

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2009 - 2010



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΠΕΑΕΚ



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



Η ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Εκπαίδευσης και Αρχικής
Επαγγελματικής Κατάρτισης

Το έντυπο αυτό τυπώθηκε από το Εκτυπωτικό Κέντρο του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.), στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος Εκπαίδευσης και Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΕΠΕΑΕΚ II), Μέτρο 2.2 «Αναμόρφωση Προγραμμάτων Σπουδών Διεύρυνση Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης», Ενέργεια 2.2.2. «Ολοκλήρωση της διεύρυνσης και αναμόρφωση των Προγραμμάτων Σπουδών», Κατηγορία Πράξεων 2.2.2.α. «Αναμόρφωση Προπτυχιακών Προγραμμάτων Σπουδών», Πράξη «Αναμόρφωση Προπτυχιακών Προγραμμάτων Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών». Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από Εθνικούς Πόρους.

ΑΘΗΝΑ 2009

Μονάδα Προσβασιμότητας Φοιτητών με Αναπηρία (ΦμεΑ)

Στόχος της Μονάδας Προσβασιμότητας ΦμεΑ του Πανεπιστημίου Αθηνών είναι:

η επίτευξη στην πράξη της ισότιμης πρόσβασης στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις, μέσω της παροχής προσαρμογών στο περιβάλλον, Υποστηρικτικών Τεχνολογιών Πληροφορικής και Υπηρεσιών Πρόσβασης.

Η Μονάδα Προσβασιμότητας ΦμεΑ περιλαμβάνει:

- Υπηρεσία Καταγραφής Αναγκών των ΦμεΑ.
- Τμήμα Ηλεκτρονικής Προσβασιμότητας.
- Τμήμα Προσβασιμότητας στο Δομημένο Χώρο.
- Υπηρεσία Μεταφοράς.

Επικοινωνία και περισσότερες πληροφορίες:

Τηλέφωνο: 210 7275183,

Fax: 210 7275135

Ιστοθέση: <http://access.uoa.gr>

Ηλεκτρ. Ταχυδρομείο: access@uoa.gr

Εξώφυλλο: Frank Horvat, από την έκθεση «Μάσκες και Θεατρικότητα» galerie Hiltawsky, Βερολίνο 2009.

Επιμέλεια έκδοσης: Σοφία Φελοπούλου

Λέκτορας Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ	5
ΔΙΟΚΗΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	7
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ Τ.Θ.Σ.	
1. ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	9
2. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΓΕΝΙΚΑ)	11
3. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	14
4. ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2009-2010	19
5. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2009-2010	25
6. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΩΝ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	28
7. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	40
8. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	44
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	45
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ	45
ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ	46
ΠΡΩΤΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ	48
ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ	54
ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ Π.Μ.Σ.	58
ΕΝΤΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΛΕΤΗ ΤΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΑΡΧ. ΕΛΛ. ΔΡΑΜΑΤΟΣ, ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ	61
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	65
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ Τ.Θ.Σ., ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2008-2009	68
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΛΩΝ Δ.Ε.Π. ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ 2008-2009	69
ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ Τ.Θ.Σ.	116
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ Τ.Θ.Σ. 2008-2009	121
ΤΟ Τ.Θ.Σ. ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ	122
ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ	123

**ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**

ΠΡΥΤΑΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Πρύτανης : Χρ. Ν. Κίττας
Αντιπρύτανης : Δ. Ασημακόπουλος
Αντιπρύτανης: Ι. Καράκωστας
Αντιπρύτανης: Γ. Κρεατσάς

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Κοσμήτορας : Μαρίκα Θωμαδάκη

ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Τμήμα Φιλολογίας:	Ε. Καραμαλέγκου- Αλεξανδρή
Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας:	Κ. Μπουραζέλης
Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας:	Θ. Πελεγρίνης
Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Σπ. Χοϊδάς
Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Π. Κουτσογιαννοπούλου
Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Αικ. Μητραλέξη
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών:	Ν. Βαγενάς
Τμήμα Μουσικών Σπουδών:	Π. Κάβουρας
Τμήμα Ιταλικής και Ισπανικής Γλ. και Φιλολ.: :	Στ. Γεωργαλά-Πριοβόλου
Τμήμα Τουρκικών και Σύγχρ. Ασιατικών Σπουδών:	Α. Μαρκόπουλος

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Πρόεδρος του Τμήματος
Νάσος Βαγενάς, Καθηγητής

Αναπληρωτής Πρόεδρος
Βάλτερ Πούχνερ, Καθηγητής

Μέλη Γενικής Συνέλευσης

Σάββας Γώγος, Καθηγητής
Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής
Χαρά Μπακονικόλα, Καθηγήτρια
Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Καθηγήτρια (άδεια χειμερινό
εξάμηνο)
Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια (άδεια χειμερινό εξάμηνο)
Ελένη Φεσσά-Εμμανουήλ, Καθηγήτρια
Ιωσήφ Βιβιλάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής
Κυριακή Πετράκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Επίκουρος Καθηγητής (άδεια εαρινό εξάμηνο)
Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Επίκουρη Καθηγήτρια (άδεια χειμερινό
εξάμηνο)
Αικατερίνη Διαμαντάκου, Επίκουρη Καθηγήτρια
Άννα Καρακατσούλη, Επίκουρη Καθηγήτρια
Γιώργος Πεφάνης, Επίκουρος Καθηγητής
Ευανθία Στεφανή, Επίκουρη Καθηγήτρια (άδεια εαρινό εξάμηνο)
Ευανθία Στιβανάκη, Επίκουρη Καθηγήτρια
Γρηγόρης Ιωαννίδης, Λέκτορας
Μάνος Στεφανίδης, Λέκτορας
Σοφία Φελοπούλου, Λέκτορας
Γεωργία Βαρζελιώτη, Λέκτορας (αναμένεται ο διορισμός)
Ξένια Γεωργοπούλου, Λέκτορας (αναμένεται ο διορισμός)

Οκτώ φοιτητές που ορίζει ο σύλλογος των φοιτητών του Τ.Θ.Σ.
Ένας μεταπτυχιακός φοιτητής

Ομότιμοι Διδάσκοντες
Σπύρος Ευαγγελάτος
Αγγελική Μαράκα

Διδακτικό Προσωπικό με σύμβαση (Π.Δ. 407/80)

Αποσπασμένοι από τη Μ.Ε.
Αναστασία Σανίκα

Γραμματεία Τμήματος: Τηλ.: 210 727 77 84, 210 727 79 69 &
210 727 73 03

Γραμματέας: Γιώργος Αθανασιάδης

Υπάλληλοι γραμματείας:

Κων/νος Ζαφειρόπουλος, Μαρία Μητροπούλου

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3^ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής.

Γραμματεία Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Τηλ. & fax:
210 727 79 50.

Υπάλληλος Γραμματείας: Μαρία Σεχοπούλου-Ρουμπάκη.

Η Γραμματεία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών βρίσκεται στον 9^ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής.

Βιβλιοθήκη:

Η βιβλιοθήκη βρίσκεται στον 9^ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής.

Τηλ.: 210 727 79 31 & 210 727 79 33, fax: 210 727 79 31

Βιβλιοθηκονόμοι: Δήμητρα Μάρκου, Ελένη Τσομπάνη

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

1. ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η σκοπιμότητα και η δραστηριότητα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών κινείται σε τρία επίπεδα: 1) την έρευνα, 2) τη διδασκαλία και 3) την κοινωνική προσφορά.

1) Η θεατρική έρευνα στην Ελλάδα χαρακτηρίζεται από μεγάλα κενά και σημαντική καθυστέρηση σε σχέση με άλλες συγκρίσιμες χώρες, κυρίως στον τομέα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου και της νεοελληνικής δραματολογίας, αλλά και της θεωρίας του ελληνικού θεάτρου από την εποχή της Κρητικής Αναγέννησης έως σήμερα. Ενδεικτικά ως αναφερθεί μόνο η έλλειψη θεμελιακών έργων, όπως μιας πλήρους και έγκυρης Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου, μιας έγκυρης και σύγχρονης Ιστορίας του Ευρωπαϊκού Θεάτρου στα ελληνικά, ενός εγχειριδίου Ελληνικής και Παγκόσμιας Δραματολογίας, μιας Ιστορίας του Ελληνικού Δράματος από τον 13^ο αιώνα ως σήμερα, ενός Εγχειριδίου του Ελληνικού Λαϊκού Θεάτρου από τα δρώμενα ως την ηθογραφία, της έκδοσης βασικών πηγών για την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου (ταξιδιωτικά, αρθρογραφία στον τύπο, αρχαιακές πηγές κτλ.), της κριτικής φιλολογικής έκδοσης βασικών δραματικών έργων της νεοελληνικής δραματολογίας, μιας συστηματικής βιβλιογραφίας για την Ιστορία και Θεωρία του νεοελληνικού θεάτρου, μιας πλήρους παρουσίασης της αναβίωσης του Αρχαίου Δράματος στην Ελλάδα και στην Ευρώπη, μιας ανάλυσης των θεωρητικών προσεγγίσεων στο νεοελληνικό θέατρο (κυρίως στους προλόγους των δραματικών έργων), μιας συστηματικής παρακολούθησης των ερευνητικών, μεθοδολογικών και θεωρητικών επιτευγμάτων της θεατρολογίας στο διεθνή χώρο, μιας συστηματικής διερεύνησης του ελληνικού θεατρικού κοινού κτλ.

2) Η θεσμοθέτηση θεατρικής παιδείας σε πανεπιστημιακό επίπεδο έχει άμεσο αντίκτυπο στη μέση εκπαίδευση, στο προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο των πανεπιστημιακών σπουδών, αλλά και στον εξωπανεπιστημιακό χώρο. Η παροχή μεμονωμένων «θεατρολογικών» μαθημάτων στα τμήματα Φιλολογίας δεν μπόρεσαν να καλύψουν τις ανάγκες μιας συστηματικής θεατρικής παιδείας κάποιου επιπέδου. Το μεγάλο ενδιαφέρον αποφοίτων για την ανάληψη επιστημονικών εργασιών στο χώρο του ελληνικού θεάτρου καθρεφτίζει μια γενικότερη ευαισθητοποίηση για το γνωστικό αυτό αντικείμενο. Η έλλειψη των απαραίτητων στέρεων γνώσεων όμως συχνά ματαιώνει το σκοπό αυτό, κι έτσι χάνεται ένα πολύτιμο μελλοντικό επιστημονικό δυναμικό για την κάλυψη των αναφερομένων πιεστικών ερευνητικών αναγκών. Τα

μαθήματα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι, κατ' αρχήν, προσιτά για όλους τους φοιτητές του Πανεπιστημίου, αλλά με τη μορφή της ελεύθερης φοίτησης, και για όλους τους ενδιαφερόμενους του ευρύτερου θεατρικού χώρου (ηθοποιούς, σκηνοθέτες, αποφοίτους δραματικών σχολών, θεατράνθρωπους, θεατρόφιλους κτλ.). Με τη μορφή συνδιδασκαλίας παρέχονται μαθήματα και σε άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής.

3) Στο επίπεδο της κοινωνικής προσφοράς η θεσμοθέτηση θεατρικών σπουδών στο πανεπιστήμιο επηρεάζει ευμενώς, έμμεσα ή και άμεσα, τη θεατρική ζωή της χώρας, τόσο από την πλευρά των παραγωγών όσο και από αυτή των θεατών. Με την αυξανόμενη θεατρική μόρφωση σταθεροποιούνται και τα αξιοκρατικά μέτρα και σταθμά και μετριάζονται τα φαινόμενα πρόσκαιρου ενθουσιασμού, πνευματικής μόδας, ξενολατρίας και ξενοφοβίας. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών συμβάλλει στην προβολή της εθνικής θεατρικής κληρονομιάς από την αρχαιότητα έως σήμερα στο εξωτερικό και στο εσωτερικό με συνέδρια, επιστημονικές ανταλλαγές και επαφές με άλλα θεατρολογικά κέντρα, έκδοση επιστημονικού περιοδικού και τρέχουσας σχολιασμένης βιβλιογραφίας, εκθέσεις, διαλέξεις· διαδίδει σε δημόσια μαθήματα τα νεότερα πορίσματα της σχετικής έρευνας, συνεργάζεται με το Θεατρικό Μουσείο, το Διεθνές Θεατρικό Ινστιτούτο, το Κέντρο Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος και άλλους συναφείς οργανισμούς για την προώθηση ερευνητικών στόχων, επιδιώκει την αύξηση των ερευνητικών υποτροφιών για θεατρικές σπουδές στο εσωτερικό και στο εξωτερικό (του Ι.Κ.Υ. και άλλων κληροδοτημάτων), συγκροτεί μια σύγχρονη θεατρική βιβλιοθήκη καθώς και ένα αρχείο διαφανειών και video-ταινιών, παρέχει επιστημονικές πληροφορίες για τους ενδιαφερομένους και θα συμβάλει με κάθε τρόπο στην επιμόρφωση των πρακτικών του θεάτρου.

2. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΓΕΝΙΚΑ)

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών έχει διεθνή προσανατολισμό (κατεξοχήν ευρωπαϊκό) με επίκεντρο τα ελληνικά φαινόμενα. Τα κύρια ενδιαφέροντά του είναι τρία: η ιστορία του θεάτρου, η θεωρία του θεάτρου και η ανάλυση της παραγωγής της θεατρικής παράστασης. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου από την αρχαιότητα ως σήμερα και, όπως είναι φυσικό, ιδίως του ελληνικού – αρχαίου, νεότερου και σύγχρονου – καθώς και στη θεατρολογική ανάλυση δραματικών κειμένων από την ευρωπαϊκή και την ελληνική δραματουργία.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, στην παρούσα φάση, δεν παρέχει ειδικότητες. Η ύπαρξη ικανού βαθμού ελεύθερων επιλεγμένων μαθημάτων καθώς και υποχρεωτικών επιλογών επιτρέπει στο φοιτητή να διαμορφώσει το δικό του πρόγραμμα, σύμφωνα με τα στενότερα ενδιαφέροντα του. Το πτυχίο που απονέμεται είναι ενιαίο και επιστημονικής φύσεως. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών δεν παρέχει συστηματική πρακτική εκπαίδευση για την επαγγελματική κατάρτιση ηθοποιών, σκηνοθετών, σκηνογράφων κτλ., αλλά αποστολή του είναι η θεμελίωση και καλλιέργεια θεατρικής μόρφωσης και η προαγωγή της θεατρολογικής επιστήμης. Όσοι από τους φοιτητές επιθυμούν και πρακτική κατάρτιση στο χώρο του θεάτρου, παραπέμπονται στις υπάρχουσες Δραματικές Σχολές που παρέχουν την αντίστοιχη εκπαίδευση. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ανήκει στη Φιλοσοφική Σχολή. Στο Πρόγραμμα Σπουδών του συμπεριλαμβάνονται και μαθήματα άλλων Τμημάτων, ενώ το ίδιο παρέχει μαθήματα σε άλλα Τμήματα της Σχολής αυτής.

Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα, το χειμερινό και το εαρινό. Οι σπουδές στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών διαρκούν οκτώ εξάμηνα. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών προσφέρει μαθήματα και στα άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής υπό τη μορφή συνδιδασκαλίας. Οι εκάστοτε λεπτομέρειες ρυθμίζονται στο Πρόγραμμα Σπουδών του κάθε ακαδημαϊκού έτους και σε συνεννόηση με τα ενδιαφερόμενα Τμήματα. Το Πρόγραμμα Σπουδών μπορεί να τροποποιηθεί με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος.

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

	Εξάμηνα
1) Το θέατρο της αρχαιότητας	6
2) Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων	4
3) Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου	4
4) Ευρωπαϊκή δραματολογία	4
5) Θεωρία του θεάτρου και του δράματος	2
6) Εισαγωγή στη θεατρική πράξη	2
7) Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου	1
8) Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας	2
9) Εισαγωγή στην σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία	2
10) Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας	1
11) Σεμινάριο (Δ' έτος)	1
12) Θεωρία και φιλοσοφία του δράματος	2
13) Αρχαία Ελληνικά	2
14) Λατινικά	1
15) Θεωρία της λογοτεχνίας	2
16) Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας	2
17) Ιστορία της Τέχνης	2
18) Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου	1
19) Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789)	1
20) Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)	1
21) Εισαγωγή στη γλωσσολογία	1
21) Παιδαγωγική	1
23) Ψυχολογία	1

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

1) Θεατρική αγωγή	2
2) Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου, θεωρία και πράξη	2
3) Ευρωπαϊκό μεταπολεμικό θέατρο	1
4) Εισαγωγή στην πληροφορική	1
Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων	46 (138 ώρες)
Σύνολο επιλεγόμενων μαθημάτων (25%) (6 μαθήματα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά και 6 ελεύθερης επιλογής)	12 (36 ώρες)
Σύνολο μαθημάτων (βάση για τη λήψη του πτυχίου) (Μέσος όρος μαθημάτων ανά εξάμηνο: 7)	58 (174 ώρες)

ΕΞΗΓΗΣΕΙΣ

Όλα τα μαθήματα είναι τρίωρα. Αν διδάσκεται ένα μάθημα από Τμήμα της Φιλοσοφικής Σχολής, που χρησιμοποιεί άλλο σύστημα διδακτικών μονάδων, τότε ο αριθμός των διδακτικών ωρών στρογγυλεύεται προς τον πλησιέστερο αριθμό διδακτικών μονάδων του Τ.Θ.Σ.: Δηλαδή το πεντάωρο μάθημα αναγνωρίζεται ως εξάωρο, το τετράωρο και το δίωρο ως τρίωρο. Ο φοιτητής μπορεί να γραφτεί σε περισσότερα κατ' επιλογήν μαθήματα απ' ό,τι προβλέπει η βάση για τη λήψη του πτυχίου. Αποφασίζει με δήλωσή του ποια μαθήματα επιθυμεί να μετρήσουν για τη βαθμολογία του πτυχίου.

Το Σεμινάριο τοποθετείται υποχρεωτικά στο τέταρτο έτος και χωρίζεται σε δύο ή περισσότερα τμήματα. Κατά τα άλλα, η επιλογή της σειράς των μαθημάτων είναι κατ' αρχήν ελεύθερη (με εξαίρεση τη σειρά των μαθημάτων μέσα στους γλωσσικούς κύκλους 12 και 13, που βασίζονται σε μια ανοδική πορεία στα γνωσιολογικά επίπεδα). Για λόγους ουσιαστικούς (οργάνωση σωστής σπουδής και χρόνου) και πρακτικούς (δυσκολία ανεύρεσης αμφιθεάτρων, αν ο αριθμός των φοιτητών ενός μαθήματος δεν είναι κάπως σταθερός και υπολογίσιμος,) συστήνεται να ακολουθείται το ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών (ή η συζήτηση με τους δύο ακαδημαϊκούς συμβούλους του Τμήματος).

Τα θεατρολογικά μαθήματα επιλογής (1-4) προσφέρονται επίσης σταθερά κάθε δεύτερο χρόνο. Τα ελεύθερα θέματα από την τρέχουσα έρευνα και οι άλλες προσφορές δεν υπόκεινται σε υποχρεωτική επανάληψη και ανακοινώνονται στο τέλος κάθε ακαδημαϊκού έτους. Τα προσφερόμενα από το Τ.Θ.Σ. μαθήματα μπορούν, όταν το επιθυμεί ο διδάσκων και η πλειονότητα των φοιτητών και το επιτρέπει ο αριθμός των ακροατών, να μετατραπούν, εν μέρει ή στο σύνολο, από παράδοση σε σεμινάριο. Τα μαθήματα που προσφέρονται από το Τ.Θ.Σ. μπορούν να παρακολουθηθούν από φοιτητές άλλων Τμημάτων και από ελεύθερους ακροατές, που δεν έχουν την ιδιότητα του φοιτητή. Εγγράφονται στη Γραμματεία, λαμβάνουν ταυτότητα ακροατή και βεβαίωση εγγραφής (δεν συμμετέχουν σε εξετάσεις). Από τα μαθήματα 19-21 των υποχρεωτικών μαθημάτων απαλλάσσονται όσοι υπηρετούν ήδη στη Μέση Εκπαίδευση (και ήρθαν στο Τμήμα με κατατακτήριες εξετάσεις).

Οι επί πτυχίω φοιτητές (που έχουν συμπληρώσει τα τέσσερα έτη σπουδών) σε κάθε εξάμηνο μπορούν να δηλώσουν και να εξεταστούν σε (μέχρι) 12 μαθήματα. Όλοι οι υπόλοιποι φοιτητές μπορούν να δηλώσουν και να εξεταστούν σε (μέχρι) 10 μαθήματα.

3. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΡΩΤΟ ΕΤΟΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 208	Το θέατρο της αρχαιότητας Ε΄
68Θ 300	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Α΄
68Θ 400	Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄
68Θ 450	Ευρωπαϊκή δραματολογία Α΄
68Θ 004	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου
68Θ 100	Αρχαία Ελληνικά Α΄
68Θ 200	Το θέατρο της αρχαιότητας Α΄

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 210	Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ΄
68Θ 302	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Β΄
68Θ 402	Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου Β΄
68Θ 452	Ευρωπαϊκή δραματολογία Β΄
68Θ 102	Αρχαία Ελληνικά Β΄
68Θ 202	Το θέατρο της αρχαιότητας Β΄

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΤΟΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 304	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Γ΄
68Θ 404	Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου Γ΄
68Θ 454	Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ΄
68Θ 610	Ιστορία Τέχνης Α΄
68Θ 018	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α΄
68Θ 204	Το θέατρο της αρχαιότητας Γ΄

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά τυυ Τ.Θ.Σ.

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 206	Το θέατρο της αρχαιότητας Δ΄
68Θ 306	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Δ΄
68Θ 406	Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου Δ΄
68Θ 456	Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ΄
68Θ 111	Λατινικά
68Θ 010	Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΤΡΙΤΟ ΕΤΟΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 000	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄
68Θ 016	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Α΄
68Θ 604	Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας Α΄
68Θ 130	Εισαγωγή στη γλωσσολογία
68Θ020	Ιστορία και Πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789)

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 002	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β΄
68Θ 028	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β΄
68Θ 606	Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας Β΄
68Θ 612	Ιστορία Τέχνης Β΄
68Θ 026	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β΄
68Θ946	Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΤΕΤΑΡΤΟ ΕΤΟΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 500	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α΄
68Θ 600	Θεωρία λογοτεχνίας Α΄
68Θ 160	Ψυχολογία
68Θ 034	Θεωρία και φιλοσοφία του δράματος Α΄

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 502	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β΄
68Θ 900	Σεμινάριο Δ΄
68Θ 036	Θεωρία και φιλοσοφία του δράματος Β΄
68Θ 602	Θεωρία λογοτεχνίας Β΄
68Θ 150	Παιδαγωγική
68Θ 966	Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

68ΘΕ 60	Θεατρική αγωγή Α΄
68ΘΕ 59	Εισαγωγή στον κινηματογράφο Α΄
68ΘΕ 89	Εισαγωγή στην πληροφορική

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

68ΘΕ 62	Θεατρική αγωγή Β΄
68ΘΕ 61	Εισαγωγή στον κινηματογράφο Β΄
68ΘΕ 990	Ευρωπαϊκό μεταπολεμικό θέατρο

Τα παραπάνω μαθήματα δεν εντάσσονται σε εξάμηνο αλλά ο φοιτητής πρέπει να εξεταστεί επιτυχώς σε όποιο εξάμηνο φοίτησης επιθυμεί κατά τη διάρκεια των σπουδών του.

4. ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2009 – 2010

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Α΄ εξάμηνο

68Θ300	Ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Α΄ (κ. Πούχνερ- Γ. Βαρζελιώτη)
68Θ004	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου (κ. Πούχνερ)
68Θ208	Το θέατρο της αρχαιότητας Ε΄ (κ. Γώγος)
68Θ100	Αρχαία ελληνικά Α΄
68Θ400	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄ (κ. Βιβιλάκης)
68Θ200	Το θέατρο αρχαιότητας Α΄ (κ. Διαμαντάκου)
68Θ450	Ευρωπαϊκή Δραματολογία Α΄ (κ. Φελοπούλου)

Γ΄ εξάμηνο

68Θ404	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Γ΄ (κ. Πετράκου)
68Θ204	Το θέατρο αρχαιότητας Γ΄ (κ. Διαμαντάκου)
68Θ454	Ευρωπαϊκή Δραματολογία Γ΄ (κ. Ιωαννίδης)
68Θ610	Ιστορία Τέχνης Α΄ (κ. Στεφανίδης)
68Θ304	Το ελληνικό θέατρο νεωτ. χρόνων Γ΄ (κ. Βασιλάκου)
68Θ020	Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789) (κ. Καρακατσούλη)

Ε΄ εξάμηνο

68Θ034	Θεωρία και Φιλοσοφία του δράματος Α΄ (κ. Μπακονικόλα)
68Θ016	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και σκηνοθεσίας Α΄ (κ. Μαυρομούστακος)
68Θ018	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α΄ (κ. Φεσσά – Εμμανουήλ)
68Θ000	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄ (κ. Ευαγγελάτος)
68Θ500	Θεωρία θεάτρου και δράματος Α΄ (κ. Πεφάνης)
68Θ600	Θεωρία της λογοτεχνίας Α΄ (κ. Βαγενάς)
68Θ130	Εισαγωγή στη γλωσσολογία (κ. Μόζερ)

Ζ' εξάμηνο

68Θ160	Ψυχολογία (κ. Πολυχρόνη)
68Θ600	Θεωρία της λογοτεχνίας Α' (κ. Βαγενάς)
68Θ966	Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου (κ. Μ. Ι. Αλεξιάδης)

κατ' επιλογήν υποχρεωτικά

68ΘΕ60	Θεατρική Αγωγή Α' (κ. Στιβανάκη – κ. Μ. Ι. Αλεξιάδης)
68ΘΕ59	Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου Α', θεωρία και πράξη (κ. Στεφανή)
68ΘΕ61	Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου Β', θεωρία και πράξη (κ. Στεφανή)
68ΘΕ89	Εισαγωγή στην πληροφορική (κ. Μαρτάκος)

κατ' επιλογήν μαθήματα χειμερινού εξαμήνου

68ΘΣ01	Θέατρο της Ανατολής - Κινέζικο
68Θ972	Σκηνογραφία – Ενδυματολογία Α'
68Θ975	Σκηνοθεσία Α'
68ΘΣ09	Μεταπολεμικό και σύγχρονο ελληνικό θέατρο (κ. Ιωαννίδης)
68ΘΣ02	Εισαγωγή στην ποίηση του Σεφέρη (κ. Βαγενάς)

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Β' εξάμηνο

68Θ210	Το θέατρο αρχαιότητας ΣΤ' (κ. Γώγος)
68Θ102	Αρχαία ελληνικά Β' (κ. Μικρογιαννάκη)
68Θ402	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Β' (κ. Γεωργακάκη)
68Θ202	Το θέατρο αρχαιότητας Β' (κ. Μπακονικόλα)
68Θ452	Ευρωπαϊκή δραματολογία Β' (κ. Ταμπάκη)
68Θ302	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Β' (κ. Ταμπάκη)

Δ' εξάμηνο

68Θ406	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Δ' (κ. Πετράκου)
68Θ456	Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ' (κ. Φελοπούλου)
68Θ111	Λατινικά (κ. Γεωργακοπούλου)
68Θ306	Το ελληνικό θέατρο νεωτ. χρόνων Δ' (κ. Μαυρομούστακος)
68Θ010	Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας (κ. Σταματοπούλου – Βασιλάκου)
68Θ206	Το θέατρο αρχαιότητας Δ' (κ. Διαμαντάκου)
68Θ612	Ιστορία Τέχνης Β' (κ. Μ. Στεφανίδης)

ΣΤ' εξάμηνο

68Θ002	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β' (κ. Ευαγγελάτος)
68Θ028	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία (κ. Φεσσά-Εμμανουήλ)
68Θ602	Θεωρία της λογοτεχνίας Β' (κ. Βαγενάς)
68Θ502	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β' (κ. Πεφάνης)
68Θ026	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β' (κ. Ιωαννίδης)
68Θ036	Θεωρία και φιλοσοφία του δράματος Β' (κ. Μπακονικόλα)

Η' εξάμηνο

68Θ150	Παιδαγωγική (κ. Φουντοπούλου)
68Θ602	Θεωρία της λογοτεχνίας Β' (κ. Βαγενάς)
68Θ900	Σεμινάριο
68Θ946	Ιστορία και πολιτισμός της Σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945) (κ. Καρακατσούλη)

κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα εαρινού εξαμήνου

68ΘΕ62	Θεατρική αγωγή Β' (κ. Μ. Ι. Αλεξιάδης)
68Θ990	Ευρωπαϊκό μεταπολεμικό θέατρο (κ. Ιωαννίδης)

κατ' επιλογήν μαθήματα

68Θ978	Σκηνογραφία – Ενδυματολογία Β'
68ΘΣ03	Υποκριτική: τεχνικές της κωμωδίας
68Θ970	Σκηνοθεσία Β'
68Θ992	Ελληνική κωμωδιογραφία 19 ^{ου} αιώνας (κ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου)
68ΘΣ06	Εστιάσεις στην ελληνική μεταπολεμική ελληνική δραματουργία (κ. Πεφάνης)
68ΘΣ04	Το θέατρο του Ζαν Ζενέ (κ. Φελοπούλου)
68Θ993	Το θείο δράμα στην σκηνή και στην οθόνη του 20 ^{ου} αιώνα (κ. Βιβιλάκης)
68ΘΣ08	Το θρησκευτικό δράμα στο νεοελληνικό θέατρο (κ. Βιβιλάκης)
68ΘΕ76	Θέατρο και πολιτική στην Ελλάδα (1950 – 1960) (κ. Γεωργακάκη)
68ΘΣ07	Πόλη και κινηματογράφος
68ΘΣ05	Χρήση και λειτουργία της σκηνικής οδηγίας στη μεταπολεμική ελληνική δραματουργία (κ. Πούχνης)

Από το ακαδημαϊκό έτος 2008-2009 το πρόγραμμα σπουδών έχει τροποποιηθεί και ισχύουν τα παρακάτω:

Καταργούνται τα υποχρεωτικά μαθήματα:

- α) Αρχαία Ελληνικά Γ'
- β) Διδακτική μεθοδολογία
- γ) Νεοελληνική γλώσσα και δομή

και

δ) το κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα: Εφαρμογή της πληροφορικής στις ανθρωπιστικές επιστήμες και ειδικότερα στη θεατρολογία.

Στη θέση αυτών που καταργούνται προστίθενται τα υποχρεωτικά:

- α) Ιστορία Τέχνης Β'
 - β) Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου
 - γ) Ιστορία και Πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)
- και

δ) το κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα: Ευρωπαϊκό μεταπολεμικό θέατρο.

Οι παλαιοί φοιτητές που χρωστούν:

α) Αρχαία Ελληνικά Γ' από το ακαδ. έτος 2008-09 θα εξετάζονται στο μάθημα: Ιστορία και Πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945).

β) Νεοελληνική γλώσσα και δομή θα εξετάζονται στο μάθημα: Ιστορία Τέχνης Β'.

γ) Διδακτική μεθοδολογία θα εξετάζονται στο μάθημα: Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου.

δ) το κατ' επιλογήν υποχρεωτικό: Εφαρμογή της πληροφορικής στις ανθρωπιστικές επιστήμες και ειδικότερα στη θεατρολογία, θα εξετάζονται στο: Ευρωπαϊκό μεταπολεμικό θέατρο.

Τα μαθήματα επιλογής είναι 12 : 6 κατ' επιλογήν υποχρεωτικά και 6 ελεύθερης επιλογής.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2000-2001 και μετά

Οι παλιοί φοιτητές που χρωστούν τα 2 μαθήματα που δίδασκε η κα. Μαλτέζου ή το μάθημα που δίδασκε ο κ. Σβολόπουλος (Ιστορία Νεότερου Ελληνισμού) και το μάθημα που δίδασκε ο κ. Γαγανάκης (Νεότερη Ευρωπαϊκή Ιστορία) θα εξετάζονται στα μαθήματα Θέατρο της αρχαιότητας Ε' και ΣΤ' (κ. Σ. Γώγος).

Όσοι παλιοί φοιτητές χρωστούν το μάθημα Λατινικά Α' θα εξετάζονται στο μάθημα Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β' (κα. Ε. Φεσσά).

Όσοι παλιοί φοιτητές χρωστούν το μάθημα Αρχαία Ελληνικά Δ' θα εξετάζονται στο μάθημα Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β'.

Για τους εγγραφέντες πρωτοετείς φοιτητές από το ακαδ. έτος 2000-2001 και μετά, για τη λήψη του πτυχίου απαιτείται επιτυχής εξέταση σε 4 (τέσσερα) κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα (δηλαδή οι φοιτητές πρέπει να εξεταστούν σε όποιο έτος σπουδών τους θέλουν οι ίδιοι):

1. Εισαγωγή στην ιστορία του Κινηματογράφου Α' (χειμερινό)
2. Εισαγωγή (στην Ιστορία του Κινηματογράφου Β' (εαρινό)
3. Θεατρική αγωγή Α' (χειμερινό)
4. Θεατρική αγωγή Β' (εαρινό)

Τα τέσσερα αυτά μαθήματα επιλογής είναι μέσα στο συνολικό αριθμό των 12 μαθημάτων της επιλογής του προγράμματος.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2005-2006 για τη λήψη του πτυχίου είναι ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ η συμμετοχή των φοιτητών στην Πρακτική άσκηση (απόφαση Γ.Ε του Τ.Θ.Ε. της 1-6-2005).

ΕΞΑΙΡΟΥΝΤΑΙ οι φοιτητές που το ακαδημαϊκό έτος 2005-2006 είναι στο 4^ο έτος ή είναι επί πτυχίω, γι' αυτούς η συμμετοχή στην πρακτική άσκηση είναι προαιρετική.

5. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2009-2010

Μέλη Δ.Ε.Π.

Νάσος Βαγενάς, Καθηγητής, φιλόλογος, Αναπληρωτής Πρόεδρος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Σάββας Γώγος, Καθηγητής, αρχαιολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Ακαδημαϊκός, Ομότιμος Καθηγητής, σκηνοθέτης, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Αγγελική Μαράκα, Ομότιμη Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Χαρά Μπακονικόλα, Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Βάλτερ Πούχνερ, Καθηγητής, θεατρολόγος, Πρόεδρος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Χ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Ελένη Φεσσά-Εμμανουήλ, Καθηγήτρια, αρχιτέκτων, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Ιωσήφ Βιβιλάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Κυριακή Πετράκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Επίκουρος Καθηγητής, μουσικολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Επίκουρη Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Αικατερίνη Διαμαντάκου-Αγάθου, Επίκουρη Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Άννα Καρακατσούλη, Επίκουρη Καθηγήτρια, ιστορικός, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Γιώργος Πεφάνης, Επίκουρος Καθηγητής, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο

Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Ευανθία Στεφανή, Επίκουρη Καθηγήτρια, σκηνοθέτις, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Ευανθία Στιβανάκη, Επίκουρη Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Γρηγόρης Ιωαννίδης, Λέκτορας, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Μάνος Στεφανίδης, Λέκτορας, ιστορικός τέχνης, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Σοφία Φελοπούλου, Λέκτορας, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Γεωργία Βαρζελιώτη, Λέκτορας, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (αναμένεται ο διορισμός).

Ξένια Γεωργοπούλου, Λέκτορας, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (αναμένεται ο διορισμός).

Αφυπηρητήσαντα Μέλη Δ.Ε.Π.

Δημήτρης Σπάθης (Ομότιμος Καθηγητής).

Άγγελος Δεληβοριάς (Ομότιμος Καθηγητής).

Σπύρος Ευαγγελάτος (Ακαδημαϊκός, Ομότιμος Καθηγητής, αφυπηρέτησε στις 31.8.07).

Χρύσα Μαλτέζου (Καθηγήτρια, αφυπηρέτησε στις 31.8.08).

Λίλα Μαράκα (Καθηγήτρια, αφυπηρέτησε στις 31.8.08).

