

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2008 - 2009



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΠΕΑΕΚ



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



Η ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Εκπαίδευσης και Αρχικής
Επαγγελματικής Κατάρτισης

Το έντυπο αυτό τυπώθηκε από το Εκτυπωτικό Κέντρο του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.), στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος Εκπαίδευσης και Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΕΠΕΑΕΚ II), Μέτρο 2.2 «Αναμόρφωση Προγραμμάτων Σπουδών Διεύρυνση Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης», Ενέργεια 2.2.2. «Ολοκλήρωση της διεύρυνσης και αναμόρφωση των Προγραμμάτων Σπουδών», Κατηγορία Πράξεων 2.2.2.α. «Αναμόρφωση Προπτυχιακών Προγραμμάτων Σπουδών», Πράξη «Αναμόρφωση Προπτυχιακών Προγραμμάτων Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών». Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από Εθνικούς Πόρους.

ΑΘΗΝΑ 2008

Εξώφυλλο: Πέτρου Κατσαΐτη, *Ιφιγένεια [εν Ληζουρίω]*. ΑΜΦΙ-ΘΕΑΤΡΟ
σκηνοθεσία Σπύρου Ευαγγελάτου.

Επιμέλεια έκδοσης: Σοφία Φελοπούλου
Λέκτορας Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΕΚΤΥΠΩΣΗ:
Ε.Κ.Π.Α., Σταδίου 5, 10562 Αθήνα
Τηλ.: 210 368 93 74, Fax: 210 368 94 33
publish@elke.uoa.gr

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ	5
ΔΙΟΚΗΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	7
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ Τ.Θ.Σ.	
1. ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	9
2. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΓΕΝΙΚΑ)	11
3. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	14
4. ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2007-2008	19
5. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2007-2008	25
6. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΩΝ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	29
7. ΑΝΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	41
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	45
8. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	49
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	54
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ	54
ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ	55
ΠΡΩΤΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ	57
ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ	63
ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ Π.Μ.Σ.	67
ΕΝΤΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΛΕΤΗ ΤΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΑΡΧ. ΕΛΛ. ΔΡΑΜΑΤΟΣ, ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ	71
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ Ι:	
1. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	75
2. ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΑΡΧΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ - ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ	76

ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ ΙΙ: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΒΑΣΗΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: «ΣΕΜΕΛΗ»	79
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ Τ.Θ.Σ., ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2007-2008	83
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΛΩΝ Δ.Ε.Π. ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ 2007-2008	87
ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ Τ.Θ.Σ.	143
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ Τ.Θ.Σ. 2006-2007	149
ΤΟ Τ.Θ.Σ. ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ	150
ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ	151

**ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**

ΠΡΥΤΑΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Πρύτανης : Χρ. Ν. Κίττας
Αντιπρύτανης : Δ. Ασημακόπουλος
Αντιπρύτανης: Ι. Καράκωστας
Αντιπρύτανης: Γ. Κρεατσάς

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Κοσμήτορας : Μαρίκα Θωμαδάκη

ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Τμήμα Φιλολογίας:	Α. Βοσκόσ
Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας:	Γ. Κοκκορού- Αλευρά
Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας:	Θ. Πελεgrίνης
Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Μ. Γιαννή
Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Π. Κουτσογιαννοπούλου
Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Β. Μπέννιγκ
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών:	Β. Πούχχερ
Τμήμα Μουσικών Σπουδών:	Π. Κάβουρας
Τμήμα Ιταλικής και Ισπανικής Γλ. και Φιλολ.: :	Στ. Γεωργαλά-Πριοβόλου
Τμήμα Τουρκικών και Σύγχρ. Ασιατικών Σπουδών:	Α. Μαρκόπουλος

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Πρόεδρος του Τμήματος

Βάλτερ Πούχνερ, Καθηγητής

Αναπληρωτής Πρόεδρος

Νάσος Βαγενάς, Καθηγητής

Μέλη Γενικής Συνέλευσης

Σάββας Γώγος, Καθηγητής

Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής

Χαρά Μπακονικόλα, Καθηγήτρια (άδεια εαρινό εξάμηνο)

Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια (άδεια χειμερινό εξάμηνο)

Ελένη Φεσσά-Εμμανουήλ, Καθηγήτρια

Ιωσήφ Βιβιλάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Κυριακή Πετράκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Επίκουρος Καθηγητής

Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Επίκουρη Καθηγήτρια

Άννα Καρακατσούλη, Επίκουρη Καθηγήτρια (άδεια εαρινό εξάμηνο)

Γιώργος Πεφάνης, Επίκουρος Καθηγητής

Ευανθία Στεφανή, Επίκουρη Καθηγήτρια (άδεια ακαδ. έτος 2008-2009)

Ευανθία Στιβανάκη, Επίκουρη Καθηγήτρια (άδεια εαρινό εξάμηνο)

Αικατερίνη Διαμαντάκου, Λέκτορας

Γρηγόρης Ιωαννίδης, Λέκτορας

Μάνος Στεφανίδης, Λέκτορας

Σοφία Φελοπούλου, Λέκτορας

Γεωργία Βαρζελιώτη, Λέκτορας (αναμένεται ο διορισμός)

Οκτώ φοιτητές που ορίζει ο σύλλογος των φοιτητών του Τ.Θ.Σ.

Ένας μεταπτυχιακός φοιτητής

Διδακτικό Προσωπικό με σύμβαση (Π.Δ. 407/80)

Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης
Κώστας Γεωργουσόπουλος
Γιώργος Μιχαηλίδης
Άννα Πούπου
Νίκη Χαλκιαδάκη-Μιχαλά
Λαλούλα Χρυσικοπούλου

Αποσπασμένοι από τη Μ.Ε.

Ηρώ Κατσιώτη
Αναστασία Σανίκα

Γραμματεία Τμήματος: Τηλ.: 210 727 77 84, 210 727 79 69 &
210 727 73 03

Γραμματέας: Γιώργος Αθανασιάδης
Υπάλληλοι γραμματείας:
Κων/νος Ζαφειρόπουλος, Μαρία Μητροπούλου

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3^ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής.

Γραμματεία Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Τηλ. & fax:
210 727 79 28.

Υπάλληλος Γραμματείας: Μαρία Σεχοπούλου-Ρουμπάκη.

Η Γραμματεία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών βρίσκεται στον 9^ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής.

Βιβλιοθήκη:

Η βιβλιοθήκη βρίσκεται στον 9^ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής.

Τηλ.: 210 727 79 31 & 210 727 79 33, fax: 210 727 79 31

Βιβλιοθηκονόμοι: Δήμητρα Μάρκου, Ελένη Τσομπάνη

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

1. ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η σκοπιμότητα και η δραστηριότητα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών κινείται σε τρία επίπεδα: 1) την έρευνα, 2) τη διδασκαλία και 3) την κοινωνική προσφορά.

1) Η θεατρική έρευνα στην Ελλάδα χαρακτηρίζεται από μεγάλα κενά και σημαντική καθυστέρηση σε σχέση με άλλες συγκρίσιμες χώρες, κυρίως στον τομέα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου και της νεοελληνικής δραματολογίας, αλλά και της θεωρίας του ελληνικού θεάτρου από την εποχή της Κρητικής Αναγέννησης έως σήμερα. Ενδεικτικά ας αναφερθεί μόνο η έλλειψη θεμελιακών έργων, όπως μιας πλήρους και έγκυρης Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου, μιας έγκυρης και σύγχρονης Ιστορίας του Ευρωπαϊκού Θεάτρου στα ελληνικά, ενός εγχειριδίου Ελληνικής και Παγκόσμιας Δραματολογίας, μιας Ιστορίας του Ελληνικού Δράματος από τον 13^ο αιώνα ως σήμερα, ενός Εγχειριδίου του Ελληνικού Λαϊκού Θεάτρου από τα δρώμενα ως την ηθογραφία, της έκδοσης βασικών πηγών για την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου (ταξιδιωτικά, αρθρογραφία στον τύπο, αρχαιακές πηγές κτλ.), της κριτικής φιλολογικής έκδοσης βασικών δραματικών έργων της νεοελληνικής δραματολογίας, μιας συστηματικής βιβλιογραφίας για την Ιστορία και Θεωρία του νεοελληνικού θεάτρου, μιας πλήρους παρουσίασης της αναβίωσης του Αρχαίου Δράματος στην Ελλάδα και στην Ευρώπη, μιας ανάλυσης των θεωρητικών προσεγγίσεων στο νεοελληνικό θέατρο (κυρίως στους προλόγους των δραματικών έργων), μιας συστηματικής παρακολούθησης των ερευνητικών, μεθοδολογικών και θεωρητικών επιτευγμάτων της θεατρολογίας στο διεθνή χώρο, μιας συστηματικής διερεύνησης του ελληνικού θεατρικού κοινού κτλ.

2) Η θεσμοθέτηση θεατρικής παιδείας σε πανεπιστημιακό επίπεδο έχει άμεσο αντίκτυπο στη μέση εκπαίδευση, στο προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο των πανεπιστημιακών σπουδών, αλλά και στον εξωπανεπιστημιακό χώρο. Η παροχή μεμονωμένων «θεατρολογικών» μαθημάτων στα τμήματα Φιλολογίας δεν μπόρεσαν να καλύψουν τις ανάγκες μιας συστηματικής θεατρικής παιδείας κάποιου επιπέδου. Το μεγάλο ενδιαφέρον αποφοίτων για την ανάληψη επιστημονικών εργασιών στο χώρο του ελληνικού θεάτρου καθρεφτίζει μια γενικότερη ευαισθητοποίηση για το γνωστικό αυτό αντικείμενο. Η έλλειψη των απαραίτητων στέρεων γνώσεων όμως συχνά ματαιώνει το σκοπό αυτό, κι έτσι χάνεται ένα πολύτιμο μελλοντικό επιστημονικό δυναμικό για την

κάλυψη των αναφερομένων πιεστικών ερευνητικών αναγκών. Τα μαθήματα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι, κατ' αρχήν, προσιτά για όλους τους φοιτητές του Πανεπιστημίου, αλλά με τη μορφή της ελεύθερης φοίτησης, και για όλους τους ενδιαφερόμενους του ευρύτερου θεατρικού χώρου (ηθοποιούς, σκηνοθέτες, αποφοίτους δραματικών σχολών, θεατράνθρωπους, θεατρόφιλους κτλ.). Με τη μορφή συνδιδασκαλίας παρέχονται μαθήματα και σε άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής.

3) Στο επίπεδο της κοινωνικής προσφοράς η θεσμοθέτηση θεατρικών σπουδών στο πανεπιστήμιο επηρεάζει ευμενώς, έμμεσα ή και άμεσα, τη θεατρική ζωή της χώρας, τόσο από την πλευρά των παραγωγών όσο και από αυτή των θεατών. Με την αυξανόμενη θεατρική μόρφωση σταθεροποιούνται και τα αξιοκρατικά μέτρα και σταθμά και μετριάζονται τα φαινόμενα πρόσκαιρου ενθουσιασμού, πνευματικής μόδας, ξενολατρίας και ξενοφοβίας. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών συμβάλλει στην προβολή της εθνικής θεατρικής κληρονομιάς από την αρχαιότητα έως σήμερα στο εξωτερικό και στο εσωτερικό με συνέδρια, επιστημονικές ανταλλαγές και επαφές με άλλα θεατρολογικά κέντρα, έκδοση επιστημονικού περιοδικού και τρέχουσας σχολιασμένης βιβλιογραφίας, εκθέσεις, διαλέξεις· διαδίδει σε δημόσια μαθήματα τα νεότερα πορίσματα της σχετικής έρευνας, συνεργάζεται με το Θεατρικό Μουσείο, το Διεθνές Θεατρικό Ινστιτούτο, το Κέντρο Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος και άλλους συναφείς οργανισμούς για την προώθηση ερευνητικών στόχων, επιδιώκει την αύξηση των ερευνητικών υποτροφιών για θεατρικές σπουδές στο εσωτερικό και στο εξωτερικό (του Ι.Κ.Υ. και άλλων κληροδοτημάτων), συγκροτεί μια σύγχρονη θεατρική βιβλιοθήκη καθώς και ένα αρχείο διαφανειών και video-ταινιών, παρέχει επιστημονικές πληροφορίες για τους ενδιαφερόμενους και θα συμβάλει με κάθε τρόπο στην επιμόρφωση των πρακτικών του θεάτρου.

2. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΓΕΝΙΚΑ)

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών έχει διεθνή προσανατολισμό (κατεξοχήν ευρωπαϊκό) με επίκεντρο τα ελληνικά φαινόμενα. Τα κύρια ενδιαφέροντά του είναι τρία: η ιστορία του θεάτρου, η θεωρία του θεάτρου και η ανάλυση της παραγωγής της θεατρικής παράστασης. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου από την αρχαιότητα ως σήμερα και, όπως είναι φυσικό, ιδίως του ελληνικού – αρχαίου, νεότερου και σύγχρονου – καθώς και στη θεατρολογική ανάλυση δραματικών κειμένων από την ευρωπαϊκή και την ελληνική δραματολογία.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, στην παρούσα φάση, δεν παρέχει ειδικότητες. Η ύπαρξη ικανού βαθμού ελεύθερων επιλεγμένων μαθημάτων καθώς και υποχρεωτικών επιλογών επιτρέπει στο φοιτητή να διαμορφώσει το δικό του πρόγραμμα, σύμφωνα με τα στενότερα ενδιαφέροντα του. Το πτυχίο που απονέμεται είναι ενιαίο και επιστημονικής φύσεως. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών δεν παρέχει συστηματική πρακτική εκπαίδευση για την επαγγελματική κατάρτιση ηθοποιών, σκηνοθετών, σκηνογράφων κτλ., αλλά αποστολή του είναι η θεμελίωση και καλλιέργεια θεατρικής μόρφωσης και η προαγωγή της θεατρολογικής επιστήμης. Όσοι από τους φοιτητές επιθυμούν και πρακτική κατάρτιση στο χώρο του θεάτρου, παραπέμπονται στις υπάρχουσες Δραματικές Σχολές που παρέχουν την αντίστοιχη εκπαίδευση. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ανήκει στη Φιλοσοφική Σχολή. Στο Πρόγραμμα Σπουδών του συμπεριλαμβάνονται και μαθήματα άλλων Τμημάτων, ενώ το ίδιο παρέχει μαθήματα σε άλλα Τμήματα της Σχολής αυτής.

Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα, το χειμερινό και το εαρινό. Οι σπουδές στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών διαρκούν οκτώ εξάμηνα. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών προσφέρει μαθήματα και στα άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής υπό τη μορφή συνδιδασκαλίας. Οι εκάστοτε λεπτομέρειες ρυθμίζονται στο Πρόγραμμα Σπουδών του κάθε ακαδημαϊκού έτους και σε συνεννόηση με τα ενδιαφερόμενα Τμήματα. Το Πρόγραμμα Σπουδών μπορεί να τροποποιηθεί με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος.

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

	Εξάμηνα
1) Το θέατρο της αρχαιότητας	6
2) Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων	4
3) Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου	4
4) Ευρωπαϊκή δραματολογία	4
5) Θεωρία του θεάτρου και του δράματος	2
6) Εισαγωγή στη θεατρική πράξη	2
7) Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου	1
8) Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας	2
9) Εισαγωγή στην σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία	2
10) Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας	1
11) Σεμινάριο (Δ' έτος)	1
12) Θεωρία και φιλοσοφία του δράματος	2
13) Αρχαία Ελληνικά	2
14) Λατινικά	1
15) Θεωρία της λογοτεχνίας	2
16) Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας	2
17) Ιστορία της Τέχνης	2
18) Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου	1
19) Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789)	1
20) Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)	1
21) Εισαγωγή στη γλωσσολογία	1
21) Παιδαγωγική	1
23) Ψυχολογία	1

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

1) Θεατρική αγωγή	2
2) Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου, θεωρία και πράξη	2
3) Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Ε' (από τον Β' παγκόσμιο πόλεμο έως σήμερα)	1
4) Εισαγωγή στην πληροφορική	1

Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων	46 (138 ώρες)
Σύνολο επιλεγόμενων μαθημάτων (25%)	12 (36 ώρες)
(6 μαθήματα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά και 6 ελεύθερης επιλογής)	
Σύνολο μαθημάτων (βάση για τη λήψη του πτυχίου)	58 (174 ώρες)
(Μέσος όρος μαθημάτων ανά εξάμηνο: 7)	

ΕΞΗΓΗΣΕΙΣ

Όλα τα μαθήματα είναι τρίωρα. Αν διδάσκεται ένα μάθημα από Τμήμα της Φιλοσοφικής Σχολής, που χρησιμοποιεί άλλο σύστημα διδακτικών μονάδων, τότε ο αριθμός των διδακτικών ωρών στρογγυλεύεται προς τον πλησιέστερο αριθμό διδακτικών μονάδων του Τ.Θ.Σ.: Δηλαδή το πεντάωρο μάθημα αναγνωρίζεται ως εξάωρο, το τετράωρο και το δίωρο ως τρίωρο. Ο φοιτητής μπορεί να γραφτεί σε περισσότερα κατ' επιλογήν μαθήματα απ' ό,τι προβλέπει η βάση για τη λήψη του πτυχίου. Αποφασίζει με δήλωσή του ποια μαθήματα επιθυμεί να μετρήσουν για τη βαθμολογία του πτυχίου.

Το Σεμινάριο τοποθετείται υποχρεωτικά στο τέταρτο έτος και χωρίζεται σε δύο ή περισσότερα τμήματα. Κατά τα άλλα, η επιλογή της σειράς των μαθημάτων είναι κατ' αρχήν ελεύθερη (με εξαίρεση τη σειρά των μαθημάτων μέσα στους γλωσσικούς κύκλους 12 και 13, που βασίζονται σε μια ανοδική πορεία στα γνωσιολογικά επίπεδα). Για λόγους ουσιαστικούς (οργάνωση σωστής σπουδής και χρόνου) και πρακτικούς (δυσκολία ανεύρεσης αμφιθεάτρων, αν ο αριθμός των φοιτητών ενός μαθήματος δεν είναι κάπως σταθερός και υπολογισίμος,) συστήνεται να ακολουθείται το ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών (ή η συζήτηση με τους δύο ακαδημαϊκούς συμβούλους του Τμήματος).

Τα θεατρολογικά μαθήματα επιλογής (1-4) προσφέρονται επίσης σταθερά κάθε δεύτερο χρόνο. Τα ελεύθερα θέματα από την τρέχουσα έρευνα και οι άλλες προσφορές δεν υπόκεινται σε υποχρεωτική επανάληψη και ανακοινώνονται στο τέλος κάθε ακαδημαϊκού έτους. Τα προσφερόμενα από το Τ.Θ.Σ. μαθήματα μπορούν, όταν το επιθυμεί ο διδάσκων και η πλειονότητα των φοιτητών και το επιτρέπει ο αριθμός των ακροατών, να μετατραπούν, εν μέρει ή στο σύνολο, από παράδοση σε σεμινάριο. Τα μαθήματα που προσφέρονται από το Τ.Θ.Σ. μπορούν να παρακολουθηθούν από φοιτητές άλλων Τμημάτων και από ελεύθερους ακροατές, που δεν έχουν την ιδιότητα του φοιτητή. Εγγράφονται στη Γραμματεία, λαμβάνουν ταυτότητα ακροατή και βεβαίωση εγγραφής (δεν συμμετέχουν σε εξετάσεις). Από τα μαθήματα 19-21 των υποχρεωτικών μαθημάτων απαλλάσσονται όσοι υπηρετούν ήδη στη Μέση Εκπαίδευση (και ήρθαν στο Τμήμα με κατατακτήριες εξετάσεις).

Οι επί πτυχίω φοιτητές (που έχουν συμπληρώσει τα τέσσερα έτη σπουδών) σε κάθε εξάμηνο μπορούν να δηλώσουν και να εξεταστούν σε (μέχρι) 12 μαθήματα. Όλοι οι υπόλοιποι φοιτητές μπορούν να δηλώσουν και να εξεταστούν σε (μέχρι) 10 μαθήματα.

3. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΡΩΤΟ ΕΤΟΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 208	Το θέατρο της αρχαιότητας Ε΄
68Θ 300	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Α΄
68Θ 400	Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄
68Θ 450	Ευρωπαϊκή δραματολογία Α΄
68Θ 004	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου
68Θ 100	Αρχαία Ελληνικά Α΄
68Θ 200	Το θέατρο της αρχαιότητας Α΄

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 210	Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ΄
68Θ 302	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Β΄
68Θ 402	Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου Β΄
68Θ 452	Ευρωπαϊκή δραματολογία Β΄
68Θ 102	Αρχαία Ελληνικά Β΄
68Θ 202	Το θέατρο της αρχαιότητας Β΄

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΤΟΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 304	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Γ΄
68Θ 404	Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου Γ΄
68Θ 454	Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ΄
68Θ 610	Ιστορία Τέχνης Α΄
68Θ 018	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α΄
68Θ 204	Το θέατρο της αρχαιότητας Γ΄

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά τυν Τ.Θ.Σ.

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 206	Το θέατρο της αρχαιότητας Δ΄
68Θ 306	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Δ΄
68Θ 406	Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου Δ΄
68Θ 456	Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ΄
68Θ 111	Λατινικά
68Θ 010	Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΤΡΙΤΟ ΕΤΟΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 000	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄
68Θ 016	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Α΄
68Θ 604	Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας Α΄
68Θ 130	Εισαγωγή στη γλωσσολογία
68Θ020	Ιστορία και Πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789)

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 002	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β΄
68Θ 028	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β΄
68Θ 606	Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας Β΄
68Θ 612	Ιστορία Τέχνης Β΄
68Θ 026	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β΄
68Θ946	Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΤΕΤΑΡΤΟ ΕΤΟΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 500	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α΄
68Θ 600	Θεωρία λογοτεχνίας Α΄
68Θ 160	Ψυχολογία
68Θ 034	Θεωρία και φιλοσοφία του δράματος Α΄

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 502	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β΄
68Θ 900	Σεμινάριο Δ΄
68Θ 036	Θεωρία και φιλοσοφία του δράματος Β΄
68Θ 602	Θεωρία λογοτεχνίας Β΄
68Θ 150	Παιδαγωγική
68Θ 966	Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

68ΘΕ 60	Θεατρική αγωγή Α΄
68ΘΕ 59	Εισαγωγή στον κινηματογράφο Α΄
68ΘΕ 89	Εισαγωγή στην πληροφορική

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

68ΘΕ 62	Θεατρική αγωγή Β΄
68ΘΕ 61	Εισαγωγή στον κινηματογράφο Β΄
68ΘΕ 990	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου (από το Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο έως σήμερα)

Τα παραπάνω μαθήματα δεν εντάσσονται σε εξάμηνο αλλά ο φοιτητής πρέπει να εξεταστεί επιτυχώς σε όποιο εξάμηνο φοίτησης επιθυμεί κατά τη διάρκεια των σπουδών του.

4. ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2008 – 2009

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Α΄ εξάμηνο

68Θ300	Ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Α΄ (κ. Πούγχερ)
68Θ004	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου (κ. Μπακονικόλα)
68Θ208	Το θέατρο της αρχαιότητας Ε΄ (κ. Γώγος)
68Θ100	Αρχαία ελληνικά Α΄
68Θ400	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄ (κ. Βιβιλάκης)
68Θ200	Το θέατρο αρχαιότητας Α΄ (κ. Διαμαντάκου)
68Θ450	Ευρωπαϊκή Δραματολογία Α΄ (κ. Φελοπούλου)

Γ΄ εξάμηνο

68Θ404	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Γ΄ (κ. Γεωργακάκη)
68Θ204	Το θέατρο αρχαιότητας Γ΄ (κ. Διαμαντάκου)
68Θ454	Ευρωπαϊκή Δραματολογία Γ΄ (κ. Πετράκου)
68Θ610	Ιστορία Τέχνης Α΄ (κ. Στεφανίδης)
68Θ304	Το ελληνικό θέατρο νεωτ. χρόνων Γ΄ (κ. Βασιλάκου)
68Θ020	Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789) (κ. Καρακατσούλη)
68Θ946	Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789- 1945) (κ. Καρακατσούλη)

Ε΄ εξάμηνο

68Θ034	Θεωρία και Φιλοσοφία του δράματος Α΄ (κ. Μπακονικόλα)
68Θ036	Θεωρία και Φιλοσοφία του δράματος Β΄ (κ. Μπακονικόλα)
68Θ016	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και σκηνοθεσίας Α΄ (κ. Μαυρομούστακος)
68Θ018	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α΄ (κ. Φεσσά – Εμμανουήλ)
68Θ000	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄ (κ. Ευαγγελάτος)
68Θ500	Θεωρία θεάτρου και δράματος Α΄ (κ. Πεφάνης)
68Θ604	Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας Α΄ (κ. Βαγενάς)
68Θ130	Εισαγωγή στη γλωσσολογία (κ. Μόζερ)

Ζ' εξάμηνο

68Θ160	Ψυχολογία (κ. Πολυχρόνη)
68Θ604	Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας Α' (κ. Βαγενάς)
68Θ966	Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου (κ. Μ. Ι. Αλεξιάδης)

κατ' επιλογήν υποχρεωτικά

68ΘE60	Θεατρική Αγωγή Α' (κ. Στιβανάκη – κ. Βιβιλάκης – κ. Μ. Ι. Αλεξιάδης)
68ΘE59	Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου Α', θεωρία και πράξη (κ. Πούπου)
68ΘE89	Εισαγωγή στην πληροφορική (κ. Μαρτάκος)

κατ' επιλογήν μαθήματα χειμερινού εξαμήνου

68Θ987	Η επιθεώρηση στις αρχές του 20 ^{ου} αιώνα (κ. Γεωργακάκη)
68Θ988	Αμερικάνικο πρωτοποριακό θέατρο Α' (κ. Μιχαλά)
68Θ972	Σκηνογραφία – Ενδυματολογία Α' (κ. Χρυσικοπούλου)
68ΘE99	Σεμινάρια επιλογής (εργαστήριο) – προφορική ιστορία και αφηγήσεις ζωής (κ. Μαυρομούστακος)
68Θ975	Σκηνοθεσία Α' (κ. Μιχαλίδης)
68Θ308	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Ε' (κ. Ιωαννίδης)
68Θ989	Η ποίηση του Καβάφη (κ. Βαγενάς)

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Β' εξάμηνο

68Θ210	Το θέατρο αρχαιότητας ΣΤ' (κ. Γώγος)
68Θ102	Αρχαία ελληνικά Β' (κ. Μικρογιαννάκη)
68Θ402	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Β' (κ. Γεωργακάκη)
68Θ202	Το θέατρο αρχαιότητας Β' (κ. Γεωργουσόπουλος)
68Θ452	Ευρωπαϊκή δραματολογία Β' (κ. Ταμπάκη)
68Θ302	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Β' (κ. Ταμπάκη)

Δ' εξάμηνο

68Θ406	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Δ' (κ. Μαυρομούστακος)
68Θ456	Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ' (κ. Φελοπούλου)
68Θ111	Λατινικά (κ. Γεωργακοπούλου)
68Θ306	Το ελληνικό θέατρο νεωτ. χρόνων Δ' (κ. Πετράκου)
68Θ010	Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας (κ. Σταματοπούλου – Βασιλάκου)
68Θ206	Το θέατρο αρχαιότητας Δ' (κ. Διαμαντάκου)
68Θ612	Ιστορία Τέχνης Β' (κ. Μ. Στεφανίδης)

ΣΤ' εξάμηνο

68Θ002	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β' (κ. Ευαγγελάτος)
68Θ028	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία (κ. Φεσσά-Εμμανουήλ)
68Θ606	Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας Β' (κ. Βαγενάς)
68Θ502	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β' (κ. Πεφάνης)
68Θ026	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β' (κ. Μαυρομούστακος)

Η' εξάμηνο

68Θ150	Παιδαγωγική (κ. Φουντοπούλου)
68Θ606	Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας Β' (κ. Βαγενάς)
68Θ900	Σεμινάριο

κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα εαρινού εξαμήνου

68ΘΕ62	Θεατρική αγωγή Β' (κ. Μ. Ι. Αλεξιάδης, κ. Βιβιλάκης)
68ΘΕ61	Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου Β', θεωρία και πράξη (κ. Πούπου)
68Θ990	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Ε' (από τον Β' παγκόσμιο πόλεμο έως σήμερα) (κ. Ιωαννίδης)

κατ' επιλογήν μαθήματα

68Θ978	Σκηνογραφία – Ενδυματολογία Β' (κ. Χρυσικοπούλου)
68Θ991	Αμερικάνικο πρωτοποριακό θέατρο Β' (B. Wilson) (κ. Μιχαλά)
68Θ994	Υποκριτική στο ποιητικό θέατρο (κ. Αρβανιτάκης)
68Θ970	Σκηνοθεσία Β' (κ. Μιχαηλίδης)
68Θ937	Σεμινάριο επιλογής (εργαστήριο) – Δημιουργική γραφή (κ. Μαυρομούστακος)
68Θ992	Ελληνική κωμωδιογραφία 19 ^{ος} αιώνας (κ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου)
68ΘΕ78	Το θέατρο του Ιάκωβου Καμπανέλλη (κ. Πεφάνης)
68Θ938	Όπερα και μουσικό θέατρο στον 20 ^ο αιώνα (κ. Μ. Ι. Αλεξιάδης)
68Θ980	«Το θέατρο μέσα στο θέατρο» στην ευρωπαϊκή δραματολογία (κ. Φελοπούλου)
68Θ993	Το θείο δράμα στην σκηνή και στην οθόνη του 20 ^{ου} αιώνα (κ. Βιβιλάκης)
68Θ994	Ιστορία του πολιτικού θεάτρου (κ. Μαράκα)
68Θ983	Το αθηναϊκό θέατρο στην επτάχρονη δικτατορία (1967 – 1974) (κ. Γεωργακάκη)
68Θ995	Μια υπερδύναμη σε κρίση: Το αμερικανικό θέατρο, από τον Μίλλερ στον Μάμετ (κ. Ιωαννίδης)
68Θ996	Διωρία και ένταση, στρατηγικές διαχείρ. σκηνικού χρόνου (κ. Πούχγερ)

Για το ακαδημαϊκό έτος 2008-2009 το πρόγραμμα σπουδών έχει τροποποιηθεί και ισχύουν τα παρακάτω:

Καταργούνται τα υποχρεωτικά μαθήματα:

- α) Αρχαία Ελληνικά Γ'
- β) Διδακτική μεθοδολογία

γ) Νεοελληνική γλώσσα και δομή

και

δ) το κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα: Εφαρμογή της πληροφορικής στις ανθρωπιστικές επιστήμες και ειδικότερα στη θεατρολογία.

Στη θέση αυτών που καταργούνται προστίθενται τα υποχρεωτικά:

α) Ιστορία Τέχνης Β'

β) Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου

γ) Ιστορία και Πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)

και

δ) το κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα: Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Ε' (από τον Β' παγκόσμιο πόλεμο έως σήμερα).

Οι παλαιοί φοιτητές που χρωστούν:

α) Αρχαία Ελληνικά Γ' από το ακαδ. έτος 2008-09 θα εξετάζονται στο μάθημα: Ιστορία και Πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945).

β) Νεοελληνική γλώσσα και δομή θα εξετάζονται στο μάθημα: Ιστορία Τέχνης Β'.

γ) Διδακτική μεθοδολογία θα εξετάζονται στο μάθημα: Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου.

δ) το κατ' επιλογήν υποχρεωτικό: Εφαρμογή της πληροφορικής στις ανθρωπιστικές επιστήμες και ειδικότερα στη θεατρολογία, θα εξετάζονται στο: Ιστορία του Ευρωπαϊκού θεάτρου Ε' (από τον Β' παγκόσμιο πόλεμο έως σήμερα).

Τα μαθήματα επιλογής είναι 12: 6 κατ' επιλογήν υποχρεωτικά και 6 ελεύθερης επιλογής.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2000-2001 και μετά

Οι παλιοί φοιτητές που χρωστούν τα 2 μαθήματα που δίδασκε η κα. Μαλτέζου ή το μάθημα που δίδασκε ο κ. Σβολόπουλος (Ιστορία Νεότερου Ελληνισμού) και το μάθημα που δίδασκε ο κ. Γαγανάκης (Νεότερη Ευρωπαϊκή Ιστορία) θα εξετάζονται στα μαθήματα Θέατρο της αρχαιότητας Ε' και ΣΤ' (κ. Σ. Γώγος).

Όσοι παλιοί φοιτητές χρωστούν το μάθημα Λατινικά Α' θα εξετάζονται στο μάθημα Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β' (κα. Ε. Φεσσά).

Όσοι παλιοί φοιτητές χρωστούν το μάθημα Αρχαία Ελληνικά Δ' θα εξετάζονται στο μάθημα Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β'.

Για τους εγγραφέντες πρωτοετείς φοιτητές από το ακαδ. έτος 2000-

2001 και μετά, για τη λήψη του πτυχίου απαιτείται επιτυχής εξέταση σε 4 (τέσσερα) κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα (δηλαδή οι φοιτητές πρέπει να εξεταστούν σε όποιο έτος σπουδών τους θέλουν οι ίδιοι):

1. Εισαγωγή στην ιστορία του Κινηματογράφου Α' (χειμερινό)
2. Εισαγωγή (στην Ιστορία του Κινηματογράφου Β' (εαρινό)
3. Θεατρική αγωγή Α' (χειμερινό)
4. Θεατρική αγωγή Β' (εαρινό)

Τα τέσσερα αυτά μαθήματα επιλογής είναι μέσα στο συνολικό αριθμό των 12 μαθημάτων της επιλογής του προγράμματος.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2005-2006 για τη λήψη του πτυχίου είναι ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ η συμμετοχή των φοιτητών στην Πρακτική άσκηση (απόφαση Γ.Ε του Τ.Θ.Ε. της 1 -6-2005).

ΕΞΑΙΡΟΥΝΤΑΙ οι φοιτητές που το ακαδημαϊκό έτος 2005-2006 είναι στο 4^ο έτος ή είναι επί πτυχίω, γι' αυτούς η συμμετοχή στην πρακτική άσκηση είναι προαιρετική.

5. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2007-2008

Μέλη Δ.Ε.Π.

Νάσος Βαγενάς, Καθηγητής, φιλόλογος, Αναπληρωτής Πρόεδρος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Σάββας Γώγος, Καθηγητής, αρχαιολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Ακαδημαϊκός, Ομότιμος Καθηγητής, σκηνοθέτης, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (αφυπηρέτησε στις 31.8.2007).

Αγγελική Μαράκα, Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (αφυπηρέτησε στις 31.8.2008).

Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Χαρά Μπακονικόλα, Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Βάλτερ Πούχνερ, Καθηγητής, θεατρολόγος, Πρόεδρος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Ελένη Φεσσά-Εμμανουήλ, Καθηγήτρια, αρχιτέκτων, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Ιωσήφ Βιβιλάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Κυριακή Πετράκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Χ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Επίκουρος Καθηγητής, μουσικολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Επίκουρη Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Άννα Καρακατσούλη, Επίκουρη Καθηγήτρια, ιστορικός, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Γιώργος Πεφάνης, Επίκουρος Καθηγητής, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο

Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Ευανθία Στεφανή, Επίκουρη Καθηγήτρια, σκηνοθέτις, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Ευανθία Στιβανάκη, Επίκουρη Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Αικατερίνη Διαμαντάκου-Αγάθου, Λέκτορας, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Γρηγόρης Ιωαννίδης, Λέκτορας, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Μάνος Στεφανίδης, Λέκτορας, ιστορικός τέχνης, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Σοφία Φελοπούλου, Λέκτορας, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Γεωργία Βαρζελιώτη, Λέκτορας, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (αναμένεται ο διορισμός).

Αφυπηρητήσαντα Μέλη Δ.Ε.Π.

Δημήτρης Σπάθης (Ομότιμος Καθηγητής).

Άγγελος Δεληβοριάς (Ομότιμος Καθηγητής).

Σπύρος Ευαγγελάτος (Ακαδημαϊκός, Ομότιμος Καθηγητής, αφυπηρέτησε στις 31.8.07).

Χρύσα Μαλτέζου (Καθηγήτρια, αφυπηρέτησε στις 31.8.08).

Λίλα Μαράκα (Καθηγήτρια, αφυπηρέτησε στις 31.8.08).

Εξωτερικοί Συνεργάτες (Μέλη Δ.Ε.Π. άλλων Τμημάτων ή Ιδρυμάτων και εξωτερικοί φορείς ή άτομα)

Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης, σκηνοθέτης, Επιστ. Συνεργ. Π.Δ. 407/80, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Κώστας Γεωργουσόπουλος, Επιστ. Συνεργ. Π.Δ. 407/80, κριτικός θεάτρου, φιλόλογος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Σοφία Γεωργακοπούλου, Λέκτορας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Φιλολογίας.

Δρακούλης Μαρτάκος, Αναπλ. Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Πληροφορικής και Επικοινωνιών.

Θεώνη Μικρογιαννάκη-Χριστοπούλου, Λέκτορας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Φιλολογίας.

Γιώργος Μιχαηλίδης, Σκηνοθέτης, Επιστ. Συνεργ. Π.Δ. 407/80, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Αμαλία Μόζερ, Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Φιλολογίας.

Φωτεινή Πολυχρόνη, Λέκτορας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φ.Π.Ψ.

Άννα Πούπου, Επιστ. Συνεργ. Π.Δ. 407/80, Θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Μαρίζα Φουντοπούλου, Επίκ. Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φ.Π.Ψ.

Νίκη Χαλκιάδακη-Μιχαλά, Επιστ. Συνεργ. Π.Δ. 407/80, Φιλολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Λαλούλα Χρυσικοπούλου, Επιστ. Συνεργ. Π.Δ. 407/80, Αρχιτέκτων, Σκηνογράφος, Ενδυματολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Γραφεία, τηλέφωνα, ηλεκτρονικές διευθύνσεις διδασκόντων Τ.Θ.Σ.

	αρ. γρ.	τηλ. γρ.	ηλεκτρ. διεύθ.
Βαγενάς Νάσος	807	727 78 21	
Γώγος Σάββας	519	727 75 66	
Ευαγγελάτος Σπύρος	615	727 76 60	
Μαράκα Αγγελική	727	727 77 80	Imaraka@theatre.uoa.gr
Μαυρομούστακος Πλάτ.	912	727 79 28	platon@theatre.uoa.gr
Μπακονικόλα Χαρά	920	727 74 77	
Πούχγερ Βάλτερ	911	727 79 27	wpochn@theatre.uoa.gr
Ταμπάκη Άννα	916	727 77 82	atabaki@theatre.uoa.gr
Φεσσά-Εμμανουήλ Ελ.	916	727 72 72	efessa@theatre.uoa.gr
Πετράκου Κυριακή	519	727 75 66	kypetra@theatre.uoa.gr
Σταματοπούλου- Βασιλάκου Χ.	913	727 79 29	evasilakou@theatre.uoa.gr
Βιβιλάκης Ιωσήφ	814	727 78 31	ivivilak@theatre.uoa.gr
Αλεξιάδης Ι. Μηνάς	916	727 75 49	minasialex@theatre.uoa.gr
Γεωργακάκη Κωνσταντίζα	916	727 78 40	kgeorga@theatre.uoa.gr
Καρακατσούλη Άννα	912	727 78 39	ankaraka@theatre.uoa.gr
Πεφάνης Γιώργος	916	727 76 58	gpefanis@theatre.uoa.gr
Στεφανή Ευανθία	817	727 74 71	evastef@theatre.uoa.gr
Στιβανάκη Ευανθία	814	727 79 27	astivan@theatre.uoa.gr
Διαμαντάκου Αικ.	916	727 76 52	diamcat@theatre.uoa.gr
Ιωαννίδης Γρηγόρης	916	727 77 42	gregor@tee.gr
Στεφανίδης Μάνος	916		
Φελοπούλου Σοφία	818	7277384	sfelopoulou@theatre.uoa.gr

6. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ Τ.Θ.Σ.

68Θ 200, 202, 204, 206, 208, 210: *Το θέατρο της αρχαιότητας (Α'-ΣΤ')*

Θεατρολογική ερμηνεία των δραματικών κειμένων του Αισχύλου, του Σοφοκλή, του Ευριπίδη, του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου, με ιδιαίτερη έμφαση σε θέματα που αφορούν στις απαρχές του αρχαίου ελληνικού θεάτρου, στο θεσμικό πλαίσιο και στα εκφραστικά μέσα της θεατρικής παράστασης του 5^{ου} και του 4^{ου} αι. π.Χ., στα συγκεκριμένα θεατρικά είδη και τους ιδιαίτερους κώδικές τους, στο ιστορικό-κοινωνικό πλαίσιο παραγωγής των έργων, στα ιδιαίτερα προβλήματα της σκηνικής τους πραγματοποίησης, αρχαίας και νεότερης, στην πρόσληψη της αρχαίας ελληνικής, τραγικής και κωμικής, δραματογραφίας στο δυτικοευρωπαϊκό χώρο. Κατανομή αντικειμένων:

Το θέατρο της αρχαιότητας Α': Το θεατρικό έργο του Αισχύλου.

Το θέατρο της αρχαιότητας Β': Το θεατρικό έργο του Σοφοκλή.

Το θέατρο της αρχαιότητας Γ': Το θεατρικό έργο του Ευριπίδη.

Το θέατρο της αρχαιότητας Δ': Το θεατρικό έργο του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου - Η εξέλιξη του κωμικού είδους από την Αρχαία Κωμωδία, στη Μέση και τη Νέα Κωμωδία.

Το θέατρο της αρχαιότητας Ε'- Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ': Παρουσίαση της ιστορικής, κοινωνικοπολιτικής, θρησκευτικής και αρχιτεκτονικής εξέλιξης του αρχαίου ελληνικού θεάτρου, με ιδιαίτερη έμφαση στο θεσμικό πλαίσιο, στους συντελεστές των θεατρικών παραστάσεων και στη θεατρική πρακτική, σύμφωνα με τα υπάρχοντα στοιχεία της φιλολογικής και αρχαιολογικής έρευνας [υπολείμματα αρχαίων θεάτρων, εικονογραφία (αγγειογραφία, ψηφιδωτά, τοιχογραφίες κ.ά.), επιγραφές, δραματικά κείμενα και άλλες γραπτές μαρτυρίες].

68Θ 111: *Λατινικά*

Σε ό,τι αφορά το Ρωμαϊκό Θέατρο, διδάσκεται στο πλαίσιο του υποχρεωτικού μαθήματος «Λατινικά» (68Θ 111), που προσφέρεται από το Τμήμα Φιλολογίας και του οποίου το περιεχόμενο συνοψίζεται ως εξής: α) *Γραμματολογία: Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο.* Ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο, βασική ορολογία, στοιχεία αρχιτεκτονικής και σκηνογραφίας, ο ηθοποιός στη Ρώμη, θεατρικά είδη και κώδικες, κύριοι εκπρόσωποι, εικονογραφικό υλικό, πρόσληψη στο δυτικοευρωπαϊκό χώρο. β) *Ρωμαϊκό δράμα: Medea* του Σενέκα. Η *Μήδεια* ως τραγωδία του

furor. Ο μύθος της Μήδειας από τον Ευριπίδη και τον Έννιο στον Σενέκα. Ανάλυση αποσπασμάτων της τραγωδίας. Τεχνική μετάφρασης, μορφολογικές, συντακτικές και λεξιλογικές παρατηρήσεις.

68Θ 300, 302, 304, 306: *Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων*
(Α'-Δ')

- Α': Θέατρο και δραματολογία στην Κρήτη και στα Επτάνησα, το θρησκευτικό θέατρο στον αιγαιοπελαγίτικο χώρο. Εισαγωγή στην ιστοριογραφία των αρχών του νεοελληνικού θεάτρου και ανάλυση των δραματικών έργων της εποχής ως το 1795 (Χάσης), των συμβάσεων και τεχνοτροπιών της κλασικίζουσας δραματολογίας και του θρησκευτικού δράματος.
- Β': Οι θεατρικές μεταφράσεις του φαναριώτικου χώρου (18^{ος} αιώνας), η θεατρική ζωή στην ελληνική διασπορά πριν και μετά το 1821, οι αρχές της θεατρικής δραστηριότητας στο ανεξάρτητο κράτος, η επτανησιακή παράδοση και η ιταλική όπερα, πατριωτική τραγωδία και κοινωνιοκριτική κωμωδία, οι πρώτοι δραματικοί διαγωνισμοί.
- Γ': Η δημιουργία και οργάνωση του επαγγελματικού θεάτρου στην Ελλάδα (1860 εξ.), οι δραματικοί διαγωνισμοί και η «εθνική» δραματολογία, μονόπρακτο και περιπετειώδες «μυθιστορηματικό» δράμα, οι ερασιτεχνικές παραστάσεις και τα επαγγελματικά μπουλούκια, κωμειδύλλιο και δραματικό ειδύλλιο, οι αρχές της επιθεώρησης. Το αστικό δράμα και το «θέατρο των ιδεών». Βασιλικό θέατρο και Νέα Σκηνή, οι πρώτοι σκηνοθέτες και ο Φώτος Πολίτης, ο ηθογραφισμός στο θέατρο και η εποχή του Μεσοπολέμου, θίασοι και ηθοποιοί, αρχαίο, νεώτερο και σύγχρονο ρεπερτόριο: η θεατρική μετάφραση στο Μεσοπόλεμο, οι αρχές της αναβίωσης του αρχαίου θεάτρου και οι Δελφικές Γιορτές, τα σημαντικότερα θεατρικά σχήματα και το ρεπερτόριο τους.
- Δ': Η ίδρυση και ιστορία του Εθνικού Θεάτρου, θεατρικά σχήματα, σκηνοθέτες και ηθοποιοί πριν και μετά το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, το ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο, πρόσληψη και μετάφραση του παγκόσμιου θεάτρου, τα φεστιβάλ αρχαίου δράματος και οι ερμηνείες και μεταφράσεις της αρχαίας δραματολογίας, οι σύγχρονες θεατρικές εξελίξεις, το μεταπολεμικό νεοελληνικό θεατρικό έργο.

