιστήμιο Αθηνών (“20th - century operas based on ancient Greek drama: the neoclassic vision”). Ο αρχαιολόγος Σπύρος Πετρουνάκος, Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων (“Ritual and Theatre performance in the archeological site of Epidaurus”). Η Δρ. Σορβόννης Άννα Πούπου, Επιστ. Συνεργ. ΠΔ 407/80, Πανεπιστήμιο Αθηνών. (“Greek Tragedy and Film”). Την αναλυτική παρουσίαση του *Δικτύου* και των δραστηριοτήτων πραγματοποίησε ο καθηγητής Πλάτων Μαυρομούστακος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, που μίλησε επίσης για το θεατρικό χώρο (“Ancient drama and theatrical space”) και, σε συνεργασία με τον καθηγητή Henri Schoenmakers, για την ανάλυση παράστασης (“Performance Analysis”).

Τα φετινά σεμινάρια φιλοξένησαν και ανθρώπους του θεάτρου όπως την ηθοποιό Αγλαΐα Παππά (“Performing ancient drama”) και τον συνθέτη Φίλιππο Τσαλαχούρη (“Composing for modern performances of ancient Greek Drama”). Κατά τη διάρκεια των σεμιναρίων οι συμμετέχοντες παρακολούθησαν τις πρόβες και την παράσταση «Ιππής» του Αριστοφάνη από τη Θεατρική Διαδρομή και το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αγρινίου (30 Ιουνίου και 2 Ιουλίου αντίστοιχα), την παράσταση των «Δαιμόνων» του Φιόντορ Ντοστογιέφσκι από το Tieffe Teatro & Wallenstein – Peter Stein (3 Ιουλίου), καθώς και την παράσταση του «Οιδίποδα Τυράννου» του Σοφοκλή από το Αμφι-Θέατρο Σπύρου Α. Ευαγγελάτου (9 Ιουλίου). Στα σεμινάρια συμμετείχε και ο γνωστός σκηνοθέτης Peter Sellars (6 Ιουλίου).

Οι συμμετέχοντες φοιτητές στα φετινά σεμινάρια ξεναγήθηκαν στο Αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου (ξενάγηση Σπύρος Πετρουνάκος), επισκέφθηκαν το Ναύπλιο, καθώς και τον αρχαιολογικό χώρο των Μυκηνών.

Τα μαθήματα διεξήχθησαν στο Πνευματικό Κέντρο του Αγίου Βασιλείου το οποίο έχει παραχωρήσει ο Δήμος Ασκληπιείου, στο πλαίσιο ευρύτερης συνεργασίας με το Πανεπιστήμιο Αθηνών που έχει ξεκινήσει τα τελευταία χρόνια και αποσκοπεί στη δημιουργία Εργαστηρίου Αρχαίου

Δράματος και Θεατρολογικών Μελετών. Το εργαστήριο αυτό θα στεγασθεί στο κτίριο των παλαιών σφαγείων του Λιγουριού, το οποίο παραχωρήθηκε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, και βρίσκεται σε φάση τελικής προετοιμασίας.

Αμέσως μετά την ολοκλήρωση των φετινών μαθημάτων πραγματοποιήθηκε από τις 8 μέχρι τις 11 Ιουλίου, το συνέδριο «**The Epidaurus Work-in-Progress Forum II**» του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*. Στο **Forum** συμμετείχαν θεατρολόγοι και ελληνιστές από όλο τον κόσμο που έχουν παρακολουθήσει τον *Κύκλο Εντατικών Μαθημάτων για το Αρχαίο Ελληνικό Δράμα* στη διάρκεια των τελευταίων οκτώ ετών. Στόχος του συνεδρίου ήταν η ανταλλαγή ιδεών και η εδραίωση διαύλων επικοινωνίας σε διεθνές και διεπιστημονικό επίπεδο ανάμεσα σε νέους ερευνητές, που πέρα από το ενδιαφέρον τους για το αρχαίο δράμα, έχουν κοινό σημείο αναφοράς τον *Κύκλο Εντατικών Μαθημάτων του Ευρωπαϊκού Δικτύου*.

Το *Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος* ιδρύθηκε το 1997 με πρωτοβουλία του αναπληρωτή καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Αθηνών, Πλάτωνα Μαυρομούστακου και του καθηγητή Όλιβερ Τάπλιν από το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης. Πρωταρχικός στόχος του *Δικτύου* είναι να κινηήσει το ενδιαφέρον της ακαδημαϊκής κοινότητας για μία επαναπροσέγγιση του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος και να ανανεώσει τους τρόπους διδασκαλίας του εισάγοντας μια σειρά νέων μεθόδων, με τη μελέτη της αναβίωσής του στις σύγχρονες σκηές.

Το *Δίκτυο*, το οποίο εντάσσεται στο πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, συνεργάζεται με πανεπιστήμια είκοσι ευρωπαϊκών χωρών ενώ έχει αναπτύξει επαφές και με ανάλογα ερευνητικά κέντρα και πανεπιστήμια της Αμερικής. Τα μέλη του *Δικτύου* έχουν μία συνεχή επικοινωνία και καθορίζουν το πρόγραμμα των δραστηριοτήτων του σε ετήσιες συναντήσεις. Βασικός κορμός της δραστηριότητας του είναι η συγκρότηση ηλεκτρονικής βάσης δεδομένων με πλήρη καταγραφή και τεκμηρίωση των παραστάσεων αρχαίου ελληνικού δράματος σε όλη την Ευρώπη. Χάρη στον σχεδιασμό της κάθε μέλος έχει την δυνατότητα να την εμπλουτίζει με καινούρια στοιχεία με τελικό αποτέλεσμα την ανταλλαγή απόψεων και τη δημιουργία ενός γόνιμου πεδίου συνεργασίας και επιστημονικού διαλόγου. Το *Δίκτυο* έχει διοργανώσει επιστημονικά συνέδρια και εκδίδει το ενημερωτικό δελτίο *Parodos* (περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα του *Δικτύου*: <http://www.ancientdrama.net/home/>).

Μετά την επιτυχημένη ολοκλήρωση και του ένατου κύκλου των σεμιναρίων στόχος και επιθυμία τόσο του *Δικτύου* όσο και του Δήμου

Ασκληπιείου είναι να καθιερωθούν τα εντατικά αυτά μαθήματα στο Λιγουριό ως ένας μόνιμος θεσμός που θα πραγματοποιείται κάθε χρόνο συμβάλλοντας στην εδραίωση της συνεργασίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών με το Δήμο Ασκληπιείου.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Τα ερευνητικά προγράμματα **Πυθαγόρας Ι και ΙΙ** ολοκληρώθηκαν.
Αναμένεται η έγκριση νέων προγραμμάτων.

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2000-10**

- 23-24 Απριλίου 2010.

Οργάνωση συνεδρίου σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, με θέμα *Επτανησιακή Όπερα και Μουσικό Θέατρο έως το 1953*.

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αίθουσα Συνεδριακού.

Επιμέλεια – συντονισμός συνεδρίου: Μηνάς Ι. Αλεξιάδης

- 6 Μαΐου 2010.

Επίσκεψη, συζήτηση του γάλλου συγγραφέα – δημιουργού Valère Novarina με τους φοιτητές τους Τ.Θ.Σ.

Παρουσίαση και μετάφραση της συζήτησης από τον Κων/νο Μπόμπα, maître de conférence στο πανεπιστήμιο Charles de Gaulle, Lille 3.

Συντονισμός: Κ. Διαμαντάκου-Αγάθου, Γ.Π. Πεφάνης, Μ. Στεφανίδης, Σ. Φελοπούλου.

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ
2009-10**

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης

Δημοσιεύσεις - Εκδόσεις

- «Το απαγορευμένο μουσικό θέατρο: όπερες και δημιουργοί στη σκιά του ναζισμού». Δημοσίευση στο μουσικολογικό τόμο *Πολυφωνία* τχ. 15, Εκδόσεις Κουλτούρα, Αθήνα, Φθινόπωρο 2009, σσ. 147-156.
- «Μουσικό θέατρο, Υποκριτική και ο ρόλος του λυρικού Πρωταγωνιστή»: Υπό άμεση δημοσίευση στον επιστημονικό τόμο ΠΑΡΑΒΑΣΙΣ τχ. 10, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, «Η αρπαγή της Ηνωμένης Ευρώπης». Δημοσίευση του ποιητικού κειμένου της επικής κωμικής όπερας - καμπαρέ στο πρόγραμμα της παραγωγής του έργου (Θέατρο «Το Τρένο στο Ρουφ», καλλιτεχνική περίοδος 2009-2010).

Συνέδρια- Σεμινάρια

- Επιμελητής και συντονιστής του συνεδρίου με τίτλο *Επτανησιακή Όπερα και Μουσικό Θέατρο έως το 1953*. Διοργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (σε συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών). Αίθουσα Συνεδριακού 1- Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, 23 και 24 Απριλίου 2010. Ανακοίνωση στο ίδιο Συνέδριο, με τίτλο «Η όπερα *Μαραθών - Σαλαμίς* (1888) του Παύλου Καρέρ στην Εθνική Λυρική Σκηνή», Σάββατο 24 Απριλίου 2010. Επίσης, προεδρεύων στην πρώτη συνεδρία του ίδιου συνεδρίου, Παρασκευή 23 Απριλίου 2010.
- «Ο Νεοκλασικισμός στην όπερα του 20ου αιώνα». Διάλεξη στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού προγράμματος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής 2009-2010 (Ενότητα: «Επτά μικρογραφίες»). Εθνική Λυρική Σκηνή, Πέμπτη 18 Φεβρουαρίου 2010.

Καλλιτεχνικές δραστηριότητες

- *Η αρπαγή της Ηνωμένης Ευρώπης*: Επική κωμική όπερα - καμπαρέ σε κείμενο και μουσική του Μηνά Ι. Αλεξιάδη. Παραγωγή: Θεατρική Εταιρεία Αξάνα - Θέατρο «Το Τρένο στο Ρουφ», καλλιτεχνική περίοδος 2009/10. Παραστάσεις: Νοέμβριος 2009 - Μάιος 2010.
Παράσταση του ίδιου έργου στο Δημοτικό Θέατρο του Δήμου Αθηναίων, Πολυχώρος Νέου Κόσμου, 16 Μαρτίου 2010.

- Σύνθεση της μουσικής για τη θεατρική παράσταση *Η Σονάτα του Σελινόφωτος* του Γιάννη Ρίτσου (πρώτο ανέβασμα της *Σονάτας* σε γαλλική γλώσσα στην Ελλάδα) σε παραγωγή του Institut Français d'Athènes. Κατερίνα Διδασκάλου - Νικόλας Κοντογιάννης. Σκηνοθεσία: Μάρσα Μακρή. Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, 2-5 Δεκεμβρίου 2009 και Θέατρο «Έναστρον» 12 και 13 Δεκεμβρίου 2009.
- Σύνθεση και ζωντανή μουσική, συνοδεία πιάνου, της βωβής ταινίας του Robert Siodmak, *Menschen am Sonntag* (*Ανθρωποι την Κυριακή*, 1930). Κεντρική εκδήλωση των εγκαινίων της Νέας Ταινιοθήκης της Ελλάδος, 11 Οκτωβρίου 2009.
- Σύνθεση και ζωντανή μουσική συνοδεία (πίانو και ζωντανή ηλεκτρονική μουσική) για την αποκατεστημένη τελευταία εκδοχή της βωβής ταινίας του Walter Ruttmann «*Βερολίνο η Συμφωνία της μεγαλούπολης*» (*Berlin, Symphonie einer Grossstadt*, 1927), κεντρική εκδήλωση επαναλειτουργίας του Ινστιτούτου Goethe, 25 Σεπτεμβρίου 2009.
- Σύνθεση και ζωντανή μουσική (πίانو και ζωντανή ηλεκτρονική μουσική) για την ταινία της Εύας Στεφανή *Στον ρυθμό του εργοταξίου*, ό.π., Ινστιτούτο Goethe Αθηνών, 25 Σεπτεμβρίου 2009.
- Σύνθεση του μουσικού σήματος για το βίντεο προβολής των εκδηλώσεων για τα εγκαίνια της Νέας Ταινιοθήκης της Ελλάδος, Σεπτέμβριος 2009.
- Σύνθεση και ζωντανή μουσική συνοδεία (πίانو και ζωντανή ηλεκτρονική μουσική) για την εκδήλωση ποίησης, λόγου και πολυμέσων, *Απόψε μιλάμε*, Θέατρο Πνευματικού Κέντρου Δήμου Αγίας Παρασκευής, 21 Σεπτεμβρίου 2009.
- Τέσσερα αποσπάσματα από την όπερα *Το μυστικό των ποταμών* σε κείμενο και μουσική του Μηνά Ι. Αλεξιάδη. Σολίστ: Κασσάνδρα Δημοπούλου (υψίφωνος), Γιάννης Χριστόπουλος (τενόρος), Αρκάδιος Ρακόπουλος (βαρύτονος), Γάσος Αποστόλου (μπασοβαρύτονος). Παραγωγή: Ορχήστρα των Χρωμάτων, Μουσική διεύθυνση: Μίλτος Λογιάδης. Μουσείο Μπενάκη, 14 Μαρτίου 2010.

Παρουσίαση, σε πρώτη εκτέλεση, των συνθέσεών μου

- *Μήνυμα*, για κλαρινέτο και συμφωνική ορχήστρα. Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., Σολίστ: Γιάννης Σαμπροβαλάκης. Μουσική Διεύθυνση: Ανδρέας Πυλαρινός. Θέατρο, Αμερικανικού Κολεγίου Αγ. Παρασκευής, 15 Σεπτεμβρίου 2009.
- *Θαλασσάκι – Παραμύθιον*, βασισμένο στο ομώνυμο δημοτικό τραγούδι. Γιάννης Σαμπροβαλάκης (κλαρινέτο), Λορέντα Ράμμου (πίانو), Αετοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Χαλάνδρι, 21 Δεκεμβρίου 2009.
- *Δεκάσημος Χορός* - για δύο πιάνο: Έλενα Χριστοδούλου - Χριστίνα Παντελή (πίانو). Αίθουσα συναυλιών “Φίλιππος Νάκας”, 19 Μαρτίου 2010.

Άλλες δραστηριότητες

- Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου και Β' Αντιπροέδρος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών (θητεία 2009-11). Μέλος κριτικών επιτροπών διαγωνισμών και υποτροφιών σύνθεσης της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.
- Μέλος της Εθνικής Γνωμοδοτικής Επιτροπής του Υπουργείου Πολιτισμού για την επεξεργασία και αναμόρφωση των ωδειακών μουσικών σπουδών (με αρμοδιότητα στους τομείς μονωδίας, μελοδραματικής και μουσικού θεάτρου, 2009).

Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης

Καλλιτεχνική και διδακτική δραστηριότητα

- Τον Οκτώβριο του 2009 σκηνοθέτησε το *Κορίτσια Ημερολογίου* του Τιμ Φερθ στο Θέατρο Κιβωτός, και *Τα μάτια τέσσερα* του Γιάννη Τσίρου στο θέατρο Τέχνης (Υπόγειο).
- Το Φεβρουάριο σκηνοθέτησε το *Με τα παιδιά της Πιάτσας* του Γιώργου Σκαμπαρδώνη (βασισμένο στα κείμενα του Νίκου Τσιφόρου) στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (θέατρο Μονής Λαζαριστών).
- Το Μάιο του 2010 δίδαξε δραματουργία και είχε την σκηνοθετική επιμέλεια της παρουσίασης των νέων έργων στο σεμινάριο θεατρικής συγγραφής που έγινε στο Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου.
- Ως διευθυντής της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών δίδαξε και στα τρία έτη, και επιμελήθηκε την τελική παρουσίαση των τελειοφοίτων στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης.
- Δίδαξε επίσης υποκριτική στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και σκηνοθεσία στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
- Για δεύτερη χρονιά ήταν ο εξωτερικός επόπτης του Queen Margaret University για το πρόγραμμα BA in Performing Arts στο Athens Metropolitan College.
- Τον Ιούνιο εξελέγη στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου.

Νάσος Βαγενάς

Αυτοτελείς εκδόσεις

- *Στη νήσο των Μακάρων*, ποιήματα, Κέδρος, Αθήνα, 2010.
- Σάββας Παύλου, *Βιβλιογραφία Νάσου Βαγενά 1966-2008*, Κέντρο Μελετών Ιεράς Μονής Κύκκου, Λευκωσία 2010.

Δημοσιεύσεις

- «Νεοελληνικές αναγνώσεις και παραναγνώσεις», *Νέα Εστία*, τεύχ. 1825, Σεπτέμβριος 2009, σ. 502-512.
- «Για τον Τίτο Πατρίκιο», *Διαβάζω*, τεύχ. 500, Οκτώβριος 2009, σ.148-152.
- «Δεινοπαθήματα του Κάλβου», *Το Βήμα*, 25 Οκτωβρίου 2009.
- «Ο Λογγίνος και η σημερινή ελληνική κριτική», στον τόμο *Ελληνική αρχαιότητα και Νεοελληνική Λογοτεχνία*, επιμέλεια Θεοδόσης Πυλαρινός, Κέρκυρα 2009, σ. 9-24.
- «Συνέχειες και ασυνέχειες», *Το Βήμα*, 15 Νοεμβρίου 2009.
- «Οι πρυτάνεις στα “παράθυρα”», *Το Βήμα*, 13 Δεκεμβρίου 2009.
- Οι νεοελληνικές σπουδές στο Cambridge, στον τόμο *Cambridge in Athens*, επιμέλεια David Holton, Εκδόσεις Περίπλους, Αθήνα 2009, σ. 31-38.
- «Μια σημαντική επέτειος: Ανδρέας Καραντώνης (1910-1982)», *Το Βήμα*, 17 Ιανουαρίου 2010.
- «Η ξενότητα προς τον Ανδρέα Κάλβο», *Η Καθημερινή*, 25 Ιανουαρίου 2010.
- «Ένας ορθοπολιτικός μύθος», *Το Βήμα*, 21 Φεβρουαρίου 2010.
- «Σιωπούν οι διανοούμενοι – Τοπίο στην ομίχλη», *Το Βήμα*, 21 Μαρτίου 2010.
- «Ερασιτεχνισμός και κριτική», *Το Βήμα*, 4 Απριλίου 2010.
- «Ιδεολογικές χρήσεις της κριτικής», *Το Βήμα*, 23 Μαΐου 2010.
- «Ο Μαρωνίτης κριτικός του Σεφέρη», στον τόμο *Επέτειος: κρίσεις και σχόλια για το έργο του Δ.Ν. Μαρωνίτη*, επιμέλεια Νάσος Βαγενάς, Μικρή Άρκτος, Αθήνα 2010, σ.69-82.

Γωγώ Βαρζελιώτη

Δημοσιεύσεις

- «Esplorando i sentimenti: ancora una lettura degli atti notarili della Candia veneziana (XVI-XVII sec.)», στον τόμο Chryssa Maltezos - Angeliki Tzavara - Despina Vlasi (επιμ.), *I Greci durante la venetocrazia: Uomini, spazio, idee (XIII-XVIII sec.)*, *Atti del Convegno Internazionale di Studi, Venezia 3-7 Δεκεμβρίου 2007*, Βενετία 2009, σσ. 225-232.

- «Το θέατρο στην Κρήτη και στα νησιά του Αιγαίου», στον τόμο *Βενετοκρατούμενη Ελλάδα. Προσεγγίζοντας την ιστορία της*, Βενετία 2010 (υπό έκδοση).

Επιμέλειες

Επιμέλεια του βιβλίου του Β. Πούχγερ, «*Παλαιά και Νέα Διαθήκη*». *Ανώνυμο κρητικό ποίημα. Σχόλια και Παρατηρήσεις*, Βενετία 2009.

Ανακοινώσεις

- «Βέστες αλά-φορεστιέρα: επιδράσεις της βενετικής μόδας στον ενδυματολογικό κώδικα των Κρητικών (15^{ος}-17^{ος} αι.)», ανακοίνωση στο σεμινάριο *La vita quotidiana nella Grecia veneziana*, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων της Ιταλικής πρεσβείας «Italia in piazza 2009» (το σεμινάριο πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με το Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας).