Εξωτερικοί Συνεργάτες (Μέλη Δ.Ε.Π. άλλων Τμημάτων ή Ιδρυμάτων και εξωτερικοί φορείς ή άτομα)

Σοφία Γεωργακοπούλου, Λέκτορας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Φιλολογίας.

Δρακούλης Μαρτάκος, Αναπλ. Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Πληροφορικής και Επικοινωνιών.

Θεώνη Μικρογιαννάκη-Χριστοπούλου, Λέκτορας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Φιλολογίας.

Αμαλία Μόζερ, Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Φιλολογίας.

Φωτεινή Πολυχρόνη, Λέκτορας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φ.Π.Ψ.

Μαρίζα Φουντοπούλου, Επικ. Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φ.Π.Ψ.

Γραφεία, τηλέφωνα, ηλεκτρονικές διευθύνσεις διδασκόντων Τ.Θ.Σ.

	αρ. γρ.	τηλ. γρ.	ηλεκτρ. διεύθ.
Βαγενάς Νάσος	807	727 78 21	
Γώγος Σάββας	519	727 75 66	
Ευαγγελάτος Σπύρος	615	727 76 60	
Μαράκα Αγγελική	727	727 77 80	Imaraka@theatre.uoa.gr
Μαυρομούστακος Πλάτ.	912	727 79 28	platon@theatre.uoa.gr
Μπακονικόλα Χαρά	920	727 74 77	
Πούχγερ Βάλτερ	911	727 79 27	wpochn@theatre.uoa.gr
Ταμπάκη Άννα	916	727 77 82	atabaki@theatre.uoa.gr
Φεσσά-Εμμανουήλ Ελ.	916	727 72 72	efessa@theatre.uoa.gr
Πετράκου Κυριακή	519	727 75 66	kypetra@theatre.uoa.gr
Σταματοπούλου- Βασιλάκου Χ.	913	727 79 29	evasilakou@theatre.uoa.gr
Βιβιλάκης Ιωσήφ	814	727 78 31	ivivilak@theatre.uoa.gr
Αλεξιάδης Ι. Μηνάς	916	727 75 49	minasialex@theatre.uoa.gr
Γεωργακάκη Κωνσταντίζα	916	727 78 40	kgeorga@theatre.uoa.gr
Καρακατσούλη Άννα	912	727 78 39	ankaraka@theatre.uoa.gr
Πεφάνης Γιώργος	916	727 76 58	gpefanis@theatre.uoa.gr
Στεφανή Ευανθία	817	727 74 71	evastef@theatre.uoa.gr
Στιβανάκη Ευανθία	814	727 79 27	astivan@theatre.uoa.gr
Διαμαντάκου Αικ.	916	727 76 52	diamcat@theatre.uoa.gr
Ιωαννίδης Γρηγόρης	916	727 77 42	gregor@tee.gr
Στεφανίδης Μάνος	916		
Φελοπούλου Σοφία	818	7277384	sfelopoulou@theatre.uoa.gr

6. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ Τ.Θ.Σ.

68Θ 200, 202, 204, 206, 208, 210: *Το θέατρο της αρχαιότητας (Α'-ΣΤ')*

Θεατρολογική ερμηνεία των δραματικών κειμένων του Αισχύλου, του Σοφοκλή, του Ευριπίδη, του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου, με ιδιαίτερη έμφαση σε θέματα που αφορούν στις απαρχές του αρχαίου ελληνικού θεάτρου, στο θεσμικό πλαίσιο και στα εκφραστικά μέσα της θεατρικής παράστασης του 5^{ου} και του 4^{ου} αι. π.Χ., στα συγκεκριμένα θεατρικά είδη και τους ιδιαίτερους κώδικές τους, στο ιστορικό-κοινωνικό πλαίσιο παραγωγής των έργων, στα ιδιαίτερα προβλήματα της σκηνικής τους πραγματοποίησης, αρχαίας και νεότερης, στην πρόσληψη της αρχαίας ελληνικής, τραγικής και κωμικής, δραματογραφίας στο δυτικοευρωπαϊκό χώρο. Κατανομή αντικειμένων:

Το θέατρο της αρχαιότητας Α': Το θεατρικό έργο του Αισχύλου.

Το θέατρο της αρχαιότητας Β': Το θεατρικό έργο του Σοφοκλή.

Το θέατρο της αρχαιότητας Γ': Το θεατρικό έργο του Ευριπίδη.

Το θέατρο της αρχαιότητας Δ': Το θεατρικό έργο του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου - Η εξέλιξη του κωμικού είδους από την Αρχαία Κωμωδία, στη Μέση και τη Νέα Κωμωδία.

Το θέατρο της αρχαιότητας Ε'- Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ': Παρουσίαση της ιστορικής, κοινωνικοπολιτικής, θρησκευτικής και αρχιτεκτονικής εξέλιξης του αρχαίου ελληνικού θεάτρου, με ιδιαίτερη έμφαση στο θεσμικό πλαίσιο, στους συντελεστές των θεατρικών παραστάσεων και στη θεατρική πρακτική, σύμφωνα με τα υπάρχοντα στοιχεία της φιλολογικής και αρχαιολογικής έρευνας [υπολείμματα αρχαίων θεάτρων, εικονογραφία (αγγειογραφία, ψηφιδωτά, τοιχογραφίες κ.ά.), επιγραφές, δραματικά κείμενα και άλλες γραπτές μαρτυρίες].

68Θ 111: *Λατινικά*

Σε ό,τι αφορά το Ρωμαϊκό Θέατρο, διδάσκεται στο πλαίσιο του υποχρεωτικού μαθήματος «Λατινικά» (68Θ 111), που προσφέρεται από το Τμήμα Φιλολογίας και του οποίου το περιεχόμενο συνοψίζεται ως εξής: α) *Γραμματολογία: Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο.* Ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο, βασική ορολογία, στοιχεία αρχιτεκτονικής και σκηνογραφίας, ο ηθοποιός στη Ρώμη, θεατρικά είδη και κώδικες, κύριοι εκπρόσωποι, εικονογραφικό υλικό, πρόσληψη στο δυτικοευρωπαϊκό χώρο. β) *Ρωμαϊκό δράμα: Medea* του Σενέκα. Η *Μήδεια* ως τραγωδία του *furor*. Ο μύθος της Μήδειας από τον Ευριπίδη και τον Έννιο στον

Σενέκα. Ανάλυση αποσπασμάτων της τραγωδίας. Τεχνική μετάφρασης, μορφολογικές, συντακτικές και λεξιλογικές παρατηρήσεις.

68Θ 300, 302, 304, 306: *Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων*
(Α'-Δ')

- Α': Θέατρο και δραματολογία στην Κρήτη και στα Επτάνησα, το θρησκευτικό θέατρο στον αιγαιοπελαγίτικο χώρο. Εισαγωγή στην ιστοριογραφία των αρχών του νεοελληνικού θεάτρου και ανάλυση των δραματικών έργων της εποχής ως το 1795 (Χάσης), των συμβάσεων και τεχνοτροπιών της κλασικίζουσας δραματολογίας και του θρησκευτικού δράματος.
- Β': Οι θεατρικές μεταφράσεις του φαναριώτικου χώρου (18^{ος} αιώνας), η θεατρική ζωή στην ελληνική διασπορά πριν και μετά το 1821, οι αρχές της θεατρικής δραστηριότητας στο ανεξάρτητο κράτος, η επανησιακή παράδοση και η ιταλική όπερα, πατριωτική τραγωδία και κοινωνιοκριτική κωμωδία, οι πρώτοι δραματικοί διαγωνισμοί.
- Γ': Η δημιουργία και οργάνωση του επαγγελματικού θεάτρου στην Ελλάδα (1860 εξ.), οι δραματικοί διαγωνισμοί και η «εθνική» δραματολογία, μονόπρακτο και περιπετειώδες «μυθιστορηματικό» δράμα, οι ερασιτεχνικές παραστάσεις και τα επαγγελματικά μπουλούκια, κωμειδύλλιο και δραματικό ειδύλλιο, οι αρχές της επιθεώρησης. Το αστικό δράμα και το «θέατρο των ιδεών». Βασιλικό θέατρο και Νέα Σκηνή, οι πρώτοι σκηνοθέτες και ο Φώτος Πολίτης, ο ηθογραφισμός στο θέατρο και η εποχή του Μεσοπολέμου, θίασοι και ηθοποιοί, αρχαίο, νεώτερο και σύγχρονο ρεπερτόριο: η θεατρική μετάφραση στο Μεσοπόλεμο, οι αρχές της αναβίωσης του αρχαίου θεάτρου και οι Δελφικές Γιορτές, τα σημαντικότερα θεατρικά σχήματα και το ρεπερτόριο τους.
- Δ': Η ίδρυση και ιστορία του Εθνικού Θεάτρου, θεατρικά σχήματα, σκηνοθέτες και ηθοποιοί πριν και μετά το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, το ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο, πρόσληψη και μετάφραση του παγκόσμιου θεάτρου, τα φεστιβάλ αρχαίου δράματος και οι ερμηνείες και μεταφράσεις της αρχαίας δραματολογίας, οι σύγχρονες θεατρικές εξελίξεις, το μεταπολεμικό νεοελληνικό θεατρικό έργο.

68ΘΣ09: Μεταπολεμικό και σύγχρονο ελληνικό θέατρο (επιλεγόμενο)

Το σεμινάριο εξετάζει τις συνθήκες εξέλιξης και διαμόρφωσης του ελληνικού θεάτρου από την περίοδο της Απελευθέρωσης και του Εμφυλίου μέχρι την έναρξη της μεταπολίτευσης και τα σύγχρονα χρόνια. Σε αυτή την εξέταση το κέντρο βάρους τοποθετείται στη δραστηριότητα των θιάσων και στην εμφάνιση της νεότερης γενιάς των Ελλήνων καλλιτεχνών και δραματουργών που προσέδωσαν στη ελληνική θεατρική σκηνή τη σημερινή φυσιογνωμία της.

Σε αυτό το πλαίσιο θα γίνει μια εκ του σύνεγγυς ανάγνωση του θεατρικού λόγου και θα επιχειρηθεί μια ένταξη αυτού του λόγου στα πολιτικά, κοινωνικά και διακειμενικά συμφραζόμενα της εποχής τους.

68Θ 400, 402, 404, 406: Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου (Α'-Δ')

Παρακολούθηση της θεατρικής ζωής σε όλες τις εκφάνσεις της στις κυριότερες χώρες της Ευρώπης, των ρεπερτορίων και της δραματουργίας, της σκηνογραφίας και της διαμόρφωσης του σκηνικού χώρου, της υποκριτικής τέχνης και της σκηνοθεσίας, της θεατρικής μουσικής και του χορού, παρουσίαση της ψυχολογίας και κοινωνιολογίας του θεατρικού κοινού, της πρόσληψης δραματικών έργων και θεατρικών παραστάσεων, του θεσμικού πλαισίου της θεατρικής ζωής και της κοινωνικής θέσης των ηθοποιών, ανάλυση και σύγκριση των θεωρητικών προσεγγίσεων του δραματικού κειμένου και της θεατρικής παράστασης.

Πρόταση κατανομής:

Α': Μεσαίωνα, Αναγέννηση και Ουμανισμός,

Β': η χρυσή εποχή του θεάτρου (16^{ος}-17^{ος} αιώνας),

Γ': το θέατρο στην εποχή του αστισμού (18^{ος}-19^{ος} αιώνας)

Δ': το θέατρο της «μοντέρνας» εποχής (1880-1930).

68Θ 990: Ευρωπαϊκό μεταπολεμικό θέατρο (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό)

68Θ 450, 452, 454, 456: Ευρωπαϊκή δραματολογία (Α'-Δ')

Ανάλυση μορφής και περιεχομένου του δραματικού έργου των κυριότερων εκπροσώπων του ευρωπαϊκού θεάτρου από την Αναγέννηση έως και τον 20^ο αιώνα. Αναλυτικά:

Α': 16^{ος} αιώνας (κυρίως Ισπανία, Αγγλία) και 17^{ος} (κυρίως ιταλικός και γαλλικός κλασικισμός)

Β': 18^{ος} αιώνας - 1880

Γ': 1880 - 1940
Δ': 1940 - 2000.

68Θ 500, 502: Θεωρία τον θεάτρου και του δράματος

- Α': Ιστορία και μεθοδολογία της ειδικής επιστήμης του θεάτρου, ανάλυση των εκφραστικών μέσων της θεατρικής τέχνης, συγκριτική θεατρολογία: το πρότυπο και η αφομοίωση του, το ζήτημα της οριοθέτησης του θεατρικού φαινομένου, θεατρικά στοιχεία στην καθημερινή ζωή, η θεατρική παράσταση ως πράξη επικοινωνίας, σημειολογία του θεάτρου.
- Β': Η συστηματική ανάλυση του δραματικού κειμένου ως παρτιτούρα θεατρικής παράστασης, το δράμα ως λογοτεχνικό είδος, στρατηγικές της πληροφόρησης, η επικοινωνία επί σκηνής, μονόλογος, διάλογος, «κατ' ιδίαν», οι σκηνικοί χαρακτήρες και οι διασυνδέσεις τους, υπόθεση και πλοκή, δραματικός χώρος και χρόνος

68Θ 000, 002: Εισαγωγή στη θεατρική πράξη (Α'-Β')

Ανάλυση δραματικών κειμένων από την οπτική γωνία της θεατρικής παράστασης; πρακτικά προβλήματα της σκηνοθετικής ερμηνείας, διαμόρφωση του σκηνικού χώρου, καθοδήγηση των ηθοποιών, υποκριτικό ύφος, απαγγελία, ενδυματολογία, σκηνικός φωτισμός κτλ. ενδεχομένως και συγγραφή σκηνοθετικού βιβλίου ή πειραματική παράσταση.

68Θ 004: Εισαγωγή στην τέχνη του Θεάτρου

Τέχνη, τέχνες και καλές τέχνες, οι «δίστιγμες» τέχνες: μουσική - χορός - θέατρο, σχέση του θεάτρου με τις άλλες τέχνες, ο ανθρωπολογικός πυρήνας του θεάτρου, ανάλυση της συνθετικότητας και συλλογικότητας της θεατρικής τέχνης, της συγχρονικότητας παραγωγής και λήψης στη θεατρική παράσταση, εισαγωγή στη μορφολογία και φαινομενολογία του θεάτρου και του δράματος, ιδιότυπες μορφές θεάτρου, γενική θεώρηση των περιόδων του παγκοσμίου θεάτρου, οι φάσεις του ευρωπαϊκού και του νεοελληνικού θεάτρου, η θεατρικότητα του θεάτρου και του κοινωνικού βίου.

68Θ 010 Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας

α) Γενικές και ειδικές πηγές πληροφόρησης που σχετίζονται με το θέατρο, β) Εθνική, γενική βιβλιογραφία, ελληνική και ξένη, γ) Θεατρική βιβλιογραφία ελληνική και ξένη, δ) Είδη βιβλιογραφίας και τεχνική σύνταξής της, ε) Μέθοδοι και τεχνικές της επιστημονικής έρευνας. Η έρευνα σήμερα στην ελληνική θεατρολογία και τα ζητούμενα της, στ) Πως γράφεται μια επιστημονική εργασία, ζ) Γενικές γνώσεις αρχαιονομίας, προσέγγισης και αξιοποίησης των αρχειακών πηγών, η) Γενικές γνώσεις επεξεργασίας χειρογράφων, θ) Σύγχρονες μορφές πληροφόρησης: δίκτυα, βάσεις δεδομένων, πολυμέσα κ.α. Το μάθημα εξετάζεται με ανάθεση εργασιών συναφών με τα παραπάνω αντικείμενα.

68Θ 016, 026: Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας (Α'-Β')

Σχεδιάγραμμα της ιστορίας και επιλογή «θεωριών» της υποκριτικής τέχνης από την αρχαιότητα έως σήμερα, προσωπείο και πρόσωπο, ο κινησιολογικός κώδικας του ανθρώπινου σώματος στη σκηνή (από τη χειρονομία στο μπαλέτο), ερμηνευτικές δυνατότητες του δραματικού ρόλου, η σκηνοθεσία ως αισθητική εναρμόνιση των εκφραστικών μέσων της θεατρικής παράστασης, μορφές σκηνοθετών, το πρόβλημα της ερμηνείας και μεθερμηνείας των κλασικών δραμάτων.

68Θ 018, 028: Εισαγωγή στη σκηνογραφία, στη θεατρική αρχιτεκτονική και στην ενδυματολογία (Α'-Β').

Α': Περίληψη της ιστορίας του σκηνικού και του φωτισμού από την αρχαιότητα, της ειδικής διαμόρφωσης του θεατρικού χώρου (μορφές σκηνής, κτίρια), των εξελίξεων του θεατρικού κοστουμιού ανάμεσα στην καθημερινή ένδυση, το ιστορικό ή το φανταστικό ρούχο.

Β': Θέματα σκηνογραφίας, ενδυματολογίας και θεατρικής αρχιτεκτονικής του 20^{ου} αιώνα.

68Θ 020 Ιστορία και πολιτισμός της Νεότερης Ευρώπης (1492-1789)

Εισαγωγή στα ιστορικά φαινόμενα της Νεότερης Ευρώπης. Οι μεγάλες ανακαλύψεις και η δημιουργία των αυτοκρατοριών. Η οικονομική άνθηση της Ευρώπης και η γέννηση του καπιταλισμού. Η επανάσταση των πνευματικών αξιών στην Ευρώπη του 16^{ου} αιώνα:

Ουμανισμός και Αναγέννηση. Μεταρρύθμιση και Αντιμεταρρύθμιση. Ο Κάρολος Κουίντος και η τελευταία προσπάθεια ενοποίησης της χριστιανικής Ευρώπης. Λαϊκές εξεγέρσεις και κρίση του ουμανισμού. Η διάδοση του μπαρόκ. Η Ευρώπη των επιστημόνων στα μέσα του 17^{ου} αιώνα. Η ηγεμονία των Αψβούργων. Το μοναρχικό ιδεώδες του Λουδοβίκου ΙΔ'. Το πρότυπο της βρετανικής ήπιας μοναρχίας. Οικονομική ανάπτυξη και κοινωνικοί μετασχηματισμοί της Ευρώπης του 18^{ου} αιώνα. Η βιομηχανική επανάσταση. Διαφωτισμός. Η Γαλλική Επανάσταση.

68Θ 946 Ιστορία και πολιτισμός της Σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)

Η ναπολεόντεια Ευρώπη. Παλινόρθωση και Ιερά Συμμαχία. Οι πρώτες νίκες του φιλελευθερισμού (1830). Η «άνοιξη των λαών» (1848). Η ευρωπαϊκή κοινωνία και η κουλτούρα της στο πρώτο ήμισυ του 19^{ου} αιώνα (απαρχές σοσιαλισμού, ρομαντισμός). Ανάδυση των εθνικοτήτων και σύγκρουση των εθνικισμών (Ναπολέον Γ', Βίσμαρκ). Οι ευρωπαϊκές κοινωνίες στο δεύτερο ήμισυ του 19^{ου} αιώνα. Πολιτικά πρότυπα, θρησκείες και κουλτούρες στην Ευρώπη στο δεύτερο ήμισυ του 19^{ου} αιώνα. Ο «Μεγάλος Πόλεμος» του 1914 και η Ευρώπη των Βερσαλιών. Η σοβιετική επανάσταση. Οι χαμένες ελπίδες της δεκαετίας του 1920: συλλογική ασφάλεια και ευρωπαϊκή ενοποίηση. Η μεγάλη ύφεση και η κρίση των φιλελεύθερων πολιτευμάτων. Φασισμός και εθνικοσοσιαλισμός. Οι ευρωπαϊκές κουλτούρες στον Μεσοπόλεμο. Ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος.

68Θ 034,036: Θεωρία και φιλοσοφία τον δράματος (Α'-Β')

Α': Φάουστ και Δον Ζουάν: δύο δραματικά υπαρξιακά πορτραίτα του νεότερου κόσμου και η αξιολόγησή τους από την νεότερη σκέψη.

Β': Η θεωρία περί τραγωδίας και του τραγικού στον 20^ο αιώνα. Απόψεις φιλοσόφων (Ουναμόνο, Γιάσπερς, Μαρσέλ, Σαρτρ, Σέλερ, Καμύ), ακαδημαϊκών δασκάλων (Γκουγιέ, Μονρό, Ρικέρ), θεατράνθρωπων (Μάτερλινγκ, Ιονέσκο, Κερ, Μίλλερ).

68Θ 600, 602: Θεωρία της λογοτεχνίας (Α'-Β)

Α': Οι θεωρίες της λογοτεχνίας από την αρχαιότητα έως και τον 19^ο αιώνα (Πλάτων, Αριστοτέλης, Οράτιος, Λογγίνος, μεσαιωνικοί και αναγεννησιακοί θεωρητικοί, νεοκλασικοί και ρομαντικοί θεωρητικοί).

Β': Οι λογοτεχνικές θεωρίες του 20^{ου} αιώνα (Ρωσικός φορμαλισμός, Δομιστές της Πράγας, μαρξιστικές θεωρίες, Νέα Κριτική, Φαινομενολογία, Στρουκτουραλισμός, μεταστρουκτουραλιστικές θεωρίες).

68Θ 610, 612: Ιστορία της Τέχνης (Α' - Β')

Οι καλές τέχνες και τα είδη τους, σχεδιάγραμμα της ιστορίας της ευρωπαϊκής τέχνης από το Μεσαίωνα ως σήμερα, τα κυριότερα ρεύματα και κινήματα και οι εκπρόσωποι τους, υφολογία και θεματολογία. Η ελληνική τέχνη από την αρχαιότητα ως σήμερα: αρχαιότητα. Βυζάντιο, η λαϊκή τέχνη της Τουρκοκρατίας, η τέχνη στη σύγχρονη Ελλάδα.

68Θ 966 Εισαγωγή στα είδη του Μουσικού Θεάτρου

Εισαγωγή στα είδη και τα ιδιώματα του μουσικού θεάτρου με ιστορικές αναφορές - τοποθετήσεις και σχολιασμό των χαρακτηριστικών κάθε είδους (κυρίως της όπερας, αλλά επίσης της οπερέτας και του μιούζικαλ). Συζητούνται συνοπτικά οι αρχές της όπερας στην Ιταλία, τα ιστορικά και τα ιδιωματικά χαρακτηριστικά των κυρίων φάσεων της όπερας μέχρι τον 20ο αιώνα. Ειδικότερα :

Ο μύθος του Ορφέα από τον Monteverdi στον Gluck, αναγεννησιακή και μπαρόκ όπερα, οι όπερες του W.A. Mozart, Opera seria – Opera buffa, η όπερα στη Γαλλία (Grand opéra, Opéra comique), η όπερα στη Γερμανία (Grosse Oper, Singspiel). Η ιταλική όπερα (Bel Canto και ρομαντισμός: Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi και ιταλικός εθνικισμός, Βερισμός: Mascagni, Leoncavallo, Puccini), η γαλλική όπερα κατά τον 19^ο αιώνα και επίσης η πρώτη και ύστερη φάση της οπερέτας. Βασικά ιστορικά και υφολογικά χαρακτηριστικά της όπερας και της οπερέτας καθώς και κρίσιμα ζητήματα μουσικής δραματουργίας. Το μάθημα περιλαμβάνει επίσης αναφορές στην ιστορία της ελληνικής όπερας και οπερέτας.

68Θ 160: Ψυχολογία

68Θ 150: Παιδαγωγική

- Η αγωγή του σημερινού ανθρώπου. Συστηματική ανάλυση ενός μοντέλου παιδευτικής επικοινωνίας: ψυχοπαιδαγωγικές διαστάσεις

«της θεωρίας των συστημάτων και της επικοινωνίας». Παράγοντες και μορφές αγωγής, Η παιδευτική λειτουργία της σύγχρονης κοινωνίας.

- Η Παιδαγωγική σήμερα. Οι Επιστήμες της Αγωγής. Ο νέος παιδαγωγικός ρόλος του διδάσκοντος. Θεμελιώδεις παιδαγωγικές αρχές που διέπουν τη λειτουργία ενός σύγχρονου εκπαιδευτικού συστήματος.
- Έννοια της μάθησης. Μάθηση και Ενθάρρυνση. Συνειρμική θεωρία Μάθησης. Μορφολογική θεωρία. Αθροιστική μάθηση. Κοινωνικο-γνωστική θεωρία μάθησης. Η Δυαδική θεωρία μάθησης. Η θεωρία της γνωστικής ανάπτυξης.

68Θ Ε60, Ε62: Θεατρική αγωγή Α' -Β' (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό)

Το θέατρο ως αγωγή, ως μαθησιακή και παιδευτική διαδικασία, ως «μύηση» και αισθητική καλλιέργεια, ως ψυχαγωγική ενέργεια. Στο μάθημα συμπεριλαμβάνεται τόσο η θεωρητική πλευρά του θέματος (ιστορική, παιδαγωγική-ψυχολογική προσέγγιση, «είδη» και «γέννη» του παιδικού θεάτρου), όσο και η πρακτική του (θεωρία της πρακτικής, θεατρικό παιχνίδι, κουκλοθέατρο, θέατρο σκιών, θεατρική παράσταση). Το μάθημα επίσης ασχολείται με τα θέματα: το θέατρο ως εκπαίδευση, το θέατρο στην εκπαίδευση (ανά ηλικιακή βαθμίδα), το παιδί ως θεατρικός δημιουργός και αποδέκτης, ο ρόλος του «ειδικού»-θεατρολόγου, το ανέβασμα μιας θεατρικής παράστασης, κριτήρια καταλληλότητας, ζητήματα ρεπερτορίου, μέθοδοι και τρόποι προσέγγισης και πραγμάτωσης ώστε το θεατρικό κείμενο να γίνει θεατρική πράξη.

68ΘΕ59: Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου Α' (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό)

Το μάθημα αυτό έχει ως στόχο μία κριτική προσέγγιση της ιστορίας και θεωρίας του κινηματογράφου. Εξετάζονται τα σημαντικότερα κινηματογραφικά κινήματα και ο τρόπος που επηρέασαν το έργο μεγάλων δημιουργών. Επίσης γίνεται μία εισαγωγή στις κυριότερες θεωρητικές προσεγγίσεις του κινηματογράφου με έμφαση σε πιο σύγχρονες θεωρητικές αναζητήσεις στην ανάλυση του κινηματογραφικού κειμένου.

68ΘΕ61: Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου Β' (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό)

Το μάθημα αυτό επικεντρώνεται στο ντοκιμαντέρ, στο λεγόμενο κινηματογράφο της πραγματικότητας. Γίνεται μία εισαγωγή στις σημαντικότερες τάσεις στην ιστορία του ντοκιμαντέρ και στους δημιουργούς εκείνους που με το έργο τους διαμόρφωσαν μια νέα φιλμική γλώσσα. Από τους πρωτοπόρους Robert Flaherty και Dziga Vertov μέχρι σύγχρονους κινηματογραφιστές, όπως η Trinh Min Ha, επιδιώκεται η εξοικείωση με αυτό το ιδιαίτερο κινηματογραφικό είδος.

68Θ Ε89: Εισαγωγή στην πληροφορική (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό)

68ΘΣ 02: Εισαγωγή στην ποίηση του Σεφέρη (επιλεγόμενο)

68ΘΣ 01: Θέατρο της Ανατολής - Κινέζικο (επιλεγόμενο)

Επιχειρείται η παρουσίαση των κυριοτέρων ειδών του Κινέζικου Θεάτρου από την εμφάνισή του μέχρι σήμερα. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στα διάφορα είδη όπερας, κυρίως στην Όπερα του Πεκίνου. Τα μαθήματα συνοδεύονται από σύντομη ανάλυση της πολιτικο-κοινωνικής και καλλιτεχνικής κατάστασης της εποχής όπου εμφανίζεται το κάθε είδος, ενώ παράλληλα επισημαίνεται η επιρροή της φιλοσοφίας, των ιστορικών γεγονότων, της λαϊκής παράδοσης και των κοινωνικών δομών στα έργα του κινέζικου θεάτρου. Το μάθημα βασίζεται κυρίως σε αναλύσεις μεταφρασμένων θεατρικών κειμένων, σε προβολή βιντεοσκοπημένων παραστάσεων και σε διαφάνειες.

68Θ 972, 978: Σκηνογραφία – Ενδυματολογία (Α'-Β') (επιλεγόμενο)

69Θ 975, 970: Σκηνοθεσία (Α'-Β') (επιλεγόμενο)

68Θ 938: Όπερα και Μουσικό Θέατρο στον 20^ο αιώνα (επιλεγόμενο)

Δεν θα προσφερθεί το έτος 2009-10.

Στην ύλη του μαθήματος περιλαμβάνονται: Τα χαρακτηριστικά της οπερατικής ανανέωσης και της «επίκαιρης όπερας» (Zeitoper) κατά την περίοδο της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης με επίκεντρο τις όπερες των

Brecht - Weill. Τα αφροαμερικανικά μουσικοχορευτικά και μουσικοθεατρικά ιδιώματα και η επίδραση τους στο μιούζικαλ και την ευρωπαϊκή όπερα. Ιστορικά και ιδιωματικά στοιχεία του αμερικάνικου και αγγλικού μιούζικαλ – το μιούζικαλ *West Side Story*.

Η νεότερη οπερατική παραγωγή που εντάχθηκε στο ρεπερτόριο (όπερες των Debussy, Richard Strauss, Schoenberg, Berg, Janacek κ.α.). Τα ιστορικά και υφολογικά χαρακτηριστικά της όπερας στον 20^ο αιώνα (εξπρεσιονιστικό δράμα, τάσεις που εντάσσονται στο υφολογικό και ποιητικό περιεχόμενο του Νεοκλασικισμού: Stravinsky, Busoni, Prokofiev, Ravel, Britten, Menotti κ.α.).

Μεταγενέστερες μορφές και πειραματικές απόψεις στο χώρο του μουσικού θεάτρου : Stockhausen, Kagel και Ενόργανο Θέατρο, Schnebel, Cage, Berio, Ligeti, η αναβίωση της συμβατικής όπερας μετά τη δεκαετία του 1970, τα μεταμοντέρνα ρεύματα κ.λ.π.

68ΘΣ 03: Υποκριτική: τεχνικές της κωμωδίας (επιλεγόμενο)

Ποιός είναι ο ορισμός του αστείου; Τι προκαλεί το γέλιο; Πώς αυτό λειτουργεί στη σκηνή; Υπάρχουν - σε αντίθεση με άλλες πτυχές της υποκριτικής - απαράβατοι κανόνες όσον αφορά την εκμείωση του; Το μάθημα θα ξεκινήσει από την απλή διήγηση ανεκδότων, θα προχωρήσει στη δραματοποίηση τους, για να επικεντρωθεί τέλος σε σκηνές από κωμικά έργα. Δεδομένης της πρακτικής φύσης του, κάθε φοιτητής θα έχει μέγιστο περιθώριο τριών απουσιών στη διάρκεια του εξαμήνου.

68ΘΣ 04: Το θέατρο του Ζαν Ζενέ (επιλεγόμενο)

Στο μάθημα επιλογής θα εξετασθούν μερικά από τα σημαντικότερα έργα του «κακού παιδιού» του γαλλικού θεάτρου του '50 ως προς τη φιλοσοφία και την αισθητική τους και φυσικά τη σκηνική τους παρουσίαση.

68Θ E76: Θέατρο και πολιτική στην Ελλάδα (1950-1960) (επιλεγόμενο)

68Θ 992: Ελληνική κωμωδιογραφία 19^{ος} αιώνας (επιλεγόμενο)

68ΘΣ 06: Εστιάσεις στην ελληνική μεταπολεμική δραματουργία (επιλεγόμενο)

68Θ 993: Το θείο δράμα στην σκηνή και την οθόνη του 20^{ου} αιώνα. Από τα Πάθη του Oberammergau στον ξανθό Ιησού του Χόλνιουντ και στις σύγχρονες αναβιώσεις της μεσαιωνικής δραματουργίας (επιλεγόμενο)

Στο μάθημα που έχει τη μορφή σεμιναρίου εξετάζονται οι όροι της συνέχειας και της αναβίωσης των μεσαιωνικών δραμάτων, από την Αναγέννηση έως τον 20^ο αιώνα. Μέσα από παραδείγματα θεατρικών παραστάσεων και κινηματογραφικών ταινιών (με σκηνοθέτες από τον Σεσίλ Ντε Μιλ έως τον Γκοντάρ και τον Μελ Γκίμπσον) αναζητούνται οι ιδεολογικές και αισθητικές συνιστώσες στις ακαδημαϊκές παραγωγές της θρησκευτικής δραματουργίας και στις προσεγγίσεις για την ερμηνεία των μεσαιωνικών μυστηρίων ενώπιον ενός μοντέρνου κοινού. Οι συμμετέχοντες στο μάθημα θα παρουσιάσουν ατομικά ή σε ομάδες θέματα που συνδέονται με την αναβίωση του μεσαιωνικού δράματος στη νεώτερη σκηνή.

68ΘΣ08: Το θρησκευτικό δράμα στο νεοελληνικό θέατρο

Στο σεμιναριακό μάθημα εξετάζονται θεατρικά έργα του μεταβυζαντινού ελληνικού χώρου από την Κρήτη, τα Επτάνησα και τα νησιά του Αιγαίου Πελάγους τα οποία αξιοποιούν χριστιανικές πηγές, όπως η Βίβλος και συναξάρια αγίων ή μαρτύρων για να τα εντάξουν σε έναν κόσμο θερμής πίστης αλλά και αντιπαράθεσης ουράνιων και σατανικών δυνάμεων, όπου πρωταγωνιστεί ο άνθρωπος και ο αγώνας με τον ίδιο του τον εαυτό. Βασικά ερωτήματα τα οποία θα τεθούν ως περιεχόμενο των αναζητήσεων του μαθήματος είναι τα εξής: Είναι πρωτότυποι ή δεσμευμένοι από την παράδοση οι ποιητές των θρησκευτικών έργων; Σε ποιο βαθμό είναι ιδεολογικά στρατευμένοι από το εκκλησιαστικό δόγμα που εκπροσωπούν; Ποια είναι η δραματουργική αίσθηση και η σκηνική αντίληψη των έργων; Μπορούν τα θρησκευτικά δράματα να κρατήσουν το ενδιαφέρον του θεατή σήμερα;

68ΘΣ 05: Χρήση και λειτουργία της σκηνικής οδηγίας στη μεταπολεμική δραματολογία (επιλεγόμενο).

68ΘΣ07: Πόλη και Κινηματογράφος

Το μάθημα θα εξετάσει τη σχέση πόλης και κινηματογράφου συνδυάζοντας την οπτική της ιστορίας του κινηματογράφου με κοινωνιολογικές, ιστορικές και γεωγραφικές προσεγγίσεις. Μερικές από τις θεματικές ενότητες που θα συζητηθούν είναι η εικόνα των μεγάλων μητροπόλεων στην οθόνη, η πόλη-ντεκόρ του γερμανικού εξπρεσιονισμού, το αμερικάνικο αστικό τοπίο του film noir, η κοινωνική αναπαράσταση των ιταλικών πόλεων του νεορεαλισμού, η Αθήνα του μεταπολεμικού ελληνικού κινηματογράφου αλλά και η πόλη του μέλλοντος στις ταινίες επιστημονικής φαντασίας, οι παραγκουπόλεις των περιφερειακών εθνικών κινηματογραφιών ή οι παγκοσμιοποιημένες μητροπόλεις στο σύγχρονο σινεμά. Η κινηματογραφημένη πόλη γίνεται αφορμή για την προσέγγιση θεμάτων όπως η σκηνογραφία σε στούντιο, τα εξωτερικά γυρίσματα και η χρήση νέων τεχνολογιών στις κινηματογραφικές πρακτικές. Ακόμα θα εξεταστούν ζητήματα όπως η αρχιτεκτονική της κινηματογραφικής αίθουσας, η θέση της στον αστικό ιστό, ο κοινωνικός της ρόλος και η εξέλιξή της από τις πρώτες δημόσιες προβολές έως τα multiplex.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Το 2007 λειτούργησε το Εργαστήριο Πληροφορικής το οποίο δημιουργήθηκε για να καλύψει τις ανάγκες της ακαδημαϊκής κοινότητας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Το Εργαστήριο Πληροφορικής λειτουργεί με τον Κανονισμό που ακολουθεί.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Το κείμενο αυτό ρυθμίζει τη χρήση όλου του εξοπλισμού του Εργαστηρίου Πληροφορικής του Τμήματός μας και αναφέρεται στο υλικό, λογισμικό, δεδομένα, και αναλώσιμα που υπάρχουν στα εργαστήρια αυτά.