68Θ 308: Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Ε' (επιλεγόμενο)

Το σεμινάριο εξετάζει τις συνθήκες εξέλιξης και διαμόρφωσης του ελληνικού θεάτρου από την περίοδο της Απελευθέρωσης και του Εμφυλίου μέχρι την έναρξη της μεταπολίτευσης και τα σύγχρονα χρόνια. Σε αυτή την εξέταση το κέντρο βάρους τοποθετείται στη δραστηριότητα των θιάσων και στην εμφάνιση της νεότερης γενιάς των Ελλήνων καλλιτεχνών και δραματουργών που προσέδωσαν στη ελληνική θεατρική σκηνή τη σημερινή φυσιογνωμία της.

Σε αυτό το πλαίσιο θα γίνει μια εκ του σύνεγγυς ανάγνωση του θεατρικού λόγου και θα επιχειρηθεί μια ένταξη αυτού του λόγου στα πολιτικά, κοινωνικά και διακειμενικά συμφραζόμενα της εποχής τους.

68Θ 400, 402, 404, 406: Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου (Α'-Δ')

Παρακολούθηση της θεατρικής ζωής σε όλες τις εκφάνσεις της στις κυριότερες χώρες της Ευρώπης, των ρεπερτορίων και της δραματουργίας, της σκηνογραφίας και της διαμόρφωσης του σκηνικού χώρου, της υποκριτικής τέχνης και της σκηνοθεσίας, της θεατρικής μουσικής και του χορού, παρουσίαση της ψυχολογίας και κοινωνιολογίας του θεατρικού κοινού, της πρόσληψης δραματικών έργων και θεατρικών παραστάσεων, του θεσμικού πλαισίου της θεατρικής ζωής και της κοινωνικής θέσης των ηθοποιών, ανάλυση και σύγκριση των θεωρητικών προσεγγίσεων του δραματικού κειμένου και της θεατρικής παράστασης.

Πρόταση κατανομής:

Α': Μεσαίωνας, Αναγέννηση και Ουμανισμός,

Β': η χρυσή εποχή του θεάτρου (16^{ος}-17^{ος} αιώνας),

Γ': το θέατρο στην εποχή του αστισμού (18^{ος}-19^{ος} αιώνας)

Δ': το θέατρο της «μοντέρνας» εποχής (1880-1930).

68Θ 990: Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου Ε' (από τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο έως σήμερα) (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό)

68Θ 450, 452, 454, 456: Ευρωπαϊκή δραματολογία (Α'-Δ')

Ανάλυση μορφής και περιεχομένου του δραματικού έργου των κυριότερων εκπροσώπων του ευρωπαϊκού θεάτρου από την Αναγέννηση έως και τον 20^ο αιώνα. Αναλυτικά:

Α': 16^{ος} αιώνας (κυρίως Ισπανία, Αγγλία) και 17^{ος} (κυρίως ιταλικός και

γαλλικός κλασικισμός)

Β': 18^{ος} αιώνας - 1880

Γ': 1880 - 1940

Δ': 1940 - 2000.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Για το ακαδ. έτος 2008-09, για το Γ' και Δ' εξάμηνο θα ισχύσει η προηγούμενη κατανομή, δηλαδή: Γ': η εποχή του αστισμού (18^{ος} -19^{ος} αιώνας, Διαφωτισμός, Ρομαντισμός, Ρεαλισμός),

Δ': οι αρχές του «μοντέρνου» θεάτρου (1880-1920, Νατουραλισμός, Συμβολισμός, Εξπρεσιονισμός κτλ.).

68Θ 500, 502: Θεωρία τον θεάτρου και του δράματος

Α': Ιστορία και μεθοδολογία της ειδικής επιστήμης του θεάτρου, ανάλυση των εκφραστικών μέσων της θεατρικής τέχνης, συγκριτική θεατρολογία: το πρότυπο και η αφομοίωση του, το ζήτημα της οριοθέτησης του θεατρικού φαινομένου, θεατρικά στοιχεία στην καθημερινή ζωή, η θεατρική παράσταση ως πράξη επικοινωνίας, σημειολογία του θεάτρου.

Β': Η συστηματική ανάλυση του δραματικού κειμένου ως παρτιτούρα θεατρικής παράστασης, το δράμα ως λογοτεχνικό είδος, στρατηγικές της πληροφόρησης, η επικοινωνία επί σκηνής, μονόλογος, διάλογος, «κατ' ιδίαν», οι σκηνικοί χαρακτήρες και οι διασυνδέσεις τους, υπόθεση και πλοκή, δραματικός χώρος και χρόνος

68Θ 000, 002: Εισαγωγή στη θεατρική πράξη (Α'-Β')

Ανάλυση δραματικών κειμένων από την οπτική γωνία της θεατρικής παράστασης; πρακτικά προβλήματα της σκηνοθετικής ερμηνείας, διαμόρφωση του σκηνικού χώρου, καθοδήγηση των ηθοποιών, υποκριτικό ύφος, απαγγελία, ενδυματολογία, σκηνικός φωτισμός κτλ. ενδεχομένως και συγγραφή σκηνοθετικού βιβλίου ή πειραματική παράσταση.

68Θ 004: Εισαγωγή στην τέχνη του Θεάτρου

Τέχνη, τέχνες και καλές τέχνες, οι «δίστιγμες» τέχνες: μουσική - χορός - θέατρο, σχέση του θεάτρου με τις άλλες τέχνες, ο ανθρωπολογικός πυρήνας του θεάτρου, ανάλυση της συνθετικότητας και συλλογικότητας της θεατρικής τέχνης, της συγχρονικότητας παραγωγής

και λήψης στη θεατρική παράσταση, εισαγωγή στη μορφολογία και φαινομενολογία του θεάτρου και του δράματος, ιδιότυπες μορφές θεάτρου, γενική θεώρηση των περιόδων του παγκοσμίου θεάτρου, οι φάσεις του ευρωπαϊκού και του νεοελληνικού θεάτρου, η θεατρικότητα του θεάτρου και του κοινωνικού βίου.

68Θ 010 Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας

α) Γενικές και ειδικές πηγές πληροφόρησης που σχετίζονται με το θέατρο, β) Εθνική, γενική βιβλιογραφία, ελληνική και ξένη, γ) Θεατρική βιβλιογραφία ελληνική και ξένη, δ) Είδη βιβλιογραφίας και τεχνική σύνταξής της, ε) Μέθοδοι και τεχνικές της επιστημονικής έρευνας. Η έρευνα σήμερα στην ελληνική θεατρολογία και τα ζητούμενα της, στ) Πως γράφεται μια επιστημονική εργασία, ζ) Γενικές γνώσεις αρχειονομίας, προσέγγισης και αξιοποίησης των αρχειακών πηγών, η) Γενικές γνώσεις επεξεργασίας χειρογράφων, θ) Σύγχρονες μορφές πληροφόρησης: δίκτυα, βάσεις δεδομένων, πολυμέσα κ.α. Το μάθημα εξετάζεται με ανάθεση εργασιών συναφών με τα παραπάνω αντικείμενα.

68Θ 016, 026: Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας (Α'-Β')

Σχεδιάγραμμα της ιστορίας και επιλογή «θεωριών» της υποκριτικής τέχνης από την αρχαιότητα έως σήμερα, προσωπείο και πρόσωπο, ο κινησιολογικός κώδικας του ανθρώπινου σώματος στη σκηνή (από τη χειρονομία στο μπαλέτο), ερμηνευτικές δυνατότητες του δραματικού ρόλου, η σκηνοθεσία ως αισθητική εναρμόνιση των εκφραστικών μέσων της θεατρικής παράστασης, μορφές σκηνοθετών, το πρόβλημα της ερμηνείας και μεθερμηνείας των κλασικών δραμάτων.

68Θ 018, 028: Εισαγωγή στη σκηνογραφία, στη θεατρική αρχιτεκτονική και στην ενδυματολογία (Α'-Β').

Α': Περίληψη της ιστορίας του σκηνικού και του φωτισμού από την αρχαιότητα, της ειδικής διαμόρφωσης του θεατρικού χώρου (μορφές σκηνης, κτίρια), των εξελίξεων του θεατρικού κοστουμιού ανάμεσα στην καθημερινή ένδυση, το ιστορικό ή το φανταστικό ρούχο.

Β': Θέματα σκηνογραφίας, ενδυματολογίας και θεατρικής αρχιτεκτονικής του 20^{ου} αιώνα.

68Θ 020 Ιστορία και πολιτισμός της Νεότερης Ευρώπης (1492-1789)

Εισαγωγή στα ιστορικά φαινόμενα της Νεότερης Ευρώπης. Οι μεγάλες ανακαλύψεις και η δημιουργία των αυτοκρατοριών. Η οικονομική άνθηση της Ευρώπης και η γέννηση του καπιταλισμού. Η επανάσταση των πνευματικών αξιών στην Ευρώπη του 16^{ου} αιώνα: Ουμανισμός και Αναγέννηση. Μεταρρύθμιση και Αντιμεταρρύθμιση. Ο Κάρολος Κουίντος και η τελευταία προσπάθεια ενοποίησης της χριστιανικής Ευρώπης. Λαϊκές εξεγέρσεις και κρίση του ουμανισμού. Η διάδοση του μπαρόκ. Η Ευρώπη των επιστημόνων στα μέσα του 17^{ου} αιώνα. Η ηγεμονία των Αψβούργων. Το μοναρχικό ιδεώδες του Λουδοβίκου ΙΔ'. Το πρότυπο της βρετανικής ήπιας μοναρχίας. Οικονομική ανάπτυξη και κοινωνικοί μετασχηματισμοί της Ευρώπης του 18^{ου} αιώνα. Η βιομηχανική επανάσταση. Διαφωτισμός. Η Γαλλική Επανάσταση.

68Θ 946 Ιστορία και πολιτισμός της Σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)

Η ναπολεόντεια Ευρώπη. Παλινόρθωση και Ιερά Συμμαχία. Οι πρώτες νίκες του φιλελευθερισμού (1830). Η «άνοιξη των λαών» (1848). Η ευρωπαϊκή κοινωνία και η κουλτούρα της στο πρώτο ήμισυ του 19^{ου} αιώνα (απαρχές σοσιαλισμού, ρομαντισμός). Ανάδυση των εθνικοτήτων και σύγκρουση των εθνικισμών (Ναπολέον Γ', Βίσμαρκ). Οι ευρωπαϊκές κοινωνίες στο δεύτερο ήμισυ του 19^{ου} αιώνα. Πολιτικά πρότυπα, θρησκείες και κουλτούρες στην Ευρώπη στο δεύτερο ήμισυ του 19^{ου} αιώνα. Ο «Μεγάλος Πόλεμος» του 1914 και η Ευρώπη των Βερσαλιών. Η σοβιετική επανάσταση. Οι χαμένες ελπίδες της δεκαετίας του 1920: συλλογική ασφάλεια και ευρωπαϊκή ενοποίηση. Η μεγάλη ύφεση και η κρίση των φιλελεύθερων πολιτευμάτων. Φασισμός και εθνικοσοσιαλισμός. Οι ευρωπαϊκές κουλτούρες στον Μεσοπόλεμο. Ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος.

68Θ 034,036: Θεωρία και φιλοσοφία τον δράματος (Α'-Β')

Α': Φάουστ και Δον Ζουάν: δύο δραματικά υπαρξιακά πορτραίτα του νεότερου κόσμου και η αξιολόγησή τους από την νεότερη σκέψη.

Β': Η θεωρία περί τραγωδίας και του τραγικού στον 20^ο αιώνα. Απόψεις φιλοσόφων (Ουναμόνο, Γιάσπερς, Μαρσέλ, Σαρτρ, Σέλερ, Καμύ), ακαδημαϊκών δασκάλων (Γκουγιέ, Μονρό, Ρικέρ), θεατράνθρωπων (Μάτερλινγκ, Ιονέσκο, Κερ, Μίλλερ).

68Θ 604, 606: *Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας (Α' - Β')*

68Θ 610, 612: *Ιστορία της Τέχνης (Α' - Β')*

Οι καλές τέχνες και τα είδη τους, σχεδιάγραμμα της ιστορίας της ευρωπαϊκής τέχνης από το Μεσαίωνα ως σήμερα, τα κυριότερα ρεύματα και κινήματα και οι εκπρόσωποι τους, υφολογία και θεματολογία. Η ελληνική τέχνη από την αρχαιότητα ως σήμερα: αρχαιότητα. Βυζάντιο, η λαϊκή τέχνη της Τουρκοκρατίας, η τέχνη στη σύγχρονη Ελλάδα.

68Θ 966 *Εισαγωγή στα είδη του Μουσικού Θεάτρου*

Εισαγωγή στα είδη και τα ιδιώματα του μουσικού θεάτρου με ιστορικές αναφορές - τοποθετήσεις και σχολιασμό των χαρακτηριστικών κάθε είδους (κυρίως της όπερας, αλλά επίσης της οπερέτας και του μιούζικαλ). Συζητούνται συνοπτικά οι αρχές της όπερας στην Ιταλία, τα ιστορικά και τα ιδιωματικά χαρακτηριστικά των κυρίων φάσεων της όπερας μέχρι τον 20ο αιώνα. Ειδικότερα :

Ο μύθος του Ορφέα από τον Monteverdi στον Gluck, αναγεννησιακή και μπαρόκ όπερα, οι όπερες του W.A. Mozart, Opera seria – Opera buffa, η όπερα στη Γαλλία (Grand opéra, Opéra comique), η όπερα στη Γερμανία (Grosse Oper, Singspiel). Η ιταλική όπερα (Bel Canto και ρομαντισμός: Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi και ιταλικός εθνικισμός, Βερισμός: Mascagni, Leoncavallo, Puccini), η γαλλική όπερα κατά τον 19^ο αιώνα και επίσης η πρώτη και ύστερη φάση της οπερέτας. Βασικά ιστορικά και υφολογικά χαρακτηριστικά της όπερας και της οπερέτας καθώς και κρίσιμα ζητήματα μουσικής δραματουργίας. Το μάθημα περιλαμβάνει επίσης αναφορές στην ιστορία της ελληνικής όπερας και οπερέτας.

68Θ 150: *Παιδαγωγική*

- Η αγωγή του σημερινού ανθρώπου. Συστηματική ανάλυση ενός μοντέλου παιδευτικής επικοινωνίας: ψυχοπαιδαγωγικές διαστάσεις «της θεωρίας των συστημάτων και της επικοινωνίας». Παράγοντες και μορφές αγωγής, Η παιδευτική λειτουργία της σύγχρονης κοινωνίας.

- Η Παιδαγωγική σήμερα. Οι Επιστήμες της Αγωγής. Ο νέος παιδαγωγικός ρόλος του διδάσκοντος. Θεμελιώδεις παιδαγωγικές αρχές που διέπουν τη λειτουργία ενός σύγχρονου εκπαιδευτικού συστήματος.
- Έννοια της μάθησης. Μάθηση και Ενθάρρυνση. Συνειρμική θεωρία Μάθησης. Μορφολογική θεωρία. Αθροιστική μάθηση. Κοινωνικο-γνωστική θεωρία μάθησης. Η Δυναδική θεωρία μάθησης. Η θεωρία της γνωστικής ανάπτυξης.

68Θ E60, E62: Θεατρική αγωγή Α' -Β' (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό)

Το θέατρο ως αγωγή, ως μαθησιακή και παιδευτική διαδικασία, ως «μύηση» και αισθητική καλλιέργεια, ως ψυχαγωγική ενέργεια. Στο μάθημα συμπεριλαμβάνεται τόσο η θεωρητική πλευρά του θέματος (ιστορική, παιδαγωγική-ψυχολογική προσέγγιση, «είδη» και «γέννη» του παιδικού θεάτρου), όσο και η πρακτική του (θεωρία της πρακτικής, θεατρικό παιχνίδι, κουκλοθέατρο, θέατρο σκιών, θεατρική παράσταση). Το μάθημα επίσης ασχολείται με τα θέματα: το θέατρο ως εκπαίδευση, το θέατρο στην εκπαίδευση (ανά ηλικιακή βαθμίδα), το παιδί ως θεατρικός δημιουργός και αποδέκτης, ο ρόλος του «ειδικού»-θεατρολόγου, το ανέβασμα μιας θεατρικής παράστασης, κριτήρια καταλληλότητας, ζητήματα ρεπερτορίου, μέθοδοι και τρόποι προσέγγισης και πραγμάτωσης ώστε το θεατρικό κείμενο να γίνει θεατρική πράξη.

68Θ E59, 61: Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου (Α'-Β') (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό)

Το μάθημα περιλαμβάνει μία συνοπτική ιστορία του κινηματογράφου από τη γένεσή του έως και τη δεκαετία του 70. Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στα κινηματογραφικά κινήματα (π.χ. γερμανικό εξπρεσιονισμό, ιταλικό νεορεαλισμό, nouvelle vague, νέο γερμανικό κινηματογράφο, κ.ά.) και εξετάζεται η σχέση τους με άλλα καλλιτεχνικά κινήματα καθώς και με το ευρύτερο κοινωνικοπολιτικό περιβάλλον.

68Θ E89: Εισαγωγή στην πληροφορική (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό)

68Θ 987: Η επιθεώρηση στις αρχές του 20^{ου} αιώνα (επιλεγόμενο)

68Θ 989: Η ποίηση του Καβάφη (επιλεγόμενο)

68Θ 988, 991: Αμερικάνικο πρωτοποριακό θέατρο (Α' - Β') (επιλεγόμενο)

68Θ Ε99: Προφορική ιστορία και αφηγήσεις ζωής - Σεμινάριο (επιλεγόμενο)

68Θ 972, 978: Σκηνογραφία – Ενδυματολογία (Α' -Β') (επιλεγόμενο)

69Θ 975, 970: Σκηνοθεσία (Α' -Β') (επιλεγόμενο)

68Θ 937: Δημιουργική θεατρική γραφή - Σεμινάριο (επιλεγόμενο)

68Θ 938: Όπερα και Μουσικό Θέατρο στον 20^ο αιώνα (επιλεγόμενο)

Στην ύλη του μαθήματος περιλαμβάνονται: Τα χαρακτηριστικά της οπερατικής ανανέωσης και της «επίκαιρης όπερας» (Zeitoper) κατά την περίοδο της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης με επίκεντρο τις όπερες των Brecht - Weill. Τα αφροαμερικανικά μουσικοχορευτικά και μουσικοθεατρικά ιδιώματα και η επίδραση τους στο μιούζικαλ και την ευρωπαϊκή όπερα. Ιστορικά και ιδιωματικά στοιχεία του αμερικάνικου και αγγλικού μιούζικαλ – το μιούζικαλ *West Side Story*.

Η νεότερη οπερατική παραγωγή που εντάχθηκε στο ρεπερτόριο (όπερες των Debussy, Richard Strauss, Schoenberg, Berg, Janacek κ.α.). Τα ιστορικά και υφολογικά χαρακτηριστικά της όπερας στον 20^ο αιώνα (εξπρεσιονιστικό δράμα, τάσεις που εντάσσονται στο υφολογικό και ποιητικό περιεχόμενο του Νεοκλασικισμού: Stravinsky, Busoni, Prokofiev, Ravel, Britten, Menotti κ.α.).

Μεταγενέστερες μορφές και πειραματικές απόψεις στο χώρο του μουσικού θεάτρου : Stockhausen, Kagel και Ενόργανο Θέατρο, Schnebel, Cage, Berio, Ligeti, η αναβίωση της συμβατικής όπερας μετά τη δεκαετία του 1970, τα μεταμοντέρνα ρεύματα κ.λ.π.

68Θ 994: *Υποκριτική στο ποιητικό θέατρο (επιλεγόμενο)*

Με αφορμή τα έργα του Σαίξπηρ, θα εξετασθούν τα ζητήματα που προκύπτουν στη δουλειά του ηθοποιού από τις ιδιαιτερότητες του ποιητικού λόγου.

68Θ 980: *«Το θέατρο μέσα στο θέατρο» στην ευρωπαϊκή δραματολογία (επιλεγόμενο)*

Μάθημα που συνδυάζει τη θεωρία του θεάτρου με τη δραματολογική ανάλυση, στοχεύει να διεισδύσει στην τεχνική του «θεάτρου εν θεάτρω», να αναλύσει τη δομή, τη λειτουργία και την αισθητική αυτής της ξεχωριστής και πλούσιας δραματικής φόρμας. Θα αναπτυχθούν οι απόψεις και η τυπολογία των θεωρητικών που ασχολήθηκαν με αυτήν, ενώ παράλληλα θα (ξανα)μελετηθούν κάτω από μια νέα οπτική έργα των Shakespeare, Corneille, Marivaux, Pirandello, Anouilh, Genet, Kundera, Brecht, Weiss, Grass, Καμπανέλλη. Τέλος, θα επιχειρηθεί η σχέση αυτών των έργων με το μεταθέατρο και ίσως με το μεταμοντέρνο.

68Θ 983: *Το αθηναϊκό θέατρο στην επτάχρονη δικτατορία (1967-1974) (επιλεγόμενο)*

Η περίοδος της επτάχρονης δικτατορίας επηρέασε ποικιλότροπα τη θεατρική ζωή του τόπου. Η ανασφάλεια των ιθυνόντων οδηγεί σε απαγορεύσεις και λογοκριτικές παρεμβάσεις ενώ η αδυναμία άρθρωσης συγκεκριμένων πολιτιστικών προτάσεων από την πλευρά της κεντρικής εξουσίας περιορίζει τις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις σε «φιέστες» που συνδυάζουν το kitsch με την αρχαιολατρία. Μολονότι οι προσπάθειες των αρχών στοχεύουν στον αποπροσανατολισμό της κοινής γνώμης, στον περιορισμό της ελεύθερης έκφρασης και στην περιθωριοποίηση των σύγχρονων θεατρικών αναζητήσεων, στην ελληνική σκηνή παρουσιάζονται ενδιαφέροντα θεατρικά έργα, νέες θεατρικές ομάδες και ρηξικέλευθες παραστάσεις που υπονομεύουν το καθεστώς και σαρκάζουν τις αξίες που επιχειρεί να επιβάλει. Το ρεπερτόριο, τα σχήματα αλλά και η υποδοχή των παραστάσεων αποτελούν τα θέματα που θα διερευνηθούν.

68Θ 994: Ιστορία του σύγχρονου πολιτικού θεάτρου (επιλεγόμενο)

Στο μάθημα παρουσιάζεται και εξετάζεται σε όλες του τις πτυχές (ιστορία, μορφή, περιεχόμενο κ.ο.κ.) το πολιτικό θέατρο του 20^{ου} αι. ως ιδιαίτερο φαινόμενο του σύγχρονου παγκόσμιου θεάτρου. Επιχειρείται η γνωριμία με την παράδοση και τους προδρόμους του είδους (παλαιότερες εποχές, Νατουραλισμός), τις ιστορικές του μορφές (Αγκίτ-Προπ, Σοβιετικό Επαναστατικό Θέατρο, Γερμανικό Εργατικό Θέατρο, Σοσιαλιστικός Ρεαλισμός, σύγχρονες μορφές και είδη), τους ιδρυτές του (Ερβιν Πισκάτορ, Μπέρτολτ Μπρεχτ) και τους σημαντικούς εκπροσώπους του είδους (Μεγιερχόλντ, Μνουςκίν, Βάις κ.ά.).

68Θ 992: Ελληνική κωμωδιογραφία 19^{ου} αιώνας (επιλεγόμενο)

68Θ E78: Το θέατρο του Ιάκωβου Καμπανέλλη (επιλεγόμενο)

68Θ 993: Το θείο δράμα στην σκηνή και την οθόνη του 20^{ου} αιώνα. Από τα Πάθη του Oberammergau στον ξανθό Ιησού του Χόλνιουντ και στις σύγχρονες αναβιώσεις της μεσαιωνικής δραματοουργίας (επιλεγόμενο)

Στο μάθημα που έχει τη μορφή σεμιναρίου εξετάζονται οι όροι της συνέχειας και της αναβίωσης των μεσαιωνικών δραμάτων, από την Αναγέννηση έως τον 20^ο αιώνα. Μέσα από παραδείγματα θεατρικών παραστάσεων και κινηματογραφικών ταινιών (με σκηνοθέτες από τον Σεσίλ Ντε Μιλ έως τον Γκοντάρ και τον Μελ Γκίμπσον) αναζητούνται οι ιδεολογικές και αισθητικές συνιστώσες στις ακαδημαϊκές παραγωγές της θρησκευτικής δραματοουργίας και στις προσεγγίσεις για την ερμηνεία των μεσαιωνικών μυστηρίων ενώπιον ενός μοντέρνου κοινού. Οι συμμετέχοντες στο μάθημα θα παρουσιάσουν ατομικά ή σε ομάδες θέματα που συνδέονται με την αναβίωση του μεσαιωνικού δράματος στη νεώτερη σκηνή.

69Θ 995: Μια υπερδύναμη σε κρίση: Το αμερικανικό θέατρο από τον Μίλλερ στον Μάμετ (επιλεγόμενο)

Από την περίοδο του Μεσοπολέμου και μετά, με ιδιαίτερη έμφαση στην τελευταία προπολεμική δεκαετία (1930-39), η Αμερική καλλιεργεί για τον εαυτό της και με κύριο μέσο την κινηματογραφική βιομηχανία

του Χόλυγουντ, την εικόνα μιας χώρας υλικού πλούτου και ανάλαφρης κοινοτοπίας. Μέσα από πλήθος ταινιών που ξεκινούν από τη διάθεση φυγής «προς την ακίνητη πρόοδο των αρχών του αιώνα», η Αμερική αυτοφανερόνεται ως προσχηματικός τόπος πραγματοποίησης κάθε υλικής επιθυμίας και ανάγκης και, επομένως, ως τόπος στον οποίο η επιπόλαια ενασχόληση με τα όποια ελαφρύτερα και διασκεδαστικότερα ζητήματα είναι επιτρεπτή.

Ενάντια σε αυτή την Αμερική της ελευθερίας, του πλούτου και του ονείρου θα αντιδράσει ένα άλλο, κομμάτι των δημιουργών του Νέου Κόσμου· στρεφόμενο στη λογοτεχνία, στον κινηματογράφο και το θέατρο, θα προσπαθήσει να ανατρέψει εκ των έσω αυτή την εικόνα και να ενεργοποιήσει πολιτικά το κοινό του. Το σημαντικότερο βέβαια στοιχείο, από προπαγανδιστική άποψη, είναι πως σε αυτή την τελευταία περίπτωση κεφαλές της πολεμικής ενάντια στο αμερικανικό καπιταλιστικό ιδεολόγημα τίθενται οι ίδιοι οι Αμερικανοί, αυτοί δηλαδή που πριν και πρώτα απ' όλους τον υφίστανται.

Πέρα όμως από τις όποιες πολιτικές αναφορές του, το αμερικανικό θέατρο προσλαμβάνεται την ίδια εποχή και ως δυναμικός φορέας ανανέωσης. Η εκφρασμένη διάθεση των θιάσων τέχνης να ανανεώσουν το ρεπερτόριό τους σύμφωνα με τις τελευταίες εξελίξεις στο χώρο της παγκόσμιας δραματουργίας και να έρθουν σε επαφή με τα σύγχρονα σκηνικά αιτήματα θα βρει διέξοδο στη νέα αμερικανική παραγωγή.

Το σεμινάριο αναλύει τα έργα σημαντικών αμερικανών δημιουργών από τον Άρθουρ Μίλλερ μέχρι τον Ντέιβιντ Μάμετ (με ενδιάμεσους στόχους σε μεταπολεμικούς συγγραφείς όπως ο Τεννεσσή Ουίλλιαμς και αναφορές σε άλλους παλιότερους όπως η Λίλιαν Χέλμαν και ο Έλμερ Ράις) με σκοπό να φανερώσει την κριτική τους στο σύστημα και στο αμερικανικό όνειρο.

68Θ 996: Διωρία και ένταση: στρατηγικές διαχείρισης σκηνικού χρόνου (επιλεγόμενο).

**ΑΝΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ
ΠΡΑΞΗ
(2003-2007)**

Επιστημονικός Υπεύθυνος:

Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια

Επιστημονική Επιτροπή:

Βάλτερ Πούχνερ, Καθηγητής, Πρόεδρος ΤΘΣ

Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Καθηγητής ΤΘΣ (2003-2007)

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Αναπλ. Καθηγήτρια

Ιωσήφ Βιβιλάκης, Επίκ. Καθηγητής, Επιστημ. Υπεύθυνος ΕΤΠΑ

Κωνσταντίζα Γεωργακάκη, Επίκ. Καθηγήτρια

Ευανθία Στιβανάκη, Επίκ. Καθηγήτρια

Άννα Καρακατσούλη, Γιώργος Πεφάνης, Λέκτορες

Ειδική Γραμματειακή Υποστήριξη:

Αλεξία Αλτουβά, διδ. θεατρολογίας, ΤΘΣ

Προϋπολογισμός: 196.000,00 Ευρώ από το Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ)
και **63.500,00** Ευρώ από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής
Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ)

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το σχέδιο διεύρυνσης - αναμόρφωσης του Π.Π.Σ. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, που εντάσσεται στο πλαίσιο του ΕΠΕΑΕΚ II, θέτει, ως ώριμα αιτήματα, τους ακόλουθους στόχους:

1. την αναπροσαρμογή - αναδιάρθρωση και τον εκσυγχρονισμό του Προγράμματος Σπουδών με απώτερο στόχο την **πilotική** διάρθρωση **δύο** βασικών **κατευθύνσεων**:

α. της **θεωρητικής-θεατρολογικής** και της εισαγωγής, με την ενίσχυση του σεμιναριακού χαρακτήρα των μαθημάτων, στην **επιστήμη του θεάτρου**, προβάλλοντας εκ παραλλήλου τη χρησιμότητα της διεπιστημονικής προσέγγισης (σύγκλιση μεθοδολογιών και κλάδων, προκειμένου να οδηγηθούμε στην ολική και σφαιρική απεικόνιση του θεατρικού φαινομένου). Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στη σύνθετη

πολιτισμική λειτουργία της δραματουργίας και στον ιδιάζοντα ρόλο της ως παράγοντα **διαπολιτισμικότητας**. **Μελετητικά** δίνεται ιδιαίτερη προσοχή σε **θέματα αιχμής** (όπως λ.χ. **γυναίκα** και **θέατρο**: γυναίκες-συγγραφείς, η «εικόνα» της γυναίκας μέσα στα θεατρικά κείμενα, τα επαγγέλματα του θεάτρου, φαινόμενα όπως ο βεντετισμός, ή στην ιστορική και θεωρητική πτυχή του **μεταφραστικού εγχειρήματος**).

β. της **εφαρμοσμένης δραματολογίας** και της μύησης στην τέχνη του θεάματος, καθώς και την **ανάλυση** και **οργάνωση** μιας θεατρικής παράστασης, μέσα από έναν κύκλο εξειδικευμένων εργαστηρίων (σκηνοθεσία, σκηνογραφία, υποκριτική, κλπ.). Ιδιαίτερη θέση βρίσκουν εδώ **καινοτόμοι** τομείς για την ενίσχυση της θεατρικής παιδείας στον τόπο μας, όπως το **θέατρο στην εκπαίδευση**, η **διαχείριση των πολιτιστικών δραστηριοτήτων**, η **δημιουργική (θεατρική) γραφή** και η **μετάφραση**.

2. τη βαθμιαία οργάνωση των μαθημάτων, σεμιναρίων και εργαστηρίων σε **συνεκτικούς και ολοκληρωμένους κύκλους μαθημάτων**, με τρόπο ώστε να αποβληθεί η παθητικότητα και να αναπτυχθούν επαρκώς, μέσα από τη συλλογικότητα, οι δεξιότητες των φοιτητών: ομαδικότητα στην έρευνα, κριτική ικανότητα, δυνατότητα επιλογής, δημιουργικότητα και αυτενέργεια.

3. τη σταδιακή εξοικείωση των φοιτητών με τις **νέες τεχνολογίες**. Ο στόχος αυτός επιτυγχάνεται με την εισαγωγή και διδασκαλία από εξειδικευμένο προσωπικό **ειδικών μαθημάτων πληροφορικής υποχρεωτικών κατ'επιλογήν** (επεξεργασίας κειμένου, δημιουργίας αρχείου, βάσεων δεδομένων, εισόδου στο διαδίκτυο), τη **δημιουργία εξοπλισμένων χώρων** (και με τη συνδρομή της αναβάθμισης της υλικοτεχνικής υποδομής), την επέκταση των **θέσεων χρηστών Η/Υ**, και την έναρξη χρήσης και βαθμιαίας επέκτασης **ηλεκτρονικών εποπτικών μέσων** στη διδασκαλία (DVD - on line εκπαίδευση) των μαθημάτων. Η φύση των μαθημάτων που προσφέρονται στο ΤΘΣ ευνοεί ιδιαίτερος αυτές τις εφαρμογές.

4. την ανάπτυξη της **ιστοσελίδας** του ΤΘΣ, τον βαθμιαίο **εκσυγχρονισμό της γραμματείας** του τμήματος, την ανάπτυξη **πυλών** ανά θεματική κατηγορία και την πιλοτική προσαρμογή **ηλεκτρονικού εκπαιδευτικού υλικού** (π.χ. μεταγραφή βιβλίων σε CD-ROM). Η ενίσχυση του θεσμού της **πολλαπλής βιβλιογραφίας** για τη μαθησιακή πράξη είναι δυνατόν να παγιωθεί και με την εκμετάλλευση των δυνατοτήτων που προσφέρει το διαδίκτυο (σε συνδυασμό με την άσκηση-αναζήτηση).

5. την **πρόσκληση ειδικών επιστημόνων και καλλιτεχνών εγνωσμένου κύρους** (Ελλήνων της ημεδαπής και αλλοδαπής και ξένων) και τη **διοργάνωση ειδικών κύκλων διαλέξεων, Ημερίδων, ειδικών θεματικών Συμποσίων και Συνεδρίων**. Μέσα από τη στρατηγική αυτή, της επικοινωνίας και της διακίνησης των ιδεών στην οποία καλείται να εμπλακεί με ενεργό τρόπο και ο φοιτητής, θα μνηθεί στους κανόνες του επιστημονικού διαλόγου και θα αναπτύξει νέα ενδιαφέροντα.

Στο χρονικό πλαίσιο υλοποίησης της παρούσας πρότασης (2003-2007), **βραχυπρόθεσμος** στόχος είναι η ολοκλήρωση του **ηλεκτρονικού εκσυγχρονισμού** της υπάρχουσας **υλικοτεχνικής υποδομής** του ΤΘΣ, η εισαγωγή της **πληροφορικής** σε ικανό ποσοστό στα προγράμματα διδασκαλίας, αυτά τα τελευταία δε να αποτελέσουν ολοκληρωμένους θεματικούς πυρήνες γνώσεων.

Μακροπρόθεσμος στόχος είναι το αναβαθμισμένο ΠΠΣ του ΤΘΣ να εξοπλίζει τον φοιτητή-αυριανό θεατρολόγο με ποικιλία γνώσεων και δεξιοτήτων που θα του προσφέρουν περισσότερες ευκαιρίες εργασιακής απασχόλησης και ομαλής ένταξης στον επαγγελματικό χώρο.

ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ: Οι θετικές **επιπτώσεις** που προκύπτουν από την προτεινόμενη αναμόρφωση είναι πολλαπλές και αναγνωρίσιμες: **διδασκτικές** (αρτιότερη παροχή γνώσεων, συντονισμός και εξειδίκευση των μαθημάτων σε ενότητες, γνωριμία με το επιστημονικό, ερευνητικό και καλλιτεχνικό γίνεσθαι), **ερευνητικές** (μέσα από τα προτεινόμενα εργαστήρια και σεμινάρια, μύηση σε ποικίλες μορφές έρευνας, επισκέψεις σε αρχεία, βιβλιοθήκες, συλλογές, κλπ.), **εκπαιδευτικές-οικονομικές-κοινωνικές** (προσανατολισμός των φοιτητών σε ποικίλους τομείς δράσης και διευκόλυνση της κοινωνικής ένταξης των νέων πτυχιούχων).

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Για την αναλυτική περιγραφή βλ. τον Οδηγό Σπουδών του ακαδημαϊκού έτους 2006-2007

Το ΠΠΣ άρχισε να εφαρμόζεται από το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2003-2004, είναι σε λειτουργία και οι δράσεις του οφείλουν να ολοκληρωθούν στις 31-8-2008.

Επέκταση Προγράμματος Αναμόρφωσης Προπτυχιακών Σπουδών

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ

Χρονική διάρκεια : 1 Ιανουαρίου 2007 – 31 Αυγούστου 2008

Προϋπολογισμός: 63.500,00 Ευρώ

Κατά τη διάρκεια της επέκτασης δόθηκε η ευκαιρία να επαναληφθούν ορισμένες δράσεις (Π.Ε. 1, 2 και 3): Αναπροσαρμογή – αναδιάρθρωση και εκσυγχρονισμός του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών, Πιλοτική διάρθρωση Θεωρητικής – Θεατρολογικής κατεύθυνσης, Πιλοτική διάρθρωση κατεύθυνσης Εφαρμοσμένης Δραματολογίας, Πιλοτική ολοκληρωμένη δράση: Διεπιστημονικό – Διαπανεπιστημιακό Εργαστήριο «Όταν οι Τέχνες συνεργάζονται», ενώ δόθηκε η δυνατότητα εμπλουτισμού και με νέες δραστηριότητες: διδακτικές και ερευνητικές, όπως η διοργάνωση ειδικών σεμιναρίων (π.χ. της εκδοτικής κειμένων στο πλαίσιο του μαθήματος μεθοδολογίας της έρευνας), η διαπανεπιστημιακή συνεργασία με αντικείμενο τη θεατρική πράξη (π.χ. Princeton University, Richard Stockton College of New Jersey), η υποστήριξη της συγκρότησης βάσεων δεδομένων και ψηφιοποίησης αρχείων με τη συμμετοχή μεταπτυχιακών φοιτητών, κ.ά.

Επίσης συνεχίστηκαν τα Π.Ε. 4 και 5 εξοικείωση με τις νέες τεχνολογίες, μαθήματα πληροφορικής και ανάπτυξη ιστοσελίδας ΤΘΣ, ενώ και στα υπόλοιπα Π.Ε. υλοποιήθηκαν οι προγραμματισμένες δράσεις: διαλέξεις, συμπόσια (π.χ. για τον Δημήτριο Βερναρδάκη, το Συμπόσιο Σημειολογίας), στα οποία συμμετείχαν ενεργά προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές, κ.λπ).

Νέοι εξοπλισμένοι χώροι του ΤΘΣ: Εργαστήριο Πληροφορικής, Αίθουσα Πολυμέσων (αίθουσα σεμιναρίων), Αίθουσα Συνεδριάσεων

Δημιουργία Εργαστηρίου Πληροφορικής

Το 2007 λειτούργησε το Εργαστήριο Πληροφορικής το οποίο δημιουργήθηκε για να καλύψει τις ανάγκες της ακαδημαϊκής κοινότητας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Το Εργαστήριο Πληροφορικής λειτουργεί με τον Κανονισμό που ακολουθεί.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Το κείμενο αυτό ρυθμίζει τη χρήση όλου του εξοπλισμού του Εργαστηρίου Πληροφορικής του Τμήματός μας και αναφέρεται στο υλικό, λογισμικό, δεδομένα, και αναλώσιμα που υπάρχουν στα εργαστήρια αυτά.

Η τήρηση των κανόνων λειτουργίας του εργαστηρίου επαφίεται στην ευσυνειδησία και την καλή διάθεση όλων όσων χρησιμοποιούν το εργαστήριο. Οι ίδιοι οι χρήστες οφείλουν να περιφρουρήσουν το εργαστήριο και να απαιτήσουν την εφαρμογή των κανονισμών από όσους δεν συμμορφώνονται.

Κανόνες Λειτουργίας Εργαστηρίου

A. ΧΡΗΣΗ

1. Δικαίωμα Χρήσης

Η χρήση του εργαστηρίου επιτρέπεται μόνο σε άτομα που ανήκουν στην ακαδημαϊκή κοινότητα του του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (φοιτητές, διδάσκοντες, φιλοξενούμενοι ερευνητές). **Κάθε επισκέπτης καταχωρείται στο Βιβλίο Επισκεπτών του Εργαστηρίου.**

Ο εξοπλισμός του εργαστηρίου δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιείται για εμπορικούς σκοπούς ή για οτιδήποτε επιφέρει οικονομικό όφελος στον χρήστη.

2. Πρόσβαση στο σύστημα. Κωδικοί πρόσβασης

Κάθε χρήστης για την εισαγωγή του στο σύστημα χρησιμοποιεί το όνομα χρήστη και τον κωδικό πρόσβασης που του εκχωρήθηκε από τους υπεύθυνους του συστήματος. Οι ορισμένοι ως υπεύθυνοι του χώρου θα τηρούν αρχείο χρηστών.

Το όνομα χρήστη και ο κωδικός είναι αυστηρά προσωπικά και δεν πρέπει να γίνονται γνωστά σε τρίτους. Ο λόγος είναι ότι κάποιος γνωρίζοντάς τα, μπορεί να έχει πρόσβαση στα προσωπικά δεδομένα μας

και κυρίως μπορεί να υποκριθεί την ταυτότητα μας για να προκαλέσει σοβαρή ζημιά στο τοπικό δίκτυο ή στο Internet. Η ζημιά θα χρεωθεί στο όνομα χρήστη και όχι στο φυσικό πρόσωπο που την προκάλεσε.

Οι κωδικοί πρόσβασης δεν πρέπει να είναι απλοί (π.χ. αριθμοί μητρώου ή μικρά ονόματα) γιατί είναι ιδιαίτερα ευάλωτοι. Όλοι οι χρήστες που διατηρούν απλούς κωδικούς ή έχουν κοινοποιήσει τους κωδικούς και σε άλλα άτομα πρέπει να τους αλλάξουν. Αν δεν γνωρίζουν τον τρόπο να απευθυνθούν στους υπεύθυνους του συστήματος και της φύλαξης του χώρου.

Όσοι χρήστες δεν έχουν προσωπικό όνομα χρήστη και κωδικό να απευθυνθούν στους υπεύθυνους του συστήματος για να αποκτήσουν.

3. Χρήση υπολογιστών

Δεν επιτρέπεται στους χρήστες να εμποδίζουν τη χρήση κάποιου τερματικού που χρησιμοποίησαν, θέτοντας κωδικό πρόσβασης («κλειδωμά» τερματικού).

Μετά το πέρας της εργασίας του, κάθε χρήστης πρέπει να τερματίζει τη λειτουργία του υπολογιστή με κανονικό τρόπο (Shut Down).

Κάθε χρήστης πρέπει να φροντίζει να αφήνει τη θέση εργασίας καθαρή και ελεύθερη από προσωπικά αντικείμενα και χαρτιά.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε μετακίνηση του εξοπλισμού σε άλλο σημείο εντός του εργαστηρίου, πολύ δε περισσότερο εκτός του εργαστηρίου.

4. Εγκατάσταση λογισμικού. Αλλαγές ρυθμίσεων υπολογιστών

Δεν επιτρέπεται η εγκατάσταση οποιουδήποτε λογισμικού (εφαρμογών, βοηθητικών προγραμμάτων, παιχνιδιών κτλ) στους υπολογιστές του εργαστηρίου.

Δεν επιτρέπεται η απεγκατάσταση λογισμικού ή η διαγραφή - μετακίνηση αρχείων που υπάρχουν στους υπολογιστές.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε αλλαγή ρυθμίσεων στους υπολογιστές συμπεριλαμβανομένων και των αλλαγών στη θέση των εικονιδίων, στα χρώματα της οθόνης και στο υπόβαθρο (background) της επιφάνειας εργασίας.

Μόνο οι διαχειριστές των εργαστηρίων έχουν το δικαίωμα εγκατάστασης ή απεγκατάστασης λογισμικού και αλλαγής ρυθμίσεων, διαγραφής - μετακίνησης αρχείων και σε αυτούς πρέπει να απευθύνονται οι χρήστες αν υπάρχει η ανάγκη για τα παραπάνω.

5. Χρήση Εκτυπωτή

Δεν επιτρέπεται η χρήση του εκτυπωτή για παραγωγή μεγάλου αριθμού αντιγράφων.

Δεν επιτρέπεται η εκτύπωση εγγράφων που δεν έχουν σχέση με το Πανεπιστήμιο και τις δραστηριότητες του (εκπαιδευτικές ή άλλες).

Ο εκτυπωτής δεν πρέπει να χρησιμοποιείται ως φωτοαντιγραφικό μηχάνημα δηλαδή για την παραγωγή πολλαπλών αντιγράφων του ίδιου αρχείου.

Κάθε χρήστης θα πρέπει να πετάει στον κάδο ανακύκλωσης τις εκτυπωμένες σελίδες που δεν χρειάζεται.

Για τις εκτυπώσεις ιδιαίτερα μεγάλων αρχείων πρέπει να προτιμώνται οι ώρες που το εργαστήριο δεν έχει μεγάλη κίνηση ώστε να μην δεσμεύεται για μεγάλο χρονικό διάστημα ο εκτυπωτής και στερούνται τη δυνατότητα εκτύπωσης οι άλλοι χρήστες.

6. Χρήση δικτύου

Δεν επιτρέπεται η αποστολή ομαδικού mail προς το σύνολο των χρηστών του Πανεπιστημίου καθώς και προς το σύνολο των χρηστών κάποιου άλλου φορέα ή οργανισμού καθώς μπορεί να θεωρηθεί ενέργεια που αποσκοπεί στη δυσλειτουργία του συστήματος.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε προσπάθεια για απόκτηση πρόσβασης σε υπολογιστικούς πόρους του πανεπιστημίου μας ή άλλου φορέα και οργανισμού αν δεν υπάρχει η σχετική άδεια (unauthorized access).

Δεν επιτρέπεται οποιαδήποτε προσπάθεια παρακολούθησης της κίνησης δεδομένων και των παραμέτρων του δικτύου οποιουδήποτε συστήματος (φορέα ή χρήστη) καθώς και της διερεύνησης των τρωτών σημείων οποιουδήποτε συστήματος (φορέα ή χρήστη).

Δεν επιτρέπεται η μετάδοση μέσω δικτύου λογισμικού που μπορεί να προξενήσει ζημιά στο σύστημα του πανεπιστημίου, άλλου φορέα, ή άλλου χρήστη.