Άλλες δραστηριότητες

- Επιστημονική υπεύθυνος για το Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

- Γραμματέας (σε συνεργασία με την Αγγελική Πανοπούλου) στη Διεθνή Επιστημονική Διημερίδα *De Veneciis ad Mothonam. Έλληνες και Βενετοί στη Μεθώνη τα χρόνια της βενετοκρατίας*. Μεθώνη, 19-20 Μαρτίου 2010, που συνδιοργάνωσε το Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας και ο Σύλλογος Φίλων Κάστρου Μεθώνης.

- Γραμματειακή υποστήριξη στη διοργάνωση του επιστημονικού συνεδρίου *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, που θα πραγματοποιηθεί το Δεκέμβριο του 2010 για τον εορτασμό των 20 χρόνων του ΤΘΣ.

Ιωσήφ Βιβιλάκης

Αρθρογραφία

«Η θέση του Καραγάτση για μια ελληνική ερμηνεία του αρχαίου δράματος. Επαλήθευση της ιστορικής συνέχειας του έθνους;», στον τόμο *Μ. Καραγάτσης. Ιδεολογία και ποιητική. Πρακτικά συνεδρίου*. 4, 5 Σεπτεμβρίου 2008, Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο οδού Πειραιώς, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2010, σ. 271-288.

Συμμετοχή σε συνέδριο

Second International Symposium: *Greek Orthodox (Rum Ortodoks) Religious Culture in Ottoman Anatolia: Monuments, Memory, and*

Material Culture. Τίτλος ανακοίνωσης: “Orthodoxy and Heresy, Drama and Humor in the Christian East of the Eighteenth Century”. Οργάνωση: Richard Stockton College (Halki Palace Hotel, Χάλκη-Τουρκία, 11 Ιουνίου 2010).

Στο πλαίσιο του παραπάνω συνεδρίου: Συντονισμός της σκηνικής ανάγνωσης της κωμωδίας *Αυξεντιανός μετανοημένος* [1752] από φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (10 Ιουνίου 2010).

Άλλες δραστηριότητες

Γενικός Γραμματέας στο επιστημονικό συνέδριο *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής* για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (Αθήνα, Κεντρικό κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών 9-12 Δεκεμβρίου 2010).

Κωνσταντζα Γεωργακάκη

Δημοσιεύσεις

- «Από τον *Αχόρταγο* στο *Κουκί και το ρεβύθι*: το ελληνικό έργο στην επτάχρονη δικτατορία», *Παράβασις* 9 (2009), σσ. 61-196.

- «Αλεξάνδρεια-Πειραιάς-Θεσσαλονίκη: Ο *Τρελαντώνης* στη ζωή και στη σκηνή», στα *Πρακτικά του 1^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου Ελληνικού πολιτισμού* με θέμα: «Ο ελληνισμός στα τέλη του 19^{ου} αιώνα: ιστορικότητα, βιογραφία, μυθοπλασία και γλώσσα στο έργο της Πηνελόπης Δέλτα», *Πάπυροι* 6-7 (2010), σσ. 150-156.

Συμμετοχή σε συνέδριο

Συμμετοχή στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο, που οργάνωσε το Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Γρανάδας, με θέμα: *Κωνσταντίνος Τσάτσος, Συγγραφέας, Φιλόσοφος, Πολιτικός* (Αθήνα, 6-8.11.2009)

Τίτλος Εισήγησης: «Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου: η παρέμβαση του Κωνσταντίνου Τσάτσου».

Ερευνητική δραστηριότητα

Ερευνητικό πρόγραμμα με θέμα «Ξένοι θίασοι στην Ελλάδα (1950-2000)» (κωδικός αριθμός προγράμματος 70/4/7700).

Άλλες δραστηριότητες

- Μέλος της πενταμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής του Jean Laurent Savoye με θέμα «*Erophili de Georges Chortatsis, une*

tragédie européenne», που υποστηρίχθηκε στο Πανεπιστήμιο Paul Valéry-Montpellier III, Département de Grec Moderne.

- Μέλος της επιτροπής εξετάσεων υποτροφιών του κληροδοτήματος Παπαδάκη.

- Μέλος της Peer Review του *Journal of Modern Greek Studies* (2009).

- Συντονίστρια της Διμερούς Διεθνούς Συμφωνίας Συνεργασίας μεταξύ Πανεπιστημίου Αθηνών και του Πανεπιστημίου Montpellier III-Paul Valéry (2009-2014).

- Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη των μορφωτικών ανταλλαγών ERASMUS με το Πανεπιστήμιο Paul Valéry-Montpellier III (2009-20012).

Ξένια Γεωργοπούλου

Δημοσιεύσεις

- “Who is’t can read a woman?»: Reading the Female Body in Shakespeare’s *The Winter’s Tale*”, *Bodies, Theories, Cultures in the Post-millennial Era*, ed. Zoe Detsi-Diamanti, Katerina Kitsi-Mitakou and Effie Yiannopoulou, University Studio Press, Thessaloniki, 2009 [φθινόπωρο], σσ. 17-29.

- «Σαίξπηρ: Ο μεγάλος αμφισβητίας του γάμου», στο Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, *Όπως σας αρέσει*, μτφρ. Σάββας Στρούμπος, Θέατρο 1, Αλφειός, Αθήνα, 2010 [Ιανουάριος], σσ. 143-164.

- *Ζητήματα φύλου στο θέατρο του Σαίξπηρ και της Αναγέννησης*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2010 (Ιούνιος).

Ανακοίνωση σε συνέδριο

“The Marriage of Cultures in Shakespeare: Miscegenation or Peacemaking?”, ISUD [International Society for Universal Dialogue] 8th World Congress: “Dialogue among Cultures: Peace, Justice and Harmony”, Beijing International Studies University, Beijing, 2-7 July 2010.

Ανακοίνωση σε συμπόσιο

«Ζητήματα φύλου στο θέατρο του Σαίξπηρ», στο συμπόσιο με τίτλο *Το ζήτημα του φύλου στο έργο του Σαίξπηρ* που διοργάνωσε η θεατρική ομάδα «Σημείο Μηδέν» σε συνεργασία με το Βρετανικό Συμβούλιο και το Studio Κινητήρας, Studio Κινητήρας (Αθήνα), 20 Μαρτίου 2010.

Παράσταση

«Τα νόθα παιδιά στον Σαίξπηρ», θεατρικό αναλόγιο με τη συμμετοχή φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, Θεατράκι, Πανεπιστήμιο Πατρών, 26 Μαΐου 2010.

Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου

Δημοσιεύσεις

- «Τα αποτυπώματα του Αριστοφάνη στη νεοελληνική δραματουργία», στον τόμο Θεοδόσης Πυλαρινός (επιμ.): *Ελληνική αρχαιότητα και νεοελληνική λογοτεχνία. Πρακτικά* [Τριήμερο Διεθνές Συνέδριο με θέμα: «Ελληνική αρχαιότητα και Νεοελληνική λογοτεχνία», Τμήμα Ιστορίας Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα, 30/10/2008-1/11/2008], Εκδόσεις Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα 2009, σσ. 79-95.

- “Ancient and Modern Greek heroes talking alone on stage: Towards the autonomy of monologicity” [Διήμερο Διεθνές Συνέδριο με θέμα: “Hellenic Dimension: Studies in Language, Literature and Culture”, Faculty of Philology and Arts of the University of Latvia – Department of Classical Philology, Ρίγα, 27-28 Απριλίου 2009], υπό έκδοση στα Πρακτικά του Συνεδρίου. Σε πολύ πιο διευρυμένη και εκτεταμένη μορφή η μελέτη θα δημοσιευτεί στο Επιστημονικό Δελτίο του ΤΘΣ *Παράβασις*, τόμ. 10, με τίτλο: «Τραγικοί ήρωες μόνοι επί σκηνής, στην αρχαία και σύγχρονη ελληνική δραματουργία: Η αυτονόμηση της μονολογικότητας».

- «Αρχαίοι υποκριτές και Αρχαία Κωμωδία: Υποθέσεις πάνω σε μια παράδοση «παρασιώπηση» [Διημερίδα στη μνήμη της Αγνής Τ. Μουζενίδου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών με θέμα: «Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν», Πανεπιστήμιο Αθηνών, 6-7 Οκτωβρίου 2008], υπό έκδοση στα Πρακτικά της Διημερίδας.

- «Αρχαίοι ξένοι στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία» [XIV Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Δράματος, με γενικό θέμα «Ξένος-Μέτοικος», Κύκλος ομιλιών με θέμα: «Η πρόσληψη του Αρχαίου Δράματος στο Σύγχρονο Θέατρο και στις παραστατικές τέχνες»,

Δελφοί 3-11 Ιουλίου 2009], υπό έκδοση στα Πρακτικά της Συνάντησης.

- «Επίδαιρος: Στα ίχνη της πορείας ενός θεάτρου και ενός θεσμού στο χρόνο», *En Bólw* (Τριμηνιαία Περιοδική Έκδοση Δήμου Βόλου), τχ. 33, Απρίλιος-Ιούνιος 2009, σσ. 66-73.

Ερευνητική δραστηριότητα

Επιστημονική υπεύθυνη ερευνητικού έργου με τίτλο: «Οι μεταμορφώσεις της αρχαίας ελληνικής δραματουργίας στη νεοελληνική δραματουργία της περιόδου 1974-2009», που χρηματοδοτήθηκε από την Επιτροπή Ερευνών του Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΛΚΕ/Καποδίστριας), με κωδικό αριθμό έρευνας 70/4/9874 (ακαδ. Έτος 2009-2010) και στο οποίο συνεργάστηκε η υπ. διδάκτωρ του ΤΘΣ Σοφία Αλεξιάδου.

Άλλες θεατρολογικές δράσεις

- Συμμετοχή σε τράπεζα συζήτησης με θέμα «Σκηνοθεσία αρχαίου δράματος», που πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια των σεμιναριακών συναντήσεων θεάτρου «Θεατρικοί διάλογοι», με συντονιστή τον καθηγητή Θεόδωρο Γραμματά (Φ.Σ. Παρνασσός, 25 Ιανουαρίου 2010).

- Συμμετοχή στο «Φόρουμ σύγχρονης δραματουργίας» του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου με θέμα: «Σύγχρονα κείμενα με αφορμή τον αρχαιοελληνικό μύθο», που οργανώθηκε στις 3-4 Μαΐου 2010 στο Auditorium του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών: Σύνταξη κειμένου παρουσίασης του έργου, το οποίο εντάχθηκε στο πρόγραμμα της εκδήλωσης (τίτλος καταχώρισης: «Η πανάρχαιη ανθρωπογεωγραφία ενός σύγχρονου κόσμου») και προλόγισή του έργου *Περιγραφή τοπίου* του Καταλωνού συγγραφέα Josep Maria Benet i Jornet, που παρουσιάστηκε σε μετάφραση Μαρίας Χατζηεμμανουήλ και σκηνοθετική επιμέλεια Ελένης Γεωργοπούλου (Δευτέρα, 3 Μαΐου 2010).

- Συνδιοργανώτρια εκδήλωσης στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, στην οποία παρέστη και συζήτησε με τους φοιτητές θέματα δραματουργίας και θεατρικής πρακτικής ο σύγχρονος συγγραφέας-δημιουργός του γαλλικού και παγκόσμιου θεάτρου Valère Novarina (Πέμπτη, 6 Μαΐου 2010).

Σπύρος Α. Ευαγγελάτος

Νέες σκηνοθεσίες

- Ίψεν, *Έντα Γκάμπλερ*, Αμφι-Θέατρο, Α΄ παράσταση: 19 Δεκεμβρίου 2009.
- Μπελλίνι, *Νόρμα*, Ε.Λ.Σ., Ηρώδειο, Α΄ παράσταση: 12 Ιουνίου 2010.
- Σοφοκλή, *Οιδίπους τύραννος*, Αμφι-Θέατρο, Επίδauρος, Α΄ παράσταση: 9 Ιουλίου 2010.

Επαναλήψεις

- Τεννεσσή Ουίλλιαμς, *Ξαφνικά πέρσι το καλοκαίρι*, Αμφι-Θέατρο, Α΄ παράσταση επανάληψης: 23 Οκτωβρίου 2009.

Μεταφράσεις

- Ίψεν, *Έντα Γκάμπλερ*, προγράμματα Αμφι-Θεάτρου, αρ.92, 2009.

Μελετήματα

- «Δημητρίου Βυζαντίου: *Η Βαβυλωνία* (1836). Μια κωμωδία με αφορμή τη Ναυμαχία του Ναυαρίνου». Πανηγυρική Ομιλία στην Ακαδημία Αθηνών για την 25η Μαρτίου. Πρακτικά Ακαδημίας Αθηνών, τ.84 Β' (2009).
- «Η αναγόρευση σε διδάκτορα (1581) του Ιωάννη Μούρμουρη και η σχέση του με τον δραματουργό Γεώργιο Χορτάτση». Τιμητικός Τόμος Μιχ. Π. Σταθόπουλου, εκδ. Σάκκουλα, Αθήνα 2010.
- «Ένας Κυθήριος καπετάνιος στη Νάξο». Παράβασις, τ. 10, 2010 (υπό έκδοση).

Ομιλίες

- 6-11-2009. Ομιλία σε κύκλο μαθηματικών: «*Ο Γαλιλαίος του Μπρεχτ*».
- 16-4-2010. Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών: Εκδήλωση της Εταιρείας Σπουδών Σχολής Μωραΐτη. Τίτλος : «Θεωρία και Πράξη στο Θέατρο».
- 24-4-2010. «Σκέψεις για την Επτανησιακή Όπερα». Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών – Μέγαρο Μουσικής Αθηνών – Κρατική Ορχήστρα Αθηνών : *Επτανησιακή Όπερα και Μουσικό Θέατρο έως το 1953*. Συνέδριο στο πλαίσιο του 6ου Κύκλου των Ελληνικών Μουσικών Γιορτών.

Λοιπές δραστηριότητες

- 2-6-09. Ταξιδιωτική εκπομπή του ΣΚΑΪ *Γυρίσματα*: Παρουσιάζει την Κεφαλονιά από προσωπικές εμπειρίες και μελέτες.

- Καλλιτεχνικός συντονιστής της Ημέρας του Ηθοποιού, Ηρώδειο (εκδήλωση του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών) 20-10-2010.

κ.α.

Τιμητικές Διακρίσεις

- Τακτικό Μέλος της Ακαδημίας Αθηνών
- Ομότιμος Καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών
- Γενικός Γραμματέας της Τάξης των Γραμμάτων και Τεχνών της Ακαδημίας Αθηνών.
- Γενικός Γραμματέας του Δ.Σ. του Ιδρύματος Ουράνη
- Μέλος του Δ.Σ. του «Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού»
- Μέλος του Δ.Σ. της Εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας κ.λπ.

Γρηγόρης Ιωαννίδης

Μελέτες - Δημοσιεύσεις

- «Η Έλλη Λαμπέτη και η παρουσία της στο ελληνικό θέατρο», Ελευθεροτυπία, Λέσχη Αθανάτων, [Σεπτέμβριος 2009].
- «Η Λούλα Αναγνωστάκη στους ήχους της πόλης», Ανακοίνωση στην Ημερίδα με θέμα το θέατρο της Λούλας Αναγνωστάκη, Ανωτάτη Δραματική Σχολή της Μιμής Ντενίση, 19/2/2010.
- «Το ξένο ρεπερτόριο της περιόδου 1962-82. Πρώτες στατιστικές Ανιχνεύσεις και Διαπιστώσεις», *Παράβασις*, Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, τόμος 10, Αθήνα 2010 (υπό έκδοση).
- Συμμετοχή στον τόμο για τους Έλληνες σκηνοθέτες με άρθρα για τον «Κωνσταντίνο Χρηστομάνο (1867-1911)» και τον «Μίνω Βολανάκη (1925-1999)», επιμέλεια Θανάσης Θ. Νιάρχος, εκδόσεις Καστανιώτη (υπό έκδοση).
- “Different Answers to the same Questions; Staging ‘Oresteia’ in Greek on the turn of a century”, *Staging of Classical Drama around 2000*, editor(s): Pavlína N. Šířová and Alena Sarkissian, Cambridge Scholars Publishing, (under publication).
- «Τιμή δεν έχει... Η άρνηση του χρήματος ως σημείο ηθικής αντίστασης στο νεοελληνικό θέατρο. Η περίπτωση του *Αν δουλέψεις θα φας* του Νίκου Τσεκούρα και *Του Χρήματος* του Ασημάκη Γιαλαμά», Στον τόμο *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία*, Ίδρυμα Ουράνη (υπό έκδοση).
- «Δάνεια και αντιδάνεια: παρατηρήσεις για την αμφίδρομη σχέση του κινηματογράφου με το ελληνικό μεταπολεμικό θέατρο», Ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συμπόσιο *Θέατρο και Κινηματογράφος: Θεωρία και Κριτική*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής

Παιδείας - Σχολή Μωραΐτη, 16-17 Απριλίου 2010, Αμφιθέατρο του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών (υπό έκδοση).

- «Από την Πρωτοποριακή στην Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου: Οδοδείκτες μιας τεθλασμένης πορείας», Ανακοίνωση στο Συνέδριο *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις* προς τιμήν του Νικηφόρου Παπανδρέου, Θεσσαλονίκη, 5-7 Σεπτεμβρίου 2010.

- «Η πρόσληψη της Πρωτοπορίας από το ελληνικό θέατρο στα πρώτα χρόνια της Μεταπολίτευσης (1974-1982)», Ανακοίνωση Στο Επιστημονικό συνέδριο για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, Αθήνα, Κεντρικό κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 9-12 Δεκεμβρίου 2010.

Εκδόσεις – Μονογραφίες

Σοφία Βασιλείου, Γρηγόρης Ιωαννίδης, Βάλτερ Πούχνερ, *Μέγας Αλέξανδρος του Ρακίνα / Η Σκότισσα*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα 2009.

Οργάνωση συνεδρίων

Οργάνωση διημερίδας με θέμα *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν*, αφιερωμένη στη μνήμη της Αγνής Τ. Μουζενίδου, 6 και 7 Οκτωβρίου 2008, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Επιστημονικά προγράμματα

Ευρωπαϊκό Δίκτυο για την έρευνα και την Τεκμηρίωση παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος, Υπεύθυνος: καθ. Πλ. Μαυρομούστακος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Δημοσιεύματα στον τύπο

- *Ελευθεροτυπία*, Στήλη «Θεατρική Κριτική»: Εβδομαδιαία δημοσιεύματα για τη δραστηριότητα των αθηναϊκών θιάσων.

- *Ελευθεροτυπία*, Στήλη «Εκτός Έδρας»: Δεκαπενθήμερα δημοσιεύματα σχετικά με τη δραστηριότητα των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ και των επαρχιακών θεάτρων της χώρας.

- «Σκηνές της Θεατρικής περιόδου – Σκόρπιες διαπιστώσεις και πρώιμοι απολογισμοί», *Επίλογος* 2010.

Άλλες δραστηριότητες

Μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης στο Σύστημα Αθήνα / Athens System. Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, σε συνεργασία και

με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και του Οργανισμού Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού.

Αννα Καρακατσούλη

Δημοσιεύματα

- Εκδότες, συγγραφείς και επιχειρήσεις: Η εκδοτική ιστορία του Βιβλιοπωλείου της Εστίας (1885-2010) [υπό έκδοση].
- «Ιστορική επισκόπηση της Βενετίας και της Ευρώπης, 1204-1797», στο Χρ. Μαλτέζου (επιμ.), Βενετοκρατούμενη Ελλάδα. Για να προσεγγίσουμε την ιστορία της, Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών, Βενετία [υπό έκδοση].
- «La longue durée d'une entreprise éditoriale grecque : La maison d'édition Hestia», στο Ef. Oktapoda (επιμ.), *Les Cultures des Balkans, Cahiers de l'Echinox*, vol. 18, Université « Babes-Bolyai », Cluj-Napoca, Ρουμανία 2010, σσ. 146-156.
- «A Turning Point in the Long History of Hestia Publishers & Booksellers: The Dictatorship Years and the Aftermath», στο Proceedings of the Eighth Biennial International Conference of Greek Studies, Flinders University, Adelaide, Αυστραλία [υπό έκδοση].
- «Τράπεζες και βιομηχανική ανάπτυξη στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου: Ο Γιούγκερμαν του Μ. Καραγάτση», στο Γ. Πεφάνης (επιμ.), Η νεοελληνική λογοτεχνία και το χρήμα, [υπό έκδοση].
- « Η ιδέα της Ευρώπης », Θεατρικό πρόγραμμα για την παράσταση Η αρπαγή της Ηνωμένης Ευρώπης, «Το Τρένο στο Ρουφ», χειμώνας 2009-2010, σ. 8-9.