Η τήρηση των κανόνων λειτουργίας του εργαστηρίου επαφίεται στην ευσυνειδησία και την καλή διάθεση όλων όσων χρησιμοποιούν το εργαστήριο. Οι ίδιοι οι χρήστες οφείλουν να περιφρουρήσουν το εργαστήριο και να απαιτήσουν την εφαρμογή των κανονισμών από όσους δεν συμμορφώνονται.

Κανόνες Λειτουργίας Εργαστηρίου

A. ΧΡΗΣΗ

1. Δικαίωμα Χρήσης

Η χρήση του εργαστηρίου επιτρέπεται μόνο σε άτομα που ανήκουν στην ακαδημαϊκή κοινότητα του του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (φοιτητές, διδάσκοντες, φιλοξενούμενοι ερευνητές). **Κάθε επισκέπτης καταχωρείται στο Βιβλίο Επισκεπτών του Εργαστηρίου.**

Ο εξοπλισμός του εργαστηρίου δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιείται για εμπορικούς σκοπούς ή για οτιδήποτε επιφέρει οικονομικό όφελος στον χρήστη.

2. Πρόσβαση στο σύστημα. Κωδικοί πρόσβασης

Κάθε χρήστης για την εισαγωγή του στο σύστημα χρησιμοποιεί το όνομα χρήστη και τον κωδικό πρόσβασης που του εκχωρήθηκε από τους υπεύθυνους του συστήματος. Οι ορισμένοι ως υπεύθυνοι του χώρου θα τηρούν αρχείο χρηστών.

Το όνομα χρήστη και ο κωδικός είναι αυστηρά προσωπικά και δεν πρέπει να γίνονται γνωστά σε τρίτους. Ο λόγος είναι ότι κάποιος γνωρίζοντάς τα, μπορεί να έχει πρόσβαση στα προσωπικά δεδομένα μας και κυρίως μπορεί να υποκριθεί την ταυτότητα μας για να προκαλέσει

σοβαρή ζημιά στο τοπικό δίκτυο ή στο Internet. Η ζημιά θα χρεωθεί στο όνομα χρήστη και όχι στο φυσικό πρόσωπο που την προκάλεσε.

Οι κωδικοί πρόσβασης δεν πρέπει να είναι απλοί (π.χ. αριθμοί μητρώου ή μικρά ονόματα) γιατί είναι ιδιαίτερα ευάλωτοι. Όλοι οι χρήστες που διατηρούν απλούς κωδικούς ή έχουν κοινοποιήσει τους κωδικούς και σε άλλα άτομα πρέπει να τους αλλάξουν. Αν δεν γνωρίζουν τον τρόπο να απευθυνθούν στους υπεύθυνους του συστήματος και της φύλαξης του χώρου.

Όσοι χρήστες δεν έχουν προσωπικό όνομα χρήστη και κωδικό να απευθυνθούν στους υπεύθυνους του συστήματος για να αποκτήσουν.

3. Χρήση υπολογιστών

Δεν επιτρέπεται στους χρήστες να εμποδίζουν τη χρήση κάποιου τερματικού που χρησιμοποίησαν, θέτοντας κωδικό πρόσβασης («κλειδωμα» τερματικού).

Μετά το πέρας της εργασίας του, κάθε χρήστης πρέπει να τερματίζει τη λειτουργία του υπολογιστή με κανονικό τρόπο (Shut Down).

Κάθε χρήστης πρέπει να φροντίζει να αφήνει τη θέση εργασίας καθαρή και ελεύθερη από προσωπικά αντικείμενα και χαρτιά.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε μετακίνηση του εξοπλισμού σε άλλο σημείο εντός του εργαστηρίου, πολύ δε περισσότερο εκτός του εργαστηρίου.

4. Εγκατάσταση λογισμικού. Αλλαγές ρυθμίσεων υπολογιστών

Δεν επιτρέπεται η εγκατάσταση οποιουδήποτε λογισμικού (εφαρμογών, βοηθητικών προγραμμάτων, παιχνιδιών κτλ) στους υπολογιστές του εργαστηρίου.

Δεν επιτρέπεται η απεγκατάσταση λογισμικού ή η διαγραφή - μετακίνηση αρχείων που υπάρχουν στους υπολογιστές.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε αλλαγή ρυθμίσεων στους υπολογιστές συμπεριλαμβανομένων και των αλλαγών στη θέση των εικονιδίων, στα χρώματα της οθόνης και στο υπόβαθρο (background) της επιφάνειας εργασίας.

Μόνο οι διαχειριστές των εργαστηρίων έχουν το δικαίωμα εγκατάστασης ή απεγκατάστασης λογισμικού και αλλαγής ρυθμίσεων, διαγραφής - μετακίνησης αρχείων και σε αυτούς πρέπει να απευθύνονται οι χρήστες αν υπάρχει η ανάγκη για τα παραπάνω.

5. Χρήση Εκτυπωτή

Δεν επιτρέπεται η χρήση του εκτυπωτή για παραγωγή μεγάλου αριθμού αντιγράφων.

Δεν επιτρέπεται η εκτύπωση εγγράφων που δεν έχουν σχέση με το Πανεπιστήμιο και τις δραστηριότητες του (εκπαιδευτικές ή άλλες).

Ο εκτυπωτής δεν πρέπει να χρησιμοποιείται ως φωτοαντιγραφικό μηχάνημα δηλαδή για την παραγωγή πολλαπλών αντιγράφων του ίδιου αρχείου.

Κάθε χρήστης θα πρέπει να πετάει στον κάδο ανακύκλωσης τις εκτυπωμένες σελίδες που δεν χρειάζεται.

Για τις εκτυπώσεις ιδιαίτερα μεγάλων αρχείων πρέπει να προτιμώνται οι ώρες που το εργαστήριο δεν έχει μεγάλη κίνηση ώστε να μην δεσμεύεται για μεγάλο χρονικό διάστημα ο εκτυπωτής και στερούνται τη δυνατότητα εκτύπωσης οι άλλοι χρήστες.

6. Χρήση δικτύου

Δεν επιτρέπεται η αποστολή ομαδικού mail προς το σύνολο των χρηστών του Πανεπιστημίου καθώς και προς το σύνολο των χρηστών κάποιου άλλου φορέα ή οργανισμού καθώς μπορεί να θεωρηθεί ενέργεια που αποσκοπεί στη δυσλειτουργία του συστήματος.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε προσπάθεια για απόκτηση πρόσβασης σε υπολογιστικούς πόρους του πανεπιστημίου μας ή άλλου φορέα και οργανισμού αν δεν υπάρχει η σχετική άδεια (unauthorized access).

Δεν επιτρέπεται οποιαδήποτε προσπάθεια παρακολούθησης της κίνησης δεδομένων και των παραμέτρων του δικτύου οποιουδήποτε συστήματος (φορέα ή χρήστη) καθώς και της διερεύνησης των τρωτών σημείων οποιουδήποτε συστήματος (φορέα ή χρήστη).

Δεν επιτρέπεται η μετάδοση μέσω δικτύου λογισμικού που μπορεί να προξενήσει ζημιά στο σύστημα του πανεπιστημίου, άλλου φορέα, ή άλλου χρήστη.

Δεν επιτρέπεται η χρήση λογισμικού που αποβλέπει στην υπερφόρτωση, δυσλειτουργία ή καταστροφή άλλων συστημάτων.

B. ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ

1. Κάπνισμα – Φαγητό – Ποτά

Δεν επιτρέπεται το κάπνισμα στους χώρους των εργαστηρίων.

Δεν επιτρέπονται επίσης τα ποτά (νερό, αναψυκτικά, καφέδες, αλκοόλ) καθώς και κάθε είδους φαγώσιμο.

2. Θόρυβοι-Ακρόαση μουσικής

Η ακρόαση μουσικής ή άλλου ήχου επιτρέπεται μόνο στο πλαίσιο εκπαιδευτικής δραστηριότητας και με τη χρήση ακουστικών που φέρει ο χρήστης χωρίς να δημιουργεί όχληση στο εργαστήριο. Γενικά οι χρήστες δεν πρέπει να προκαλούν θόρυβο (μουσική, δυνατή ομιλία) που δυσχεραίνει την εργασία των άλλων χρηστών του εργαστηρίου. Εντός του εργαστηρίου απαγορεύεται η χρήση κινητών τηλεφώνων.

3. Βοήθεια προς άλλους χρήστες

- Η ακαδημαϊκή δεοντολογία και η συναδελφική αλληλεγγύη ορίζει ότι οι έμπειροι χρήστες οφείλουν να παρέχουν βοήθεια προς τους άπειρους χρήστες όταν κάτι τέτοιο τους ζητηθεί. Από την άλλη πλευρά όμως οι άπειροι χρήστες πρέπει να μην είναι φορτικοί στις ερωτήσεις τους και να σέβονται το χρόνο αυτών από τους οποίους ζητούν βοήθεια.

4. Παραχώρηση θέσεως εργασίας

- Στις σπάνιες περιπτώσεις που όλοι οι υπολογιστές του εργαστηρίου είναι κατειλημμένοι, οι χρήστες που δεν ασχολούνται με επείγουσες εργασίες θα πρέπει να παραχωρούν προσωρινά τη θέση τους σε όσους έχουν άμεση ανάγκη για χρήση ενός υπολογιστή (π.χ. επείγουσα εκτύπωση).

Δ. ΚΥΡΩΣΕΙΣ

Στις περιπτώσεις παραβίασης των κανονισμών προβλέπονται κυρώσεις οι οποίες ξεκινούν από την προσωρινή απενεργοποίηση του λογαριασμού πρόσβασης και κλιμακώνονται ανάλογα με την σοβαρότητα του παραπτώματος.

8. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ (2006-2008)

Το πρόγραμμα έχει ολοκληρωθεί. Έχει υποβληθεί προς έγκριση νέο πρόγραμμα.

Για το τρέχον ακαδημαϊκό έτος η πρακτική άσκηση θα είναι προαιρετική.

Φοιτητές που έκαναν την άσκησή τους το έτος 2008-09 εκτός προγράμματος:

1. Αθανασάτου Μαρία, Κέντρο Νεότητας του Ιερού Ναού Αγίας Βαρβάρας Παλαιού Φαλήρου
2. Αντωνοπούλου Αλίκη, Εφημερίδα Χανίων
3. Αρυσσαλίδου Νίκη, Θέατρο επί Κολωνώ
4. Ασπιώτης Κωνσταντίνος, ΕΛΣ
5. Αυγερίδη Χριστίνα, Πολυχώρος Bios
6. Βελέντζα Καλλιρρόη, Μουσικό Φεστιβάλ Postbloo
7. Ζαχαροπούλου Ελένη, Θέατρο της Άνοιξης
8. Ιωάννου Μαριάννα, Θ.Ο.Κ.
9. Καρδασάκη Εμμανουέλα, 17^ο Γυμνάσιο Αθηνών
10. Κατσού Αγλαΐα-Ναταλία, Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας
11. Κιουράνη Σοφία, Δήμος Αγίου Στεφάνου
12. Κοτζιά Ινώ, Θεατρικό Μουσείο
13. Λαγκαδινού Ιωάννα, Θέατρο Βρετάνια
14. Λιγνού-Τσαμαντάνη Αριάδνη, Θέατρο της Άνοιξης
15. Λιδωρικιώτη Έλλη, Σχολή Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου
16. Λώλη Γεωργία, Δημοτικό Θέατρο Ν.Ιωνίας
17. Μαύρου Γεωργία, Ε.Κ.Δ.Ι.Θ.
18. Μισαηλίδη Χρυσούλα-Χριστίνα, Εθνικό Θέατρο
19. Μισίου Θέτις, Θέατρο Μεταξουργείο
20. Μιχαηλίδη Κατερίνα, Εθνικό Θέατρο
21. Μιχαηλίδου Φωτεινή, Εθνικό Θέατρο
22. Μπαρζούκα-Έβανς Ελευθερία, Θέατρο Άλεκτον
23. Μπερέκου Αθανασία, 4^ο Δημοτικό Σχολείο Χολαργού
24. Μπόγρη Αριστεά, Κουκλοθέατρο Αγίουσαγια!
25. Πανταζοπούλου Αναστασία, Αμφιθέατρο Σπύρου Ευαγγελάτου
26. Προκοπίου Αγγελική-Κλαίρη, Θέατρο Ιλίσια-Ντενίσση
27. Σαββάκη Θεοδοσία, Μουσικό Σχολείο Ρεθύμνου
28. Στρατή Ιωάννα, 17^ο Γυμνάσιο Αθηνών
29. Τερνιώτη Αναστασία-Θωμάς, Δήμος Αργυρούπολης
30. Τρανοπούλου Παναγιώτα, Θέατρο Άλεκτον
31. Φίλη Κωνσταντίνα, Ευρωπαϊδεία
32. Χαλκίδου Χρυσούλα, Θέατρο Πορεία

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Από το ακαδημαϊκό έτος 2007-2008, το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών λειτουργεί με γενικό τίτλο:

Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη - Δραματουργία - Θεωρία

Στην υλοποίηση του Π.Μ.Σ. παίρνουν μέρος τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 1996-1997 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην επιστήμη της θεατρολογίας.

Σκοπός των μεταπτυχιακών σπουδών είναι: **α)** η προώθηση των θεατρικών σπουδών, με επίκεντρο την ιστορία και θεωρία του ευρωπαϊκού θεάτρου από την αρχαιότητα έως σήμερα, **β)** η συστηματοποίηση των ερευνητικών αναζητήσεων και προβληματισμών γύρω από τη θεατρική δραστηριότητα στην Ελλάδα σε πανεπιστημιακό επίπεδο και η ανταπόκριση σ' ένα ευρύτερο κοινωνικό ενδιαφέρον για θεατρικές σπουδές αυτού του είδους, και **γ)** η συμπλήρωση των προπτυχιακών σπουδών και η προετοιμασία και επιλογή των υποψηφίων για την απόκτηση του πρώτου μεταπτυχιακού ακαδημαϊκού τίτλου ή την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών απονέμει:

- α.** Δίπλωμα μεταπτυχιακών σπουδών στη θεατρολογία
- β.** Διδακτορικό δίπλωμα

Στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών γίνονται δεκτοί υποψήφιοι που διαθέτουν πτυχίο Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών των ΑΕΙ της χώρας ή ισότιμων θεατρολογικών σπουδών της αλλοδαπής ή πτυχίο άλλων Τμημάτων των Φιλοσοφικών Σχολών ή κατ' εξαίρεση και άλλων Σχολών (σχετική απόφαση λαμβάνει κατά περίπτωση η Συντονιστική Επιτροπή Προγράμματος

Μεταπτυχιακών Σπουδών). Επίσης μπορούν να γίνουν δεκτοί ως υποψήφιοι και πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων ή Σχολών ΑΕΙ εσωτερικού ή αναγνωρισμένων πανεπιστημιακών ιδρυμάτων του εξωτερικού, με εμπειρία σε εξειδικευμένο τομέα, ύστερα από σχετική πρόταση της επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος και απόφαση, ειδικά αιτιολογημένη, της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος.

Η χρονική διάρκεια για την απονομή των τίτλων σπουδών ορίζεται:

- για το δίπλωμα μεταπτυχιακών σπουδών στη θεατρολογία σε **τέσσερα (4) διδακτικά εξάμηνα**
- για το διδακτορικό δίπλωμα σε **τρία (3)** τουλάχιστον πλήρη ημερολογιακά έτη από την ημερομηνία ορισμού της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής.

Γίνονται δεκτές αιτήσεις πτυχιούχων με βαθμό πτυχίου τουλάχιστον «Λίαν Καλώς» (με τις αναγνωρισμένες αντιστοιχίες όταν πρόκειται για πτυχίο ξένου ΑΕΙ). Η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης, με ειδικά αιτιολογημένη απόφασή της, μπορεί να κάνει δεκτές αιτήσεις υποψηφίων οι οποίοι δεν έχουν λάβει το βαθμό «Λίαν Καλώς», εφ' όσον διαθέτουν δεύτερο πτυχίο, μεταπτυχιακό τίτλο ή ικανό συγγραφικό, ερευνητικό ή καλλιτεχνικό έργο, καθώς και σημαντική επαγγελματική εμπειρία σε τομείς συναφείς με αυτούς του Τμήματος.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

A. ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Όργανα Π.Μ.Σ

Τα αρμόδια όργανα για την οργάνωση και τη λειτουργία του Π. Μ. Σ είναι τα εξής:

- α. Η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης (Γ.Σ.Ε.Σ) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
- β. Η Συντονιστική Επιτροπή Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Σ.Ε.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

Διάρθρωση Σπουδών

1. Οι μεταπτυχιακές σπουδές χωρίζονται σε δυο κύκλους, που καταλήγουν στην απονομή δυο διαφορετικών πτυχιακών τίτλων:

α. έναν πρώτο κύκλο προδιδακτορικό, που καταλήγει στην απονομή, ύστερα από επιτυχή παρακολούθηση και εξέταση του διετούς προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών, ενός μεταπτυχιακού διπλώματος ειδίκευσης (ισότιμου προς το MASTER) και

β. ένα δεύτερο κύκλο διδακτορικό, που καταλήγει στην απονομή, μετά από εκπόνηση και επιτυχή υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής, του διδακτορικού διπλώματος.

2. Ο πρώτος κύκλος διαρκεί δύο χρόνια, ο δεύτερος τουλάχιστον τρία χρόνια.
3. Προϋπόθεση εγγραφής στο δεύτερο κύκλο και ανάληψης θέματος διδακτορικής διατριβής είναι η επιτυχής ολοκλήρωση του πρώτου κύκλου του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών. Για την εισαγωγή κατευθείαν στο δεύτερο κύκλο κατόχων μεταπτυχιακών τίτλων της αλλοδαπής αποφαίνεται η Συντονιστική Επιτροπή Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών και εισηγείται σχετικά στην Γ.Σ.Ε.Σ.

Παράταση σπουδών

Η διάρκεια της φοίτησης στον α΄ μεταπτυχιακό κύκλο μπορεί να παραταθεί για ένα μόνο χρόνο μετά το τέλος των τεσσάρων (4) εξαμήνων. Κατ' εξαίρεση σε ειδικές περιπτώσεις, η Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί να αποφασίσει επιπλέον παράταση.

α. Η χρονική διάρκεια για την απόκτηση του μεταπτυχιακού διπλώματος δεν πρέπει να υπερβαίνει το προβλεπόμενο από το Π. Μ. Σ. διάστημα, προσαυξανόμενο κατά ένα ακαδημαϊκό έτος για το μεταπτυχιακό δίπλωμα (μ.δ) και κατά δυο ακαδημαϊκά έτη για το διδακτορικό δίπλωμα (δ.δ). Κατ' εξαίρεση, σε ειδικές περιπτώσεις, η Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί να αποφασίσει επιπλέον παράταση. Το μέγιστο διάστημα ολοκλήρωσης του μ.δ είναι τρία χρόνια και το μέγιστο διάστημα ολοκλήρωσης του δ.δ είναι πέντε χρόνια.

β. Κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής έχει το δικαίωμα να ζητήσει άπαξ αναστολή της παρακολούθησης των μαθημάτων ή της εκπόνησης της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας, μετά από αιτιολογημένη εισήγηση του επιβλέποντος καθηγητή. Η άδεια δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερης διάρκειας του ακαδημαϊκού έτους, εκτός από τις περιπτώσεις εκπλήρωσης στρατιωτικής θητείας ή μητρότητας, οπότε μπορεί να είναι διετής.

Επανάληψη της παρακολούθησης σημαίνει υποχρεωτική παρακολούθηση όλων των μαθημάτων για τα οποία δεν έχει καταγραφεί επιτυχής αξιολόγηση.

Πρώτος Κύκλος

1. Κριτήρια Επιλογής φοιτητών

Κάθε ακαδημαϊκό έτος και εντός του εαρινού εξαμήνου, προκηρύσσεται ο προβλεπόμενος αριθμός θέσεων μεταπτυχιακών φοιτητών, ο οποίος δεν μπορεί να υπερβαίνει τους είκοσι (20). Κατά περίπτωση, η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών μπορεί να αποφασίσει μείωση ή αύξηση του αριθμού των εισακτέων.

Το χρονικό διάστημα υποβολής των αιτήσεων με τα συνημμένα δικαιολογητικά είναι τουλάχιστον ένας μήνας από τη δημοσιοποίηση της πρόσκλησης ενδιαφέροντος.

Για την εγγραφή στον πρώτο κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών απαιτούνται:

1. Πτυχίο των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών των ΑΕΙ της χώρας ή ισότιμων θεατρολογικών σπουδών της αλλοδαπής ή πτυχίο άλλων Τμημάτων των Φιλοσοφικών Σχολών ή κατ' εξαίρεση και άλλων Σχολών, όπως έχει οριστεί παραπάνω, και μετά από σχετική απόφαση της Συντονιστικής Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών.
2. Απόδειξη με δίπλωμα ή εξετάσεις, επαρκούς γνώσης μιας ξένης γλώσσας (κατά προτίμηση χωρών της Ε.Ε.).
3. Επιτυχής γραπτή εξέταση σε βιβλιογραφία, που καλύπτει το σύνολο της βιβλιογραφίας που έχει δοθεί και μελετηθεί στο διάστημα των προπτυχιακών σπουδών.

2. Χρόνος και τρόπος διεξαγωγής των εξετάσεων

Οι εισαγωγικές εξετάσεις πραγματοποιούνται σε δύο συνεχείς ημέρες. Η ημερομηνία τους ορίζεται κατά έτος.

Στην επιλογή των φοιτητών συνυπολογίζονται: ο βαθμός των εισαγωγικών εξετάσεων, ο βαθμός του πτυχίου (για τους αποφοίτους τμημάτων Φιλοσοφικών Σχολών) ή και μαθημάτων που έχουν άμεση

σχέση με το γνωστικό αντικείμενο, φάκελος τυχόν σχετικών δραστηριοτήτων ή δημοσιευμάτων. Όπως ορίζεται παραπάνω, **ο αριθμός των εισαγομένων δεν μπορεί να υπερβαίνει τους 20**. Κατά περίπτωση, η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών μπορεί να αποφασίσει μείωση ή αύξηση των εισακτέων.

B. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Διάρθρωση σπουδών του Α΄ κύκλου

Μαθήματα

1. Οι μεταπτυχιακές σπουδές πρώτου κύκλου αρθρώνονται σε τέσσερα (4) εξάμηνα, με πρώτο εξάμηνο το χειμερινό. Τα μαθήματα αρχίζουν τη 10^η Νοεμβρίου για το χειμερινό εξάμηνο και την 1^η Μαρτίου για το εαρινό και τελειώνουν την 25^η Φεβρουαρίου και τη 15^η Ιουνίου αντίστοιχα.

2. Οι υποχρεώσεις των φοιτητών κατά τον πρώτο κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών περιλαμβάνουν:

- την παρακολούθηση μαθημάτων και την εκπόνηση εργασιών
- την ενεργό συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα και τη γενικότερη στήριξη των δραστηριοτήτων του Τμήματος και τέλος,
- τη μελέτη προτεινόμενης διεθνούς θεατρολογικής βιβλιογραφίας, η οποία ελέγχεται με τελικές γραπτές εξετάσεις.

Κάθε σπουδαστής του πρώτου κύκλου έχει σύμβουλο σπουδών, μόνιμο μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος, ο οποίος τον παρακολουθεί και τον καθοδηγεί, τον συμβουλεύει στη διαμόρφωση του ατομικού του προγράμματος σπουδών και εκτιμά γενικότερα την πορεία των σπουδών του. Ο σύμβουλος σπουδών ορίζεται στην αρχή του Α΄ εξαμήνου σπουδών από τη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος, μετά από συνεννόηση με τους ενδιαφερόμενους.

Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών

A' & B' Εξάμηνα Σπουδών

- Στο **A' εξάμηνο** σπουδών, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές παρακολουθούν **τέσσερα (4) υποχρεωτικά μαθήματα** και **ένα σεμιναριακό (1)**, ενώ παράλληλα εκπονούν για κάθε ένα από αυτά εργασίες-ασκήσεις.
- Στο **B' εξάμηνο** σπουδών, ο μεταπτυχιακός φοιτητής παρακολουθεί **δύο (2) υποχρεωτικά μαθήματα** και **ένα σεμιναριακό (1)**, ενώ παράλληλα, αναλαμβάνει επιπλέον από μια **εργασία με ελεύθερο θέμα** περιορισμένης έκτασης, μετά από συνεννόηση με τον καθηγητή σύμβουλο ή με άλλο, κατά περίπτωση, μέλος Δ.Ε.Π. Η εκπόνηση των εργασιών αυτών είναι προαπαιτούμενο για την εγγραφή των μεταπτυχιακών φοιτητών στο Γ' εξάμηνο σπουδών του Π.Μ.Σ.

Γ' & Δ' Εξάμηνο Σπουδών

- Στο **Γ' εξάμηνο** σπουδών, ο μεταπτυχιακός φοιτητής παρακολουθεί **τρία (3) ακόμη υποχρεωτικά μαθήματα** και **ένα (1) σεμιναριακό** για τα οποία εκπονεί εργασίες.
- Στο **Δ' εξάμηνο** σπουδών, ο φοιτητής αφοσιώνεται στη συγγραφή **διπλωματικής εργασίας**, με την επίβλεψη μέλους ΔΕΠ, καθώς και στη μελέτη διεθνούς θεατρικής βιβλιογραφίας, στην οποία εξετάζεται μετά την παράδοση της διπλωματικής εργασίας.

Πρόγραμμα Διδασκαλίας των Τεσσάρων Εξαμήνων

Α΄ Εξάμηνο

- Εκδοτική κειμένων
- Μεθοδολογία
- Ανάλυση Παράστασης
- Σύγχρονο θέατρο και Πρωτοπορίες του Θεάτρου
- Σεμιναριακό υποχρεωτικό μάθημα

Β΄ Εξάμηνο

- Θεατρική μετάφραση: Θεωρία και Πράξη
- Το Αρχαίο Θέατρο και η πρόσληψή του
- Σεμιναριακό υποχρεωτικό μάθημα
- Μία (1) εργασία-άσκηση ελεύθερης επιλογής

Γ΄ Εξάμηνο

- Παγκόσμιο Θέατρο
- Νεοελληνικό Θέατρο
- Θεωρία Θεάτρου και Δράματος
- Σεμιναριακό υποχρεωτικό μάθημα

Δ΄ Εξάμηνο

- Εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας
- Τελικές γραπτές εξετάσεις
- Προφορική παρουσίαση- υποστήριξη

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με τίτλο: «**Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη - Δραματουργία- Θεωρία**» διαρθρώνεται στους παρακάτω τέσσερις (4) τομείς στους οποίους εντάσσονται και τα διδακτικά αντικείμενα των μελών Δ.Ε.Π. Οι τομείς αυτοί διακρίνονται στους εξής:

1. *Νεοελληνικό Θέατρο*
2. *Αρχαίο Δράμα: α) θεωρία, και β) πρόσληψη*
3. *Παγκόσμιο Θέατρο: α) δραματουργία, β) θεωρία, γ) ιστορία, και δ) οι επιδράσεις του στην Ελληνική Σκηνή*
4. *Δραματουργία: Θεωρία, Ιστορία, Παράσταση*

Ειδικό όροι

1. Οι εργασίες των μεταπτυχιακών φοιτητών κατατίθενται στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος και στη Γραμματεία Μεταπτυχιακών Σπουδών. Το περιεχόμενό τους γνωστοποιείται στους ενδιαφερόμενους μετά από έγκριση της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών.

2. Κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής οφείλει να διαθέτει χρόνο για τη γενικότερη στήριξη των εκπαιδευτικών, ερευνητικών και εν γένει επιστημονικών δραστηριοτήτων του Τμήματος.

3. Κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής είναι ελεύθερος να παρακολουθήσει μαθήματα του Τμήματος ή και άλλων Τμημάτων ή να αναπτύξει και άλλες δραστηριότητες, σε συνεννόηση με τον σύμβουλο σπουδών.

4. Για τη φύση και την έκταση της συμμετοχής των μεταπτυχιακών φοιτητών στα ερευνητικά προγράμματα του Τμήματος αποφασίζει ο υπεύθυνος σύμβουλος σπουδών του κάθε φοιτητή.

5. Για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή συγκροτείται φάκελος στον οποίο καταχωρούνται οι εργασίες του και οι παρατηρήσεις των διδασκόντων.

Χρόνος και τρόπος διεξαγωγής τελικών εξετάσεων

Οι τελικές εξετάσεις του πρώτου κύκλου μεταπτυχιακών σπουδών διεξάγονται κατά τις ακόλουθες χρονικές περιόδους: α) 1-10 Οκτωβρίου, β) 20-30 Ιουνίου. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές δηλώνουν στη Γραμματεία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών ότι επιθυμούν να εξεταστούν **δεκαπέντε (15) ημέρες πριν από την έναρξη κάθε εξεταστικής περιόδου**, καταθέτοντας συγχρόνως στη Γραμματεία Μεταπτυχιακών Σπουδών αντίτυπα όλων των εργασιών τους.

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του πρώτου κύκλου σπουδών υποβάλλονται σε γραπτή και προφορική εξέταση.

Γραπτή εξέταση: Κατά τη γραπτή εξέταση, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές καλούνται να αναπτύξουν σύνθετο θέμα ως προς την ιστορία και τη θεωρία του ευρωπαϊκού θεάτρου. Κατάλογος σχετικής διεθνούς θεατρολογικής βιβλιογραφίας (που ενημερώνεται κάθε χρόνο) γνωστοποιείται στους φοιτητές/τριες στην αρχή του κύκλου σπουδών. Οι υποψήφιοι οφείλουν να γνωρίζουν όλα τα σημαντικά κείμενα του παγκόσμιου δραματολογίου.

Προφορική εξέταση: Κατά την προφορική εξέταση οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες καλούνται να εκθέσουν εμπειρίες και προοπτικές ενώπιον του σώματος των διδασκόντων του Τμήματος (διάρκεια παρουσίασης 10 - 15 λεπτών).

Αξιολόγηση-Βαθμολογία

- Η αξιολόγηση γίνεται κάθε εξάμηνο. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι ποιοτικά. Οι διδάσκοντες, λαμβάνοντας υπόψη τις εισηγήσεις των επιβλεπόντων καθηγητών, αξιολογούν το συνολικό έργο των υποψηφίων

(ποιότητα των εργασιών, επιτυχής τελική γραπτή και προφορική εξέταση, συμμετοχή στις δραστηριότητες του τμήματος)

- Διαβάθμιση αξιολόγησης: 1-10. Οι διδακτικές μονάδες είναι οι ακόλουθες:

	Διδακτικές μονάδες
ΜΜΘ1 Εκδοτική κειμένων	2
ΜΜΘ 2 Μεθοδολογία της έρευνας	2
ΜΜΘ 3 Ανάλυση Παράστασης	2
ΜΜΘ 4 Σύγχρονο θέατρο και πρωτοπορίες του θεάτρου	2
ΜΜΘ 5 Σεμιναριακό	2
ΜΜΘ 6 Μεγάλη εργασία (ελεύθερη)	4
ΜΜΘ 7 Θεατρική μετάφραση: θεωρία και πράξη	2
ΜΜΘ 8 Το Αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του	2
ΜΜΘ 9 Σεμιναριακό	3
ΜΜΘ 10 Παγκόσμιο θέατρο	2
ΜΜΘ 11 Νεοελληνικό θέατρο	2
ΜΜΘ 12 Θεωρία θεάτρου και δράματος	2
ΜΜΘ 13 Σεμιναριακό	3
ΤΕΜΠ Τελική εργασία (Διπλωματική)	10
ΤΕΞΜ Τελικές εξετάσεις	5
ΠΗΜΠ Προφορική παρουσίαση	5

Μετά την επιτυχή εξέταση απονέμεται ο μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών.

Παράταση Σπουδών

Η διάρκεια φοίτησης στον α΄ μεταπτυχιακό κύκλο μπορεί να παραταθεί για ένα μόνο χρόνο μετά το τέλος των τεσσάρων (4) εξαμήνων. Κατ' εξαίρεση σε ειδικές περιπτώσεις, η Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί να αποφασίσει επιπλέον παράταση.

Δεύτερος Κύκλος

Προϋποθέσεις για την εγγραφή στο β΄ κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών:

- Ο μεταπτυχιακός φοιτητής που περατώνει επιτυχώς τον Α΄ κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών και επιθυμεί να εγγραφεί στον Β΄ κύκλο υποβάλλει σχετική αίτηση στην Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών και προσχέδιο της διατριβής προσδιορίζοντας σε γενικές γραμμές το αντικείμενο, καταθέτοντας συγχρόνως αντίγραφο του μεταπτυχιακού του τίτλου και αναλυτική βαθμολογία καθώς και πλήρες βιογραφικό - εργογραφικό σημείωμα. Η Επιτροπή εξετάζει την αίτηση με βάση τα παρακάτω κριτήρια:
 - α. Βαθμό του μεταπτυχιακού τίτλου
 - β. Συμμετοχή στις δραστηριότητες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
 - γ. Τυχόν δημοσιεύσεις, ερευνητικό έργο και άλλες επιστημονικές δραστηριότητες
 - δ. Επαρκή γνώση δύο ξένων γλωσσώνΗ Επιτροπή εισηγείται σχετικά (θετικά ή αρνητικά) στην αρμόδια να αποφασίσει Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνοψης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
- Για την εισαγωγή κατόχων μεταπτυχιακών τίτλων της αλλοδαπής αποφαινεται η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών και εισηγείται σχετικά στη Γ.Σ.Ε.Σ.

Διπλωματική Διδακτορική Εργασία

Οι υποψήφιοι είναι υποχρεωμένοι να υποβάλλουν με την έναρξη κάθε ακαδημαϊκού έτους γραπτή έκθεση σχετικά με την πρόοδο της εργασίας τους. Στην περίπτωση που η έκθεση αυτή δεν υποβληθεί κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, η Γ.Σ.Ε.Σ. έχει το δικαίωμα, μετά από σχετική εισήγηση της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, να αποφασίσει την αποδέσμευση του θέματος. Δεν κρίνεται σκόπιμο να οριστούν άλλες λεπτομέρειες, πέρα από τα οριζόμενα στο άρθρο 13 του Ν. 2083/92, διότι το είδος της δραστηριότητας του υποψηφίου και το όλο πρόγραμμά του εξαρτάται από το ειδικό θέμα της υπό επεξεργασία διδακτορικής διατριβής.

Οι υποψήφιοι διδάκτορες έχουν στη διάθεσή τους για την ολοκλήρωση της διδακτορικής διατριβής τρία τουλάχιστον ημερολογιακά έτη με ανώτατο όριο τα πέντε ημερολογιακά έτη. Δίνεται η δυνατότητα ετήσιας παράτασης κατόπιν συνεννόησης του υποψηφίου με την τριμελή επιτροπή και της υποβολής των απαραίτητων δικαιολογητικών στη Συντονιστική Επιτροπή Π.Μ.Σ. Σε ειδικές περιπτώσεις, όπως για λόγους υγείας ή στρατιωτικών υποχρεώσεων, οι υποψήφιοι διδάκτορες μπορούν να ζητούν ετήσια αναστολή με την υποβολή των απαραίτητων

δικαιολογητικών. Η απόφαση αυτή τίθεται σε ισχύ για τους υποψήφιους διδάκτορες που εγγράφηκαν κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2008-2009 και εξής.