Δεν επιτρέπεται η χρήση λογισμικού που αποβλέπει στην υπερφόρτωση, δυσλειτουργία ή καταστροφή άλλων συστημάτων.

B. ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ

1. Κάπνισμα – Φαγητό – Ποτά

Δεν επιτρέπεται το κάπνισμα στους χώρους των εργαστηρίων.

Δεν επιτρέπονται επίσης τα ποτά (νερό, αναψυκτικά, καφέδες, αλκοόλ) καθώς και κάθε είδους φαγώσιμο.

2. Θόρυβοι-Ακρόαση μουσικής

Η ακρόαση μουσικής ή άλλου ήχου επιτρέπεται μόνο στο πλαίσιο εκπαιδευτικής δραστηριότητας και με τη χρήση ακουστικών που φέρει ο χρήστης χωρίς να δημιουργεί όχληση στο εργαστήριο. Γενικά οι χρήστες δεν πρέπει να προκαλούν θόρυβο (μουσική, δυνατή ομιλία) που

δυσχεραίνει την εργασία των άλλων χρηστών του εργαστηρίου. Εντός του εργαστηρίου απαγορεύεται η χρήση κινητών τηλεφώνων.

3. Βοήθεια προς άλλους χρήστες

- Η ακαδημαϊκή δεοντολογία και η συναδελφική αλληλεγγύη ορίζει ότι οι έμπειροι χρήστες οφείλουν να παρέχουν βοήθεια προς τους άπειρους χρήστες όταν κάτι τέτοιο τους ζητηθεί. Από την άλλη πλευρά όμως οι άπειροι χρήστες πρέπει να μην είναι φορτικοί στις ερωτήσεις τους και να σέβονται το χρόνο αυτών από τους οποίους ζητούν βοήθεια.

4. Παραχώρηση θέσεως εργασίας

- Στις σπάνιες περιπτώσεις που όλοι οι υπολογιστές του εργαστηρίου είναι κατειλημμένοι, οι χρήστες που δεν ασχολούνται με επείγουσες εργασίες θα πρέπει να παραχωρούν προσωρινά τη θέση τους σε όσους έχουν άμεση ανάγκη για χρήση ενός υπολογιστή (π.χ. επείγουσα εκτύπωση).

Δ. ΚΥΡΩΣΕΙΣ

Στις περιπτώσεις παραβίασης των κανονισμών προβλέπονται κυρώσεις οι οποίες ξεκινούν από την προσωρινή απενεργοποίηση του λογαριασμού πρόσβασης και κλιμακώνονται ανάλογα με την σοβαρότητα του παραπτώματος.

8. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ (2006-2008)

*Επιστημονικός Υπεύθυνος:
Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια*

*Αναπληρωτής Επιστημονικός Υπεύθυνος:
Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου,
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια*

*Γραμματειακή Υποστήριξη:
Αλεξία Αλτουβά, διδάκτωρ ΤΘΣ*

Το Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης άρχισε να λειτουργεί στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών από το ακαδημαϊκό έτος **1997-1998**. Το **1997**, απασχολήθηκαν στο πλαίσιο του Προγράμματος **δώδεκα (12)** φοιτητές, το **1998** απασχολήθηκαν **είκοσι (20)** φοιτητές, το **2001** απασχολήθηκαν **δώδεκα (12)** φοιτητές, ενώ την περίοδο **2003-2005** (στο πλαίσιο του ΕΠΕΑΕΚ II) ασκήθηκαν συνολικά **εκατόν δέκα τρεις (113)** φοιτητές στις τρεις Φάσεις που προέβλεπε η υλοποίηση του Προγράμματος.

Το τρέχον ΠΠΑ του ΤΘΣ (ΕΠΕΑΕΚ II), λειτουργεί με αρχική χρονική διάρκεια για την περίοδο 2006-2007 και χρονική παράταση διάρκειας ενός έτους ως τις 30-9-2008. Η υλοποίηση του προγράμματος προβλέπει την απασχόληση **εβδομήντα τριών (73)** συνολικά προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Η συνολική χρηματοδότηση ανέρχεται σε **54.154,51** ευρώ.

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

Ως απόρροια της φύσης των σπουδών και του προσανατολισμού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, που έχει κυρίως θεωρητικό-ερευνητικό χαρακτήρα γύρω από την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου καθώς και γύρω από την ανάλυση της θεατρικής παράστασης, το Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης υλοποιείται σε συνεργασία με επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς/εργοδότες που ανήκουν στο δημόσιο, στον ευρύτερο δημόσιο τομέα, στον ιδιωτικό τομέα καθώς και στην Τοπική Αυτοδιοίκηση. Από τους άμεσους στόχους υπήρξε εξαρχής η διεύρυνση και παγίωση της συνεργασίας με περιφερειακούς πολιτιστικούς φορείς, κυρίως με τα ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε., ώστε να ενισχυθεί σταδιακά ο παράγοντας της

εντοπιότητας και να συνδεθούν εργασιακά οι ασκούμενοι φοιτητές με τον τόπο καταγωγής τους.

Οι συμμετέχοντες φοιτητές απασχολούνται σε φορείς και σε τομείς του γνωστικού τους αντικειμένου, αποκτώντας επαγγελματική εμπειρία και εξοικείωση με τον παραγωγικό χώρο γενικότερα προκειμένου να ανταποκριθούν ευκολότερα, μετά τη λήψη του πτυχίου τους, στις απαιτήσεις της αγοράς εργασίας. Κατά τη διάρκεια της υλοποίησής του Προγράμματος ενισχύθηκε σε σημαντικό βαθμό και με επιτυχία η δυνατότητα αυτενέργειας του φοιτητή και η απευθείας επαφή του με φορείς της αρεσκείας του.

Άμεσοι **στόχοι** του ΠΠΑ είναι:

- η ανάδειξη των δεξιοτήτων των ασκούμενων σε ποικίλους τομείς, αναλόγως με τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα και την κλίση τους: **έρευνα** (ιστορική και αρχαιολογική), **τεχνογνωσία** (συμμετοχή σε προγράμματα τεκμηρίωσης και ταξινόμησης), **βιβλιοπαραγωγή** (συνεργασία με εκδοτικούς οίκους), **θεατρική/σκηνική πρακτική** (αρχειοθέτηση παραστάσεων, επιμέλεια προγραμμάτων, βοηθοί σκηνοθέτη, κλπ), καθώς και συντονισμός πολιτιστικών δραστηριοτήτων (συνεργασία με **πολιτιστικούς φορείς**).
- η σύνδεσή τους με τον εργασιακό χώρο και η δυναμική παραμονή τους σε αυτόν, μετά το πέρας της άσκησης, σε ολοένα αυξανόμενο ποσοστό.
- η δημιουργία νέων θέσεων εργασίας και η θεσμική κατοχύρωση της Π.Α. στο πρόγραμμα σπουδών του ΤΘΣ.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

Για την αναλυτική περιγραφή του αντικειμένου βλ. τον Οδηγό Σπουδών του ακαδημαϊκού έτους 2006-2007.

ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΑΝ ΤΗΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥΣ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΤΡΕΧΟΥΣΑΣ ΦΑΣΗΣ ΚΑΙ ΦΟΡΕΙΣ ΠΟΥ ΑΠΑΣΧΟΛΗΘΗΚΑΝ

	Όνοματεπώνυμο	Φορέας
1.	Αβραάμ Νικολέτα	Ελληνικό Κέντρο Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου
2.	Αγγελίδου Ειρήνη	Νοητή Γραμμή
3.	Αναστασιάδου Χρυσούλα	Εθνικό Θέατρο
4.	Αντωνάκη Αφροδίτη	Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο – Λύκειο Γέρακα Αττικής

5.	Αντωνοπούλου Αλίκη	Τοπική εφημερίδα Αρμένων Αποκορώνου Χανίων «Ελευθερόπολις»
6.	Αποστολάκη Παναγιώτα	Δέσμη Εκδοτική Α.Ε.
7.	Αραχωβίτης Γεώργιος	Θέατρο Τέχνης
8.	Βελιδάκης Αριστείδης	Διαδρομές Πολιτισμού
9.	Βενετάκη Ιωάννα	Νοητή Γραμμή
10.	Βλάχου Ειρήνη	Νοητή Γραμμή
11.	Βουτζουράκη Αλεξάνδρα	Δραματική Σχολή «Αθηναϊκή Σκηνή»
12.	Γαλίτης Χρήστος	Εθνική Λυρική Σκηνή
13.	Γεωργιάδου Γιάννα	Ομάδα Ηλακάτη
14.	Γεωργιάδου Ελένη – Αναστασία	Νοητή Γραμμή
15.	Γεωργιοπούλου Μαρίνα	Εθνικό Θέατρο
16.	Γεωργίου Χρήστος	Ελληνικό Κέντρο Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου
17.	Γιαλού Δέσποινα	Θέατρο Πορεία
18.	Γιάνναρου Γεωργία	Πνευματικό και Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αγίου Στεφάνου
19.	Γκέκα Δήμητρα	Θέατρο Πορεία
20.	Γολεμάτη Αγγελική	Ελληνικό Κέντρο Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου
21.	Γουλάκου-Ζαμπούρα Ευδοκία	Theseum Ensemble
22.	Δάφνου Νικολέτα	Ένωση Ελλήνων Θεατρικών & Μουσικών Κριτικών
23.	Δημάκη Αικατερίνη	Θέατρο «Δημήτρης Ποταμίτης»
24.	Δημητρακοπούλου Στέλλα	Πνευματικό Κέντρο Δήμου Βύρωνα
25.	Δημητρίου Μαρία – Ευαγγελία	Εθνική Λυρική Σκηνή
26.	Ευριπίδου Χαράλαμπος	Θέατρο Τριανόν
27.	Ζέρβας Ιωάννης	Θέατρο Αερόπλοιο – Τόπος Αλλού
28.	Θάνος Κωνσταντίνος	C.L. Productions
29.	Θωμοπούλου Θεοδώρα	Θέατρο Διθύραμβος
30.	Ιάσονος Μαρία	Θέατρο Στοά
31.	Ιωάννου Χριστίνα - Ιόλη	Κοπερατίβα Τέχνης
32.	Καγκάδη Ιουλία-Άννα	Ανακατωσούρες
33.	Καθήρη Ασημίνα	Δέσμη Εκδοτική Α.Ε.

34.	Καλοφωλιά Κατερίνα	2 ^ο Γ.Ε.Λ. Αγίου Δημητρίου
35.	Καραντζάς Μενέλαος	Εθνικό θέατρο
36.	Καρρά Αργυρώ - Νίκη	Θέατρο Έναστρον
37.	Καρύδη Μαρία	Εθνικό Θέατρο
38.	Κατσαντώνη Ειρήνη-Ίρια	Δέσμη Εκδοτική Α.Ε.
39.	Κατσικά Βασιλική	Θέατρο Πορεία
40.	Κλειδαρά Ευσταθία	Ένωση Ελλήνων Θεατρικών & Μουσικών Κριτικών
41.	Κόντα Ευφημία	Θέατρο Περοκέ
42.	Κοπίδου Ευαγγελία	Εταιρεία Τηλεοπτικών Παραγωγών
43.	Κόρπη Μαγδαληνή	Θέατρο Τόπος Αλλού
44.	Κοτζιά Σταυριανή	Θέατρο της Οδού Κυκλάδων
45.	Κούτσικου Δήμητρα	Κ.Ε.Π.Ε.Α.Ε.Δ. «Δεσμοί»
46.	Κουτσοπέτρου Ιωάννα	Θέατρο Πορεία
47.	Κωνσταντίνος Νικολάου	Θέατρο Πορεία
48.	Κωστοπούλου Στυλιανή	Καλλιτεχνική Εταιρεία Αθηνών
49.	Κωτσιόπουλος Σαράντος	Θέατρο της Άνοιξης
50.	Λαμπροπούλου Αναστασία	Σχολή Χιλλ
51.	Λάλη Γεωργία	Δημοτικό Θέατρο Νέας Ιωνίας
52.	Μανδρέκα Άννα	Θέατρο Αερόπλοιο – Τόπος Αλλού
53.	Μελαχροινού Μαντώ	Θέατρο Τόπος Αλλού
54.	Μιχαλιού Αντωνία	Θέατρο Εντροπία
55.	Νικολάου Κων/νος	Θέατρο Πορεία
56.	Ξένου Νίκη	Μ.Ε.Σ.Ο. – Γιορτή της Μουσικής
57.	Παναγιώτου Νεόφυτος	Ελληνικό Κέντρο Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου
58.	Παρτινεβέλου Σοφία	Θέατρο Οδού Κυκλάδων
59.	Πασπαράκη Άννα-Μαρία	Θέατρο Πορεία
60.	Πολιτοπούλου Ελένη	Θέατρο Κιβωτός
61.	Σταυρινού Μαρία	Εταιρεία Θεάτρου Παίκτες
62.	Σταφυλαράκη Αριστέα	Εθνικό Θέατρο
63.	Τοΐτζε Νούτσα	Θέατρο Βαφείο
64.	Τσακνάκη Φωτεινή	Θέατρο Δημήτρης Ποταμίτης
65.	Τσίντζου Χρυσάνθη	Αμφιθέατρο
66.	Τσίπα Σοφία	Αμφιθέατρο
67.	Τσουκικό Γαλήνη	Νοητή Γραμμή
68.	Τυράκη Χρυσάνθη	Θέατρο Κιβωτός
69.	Φιλιππούλου-Ιωσηφίδου	Θέατρο Αμιράλ

	Μαρία	
70.	Χαϊδούτη Ελένη	Δημιουργικό Εργαστήρι
71.	Χαρτοφύλαξ Ειρήνη	Θέατρο Εντροπία
72.	Χατζηγεωργίου Σοφία	Θέατρο Στοά
73.	Χολή Αικατερίνη	Σχολή Δραματικής Τέχνης «Μαίρη Βογιατζή-Τράγκα»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Από το ακαδημαϊκό έτος 2007-2008, το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών λειτουργεί με γενικό τίτλο:

Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη - Δραματουργία - Θεωρία

Στην υλοποίηση του Π.Μ.Σ. παίρνουν μέρος τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 1996-1997 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην επιστήμη της θεατρολογίας.

Σκοπός των μεταπτυχιακών σπουδών είναι: **α)** η προώθηση των θεατρικών σπουδών, οι οποίες ως πρόσφατα δεν υπήρχαν στην Ελλάδα, με επίκεντρο την ιστορία και θεωρία του ευρωπαϊκού θεάτρου από την αρχαιότητα έως σήμερα **β)** η συστηματοποίηση των ερευνητικών αναζητήσεων και προβληματισμών γύρω από τη θεατρική δραστηριότητα στην Ελλάδα σε πανεπιστημιακό επίπεδο και η ανταπόκριση σ' ένα ευρύτερο κοινωνικό ενδιαφέρον για θεατρικές σπουδές αυτού του είδους, και **γ)** η συμπλήρωση των προπτυχιακών σπουδών και η προετοιμασία και επιλογή των υποψηφίων για την απόκτηση του πρώτου μεταπτυχιακού ακαδημαϊκού τίτλου ή την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών απονέμει:

- α.** Δίπλωμα μεταπτυχιακών σπουδών στη θεατρολογία
- β.** Διδακτορικό δίπλωμα

Στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών γίνονται δεκτοί υποψήφιοι που διαθέτουν πτυχίο Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών των ΑΕΙ της χώρας ή ισότιμων θεατρολογικών σπουδών της αλλοδαπής ή πτυχίο άλλων Τμημάτων των

Φιλοσοφικών Σχολών ή κατ' εξαίρεση και άλλων Σχολών (σχετική απόφαση λαμβάνει κατά περίπτωση η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών). Επίσης μπορούν να γίνουν δεκτοί ως υποψήφιοι και πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων ή Σχολών ΑΕΙ εσωτερικού ή αναγνωρισμένων πανεπιστημιακών ιδρυμάτων του εξωτερικού, με εμπειρία σε εξειδικευμένο τομέα, ύστερα από σχετική πρόταση της επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος και απόφαση, ειδικά αιτιολογημένη, της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος.

Η χρονική διάρκεια για την απονομή των τίτλων σπουδών ορίζεται:

- για το δίπλωμα μεταπτυχιακών σπουδών στη θεατρολογία σε **τέσσερα (4) διδακτικά εξάμηνα**

- για το διδακτορικό δίπλωμα σε **δυο (2)** τουλάχιστον επί πλέον **διδακτικά εξάμηνα**.

Σε περίπτωση που έχει εκπονηθεί εργασία διπλωματική στον Α' κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών με το ίδιο θέμα με αυτό της διδακτορικής διατριβής, και ύστερα από σχετική απόφαση της Γενικής Συνέλευσης, η διάρκεια φοίτησης για το διδακτορικό δίπλωμα μπορεί να μειωθεί σε (4) διδακτικά εξάμηνα.

Γίνονται δεκτές αιτήσεις πτυχιούχων με βαθμό πτυχίου τουλάχιστον «Λίαν Καλώς» (με τις αναγνωρισμένες αντιστοιχίες όταν πρόκειται για πτυχίο ξένου ΑΕΙ). Η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης, με ειδικά αιτιολογημένη απόφασή της, μπορεί να κάνει δεκτές αιτήσεις υποψηφίων οι οποίοι δεν έχουν λάβει το βαθμό «Λίαν Καλώς», εφ' όσον διαθέτουν δεύτερο πτυχίο, μεταπτυχιακό τίτλο ή ικανό συγγραφικό, ερευνητικό ή καλλιτεχνικό έργο, καθώς και σημαντική επαγγελματική εμπειρία σε τομείς συναφείς με αυτούς του Τμήματος.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Α. ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Όργανα Π.Μ.Σ

Τα αρμόδια όργανα για την οργάνωση και τη λειτουργία του Π.Μ.Σ είναι τα εξής:

α. Η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης (Γ.Σ.Ε.Σ) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

β. Η Επιτροπή Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

Διάρθρωση Σπουδών

Οι μεταπτυχιακές σπουδές χωρίζονται σε δυο κύκλους, που καταλήγουν στην απονομή δυο διαφορετικών πτυχιακών τίτλων:

α. έναν πρώτο κύκλο προδιδακτορικό, που καταλήγει στην απονομή, ύστερα από επιτυχή παρακολούθηση και εξέταση του διετούς προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών, ενός μεταπτυχιακού διπλώματος ειδίκευσης (ισότιμου προς το MASTER ή DEA) και

β. ένα δεύτερο κύκλο διδακτορικό, που καταλήγει στην απονομή, μετά από εκπόνηση και επιτυχή υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής, του διδακτορικού διπλώματος.

1. Ο πρώτος κύκλος διαρκεί δύο χρόνια, ο δεύτερος τουλάχιστον τρία χρόνια (ή δύο στην ειδική προαναφερθείσα περίπτωση).
2. Προϋπόθεση εγγραφής στο δεύτερο κύκλο και ανάληψης θέματος διδακτορικής διατριβής είναι η επιτυχής ολοκλήρωση του πρώτου κύκλου του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών. Για την εισαγωγή κατευθείαν στο δεύτερο κύκλο κατόχων μεταπτυχιακών τίτλων της αλλοδαπής αποφαινεται η Επιτροπή Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών και εισηγείται σχετικά στην Γ.Σ.Ε.Σ.

Παράταση σπουδών

Η διάρκεια της φοίτησης στον α' μεταπτυχιακό κύκλο μπορεί να παραταθεί για ένα μόνο χρόνο μετά το τέλος των τεσσάρων (4) εξαμήνων. Κατ' εξαίρεση σε ειδικές περιπτώσεις, η Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί να αποφασίσει επιπλέον παράταση.

α. Η χρονική διάρκεια για την απόκτηση του μεταπτυχιακού διπλώματος δεν πρέπει να υπερβαίνει το προβλεπόμενο από το Π.Μ.Σ διάστημα, προσαυξανόμενο κατά ένα ακαδημαϊκό έτος για το μεταπτυχιακό δίπλωμα (μ.δ) και κατά δυο ακαδημαϊκά έτη για το διδακτορικό δίπλωμα (δ.δ). Κατ' εξαίρεση, σε ειδικές περιπτώσεις, η Γ.Σ.Ε.Σ μπορεί να αποφασίσει επιπλέον παράταση. Το μέγιστο διάστημα ολοκλήρωσης του μ.δ είναι τρία χρόνια και το μέγιστο διάστημα ολοκλήρωσης του δ.δ είναι πέντε χρόνια.

β. Κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής έχει το δικαίωμα να ζητήσει άπαξ αναστολή της παρακολούθησης των μαθημάτων ή της εκπόνησης της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας, μετά από αιτιολογημένη εισήγηση του επιβλέποντος καθηγητή. Η άδεια δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερης διάρκειας του ακαδημαϊκού έτους, εκτός από τις περιπτώσεις εκπλήρωσης στρατιωτικής θητείας ή μητρότητας, οπότε μπορεί να είναι διετής.

Επανάληψη της παρακολούθησης σημαίνει υποχρεωτική παρακολούθηση όλων των μαθημάτων για τα οποία δεν έχει καταγραφεί επιτυχής αξιολόγηση.

Πρώτος Κύκλος

1. Κριτήρια Επιλογής φοιτητών

Κάθε ακαδημαϊκό έτος και εντός του εαρινού εξαμήνου, προκηρύσσεται ο προβλεπόμενος αριθμός θέσεων μεταπτυχιακών φοιτητών, ο οποίος δεν μπορεί να υπερβαίνει τους είκοσι (20). Κατά περίπτωση, η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών μπορεί να αποφασίσει μείωση ή αύξηση του αριθμού των εισακτέων.

Το χρονικό διάστημα υποβολής των αιτήσεων με τα συνημμένα δικαιολογητικά είναι τουλάχιστον ένας μήνας από τη δημοσιοποίηση της πρόσκλησης ενδιαφέροντος.

Για την εγγραφή στον πρώτο κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών απαιτούνται:

1. Πτυχίο των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών των ΑΕΙ της χώρας ή ισότιμων θεατρολογικών σπουδών της αλλοδαπής ή πτυχίο άλλων Τμημάτων των Φιλοσοφικών Σχολών ή κατ' εξαίρεση και άλλων Σχολών, όπως έχει οριστεί παραπάνω, και μετά από σχετική απόφαση της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών.
2. Απόδειξη με δίπλωμα ή εξετάσεις, επαρκούς γνώσης μιας ξένης γλώσσας (κατά προτίμηση χωρών της Ε.Ε.).
3. Επιτυχής γραπτή εξέταση σε βιβλιογραφία, που καλύπτει το σύνολο της βιβλιογραφίας που έχει δοθεί και μελετηθεί στο διάστημα των προπτυχιακών σπουδών.

2. Χρόνος και τρόπος διεξαγωγής των εξετάσεων

Οι εισαγωγικές εξετάσεις πραγματοποιούνται σε δύο συνεχείς ημέρες. Η ημερομηνία τους ορίζεται κατά έτος.

Στην επιλογή των φοιτητών συνυπολογίζονται: ο βαθμός των εισαγωγικών εξετάσεων, ο βαθμός του πτυχίου (για τους αποφοίτους τμημάτων Φιλοσοφικών Σχολών) ή και μαθημάτων που έχουν άμεση σχέση με το γνωστικό αντικείμενο, φάκελος τυχόν σχετικών δραστηριοτήτων ή δημοσιευμάτων. Όπως ορίζεται παραπάνω, ο αριθμός των εισαγομένων δεν μπορεί να υπερβαίνει τους 20. Κατά περίπτωση, η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών μπορεί να αποφασίσει μείωση ή αύξηση των εισακτέων.

B. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Διάρθρωση σπουδών του Α΄ κύκλου

Μαθήματα

1. Οι μεταπτυχιακές σπουδές πρώτου κύκλου αρθρώνονται σε τέσσερα (4) εξάμηνα, με πρώτο εξάμηνο στο χειμερινό. Τα μαθήματα αρχίζουν τη 10^η Νοεμβρίου για το χειμερινό εξάμηνο και την 1^η Μαρτίου για το εαρινό και τελειώνουν την 25^η Φεβρουαρίου και τη 15^η Ιουνίου αντίστοιχα.

2. Οι υποχρεώσεις των φοιτητών κατά τον πρώτο κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών περιλαμβάνουν:

- την παρακολούθηση μαθημάτων και την εκπόνηση εργασιών
- την ενεργό συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα και τη γενικότερη στήριξη των δραστηριοτήτων του Τμήματος και τέλος,
- τη μελέτη προτεινόμενης διεθνούς θεατρολογικής βιβλιογραφίας, η οποία ελέγχεται με τελικές εξετάσεις.

Κάθε σπουδαστής του πρώτου κύκλου έχει σύμβουλο σπουδών, μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος, ο οποίος τον παρακολουθεί και τον καθοδηγεί, τον συμβουλεύει στη διαμόρφωση του

ατομικού του προγράμματος σπουδών και εκτιμά γενικότερα την πορεία των σπουδών του. Ο σύμβουλος σπουδών ορίζεται στην αρχή του Α΄ εξαμήνου σπουδών από τη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνοψης του Τμήματος, μετά από συνεννόηση με τους ενδιαφερόμενους.

Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών

Α΄ και Β΄ Εξάμηνα Σπουδών

- Στο Α΄ εξάμηνο σπουδών, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές παρακολουθούν τέσσερα (4) υποχρεωτικά μαθήματα και ένα σεμιναριακό (1), ενώ παράλληλα εκπονούν για κάθε ένα από αυτά εργασίες-ασκήσεις.
- Στο Β΄ εξάμηνο σπουδών, ο μεταπτυχιακός φοιτητής παρακολουθεί δύο (2) υποχρεωτικά μαθήματα και ένα σεμιναριακό (1), ενώ παράλληλα, αναλαμβάνει επιπλέον από μια εργασία με ελεύθερο θέμα περιορισμένης έκτασης, μετά από συνεννόηση με τον καθηγητή σύμβουλο ή με άλλο, κατά περίπτωση, μέλος Δ.Ε.Π. Η εκπόνηση των εργασιών αυτών είναι προαπαιτούμενο για την εγγραφή των μεταπτυχιακών φοιτητών στο Γ΄ εξάμηνο σπουδών του Π.Μ.Σ.

Γ΄ και Δ΄ Εξάμηνο Σπουδών

- Στο Γ΄ εξάμηνο σπουδών, ο μεταπτυχιακός φοιτητής παρακολουθεί τρία (3) ακόμη υποχρεωτικά μαθήματα και ένα (1) σεμιναριακό για τα οποία εκπονεί εργασίες.
- Στο Δ΄ εξάμηνο σπουδών, ο φοιτητής αφοσιώνεται στη συγγραφή διπλωματικής εργασίας, με την επίβλεψη μέλους ΔΕΠ, καθώς και στη μελέτη διεθνούς θεατρικής βιβλιογραφίας, στην οποία εξετάζεται μετά την παράδοση της διπλωματικής εργασίας.

Πρόγραμμα Διδασκαλίας των Τεσσάρων Εξαμήνων

Α΄ Εξάμηνο

- Εκδοτική κειμένων
- Μεθοδολογία
- Ανάλυση Παράστασης
- Σύγχρονο θέατρο και Πρωτοπορίες του Θεάτρου
- Σεμιναριακό υποχρεωτικό μάθημα

Β΄ Εξάμηνο

- Θεατρική μετάφραση: Θεωρία και Πράξη
- Το Αρχαίο Θέατρο και η πρόσληψή του
- Σεμιναριακό υποχρεωτικό μάθημα
- Μία (1) εργασία-άσκηση ελεύθερης επιλογής

Γ΄ Εξάμηνο

- Παγκόσμιο Θέατρο
- Νεοελληνικό Θέατρο
- Θεωρία Θεάτρου και Δράματος
- Σεμιναριακό υποχρεωτικό μάθημα

Δ΄ Εξάμηνο

- Εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας
- Τελικές γραπτές εξετάσεις
- Προφορική παρουσίαση-υποστήριξη

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με τίτλο: «**Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη - Δραματουργία-Θεωρία**» διαρθρώνεται στους παρακάτω τέσσερεις (4) τομείς στους οποίους εντάσσονται και τα διδακτικά αντικείμενα των μελών Δ.Ε.Π. Οι τομείς αυτοί διακρίνονται στους εξής:

1. *Νεοελληνικό Θέατρο: άγνωστα κεφάλαια του Ελληνικού Θεάτρου*
2. *Αρχαίο Δράμα: α) θεωρία, και β) πρόσληψη*
3. *Παγκόσμιο Θέατρο: α) δραματουργία, β) θεωρία, και γ) οι επιρροές του στην Ελληνική Σκηνή*
4. *Θέατρο και σχολείο: η εισαγωγή του θεάτρου στην εκπαιδευτική διαδικασία*

Ειδικόί όροι

1. Οι εργασίες των μεταπτυχιακών φοιτητών κατατίθενται στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος και στη Γραμματεία Μεταπτυχιακών Σπουδών. Το περιεχόμενό τους γνωστοποιείται στους

ενδιαφερόμενους μετά από έγκριση της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών.

2. Κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής οφείλει να διαθέτει χρόνο για τη γενικότερη στήριξη των εκπαιδευτικών, ερευνητικών και εν γένει επιστημονικών δραστηριοτήτων του Τμήματος.

3. Κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής είναι ελεύθερος να παρακολουθήσει μαθήματα του Τμήματος ή και άλλων Τμημάτων ή να αναπτύξει και άλλες δραστηριότητες, σε συνεννόηση με τον σύμβουλο σπουδών.

4. Για τη φύση και την έκταση της συμμετοχής των μεταπτυχιακών φοιτητών στα ερευνητικά προγράμματα του Τμήματος αποφασίζει ο υπεύθυνος σύμβουλος σπουδών του κάθε φοιτητή.

5. Για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή συγκροτείται φάκελος στον οποίο καταχωρούνται οι εργασίες του και οι παρατηρήσεις των διδασκόντων.

Χρόνος και τρόπος διεξαγωγής τελικών εξετάσεων

Οι τελικές εξετάσεις του πρώτου κύκλου μεταπτυχιακών σπουδών διεξάγονται κατά τις ακόλουθες χρονικές περιόδους: α) 1-10 Οκτωβρίου, β) 20-30 Ιουνίου. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές δηλώνουν στη Γραμματεία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών ότι επιθυμούν να εξεταστούν **δεκαπέντε (15) ημέρες πριν από την έναρξη κάθε εξεταστικής περιόδου**, καταθέτοντας συγχρόνως στη Γραμματεία Μεταπτυχιακών Σπουδών αντίτυπα όλων των εργασιών τους.

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του πρώτου κύκλου σπουδών υποβάλλονται σε γραπτή και προφορική εξέταση.

Γραπτή εξέταση: Κατά τη γραπτή εξέταση, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές καλούνται να αναπτύξουν σύνθετο θέμα ως προς την ιστορία και τη θεωρία του ευρωπαϊκού θεάτρου. Κατάλογος σχετικής διεθνούς θεατρολογικής βιβλιογραφίας (που ενημερώνεται κάθε χρόνο) γνωστοποιείται στους φοιτητές/τριες στην αρχή του κύκλου σπουδών. Οι υποψήφιοι οφείλουν να γνωρίζουν όλα τα σημαντικά κείμενα του παγκόσμιου δραματολογίου.

Προφορική εξέταση: Κατά την προφορική εξέταση οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες καλούνται να εκθέσουν εμπειρίες και προοπτικές ενώπιον

του σώματος των διδασκόντων του Τμήματος (διάρκεια παρουσίας 10 - 15 λεπτών).

Αξιολόγηση-Βαθμολογία

- Η αξιολόγηση γίνεται κάθε εξάμηνο. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι ποιοτικά. Οι διδάσκοντες, λαμβάνοντας υπόψη τις εισηγήσεις των επιβλεπόντων καθηγητών, αξιολογούν το συνολικό έργο των υποψηφίων (ποιότητα των εργασιών, επιτυχής τελική γραπτή και προφορική εξέταση, συμμετοχή στις δραστηριότητες του τμήματος)
- Διαβάθμιση αξιολόγησης: 1-10. Οι διδακτικές μονάδες είναι οι ακόλουθες:

Διδακτικές μονάδες	
ΜΜΘ1 Εκδοτική κειμένων	2
ΜΜΘ 2 Μεθοδολογία της έρευνας	2
ΜΜΘ 3 Ανάλυση Παράστασης	2
ΜΜΘ 4 Σύγχρονο θέατρο και πρωτοπορίες του θεάτρου	2
ΜΜΘ 5 Σεμιναριακό	2
ΜΜΘ 6 Μεγάλη εργασία (ελεύθερη)	4
ΜΜΘ 7 Θεατρική μετάφραση: θεωρία και πράξη	2
ΜΜΘ 8 Το Αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του	2
ΜΜΘ 9 Σεμιναριακό	3
ΜΜΘ 10 Παγκόσμιο θέατρο	2
ΜΜΘ 11 Νεοελληνικό θέατρο	2
ΜΜΘ 12 Θεωρία θεάτρου και δράματος	2
ΜΜΘ 13 Σεμιναριακό	3
ΤΕΜΠ Τελική εργασία (Διπλωματική)	10
ΤΕΞΜ Τελικές εξετάσεις	5
ΠΠΜΠ Προφορική παρουσίαση	5

Μετά την επιτυχή εξέταση απονέμεται ο μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών.

Παράταση Σπουδών

Η διάρκεια φοίτησης στον α΄ μεταπτυχιακό κύκλο μπορεί να παραταθεί για ένα μόνο χρόνο μετά το τέλος των τεσσάρων (4) εξαμήνων. Κατ' εξαίρεση σε ειδικές περιπτώσεις, η Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί να αποφασίσει επιπλέον παράταση.

Δεύτερος Κύκλος

Προϋποθέσεις για την εγγραφή στο β΄ κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών:

Ο μεταπτυχιακός φοιτητής που περατώνει επιτυχώς τον Α΄ κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών και επιθυμεί να εγγραφεί στον Β΄ κύκλο υποβάλλει σχετική αίτηση στην Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών, καταθέτοντας συγχρόνως αντίγραφο του μεταπτυχιακού του τίτλου και πλήρες βιογραφικό - εργογραφικό σημείωμα. Η Επιτροπή εξετάζει την αίτηση με βάση τα παρακάτω κριτήρια:

- α. Βαθμό του μεταπτυχιακού τίτλου
- β. Συμμετοχή στις δραστηριότητες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
- γ. Τυχόν δημοσιεύσεις, ερευνητικό έργο και άλλες επιστημονικές δραστηριότητες
- δ. Επαρκή γνώση δύο ξένων γλωσσών

Η Επιτροπή εισηγείται σχετικά (θετικά ή αρνητικά) στην αρμόδια να αποφασίσει Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνοψης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

Για την εισαγωγή κατόχων μεταπτυχιακών τίτλων της αλλοδαπής αποφαινεται η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών και εισηγείται σχετικά στη Γ.Σ.Ε.Σ.

Διπλωματική Διδακτορική Εργασία

Οι υποψήφιοι είναι υποχρεωμένοι να υποβάλλουν με την έναρξη κάθε ακαδημαϊκού έτους γραπτή έκθεση σχετικά με την πρόοδο της εργασίας τους. Στην περίπτωση που η έκθεση αυτή δεν υποβληθεί κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, η Γ.Σ.Ε.Σ. έχει το δικαίωμα, μετά από σχετική εισήγηση της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, να αποφασίσει την αποδέσμευση του θέματος. Δεν κρίνεται σκόπιμο να οριστούν άλλες λεπτομέρειες, πέρα από τα οριζόμενα στο άρθρο 13 του Ν. 2083/92, διότι το είδος της δραστηριότητας του υποψηφίου και το όλο πρόγραμμά του εξαρτάται από το ειδικό θέμα της υπό επεξεργασία διδακτορικής διατριβής.

Προνόμια

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών έχουν τα προνόμια και τις διευκολύνσεις των προπτυχιακών φοιτητών, όπως αυτά ορίζονται από τις σχετικές διατάξεις του Ν. 2883/92 καθώς και από άλλες Υπουργικές αποφάσεις (Συμμετοχή σε Παν/κά Όργανα, ήτοι Παν/κή Σύγκλητος, Γ.Σ.Ε.Σ. Παν/κής Συγκλήτου, εκλογές Πρυτανικών Αρχών

εκλογές Προέδρου Τμήματος, κ. ά. Παροχές: φοιτητική ταυτότητα, φοιτητικό εισιτήριο, περίθαλψη, σίτιση, υποτροφίες).

Μεταπτυχιακοί φοιτητές μπορούν, εφ' όσον κρίνονται ικανοί να επικουρούν μέλη Δ.Ε.Π. στην άσκηση των φοιτητών, τη διεξαγωγή φροντιστηρίων, εργαστηριακών ασκήσεων, εποπτεία εξετάσεων και τη διόρθωση ασκήσεων.

α. Υποτροφίες

Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα παροχής υποτροφίας τόσο από ελληνικούς φορείς όσο και από ιδρύματα του εξωτερικού, τα οποία επιβραβεύουν τους μεταπτυχιακούς φοιτητές για τις επιδόσεις τους στις μεταπτυχιακές σπουδές τους.

Υπάρχει η δυνατότητα να λάβουν υποτροφία από τους ακόλουθους φορείς:

- Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ)
- Ιαπωνικό Ίδρυμα Sasakawa.

β. Πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών (Socrates/Erasmus)

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έχει αναπτύξει πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών από και προς το Πανεπιστήμιο Αθηνών, μέσω των Προγραμμάτων SOCRATES/ERASMUS. Μέχρι στιγμής έχουν επιτευχθεί πολλές συμφωνίες με Πανεπιστημιακά Ίδρύματα του εξωτερικού, στα οποία γίνονται δεκτοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Καθηγητής Σύμβουλος

Για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή ορίζεται από τη Γενική Συνέλευση ένας Σύμβουλος Καθηγητής:

- Συμβουλεύει τους μεταπτυχιακούς φοιτητές στη διαμόρφωση του προγράμματος σπουδών τους.
- Στηρίζει και καθοδηγεί τους μεταπτυχιακούς φοιτητές σε θέματα που αφορούν στη φοιτητική τους ιδιότητα, τη συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα και σε λοιπές δραστηριότητες του Τμήματος.
- Παρακολουθεί και ελέγχει την πορεία των σπουδών των μεταπτυχιακών φοιτητών.

Υλικοτεχνική Υποδομή

α. Για την καλή λειτουργία των μεταπτυχιακών σπουδών διατίθενται πρόσθετα κονδύλια που καλύπτουν την απασχόληση των ωρομισθίων φοιτητών, τον εμπλουτισμό της Βιβλιοθήκης, την προμήθεια ηλεκτρονικού και τεχνικού γενικότερα εξοπλισμού.

β. Οι σχετικές με το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών εργασίες διεκπεραιώνονται από τη Γραμματεία του Π.Μ.Σ.

Βιβλιοθήκη

Η βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι μια από τις 15 βιβλιοθήκες της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Βρίσκεται στον 9^ο όροφο του κτιρίου της Φιλοσοφικής Σχολής και διευθύνεται από εκλεγμένο μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καθώς και από δύο πτυχιούχους βιβλιοθηκονόμους. Η βιβλιοθήκη λειτουργεί εν μέρει ως δανειστική, παρέχοντας βιβλία για το χρονικό διάστημα των δυο εβδομάδων στα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος και για μια εβδομάδα στους μεταπτυχιακούς φοιτητές. Οι ώρες λειτουργίας είναι 9.00-18.00 καθημερινά εκτός Σαββάτου και Κυριακής όπου παραμένει κλειστή.

- Οι περισσότεροι τίτλοι είναι καταχωρημένοι ανά συγγραφέα και θεματικό αντικείμενο.

- Περιλαμβάνει περίπου 10.000 βιβλία και 100 σειρές περιοδικού τύπου.

- Έχει τη δυνατότητα να φιλοξενήσει μέχρι και 60 φοιτητές.

- Το υλικό της βιβλιοθήκης είναι δυνατό να αναζητηθεί μέσω ηλεκτρονικής αναζήτησης ή με τη χρήση καταλόγων.

Τροποποιήσεις

Για κάθε τροποποίηση του Εσωτερικού Κανονισμού του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών απαιτείται απόφαση της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος (Γ.Σ.Ε.Σ.), που συγκαλείται με εκπροσώπους των μεταπτυχιακών φοιτητών και η οποία λαμβάνεται ύστερα από τεκμηριωμένη εισήγηση της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Μεταβατικές Διατάξεις

1. Με την έναρξη του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών αποκλείεται κατά τον Ν. 2083/92 κάθε άλλος τρόπος ανάληψης θέματος διδακτορικής διατριβής. Για εξαιρετικές περιπτώσεις έχει τη δυνατότητα να αποφανθεί η Γ.Σ. του Τμήματος.
2. Μετά την οριστικοποίηση και ψήφιση του Π.Μ.Σ. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών δεν ανατίθενται πλέον διδακτορικές διατριβές με το παλαιό καθεστώς.

Στόχοι του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Σκοπός του αναμορφωμένου Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών είναι η μελέτη του θεάτρου στη σύγχρονη και διαχρονική του διάσταση. Οι επί μέρους στόχοι του είναι:

- Διδακτικοί

Στους μεταπτυχιακούς φοιτητές παρέχεται μεγαλύτερη ευρύτητα γνώσεων και καλύτερη εποπτεία του επιστημονικού ερευνητικού γίγνεσθαι στον τομέα των θεατρικών και θεατρολογικών σπουδών

- Ερευνητικοί

Η κινητικότητα των μελών Δ.Ε.Π και των μεταπτυχιακών φοιτητών επιτρέπει την επιτόπια έρευνα αρχείων, βιβλιοθηκών, συλλογών, την παρακολούθηση συνεδρίων, συμποσίων, συναντήσεων και σεμιναρίων σε άλλες πόλεις και χώρες καθώς και τη μελέτη θεατρικών και πολιτισμικών φαινομένων σε ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο.

- Εκπαιδευτικοί

Στόχος είναι η έρευνα και προώθηση της αξιοποίησης του θεάτρου στην εκπαιδευτική διαδικασία μέσω της εκπόνησης ειδικών ερευνητικών εργασιών και της διοργάνωσης ειδικών σεμιναρίων για εκπαιδευτικούς. Οι κάτοχοι μεταπτυχιακού τίτλου (α΄ και β΄ κύκλου) θα μπορούν να απορροφηθούν ως ειδικοί σύμβουλοι ή και διδάσκοντες σε σχολεία και διευθύνσεις της Μέσης Εκπαίδευσης. Επίσης υπάρχει η προοπτική της ανάπτυξης και διερεύνησης της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, μέσω της στελέχωσης των αντίστοιχων σχολών, με ειδικούς επιστήμονες, κατόχους του μεταπτυχιακού τίτλου του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

- Οικονομικοί και κοινωνικοί

Εκπαίδευση ειδικών επιστημόνων, που θα απορροφηθούν τόσο στην ελληνική αγορά εργασίας όσο και στη διεθνή πολιτισμική δραστηριότητα, σε τομείς όπως οι ακόλουθοι:

1. Συνεργασία με πολιτισμικούς φορείς για την καλύτερη οργάνωση και συγκρότηση της θεατρικής και γενικότερα της πολιτισμικής δραστηριότητας στην Ελλάδα.
2. Στελέχωση ελληνικών πολιτισμικών οργανισμών, επιχειρήσεων και επιτροπών.
3. Καλλιτεχνική διεύθυνση και οργανωτική υποστήριξη ελληνικών φεστιβάλ και πολιτισμικών διοργανώσεων.
4. Στελέχωση οργανισμών και επιχειρήσεων για την προώθηση των ελληνικών παραστάσεων στις πολιτισμικές διοργανώσεις άλλων χωρών.
5. Γενικότερη ενίσχυση των πολιτισμικών ανταλλαγών με τις χώρες του εξωτερικού μέσω της διοργάνωσης διεθνών θεατρικών συναντήσεων

και της ανάληψης και επιμέλειας μεταφράσεων θεατρικών έργων από την ελληνική γλώσσα κ.ά.

6. Προβολή θεατρικών ζητημάτων στα Μ.Μ.Ε και παραγωγή αντίστοιχων προγραμμάτων, καθώς και κριτική θεάτρου.
7. Επιμέλεια και διεύθυνση θεατρικών και πολιτισμικών εκδόσεων, εντύπων και ηλεκτρονικών (cd-rom).

Συμπληρωματικές δραστηριότητες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών ως συμπληρωματικές ενέργειες, οι οποίες βρίσκονται στο στάδιο της ολοκλήρωσης, σε συνεργασία με άλλα εν εξελίξει ερευνητικά προγράμματα του Τμήματος, καθώς και με το Πρόγραμμα Αναμόρφωσης των Προπτυχιακών Σπουδών (ΕΠΕΑΕΚ II), χαρακτηρίζονται οι ακόλουθες:

1. **Η δημιουργία Ηλεκτρονικής Τράπεζας Ελληνικής και Θεατρικής Βιβλιογραφίας:** Η τράπεζα αυτή περιλαμβάνει κάθε αυτοτελή έκδοση στην ελληνική γλώσσα (πρωτότυπα και μεταφράσεις) που έχει σχέση με το θέατρο (θεατρικά έργα και κείμενα).
2. **Η δημιουργία ηλεκτρονικής βάσης των Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων.** Στην Ελλάδα σήμερα λειτουργούν 14 Δημοτικά Θέατρα, τα οποία έχουν αναπτύξει τα τελευταία χρόνια αξιόλογη θεατρική δραστηριότητα, απόρροια της οποίας είναι η συγκέντρωση σ' αυτά υλικού σχετικού με το θέατρο (χειρόγραφα θεατρικών έργων, προγράμματα θεατρικών παραστάσεων, φωτογραφικό υλικό, αφίσες κ. ά.). Η καταγραφή του υλικού αυτού και η ηλεκτρονική καταχώρησή του θα συμβάλει θετικά στην ανάπτυξη της σύγχρονης θεατρικής έρευνας στον ελληνικό χώρο.
3. Σε συνεργασία με το Πρόγραμμα Αναμόρφωσης των Προπτυχιακών Σπουδών, η **δημιουργία ιστοσελίδας του Τμήματος**, στην οποία θα παρέχονται όλες οι χρήσιμες πληροφορίες για τους στόχους και τη λειτουργία του Τμήματος, καθώς και επαρκείς πληροφορίες για το προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών και για το αντίστοιχο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
4. **Συμμετοχή του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στο Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος.**

Με την ολοκλήρωση αυτών των δύο βάσεων δεδομένων που αναφέρθηκαν παραπάνω (αρ. 1 και 2), δίνεται η δυνατότητα δημιουργίας μιας σημαντικής ελληνικής βάσης θεατρολογικού περιεχομένου με προφανή θετικά αποτελέσματα, αφού θα αποτελέσουν τον προπομπό για

εμπεριστατωμένη θεατρολογική έρευνα και εκπαίδευση στη χώρα μας αλλά και ολοκληρωμένη πηγή πληροφοριών για ξένους ερευνητές.