Μεταφράσεις και επιστημονικές επιμέλειες

Régis Debray, Οδοιπορικό στις χώρες της Βίβλου, Πόλις, 2010

Διαλέξεις

- « Ευρωπαϊκή αποικιοκρατία και εξερευνητές στα τέλη του 19ου αιώνα: Η ελληνική εξαίρεση του ιατρού Παναγιώτη Ποταγού (1839-1903) », διάλεξη στον Ροταριανό Όμιλο Αθηνών (20.4.2010).
- «Αλεξάντρ Σεργκέεβιτς Πούσκιν», διάλεξη στο πλαίσιο του Εκπαιδευτικού Προγράμματος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (31.1.2010).

Παρουσιάσεις βιβλίων

- Merry Wiesner-Hanks, Πρώιμη Νεότερη Ευρώπη, 1450-1789, Εκδ. Ξιφαράς, 2008 (11.5.2010).

- « Δημοτικό Θέατρο Πειραιά: Η αναγέννηση ενός μύθου », περ. Πειραιϊκά, τχ. 3, 2010 (22.3.2010).

Άλλες δραστηριότητες

- Υπεύθυνη Οικονομικών του Γ.Θ.Σ.
- Μέλος του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Δράματος και της Εταιρείας Μελέτης Νέου Ελληνισμού – Μνήμων.

Πλάτων Μαυρομούστακος

- Επισκέπτης Καθηγητής στο πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης για το χειμερινό εξάμηνο 2009-2010.
- Συντονιστής του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος.
- Συμμετοχή στην ετήσια ολομέλεια του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος (11η ετήσια Συνάντηση των Μελών του), Αθήνα, 26-27 Σεπτεμβρίου 2008.
- Οργάνωση, Συντονισμός και Διδασκαλία στο Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων “Exploring European Identities/Ideologies by Means of (Re)Presentations of Ancient Greek Drama” στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος, που πραγματοποιήθηκε στο Δήμο Ασκληπείου Επιδαύρου 28 Ιουνίου – 8 Ιουλίου 2010.
- Διευθυντής της σειράς Σκηνική Πράξη των Εκδόσεων Καστανιώτη.
- Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Σχολή Καλών Τεχνών – Τμήμα Θεάτρου και Τμήμα Κινηματογράφου) και στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου.
- Μέλος της επιτροπής εμπειρογνομόνων του Δήμου Πειραιά για την ανάδειξη και λειτουργία του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά.

Συμμετοχή σε εκδόσεις – Επιμέλεια

- Intensive Course Exploring European Identities/Ideologies by Means of (Re)Presentations of Ancient Greek Drama, Epidavros 2010,
- Επιμέλεια της έκδοσης με τη συνεργασία των μελών της ελληνικής ερευνητικής ομάδας του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης

των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος, Ιούνιος 2010, σσ. 185.

Δημοσιεύματα

- «Αντιγόνες, Οιδίποδες, πρωτότυπα, κακέκτυπα, διατηρητέα και αυθαίρετα» στο Αντώνης Γλυτζουρή, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη (επιμ.) *Παράδοση και Εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό Θέατρο. Από τις Απαρχές ως τη Μεταπολεμική Εποχή*. Πρακτικά του Γ' Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου, που διοργάνωσαν το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών και το Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Κρήτη 2010, σσ. 411-420.
- «Η συμβολή του Θεάτρου Τέχνης» στον τόμο Κάρολος Κουν, σειρά "Λέσχη Αθανάτων", Εκδόσεις Ελευθεροτυπία, Αθήνα 2010 σσ.46-63.

Αναδημοσιεύσεις

«Ancient Greek Drama on the Modern Greek Stage: The Question of Theatrical Space», *Intensive Course Exploring European Identities/Ideologies by Means of (Re)Presentations of Ancient Greek Drama*, Epidavros 2008, Εκτυπωτική Μονάδα Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, Ιούνιος 2010, σσ. 171-185.

Σεμινάρια – Συνέδρια – Διαλέξεις

- Διδασκαλία του μαθήματος Ανάλυση Παράστασης στο πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 6-9 Νοεμβρίου 2008.
- «Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου του 20ού αιώνα» Διδασκαλία στο πλαίσιο του μαθήματος Ιστορία Θεάτρου στο Γ' έτος της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου, κατά το διάστημα Φεβρουαρίου –Μαΐου 2010.
- «Εικόνες της Σκηνής και Χρήσεις του Αρχαίου Δράματος», Διάλεξη με προβολή διαφανειών στις Συναντήσεις της Πέμπτης του Φωτογραφικού Κύκλου που οργανώνονται από τον Πλάτωνα Ριβέλλη, Μουσείο Μπενάκη στην Οδό Πειραιώς, 11 Μαρτίου 2010.
- «Οι πειραγμένοι θεατές και το ήρεμο κοινό» Εισήγηση στο Διεθνές Συνέδριο Αρχαίο Δράμα: Σύγχρονες Προσεγγίσεις και Εκπαίδευση / Ancient Greek Drama: Contemporary Approaches and Education που διοργάνωσε το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννης, 28 Μαρτίου 2010.
- «Το θέατρο είναι μόνο η αφορμή: αρχιτεκτονικές προτάσεις και κοινωνικές διεργασίες σχετικά με τη σκηνή της Κέρκυρας (18ος-19ος αιώνας)», Εισήγηση στο συνέδριο Επτανησιακή Όπερα και Μουσικό Θέατρο που διοργάνωσαν από κοινού η Ένωση Ελλήνων Μουσουργών,

το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στο πλαίσιο του Έκτου Κύκλου των ετήσιων Ελληνικών Μουσικών Γιορτών, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 23 Απριλίου 2010.

- “Intensive Course in Epidavros: an Example of Collaborative Work and a Research Network on Ancient Drama”, εισήγηση στο διεθνές συμπόσιο Istanbul 2010 International Encounters on Theatre Education, Τουρκία 7 Μαΐου 2010.

- «Διαβάζοντας ένα θεατρικό έργο: *Το Φιντανάκι* του Παντελή Χορν και *Η αυλή των Θαυμάτων* του Ιάκωβου Καμπανέλλη», Λέσχη Ανάγνωσης Λεμεσού, Κτίριο Εταιρείας Θεατρικής Ανάπτυξης Λεμεσού, Κύπρος, 16 Μαΐου 2010.

- «Σκηνοθετώντας την αρχαία τραγωδία στην σύγχρονη εποχή», Ομιλία στην Εκδήλωση *Σκηνοθετώντας την Ελληνική Τραγωδία στην Αρχαιότητα και στη Σύγχρονη Εποχή*, Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών, Ιωάννινα, 17 Μαΐου 2010.

- “The European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama” στο Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων “Exploring European Identities/Ideologies by Means of (Re)Presentations of Ancient Greek Drama” στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος, που πραγματοποιήθηκε στο Δήμο Ασκληπιείου Επιδαύρου, 28 Ιουνίου 2010.

- “Ancient drama and theatrical space” διδασκαλία και σεμιναριακή άσκηση στο Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων “Exploring European Identities/Ideologies by Means of (Re)Presentations of Ancient Greek Drama” στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος, που πραγματοποιήθηκε στο Δήμο Ασκληπιείου Επιδαύρου, 30 Ιουνίου 2010.

- “Performance analysis” διδασκαλία και σεμιναριακή άσκηση στο Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων “Exploring European Identities/Ideologies by Means of (Re)Presentations of Ancient Greek Drama” στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος, που πραγματοποιήθηκε στο Δήμο Ασκληπιείου Επιδαύρου, 1 Ιουλίου 2010.

Γιώργος Μιχαηλίδης

Σκηνοθεσίες

- Τζον Πάτρικ Σάνλεϊ, *Αμφιβολία* (παραβολή), περίοδος 2009-2010, «Θέατρο Μέλι».

- *Βίλη Σωτηροπούλου*, *Κάθε Δευτέρα χωρίζουμε;* (κωμωδία), «Θέατρο του Ήλιου».

Χαρά Μπακονικόλα

Αυτοτελείς εκδόσεις

Κάτοπτρα των καιρών. Δοκίμια για το θέατρο του 20^{ου} αιώνα, Αθήνα 2010, Αιγόκερως.

Μεταφράσεις

Eric Westphal, *Εσύ και τα σύννεφά σου*, Αθήνα 2009 (το έργο ανέβηκε στο θέατρο «Αγγέλων Βήμα»).

Δημοσιεύματα

- Σεπτέμβριος 2009: «La justice dans la tragédie grecque», στον τόμο *Mythe et justice dans la pensée grecque*, Québec 2009, Les Presses de l'Université Laval.

- Νοέμβριος 2009: «Μεταφράζοντας τα σύννεφα», στο γενικό πρόγραμμα καλλιτεχνικής περιόδου 2009-2010 του θεάτρου «Αγγέλων Βήμα».

- Νοέμβριος 2009: «Σβησμένα μάτια, σβησμένα χρώματα», στο πρόγραμμα της παράστασης *Το τέλος του παιχνιδιού*, του θεάτρου «Τόπος αλλού» (αναδημοσίευση).

- Νοέμβριος 2009: «Η λέξη και το νόημα», στον τόμο των θεατρικών έργων της Μαρίας Λαϊνά, *Άπαντα τα θεατρικά*, Αθήνα 2009, Αιγόκερως.

- Δεκέμβριος 2009: «Μήπως όλες οι επαναστάσεις οδηγούν στη Ρώμη;», πρόλογος στο έργο του Πάρι Τακόπουλου *Θου Κύριε φυλακήν*, Αθήνα 2009, Ποταμός.

- Δεκέμβριος 2009: «Εδέσματα και γλωσσικές φαντασιώσεις», πρόλογος στο έργο του Πάρι Τακόπουλου *Το γαμοπίλαφο*, Αθήνα 2009, Ποταμός.

- Ιανουάριος 2010: «Γαμοπίλαφο και Θου Κύριε φυλακήν. Τα δύο νέα έργα του Πάρι Τακόπουλου, στο περ. *Ηλιαία*, τ. 52.

- Μάιος 2010: «Πάθει μάθος», στον τόμο *Πάθει μάθος*, Αθήνα 2010, εκδ. Θεάτρου Πρόβα.

- Μάιος 2010: «Η ετερότητα ως θεϊκή καταγωγή στην ελληνική τραγωδία», στα Πρακτικά του 10^{ου} Διεθνούς Συμποσίου Αρχαίου Ελληνικού Δράματος με θέμα *Ταυτότητα και ετερότητα στο αρχαίο ελληνικό δράμα*, Λευκωσία 2010.

- Αύγουστος 2010: «Η οδυνώσα διάνοια» στο αφιερωματικό τόμο *Τάσος Φάλλκος-Αρβανιτάκης. Ο άνθρωπος και το έργο του*, Θεσσαλονίκη 2010.

Ανακοινώσεις σε ημερίδες / συνέδρια / διαλέξεις

- Νοέμβριος 2009: «Φαντασία και αυτενέργεια». Ανακοίνωση σε διημερίδα για το θέατρο στην εκπαίδευση, Αθήνα, «Θέατρο της Ημέρας».

- Απρίλιος 2010: «Η ηθική αξιολόγηση του Οδυσσέα από τους τραγικούς ποιητές». Διάλεξη στο Θεατρικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Πατρών.
- Ιούλιος 2010: «Το ήθος του Οδυσσέα στον Σοφοκλή». Ανακοίνωση στο 11^ο Συμπόσιο Αρχαίου Ελληνικού Δράματος του Κυπριακού Κέντρου Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, με θέμα *Πάθος, ήθος, κείμενο, δράμα. Χαρακτήρες και ρόλοι στο αρχαίο ελληνικό δράμα*, Λευκωσία.

Παρουσιάσεις βιβλίων

- Σεπτέμβριος 2009: Παρουσίαση του βιβλίου του Κωνσταντίνου Μπούρα *Διασκευάζοντας μετ' ευτελείας*, στο βιβλιοπωλείο «Ιανός».
- Δεκέμβριος 2009: Παρουσίαση των πρόσφατων θεατρικών έργων του Πάρι Τακόπουλου. Αθήνα, Ένωση Ξένων Ανταποκριτών.

Λοιπές δραστηριότητες

- Πρόεδρος της Γνωμοδοτικής Επιτροπής του Ελληνικού Κέντρου Θεάτρου και Χορού (2009-2010).
- Διδάσκουσα στο Μεταπτυχιακό Τμήμα ΜΜΕ (εαρινό εξάμηνο).

Κυριακή Πετράκου

Δημοσιεύσεις

- “The Myth of Egypt as the Promised Land in two Modern Greek Plays: *Ostrich Feathers* of Andreas Staikos and *The Tear of the Hands* of Akis Dimou”. *The Proceedings of the International Symposium: “A Hundred Years of Greek and Latin Studies”*, at Cairo University, 1-2 March 2008, Supervisor Prof. Ophelia Fayez Riad, *Classical Papers*, Vol. VIII, Cairo 2008, σ. 163-167.
- «Έρωτας και εθνική προδοσία σε δύο έργα του Βερναρδάκη: *Μαρία Δοξαπατή* και *Ευφροσύνη*», *Δημήτριος Ν. Βερναρδάκης: η ζωή του και το έργο του*», πρακτικά ημερίδας για τα 100 χρόνια από τον θάνατο του Βερναρδάκη, *Παράβασις – Μελετήματα* [8], Ergo, Αθήνα 2009.

Εισηγήσεις σε συνέδρια

- «Η αντίληψη για την υποκριτική στην αρχαιότητα». Εισήγηση σε ημερίδα με θέμα: «Υποκριτική και αρχαίο δράμα», οργανωμένη από το Κέντρο Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος «Δεσμοί», Ελευσίνα, 21 Σεπτ. 2009.
- «Η εικόνα της εργαζόμενης γυναίκας στο κοινωνικό δράμα του Μεσοπολέμου». Εισήγηση στο συνέδριο «Η νεοελληνική λογοτεχνία στον Μεσοπόλεμο. Ιστορική και φιλολογική προσέγγιση», οργανωμένο από το Κέντρο Φιλοσοφίας και Παιδείας Δήμου Πύργου Ηλείας, Πύργος Ηλείας, 14-16 Μαΐου 2010.

Γιώργος Π. Πεφάνης

Βιβλία

- *Το χαμόγελο του σαλτιμπάγκου. Δοκίμια και άρθρα*, Αιγόκερως, Αθήνα 2009, σσ. 301.

Μελετήματα

- «Αναζητώντας τον μίτο προς τον αρχαίο ελληνικό μύθο. Ερωτήματα και υποθέσεις σχετικά με την αρχαιόμυθη ελληνική δραματουργία από τη μεταπολίτευση μέχρι σήμερα», στον τόμο *Ελληνική Αρχαιότητα και Νεοελληνική Λογοτεχνία. Πρακτικά*, επιμ. Θεοδόση Πυλαρινού, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα 2009, σσ. 217- 234.
- «Σκηνές της κοινωνικής φαντασίας. Η σκέψη του Κορνήλιου Καστοριάδη περί κοινωνικής φαντασίας στο πλαίσιο των θεωριών για το θέατρο», *Θέματα Λογοτεχνίας* 43, 2010, σσ. 190-214.
- «Όψεις της σύγχρονης κριτικής θεάτρου και το ελληνικό παράδειγμα», ΕΕΦΣΠΑ, τόμ. ΜΑ', (2009-2010), 2010, σσ. 269-289.

Βιβλιοκρισίες

- Judith Butler: *Ενάλωτη ζωή. Οι δυνάμεις του πένθους και της βίας*, Νήσος, Αθήνα 2009, *Ελευθεροτυπία*, <Βιβλιοθήκη>, Παρασκευή 5 Φεβρουαρίου 2010.
- Έλενα Παπαλεξίου: *Όταν ο λόγος μετατρέπεται σε ύλη. Romeo Castellucci/Societas Raffaello Sanzio*, Πλέθρον, Αθήνα 2009, *Ελευθεροτυπία*, <Βιβλιοθήκη>, Παρασκευή 5 Φεβρουαρίου 2010.
- «Αμερικανικό σκηνικό». Σάββας Πατσαλίδης: *Θέατρο, κοινωνία, έθνος. Από την «Αμερική» στις Ηνωμένες Πολιτείες*, τόμος Α', 1620-1960, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2010, *Book Press* 7, 2010, σ. 36.
- «Μια σαρωτική μονογραφία». Βάλτερ Πούχγερ: *Τοπία ψυχής και μύθοι πολιτείας. Το θεατρικό σύμπαν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Παπαζήσης, Αθήνα 2010, *Book Press* 8, 2010, σ. 30.
- Άννα Ν. Μαυρολέων: *Η έρευνα στο θέατρο. Ζητήματα Μεθοδολογίας*, Ι. Σιδέρης, Αθήνα 2010, *Book Press* 8, 2010, σ. 28.
- Με αφορμή την έκδοση του βιβλίου της Ελένης Βαροπούλου: *Το θέατρο στην Ελλάδα. Η παράδοση του καινούργιου 1974-2006*, τόμ. Α', Άγρα, Αθήνα 2009, σσ. 456, *Ελευθεροτυπία*, <Βιβλιοθήκη>, Παρασκευή 2 Ιουλίου 2010.
- Alain Badiou: *Μικρό φορητό πάνθεον*, Άγρα, Αθήνα 2009, σσ. 191, *Book Press* 9, 2010.

Κριτικές θεάτρου

- «Μεφιστοφελικές εικόνες». Θέατρο Toneelhuis της Αμβέρσας: *Mefisto forever*, Φεστιβάλ Αθηνών, Θέατρο του Ελληνικού Κόσμου 2009, *Highlights* 41, 2009.
- «Χορταίνοντας την πείνα». Γιάννης Μαυριτσάκης: *Κωλοδοουλειά*, Φεστιβάλ Αθηνών, Από Μηχανής Θέατρο 2009, *Highlights* 41, 2009.
- «Οι τρομοκράτες επί σκηνής». La Fura dels Baus: *Μπορίς Γκουντουνόφ*, Πειραιώς 260, Φεστιβάλ Αθηνών 2009, *Highlights* 42, 2009.

Ανακοινώσεις συνεδρίων

- Δημερίδα: *Αφιέρωμα στη δραματουργία της Λούλας Αναγνωστάκη*, Κοσμητεία της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών – Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου, Πανεπιστήμιο Αθηνών 20-21 Οκτωβρίου 2009. Θέμα εισήγησης: «Από το θέατρο ως ετεροτοπία στο θέατρο της μνήμης. Στοιχεία για μια ποιητική της μνήμης στη δραματουργία της Λούλας Αναγνωστάκη».

Ομιλίες-διαλέξεις

- Διάλεξη με θέμα «Ο αρχαίος ελληνικός μύθος και η σύγχρονη ελληνική δραματουργία», στο Πανεπιστήμιο του Βουκουρεστίου (10-11 Δεκεμβρίου 2009), ύστερα από πρόσκληση της Σχολής Ξένων Γλωσσών και λογοτεχνίας (έδρα κλασικής φιλολογίας, Τμήμα Νεοελληνικών Σπουδών).
- Ομιλία με θέμα: «Ζητήματα της θεατρικής κριτικής», στην παρουσίαση του βιβλίου της Βαρβάρας Γεωργοπούλου: *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, στις εκδόσεις Αιγόκερως, 1-2-2010.
- Ομιλία με θέμα: «Η θεατρική κριτική», στην αίθουσα διαλέξεων του φιλολογικού συλλόγου «Παρνασσός» στις 22-3-2010.