Προνόμια

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών έχουν τα προνόμια και τις διευκολύνσεις των προπτυχιακών φοιτητών, όπως αυτά ορίζονται από τις σχετικές διατάξεις του Ν. 2883/92 καθώς και από άλλες Υπουργικές αποφάσεις (Συμμετοχή σε Παν/κά Όργανα, ήτοι Παν/κή Σύγκλητος, Γ.Σ.Ε.Σ. Παν/κής Συγκλήτου, εκλογές Πρυτανικών Αρχών εκλογές Προέδρου Τμήματος, κ. ά. Παροχές: φοιτητική ταυτότητα, φοιτητικό εισιτήριο, περίθαλψη, σίτιση, υποτροφίες).

Μεταπτυχιακοί φοιτητές μπορούν, εφ' όσον κρίνονται ικανοί να επικουρούν μέλη Δ.Ε.Π. στην άσκηση των φοιτητών, τη διεξαγωγή φροντιστηρίων, εργαστηριακών ασκήσεων, εποπτεία εξετάσεων και τη διόρθωση ασκήσεων.

α. Υποτροφίες

Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα παροχής υποτροφίας τόσο από ελληνικούς φορείς όσο και από ιδρύματα του εξωτερικού, τα οποία επιβραβεύουν τους μεταπτυχιακούς φοιτητές για τις επιδόσεις τους στις μεταπτυχιακές σπουδές τους.

Υπάρχει η δυνατότητα να λάβουν υποτροφία από τους ακόλουθους φορείς:

- Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ)
- Ιαπωνικό Ίδρυμα Sasakawa.

β. Πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών (Socrates/Erasmus)

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έχει αναπτύξει πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών από και προς το Πανεπιστήμιο Αθηνών, μέσω των Προγραμμάτων SOCRATES/ERASMUS. Μέχρι στιγμής έχουν επιτευχθεί πολλές συμφωνίες με Πανεπιστημιακά Ιδρύματα του εξωτερικού, στα οποία γίνονται δεκτοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Καθηγητής Σύμβουλος

Για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή ορίζεται από τη Γενική Συνέλευση ένας Σύμβουλος Καθηγητής:

- Συμβουλεύει τους μεταπτυχιακούς φοιτητές στη διαμόρφωση του προγράμματος σπουδών τους

- Στηρίζει και καθοδηγεί τους μεταπτυχιακούς φοιτητές σε θέματα που αφορούν στη φοιτητική τους ιδιότητα, τη συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα και σε λοιπές δραστηριότητες του Τμήματος.
- Παρακολουθεί και ελέγχει την πορεία των σπουδών των μεταπτυχιακών φοιτητών.

Υλικοτεχνική Υποδομή

- α. Για την καλή λειτουργία των μεταπτυχιακών σπουδών διατίθενται πρόσθετα κονδύλια που καλύπτουν την απασχόληση των ωρομισθίων φοιτητών, τον εμπλουτισμό της Βιβλιοθήκης, την προμήθεια ηλεκτρονικού και τεχνικού γενικότερα εξοπλισμού.
- β. Οι σχετικές με το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών εργασίες διεκπεραιώνονται από τη Γραμματεία του Π.Μ.Σ.

Βιβλιοθήκη

Η βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι μια από τις 15 βιβλιοθήκες της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Βρίσκεται στον 9^ο όροφο του κτιρίου της Φιλοσοφικής Σχολής και διευθύνεται από εκλεγμένο μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καθώς και από δύο πτυχιούχους βιβλιοθηκονόμους. Η βιβλιοθήκη λειτουργεί εν μέρει ως δανειστική, παρέχοντας βιβλία για το χρονικό διάστημα των δυο εβδομάδων στα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος και για μια εβδομάδα στους μεταπτυχιακούς φοιτητές. Οι ώρες λειτουργίας είναι 9.00'-18.00' καθημερινά εκτός Σαββάτου και Κυριακής όπου παραμένει κλειστή.

- Οι περισσότεροι τίτλοι είναι καταχωρημένοι ανά συγγραφέα και θεματικό αντικείμενο.
- Περιλαμβάνει περίπου 10.000 βιβλία και 100 σειρές περιοδικού τύπου.
- Έχει τη δυνατότητα να φιλοξενήσει μέχρι και 60 φοιτητές.
- Το υλικό της βιβλιοθήκης είναι δυνατό να αναζητηθεί μέσω ηλεκτρονικής αναζήτησης ή με τη χρήση καταλόγων.

Τροποποιήσεις

Για κάθε τροποποίηση του Εσωτερικού Κανονισμού του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών απαιτείται απόφαση της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος (Γ.Σ.Ε.Σ.), που συγκαλείται με εκπροσώπους των μεταπτυχιακών φοιτητών και η οποία λαμβάνεται ύστερα από τεκμηριωμένη εισήγηση της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Μεταβατικές Διατάξεις

1. Με την έναρξη του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών αποκλείεται κατά τον Ν. 2083/92 κάθε άλλος τρόπος ανάληψης θέματος διδακτορικής διατριβής. Για εξαιρετικές περιπτώσεις έχει τη δυνατότητα να αποφανθεί η Γ.Σ. του Τμήματος.
2. Μετά την οριστικοποίηση και ψήφιση του Π.Μ.Σ. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών δεν ανατίθενται πλέον διδακτορικές διατριβές με το παλαιό καθεστώς.

Στόχοι του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Σκοπός του αναμορφωμένου Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών είναι η μελέτη του θεάτρου στη σύγχρονη και διαχρονική του διάσταση. Οι επί μέρους στόχοι του είναι:

- Διδακτικοί

Στους μεταπτυχιακούς φοιτητές παρέχεται μεγαλύτερη ευρύτητα γνώσεων και καλύτερη εποπτεία του επιστημονικού ερευνητικού γίγνεσθαι στον τομέα των θεατρικών και θεατρολογικών σπουδών.

- Ερευνητικοί

Η κινητικότητα των μελών Δ.Ε.Π και των μεταπτυχιακών φοιτητών επιτρέπει την επιτόπια έρευνα αρχείων, βιβλιοθηκών, συλλογών, την παρακολούθηση συνεδρίων, συμποσίων, συναντήσεων και σεμιναρίων σε άλλες πόλεις και χώρες καθώς και τη μελέτη θεατρικών και πολιτισμικών φαινομένων σε ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο.

- Εκπαιδευτικοί

Στόχος είναι η έρευνα και προώθηση της αξιοποίησης του θεάτρου στην εκπαιδευτική διαδικασία μέσω της εκπόνησης ειδικών ερευνητικών εργασιών και της διοργάνωσης ειδικών σεμιναρίων για εκπαιδευτικούς. Οι κάτοχοι μεταπτυχιακού τίτλου (α΄ και β΄ κύκλου) θα μπορούν να απορροφηθούν ως ειδικοί σύμβουλοι ή και διδάσκοντες σε σχολεία και διευθύνσεις της Μέσης Εκπαίδευσης. Επίσης υπάρχει η προοπτική της ανάπτυξης και διερεύνησης της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, μέσω της στελέχωσης των αντίστοιχων σχολών, με ειδικούς επιστήμονες, κατόχους του μεταπτυχιακού τίτλου του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

- Οικονομικοί και κοινωνικοί

Εκπαίδευση ειδικών επιστημόνων, που θα απορροφηθούν τόσο στην ελληνική αγορά εργασίας όσο και στη διεθνή πολιτισμική δραστηριότητα, σε τομείς όπως οι ακόλουθοι:

1. Συνεργασία με πολιτισμικούς φορείς για την καλύτερη οργάνωση και συγκρότηση της θεατρικής και γενικότερα της πολιτισμικής δραστηριότητας στην Ελλάδα.
2. Στελέχωση ελληνικών πολιτισμικών οργανισμών, επιχειρήσεων και επιτροπών.
3. Καλλιτεχνική διεύθυνση και οργανωτική υποστήριξη ελληνικών φεστιβάλ και πολιτισμικών διοργανώσεων.
4. Στελέχωση οργανισμών και επιχειρήσεων για την προώθηση των ελληνικών παραστάσεων στις πολιτισμικές διοργανώσεις άλλων χωρών.
5. Γενικότερη ενίσχυση των πολιτισμικών ανταλλαγών με τις χώρες του εξωτερικού μέσω της διοργάνωσης διεθνών θεατρικών συναντήσεων και της ανάληψης και επιμέλειας μεταφράσεων θεατρικών έργων από την ελληνική γλώσσα κ.ά.
6. Προβολή θεατρικών ζητημάτων στα Μ.Μ.Ε και παραγωγή αντίστοιχων προγραμμάτων, καθώς και κριτική θεάτρου.
7. Επιμέλεια και διεύθυνση θεατρικών και πολιτισμικών εκδόσεων, εντύπων και ηλεκτρονικών (cd-rom).

Συμπληρωματικές δραστηριότητες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών ως συμπληρωματικές ενέργειες, χαρακτηρίζονται οι ακόλουθες:

1. Σε συνεργασία με το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών, η δημιουργία ιστοσελίδας του Τμήματος, στην οποία παρέχονται όλες οι χρήσιμες πληροφορίες για τους στόχους και τη λειτουργία του Τμήματος, καθώς και επαρκείς πληροφορίες για το προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών και για το αντίστοιχο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
2. Συμμετοχή του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στο *Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*.

Πρόγραμμα Δημοσιότητας: Στο πλαίσιο δημοσιότητας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών πραγματοποιούνται οι ακόλουθες ενέργειες που σκοπό έχουν τη σφαιρική προβολή των δραστηριοτήτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών αλλά και των ίδιων των μεταπτυχιακών φοιτητών τόσο του Α΄ όσο και του Β΄ κύκλου σπουδών. Έτσι έχουν πραγματοποιηθεί οι ακόλουθες ενέργειες:

- **Διοργάνωση κύκλου διαλέξεων:** Στο πλαίσιο του κύκλου διαλέξεων πραγματοποιήθηκαν ομιλίες από ξένους και έλληνες συνεργάτες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

- **Συνέδρια και ημερίδες:** Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών διοργανώνονται συνέδρια και ημερίδες με την ενεργή συμμετοχή των μεταπτυχιακών φοιτητών του Προγράμματος. Με τον τρόπο αυτό τους παρέχεται η δυνατότητα προβολής τους ερευνητικού τους έργου, το οποίο πραγματοποιείται στη διάρκεια των μεταπτυχιακών τους σπουδών συνεισφέροντας στην ευρύτερη επιστημονική έρευνα που συντελείται γύρω από την επιστήμη της θεατρολογίας.

- **Εκδόσεις:** Ιδιαίτερη αποκαλύπτεται η συμβολή του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών στην έκδοση του επιστημονικού δελτίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, *Παράβασις/Parabasis*, που πραγματοποιείται σε συνεργασία με τις Εκδόσεις ERGO, και περιλαμβάνει νεώτερα πορίσματα θεατρολογικών ερευνών και βιβλιοκρισίες από τη διεθνή βιβλιογραφία. Η έκδοση συνοδεύεται από περιλήψεις στην αγγλική και στοχεύει στη δημιουργία ενός βήματος ανταλλαγής ιδεών με τη συμμετοχή επιστημόνων από διαφορετικούς επιστημονικούς τομείς και από διαφορετικές ευρωπαϊκές χώρες με αντικείμενο ζητήματα του νεοελληνικού θεάτρου.

Η *Παράβασις* είναι μια περιοδική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, που ανταποκρίνεται σ' ένα παλαιό αίτημα και φιλοδοξεί να καλύψει ένα αισθητό κενό με την παρουσία ενός καθαρά επιστημονικού περιοδικού στο χώρο των θεατρικών ερευνών, ιδίως του νεοελληνικού θεάτρου. Με την εισαγωγή της θεατρολογίας ως ξεχωριστού επιστημονικού κλάδου στα ελληνικά πανεπιστήμια και τον πολλαπλασιασμό των ερευνητικών δραστηριοτήτων και ευρημάτων γύρω από την ιστορία και τη θεωρία του νεοελληνικού θεάτρου, η ανάγκη ύπαρξης ενός τέτοιου περιοδικού έγινε επιτακτική. Η *Παράβασις* εκδίδεται από τα μέλη του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, δημοσιεύει ερευνητικές εργασίες τους, καθώς και πορίσματα ερευνών σε μεταπτυχιακό επίπεδο, είναι όμως ανοιχτή και για συνεργασίες με το λοιπό πανεπιστημιακό αλλά και εξωπανεπιστημιακό χώρο, τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό.

Διδακτικό Προσωπικό

Στην υλοποίηση του Π.Μ.Σ. παίρνουν μέρος τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

**ΕΝΤΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΛΕΤΗ ΤΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΑΡΧΑΙΟΥ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΑΙΟΥ
ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ
ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΑΣΚΛΗΠΕΙΟΥ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ**

Για όγδοη συνεχόμενη χρονιά, από 5 Ιουλίου έως 19 Ιουλίου 2009, λειτούργησε στο Λιγouriό με τη συνεργασία του Δήμου Ασκληπείου ο κύκλος εντατικών μαθημάτων με αντικείμενο τη μελέτη παραστάσεων του αρχαίου δράματος που απευθύνεται σε μεταπτυχιακούς φοιτητές από όλη την Ευρώπη και διοργανώνεται από το *Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*. Ο κύκλος των μαθημάτων με τίτλο *Exploring European Identities/Ideologies by means of (re)presentations of Ancient Greek Drama* έχει ως στόχο να έρθουν σε επαφή ακαδημαϊκοί, μεταπτυχιακοί φοιτητές κλασικών και θεατρικών σπουδών και δημιουργοί με διαφορετικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος. Το πρόγραμμα μαθημάτων έχει επιλεγεί από το European League of the Instituts of the Arts (E.L.I.A.) ως πρότυπο μελέτης (“case study”) και ως υπόδειγμα καλής λειτουργίας (“example of good practice”) για αντίστοιχα εκπαιδευτικά προγράμματα στο πλαίσιο θεματικού δικτύου της Ευρωπαϊκής Ένωσης με θέμα την Παράδοση και Νεωτερικότητα (“Tradition and Innovation”)

Στα φετινά σεμινάρια, όπου συμμετείχαν φοιτητές από την Ευρώπη και την Αμερική, έγιναν συζητήσεις με έμφαση στη χρήση των *Media*. Στα σεμινάρια συμμετείχαν οι εξής καθηγητές: Ο λέκτορας Stefan Bläske, Institute for Theatre- Film- and Media Studies, Universität Wien, Αυστρία (“Transformations between Ancient Theatre and New Media: Recording the Oresteia”). Ο καθηγητής Freddy Decreus, Universiteit Gent, Βέλγιο (“Operation Media Storm. Workshop on Media and Ideology”). Η καθηγήτρια Evelyn Ertel, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris III, Γαλλία, (“The use of film and video in the construction of meaning of Prometheus by Aeschylus in the direction of Stephanie Braunschweig (2002/2003)”). Η καθηγήτρια Erika Fischer-Lichte, Freie Universität Berlin, Γερμανία (“Live performance and mediatization. Discussing some fundamental problems”). Η καθηγήτρια Lorna Hardwick, Open University, Αγγλία (“Ways of experiencing Greek drama across media: reading, listening, viewing, performing”). Η λέκτορας Rachel Kayhan, San Francisco State University, Αμερική (“The Labyrinth Machine and the Processing of Desire in Euripides’ *Hippolytus* and Racine’s *Phèdre*”). Ο καθηγητής Henri Schoenmakers, Universiteit Erlangen, Γερμανία, (“Dramaturgy and the aesthetics of Production”). Ο καθηγητής Bernd Seidensticker, Freie Universität Berlin, Γερμανία (“Alcestis is back from Hades”). Η καθηγήτρια Eva Stehliková, Mazaryk

University of Prague, Τσεχία (“A wandering of Oedipus in different media”). Ο καθηγητής Oliver Taplin, Magdalen College, University of Oxford, Αγγλία (“Theatre and vase-painting, with special reference to Euripides”). Ο επίκουρος καθηγητής Μηνάς Αλεξιάδης, Πανεπιστήμιο Αθηνών (“*Alceste* by Christoph Willibald Gluck and operatic reform in the 18th century”). Η επίκουρη καθηγήτρια Άννα Καρακατσούλη, Πανεπιστήμιο Αθηνών (“Pier Paolo Pasolini in a Post-Colonial Context: *The Appunti per un Orestide Africana*”). Ο επίκουρος καθηγητής Παντελής Μιχελάκης, University of Bristol, Αγγλία (“Cinema and other media in film adaptations of Greek tragedy”). Ο αρχαιολόγος Σπύρος Πετρονάκος, Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων (“Ritual and Theatre performance in the archeological site of Epidauros”). Η επίκουρη καθηγήτρια Εύα Στεφανή, Πανεπιστήμιο Αθηνών (“Acropolis”). Η Δρ. Σορβόννης Άννα Πούπου, Επιστ. Συνεργ. ΠΔ 407/80, Πανεπιστήμιο Αθηνών. (“Ancient Drama into Film”).

Την αναλυτική παρουσίαση του *Δικτύου* και των δραστηριοτήτων πραγματοποίησε ο καθηγητής Πλάτων Μαυρομούστακος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, που μίλησε επίσης για τον θεατρικό χώρο (“Ancient drama and theatrical space”) και, σε συνεργασία με τον καθηγητή Henri Schoenmakers, για την ανάλυση παράστασης (“Performance Analysis”).

Τα φετινά σεμινάρια φιλοξένησαν και ανθρώπους του θεάτρου όπως: τους σκηνοθέτες Στάθη Λιβαθινό (“On directing in Epidauros”), Δημήτρη Λιγνάδη (“Ancient drama: a reading”) και Νίκο Διαμαντή (“From text to picture”) και τον συνθέτη Φίλιππο Τσαλαχούρη (“Composing for modern performances of ancient Greek Drama”).

Κατά τη διάρκεια των σεμιναρίων οι συμμετέχοντες παρακολούθησαν την παράσταση «Φαίδρα» του Ρακίνα από το Εθνικό Θέατρο Μεγάλης Βρετανίας (10 Ιουλίου), καθώς και τις πρόβες και την παράσταση της «Άλκηστης» του Ευριπίδη από το Εθνικό μας Θέατρο (15 και 17 Ιουλίου αντίστοιχα). Οι συμμετέχοντες είχαν επίσης την ευκαιρία να συζητήσουν με τον σκηνοθέτη της παράστασης Θωμά Μοσχόπουλο και τον ηθοποιό Χρήστο Λούλη.

Οι συμμετέχοντες φοιτητές στα φετινά σεμινάρια ξεναγήθηκαν στο Νέο Μουσείο της Ακρόπολης (ξενάγηση Κέλλυ Μπουρνή), στο Αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου (ξενάγηση Σπύρος Πετρονάκος), επισκέφθηκαν το Ναύπλιο, όπου ξεναγήθηκαν στην έκθεση «Γιάννης Μόραλης. Θέατρο – Μουσική – Ποίηση» (ξενάγηση Ειρήνη Οράτη) στον Εκθεσιακό Πολιτιστικό της Alpha Bank. Επισκέφθηκαν, επίσης, το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Μουσείο της πόλης, το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard, καθώς και τον αρχαιολογικό χώρο των Μυκηνών.

Τα μαθήματα διεξήχθησαν στο Πνευματικό Κέντρο του Αγίου Βασιλείου το οποίο έχει παραχωρήσει ο Δήμος Ασκληπείου, στο πλαίσιο ευρύτερης συνεργασίας με το Πανεπιστήμιο Αθηνών που έχει ξεκινήσει τα τελευταία χρόνια και αποσκοπεί στη δημιουργία Εργαστηρίου Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικών Μελετών. Το εργαστήριο αυτό θα στεγαστεί στο κτίριο των παλαιών σφαιγείων του Λιγουριού, το οποίο παραχωρήθηκε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, και βρίσκεται σε φάση τελικής προετοιμασίας.

Το *Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος* ιδρύθηκε το 1997 με πρωτοβουλία του αναπληρωτή καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Αθηνών, Πλάτωνα Μαυρομούστακου και του καθηγητή Όλιβερ Τάπλιν από το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης. Πρωταρχικός στόχος του *Δικτύου* είναι να κινήσει το ενδιαφέρον της ακαδημαϊκής κοινότητας για μία επαναπροσέγγιση του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος και να ανανεώσει τους τρόπους διδασκαλίας του εισάγοντας μια σειρά νέων μεθόδων, με τη μελέτη της αναβίωσής του στις σύγχρονες σκηνές.

Το *Δίκτυο*, το οποίο εντάσσεται στο πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, συνεργάζεται με πανεπιστήμια είκοσι ευρωπαϊκών χωρών ενώ έχει αναπτύξει επαφές και με ανάλογα ερευνητικά κέντρα και πανεπιστήμια της Αμερικής. Τα μέλη του *Δικτύου* έχουν μία συνεχή επικοινωνία και καθορίζουν το πρόγραμμα των δραστηριοτήτων του σε ετήσιες συναντήσεις. Βασικός κορμός της δραστηριότητας του είναι η συγκρότηση ηλεκτρονικής βάσης δεδομένων με πλήρη καταγραφή και τεκμηρίωση των παραστάσεων αρχαίου ελληνικού δράματος σε όλη την Ευρώπη. Χάρη στον σχεδιασμό της κάθε μέλος έχει την δυνατότητα να την εμπλουτίζει με καινούρια στοιχεία με τελικό αποτέλεσμα την ανταλλαγή απόψεων και τη δημιουργία ενός γόνιμου πεδίου συνεργασίας και επιστημονικού διαλόγου. Το *Δίκτυο* έχει διοργανώσει επιστημονικά συνέδρια και εκδίδει το ενημερωτικό δελτίο *Parodos* (περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Αθηνών).

Μετά την επιτυχημένη ολοκλήρωση και του όγδοου κύκλου των σεμιναρίων στόχος και επιθυμία τόσο του *Δικτύου* όσο και του Δήμου Ασκληπείου είναι να καθιερωθούν τα εντατικά αυτά μαθήματα στο Λιγουριό ως ένας μόνιμος θεσμός που θα πραγματοποιείται κάθε χρόνο συμβάλλοντας στην εδραίωση της συνεργασίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών με το Δήμο Ασκληπείου.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ Ι

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

Επιστημονικός υπεύθυνος: καθ. Βάλτερ Πούχγερ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΤΩΝ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ
ΕΛΛΑΔΑ – ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Επιστημονικός Υπεύθυνος: καθ. Πλάτων Μαυρομούστακος

Τα προγράμματα έχουν ολοκληρωθεί.

ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ ΙΙ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΒΑΣΗΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: «ΣΕΜΕΛΗ»

Το πρόγραμμα έχει επιδοτηθεί και βρίσκεται στο στάδιο ολοκλήρωσης.

Στο πλαίσιο των ερευνητικών δραστηριοτήτων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών εντάσσεται, από το ακαδημαϊκό έτος 2004-2005, το «Πρόγραμμα Δημιουργίας Βάσης Δεδομένων Αρχαίου θεάτρου», το οποίο συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και Εθνικούς Πόρους (ΕΠΕΑΕΚ ΙΙ) και το οποίο η ερευνητική του ομάδα βάφτισε με το όνομα της μητέρας του θεού του θεάτρου, Διονύσου: «Σεμέλη». Το αίτημα για το προτεινόμενο έργο διατυπώθηκε κατ' αρχήν στο Πρόγραμμα Αναμόρφωσης Προπτυχιακών Σπουδών (ΕΠΕΑΕΚ ΙΙ) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, στο πλαίσιο του Μαθήματος «Θέατρο της Αρχαιότητας». Βρίσκεται σε συνέργεια και συμπληρωματικότητα με το υπάρχον Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών, του οποίου θα αποτελέσει συνέχεια και αρμονική εξέλιξη. Επίσης συνδιαλέγεται και λειτουργεί συμπληρωματικά με το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, που εκτελείται στο πλαίσιο του

ΕΠΕΑΕΚ II, στα σημεία που αφορούν: α) στην αναβάθμιση-διεύρυνση του προγράμματος διδασκαλίας και β) στην ηλεκτρονική δικτύωση της βιβλιοθήκης του Τμήματος και στη δημιουργία ηλεκτρονικών βάσεων βιβλιογραφικών δεδομένων.

Το Πρόγραμμα «Σεμέλη» αποσκοπεί στη συστηματική καταγραφή και διαχείριση πληροφοριών σχετικά με το αρχαίο θέατρο, σε αρχαιολογικό, γραμματολογικό και βιβλιογραφικό επίπεδο, με γνώμονα τη σφαιρική προσέγγιση του αρχαίου θεάτρου, ως αρχιτεκτονικής έκφρασης, θεατρικής πρακτικής, γραμματειακής παραγωγής και πολιτιστικής δραστηριότητας, στα όρια του ελληνικού χώρου, αλλά και στην ευρύτερη γεωγραφική επικράτεια του ελληνόφωνου κόσμου στην αρχαιότητα. Προτεραιότητα της «Σεμέλης» είναι η χρήση της ως βάσης έρευνας και ως υλικού διδασκαλίας, με αποδέκτες-χρήστες τους μελετητές, διδάσκοντες και φοιτητές – αρχαιολογικών και όχι μόνο αντικειμένων – του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αλλά και άλλων ενδιαφερομένων Τμημάτων ή πανεπιστημιακών φορέων.

Σύμφωνα με τους προδιαγεγραμμένους στόχους της «Σεμέλης», σε ένα πρώτο στάδιο καταρτίστηκε αρχείο διαφανειών που αποτυπώνουν διαφορετικά κινητά και ακίνητα δραματικά μνημεία (αρχαίοι θεατρικοί χώροι, αγγειογραφικές αναπαραστάσεις, αναπαραστάσεις σε ψηφιδωτά, τοιχογραφίες, ειδώλια, αγάλματα κ.ά.). Οι διαφάνειες ψηφιοποιήθηκαν και καταχωρήθηκαν σε ηλεκτρονική βάση δεδομένων, ενώ πέραν των διαφανειών, ψηφιοποιούνται και εισάγονται περαιτέρω στο σύστημα φωτογραφίες μνημείων, οι οποίες δεν αντιστοιχούν σε διαφάνειες και οι οποίες σαρώνονται απευθείας από άλλες πηγές. Η αρχειοθέτηση των διαφανειών-φωτογραφιών πραγματοποιείται σύμφωνα με ένα ειδικά σχεδιασμένο μοντέλο, που οργανώνει την πληροφορία με βάση τρεις γενικούς θεματικούς άξονες: α) Αρχιτεκτονική, β) Ζωγραφική και γ) Γλυπτική.

Η βασική λειτουργικότητα του συστήματος περιλαμβάνει δύο τμήματα: το υποσύστημα εισαγωγής και το υποσύστημα αναζήτησης και διερεύνησης πληροφοριών. Το πρώτο έχει τη μορφή ειδικού δελτίου («Καρτέλα Αρχιτεκτονικής», «Καρτέλα Γλυπτικής», «Καρτέλα Ζωγραφικής», «Καρτέλα Βιβλιογραφίας», «Ευρετήριο Όρων»). Το υποσύστημα εισαγωγής της πληροφορίας δίνει τη δυνατότητα στην ερευνητική ομάδα τόσο να προσθέτει καινούρια δεδομένα όσο και να επεκτείνει το μοντέλο του συστήματος, δηλαδή να δημιουργεί καινούριες έννοιες, για να ορίζει πεδία γνώσεων που δεν υπήρχαν στον αρχικό σχεδιασμό, έτσι ώστε να καλύπτονται οι ανάγκες της τεκμηρίωσης κατά τη στιγμή που προκύπτουν.

Επιστημονικός υπεύθυνος της ερευνητικής ομάδας είναι ο καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Σάββας Γώγος, ενώ στην ερευνητική ομάδα συμμετέχουν επίσης –ως μέλη ΔΕΠ– η καθηγήτρια

του Τμήματος Άννα Ταμπάκη και η επίκουρη καθηγήτρια του Τμήματος Καίτη Διαμαντάκου. Στην ερευνητική ομάδα συμμετέχουν επίσης η θεατρολόγος διδάκτωρ του ΤΘΣ Βαρβάρα Γεωργοπούλου, η θεατρολόγος διδάκτωρ του ΤΘΣ Αλεξία Αλτουβά, οι θεατρολόγοι και απόφοιτοι του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΤΘΣ Παναγιώτα Πραμαντιώτη και Μαρία Καραλή, οι τελειόφοιτες του ΠΜΣ του ΤΘΣ Σοφία Αλεξιάδου και Όλγα Μαυροειδή, η αρχαιολόγος και υποψήφια διδάκτωρ του Τμήματος Αρχαιολογίας ΕΚΠΑ Ευαγγελία Μιμίδου. Οι δραστηριότητες της ερευνητικής ομάδας εστιάζονται στην εύρεση, επιλογή, ψηφιοποίηση και ταξινόμηση του εποπτικού υλικού, στην περιγραφή των δεδομένων μέσα από μια συνθετική και επιλεκτική αντιπαραβολή διαφορετικών - ελληνικών και ξένων - πηγών, στον εντοπισμό αρχαίων πηγών και τη σύνδεσή τους με τα καταχωρημένα δεδομένα, στη συγκέντρωση, επιλογή και κατάρτιση βιβλιογραφίας, η οποία κατηγοριοποιείται και συνδέεται με τα διαφορετικά κινητά και ακίνητα θεατρικά μνημεία, που περιγράφουν οι «Καρτέλες» της κάθε θεματικής ενότητας.

Το πρόγραμμα υποστηρίζεται περαιτέρω από τις υπάρχουσες διοικητικές δομές του Τμήματος, τη γραμματεία του καθώς και από τη Γραμματεία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, τις βιβλιοθηκονόμους και το τεχνικό προσωπικό που παρέχεται από τις κεντρικές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου.

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2008-09**

Οργάνωση συνεδρίου

- 6-7 Οκτωβρίου 2008, Αμφιθέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος», Κεντρικό Κτήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών, διημερίδα στη μνήμη της Αγνής Τ. Μουζενίδου,

Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν.

Άλλες εκδηλώσεις

- 19 Μαρτίου 2009, Παράσταση Παθών, *Ludus Passionis*, από τη Σχόλα Θεάτρου Βεγκάιτ, στον καθολικό ναό Αγίου Ιωάννου Παλαιού Ψυχικού. Υπεύθυνος της εκδήλωσης, Ιωσήφ Βιβιλάκης, αναπλ. Καθηγητής Τ.Θ.Σ.

- 20 Μαρτίου 2009, Εργαστήριο Λειτουργικού Δράματος και συνάντηση για το Λειτουργικό Δράμα στο πλαίσιο της παράστασης. Παλαιό Πανεπιστήμιο. Υπεύθυνος, Ιωσήφ Βιβιλάκης.

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ
2008-09**

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης

Δημοσιεύσεις

«Μουσικό θέατρο, υποκριτική, και ο ρόλος του λυρικού πρωταγωνιστή», *Παράβασις* 9, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Συνέδρια- Σεμινάρια

- «Υποκριτική και Μελόδραμα»: εισήγηση στην διημερίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, εις μνήμην Αγνής Μουζενίδου, *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν*, Αμφιθέατρο Ιωάννης Δρακόπουλος, 7 Οκτωβρίου 2008.
- «Οι αμαρτωλές επιδράσεις στην όπερα του 20ου αιώνα και το *Μυστικό των ποταμών*». Ανακοίνωση στο συνέδριο: *Ελληνική μουσική δημιουργία του 20ού αιώνα για το λυρικό θέατρο και άλλες παραστατικές τέχνες*. Στα πλαίσια των Ελληνικών Μουσικών Γιορτών. Μέγαρο Μουσικής Αθηνών: Σάββατο, 28 Μαρτίου 2009. Επίσης, προεδρεύων στην συνεδρία με τίτλο «Σκηνική Μουσική II»- στο ίδιο συνέδριο, Παρασκευή 27 Μαρτίου 2009.
- Εισήγηση και Σεμιναριακό μάθημα στα εντατικά σεμινάρια του Ευρωπαϊκού Δικτύου Τεκμηρίωσης και Προβολής του Αρχαίου Δράματος με θέμα “*Alceste by Christoph Willibald Gluck and operatic reform in the 18th century*”, Επίδαυρος, 17 Ιουλίου 2008.

Καλλιτεχνικές δραστηριότητες

- Επανακυκλοφορία του CD “*Minas Alexiadis, Stories Among Friends*”, από την δισκογραφική εταιρεία Lyra – σειρά El Capitan (Σεπτέμβριος 2008).
- Σύνθεση και ζωντανή μουσική συνοδεία (πιάνο) για την αποκατεστημένη εκδοχή της βωβής ταινίας του Julien Duvivier *Το μυστήριο του πύργου του Αιφελ* - 1927 (επίσημη συμμετοχή της Ταινιοθήκης της Ελλάδος στο 49^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης), Θέατρο Ολύμπιον, Αίθουσα «Παύλος Ζάννας», 16 Νοεμβρίου 2008.
- Πορτραίτο- Παρουσίαση της πορείας του Μηνά Ι. Αλεξιάδη ως συνθέτη (διοργάνωση από την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών). Αίθουσα εκδηλώσεων Ελληνικού Ωδείου, 21 Ιανουαρίου 2009.

- Σύνθεση και ζωντανή μουσική (πιάνο και ηλεκτρονική μουσική) για την ταινία της Εύας Στεφανή *Στο ρυθμό του εργοταξίου*, Ινστιτούτο Goethe Αθηνών, 9 Μαΐου 2009.

Παρουσίαση των συνθέσεών μου

- ***Δωρικό Κοντσέρτο*** για ορχήστρα εγχόρδων, από την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, διεύθυνση Χρίστος Μητσάκης, Μουσείο Μπενάκη, 11 Νοεμβρίου 2008.
- ***Τρία αποσπάσματα από την όπερα «Το μυστικό των ποταμών»***
Για τρεις αντρικές φωνές και ορχήστρα δωματίου, σε κείμενο του συνθέτη. Παραγγελία του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.
Σολίστ: Γιάννης Χριστόπουλος (τενόρος), Δημήτρης Πλατανιάς (βαρύτονος), Τάσος Αποστόλου (μπασοβαρύτονος). Σκηνοθετική επιμέλεια: Τζένη Αρσένη. Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής. Διεύθυνση: Θόδωρος Αντωνίου. Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 29 Μαρτίου 2009.
- ***Μέσα σε φύλλα σ'έφερα (πάλι κοντά μου)***, σε ποίηση Θανάση Κωσταβάρα, για υψίφωνο, φλάουτο και τσέμπαλο με τους σολίστ αντίστοιχα: Άννα Μορφίδου, Πέτρο Στεργιόπουλο και Γιούλη Βεντούρα. Αίθουσα συναυλιών Atheneum, 21 Μαρτίου 2009.
- ***Θαλασσάκι – Παραμύθιον*** βασισμένο στο ομώνυμο δημοτικό τραγούδι. Γιάννης Σαμπροβαλάκης (κλαρινέτο), Λορέντα Ράμμου (πιάνο). Μεγάλη Αίθουσα συναυλιών της Ακαδημίας Μουσικής και Θεάτρου του Μονάχου, Γερμανία, 25 Μαρτίου 2009. Συνδιοργάνωση με το Ελληνικό Προξενείο Μονάχου.

Άλλες δραστηριότητες

- Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου και Β' Αντιπροέδρος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών (θητεία 2007-09, και επανεκλογή για τη θητεία 2009-11 στην ίδια θέση). Μέλος των κριτικών επιτροπών διαγωνισμών και υποτροφιών σύνθεσης της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.
- Μέλος της Εθνικής Γνωμοδοτικής Επιτροπής του Υπουργείου Πολιτισμού για την επεξεργασία και αναμόρφωση των ωδειακών μουσικών σπουδών (με αρμοδιότητα στους τομείς μονωδίας, μελοδραματικής και μουσικού θεάτρου).

Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης

Καλλιτεχνικές - επιστημονικές δραστηριότητες

- Το Σεπτέμβριο του 2008 ανέλαβε καθήκοντα ως External Examiner του Queen Margaret University.
- Τον Οκτώβριο εκδόθηκε η μετάφραση που έκανε για το έργο *Το ημέρωμα της Στρίγγλας* του W. Shakespeare, από τις εκδόσεις “Νεφέλη”.
- Το Νοέμβριο ανέβασε σε δική του μετάφραση και σκηνοθεσία *Το ημέρωμα της Στρίγγλας* στην κεντρική σκηνή του Εθνικού Θεάτρου.
- Το Μάρτιο συμμετείχε στη στρογγυλή τράπεζα που έκλεισε το Θεατρικό αναλόγιο του Εθνικού Θεάτρου με θέμα συζήτησης *Τοπολογία σύγχρονης θεατρικής γραφής: Ο χώρος και ο χρόνος*.
- Τον Ιούλιο συμμετείχε στο συνέδριο *Ξένος-Μέτοικος* στην XIV Διεθνή Συνάντηση Αρχαίου Δράματος στους Δελφούς.

Διδασκαλία

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2008-9 δίδαξε Υποκριτική και στα τρία έτη της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών, της οποίας είναι διευθυντής, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και στο Θέατρο των Αλλαγών, και Σκηνοθεσία στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Νάσος Βαγενάς

Αυτοτελείς εκδόσεις

- *Χάνιε: Μεταφράσεις ποιημάτων του*, Επιλογή - εισαγωγή Νάσος Βαγενάς, Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 2008.

Δημοσιεύσεις

- «Μια καινόςπουδη δοξασία», *Το Βήμα*, 7 Σεπτεμβρίου 2008.
- «Μεταφράζοντας τον Βαλερύ», Πρόλογος στο Πωλ Βαλερύ, *Το θαλασσινό κοιμητήριο*, Μετάφραση Κώστας Λάνταβος, Αρμός, Αθήνα, 2008, σσ. 7-10.
- «Σάββας Παύλου: Ένας λοξός συγγραφέας», *Νέα Εστία*, τχ.1814, Σεπτέμβριος 2008, σσ. 536-540.
- «Ο φόβος της λογοτεχνίας», *Το Βήμα*, 19 Οκτωβρίου 2008.
- «Το μαύρο φως των ποιητών», *Νέα Εστία*, τχ. 1815, Οκτώβριος 2008, σσ. 601-606.

- «Πρόλογος» στο Anna Zimbone, *Ρεαλιστική παράσταση και ποιητική ενόραση στην πεζογραφία του Γιάννη Ιωάννου*, Εκδόσεις Γαβριηλίδης, Αθήνα 2008, σσ. 11-14.
- «Επαρχιωτισμός και κριτική», *Το Βήμα*, 16 Νοεμβρίου 2008.
- «Σύμβολα της λογοτεχνικής γλώσσας», *Το Βήμα*, 21 Δεκεμβρίου 2008.
- «Μια μαύρη τρύπα της δημοκρατίας», *Το Βήμα*, 18 Ιανουαρίου 2009.
- «Επαρχιωτισμός και κριτική (2)», *Το Βήμα*, 15 Φεβρουαρίου 2009.
- «Μετά τη θεωρία», *Το Βήμα*, 15 Μαρτίου 2009.
- «Για τον Χρήστο Παπουτσάκη», *Η Αυγή*, 15 Μαρτίου 2009.
- «Ο συγγραφέας ως αναγνώστης», *Το Βήμα*, 31 Μαΐου 2009.
- «Για τον Αλέξανδρο Αργυρίου», *Το Βήμα*, 21 Ιουνίου 2009.
- «Η ελληνική γλώσσα και οι Ιταλοί», *Το Βήμα*, 9 Αυγούστου 2009.

Τιμητικές διακρίσεις

- «Διεθνές Βραβείο Ποίησης Branko Radicevic» (Σερβία) για το σύνολο του ποιητικού του έργου.
- «Αφιέρωμα στον Νάσο Βαγενά», *Πόρφυρας*, τχ. 130, Ιανουάριος-Μάρτιος 2009.

Ιωσήφ Βιβιλάκης

Αρθρογραφία

- «Κ. Καραμανλής-Κ. Μπαστιάς: αλληλογραφία», στον τόμο Κωνσταντίνος Σβολόπουλος, Κωνσταντίνα Ε. Μπόττσιου, Ευάνθης Χατζηβασιλείου (επιμ.) *Ο Κωνσταντίνος Καραμανλής στον εικοστό αιώνα. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο: Ζάππειο Μέγαρο*, 5-9 Ιουνίου 2007, 3^{ος} τόμος, Ίδρυμα «Κωνσταντίνος Γ. Καραμανλής», Αθήνα 2008, σσ. 278-296.
- «Η αναπαράσταση ενός δυτικού Πάθους με μνήμες της ορθόδοξης Ανατολής», Πρόγραμμα *Ludus Passionis*, 2009, σσ. 5-10.

Φιλολογικές-θεατρολογικές επιμέλειες

Προγράμματα της Θεατρικής Αστικής Εταιρίας «Πράξη-Θέατρο οδού Κεφαλληνίας» για τις παραστάσεις:

- Φρίντριχ Ντύρρενματ, *Η επίσκεψη της γηραιάς κυρίας*, 2008 (Α΄ Σκηνή).
- Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη, *Λάσπη*, 2008 (Β΄ Σκηνή).
- *Ludus Passionis*, από την Schola Teatru Wegajty, I. Καθολικός Ναός Αγίου Ιωάννη, Παλαιό Ψυχικό (19 Μαρτίου 2009).

Ομιλίες-Ανακοινώσεις

- «Υποκριτική. Ο κρίκος του κηρύγματος» και Πρόεδρος στην πρώτη συνεδρία στην Επιστημονική διημερίδα *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν*, Αμφιθέατρο Ιωάννης Δρακόπουλος, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 7 Οκτωβρίου 2008.
- Παρουσίαση του βιβλίου του Αντώνη Μοσχοβάκη *Υποκριτική και Κριτική*, Πατάρι Αρμού, 20 Οκτωβρίου 2008 (μαζί με τους Λέανδρο Πολενάκη, Νίνο Φενέκ Μικελίδη και Γιάννη Μπακογιαννόπουλο).
- Παρουσίαση του βιβλίου του Μοναχού Νικόδημου *Αναδάσωση Μνήμης*, Πατάρι Αρμού, 10 Νοεμβρίου 2008 (μαζί με τον Στέλιο Μάινα).

Άλλες δραστηριότητες

- Επιστημονικός υπεύθυνος για την παράσταση *Ludus Passionis* που παρουσίασε η Σχόλα Θεάτρου Βεγκάϊτι (19 Μαρτίου 2009), καθώς και για το εργαστήριο Λειτουργικού δράματος και τη συνάντηση για το *Λειτουργικό Δράμα* που οργανώθηκαν στο πλαίσιο της παράστασης στο Παλαιό Πανεπιστήμιο (20 Μαρτίου 2009).
- Υπεύθυνος για την ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών <http://www.theatre.uoa.gr/>

Κωνσταντζίνα Γεωργακάκη

Αυτοτελής Έκδοση

Οδηγός Νεοελληνικής Δραματολογίας, σε συνεργασία με τον καθηγητή Βάλτερ Πούχχερ. Αθήνα: Τ.Θ.Σ., Ergo 2009.

Επιμέλεια

Της Αγνής: Υστερόγραφο. Σε συνεργασία με την Εύα Στεφανή. Αθήνα: Τ.Θ.Σ., Ergo 2008.

Δημοσιεύσεις

« Passions mondaines et quêtes métaphysiques. La présence scénique de Claudel en Grèce au XXe siècle ». *Actes de la Journée Hommage à Paul Claudel*, Αθήνα, ΕΚΠΑ 2008, σσ. 45-58.

Συμμετοχή σε συνέδρια

- Συμμετοχή στη Δημερίδα *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν* (Αθήνα, 6-7.10.2008).
Τίτλος Εισήγησης: «Νέο υποκριτικό ύφος στην ελληνική σκηνή: η παρουσία του Εθνικού Λαϊκού Θεάτρου της Γαλλίας».
- Συμμετοχή στο Διεθνές Συμπόσιο του Πανεπιστημίου *Paul Valéry Lieux, pratiques et discours de mémoire dans l'identité grecque et chypriote* (Montpellier, 20-22.11.2008).
Τίτλος Εισήγησης: «Le théâtre au Festival d'Athènes (1955-1967): émergence d'une identité grecque ou cosmopolitisme fertile ?»
- Συμμετοχή στο 1^ο Διεθνές Συνέδριο Ελληνικού Πολιτισμού *Ο ελληνισμός στα τέλη του 19^{ου} αιώνα: Ιστορικότητα, βιογραφία, μυθολογία και γλώσσα στο έργο της Πηνελόπης Δέλτα* (Κάιρο-Αλεξάνδρεια, 7-9 Απριλίου 2009).
Τίτλος Εισήγησης: «Αλεξάνδρεια-Πειραιάς-Θεσσαλονίκη: Ο Τρελαντώνης στη ζωή και στη σκηνή».
- Συμμετοχή στο συνέδριο του Δικτύου για τη Μελέτη των Εμφυλίων Πολέμων *Η Ελλάδα στη δεκαετία του '40. Μια κριτική αποτίμηση: ιστοριογραφική συζήτηση, μεθοδολογικές προτάσεις, ερευνητικά πεδία* (Καβάλα 2-5 Ιουλίου 2009).
Τίτλος Εισήγησης: «Το αθηναϊκό θέατρο το χειμώνα του 1944».

Ερευνητική δραστηριότητα

Ερευνητικό πρόγραμμα με θέμα «Το ελληνικό θέατρο κατά τη διάρκεια της επταετίας» (κωδικός προγράμματος 70/4/7700).

Άλλες δραστηριότητες

Μέλος της Επιτροπής για τη σύνταξη πρότασης αναμόρφωσης του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών του Τ.Θ.Σ., στα πλαίσια του ΕΠΕΑΕΚ.

Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου

Ανακοινώσεις

- «Αρχαίοι υποκριτές και Αρχαία Κωμωδία: Υποθέσεις πάνω σε μια παράδοση «παρασιώπηση», Δημερίδα στη μνήμη της Αγνής Τ. Μουζενίδου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών με θέμα: «Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν», Πανεπιστήμιο Αθηνών, 6-7 Οκτωβρίου 2008.

- «Τα αποτυπώματα του Αριστοφάνη στη νεοελληνική δραματουργία», Τριήμερο Διεθνές Συνέδριο με θέμα: «Ελληνική αρχαιότητα και Νεοελληνική λογοτεχνία», Τμήμα Ιστορίας Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα, 30 Οκτωβρίου 2008-1 Νοεμβρίου 2008.
- “Ancient and Modern Greek heroes talking alone on stage: Towards the autonomy of monologicity”, Διήμερο Διεθνές Συνέδριο με θέμα: “Hellenic Dimension: Studies in Language, Literature and Culture”, Faculty of Philology and Arts of the University of Latvia – Department of Classical Philology, Ρίγα, 27-28 Απριλίου 2009.
- «Αρχαίοι ξένοι στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία», XIV Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Δράματος, με γενικό θέμα «Ξένος-Μέτοικος», Κύκλος ομιλιών με θέμα: «Η πρόσληψη του Αρχαίου Δράματος στο Σύγχρονο Θέατρο και στις παραστατικές τέχνες», Δελφοί 3-11 Ιουλίου 2009.

Διακρίσεις

- Το βιβλίο *Στην αρχαία κωμική ενδοχώρα. Εισαγωγή στη σημειολογία του χώρου και του χρόνου στο θέατρο του Αριστοφάνη*, Ινστιτούτο του Βιβλίου – Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα, 2007, έλαβε το Βραβείο Θεατρολογικού Δοκιμίου από την Ένωση Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών, 2008.

Σπύρος Α. Ευαγγελιάτος

Νέες Σκηνοθεσίες

- Τεννεσσή Ουίλλιαμς, *Ξαφνικά πέρσι το καλοκαίρι*, Αμφι-Θέατρο. Α΄ παράσταση: 21-11-2008.
- Αλ. Ρίζου Ραγκαβή, *Γάμος άνευ νόμφης*, Αμφι-Θέατρο. Α΄ παράσταση: Θέατρο «Δόρα Στράτου», 22-7-2009.

Δημοσιεύματα

Μελέτες

- (Με την Ελένη Χάρου-Κορωναίου) «Η Διαθήκη (1786) του Κυθήριου δραματουργού και ιατροφιλόσοφου Γεωργίου Μόρμορη (1720-1790)», *Παράβασις*, 9 (Ergo, 2009).
- «Η αναγόρευση σε διδάκτορα (1581) του δικηγόρου Ιωάννη Μούρμουρη και η σχέση του με τον δραματουργό Γεώργιο Χορτάπη», στον τόμο προς τιμήν του Μιχάλη Σταθόπουλου (υπό έκδοσιν).

- «Δημήτριου Βυζάντιου *Βαβυλωνία* (1836). Μια κωμωδία με αφορμή τη ναυμαχία του Ναυαρίνου» (υπό έκδοσιν στα Πρακτικά της Ακαδημίας Αθηνών).

Συμμετοχή σε ημερίδες, διαλέξεις κ.λπ.

- Για την Αγνή Μουζενίδου (Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Τιμητική εκδήλωση για τη μνήμη της).
- Επτανησιακό Θέατρο (Δήμος Αργοστολίου).
- Μνήμη Μάριου Πλωρίτη (Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων).
- Σαΐξπηρ, *Αντώνιος και Κλεοπάτρα* (Η Εν Αθήναις Αρχαιολογική Εταιρεία).
- Ο Άγγελος Τερζάκης ως δάσκαλος (Τιμητική εκδήλωση στη μνήμη του, Γεννάδειος Βιβλιοθήκη).
- Τιμητική εκδήλωση για τον Σ.Α.Ε. (Τοπικό Φεστιβάλ και Δήμος Καρδίτσας).
- Τιμητική εκδήλωση για τον Σ.Α.Ε. (ΙΕΚ ΑΚΜΗ).
- Δημήτριου Βυζάντιου *Βαβυλωνία* (1836). Μια κωμωδία με αφορμή τη ναυμαχία του Ναυαρίνου (Ακαδημία Αθηνών, Πανηγυρικός λόγος για την 25η Μαρτίου).
- Η μουσική στις νεοελληνικές παραστάσεις αρχαίου δράματος (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών).
- Τιμητική εκδήλωση για τον Σ.Α.Ε. (Δήμος Αγίας Παρασκευής).

Τιμητικές Διακρίσεις

- Τακτικό Μέλος της Ακαδημίας Αθηνών.
- Ομότιμος Καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Μέλος του Δ.Σ. του «Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού».
- Μέλος του Δ.Σ. της Εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας κ.λπ.

Γρηγόρης Ιωαννίδης

Αυτοτελείς εκδόσεις - δημοσιεύσεις

- Σοφία Βασιλείου / Γρηγόρης Ιωαννίδης / Βάλτερ Πούχγερ, *Μέγας Αλέξανδρος του Ρακίνα / Η Σκότισσα*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα 2009.
- «Γιάννη Ρίτσου: Ποίηση θεάτρου», *Ελευθεροτυπία, Λέσχη Αθανάτων*, [Φεβρουάριος 2009].
- «Η Έλλη Λαμπέτη και η παρουσία της στο ελληνικό θέατρο», *Ελευθεροτυπία, Λέσχη Αθανάτων*, [Σεπτέμβριος 2009].

Συμμετοχή σε συνέδρια - συμπόσια

- «Η ώρα των δεξιοτεχνών: Η επιβολή του πρωταγωνισμού στη δεκαετία του '60» Ανακοίνωση στη διημερίδα με θέμα *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν*, αφιερωμένη στη μνήμη της Αγνής Τ. Μουζενίδου, 6 και 7 Οκτωβρίου 2008, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- «Δυο χρόνια “Εκτός Έδρας”»: Εντυπώσεις ενός ταξιδιώτη θεατή» Παρέμβαση στο Διήμερο Συμπόσιο με θέμα *Θέατρο και Περιφέρεια* το Σάββατο 14 & Κυριακή 15 Μαρτίου 2009 στο αμφιθέατρο «Πένκιος Γεωργιάδης» του ΤΕΠΑΚ.
- «Ένας μοναχικός νεωτεριστής του ελληνικού θεάτρου: Η περίπτωση του Βασίλη Ζιώγα». Ανακοίνωση στη ΙΒ΄ Επιστημονική Συνάντηση του Τομέα Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας του Α.Π.Θ. (Αφιερωμένη στη μνήμη της Σ. Σκοπετέα), *Η νεοτερικότητα στη νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική του 19ου και του 20ού αιώνα*, 27-29 Μαρτίου 2009, Αίθουσα Τελετών Παλαιού Κτιρίου Φιλοσοφικής Σχολής Α.Π.Θ., Αμφιθέατρο Κεντρικής Βιβλιοθήκης Α.Π.Θ.

Οργάνωση συνεδρίων

Οργάνωση διημερίδας με θέμα *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν*, αφιερωμένη στη μνήμη της Αγνής Τ. Μουζενίδου, 6 και 7 Οκτωβρίου 2008, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Επιστημονικά προγράμματα

Ευρωπαϊκό Δίκτυο για την έρευνα και την Τεκμηρίωση παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος, Υπεύθυνος: καθ. Πλ. Μαυρομούστακος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Δημοσιεύματα στον τύπο

- *Ελευθεροτυπία*, Στήλη «Θεατρική Κριτική»: Εβδομαδιαία δημοσιεύματα για τη δραστηριότητα των αθηναϊκών θιάσων.
- *Ελευθεροτυπία*, Στήλη «Εκτός Έδρας»: Δεκαπενθήμερα δημοσιεύματα σχετικά με τη δραστηριότητα των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ και των επαρχιακών θεάτρων της χώρας.
- «Σκηνές της Θεατρικής περιόδου – Σκόρπιες διαπιστώσεις και πρώιμοι απολογισμοί», *Επίλογος* 2008.

Άλλες δραστηριότητες

Μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης στο Σύστημα Αθήνα / Athens System. Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, σε συνεργασία και με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και του Οργανισμού Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού.

Άννα Καρακατσούλη

Δημοσιεύσεις

- *Εκδότες, συγγραφείς και επιχειρήσεις: Η εκδοτική ιστορία του Βιβλιοπωλείου της Εστίας (1885-2006)* [υπό έκδοση]
- «Ιστορική επισκόπηση της Βενετίας και της Ευρώπης, 1204-1797», στο Χρ. Μαλτέζου (επιμ.), *Βενετοκρατούμενη Ελλάδα. Για να προσεγγίσουμε την ιστορία της*, Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών, Βενετία. [υπό έκδοση]
- «La longue durée d'une entreprise éditoriale grecque : La maison d'édition Hestia», στο Ef. Oktapoda (επιμ.), *Les Cultures des Balkans*, Cahiers de l'Echinox. [υπό έκδοση]
- «Burke και Herder: Το ιστορικό πλαίσιο δύο στοχαστών του αντι-Διαφωτισμού», *Υπόμνημα*, τχ. 8, Ιούνιος 2009, σ. 333-344
- «“Indispensable à l'élite intellectuelle du monde entier” : La Revue des Deux Mondes pendant l'entre-deux-guerres», *Revue des Deux Mondes*, Septembre 2009.
- «Un envoyé spécial de la Revue des Deux Mondes à la Vallée des Rois : Louis Bertrand, Toutankhamon et l'éveil du nationalisme arabe», *Revue des Deux Mondes*, Septembre 2009.
- «Το τέλος της αποικιοκρατίας», *Επίμετρο στο Harry Magdoff, Αποικιοκρατία: Η ευρωπαϊκή επέκταση μετά το 1763*, Μελάνι, 2008, σ. 97-125.

Διαλέξεις - Ανακοινώσεις

- “Pier Paolo Pasolini in a Post-Colonial Context: The *Appunti per un’ Orestiade Africana*”, εισήγηση στα Εντατικά Μαθήματα Αρχαίου Δράματος, Επίδαυρος, 15 Ιουλίου 2009.
- “Publishers and Writers: A Business History of Hestia Publishers & Booksellers (1885-2006)”, ανακοίνωση στο 8^ο Διεθνές Συνέδριο για την Ελληνική Έρευνα του Πανεπιστημίου Flinders, Αδελαΐδα (Αυστραλία), 2-5 Ιουλίου 2009.
- Απρίλιος – Μάιος 2009, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Παρίσι (προσκεκλημένη του Centre des Recherches Historiques).
- «Από τον 19^ο στον 21^ο αιώνα: Η εκδοτική ιστορία του Βιβλιοπωλείου της Εστίας», Μνήμων – Εταιρεία Μελέτης Νέου Ελληνισμού, 12 Νοεμβρίου 2008.

Μεταφράσεις & επιστημονικές επιμέλειες

- Régis Debray, *Un candide en Terre Sainte* (θα κυκλοφορήσει το 2010 από τις εκδόσεις Πόλις).
- Zeev Sternhell, *Ο αντι-Διαφωτισμός από τον 18^ο αιώνα ως τον ψυχρό πόλεμο*, Πόλις, 2009.
- Harry Magdoff, *Αποικιοκρατία: Η ευρωπαϊκή επέκταση μετά το 1763*, Μελάι, 2008.

Άλλες δραστηριότητες

- Υπεύθυνη Οικονομικών του Τ.Θ.Σ.
- Μέλος του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Δράματος* και της Εταιρείας Μελέτης Νέου Ελληνισμού - Μνήμων.

Πλάτων Μαυρομούστακος

Ερευνητικές και επιστημονικές δραστηριότητες

- Επισκέπτης Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Μάζαρυκ της Μπρνώ της Τσεχίας (Mazaryk Universitet V Brne) για το εαρινό εξάμηνο 2007-2008.
- Επισκέπτης Καθηγητής στο πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Πανεπιστήμιο του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης για το χειμερινό εξάμηνο 2007-2008.

- Συντονιστής του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*.
- Συμμετοχή στην ετήσια ολομέλεια του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος* (10^η ετήσια Συνάντηση των Μελών του), Αθήνα, 21-23 Νοεμβρίου 2008.
- Συμμετοχή και εισήγηση για τις ετήσιες δραστηριότητες του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος* στη συνεδρίαση της συντονιστικής του επιτροπής στην Πορτογαλία, Πανεπιστήμιο της Coimbra, 30-31 Ιανουαρίου 2009.
- Οργάνωση, Συντονισμός και Διδασκαλία στο Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων “Exploring European Identities/Ideologies by Means of (Re)Presentations of Ancient Greek Drama” στο πλαίσιο του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*, που πραγματοποιήθηκε στο Δήμο Ασκληπείου Επιδαύρου 6 – 20 Ιουλίου 2009.
- Διευθυντής της σειράς *Σκηνική Πράξη* των Εκδόσεων Καστανιώτη.
- Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Σχολή Καλών Τεχνών – Τμήμα Θεάτρου & Τμήμα Κινηματογράφου) και στο Πανεπιστήμιο Πατρών (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών).

Αυτοτελείς Εκδόσεις

- *Κάρολος Κουν. Οι Παραστάσεις*. Κατάλογος της έκθεσης «Κάρολος Κουν. Θέατρο Τέχνης», έκδοση του Μουσείου Μπενάκη, Επιστημονική Επιμέλεια της έκδοσης – Εισαγωγή, Αθήνα σελ. 490. Πρώτη έκδοση: Σεπτέμβριος 2008 - Δεύτερη έκδοση: Απρίλιος 2009
- *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000. Μια επισκόπηση*. Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα, σελ. 368, [74 Φωτογραφίες, Πίνακες, Βιβλιογραφία και Ευρετήρια] Πρώτη έκδοση: Οκτώβριος 2005 - Δεύτερη έκδοση: Απρίλιος 2007 - Τρίτη έκδοση: Μάρτιος 2009.

Συμμετοχή σε εκδόσεις – Επιμέλεια

Intensive Course Exploring European Identities/Ideologies by Means of (Re)Presentations of Ancient Greek Drama, Epidavros 2009.

Επιμέλεια της έκδοσης με τη συνεργασία των μελών της ελληνικής ερευνητικής ομάδας του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*, Ιούλιος 2009, σσ. 185.

Δημοσιεύματα

- «Περί διατηρητέων, αυθαιρέτων και άλλων κατασκευών. Ένας μικρός οδηγός του ορθού λόγου και των συνεπειών του», στο Περιοδικό *Σύγχρονα Θέματα, Τριμηνιαία Έκδοση Σύγχρονου Προβληματισμού και Παιδείας*, Περίοδος Β΄, Χρόνος 30^{ος}, Τεύχος 102, Ιούλιος – Σεπτέμβριος 2008, σσ. 5-10.
- «Το θέατρο του Δημήτρη Χαρισιάδη», στο: *Φωτογραφικόν Πρακτορείον «Δ.Α. Χαρισιάδης»*, Κεφ.: Σκηνές Θεάτρου, Επιμέλεια έκδοσης Γεωργία Ιμισιρίδου, Κατάλογος της έκθεσης, Έκδοση του Μουσείου Μπενάκη, Αθήνα 2008, σσ. 157-179.
- “Das antike griechische Drama als nationale Frage. Kritiker- und Publikumsreaktionen auf moderne Aufführunge” στο Erika Fischer-Lichte und Matthias Warstat (hrsg): *Staging Festivity. Theater und Fest in Europa*, “Theatralitat” Band 10, 2009, A. Francke Verlag, Tübingen und Basel, 303-316.

Αναδημοσιεύσεις

“Ancient Greek Drama on the Modern Greek Stage: The Question of Theatrical Space”, *Intensive Course Exploring European Identities/Ideologies by Means of (Re)Presentations of Ancient Greek Drama*, Epidavros 2008, Εκτυπωτική Μονάδα Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα Ιούλιος 2008, σσ. 171-185.

Συνέδρια – Σεμινάρια – Διαλέξεις – Ομιλίες

1. *Κάρολος Κουν. Οι Παραστάσεις*, Παρουσίαση του τόμου - καταλόγου της έκθεσης «Κάρολος Κουν. Θέατρο Τέχνης», στο Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο της Οδού Πειραιώς, 25 Σεπτεμβρίου 2008.
2. «Σημειώσεις για την ελληνική υποκριτική της μεταπολεμικής περιόδου» στην επιστημονική διημερίδα που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στη Μνήμη της Αγνής Μουζενίδου με τίτλο *Ο Ηθοποιός και η Τέχνη της Υποκριτικής. Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν*, Αμφιθέατρο Ιωάννη Δρακόπουλου, Πανεπιστήμιο Αθηνών, 7 Οκτωβρίου 2008.
3. «Αντιγόνες, Οιδίποδες, πρωτότυπα, κακέκτυπα, διατηρητέα και αυθαίρετα» στο Τρίτο Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με τίτλο *Παράδοση και Εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό Θέατρο: από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή*, που οργάνωσε ο Τομέας Θεατρολογίας – Μουσικολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης. Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο, 26 Οκτωβρίου 2008.

4. Διδασκαλία του μαθήματος *Ανάλυση Παράστασης* στο πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 6-9 Νοεμβρίου 2008.
5. Διδασκαλία του μαθήματος *Molière* στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Μάζαρυκ στην πόλη Μπρνό της Τσεχίας (Mazaryk Universitet V Brne), 10-15 Δεκεμβρίου 2008.
6. “Modern Europe and ancient Greek drama”. Εισήγηση σε συνεργασία με τον καθηγητή Henri Schoenmakers, στην ημερίδα *Tragic Heroines on Ancient and Modern Stage* που διοργανώθηκε με αποφοίτους του εντατικού προγράμματος μαθημάτων *Exploring European Identities/Ideologies by Means of (Re)Presentations of Ancient Greek Drama* του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στην Πορτογαλία, Πανεπιστήμιο της Coimbra, 30-31 Ιανουαρίου 2009.
7. Συμμετοχή στη συζήτηση «Τοπολογία της σύγχρονης θεατρικής γραφής: ο χώρος και ο χρόνος» στο πλαίσιο των εκδηλώσεων *Αναγνώσεις 2009* που διοργανώθηκε με επιμέλεια της Σίσυ Παπαθανασίου στο Εθνικό Θέατρο, Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας, 15 Μαρτίου 2009.
8. «Aristophane en Grèce Moderne: Théâtre National v/s Théâtre d’Art», εισήγηση στην εισαγωγική συνάντηση της ερευνητικής ομάδας του Center of Hellenic Studies Harvard University, Ecole Normale, Παρίσι 27 Μαρτίου 2009.
9. Παρουσίαση του βιβλίου του Γιώργου Σαμπατακάκη *Γεωμετρώντας το Χάος* Θέατρο Άττις, Αθήνα 9 Απριλίου 2009.
10. “The European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama” στο Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων “Exploring European Identities/Ideologies by Means of (Re)Presentations of Ancient Greek Drama” στο πλαίσιο του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*, που πραγματοποιήθηκε στο Δήμο Ασκληπείου Επιδαύρου, 6 Ιουλίου 2009.
11. “Ancient drama and theatrical space” διδασκαλία και σεμιναριακή άσκηση στο Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων “Exploring European Identities/Ideologies by Means of (Re)Presentations of Ancient Greek Drama” στο πλαίσιο του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*, που πραγματοποιήθηκε στο Δήμο Ασκληπείου Επιδαύρου, 9 Ιουλίου 2009.

12. “Performance analysis” διδασκαλία και σεμιναριακή άσκηση στο Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων “Exploring European Identities/Ideologies by Means of (Re)Presentations of Ancient Greek Drama” στο πλαίσιο του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*, που πραγματοποιήθηκε στο Δήμο Ασκληπείου Επιδαύρου, 14 Ιουλίου 2009.

Γιώργος Μιχαηλίδης

- Δεκέμβριος 2008: Μυθιστόρημα *Τλιγγος '59*, Εκδόσεις του Αυγούστου.
- Ιανουάριος 2009: Σκηνοθεσία του έργου του Γιάννη Σολδάτου, *Όταν ο Σκαρίμπας κήρυξε τον πόλεμο κατά της Χαλκίδας*, Θέατρο Μέλι.

Χαρά Μπακονικόλα

Δημοσιεύματα

- Αύγουστος 2008: «Μάζες και πρόσωπα στους *Πέρσες*», στον τόμο *Αισχύλος Πέρσες*, Αθήνα, 2008, Αιγόκερως/Θεσσαλικό Θέατρο.
- Σεπτέμβριος 2008: «Η φυλετική ετερότητα στην ελληνική τραγωδία», Πρακτικά 10^{ου} Σεμιναρίου του Συμβουλίου της Ευρώπης με θέμα *Το αρχαίο ελληνικό δράμα*, Λευκωσία, Κύπρος.
- Οκτώβριος 2008: «Δραματικές σχολές: τι τους λείπει;», στο περ. *Highlights*, αρ. 36.
- Δεκέμβριος 2008: «Η *Νύχτα* του Τάσου Φάλκου και οι νύκτιες αναμνήσεις του Ελληνισμού», στη συλλογή διηγημάτων του Τάσου Φάλκου *Τουρκές η νύχτα*, Θεσσαλονίκη, 2008, Ζήτρος.
- Δεκέμβριος 2008: «Κλείτου Ιωαννίδη *Πρόσωπα και ιδέες*», στο περ. *Ελληνική Ώρα*, τ. 12.
- Δεκέμβριος 2008: «Henri Bergson και Miguel de Unamuno y Jugo», στο περ. *Ηθική*, τ. 6.

Συμμετοχή σε συνέδρια / συμπόσια

- Αύγουστος 2008: «Η ετερότητα ως θεϊκή καταγωγή στην ελληνική τραγωδία», στο 10^ο Διεθνές Συμπόσιο για το Αρχαίο Δράμα με γενικό θέμα *Ταυτότητα και ετερότητα στο αρχαίο δράμα*, Δρούσια Κύπρου.

- Οκτώβριος 2008: «Η ψυχή του ηθοποιού και τα στεγανά της θεωρίας», στη Δημερίδα του Τ.Θ.Σ. Αθηνών με θέμα *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής. Θεωρία και πράξη, Ιστορία και παρόν*, αφιερωμένη στη μνήμη της Αγνής Μουζενίδου, Αθήνα.
- Οκτώβριος 2008: «Το αμήχανο εμείς στο θέατρο του Σαρτρ», σε συμπόσιο του θεάτρου 'Μνήμη' και του φιλοσοφικού περιοδικού *Cogito*, με θέμα *Θέατρο και φιλοσοφία*, Χανιά.
- Νοέμβριος 2008: «Ζητήματα ηθικής στο πολιτικό θέατρο του 20ού αιώνα», Β' επιστημονικό συμπόσιο της Διεθνούς Επιστημονικής Εταιρείας Αρχαίας Ελληνικής Φιλοσοφίας, Τρίπολη.

Διαλέξεις

- Νοέμβριος 2008: «Οι ήρωες του Σοφοκλή» (εγκαίνια της έκθεσης με θέμα «Ο Σοφοκλής του Βαρλάμου»), Δήμος Αχαρνών.
- Ιούλιος 2009: «Η τραγωδία ως ανοικτό ερώτημα», Αρχαιολογικό Μουσείο, Πειραιάς.

Παρουσιάσεις βιβλίων / μικρές εισηγήσεις

- Οκτώβριος 2008: «Για τα Πρόσωπα και ιδέες του Κλείτου Ιωαννίδη», Σπίτι της Κύπρου, Αθήνα.
- Απρίλιος 2009: «Γεωμετρώντας το χάος, του Γιώργου Σαμπατακάκη», Θέατρο Άττις.
- Μάιος 2009: Εισήγηση για την 60ή επέτειο του θανάτου του Μ. Μάτερλινκ, Θέατρο Άκης Δαβής, Αθήνα.
- Μάιος 2009: «Λεξικό φιλοσοφικών όρων, της Αιμιλίας Ξανθοπούλου», Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών, Αθήνα.

Μικρά κείμενα (θεατρικών ή άλλων προγραμμάτων)

- Αύγουστος 2008: «Ο Λαμπής και τα μαγειρέματα της αστικής χύτρας», στο πρόγραμμα του 'Θεάτρου της Ημέρας' για την παράσταση του έργου του Eugène Labiche *Ταξίδι γύρω από τη χύτρα μου*.
- Νοέμβριος 2008: «Ένα φεστιβάλ αλλιώς από τ' άλλα», στο πρόγραμμα 1^{ου} Πιλοτικού Ευρωπαϊκού Σχολικού Φεστιβάλ Θεάτρου και Performance, Δήμος Ηλιούπολης.
- Φεβρουάριος 2009: «Η νύξη και η κατάνυξη των *Τυφλών* του Μάτερλινκ», στο πρόγραμμα του θεάτρου 'Τόπος Αλλού', για την παράσταση των *Τυφλών*.

Λοιπές δραστηριότητες

- Ιούλιος 2008: Συμμετοχή στο φεστιβάλ *Interplay Europe 2008*, ως tutor (Ουτρέχτη).

- Πρόεδρος γνωμοδοτικής επιτροπής επιχορηγήσεων του ΕΚΕΘΕΧ (για τη θεατρική περίοδο 2007-8 και 2008-9).
- Νοέμβριος 2008: Μέλος τιμητικής επιτροπής του 1^{ου} Πιλοτικού Ευρωπαϊκού Σχολικού Φεστιβάλ Performance του Δήμου Ηλιούπολης.
- Μάρτιος-Απρίλιος 2009: Επιστημονικό ταξίδι στη Γάνδη και στο Παρίσι (βιβλιογραφική έρευνα για το γαλλόφωνο βελγικό θέατρο).
- Απρίλιος 2009: *Περί έρωτος στο θέατρο*, συνέντευξη στο περιοδικό *Celestia*, τ. 2.

Κυριακή Πετράκου

Εκδόσεις

Κυριακή Πετράκου - Διονύσης Ν. Μουσμούτης: *Ο Σταθάτειος διαγωνισμός της Εταιρείας Ελλήνων θεατρικών συγγραφέων, Παράβασις-Μελετήματα* [6], Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - Ergo, Αθήνα 2008.