Πρόγραμμα Δημοσιότητας

Στο πλαίσιο δημοσιότητας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών πραγματοποιούνται οι ακόλουθες ενέργειες που σκοπό έχουν τη σφαιρική προβολή των δραστηριοτήτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών αλλά και των ίδιων των μεταπτυχιακών φοιτητών τόσο του Α΄ όσο και του Β΄ κύκλου σπουδών. Έτσι έχουν πραγματοποιηθεί οι ακόλουθες ενέργειες:

- **Διοργάνωση κύκλου διαλέξεων:** Στο πλαίσιο του κύκλου διαλέξεων πραγματοποιήθηκαν ομιλίες από ξένους και έλληνες συνεργάτες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

- **Συνέδρια και ημερίδες:** Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών διοργανώνονται συνέδρια και ημερίδες με την ενεργή συμμετοχή των μεταπτυχιακών φοιτητών του Προγράμματος. Με τον τρόπο αυτό τους παρέχεται η δυνατότητα προβολής τους ερευνητικού τους έργου, το οποίο πραγματοποιείται στη διάρκεια των μεταπτυχιακών τους σπουδών συνεισφέροντας στην ευρύτερη επιστημονική έρευνα που συντελείται γύρω από την επιστήμη της θεατρολογίας.

- **Εκδόσεις:** Ιδιαίτερη αποκαλύπτεται η συμβολή του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών στην έκδοση του επιστημονικού δελτίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, *Παράβασις/Parabasis*, που πραγματοποιείται σε συνεργασία με τις Εκδόσεις ERGO, και περιλαμβάνει νεώτερα πορίσματα θεατρολογικών ερευνών και βιβλιοκρισίες από τη διεθνή βιβλιογραφία. Η έκδοση συνοδεύεται από περιλήψεις στην αγγλική και στοχεύει στη δημιουργία ενός βήματος ανταλλαγής ιδεών με τη συμμετοχή επιστημόνων από διαφορετικούς επιστημονικούς τομείς και από διαφορετικές ευρωπαϊκές χώρες με αντικείμενο ζητήματα του νεοελληνικού θεάτρου.

Η *Παράβασις* είναι μια περιοδική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, που ανταποκρίνεται σ' ένα παλαιό αίτημα και φιλοδοξεί να καλύψει ένα αισθητό κενό με την παρουσία ενός καθαρά επιστημονικού περιοδικού στο χώρο των θεατρικών ερευνών, ιδίως του νεοελληνικού θεάτρου. Με την εισαγωγή της θεατρολογίας ως ξεχωριστού επιστημονικού κλάδου στα ελληνικά πανεπιστήμια και τον πολλαπλασιασμό των ερευνητικών δραστηριοτήτων και ευρημάτων γύρω από την ιστορία και τη θεωρία του νεοελληνικού θεάτρου, η ανάγκη

ύπαρξης ενός τέτοιου περιοδικού έγινε επιτακτική. Η *Παράβασις* εκδίδεται από τα μέλη του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, δημοσιεύει ερευνητικές εργασίες τους, καθώς και πορίσματα ερευνών σε μεταπτυχιακό επίπεδο, είναι όμως ανοιχτή και για συνεργασίες με το λοιπό πανεπιστημιακό αλλά και εξωπανεπιστημιακό χώρο, τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό.

Διδακτικό Προσωπικό

Στην υλοποίηση του Π.Μ.Σ. παίρνουν μέρος τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

**ΕΝΤΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΛΕΤΗ ΤΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΑΡΧΑΙΟΥ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ -
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΚΑΙ
ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟ
ΑΣΚΛΗΠΕΙΟΥ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ**

Για έβδομη συνεχόμενη χρονιά, από τις 6 έως τις 20 Ιουλίου 2007, λειτούργησε στο Λιγουριό με τη συνεργασία του Δήμου Ασκληπείου και του Ελληνικού Φεστιβάλ ο κύκλος εντατικών μαθημάτων με αντικείμενο τη μελέτη παραστάσεων του αρχαίου δράματος που απευθύνεται σε μεταπτυχιακούς φοιτητές από όλη την Ευρώπη και διοργανώνεται από το *Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος* με χρηματοδότηση του προγράμματος Socrates/Erasmus. Ο κύκλος των μαθημάτων με τίτλο *Exploring European Identities/Ideologies by means of (Re)presentations of Ancient Greek Drama* έχει ως στόχο να έρθουν σε επαφή ακαδημαϊκοί, μεταπτυχιακοί φοιτητές κλασικών και θεατρικών σπουδών και δημιουργοί με διαφορετικές προσεγγίσεις στο αρχαίο δράμα. Το πρόγραμμα μαθημάτων έχει επιλεγεί από το European League of the Institutes of the Arts (E.L.I.A.) ως πρότυπο μελέτης (“case study”) και ως υπόδειγμα καλής λειτουργίας (“example of good practice”) για αντίστοιχα εκπαιδευτικά προγράμματα στο πλαίσιο θεματικού δικτύου της Ευρωπαϊκής Ένωσης με θέμα την ‘Παράδοση και Νεωτερικότητα’ (“Tradition and Innovation”).

Στα φετινά σεμινάρια, όπου συμμετείχαν φοιτητές από 14 χώρες, έγιναν εισηγήσεις και συζητήσεις σχετικά με τη λειτουργία και το ρόλο των θεατρικών Φεστιβάλ, διάφορες σκηνοθετικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος, το ρόλο και τη λειτουργία της μουσικής στην παράσταση, τη συμβολή του Χορού, την αρχαία ελληνική εικονογραφία, τα προβλήματα μετάφρασης αρχαίου δράματος με ιδιαίτερη επικέντρωση στη σχέση του κειμένου με την παράσταση, τη διασκευή και τη χρήση των αρχαίων μύθων στη νεότερη δραματική παραγωγή. Διακεκριμένοι καθηγητές από τμήματα κλασικής φιλολογίας και θεατρικών σπουδών της Ελλάδας και του εξωτερικού συμμετείχαν στα μαθήματα. Στα σεμινάρια συμμετείχαν οι εξής καθηγητές: Ο καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών και υπεύθυνος των ανασκαφών στον αρχαιολογικό χώρο της Επιδαύρου, Βασίλης Λαμπρινουδάκης με τη

συνεργασία του αρχαιολόγου Σπύρου Πετρονάκου (“Ritual and Theatre performance in the archaeological site of Epidavros”). Η καθηγήτρια Erika Fischer-Lichte του Freie Universität Berlin, Γερμανία (“Adaptation as Transformation”). Ο καθηγητής Oliver Taplin, Magdalen College, University of Oxford, Μεγάλη Βρετανία (“Using vase-paintings and Aristophanes' *Frogs* to help envisage the experience of Tragedy”). Ο καθηγητής Freddy Decreus, Universiteit Gent, Βέλγιο (“«Ideology goes unnoticed and unchallenged». Or how Aischylos' *Persians* started to naturalize and universalize the 'gap' between «East» and «West»” & “Orpheus and Eurydice, an old and new couple”). Ο καθηγητής Bernd Seidensticker, Freie Universität Berlin, Γερμανία (“Character and Characterization in Greek Tragedy”). Η καθηγήτρια Evelyne Ertel, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris III, Γαλλία, (“*The Persians*: Peter Sellars' Gulf war version”). Η Δρ. Mary Hart, J. Paul Getty Research Centre, Los Angeles, ΗΠΑ, (“*Oedipus el Rey* and *Philoctetes* at the Getty Villa” & Myth and Performance in Ancient Greek Art). Η καθηγήτρια Maria de Fátima Silva, Πανεπιστήμιο της Coimbra, Πορτογαλία (“How to create a character: a lesson from Aristophanes' *Frogs*”). Ο καθηγητής Dmitri Trubotchkin, διευθυντής του Θεατρολογικού Προγράμματος Ακαδημίας Θεάτρου της Μόσχας Gitis (“Vasiliev's *Medea Material*”). Ο επίκουρος καθηγητής Μηνάς Αλεξιάδης, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο Αθηνών (“Orpheus and Eurydice: the three main repertoire operatic works, by Monteverdi, Gluck and Offenbach”) και ο Λέκτορας Μάνος Στεφανίδης, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο Αθηνών: “Hades, Limbo and the Empire of Evil. Aspects of an Iconology”. Οι διδάκτορες Ελευθερία Ιωαννίδου του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης, Μεγάλη Βρετανία (“Orpheus dismembered: Destruction/ Deconstruction/ Reconstruction in Contemporary Rewritings of Greek Tragedy”) και Conor Hanratty του Trinity College, Dublin, Ιρλανδία (“Ninagawa and the Greeks: National Identity and Ancient Drama”) καθώς και η υποψήφια διδάκτωρ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο Αθηνών Αγγελική Ζάχου (“Reception of Music in Ancient Drama Performances”).

Ο διευθυντής του Φεστιβάλ Γιώργος Λούκος (“On Festivals”) σε συζήτηση με τους συμμετέχοντες παρουσίασε τις γενικές κατευθύνσεις και τις συνθήκες οργάνωσης των Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου. Την παρουσίαση των καλοκαιρινών μαθημάτων πραγματοποίησε ο καθηγητής Henri Schoenmakers, Universität Erlangen, Γερμανία, που ανέλαβε και τη διδασκαλία ειδικών μαθημάτων (“Dramaturgy and the aesthetics of Production” & “Performance Analysis”) ενώ την αναλυτική παρουσίαση του Δικτύου και των δραστηριοτήτων πραγματοποίησε ο

καθηγητής Πλάτων Μαυρομούστακος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, που επίσης δίδαξε ορισμένα ειδικά μαθήματα (“Ancient Drama and theatrical space” & “Aristophanes in Greece” & “Performance Analysis”).

Κατά τη διάρκεια των σεμιναρίων οι συμμετέχοντες παρακολούθησαν τις πρόβες και την παράσταση *Βάτρα-Χ* του Αριστοφάνη σε σκηνοθεσία Δημήτρη Λιγνάδη από το Εθνικό Θέατρο και Christoph Willibald Gluck, *Orfeo ed Euridice* σε σκηνοθεσία-χορογραφία της Pina Bausch από το Ballet de l’ Opéra National de Paris στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου (στις 11 και 20 Ιουλίου αντίστοιχα). Οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να συζητήσουν με το σκηνοθέτη της παράστασης *Βάτρα-Χ*, Δημήτρη Λιγνάδη.

Τα φετινά σεμινάρια φιλοξένησαν και ανθρώπους του θεάτρου όπως τους σκηνοθέτες Βίκτορα Αρδίττη και Νίκο Διαμαντή, τον σκηνογράφο Γιώργο Πάτσα, την ηθοποιό Αγλαΐα Παππά και τους συνθέτες Χρήστο Λεοντή και Φίλιππο Τσαλαχούρη που αναφέρθηκαν στους διαφορετικούς τρόπους προσέγγισης του αρχαίου δράματος μέσα από την προσωπική τους καλλιτεχνική στάση και εμπειρία.

Την Κυριακή 13 Ιουλίου όλοι οι συμμετέχοντες παρακολούθησαν την ανοικτή στο κοινό διάλεξη-συζήτηση με τον σκηνοθέτη Lee Breuer που διοργανώθηκε στο πλαίσιο του φετινού προγράμματος στο Μικρό Θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου.

Οι συμμετέχοντες φοιτητές στα φετινά σεμινάρια ξεναγήθηκαν επίσης στο Αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου, επισκέφθηκαν το Ναύπλιο και το Harvard University Centre for Hellenic Studies καθώς και τον αρχαιολογικό χώρο των Μυκηνών.

Τα μαθήματα διεξήχθησαν στο Πνευματικό Κέντρο του Αγίου Βασιλείου, το οποίο έχει παραχωρήσει ο Δήμος Ασκληπείου, στο πλαίσιο ευρύτερης συνεργασίας με το Πανεπιστήμιο Αθηνών που έχει ξεκινήσει τα τελευταία χρόνια και αποσκοπεί στη δημιουργία Εργαστηρίου Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικών Μελετών. Το εργαστήριο αυτό θα στεγαστεί στο κτίριο των παλαιών σφαιρών του Λιγουριού, το οποίο παραχωρήθηκε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και βρίσκεται σε φάση τελικής προετοιμασίας.

Το *Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος* ιδρύθηκε το 1997 με πρωτοβουλία του καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Αθηνών, Πλάτωνα Μαυρομούστακου και του καθηγητή Όλιβερ Τάπλιν από το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης. Πρωταρχικός στόχος του *Δικτύου* είναι να κινησει το ενδιαφέρον της ακαδημαϊκής κοινότητας για μία επαναπροσέγγιση του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος και να ανανεώσει τους τρόπους διδασκαλίας του εισάγοντας μια σειρά νέων μεθόδων, με τη μελέτη της αναβίωσής του στις σύγχρονες σκηνές.

Το *Δίκτυο*, το οποίο εντάσσεται στο πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, συνεργάζεται με πανεπιστήμια είκοσι ευρωπαϊκών χωρών ενώ έχει αναπτύξει επαφές και με ανάλογα ερευνητικά κέντρα και πανεπιστήμια της Αμερικής. Τα μέλη του *Δικτύου* έχουν μία συνεχή επικοινωνία και καθορίζουν το πρόγραμμα των δραστηριοτήτων του σε ετήσιες συναντήσεις. Βασικός κορμός της δραστηριότητας του είναι η συγκρότηση ηλεκτρονικής βάσης δεδομένων με πλήρη καταγραφή και τεκμηρίωση των παραστάσεων αρχαίου ελληνικού δράματος σε όλη την Ευρώπη. Χάρη στον σχεδιασμό της, κάθε μέλος έχει την δυνατότητα να την εμπλουτίζει με καινούρια στοιχεία, με τελικό αποτέλεσμα την ανταλλαγή απόψεων και τη δημιουργία ενός γόνιμου πεδίου συνεργασίας και επιστημονικού διαλόγου. Το *Δίκτυο* έχει διοργανώσει επιστημονικά συνέδρια και εκδίδει το ενημερωτικό δελτίο *Parodos* (περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Αθηνών).

Μετά την επιτυχημένη ολοκλήρωση και του έκτου κύκλου των σεμιναρίων, στόχος και επιθυμία, τόσο του *Δικτύου* όσο και του Δήμου Ασκληπιείου και του Ελληνικού Φεστιβάλ, είναι να καθιερωθούν τα εντατικά αυτά μαθήματα στο Λιγουριό ως ένας μόνιμος θεσμός που θα πραγματοποιείται κάθε χρόνο συμβάλλοντας στην εδραίωση της συνεργασίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών με το Δήμο Ασκληπιείου.

Την ευθύνη για την οργάνωση των εκδηλώσεων του *Δικτύου* στην Επίδαυρο είχε η ελληνική ερευνητική ομάδα αποτελούμενη από τα μέλη ΔΕΠ: Πλάτων Μαυρομούστακος, Άννα Καρακατσούλη, Γρηγόρης Ιωαννίδης και τους υποψήφιους διδάκτορες και μεταπτυχιακούς φοιτητές: Μαίρη Ηλιάδη, Μαρίνα Γερούλάνου, Αγγελική Ζάχου, Μαρία Σεχοπούλου, Ναταλία Κατηφόρη, Φρύνη Λάλα, Πέτρος Βραχιώτης, Μαρία Δρουκοπούλου, Ελευθερία Ιωαννίδου, Έρι Κύργια, Σοφία Αλεξιάδου, Μαρία Χαμάλη.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ Ι ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

Επιστημονικός υπεύθυνος : καθ. Βάλτερ Πούχγερ

Στο πλαίσιο του ΕΠΕΑΕΚ II (ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ) βρίσκεται σε εξέλιξη το ερευνητικό Πρόγραμμα «**Ελληνική Θεατρολογική Βιβλιογραφία (1900-2005)**». Σκοπός του ερευνητικού προγράμματος είναι να καταγράψει, όσο το δυνατόν πληρέστερα, την επιστημονική συγκομιδή στον τομέα της ελληνικής θεατρολογίας του 20ού αιώνα και να παρουσιάσει τη σημερινή εικόνα της στο σύνολό της σε ένα ευρύτερο κοινό. Επικεντρώνεται σε αυτοτελείς επιστημονικές μελέτες, άρθρα σε περιοδικά, επιστημονικά και μη, υπό την προϋπόθεση να διαθέτουν επιστημονική τεκμηρίωση, καθώς και σε διδακτορικές διατριβές – ακόμη και όταν είναι αδημοσίευτες - που έχουν κατατεθεί στα Τμήματα Θεατρικών Σπουδών και Φιλολογίας, σε ελληνικά και ξένα πανεπιστήμια, αρκεί να μελετούν αντικείμενα της ελληνικής θεατρολογίας. Καταγράφει ακόμη βιβλιογραφίες και αφιερώματα περιοδικών και επεκτείνεται, πέραν της ελληνικής, και σε ξένη βιβλιογραφία, όταν αυτή εξετάζει θέματα ελληνικού θεατρολογικού ενδιαφέροντος. Τα αποτελέσματα του ερευνητικού προγράμματος δημοσιεύονται τμηματικά στο Επιστημονικό Δελτίο του Τ.Θ.Σ. *Παράβασις* και αναμένεται η έκδοση των αποτελεσμάτων της έρευνας και παράλληλα η κυκλοφορία σχετικού cd-rom με μορφή βάσης δεδομένων.

Η επιστημονική επιτροπή αποτελείται από τους Βάλτερ Πούχγερ, καθηγητή, Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, αναπλ. καθηγήτρια, Γιώργο Πεφάνη, επίκ. καθηγητή.

Η ερευνητική ομάδα αποτελείται από τους διδάκτορες θεατρολογίας Ελένη Γουλή και Ίλια Λακίδου και από τις θεατρολόγους αποφοίτους του Π.Μ.Σ. Ειρήνη Μουντράκη και Ντίνα Σταματογιαννάκη.

ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ Ι
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΤΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ – ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Επιστημονικός Υπεύθυνος: καθ. Πλάτων Μαυρομούστακος

Κυριότερα στοιχεία του φυσικού αντικειμένου του έργου και τρόπος ανάπτυξής τους

Το έργο αφορά στη συγκρότηση Βάσης Δεδομένων όλων των Ελληνικών παραστάσεων του Αρχαίου Δράματος, η οποία ακολουθεί εγκεκριμένα επιστημονικά πρότυπα τεκμηρίωσης και μηχανογράφησης για την καταλογογράφηση και την πλήρη ηλεκτρονική καταγραφή τους, καθώς και για τη συλλογή και διάσωση, μέσω ψηφιοποίησης, των σχετικών οπτικοακουστικών τεκμηρίων τους. Συγκεκριμένα, ως φυσικά αντικείμενα του έργου ορίζονται:

- Ο Σχεδιασμός Βάσης Δεδομένων και η ανάπτυξη Εφαρμογών για την επικοινωνία με άλλες βάσεις.

- Η Ψηφιοποίηση υλικού σχετικού με τις παραστάσεις του Θεάτρου Τέχνης, ιδιαίτερα του οπτικού υλικού.

- Η Έρευνα για την συμπλήρωση του υπάρχοντος αρχείου που έχει συγκροτηθεί από την ήδη λειτουργούσα ερευνητική ομάδα (βλ. επόμενη παράγραφο στο Α1) με παραστάσεις της περιόδου 1992-2004.

- Ο Έλεγχος των στοιχείων του υπάρχοντος αρχείου για τις παραστάσεις μέχρι το 1992 και η τεκμηρίωση τους..

- Έκδοση Παραστασιογραφίας.

Η ομάδα του **ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ (ΕΑΔ)** είναι υπεύθυνη για τον συντονισμό του έργου, τόσο για τη βάση δεδομένων και την καταγραφή άλλων αρχείων, όσο και για τις εφαρμογές που προκύπτουν.

Το ΕΑΔ ως ιδρυτικό μέλος του *European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama* (Ευρωπαϊκού Δικτύου για την Έρευνα και την Τεκμηρίωση των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος) έχει αναπτύξει επί σειρά ετών μια γόνιμη συνεργασία με επιστήμονες από πανεπιστήμια της Ευρώπης. Οι επιστήμονες αυτοί αξιοποιούνται ως σύμβουλοι στο σχεδιασμό και στην αξιολόγηση του έργου, καθώς και στην εκπόνηση επιμέρους εργασιών.

Βιβλιογραφική επισκόπηση του ερευνητικού πεδίου

Η ΕΑΔ, σε συνεργασία με τα άλλα μέλη του *European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama*, έχει συντάξει μια βασική βιβλιογραφία για τις παραστάσεις Αρχαίου Ελληνικού Δράματος. Στόχος του Έργου είναι να αρχειοθετηθεί και να ψηφιοποιηθεί η βιβλιογραφία αυτή ώστε να χρησιμοποιείται ευρέως από μελετητές του τομέα ή συγγενών τομέων.

Ερευνητικοί στόχοι και η μεθοδολογία οργάνωσης, σχεδιασμού και υλοποίησης αυτών

Το Έργο έχει τα εξής αντικείμενα:

- Τη συμπλήρωση των Αρχείων Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος του ΕΑΔ με παραστάσεις της περιόδου 1992-2004,
- Τον έλεγχο των δεδομένων για τις παραστάσεις των προηγούμενων χρόνων που υπάρχουν στο αρχείο του ΕΑΔ.
- Την τεκμηρίωσή τους σε ηλεκτρονική βάση δεδομένων με βάση αυστηρά καθορισμένη μεθοδολογία που έχει ήδη αναπτυχθεί στο πλαίσιο της συνεργασίας της ομάδας ΕΑΔ με ένα φάσμα συνεργατών από όλη τη Ευρώπη, με τους οποίους έχει επιτευχθεί μία σημαντική συμφωνία ως προς τους όρους τυποποίησης των ενεργειών που απαιτούνται για τη δημιουργία ηλεκτρονικού αρχείου.
- Τη μηχανογράφηση – ψηφιοποίηση υπαρχόντων αρχείων που σχετίζονται με παραστάσεις.
- Την κοινοποίηση/χρήση αυτών των πληροφοριών για μελλοντικές δημοσιεύσεις (ειδικά ηλεκτρονικές εκδόσεις).

Μέσω αυτών των δραστηριοτήτων, το έργο στοχεύει:

- Να δημιουργήσει ευνοϊκότερες συνθήκες για μια εις βάθος κατανόηση του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος τόσο για το ελληνικό όσο και για το διεθνές κοινό
- Να προβάλλει την πρωταρχική σημασία του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στη σύγχρονη Ευρώπη.
- Να προωθήσει προϊόντα σε ηλεκτρονική μορφή που απευθύνονται στο ελληνικό κοινό προκειμένου να υπάρξει μία βαθύτερη γνώση ενός σημαντικού κύκλου ενδιαφερομένων για τα ζητήματα παράστασης του αρχαίου ελληνικού δράματος.
- Να προβάλλει την ελληνική εμπειρία για την προσέγγιση του αρχαίου ελληνικού δράματος με τη δημιουργία αντίστοιχων προϊόντων σε ηλεκτρονική μορφή που απευθύνονται στο διεθνές κοινό.

- Να ανανεώσει τα προγράμματα συγγενών επιστημονικών κλάδων (Κλασική Φιλολογία, Θεατρικές Σπουδές, Πολιτικές Επιστήμες, Παραστατικές Τέχνες, Σπουδές Τηλεόρασης και Κινηματογράφου) μέσω της ανάπτυξης κοινών προγραμμάτων.
- Να δημιουργήσει ένα διεπιστημονικό πεδίο συνεργασίας, με την προοπτική ενίσχυσης των ήδη υπαρχόντων προγραμμάτων σπουδών.
- Να επιχειρηθεί η προσέγγιση της θεωρίας με την πρακτική του θεάτρου και να ενισχυθεί η δυνατότητα χρήσης αλληλεπιδραστικής οπτικοακουστικής τεχνολογίας στη διδασκαλία
- Να προσφερθούν δυνατότητες για επικοινωνία μεταξύ φοιτητών και διδασκόντων από διαφορετικές χώρες με σκοπό να προωθηθεί η ανταλλαγή πληροφοριών και να ενισχυθεί η έννοια της συμμετοχής σε ένα κοινό πολιτισμικό πλαίσιο.

Σε όλη την διάρκεια του έργου, ιδιαίτερη σημασία έχει δοθεί στην ψηφιοποίηση των οπτικοακουστικών τεκμηρίων τα οποία θα μπορούν να χρησιμοποιηθούν και στις προτεινόμενες εφαρμογές.

Σε συνεργασία με άλλα Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια, έχει ήδη αναπτυχθεί μία βάση δεδομένων για την καταγραφή παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στην Ευρώπη (*European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama*). Η προσπάθεια αυτή έχει ολοκληρωθεί μετά από πιλοτική εφαρμογή και ήδη χρησιμοποιείται για την καταγραφή παραστάσεων σε Ευρωπαϊκό επίπεδο.

Με βάση τα πρότυπα που έχουν θεσμοθετηθεί κατά τη λειτουργία του *Ευρωπαϊκού Δικτύου*, ο σχεδιασμός της Βάσης Δεδομένων προβλέπει:

- τη μέγιστη δυνατή προστασία των δεδομένων,
- τη δυνατότητα οι πληροφορίες να συνυπάρχουν σε δύο ή περισσότερες γλώσσες,
- την αμφίδρομη διασύνδεση με άλλες Βάσεις Δεδομένων,
- πολλαπλά επίπεδα χρηστών (Administrator, Editor, User κλπ.) και τους απαραίτητους μηχανισμούς ασφαλείας,
- τη δυνατότητα πρόσβασης στο σύνολο των δεδομένων από απομακρυσμένους σταθμούς εργασίας,
- τη διαχείριση των δικαιωμάτων (copyright) επί του υλικού της Βάσης (κείμενα, φωτογραφίες, οπτικοακουστικό υλικό κλπ.).

Η Βάση Δεδομένων αποτελείται από συνδεδεμένα αρχεία. Για κάθε παραγωγή καταγράφονται τα παρακάτω στοιχεία:

- Βασικές πληροφορίες για κάθε παράσταση (τίτλος, θίασος, ημερομηνία...)
- Βασικοί συντελεστές (σκηνοθέτης, μεταφραστής, σκηνογράφος ...)
- Διανομή ρόλων και τυχών διαφοροποιήσεις
- Κορυφαίοι και τα μέλη του χορού
- Πρωτότυπα σχέδια
- Έντυπο υλικό
- Φωτογραφίες
- Ταινίες
- Ηχογραφήσεις
- Παρτιτούρες
- Πηγές και τα στοιχεία για την τεκμηρίωση της παράστασης
- Γενικά Σχόλια πολιτιστικού ή πολιτικού ενδιαφέροντος
- Ειδικά σχόλια σχετικά με τις αισθητικές συμβάσεις (Χορογραφία, μουσική)
- Σχόλια για τις αντιδράσεις των θεατών (Κριτική και κοινό)
- Παράρτημα (πρόσθετες πληροφορίες όπως οι άλλοι τόποι παράστασης).

Πυθαγόρας II
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ
ΒΑΣΗΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: «ΣΕΜΕΛΗ»

Στο πλαίσιο των ερευνητικών δραστηριοτήτων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών εντάσσεται, από το ακαδημαϊκό έτος 2004-2005, το «Πρόγραμμα Δημιουργίας Βάσης Δεδομένων Αρχαίου θεάτρου», το οποίο συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και Εθνικούς Πόρους (ΕΠΕΑΕΚ II) και το οποίο η ερευνητική του ομάδα βάφτισε με το όνομα της μητέρας του θεού του θεάτρου, Διονύσου: «Σεμέλη». Το αίτημα για το προτεινόμενο έργο διατυπώθηκε κατ' αρχήν στο Πρόγραμμα Αναμόρφωσης Προπτυχιακών Σπουδών (ΕΠΕΑΕΚ II) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, στο πλαίσιο του Μαθήματος «Θέατρο της Αρχαιότητας». Βρίσκεται σε συνέργεια και συμπληρωματικότητα με το υπάρχον Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών, του οποίου θα αποτελέσει συνέχεια και αρμονική εξέλιξη. Επίσης συνδιαλέγεται και λειτουργεί συμπληρωματικά με το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, που εκτελείται στο

πλαίσιο του ΕΠΕΑΕΚ II, στα σημεία που αφορούν: α) στην αναβάθμιση-διεύρυνση του προγράμματος διδασκαλίας και β) στην ηλεκτρονική δικτύωση της βιβλιοθήκης του Τμήματος και στη δημιουργία ηλεκτρονικών βάσεων βιβλιογραφικών δεδομένων.

Το Πρόγραμμα «Σεμέλη» αποσκοπεί στη συστηματική καταγραφή και διαχείριση πληροφοριών σχετικά με το αρχαίο θέατρο, σε αρχαιολογικό, γραμματολογικό και βιβλιογραφικό επίπεδο, με γνώμονα τη σφαιρική προσέγγιση του αρχαίου θεάτρου, ως αρχιτεκτονικής έκφρασης, θεατρικής πρακτικής, γραμματειακής παραγωγής και πολιτιστικής δραστηριότητας, στα όρια του ελληνικού χώρου, αλλά και στην ευρύτερη γεωγραφική επικράτεια του ελληνόφωνου κόσμου στην αρχαιότητα. Προτεραιότητα της «Σεμέλης» είναι η χρήση της ως βάσης έρευνας και ως υλικού διδασκαλίας, με αποδέκτες-χρήστες τους μελετητές, διδάσκοντες και φοιτητές – αρχαιογνωστικών και όχι μόνο αντικειμένων – του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αλλά και άλλων ενδιαφερομένων Τμημάτων ή πανεπιστημιακών φορέων.

Σύμφωνα με τους προδιαγεγραμμένους στόχους της «Σεμέλης», σε ένα πρώτο στάδιο καταρτίστηκε αρχείο διαφανειών που αποτυπώνουν διαφορετικά κινητά και ακίνητα δραματικά μνημεία (αρχαίοι θεατρικοί χώροι, αγγειογραφικές αναπαραστάσεις, αναπαραστάσεις σε ψηφιδωτά, τοιχογραφίες, ειδώλια, αγάλματα κ.ά.). Οι διαφάνειες ψηφιοποιήθηκαν και καταχωρήθηκαν σε ηλεκτρονική βάση δεδομένων, ενώ πέραν των διαφανειών, ψηφιοποιούνται και εισάγονται περαιτέρω στο σύστημα φωτογραφίες μνημείων, οι οποίες δεν αντιστοιχούν σε διαφάνειες και οι οποίες σαράνονται απευθείας από άλλες πηγές. Η αρχειοθέτηση των διαφανειών-φωτογραφιών πραγματοποιείται σύμφωνα με ένα ειδικά σχεδιασμένο μοντέλο, που οργανώνει την πληροφορία με βάση τρεις γενικούς θεματικούς άξονες: α) Αρχιτεκτονική, β) Ζωγραφική και γ) Γλυπτική.

Η βασική λειτουργικότητα του συστήματος περιλαμβάνει δύο τμήματα: το υποσύστημα εισαγωγής και το υποσύστημα αναζήτησης και διερεύνησης πληροφοριών. Το πρώτο έχει τη μορφή ειδικού δελτίου («Καρτέλα Αρχιτεκτονικής», «Καρτέλα Γλυπτικής», «Καρτέλα Ζωγραφικής», «Καρτέλα Βιβλιογραφίας», «Ευρετήριο Όρων»). Το υποσύστημα εισαγωγής της πληροφορίας δίνει τη δυνατότητα στην ερευνητική ομάδα τόσο να προσθέτει καινούρια δεδομένα όσο και να επεκτείνει το μοντέλο του

συστήματος, δηλαδή να δημιουργεί καινούριες έννοιες, για να ορίζει πεδία γνώσεων που δεν υπήρχαν στον αρχικό σχεδιασμό, έτσι ώστε να καλύπτονται οι ανάγκες της τεκμηρίωσης κατά τη στιγμή που προκύπτουν.

Επιστημονικός υπεύθυνος της ερευνητικής ομάδας είναι ο καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Σάββας Γώγος, ενώ στην ερευνητική ομάδα συμμετέχουν επίσης –ως μέλη ΔΕΠ– η καθηγήτρια του Τμήματος Άννα Ταμπάκη και η λέκτωρ του Τμήματος Καίτη Διαμαντάκου. Στην ερευνητική ομάδα συμμετέχουν επίσης η θεατρολόγος διδάκτωρ του ΤΘΣ Βαρβάρα Γεωργοπούλου, η θεατρολόγος διδάκτωρ του ΤΘΣ Αλεξία Αλτουβά, οι θεατρολόγοι και απόφοιτοι του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΤΘΣ Παναγιώτα Πραμαντιώτη και Μαρία Καραλή, οι τελειόφοιτες του ΠΜΣ του ΤΘΣ Σοφία Αλεξιάδου και Όλγα Μαυροειδή, η αρχαιολόγος και υποψήφια διδάκτωρ του Τμήματος Αρχαιολογίας ΕΚΠΑ Ευαγγελία Μιμίδου. Οι δραστηριότητες της ερευνητικής ομάδας εστιάζονται στην εύρεση, επιλογή, ψηφιοποίηση και ταξινόμηση του εποπτικού υλικού, στην περιγραφή των δεδομένων μέσα από μια συνθετική και επιλεκτική αντιπαραβολή διαφορετικών –ελληνικών και ξένων– πηγών, στον εντοπισμό αρχαίων πηγών και τη σύνδεσή τους με τα καταχωρημένα δεδομένα, στη συγκέντρωση, επιλογή και κατάρτιση βιβλιογραφίας, η οποία κατηγοριοποιείται και συνδέεται με τα διαφορετικά κινητά και ακίνητα θεατρικά μνημεία, που περιγράφουν οι «Καρτέλες» της κάθε θεματικής ενότητας.

Το πρόγραμμα υποστηρίζεται περαιτέρω από τις υπάρχουσες διοικητικές δομές του Τμήματος, τη γραμματεία του καθώς και από τη Γραμματεία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, τις βιβλιοθηκονόμους και το τεχνικό προσωπικό που παρέχεται από τις κεντρικές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου.

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2007-08**

Οργανώσεις συνεδρίων

- 10 Οκτωβρίου 2007, Αμφιθέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος», Κεντρικό Κτήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών

Δημήτριος Ν. Βερναρδάκης: η ζωή και το έργο του, ημερίδα για τα 100 χρόνια από το θάνατο του Δημήτρη Βερναρδάκη.

- 30-31 Μαΐου 2008, Στοά του Βιβλίου

Από τη Σημείωση της Γραφής στην Εικόνα της Σκηνής. Συμπόσιο που συνδιοργανώθηκε από το Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου και το Τ.Θ.Σ., με την οικονομική στήριξη του Προγράμματος Αναμόρφωσης των Προπτυχιακών Σπουδών (ΕΠΕΑΕΚ II).

Συνεργασία του Τμήματος με πανεπιστήμια των Η.Π.Α

Princeton University

Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Re:Staging the Greeks», τα οποία στοχεύουν στην παράσταση ενός αρχαίου δράματος και οργανώνονται σε συνεργασία του Προγράμματος Θεάτρου του Center for Creative and Performing Arts και του Προγράμματος Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Πρίνστον, ο διευθυντής του Προγράμματος Ελληνικών Σπουδών, καθηγητής Δημήτρης Γόντικας, οι υπεύθυνοι καθηγητές Michael Cadden και Timothy Vassen με τους φοιτητές τους πραγματοποίησαν εκπαιδευτικό ταξίδι στην Αθήνα με την ονομασία «Theatrology: Princeton Actors in the Birthplace of Drama». Το πρόγραμμα της παραμονής τους και των σχετικών εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων σχεδιάστηκε και οργανώθηκε από τον Αναπλ. Καθηγητή Ιωσήφ Βιβιλάκη και ενισχύθηκε οικονομικά από το Πρόγραμμα Αναμόρφωσης Προπτυχιακών Σπουδών του Τ.Θ.Σ.

Από την πλευρά του, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών προσέφερε ένα σεμινάριο από τον καθηγητή Πλάτωνα Μαυρομούστακο σχετικά με την αναβίωση του αρχαίου δράματος υπό τον τίτλο «Ancient Greek Drama on Modern Greek stage: Tradition(s) and inovation» (18 Μαρτίου 2008, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών) και ένα εργαστήριο με θέμα τη δραματοποίηση ενός χορικού από την Επικ. Καθηγήτρια Ευανθία Στιβανάκη (20 Μαρτίου 2008, Φοιτητική Λέσχη). Το εργαστήριο περιέλαβε διδασκαλία περί εκφοράς λόγου, μέλους, κίνησης. Κατόπιν ακολούθησε εφαρμογή των ανωτέρω στο Γ΄ Χορικό της «Αντιγόνης»

του Σοφοκλή και εν τέλει πραγματοποιήθηκε η ολοκληρωμένη παρουσίασή του. Το εργαστήριο ολοκληρώθηκε και με την αρωγή της χορογράφου Κατερίνας Ανδριοπούλου και του μουσικού- ηθοποιού Θ. Ευστρατιάδη

Richard Stockton College of New Jersey

Στο Συμπόσιο *Americans and the Experience of Delphi* του Richard Stockton College of New Jersey υπήρξε εκπροσώπηση φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με παρουσίαση του έργου της Susan Glaspell *Suppressed Desires* (Ευρωπαϊκό Κέντρο Δελφών, 24 Ιουνίου).

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών οργάνωσε την παράσταση των φοιτητών του Richard Stockton College *Πόθοι κάτω από τις λεύκες* του Ευγένιου Ο'Νηλ (Παλαιό Πανεπιστήμιο, Πλάκα, 27, 28 Ιουνίου 2008). Η παράσταση στην Αθήνα ενισχύθηκε οικονομικά από το Πρόγραμμα Αναμόρφωσης Προπτυχιακών Σπουδών του Τ.Θ.Σ.

Καλλιτεχνικές δραστηριότητες στο πλαίσιο του Προγράμματος Αναμόρφωσης Προπτυχιακών Σπουδών: Π.Ε. «Όταν οι τέχνες συνεργάζονται», οργάνωση/παραγωγή θεατρικών παραστάσεων

Στο πλαίσιο του Προγράμματος Αναμόρφωσης Προπτυχιακών Σπουδών του ΤΘΣ, σύμφωνα με το Π.Ε. υπό τον τίτλο: «**Όταν οι τέχνες συνεργάζονται**», οι φοιτητές πραγματοποίησαν το ανέβασμα τριών θεατρικών έργων, στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεατρική Αγωγή Α΄ και Β΄».

Στο συγκεκριμένο μέρος του προγράμματος όπως προβλεπόταν, υλοποιήθηκε συνεργασία (διαλέξεις, σεμινάρια- εργαστήρια) με καλλιτέχνες του θεάτρου (συγγραφείς, ηθοποιούς, σκηνοθέτες), της μουσικής και του χορού με σκοπό την πλήρη εξέλιξη παραγωγής θεατρικών έργων (από την ανάγνωση έως τη σκηνική παρουσίασή τους). Οι παραστάσεις αυτές πραγματοποιήθηκαν με τη συνεργασία διακεκριμένων καλλιτεχνών, ελλήνων και ξένων, οι οποίοι στη διάρκεια των 3 τελευταίων ετών δίδαξαν σε σχετικά σεμινάρια και εργαστήρια που έλαβαν χώρα τα πρώτα εξάμηνα των ακαδημαϊκών ετών 2005-06, 2006-07 και 2007-08.

Αναλυτικότερα, με την επίβλεψη των καθηγητών Ι. Βιβιλάκη και Ε. Στιβανάκη, για τα ακαδημαϊκά έτη 2005-06 και 2006-07 και των Ε. Στιβανάκη, Α. Μουζενίδου και Μ. Αλεξιάδη για το ακαδημαϊκό έτος

2007-08 παρουσιάστηκαν ως ολοκληρωμένες παραγωγές με αισθητικές αξιώσεις ενώπιον κοινού τα κάτωθι έργα :

1. «**Ερωφίλη**» του Γ. Χορτάτση, Αμφιθέατρο Θεολογικής Σχολής, Ιούλιος 2006.
2. «**Τρωάδες**» του Ευριπίδη, Aula Φιλοσοφικής Σχολής, Ιούλιος 2007, και
3. «**Φορτουνάτος**» του Μ. Α. Φώσκολου, Aula Φιλοσοφικής Σχολής, Ιούλιος 2008.

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ
2007-08**

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης

Αρθρογραφία

- «Κρίσιμα ιστορικά και ιδιοματικά χαρακτηριστικά της οπερέτας : Αναφορές, συσχετισμοί και συγκρίσεις». Δημοσίευση στον τόμο *Στέφανος* - τιμητικός τόμος για καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, έκδοση ΤΘΣ Αθηνών, εκδόσεις Ergo, Ιούνιος 2007.
- «Χαρακτηριστικά της οπερατικής ανανέωσης και της “επίκαιρης όπερας” (Zeitoper) κατά την περίοδο της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης». Δημοσίευση στον τόμο *Μουσικολογία* αρ. 19, εκδόσεις Εξάντας, Ιούνιος 2007.
- «Πενήντα χρόνια West Side Story: Ο Ρωμαίος και η Ιουλιέτα υπό ιδιαίτερες συνθήκες στον μουσικοθεατρικό κόσμο του μιούζικαλ». Δημοσίευση στον επιστημονικό τόμο *ΠΑΡΑΒΑΣΗ* 8, Μάρτιος 2008.
- «Η όπερα του Scott Joplin *Treemonisha* και τα συναφή μουσικοθεατρικά ιδιώματα» (δημοσίευση στον επιστημονικό τόμο εις μνήμην του καθηγητή εθνομουσικολογίας Γεωργίου Αμαργιανάκη).
- «Η *Οπερα της Πεντάρας* των Μπέρτολτ Μπρεχτ και Κουρτ Βάιλ». Δημοσίευση στο Περιοδικό *Πολύτονον*, έκδοση της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, τεύχος 26, Ιανουάριος 2008.
- «*Ο Πρωτομάστορας* του Μανώλη Καλομοίρη και η νέα παραγωγή της Ε.Λ.Σ.» Δημοσίευση στο Περιοδικό *Πολύτονον*, τεύχος 27, Μάρτιος 2008.

Συνέδρια-Σεμινάρια

- “Buechner, Wedekind και οι όπερες *Wozzeck* και *Lulu* του Alban Berg”: Εισήγηση στο Συμπόσιο «Από τη σημείωση της γραφής στην εικόνα της Σκηνής». Διοργάνωση: Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου και Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών- Στοά του Βιβλίου, 31 Μαΐου 2008.
- Εισήγηση στα εντατικά σεμιναριακά μαθήματα του Ευρωπαϊκού Δικτύου Τεκμηρίωσης και Προβολής του Αρχαίου Δράματος με θέμα “*Orpheus and Euridice : the three main repertoire operatic works by Monteverdi, Gluck and Offenbach*”, Επίδαυρος, 17 Ιουλίου 2008.
- «Το λιμπρέτο της όπερας του Μανώλη Καλομοίρη *Ο Πρωτομάστορας*, και η εκδοχή του στα γερμανικά». Ανακοίνωση στο Συνέδριο: «Παραδοσιακή Μουσική και Σύγχρονη Δημιουργία», Διοργάνωση:

Ακαδημία Αθηνών, Μέγαρο Μουσικής, Εθνική Λυρική Σκηνή, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών. Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 30 Μαρτίου 2008.

- «Ημερίδα και ... Η μερίδα των ευθυνών». Εισήγηση στην ημερίδα του Συλλόγου Πρωταγωνιστών Εθνικής Λυρικής Σκηνής με τίτλο «Η όπερα στην Ελλάδα σήμερα και οι προοπτικές ανάπτυξης της στο μέλλον». Μουσείο Μπενάκη, 24 Μαρτίου 2008.

Αναγόρευση σε επίτιμο μέλος του ίδιου Συλλόγου.

- «Το απαγορευμένο μουσικό θέατρο: όπερες και δημιουργοί στη σκιά του ναζισμού». Ανακοίνωση στην επιστημονική ημερίδα «Μουσική και πολιτική» (Διοργάνωση Τμήμα ΜΜΕ και Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 26 Νοεμβρίου 2007, Αμφιθέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος».

- «Ο Δημήτριος Βερναρδάκης και τα περί μουσικής». Ανακοίνωση στην επιστημονική ημερίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, «Δημήτριος Βερναρδάκης: Η ζωή και το έργο του», 10 Οκτωβρίου 2007, Αμφιθέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος».

- Διάλεξη με θέμα “Jazz in Music Theatre” (διοργάνωση: Ένωση Ελλήνων Μουσουργών σε συνεργασία με την Ελληνοαμερικανική Ένωση και το Hellenic American University. Ελληνοαμερικανική Ένωση, 7 Νοεμβρίου 2007.

- Σεμιναριακές διαλέξεις στην τάξη σύνθεσης- ανάλυσης του «Ωδείου Φίλιππος Νάκας» με θέμα « Τα είδη του μουσικού θεάτρου- εισαγωγικές παρατηρήσεις» και «Η όπερα στον 20ον αιώνα» (21 Νοεμβρίου 2007 και 17 Μαρτίου 2008 αντίστοιχα).

Καλλιτεχνικές δραστηριότητες

- Συναυλία σε συνεργασία με την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών με θέμα « Η τζαζ στο μουσικό Θέατρο» (Μηνάς Ι. Αλεξιάδης: πιάνο - Γιούλα Μιχαήλ: τραγούδι), Ελληνοαμερικανική Ένωση, 7 Νοεμβρίου 2007.