Άλλες δραστηριότητες

- Το ακαδημαϊκό έτος 2009-2010 διδάσκει τη θεματική ενότητα «Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940) - Κινηματογράφος» στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, (Τμήμα Αθήνας. Πρόγραμμα σπουδών: Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό).
- Επιμελήτης έκδοσης του δέκατου τόμου της *Παράβασης*, Επιστημονικού Δελτίου Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Ανάληψη ερευνητικού έργου με θέμα «Θέματα μνήμης και φύλων στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία» στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «Καποδίστριας», Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- Μέλος της κριτικής επιτροπής βραβείων στο Α΄ Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου Δρόμου, που λαμβάνει χώρα στην Αθήνα 16-20 Οκτωβρίου 2009.
- Συντονισμός της παρουσίασης του βιβλίου της Χρυσοθέμιδος Σταματοπούλου Βασιλάκου για τον Βασίλη Μεσολογγίτη στην αίθουσα «Αντώνης Τρίτσης» του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Αθηναίων στις 19-4-2010.
- Συντονισμός και σύνθεση της συζήτησης: «Αναζητώντας νέα θεατρικά κείμενα: ο μεταφραστής ως εισηγητής δραματολογίου», μεταξύ μεταφραστών, σκηνοθετών και δραματολόγων, που έλαβε χώρα στο Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών στις 5-5 2010.
- Συντονισμός (μαζί με την Κ. Διαμαντάκου, Σ. Φελοπούλου και Μ. Στεφανίδη) του σεμιναρίου για το έργο του Valère Novarina που διεξήχθη, με τη συνεργασία του ίδιου του συγγραφέα και του καθηγητή Constantin Bobas (Université Charles de Gaulle-Lille III), στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στις 6-5-2010.

Βάλτερ Πούγχερ

Διαλέξεις και ομιλίες

- Νοέμβρ. 2009. Δύο δίωρα δημόσια μαθήματα στη Μορφωτική Λέσχη Φιλοθέης με θέμα: «Εισαγωγή στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου».
- Νοέμβρ.-Δεκ. 2009. Τρία δίωρα δημόσια μαθήματα στον εκδοτικό οίκο «Αρμός» με θέμα: «Εισαγωγή στην ελληνική και διεθνή λαογραφία», και «Ελλάδα – Βαλκάνια – Μεσόγειος, Συγκριτική Λαογραφία».
- Δεκ. 2009. Δημόσια ομιλία στα πλαίσια του Urban Dig Project, ανασκαφή Φαντασμάτων Πολιτισμού στη Σύγχρονη Πόλη, UrbanDig 4: Βιζυηνός [Μοσκόβ-Σελήμ], στο Ωδείο Αθηνών, μετά την παράσταση του *Μοσκόβ-Σελήμ*, με θέμα: «Ο Βιζυηνός και το θέατρο».

- Ιαν. 2010. Δημόσια ομιλία, οργανωμένη από τον Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης και τον Σύλλογο Φιλολόγων της Κομοτηνής, στην Κομοτηνή, με θέμα την παρουσίαση των τριών πρώτων τόμων της λαογραφικής σειράς του Β. Πούχνερ: *Θεωρητική Λαογραφία, Συγκριτική Λαογραφία* τόμ. Α΄ και Β΄.
- Φεβ. 2010. Δημόσια παρουσίαση του βιβλίου της Β. Γεωργοπούλου, *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, 2 τόμ., Αθήνα 2008 στον εκδοτικό οίκο Αιγόκερως, Αθήνα.
- Φεβ. 2010. Δημόσια ομιλία στο Σύλλογο Υπαλλήλων της Τράπεζας της Ελλάδος στην Αθήνα με θέμα: «Μάσκα και ταυτότητα».
- Φεβ. 2010. Δημόσια παρουσίαση του βιβλίου της Κ. Πρωτοπαπά, *Έθιμα της γέννησης στην παραδοσιακή κοινωνία της Κύπρου*, Λευκωσία 2008, στο Σπίτι της Κύπρου στην Αθήνα.

Συνέδρια με ανακοινώσεις

- Μάρτιος 2009. Πανελλήνιο Συνέδριο *100 Χρόνια Ελληνικής Λαογραφίας 1909-2009*, οργανωμένο από την Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία και τον Τομέα Βυζαντινής Φιλολογίας και Λαογραφίας του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, με θέμα: «Η έννοια της ‘σκηνοθετημένης αυθεντικότητας’ στην έρευνα του σημερινού λαϊκού πολιτισμού».
- Μάρτιος 2009. Ημερίδα *Ο αρχιτέκτων Hans Poelzig (1869-1936) και το πνεύμα των καιρών. Εκφράσεις του γερμανικού εξπρεσιονισμού στον καλλιτεχνικό χώρο*, οργανωμένο από το Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου στο Μεγάλο Αρσενάλι Χανίων, με θέμα: «Oskar Kokoschka. Λογοτεχνικές, θεατρικές και εικαστικές συζεύξεις στον γερμανικό εξπρεσιονισμό».
- Μάιος 2009. *Mediterranean Puppet Symposium* στα πλαίσια του 12 Istanbul International Puppet Festival στο Μουσείο Istanbul Modern στην Κωνσταντινούπολη, με θέμα: “The Magic Essence of Traditional Mediterranean Shadow Theatre”.
- Ιούνιος 2009. *International Symposium Ottoman Empire & European Theatre. II. The Time of Joseph Haydn (1732-1809). From Sultan Mahmud I to Mahmud II (r. 1730-1839)*, διοργανωμένο από το Don Juan Archiv της Βιέννης σε συνεργασία με το Austrian Cultural Forum στην Κωνσταντινούπολη, στην Κωνσταντινούπολη, με θέμα: “Karagöz and the History of Ottoman Shadow Theatre in the Balkans: Diffusion, Functions and Assimilations”.
- Ιούνιος 2009. Επιστημονικό συνέδριο με θέμα *Ο Κωστής Παλαμάς σήμερα. 150 χρόνια από τη γέννησή του*, οργανωμένο από την Αιτωλική Πολιτιστική Εταιρεία στο Μεσολόγγι, με θέμα: «Λαογραφικά στοιχεία και λογοτεχνική χρήση στον Παλαμά».

- Ιούνιος 2009. 15th Congress of the International Society for Folk Narrative Research (ISFNR) *Narratives across Space and Time: Transmissions and Adaptions*, σε συνεργασία με το Κέντρο Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, στην Αθήνα, με θέμα: “*The forgotten fiancée. From the Italian Renaissance novella to Modern Greek Fairy Tales*”.
- Σεπτέμβριος 2009. Δεύτερο Διεθνές Συμπόσιο για την Ιστορία και τον Πολιτισμό τη Πρέβεζας, διοργανωμένο από το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, τον Δήμο Πρέβεζας και το Ίδρυμα «Ακτα Νικόπολις», στην Πρέβεζα, 16-20 Σεπτεμβρίου, με θέμα: «Η Πρέβεζα και η ηπειρώτικη παράδοση του θεάτρου σκιών».
- Οκτώβριος 2009. *Διήμερο αφιέρωμα στη δραματουργία της Λούλας Αναγνωστάκη*, οργανωμένο από την Κοσμητεία της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών και το Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου, στην Αθήνα, με θέμα: «Η Λούλα Αναγνωστάκη και το θέμα της ταυτότητας».
- Δεκέμβριος 2009. Διεθνές συνέδριο του Institut für Byzantinistik und Neogrāzistik της Historisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät του Πανεπιστημίου της Βιέννης και της Österreichische Gesellschaft für Neugriechische Studien για “Griechische Dimensionen südosteuropäischer Kultur seit dem 18. Jahrhundert: Verortung, Bewegung, Grenzüberschreitung / Greek Dimensions of Southeast European Culture since the 18th century: Localisation, Movement, Crossing Boundaries” στην Aula του University Campus στη Βιέννη, με θέμα: “Griechische Hegemonialkultur im östlichen Balkanraum zur Zeit der Aufklärung und der nationalen ‘Wiedergeburt’ – Beispiele und Tendenzen”.
- Ιανουάριος 2010. Ημερίδα της Ελληνικής Ονοματολογικής Εταιρείας για την τριακονταετηρίδα (1980-2010) της ύπαρξής της, στην Ακαδημία Αθηνών, με θέμα: «Σκηνικός πληθυσμός της νεοελληνικής δραματουργίας και η δηλωτική λειτουργικότητα των ονομάτων».
- Ιανουάριος 2010. Ημερίδα *Αλησμονώ και χαίρομαι, θυμούμαι και λυπούμαι. Όψεις του λαϊκού πολιτισμού σήμερα*, οργανωμένη από το Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης σε συνεργασία με τη Δημοτική Επιχείρηση Ανάπτυξης Ξάνθης και τους Λαογραφικούς Συλλόγους Ν. Ξάνθης, στην Ξάνθη, με θέμα: «Αρχετυπική δομή και χρονική συνέχεια. Οι εκδοχές της μακράς διάρκειας».

Αυτοτελή δημοσιεύματα

- Μαζί με την Κωσταντζα Γεωργακάκη, *Οδηγός Νεοελληνικής Δραματολογίας*, Αθήνα, εκδόσεις Ergo 2009, σελ. 188.
- «*Παλαιά και Νέα Διαθήκη*». *Ανώνυμο κρητικό ποίημα. Σχόλια και παρατηρήσεις*, Βενετία 2009 (Βιβλιοθήκη του Ελληνικού Ινστιτούτου

Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας, αρ. 28), σελ. 410, English summary.

- *Λαογραφία. Έννοιες – μέθοδοι – Θεωρητική θεματικές*, Αθήνα, εκδόσεις Αρμός 2009 (*Λαογραφία 1*), σελ. 691.

- *Συγκριτική Λαογραφία Α'. Έθιμα και τραγουδιά της Μεσογείου και της Βαλκανικής*, Αθήνα, εκδόσεις Αρμός 2009 (*Λαογραφία 2*), σελ. 362.

- *Συγκριτική Λαογραφία Β'. Δημώδη βιβλία και λαϊκά θεάματα στη Χερσόνησο του Αίμου*, Αθήνα, εκδόσεις Αρμός 2009 (*Λαογραφία 3*), σελ. 252.

- Φιλολογική επιμέλεια: *Οι σωζόμενες θεατρικές μεταφράσεις του Έλληνα ιατροφιλοσόφου Γεωργίου Σακελλαρίου. «Κόδρος» (1786 ανέκδοτο), «Τηλέμαχος και Καλυψώ», «Ορφεύς και Ευρυδίκη» (Βιέννη 1796)*. Φιλολογική έκδοση, Αθήνα, Ακαδημία Αθηνών 2009 (*Κείμενα και μνημεία του ελληνικού προεπαναστατικού θεάτρου*, τόμ. 4), σελ. 298.

- *Τοπία ψυχής και μύθοι πολιτείας. Το θεατρικό σύμπαν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Αθήνα, εκδόσεις Παπαζήση 2010, σελ. XVIII+961 (4^ο), 124 εικ.

Επιστημονικά άρθρα και μελετήματα

- "Greek Folk Culture. A Bibliography of Literature in English, French, German and Italian on Greek Folk Culture in Greece, Cyprus, Asia Minor (before 1922) and the Diaspora (up to 2000), compiled and edited by Walter Puchner with the collaboration of Manolis Varvounis. Second part", *Λαογραφία* 42 (2007-2009), σσ. 689-831.

- «Το ελληνικό θέατρο στη Νοτιοανατολική Ευρώπη και την Ανατολική Μεσόγειο κατά τον 19^ο αιώνα. Η περίπτωση της Αλεξάνδρειας», *Αλεξανδρινός Άμμος. Αφιέρωμα στη μνήμη του Ι. Μ. Χατζηφώτη*, τόμ. Α', Αθήνα 2008 [2009], σσ. 461-469 (4^ο).

- «Πρόλογος στην αναστατική έκδοση του *Μαλακώφ*. Οι όψιμες κωμωδίες του Μ. Χουρμούζη», *Μαλακώφ. Κωμωδία εις πράξεις πέντε*. Υπό Μ. Χουρμούζη, εν Κωνσταντινουπόλει 1865, Ξάνθη 2008 [2009], σσ. Α'11-26.

- «Ανιχνεύσεις στο πρώιμο γερμανικό εξπρεσιονιστικό θέατρο: *Δολοφόνος, ελπίδα των γυναικών του Όσκαρ Κόκοσκα (1907)*», *Επιθεώρηση Αποκέντρωσης Τοπικής Αυτοδιοίκησης και Περιφερειακής Ανάπτυξης* 55 (2009), σσ. 49-53.

- "Problems in editing Greek dramatic texts of the era of Venetian and Ottoman rule", Chr. Maltezos / A. Tzavara / D. Vlasi (eds.), *I Greci durante la venetocrazia: Uomini, spazio, idee (XIII-XVIII sec.)*. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Venezia, 3-7 dicembre 2007, Venezia 2009, σσ. 689-699.

- «Το αυθεντικό κείμενο του *Οδοιπόρου* του Παναγιώτη Σούτσου στην έκδοση του 1831», *Ελληνικά* 59.1 (2009), σσ. 101-124.

- «Λεκτικές και φραστικές στρατηγικές της δραματουργίας στην *Ερωφίλη του Χορτάτση*», *Ελληνικά* 59/2 (2009), σσ. 253-268.

Βιβλιοκρισίες

- 1) Μ. Alexiou, *Ο τελετουργικός θρήνος στην ελληνική παράδοση*, επιμ. αναθεώρησης / μετάφραση Δ. Ν. Γιατρομανωλάκης / Π. Α. Ροϊλός, Αθήνα, ΜΙΕΤ 2002. *Λαογραφία* 41 (2007-2009), σσ. 952-954.
- 2) D. Yatromanolakis / P. Roilos (eds.), *Greek Ritual Poetics*, Cambridge/Mass. / London / Washington D. C. 2004. *Λαογραφία* 41 (2007-2009), σσ. 954-960.
- 3) *Οικονομική ιστορία του Βυζαντίου από τον 7^ο έως τον 15^ο αιώνα*, 3 τόμ., Γεν. εποπτεία Α. Ε. Λαΐου, Αθήνα ΜΙΕΤ 2006. *Λαογραφία* 41 (2007-2009), σσ. 961-966.
- 4) S. Faroghi, *Stories of Ottoman Men and Women. Establishing Status, Stablishing Control*, Istanbul 2002. *Λαογραφία* 41 (2007-2009), σσ. 966-971.
- 5) E. Hösch / K. Nehring / H. Sundhaussen (eds.), *Lexikon zur Geschichte Südosteuropas*, Wien etc. 2004]. *Λαογραφία* 41 (2007-2009), σσ. 971-972.
- 6) Μ. Todorova, *Βαλκάνια. Η Δυτική Φαντασίωση*, Αθήνα (2000). *Λαογραφία* 41 (2007-2009), σσ. 972-977.
- 7) H. Bächthold-Stäubli / E. Hoffmann-Krayer (eds.), *Handwörterbuch des Deutschen Aberglaubens*, 10 τόμ., τρίτη αμετάβλητη έκδοση με νέο πρόλογο του Chr. Daxelmüller, Berlin / New York 2000. *Λαογραφία* 41 (2007-2009), σσ. 977-979.
- 8) Ph. Laburthe-Tolra / J.-P. Warnier, *Εθνολογία – Ανθρωπολογία*, μτφρ. Β. Χατζάκη, Αθήνα 2003. *Λαογραφία* 41 (2007-2009), σσ. 979-983.
- 9) Θ. Καλ / Α. Καζής, *Ηπειρωτικά Παραμύθια / Märchen aus dem Epirus*, Köln / Θεσσαλονίκη 2006. *Λαογραφία* 41 (2007-2009), σσ. 983-986.
- 10) E. Moser-Karagiannis, *Littérature orale de la Grèce moderne. Recueil d'études*, Athènes 2005. *Λαογραφία* 41 (2007-2009), σσ. 986-989.
- 11) Α. Κουκουτσάκη (επιμ.), *Εικόνες φυλακής*, Αθήνα 2006. *Λαογραφία* 41 (2007-2009), σσ. 989-992.
- 12) Η. Α. Τσιτσέλης, *Κεφαλληνιακά Σύμμικτα*, τόμ. Γ', *Γλωσσικά-Λαογραφικά (από τα κατάλοιπα του συγγραφέα)*, επιμ. Ν. Μοσχόπουλος, Αθήνα 2003. *Λαογραφία* 41 (2007-2009), σσ. 992-993.
- 13) Ε. Γ. Μαρκής (επιμ.), *Οι δύο όψεις της ελληνικής μουσικής κληρονομιάς. Αφιέρωμα εις μνήμην Σπυρίδωνος Περιστερή*, Αθήνα 2003· Σ. Τσιάνης, *Δημοτικά τραγούδια της Σκύρου / Folk Songs of Skyros, Greece. Εθνομουσικολογική έκδοση*, Αθήνα κτλ. 2003. *Λαογραφία* 41 (2007-2009), σσ. 994-996.
- 14) Μ. Γ. Βαρβούνης (επιμ.), *Θράκη. Ιστορική και λαογραφική προσέγγιση του λαϊκού πολιτισμού της*, Αθήνα 2006· *Περί Θράκης*, τόμ. 4, Ξάνθη 2004. *Λαογραφία* 41 (2007-2009), σσ. 996-999.

- 15) *Fabula* 47, 2006. *Λαογραφία* 41 (2007-2009), σσ. 999-1002.
- 16) *Schweizer. Archiv für Volkskunde* 100-102, 2004-2006. *Λαογραφία* 41 (2007-2009), σσ. 1002-1005.
- 17) *Balkanica* XXXII-XXXIV, Belgrade 2001-2003. *Λαογραφία* 41 (2007-2009), σσ. 1005-1008.
- 18) *Traditiones* 33-35, Ljubljana 2004-2006. *Λαογραφία* 41 (2007-2009), σσ. 1008-1012.
- 19) J. M. Foley (ed., transl.), *The Wedding of Mustabey's Son Bećirbey as performed by Halil Bajgorić*, Helsinki (FFC 283). *Λαογραφία* 41 (2007-2009), σσ. 1012-1016.
- 20) J. Roper, *English Verbal Charms*, Helsinki 2005. *Λαογραφία* 41 (2007-2009), σσ. 1016-1019.
- 21) K. Roth (ed.), *Sozialismus: Realitäten und Illusionen. Ethnologische Aspekte der sozialistischen Alltagskultur*, Wien 2005. *Λαογραφία* 41 (2007-2009), σσ. 1019-1071. č
- 22) G. Kiliánova / K. Köstlin / H. Nikitsch / R. Stoličná (eds.), *Ethnology in Slovakia at the Beginning of the 21st Century. Reflections and Trends*, Bratislava / Vienna 2005. *Λαογραφία* 41 (2007-2009), σσ. 1021-1025.
- 23) P. F. N. Hörz, *Jüdische Kultur im Burgenland. Historische Fragmente – volkskundliche Analysen*, Wien 2005. *Λαογραφία* 41 (2007-2009), σσ. 1025-1026.
- 24) *Revue des études sud-est européennes* XL-XLIII, 2002-2005. *Λαογραφία* 41 (2007-2009), σσ. 1026-1032.
- 25) *Narodna Umjetnost* 40-43, Zagreb 2003-2006. *Λαογραφία* 41 (2007-2009), σσ. 1032-1039.
- 26) E. Schneeweis, *Vjerovanja i Običaja Srba i Hrvata*, Zagreb 2005. *Λαογραφία* 41 (2007-2009), σσ. 1039-1040.
- 27) I. Lozica, *Poganska baština*, Zagreb 2002. *Λαογραφία* 41 (2007-2009), σσ. 1040-1041.
- 28) L. Stark, *The Magical Self. Body, Society and the Supernatural in Early Modern Rural Finland*, Helsinki 2006. *Λαογραφία* 41 (2007-2009), σσ. 1042-1046.
- 29) K. Kuutman, *Collaborative Representations. Interpreting the Creation of a Sámi Ethnography and a Seto Epic*, Helsinki 2006. *Λαογραφία* 41 (2007-2009), σσ. 1046-1049.
- 30) Κ. Προτοπαπά, *Έθιμα του παραδοσιακού γάμου στην Κύπρο*, 2 τομ., Λευκωσία 2005. *Λαογραφία* 41 (2007-2009), σσ. 1049-1055.
- 31) Th. Kahl, *Hirten in Kontakt. Sprach- und Kulturwandel ehemaliger Wanderhirten (Albanisch, Aromunisch, Griechisch)*, Berlin / Wien 2007. *Zeitschrift für Siebenbürgische Landeskunde* 31 (108) (2008 [2009]), σσ. 144-146.
- 32) E. Alexakis, *Die Kinder des Schweigens. Familie, Verwandtschaft und Heirat bei den Arvaniten im südöstlichen Attika (1850-1940)*, Wien / Köln

/ Weimar, Böhlau Verlag 2008. *Südost-Forschungen* 67 (2008 [2009]), σσ. 492-494.