Δημοσιεύσεις

- Σε συνεργασία με τον Θανάση Αγάθο: «Συμβολή στη βιβλιογραφία Νίκου Καζαντζάκη, 1974-2008», στο site της Διεθνούς Εταιρείας Νίκου Καζαντζάκη, www.kazantzakis-amis.blogspot.com (450 λήμματα).
- «Θεατρικά έργα του Καζαντζάκη κατάλληλα για σχολικές παραστάσεις», στα πρακτικά της ημερίδας *Ο Καζαντζάκης και η εκπαίδευση*, οργανωμένη από την Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων σε συνεργασία με τη Διεθνή Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, *Νίκος Καζαντζάκης και εκπαίδευση*, επ. Χριστίνα Αργυροπούλου, Ελληνοεκδοτική, Αθήνα 2009, σ. 107-119.
- «Η υπέρβαση του είδους και της εποχής: η απορρόφηση του *Οδοιπόρου* του Παναγιώτη Σούτσου (1831) στο *Ασθενείς και οδοιπόροι* του Γιώργου Θεοτοκά (1950, 1964) στο Constantin Bobas (éd.), *D'une frontière à l'autre. Mouvements de fuites, mouvements discontinus dans le monde néo-hellénique*, Αθήνα-Λίλλη, Εκδόσεις Γαβριηλίδης/Septentrion, 2009, σσ. 268-284.

Συμμετοχή σε συνέδρια

- “The Myth of Egypt as the Promised Land in two Modern Greek Plays: *Ostrich Feathers* of Andreas Staikos and *The Tear of the Hands* of Akis Dimou”. The Proceedings of the International

Symposium: *A Hundred Years of Greek and Latin Studies*, at Cairo University, 1-2 March 2008, Supervisor Prof. Ophelia Fayezi Riad, *Classical Papers*, Vol. VIII, Cairo 2008, σ. 163-167.

- «Οι ενδοξότεροι υποκριτές της αρχαιότητας και η τέχνη τους». Εισήγηση σε διημερίδα με θέμα: *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: θεωρία και πράξη, ιστορία και παρόν*, οργανωμένη από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 6-7 Οκτ. 2008.
- «*Νικηφόρος Φωκάς*: το κύκνειο άσμα του Δ. Ν. Βερναρδάκη». Εισήγηση σε διημερίδα με θέμα: *Μνήμη Δημητρίου Ν. Βερναρδάκη. Τιμητικές εκδηλώσεις για τα 100 χρόνια από το θάνατό του*, οργανωμένη από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λέσβου, την Εταιρεία Αιολικών μελετών και άλλους τοπικούς παράγοντες, Μυτιλήνη, 28-29 Νοεμ. 2008.
- “The religious questioning of Nikos Kazantzakis and its impact abroad”. Εισήγηση στο διεθνές συνέδριο *Η ελληνική διάσταση: σπουδές γλώσσας, λογοτεχνίας και πολιτισμού – International Quadrennial Conference. Hellenic Dimension: Studies in Language, Literature, Culture*, οργανωμένο από το Τμήμα Φιλολογίας και Τεχνών του Παν/μίου της Λετονίας και το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών, 27-28 Απρ. 2009, Ρίγα, Λετονία.

Γιώργος Π. Πεφάνης

Βιβλία

Η άμμος του κειμένου. Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο, Παπαζήσης, Αθήνα 2008, σσ. 524.

Μελετήματα

- «Το διακύβευμα της σκηνοθεσίας κατά την όψιμη νεωτερικότητα», *Παράβασις* 9, 2009, σσ. 323-338.
- «Θεατρικά τοπία της νύχτας. Νυχτερινές περιηγήσεις σε ιστορίες παράβασης και υπέρβασης της ελληνικής δραματολογίας (1975-2007)», στον τόμο Constantin Bobas (éd.): *D'une frontière à l'autre: mouvements de fuites, mouvements discontinus dans le monde néo-hellénique*, Gavrielidès-Septentrion Presses Universitaires, Athènes-Lille 2009, σσ. 521-536.
- «Δύο άγνωστα έργα του Ηλία Βουτιερίδη: *Υστερα από τη γκρίνια* και *Τα ρόδα της αγάπης*», Πρακτικά Συνεδρίου: *Πηγές Επτανησιακής Φιλολογίας (1500-1940). Άγνωστα έργα-φιλολογικά αρχεία-χειρόγραφα*, (Κεφαλονιά 28-30 Οκτωβρίου 2006), στη μνήμη

Γιώργου Γερ. Αλισανδράτου, Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, Αργοστόλι 2008, σσ. 523-530.

- «Sujets épistémologiques d'une revue pendant la modernité postérieure: Le cas de *Parabasis*», *Revue des Études Néohelléniques* N.S. 4, 2008, σσ. 95-105.

Βιβλιοκρισίες

- Αναζητώντας τις ρίζες του φόβου. Από την ανθρώπινη αμετροέπεια ως τη βουλιμία της αγοράς». Zygmunt Bauman: *Πευστός φόβος*, Πολύτροπον, Αθήνα 2007, *Ελευθεροτυπία*/Βιβλιοθήκη, τχ. 516, 22 Αυγούστου 2008, σσ. 12-13.
- « Όποιος πληρώνει το γεύμα δίνει και την παραγγελία». Russel Jacoby: *Οι τελευταίοι διανοούμενοι. Η αμερικανική πνευματική ζωή σε μια εποχή ακαδημαϊκότητας*, Νησίδες, Αθήνα 2008, *Ελευθεροτυπία*/Βιβλιοθήκη, τχ. 519, 12 Σεπτεμβρίου 2008, σσ.20-21.
- «Αναμνησκοντες και ενυπνιαζόμενοι». Κωστής Παπαγιώργης: *Περί μνήμης*, Καστανιώτης, Αθήνα 2008, *Ελευθεροτυπία* / Βιβλιοθήκη, τχ. 538, 30 Ιανουαρίου 2009, σσ. 10-11.
- «Για έναν αβίωτο κόσμο». Νικόλας Σεβαστάκης: *Αυτό το πνεύμα που παραδίδει το πνεύμα*, Ίνδικτος, Αθήνα 2008, *Ελευθεροτυπία* / Βιβλιοθήκη, τχ. 555, Παρασκευή 5 Ιουνίου 2009.

Κριτικές θεάτρου

- «Γλυκές βιεννέζικες νότες σε κυνικά συμφραζόμενα». Εντεν φον Χόρβατ: *Ιστορίες από το Δάσος της Βιέννης*, από το Εθνικό Θέατρο στο Φεστιβάλ Αθηνών 2008, *Highlights* 36, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2008.
- «Ανδρική αλκή σε κλίμακα minore». H. Ibsen: *Dollhouse*, Mabou Mines, Φεστιβάλ Αθηνών (Πειραιώς 260), *Highlights* 36, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2008.
- «Ο σκοτεινός πόθος». Γιάννης Μαυριτσάκης: *Wolfgang*, Εθνικό Θέατρο, Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας, Β' Σκηνή, *Highlights* 38, 2009.
- «Ανατομία γρήγορου βηματισμού». Άκη Δήμου *Απόψε τρώμε στις Ιοκάστης*, θέατρο «Δημήτρης Χορν», *Highlights* 38, 2009.
- «Rock around the world». Tom Stoppard: *Rock'n' roll*, Θέατρο «Πόρτα» 2009, *Highlights* 39, 2009.
- «Το άγος και η λοιμική». Μάριους φον Μάγιενμπουργκ: *Ο σκύλος, η νύχτα και το μαχαίρι*, Από μηχανής θέατρο 2009, *Highlights* 39, 2009.
- Alan Ayckbourn: *Στις κουζίνες*, Θέατρο Ήβη 2009, *Highlights* 39, 2009.
- «Ανεπίκαιρο;» Αντώνης Νικολής: *Λισαβόνα*, Θέατρο Στοά 2009, *Highlights* 40, 2009.

- Γιώργος Ηλιόπουλος: *Το μαύρο κουτί*, θέατρο «Τζένη Καρέζη» 2009, *Highlights* 40, 2009.

Ανακοινώσεις συνεδρίων

- Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο: *Ελληνική Αρχαιότητα και Νεοελληνική Λογοτεχνία*, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Ιστορίας, Κέρκυρα 30 Οκτωβρίου - 1 Νοεμβρίου 2008. Θέμα εισήγησης: «Αναζητώντας τον μίτο προς τον αρχαίο ελληνικό μύθο. Ερωτήματα και υποθέσεις σχετικά με την αρχαιόμυθη ελληνική δραματουργία από τη μεταπολίτευση μέχρι σήμερα».
- Colloque International. Pluridisciplinaire: *Lieux, pratiques et discours de mémoire dans l'identité grecque et chypriote*, Université Paul Valéry, Montpellier III, Département d'Etudes Néohelléniques και το ερευνητικό πρόγραμμα JE 2487: *Le Grec et l'Autre: perception des différences et des ressemblances*, 20-22 Νοεμβρίου 2008. Θέμα εισήγησης: «Lieux et discours de mémoire dans le théâtre néohellénique et la représentation du passé».
- International Quadrennial Conference: *Hellenic Dimension: Studies in Language, Literature, Culture*, University of Latvia, Faculty of Philosophy and Arts, Department of Classical Philology and Centre for Hellenic Studies, Riga, 27-28 Απρίλιος 2009. Θέμα εισήγησης: "Theatre and Social Imagination. Cornelius Castoriadis's Thought of Social Imaginary in the Context of Performance Theories".
- XXI^e Colloque International des Neo-Hellenistes des Universités Francophones: *Féminin-masculin dans la langue. La littérature et l'art grecs modernes*, Université Jean Moulin Lyon III, 28-30 Mai 2009. Θέμα εισήγησης: «Sujets, rôles et identités. Pensée théâtrologique et identité genrée dans le contexte néo-hellénique contemporain».

Ομιλίες-διαλέξεις

Ομιλία με θέμα: «Σκηνοθετώντας τη μνήμη. Σκηνές της μνήμης-σκηνές φιλοσοφίας», στις 3 Μαρτίου 2009, στο πλαίσιο του Δ' Κύκλου Ομιλιών με θέμα *Γέφυρες επιστήμης και τέχνης*, στο πλαίσιο των Μορφωτικών Εκδηλώσεων του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών «Επιστήμης Κοινωνία».

Άλλες δραστηριότητες

- Το ακαδημαϊκό έτος 2008-2009 διδάσκει τη θεματική ενότητα «Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940)-Κινηματογράφος» στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, (Τμήμα Πάτρας, πρόγραμμα σπουδών: Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό).
- Μέλος της τριμελούς επιστημονικής επιτροπής (μαζί με τον καθ. Β. Πούχγερ και την αν. Καθ. Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου) του

ερευνητικού προγράμματος για την ψηφιοποίηση του αρχείου του Εθνικού Θεάτρου της Ελλάδος, που χρηματοδοτείται από το πρόγραμμα «Κοινωνία της πληροφορίας».

- Επιμελητής έκδοσης του ένατου τόμου της *Παράβασης*, Επιστημονικού Δελτίου Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Άννα Πούπου

Συμμετοχές σε συνέδρια

- «Εισαγωγή στην πόλη: η Αθήνα μέσα από τις εισαγωγές των ταινιών του ελληνικού κινηματογράφου», ανακοίνωση στην ημερίδα *Ο κινηματογράφος στην πόλη: τόπος και ουτοπίες*, Νέα Κινηματογραφική Λέσχη Ηρακλείου, Ηράκλειο, 15 Μαρτίου 2009.
- «Stella de Michel Cacoyannis: tragédie antique, mélodrame noir ou manifeste féministe?», ανακοίνωση στο συνέδριο *Figures Mythiques de l'espace Méditerranéen*, 20-22 Νοεμβρίου 2008, Université de Nice-Sophia Antipolis / Chaire UNESCO *Cinéma et Imaginaires*, (υπό έκδοση στα πρακτικά του συνεδρίου).
- «Κινηματογραφημένο θέατρο και ελληνικό σινεμά: από το θεατρικό χώρο στην κινηματογραφημένη πόλη», ανακοίνωση στο 7^ο Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο ελληνικό θέατρο: από τις απαρχές στη μεταπολεμική εποχή*, συνέδριο Ρέθυμνο, 23-26 Οκτωβρίου 2008, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας (υπό έκδοση στα πρακτικά του συνεδρίου)
- “The narrative geography of the ‘Athenian School’: spatial organization of a popular genre” ανακοίνωση στο συνέδριο *Greek Cinema: Texts, Histories, Identities*, Liverpool 23-24 Μαΐου 2008, John Moores University and The Liverpool University.

Δημοσιεύσεις

«Sinemada Atina Modeli» στο *Sinematografik Kentler: Mekanlar, Hatiralar, Arzular*. («Το Αθηναϊκό κινηματογραφικό μοντέλο» στο συλλογικό τόμο *Κινηματογραφημένες πόλεις : τόποι, μνήμες, επιθυμίες*), επιμέλεια Mehmet Ozturk, εκδόσεις Agora / Kitapligi, 2008, Istanbul pp. 191-203.

Λοιπές δραστηριότητες

Συμμετοχή στο ερευνητικό και εκπαιδευτικό πρόγραμμα τεκμηρίωσης και δημιουργικής αναζήτησης *Κινηματογεγραμμένες Πόλεις* του

Μεταπτυχιακού Τμήματος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών,
Υπεύθυνοι προγράμματος Θανάσης Ρεντζής και Γιάννης Χατζηγώγας.

Βάλτερ Πούγκερ

Διαλέξεις και ομιλίες

- Μάιος 2008: Εκδήλωση Μνήμης Λήδας Τασοπούλου, στην Αίθουσα «Λήδα Τασοπούλου» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο Ναύπλιο, με θέμα: «Η γυναικεία φύση του Μεφιστοφελή».
- Ιούνιος 2008: Δημόσια ομιλία στη Διεθνή Έκθεση Βιβλίου της Θεσσαλονίκης, στα πλαίσια εκδηλώσεων με θέμα *Ο θρύλος του Πρωτομάστορα στη Βαλκανική*, οργανωμένων από το Ελληνικό Τμήμα της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων του Καζαντζάκη, στη Θεσσαλονίκη, με θέμα: «Ο Πρωτομάστορας στη βαλκανική δραματολογία».
- Φεβρ. 2009: Δημόσια ομιλία στο Πνευματικό Κέντρο Λαμίας σε μια σειρά διαλέξεων για θέματα γύρω από τον πολιτισμό και την παράδοση, οργανωμένη από το Κέντρο Ελληνικής Παράδοσης και τον Δήμο Λαμίας, με θέμα: «Νεοελληνική ταυτότητα και εθνική παράδοση».

Συνέδρια με ανακοινώσεις

- Απρ. 2008: 3^ο Σεμινάριο παραδοσιακού χορού και Ημερίδα Πολιτισμού και Παράδοσης με θέμα *Λαζαρίνες*, διοργανωμένο από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Κοζάνης και Ε. Μ. Α. Σ. Μέγας Αλέξανδρος Λευκοπηγής, στη Λευκοπηγή, με θέμα: «Τα θείαμ του Λαζάρου στην Ελλάδα και στα ορθόδοξα Βαλκάνια».
- Απρ.-Μάιος 2008: Δ΄ Διεθνές Κυπριολογικό Συνέδριο, Λευκωσία (η ανακοίνωση εστάλη), με θέμα: «Επιλεγόμενα στον Κυπριακό Κύκλο των Παθών».
- Μάιος 2008 : Συμπόσιο *Από τη Σημείωση της Γραφής στην Εικόνα της Σκηνής*, οργανωμένο από το Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στη Στοά του Βιβλίου, με θέμα: «Το θέατρο ως σύμβολο και ως σημείο».
- Μάιος 2008: Συμπόσιο *Από τη Σημείωση της Γραφής στην Εικόνα της Σκηνής*, οργανωμένο από το Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στη Στοά του Βιβλίου, καταληκτήρια ομιλία με θέμα: «Το θέατρο πέραν του σημείου».

- Ιούλιος 2008: International Symposium *Ottoman Empire and European Theatre. From the Beginning to 1800. I. The Age of Sultan Selim III and Mozart*, οργανωμένο από το Don Juan Archiv της Βιέννης, το UNESCO International Theatre Institute στη Βιέννη και το Austrian Cultural Forum in Istanbul, στην Κωνσταντινούπολη, με θέμα: “Earliest performances of European drama in 17th century Istanbul”.
- Οκτώβριος 2008: Ε΄ Ονοματολογικό Συνέδριο *Ονοματολογία Φθιώτιδος*, στη Λαμία 3-5 Οκτωβρίου 2008, διοργανωμένο από την Ελληνική Ονοματολογική Εταιρεία, με θέμα: «Η γλωσσική προτύπωση του Μπάρμπα Γιώργου στην ελληνική διαλεκτική κωμωδία του 19^{ου} αιώνα».
- Οκτώβριος 2008: Επιστημονική Διημερίδα *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν*, διοργανωμένη από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, στο Αμφιθέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος» στις 6 και 7 Οκτωβρίου 2008, με θέμα: «Η σκηνική οδηγία στην υπηρεσία της υποκριτικής: παραδείγματα από τη νεοελληνική δραματολογία».
- Δεκέμβριος 2008 : Ημερίδα για τον Μπέρτολτ Μπρεχτ στη βιβλιοθήκη «Καίτη Λασκαρίδη» στον Πειραιά, με θέμα: «Η *Όπερα της πεντάρας* του Μπέρτολτ Μπρεχτ 1928-2008».

Αυτοτελή δημοσιεύματα

- *Συμπώσεις και αναγκαιότητες*. Δώδεκα θεατρολογικά μελετήματα, Αθήνα, εκδόσεις Παπαζήση 2008, σελ. 320.
- Φιλολογική επιμέλεια, εισαγωγή: Κωνσταντίνος Κοκκινάκης, Θεατρικές μεταφράσεις του August von Kotzebue. *Εκούσιος Θυσία, Μισανθρωπία και Μετάνοια, Πτωχεία και Ανδρεία, Οι Κόρσαι* (Βιέννη 1801). Η αρχή της αισθηματικής λογοτεχνίας στο νεοελληνικό θέατρο, Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2008 (Θεατρική Βιβλιοθήκη 7).
- Φιλολογική επιμέλεια, εισαγωγή: Παναγιώτου Σούτσου, *Ρομαντικά δράματα (Ο Οδοιπόρος, Ο Μεσσίας, Ο Άγνωστος)*, Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2008 (Θεατρική Βιβλιοθήκη 8).
- «Πρώιμος ηθογραφικός νατουραλισμός στο επτανησιακό λαϊκό θέατρο. *Κακάβα*, η κωμωδία του ζακυνθινού πατσα (1834)». Φιλολογική έκδοση με Εισαγωγή, Σημειώσεις και Γλωσσάριο, Αθήνα, εκδόσεις Ergo 2008 [2009] (Παράβασις. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών - Κείμενα [2]) σελ. 111.
- Μαζί με τη Σοφία Βασιλείου και τον Γρηγόρη Ιωαννίδη, «Ανέκδοτες δραματικές μεταφράσεις του ελληνικού προεπαναστατικού θεάτρου.

- Η κωμωδία *Η Σκώτισσα* του Βολταίρου και Η τραγωδία *Ο Μέγας Αλεξάνδρος* του Ρακίνα από τον Χιώτη Γεώργιο Καββάκο στο έτος 1806». Φιλολογική έκδοση με εισαγωγή, σημειώσεις και γλωσσάρια, Αθήνα, Ακαδημία Αθηνών 2009 (Κείμενα και Μνημεία του Ελληνικού Προεπαναστατικού Θεάτρου, τόμ. 3), σελ. 288, 16 εικ.
- Studien zur Volkskunde Südosteuropas und des mediterranean Raums, Wien / Köln, Weimar, Böhlau-Verlag 2009, σσ. 754, 32 εικ.

Επιστημονικά άρθρα και μελετήματα

- 1) «Ο “ορθόδοξος” Νατουραλισμός στο νεοελληνικό θέατρο: Το ιστορικό μιας απουσίας», Ε. Πολίτου-Μαρμαρινού / Β. Πάτσιου (επιμ.), *Ο Νατουραλισμός στην Ελλάδα. Διαστάσεις – Μετασχηματισμοί – Όρια*, Αθήνα 2007 [2008], σσ. 249-273, English summary.
- 2) «Η *Μήδεια* του Franz Grillparzer (1821) στη μετάφραση του Κωνσταντίνου Χατζόπουλου (1915,1927)», *Phasis. Greek and Roman Studies* 10 (II), “The Argonautica and World Culture” (Tbilisi 2007 [2008]), σσ. 230-240.
- 3) «Βασίλης Ρώτας, θεατρικές μεταφράσεις. Σίλλερ: *Δον Κάρλος*, *Μαρία Στούαρτ*, Χάουπμαν: *Ρόζα Μπερντ*, *Η Χανέλα πάει στον παράδεισο*», *Μανδραγόρας* 38 (2008), σσ. 86-90 (4^ο).
- 4) «Η μορφή του Ρουμελιώτη στην ελληνική κωμωδία του 19^{ου} αιώνα», *Τα Αιτωλικά* 10 (2008), σσ. 67-80.
- 5) “Theatre and education in Greece”, *Education and Theatre* 9 (2008), σσ. 49-52 (4^ο).
- 6) “Zu Rezeptionswegen populärer (Vor)Lesestoffe der Belletristik in Südosteuropa im 18. und 19. Jahrhundert”, *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]), σσ. 165-225, English abstract.
- 7) «Η διαλεκτική σχέση έντεχνου και λαϊκού θεάτρου ως χαρακτηριστικό γνώρισμα του παραδοσιακού επτανησιακού πολιτισμού», *Λαογραφία – Εθνογραφία στα Επτάνησα. Γηγενή στοιχεία – επιρροές – αφομοιώσεις – σύγχρονη πραγματικότητα..* Πρακτικά συνεδρίου Κεφαλονιά 27-29 Μαΐου 2005, Μνήμη Δημητρίου Σωτ. Λουκάτου, Αργοστόλι 2008, σσ. 203-228.
- 8) «Θεωρητικοί προβληματισμοί του Δημητρίου Ν. Βερναρδάκη για το νεοελληνικό θέατρο», Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λέσβου, *Οι Βερναρδάκηδες στον πνευματικό βίο*. Πρακτικά Ημερίδας (Μυτιλήνη 17 Σεπτεμβρίου 2005), Μυτιλήνη 2008, σσ. 54-57.
- 9) «Πρώμος Νατουραλισμός στο Επτανησιακό Θέατρο: *Η Κακάβα* του Ν. Β. Καρατζά (1834)», *Κεφαλληνιακά Χρονικά* 11 (αφιέρωμα στον καθ. Γ. Η. Πεντόγαλο, Αργοστόλι 2008), σσ. 91-116.
- 10) «Η στροφή προς τα έσω. Η ελληνική δραματουργία στην εποχή της μεταπολίτευσης (1974-1985)», *Ο Κωνσταντίνος Καραμανλής στον*

εικοστό αιώνα. Διεθνές επιστημονικό συνέδριο Ζάππειο Μέγαρο, 5-9 Ιουνίου 2007 / *Konstantinos Karamanlis in the Twentieth Century. Conference, Zappeion, Athens 5-9 June 2007*, τόμ. Γ', Αθήνα 2008 [2009], σσ. 265-273.

- 11) "Osmanlı gölge tiyatrosunun. Yayılışı, işlevi, asimilasyonu", *Toplumsal Tarih* 181 (2009), σσ. 46-69 (4^ο)
- 12) «Ζητήματα ορολογίας στο νεοελληνικό θέατρο», *Παράβασις. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 9 (2009), σσ. 337-364.
- 13) «Οι θεατρικές μεταφράσεις του Γεωργίου Σακελλαρίου (1767-1836): *Κόδρος* (1786, ανέκδοτο), *Τηλέμαχος και Καλυψώ*, *Ορφεύς και Ευρυδίκη* (Βιέννη 1796)», *Παράβασις. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 9 (2009), σσ. 365-422.
- 14) «Σύντομη αναλυτική βιβλιογραφία του ελληνικού θεάτρου σκιών (1977-2007) με συμπληρώσεις για τα προηγούμενα έτη», *Παράβασις. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 9 (2009), σσ. 423-496.
- 15) Μαζί με την Ιρένα Μπογντάνοβιτς: «Από τη Φιλική Εταιρία στον Γρηγόριο Μαρασλή: Αποτελέσματα ερευνητικής αποστολής της Ελληνικής Θεατρολογίας στην Οδησσό», *Παράβασις. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 9 (2009), σσ. 291-302.
- 16) «Ένας Κεφαλονίτης στην Κωνσταντινούπολη. Γλωσσικές σάτιρες σε ανέκδοτα και προσφάτως εκδιδόμενα δραματικά κείμενα του 18^{ου} και 19^{ου} αιώνα», Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, Γ. Ν. Μοσχόπουλος (επιστ. επιμ.), *Πηγές Επτανησιακής Φιλολογίας (1500-1940). Αγνώστα Έργα – Φιλολογικά Αρχεία – Χειρόγραφα. Πρακτικά Συνεδρίου (Κεφαλονιά 29-30 Οκτωβρίου 2006) εις μνήμη Γιώργου Γερ. Αλυσανδράτου*, Αργοστόλι 2008 [2009], σσ. 129-140.

Βιβλιοκρισίες

- 1) Γ. Π. Πεφάνης, *Σκηνές της Θεωρίας. Ανοιχτά Πεδία στη Θεωρία και Κριτική του Θεάτρου*, Αθήνα 2007, *Ελευθεροτυπία* αρ. 495 (21 Μαρτίου 2008), σσ. 14-15.
- 2) Π. Πολέμη, *Ελληνική βιβλιογραφία 1864-1900*, 4 τόμ., Αθήνα 2006, Γ. Κ. Κασίνης, *Βιβλιογραφία των ελληνικών μεταφράσεων της ξένης λογοτεχνίας ΙΘ' - Κ' αι.* Αυτοτελείς εκδόσεις, τόμ. Α', 1801-1900, Αθήνα 2006. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]), σσ. 514-516.
- 3) Joh. Niehoff-Panagiotidis, *Übersetzung und Rezeption. Die byzantinisch-neugriechischen und spanischen Adaptionen von Kalila*

- wa-Dimna, Wiesbaden 2003. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]), σσ. 534-537.
- 4) Μ. Γ. Βαρβούνης / Τ. Γεωργακάκη-Ιωάννου, *Η μοναστηριακή ζωή στη Σάμο (τέλη 18^{ου} – 19^{ου} αι.). Η μαρτυρία των κωδίκων της Ιεράς Μονής Τιμίου Σταυρού Σάμου*, Αθήνα 2005. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]), σσ. 551-552.
 - 5) G. Grivaud / S. Petmezas (eds.), *Byzantina et Moderna. Mélanges en l'honneur d' Hélène Antoniadis-Bibicou*, Athènes 2007. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]), σσ. 606-608.
 - 6) Αντ. Παπαδία-Λάλα, *Ο θεσμός των αστικών κοινοτήτων στον ελληνικό χώρο κατά την περίοδο της Βενετοκρατίας (13^{ος} – 18^{ος} αι.). Μια συνθετική προσέγγιση*, Βενετία 2004. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]), σσ. 645-648.
 - 7) Chr. Maltezu / Gh. Ortalli (eds.), *Venezia e le Isole Ionie*, Venezia 2005. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]), σσ. 652-653.
 - 8) Κατ. Κορρέ-Ζωγράφου, *Η καθημερινή ζωή των Νεοελλήνων (1700-1950)*, Αθήνα 2005. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]), σσ. 681-682.
 - 9) C. Luciani, *Manierismo Cretese. Ricerche su Andrea e Vincenzo Cornaro*, Roma 2005. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]), σσ. 791-792.
 - 10) Μ. Γ. Βαρβούνης, *Μελετήματα Ελληνικής Λαογραφίας*, 4 τόμ. Ξάνθη 2003-2004. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]), σσ. 796-798.
 - 11) Μ. Α. Αλεξιάδης, *Νεωτερική Ελληνική Λαογραφία. Συναγωγή Μελετών*, Αθήνα 2006· *Επετηρίς του Κέντρου Ερευνας της Ελληνικής Λαογραφίας* 29-30, Αθήνα 2004. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]), σσ. 798-800.
 - 12) Ν. Ψιλάκης, *Λαϊκές τελετουργίες στην Κρήτη. Έθιμα στον κύκλο του χρόνου*, Ηράκλειο 2005· Β. Π. Σαρλής, *Λαογραφικά Σύμμεικτα του Δήμου Φενεού Κορινθίας (Καταγραφή 1962-2000)*, 2 τόμ., Αθήνα 2003. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]), σσ. 800-802.
 - 13) Μ. Παπαθωμόπουλος / Μ. Βαβούνης (επιμ., σχόλια), *Βερναρδάκειος μαγικός κώδικας. Εισαγωγή της Μαγείας της πάλαι ποτέ*, Αθήνα 2006. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]), σσ. 803-804.
 - 14) Στ. Δαμιανάκος, *Ήθος και πολιτισμός των επικίνδυνων τάξεων στην Ελλάδα*, Αθήνα 2005. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]), σσ. 804-805.
 - 15) Στ. Κακλαμάης / Μ. Πασχάλης (επιμ.), *Η πρόσληψη της αρχαιότητας στο βυζαντινό και νεοελληνικό μυθιστόρημα*, Αθήνα 2005. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]), σσ. 816-817.
 - 16) D. Holton / T. Lendari / U. Moennig / P. Vejleskov (eds.), *Redactors and Editors. Manuscripts and Editions of Late Byzantine and Early*

- Modern Greek Literature*. Papers given at a Conference held at the Danish Institute at Athens, 23-26 May 2002, in honour of Hans Eideneier and Arnold van Gemert, Ηράκλειο 2005. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]), σσ. 817-819.
- 17) Pan. Roilos, *Amphoteroglossia. A Poetics of the Twelfth-Century Medieval Greek Novel*, Cambridge/Mass. / London 2005. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]), σσ. 822-825.
 - 18) Παν. Α. Αγαπητός, *Αφήγησις Λιβίστρου και Ροδάμνης. Κριτική έκδοση της διασκευής α*, Αθήνα 2006. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]), σσ. 825-827.
 - 19) Στ. Κακλαμάνης (επιμ.), *Ζητήματα ποιητικής στον “Ερωτόκριτο”*, Ηράκλειο 2006. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]), σσ. 830-831.
 - 20) Φ. Ηλιού, *Ιστορίες του ελληνικού βιβλίου*, Ηράκλειο 2005. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]), σσ. 831-833.
 - 21) E. Moser-Karagiannis, *Littérature orale de la Grèce moderne. Revue d'études*, Athènes 2005. *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]), σσ. 833-834.
 - 22) Α. Αγγελοπούλου / Μ. Καπλάνογλου / Ε. Κατρινάκη, *Επεξεργασία Παραμυθιακών Τύπων και Παραλλαγών AT 560-699*, Αθήνα 2007. *Fabula* 49 (2008), σσ. 353-354.
 - 23) K. G. Kachler / S. Aebi / R. Brunner, *Antike Theater und Masken*, Zürich 2003. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σ. 661.
 - 24) Γ. Μ. Σηφάκης, *Μελέτες για το αρχαίο θέατρο*, Ηράκλειο 2007. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 661-663.
 - 25) J. M. Walton, *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο επί σκηνής. Εγχειρίδιο για τις παραστάσεις του αρχαίου δράματος στην κλασική εποχή και στους νεότερους χρόνους*, Αθήνα 2007. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 664-665.
 - 26) E. Fischer-Lichte / M. Dreyer (eds.), *Antike Tragödie heute*, Berlin 2007. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 666-667.
 - 27) Π. Αδάμ-Βελένη, *Θέατρο και θέαμα στο ρωμαϊκό κόσμο*, Θεσσαλονίκη 2006. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 667-669.
 - 28) S. Basch / P. Chuvien (eds.), *Pitres et Pantins. Transformations du masque comique. De l'Antiquité au théâtre d'ombres*, Paris 2007. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 669-672.

- 29) M. Carlson, *Speaking in Tongues. Languages at Play in the Theatre*, Ann Arbor 2006. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 672-679.
- 30) Γ. Π. Πεφάνης, *Σκηνές της Θεωρίας. Ανοιχτά πεδία στη θεωρία και την κριτική του θεάτρου*, Αθήνα 2007. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 679-690.
- 31) P. Pavis, *Λεξικό του Θεάτρου*, Αθήνα 2006. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 690-691.
- 32) E. Fischer-Lichte / D. Kolesch / M. Warstat (eds.), *Metzler Lexikon Theatertheorie*, Stuttgart / Weimar 2005. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 692-696.
- 33) Π. Μποζιζίο, *Ιστορία του Θεάτρου*, 2 τόμ., Αθήνα 2006. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 696-702.
- 34) E. Goffman, *Η παρουσίαση του εαυτού στην καθημερινή ζωή*, Αθήνα 2006. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 702-705.
- 35) M. Carp / P. Holmes / K. Bradshaw Tauvon, *Το ψυχοδράμα. Θεωρία και Πρακτική*, Θεσσαλονίκη 2002. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 706-708.
- 36) M. K. Dean, *Recovering Ancient Ritual and the Theatre of the Apache. A Journey through the False Consciousness of Western Theatre History*, Ph. D. Diss. Louisiana State University 2005. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 708-709.
- 37) T. E. Μουδατσάκις, *Το θέατρο ως πρακτική τέχνη στην εκπαίδευση*, Αθήνα 2005. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 710-713.
- 38) H. Haider Pregler et al. (eds.), *Komik. Ästhetik, Theorie, Strategien*, Wien etc. 2006. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 714-717.
- 39) R. Warning, *The Ambivalence of Medieval Religious Drama*, Stanford 2001. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 717-722.
- 40) S. Winter (ed.), *Il mondo e le sue favole. Sviluppi Europei del teatro di Goldoni e Gozzi*, Roma 2006. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 722-724.

- 41) G. Casanova, *Βενετία, Κέρκυρα, Κωνσταντινούπολη*, Αθήνα (2004), B. Marcello, *Θέατρο των εποχών & Saint-Évremond, Περί όπερας*, Αθήνα 2007. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 725-727.
- 42) Κ. Καραγκούνη, *Ερμηνεύοντας το θεατρικό λόγο του O'Neill*, Αθήνα 2007. *Παράβασις*. 9 (2009), σσ. 727-730.
- 43) Ε. Σεκκλαρίδου, *Σύγχρονο γυναικείο θέατρο*, Αθήνα 2006. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 730-733.
- 44) S. E. Constantinidis, *Modern Greek Theatre. A quest of Hellenism*, Jefferson / London 2001. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 733-739.
- 45) Γ. Κατσούρης, *Το θέατρο στην Κύπρο, Α'1860-1939, Β'1950-1959*, Λευκωσία 2005, Α. Χ. Κωνσταντίνου, *Το θέατρο στην Κύπρο (1960-1974)*, Αθήνα 2006. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 740-745.
- 46) Η. Α. Τουμασάτος, *Ιππηλάσιον, - γκιόστρα. Άθλημα και θέαμα στα βενετοκρατούμενα Επτάνησα*, Αργοστόλι 2003. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 745-746.
- 47) Α. Γ. Χοτζάκογλου, «Το θεματολόγιο του Κυπριακού Θεάτρου Σκιών και η παρουσία της Κύπρου στα έργα Ελλαδικών καραγκιοζοπαικτών: Μια πρώτη προσέγγιση», *Κυπριακαί Σπουδαί ΞΣΤ'*, 2002, σσ. 213-246, Φ. Ν. Βογιατζής, «Το θέατρο σκιών στην Θεσσαλία (Μέρος δεύτερο – συνέχεια από τον πρώτο τόμο – 1995)», *Γνώση και Γνώμη ΙΘ'*, 2006, σσ. 173-259. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 746-747.
- 48) Π. Μ. Κουτσκούδης (επιμ.), *Ανέσπερο φως στο μετερίζι του λαϊκού πολιτισμού*, Μυτιλήνη 2006, Π. Ι. Καραμιχαλέλη, *Το θέατρο στη Λέσβο*, Αθήνα 2007. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 747-748.
- 49) Μπάϋρον, *Μάνφρεντ*, Αθήνα 2006. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σ. 749.
- 50) *Federico Garcia Lorca en Grecia / Ο Φρεδερίκος Γκαρθία Λόρκα στην Ελλάδα*, Αθήνα 2006, Β. Λόπεθ Ρέθιο, *Το Φεγγάρι το Μαχαίρι τα Νερά. Ο Λόρκα στην Ελλάδα*, Αθήνα 2006. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 750-751.
- 51) Μ. Μ. Σγουρίδου (επιμ.), «Αφιέρωμα στον Λουίτζι Πιραντέλλο», *Οδός Πανός 27*, τεύχ. 136, Απρίλιος – Ιούνιος 2007, σσ. 1-121.

- Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 751-752.
- 52) Κ. Χέλμης, *Ο σκηνογράφος Πάνος Αραβαντινός και η δραστηριότητά του στην Κρατική Όπερα του Βερολίνου (1919-1930)*, Αθήνα 2007. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 752-754.
- 53) Δ. Ν. Μουσμούντς, *Ο Ξενόπουλος, το Αριστείο, η απεργία και οι Φοιτηταί*, Ζάκυνθος 2006. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σ. 755.
- 54) Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, *Επιστημονικό Συμπόσιο: Ευαγγελικά (1901) – Ορεσειακά (1903)*, Αθήνα 2005. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 756-758.
- 55) Α. Δήμου, *Άπαντα τα θεατρικά*, 2 τόμ., Αθήνα 2006, Γ. Μανιώτης, *Άπαντα τα θεατρικά*, 2 τόμ., Αθήνα 2006, Π. Μέντης, *Προς Αλεξανρούπολη*, Αθήνα 2006, *Θεατρικό Αναλόγιο 2*, Αθήνα 2007. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 758-760.
- 56) Α. Βαγενά, *Το Θεσσαλικό μου Θέατρο*, Αθήνα 2006, Λ. Καλλέργης, *Στο διάβα του πολυτάραχου 20^{ού} αιώνα*, Αθήνα 2007. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 760-764.
- 57) *Maske und Kothurn* 52, 2006, 53, 2007. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 764-767.
- 58) Σ. Παπαδόπουλος, *Με τη γλώσσα του θεάτρου*, Αθήνα 2007, Α. Τσιάρας (επιμ.), *Το θέατρο στην εκπαίδευση*, Αθήνα 2007, Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία, *Η θεατρική αγωγή στην υποχρεωτική εκπαίδευση*, Αθήνα 2004, Α. Τσιάρας, *Το θεατρικό παιχνίδι ως μέσο ενίσχυσης της αυτοαντίληψης των μαθητών του δημοτικού σχολείου*, Αθήνα 2004, Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων, *Τα παιδιά παίζει... θέατρο. Ευρετήριο θεατρικών έργων για παιδιά*, Αθήνα 2007. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 767-771.
- 59) Θ. Καραγιάννης, *Ο Βασίλης Ρώτας και το έργο του για παιδιά και εφήβους*, Αθήνα 2007. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 771-773.
- 60) F. Macintosh, P. Michelakis, E. Hall, O. Taplin (eds.), *Agamemnon in performance 459 BC to AD 2004*, Oxford 2005. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 773-776.

- 61) M. Carlson, *Four plays from North Africa*, New York 2006. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 776-777.
- 62) Κ. Ε. Πλακογιαννάκης, *Ελληνική ανατολική αυτοκρατορία των μέσων αιώνων*, Θεσσαλονίκη 2006. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 778-781.
- 63) Κ. Κυριάκος, *Η θεατρική όψη του Αλέξη Δαμιανού*, Αθήνα (2007). *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 781-782.
- 64) Κ. Πετράκου, *Θεατρικές (σ)τάσεις και πορείες. Δεκαέξι μελετήματα για το Νεοελληνικό Θέατρο*, Αθήνα 2007. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 783-784.
- 65) Ρ. Ε. Easterling (ed.), Λ. Ρόζη / Κ. Βαλάκας (μετάφραση, επιμ.), *Οδηγός για την Αρχαία Ελληνική Τραγωδία*, Ηράκλειο 2007. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 785-788.
- 66) Κ. Διαμαντάκου-Αγάθου, *Στην αρχαία κωμική ενδοχώρα. Εισαγωγή στη σημειολογία του χώρου και του χρόνου στο θέατρο του Αριστοφάνη*, Αθήνα 2007. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 788-793.
- 67) Γ. Χορτάσης, *Πανώρια*, Θεσσαλονίκη 2007. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 794-795.
- 68) Κ. Διαμαντάκου-Αγάθου, *Περί Τραγωδίας και Τρυγωδίας. Οκτώ διαδρομές στο τραγικό και κωμικό θέατρο*, Αθήνα 2007. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 795-801.
- 69) Δ. Κ. Βυζάντιος, *Βαβυλωνία. Γυναικοκρατία*, Θεσσαλονίκη 2003. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 801-802.
- 70) Τ. Krontiris, J. Singh (eds.), *Shakespeare Worldwide and the Idea of an Audience*, Thessaloniki 2007. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 802-804.
- 71) Α. Matesis, *Il Basilico*, Roma 2008. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 804-805.
- 72) Α. Γ. Μπλέσιος, *Μελέτες Νεοελληνικής Δραματολογίας. Από τον Χορτάση έως τον Καμπανέλλη*, Αθήνα 2007. *Παράβασις*.

- Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 805-808.
- 73) Δ. Τσατσούλης, *Σημεία γραφής. Κώδικες σκηνης στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Αθήνα 2007. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 808-811.
- 74) Εταιρεία Μελέτης της καθ' ημάς Ανατολής (επιμ.), *Το θέατρο στην Πόλη*, Αθήνα 2005. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σ. 811.
- 75) H.-P. Bayerdörfer / E. Hellmuth (eds.), *Exotica. Konsum und Inszenierung des Fremden im 19. Jahrhundert*, Münster 2003. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 811-814.
- 76) D. Wiles, *A Short History of Western Performance Space*, Cambridge 2003. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 814-816.
- 77) St. Hulfeld, *Theatergeschichte als kulturelle Praxis*, Zürich 2007. *Παράβασις*. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 9 (2009), σσ. 816-823.
- 78) Νεκρολογία: “Leopold Kretzenbacher (1912-2007)”, *Südost-Forschungen* 65/66 (2006/2007 [2008]), σσ. 506-508.

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου

Εκδόσεις

- *Βασίλης Μεσολογγίτης, ο λογοτέχνης, ο ηθοποιός, ο συνδικαλιστής: Η ζωή και το έργο του*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2009. 510 σ. (4^ο).
- *Ελληνική βιβλιογραφία θεατρικών έργων, διαλόγων και μονολόγων: 1900 – 1940*. Έρευνα – Επεξεργασία – Επιμέλεια Χ. Σταματοπούλου – Βασιλάκου. Συνεργάτες: Πέτρος Βραχιώτης, Μιχάλης Βγόντζας, Αγγελική Γαλανοπούλου, Μαρία Λουμπάκη. Αθήνα: Παπαζήσης, 2009. 500 σ. (4^ο) (υπό έκδοση).

Δημοσιεύσεις

- «Το ελληνικό θέατρο στην Οδησό». Λήμμα στην ηλεκτρονική *Εγκυκλοπαίδεια του Ελληνικού Κόσμου (Encyclopaedia of the Hellenic World)*. Τόμ. Β': Εύξεινος Πόντος. Αθήνα: Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, 2008. 11 σ. (<http://blacksea.ehw.gr>).
- «Το ελληνικό θέατρο στη Σμύρνη: Μία σφαιρική προσέγγιση». Στο: 3^ο Συμπόσιο «Τρεις χιλιετίες μικρασιατικού πολιτισμού: Επιστήμες-Γράμματα-Τέχνες», Νέα Ιωνία, 23, 24 και 25 Νοεμβρίου

2007. Νέα Ιωνία: Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού (ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.), 2008, σσ. 225-237 (13 σ.).
- «Η θεατρολογική έρευνα στην Ελλάδα τον 21ό αιώνα: Προβλήματα και προοπτικές». Στον τόμο: *Συγκρότηση και συντονισμός του χώρου των βιβλιοθηκών, των μουσείων και των αρχαίων τέχνης στην Ελλάδα: Αναζήτηση πολιτικής και πρακτικών συνεργασίας: 2^ο Συνέδριο Βιβλιοθηκών Τέχνης, Αθήνα, 1-2 Φεβρ. 2008: Πρακτικά*. Αθήνα: Βιβλιοθήκη Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, 2008, σσ. 99-107 (9 σ.).
 - “The Greek communities in the Balkans and Asia Minor and their theatrical activity: 1800–1922”. *Études Helleniques/Hellenic Studies*, vol. 16, no 2, (Autum 2008): A tribute to the theatre of the Modern Greek Diaspora/Hommage au théâtre de la diaspora grecque moderne, σσ. 39-63 (25 σ.).
 - «Θέατρο στην Κωνσταντινούπολη». Λήμμα στην ηλεκτρονική *Εγκυκλοπαίδεια του Ελληνικού Κόσμου (Encyclopaedia of the Hellenic Word)*. Τόμος Γ΄: Κωνσταντινούπολη. Αθήνα: Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, 2009. 13 σ. (<http://constantinople.ehw.gr>).
 - «La réception du théâtre grec ancien dans le bassin oriental de la Méditerranée : Le cas de Smyrne et d’Alexandrie (19^e siècle – début du 20^e siècle)». Εισήγηση στο Α΄ Διεθνές Συνέδριο «Θέατρο και Θεατρικές Σπουδές στο κατώφλι του 21ου αιώνα»: Πρακτικά First International Conference «Theatre and Theatre Studies in the 21^e century», Athens, 28 September – 1 October 2005 : Proceedings. Edited by Walter Puchner and Anna Tabaki. Athens: Ergo, 2009 σσ. 393-400.
 - «Η σμυρναϊκή δραματουργία το 19ο αιώνα» *Δελτίο του Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών*. Τόμος ΙΣΤ΄: αφιερωμένος στον Οδυσσέα Λαμψίδη, 2009, σσ. 139-214.

Συνέδρια

- Συμμετοχή σε συνεδριακή εσπερίδα προσφυγικών φορέων που οργάνωσε ο Δήμος Νέας Ιωνίας στα πλαίσια των «Ιωνικών Ημερών Πολιτισμού και Παράδοσης», στο Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού, Νέα Ιωνία, 7-13 Σεπτ. 2008.
Τίτλος εισήγησης: «Μικρασιατική παράδοση και νεότερες γενιές».
- Συμμετοχή στη Δημερίδα που οργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στη μνήμη της Αγνής Μουζενίδου με θέμα: «Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: Θεωρία και πράξη, ιστορία και παρόν», Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αίθουσα «Ιωάννη Δρακόπουλου», 6-7 Οκτ. 2008.
Τίτλος εισήγησης: «Οι Έλληνες ηθοποιοί και το συγγραφικό τους έργο το 19ο αιώνα».

Λοιπές Δραστηριότητες

- Μέλος Διοικούσας Επιτροπής Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
- Συντονίστρια για την οργάνωση των βιβλιοθηκών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και τη δημιουργία Κεντρικής Υπηρεσίας Διαχείρισης και Εποπτείας τους.
- Εκπρόσωπος του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου για την Οριζόντια Δράση των Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.
- Επόπτρια για τη διοργάνωση επιστημονικών επιμορφωτικών διαλέξεων από διδάσκοντες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, στο Ναύπλιο το 2008-2009, με συντονίστρια τη Λέκτορα κ. Έλενα Κουτριάνου.
- Επιμέλεια έκδοσης Οδηγού Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου για τα ακαδημαϊκά έτη 2008-2009.
- Κατάρτιση Πρότασης Δημοσίων Επενδύσεων για το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
- Σύνταξη προτάσεων για το Δ΄ ΚΠΣ για το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
- Μέλος Επιτροπής για το κτιριολογικό πρόγραμμα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
- Μέλος της Επιτροπής Αναμόρφωσης του Προγράμματος Σπουδών του Τμ. Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
- Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Εθνικού Οπτικοακουστικού Αρχείου (Ε.Ο.Α.).
- Μέλος της Επιτροπής Ανάπτυξης και Ανάδειξης του περιεχομένου των συλλογών του Ε.Ο.Α.
- Μέλος Τριμελούς Επιστημονικής Επιτροπής για την ψηφιοποίηση του Αρχείου του Εθνικού Θεάτρου της Ελλάδος που χρηματοδοτήθηκε από το πρόγραμμα «Κοινωνία της Πληροφορίας» (2006-2008).
- Συντονίστρια της Επιτροπής Κρίσεως και της Επιτροπής Επανεξέτασης με γνωστικό αντικείμενο «Καλές Τέχνες» του Κυπριακού Συμβουλίου Αναγνώρισης Τίτλων Σπουδών (Κ.Υ.Σ.Α.Τ.Σ.) από το 2007.
- Μέλος Επταμελούς Επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής της κ. Άννας Τσίγλη με τίτλο «Πολιτικές και κοινωνικές συνιστώσες στο ευρωπαϊκό θέατρο του τέλους του 20ού αιώνα: Μελέτη των performances και του Θεάτρου της Επινόησης» που υποστηρίχθηκε το Δεκέμβριο του 2008 στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας του Πάντειου Πανεπιστημίου.
- Μέλος Επταμελούς Επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής του κ. Δημ. Σταθακόπουλου με τίτλο «Ιστορικές και κοινωνικές

δομές του μουσικού θεάματος και ακροάματος στην Οθωμανική αυτοκρατορία: Η συμβολή των Ρωμηών», που υποστηρίχθηκε τον Ιούνιο 2009 στο Τμήμα Κοινωνιολογίας του Πάντειου Πανεπιστημίου.

- Επόπτρια της μεταδιδακτορικής έρευνας της θεατρολόγου Αικ. Διακουμοπούλου με θέμα «Έλληνες ηθοποιοί της Διασποράς: 1900-1930».
- Πρόεδρος της Κεντρικής Ομάδας Εργασίας του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων για την επιλογή θεαμάτων για μαθητές.
- Υπεύθυνη για την ψηφιοποίηση της Συλλογής των Θεατρικών Προγραμμάτων της Βιβλιοθήκης του Τμ. Θεατρικών Σπουδών.
- Μέλος της Επιτροπής για την οργάνωση της Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής ως εκπρόσωπος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
- Αναπληρωματικό μέλος της Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής Θεατρικών Σπουδών στο ΔΟΑΤΑΠ.
- Μέλος της Επιτροπής για την πρακτική άσκηση των φοιτητών του Τ.Θ.Σ.
- Υπεύθυνη της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.
- Οργάνωση του αρχείου αποκομμάτων εφημερίδων 1974-2000 της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ. με τη βοήθεια προπτυχιακών φοιτητών.

Μάνος Στεφανίδης

Εκθέσεις

- *ΤΑ ΕΛΑΧΙΣΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ, ΟΙ ΠΑΝΑΓΙΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, Ο ΘΕΟΣ ΚΡΥΒΕΤΑΙ ΣΤΙΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ*, Ναό Αγίου Ιωσήφ, Λουτρά Τήνου. Αύγουστος 2007.
- *ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΓΙΑΓΙΑΝΝΟΣ, ONE WAY*, Γκαλερί Titanium, Αθήνα – Παρίσι, 2007.
- *ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΚΟΣ, ΜΙΚΡΗ ΑΝΑΠΡΟΜΙΚΗ*, Πρόλογος, εκδ. Infote.
- *STATHIS VATANIDIS, ODES AND ELEGIES*, Gallery K, London, Nicosia, Μάρτιος 2008.
- *HUMAN BODY*, Pegasus Art Foundation, Πολιτιστικές Υπηρεσίες, Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου, Νοέμβριος 2008.
- *ΒΛΑΣΗΣ ΚΑΝΙΑΡΗΣ, ΓΕΝΕΘΛΙΟΝ*, Μουσείο Μπενάκη, 17 Δεκεμβρίου 2008 – 2 Μαρτίου 2009.
- *ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ. ΜΕΙΖΟΝΕΣ ΚΑΙ ΕΛΑΣΣΟΝΕΣ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΗΣ: 10 ΧΡΟΝΙΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ*, Αντιπροσωπία της Εκκλησίας της Ελλάδος στην Ευρώπη, Βρυξέλλες, Φεβρουάριος 2009.

Συνέδρια, εισηγήσεις

- 2^ο Γενικό Λύκειο Κω – Σχολική Βιβλιοθήκη – διήμερο εκδηλώσεων: *Η τέχνη του ποιείν...*, Κως, 5 – 6 Απριλίου 2008.
Θέμα εισήγησης: «Η Θέση της Γυναίκας στην Ιστορία της Τέχνης».
- Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου και τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, *Από τη Σημείωση της Γραφής στην Εικόνα της Σκηνής*, Στοά του Βιβλίου, Αθήνα, 30 – 31 Μαΐου 2008.
Θέμα εισήγησης: «Γραφές, χειρονομίες, σπαράγματα: Στοιχεία για μια οντολογία του σχεδίου και την έννοια του non finito».
- Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, Πανελλαδικό Συνέδριο, *Γλώσσα Ελληνική – Γραφή και Τέχνη, από τους προϊστορικούς έως τους νεώτερους χρόνους*, 20 – 22 Μαρτίου 2009, Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Μέγαρο Παλαιάς Βουλής, Αθήνα.
Θέμα εισήγησης: «Γλωσσαλγία – Η Γλώσσα στην Τέχνη και το Άλγος της Εικόνας».

Σεμινάρια – διαλέξεις

- Τα Ελάχιστα Πράγματα, Ναό Αγίου Ιωσήφ, Λουτρά Τήνου Ιούλιος – Αύγουστος 2007. Θέμα διαλέξεων: **Ο Γκρέκο στη Τήνο, Ο Μικελάντζελο στη Τήνο.**
- Πνευματικό Κέντρο και Εικαστικό Εργαστήριο του Δήμου Αγρινίου, Παπαστράτειο Μέγαρο, Ιανουάριος 2008. Θέμα διάλεξης: **Βίοι παράλληλοι. Βαν Γκογκ – Γαννούλης Χαλεπάς. Η τέχνη μορφή αντίστασης.**
- Ιωνίδειος Σχολή, Συναπόφοιτος της Χρονιάς, Μάρτιος 2008, Θέμα ομιλίας: **Η τέχνη στην εποχή της μελαγχολίας.**
- Αετοπούλειο Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Χαλανδρίου, Από την τέχνη της ιστορίας... στην αυθάδεια της επικαιρότητας, Μάρτιος 2008. Θέμα διάλεξης: **Τέχνη – Αποκάλυψη – Αντίσταση.**
- Σύλλογος Ηλιαχτίδα, Παγκόσμιο ημέρα της Γυναίκας, Νέα Σμύρνη, Μάρτιος 2008. Θέμα διάλεξης: **Ο ρόλος της γυναίκας στην πορεία των αιώνων.**
- Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο, Αλεξανδρούπολης, τμήμα παιδαγωγικών σπουδών, Μάιος 2008, Θέμα διάλεξης: **Η τέχνη της αποκάλυψης και της ρήξης. Λόγος και εικόνα.**
- Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου και τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, *Από τη Σημείωση της Γραφής στην Εικόνα της Σκηνής*, Στοά του Βιβλίου, 30 – 31 Μαΐου 2008.
- Τα Ελάχιστα Πράγματα, Ναό Αγίου Ιωσήφ, Λουτρά Τήνου, Αύγουστος 2008. Θέμα διάλεξης: **Ο Rembrandt στη Τήνο.**

- Φεστιβάλ Εξωμβούργου, Πλατεία Πύργου Τήνου, Αύγουστος 2008. Θέμα διάλεξης: *Γιαννούλης Χαλεπάς. Ο μεγάλος άγνωστος της ευρωπαϊκής γλυπτικής.*
- Παρουσίαση της ταινίας «Η σκόνη του χρόνου» του Θόδωρου Αγγελόπουλου στο κινηματογράφο Τριανόν. Απρίλιος 2009. Θέμα ομιλίας: *Η εικονογραφία του Αγγελόπουλου.*

Βιβλία

- Μάνος Στεφανίδης, *Ημερολόγιο 2008, Ελληνομουσείον, The museum of the Hellenes*, εκδ. Μίλητος, 2007.
- Συλλογικό έργο, *Το πορτρέτο και η κρίση της αναπαράστασης*, πρακτικά ημερίδας, εκδ. Μουσείο Μπενάκη, 2007.
- Γιώργος Αριστηνός, Μάνος Στεφανίδης κ.α., *Νάρκισσος και Ιανός*, Η νεωτερική πεζογραφία στην Ελλάδα, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, 2007.
- Συλλογικό έργο, *Σωτήρης Σόρογκας, προσεγγίσεις στη ζωγραφική του*, εκδ. Καστανιώτη, 2007.
- Κυριάκος Ιωσηφίδης, Μάνος Στεφανίδης, *Στο δρόμο*, εκδ. Μεταίχιμο, 2007.
- Συλλογικό έργο, *Της Αγνής*, εκδ. Έργο, 2008.
- Μάνος Στεφανίδης, *Μια ιστορία της ζωγραφικής. Από το Βυζάντιο στην Αναγέννηση και από τους Ιμπρεσιονιστές στον Πικάσο*, 2^η έκδοση βελτιωμένη, εκδ. Καστανιώτη, 2008.
- Μάνος Στεφανίδης, *Γενέθλιον*, εκδ. Μουσείο Μπενάκη, 2008.
- Μάνος Στεφανίδης. *Ελληνομουσείον, επτά αιώνες ελληνικής ζωγραφικής*, β' βελτιωμένη έκδοση σε 10 τόμους, εκδ. Ελεύθερος Τύπος, 2009.

Από το 2009 είναι μέλος του ΕΚΔΙΘ. Το 2009 διορίστηκε στην επιτροπή ελέγχου έργων τέχνης για το τμήμα ενέχυρο δανεισθηρίου του Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου. Λοιπά μέλη: Βλ. Κανιάρης, ομότιμο καθηγητής ΕΜΠ, Σέργιος Στασινόπουλος, διευθυντής συντήρησης του Μουσείου Μπενάκη και Τριαν. Πατρασκίδης, πρότανης ΑΣΚΤ.

Ευανθία Ε. Στιβανάκη

Δημοσιεύσεις

Βιβλίο: *Στα Ίχνη της θεατρικής περιπέτειας*. Εκδ. Ergo. Ιούλιος 2009.

Άρθρο: «La cécité au théâtre: *Œdipe de Sophocle*». περ. *Desmos*. Lausanne 2009.

Διδασκαλία εκτός Τ.Θ.Σ.

- Université de Lausanne - Faculté des Lettres: Cours-séminaire: « Sophocle aux mises en scène contemporaines ». Μάιος 4-10. 2009.
- Université de Lausanne: Langues et Littératures européennes comparées. «*Œdipe-Tirésias : parcours comparés*» Cours-séminaire MA-Spécialisation (salle 3038) « La cécité au théâtre “Tirésias de Sophocle - Tirésias de Yannis Ritsos” ». Μάιος 12-18. 2009.

Συμμετοχές σε συνέδρια, ημερίδες, σεμινάρια

- Επιστημονική Δημερίδα στη μνήμη της Α. Μουζενίδου. Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών: *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής. Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν*. Ανακοίνωση: «Ο Εμμανουήλ Ροΐδης σχολιάζει την υποκριτική της εποχής του». Αίθ. Ι. Δρακόπουλος, 8. Νοεμβ. 2008.
- Επιμορφωτικό Σεμινάριο εκπαιδευτικών: Δήμος Αθηναίων - Δ\νση Β΄ βάθμιας εκπ. Α΄ Αθήνας. Ανακοίνωση «Το γιατί και το πώς της δραματοποίησης λογοτεχνικού κειμένου στο σχολείο». 1 Νοεμβ. 2008, Αθήνα. Σύνδεσμος Ελληνίδων Επιστημόνων.
- Νομαρχία Πειραιά . Δ\νση Β΄ Βάθμιας Εκπ. Ημερίδα: *Το θέατρο στο σχολείο*. Εισήγηση: «Η αξία και η σημασία της ολοκληρωμένης θεατρικής παράστασης στο σχολείο». Πειραιάς. Κέντρο πολιτισμού Ν. Πειραιά, 23. Νοεμβ. 2008.
- Δήμος Αιγίου Αχαΐας. – Σύνδεσμος Φιλολόγων. Δημερίδα: *Τέχνες και σχολείο*. Εισήγηση: «Το κλασικό Δράμα στο σχολείο - Συνάντηση των μαθητών με ένα αισθητικό πρότυπο». Αίγιο Πνευματικό κέντρο, 22. 12 2008.
- Νομαρχία Αργολίδας - Διεύθυνση Α΄ και Β΄ βάθμιας εκπαίδευσης. Παγκόσμια ημέρα του Θεάτρου στην Εκπαίδευση. Εισήγηση: «Θέατρο στο σχολείο: Μια έλλειψη, μια επιθυμία και μια δυνατότητα» Κρανίδι Αργολίδας, 27 Νοεμβρίου 2008.
- 26^ο Φεστιβάλ ερασιτεχνικού θεάτρου Καρδίτσας: Τιμητική εκδήλωση για τον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο. Παρουσίαση του έργου του Σ. Α. Ευαγγελάτου. Καρδίτσα 22 Μαρτίου 2009.
- «Θέατρο και εθελοντισμός. Η θεατρική ερασιτεχνική δραστηριότητα». Νομαρχία Μεσσηνίας - Σώμα Ελλήνων Προσκόπων - ΔηΠεΘε Καλαμάτας. Καλαμάτα 16. 2. 2009.

Σκηνοθεσίες

- «Οι πονηριές της Φλουρούς». Διασκευή από το διήγημα του Δ. Βικέλα : «Η Άσχημη αδελφή». (Θίασος «Βήματα» - Ελένης Γερασιμίδου). Δραματουργική επεξεργασία και Σκηνοθεσία. Ιούλιος - Σεπτέμβριος 2009. Παραστάσεις: Δήμος Ραφήνας, Φεστιβάλ Πέτρας, Δήμος

Θεσσαλονίκης, Δήμος Λαμίας, Δήμος Τρίπολης, Δήμος Κηφισιάς, Δήμος Αθηναίων.

- «Ο Μπακαλόγατος» Χ. Γιαννακόπουλου. Διασκευή και Σκηνοθεσία. Δήμος Βραχγεϊκών Πατρών. Θεατρικό Τμήμα. Αίθριο Σιδηροδρομικού Σταθμού. 10-21 Ιουλίου 2009.

Παρουσιάσεις βιβλίων

- *Μόδα και μοντέρνα Τέχνη*, Δ. Δαβέττα. Πάτρα, «Πολύεδρο», 18 Ιουνίου 2009.

- *Θέατρο Σκιών*, Α. Καλλιμάνη. Πάτρα, «Περί Τεχνών», 10 Φεβρουαρίου 2009.

Συμμετοχές σε Δ. Σ. και επιστημονικές Επιτροπές

- Γενική Γραμματέας στην Επιστημονική Δημερίδα στη μνήμη της Α. Μουζενίδου. Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών: *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής. Θεωρία και Πράξη. Ιστορία και Παρόν*. Αίθ. Ι. Δρακόπουλος, 7- 8. Νοεμβ. 2008.

- Μέλος Διοικητικού Συμβουλίου Δημοτικής Επιτροπής Πολιτισμού (ΔΕΠΑΠ) Δήμου Πατρέων.

- Μέλος επιστημονικής επιτροπής Διεθνών και Πανελληνίων Αγώνων Θεάτρου Σκιών, Δήμου Πατρέων.

- Μέλος επιτροπής εξετάσεων υποτροφιών Ι.Κ.Υ.

- Μέλος επιτροπής εξετάσεων υποτροφιών Ίδρ. Παπαδάκη.

Άννα Ταμπάκη

Αυτοτελείς εκδόσεις

- (επιμ.) (σε συνεργασία με τον Βάλτερ Πούχνερ), *First International Conference Theatre and Theatre Studies in the 21st Century (Athens, 28 Sept. -1 Oct. 2005). Proceedings*. Edited by Anna Tabaki & Walter Puchner / *Premier Congrès International Théâtre et études théâtrales au seuil du XXIème siècle (Athènes, 28 sept.-1er oct. 2005). Actes*. Sous la direction de Anna Tabaki & Walter Puchner, Ergo, Αθήνα 2009 (υπό έκδοση).

- (επιμ.) (σε συνεργασία με τον Πασχάλη Μ. Κιτρομηλίδη), *Colloque Relations Gréco-bulgares à l'ère de la formation des identités nationales (Athènes, 2 & 3 oct. 2008)*. Sous la direction de Paschalis M. Kitromilidès & Anna Tabaki, INE/EIE, Αθήνα 2009 (υπό έκδοση).

Μελέτες - δημοσιεύματα

- *Εγκυκλοπαίδεια του Ελληνικού Τύπου, 1784-1974*. Επιμ. Λουκία Δρούλια -Γιούλα Κουτσοπανάγου, τ. Α' - Δ', ΙΝΕ/ΕΙΕ, αρ. 103, Αθήνα 2008.
- 1. λ. «Αλεξανδρίδης, Δημήτριος», τ. Α', Α-Δ, σσ. 165-166.
2., 3. λ. «Ειδήσεις διά τα Ανατολικά Μέρη», «Ελληνικός Τηλέγραφος», τ. Β', Ε-Κ, σσ. 64-65 & 158-160, και
- 4. «Φιλολογικός Τηλέγραφος», τ. Δ', Ρ-Ω, σσ. 256-258.
 - «Le théâtre à l'ère des Lumières néohelléniques», στον τόμο *Grèce: 1770-1844. Lumières et Liberté* [φυλλάδιο συνοδευτικό της έκθεσης που διοργανώθηκε στο Institut et Musée Voltaire (Château des Délices), 20 mars - 26 septembre 2009], Genève 2009, σσ. 47-64.

Συμμετοχές σε Συνέδρια

- «La formation de la tradition dramatique au fil du XIXe siècle: Nicolaos Piccolos et Démosthène Misitzis», *Συμπόσιο Ελληνο-βουλγαρικές σχέσεις την εποχή της διαμόρφωσης των εθνικών ταυτοτήτων / Colloque Relations Gréco-bulgares à l'ère de la formation des identités nationales* (Αθήνα, 2 & 3 Οκτωβρίου 2008, ΕΙΕ, Αμφιθέατρο «Λεωνίδα Ζέρβας»). Συμμετοχή στην Ο.Ε. (Αντιπρόεδρος).
- «Pratiques et discours de mémoire dans l'identité grecque à l'ère des Lumières. Dans l'orbite de la traduction», ανακοίνωση στο Colloque international et pluridisciplinaire *Lieux, pratiques et discours de mémoire dans l'identité grecque, chypriote et pontique (JE 2487)*, Montpellier 21-22 Νοεμβρ. 2008.
- «Θεωρίες του δράματος στον 19^ο αιώνα: παράδοση και ανανέωση», ανακοίνωση στη *ΙΒ' Επιστημονική Συνάντηση του Τομέα Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας του Α.Π.Θ. αφιερωμένη στη μνήμη της Σοφίας Σκοπετέα (1947-2007)*, «Η νεωτερικότητα στη νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική του 19ου και του 20ού αιώνα» (Αίθουσα Τελετών Παλαιού Κτιρίου Φιλοσοφικής Σχολής Α.Π.Θ., 27 Μαρτίου • Αμφιθέατρο Κεντρικής Βιβλιοθήκης Α.Π.Θ., 28 και 29 Μαρτίου 2009).
- Colloque «Ernest Renan et la Grèce. Philosophie, langue et politique», διοργάνωση του Ινστιτούτου Νεοελληνικών Ερευνών του ΕΙΕ σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών – IFA (Αθήνα, 3 Απριλίου 2009, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αμφιθέατρο «Λεωνίδα Ζέρβας»). Αίθουσα Σεμιναρίων. Συμμετοχή στην Ο.Ε.
- «Modernité et traduction: le cas grec», εισήγηση στο Atelier «Traduction», organisé par le “Groupe de recherches sur l'histoire intellectuelle (EA 1569)”, Université Paris VIII dans le cadre du réseau ANR «Transferts culturels» (Paris, 29-30 mai 2009) /

Workshop on «Translation», organised by the “Groupe de recherches sur l’histoire intellectuelle (EA 1569)”, Université Paris 8 for the ANR «Cultural transfers» network (Paris, 29th-30th May 2009).

Σεμινάρια, Διαλέξεις

- 20 Νοεμβρίου 2008, « Μεθοδολογικοί άξονες της θεατρολογικής έρευνας », μεταπτυχιακό σεμινάριο στο πρόγραμμα « Εκπαίδευση και πολιτισμός » του Χαροκοπείου Παν/μίου (υπ. καθηγ. Εύη Γεωργιτσογιάννη).
- 3, 10, 17 & 24 Φεβρουαρίου 2009, «Νεοελληνικός Διαφωτισμός. & Νεωτερικότητα», σεμινάριο στο Φροντιστήριο Ιστορικών Επιστημών, Περίοδος ΚΒ' (2008-2009), Ινστιτούτο Βυζαντινών Ερευνών ΕΙΕ.
- 3 Μαρτίου 2009, «Η ιστορία ως κύτταρο του ‘εθνικού θεάτρου’», ΕΙΕ Επιστήμης Κοινωνία. Ειδικές Μορφωτικές Εκδηλώσεις, Δ' κύκλος ομιλιών. Γέφυρες επιστήμης και τέχνης. Η ιστορία επί σκηνής. Το ιστορικό γεγονός ως αφετηρία δραματουργίας (Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αμφιθέατρο «Λεωνίδα Ζέρβας»).
- 23 Απριλίου 2009, « Les Lumières néohelléniques et Voltaire: une réception polymorphe », διάλεξη στο θεματικό κύκλο « Grèce 1770-1844: Lumières et Liberté », (Γενεύη, Institut et Musée Voltaire Cercle de Conférences Nuits des Délices).
- 11 Μαΐου 2009, «Η μοναχική πορεία προς τη δραματική γραφή», ομιλία στην παρουσίαση του βιβλίου της Εύης Θεοδωρίδου, *Η Ελισάβετ της Ζάκυνθος* (από την *Αυτοβιογραφία* της Ελισάβετ Μουτζάν-Μαρτινέγκου), εκδ. Δωδώνη, Αθήνα 2008 (Αθήνα, Θέατρο της Ημέρας).
- 14 Μαΐου 2009, «Ο ελληνικός τύπος: 18ος-19ος αι.», μεταπτυχιακό σεμινάριο στο πρόγραμμα «Εκπαίδευση και πολιτισμός» του Χαροκοπείου Παν/μίου (υπ. καθηγ. Εύη Γεωργιτσογιάννη).

Άλλες δραστηριότητες

- **(2000 -)**: Φιλοξενουμένη Ερευνήτρια στο Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ίδρύματος Ερευνών και υπεύθυνη του έργου «Νεοελληνικές Μεταφράσεις» (1997 κ.ε.).
- **(2000 -)**: Ίδρυτικό Μέλος του «Σεμιναρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας και Ιστορίας των Ιδεών» (ΚΝΕ/ΕΙΕ).
- Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα (και σε τριμελείς εισηγητικές επιτροπές) στο ΤΘΣ του Παν/μίου Αθηνών.
- Συμμετοχή σε τριμελείς επιτροπές διδακτορικών διατριβών στο ΤΘΣ, στο Τμήμα Φιλολογίας του Παν/μίου Πατρών, στο Πάντειο και στη ΝΟΠΕ του ΕΚΠΑ .

- Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα (και σε τριμελείς εισηγητικές επιτροπές) στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών) και στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας).
- (2001 -): Επιστημονική υπεύθυνος για το Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (ΕΠΕΑΕΚ II).
- (2003 -): Τακτικό μέλος της Εισηγητικής Επιτροπής του ΔΟΑΤΑΠ (ΔΙΚΑΤΣΑ) και της αντίστοιχης άτυπης συμβουλευτικής επιτροπής στο πλαίσιο της Γ.Σ. του ΤΘΣ.
- (2006 -): Μέλος της εξεταστικής επιτροπής του ΙΚΥ (πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών στον κλάδο της θεατρολογίας).
- (2007 -): Μέλος της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΤΘΣ και αναπληρωματικό μέλος της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

Ανάληψη ερευνητικών έργων

Στο πλαίσιο του Ερευνητικού προγράμματος Καποδίστριας (2008-2009): «Παράδοση και νεωτερικότητα. Δραματικές θεωρίες στον ελληνικό 19^ο αιώνα ».