- Σύνθεση μουσικής και ζωντανή εκτέλεση (πιάνο) για τη βωβή ταινία *Αμλετ* (1920/ σκην. Σβεν Γκάντε, παραγωγή, Άστα Νίλσεν) σε συνεργασία με το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσ/ νίκης και την Ταινιοθήκη της Ελλάδος (Ολύμπιον- Αίθουσα « Παύλος Ζάννας»- 18 Νοεμβρίου 2007).

- Σύνθεση μουσικής και ζωντανή εκτέλεση (πιάνο και ηλεκτρονική μουσική) για τη βωβή ταινία της Germaine Dulac “Το κοχύλι και ο κληρικός» (1926). Ταινιοθήκη της Ελλάδος- Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου, Αίθουσα Τριανόν, 22 Μαΐου 2008.

Παρουσίαση των συνθέσεών μου

- *Folk cadenza No 4*: Σολίστ: Σπύρος Κοντός στην Αίθουσα συναυλιών Φίλιππος Νάκας, 15 Νοεμβρίου 2007.

Το ίδιο έργο παρουσιάστηκε σε συναυλία στην Ιόνιο Ακαδημία Κέρκυρας, 14 Δεκεμβρίου 2007.

- *Εις Ειρήνην* (κείμενο: «Παιάν εις ειρήνην» του Βακχυλίδη): Κυριακή Τροχάνη-μέτζο σοπράνο, Αθηνά Γιατρά-βιόλα, Μαριάννα Τσίκα-πιάνο, Γιάννης Τσελίκας-όμποε. Αίθουσα «Παρνασσός», 13 Φεβρουαρίου 2008.

- *Ragtime Concertino*, για μεγάλη συμφωνική ορχήστρα. Ανάθεση της Ορχήστρας των Χρωμάτων για το αφιέρωμα «Μάνος Χατζηδάκης – 14 χρόνια μετά».

Διεύθυνση Μίλτος Λογιάδης. Πρεμιέρα: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 18 Ιουνίου 2008.

Άλλες δραστηριότητες

- Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου και Β' Αντιπρόεδρος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών (θητεία 2007-09).

- Εκπρόσωπος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών στο Εθνικό Συμβούλιο Μουσικής (2007).

- Μέλος της συμβουλευτικής επιτροπής του Ι.Κ.Υ για την κρίση προτάσεων μεταδιδασκτορικής έρευνας στον τομέα της όπερας.

- Μέλος της Εθνικής Γνωμοδοτικής Επιτροπής του Υπουργείου Πολιτισμού για την επεξεργασία και αναμόρφωση των μουσικών σπουδών (με αρμοδιότητα στους τομείς μονωδίας, μελοδραματικής και μουσικού θεάτρου).

Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης

- Τον Ιούνιο του 2007 είχε την σκηνοθετική επιμέλεια της παρουσίασης του σεμιναρίου συγγραφής που έγινε στο Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου.

- Τον Οκτώβριο ανέβασε το έργο *Μια τρελή μέρα (Le Libertin)* του Éric-Emmanuel Schmitt στο θέατρο «Ροές».

- Ως διευθυντής της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών δίδαξε και στα τρία έτη.

- Δίδαξε επίσης σκηνοθεσία στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και υποκριτική στο Ι.Ε.Κ. ΑΚΜΗ.

- Για την περίοδο 2008-09 θα σκηνοθετήσει και θα μεταφράσει για την Κεντρική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου το *Ημέρωμα στις Στρίγγλας*.

Νάσος Βαγενάς

- «Κριτική ανέλεγκτη», *Το Βήμα*, 14 Οκτωβρίου 2007.
- «Νίκος Εγγονόπουλος: Περισσότερο από υπερρεαλιστής», *Το Βήμα*, 21 Οκτωβρίου 2007.
- «Νίκος Καζαντζάκης: Πεζογράφος ή ποιητής;», *Το Βήμα*, 11 Νοεμβρίου 2007.
- «Ο Κάλβος και η συμπαντική αρμονία», στον συλλογικό τόμο *Συμπαντική αρμονία, μουσική και επιστήμη στον Μίκη Θεοδωράκη*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2007, σσ. 143-149.
- «*Η Γυναίκα της Ζάκυνθος* ως Οδυσσέας Ανδρούτσος», *Το Βήμα*, 18 Νοεμβρίου 2007.
- «Η γοητεία του Δον Κιχώτη», *Το Βήμα*, 9 Δεκεμβρίου 2007.
- «Μεταμφιέσεις του ζτανοφισμού», *Το Βήμα*, 20 Ιανουαρίου 2008.
- «Λογοτεχνία και οργανική μορφή», *Το Βήμα*, 10 Φεβρουαρίου 2008.
- «Για τον Αλέξανδρο Αργυρίου», *Αντί*, τ. 919, 11 Απριλίου 2008.
- «Ένα ηθικό φύλλο συκής», *Το Βήμα*, 13 Απριλίου 2008.
- «Καθάπερ τα σώματα: Οργανική μορφή και λογοτεχνία», *Το Βήμα*, 26 Μαΐου 2008.

Ιωσήφ Βιβιλάκης

Ερευνητική υποτροφία

Princeton University: Stanley J. Seeger Visiting Research Fellow (Δεκέμβριος 2007, Ιανουάριος, Φεβρουάριος 2008).

Βιβλιοκρισίες - Αρθρογραφία

- «Η αυτοβιογραφία του νεωτερικού όντος στο ευρωπαϊκό θέατρο. Από τον Λουίτζι Πιραντέλλο στη Σάρα Κέιν», *Σύναξη* 103 (2007), σ. 41-53.
- «Ένας Έλληνας πρωτοπόρος στο μεσοπολεμικό Βερολίνο. Ο σκηνογράφος Π. Αραβαντινός κατακτά την Ευρώπη». Κωνσταντίνος Χέλμης, *Ο σκηνογράφος Πάνος Αραβαντινός και η δραστηριότητά του στην Κρατική Όπερα του Βερολίνου (1919-1930)*, μετ. Γιώργος Η. Ηλιόπουλος, εκδ. Το Ροδακίό, σελ. 204. *Καθημερινή*, 2 Σεπτεμβρίου 2007.
- «Η Εκκλησία σε νέο ρόλο. Η συνάντηση Ορθοδοξίας και Νεωτερικότητας γίνεται με μεγάλη καθυστέρηση». Π. Καλαϊτζίδης - Ν. Ντόντος (επιμ.) *Ορθοδοξία και Νεωτερικότητα*, Ιερά Μητρόπολις Δημητριάδος - Ακαδημία Θεολογικών Σπουδών, εκδ. Ινδικτος, σελ. 597. Π. Καλαϊτζίδης, *Ορθοδοξία και Νεωτερικότητα. Προλεγόμενα* Ιερά

Μητρόπολις Δημητριάδος - Ακαδημία Θεολογικών Σπουδών εκδ. Ινδικτος, σελ. 186. *Καθημερινή*, 7 Οκτωβρίου 2007.

- «Πανόραμα ελληνικού θεάτρου. Μια ενιαία σύνθετη ιστορία τεσσάρων αιώνων δραματοουργίας με επιστημονικό κύρος». Βάλτερ Πούχνερ, *Ανθολογία Νεοελληνικής Δραματοουργίας*, τόμοι δύο, εκδ. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης. *Καθημερινή*, 25 Νοεμβρίου 2007.

Φιλολογικές - θεατρολογικές επιμέλειες

Προγράμματα της Θεατρικής Αστικής Εταιρίας «Πράξη-Θέατρο οδού Κεφαλληνίας» για τις παραστάσεις:

Γκόρκι, *Βάσα Ζελεζνόβα*, 2007. (Α΄ σκηνή)

Εστέρ Αντρέ Γκονζάλες, *Frida/Frida*, 2007. (Β΄ σκηνή)

Κρυψώνες, 2008. (Β΄ σκηνή)

Ομιλίες - Ανακοινώσεις

- «Ο Δημήτριος Βερναρδάκης ως συγγραφέας σχολικών βιβλίων. Η περίπτωση της Ιεράς Ιστορίας». Ημερίδα *Δημήτριος Ν. Βερναρδάκης: Η ζωή και το έργο του*. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών. Κεντρικό κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, Αμφιθέατρο Ιωάννης Δρακόπουλος. 10 Οκτωβρίου 2007.

- "Stage Terms: Usages and Transformations from Antiquity to Modern Greece" (workshop). Princeton University, Program in Hellenic Studies, Scheide Caldwell House, Room 103. 26 Φεβρουαρίου 2008.

- «Η θέση του Καραγάτση για μια ελληνική ερμηνεία του αρχαίου δράματος: επαλήθευση της ιστορικής συνέχειας του έθνους;», Συνέδριο *Μ. Καραγάτσης. Ιδεολογία και ποιητική*. Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο Οδού Πειραιώς. 5 Απριλίου 2008.

- «Ο εικονοποιός Φώτης Κόντογλου» (διάλεξη). Πολιτιστικός Σύλλογος Γυναικών Ρόδου, Παναγιά του Κάστρου-Παλαιά πόλη, Ρόδος. 12 Απριλίου 2008.

Κωνσταντζα Γεωργακάκη

Αυτοτελείς Εκδόσεις

Οδηγός Νεοελληνικής Δραματολογίας, σε συνεργασία με τον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, Αθήνα: Ergo 2008.

Δημοσιεύσεις

«Ελληνικά θεατρικά έργα στη δικτατορία. Μια πρώτη καταγραφή των παραστάσεων». *Παράβασις* 9 (2008), υπό έκδοση.

Συμμετοχή σε συνέδριο

Συμμετοχή στο Διεθνές Συνέδριο «Roman et théâtre: une rencontre intergénérique dans la littérature française" (Α.Π.Θ. Φιλοσοφική Σχολή. Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Θεσσαλονίκη, 21-24 Μαΐου 2008).

Τίτλος Εισήγησης: « De Prague à Paris : la version scénique du *Procès* de Kafka par Gide-Barrault ».

Ερευνητική δραστηριότητα

Ερευνητικό πρόγραμμα με θέμα «Το ελληνικό θέατρο κατά τη διάρκεια της επταετίας» (κωδικός προγράμματος 70/4/7700).

Άλλες δραστηριότητες

- Μέλος της Επιτροπής για τη σύνταξη πρότασης αναμόρφωσης του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών του Τ.Θ.Σ., στα πλαίσια του ΕΠΕΑΕΚ.

- Αναπληρώτρια εισηγήτρια στο μάθημα «Δραματολογία» για τις Επαναληπτικές Κατατακτήριες εξετάσεις πτυχιούχων Τ.Ε.Ι.

Κώστας Γεωργουσόπουλος

Παραστάσεις μεταφράσεων

- *Φοίνισσες*, Ευριπίδη, Αμφι-θέατρο, Επίδαυρος
- *Ταρτούφος*, Μολιέρου, θίασος Καρακατσάνη - Βουτσά, περιοδεία.
- *Γιατρός με το ζόρι*, Μολιέρου, θίασος Τσιβιλίκα - Κωνσταντίνου, περιοδεία.
- *Ανθολογία Αριστοφάνη*, Κ.Θ.Β.Ε., Μαρόνεια.
- *Ανθολογία ντουέτων Αριστοφάνη*, Φεστιβάλ Άργους.
- *Οιδίπους τύραννος*, Σοφοκλή, ανάγνωση Ασπασία Παπαθανασίου, Φεστιβάλ Αθηνών.
- *Προμηθέας Δεσμώτης*, Αισχύλου, Εθνικό Θέατρο, Πεκίνο.

Τιμητική εκδήλωση

Αφιέρωμα περιοδικού *Εμβόλιμον* στα 70 χρόνια του (48 συνεργασίες),

Δημοσιεύματα - Εκδόσεις

- 48 επιφυλλίδες κατά Σάββατο στο «Βιβλιοδρόμιο» της εφημερίδας *Τα Νέα*.
- 48 κριτικές θεάτρου κατά Δευτέρα στα *Νέα*.
- *Ορέστης*, Ευριπίδη, εκδόσεις Πατάκη.
- *Νεφέλαι*, Αριστοφάνη, εκδόσεις Πατάκη.

Δημόσια μαθήματα - Διαλέξεις

- Μαθήματα στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο της Στοάς του Βιβλίου.
- Μαθήματα στο Εργαστήρι Επαγγελματικής Δημοσιογραφίας.
- Μαθήματα στη Δραματική Σχολή Γιώργου Αρμένη.
- Μαθήματα στο Θεατρικό Εργαστήρι του *Εμπρός*,
- Διαλέξεις, ανακοινώσεις σε συνέδρια, εισηγήσεις σε παρουσιάσεις βιβλίων.

Συμμετοχές - Δραστηριότητες

- Πρόεδρος του Θεατρικού Μουσείου.
- Πρόεδρος των *Δεσμών*, κέντρου μελέτης του αρχαίου δράματος.
- Αντιπρόεδρος της Εταιρείας Συγγραφέων.
- Μέλος του Δ.Σ. του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού.
- Μέλος Δ.Σ. Εταιρείας Σπουδών.
- Μέλος της επιτροπής οργάνωσης της Βουλής των Εφήβων.
- Μέλος επιτροπής Τιμητικών Συντάξεων στο Υπουργείο Πολιτισμού.
- Επίτιμος πρόεδρος του διαβαλκανικού φορέα πολιτισμού «Η χάρτα του Ρήγα».
- Μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων.
- Μέλος της Ένωσης Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.
- Διευθυντής Σπουδών της θεατρικής Ακαδημίας του Ι.Ε.Κ. «Ακμή».

Οργανωτικά - Παρουσιάσεις

- Τηλεοπτική εκπομπή θεάτρου: *Παράβαση*.
- Υπεύθυνος συνεδρίου για το Αρχαίο Δράμα *Αισχυλείων* Ελευσίνας.
- Υπεύθυνος παραρτήματος Θεατρικού Μουσείου Επιδαύρου.

Σάββας Γώγος

Ο καθηγητής δεν έδωσε στοιχεία.

Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου

Αυτοτελείς εκδόσεις

Στην αρχαία κομική ενδοχώρα. Εισαγωγή στη σημειολογία του χώρου και του χρόνου στο θέατρο του Αριστοφάνη (πρόλογος από τον Pascal Thierry), Ινστιτούτο του Βιβλίου Α. Καρδαμίτσα: Αθήνα 2007, σελ. 512.

Δημοσιεύσεις

- «Από τον Αριστοφάνη στον Μποστ: η επιβίωση της παρατραγωδίας», στον τόμο Δημάδης Κωνσταντίνος Α. (επιμ.): *Ο Ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην εποχή του Διαφωτισμού και στον εικοστό αιώνα. Πρακτικά του Γ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών (EENS), Βουκουρέστι, 2-4 Ιουνίου 2006*, Ελληνικά Γράμματα: Αθήνα 2007, 3 τόμοι, 1^{ος} τόμος: σσ. 203-212.

- (Συλλ.) «Πρόγραμμα δημιουργίας βάσης δεδομένων αρχαίου θεάτρου: Γνωριμία με τη 'Σεμέλη'», *Παράβασις*, Τόμ. 8 (2008), σσ. 477-482.

Ανακοινώσεις

«Θεατρικός μονόλογος: Από την κειμενική παρουσία στη σκηνική απουσία του αποδέκτη», ανακοίνωση στο πλαίσιο Δήμερου Συμπόσιου Θεατρολογίας και Σημειολογίας του Θεάτρου, που οργανώθηκε από το Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με θέμα: «Από τη σημείωση της γραφής στην εικόνα της σκηνής», Αρσάκειο Μέγαρο - Στοά του Βιβλίου, 30-31 Μαΐου 2008.

Ερευνητική δραστηριότητα

- Μέλος ΔΕΠ της ομάδας του ερευνητικού προγράμματος «Βάση Δεδομένων Αρχαίου Θεάτρου», που συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και Εθνικούς Πόρους (ΕΠΕΑΕΚ II) «Πυθαγόρας» και έχει επιστημονικό υπεύθυνο τον καθηγητή Σάββα Γώγο. Το Πρόγραμμα «Σεμέλη» αποσκοπεί στη συστηματική καταγραφή και διαχείριση πληροφοριών σχετικά με το αρχαίο θέατρο, σε αρχαιολογικό, γραμματολογικό και βιβλιογραφικό επίπεδο, με γνώμονα τη σφαιρική προσέγγιση του αρχαίου θεάτρου, ως αρχιτεκτονικής έκφρασης, θεατρικής πρακτικής, γραμματειακής παραγωγής και πολιτιστικής δραστηριότητας, στα όρια του ελληνικού χώρου, αλλά και στην ευρύτερη γεωγραφική επικράτεια του ελληνόφωνου κόσμου στην αρχαιότητα.

- Εκπρόσωπος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στην επιστημονική ομάδα που συνεργάστηκε στο σχεδιασμό, την οργάνωση των πληροφοριών και τον εμπλουτισμό της *Ευρυπόλης*, υπηρεσίας της Βιβλιοθήκης του ΕΚΠΑ, που στόχο έχει να παρέχει μέσω του

παγκόσμιου ιστού επιστημονική ενημέρωση και πληροφόρηση σχετικά με δραστηριότητες που αφορούν στις αρχαιογνωστικές επιστήμες, με έμφαση στην εκπαιδευτική και ερευνητική δραστηριότητα των πανεπιστημίων.

Σπύρος Α. Ευαγγελάτος

Νέες Σκηνοθεσίες

- Τσέχωφ, *Ο Βυσινόκηπος*, Αμφι-Θέατρο. Α΄ παράσταση: 26-12-2006.
- Ερίκ-Εμμανουέλ Σμιτ, *Η ζωή μου με τον Μότσαρτ*, Αμφι-Θέατρο. Α΄ παράσταση: 28-3-2008.
- Ευριπίδη, *Φοίνισσες*, Επιδάυρια 2008. Α΄ παράσταση: 25-7-2008.

Επαναλήψεις

- Βασίλη Ζιώγα *Τα επτά κουτιά της Πανδώρας*, Αμφι-Θέατρο. Α΄ παράσταση: 9-2-2008.

Δημοσιεύματα

- Μελέτες

- «Νέος χρονολογικός προσδιορισμός του θανάτου του Γεωργίου Ι. Χορτάτη. (Και συνοπτική συγκέντρωση των πληροφοριών που διαθέτουμε γι' αυτόν)». *Θησαυρίσματα* 37 (Βενετία 2007).

- «Και πάλι για τη χρονολόγηση του *Ερωτόκριτου*», *Παράβασις*, 8 (Ergo, 2008).

- Δραματουργική Προσαρμογή

Ευριπίδη *Φοίνισσες*, Προγράμματα του Αμφι-Θεάτρου αρ. 88 (2008).

Συμμετοχή σε ημερίδες, διαλέξεις κ.λπ.

- Για τον Δημήτριο Βερναρδάκη (Πανεπιστήμιο Αθηνών).
- Για τον Άγγελο Τερζάκη (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών).
- Παρουσίαση του βιβλίου του Παύλου Μάτεσι *Αλδεβαράν* (Αίθουσα Εκδόσεων Καστανιώτη).
- Αφιέρωμα στη Μαρία Χορς (Δραματική Σχολή Εθνικού Θεάτρου).
- Εκδήλωση στη μνήμη Λήδας Τασοπούλου (Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τ.Θ.Σ., Ναύπλιο 19-5-2008) κ.λπ.

Τιμητικές Διακρίσεις

- Τακτικό Μέλος της Ακαδημίας Αθηνών
- Ομότιμος Καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών
- Μέλος του Δ.Σ. του «Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού»
- Μέλος του Δ.Σ. της Εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας κ.λπ.

Γρηγόρης Ιωαννίδης

Αυτοτελείς εκδόσεις - Δημοσιεύσεις

- «Οι δύσκολες νύκτες της Κικής Δημουλά, Σκόρπιες σημειώσεις για την ποίησή της με αφορμή ένα μονόπρακτο του Ιάκωβου Καμπανέλλη», *Η Λέξη* (Αφιέρωμα στην Κική Δημουλά), τεύχος 194, Οκτώβρης-Δεκέμβρης 2007.
- Συμμετοχή στον τόμο για τους Έλληνες σκηνοθέτες, με άρθρα για τον «Κωνσταντίνο Χρηστομάνο (1867-1911)» και τον «Μίνω Βολανάκη (1925-1999)», επιμέλεια Θανάσης Θ. Νιάρχος, εκδόσεις Καστανιώτη (υπό έκδοση).
- (Σε συνεργασία με τον Βάλτερ Πούχνερ και τη Σοφία Βασιλείου), *Μέγας Αλέξανδρος του Ρακίνα / Η Σκότισσα*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Ακαδημία Αθηνών (υπό έκδοση).

Συμμετοχή σε συνέδρια - συμπόσια

- Συμμετοχή στον 11^ο κύκλο του Ανοικτού-Λαϊκού Πανεπιστημίου του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Κορυδαλλού «ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ/ΘΕΑΤΡΟ»: 28/11/2007 «Τα θεατρικά είδη - Μέρος Α': Όψεις του Τραγικού», 5/12/2007 «Τα θεατρικά είδη - Μέρος Β': Όψεις του Κωμικού».
- Ομιλία στο πλαίσιο εκδήλωσης του Δημοτικού Θεάτρου Ναυπλίου με θέμα «Διαλεκτή, Μάνα, Σοφία, Αγγελική: Αχ, και να' σουν εδώ – Δύο μονόλογοι του Ιάκωβου Καμπανέλλη», 9-10 Μαΐου, Θέατρο Τριανόν, Ναύπλιο.
- Συμμετοχή στο Συμπόσιο - Συζήτηση εργασίας: «Κέντρο και περιφέρειες - Το Ελληνικό θέατρο και η διεθνής σκηνή» στο πλαίσιο του «Συστήματος Αθήνα» που διοργάνωσε το Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, 18 Μαΐου στο Αμφιθέατρο του Υπουργείου Πολιτισμού (Μπουμπουλίνας 20-22).
- «Fighting and dying for Ancient Greek Drama: “Scandals” in the history of Ancient Drama performances in Modern Greece», Institute of Classical Studies, 11-13 June 2008

Οργάνωση συνεδρίων

- Οργάνωση Ημερίδας «Δημήτριος Βερναρδάκης: Η ζωή και το έργο του», 10 Οκτωβρίου 2007, Αμφιθέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- Οργάνωση διημερίδας με θέμα «Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν», αφιερωμένη στη μνήμη της Αγνής Τ. Μουζενίδου, 6 και 7 Οκτωβρίου 2008, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών

Επιστημονικά προγράμματα

- Ψηφιοποίηση και Δικτυακή Παρουσίαση Αρχαιακού Υλικού της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών (Ανάδοχος: Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών - Χρηματοδότηση: Γ΄ Κοινοτικό Πλαίσιο, Κοινωνίας της Πληροφορίας και ΥΠΠΟ: Μέτρο 003, Υποέργο 1, 2005-2006).
- Ευρωπαϊκό Δίκτυο για την έρευνα και την Τεκμηρίωση παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος, Υπεύθυνος: καθ. Πλ. Μαυρομούστακος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Δημοσιεύματα στον τύπο

- *Ελευθεροτυπία*, Στήλη «Θεατρική Κριτική»: Εβδομαδιαία δημοσιεύματα για τη δραστηριότητα των αθηναϊκών θιάσων.
- *Ελευθεροτυπία*, Στήλη «Εκτός Έδρας»: Δεκαπενθήμερα δημοσιεύματα σχετικά με τη δραστηριότητα των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ και των επαρχιακών θεάτρων της χώρας.
- «Σκηνές της Θεατρικής περιόδου – Σκόρπιες διαπιστώσεις και πρώιμοι απολογισμοί», *Επίλογος* 2007.

Άλλες δραστηριότητες

- Μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης στο Σύστημα Αθήνα / Athens System. Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, σε συνεργασία και με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και του Οργανισμού Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού.

Άννα Καρακατσούλη

Δημοσιεύσεις, μεταφράσεις & επιστημονικές επιμέλειες

- Michel Pastoureau, *Μπλε. Ιστορία ενός χρώματος*, Μελάι, 2007.
- Άννα Καρακατσούλη, *Εκδότες, συγγραφείς και επιχειρήσεις: Η εκδοτική ιστορία του Βιβλιοπωλείου της Εστίας (1885-2006)* (θα κυκλοφορήσει το 2008 από τις εκδόσεις της Εστίας).
- Ζέεβ Στέρνγκελ, *Ο αντι-Διαφωτισμός από τον 18ο αιώνα ως τον Ψυχρό Πόλεμο* (θα κυκλοφορήσει το 2008 από τις εκδόσεις Πόλις).
- Régis Debray, *Un candide en Terre Sainte* (θα κυκλοφορήσει το 2008 από τις εκδόσεις Πόλις)

Διαλέξεις - Ανακοινώσεις

- «Ο Δημήτριος Βερναρδάκης και η ιστορική διδασκαλία», Ημερίδα του Τ.Θ.Σ., Οκτώβριος 2007.
- «Θέματα εκδοτικής ιστορίας: Η περίπτωση του Βιβλιοπωλείου της Εστίας», Μεταπτυχιακό σεμινάριο Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Μυτιλήνη, Νοέμβριος 2007.

Άλλες δραστηριότητες

Μέλος του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Δράματος.

Λίλα Μαράκα

Δημοσιεύσεις

- «Η υποδοχή του Βίκτορος Ουγκώ από το νεοελληνικό θέατρο στα μέσα του 19^{ου} αιώνα». *Παράβασις*, Επιστημονικό Δελτίο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα: Ergo, 2008, τμ. 8, σσ. 153-189.
- «Επιθεώρηση: Απολογία και Εγκώμιο»
 - α) Θεατρικό Πρόγραμμα παράστασης *Λίγο υπ' όλα!* (Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών, Ημέρα του Ηθοποιού 2007, αφιέρωμα στην Επιθεώρηση), σσ. 25-28, Αθήνα, 2007.
 - β) *Αττάκα*, διμηνιαία εφημερίδα του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών, φ. 47, Ιούλιος-Αύγουστος 2007, σσ. 10 ε. (συντομευμένη μορφή).
- «*Λίγο απ' όλα*: Το έργο στο ιστορικό του πλαίσιο», Θεατρικό Πρόγραμμα παράστασης *Λίγο υπ' όλα!*, ό.π., σσ. 31 ε., Αθήνα, 2007 (αναδημοσίευση αποσπασμάτων από Εισαγωγή στο *Λίγο απ' όλα* στην έκδοση Θ. Χατζηπανταζής / Λ. Μαράκα, *Η Αθηναϊκή Επιθεώρηση*, Αθήνα: Ερμής, 1977, τμ. Α2, σσ. 5-27).

Πλάτων Μαυρομούστακος

Ερευνητικές και επιστημονικές δραστηριότητες 2007-2008

- Επισκέπτης Καθηγητής (Senior Visiting Scholar) στο Πρόγραμμα Πανεπιστημιακών Σεμιναρίων (University Seminars Program) του Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης (Alexander S. Onassis Public Benefit Foundation - USA) κατά τον Φεβρουάριο 2008.

- Επισκέπτης Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Καρόλου της Πράγας (Universita Karlova V Praze) για το εαρινό εξάμηνο 2007-2008.
- Επισκέπτης Καθηγητής στο πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης για το χειμερινό εξάμηνο 2007-2008.
- Επισκέπτης Καθηγητής στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου στην Αθήνα κατά τον Νοέμβριο και Δεκέμβριο 2007.
- Συντονιστής του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*.
- Συμμετοχή στην ετήσια ολομέλεια του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος* (10^η ετήσια Συνάντηση των Μελών του), Βέλγιο - Γάνδη, 21-23 Σεπτεμβρίου 2007.
- Συμμετοχή και εισήγηση για τις ετήσιες δραστηριότητες του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος* στη συνεδρίαση της συντονιστικής του επιτροπής στην Πορτογαλία, Πανεπιστήμιο της Coimbra, 25-27 Ιανουαρίου 2008.
- Οργάνωση, Συντονισμός και Διδασκαλία στο Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων “Exploring European Identities/Ideologies by Means of (Re)Presentations of Ancient Greek Drama” στο πλαίσιο του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*, που πραγματοποιήθηκε στο Δήμο Ασκληπείου Επιδαύρου 6 – 20 Ιουλίου 2008.
- Επιστημονικός υπεύθυνος έρευνας με τίτλο «Παραστασιογραφία και τεκμηρίωση των παραστάσεων του αρχαίου ελληνικού δράματος» με χρηματοδότηση της Επιτροπής Ερευνών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Πρόγραμμα «Πυθαγόρας»).
- Διευθνήτης της σειράς *Σκηνική Πράξη* των Εκδόσεων Καστανιώτη.
- Συμμετοχή σε εξεταστικές επιτροπές διδακτορικών διατριβών στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, στο Τμήμα Κινηματογραφικών Σπουδών Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris III και στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Université de Saint Denis – Paris VIII.
- Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Σχολή Καλών Τεχνών – Τμήμα Θεάτρου & Τμήμα Κινηματογράφου).

Συμμετοχή σε Εκδόσεις

Intensive Course Exploring European Identities/Ideologies by Means of (Re)Presentations of Ancient Greek Drama, Epidavros 2008, Εκτυπωτική

Μονάδα Πανεπιστημίου Αθηνών, (Επιμέλεια της έκδοσης με τη συνεργασία των μελών της ελληνικής ερευνητικής ομάδας του *Δικτύου*), Αθήνα Ιούλιος 2008, σ. 2177.

Αναδημοσιεύσεις

«Ancient Greek Drama on the Modern Greek Stage: The Question of Theatrical Space», *Intensive Course Exploring European Identities/Ideologies by Means of (Re)Presentations of Ancient Greek Drama*, Epidavros 2008, Εκτυπωτική Μονάδα Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα Ιούλιος 2008, σσ. 165-179.

Συνέδρια – Σεμινάρια – Διαλέξεις

- Συμμετοχή και εισήγηση για τις ετήσιες δραστηριότητες του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος* στην 9^η ετήσια Ολομέλεια - Συνάντηση των Μελών του, Γάνδη, 21-23 Σεπτεμβρίου 2006.
- “*Il European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama e il Seminario Intenso Internazionale di Epidauro*”, Διάλεξη – συζήτηση μετά από πρόσκληση του Τμήματος Κλασικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο της Παβίας (Università di Pavia), 18 Οκτωβρίου 2007.
- «Μολιέρος, Μαριβώ, Γαλλική Κωμωδία και Ιστορία του Ευρωπαϊκού Θεάτρου» Διδασκαλία στο πλαίσιο του μαθήματος *Ιστορία Θεάτρου* στο Α' έτος της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου, Έξι Μαθήματα - Διαλέξεις κατά το διάστημα 15 Οκτωβρίου – 10 Δεκεμβρίου 2007.
- Διδασκαλία στο πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης για το χειμερινό εξάμηνο 2007-2008. Μαθήματα: 1. *Ανάλυση Παράστασης*, 2. *Παραστάσεις αρχαίου δράματος και σκηνικός χώρος*. Οκτώβριος – Νοέμβριος 2007 & Ιανουάριος 2008.
- Παρουσίαση του βιβλίου της Αντρης Κωνσταντίνου *Το Θέατρο της Κύπρου 1960-1974* που περιλαμβάνεται στη σειρά «Σκηνική Πράξη» των Εκδόσεων Καστανιώτη, Σπίτι της Κύπρου, 2 Νοεμβρίου 2007
- «Το αρχαίο δράμα σε κλειστό χώρο», συμμετοχή στην ανοιχτή συζήτηση που διοργάνωσε το Εθνικό Θέατρο, Νέα Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, 19 Νοεμβρίου 2007.
- «Μαριβώ και Γαλλική Κωμωδία» Διδασκαλία στο πρόγραμμα σεμιναρίων που οργάνωσε η σκηνοθέτις Νικαίτη Κοντούρη στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, 26 Νοεμβρίου 2007
- «Τεκμηρίωση και Ψηφιοποίηση Οπτικού και Ακουστικού Υλικού Παραστάσεων Αρχαίου Δράματος». Παρουσίαση του προγράμματος που χρηματοδοτήθηκε από τη δράση Πυθαγόρας Ι, στο πλαίσιο ειδικής

ημερίδας προβολής των ερευνητικών δράσεων του Πανεπιστημίου Αθηνών, Αμφιθέατρο Αριστοτέλης στη Φυσικομαθηματική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, 11 Δεκεμβρίου 2007.

- Συμμετοχή και εισήγηση για τον ετήσιο προγραμματισμό των δραστηριοτήτων του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος* στην συνεδρίαση της Συντονιστικής Επιτροπής του, στην Πορτογαλία, Πανεπιστήμιο της Coimbra, 25-27 Ιανουαρίου 2008.

- Πρόγραμμα Πανεπιστημιακών Σεμιναρίων (University Seminars Program) του Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης (Alexander S. Onassis Public Benefit Foundation - USA) κατά τον Φεβρουάριο 2008.

1. Florida Atlantic University at Boca Raton, «Ancient Greek Comedy on Modern Greek Stage», Kenneth R. Williams Administration Building, Board of Trustees Room Boca Raton Campus, 5 Φεβρουαρίου 2008.
2. Florida Atlantic University at Boca Raton, «Skene vs. Scena: Ancient Drama and Theatrical Space», Performing Arts Building, Boca Raton Campus, 6 Φεβρουαρίου 2008.
3. Florida Atlantic University at Boca Raton, «Teatro di San Giacomo and Italian Opera in Corfu (1733-1900)», Performing Arts Building, Boca Raton Campus, 7 Φεβρουαρίου 2008.
4. M.C. Carlos Museum – Emory University, «Ancient Greek Comedy on the Modern Greek Stage», M.C. Carlos Museum, Lecture Hall, 10 Φεβρουαρίου 2008.
5. Emory University, «Greek Spaces, Images and Views: Us and the Ancients», Dr. Louise Pratt's ancient drama class, 11 Φεβρουαρίου 2008.
6. Emory University, «Medea on Stage: A Diva's Challenge», Dr. Jasper Gaunt's Greek Decorative Arts Class, 13 Φεβρουαρίου 2008.
7. San Francisco State University, «Skene V/s Scena: Ancient Drama and Theatrical Space», Dr. R. Kayhan's Seminar 1, Creative Arts Building, 18 Φεβρουαρίου 2008.
8. San Francisco State University, «Who are We to Ridicule These Men? Heritage and Innovation in Performing Ancient Drama in Modern Greece», Dr. Rachel Kayhan's Seminar 2, Creative Arts building, 20 Φεβρουαρίου 2008.
9. San Francisco State University, «The Art Theatre of Karolos Koun and Modern Greek Practice», Public Lecture to Hellenic Community, The Nikos Kazantzakis Chair Humanities building, 21 Φεβρουαρίου 2008.

10. *Yale University, New Haven*, «Greek Spaces, Images and Views: Us and the Ancients», Yale School of Drama, Department of Dramaturgy and Dramatic Criticism, 26 Φεβρουαρίου 2008.
11. *New School of Social Research – School of Drama New York*, «Solo Performances», Zishan Ugurluz Class, 28 Φεβρουαρίου 2008.
12. *CUNY, New York*, «Greek Theater after World War II», Graduate Center, 28 Φεβρουαρίου 2008.

- «Festivals as a National Issue: Reactions of Spectators and Reviewers after 1970», εισήγηση στο Συνέδριο *Staging Festivity. Figurationen des Theatralen in Europa*, που διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών σπουδών Freie Universität Berlin, Βερολίνο, 6-8 Μαρτίου 2008.

- «Ancient Greek Drama on Modern Greek stage: Tradition(s) and innovation», διάλεξη στο πλαίσιο του μαθήματος *Re:Staging the Greeks*, του Center for Creative and Performing Arts και του Προγράμματος Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Πρίνστον (Princeton University) στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, 18 Μαρτίου 2008.

- Διδασκαλία στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστήμιο Καρόλου της Πράγας (Universita Karlova V Praze) για το εαρινό εξάμηνο 2007-2008. Μαθήματα: 1. *Performance Analysis*, 2. *Molière*, 3. *Ancient Greek Drama on European Stage*. Μάρτιος - Απρίλιος - Μάιος 2008.

- «Μεταμορφώσεις του χώρου στο σύγχρονο Θέατρο» συμμετοχή με σύντομη εισήγηση σε εκδήλωση-συζήτηση που οργάνωσαν ο σκηνοθέτης Μιχάλης Βιρβιδάκης, το Θέατρο Κυδωνία και το Κέντρο Μελέτης της Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου, Χανιά 6 Απριλίου 2008.

- «Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης και το Θέατρό του», συμμετοχή με σύντομη εισήγηση σε εκδήλωση-συζήτηση που οργάνωσε το Δημοτικό Θέατρο Ναυπλίου με αφορμή την παράσταση των μονοπράκτων του Ιάκωβου Καμπανέλλη *Αυτός και το Πανταλόνι του* και *Οι δύσκολες νύχτες του κυρίου Θωμά*, Ναύπλιο 10 Μαΐου 2008.

- «Αρχαίο Δράμα και Σύγχρονη Σκηνογραφία από τις Συλλογές του Μουσείου Μπενάκη» Παρουσίαση του DVD που δημιουργήθηκε στο Μουσείο Μπενάκη με τη συνεργασία μεταπτυχιακών φοιτητών και ερευνητών, στο πλαίσιο του Προγράμματος Κοινωνία της πληροφορίας, Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο Πειραιώς, 27 Μαΐου 2008.

- “The European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama” στο Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων “Exploring European Identities/Ideologies by Means of (Re)Presentations of Ancient Greek Drama” στο πλαίσιο του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του*

Αρχαίου Ελληνικού Δράματος, που πραγματοποιήθηκε στο Δήμο Ασκληπιείου Επιδαύρου, 7 Ιουλίου 2008.

- “Ancient drama and theatrical space” διδασκαλία και σεμιναριακή άσκηση στο Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων “Exploring European Identities/Ideologies by Means of (Re)Presentations of Ancient Greek Drama” στο πλαίσιο του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*, που πραγματοποιήθηκε στο Δήμο Ασκληπιείου Επιδαύρου, 6 Ιουλίου 2007.

- “Performance analysis” διδασκαλία και σεμιναριακή άσκηση στο Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων “Exploring European Identities/Ideologies by Means of (Re)Presentations of Ancient Greek Drama” στο πλαίσιο του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*, που πραγματοποιήθηκε στο Δήμο Ασκληπιείου Επιδαύρου, 11 Ιουλίου 2007.

- «Ancient Greek Drama on Modern Greek stage: Tradition(s) and innovation», διάλεξη στο πλαίσιο του προγράμματος καλοκαιρινών μαθημάτων του Πανεπιστημίου Νταϊήβις της Καλιφόρνιας (University of California), Ύδρα, 24 Ιουλίου 2008.

Χαρά Μπακονικόλα

Αυτοτελείς εκδόσεις 2008

- *Τραγωδία και γλώσσα*, Αθήνα, Καρδαμίτσα.

Μεταφράσεις 2008:

- Maurice Maeterlinck, *Ο θησαυρός των ταπεινών* (πρόλογος & μετάφραση από τη γαλλική), Αθήνα, Πρίντα/Ροές.

Δημοσιεύματα

- Σεπτέμβριος 2007: «Οι μυθοπλασίες του κυνισμού: *Νεκρασόφ*», στα Πρακτικά Συνεδρίου με θέμα: *Jean-Paul Sartre*, Αθήνα, 2007, Εθνικό και Καποδιστριακό Παν/μιο Αθηνών.

- Σεπτέμβριος 2007: «Albert Camus et la tragédie grecque», στον συλ. τόμο *Albert Camus et La Grèce*, Lourmarin (Γαλλία), 2007, *Écritures du Sud/Rencontres Méditerranéennes Albert Camus*.

- Νοέμβριος 2007: «Το ήθος του εχθρού: από τον Αισχύλο στον Ηρόδοτο», στα Πρακτικά του 9ου Διεθνούς Συμποσίου Αρχαίου Ελληνικού Δράματος με θέμα *Ιστορία και Αρχαίο Ελληνικό Δράμα*, Λευκωσία, 2007.

- Νοέμβριος 2007: «Οι Θεσσαλοί στον Ηρόδοτο και στην αττική τραγωδία», στο περ. *Αρχαίο Θεσσαλικών Μελετών*, τ. 16, 2007.
- Δεκέμβριος 2007: «Τα ασαφή όρια της ταξικής συνείδησης στο θέατρο του Ξενόπουλου (δύο αντίτροποι ερωτικοί μύθοι), στο συλλ. έργο *Nulla dies sine linea, Προσεγγίσεις στο έργο του Γρηγορίου Ξενοπούλου*, Αθήνα, 2007, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, επιμ. Γιώργος Π. Πεφάνης.
- Δεκέμβριος 2007: «Χρώματα του βωντεβίλ στον Ξενόπουλο», στο συλλ. έργο *Nulla dies sine linea. Προσεγγίσεις στο έργο του Γρηγορίου Ξενοπούλου*, Αθήνα, 2007, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, επιμ. Γιώργος Π. Πεφάνης.
- Μάρτιος 2008: «Το γυναικείο σώμα στην ελληνική τραγωδία», στο περ. *Παράβασις*, τ. 8.
- Μάιος 2008: «Το θέατρο και τα θέατρα», στο περ. *Ηλιαία*, τ. 35.
- Ιούνιος 2008: «Μάζες και πρόσωπα στους Πέρσες», στον συλ. τόμο *Αισχύλος Πέρσες*, Αθήνα, 2008, Αιγόκερως.
- Ιούνιος 2008: «Η τέχνη στο σχολείο: μέσον ή σκοπός;», στο περ. *Εκπαίδευση και Θέατρο*, τ. 9.

Συμμετοχή σε συνέδρια/συμπόσια

- Οκτώβριος 2007: «Η *Μερόπη* του Βολταίρου και του Βερναρδάκη», στην ημερίδα του τμ. Θεατρικών Σπουδών Αθηνών με θέμα: *Δημήτριος Ν Βερναρδάκης: η ζωή και το έργο του*, Αθήνα.
- Νοέμβριος 2007: «Bergson και Unamuno», στην ημερίδα του Παν/μίου Ιωννίων και του Γαλλικού Ινστιτούτου με θέμα *Η φιλοσοφία του Μπεργκσόν και η κληρονομιά της*, Αθήνα.
- Μάρτιος 2008: «Προβληματισμοί γύρω από το “κατάλληλο” και το “ακατάλληλο” έργο για παιδιά», στην 6^η *Διεθνή Συνδιάσκεψη για το θέατρο στην εκπαίδευση*, Αθήνα.
- Μάιος 2008: «Από το δραματικό κείμενο στους κώδικες της “εικαστικής” τεχνολογίας», στο θεατρολογικό συμπόσιο με θέμα *Από τη σημείωση της γραφής στην εικόνα της σκηνής*, Αθήνα.
- Αύγουστος 2008: «Η ετερότητα ως θεϊκή καταγωγή στην ελληνική τραγωδία», στο Διεθνές Συμπόσιο για το Αρχαίο Δράμα με γενικό θέμα *Ταυτότητα και ετερότητα στο αρχαίο δράμα*, Κύπρος.

Μικρές εισηγήσεις-παρουσιάσεις βιβλίων

- Νοέμβριος 2007: Εισήγηση για το έργο του Παναγιώτη Μέντη με αφορμή την έκδοση της νουβέλλας του με τίτλο *Το απροστάτευτο*, Αθήνα.
- Μάρτιος 2008: Εισήγηση στη συνάντηση νέων θεατρικών σχημάτων υπό την αιγίδα του *Πυρ ομάδόν*.

- Μάρτιος 2008: «Σχόλιο πάνω στο θέατρο και τα θέατρα», στη συνάντηση για τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας του Θεάτρου, Αθήνα.
- Απρίλιος 2008: Εισήγηση για το βιβλίο του Δημήτρη Τσατσούλη *Σημεία γραφής-Κώδικες σκηνής*, Αθήνα.

Λοιπές δραστηριότητες

- Νοέμβριος 2007: Εισαγωγικά μαθήματα για το θέατρο, στο «Ανοικτό Λαϊκό Πανεπιστήμιο» του δήμου Κορυδαλλού.
- Μέλος της Κριτικής Επιτροπής βραβείων Κοτοπούλη.
- Μέλος τιμητικής επιτροπής του Ευρωπαϊκού Σχολικού Φεστιβάλ Performance του Δήμου Ηλιούπολης.
- Πρόεδρος της επιτροπής επιχορηγήσεων του Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ.

Κυριακή Πετράκου

Εκδόσεις

Θεατρικές (σ)τάσεις και πορείες. Δεκαέξι θεατρολογικά μελετήματα, Παπαζήσης, Αθήνα 2007.

Συμμετοχή σε συνέδρια

- “The Use of Psychoanalysis in Nikos Kazantzakis’s Dramas”. Εισήγηση στο ετήσιο ψυχαναλυτικό συνέδριο της International Association for Relational Psychoanalysis and Psychotherapy, Αθήνα, 5-8 Ιουλίου 2007.
- «Φιλοσοφικές επιδράσεις στο έργο του Καζαντζάκη». Εισήγηση στον ετήσιο κύκλο-συνέδριο του Δήμου Μαλλίων, στο Κράσι Κρήτης, 27-28 Ιουλίου 2007 με θέμα «Νίκος Καζαντζάκης. Φιλόσοφος – ποιητής».
- «Θεατρικά έργα του Καζαντζάκη κατάλληλα για σχολικές παραστάσεις». Εισήγηση στην ημερίδα «Ο Καζαντζάκης και η εκπαίδευση», οργανωμένη από την Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων σε συνεργασία με τη Διεθνή Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, 26 Σεπτεμβρίου 2007, στο Υπουργείο Εξωτερικών (Αθήνα).
- «Η ιστορία και η μυθολογία της Κρήτης σε δύο θεατρικά έργα του Καζαντζάκη: Έως τότε; και Θησέας ή Κούρος». Εισήγηση στο συνέδριο «Ο Νίκος Καζαντζάκης και ο Κρητικός Πολιτισμός», οργανωμένο από τους Δήμους Ηρακλείου και Νίκου Καζαντζάκης, Ένωση Φιλολόγων Νομού Ηρακλείου, Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη, Διεθνή Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, Περιφέρεια Κρήτης, Νομαρχιακές

αυτοδιοικήσεις Ηρακλείου, Λασιθίου, Ρεθύμνου και Χανίων, Ηράκλειο και Μυρτιά (Βαρβάροι), 28-30 Σεπτεμβρίου 2007.