33) Α. Δημάδης (επιμ.), *Ο ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην εποχή του Διαφωτισμού και στον εικοστό αιώνα. Πρακτικά του Γ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (EENS), Βουκουρέστι, 2-4 Ιουνίου 2006*, 3 τόμ., Αθήνα 2007. *Südost-Forschungen* 67 (2008 [2009]), σσ. 381-383.

34) Περιφέρεια Ιονίων Νήσων, *Ιόνιοι Νήσοι. Ιστορία και Πολιτισμός / Region of the Ionian Islands (ed.), History and Culture of the Ionian Islands*, Αθήνα 2007, Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τραπέζης, *Το Ιόνιο Πέλαγος. Χαρτογραφία και ιστορία 16^{ος} – 18^{ος} αιώνας*, Αθήνα 2007. *Südost-Forschungen* 67 (2008 [2009]), σσ. 395-396.

35) Π. Σταύρου (επιμ.), Νίκου Καζαντζάκη, *Οδύσεια. Ομοίωτη Έκδοση του 1938*, Αθήνα 2006. *Südost-Forschungen* 67 (2008 [2009]), σσ. 593-595.

36) Π. Δ. Μαστροδημήτρης, *Επτανησιακά. Μελετήματα για την επτανησιακή λογοτεχνία και κριτική (1960-2005)*, Αθήνα 2006. *Südost-Forschungen* 67 (2008 [2009]), σ. 595.

37) Μιχαήλ Τσερβάντες, *Ο επιτήδειος ευγενής δον Κισότης της Μάντσας. Η πρώτη γνωστή ελληνική μετάφραση έργου του Cervantes (τρίτη δεκαετία του 18^{ου} αιώνα)*. Εισαγωγή Γ. Κεχαγιόγλου – Α. Ταμπάκη. Κείμενο, Γλωσσάρι και Πίνακας Κύριων Ονομάτων Γ. Κεχαγιόγλου, Αθήνα, Ε.Ι.Ε. 2007. *Südost-Forschungen* 67 (2008 [2009]), σσ. 588-590.

38) *Memories of seventeenth-century Crete: L'occio (Time of Leisure) by Zuanne Papadopoli*, edited with an English Translation, Introduction, Commentary and Glossary by Alfred Vincent, Venice, Hellenic Institute of Byzantine and Post-Byzantine Studies in Venice 2007 (Graecolatinitas nostra, Sources 8). *Südost-Forschungen* 67 (2008 [2009]), σσ. 355-357.

39) Α. Σαμουήλ, *Ιδαλγός της ιδέας. Η περιπλάνηση του Δον Κιχώτη στην ελληνική λογοτεχνία*, Αθήνα 2007. *Südost-Forschungen* 67 (2008 [2009]), σσ. 598-599.

40) Μ. Γ. Σέργης, *Διαβατήριες τελετουργίες στον μικρασιατικό Πόντο (μέσα 19^{ου} αιώνα – 1922): Γέννηση – γάμος – θάνατος*, Αθήνα 2007. *Südost-Forschungen* 67 (2008 [2009]), σσ. 571-572.

41) J. Alonso Aldama, C. García Román, I. Mamolar Sánchez (eds.), *Στις αμμουδιές του Ομήρου. Homenaje a la Profesora Olga Omatos* [An den Sandstränden Homers. Festschrift für Prof. Olga Omatos], (Vitoria), Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitaipen Zerbitzua Servicio Editorial (2007). *Südost-Forschungen* 67 (2008 [2009]), σσ. 582-584.

42) Μ. Βαρβούνης / Γ. Χ. Κούζας, *Το αρχείο του “Λαογραφικού Φροντιστηρίου” του Γ. Α. Μέγα. Αναλυτικό κατάλογος*, Αθήνα 2007 (Λαογραφία, παράρτημα 12). *Fabula* 50 (2009 [2010]), σσ. 323-324.

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου

Εκδόσεις

- Βασίλης Μεσολογγίτης, ο λογοτέχνης, ο ηθοποιός, ο συνδικαλιστής: Η ζωή και το έργο του. Αθήνα: Παπαζήσης, 2010. 585 σ. (4ο)

- Το θέατρο στην καθ' ημάς Ανατολή: Κωνσταντινούπολη – Σμύρνη. Οκτώ μελετήματα. Αθήνα : Πολύτροπο 2010. (2η ανατύπωση).

Δημοσιεύσεις

- «Σμυρναϊκή δραματουργία: Πρωτότυπες θεατρικές εκδόσεις στη Σμύρνη του 19ου αιώνα». Ανάτυπο από το *Δελτίο Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών*, τόμ. ΙΣΤ', 2009, σσ. 211-286 (76 σ.).

- «Το ελληνικό θέατρο στη Σμύρνη: Μία σφαιρική προσέγγιση». Στον τόμο: Σμύρνη: Η ζωή και το τέλος της πόλης των Γκιαούρηδων. Επιμ. έκδοσης Βασ. Καρδάσης, Αρτ. Ψαρομηλίγκος. Αθήνα: Ελευθεροτυπία, Ε-Ιστορικά, 2009, σσ. 77-100 (24 σ.).

- Εισαγωγή στην Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος, τόμ. 1, 2005 – 2008, Ναύπλιο 2009, σσ. 13-14.

Επιμέλεια

Βάλτερ Πούγχερ. «Σύντομη αναλυτική βιβλιογραφία του ελληνικού θεάτρου σκιών (1977 – 2007) με συμπληρώσεις για τα προηγούμενα έτη». Επιμέλεια Χ. Σταματοπούλου – Βασιλάκου. Παράβασις, τόμ. 9, 2009, σσ. 425-497 (73 σ.).

Συνέδρια – Ομιλίες

- «Παρουσίαση των αποτελεσμάτων έργων του ΕΠΕΑΕΚ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου» στην Ημερίδα για την παρουσίαση των έργων του ΕΠΕΑΕΚ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στην Τρίπολη, Μάιος 2009.

- Ομιλία για το λογοτεχνικό έργο του Βασίλη Μεσολογγίτη στο «Αφιέρωμα για την Νεοελληνική Ποίηση και Πεζογραφία» που διοργάνωσε ο Δήμος Νέας Σμύρνης στις 16 Μαρτίου 2010, στην Εστία Νέας Σμύρνης.

- Συμμετοχή στο Συνέδριο με θέμα Επτανησιακή Όπερα και Μουσικό Θέατρο έως το 1953 που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 23-24 Απρ. 2010, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Τίτλος εισήγησης: «Επτανησιακές κωμωδίες μετ' ασμάτων και κωμειδύλλια: Η συμβολή τους στο επτανησιακό θέατρο του 19ου αιώνα».

- Ομιλία στην παρουσίαση του βιβλίου Η έρευνα στο θέατρο: Ζητήματα μεθοδολογίας (Αθήνα: Σιδέρης, 2010) της Άννας Ν. Μαυρολέων που πραγματοποιήθηκε στο θέατρο «Τόπος Άλλού» την Πέμπτη 3 Ιουνίου 2010.

Λοιπές Δραστηριότητες

- Σύνταξη έκθεσης σκοπιμότητας που κατατέθηκε στο ΣΑΠΕ για την κατοχύρωση των επαγγελματικών δικαιωμάτων των θεατρολόγων πτυχιούχων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (βλ. ΦΕΚ τεύχος Α΄, αρ. 144/13 Αυγ. 2009).
- Συντονίστρια έκδοσης της «Επιστημονικής Επιθεώρησης Τεχνών του Θεάματος» εφημερίδας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ο πρώτος τόμος της οποίας εξεδόθη τον Οκτώβριο 2009.
- Επόπτρια της μεταδιδακτορικής έρευνας της θεατρολόγου Αικ. Διακουμοπούλου με θέμα «Οι Έλληνες ηθοποιοί της Διασποράς: 1900-1930».
- Ολοκλήρωση περιεχομένου CD Εθνικού Θεάτρου για το νεοελληνικό θέατρο.
- Εποπτεία και διόρθωση των διδακτορικών διατριβών Αικατερίνης Δεμέστιχα, Μαίρης Ηλιάδη και Μαρίας Παναγιωτοπούλου.
- Μέλος της Διοικούσας Επιτροπής Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και μέλος της Προσωρινής Συνέλευσης του Τμ. Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου έως 30 Ιαν. 2010 (Λήξη θητείας).
- Μέλος του Δ.Σ. του Εθνικού Οπτικοακουστικού Αρχείου έως Φεβρουάριο 2010.
- Συντονίστρια της Επιτροπής Κρίσεως και της Επιτροπής Επανεξέτασης με γνωστικό αντικείμενο «Καλές Τέχνες» του Κυπριακού Συμβουλίου Αναγνώρισης Τίτλων Σπουδών (Κ.Υ.Σ.Α.Τ.Σ.) από το 2007.
- Πρόεδρος της Επιτροπής Παρακολούθησης Θεαμάτων για παιδιά του ΥΠΕΠΘ. Λήξη θητείας Μάρτιος 2010.
- Μέλος Επιτροπής Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών.
- Αναπληρωματική εκπρόσωπος του Τμ. Θεατρικών Σπουδών στην Επιτροπή Ερευνών του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Διοργάνωση παρουσίασης του βιβλίου «Βασίλης Μεσολογγίτης, ο λογοτέχνης, ο ηθοποιός, ο συνδικαλιστής: Η ζωή και το έργο του» (Αθήνα: Παπαζήσης, 2010) στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων στις 19 Απριλίου 2010 με ομιλητές τις καθηγήτριες Άννα Ταμπάκη και Έρη Σταυροπούλου, τον Δήμαρχο Νέας Σμύρνης Γιώργο Κουτελάκη και τους ηθοποιούς Νόρα Κατσέλη, Ελένη Γερασιμίδου και Βασίλη Κολοβό.
- Μέλος της Τριμελούς Επιτροπής της διδακτορικής διατριβής της Αικατερίνης Μπρεντάνου με θέμα «Η θεατρική ζωή του Πειραιά από την πρώτη παράσταση έως το 1922» που υποστηρίχθηκε τον Ιούνιο του 2010.

- Εποπτεία είκοσι (20) πτυχιακών εργασιών που ολοκληρώθηκαν στη διάρκεια των ακαδημαϊκών ετών Ιαν. – Δεκ. 2009, Ιαν. – Ιουν. 2010.
- Σύνταξη κειμένου για την παρουσίαση της Βιβλιοθήκης του Τμ. Θεατρικών Σπουδών και των δραστηριοτήτων της στον τόμο για τα 20 χρόνια του Τμ. Θεατρικών Σπουδών.
- Συντονισμός και εποπτεία παράδοσης και καταγραφής της Βιβλιοθήκης Τάκη και Αγνής Μουζενίδη (4.000 τόμων) που δωρήθηκε στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (Φεβρ. 2010).
- Μέλος Επιτροπής Κατατακτηρίων Εξετάσεων του Τ.Θ.Σ.
- Αναπληρωματικό μέλος της Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής Θεατρικών Σπουδών του ΔΟΑΤΑΠ και μέλος της Επιτροπής Αναγνώρισης Επαγγελματικών Δικαιωμάτων Θεατρολόγων στο Υπουργείο Παιδείας (ΦΕΚ αρ. 2/8 Ιαν. 2010).
- Υπεύθυνη για την ψηφιοποίηση της Συλλογής των Θεατρικών Προγραμμάτων της Βιβλιοθήκης του Τμ. Θεατρικών Σπουδών (βλ. www.pergamos.lib.uoa.gr).
- Μέλος της Επιτροπής για την οργάνωση της Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής ως εκπρόσωπος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
- Μέλος της Επιτροπής για την πρακτική άσκηση των φοιτητών του Τ.Θ.Σ.
- Υπεύθυνη της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.
- Οργάνωση του αρχείου αποκομμάτων εφημερίδων 1974-2000 της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ. με τη βοήθεια προπτυχιακών φοιτητών.

Εύα Στεφανή

Δημοσιεύσεις

- «Ο εαυτός ως ρόλος στο ντοκιμαντέρ», Πρακτικά της επιστημονικής διημερίδας *Ο ηθοποιός και η τέχνη της Υποκριτικής: Θεωρία και πράξη: Ιστορία και Παρόν*, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών προς τιμήν της Αγνής Μουζενίδου (6 σ., υπό δημοσίευση).
- «Η επιδίωξη του χρήματος και το αίτημα για αγάπη: *Η ιστορία μιας κάλπικης λίρας*» στο συλλογικό τόμο (επιμ. Γιώργος Πεφάνης): *Η λάμψη του χρήματος στη Νεοελληνική λογοτεχνία: Από την Αναγέννηση έως την αυγή του 21^{ου} αιώνα*. (Αθήνα, Παπαζήσης, 9 σ. υπό δημοσίευση).
- «Εθνοτικά στερεότυπα και κινηματογράφος: η απεικόνιση της Ελλάδας στον σύγχρονο αμερικανικό κινηματογράφο», Πρακτικά της επιστημονικής διημερίδας με τίτλο: *Θέατρο και κινηματογράφος: θεωρία και κριτική*, που οργάνωσε η Εταιρεία Σπουδών, στο πλαίσιο προγράμματος εκδηλώσεων 2010 (7σ., υπό δημοσίευση).

Δημοσιεύσεις στον Τύπο

- «Η αθωότητα της ανατροπής: Ζορό ο γάτος», *Athens Review of Books*, τ.6, Απρίλιος 2010, σ.125.
- «Βαθιά στη σκοτεινή ψυχή: για την *Εύα* της Έρης Σωτηροπούλου», *Athens Review of Books*, τ.4, Μάρτιος 2010, σ.12.

Επιμέλειες

Είναι υπεύθυνη της Κινηματογραφικής Σειράς των εκδόσεων Πατάκη. Στο διάστημα 2009-10 επιμελήθηκε τα βιβλία:

- *Εισαγωγή στις Κινηματογραφικές Σπουδές* των John Hill, Pamela Gibson, Πατάκης 2009
- *Ανατομία του Κινηματογράφου* του Bernard F. Dick, Πατάκης, υπό δημοσίευση.

Διδασκαλία

Δίδαξε το μάθημα «Μετανάστευση και Ελληνικός Κινηματογράφος» στο Institut für Griechische und Lateinische Philologie, Philosophie und Geisteswissenschaften, Freie Universität Berlin (Απρίλιος- Ιούνιος 2010).

Συμμετοχή σε συνέδρια, ημερίδες

- Συμμετοχή στην επιστημονική συνάντηση εργασίας με θέμα *Το έργο της ερμηνείας: Ιστορικές, Αισθητικές και Φιλοσοφικές Προσεγγίσεις*, που οργάνωσε το Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης σε συνεργασία με το Τμήμα Φιλολογίας, Φιλοσοφίας, και Παιδαγωγικής Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (Γιάννενα, Κτίριο Βιβλιοθήκης Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, 26-27/5/9).

Τίτλος εισήγησης: «Μπαχτίν, Ερμηνεία και Κινηματογράφος».

- Συμμετοχή σε επιστημονικό συμπόσιο με θέμα *Θέατρο και κινηματογράφος: θεωρία και κριτική*, που οργάνωσε η Εταιρεία Σπουδών. (Αθήνα, Ίδρυμα Ερευνών, 16-17/4/10)

Τίτλος εισήγησης: «Εθνοτικά Στερεότυπα και Κινηματογράφος: η απεικόνιση της Ελλάδας στον σύγχρονο αμερικανικό κινηματογράφο».

- Συμμετοχή σε συνέδριο με τίτλο *Ντοκιμαντέρ. Παρελθόν, παρόν, μέλλον*, που οργάνωσε η Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας. (Κως, Δημοτικός Κινηματογράφος Ορφέας, 21-23/5 /10).

Τίτλος εισήγησης: «Μορφές αφήγησης στο ντοκιμαντέρ».

Διαλέξεις - Ομιλίες

- Διάλεξη με τίτλο «Ντοκιμαντέρ και Πόλη» στο πλαίσιο του Ερευνητικού Προγράμματος Διεπιστημονικής/Διακαλλιτεχνικής Αναζήτησης με τίτλο *Κινηματογραφώντας την Πόλη* υπό την αιγίδα της Σχολής Καλών Τεχνών ΑΠΘ. (Αθήνα, ΑΣΚΤ, 15/5/ 2009).

- Συμμετοχή στο Στρογγυλό Τραπέζι με θέμα *Ντοκιμαντέρ, Νέες Προσκλήσεις στον 21^ο αιώνα*, στο πλαίσιο της εβδομάδας Ντοκιμαντέρ με τίτλο *Ντοκιμαντέρ και Οπτικοακουστική Οργάνωση* που οργάνωσε το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου (Μυτιλήνη, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, 29/5/9).
- Διάλεξη με θέμα «Ο κινηματογράφος της παρατήρησης» στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Πανεπιστημίου της Θεσσαλίας (Βόλος, Τμήμα Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου της Θεσσαλίας, 5/5/10).

Καλλιτεχνικό έργο

- Σκηνοθεσία της θεατρικής παράστασης *Μαύρη Ακρόπολη* σε συνεργασία με τη θεατρική ομάδα Nona Melancholia στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Φιλίππων 2009 (Καβάλα, Ιούλιος 2009).
- Σκηνοθεσία βίντεο με τίτλο *Στο ρυθμό του εργοταξίου* για το GÖETHE Institut της Αθήνας (Σεπτέμβριος 2009).
- Σκηνοθεσία βίντεο για την παράσταση *Marat Sade* που ανέβηκε στη Νέα Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου (Ιανουάριος-Μάρτιος 2010).
- Σκηνοθεσία ντοκιμαντέρ με τίτλο *Single*, παραγωγή της εταιρίας Anemon για το κανάλι METROPOLIS TV της ολλανδικής τηλεόρασης (Μάρτιος 2010).

Συμμετοχή σε Κινηματογραφικά Φεστιβάλ

Προβολή της ταινίας *Λουόμενοι* στα εξής φεστιβάλ:

Εικόνες του 21^{ου} αιώνα, Θεσ/νίκη,

International Documentary Film Festival, Άμστερνταμ,

Doc Europa, Λισσαβώνα,

DocsDF, International Film Festival of Mexico City, Μεξικό,

Mediterranean Film Festival in Siroki Brijeg (Βοσνία /Ερζεγοβίνη),

Docboat / Warsaw Nonfiction Festival, Βαρσοβία,

Romania International Film Festival, Βουκουρέστι,

Medi-Med Festival, Βαρκελώνη,

Sarajevo Film Festival, Σαράγιεβο,

Los Angeles Greek Film Festival, Λος Άντζελες.

Βραβεία

- Βραβείο της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών FIPRESCI για το ντοκιμαντέρ *Λουόμενοι* (Θεσ/νίκη, Εικόνες του 21^{ου} αιώνα, Μάρτιος 2009).
- Βραβείο καλύτερου ντοκιμαντέρ μικρού μήκους για το ντοκιμαντέρ *Λουόμενοι* (Χαλκίδα, Μεσογειακό Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, Σεπτέμβριος 2009).

Επιτροπές

- Μέλος της εξεταστικής επιτροπής στο μάθημα της Ιστορίας και Θεωρίας του Κινηματογράφου στο Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών.

- Μέλος της επταμελούς επιτροπής κρίσης του υποψήφιου διδάκτορα Αχιλλέα Ντελή, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας, Παν/μο Αιγαίου, Μυτιλήνη.
- Μέλος της τριμελούς επιτροπής που συνέταξε την εισηγητική έκθεση του Γιάννη Λεοντάρη, για την εξέλιξη του στη βαθμίδα του Επίκουρου στο Τμήμα Θεατρολογίας του Παν/μου Θεσ/νίκης.
- Μέλος της τριμελούς επιτροπής που συνέταξε την εισηγητική έκθεση της Παναγιώτας Μίνη, για την εξέλιξη της στη θέση του Επίκουρου στο Τμήμα Φιλολογίας του Παν/μου Κρήτης.

Μάνος Στεφανίδης

Βιβλία – κατάλογοι εκθέσεων

- 9^{ος} τόμος της σειράς Ελληνομουσείον με τίτλο «Εικονομαχία και εικονολατρία», εκδ. Ε.Τ., 2009.
- 10^{ος} τόμος της σειράς Ελληνομουσείον με τίτλο «Η ζωγραφική μετά τη ζωγραφική», εκδ. Μίλητος, 2010-06-02.
- Ηρακλής Παχαρίδης, ατομική έκθεση, γκαλερί Titanium, Αθήνα 2009.
- Νικήτας Φλέσσας, ατομική έκθεση, γκαλερί Σκουφά, Αθήνα 2009.
- Στάθης Βατανίδης, ατομική έκθεση, Αίθουσα Έψιλον, Θεσσαλονίκη, 2009.
- Κυριάκος Κατζουράκης, Σώμα Ευάλωτο, αίθουσες Έκφραση και Fizz, Αθήνα 2010.