Συμμετοχή σε επιστημονικές εταιρείες

Μέλος πολλών επιστημονικών Εταιρειών· ενδεικτικά:

- Μέλος του «Ομίλου Μελέτης του Ελληνικού Διαφωτισμού» και της «Διεθνούς Εταιρείας Μελέτης του 18ου αιώνα».
- Μέλος της «Ελληνικής Επιτροπής Σπουδών Νοτιο-ανατολικής Ευρώπης» και της Διεθνούς Επιτροπής (AIESEE).
- Μέλος της «Διεθνούς Εταιρείας Συγκριτικής Φιλολογίας» (AILC/ICLA).
- Μέλος της «Société Française d'Étude du XVIIIe siècle» και της «Société Voltaire»- Ferney και Membre correspondant του Δελτίου που εκδίδει (*Bulletin de la Société Voltaire*).

Σοφία Φελοπούλου

Δημοσιεύσεις

- «*Το ξύλινο τείχος: παλίμνηστο και θέαση της Ιστορίας*», *Θέματα Λογοτεχνίας*, αφιέρωμα στη Μαρία Λαμπαδαρίδου-Πόθου, τχ. 39, Σεπτ.- Δεκέμβ. 2008, σσ. 150-157.

- «Μορφές Μαθητικών Θεατρικών Αγώνων στην αλλοδαπή», *Θεατρικοί Αγώνες στην Εκπαίδευση*, Οι Φίλοι του Ιδρύματος Μελίνα Μερκούρη, Θεσσαλονίκη, 2008, σσ. 47-50.
- « Voies d'évasion dans le monde théâtral de Dimitris Kehaïdis », στο Constantin Bobas (éd.), *D'une frontière à l'autre. Mouvements de fuites, mouvements discontinus dans le monde néo-hellénique*, Αθήνα-Λίλλη, Εκδόσεις Γαβριηλίδης/Septentrion, 2009, σσ. 499-509.

Ανακοινώσεις σε συνέδρια

- «Μορφές Μαθητικών Θεατρικών Αγώνων στην αλλοδαπή», στην ημερίδα: *Θεατρικοί Αγώνες στην Εκπαίδευση*, που διοργάνωσαν οι Φίλοι του Ιδρύματος Μελίνα Μερκούρη, Θεσσαλονίκη, 27 Σεπτεμβρίου 2008.
- « L'adaptation théâtrale : récréation ou crise de l'écriture? », στο διεθνές συνέδριο του πανεπιστημίου του Artois: *Adaptation théâtrale et réécriture*, Arras, 16 και 17 Οκτωβρίου 2008.
- « Parcours dramatique dans le voyage de la mémoire », στο διεθνές διεπιστημονικό συνέδριο: *Lieux, pratiques et discours de mémoire dans l'identité grecque et chypriote*, που διοργάνωσε το Τμήμα Νεοελληνικών Σπουδών του πανεπιστημίου Paul-Valéry, Montpellier, 20, 21 και 22 Νοεμβρίου 2008.
- « Pouvoir, passion, vengeance chez Margarita Lymberaki et Marguerite Yourcenar », στο 21^ο διεθνές συνέδριο νεο-ελληνιστών γαλλόφωνων πανεπιστημίων με θέμα: *Masculin féminin dans la langue, la littérature et l'art grecs modernes*, Lyon, 28, 29 και 30 Μαΐου 2009.

Ερευνητική δραστηριότητα

Ερευνητικό πρόγραμμα με θέμα «Θεωρητικά έργα ευρωπαϊών δραματουργών» (κωδικός προγράμματος 70/4/9873).

Άλλες δραστηριότητες

- Μέλος της εξεταστικής επιτροπής του ΙΚΥ (πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών στον κλάδο της Θεατρολογίας).
- Επιμέλεια της έκδοσης του Οδηγού Σπουδών του Τ.Θ.Σ.

Ελένη Φεσσά- Εμμανουήλ

Αυτοτελείς Εκδόσεις

- *Αρχιτέκτονες του 20ού αιώνα* (επιστημονική επιμέλεια και βασική συγγραφέας Ε. Φεσσά-Εμμανουήλ), τμητικός τόμος της Ελληνικής Αρχιτεκτονικής Εταιρείας για τα πρώτα 50 μέλη της που ανήκουν στις γενιές του 1910, '20 και '30, Εκδόσεις Ποταμός, Αθήνα 2009, 472 σελ.
- *Το αρχαίο δράμα επί σκηνής. Η συμβολή των Ελλήνων σκηνογράφων-ενδυματολόγων* (υπό έκδοση).
- *Αλληλογραφία Josef Durm (1837-1919) και Αριστοτέλη Ζάχου (1871-1939)* (υπό έκδοση).

Έρευνα

- Έρευνα διάρκειας ενός μηνός Σεπτέμβριος 2008 στις βιβλιοθήκες του Bauhaus στο Βερολίνο και των Πολυτεχνείων του Βερολίνου και της Ζυρίχης, με αντικείμενο τις θεατρικές και αρχιτεκτονικές πρωτοπορίες.
- Υπεύθυνη προγράμματος δημιουργίας ηλεκτρονικής βάσης δεδομένων για την ελληνική θεατρική αρχιτεκτονική στο πλαίσιο του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών του ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Αθηνών, το οποίο ολοκληρώθηκε τον Δεκέμβριο του 2008.
- Έρευνα διάρκειας τριών εβδομάδων (20.2-14.3.2009) στα Archives Nationales και στις βιβλιοθήκες Fornay, École Nationale Supérieure des Beaux Arts (ENSBA) και Centre Pompidou/Beaubourg του Παρισιού με αντικείμενο την αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική παράδοση της ENSBA.
- Επιστημονική υπεύθυνη ερευνητικού προγράμματος, το οποίο χρηματοδοτείται από τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας του Πανεπιστημίου Αθηνών, με αντικείμενο τη δημιουργία ψηφιακής βάσης δεδομένων για τα αθηναϊκά θέατρα και τα ιστορικά κτίρια του Πανεπιστημίου Αθηνών (2009-2010).

Δημοσιεύσεις

- «Κατεύθυνση Σκηνογραφίας – Ενδυματολογίας του ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Φυσιογνωμία και Προοπτική», στον κατάλογο Έκθεσης με τίτλο *Κοστούμι Χορού & Θεάτρου. Από το σχεδιασμό στην υλοποίηση*, 24.11.-7.12.2008 (έκδοση του ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, φορέας διοργάνωσης έκθεσης ο «Φίλοπρόοδος Όμιλος Υμηττού»).

- «“Δημοτικόν Θέατρον Πειραιώς”». Το σημαντικότερο αρχιτεκτόνημα της νεότερης Ελλάδας», *Ο Πειραιάς και το Δημοτικό Θέατρο*, Πειραιάς: Εκδόσεις Τσαμαντάκη, 2008, σσ. 61-69.
- «Έλληνες αρχιτέκτονες του 20ού αιώνα», στα *Νέα του ΣΕΓΜ (Σύνδεσμος Ελληνικών Γραφείων Μελετών)*. Μάρτιος-Απρίλιος 2009.
- “Eva Palmer-Sikelianou (1874-1952). Her contribution to the choreography of Ancient Drama”, στα Πρακτικά του Α΄ Διεθνούς Συνεδρίου που διοργάνωσε το ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα «Θέατρο και Θεατρικές Σπουδές στο κατώφλι του 21ου αιώνα» (υπό έκδοση).
- “Modernity, Tradition, Locality and Personality: Reassessing Town Planner Doxiadis and Architect Konstantinidis”, στα Πρακτικά διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου που διοργανώθηκε το 2008 στο Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνια, Santa Barbara με θέμα *Geography, Tradition and the Individual: The Case of Modern Greek Architecture* (υπό έκδοση).

Ανακοινώσεις – Διαλέξεις

- Εισήγηση με θέμα «Το διατηρητέο έργο των αρχιτεκτόνων της Μεσοπολεμικής Αθήνας» στην ημερίδα «Αρχιτεκτονική κληρονομιά του Μοντέρνου Κινήματος της δεκαετίας του 1930 στον Δήμο Αθηναίων» που διοργάνωσε το Συμβούλιο Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς, Περιβάλλοντος και Πολιτισμού της *Ελληνικής Εταιρείας*, στις 26.11.2008.
- Ομιλία με θέμα «Σύγχρονη ελληνική αρχιτεκτονική» στην αίθουσα διαλέξεων του Μουσείου Λαλαούνη, 11.2.2009.
- Διάλεξη με θέμα «Το έργο των αρχιτεκτόνων της Αθήνας στο δεύτερο ήμισυ του 29ού αιώνα» στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πολυτεχνείου Κρήτης (5.6.2009).
- “Athens after World War II: Urban Transformation and Architectural Creation”, εισήγηση στο διεθνές συνέδριο του CAMOC με θέμα *Collecting Urban History in the Electronic Age*, που διοργανώνεται στην Κωνσταντινούπολη (28-30.9.2009).

Εκθέσεις

Επιστημονική σύμβουλος της Έκθεσης Σκηνογραφίας που διοργάνωσε η κατεύθυνση «Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε συνεργασία με τον Δήμο Ναυπλίου σε τρεις χώρους της πόλης του Ναυπλίου: το παλιό Τελωνείο, την γκαλερί «Αίθουσα Τέχνης Ναυπλίου» και τον χώρο του περιοδικού Ναΰδετο στις 10-24.6.2008.

Διδασκαλία

- Εκπαιδευτική επίσκεψη - ξενάγηση στην έκθεση «Πέντε εποχές της Ρωσικής Πρωτοπορίας» στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης του Ιδρύματος Γουλανδρή, στις 18 Οκτωβρίου 2008.
- Εργαστηριακό μάθημα στον τομέα Ιστορίας της Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Πολυτεχνείου Κρήτης (5.6.2009).

Λοιπές δραστηριότητες

- Άμισθη επιστημονική συνεργάτις Γραφείου Ερευνών της Αρχιτεκτονικής της Ακαδημίας Αθηνών.
- Μέλος Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
- Επιβλέπουσα καθηγήτρια διδακτορικής διατριβής του θεατρολόγου-ενδυματολόγου Κωνσταντίνου Ζαμάνη με θέμα «Η όψη του αρχαίου δράματος στο Εθνικό Θέατρο: Οι περιπτώσεις των Κλεόβουλου Κλώνη, Αντώνη Φωκά, Γιώργου Βακαλό, Νίκου Χατζηκυριάκου-Γκίκα και Γιάννη Μόραλη».
 - Επιβλέπουσα καθηγήτρια της διδακτορικής διατριβής της θεατρολόγου-σκηνογράφου Μαρίας Κονομή με θέμα «Η όψη των Τρωάδων στην σύγχρονη σκηνή. Η συμβολή των ελλήνων σκηνογράφων & ενδυματολόγων».
- Μέλος τριμελούς επιτροπής παρακολούθησης της διδακτορικής διατριβής της θεατρολόγου Ελένης Δουνδουλάκη με θέμα «Η σκηνογραφία - ενδυματολογία της όπερας στην Ελλάδα του 20^{ου} αιώνα».
- Μέλος τριμελούς επιτροπής παρακολούθησης της διδακτορικής διατριβής της θεατρολόγου Παναγιώτας Κωνσταντινάκου με θέμα «Η σκηνογραφία στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου», η οποία εκπονείται στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.
- Μέλος τριμελούς επιτροπής παρακολούθησης της διδακτορικής διατριβής του αρχιτέκτονα Α. Αντωνίου με θέμα «Ο αρχιτέκτων Νικόλαος Μητσάκης (1899-1941)», η οποία εκπονείται στον Τομέα Ιστορίας Αρχιτεκτονική, Ιστορίας Τέχνης, Αρχιτεκτονικής Μορφολογίας και Αναστήλωσες της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.
- Μέλος τριμελούς επιτροπής παρακολούθησης της διδακτορικής διατριβής της αρχιτέκτονος Ιουλίας Παπασταύρου με θέμα «Η Ecole des Beaux Arts του Παρισιού και η αρχιτεκτονική στην Ελλάδα του 19ου και του 20ού αιώνα. Το έργο του Βασίλη Κουρεμένου», η οποία εκπονείται στον Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

- Μέλος τριμελούς επιτροπής παρακολούθησης της διδακτορικής διατριβής της Δέσποινας Καϊτατζή με θέμα «Η γυναικεία μόδα στην Ελλάδα στον 20ό αιώνα με βάση τον περιοδικό Τύπο», η οποία εκπονείται στον τομέα της Ιστορίας της Τέχνης του Τμήματος Οικιακής Οικονομίας και Οικολογίας του Χαροκόπειου Πανεπιστημίου.
- Μέλος τριμελούς επιτροπής παρακολούθησης της διδακτορικής διατριβής της Αλεξάνδρας Λάππα με θέμα «Προστασία και ανάδειξη κοσμικών μεταβυζαντινών και νεώτερων μνημείων Πελοποννήσου. Η περίπτωση της Αρκαδίας και της Μεσσηνίας», η οποία εκπονείται στον τομέα της Ιστορίας της Τέχνης του Τμήματος Οικιακής Οικονομίας και Οικολογίας του Χαροκόπειου Πανεπιστημίου.
- Εισηγήτρια του ΙΚΥ για τη χορήγηση μεταδιδακτορικής υποτροφίας στον τομέα της ενδυματολογίας (2009).

Λαλούλα Χρυσικοπούλου

- Σκηνικά - κοστούμια για την παράσταση του έργου *Ιουλιανός ο Παραβάτης* του Νίκου Καζαντζάκη, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Βασιλικό Θέατρο, σκηνοθεσία Νικήτας Τσακίρογλου, θεατρική περίοδος 2008 – 2009 (επανάληψη).
- Σκηνικά - κοστούμια για την παράσταση του έργου *Αμερικάνος στο κεφάλι* του Γιώργου Αρμένη, Νέο Ελληνικό Θέατρο Γιώργου Αρμένη, σκηνοθεσία Γιώργος Αρμένης, θεατρική περίοδος 2008 – 2009 (επανάληψη).
- Σκηνικά για την παράσταση του έργου *Προμηθέας Δεσμώτης* του Αισχύλου, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Ρούμελης, σκηνοθεσία Χρίστος Καλαβρούζος, θεατρική περίοδος 2009 (επανάληψη).
- Σκηνικά για την παράσταση του έργου *Ο Υπηρέτης* του Ρόμπιν Μάμ, Θέατρο Προσκήνιο, σκηνοθεσία Φίλιππος Σοφινός, θεατρική περίοδος 2008 – 2009.
- Σκηνικά – κοστούμια για την παράσταση του έργου *Τηλεφώνησε ο γιος σου* των Ιγνάθιο Δελ Μοράλ – Μαργαρίτα Σάντσεθ, Θέατρο Προσκήνιο, σκηνοθεσία Γιώργος Γιανναράκος, Μάιος 2009.
Η παράσταση έλαβε μέρος στο «Φεστιβάλ για Σολίστες και Πρωταγωνιστές» του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Ρούμελης.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ – ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών βρίσκεται στον 9ο όροφο (αρ. 914) του κτιρίου της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Ξεκίνησε τη λειτουργία της κατά την ακαδημαϊκή χρονιά 1992-93, αρχικά με την απασχόληση σ' αυτήν αποσπασμένων καθηγητών από τη μέση εκπαίδευση και την εθελοντική εργασία καθηγητών και μεταπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος. Από το 1996 στη Βιβλιοθήκη εργάζεται εξειδικευμένο και επιστημονικά καταρτισμένο προσωπικό.

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Η Βιβλιοθήκη λειτουργεί για το κοινό καθημερινά και ως εξής :

Δευτέρα έως Πέμπτη , 9.00 π.μ. – 6.00 μ.μ.

&

Παρασκευή 9.00 π.μ. – 3.00 μ.μ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου

Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών απασχολούνται δύο βιβλιοθηκονόμοι, η Δήμητρα Μάρκου και η Ελένη Τσομπάνη.

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

Οι κυριότερες θεματικές ενότητες που καλύπτει η συλλογή της Βιβλιοθήκης είναι Θέατρο (Ελληνικό & Παγκόσμιο), Σκηνογραφία, Ενδυματολογία, Σκηνοθεσία, Υποκριτική, Κινηματογράφος, Μουσική, Καλές Τέχνες, Εθνογραφία, Λαογραφία.

ΣΥΛΛΟΓΗ

Η συλλογή της Βιβλιοθήκης περιλαμβάνει:

α) Βιβλιακό υλικό

Επιστημονικές μελέτες, πληροφοριακό υλικό, συγγράμματα καθηγητών, διδακτορικές διατριβές, θεατρικά έργα, ανάτυπα και φυλλάδια, ο αριθμός των οποίων ανέρχεται σε 12.500 τίτλους.

β) Περιοδικά

Το Τμήμα των περιοδικών της περιλαμβάνει 16 πλήρεις τίτλους ελληνικών περιοδικών και 122 μεμονωμένους. Επίσης 48 τίτλους ξενόγλωσσων περιοδικών που αφορούν τρέχουσες συνδρομές εκ των οποίων οι 14 βρίσκονται και σε ηλεκτρονική μορφή.

Για την εξυπηρέτηση των χρηστών έχει συνταχθεί έντυπος κατάλογος όλων των διαθέσιμων τίτλων.

γ) Θεατρικά προγράμματα

Τα τελευταία χρόνια άρχισε η οργάνωση του ειδικού αυτού τμήματος που έχει συγκροτηθεί από τις δωρεές προγραμμάτων εκ μέρους των μελών ΔΕΠ και διδασκόντων του Τμήματος, καθώς επίσης από προσφορές θεάτρων (Εθνικό Θέατρο, Εθνική Λυρική Σκηνή, Αμφι-θέατρο, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ κ.λ.π.) και ιδιωτών.

Σήμερα η συλλογή αυτή αριθμεί περίπου 6.000 θεατρικά προγράμματα.

δ) Ψηφιοποίηση συλλογής

Η ψηφιοποίηση της Συλλογής των Θεατρικών Προγραμμάτων της Βιβλιοθήκης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών έχει ενταχθεί από το 2000 στο συνολικό πρόγραμμα ψηφιοποίησης των συλλογών του Πανεπιστημίου Αθηνών, έργο που συντονίζει το Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών του Πανεπιστημίου Αθηνών (επιστημονικός υπεύθυνος του έργου καθηγητής κ. Μ. Δ. Δερμιτζάκης) και χρηματοδοτείται από το πρόγραμμα «Κοινωνία της Πληροφορίας».

Στο πρόγραμμα αυτό, η υλοποίηση του οποίου άρχισε από τον Ιανουάριο του 2006 έχουν μέχρι τώρα εργαστεί οι θεατρολόγοι Πέτρος Βραχιώτης (1-1-2006 έως 31-8-2006), Αργύρης Παλούκας (1-4-2007 έως 31-8-2007) και Παναγιώτα Πραμαντιώτη (1-1-2006 έως 31-12-2008).

Μέχρι σήμερα έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί υπό μορφή βάσης δεδομένων περί τα 700 θεατρικά προγράμματα τα οποία είναι διαθέσιμα στο διαδίκτυο στην ηλεκτρονική σελίδα <http://pergamos.lib.uoa.gr>

ε) Αποκόμματα εφημερίδων

Από το 2002 η Βιβλιοθήκη διαθέτει πλούσια συλλογή αποκομμάτων τύπου για θέματα θεατρικού και θεατρολογικού ενδιαφέροντος που καλύπτει την περίοδο 1974-2000, η οποία αποκτήθηκε με την αγορά μέρους του αρχείου του Νίκου Κικίλια. Το υλικό αυτό του οποίου η ταξινόμηση άρχισε το 2003 με την εποπτεία της κ. Χ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, έχει σχεδόν ολοκληρωθεί, όμως δεν είναι ακόμη διαθέσιμο για χρήση.

στ) Οπτικοακουστικό υλικό

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει 300 βιντεοκασέτες και DVD που περιέχουν κινηματογραφικές ταινίες, θεατρικές παραστάσεις, ντοκιμαντέρ κ.λ.π.

ζ) Ειδικές συλλογές – Δωρεές

Η Βιβλιοθήκη έχει στην κατοχή της:

- Τη συλλογή βιβλίων της Κατερίνας Κακούρη που καλύπτει θέματα σχετικά με το θέατρο, την κοινωνική ανθρωπολογία, την εθνολογία και τη λαογραφία καθώς και το αρχείο της με πλούσιο αρχαιακό υλικό (έγγραφα, σημειώσεις, φωτογραφίες κ.λ.π.)
- Τη συλλογή της Βιβλιοθήκης της Αλέκας και του Πέλου Κατσέλη μετά από δωρεά της Λούκας και της Νόρας Κατσέλη. Η συλλογή αυτή περιλαμβάνει 3.682 τίτλους βιβλίων (1.797 ελληνικούς και 1.885 ξενόγλωσσους) ειδικού θεατρικού, αλλά και γενικότερου ενδιαφέροντος. Λόγω έλλειψης χώρου το υλικό της δεν έχει ακόμη ταξινομηθεί.
- Τη συλλογή του Πλάτωνα Μουσαίου που περιλαμβάνει 438 τίτλους ελληνικών και ξενόγλωσσων βιβλίων που αφορούν μελέτες για το θέατρο, τον κινηματογράφο, την τηλεόραση, θεατρικά κείμενα, εγκυκλοπαίδειες, λεξικά κ.λ.π., 1.174 τεύχη ελληνικών και ξενόγλωσσων θεατρικών περιοδικών και 62 θεατρικά προγράμματα.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ

Η ταξινόμηση των βιβλίων γίνεται σύμφωνα με το Δεκαδικό Ταξινόμικό Σύστημα Dewey, 22η έκδοση και καταλογογράφησης τους σύμφωνα με τους Αγγλο-Αμερικανικούς Κανόνες Καταλογογράφησης (AACR2), 1988 revised edition, ενώ η θεματική ευρετηρίαση του υλικού γίνεται με θεματικούς όρους.

Το μεγαλύτερο μέρος των βιβλίων είναι καταχωρημένα στον Η/Υ και παρέχεται η δυνατότητα ανάκτησης των πληροφοριών με αναζήτηση στο όνομα του συγγραφέα, στον τίτλο, στο θέμα, στο συλλογικό όργανο και στο ISBN του βιβλίου. Το βιβλιοθηκονομικό σύστημα αυτοματοποίησης που χρησιμοποιείται είναι το HORIZON το οποίο αποτελεί την κεντρική βάση δεδομένων όλων των βιβλιοθηκών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Δημιουργία Portal θεατρικής ενημέρωσης

Στα πλαίσια του προγράμματος ψηφιοποίησης συλλογών του Πανεπιστημίου Αθηνών, το Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών έχει αναλάβει τη δημιουργία portal θεατρικής ενημέρωσης για λογαριασμό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Το portal αυτό θα περιλαμβάνει συνδέσεις (links) με:

- α) Ελληνικές και ξένες βάσεις δεδομένων σε σχέση με τα αντικείμενα της θεατρολογίας
- β) Πανεπιστημιακά Τμήματα θεατρολογίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό
- γ) Βιβλιοθήκες, γενικές και ειδικές
- δ) Θέατρα και φεστιβάλ στον ελληνικό χώρο.

Το έργο της καταχώρησης στοιχείων στο ανωτέρω portal έχει αναλάβει η θεατρολόγος Παναγιώτα Πραμαντιώτη (1-6-2008 έως 31-8-2008)

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΧΡΗΣΤΩΝ/ΚΟΙΝΟΥ – ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών εξυπηρετεί:

Μέλη ΔΕΠ, φοιτητές (Προπτυχιακούς και Μεταπτυχιακούς), Υποψήφιους διδάκτορες, Διοικητικό προσωπικό, Εξωτερικούς χρήστες. Το βιβλιοστάσιο είναι ανοιχτής πρόσβασης για τους χρήστες και το προσωπικό είναι πρόθυμο να εξυπηρετήσει σε κάθε περίπτωση (επιμέρους έρευνα, εντοπισμός βιβλιογραφίας, παροχή πληροφοριών κ.λ.π.)

Δικαίωμα δανεισμού έχουν μόνο τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας και οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του Τμήματος.

Το Διδακτικό Προσωπικό του Τμήματος (ΔΕΠ) έχει το δικαίωμα να δανείζεται βιβλία για δύο εβδομάδες.

Οι Μεταπτυχιακοί φοιτητές του Τμήματος έχουν το δικαίωμα να δανείζονται βιβλία για μία εβδομάδα.

Για κάθε δανειζόμενο βιβλίο συμπληρώνεται ένα Δελτίο Δανεισμού.

Το δικαίωμα δανεισμού είναι προσωπικό και δεν μεταβιβάζεται.

Για τους υπόλοιπους χρήστες επιτρέπεται ο δανεισμός βιβλίων για φωτοαντιγραφή με υποχρέωση επιστροφής του υλικού αυθημερόν, εφόσον αφήσουν κάποιο αποδεικτικό στοιχείο (τρίπτυχο σπουδών, αστυνομική ταυτότητα).

Σπάνια ή πολύτιμα βιβλία, παλαιές εκδόσεις, εγκυκλοπαίδειες, λεξικά, βιβλιογραφίες, περιοδικά, προγράμματα θεάτρων, χειρόγραφα κ.λ.π. δεν δανείζονται. Ειδικά οι διδακτορικές διατριβές δεν δανείζονται και δεν φωτοτυπούνται.

Στην περίπτωση που υλικό, το οποίο έχει δανειστεί από τη Βιβλιοθήκη δεν επιστραφεί μέσα στο χρονικό διάστημα που ορίζεται από τον κανονισμό, τότε οι χρήστες χάνουν το δικαίωμα δανεισμού.

Υπάρχουν Η/Υ για on-line αναζήτηση και ανάκτηση του υλικού της Βιβλιοθήκης από τον Ανοιχτό Δημόσιο Κατάλογο (OPAC) του Πανεπιστημίου Αθηνών και για πρόσβαση στο INTERNET οι οποίοι βρίσκονται στο χώρο του Αναγνωστηρίου.

Κατά την έναρξη του κάθε ακαδημαϊκού έτους πραγματοποιούνται σεμινάρια στους πρωτοετείς φοιτητές του Τμήματος για την ενημέρωση τους όσον αφορά την λειτουργία και τις υπηρεσίες που προσφέρει η Βιβλιοθήκη, την εξοικείωσή τους με τις νέες τεχνολογίες και την τελική προσέλευσή τους στη χρήση της Βιβλιοθήκης.

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Υποχρέωση των αναγνωστών είναι η τήρηση της ησυχίας και καθαριότητας στο χώρο της Βιβλιοθήκης. Δεν επιτρέπεται το κάπνισμα, ούτε η κατανάλωση ποτών και τροφίμων. Οι αναγνώστες υποχρεούνται να σημειώνουν στο ειδικό βιβλίο κίνησης τα βιβλία που μελετούν. Η επανατοποθέτηση των βιβλίων που έχουν χρησιμοποιηθεί γίνεται από το προσωπικό της Βιβλιοθήκης και σε καμία περίπτωση από τους αναγνώστες.

Χαρτοφύλακες, τσάντες, βιβλία και άλλα είδη που έχουν μαζί τους οι αναγνώστες τοποθετούνται στα ειδικά ντουλάπια που βρίσκονται στο χώρο του Αναγνωστηρίου.

Οι χρήστες της Βιβλιοθήκης οφείλουν να συμμορφώνονται προς τις υποδείξεις του προσωπικού.

Υπενθυμίζεται ότι οι φοιτητές πρέπει να απευθύνονται στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών για θέματα που αφορούν στην εγγραφή τους, το πρόγραμμα σπουδών και μαθημάτων, τις εξετάσεις, τη βαθμολογία, καθώς και για ο,τιδήποτε έχει σχέση με τις σπουδές τους.

Επίσης, για θέματα σχετικά με τις εργασίες τους θα πρέπει να απευθύνονται στους καθηγητές.

Οι φοιτητές δεν μπορούν να αφήνουν στη Βιβλιοθήκη τις εργασίες που παραδίδουν στους καθηγητές στα πλαίσια των μαθημάτων τους εκτός και αν έχει προηγηθεί ειδική συνεννόηση του προσωπικού της Βιβλιοθήκης με τους καθηγητές.

Το προσωπικό της Βιβλιοθήκης δεν φέρει καμία ευθύνη για τυχόν απώλεια των εργασιών και των σημειώσεων που αφήνουν οι φοιτητές για τους καθηγητές ή άλλους συμφοιτητές τους.

Τηλέφωνα: 210 72 77 931 και 210 72 77 933

Fax: 210 72 77 931

e-mail: theatriki@lib.uoa.gr

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2008-2009

Κατά την ακαδημαϊκή χρονιά 2008-2009 αποκτήθηκαν 790 νέοι τίτλοι ελληνικών βιβλίων. Δωρήθηκαν βιβλία, περιοδικά και θεατρικά προγράμματα από καθηγητές του Τμήματος, διάφορους συγγραφείς και φορείς .

Καταχωρήθηκαν 680 τίτλοι βιβλίων στο Βιβλίο Εισαγωγής και τίτλοι βιβλίων και περιοδικών στο κτηματολόγιο του Τμήματος.

Κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους 2008-2009 πραγματοποιήθηκαν σεμινάρια στους πρωτοετείς φοιτητές του Τμήματος για την ενημέρωση τους όσον αφορά τη λειτουργία και τις υπηρεσίες που προσφέρει η Βιβλιοθήκη και πως μπορούν να τις χρησιμοποιήσουν.

Κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2008-2009 συνεχίστηκε η δημιουργία συλλογής κινηματογραφικών ταινιών οι οποίες διδάσκονται στα πλαίσια του μαθήματος για τον κινηματογράφο που πραγματοποιείται στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος.

Συνεχίζεται επίσης η εφαρμογή του προγράμματος αυτοματοποίησης του υλικού της Βιβλιοθήκης με σκοπό τη δημιουργία βάσης θεατρικών βιβλιογραφικών δεδομένων.

Προγραμματιζόμενες Εργασίες

Ενόψει της δημιουργίας και λειτουργίας Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής, η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών προχωρά στην ολοκλήρωση της επεξεργασίας του συνόλου του υλικού της, παλαιού και νέου και στην οργάνωση της μεταφοράς της.

ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στεγάζεται στο κτήριο της Φιλοσοφικής Σχολής στην Πανεπιστημιούπολη Ιλίσιας.

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3^ο όροφο.

Η Γραμματεία του Μεταπτυχιακού βρίσκεται στον 9^ο όροφο.

Οι αίθουσες 8 και 12 όπου γίνονται τα περισσότερα από τα μαθήματα βρίσκονται στον 6^ο όροφο.

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών βρίσκεται, στον 9^ο όροφο.

Τα σπουδαστήρια των διάφορων τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής βρίσκονται:

5^{ος} όροφος: Ψυχολογικό και Παιδαγωγικό.

6^{ος} όροφος: Ιστορικό και Αρχαιολογικό.

7^{ος} όροφος: Λαογραφικό, Κλασικό και Γερμανικό.

8^{ος} όροφος: Νεοελληνικό, Βυζαντινό και Γλωσσολογικό.

9^{ος} όροφος: Θεατρολογικό, Αγγλικό και Γαλλικό.

Η Αίθουσα τελετών (AULA) και το Βιβλιοπωλείο της Σχολής βρίσκονται στον 1^ο όροφο.

Στον 2^ο όροφο λειτουργούν Ταχυδρομείο και Φωτοτυπείο.

Τα Αμφιθέατρα της Σχολής, το Γραφείο Επιστασίας και το Κυλικείο βρίσκονται στον 4^ο όροφο.

Αναλυτικός πίνακας της διάταξης της σχολής υπάρχει στην κεντρική είσοδο στον 1^ο όροφο.

Συγκοινωνίες:

Λεωφορεία: 220, 221, 225, 230, 250, 251, 608.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Το Πανεπιστήμιο Αθηνών χορηγεί κάθε χρόνο υποτροφίες για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στο εσωτερικό ή το εξωτερικό καθώς και βραβεία σε φοιτητές, συγγραφείς επιστημονικής πραγματείας κλπ. Οι υποτροφίες και τα βραβεία χορηγούνται, σύμφωνα με τη θέληση του διαθέτη κάθε κληροδοτήματος, με ορισμένες προϋποθέσεις και ακόμη, άλλοτε με διαγωνισμό ή άλλοτε με επιλογή. Ο αριθμός των υποτρόφων δεν είναι συγκεκριμένος ή ο ίδιος κάθε χρόνο γιατί αυτό εξαρτάται από τα έσοδα κάθε κληροδοτήματος.

Παραθέτουμε πίνακα των υποτροφιών και βραβείων των κληροδοτημάτων με τα απαραίτητα στοιχεία, προκειμένου να ενημερωθούν οι φοιτητές του Τμήματος μας. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθυνθείτε στη Διεύθυνση Κληροδοτημάτων -Τμήμα Υποτροφιών και Βραβείων, στην οδό Χρ. Λαδά 6 (6^{ος} όροφος).

I. Προπτυχιακές Σπουδές

A. Με επιλογή

ΜΑΡΙΑΣ ΑΒΡΑΣΟΓΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, με καταγωγή από την Ανατολική Ρωμυλία.

ΔΗΜΗΤΡ. ΑΡΑΠΟΓΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες για τη Φιλοσοφική, Ιατρική, Οδοντιατρική και Θεολογική Σχολή όλων των Ελληνικών Πανεπιστημίων σε ομογενείς, κατά προτίμηση από την Κωνσταντινούπολη.

ΤΡΙΑΝΤ. ΚΡΙΕΖΗ: Δίνονται υποτροφίες στους φοιτητές των Θεωρητικών Σχολών όλων των Ελληνικών Πανεπιστημίων που κατάγονται από τη Μακεδονία.

ΣΠ. ΜΠΑΛΤΑΤΖΗ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, που κατάγονται από το Συρράκο Ιωαννίνων.

ΘΕΟΔ. ΜΑΝΟΥΣΗ: Δίνονται υποτροφίες στους φοιτητές όλων των Ελληνικών Α.Ε.Ι., που κατάγονται από τη Σιάτιστα του νομού Κοζάνης.

ΘΩΜΑ ΣΟΥΡΑΗ: Δίνονται υποτροφίες σε άπορους φοιτητές όλων των σχολών ή Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, με καταγωγή από το Ν. Λακωνίας.

ΜΑΡΙΑΣ ΣΤΑΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πρωτοετείς φοιτητές όλων των Ελληνικών Α.Ε.Ι. με καταγωγή από τα Κύθηρα.

B. Με διαγωνισμό

ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΑΡΥΙΚΑ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΜΑΡΙΑΣ ΡΑΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές της Φιλοσοφικής Σχολής που κατάγονται από την Αθήνα και την Ήπειρο.

Ι. ΣΦΟΓΓΟΠΟΥΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε άπορους φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών που κατάγονται από τα 24 χωριά του Πηλίου Μαγνησίας.

II. Μεταπτυχιακές Σπουδές

A. Με επιλογή

ΜΑΡΙΑΣ ΣΤΑΗ: Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, με καταγωγή από τα Κύθηρα.

ΕΛ. ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ-ΣΤΙΜΣΟΝ: Δίνονται υποτροφίες για μεταπτυχιακές σπουδές σε Πανεπιστήμια της Γαλλίας, της Ρωσίας και Μ. Βρετανίας, σε απόφοιτους των Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΣΠ. ΜΠΑΛΤΑΤΖΗ: Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, που κατάγονται από το Συρράκο Ιωαννίνων.

B. Με διαγωνισμό

ΑΛΕΒΙΖΑΤΟΥ-ΚΟΝΤΟΥ: Δίνονται υποτροφίες όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΚΩΝ/ΝΟΥ ΚΡΙΕΖΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους ή διδάκτορες με βαθμό «λίαν καλώς» (τουλάχιστον) των Ελληνικών Πανεπιστημίων, με προτίμηση σε αυτούς που κατάγονται από Ύδρα και Σπέτσες.

ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Πανεπιστημίων.

ΣΟΦΙΑΣ ΣΑΡΙΠΟΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών.