- «Έρωτας και εθνική προδοσία σε δύο έργα του Βερναρδάκη: Μαρία Δοξαπατρή και Ευφροσύνη». Εισήγηση σε ημερίδα με θέμα «Δημήτριος Ν. Βερναρδάκης: η ζωή του και το έργο του», για τα 100 χρόνια από τον θάνατο του Βερναρδάκη, οργανωμένη από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 10 Οκτ. 2007.

- «Η πολιτική πλευρά των τραγωδιών του Καζαντζάκη»: εισήγηση σε ημερίδα της Ακαδημίας Αθηνών αφιερωμένη στον Νίκο Καζαντζάκη, Αθήνα, 27 Νοεμβρίου 2007.

- «Θεατρικότητα και αντιθεατρικότητα στα δράματα του Καζαντζάκη», εισήγηση σε Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο, οργανωμένο από το Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής Παν/μίου Αθηνών με θέμα Νίκος Καζαντζάκης 1957-2007, Παραμορφώσεις, παραλείψεις, μυθοποιήσεις, Αθήνα 1-3 Νοεμβρίου 2007.

- «Τα δράματα του Νίκου Καζαντζάκη»: Εισήγηση σε τριήμερο συνέδριο οργανωμένο από το Νεοελληνικό Τμήμα του Πανεπιστημίου της Βαρσοβίας, Πολωνία, 5-7 Νοεμβρίου 2007.

- «Φιλοσοφικές επιδράσεις στα θεατρικά έργα του Καζαντζάκη». Εισήγηση στο Β΄ Φιλοσοφικό Συνέδριο της Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών, αφιερωμένο στο Νίκο Καζαντζάκη, 17 Δεκ. 2007.

- «The Myth of Egypt as the Promised Land in two Modern Greek Plays: Ostrich Feathers of Andreas Staikos and The Tear of the Hands of Akis Dimou». International Symposium: A Hundred Years of Greek and Latin Studies at Cairo University, Κάιρο, 1-2 Μαρτ. 2008.

- «Από τη δραματουργική πρόθεση στη σκηνική πραγμάτωση: η περίπτωση του Κατσαντώνη του Γιώργου Θεοτοκά». Εισήγηση στο συμπόσιο με θέμα Από τη σημείωση της γραφής στην εικόνα της σκηνής, οργανωμένο από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και το Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου, Αθήνα 30-31 Μαΐου 2008.

Ομιλίες

- Αύγουστος 2007:

«Για τον Νίκο Καζαντζάκη». Ομιλία στις Εγκαρές της Νάξου σε εκδήλωση για τα για τα 50 χρόνια από τον θάνατο του Νίκου Καζαντζάκη, οργανωμένη από τον Δήμο Εγκαρών, τη Διεθνή Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, ενταγμένη στις ετήσιες πολιτιστικές εκδηλώσεις του πολιτιστικού οργανισμού «Αιών», όπου διάβασε κείμενα του Καζαντζάκη η Αλέκα Παΐζη και τραγούδησε η Μαρία Φαραντούρη.

- Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 2007:

8 ομιλίες με θέμα «Ο Καζαντζάκης και το θέατρο» σε 8 δήμους της Αθήνας στα πλαίσια εκδηλώσεων για τα 50 χρόνια από τον θάνατο του

Νίκου Καζαντζάκη που διοργάνωσε η Διεθνής Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη.

- 23 Μαΐου 2008:

Παρουσίαση του βιβλίου του Θανάση Καραγιάννη: *Ο Βασίλης Ρώτας και το έργο του για παιδιά και εφήβους. Θέατρο – Ποίηση – Πεζογραφία – «Κλασσικά Εικονογραφημένα»*, Σύγχρονη Εποχή, Αθήνα 2007.

- 1 Ιουνίου 2008:

Ομιλία με θέμα «Το θέμα του Πρωτομάστορα στην ελληνική δραματουργία» στις πολιτιστικές εκδηλώσεις της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης, σε συνεδρία με θέμα «Ο θρύλος του Πρωτομάστορα στη Βαλκανική».

Άλλες δραστηριότητες

- Αντιπρόεδρος του ελληνικού τμήματος της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη.

- Μέλος της Societé des Néo-hellénistes des Universités Francophones.

Γιώργος Π. Πεφάνης

Βιβλία

- *Nulla dies sine linea. Προσεγγίσεις στο έργο του Γρηγορίου Ξενόπουλου*,

(επιμ.), Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2007, σσ. 872.

Μελετήματα

- «The Minimum Text of the Performance and the Intertextual Binding», Στον τόμο *Imagination, Sensuality, Art*, Proceedings of the III Mediterranean Congress of Aesthetics, (Portorož, Slovenija), Ljubljana 2007, σσ. 162-166.

- «Οι σκηνικές οδηγίες και οι πρόλογοι στη δραματουργία του Γρηγορίου Ξενόπουλου», στον τόμο Γ.Π. Πεφάνης (επιμ.): *Nulla dies sine linea. Προσεγγίσεις στο έργο του Γρηγορίου Ξενόπουλου*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2007, σσ. 345-385.

- «The Greek Emigrant Experience between 1945 and 1980 in the Plays of Petros Markaris and Loula Anagnostaki», *Journal of Modern Greek Studies* vol. 25, no 2, 2007, σσ. 213-224.

- «Το κατόφλι της αρρώστιας. Σημειώσεις στην ελληνική δραματουργία του 20ού αιώνα», *Αρχαιολογία* 105, 2007, σσ. 11-15.

- «Στις απαρχές της καμπανελλικής δραματουργίας. Άνθρωποι και ημέρες (1946 1947). Πρώτη δημοσίευση», *Παράβασις* 8, 2008, σσ. 257-305.

- «Οι μεταμορφώσεις των θεατρικών χώρων», *Highlights* 33, 2008, σσ. 26-31.
- Συγγραφή πολλών λημμάτων θεατρολογικού περιεχομένου στο *Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρότυπα-έργα-όροι*, Πατάκης, Αθήνα 2007.
- «Κεφαλονίτικη λατρεία σε θεατρικά πλαίσια», στον τόμο *Λαογραφία Εθνογραφία στα Επτάνησα. Γηγενή στοιχεία-επιρροές-αφομοιώσεις σύγχρονη πραγματικότητα*, Πρακτικά Συνεδρίου, Κεφαλονιά 27-29 Μαΐου 2005, Μνήμη Δημητρίου Σωτ. Λουκάτου, Εταιρεία Καφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, Αργοστόλι 2008, σσ. 445-459.

Αρθρογραφία

- «Ζενέ. Ο κόσμος μιας παραχαραγμένης κοινωνίας», *Ελευθεροτυπία/Βιβλιοθήκη*, τχ.505, Παρασκευή 30 Μαΐου 2008, σσ. 18-19.

Βιβλιοκρισίες

- Χαρτογράφηση της θεωρητικής θεατρικής σκέψης. Patrice Pavis: *Λεξικό του θεάτρου*, Gutenberg, Αθήνα 2007, *Ελευθεροτυπία/Βιβλιοθήκη*, τχ. 461, Παρασκευή 13 Ιουλίου 2007, σσ. 14-15.
- Βάλτερ Πούχγερ: *Ανθολογία νεοελληνικής δραματολογίας*, τόμ. Α΄, Β1, Β2, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας, Αθήνα 2006, *Ελευθεροτυπία/Βιβλιοθήκη*, τχ. 467, Παρασκευή 24 Αυγούστου 2007, σσ. 14-15.
- Οι παλμοί του ιστοριογραφικού λόγου. Αντώνης Λιάκος: *Πώς το παρελθόν γίνεται ιστορία;*, Πόλις, Αθήνα 2007, *Highlights* 30, 2007.
- Ο θεατρικός και ο πραγματικός κόσμος. Erving Goffman: *Η παρουσίαση του εαυτού στην καθημερινή ζωή*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2006, *Ελευθεροτυπία/Βιβλιοθήκη*, τχ. 473, Παρασκευή 5 Οκτωβρίου 2007, σσ. 14-15.
- Γυναικείες θεατρικές φωνές. Οι ιστορικές και καλλιτεχνικές περιπέτειες της θηλυκής σκηνικής σκέψης. Έλση Σακελλαρίδου: *Σύγχρονο γυναικείο θέατρο. Από τη μεταμπρεχτική στη μετα-φεμινιστική αναπαράσταση*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2006, *Ελευθεροτυπία/Βιβλιοθήκη*, τχ. 472, Παρασκευή 28 Σεπτεμβρίου 2007, σσ. 24-25.
- Επιστροφή στα μεγάλα ζητήματα της σκέψης. Terry Eagleton: *Μετά τη θεωρία*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2007, *Ελευθεροτυπία/Βιβλιοθήκη*, τχ. 472, Παρασκευή 2 Νοεμβρίου 2007, σσ. 20-21.
- Η σημασία της μετριοπαθούς σκέψης. William Dray: *Φιλοσοφία της ιστορίας*, Οκτώ, Αθήνα 2007, *Ελευθεροτυπία/Βιβλιοθήκη*, τχ. 490, 15 Φεβρουαρίου 2008, σσ. 22-23.
- Κανονικοποίηση και ιδεολογία. Χάρολντ Μπλουμ: *Ο δυτικός κανόνας*, Gutenberg, Αθήνα 2007, *Ελευθεροτυπία/Βιβλιοθήκη*, τχ. 498, 11 Απριλίου 2008, σσ. 20-21.

- Ο σημειολογικός Αριστοφάνης. Καίτη-Διαμαντάκου Αγάθου: *Στην αρχαία κωμική ενδοχώρα. Εισαγωγή στη σημειολογία του χώρου και του χρόνου στο θέατρο του Αριστοφάνη*, Ινστιτούτο του βιβλίου - Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα 2007, *Ελευθεροτυπία / Βιβλιοθήκη*, τχ. 508, 20 Ιουνίου 2008, σσ. 24-25.

Κριτικές θεάτρου

- Σκηνές του απέριττου: *Αντιγόνη και Εφήμεροι*, *Highlights* 30, 2007.
- *Κατερίνα Ισμαήλοβα. Η Λαίδη Μάκβεθ του Μτσενσκ*, Θέατρο του Νέου Κόσμου 2007, *Highlights* 31, 2007.
- Το καταφύγιο των προπατόρων. *Caveman* του Rob Becker. Θέατρο Coronet 2007, *Highlights* 31, 2007.
- Από τον αποπλανητή στον γητευτή. Patrick Marber: *Ο Δον Ζουάν στο Σόχο*, θέατρο Χώρα 2007, *Highlights* 32, 2008.
- Και στα χέρια πλαστελίνη... . Βασίλι Σίγκαρεφ: *Πλαστελίνη*, Εθνικό Θέατρο Πειραματική Σκηνή 2007. *Highlights* 32, 2008.
- Στιγμές φιλοξενίας. Χρύσα Σπηλιώτη: *Φωτιά και νερό*, Θέατρο Άλμα 2008, *Highlights* 33, 2008.
- Ο επιάλτης του Aalst στο θέατρο Θησείο. Paul Heyvaert-Dimitri Verhulst: *Aalst*, θέατρο Θησείο 2008, *Highlights* 33, 2008.
- Γάντια του ονείρου σε πραγματικά χέρια.. Heinrich von Kleist: *Ο πρίγκιπας του Χόμπουργκ*, Εθνικό Θέατρο 2008, *Highlights* 34, 2008.
- Βασίλη Κατσικονούρη: *Οι αγνοούμενοι. (Μια ενδιαφέρουσα ζωή)*. Θέατρο Ροές 2008, *Highlights* 34, 2008.
- Θέατρο χωρίς ηθοποιούς; (*Πεθαίνω σαν χώρα του Δημήτρη Δημητριάδη, Mnetopark των Rimini Protokoll, Αυτός που λέει ναι, αυτός που λέει όχι*, από τη θεατρική ομάδα 18 Μποφόρ), *Highlights* 35, 2008.
- Μεταμοντέρνος *Άμλετ* δι' εσόπτρου εκ του παρελθόντος. Το Wooster Group με τον *Άμλετ* στο θέατρο «Πειραιώς 260».

Ανακοινώσεις συνεδρίων

- Διεθνές Συμπόσιο «Θέατρο και Διαφορετικότητα» της Ένωσης Ελλήνων Μουσικών και Θεατρικών Κριτικών σε συνεργασία με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και τη Διεθνή Ένωση Κριτικών Θεάτρου, Βασιλικό Θέατρο, Θεσσαλονίκη 10 Απριλίου 2008, στο πλαίσιο του 12^{ου} Ευρωπαϊκού Βραβείου Θεάτρου (10-13 Απριλίου στη Θεσσαλονίκη). Θέμα εισήγησης: «Όψεις της Σύγχρονης Κριτικής Θεάτρου και το ελληνικό παράδειγμα».
- Θεατρολογικό Συμπόσιο: «Από τη σημείωση της γραφής στην εικόνα της σκηνης», του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου και του

Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στην Αίθουσα Λόγου και Τέχνης της Στοάς του Βιβλίου, 30-31 Μαΐου 2008. Θέμα εισήγησης: «Το διακύβευμα της σκηνοθεσίας στην όψιμη νεωτερικότητα».

Ομιλίες-διαλέξεις

- Ομιλία με θέμα: «Η σκηνοθεσία και οι μεταμοντέρνες προκλήσεις», στην τιμητική βραδιά για τον Εύη Γαβριηλίδη, που διοργάνωσε στη Λευκωσία το Πανεπιστήμιο Κύπρου, στις 13 Σεπτεμβρίου 2007.
- Ομιλία με θέμα: «Παναγιώτη Μέντη: Το απροστάτευτο. Διασταυρώσεις του αφηγηματικού με το δραματικό», στην εκδήλωση παρουσίασης του βιβλίου του από τις εκδόσεις «Κέδρος» στο βιβλιοπωλείο «Ιανός», Αθήνα 2 Νοεμβρίου 2007.

Άλλες δραστηριότητες

1. Διεύθυνση της σειράς θεατρικών σπουδών «Θεατρικοί τόποι» των εκδόσεων «Παπαζήσης», όπου έχουν εκδοθεί στο διάστημα 2007-2008:
 - Βάλτερ Πούχγερ: *Τα Σούτσεια. Ήτοι ο Παναγιώτης Σούτσος εν δραματικούς και θεατρικούς πράγμασι εξεταζόμενος. Μελέτες στην ελληνική ρομαντική δραματολογία 1830-1850.*
 - Αθανάσιος Μπλέσιος: *Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας. Από τον Χορτάτση ως τον Καμπανέλλη.*
 - Κυριακή Πετράκου: *Θεατρικές (σ)τάσεις και πορείες.*
 - Βάλτερ Πούχγερ: *Συμπτώσεις και αναγκαιότητες. Δώδεκα θεατρολογικά μελετήματα.*
2. Διεύθυνση της σειράς θεατρικών σπουδών «Μεγάλοι θεατρικοί τόποι» των εκδόσεων «Παπαζήσης», όπου εκδόθηκε το βιβλίο του Σάββα Γώγου *Τα αρχαία ωδεία της Αθήνας.*
3. Μέλος της τριμελούς επιστημονικής επιτροπής (μαζί με τον καθ. Β. Πούχγερ και την αν. Καθ. Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου) του ερευνητικού προγράμματος για την ψηφιοποίηση του αρχείου του Εθνικού Θεάτρου της Ελλάδος, που χρηματοδοτείται από το πρόγραμμα «Κοινωνία της πληροφορίας».
4. Επιμελητής έκδοσης του όγδοου τόμου της *Παράβασης*, Επιστημονικού Δελτίου Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.
5. Μέλος της κριτικής επιτροπής Βραβείων «Καρόλου Κουν» της Ελληνικής Ένωσης Μουσικών και Θεατρικών Κριτικών και του Δήμου Αθηναίων.
6. Μέλος της κριτικής επιτροπής για τον Διαγωνισμό πρωτότυπου Θεατρικού Έργου του Εθνικού Θεάτρου και της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς.

Βάλτερ Πούχγερ

Διαλέξεις και ομιλίες

- Μάιος 2007. Δημόσια ομιλία στη Vereinigung der Österreicher in Griechenland στο Αυστριακό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο στην Αθήνα, με θέμα: “Die Rezeption Österreichs in der griechischen Literatur”.
- Μάιος 2007. Δημόσια ομιλία στην αίθουσα τελετών του Πανεπιστημίου Αθηνών με την ευκαιρία της απονομής του τίτλου του επίτιμου διδάκτορος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στον Λυκούργο Καλλέργη, με θέμα: «Πανηγυρικός στον τεχνίτη του Διονύσου Λυκούργο Καλλέργη».
- Οκτ. 2007. Δημόσια ομιλία με διαφάνειες στον Kulturverein der Freunde Griechenlands in Basel / Πολιτιστικό Κύκλο των Φίλων της Ελλάδας στη Βασιλεία, στη Βασιλεία της Ελβετίας, στις 10 Οκτωβρίου 2007, με θέμα: “Neugriechisches Theater. Die Geschichte eines Wiederbeginns”.
- Δεκ. 2007. Δίωρη δημόσια ομιλία στο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Κορυδαλλού, στα πλαίσια των εκδηλώσεων του Ανοικτού Λαϊκού Πανεπιστημίου, 12^{ος} Κύκλος «Εισαγωγή στο Θέατρο / Θεατρολογία» με θέμα: «Αιγαιοπελαγίτικο, Κρητικό και Επτανησιακό Θέατρο».

Συνέδρια με ανακοινώσεις

- Ιούνιος 2007. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο “Κωνσταντίνος Καραμανλής στον εικοστό αιώνα”, οργανωμένο από το Ίδρυμα “Κωνσταντίνος Γ. Καραμανλής” στο Ζάππειο Μέγαρο 5-9 Ιουνίου 2007, με θέμα: «Η στροφή προς τα έσω. Η ελληνική δραματουργία στην εποχή της Μεταπολίτευσης (1974-1985)».
- Οκτ. 2007. International Conference “The Argonautica and World Culture”, οργανωμένο από το Institute of Classical, Byzantine and Modern Greek Studies του Ivane Javakhishvili Tbilisi State University στη Γεωργία, 1 – 5 Οκτωβρίου 2007, με θέμα: «Η *Μήδεια* του Franz Grillparzer (1821) στη μετάφραση του Κωνσταντίνου Χατζόπουλου (1915, 1927)».
- Οκτ. 2007. Ημερίδα για τα εκατό χρόνια από τον θάνατο του Δημητρίου Βερναρδάκη, οργανωμένη από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, στις 10 Οκτωβρίου 2007 στην αίθουσα Δρακοπούλου του Πανεπιστημίου Αθηνών, με θέμα: «Η *Φαύστα* του Δημητρίου Βερναρδάκη. Το κύκνειο άσμα του Αθηναϊκού Ρομαντισμού».
- Οκτ. 2007. 13^ο Συνέδριο Παραρτημάτων του Λυκείου των Ελληνίδων, οργανωμένο από το Παράρτημα Σάμου, από τις 11 ως τις 14 Οκτωβρίου 2007 στη Σάμο, με θέμα: «Το σχολικό και ερασιτεχνικό θέατρο στον

αγαιοπελαγίτικο χώρο. Μια ιστορική αναδρομή από το 17^ο στον 19^ο αιώνα».

- Νοέμβρ. 2007. Ημερίδα-αφιέρωμα στον Νίκο Καζαντζάκη της βιβλιοθήκης «Καίτη Λασκαρίδη», Πειραιάς, με θέμα: «Ο Νίκος Καζαντζάκης ως θεατρικός συγγραφέας».

- Νοέμβρ. / Δεκ. 2007. Διεθνές συνέδριο «Η Αγία Γραφή και ο σύγχρονος Ευρωπαϊκός Πολιτισμός», οργανωμένο από την Ελληνική Βιβλική Εταιρία και το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών, με θέμα: «Λαϊκές παραδόσεις και πρωτοχριστιανικά θέματα: το φιλί του Ιούδα και οι μεταμορφώσεις του Χριστού».

- Δεκ. 2007. Convegno Internazionale di Studi “I Greci durante la venetocrazia: Uomini, spazio, idee (XIII-XVIII sec.)”, οργανωμένο από το Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini di Venezia, στη Βενετία, με θέμα: “Problems in editing Greek dramatic texts of the era of Venetian and Osmanic rule”.

Αυτοτελή δημοσιεύματα

- *Beiträge zur Theaterwissenschaft Südosteuropas und des mediterranen Raums*, Β' τόμ., Wien / Köln / Weimar, Böhlau-Verlag 2006, σελ. 444.

- *Τα Σούτσια. Ήτοι ο Παναγιώτης Σούτσος εν δραματικούς και θεατρικούς πράγμασι εξεταζόμενος. Μελέτες στην Ελληνική Ρομαντική Δραματουργία 1830-1850*, Αθήνα, εκδόσεις Παπαζήση 2007, σελ. 594.

- *Βίος και έργο Βάλτερ Πούχγκερ. Βιογραφικά, δημοσιεύματα, αναφορές, ευρετήρια, αναλύσεις και πρόσληψη. Βιβλιογραφικό δοκίμιο*, Αθήνα, εκδόσεις Ergo 2007 (Παράβασις. Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Παράρτημα – βιβλιογραφία [1]), σελ. 827.

Επιστημονικά άρθρα και μελετήματα

- «Ο Παναγιώτης Σούτσος και η ρομαντική δραματουργία», *Πόρφυρας* 123 (Απρίλιος – Ιούνιος 2007), σσ. 7-26.

- “Improptus et mimes écrits dans l’Antiquité tardive”, S. Basch / P. Chuvin (eds.), *Pitres et Pantins Transformations du masque comique: de l’Antiquité au théâtre d’ombres*, Paris 2007, σσ. 55-62.

- «Κληρικές και φαναριώτικες σάτιρες του ελληνικού προεπαναστατικού θεάτρου (1690-1820). Μια πρώτη συνολική αποτίμηση”, Ν. Παπανδρέου / Έ. Βαφειάδη (επιμ.), *Ζητήματα Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου. Μελέτες αφιερωμένες στον Δημήτρη Σπάθη*, Ηράκλειο 2007, σσ. 25-46.

- «Στη σκιά του ‘Νικήρατου’. Η αβιβλιογράφητη φιλελληνική τραγωδία *Mesolonghi* του Jos. Bar. Ow, Innsbruck 1860», *Παράβασις* 8 (2008), σσ. 301-311.

- «Το οδοιπορικό του *Οδοιπόρου* μέσα στο γλωσσικό ζήτημα. Οι τέσσερις γραφές του πρώτου ρομαντικού δράματος του Παναγιώτη Σούτσου (1831, 1842, 1851, 1864)», *Παράβασις* 8 (2008), σσ. 313-372.
- «Ανέκδοτη μετάφραση το Βολταίρου στο ελληνικό προεπαναστατικό θέατρο: η *Σκώτισσα* του Γεωργίου Καββάκου (1806)», *Παράβασις* 8 (2008), σσ. 373-394.
- «Συνηγορία εκδόσεων. Μετακριτικά σημειώματα», *Παράβασις* 8 (2007), σσ. 395-412.
- “Improvisierte Gerichtsspiele und karnevaleske Schauprozesse in der Volkskultur des Zentralbalkans und des hellenophonen Mittelmeerraums”, *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]), σσ. 211-231.
- “The reception of Austria in Modern Greek Literature and Theatre”, H. Kröll (ed.), *Austrian-Greek Encounters over the Centuries. History, Diplomacy, Politics, Arts, Economics*, Innsbruck / Wien / Bozen 2007, σσ. 181-190.
- “Results and Perspectives”, H. Kröll (ed.), *Austrian-Greek Encounters over the Centuries. History, Diplomacy, Politics, Arts, Economics*, Innsbruck / Wien / Bozen 2007, σσ. 219-222.
- «Το φιλί του Ιούδα και οι μεταμορφώσεις του Χριστού», Μ. Γ Βαρβούνης / Μ. Γ. Σέρρης (επιμ.), *Δρυς υψικάρηνος. Τιμητικός τόμος για τον Δημήτριο Β. Οικονομίδη*, Αθήνα 2007, σσ. 415-422, English summary.
- “Satirische Dialoge in dramatischer Form aus dem Phanar und den transdanubischen Fürstentümern 1690-1820. Eine sekundäre Textgruppe des vorrevolutionären griechischen Theaters”, *Zeitschrift für Balkanologie* 43/2 (2007), σσ. 189-206.
- «Συνηγορία μίμων και έπαινος σκηνής. Laudatio για την Ελένη Χατζηαργύρη», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, *Επίσημοι λόγοι. Πρυτανεία Γεωργίου Μπαμπινιώτη 2003-2006*, τόμ. 34^{ος} (μέρος Α' 1. 9. 2003 – 8. 6. 2004), Αθήνα 2007, σσ. 403-406.
- «Ηθοποιοί και αγωνιστές του 1821. Μια ηρωική τυπολογία», 86. Ο Επίσημος Εορτασμός για την Εθνική Επέτειο της 25ης Μαρτίου, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, *Επίσημοι λόγοι. Πρυτανεία Γεωργίου Μπαμπινιώτη 2003-2006*, τόμ. 34^{ος} (μέρος Δ' 25. 3. 2006 – 31. 8. 2006), Αθήνα 2007, σσ. 29-48.
- Επιμέλεια (guest co-editor): *Journal of Modern Greek Studies*, Modern Greek Theater. A special issue edited by Stratos E. Contantinidis and Walter Puchner, The John Hopkins University Press 25/ 2 (Baltimore 2007), σσ. 147-364.
- “Early Modern Greek Drama: From Page to Stage”, *Journal of Modern Greek Studies* 25/2 (2007), σσ. 243-266.

- Κρίση: Str. Constantinidis, *Journal of Modern Greek Studies* 25/2 (2007), σσ. 149-150.

- *Λεξικό Νεοελληνική Λογοτεχνίας. Πρόσωπα, έργα, ρεύματα, όροι*, Αθήνα, εκδόσεις Πατάκη 2007, 266 άρθρα: *Ta αιθιοπικά* (σ. 29), Αισχύλος (σσ. 38-40), Ακαδημία των Αβραβών –Illesi (σ. 43), Ακαδημίες (σσ. 43 εξ.), *Αλεξανδροβόδας ο ασυνείδητος* (σ. 58), V. Alfieri (σσ. 65 εξ.), Τ. Αμπελάς (σ. 82), Αναγέννηση (σ. 86 εξ.), Λ. Αναγνωστάκη (σ. 89), Σ. Α. Αντωνιάδη (σσ. 125 εξ.), Α. Αντωνιάδης (σσ. 126 εξ.), Απομνημονεύματα¹ (σσ. 151 εξ.), Απομνημονεύματα² (σσ. 152 εξ.), Απόφθεγμα (σ. 162), Αριστοφάνης (σσ. 180 εξ.), Αστικό δράμα (σσ. 204 εξ.), *Αυλή των θαυμάτων* (σ. 216), Αυστρία (σσ. 218-220), *Αχιλλεύς* (σ. 133), *Βαβυλωνία* (σ. 234 εξ.), J.-J. Barthélemy (σ. 256), *Βασιλεύς ο Ροδολίνος* (σ.259 εξ.), Βασιλικόν Θέατρον (σ. 261), *Ο βασιλικός* (σ. 263), S. Beckett (σσ. 268 εξ.), Βέλγιο (σ. 271), Δ. Βερναρδάκης (σσ. 282 εξ.), καρδινάλιος Βησσαρίωνας (σσ. 284 εξ.), “Βιένα” (σ. 292), Μ. Βλαστός (σ. 307), Ν. Βλαστός (σσ. 307 εξ.), Βοντβίλ (σ. 316), *Η βοσκοπούλα* (σσ. 318 εξ.), Βουλγαρία (σσ. 312 εξ.), Β. Brecht (σσ. 330 εξ.), Α. Σ. Βυζάντιος (σ. 338), Δ. Κ. Βυζάντιος (σσ. 338 εξ.), Ά. Γαζής (σ. 345), Θ. Γαζής (σ. 346), *Γαλάτεια* (σ. 349), A. Camus (σ. 355), D. Cantemir (σ. 356), I. L. Caragiale (σ. 357), Γερμανία (σσ. 376-378), M. de Cervantes Saavedra (σσ. 380 εξ.), A. P. Chekhov (σσ. 386 εξ.), Κ. Ι. Γιαννακόπουλος (σ. 390), Χρ. Γιαννακόπουλος (σ. 391), “Του γιοφυριού της Άρτας” (σσ. 401 εξ.), Ν. Γλυκής (σ. 416), *Commedia dell’arte* (σ. 425), Δ. Γουζέλης (σσ. 429 εξ.), *Δαβίδ* (σ. 449 εξ.), Dante Alighieri (σ. 457), *Το δαχτυλίδι της μάνας* (σ. 465), Π. Δέλτα (σσ. 473 εξ.), Δελφικές Γιορτές (σ. 476), Θ. Ε. Δετοράκης (σ. 483), Π. Δημητρακόπουλος (σσ. 489 εξ.), Μ. Διαλλινάς (σ. 506), Διασκευή (σ. 512), Dora D’Istria (σ. 532), Ν. Δούκας (σ. 547), Δράμα (550-553), Δραματοουργία (σ. 558), Εθνικό Θέατρο (σ. 580 εξ.), Ειδύλλιο (σσ. 584 εξ.), Ειρωνεία (591), Ελβετία (σσ. 607 εξ.), Ελληνική Αδελφότητα της Βενετίας (σ. 623), Ελληνικό Γυμνάσιο Ρώμης (σ. 627), Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας (σσ. 627 εξ.), Ελληνικό Κολέγιο Αγίου Αθανασίου Ρώμης (σ. 628), Π. Κ. Ενεπεκίδης (σσ. 647 εξ.), Επανάληψη (σ. 655), Επεισόδιο (σ. 656), Επιθεώρηση (σ. 661), Επτανησιακό Θέατρο (σσ. 680 εξ.), *Ερωφίλη* (σσ. 699-701), *Ευγένια* (σ. 714), Ευριπίδης (σσ. 717-719), Εφημερίδες² (σσ. 733 εξ.), F. Garcia Lorca (σσ. 244 εξ.), S. Gessner (σ. 746), J. W. von Goethe (σσ. 748 εξ.), C. Goldoni (σ. 750), F. Grillparzer (σσ. 753 εξ.), L. Groto (σσ. 754 εξ.), G. B. Guarini (σ. 755), F. N. Guilford (σ. 756), Γ. Ζαλίκογλου (σ. 761), Ι. Ζαμπέλιος (σσ. 763 εξ.), Σπ. Ζαμπέλιος (σσ. 764 εξ.), Π. Ζάνος (σσ. 765 εξ.), Ά. Ζέη (σσ. 770 εξ.), Η. Ζέρβος Ιακωβάτος (σ. 772), Ι. σ. Ζερβός (σσ. 772 εξ.), Π. Ζερλέντης (σ. 774), *Ζήνων* (σσ.

775 εξ.), Β. Ζιώγας (σ. 780), Ζωσιμαία Σχολή (σ. 789), Η. Heine (σ. 794 εξ.), Θέατρο (σ. 828-831), Θέατρο Τέχνης² (σ. 835 εξ.), Θεατρολογία (σ. 836 εξ.), Θεωρία του περιβάλλοντος (σ. 867), *Θησαυρίσματα* (σ. 869 εξ.), Θρησκευτικό θέατρο (σ. 879-881), *Θυέστης* (σ. 882), *Θυσία του Αβραάμ* (σ. 882-884), Η. Ibsen (σ. 897 εξ.), Ιησουϊτικά κολέγια (σ. 906), Ιμπρεσιονισμός (σ. 912), Ιντερμέδια (σ. 916 εξ.), Ιόνιος Ακαδημία (σ. 918), Τρις Αθηνών (σ. 921), Ισπανία (σ. 923-935), Ιταλία (σ. 939-942), *Ιφιγένεια* (σ. 943), Κάθαρση (σ. 971), Ε. Καΐρη (σ. 974 εξ.), Κ. Κακούρη (σ. 980), Ι. Θ. Κακριδής (σ. 980 εξ.), Φ. Ι. Κακριδής (σ. 981 εξ.), Κάλαντα (σ. 983), Ι. Καλιτσουνάκης (σ. 989 εξ.), Ζ. Καλλιέργης (σ. 992), Π. Π. Καλονάρος (σ. 1002), Ι. Καμπανέλλης (σ. 1004 εξ.), Στ. Κανέλ(λ)ος (σ. 1-12 εξ.), Δ. Καπετανάκης (σ. 1015), Καραγκιόζης (σ. 1023 εξ.), Καραμανλίδικα (σ. 1026), Σ. Καραντινός (σ. 1026), Ι. Γ. Καρατζάς (σ. 1030 εξ.), Ν. Καρατζάς (σ. 1031), Λ. Καρζής (σ. 1036 εξ.), Γ. Κάρτερ (σ. 1042 εξ.), Π. Κασιμάτης (σ. 1049), Καστοριανός Μανωλάκης (σ. 1053), Δ. Καταρτζής (σ. 1058 εξ.), Π. Κατσαΐτης (σ. 1061 εξ.), *Κατσούρμπος* (σ. 1067 εξ.), Ε. Καψωμένος (σ. 1071), Κέντρο Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου – Θεατρικό Μουσείο (σ. 1077 εξ.), Δ. Κεραμεύς (σ. 1080), Δ. Κεχαΐδης (σ. 1084 εξ.), Κλασικίζουσα δραματολογία (σ. 1094), Δ. Κόκκος (σ. 1108 εξ.), Α. Κοραΐς (σ. 1122 εξ.), Α. Κοραΐς (σ. 1124), Κοραΐσμος (σ. 1124), *Κορακιστικά* (σ. 1124 εξ.), Δ. Κορομηλάς (σ. 1129 εξ.), A. von Kotzebue (1138 εξ.), Κουκλοθέατρο (σ. 1141), Α. Κουμαριανού (σ. 1146), Κ. Κουν (σ. 1148), Κρητική αναγέννηση (σ. 1162), Κρητική λογοτεχνία (σ. 1163 εξ.), Κωμωδία (σ. 1194 εξ.), *Κωμωδία των ψευτογιατρών* (σ. 1196 εξ.), Ιανός Λάσκαρης (σ. 1222), Κ. Λάσκαρης (σ. 1223), Ν. Ι. Λάσκαρης (σ. 1223) Π. Λεκατσάς (σ. 1239 εξ.), G. E. Lessing (σ. 1248 εξ.), Α. Λιδωρίκης (σ. 1258 εξ.), Μ. Λιδωρίκης (σ. 1259), Μ. Λυγίζος (σ. 1290), Μ. Λυμπεράκη (σ. 1292 εξ.), N. Macchiavelli (σ. 1300), Μαδριγάλι (σ. 1303), Γ. Μακρυγιάννης (σ. 1310 εξ.), Α. Μάμουκας (σ. 1317), Μανιερισμός (σ. 1320 εξ.), Μανιφέστο (σ. 1321), Κ. Μάνος (σ. 1323), Μ. Ι. Μανούσακας (σ. 1323 εξ.), αδ. Μαρκίδες Πούλιου (σ. 1337 εξ.), J.-F. Marmontel (σ. 1340 εξ.), Π. Μαστροδημήτρης (σ. 1354 εξ.), Α. Μάτεσις (σ. 1355 εξ.), Α. Μαυροκορδάτος ο εξ απορρήτων (σ. 1362 εξ.), Α. Μαυροκορδάτος ο φιραλής (σ. 1363), Ν. Μαυροκορδάτος (σ. 1363 εξ.), *Μερόπη* (σ. 1392), P. Metastasio (σ. 1408 εξ.), Μίμηση (σ. 1433 εξ.), Γ. Μιστριώτης (σ. 1439), Molière (σ. 1448 εξ.), Μονόπρακτο (σ. 1457), V. Monti (σ. 1465), Θ Μοντσελέζε (σ. 1465), Κ. Μουρσελάς (σ. 1474 εξ.), Β. Π. Μουσαΐος (σ. 1476), Μ. Μουσούρος (σ. 1479 εξ.), Α. Μουστοξύδης (σ. 1480 εξ.), Μπαρόκ (σ. 1487 εξ.), Δ. Μπόγρης (σ. 1494), W. Müller (σ. 1503), Νατουραλισμός (σ. 1529

εξ.), Νέα Σκηνή (σ. 1545), *Νέαιρα* (σ. 1547), *Νέος Ερωτόκριτος* (σ. 1567), Ι. Ρίζος Νερουλόζ (σσ. 1571 εξ.), Α. Νούκιος (σσ. 1587 εξ.), Α. Ξηρουχάκης (σ. 1606), Κ. Οικονόμος ο εξ Οικονόμων (σσ. 1612 εξ.), Ολλανδία (σσ. 1616 εξ.), “Ομιλίες” (σσ. 1621-1623), Όπερα (σσ. 1728 εξ.), Οπερέτα (σ. 1629), Ουγγαρία (σσ. 1642 εξ.), Ν. Παναγιωτάκης (σ. 1675), Πανεπιστήμια (σ. 1683), Μ. Παπαγεωργίου (σ. 1693), Κ. Παπαρρηγόπουλος (σ. 1716), Ν. Περγιάλης (σ. 1773), Σπ. Περεσιάδης (σσ. 1774 εξ.), Ν. Πίκκολος (σσ. 1803 εξ.), L. Pirandello (σσ. 1808 εξ.), Μ. Πλανούδης (σσ. 1811 εξ.), Ποιμενική ποίηση (σσ. 1833 εξ.), Α. Πολίτης (σσ. 1842 εξ.), Πρότυπο (σ. 1882), Ι. Ρίζος Ραγκαβής (σσ. 1906 εξ.), Ριμάριο (σ. 1926), Δ. Ροντήρης (σσ. 1939 εξ.), Σ. Ρούσμελης (σσ. 1947 εξ.), Κ. Σάθας (σσ. 1962 εξ.), F. Schiller (σσ. 1983 εξ.), W. Shakespeare (σσ. 1993 εξ.), Γ. Σιδέρης (σσ. 2011), Κ. Σκόκος (σσ. 2032 εξ.), Μ. Σκουλούδης (σ. 2033), Γ. Σκούρτης (σσ. 2033 εξ.), Α. Σολομός (σ. 2042), Σοφοκλής (σσ. 2056 εξ.), Σ. Σπαθάρης (σσ. 2057 εξ.), *Στάθης* (σσ. 2067 εξ.), *Στέλλα Βιολάντη* (σ. 2080), *Η στρατιωτική ζωή εν Ελλάδι* (σσ. 2091 εξ.), *Σχολείον των ντελικάτων εραστών* (σ. 2125), Σχολές (σσ. 2125 εξ.), Σχολή Γκιούνμα (σ. 2126), T. Tasso (σσ. 2150 εξ.), N. Tommaseo (σ. 2175), Τραγωδία (σσ. 2183 εξ.), Ι. Α. Τρώιλος (σ. 2201), Ι. Τσακασιάνος (σσ. 2201 εξ.), Τυπογραφεία (σσ. 2222-2224), É. Verhaeren (σ. 2231), Φαναριώτες (σ. 2262), Α. Φατσέας (σ. 2270), Φιλική Εταιρεία (σσ. 2282 εξ.), *Φορτουνάτος* (σ. 2307), Μ. Α. Φόσκολος (σσ. 2307 εξ.), *Φυλλάδα του Μεγαλέξαντρου* (σ. 2318), *Ο Χάσης* (σ. 2347 εξ.), Π. Χορν (σσ. 2370 εξ.), Γ. Χορτάσης (σσ. 2372 εξ.), Κ. Χρηστιμάνος (σσ. 2380 εξ.), É. Zola (σσ. 2416 εξ.), L. Ariosto (σ. 2419).

- «Οι χαμένες πατρίδες των Φαναριωτών. Ο ‘Άγνωστός’ του Παναγιώτη Σούτσου (1842) και το ‘Ανοιχτό Δράμα’ του Ρομαντισμού» (deutsche Zusammenfassung), *Περί Θράκης* 5 (2005-06 [2008]), σσ. 191-196.

- «Δραματουργικές τεχνικές στο πρώιμο έργο του Γρηγόριου Ξενόπουλου», Γ. Π. Πεφάνης (επιμ.), *Nulla dies sine linea. Προσεγγίσεις στο έργο του Γρηγόριου Ξενόπουλου*, Αθήνα Ίδρυμα Ουράνη 2007 [2008]), σσ. 387-443.

- «Στο εργαστήρι της ρομαντικής δραματουργίας. Οι δύο γραφές του *Μεσσία* του Παναγιώτη Σούτσου (1839, 1851)», *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών ΛΘ’* (2007-2008), σσ. 11-37.

- «Η συμβολή του Παναγιώτη Σούτσου στην πατριωτική δραματογραφία. (*Γεώργιος Καραϊσκάκης* 1842, *Ευθύμιος Βλαχάβας* 1851)», *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών ΛΘ’* (2007-2008), σσ. 39-88.

Βιβλιοκρισίες

- Μ. Βαρβούνης, *Λαϊκά παραμύθια της Θράκης*, Αθήνα 2005, *Fabula* 48/1-2 (2007), σ. 134.
- Μ. Kaliambou, *Heimat – Glaube – Familie. Wertevermittlung in griechischen Populärmärchen (1870-1970)*, Neuried 2006, *Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde* 2007, σσ. 360-362.
- Σ. Γώγος, *Το αρχαίο θέατρο του Διονύσου. Αρχιτεκτονική μορφή και λειτουργία*, Αθήνα 2005, *Παράβασις* 8 (2008), σσ. 586-588.
- Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλακού / Ομάδα Θεατρολόγων, *Αρχείο Ραλλούς Μάνου. Η ζωή και το έργο της*, Αθήνα 2005, *Παράβασις* 8 (2008), σσ. 588-591.
- Φ. Ν. Βογιατζής, *Η ιστορία της μουσικής στην Καρδίτσα (1881-1981). Το θέατρο στην Καρδίτσα και στην περιοχή της (1881-2002). (Η συνέχεια και το τέλος)*, Καρδίτσα 2005, *Παράβασις* 8 (2007), σσ. 591-592.
- Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, *Το θέατρο στην καθ' ημάς Ανατολή: Κωνσταντινούπολη – Σμύρνη. Οκτώ μελετήματα*, Αθήνα 2006, *Παράβασις* 8 (2008), σσ. 592-594.
- Λ. Μαράκα, *Δράμα και Παράσταση. Μελετήματα για το νεοελληνικό θέατρο*, Αθήνα 2006, *Παράβασις* 8 (2008), σσ. 594-596.
- Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου / Σχολή Καλών Τεχνών / Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, *Επιστημονικές Επιμορφωτικές Διαλέξεις ακαδημαϊκού έτους 2004-2005*, Ναύπλιο 2006, *Παράβασις* 8 (2008), σσ. 596-597.
- Γ. Κ. Μπαστιάς, *Κωστής Μπαστιάς. Δημοσιογραφία – Θέατρο – Λογοτεχνία*, Αθήνα 2005, *Παράβασις* 8 (2008), σσ. 597-599.
- Ι. Βιβιλάκης (επιμ.), *Θρησκεία και Θέατρο στην Ελλάδα*, Αθήνα 2005, *Παράβασις* 8 (2008), σσ. 599-600.
- M. Caratasu, *Catalogul manuscriselor grecesti din Biblioteca Academiei Române / Κατάλογος ελληνικών χειρογράφων BAR 1067-1350*, τόμ. 3, Βουκουρεστίου 2005, *Παράβασις* 8 (2008), σσ. 600-603.
- Δ. Ν. Μουσμότης, *Ο Πίος Μαρτζώκης και το Ζακυνθινό Κωμειδύλλιο “Το τύμπανον και η σάλπιγξ”*, Ζάκυνθος 2006, *Παράβασις* 8 (2008), σσ. 603-605.
- Δ. Ν. Μουσμότης, *Πρακτικά Συνεδρίου “Γρηγόριος Ξενόπουλος 50 χρόνια μετά... Συμβολή στην έρευνα του έργου του”*. Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ζακυνθίων 16, 17 & 18 Νοεμβρίου 2001, Αθήνα 2005, *Παράβασις* 8 (2008), σσ. 605-606.
- Α. Ταμπάκη, *Το Νεοελληνικό Θέατρο (18^{ος} – 19^{ος} αι.). Ερμηνευτικές προσεγγίσεις*, Αθήνα 2005, *Παράβασις* 8 (2008), σσ. 606-611.
- Κ. Πετράκου, *Η απήχηση του νεοελληνικού θεάτρου στο εξωτερικό. Μεταφράσεις – Παραστάσεις*, Αθήνα 2005, *Παράβασις* 8 (2008), σσ. 611-613.