Βιβλιοκρισίες, άρθρα, πολιτικά σχόλια

Στα λογοτεχνικά περιοδικά *Διαβάζω*, *Δέντρο*, *Μανδραγόρας*, (δε) *κατα* και τις εφημερίδες «Αυγή», «Εποχή», «Ο δρόμος της Αριστεράς».

Συμμετοχή σε συλλογικό τόμο

Θόδωρος Αγγελόπουλος, *Η σκόνη του χρόνου, το τρίτο φτερό*, Μίλητος, 2009. Τίτλος της εισήγησης: «Εικόνα, Χρόνος, Ιστορία» (η εισήγηση εκφωνήθηκε στον κινηματογράφο Τριανόν, 29.10.2009).

Διοργάνωση εκθέσεων

Τη «δράση» του Βλάση Κανιάρη στη γκαλερί Breeder, Ιάσωνος 5 Μεταξουργείο, Αθήνα, με τίτλο «Αντίδωρο», Νοέμβριος 2009.

Συνέδρια – ομιλίες – παρουσιάσεις

- *Θέατρο και κινηματογράφος. Θεωρία και κριτική*, Εταιρία Σπουδών, Ίδρυμα Ερευνών, 16-17 Απριλίου 2010. Τίτλος εισήγησης: «Ζωγραφική επειδή θέατρο δηλαδή κινηματογράφος: η περίπτωση του Κυριάκου Κατζουράκη».

- *Ποιητικές Συναντήσεις* (Ανοιξη 2010) ΔΕΚΠΤΟΑ, Ωδείο Δράμας. Τίτλος εισήγησης: «Εισαγωγή στη γενιά του '30 (Μια πατρίδα από λέξεις και χρώματα)» 20.3.2010.

- *Καβάφεια* 2009. *Όψεις του Ελληνισμού στη λογοτεχνία 1880 – 1940*. Τίτλος εισήγησης: «Για τον Βησσαρίωνα της Ελληνικής Ποίησης και Ζωγραφικής», Ίδρυμα Ερευνών, 9.11.2009.

- *Νέα Μέσα, Νέο Περιεχόμενο*; Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών Μέσων, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ. Τίτλος εισήγησης: «Όλα για το περιεχόμενο», 7.10.2009, Γενική Γραμματεία Ενημέρωσης.

- Third International Congress on Neuropathic Pain, Athens, May 27-30, 2010. Επίσημος προσκεκλημένος στην Opening Ceremony. Τίτλος ομιλίας: “Pathos, Body and Visual Arts (Greek Pain Medicine and Art through the Ages), Μέγαρο Μουσικής.

Ξεναγήσεις

Σειρά ξεναγήσεων στην έκθεση «Γενέθλιον» του Βλάση Κανιάρη, την αναδρομική του Γιάννη Τσαρούχη στα μουσεία Μπενάκη και του Ernst Ziller στην Εθνική Πινακοθήκη.

Διαλέξεις

- Σειρά 5 μαθημάτων που επανελήφθησαν με τίτλο «Εισαγωγή στην Δυτικοευρωπαϊκή Ζωγραφική» στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο (Στοά του Βιβλίου – Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία), Ιανουάριος – Μάρτιος 2010. Η σειρά μεταδόθηκε από την τηλεόραση της Βουλής κατά τη Μεγάλη Εβδομάδα του ίδιου έτους.

- Αφιέρωμα στο Νίκο Κούνδουρο, Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου – Ωδείο Χανίων, 10-11 Απριλίου 2010.

Ευανθία Ε. Στιβανάκη

Δημοσιεύσεις

- «Sophocle : Mises en scène modernes », *Desmos – Amitié greco-suisse*, Γενεύη, φθινόπωρο 2010.
- «20 χρόνια Θεάτρο “Αγορά” στην Πάτρα». Εισαγωγικό άρθρο στην πανηγυρική έκδοση της Εταιρίας Θεάτρου και Τέχνης, εκδόσεις Περί Τεχνών, Πάτρα, Μάρτιος 2010.
- «15 χρόνια Θεατρικός Όμιλος Πύργου». Κύριο άρθρο στο πανηγυρικό λεύκωμα του ομώνυμου ομίλου, Πύργος Ηλείας, Οκτώβριος 2010.
- *Η άσχημη αδελφή*. Θεατρική διασκευή του ομώνυμου διηγήματος του Δ. Βικέλα, εκδόσεις Περί Τεχνών, Πάτρα, Φεβρουάριος 2010.

Διδασκαλία εκτός Τ.Θ.Σ.

- Melissa Art School: Δραματολογία – Ιστορία Θεάτρου.
- Workshop: Ancient Greek Theatre, 11-17.4.2010, Πάτρα.
- «Οι περιπέτειες του κειμένου προς την παράσταση»: σεμινάριο-εργαστήριο για εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης διεύθυνσης νομού Πειραιώς, 10-15 Δεκεμβρίου 2009.

Σκηνοθεσίες

- *Η άσχημη αδελφή*. Θεατρική διασκευή από το ομώνυμο διήγημα του Δ. Βικέλα. Θέατρο «Αγορά», Πάτρα, Ιανουάρ.-Μάιος 2010.
- Αλ. Σακελλάριου, *Λατέρνα, Φτώχεια και Φιλότιμο*, Θίασος Δήμου Βραχνέικων, 3-31 Ιουλίου 2010, Αίθριο Δήμου Βραχνέικων, 10-13 Αυγούστου 2010, Βραχνί Καλαβρύτων.

Σκηνοθετική επιμέλεια

Ιακ. Καμπανέλλη, *Γράμμα στον Ορέστη*, στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεατρική Αγωγή», με τους φοιτητές του Τ.Θ.Σ., Aula Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ, 8 Ιουλίου 2010.

Διαλέξεις – Ομιλίες – Παρουσιάσεις

- «Ο Νικήρατος της Ε. Καίρη. Ένα θεατρικό έργο ντοκουμέντο των χρόνων του Αγώνα», ομιλία, Αρσάκειο Πατρών, 24 Μαρτίου 2010.
- «Αναζητώντας τη Φθία του Αχιλλέα», παρουσίαση βιβλίου του Μ. Αθανασίου, 7 Φεβρ. 2010 Φάρσαλα, 19 Ιουνίου 2010 Παλαιό Δημοτικό Νοσοκομείο Πάτρας.

Συμμετοχή σε επιστημονικές επιτροπές, συμβούλια κ.α.

- ΙΚΥ, επιτροπή εξετάσεων *Θεωρία Θεάτρου*.
- ΙΚΥ, επιτροπή εξετάσεων *Δραματολογία*.
- Καλλιτεχνική διεύθυντρια Θεάτρου «Αγορά», Πάτρα.

- Μέλος Δ.Σ. ΔΕΠΑΠ (Δημοτ. Επιχ. Πολιτιστικής Ανάπτυξης Πάτρας).
- Υπεύθυνη Σπουδών στην υπό ίδρυση Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης του Δήμου Πατρέων, στο πλαίσιο του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας.

Άννα Ταμπάκη

Αυτοτελείς εκδόσεις

- (επιμ.) (σε συνεργασία με τον Βάλτερ Πούχγερ), *First International Conference Theatre and Theatre Studies in the 21st Century* (Athens, 28 Sept. -1 Oct. 2005). *Proceedings*. Edited by Anna Tabaki & Walter Puchner / *Premier Congrès International Théâtre et études théâtrales au seuil du XXIème siècle* (Athènes, 28 sept.-1er oct. 2005). *Actes*. Sous la direction de Anna Tabaki & Walter Puchner, Ergo, Αθήνα 2010.
- (επιμ.) (σε συνεργασία με τον Πασχάλη Μ. Κιτρομηλίδη), *Colloque Relations Gréco-bulgares à l'ère de la formation des identités nationales* (Athènes, 2 & 3 oct. 2008). Sous la direction de Paschalis M. Kitromilidès & Anna Tabaki, INE/EIE, Αθήνα 2010.

Μελέτες, Δημοσιεύματα

- « Η θεωρία περί ρομαντικού δράματος και η *Μαρία Δοξαπατρή* », *Παράβασις / Parabasis*, τχ. 9(2009), σσ. 587-611.
Δημοσιεύθηκε και στον τόμο: *Δημήτριος Ν. Βερναρδάκης. Η ζωή και το έργο του. Πρακτικά Ημερίδας, Παράβασις – Μελετήματα* [8], Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2009, σσ. 57-86.
- «Ο Πλάτων Πετρίδης ως μεταφραστής: ιδεολογικά και αισθητικά ρεύματα στα Επτάνησα», *Η' Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο (Χώρα Κυθήρων 21-25 Μαΐου 2006)*. *Πρακτικά, τ. IV_B, Επτανησιακός Πολιτισμός (Μέρος Β')*, Κύθηρα 2009, σσ. 422-441.
- «Το Ναύπλιο στα χρόνια της Ναπολεοντίας: κοινωνικά και πολιτιστικά συμφραζόμενα» [ομιλία στη σειρά Επιστημονικών - Επιμορφωτικών Διαλέξεων Ακαδημαϊκού έτους 2007-2008, *Ανδρέας Στάικος, Ναπολεοντία*, (Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, θέατρο «Τριανόν», Ναύπλιο 18 Μαρτίου 2008)], *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, τχ. 1(2009), σσ. 293-306.
- «La réception et ses métamorphoses: l'exemple grec moderne à travers le discours préfaciel», *First International Conference Theatre and Theatre Studies in the 21st Century* (Athens, 28 Sept. -1 Oct. 2005). *Proceedings...*, σσ. 89-100.
- *Critical Perspectives/Approches critiques* «Une vie dévouée à l'approche des cultures grecque et roumaine. Ariadna Camariano–Cioran, *Relații Româno-elene. Studii istorice și filologice (Secolele XIV-XIX)*.

Ediție, studiu introductiv, tabel cronologic și note de Leonidas Rados [*Relations Gréco-roumaines. Études historiques et philologiques (XIVe-XIXe s)*]. Édition, étude introductive, tableau chronologique et notes par Léonidas Rados], Editura Omonia, București 2008, 766 p. + 10 p. non numérotées avec illustrations. ISBN 978-973-8319-54-7», *The Historical Review/La Revue Historique*, VI(2009), σσ. 253-258.

- «La formation de la tradition dramatique au fil du XIXe siècle: Nicolas Piccolos et Démosthène Misitzis», *Colloque Relations Gréco-bulgares à l'ère de la formation des identités nationales (Athènes, 2 & 3 oct. 2008)*. Sous la direction de Paschalis M. Kitromilidès & Anna Tabaki, INE/EIE, Αθήνα 2010,

- «Το θέατρο ως όχημα της 'φιλοσοφικής προπαγάνδας'. Ο ρόλος του θεάτρου και η επίδρασή του υπό το φως του Διαφωτισμού», *Βήμα Ιδεών*. Μηνιαία έκδοση αναζήτησης και διαλόγου, «Διαφωτισμός: Τι απέμεινε σήμερα;», Απρίλιος 2010, [ένθετο - εφ, *Το Βήμα*, Μ. Παρασκευή, 2 Απρ. 2010], σσ. 19-20.

Συμμετοχές σε Συνέδρια

- «Le français, langue d'échanges culturels dans le Sud-Est de l'Europe», *Colloque International Dialogue des cultures dans l'espace méditerranéen et les Balkans: le français langue d'échanges et de partage (11-14 mars 2010)*, Université d'Athènes, Département de Langue et de Littérature Françaises, Ambassade de France – Institut Français d'Athènes.

Εισήγηση στη Séance plénière του Συμποσίου με θέμα: *Interculturalité et diachronie*. Προήδρευσα επίσης στη Συνεδρία Β 1, *Balkans et Asie Mineure*.

- «Η ελληνική θεατρική δραστηριότητα στον 19ο αιώνα: όσμωση Ανατολής και Δύσης», ανακοίνωση στην *Ημερίδα Η Κωνσταντινούπολη μεταξύ Ανατολής και Δύσης 19ος αιώνας-αρχές 20ού* που διοργάνωσε το Τμήμα Τουρκικών και Σύγχρονων Ανατολικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με την «Εταιρεία Μελέτης της Καθ'ημάς Ανατολής» (Αθήνα, 19 Ιουλίου 2010, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, Νέο Αμφιθέατρο).

Σεμινάρια

2, 9, 16 & 23 Φεβρουαρίου 2010, «Νεοελληνικός Διαφωτισμός & Νεωτερικότητα», σεμινάριο στο Φροντιστήριο Ιστορικών Επιστημών, Περίοδος ΚΓ' (2009-2010), Ινστιτούτο Βυζαντινών Ερευνών ΕΙΕ.

Ομιλίες

19 Απριλίου 2010: Παρουσίαση του βιβλίου της Χρυσοθέμιδος Σταματοπούλου-Βασιλάκου, *Βασίλης Μεσολογγίτης: Ο λογοτέχνης, ο ηθοποιός, ο συνδικαλιστής. Η ζωή και το έργο του* (σειρά «Μεγάλοι Θεατρικοί Τόποι», Εκδ. Παπαζήση, Αθήνα 2010), Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων.

Ανάληψη ερευνητικών έργων

Στο πλαίσιο του Ερευνητικού προγράμματος Καποδίστριας (2008-2009): «Παράδοση και νεωτερικότητα. Δραματικές θεωρίες στον ελληνικό 19^ο αιώνα».

Ερευνητικές και διοικητικές δραστηριότητες

- **(2000 —)**: Φιλοξενουμένη Ερευνήτρια στο Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και υπεύθυνη του έργου «Νεοελληνικές Μεταφράσεις» (1997 κ.ε.).

Συμμετοχή α) στον Τομέα Α, πρόγραμμα «Γραμματολογία»,

β) στις Τεκμηριωτικές δράσεις Α. Πηγές της νεοελληνικής γραμματείας και ιστορίας: Έκδοση του χειρογράφου κώδικα του Ιασίου, που περιέχει μεταφράσεις έργων του Μολιέρου (18ος αι.), και γ) Τεκμηριωτικές δράσεις Β. Ψηφιακές Συλλογές: «Νεοελληνικές Μεταφράσεις» (Υπεύθυνη).

- **(2000 —)**: Ιδρυτικό Μέλος του «Σεμιναρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας και Ιστορίας των Ιδεών» (ΙΝΕ/ΕΙΕ).

- Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα (και σε τριμελείς εισηγητικές επιτροπές) στο Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΤΘΣ), Πελοποννήσου (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών), στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ), θεματική ενότητα «Ευρωπαϊκός πολιτισμός», κ.ά.

- Επόπτρια ή μέλος τριμελών (και επταμελών) επιτροπών διδακτορικών διατριβών του ΤΘΣ και άλλων τμημάτων: ΝΟΠΕ, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ΕΚΠΑ, Πάντειο Παν/μιο, Τμήμα Φιλολογίας Παν/μιο Πατρών.

- **(2003 -)**: Τακτικό Μέλος Εισηγητικής Επιτροπής του ΔΙΚΑΤΣΑ/ΔΟΑΤΑΠ.

- **(2006 -)**: Μέλος της εξεταστικής επιτροπής του ΙΚΥ (πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών στον κλάδο της θεατρολογίας).

- **(2007– Οκτ. 2009)**: Μέλος της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΤΘΣ και αναπληρωματικό μέλος της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

- **(2009, Σεπτ.-Οκτ.)**: Αξιολογήτρια του Υπουργείου Παιδείας για το πρόγραμμα «Ηράκλειτος ΙΙ».

- **(2009, Οκτ. -)**: Διευθύντρια του ΠΜΣ του ΤΘΣ.

- **(2010):** Μέλος της Ο.Ε. του Επιστημονικού Συνεδριου για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (9-12 Δεκεμβρίου 2010).

Διεθνείς συνεργασίες

Συνεργασία με το Νεοελληνικό Ινστιτούτο της Σορβόνης, το Ινστιτούτο Νοτιο-Ανατολικής Ευρώπης του Βουκουρεστίου, το Ινστιτούτο Βαλκανικών Σπουδών της Σόφιας και άλλους επιστημονικούς, ερευνητικούς φορείς της Ν.Α. Ευρώπης.

Συμμετοχή σε επιστημονικές εταιρείες

Μέλος πολλών επιστημονικών Εταιρειών· ενδεικτικά:

- Μέλος του «Ομίλου Μελέτης του Ελληνικού Διαφωτισμού» και της «Διεθνούς Εταιρείας Μελέτης του 18ου αιώνα».
- Μέλος του Δ.Σ. της «Ελληνικής Επιτροπής Σπουδών Νοτιο-ανατολικής Ευρώπης» και μέλος της Διεθνούς Επιτροπής (AIESEE).
- Μέλος της «Διεθνούς Εταιρείας Συγκριτικής Φιλολογίας» (AILC/ICLA).
- Μέλος της «Société Française d'Étude du XVIIIe siècle» και της «Société Voltaire»- Ferney και Membre correspondant του Δελτίου που εκδίδει (Bulletin de la Société Voltaire).

Σοφία Φελοπούλου

Δημοσιεύσεις

- «Έρως-θάνατος και το παιχνίδι της μνήμης και του θεάτρου: *Η άγνωστη του Αρράς* του Armand Salacrou και *Η νύχτα της κουκουβάγιας* του Γιώργου Διαλεγμένου», *Παράβασις*, τχ. 9, Ergo 2009, σσ. 641-651.
- «Όψεις του χρήματος στο ελληνικό θέατρο των αρχών του 20^{ου} αιώνα. Παραλληλισμός και σύγκριση με έργα του ευρωπαϊκού νατουραλισμού», στον τόμο του Ιδρύματος Ουράνη *Η νεοελληνική λογοτεχνία και το χρήμα* (υπό έκδοση).

Άρθρα στον τύπο

- «Εκπαιδύοντας το συγγραφέα που (ίσως) έχουμε μέσα μας», *Η Αυγή*, 25 Σεπτεμβρίου 2009.
- «Θέατρο χωρίς θέαμα και θεατές», *Η Αυγή*, 2 Οκτωβρίου 2009.

Συμμετοχή σε εκδήλωση-αφιέρωμα

«Παλίμνηστο της Ιστορίας» στο πλαίσιο του αφιερώματος για την Μαρία Λαμπαδαρίδου-Πόθου, Δημοτική Βιβλιοθήκη Θεσσαλονίκης, 10 Μαΐου 2010.

Άλλες δραστηριότητες

-Συνδιοργάνωση και συντονισμός (μαζί με την Καίτη Διαμαντάκου, τον Γιώργο Πεφάνη και τον Μάνο Στεφανίδη) της εκδήλωσης στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, στην οποία παρέστη και συζήτησε με τους φοιτητές θέματα δραματουργίας και θεατρικής πρακτικής ο Valère Novarina (6 Μαΐου 2010).

- Μέλος της επταμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής της Μαρίας Πρασσά, με θέμα « Les modalités du tragique dans le théâtre d'Albert Camus », που υποστηρίχθηκε στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ., στις 21 Μαΐου 2010.

- Επιμέλεια της έκδοσης του Οδηγού Σπουδών του Τ.Θ.Σ.

Ελένη Φεσσά- Εμμανουήλ

Αυτοτελείς Εκδόσεις

- *Ιωσήφ Δούρμ και Αριστοτέλης Ζάχος. Η αλληλογραφία ενός Γερμανού και ενός Έλληνα Αρχιτέκτονα, 1905-1914 - Josef Durm und Aristotelis Zachos. Der Briefwechsel zwischen ein Deutscher und ein Griechischer Architekt, 1905-1914* (υπό έκδοση).

- *Βασίλειος Κουρεμένος (1875-1957), Αρχιτέκτων*, Γραφείο Ερευνών Αρχιτεκτονικής της Ακαδημίας Αθηνών, επιστημονική επιμέλεια και συγγραφή των κειμένων του βιβλίου σε συνεργασία με την Αικ. Τζάμου, Δρ. Ιστορικό της Τέχνης (υπό έκδοση).

Έρευνα

- Έρευνα με μεταπτυχιακούς φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και αντικείμενο τα θέατρα, τα κινηματοθέατρα και τους κινηματογράφους στην Ελλάδα από τον Μεσοπόλεμο έως σήμερα. Η έρευνα πραγματοποιήθηκε κατά το χειμερινό εξάμηνο 2009-2010.

- Έρευνα με μεταπτυχιακούς φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και αντικείμενο τους αρχιτέκτονες των νέων θεάτρων και χώρων πολλαπλών χρήσεων της Αττικής. Η έρευνα πραγματοποιήθηκε κατά το εαρινό εξάμηνο του 2010 στο πλαίσιο του μαθήματος «Πειραματικοί και εναλλακτικοί χώροι παραστάσεων στην Ελλάδα από το 1950 έως σήμερα.

- Ολοκλήρωση έρευνας διάρκειας δύο ετών για το έργο του αρχιτέκτονα Βασιλείου Κουρεμένου (1875-1957) στο Παρίσι, την Ελλάδα και την Κωνσταντινούπολη. Το Σεπτέμβριο 2009 πραγματοποιήθηκε έρευνα στο Αρχείο της Οθωμανικής Τράπεζας στην Κωνσταντινούπολη. Σκοπός της έρευνας ήταν η συγκέντρωση στοιχείων για τον εντοπισμό των αρχιτεκτονικών έργων του Κουρεμένου σε αυτή την πόλη καθώς και των συνθηκών της δεκαετίας του 1910 στη διάρκεια της οποίας πραγματοποιήθηκε.

Ανακοινώσεις – Διαλέξεις

- “Athens in the second half of the 20th century: Urban Transformation and Architectural Creation” («Η Αθήνα στο δεύτερο ήμισυ του 20ού αιώνα. Πολεοδομικός μετασχηματισμός και αρχιτεκτονική δημιουργία»). Εισήγηση στο Διεθνές Συνέδριο με θέμα *Collecting Urban History in the Electronic Age* (*Συγκεντρώνοντας την Ιστορία των Πόλεων στην ηλεκτρονική εποχή*) που διοργανώθηκε από το CAMOC (Διεθνή Επιτροπή των Συλλογών και Δραστηριοτήτων των Μουσείων των Πόλεων) στην Κωνσταντινούπολη, 28-30.9.2009.

- «Σκέψεις για την προστασία της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς του 20ού αιώνα». Εισήγηση στην παρουσίαση του βιβλίου των Εκδόσεων Ιανός, *Ήπιες επεμβάσεις για την προστασία των ιστορικών κατασκευών*, στο οποίο περιλαμβάνονται τα Πρακτικά του Γ' Εθνικού Συνεδρίου που διοργανώθηκε από το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας – Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας και την Εφορία Νεώτερων Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού. Η παρουσίαση έγινε στις 15.10.2010 στο βιβλιοπωλείο Ιανός.

- «“Δημοτικόν Θέατρον Πειραιώς”. Το σημαντικότερο θεατρικό αρχιτεκτόνημα της νεότερης Ελλάδας». Εισήγηση στην ημερίδα που διοργάνωσε η Διεύθυνση Αναστήλωσης Νεώτερων και Σύγχρονων Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού στις 30.10.2009 με θέμα *Το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά. Παρελθόν, Παρόν και Μέλλον*. Η ημερίδα πραγματοποιήθηκε στον Πολυχώρο «Απόλλων» των Καμινίων στο πλαίσιο της έκθεσης με τίτλο *Deus ex machina. Η μαγεία της σκηνής του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά. Ένα επίτευγμα της τεχνολογίας των μηχανισμών σκηνής του 19^{ου} αιώνα*.

- “From Neoclassicism to Modernism: How the past has been used to influence the future in Athens Architecture”. Εισήγηση στα αγγλικά στο 40ό διεθνές συνέδριο της Ένωσης Πολεοδόμων - Αποφοίτων του Πανεπιστημίου John Hopkins με θέμα *Urban Regeneration and City Branding: Is Memory an Asset or an Obstacle?*”, που πραγματοποιήθηκε στις 19-23.6.2010 στο Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών.

Διδασκαλία

- Εκπαιδευτική επίσκεψη στο Νέο Μουσείο της Ακρόπολης με προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές του Τ.Θ.Σ. του Πανεπιστημίου Αθηνών το Σάββατο 12 Δεκεμβρίου 2009. Η επίσκεψη πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με τον Μάνο Στεφανίδη.

- Εκπαιδευτική επίσκεψη – ξενάγηση προπτυχιακών φοιτητών του Τ.Θ.Σ. του Πανεπιστημίου Αθηνών στην έκθεση *Πρόσωπα του Μοντερνισμού. Η ζωγραφική στη Βουλγαρία, την Ελλάδα και τη Ρουμανία, 1910-1940*, στο Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη. Η επίσκεψη πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 8 Μαΐου 2010.

- Διοργάνωση εκπαιδευτικής περιήγησης στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας,

στις 29 Απριλίου και 27 Μαΐου 2010, με μεταπτυχιακούς φοιτητές του ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Αθηνών και αντικείμενο την αναγνώριση των αρχιτεκτονικών τεχνολογιών σε θεατρικά και άλλα κτίρια του 19ου και 20ού αιώνα.

Δημοσιεύσεις

- «*Δημοσικόν Θέατρον Πειραιώς*. Το σημαντικότερο θεατρικό αρχιτεκτόνημα της νεότερης Ελλάδας», *Πειραιϊκά*, τεύχος 3, Δεκέμβριος 2009, σσ. 20-26.

- «Η θεατρική αρχιτεκτονική του Τσίλλερ», *Ερνέστος Τσίλλερ, αρχιτέκτων [1837-1923]*, Κατάλογος έκθεσης, Έκδοση Εθνικής Πινακοθήκης – Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου, Αθήνα 2010, σσ. 59-66

- “Aris Konstantinidis: His architectural Legacy and World View” («Άρης Κωνσταντινίδης. Η αρχιτεκτονική του φιλοσοφία και κληρονομιά»), *Aris Konstantinidis, 1913-1993*, Electa - Mondadori, Firenze 2010 (υπό έκδοση).

- “Modernization and Originality within the Classical Tradition. The Work of Architect Basile Coureménos (1875-19657) in Istanbul, 1911-1915” («Εκσυγχρονισμός και αυθεντικότητα στο πλαίσιο της παράδοσης του κλασικισμού. Το έργο του αρχιτέκτονα Βασιλείου Κουρεμένου (1875-1957) στην Κωνσταντινούπολη, 1911-1915»), *Rum Architects in Istanbul (Ρωμιοί Αρχιτέκτονες της Πόλης)*, κατάλογος – βιβλίο της ομότιτλης Έκθεσης που διοργανώνεται από τον Σύνδεσμο Αποφοίτων Ζωγραφείου στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων της Κωνσταντινούπολης - Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης 2010 και εγκαινιάζεται στις 22.11.2010. Ο κατάλογος θα εκδοθεί σε δύο γλώσσες – στα αγγλικά και τα τουρκικά.

Λοιπές δραστηριότητες

- Μέλος τριμελούς εισηγητικής επιτροπής για την πλήρωση θέσης μέλους ΔΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στη βαθμίδα λέκτορα με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνογραφία – Ενδυματολογία: Σχεδιασμός, Εφαρμογές, Θεωρία».

- Μέλος τριμελούς επιτροπής παρακολούθησης της διδακτορικής διατριβής της σκηνογράφου-ενδυματολόγου Μαρίας Κονομή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα *Οι Τρωάδες στη σύγχρονη σκηνή. Η συμβολή των Ελλήνων σκηνογράφων - ενδυματολόγων* (υπεύθυνος Καθηγητής Σπύρος Α. Ευαγγελάτος).

- Μέλος τριμελούς επιτροπής παρακολούθησης της διδακτορικής διατριβής της αρχιτέκτονος Ιουλίας Παπασταύρου στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με θέμα *Η École des Beaux Arts του Παρισιού και η Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα του 19ου και του*

20ού αιώνα. Ο αρχιτέκτονας Βασίλειος Κουρεμένος (υπεύθυνος ο αν. Καθηγητής Γεώργιος Σμύρης).

- Μέλος τριμελούς επιτροπής παρακολούθησης της διδακτορικής διατριβής του Αλέξανδρου Αντωνίου στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με θέμα *Ο αρχιτέκτων Νικόλαος Μητσάκης, 1899-1941* (υπεύθυνος Καθηγητής Α. Γιακουμακάτος).

- Μέλος τριμελούς επιτροπής παρακολούθησης της διδακτορικής διατριβής της Αλεξάνδρας Λάππα στο Τμήμα Οικιακής Οικονομίας και Οικολογίας του Χαροκόπειου Πανεπιστημίου με θέμα *Προστασία και ανάδειξη κοσμικών μεταβυζαντινών και νεωτέρων μνημείων στην Πελοπόννησο: η περίπτωση της Αρκαδίας και της Μεσσηνίας* (υπεύθυνη Καθηγήτρια Ε. Γεωργιτσογιάννη).

- Μέλος τριμελούς επιτροπής παρακολούθησης της διδακτορικής διατριβής της Δέσποινας Καϊτατζή στο Τμήμα Οικιακής Οικονομίας και Οικολογίας του Χαροκόπειου Πανεπιστημίου με θέμα *Η γυναικεία μόδα στην Ελλάδα το δεύτερο μισό του 20ού αιώνα με βάση τον περιοδικό Τύπο* (υπεύθυνη Καθηγήτρια Ε. Γεωργιτσογιάννη).

Λαλούλα Χρυσικοπούλου

- Σκηνικά - κοστούμια, *Τηλεφώνησε ο γιος σου*, των Ιγνάθιο Δελ Μοράλ – Μαργαρίτα Σάτσεθ. Θέατρο της Άνοιξης, Οκτώβριος 2009 (επανάληψη), σκηνοθεσία Γιώργος Γιανναράκος.

- Σκηνικά - κοστούμια, *Γράμμα στην κόρη μου*, του Άρνολντ Γουέσκερ. Θέατρο της Οδού Κεφαλληνίας ΠΡΑΞΗ (Μπ. Αρβανίτη) Β' σκηνή, 2009-2010, σκηνοθεσία Βασίλης Κυρίτσης.

- Σκηνικά, *Τριαντάφυλλο στο στήθος*, του Τέννεσση Ουίλιαμς, ΔΗΠΕΘΕ Λαμίας, 2009-2010, σκηνοθεσία Πέρης Μιχαηλίδης.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ – ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών βρίσκεται στον 9^ο όροφο (αρ. 914) του κτιρίου της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Ξεκίνησε τη λειτουργία της κατά την ακαδημαϊκή χρονιά 1992-93, αρχικά με την απασχόληση σ' αυτήν αποσπασμένων καθηγητών από τη μέση εκπαίδευση και την εθελοντική εργασία καθηγητών και μεταπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος. Από το 1996 στη Βιβλιοθήκη εργάζεται εξειδικευμένο και επιστημονικά καταρτισμένο προσωπικό.

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Η Βιβλιοθήκη λειτουργεί για το κοινό καθημερινά και ως εξής:
Δευτέρα έως Πέμπτη, 9.00 π.μ. 6.00 μ.μ.

&

Παρασκευή 9.00 π.μ. – 3.00 μ.μ.

Επικοινωνία

Τηλ.: 210-72.77.931, 72.77.933

Fax: 210-72.77.931

email: theatriki@lib.uoa.gr

Ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://www.theatre.uoa.gr>

<http://www.lib.uoa.gr>

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου – Βασιλάκου

Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

Προσωπικό: Δήμητρα Μάρκου, Βιβλιοθηκονόμος
Ελένη Τσομπάνη, Βιβλιοθηκονόμος
Αναστασία Σιανίκα, αποσπασμένη από τη Μέση
Εκπαίδευση (2008-2009, 2009-2010)

Συλλογή

Η συλλογή της Βιβλιοθήκης διαθέτει υλικό που καλύπτει τις εξής θεματικές ενότητες: Θέατρο (Ελληνικό και Παγκόσμιο), Θεατρολογία (Ελληνική και Παγκόσμια), Σκηνογραφία, Ενδυματολογία, Σκηνοθεσία, Υποκριτική, Θέατρο Σκιών, Παιδικό και Σχολικό Θέατρο, Χορός, Κινηματογράφος, Μουσική, Καλές Τέχνες, Εθνολογία και Λαογραφία.

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει πληρότητα, όσον αφορά τις ελληνικές εκδόσεις θεατρολογικού ενδιαφέροντος των τελευταίων ετών, καθώς και αξιόλογη συλλογή ξένων μελετημάτων. Όσον αφορά στις παλαιές εκδόσεις γίνεται προσπάθεια κάλυψης των υπαρχόντων κενών με αγορές από παλαιοβιβλιοπωλεία και φωτοαντιγραφήση θεατρικών έργων παρελθόντων ετών από άλλες βιβλιοθήκες.

Αναλυτικά η συλλογή της Βιβλιοθήκης περιλαμβάνει:

α) Βιβλιακό υλικό

Επιστημονικές μελέτες, πληροφοριακό υλικό, συγγράμματα καθηγητών, διδακτορικές διατριβές, θεατρικά έργα, ανάτυπα και φυλλάδια, ο αριθμός των οποίων ανέρχεται σε 13.000 τίτλους.

β) Μεταπτυχιακές Εργασίες

Εξχωριστή συλλογή συγκροτούν οι μεταπτυχιακές εργασίες (διπλωματικές εργασίες και εργασίες ελεύθερης επιλογής) των μεταπτυχιακών φοιτητών, παρελθόντων και τωρινών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τ.Θ.Σ. οι οποίες έχουν κατατεθεί στη Βιβλιοθήκη, έχουν καταγραφεί και ταξινομηθεί. Οι εργασίες αυτές που ανέρχονται σήμερα στις 250 διατίθενται στους ενδιαφερόμενους μετά από αίτηση.

γ) Περιοδικά

Το Τμήμα των περιοδικών περιλαμβάνει 16 πλήρεις τίτλους ελληνικών περιοδικών και 122 μεμονωμένους. Επίσης 48 τίτλους ξενόγλωσσων περιοδικών που αφορούν τρέχουσες συνδρομές εκ των οποίων οι 14 βρίσκονται και σε ηλεκτρονική μορφή.

Για την εξυπηρέτηση των χρηστών έχει συνταχθεί έντυπος κατάλογος όλων των διαθέσιμων τίτλων.

δ) Θεατρικά προγράμματα

Τα τελευταία χρόνια άρχισε η οργάνωση του ειδικού αυτού τμήματος που έχει συγκροτηθεί από τις δωρεές προγραμμάτων εκ μέρους των μελών ΔΕΠ και διδασκόντων του Τμήματος, καθώς επίσης από προσφορές θεάτρων (Εθνικό Θέατρο, Εθνική Λυρική Σκηνή, Αμφιθέατρο, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. κ.λ.π.) και ιδιωτών. Το Τμήμα αυτό έχει επίσης εμπλουτιστεί με τακτές δωρεές προγραμμάτων από τον διδάσκοντα κ.

Κώστα Γεωργουσόπουλο, τον δημοσιογράφο και θεατρικό κριτικό Γιώργο Σαρηγιάννη και την θεατρολόγο, δημοσιογράφο και θεατρική κριτικό Ματίνα Καλτάκη.

Ψηφιοποίηση συλλογής

Η ψηφιοποίηση τα Συλλογής των Θεατρικών Προγραμμάτων της Βιβλιοθήκης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών έχει ενταχθεί από το 2000 στο συνολικό πρόγραμμα ψηφιοποίησης των συλλογών του Πανεπιστημίου Αθηνών, έργο που συντονίζει το Τμήμα Πληροφορικής και τηλεπικοινωνιών του Πανεπιστημίου Αθηνών (επιστημονικός υπεύθυνος του έργου καθηγητής κ. Μ. Δ. Δερμιτζάκης) και χρηματοδοτείται από το πρόγραμμα «Κοινωνία της Πληροφορίας».

Στο πρόγραμμα αυτό, η υλοποίηση του οποίου άρχισε από τον Ιανουάριο του 2006 έχουν μέχρι τώρα εργαστεί οι θεατρολόγοι Πέτρος Βραχιώτης (1-1-2006 έως 31-8-2006), Αργύρης Παλούκας (1-4-2007 έως 31-8-2007) και Παναγιώτα Πραμαντιώτη (1-1-2006 έως 21-12-2008).

Μέχρι σήμερα έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί υπό μορφή βάσης δεδομένων περί τα 700 θεατρικά προγράμματα τα οποία περιλαμβάνονται στην Ψηφιακή Βιβλιοθήκη «Πέργαμος» του Πανεπιστημίου Αθηνών και είναι διαθέσιμα στο διαδίκτυο στην ηλεκτρονική σελίδα <http://pergamos.lib.uoa.gr>

ε) Αποκόμματα εφημερίδων

Από το 2002 η Βιβλιοθήκη διαθέτει πλούσια συλλογή αποκομμάτων τύπου για θέματα θεατρικού και θεατρολογικού ενδιαφέροντος που καλύπτει την περίοδο 1974– 2000, η οποία αποκτήθηκε με την αγορά μέρους του αρχείου του Νίκου Κικίλια. Το υλικό αυτό του οποίου η ταξινόμηση άρχισε το 2003 υπό την εποπτεία της κ. Χ. Σταματοπούλου – Βασιλάκου, έχει ήδη ολοκληρωθεί, με τη συνδρομή προπτυχιακών φοιτητών.

στ) Οπτικοακουστικό υλικό

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει 211 βιντεοκασέτες και DVD που περιέχουν κινηματογραφικές ταινίες, θεατρικές παραστάσεις, παραστάσεις όπερας, ντοκιμαντέρ κ.λ.π.

ζ) Φωτογραφικό υλικό

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει φωτογραφίες από παραστάσεις της τελευταίας δεκαετίας που έχουν δωρηθεί από τον δημοσιογράφο και θεατρικό κριτικό κ. Γιώργο Σαρηγιάννη. Το υλικό αυτό είναι ακόμη αταξινομητό.

η) Ειδικές Συλλογές

Α΄ Αγορές

1. Αρχείο και Βιβλιοθήκη Αικατερίνη Κακούρη (1993 - 1994)

Το 1993 το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών προέβη στην αγορά του αρχείου και της βιβλιοθήκης της ανθρωπολόγου, εθνολόγου Αικατερίνης Κακούρη. Το αρχείο της αποτελείόμενο από πλούσιο αρχειακό υλικό (έγγραφα, σημειώσεις, αλληλογραφία, φωτογραφικό υλικό, αποκόμματα τύπου κ.λ.π.) έχει καταγραφεί και ταξινομηθεί από τη βιβλιοθηκονόμο Ευαγγελία Χριστινάκη. Η συλλογή των βιβλίων της αποτελείται από 1.500 τόμους που καλύπτουν θέματα σχετικά με το θέατρο, την κοινωνική ανθρωπολογία, την εθνολογία και την λαογραφία. Από το ανωτέρω σύνολο οι 500 τόμοι που αφορούν στη θεατρολογία έχουν ενταχθεί στην κεντρική συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

2. Συλλογή αποκομμάτων τύπου Νίκου Κικίλια (2002)

Το 2002 η Βιβλιοθήκη του Τ.Θ.Σ. προέβη στην αγορά μέρους του αρχείου του Νίκου Κικίλια. Το αρχείο αυτό περιελάμβανε πλούσια συλλογή αποκομμάτων τύπου θεατρικού και θεατρολογικού ενδιαφέροντος που καλύπτουν την περίοδο 1974 – 2001. Με τη βοήθεια προπτυχιακών φοιτητών στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας», το υλικό αυτό έχει ήδη ταξιθετηθεί σε ντοσιέ και έχει ταξινομηθεί κατά χρονολογική σειρά.