- Α. Δημητριάδης, *Σαιξπηριστής, άρα περιττός. Ο ηθοποιός Νικόλαος Λεκατσάς και ο δύσβατος δρόμος της θεατρικής ανανέωσης στην Ελλάδα του 19^{ου} αιώνα*, Ηράκλειο 2006, *Παράβασις* 8 (2008), σσ. 613-615.
- Α. Τσιάρας, *Τα δράμα και το θέατρο στην εκπαίδευση*, Αθήνα 2005, *Παράβασις* 8 (2007), σσ. 617-618.
- Γ. Π. Πεφάνης, *Κείμενα και νοήματα. Μελέτες και άρθρα για το θέατρο*, Αθήνα 2005, *Παράβασις* 8 (2008), σσ. 618-620.
- Κ. Πετράκου, *Ο Καζαντζάκης και το θέατρο*, Αθήνα 2005, *Παράβασις* 8 (2008), σσ. 620-624.
- Πανεπιστήμιο Πατρών / Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Σπουδών / Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, *Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Πάτρα 2006, *Παράβασις* 8 (2008), σσ. 624-626.
- L. Pirandello, *Η Αισθητική του Χιούμορ*. Μετάφραση, εισαγωγή, επιμέλεια, βιβλιογραφία, παραστασιογραφία Ε. Νταρακλίτσα, Αθήνα 2005· Σ. Ιορδανίδου, *Το παιχνίδι το ρόλου. Η πρόσληψη του Πιραντέλλο στην Ελλάδα*, Θεσσαλονίκη 2005, *Παράβασις* 8 (2008), σσ. 626-629.
- Τ. Κροντήρη, *Ο Σαιξπηρ, η Αναγέννηση κι εμείς*, Θεσσαλονίκη 2002, *Παράβασις* 8 (2008), σσ. 630-631.
- G. Mongrédien, *Η καθημερινή ζωή των ηθοποιών την εποχή του Μολιέρου*, Αθήνα 2005, *Παράβασις* 8 (2008), σσ. 631-633.
- Π. Μαυρομούστακος, *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000. Μια επισκόπηση*, Αθήνα 2005, *Παράβασις* 8 (2008), σσ. 633-636.
- Δ. Σταμίρη, “*Σωπάτε, κύριοι, το λοιπό την ομιλία να πουμε...*”, Ζάκυνθος 2005, *Παράβασις* 8 (2008), σσ. 636-637.
- A. Kotte, *Theaterwissenschaft. Eine Einführung*, Köln, Weimar, Wien 2005, *Παράβασις* 8 (2008), σσ. 637-653.
- *Maske und Kothurn* 50, τεύχος 1-4, Βιέννη 2004, 51 τεύχ. 1-3, 2005, *Παράβασις* 8 (2008), σσ. 653-658.
- E. Fischer-Lichte, *Theatre, Sacrifice, Ritual. Exploring Forms of Political Theatre*, London / New York 2005, *Παράβασις* 8 (2008), σσ. 659-663.
- J. Dillon / S. E. Wilmer (eds.), *Rebel Women. Staging Ancient Greek Drama Today*, London 2003, *Παράβασις* 8 (2008), σσ. 664-668.
- E. Hall / F. Macintosh, *Greek Tragedy and the British Theatre 1660-1914*, Oxford 2005, *Παράβασις* 8 (2008), σσ. 668-673.
- M. Carlson (ed.), *The Arab Oedipus*, New York 2005, *Παράβασις* 8 (2008), σσ. 673-674.
- M. Kolk / F. Decreus (ed.), “The Performance of the Comic in Arabic Theater. Cultural Heritage, Western Models, Postcolonial Hybridity”, *Documenta XXIII*, 2005, σσ. 149-344, *Παράβασις* 8 (2008), σσ. 674-676.

- Γ. Ανδρεάδης (επιμ.), *Στα ίχνη του Διονύσου. Παραστάσεις Αρχαίας Τραγωδίας στην Ελλάδα 1867-2000 / In the track of Dionysus. Ancient Tragedy Performances in Greece 1867-2000*, Αθήνα 2005, *Παράβασις 8* (2008), σσ. 676-677.
- A. Sivetidou / A. Tsatsakou (eds.), *La verbe et la scène. Travaux sur la littérature et le théâtre en l'honneur de Zoé Samara*, Paris 2005, *Παράβασις 8* (2008), σσ. 677-579.
- Λ. Μαράκα, *Θέατρο και Δράμα. Μελετήματα για τη γερμανόφωνη δραματολογία. Ανάλεκτα*, Αθήνα 2005, *Παράβασις 8* (2008), σσ. 679-680.
- Ε. Πετροπούλου, *Από το υποκείμενο στη μηχανή. Συγκριτική θεώρηση της επιθυμίας στον "Άμλετ" του William Shakespeare και στη "Μηχανή Άμλετ" του Heiner Müller*, Αθήνα 2005, *Παράβασις 8* (2008), σσ. 681-682.
- A. Herskovits, *The Positive Image of the Jew in the "comedia"*, Oxford 2005, *Παράβασις 8* (2008), σσ. 683-685.
- M. Hashem, *Satirische Elemente im dramatischen Werk Frank Wedekinds*, Frankfurt/M. etc. 2005, *Παράβασις 8* (2008), σσ. 685-687.
- Y. Meerzon, *The Path of a Character. Michael Chekhov's Inspired Acting and Theatre Semiotics*, Frankfurt / M. 2005, *Παράβασις 7* (2008), σσ. 687-692.
- R. Elsie, *A Dictionary of Albanian Religion, Mythologie, and Folk Culture*, London 2001, *Südost-Forschungen 63/64* (2004/2005 [2007]), σσ. 477-478.
- G. Jusdanis, *The Necessary Nation*, Princeton / Oxford 2001, *Südost-Forschungen 63/64* (2004/2005 [2007]), σσ. 491-493.
- *Ethnologia Balkanica. Journal of Balkan Ethnology 1-5*, 1997-2001, *Südost-Forschungen 63/64* (2004/2005 [2007]), σσ. 501-505.
- P. M. Kitromilidis / A. Tabaki (eds.), *Relations Gréco-Roumaines. Interculturalité et identité nationale*, Athènes 2004, *Neohélicon. Acta Comparationis Litterarum Universarum XXXI/2* (2004), σσ. 7-160, *Südost-Forschungen 63/64* (2004/2005 [2007]), σσ. 511-513.
- Chr. A. Maltezou / P. Schreiner (eds.), *Venezia e il mondo franco-greco (XIII-XV secolo). Atti del Colloquio Internazionale organizzato del centenario della nascita di Raymond Loenertz, o. p., Venezia 2-3 dicembre 2000*, Venezia 2002, *Südost-Forschungen 63/64* (2004/2005 [2007]), σσ. 541-542.
- Χρ. Μαλτέζου (επιμ.), *Η εντολή του δόγη Βενετίας προς τον ρέκτορα Χανίων 1589: Ire debeas in rectorem Canea*, Βενετία 2002, *Südost-Forschungen 63/64* (2004/2005 [2007]), σσ. 606-607.
- Ν. Κ. Κουρκουμελής, *Η εκπαίδευση στην Κέρκυρα κατά τη διάρκεια της Βρετανικής Προστασίας (1816-1864)*, Αθήνα 2002, *Südost-Forschungen 63/64* (2004/2005 [2007]), σσ. 609-610.

- E. Tastsoglou / L. Maratou-Alipranti (eds.), *Gender and International Migration: Focus on Greece*, Athens 2003, *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]), σσ. 618-619.
- Ελληνική Εταιρεία Εθνολογίας, *Οι Ρομά στην Ελλάδα*, Αθήνα 2002, *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]), σσ. 621-623.
- Τ. Π. Γιοχάλας, *Αρβανίτες και αρβανίτικα*, Αθήνα 2000, του ίδιου, *Εύβοια. Τα αρβανίτικα*, Αθήνα 2002, *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]), σσ. 623-625.
- Μ. Γ. Βαρβούνης, *Λαογραφικά στη "Σύννοψη Χρονική" του Κωνσταντίνου Μανασσή (12^{ος} αι.)*, Αθήνα 2001, *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]), σσ. 625-626.
- Μ. Βρέλλη-Ζάχου, *Η ενδυμασία στη Ζάκυνθο μετά την ένωση (1864-1910). Συμβολή στη μελέτη της ιστορικότητας και της κοινωνιολογίας της ενδυμασίας*, Αθήνα 2003, *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]), σσ. 627-628.
- Ό. Κατσιαρδή-Hering, *Τεχνίτες και τεχνικές βαφής νημάτων από τη Θεσσαλία στην Κεντρική Ευρώπη (18^{ος}- αρχές 19^{ου} αι.)*, Αθήνα 2003, *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]), σσ. 628-631.
- Κ. Κορρέ-Ζωγράφου, *Άνθρωποι και παραδοσιακά επαγγέλματα στο Αιγαίο*, Αθήνα 2004, *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]), σσ. 631-632.
- Β. Vernier, *Η κοινωνική γένεση των αισθημάτων. Πρωτότοκοι και υστερότοκοι στην Κάρπαθο*, Αθήνα 2001, *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]), σσ. 632-635.
- Ε. Αυδίκος, *Χάλασε το χωριό μας, χάλασε. Ιστορίες περί παρακμής και πτώσης στην Λευκίμη Έβρου*, Αλεξανδρούπολη 2002, *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]), σσ. 635-637.
- Β. Νιτσιάκος, *Χτίζοντας το χώρο και το χρόνο*, Αθήνα 2003, *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]), σσ. 637-639.
- Ν. Μ. Παναγιωτάκης (επιμ.), Στ. Κακλαμάνης / Γ. Κ. Μαυρομάτης (επιμ.), *Παλαιά και Νέα Διαθήκη, ανώνυμο κρητικό ποίημα (τέλη 15^{ου} - αρχές 16^{ου} αι.)*, Βενετία 2004, *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]), σσ. 645-647.
- Α. Ταμπάκη, *Περί νεοελληνικού διαφωτισμού. Ρεύματα ιδεών & δίαυλοι επικοινωνίας με τη δυτική σκέψη*, Αθήνα 2004, *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]), σσ. 647-648.
- Γ. Κ. Κασίνης, *Οικονόμειος μεταφραστικός αγών*, Αθήνα 2003, *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]), σσ. 649-650.
- Μ. Vitti, *Storia della letteratura neogreca*, Roma 2001, του ίδιου, *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Αθήνα 2003, *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]), σσ. 651-652.

- H. Tonnet, *Études sur la nouvelle et le roman grecs modernes*, Paris / Athènes 2002, *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]), σσ. 652-653.
- E. Moser-Karagiannis / Ε. Γιακουμάκη (επιμ.), *Κανίσκιον φιλίας. Τιμητικός τόμος για τον Guy-Michel Saunier*, Αθήνα 2002, *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]), σσ. 653-655.
- *Διεθνές Συμπόσιο Διονυσίου Σολωμού (1798-1857). Διακόσια Χρόνια από την Γέννηση και Εκατό Πενήντα από τον Θάνατό του (Πανεπιστήμιο Αθηνών, 7-10 Οκτωβρίου 1998). Πρακτικά*, Αθήνα 2003, *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]), σσ. 655-657.
- Ε. Ν. Μόσχος / Κ. Σαρδέλης, *Κωστής Παλαμάς. Εξήντα χρόνια από το θάνατό του (1943-2003)*, Αθήνα 2003, *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]), σσ. 657-658.
- R. Beaton, *Γιώργος Σεφέρης. Περιμένοντας τον Άγγελο. Βιογραφία*, Αθήνα 2003, *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]), σσ. 658-659.
- Μνήμη Άλκη Αγγέλου, *Τα άφθονα σχήματα του παρελθόντος. Ζητήσεις της πολιτισμικής ιστορίας και της θεωρίας της λογοτεχνίας*, Θεσσαλονίκη 2004, *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]), σσ. 659-661.
- *Κρήτη και Ευρώπη. Συγκρίσεις, συγκλίσεις και αποκλίσεις στη λογοτεχνία. Πρακτικά Α' Διεθνούς Επιστημονικού Συμποσίου, Βαρβάροι, Δήμος "Νίκος Καζαντζάκης" 30 Ιουνίου, 1 & 2 Ιουλίου 2000*, Βαρβάροι 2001, *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]), σσ. 661-663.
- Χρ. Χαράλαμπάκης, *Κρητολογικά μελετήματα. Γλώσσα – Λογοτεχνία – Πολιτισμός*, Ηράκλειο 2001, *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]), σσ. 663-664.
- Μ. Αποσκήτη, *Κρητολογικά: αναγεννησιακά και νεώτερα*, Αθήνα 2003, *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]), σσ. 664-665.
- M. Alexiou, *The Ritual Lament in Greek Tradition*. Second Edition, revised by D. Yatromanolakis and P. Roilos, Lanham/Md. etc. 2002, *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]), σσ. 665-667.
- W. F. Bakker / A. F. van Gemert, *Θρήνος εις τα πάθη και την σταύρωσιν του Κυρίου και Θεού και Σωτήρος ημών Ιησού Χριστού, ποιηθείς παρά του ευγενεστάτου άρχοντος κυρού Μαρίνου του Φαλιέου. Κριτική έκδοση*, Ηράκλειο 2002, *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]), σσ. 667-669.
- *Πρακτικά διεθνούς συμποσίου προφορικής θρησκευτικής ποίησης της Κύπρου, Λευκωσία 8 Μαΐου 2002*, Λευκωσία 2003, *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]), σσ. 670-671.
- Β. Αναγνωστόπουλος (επιμ.), *Θέατρο σκιών και εκπαίδευση*, Αθήνα 2003, *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]), σσ. 672-673.

- Γ. Π. Πεφάνης, *Τοπία της δραματικής γραφής. Δεκαπέντε μελετήματα για το ελληνικό θέατρο*, Αθήνα 2003, *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]), σσ. 673-674.
- Κ. Γ. Κασίνης, *Ονολογικές μεταμορφώσεις, Πρότυπα και προσωπεία της ελληνικής σάτιρας*, Αθήνα 2004, *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]), σσ. 674-675.
- Μ. Καπλάνογλου, *Κόκκινη κλωστή κλωσμένη. Λαϊκά παραμύθια και αφηγητές του Αιγαίου*, Αθήνα 2004, *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]), σσ. 675-676.
- Κ. Βλησίδης, *Για μια βιβλιογραφία του ρεμπέτικου (1873-2001)*, Αθήνα 2002, *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]), σσ. 677-678.
- Α. Γλυκοφρύδη-Λεοντσίνη, *Συστήματα καλών τεχνών στη νεοελληνική αισθητική*, Αθήνα 2002, *Südost-Forschungen* 63/64 (2004/2005 [2007]), σσ. 678-679.
- Χρ. Χατζηδάκη-Καψωμένου / Γ. Μ. Παράσογλου, *Το νεοελληνικό λαϊκό παραμύθι*, Θεσσαλονίκη 2002. *Fabula* 48/3-4 (2007), σσ. 345-346.
- Th. Kahl / A. Karzis, *Ηπειρωτικά παραμύθια*, Köln/ Θεσσαλονίκη 2006. *Fabula* 48/3-4 (2007), σσ. 346-347.
- Κ. Καραπατόσογλου, «Ετυμολογικές παρατηρήσεις στα κυπριακά ιδιώματα», Ίδρυμα Αριχειπισκόπου Μακαρίου Γ', Γραφείον Κυπριακής Ιστορίας, *Μελέται και υπομνήματα* 5, Λευκωσία 2005, σσ. 65-394, αυτοτελώς σελ. 330, *Zeitschrift für Balkanologie* 44 (2008), σσ. 135-136.

Σοφία Σπυράτου

- Ιούνιος 2007: Συμμετοχή στην εκδήλωση του Δήμου Αθηναίων “Savvoroullissimo”, προς τιμήν του Διονύση Σαββόπουλου.
- Καλοκαίρι 2007: Περιοδεία σε ελληνικά φεστιβάλ με την παράσταση «Εν τω μηνί Αθύρ» σε σκηνοθεσία Σ. Σπυράτου και μουσική Αλκίνοου Ιωαννίδη.
- Αύγουστος 2007: Παράσταση του έργου «Εν τω μηνί Αθύρ» στην Οδησό, σε συνεργασία με το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού.
- Δεκέμβριος 2007– Ιανουάριος 2008: Διοργάνωση σειράς εκδηλώσεων με τίτλο «Περπατώντας τον Ηριδανό – Έλληνες πολιτικοί διαβάζουν ποίηση – Β΄ Κύκλος».
- Απρίλιος 2008: Πρεμιέρα παράστασης του Χοροθεάτρου «Ροές» με τίτλο «Ηλέκτρα Αυτουργός» στο Μουσείο Μπενάκη, σε σκηνοθεσία Σ. Σπυράτου και μουσική Michael Nyman.

- Ιούνιος 2008: Α΄ Βραβείο για την «Ηλέκτρα Αυτουργό» στο Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου «Βοσπορικοί Αγώνες» στην Κριμαία.
- Καλοκαίρι 2008: Περιοδεία της «Ηλέκτρας Αυτουργού» σε ελληνικά φεστιβάλ.
- Αύγουστος 2008: Καλλιτεχνική διεύθυνση Διεθνούς Φεστιβάλ «Πρέσπεια».

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου

Εκδόσεις

- *Βασίλης Μεσολογγίτης: ο λογοτέχνης, ο ηθοποιός, ο συνδικαλιστής: Η ζωή και το έργο του*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2008, 600 σ. (υπό έκδοση).
- *Ελληνική βιβλιογραφία θεατρικών έργων και μονολόγων: 1900-1940*. (υπό έκδοση).

Τιμητική διάκριση

Απονομή πρώτου βραβείου στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό βράβευσης βιβλίων για τον Μικρασιατικό Ελληνισμό περιόδου 2004-2006 της Εστίας Νέας Σμύρνης για το βιβλίο της «Το θέατρο στην καθ' ημάς Ανατολή: Κωνσταντινούπολη-Σμύρνη. Αθήνα: Πολύτροπον, 2006».

Δημοσιεύσεις

- “Greek theater in Southeastern Europe and the Eastern Mediterranean from 1810 to 1961”, *Journal of Modern Greek Studies*, vol. 25, no 2, October 2007, σσ. 267-284.
- «Τα μονόπρακτα έργα του Γρηγόριου Ξενόπουλου». Στον τόμο: *Nulla dies sine linea: Προσεγγίσεις στο έργο του Γρηγόριου Ξενόπουλου*. Επιμ. Γιώργος Πεφάνης. Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2007, σσ. 445-485.
- «Το ελληνικό θέατρο στη Σμύρνη και η συνέχειά του στην Αθήνα μετά το 1922: Συγγραφείς, ηθοποιοί, σκηνοθέτες: Περίληψη διάλεξης». *Εστία Νέας Σμύρνης: Ετήσια έκδοση*, αρ. 84, 2007, σσ. 21-22.
- «Τα μονόπρακτα έργα του Γρηγόριου Ξενόπουλου». *Παράβασις*, τόμ. 8, 2008, σσ. 483-504.
- «Ο Δημήτρης Ροντήρης στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά: 1957-1959». Στον τόμο: *Ο Πειραιάς και το Δημοτικό Θέατρο: Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης*, Πανεπιστήμιο Πειραιά, 13 Απρ. 2003. Επιμ. Νίκος Αξαρλής – Κατερίνα Μπρεντάνου. Πειραιάς: Τσαμαντάκης, 2008, σσ. 46-53.

Συνέδρια - Ομιλίες

- Συμμετοχή στο 3^ο Συμπόσιο του Κέντρου Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού του Δήμου Νέας Ιωνίας με θέμα «Τρεις χιλιετίες μικρασιατικού πολιτισμού: Επιστήμες – Γράμματα – Τέχνες». 23-25 Νοεμ. 2007.

Τίτλος εισήγησης: «Το ελληνικό θέατρο στη Σμύρνη» (25 Νοεμ. 2007).

- Συμμετοχή στη Δημερίδα Παρουσίασης των ερευνητικών προγραμμάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών στα πλαίσια του γενικού Προγράμματος «Πυθαγόρας Ι» που πραγματοποιήθηκε στο Αμφιθέατρο «Αριστοτέλης» του Τμήματος Φυσικής του Παν. Αθηνών, 10-11 Δεκ. 2007.

Παρουσιάστηκε το πρόγραμμα «Έρευνα και σύνταξη βιβλιογραφίας της Ελληνικής Θεατρολογίας: 1900-2005» και τα αποτελέσματά του.

- Συμμετοχή στη Στρογγυλή Τράπεζα με θέμα «Πανεπιστημιακές Θεατρικές Σπουδές» που πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια της Δημερίδας που διοργάνωσε ο Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων με θέμα «Θέατρο και Εκπαίδευση – Εκπαίδευση και θέατρο» 15-16 Δεκ. 2007, στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων.

- Συμμετοχή στο Συνέδριο Βιβλιοθηκών Τέχνης που πραγματοποιήθηκε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 1 και 2 Φεβρουαρίου 2008.

Τίτλος εισήγησης: «Η θεατρολογική έρευνα στην Ελλάδα τον 21^ο αιώνα: Δυνατότητες και προβλήματα».

- Ομιλία κατά την τελετή βράβευσης του βιβλίου της «Το θέατρο στην καθ' ημάς Ανατολή: Κωνσταντινούπολη-Σμύρνη. Αθήνα: Πολύτροπον, 2006» που πραγματοποιήθηκε στις 24 Μαρτίου 2008 στην αίθουσα τελετών της Εστίας Νέας Σμύρνης.

- Συμμετοχή στην Ημερίδα Επαγγελματικού Προσανατολισμού που διοργάνωσε το Λεόντειο Λύκειο Νέας Σμύρνης στις 8 Απριλίου 2008 με αντικείμενο την παρουσίαση του επαγγέλματος του θεατρολόγου.

- Συμμετοχή στην Ημερίδα που διοργάνωσε το Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο με θέμα «Αρχείο Επικαίρων – Ιστορία εν κινήσει» στο Κέντρο Τύπου της Γενικής Γραμματείας Επικοινωνίας και Ενημέρωσης, στις 10 Απρ. 2008, ως συντονίστρια του πρώτου πάνελ με θέμα «Επίκαιρα: Το φιλμ του 20ού αιώνα».

- Ομιλία για την ζωή και το έργο της Λήδας Τασοπούλου σε Εκδήλωση Μνήμης για τη μεγάλη καλλιτέχνη που πραγματοποιήθηκε στις 19 Μαΐου 2008 στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

- Συμμετοχή στο Συμπόσιο με θέμα «Από τη σημείωση της γραφής στην εικόνα της σκηνης» που διοργάνωσε το Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Παν. Αθηνών στη Στοά του Βιβλίου, 30-31 Μαΐου 2008.

Τίτλος εισήγησης: «Θέατρο και θεατρίνοι: Η εικόνα τους στην ελληνική κωμωδιογραφία του 19^{ου} αιώνα».

Έρευνα

- Μέλος της τριμελούς Επιστημονικής Επιτροπής του ερευνητικού προγράμματος με τίτλο: «Βιβλιογραφία της Ελληνικής Θεατρολογίας 1900-2005: Πηγές και επιστημονικές μελέτες» το οποίο χρηματοδοτείται από το πρόγραμμα «Πυθαγόρας» και συντονίστρια της πενταμελούς ομάδας εργασίας για την υλοποίηση του ανωτέρω έργου. Αντικείμενο του ερευνητικού αυτού προγράμματος είναι ο εντοπισμός, η καταγραφή, η συγκέντρωση και η αξιολόγηση όλων των επιστημονικών πηγών, βιβλίων, μελετών, άρθρων, μελετημάτων και διδακτορικών διατριβών στην ελληνική γλώσσα, πρωτότυπων και μεταφρασμένων, με αντικείμενο το νεοελληνικό και το παγκόσμιο θέατρο, από τις αρχές του 20ού αιώνα έως τις μέρες μας (1900-2005). Το πρόγραμμα ολοκληρώθηκε το Δεκ. 2007.

- Συντονίστρια του ερευνητικού προγράμματος «Οι Έλληνες ηθοποιοί και το συγγραφικό τους έργο» που υλοποιείται με χρηματοδότηση της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Αθηνών (κωδικός προγράμματος 70/4/2194).

Λοιπές Δραστηριότητες

- Μέλος Διοικούσας Επιτροπής Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

- Συντονίστρια για την οργάνωση των βιβλιοθηκών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και τη δημιουργία Κεντρικής Υπηρεσίας Διαχείρισης και Εποπτείας τους.

- Εκπρόσωπος του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου για την Οριζόντια Δράση των Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.

- Επόπτρια για τη διοργάνωση επιστημονικών επιμορφωτικών διαλέξεων από διδάσκοντες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, στο Ναύπλιο και το Άργος 2007-2008, με συντονίστρια τη Λέκτορα κ. Έλενα Κουτριάνου.

- Επιμέλεια έκδοσης Οδηγού Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου για το ακαδημαϊκό έτος 2007-2008.

- Κατάρτιση Πρότασης Δημοσίων Επενδύσεων για το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

- Σύνταξη προτάσεων για το Δ' ΚΠΣ για το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

- Μέλος Επιτροπής για το κτιριολογικό πρόγραμμα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

- Εκπρόσωπος του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στον ΑΣΕΠ για την επιλογή διοικητικού προσωπικού ΠΕ για τον ανωτέρω φορέα.

- Συμμετοχή στο ΣΑΠΕ για την κατοχύρωση των επαγγελματικών δικαιωμάτων των αποφοίτων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν. Αθηνών.
- Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Εθνικού Οπτικοακουστικού Αρχείου (Ε.Ο.Α.).
- Μέλος της Επιτροπής Ανάπτυξης και Ανάδειξης του περιεχομένου των συλλογών του Ε.Ο.Α.
- Μέλος Τριμελούς Επιστημονικής Επιτροπής για την ψηφιοποίηση του Αρχείου του Εθνικού Θεάτρου της Ελλάδος που χρηματοδοτείται από το πρόγραμμα «Κοινωνία της Πληροφορίας» (2006-2008).
- Συντονίστρια της Επιτροπής Κρίσεως και της Επιτροπής Επανεξέτασης με γνωστικό αντικείμενο «Καλές Τέχνες» του Κυπριακού Συμβουλίου Αναγνώρισης Τίτλων Σπουδών (Κ.Υ.Σ.Α.Τ.Σ.) από το 2007.
- Μέλος τριμελούς επιτροπής παρακολούθησης της διατριβής της Αλεξίας Αλτουβά με θέμα: «Το φαινόμενο του γυναικείου βεντετισμού το 19^ο αιώνα στην Ελλάδα». (2 τόμ.) που υποστηρίχθηκε στις 15 Απριλίου 2008.
- Μέλος τριμελούς επιτροπής της διατριβής της Μαίρης Ηλιάδη με θέμα «Ο ηθοποιός Αναστάσιος Απέργης και ο θίασος Αριστοφάνης».
- Μέλος τριμελούς επιτροπής παρακολούθησης διατριβής της Μαρίας Παναγιωτοπούλου με θέμα «Το θεατρικό έργο του Παύλου Νιρβάνα και η συμβολή του στο Θέατρο των Ιδεών» που συγκροτήθηκε τον Ιούνιο του 2008.
- Μέλος τριμελούς επιτροπής της διατριβής της Δέσποινας Καϊτατζή, υποψήφιας διδάκτορας στο Τμήμα Οικιακής Οικονομίας και Οικολογίας του Χαροκόπειου Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα «Η γυναικεία μόδα στην Ελλάδα στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα» που συγκροτήθηκε τον Ιούλιο 2008.
- Διοργάνωση Εκδήλωσης Μνήμης για τη Λήδα Τασοπούλου στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στο Ναύπλιο, 19 Μαΐου 2008.
- Υπεύθυνη για την ψηφιοποίηση της Συλλογής των Θεατρικών Προγραμμάτων της Βιβλιοθήκης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Με δικές της ενέργειες το έργο εντάχθηκε στο συνολικό πρόγραμμα ψηφιοποίησης συλλογών του Πανεπιστημίου Αθηνών που συντονίζει το Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών του Πανεπιστημίου Αθηνών και χρηματοδοτείται από την «Κοινωνία της Πληροφορίας». Στο πρόγραμμα η εφαρμογή του οποίου ξεκίνησε τον Ιαν. 2006 έχουν μέχρι τώρα εργαστεί οι θεατρολόγοι Πέτρος Βραχιώτης (1-1-2006 έως 31-8-2006), Αργύρης Παλούκας (1-4-2007 έως 31-8-2007) και Παναγιώτα Πραμαντιώτη (1-1-2006 έως 31-12-2008). Μέχρι στιγμής έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί υπό μορφή βάσης δεδομένων περί τα 700

θεατρικά προγράμματα τα οποία είναι διαθέσιμα στο διαδίκτυο στην ηλεκτρονική σελίδα <http://pergamos.lib.uoa.gr>.

- Στα πλαίσια του ίδιου προγράμματος δημιουργείται υπό την εποπτεία της portal με θεατρικές πληροφορίες, το σχεδιασμό του οποίου έχει αναλάβει το Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών του Πανεπιστημίου Αθηνών και την καταχώρηση των στοιχείων η θεατρολόγος Παναγιώτα Πραμαντιώτη.
- Μέλος της Επιτροπής για την οργάνωση της Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής ως εκπρόσωπος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
- Αναπληρωματικό μέλος της Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής Θεατρικών Σπουδών στο ΔΟΑΤΑΠ.
- Μέλος της Επιτροπής για την πρακτική άσκηση των φοιτητών του Τ.Θ.Σ.
- Υπεύθυνη της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ.
- Οργάνωση του αρχείου αποκομμάτων εφημερίδων 1974-2000 της Βιβλιοθήκης του Τ.Θ.Σ. με τη βοήθεια προπτυχιακών φοιτητών.

Εύα Στεφανή

Επιμέλεια Βιβλίων

- Laurent Tirard, *Masterclass: Μαθήματα Σκηνοθεσίας από μεγάλους δημιουργούς*, μετάφραση Αλκυόνη Τσέγκου, επιμέλεια Εύα Στεφανή, Εκδόσεις Πατάκη (υπό έκδοση).
- John Hill, Pamela Church Gibson, *Εισαγωγή στον κινηματογράφο. Κριτικές προσεγγίσεις*, μετάφραση Κωνσταντίνος Βασιλείου και Χρυσάνθη Κασσιμάτη, επιμέλεια Εύα Στεφανή, Γιώργος Πάντσιος, Εκδόσεις Πατάκη (υπό έκδοση).

Ανακοινώσεις σε Συνέδρια , Διαλέξεις

- Συμμετοχή στο συνέδριο *Ο Κωνσταντίνος Καραμανλής στον 20^ο αιώνα* που οργάνωσε το Ίδρυμα Κωνσταντίνου Καραμανλή (Αθήνα, Ζάππειο Μέγαρο 5-9/6/2007). Τίτλος εισήγησης: «Πτυχές της ελληνικής κινηματογραφίας κατά την πρώτη πρωθυπουργία Καραμανλή: Κακογιάννης, Κούνδουρος, Κανελλόπουλος».
- Διάλεξη για το Ντοκιμαντέρ που οργάνωσε το Φεστιβάλ *Platforma 2007*, Αθήνα, Αθηναίς, 8/12/2007. Τίτλος Εισήγησης: «Τρόποι Αφήγησης στο Ντοκιμαντέρ: Το ντοκιμαντέρ ως μυθοπλασία».

Σκηνοθεσία Ταινιών

- *Λουοόμενοι*, 46': Σκηνοθεσία Εύα Στεφανή, Παραγωγή Εύα Στεφανή, ΕΡΤ, Graal. Με τη χορηγία Ευρωπαϊκού προγράμματος MEDIA, Ιδρύματος Ι.Φ. Κωστόπουλου, Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού.
- *Αθήνα- Κωνσταντινούπολη: Making Of*, 25', Σκηνοθεσία Εύα Στεφανή, Παραγωγή Graal.

Αφιέρωματα, Συμμετοχή σε κυριότερα Διεθνή Φεστιβάλ

- Leipzig International Film Festival, Οκτώβριος 2007.
- Sheffield Documentary Film Festival, Νοέμβριος 2007.
- «Κινηματογράφος και Πραγματικότητα», Αφιέρωμα του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών στο σύνολο των ταινιών μου, Φεβρουάριος 2008.

Βραβεία

- Α΄ βραβείο για ντοκιμαντέρ μικρού μήκους, Α΄ Φεστιβάλ Μεσογειακού Ντοκιμαντέρ, Χαλκίδα, Οκτώβριος 2007.
- Βραβείο σκηνοθεσίας για ντοκιμαντέρ, Α΄ Φεστιβάλ Μεσογειακού Ντοκιμαντέρ, Χαλκίδα, Οκτώβριος 2007.
- Α΄ Βραβείο καλύτερου ντοκιμαντέρ, Φεστιβάλ «Παράξενη Οθόνη», Θεσ/νίκη, Οκτώβριος 2007.

Συμμετοχή σε εικαστικές εκθέσεις

- «Ετεροτοπίες», Α΄ Biennale Θεσ/νίκης, Θεσ/νίκη, Μάιος-Ιούνιος 2007.
- «Art Athina», Αθήνα Ιούνιος 2007.
- «Destroy Athens», Α΄ Biennale Αθήνας, Αθήνα, Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 2007.
- «Archive», Prometeo Gallery di Ida Pisani, Μιλάνο, Μάιος 2008.

Επιτροπές

- Μέλος Εξεταστικής Επιτροπής του ΙΚΥ για το μάθημα «Ιστορία και Θεωρία του Κινηματογράφου».
- Μέλος Τριμελούς Επιτροπής υποψήφιου διδάκτορα Χαράλαμπου Ποθουλάκη, Τμήμα Θεατρολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης με θέμα «Η εργατική τάξη στον ελληνικό κινηματογράφο της περιόδου 1960-2000. Παραλληλισμοί και αντιθέσεις με ξένες κινηματογραφίες».
- Μέλος Γνωμοδοτικής Επιτροπής στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσ/νίκης «Εικόνες του 21^{ου} Αιώνα 2008».

Μάνος Στεφανίδης

Εκδόσεις

- 3η έκδοση συμπληρωμένη και διορθωμένη του βιβλίου *Εισαγωγή στην Ελληνική Γλυπτική, Από την αρχαιότητα ως σήμερα*, εκδ. ΙΡΙΣ- Α. ΦΙΛΙΠΠΟΤΗΣ.

- Εικαστικό επίμετρο με τίτλο «Η νεωτερικότητα και η ελληνική εικαστική δημιουργία», σελ. 559-585, στο συλλογικό τόμο *Νάρκισσος και Ιανός. Η νεωτερική πεζογραφία στην Ελλάδα*, επιμ. Γιώργος Αριστηνός, εκδ. Μεσόγειος (Ελληνικά Γράμματα - Πανεπιστήμιο Κύπρου).

- «Το πορτρέτο ως σύμβολο, το πρόσωπο ως ταυτότητα. Μια προσπάθεια ορισμού: Από τα Φαγιούμ στον Duchamp». Βιβλιοθήκη του Μουσείου Μπενάκη, Πρακτικά ημερίδας: *Το πορτρέτο και η κρίση της Αναπαράστασης*.

- Συμμετοχή στον τιμητικό τόμο για τον Βάλτερ Πούχνερ *Στέφανος*, τίτλος εργασίας: «Όταν η Αριάδνη ονειρεύεται. Δευτερολογία για τον Γιαννούλη Χαλεπά».

Διαλέξεις-Συνέδρια

- «Ο Γκρέκο στη Τήνο» (2/8/07), ομιλία στο πλαίσιο της έκθεσης *Τα ελάχιστα πράγματα*, καθολικός ναός του Αγ. Ιωσήφ, Λουτρά Τήνου.

- «Ο Μιχαήλ Άγγελος στη Τήνο» (31/7/07), *idem*.

- Παρουσίαση της ταινίας *Ρώσικη Κιβωτός* μαζί με τον Νίκο Κούνδουρο, στο εντευκτήριο των εκδόσεων «Αρμός», Νοέμβριος '07.

- Παρουσίαση του βιβλίου *Ελιές* του Δ. Κολλάτου, Μουσείο Μπενάκη (13/12/07).

- Παρουσίαση του βιβλίου *Νάρκισσος και Ιανός. Η νεωτερική πεζογραφία στην Ελλάδα* (27/11/07), βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου.

- Παρουσίαση του βιβλίου *Το 1204 και η διαμόρφωση του μοντέρνου Ελληνισμού*, (22/1/07), Βυζαντινό και χριστιανικό Μουσείο.

- Δημερίδα στο Πανεπιστήμιο Βόλου αφιερωμένη στον Ηλία Πετρόπουλο (Νοέμβρ. 07). Εισήγηση με θέμα: «Ο Ηλίας Πετρόπουλος και η γενιά του '30».

- Παρουσίαση του λευκώματος των Κ. Καλαϊτζή - Α. Κοντογιώργη *Ταχυδρομικές κάρτες Τήνου*, Δήμος Εξωμβούργου (10/12/07), Βυζαντινό και χριστιανικό Μουσείο.

- Παρουσίαση του λευκώματος του Γιάννη Σπανδωνή *Στην Αθήνα της Μπελ Επόκ* (19/12/07), Μουσείο της Πόλης των Αθηνών.

Δημοσιεύσεις

- *Οι Αναρχικοί (πουμισάρικα)*, κατάλογος έκθεσης ζωγραφικής των Στέλιου Βότση και Στας Παράσκου, Λεμεσός Κύπρου.
- Apostolos Yayanos, *One Way*, κατάλογος έκθεσης, Athènes –Paris, 2007.
- Δημήτρης Κούκος, *Μικρή Αναδρομή*, πρόλογος, εκδ. Infote.

Εκθέσεις

- «Τα Ελάχιστα Πράγματα», Άγιος Ιωσήφ, Μονή των Ιησουιτών, Λουτρά Τήνου: Έκθεση *Οι Παναγίες του Κόσμου*, Γλυπτικό περιβάλλον «Ο Θεός κρύβεται στις λεπτομέρειες», Μουσικό δρώμενο με άριες του Όφενμπαχ «Παραμύθια με όνομα» (Yves Senn τενόρος, Maïté Renaud σοπράνο) (Ιούνιος-Αύγουστος 07).

Συνεργασίες

- Τακτική στήλη με τίτλο «Επί Πινάκι» στην Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία και τακτική συνεργασία στην «Ε» του Σαββάτου στη στήλη «Εν-στάσεις». Η θεματολογία αφορούσε στη διαπλοκή πολιτισμού και πολιτικής με αφορμή την τρέχουσα επικαιρότητα.
- Τακτική συνεργασία στα λογοτεχνικά περιοδικά (δε)κατά, Δέντρο, Μανδραγόρας, Monthly Review.
- Τακτικές βιβλιοκριτικές στην «Βιβλιοθήκη» της Ελευθεροτυπίας.

Διακρίσεις

Ανακηρύχθη «Συναπόφοιτος της χρονιάς 2007» για τη προσφορά στην παιδεία και τον πολιτισμό από τον Σύνδεσμο Αποφοίτων Ιωνιδείου Προτύπου Σχολής Πειραιά (10/2/08).

Ευανθία Ε. Στιβανάκη

Διδασκαλία εκτός Τ.Θ.Σ.

- Εργαστήριο με φοιτητές του πανεπιστημίου Πρίνστον (θεατρική ομάδα). Το εργαστήριο περιέλαβε διδασκαλία περί εκφοράς λόγου, μέλους, κίνησης. Κατόπιν ακολούθησε εφαρμογή των ανωτέρω στο Γ΄ Χορικό της «Αντιγόνης» του Σοφοκλή και εν τέλει πραγματοποιήθηκε η ολοκληρωμένη παρουσίασή του. Αθήνα, Μάιος 2008. Το εργαστήριο ολοκληρώθηκε και με την αρωγή της χορογράφου Κατερίνας Ανδριοπούλου και του μουσικού- ηθοποιού Θ. Ευστρατιάδη.

- Τριήμερο Σεμινάριο- εργαστήριο για τους καθηγητές Β΄Βάθμιας εκπαίδευσης Θεσσαλίας με θέμα: «Η θεατρική πράξη στο σχολείο - Η έμφαση στην παράσταση». Καρδίτσα, Μάρτιος 2008.
- Σεμιναριακή διδασκαλία Δραματολογίας στην δραματική σχολή Melissa art.

Σκηνοθεσίες

- (νέα) «Η θεία απ' το Σικάγο» Α. Σακελλάριου. Θεατρική ομάδα Δήμου Βραχνεϊκών Πατρών. Αίθριο Σιδηροδρομικού σταθμού. Πάτρα 2-20 Ιουλίου 2008.
- (επανάληψη) «Λυσιστράτη» Αριστοφάνη. 26ο Φεστιβάλ Καρδίτσας (σκηνοθεσία και διασκευή. 3 διακρίσεις- βραβεία για την παράσταση).
- Σεναριακή και σκηνοθετική συμβολή στην ταινία – βίντεο που φιλομογράφησαν φοιτητές του τμήματος: «10 λεπτά για 20 χρόνια», στα πλαίσια του εορτασμού για τα 20 χρόνια λειτουργίας του κτηρίου της φιλοσοφικής σχολής που διοργάνωσε η Κοσμητεία της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών και προβλήθηκε στις 17 Δεκεμβρίου 2007.

Διαλέξεις- παρουσιάσεις βιβλίων

- Παρουσίαση βιβλίου (συλλογή διηγημάτων του Κ. Διακουμή): «Το κλαμπ των φίλων της Φυγής», Θέατρο Απόλλων Πατρών, 17 Νοέμβρη 2007.
- Διάλεξη, για εκπαιδευτικούς και μαθητές Β΄Βάθμιας εκπαίδευσης Ν. Αχαΐας, με θέμα: «Καρναβάλι και Λαϊκά δρώμενα» αμφιθέατρο 5^ο Λυκείου Πάτρας, Φεβρουάριος 2008.
- Παρουσίαση βιβλίου: «Το Θέατρο στην Πάτρα 1904- 1940» (αποδεκτίωση. καταγραφή Τ. Μανιάκη) Εκδ. «Περί Τεχνών». Πάτρα, Μάιος 2008.
- Παρουσίαση βιβλίου: «Μπορείς ν' αλλάξεις μόνο το παρελθόν σου» της Όλγας Μοσχοχωρίτου Δικηγορικός σύλλογος Πατρών. Πάτρα, Ιούνιος 2008.
- Διάλεξη στο πατάρι του «Αρμού» με θέμα: «Το Ραν του Κουροσάβα και οι επιρροές από τον Βασιλιά Αηρ του Σαίξπηρ». Εκδοτικός οίκος «Αρμός», Αθήνα, 15 Μαρτίου 2007.
- Διάλεξη στον «Αρμό», με θέμα: «Η Εικονική πραγματικότητα εναντίον της Πραγματικότητας». Εκδ. «Αρμός», Αθήνα, 20 Απριλίου, 2008.

Συμμετοχή σε επιστημονικές επιτροπές. Δ. Σ. Φορέων, ιδρυμάτων κ.α.

- Επιστημονική επιτροπή στην ετήσια συνάντηση εκπαιδευτικών: Οι εκπαιδευτικοί για το θέατρο στην εκπαίδευση. (Μάρτιος 2008).

- Πρόεδρος Οργανωτικής επιτροπής για το 6ο Δημοτικό Φεστιβάλ θεάτρου Σκιών- Καραγκιόζη, που θα λάβει χώρα στην Πάτρα στις 26-30 Σεπτεμβρίου 2008.
- Μέλος εξεταστικής επιτροπής του Ι.Κ.Υ. – εξετάσεις Δραματολογίας. Ιούνιος 2008.
- Μέλος Δ. Σ. Δημοτικής εταιρίας πολιτιστικής ανάπτυξης Δήμου Πατρέων.

Διακρίσεις

Α΄ Βραβείο θεατρικής διασκευής για την «Λυσιστράτη» του Αριστοφάνη. 26^ο Φεστιβάλ Καρδίτσας.

Αννα Ταμπάκη

Αυτοτελή έργα

- (εκδ.), (σε συνεργασία με τον Γιώργο Κεχαγιόγλου), Μιχαήλ Τσερβάντες, Ο επιτήδειος ευγενής δον Κισότης της Μάντσας. Η πρώτη γνωστή ελληνική μετάφραση έργου του Cervantes (τρίτη δεκαετία του 18ου αιώνα.). Εισαγωγή Γ. Κεχαγιόγλου – Α. Ταμπάκη, Κείμενο, Γλωσσάρι & Πίνακας Κύριων ονομάτων Γιώργος Κεχαγιόγλου, σειρά Πηγές της Νεοελληνικής Γραμματείας και Ιστορίας -1, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών 99, Αθήνα 2007, σσ. *158+814+28 εικ. χ.α.

- Ζητήματα συγκριτικής γραμματολογίας και ιστορίας των ιδεών. Εννέα μελέτες, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2008, 224 σελ.

Μελέτες, Δημοσιεύματα σε περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων

- «Questions sur la périodisation du théâtre néohellénique, XVIe-XIXe siècles», *Bizantina et Moderna. Mélanges en l'honneur d'Hélène Antoniadis-Bibicou*, εκδότες Gilles Grivaux, Σωκράτης Πετμεζάς, Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, Αθήνα [2007], σσ. 349-367.

- "The Long Century of the Enlightenment and the Revival of Greek Theater", *Journal of Modern Greek Studies* [Modern Greek Theater. A special issue edited by Stratos E. Constantinidis and Walter Puchner], 25(2007)2, σσ. 285-299 [The John Hopkins University Press 2007].

- « Historiographie et identité nationale dans le sud-est de l'Europe (XVIIIe siècle-début du XIXe). Antiquité et Byzance dans l'exemple grec», *Études Balkaniques*, 2007, 4, σσ. 87-96.

- Δημοσιεύθηκε και στο ηλεκτρονικό περιοδικό *Cromohs*, 13 (2008) : 1-9.

<URL: http://www.cromohs.unifi.it/13_2008/tabaki_html >

- « Θεατρικός χώρος και αστική κοινωνία στον 19^ο αιώνα », *Ο Πειραιάς και το Δημοτικό θέατρο. Πρακτικά της Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης, Παν/μιο Πειραιά, 13 Απριλίου 2003*. Επιμέλεια Νίκος Αξαρλής – Κατερίνα Μπρεντάνου, Εκδόσεις Τσαμαντάκη, Πειραιάς 2008, σσ. 31-36.

Μαρτυρίες, Βιβλιοπαρουσιάσεις

- [Προσωπική μαρτυρία] στο: *Το Ελληνικό Ίδρυμα στη Διεθνή Πανεπιστημιούπολη στο Παρίσι. Τόπος ζωής – Τόπος μνήμης: Μαρτυρίες φοιτητικών χρόνων*, Επιμέλεια Ελευθερία Φίλη. Fondation Hellénique, 2007, σ. 142.

- Π. Δ. Μαστροδημήτρης, Τα «καλά εργαλεία»: ένας συστηματικός χάρτης της νεοελληνικής φιλολογίας ‘Π. Δ. Μαστροδημήτρης. Εισαγωγή στη νεοελληνική φιλολογία, έβδομη έκδοση, Εκδόσεις Δόμος 2005, σελ. 803’, *Παράβασις / Parabasis*, τ. 8(2008), σσ. 679-681.

Συμμετοχή σε συνέδρια

- «Η θεωρία περί ρομαντικού δράματος και η Μαρία Δοξαπατρή», ανακοίνωση στην *Ημερίδα «Δημήτριος Ν. Βερναρδάκης: Η ζωή και το έργο του»*, που διοργάνωσε το ΤΘΣ του Παν/μίου Αθηνών (Αθήνα, 10 Οκτωβρίου 2007, Κεντρικό Κτήριο, Αμφιθέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος»).

Συμμετοχή στην Ο.Ε. της Ημερίδας (Γενική Γραμματεύς). Προήδρευσα στην τέταρτη συνεδρία.

- « Réalité historique et idéologie politique à l'ère des Lumières », Association Internationale des Études du sud-est européen, *Réunion Intercongrès – Colloque « Réalités historiques et idéologie politique: projets de coopération entre les peuples balkaniques »* (ΕΕΣΝΑΕ, Αθήνα, 19-21 Οκτωβρίου 2007).

- « Les études néohelléniques et questions de recherche », συμμετοχή στην Table Ronde « Les études néohelléniques en France : état présent et avenir » (Παρίσι, 17 Απριλίου 2008, Maison de la Grèce).

- Συνδιοργάνωση Συμποσίου στο πλαίσιο της Αναμόρφωσης του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του ΤΘΣ: «Από τη Σημείωση της Γραφής στην Εικόνα της Σκηνής» (Αθήνα, Στοά του Βιβλίου, 30-31 Μαΐου 2008), Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου & Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Αθηνών.

Χαιρετισμός, Προήδρευα στην 5η Συνεδρία.

Επιμορφωτικά σεμινάρια, διαλέξεις, ομιλίες

- 12 Δεκεμβρίου 2007, «Ο Διαφωτισμός και το προεπαναστατικό θέατρο», Πνευματικό Κέντρο Δήμου Κορυδαλλού, Ανοικτό Λαϊκό Πανεπιστήμιο, 12ος κύκλος, Νοέμβρ. 2007 – Φεβρ. 2008, «Εισαγωγή στο Θέατρο / Θεατρολογία».
- 15 Ιανουαρίου 2008, «Η κληρονομιά του λογοτεχνικού έργου. Διαφωτισμός και η ευαισθησία της κοινωνικής απελευθέρωσης», διάλεξη στον κύκλο ομιλιών του MEGARON PLUS: 250 χρόνια από τη γέννηση ενός επαναστάτη οραματιστή «Ρήγας Βελεστινλής» (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος).
- 5, 12, 19 & 26 Φεβρουαρίου 2008, «Νεοελληνικός Διαφωτισμός. & Νεωτερικότητα. Νεολογισμοί, έννοιες ηθικής και κοινωνικής συμπεριφοράς», σεμινάριο στο Φροντιστήριο Ιστορικών Επιστημών, Περίοδος ΚΑ' (2007-2008), Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών ΕΙΕ.
- 18 Μαρτίου 2008, ομιλία «Το Ναύπλιο στα χρόνια της Ναπολεοντίας: κοινωνικά και πολιτιστικά συμφραζόμενα», στη σειρά Επιστημονικών - Επιμορφωτικών Διαλέξεων Ακαδημαϊκού έτους 2007-2008, *Ανδρέας Στάικος, Ναπολεοντία*, (Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, θέατρο «Τριανόν», Ναύπλιο 18 Μαρτίου 2008).
- 5 Απριλίου 2008, επιμορφωτική ομιλία με θέμα «Η πεζογραφία και το θέατρο του Διαφωτισμού» στην Ημερίδα «Ο Διαφωτισμός και η ελληνική παιδεία», Κολλέγιον Αθηνών, Σάββατο, 5 Απριλίου 2008, Αίθουσα Χωρέμη).
- 16 Απριλίου 2008, «Το θέατρο του Διαφωτισμού», μεταπτυχιακό σεμινάριο στο Νεοελληνικό Ινστιτούτο της Σορβόννης (Université de Paris-Sorbonne – Paris IV).
- 26 Μαΐου 2008, Παρουσίαση του βιβλίου *Ο Πειραιάς και το Δημοτικό θέατρο. Πρακτικά της Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης, Παν/μιο Πειραιά, 13 Απριλίου 2003*. Επιμέλεια Νίκος Αζαρλής – Κατερίνα Μπρεντάνου, Εκδόσεις Τσαμαντάκη, Πειραιάς 2008 (Αίθουσα Αποφοίτων Ιωνιδείου Σχολής Πειραιά).

Συμμετοχή σε πολιτιστικά προγράμματα

- 17 Μαΐου 2008: «50 χρόνια ΕΙΕ» [Παρουσίαση των εκδόσεων της Ετήσιας Διάλεξης Κ. Θ. Δημαράς] στην τηλεοπτική εκπομπή του Βασιλή Βασιλικού «Άξιον εστί» (ΕΤ3).

Άλλες δραστηριότητες

- (2000 -): Φιλοξενουμένη Ερευνήτρια στο Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και υπεύθυνη του έργου «Νεοελληνικές Μεταφράσεις» (1997 κ.ε.).

- (2000 -): Ιδρυτικό Μέλος του «Σεμιναρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας και Ιστορίας των Ιδεών» (ΚΝΕ/ΕΙΕ).
- Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα (και σε τριμελείς εισηγητικές επιτροπές) στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Συμμετοχή σε τριμελείς επιτροπές διδακτορικών διατριβών του ΤΘΣ.
- Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα (και σε τριμελείς εισηγητικές επιτροπές) στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών) και στο Πανεπιστήμιο Κρήτης (Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Θεατρολογίας).
- (2001 -): Επιστημονική υπεύθυνος για το Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (ΕΠΕΑΕΚ II).
- (2002 -): Επιστημονική υπεύθυνος του Προγράμματος Αναμόρφωσης των προπτυχιακών Σπουδών του ΤΘΣ (ΕΠΕΑΕΚ II).
- (2003 -): Τακτικό μέλος της Εισηγητικής Επιτροπής του ΔΟΑΤΑΠ (ΔΙΚΑΤΣΑ) και της αντίστοιχης άτυπης συμβουλευτικής επιτροπής στο πλαίσιο της Γ.Σ. του ΤΘΣ.
- (2003 -): Μέλος της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (Σχολή Καλών Τεχνών, Ναύπλιο) του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
- (2006 -): Μέλος της εξεταστικής επιτροπής του ΙΚΥ (πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών στον κλάδο της θεατρολογίας).
- (2007 -): Μέλος της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΤΘΣ και αναπληρωματικό μέλος της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

Ανάληψη ερευνητικών έργων

- Στο πλαίσιο του Ερευνητικού προγράμματος **Καποδίστριας (2006-2007)**: « Ο Δον Κιχώτης στη νεοελληνική πνευματική ζωή: η πρώτη πρόσληψη. Μελέτη και έκδοση της πρώτης απόδοσης στα νέα ελληνικά (α' μισό του 18ου αιώνα). Το έργο ολοκληρώθηκε.

Συμμετοχή σε επιστημονικές εταιρείες

Μέλος πολλών επιστημονικών Εταιρειών· ενδεικτικά:

- Μέλος του «Ομίλου Μελέτης του Ελληνικού Διαφωτισμού» και της «Διεθνούς Εταιρείας Μελέτης του 18ου αιώνα».
- Μέλος της «Ελληνικής Επιτροπής Σπουδών Νοτιο-ανατολικής Ευρώπης» και της Διεθνούς Επιτροπής (AIESEE).
- Μέλος της «Διεθνούς Εταιρείας Συγκριτικής Φιλολογίας» (AILC/ICLA).
- Μέλος της «Société Française d'Étude du XVIIIe siècle» και της «Société Voltaire» (εδρεύει στο Ferney της Ελβετίας).

Σοφία Φελοπούλου

Δημοσιεύσεις

- «Θέατρο και Τηλεόραση, τέχνη και παραγνωρισμένη τέχνη», *Παράβασις*, τχ. 8, Ergo 2008.
- «Παράλογο και *Παραλογαίς*», *Οδός Πανός*, αφιέρωμα στον Μίλτο Σαχτούρη, τχ. 141, Ιούλιος 2008.
- «*Το ξύλινο τείχος*: Παλίμψηστο και θέαση της Ιστορίας», *Θέματα Λογοτεχνίας*, αφιέρωμα στη Μαρία Λαμπαδαρίδου-Πόθου (υπό έκδοση).

Ανακοίνωση σε συνέδριο

«De Diderot à Kundera», στο διεθνές συνέδριο *Roman et Théâtre : une rencontre intergénérique dans la littérature française*, που οργάνωσε ο Τομέας Γαλλικής Λογοτεχνίας, του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ., 21-24 Μαΐου 2008.

Κριτικές Θεάτρου

- «*Ηρακλείδαι*, ένα ανθρώπινο και πολιτικό δράμα». Ευριπίδη, *Ηρακλείδαι*, σκην. Δαμιανός Κωνσταντινίδης, Θέατρο Βαφείο, *Thessart*, τχ. 1.
- «*Η κούκλα*». Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη, *ΑΑ ΠΟΥΠΕ*, σκην. Άννα Κοκκίνου, Θέατρο Σφενδόνη, *Thessart*, τχ. 2.

Άλλες δραστηριότητες

- Επιμέλεια της έκδοσης του Οδηγού Σπουδών του Τ.Θ.Σ.
- Εισηγήτρια θεμάτων στο μάθημα «Δραματολογία» του Κ.Ε.Ε.Μ.Ε., Μάιος 2008.

Ελένη Φεσσά- Εμμανουήλ

Αυτοτελείς Εκδόσεις

- *Δώδεκα Έλληνες Αρχιτέκτονες του Μεσοπολέμου – Twelve Greek Architects of the Interwar Period*, δίγλωσση έκδοση (στα ελληνικά και αγγλικά), Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2005, 340 σελίδες με εικονογράφηση, διαστάσεις 32x25 εκ. (σε συνεργασία με τον Εμμ. Β. Μαρμαρά, καθηγητή Πανεπιστημίου Αιγαίου).
- *Π.Α. Σακελλάριος, Αρχιτέκτων – An architect's vision*, Π.Α. Sakellarios, δίγλωσση έκδοση (στα ελληνικά και αγγλικά), Εκδόσεις «Ποταμός», Αθήνα, 2006, 324 σελίδες με εικονογράφηση, διαστάσεις

29,50x29,50 εκ. (σε συνεργασία με την αρχιτέκτονα Ελισάβετ Σακελλαρίου-Herzog).

- *Έλληνες Σκηνογράφοι – Ενδυματολόγοι και Αρχαίο Δράμα*. Προετοιμασία Β΄ έκδοσης με πολλές προσθήκες.

Έρευνα

- Έρευνα με μεταπτυχιακούς φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και αντικείμενο τους θεατρικούς χώρους της Αθήνας μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Η έρευνα αυτή άρχισε στο πλαίσιο του σεμιναριακού μαθήματος για το «νεοελληνικό θεατρικό χώρο» κατά το χειμερινό εξάμηνο 2006-2007 και προβλέπεται να συνεχιστεί κατά τα επόμενα δύο τουλάχιστον έτη.

- Επίβλεψη και καθορισμός των πεδίων για την ψηφιοποίηση τριών αρχαικών συλλογών της Εθνικής Λυρικής Σκηνής – μακετών κοστουμιών, μακετών σκηνικών και κοστουμιών – και καθόρισε τη μέθοδο για την επιστημονική τεκμηρίωση ενός καθορισμένου αριθμού τεμαχίων των εν λόγω συλλογών, η οποία έγινε από τις δύο αποφοίτους του Τ.Θ.Σ. του Πανεπιστημίου Αθηνών Φ. Γρατσανίτη και Σμ. Μεγαλοπούλου.

- Έρευνα διάρκειας ενός μηνός 25.3.–25.4.2005 στις βιβλιοθήκες δύο Πανεπιστημίων των ΗΠΑ: του Πανεπιστημίου της Καλιφόρνια (UCL, Santa Barbara) και του Πανεπιστημίου Tufts της Βοστώνης. Η έρευνα αυτή πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο εκπαιδευτικής άδειας διάρκειας τριών μηνών και είχε ως αντικείμενο την αναζήτηση σκηνογράφων-ενδυματολόγων και αρχιτεκτόνων ελληνικής καταγωγής που εργάζονται στις Η.Π.Α.

- Υπεύθυνη προγράμματος δημιουργίας ηλεκτρονικής βάσης δεδομένων για την ανάπτυξη ηλεκτρονικού εκπαιδευτικού υλικού στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία», διάρκειας τριών ετών, με τη συνεργασία .

Ανακοινώσεις – Διαλέξεις

- Διάλεξη με θέμα “Athens in the second half of the 20th century: Urban transformation and architectural creation”, στο κεντρικό Αμφιθέατρο της Σχολής Γεωγραφίας-Πολεοδομίας του Πανεπιστημίου της Καλιφόρνιας, Santa Barbara, στις 7.4. 2005.

- Ομιλία με θέμα «Χορός και θέατρο στην Ελλάδα του 20^{ου} αιώνα. Μια πρώτη προσέγγιση» και ξενάγηση στα εγκαίνια της έκθεσης *Χορός και Θέατρο. Από τη Ντάνκαν στις νέες χορευτικές ομάδες*, που παρουσιάστηκε στο Αποστολοπούλειο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Τριπόλεως, 27. 2. 2005

- Ανακοίνωση με θέμα “Eva Palmer-Sikelianos. Her Contribution to the Choreography and Set-Costume Design of the Ancient Tragedy”, στο πλαίσιο του Α΄ Διεθνούς Συνεδρίου «Θέατρο και Θεατρικές Σπουδές στο κατώφλι του 21^{ου} αιώνα» που διοργανώθηκε στην Αθήνα από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (Αίθουσα Ι. Δρακοπούλου, 30. 9. 2005).
- Ανακοίνωση με θέμα “The role and work of architects in Athens in the second half of the 20th century: A brief outline”, στο πλαίσιο της Διεθνούς Ημερίδας “Balkan Capitals from the 19th to the 21st century. Urban Planning and the Modern Architectural Heritage” που διοργανώθηκε στην Αθήνα από το Γραφείο Αρχιτεκτονικών Ερευνών της Ακαδημίας Αθηνών (Αίθουσα Προπυλαίων Πανεπιστημίου Αθηνών, 12. 12. 2005).
- Διάλεξη με θέμα «Περικλής Σακελλάριος. Η ζωή και το έργο του», στο Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών – Βούρου-Ευταξία, στις 25.10.2006.
- Διάλεξη στα γαλλικά με θέμα «Nicolas Zachos et l’architecture de la Fondation Héliénique» σε ημερίδα που διοργανώθηκε στις 21.5.2007 στο Παρίσι με θέμα «La Fondation Héliénique de la Cité Internationale Universitaire de Paris. Lieu de vie intellectuelle et pole d’échange culturel entre la Grèce et la France ».

Διδασκαλία

- Εκπαιδευτική επίσκεψη – ξενάγηση στην έκθεση «Ο κόσμος του Διονύση Φωτόπουλου » στο Μουσείο Μπενάκη της οδού Πειραιώς, στις 18 Μαρτίου 2006.
- Εκπαιδευτική επίσκεψη – ξενάγηση στην έκθεση «Πανόραμα Ελλήνων Ηθοποιών και σημαντικών παραστάσεων του 20^{ου} αιώνα» που συνδιοργανώθηκε από τον Πολιτισμικό Οργανισμό Δήμου Αθηναίων, το Ίδρυμα «Το Σπίτι του Ηθοποιού», το Κέντρο Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου και τους «Ορίζοντες-Ανθρωπιστικές και Πολιτιστικές Δράσεις» στο Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα» του Δήμου Αθηναίων, στις 4 Μαΐου 2006.
- Διοργάνωση εκπαιδευτικής περιήγησης στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας, στις 8 Ιουνίου 2007, με φοιτητές του Τ.Θ.Σ. και αντικείμενο την αναγνώριση των αρχιτεκτονικών τεχνοτροπιών σε θεατρικά και άλλα κτίρια του 19ου και 20ού αιώνα.

Δημοσιεύσεις

- “Aris Konstantinidis I Njegova Filozofija Arhitekture” («Ο Άρης Κωνσταντινίδης και η αρχιτεκτονική του φιλοσοφία»), Milos R. Perovic (ed.), *Istorija Moderne Arhitekture. Antologija tekstova*, Knjiga 3.

Tradicija modernizma I drugi modernizam (Ιστορία της Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής. Ανθολογία Κειμένων. 3^{ος} τόμος), έκδοση Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πανεπιστημίου του Βελιγραδίου, Beograd, 2005, σσ. 513-519.

- «Η ιστορική και διαχρονική αξία του χοροθεατρικού έργου της Ραλλούς Μάνου», στον τόμο *Αρχείο Ραλλούς Μάνου. Η ζωή και το έργο της*, επιμέλεια Χρυσ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Εκδόσεις Έφεσος, Αθήνα, 2005, σσ. 52-67.

- «Κινηματοθέατρα και κινηματογράφοι της μεσοπολεμικής Αθήνας με αρχιτεκτονική υπογραφή. Παρελθόν, παρόν και μέλλον», στον τόμο *Στέφανος. Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχνερ*, επιμέλεια Ιωσήφ Βιβλιακή, Αθήνα, Εκδόσεις Ergo, 2007, σσ. 1309-1322.

- «Ο αρχιτέκτων Νικόλαος Ζάχος (Βόλος 1875 – Αθήνα 1941)» στον τιμητικό τόμο για τον ομ. Καθηγητή ΕΜΠ Διονύση Ζήβα (υπό έκδοση).

- “Eva Palmer-Sikelianos. Her Contribution to the Choreography and Set-Costume Design of the Ancient Tragedy” στα Πρακτικά του Α΄ Διεθνούς Συνεδρίου «Θέατρο και Θεατρικές Σπουδές στο κατώφλι του 21^{ου} αιώνα» που διοργανώθηκε στην Αθήνα από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (Αίθουσα Ι. Δρακοπούλου, 30. 9. 2005 (υπό έκδοση)).

- «Η αρχιτεκτονική κριτική στον αστερισμό του ατομικισμού και του ωφελιμισμού», περιοδικό *Αρχιτέκτονες*, τεύχος 62, Μάρτιος-Απρίλιος 2007, σσ. 65-66.

Εκθέσεις

- Επιστημονική και καλλιτεχνική εποπτεία τμήματος της περιοδεύουσας έκθεσης *Χορός και Θέατρο. Από τη Ντάνκαν στις νέες χορευτικές ομάδες*, που παρουσιάστηκε στο Αποστολοπούλειο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Τριπόλεως, 27. 2. - 15. 3. 2005. (Η έκθεση διοργανώθηκε για πρώτη φορά από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και τον Πολιτισμικό Οργανισμό του Δήμου Αθηναίων στο Κέντρο Τεχνών Δήμου Αθηναίων – Πάρκο Ελευθερίας, 19. 1. – 15. 2. 2004).

- Επιστημονική και καλλιτεχνική εποπτεία τμήματος της περιοδεύουσας έκθεσης *Χορός και Θέατρο. Από τη Ντάνκαν στις νέες χορευτικές ομάδες*, που παρουσιάστηκε στους Στρατώνες Καποδίστρια με διοργάνωση του Δήμου Άργους, 25. 3. – 8. 4. 2005.

- Επιστημονική και καλλιτεχνική εποπτεία τμήματος της περιοδεύουσας έκθεσης *Χορός και Θέατρο. Από τη Ντάνκαν στις νέες χορευτικές ομάδες*, που φιλοξενήθηκε στο Κέντρο Λόγου και Τέχνης «Διέξοδος» του Μεσολογγίου, 16. 4. – 8. 5. 2005.

- Επιστημονική εποπτεία της συμμετοχής της κατεύθυνσης «Σκηνογραφία-Ενδυματολογία» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του

Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με τίτλο «Βαβέλ-Βαβυλωνία» στη διεθνή έκθεση της Πράγας “Prague Quadrennial 2007”.

- Επιστημονική και καλλιτεχνική εποπτεία τμήματος της περιοδεύουσας έκθεσης *Χορός και Θέατρο. Από τη Ντάνκαν στις νέες χορευτικές ομάδες*, που παρουσιάστηκε στον Πολυχώρο Πολιτισμού Νέας Καρβάλης – Καβάλας με διοργάνωση του ΥΠ.ΠΟ και της Στέγης Πολιτισμού Νέας Καρβάλης από τις 5.7. – 30.8.2007.

Λοιπές δραστηριότητες

- Γραμματέας της Επιστημονικής Επιτροπής της Διεθνούς Ημερίδας με θέμα “Balkan Capitals from the 19th to the 21st century. Urban Planning and the Modern Architectural Heritage” η οποία διοργανώθηκε στην Αθήνα από το Γραφείο Αρχιτεκτονικών Ερευνών της Ακαδημίας Αθηνών (Αίθουσα Πρόπουλων Πανεπιστημίου Αθηνών, 12. 12. 2005).

- Επιστημονική επιμέλεια των Πρακτικών της Διεθνούς Ημερίδας με θέμα «Balkan Capitals from the 19th to the 21st century. Urban Planning and the Modern Architectural Heritage” η οποία διοργανώθηκε στην Αθήνα από το Γραφείο Αρχιτεκτονικών Ερευνών της Ακαδημίας Αθηνών (Αίθουσα Πρόπουλων Πανεπιστημίου Αθηνών, 12. 12. 2005).

- Παρουσίαση βιβλίου *Δώδεκα Έλληνες Αρχιτέκτονες του Μεσοπολέμου* στην εκπομπή «Η αρχιτεκτονική και τα πράγματα» του τηλεοπτικού καναλιού Seven (σήμερα ΣΚΑΙ) στις 3 και 10.2.2006.

- Επιστημονική σύμβουλος και κύρια πηγή αρχειακού υλικού της ταινίας «Αριστοτέλης Ζάχος» (σκηνοθεσία Απόστολου Καρακάση) η οποία προβλήθηκε για πρώτη φορά από την εκπομπή «Παρασκήνιο» της ET-1, στις 15.2.2006.

- Μέλος Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

- Επιστημονική σύμβουλος της κατεύθυνσης «Σκηνογραφία-Ενδυματολογία» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου για τη συμμετοχή της στη διεθνή έκθεση της Πράγας “Prague Quadrennial 2007” και την έκδοση του σχετικού καταλόγου.

- Μέλος τριμελούς επιτροπής παρακολούθησης διδακτορικών διατριβών των αρχιτεκτόνων Α. Κωτσάκη με θέμα «Ο αρχιτέκτων Αλέξανδρος Νικολούδης», η οποία υποστηρίχθηκε επιτυχώς το 2006, και Β. Ρούσση με θέμα «Επώνυμες και ανώνυμες μονοκατοικίες στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου» (ΕΜΠ, επιβλέπων καθηγητής Ν. Θ. Χολέβας).

- Μέλος επταμελούς επιτροπής διδακτορικής διατριβής της ιστορικού τέχνης Βιργινίας Μαυρίκα με θέμα «Γραπτές διακοσμήσεις σε δημόσια και ιδιωτικά αρχιτεκτονήματα στην Αθήνα: 1832-1930» (Τμήμα Αρχαιολογίας και Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών, επιβλέπων

καθηγητής Ν. Ζίας), η οποία ολοκληρώθηκε και βαθμολογήθηκε με άριστα.

- Επιβλέπουσα καθηγήτρια διδακτορικής διατριβής του θεατρολόγου-ενδυματολόγου Κ. Ζαμάνη με θέμα «Η όψη του αρχαίου δράματος στο Εθνικό Θέατρο: Οι περιπτώσεις των Κλεόβουλου Κλώνη, Αντώνη Φωκά, Γιώργου Βακαλό, Νίκου Χατζηκυριάκου-Γκίκα και Γιάννη Μόραλη».

- Μέλος επιτροπής του ΙΚΥ για τη χορήγηση υποτροφίας στον τομέα της σκηνογραφίας (2006).

Λαλούλα Χρυσικοπούλου

Σκηνογραφία

- Σχεδιασμός και επίβλεψη για το έργο *Ιουλιανός ο Παραβάτης* του Νίκου Καζαντζάκη, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Βασιλικό Θέατρο. Σκηνοθεσία: Νικήτας Τσακίρογλου, Θεατρική περίοδος 2007-2008.

- Σχεδιασμός και επίβλεψη για το έργο *Αμερικανός στο κεφάλι* του Γιώργου Αρμένη, Νέο Ελληνικό Θέατρο Γιώργου Αρμένη. Σκηνοθεσία: Γιώργος Αρμένης, Θεατρική περίοδος 2007-2008.

- Σχεδιασμός και επίβλεψη για το έργο *Προμηθέας Δεσμώτης* του Αισχύλου, Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Ρούμελης (περιοδεία και Ωδείο Ηρώδου του Αττικού). Σκηνοθεσία: Χρήστος Καλαβρούζος, Θεατρική περίοδος 2008.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ – ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών βρίσκεται στον 9ο όροφο (αρ. 914) του κτιρίου της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Ξεκίνησε τη λειτουργία της κατά την ακαδημαϊκή χρονιά 1992-93, αρχικά με την απασχόληση σ' αυτήν αποσπασμένων καθηγητών από τη μέση εκπαίδευση και την εθελοντική εργασία καθηγητών και μεταπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος. Από το 1996 στη Βιβλιοθήκη εργάζεται εξειδικευμένο και επιστημονικά καταρτισμένο προσωπικό.

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Η Βιβλιοθήκη λειτουργεί για το κοινό καθημερινά και ως εξής :
Δευτέρα έως Πέμπτη , 9.00 π.μ. – 6.00 μ.μ.
&

Παρασκευή 9.00 π.μ. – 3.00 μ.μ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών απασχολούνται δύο βιβλιοθηκονόμοι, η Δήμητρα Μάρκου και η Ελένη Τσομπάνη.

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

Οι κυριότερες θεματικές ενότητες που καλύπτει η συλλογή της Βιβλιοθήκης είναι Θέατρο (Ελληνικό & Παγκόσμιο), Σκηνογραφία, Ενδυματολογία, Σκηνοθεσία, Υποκριτική, Κινηματογράφος, Μουσική, Καλές Τέχνες, Εθνογραφία, Λαογραφία.

ΣΥΛΛΟΓΗ

Η συλλογή της Βιβλιοθήκης περιλαμβάνει:

α) Βιβλιακό υλικό

Επιστημονικές μελέτες, πληροφοριακό υλικό, συγγράμματα καθηγητών, διδακτορικές διατριβές, θεατρικά έργα, ανάτυπα και φυλλάδια, ο αριθμός των οποίων ανέρχεται σε 11.7000 τίτλους.

β) Περιοδικά

Το Τμήμα των περιοδικών της περιλαμβάνει 16 πλήρεις τίτλους ελληνικών περιοδικών και 122 μεμονωμένους. Επίσης 48 τίτλους ξενόγλωσσων περιοδικών που αφορούν τρέχουσες συνδρομές εκ των οποίων οι 14 βρίσκονται και σε ηλεκτρονική μορφή.

Για την εξυπηρέτηση των χρηστών έχει συνταχθεί έντυπος κατάλογος όλων των διαθέσιμων τίτλων.

γ) Θεατρικά προγράμματα

Τα τελευταία χρόνια άρχισε η οργάνωση του ειδικού αυτού τμήματος που έχει συγκροτηθεί από τις δωρεές προγραμμάτων εκ μέρους των μελών ΔΕΠ και διδασκόντων του Τμήματος, καθώς επίσης από προσφορές θεάτρων (Εθνικό Θέατρο, Εθνική Λυρική Σκηνή, Αμφι-θέατρο, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ κ.λ.π.) και ιδιωτών.

Σήμερα η συλλογή αυτή αριθμεί περίπου 5.500 θεατρικά προγράμματα.

δ) Ψηφιοποίηση συλλογής

Η ψηφιοποίηση της Συλλογής των Θεατρικών Προγραμμάτων της Βιβλιοθήκης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών έχει ενταχθεί από το 2000 στο συνολικό πρόγραμμα ψηφιοποίησης των συλλογών του Πανεπιστημίου Αθηνών, έργο που συντονίζει το Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών του Πανεπιστημίου Αθηνών (επιστημονικός υπεύθυνος του έργου καθηγητής κ. Μ. Δ. Δερμιτζάκης) και χρηματοδοτείται από το πρόγραμμα «Κοινωνία της Πληροφορίας».

Στο πρόγραμμα αυτό, η υλοποίηση του οποίου άρχισε από τον Ιανουάριο του 2006 έχουν μέχρι τώρα εργαστεί οι θεατρολόγοι Πέτρος Βραχιώτης (1-1-2006 έως 31-8-2006), Αργύρης Παλούκας (1-4-2007 έως 31-8-2007) και Παναγιώτα Πραμαντιώτη (1-1-2006 έως 31-12-2008).

Μέχρι σήμερα έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί υπό μορφή βάσης δεδομένων περί τα 700 θεατρικά προγράμματα τα οποία είναι διαθέσιμα στο διαδίκτυο στην ηλεκτρονική σελίδα <http://pergamos.lib.uoa.gr>

ε) Αποκόμματα εφημερίδων

Από το 2002 η Βιβλιοθήκη διαθέτει πλούσια συλλογή αποκομμάτων τύπου για θέματα θεατρικού και θεατρολογικού ενδιαφέροντος που καλύπτει την περίοδο 1974-2000, η οποία αποκτήθηκε με την αγορά μέρους του αρχείου του Νίκου Κικίλια. Το υλικό αυτό του οποίου η ταξινόμηση άρχισε το 2003 με την εποπτεία της κ. Χ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, έχει σχεδόν ολοκληρωθεί, όμως δεν είναι ακόμη διαθέσιμο για χρήση.

στ) Οπτικοακουστικό υλικό

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει 211 βιντεοκασέτες και DVD που περιέχουν κινηματογραφικές ταινίες, θεατρικές παραστάσεις, ντοκιμαντέρ κ.λ.π.

ζ) Ειδικές συλλογές – Δωρεές

Η Βιβλιοθήκη έχει στην κατοχή της:

- Τη συλλογή βιβλίων της Κατερίνας Κακούρη που καλύπτει θέματα σχετικά με το θέατρο, την κοινωνική ανθρωπολογία, την εθνολογία και τη λαογραφία καθώς και το αρχείο της με πλούσιο αρχαιακό υλικό (έγγραφα, σημειώσεις, φωτογραφίες κ.λ.π.)
- Τη συλλογή της Βιβλιοθήκης της Αλέκας και του Πέλου Κατσέλη μετά από δωρεά της Λούκας και της Νόρας Κατσέλη. Η συλλογή αυτή περιλαμβάνει 3.682 τίτλους βιβλίων (1.797 ελληνικούς και 1.885 ξενόγλωσσους) ειδικού θεατρικού, αλλά και γενικότερου ενδιαφέροντος. Λόγω έλλειψης χώρου το υλικό της δεν έχει ακόμη ταξινομηθεί.
- Τη συλλογή του Πλάτωνα Μουσαίου που περιλαμβάνει 438 τίτλους ελληνικών και ξενόγλωσσων βιβλίων που αφορούν μελέτες για το θέατρο, τον κινηματογράφο, την τηλεόραση, θεατρικά κείμενα, εγκυκλοπαίδειες, λεξικά κ.λ.π., 1.174 τεύχη ελληνικών και ξενόγλωσσων θεατρικών περιοδικών και 62 θεατρικά προγράμματα.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ

Η ταξινόμηση των βιβλίων γίνεται σύμφωνα με το Δεκαδικό Ταξινομικό Σύστημα Dewey, 22η έκδοση και καταλογογράφησης τους σύμφωνα με τους Αγγλο-Αμερικανικούς Κανόνες Καταλογογράφησης (AACR2), 1988 revised edition, ενώ η θεματική ευρετηρίαση του υλικού γίνεται με θεματικούς όρους.

Το μεγαλύτερο μέρος των βιβλίων είναι καταχωρημένα στον Η/Υ και παρέχεται η δυνατότητα ανάκτησης των πληροφοριών με αναζήτηση στο όνομα του συγγραφέα, στον τίτλο, στο θέμα, στο συλλογικό όργανο και στο ISBN του βιβλίου. Το βιβλιοθηκονομικό σύστημα αυτοματοποίησης

που χρησιμοποιείται είναι το HORIZON το οποίο αποτελεί την κεντρική βάση δεδομένων όλων των βιβλιοθηκών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ PORTAL ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ

Στα πλαίσια του προγράμματος ψηφιοποίησης συλλογών του Πανεπιστημίου Αθηνών, το Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών έχει αναλάβει τη δημιουργία portal θεατρικής ενημέρωσης για λογαριασμό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Το portal αυτό θα περιλαμβάνει συνδέσεις (links) με:

- α) Ελληνικές και ξένες βάσεις δεδομένων σε σχέση με τα αντικείμενα της θεατρολογίας
- β) Πανεπιστημιακά Τμήματα θεατρολογίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό
- γ) Βιβλιοθήκες, γενικές και ειδικές
- δ) Θέατρα και φεστιβάλ στον ελληνικό χώρο.

Το έργο της καταχώρησης στοιχείων στο ανωτέρω portal έχει αναλάβει η θεατρολόγος Παναγιώτα Πραμαντιώτη (1-6-2008 έως 31-8-2008)

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΧΡΗΣΤΩΝ / ΚΟΙΝΟΥ – ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών εξυπηρετεί:

Μέλη ΔΕΠ, φοιτητές (Προπτυχιακούς και Μεταπτυχιακούς), Υποψήφιους διδάκτορες, Διοικητικό προσωπικό, Εξωτερικούς χρήστες. Το βιβλιοστάσιο είναι ανοιχτής πρόσβασης για τους χρήστες και το προσωπικό είναι πρόθυμο να εξυπηρετήσει σε κάθε περίπτωση (επιμέρους έρευνα, εντοπισμός βιβλιογραφίας, παροχή πληροφοριών κ.λ.π.)

Δικαίωμα δανεισμού έχουν μόνο τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας και οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του Τμήματος.

Το Διδακτικό Προσωπικό του Τμήματος (ΔΕΠ) έχει το δικαίωμα να δανείζεται βιβλία για δύο εβδομάδες.

Οι Μεταπτυχιακοί φοιτητές του Τμήματος έχουν το δικαίωμα να δανείζονται βιβλία για μία εβδομάδα.

Για κάθε δανειζόμενο βιβλίο συμπληρώνεται ένα Δελτίο Δανεισμού.

Το δικαίωμα δανεισμού είναι προσωπικό και δεν μεταβιβάζεται.

Για τους υπόλοιπους χρήστες επιτρέπεται ο δανεισμός βιβλίων για φωτοαντιγραφήση με υποχρέωση επιστροφής του υλικού αυθημερόν, εφόσον αφήσουν κάποιο αποδεικτικό στοιχείο (τρίπτυχο σπουδών, αστυνομική ταυτότητα).

Σπάνια ή πολύτιμα βιβλία, παλαιές εκδόσεις, εγκυκλοπαίδειες, λεξικά, βιβλιογραφίες, περιοδικά, προγράμματα θεάτρων, χειρόγραφα κ.λ.π. δεν δανείζονται. Ειδικά οι διδακτορικές διατριβές δεν δανείζονται και δεν φωτοτυπούνται.

Στην περίπτωση που υλικό, το οποίο έχει δανειστεί από τη Βιβλιοθήκη δεν επιστραφεί μέσα στο χρονικό διάστημα που ορίζεται από τον κανονισμό, τότε οι χρήστες χάνουν το δικαίωμα δανεισμού.

Υπάρχουν Η/Υ για on-line αναζήτηση και ανάκτηση του υλικού της Βιβλιοθήκης από τον Ανοιχτό Δημόσιο Κατάλογο (OPAC) του Πανεπιστημίου Αθηνών και για πρόσβαση στο INTERNET οι οποίοι βρίσκονται στο χώρο του Αναγνωστηρίου.

Κατά την έναρξη του κάθε ακαδημαϊκού έτους πραγματοποιούνται σεμινάρια στους πρωτοετείς φοιτητές του Τμήματος για την ενημέρωση τους όσον αφορά την λειτουργία και τις υπηρεσίες που προσφέρει η Βιβλιοθήκη, την εξοικείωσή τους με τις νέες τεχνολογίες και την τελική προσέλευσή τους στη χρήση της Βιβλιοθήκης.

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Υποχρέωση των αναγνωστών είναι η τήρηση της ησυχίας και καθαριότητας στο χώρο της Βιβλιοθήκης. Δεν επιτρέπεται το κάπνισμα, ούτε η κατανάλωση ποτών και τροφίμων. Οι αναγνώστες υποχρεούνται να σημειώνουν στο ειδικό βιβλίο κίνησης τα βιβλία που μελετούν. Η επανατοποθέτηση των βιβλίων που έχουν χρησιμοποιηθεί γίνεται από το προσωπικό της Βιβλιοθήκης και σε καμία περίπτωση από τους αναγνώστες.

Χαρτοφύλακες, τσάντες, βιβλία και άλλα είδη που έχουν μαζί τους οι αναγνώστες τοποθετούνται στα ειδικά ντουλάπια που βρίσκονται στο χώρο του Αναγνωστηρίου.

Οι χρήστες της Βιβλιοθήκης οφείλουν να συμμορφώνονται προς τις υποδείξεις του προσωπικού.

Υπενθυμίζεται ότι οι φοιτητές πρέπει να απευθύνονται στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών για θέματα που αφορούν στην εγγραφή τους, το πρόγραμμα σπουδών και μαθημάτων, τις εξετάσεις, τη βαθμολογία, καθώς και για ο,τιδήποτε έχει σχέση με τις σπουδές τους.

Επίσης, για θέματα σχετικά με τις εργασίες τους θα πρέπει να απευθύνονται στους καθηγητές.

Οι φοιτητές δεν μπορούν να αφήνουν στη Βιβλιοθήκη τις εργασίες που παραδίδουν στους καθηγητές στα πλαίσια των μαθημάτων τους εκτός και αν έχει προηγηθεί ειδική συνεννόηση του προσωπικού της Βιβλιοθήκης με τους καθηγητές.

Το προσωπικό της Βιβλιοθήκης δεν φέρει καμία ευθύνη για τυχόν απώλεια των εργασιών και των σημειώσεων που αφήνουν οι φοιτητές για τους καθηγητές ή άλλους συμφοιτητές τους.

Τηλέφωνα: 210 72 77 931 και 210 72 77 933, Fax: 210 72 77 931,
theatriki@lib.uoa.gr

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2007-2008

Κατά την ακαδημαϊκή χρονιά 2007-2008 αποκτήθηκαν 690 νέοι τίτλοι ελληνικών βιβλίων. Δωρήθηκαν βιβλία, περιοδικά και θεατρικά προγράμματα από καθηγητές του Τμήματος, διαφόρους συγγραφείς και φορείς .

Επίσης η Βιβλιοθήκη δέχθηκε δωρεά από το προσωπικό αρχείο της κ. Σωτηρίας Ματζίρη η οποία αποτελείται από 276 βιβλία, 20 τεύχη περιοδικών και 5 θεατρικά προγράμματα. Η δωρεά αυτή έχει ήδη καταχωρηθεί στο Βιβλίο Εισαγωγής και έχει ενταχθεί στη συλλογή της Βιβλιοθήκης.

Καταχωρήθηκαν 690 τίτλοι βιβλίων στο Βιβλίο Εισαγωγής και 282 τίτλοι βιβλίων και περιοδικών στο κτηματολόγιο του Τμήματος.

Η Βιβλιοθήκη εμπλουτίστηκε από νέους ηλεκτρονικούς υπολογιστές οι οποίοι χρησιμοποιούνται από το αναγνωστικό κοινό.

Κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους 2007-2008 πραγματοποιήθηκαν σεμινάρια στους πρωτοετείς φοιτητές του Τμήματος για την ενημέρωση τους όσον αφορά τη λειτουργία και τις υπηρεσίες που προσφέρει η Βιβλιοθήκη και πως μπορούν να τις χρησιμοποιήσουν.

Κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2007-2008 συνεχίστηκε η δημιουργία συλλογής κινηματογραφικών ταινιών οι οποίες διδάσκονται στα πλαίσια του μαθήματος για τον κινηματογράφο που πραγματοποιείται στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος.

Συνεχίζεται επίσης η εφαρμογή του προγράμματος αυτοματοποίησης του υλικού της Βιβλιοθήκης με σκοπό τη δημιουργία βάσης θεατρικών βιβλιογραφικών δεδομένων.

Προγραμματιζόμενες Εργασίες

Ενόψει της δημιουργίας και λειτουργίας Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής, η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών προχωρά στην ολοκλήρωση της επεξεργασίας του συνόλου του υλικού της, παλαιού και νέου και στην οργάνωση της μεταφοράς της.

ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στεγάζεται στο κτήριο της Φιλοσοφικής Σχολής στην Πανεπιστημιούπολη Ιλίσίων.

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3^ο όροφο.

Η Γραμματεία του Μεταπτυχιακού βρίσκεται στον 9^ο όροφο.

Οι αίθουσες 8 και 12 όπου γίνονται τα περισσότερα από τα μαθήματα βρίσκονται στον 6^ο όροφο.

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών βρίσκεται, στον 9^ο όροφο.

Τα σπουδαστήρια των διαφόρων τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής βρίσκονται:

5^{ος} όροφος: Ψυχολογικό και Παιδαγωγικό.

6^{ος} όροφος: Ιστορικό και Αρχαιολογικό.

7^{ος} όροφος: Λαογραφικό, Κλασικό και Γερμανικό.

8^{ος} όροφος: Νεοελληνικό, Βυζαντινό και Γλωσσολογικό.

9^{ος} όροφος: Θεατρολογικό, Αγγλικό και Γαλλικό.

Η Αίθουσα τελετών (AULA) και το Βιβλιοπωλείο της Σχολής βρίσκονται στον 1^ο όροφο.

Στον 2^ο όροφο λειτουργούν Ταχυδρομείο και Φωτοτυπείο.

Τα Αμφιθέατρα της Σχολής, το Γραφείο Επιστασίας και το Κυλικείο βρίσκονται στον 4^ο όροφο.

Αναλυτικός πίνακας της διάταξης της σχολής υπάρχει στην κεντρική είσοδο στον 1^ο όροφο.

Συγκοινωνίες:

Λεωφορεία: 220, 221, 230, 250, 251, 608.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Το Πανεπιστήμιο Αθηνών χορηγεί κάθε χρόνο υποτροφίες για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στο εσωτερικό ή το εξωτερικό καθώς και βραβεία σε φοιτητές, συγγραφείς επιστημονικής πραγματείας κλπ. Οι υποτροφίες και τα βραβεία χορηγούνται, σύμφωνα με τη θέληση του διαθέτη κάθε κληροδοτήματος, με ορισμένες προϋποθέσεις και ακόμη, άλλοτε με διαγωνισμό ή άλλοτε με επιλογή. Ο αριθμός των υποτρόφων δεν είναι συγκεκριμένος ή ο ίδιος κάθε χρόνο γιατί αυτό εξαρτάται από τα έσοδα κάθε κληροδοτήματος.

Παραθέτουμε πίνακα των υποτροφιών και βραβείων των κληροδοτημάτων με τα απαραίτητα στοιχεία, προκειμένου να ενημερωθούν οι φοιτητές του Τμήματος μας. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθυνθείτε στη Διεύθυνση Κληροδοτημάτων -Τμήμα Υποτροφιών και Βραβείων, στην οδό Χρ. Λαδά 6 (6^{ος} όροφος).

I. Προπτυχιακές Σπουδές

A. Με επιλογή

ΜΑΡΙΑΣ ΑΒΡΑΣΟΓΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, με καταγωγή από την Ανατολική Ρωμυλία.

ΔΗΜΗΤΡ. ΑΡΑΠΟΓΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες για τη Φιλοσοφική, Ιατρική, Οδοντιατρική και Θεολογική Σχολή όλων των Ελληνικών Πανεπιστημίων σε ομογενείς, κατά προτίμηση από την Κωνσταντινούπολη.

ΤΡΙΑΝΤ. ΚΡΙΕΖΗ: Δίνονται υποτροφίες στους φοιτητές των Θεωρητικών Σχολών όλων των Ελληνικών Πανεπιστημίων που κατάγονται από τη Μακεδονία.

ΣΠ. ΜΠΑΛΤΑΤΖΗ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, που κατάγονται από το Συρράκο Ιωαννίνων.

ΘΕΟΔ. ΜΑΝΟΥΣΗ: Δίνονται υποτροφίες στους φοιτητές όλων των Ελληνικών Α.Ε.Ι., που κατάγονται από τη Σιάτιστα του νομού Κοζάνης.

ΘΩΜΑ ΣΟΥΡΛΗ: Δίνονται υποτροφίες σε άπορους φοιτητές όλων των σχολών ή Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, με καταγωγή από το Ν. Λακωνίας.

ΜΑΡΙΑΣ ΣΤΑΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πρωτοετείς φοιτητές όλων των Ελληνικών Α.Ε.Ι. με καταγωγή από τα Κύθηρα.

B. Με διαγωνισμό

ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΑΡΥΙΚΑ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΜΑΡΙΑΣ ΡΑΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές της Φιλοσοφικής Σχολής που κατάγονται από την Αθήνα και την Ήπειρο.

Ι. ΣΦΟΓΓΟΠΟΥΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε άπορους φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών που κατάγονται από τα 24 χωριά του Πηλίου Μαγνησίας.

II. Μεταπτυχιακές Σπουδές

A. Με επιλογή

ΜΑΡΙΑΣ ΣΤΑΗ: Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, με καταγωγή από τα Κύθηρα.

ΕΛ. ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ-ΣΤΙΜΣΟΝ: Δίνονται υποτροφίες για μεταπτυχιακές σπουδές σε Πανεπιστήμια της Γαλλίας, της Ρωσίας και Μ. Βρετανίας, σε απόφοιτους των Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΣΠ. ΜΠΑΛΤΑΤΖΗ: Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, που κατάγονται από το Συρράκο Ιωαννίνων.

B. Με διαγωνισμό

ΑΛΕΒΙΖΑΤΟΥ-ΚΟΝΤΟΥ: Δίνονται υποτροφίες όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΚΩΝ/ΝΟΥ ΚΡΙΕΖΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους ή διδάκτορες με βαθμό «λίαν καλώς» (τουλάχιστον) των Ελληνικών Πανεπιστημίων, με προτίμηση σε αυτούς που κατάγονται από Ύδρα και Σπέτσες.

ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Πανεπιστημίων.

ΣΟΦΙΑΣ ΣΑΡΙΠΟΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών.