Β΄ Δωρεές

1. Δωρεά Βιβλιοθήκης Πέλου και Αλέκας Κατσέλη (2001)

Οι αδελφές Λούκα Κατσέλη - Αρσένη και Νόρα Κατσέλη δώρισαν την άνοιξη του 2001 τη Βιβλιοθήκη των γονιών τους, του σκηνοθέτη Πέλου Κατσέλη και της πρωταγωνίστριας Αλέκας Κατσέλη στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Η συλλογή αυτή αποτελείται από 3.682 τόμους βιβλίων εκ των οποίων 1.797 ελληνικοί και 1.885 ξενόγλωσσοι ειδικού θεατρικού, αλλά και γενικότερου ενδιαφέροντος. Σύμφωνα με την απαίτηση των δωρητριών, η Βιβλιοθήκη αυτή θα παραμείνει ενιαία και δεν θα ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

2. Δωρεά Συλλογής Πλάτωνα Μουσαίου (2003)

Ο κ. Βασίλης Μουσαίος δώρισε το 2003 συλλογή βιβλίων του πατέρα του, του λόγιου και θεατράνθρωπου Πλάτωνα Μουσαίου (1912 – 1986) αποτελούμενη από 453 βιβλία, 1.133 τεύχη περιοδικών, στην πλειονότητά τους ξενόγλωσσων και 63 θεατρικά προγράμματα. Επίσης

ντοσιέ με περιλήψεις θεατρικών έργων που συντάξε στο διάστημα που εργάστηκε ως εισηγητής δραματολογίου στο Εθνικό Θέατρο. Όλο το ανωτέρω υλικό έχει ενταχθεί ήδη στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

3. Δωρεά Λίτσας Λεμπέση (2004)

Η κ. Λίτσα Λεμπέση, Σχολική Σύμβουλος Μουσικής και Μέλος του Εθνικού Συμβουλίου Μουσικής – UNESCO δώρισε τον Μάρτιο του 2004, 179 θεατρικά προγράμματα και δέκα (10) ντοσιέ με αποκόμματα τύπου με κριτικές, παρουσιάσεις, μελέτες, πορτρέτα ανθρώπων του θεάτρου και λοιπά δημοσιεύματα που καλύπτουν την περίοδο 1955 – 2000, παραχωρώντας έτσι στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ένα μέρος του προσωπικού της αρχείου. Όλο το ανωτέρω υλικό έχει ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

4. Δωρεά Σωτηρίας Ματζίρη (2007)

Η κ. Σωτηρία Ματζίρη, δημοσιογράφος, θεατρική κριτικός και μεταφράστρια, δώρισε το 2007 από την προσωπική της συλλογή 276 βιβλία θεατρικού περιεχομένου, 20 τεύχη περιοδικών και πέντε (5) θεατρικά προγράμματα τα οποία έχουν ήδη ενταχθεί στο υλικό της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.

5. Δωρεά Βιβλιοθήκης Τάκη και Αγνής Μουζενίδου (2010)

Η ηθοποιός κ. Μόσχα Μουζενίδου δώρισε το Φεβρουάριο του 2010 τη Βιβλιοθήκη του συζύγου της, σκηνοθέτη Τάκη Μουζενίδη και της κόρης της Αγνής Μουζενίδου, ηθοποιού - θεατρολόγου, Επίκουρης Καθηγήτριας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος.

Η Βιβλιοθήκη αυτή αριθμεί 4.010 τόμους ελληνικών και ξένων τίτλων θεατρικών έργων, μελετημάτων, περιοδικών, λευκωμάτων, καθώς και βιβλίων ευρύτερου ενδιαφέροντος, τα οποία δεν έχουν ακόμα καταγραφεί. Σύμφωνα με την απαίτηση της δωρήτριας η Βιβλιοθήκη αυτή θα παραμείνει ενιαία και δεν θα ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Τμήματος.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ

Η ταξινόμηση των βιβλίων γίνεται σύμφωνα με το Δεκαδικό Ταξινόμικό Σύστημα Dewey, 22^η έκδοση και η καταλογογράφηση τους σύμφωνα με τους Αγγλο-Αμερικανικούς Κανόνες Καταλογογράφησης (AACR2), 1988 revised edition, ενώ η θεματική ευρετηρίαση του υλικού γίνεται με θεματικούς όρους. Το μεγαλύτερο μέρος των βιβλίων είναι καταχωρημένα στον Η/Υ και παρέχεται η δυνατότητα ανάκτησης των πληροφοριών με αναζήτηση στο όνομα του συγγραφέα, στον τίτλο, στο θέμα, στο συλλογικό όργανο και στο ISBN του βιβλίου. Το

βιβλιοθηκονομικό σύστημα αυτοματοποίησης που χρησιμοποιείται είναι το HORIZON το οποίο αποτελεί την κεντρική βάση δεδομένων όλων των βιβλιοθηκών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Δημιουργία Portal θεατρικής ενημέρωσης

Στα πλαίσια του προγράμματος ψηφιοποίησης συλλογών του Πανεπιστημίου Αθηνών, το Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών έχει αναλάβει τη δημιουργία portal θεατρικής ενημέρωσης για λογαριασμό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Το portal αυτό θα περιλαμβάνει συνδέσεις (links) με:

- α) Ελληνικές και ξένες βάσεις δεδομένων σε σχέση με τα αντικείμενα της θεατρολογίας
- β) Πανεπιστημιακά Τμήματα θεατρολογίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό
- γ) Βιβλιοθήκες, γενικές και ειδικές
- δ) Θέατρα και φεστιβάλ στον ελληνικό χώρο

Το έργο της καταχώρησης στοιχείων στο ανωτέρω portal έχει αναλάβει η θεατρολόγος Παναγιώτα Πραμαντιώτη (1-6-2008 έως 31-8-2008).

Υπηρεσίες Βιβλιοθήκης – Εξυπηρέτηση χρηστών

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών εξυπηρετεί:

Μέλη Δ.Ε.Π., φοιτητές προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς, υποψήφιους διδάκτορες, διοικητικό προσωπικό και εξωτερικούς χρήστες. Το βιβλιοστάσιο είναι ανοιχτής πρόσβασης για τους χρήστες και το προσωπικό είναι πρόθυμο να εξυπηρετήσει σε κάθε περίπτωση (επιμέρους έρευνα, εντοπισμός βιβλιογραφίας, παροχή πληροφοριών κ.τ.λ.).

Δικαίωμα δανεισμού έχουν μόνο τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας και οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του Τμήματος.

Τα μέλη Δ.Ε.Π. έχουν δικαίωμα να δανείζονται βιβλία για δύο εβδομάδες ενώ οι μεταπτυχιακοί φοιτητές για μία εβδομάδα.

Για κάθε δανειζόμενο βιβλίο συμπληρώνεται δελτίο δανεισμού. Το δικαίωμα δανεισμού είναι προσωπικό και δεν μεταβιβάζεται.

Στους υπόλοιπους χρήστες επιτρέπεται ο δανεισμός βιβλίων για φωτοαντιγράφιση με υποχρέωση επιστροφής του υλικού αυθημερόν, υπό την προϋπόθεση κατάθεσης εγγράφου αποδεικτικών στοιχείων (τρίπτυχο σπουδών ή αστυνομική ταυτότητα).

Σπάνια ή πολύτιμα βιβλία, παλαιές εκδόσεις, εγκυκλοπαίδειες, λεξικά, βιβλιογραφίες, περιοδικά, προγράμματα θεάτρων, χειρόγραφα κ.τ.λ. δεν δανείζονται. Η φωτοαντιγράφιση του συγκεκριμένου υλικού και μόνον αυτού, γίνεται στο χώρο της Βιβλιοθήκης και αφού οι ενδιαφερόμενοι προμηθευτούν την ειδική κάρτα από το προσωπικό.

Επίσης οι διδακτορικές διατριβές δεν δανείζονται και δεν δίνονται για φωτοαντιγράφιση.

Στην περίπτωση που υλικό, το οποίο έχει δανειστεί από τη Βιβλιοθήκη δεν επιστραφεί μέσα στο χρονικό διάστημα που ορίζεται από τον κανονισμό, τότε οι χρήστες χάνουν το δικαίωμα δανεισμού.

Πέρα από το υλικό της Βιβλιοθήκης, οι χρήστες έχουν τη δυνατότητα αναζήτησης υλικού που βρίσκεται σε άλλες βιβλιοθήκες του Πανεπιστημίου, μέσω της on-line σύνδεσης με τον Ανοικτό Δημόσιο Κατάλογο (OPAC) του Πανεπιστημίου Αθηνών και μέσω του «Ζέφυρου» στις άλλες πανεπιστημιακές και ερευνητικές βιβλιοθήκες της χώρας.

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει πρόσβαση στο Internet. Συνεργάζεται με το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (Ε.Κ.Τ.) για παραγγελία άρθρων περιοδικών και βιβλίων από το εξωτερικό, έχει τη δυνατότητα χρήσης των βάσεων δεδομένων, ελληνικών και ξένων, με τις οποίες είναι συνδεδεμένο το Πανεπιστήμιο Αθηνών και το Ε.Κ.Τ. Πραγματοποιείται επίσης δανεισμός με άλλες ομοειδείς πανεπιστημιακές βιβλιοθήκες (Α.Π.Θ., Πανεπιστήμιο Κρήτης), βιβλιοθήκες ερευνητικών κέντρων (Κ.Ν.Ε./Ε.Ι.Ε.) και μεγάλες βιβλιοθήκες της χώρας (Εθνική, Γεννάδειος κ.ά.) για εξυπηρέτηση των μελών Δ.Ε.Π.

Στη διάθεση των χρηστών υπάρχουν έξι (6) ηλεκτρονικοί υπολογιστές εγκατεστημένοι στο χώρο του Αναγνωστηρίου για on-line αναζήτηση και ανάκτηση του υλικού της Βιβλιοθήκης από τον Ανοικτό Δημόσιο Κατάλογο (OPAC) του Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και από το Internet, ένα (1) μηχάνημα ανάγνωσης και εκτύπωσης μικροταινιών και ένα (1) φωτοαντιγραφικό μηχάνημα.

Υποχρεώσεις αναγνωστών

Υποχρέωση των αναγνωστών είναι η τήρηση της ησυχίας και καθαριότητας στο χώρο της Βιβλιοθήκης. Δεν επιτρέπεται το κάπνισμα, ούτε η κατανάλωση ποτών και τροφίμων. Οι αναγνώστες υποχρεούνται να σημειώνουν στο ειδικό βιβλίο κίνησης τα βιβλία που μελετούν. Η επανατοποθέτηση των βιβλίων που έχουν χρησιμοποιηθεί γίνεται από το προσωπικό της Βιβλιοθήκης και σε καμία περίπτωση από τους αναγνώστες.

Χαρτοφύλακες, τσάντες, βιβλία και άλλα είδη που έχουν μαζί τους οι αναγνώστες τοποθετούνται στα ειδικά ντουλάπια που βρίσκονται στο χώρο του Αναγνωστηρίου.

Οι χρήστες της Βιβλιοθήκης οφείλουν να συμμορφώνονται προς τις υποδείξεις του προσωπικού.

Υπενθυμίζεται ότι οι φοιτητές πρέπει να απευθύνονται στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών για θέματα που αφορούν στην εγγραφή τους, το πρόγραμμα σπουδών και μαθημάτων, τις εξετάσεις, τη βαθμολογία, καθώς και για ο,τιδήποτε έχει σχέση με τις σπουδές τους.

Επίσης, για θέματα σχετικά με τις εργασίες τους θα πρέπει να απευθύνονται στους καθηγητές.

Οι φοιτητές δεν μπορούν να αφήνουν στη Βιβλιοθήκη τις εργασίες που παραδίδουν στους καθηγητές στα πλαίσια των μαθημάτων τους εκτός και αν έχει προηγηθεί ειδική συνεννόηση του προσωπικού της Βιβλιοθήκης με τους καθηγητές.

Το προσωπικό της Βιβλιοθήκης δεν φέρει καμία ευθύνη για τυχόν απώλεια των σημειώσεων και των εργασιών που αφήνουν οι φοιτητές για τους καθηγητές ή άλλους συμφοιτητές τους.

Εκπαίδευση χρηστών

Η Βιβλιοθήκη έχει καθιερώσει τη διεξαγωγή σεμιναρίων για τους πρωτοετείς φοιτητές στην αρχή κάθε ακαδημαϊκής χρονιάς. Σκοπός των σεμιναρίων αυτών είναι η ενημέρωση των νέων φοιτητών για τη λειτουργία της Βιβλιοθήκης και τις υπηρεσίες που προσφέρει, η εξοικειώσή τους με τις νέες τεχνολογίες και η τελική προσέλευσή τους στη χρήση της Βιβλιοθήκης.

Αριθμός χρηστών της Βιβλιοθήκης

Κατά μέσο όρο οι χρήστες που εξυπηρετούνται από τη Βιβλιοθήκη ανέρχονται ετησίως σε 2.000 άτομα περίπου.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2009-2010

Κατά την ακαδημαϊκή χρονιά 2009-2010 αποκτήθηκαν 584 νέοι τίτλοι βιβλίων. Δωρήθηκαν βιβλία, περιοδικά και θεατρικά προγράμματα από καθηγητές του Τμήματος, διάφορους συγγραφείς και φορείς .

Επίσης η Βιβλιοθήκη δέχθηκε ως δωρεά τη συλλογή βιβλίων, περιοδικών και θεατρικών προγραμμάτων Τάκη και Αγνής Μουζενίδου η οποία αποτελείται από 4.010 βιβλία, τεύχη περιοδικών και θεατρικά προγράμματα. Η δωρεά αυτή έχει ήδη καταχωρηθεί στο Κτηματολόγιο του Τμήματος .

Καταχωρήθηκαν 584 τίτλοι βιβλίων στο Βιβλίο Εισαγωγής και 446 τίτλοι βιβλίων και περιοδικών στο κτηματολόγιο του Τμήματος.

Όπως κάθε χρόνο κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους πραγματοποιήθηκαν σεμινάρια στους πρωτοετείς φοιτητές του Τμήματος για την ενημέρωση τους όσον αφορά τη λειτουργία και τις υπηρεσίες που προσφέρει η Βιβλιοθήκη και πως μπορούν να τις χρησιμοποιήσουν.

Ξεκίνησε η οργάνωση του αρχείου με φωτογραφίες από θεατρικές παραστάσεις το οποίο διαθέτει η Βιβλιοθήκη τα τελευταία χρόνια.

Συνεχίστηκε η δημιουργία συλλογής κινηματογραφικών ταινιών οι οποίες διδάσκονται στο πλαίσιο του μαθήματος για τον κινηματογράφο που πραγματοποιείται στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος και δημιουργήθηκε νέο τμήμα ψηφιακού υλικού με παραστάσεις θεατρικών έργων σε μορφή DVD.

Συνεχίζεται επίσης η εφαρμογή του προγράμματος αυτοματοποίησης του υλικού της Βιβλιοθήκης με σκοπό τη δημιουργία βάσης θεατρικών βιβλιογραφικών δεδομένων.

Προγραμματιζόμενες Εργασίες

Ενόψει της δημιουργίας και λειτουργίας Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής, η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών προχωρά στην ολοκλήρωση της επεξεργασίας του συνόλου του υλικού της, παλαιού και νέου και στην οργάνωση της μεταφοράς της.

ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στεγάζεται στο κτήριο της Φιλοσοφικής Σχολής στην Πανεπιστημιούπολη Ιλίσιας.

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3^ο όροφο.

Η Γραμματεία του Μεταπτυχιακού βρίσκεται στον 9^ο όροφο.

Οι αίθουσες 8 και 12 όπου γίνονται τα περισσότερα από τα μαθήματα βρίσκονται στον 6^ο όροφο.

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών βρίσκεται, στον 9^ο όροφο.

Τα σπουδαστήρια των διαφόρων τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής βρίσκονται:

5^{ος} όροφος: Ψυχολογικό και Παιδαγωγικό.

6^{ος} όροφος: Ιστορικό και Αρχαιολογικό.

7^{ος} όροφος: Λαογραφικό, Κλασικό και Γερμανικό.

8^{ος} όροφος: Νεοελληνικό, Βυζαντινό και Γλωσσολογικό.

9^{ος} όροφος: Θεατρολογικό, Αγγλικό και Γαλλικό.

Η Αίθουσα τελετών (AULA) και το Βιβλιοπωλείο της Σχολής βρίσκονται στον 1^ο όροφο.

Στον 2^ο όροφο λειτουργούν Ταχυδρομείο και Φωτοτυπείο.

Τα Αμφιθέατρα της Σχολής, το Γραφείο Επιστασίας και το Κυλικείο βρίσκονται στον 4^ο όροφο.

Αναλυτικός πίνακας της διάταξης της σχολής υπάρχει στην κεντρική είσοδο στον 1^ο όροφο.

Συγκοινωνίες:

Λεωφορεία: 220, 221, 225, 230, 250, 251, 608.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Το Πανεπιστήμιο Αθηνών χορηγεί κάθε χρόνο υποτροφίες για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στο εσωτερικό ή το εξωτερικό καθώς και βραβεία σε φοιτητές, συγγραφείς επιστημονικής πραγματείας κλπ. Οι υποτροφίες και τα βραβεία χορηγούνται, σύμφωνα με τη θέληση του διαθέτη κάθε κληροδοτήματος, με ορισμένες προϋποθέσεις και ακόμη, άλλοτε με διαγωνισμό ή άλλοτε με επιλογή. Ο αριθμός των υποτρόφων δεν είναι συγκεκριμένος ή ο ίδιος κάθε χρόνο γιατί αυτό εξαρτάται από τα έσοδα κάθε κληροδοτήματος.

Παραθέτουμε πίνακα των υποτροφιών και βραβείων των κληροδοτημάτων με τα απαραίτητα στοιχεία, προκειμένου να ενημερωθούν οι φοιτητές του Τμήματος μας. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθυνθείτε στη Διεύθυνση Κληροδοτημάτων -Τμήμα Υποτροφιών και Βραβείων, στην οδό Χρ. Λαδά 6 (6^{ος} όροφος).

I. Προπτυχιακές Σπουδές

A. Με επιλογή

ΜΑΡΙΑΣ ΑΒΡΑΣΟΓΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, με καταγωγή από την Ανατολική Ρωμυλία.

ΔΗΜΗΤΡ. ΑΡΑΠΟΓΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες για τη Φιλοσοφική, Ιατρική, Οδοντιατρική και Θεολογική Σχολή όλων των Ελληνικών Πανεπιστημίων σε ομογενείς, κατά προτίμηση από την Κωνσταντινούπολη.

ΤΡΙΑΝΤ. ΚΡΙΕΖΗ: Δίνονται υποτροφίες στους φοιτητές των Θεωρητικών Σχολών όλων των Ελληνικών Πανεπιστημίων που κατάγονται από τη Μακεδονία.

ΣΠ. ΜΠΑΛΤΑΤΖΗ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, που κατάγονται από το Συρράκο Ιωαννίνων.

ΘΕΟΔ. ΜΑΝΟΥΣΗ: Δίνονται υποτροφίες στους φοιτητές όλων των Ελληνικών Α.Ε.Ι., που κατάγονται από τη Σιάτιστα του νομού Κοζάνης.

ΘΩΜΑ ΣΟΥΡΛΗ: Δίνονται υποτροφίες σε άπορους φοιτητές όλων των σχολών ή Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, με καταγωγή από το Ν. Λακωνίας.

ΜΑΡΙΑΣ ΣΤΑΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πρωτοετείς φοιτητές όλων των Ελληνικών Α.Ε.Ι. με καταγωγή από τα Κύθηρα.

B. Με διαγωνισμό

ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΑΡΥΙΚΑ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΜΑΡΙΑΣ ΡΑΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές της Φιλοσοφικής Σχολής που κατάγονται από την Αθήνα και την Ήπειρο.

Ι. ΣΦΟΓΓΟΠΟΥΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε άπορους φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών που κατάγονται από τα 24 χωριά του Πηλίου Μαγνησίας.

II. Μεταπτυχιακές Σπουδές

A. Με επιλογή

ΜΑΡΙΑΣ ΣΤΑΗ: Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, με καταγωγή από τα Κύθηρα.

ΕΛ. ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ-ΣΤΙΜΣΟΝ: Δίνονται υποτροφίες για μεταπτυχιακές σπουδές σε Πανεπιστήμια της Γαλλίας, της Ρωσίας και Μ. Βρετανίας, σε απόφοιτους των Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΣΠ. ΜΠΑΛΤΑΤΖΗ: Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, που κατάγονται από το Συρράκο Ιωαννίνων.

B. Με διαγωνισμό

ΑΛΕΒΙΖΑΤΟΥ-ΚΟΝΤΟΥ: Δίνονται υποτροφίες όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΚΩΝ/ΝΟΥ ΚΡΙΕΖΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους ή διδάκτορες με βαθμό «λίαν καλώς» (τουλάχιστον) των Ελληνικών Πανεπιστημίων, με προτίμηση σε αυτούς που κατάγονται από Ύδρα και Σπέτσες.

ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Πανεπιστημίων.

ΣΟΦΙΑΣ ΣΑΡΗΠΟΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών.

