

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΩΝ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ
ΤΟΥ Α΄ ΚΥΚΛΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

1. ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ - ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αριστοτέλης**, *Περί Ποιητικής*, μτφρ. Σ. Μενάνδρου, Εισαγωγή-ερμηνεία Ι. Συκουτρή, Δωδώνη, Αθήνα 1991.
- Αρτώ Αντονέν**, *Το θέατρο και το είδωλό του*, Δωδώνη, Αθήνα 1992.
- Γεωργουσόπουλος Κώστας**, *Τα μετά το θέατρο: δοκίμια*, Καστανιώτης, Αθήνα 1985.
- Γκροτόφσκι Γιέρζι**, *Για ένα φτωχό θέατρο*, Εγνατία, Θεσσαλονίκη 1976.
- Έσслиν Μάρτιν**, *Το θέατρο του παραλόγου*, Δωδώνη, Αθήνα 1996.
- Μαυρομούστακος Πλάτων**, *Το θέατρο στην Ελλάδα, 1940-2000: μια επισκόπηση*, Καστανιώτης, Αθήνα 2005.
- Μπακονικόλα - Γεωργοπούλου Χαρά**, *Το τραγικό, η τραγωδία και ο Φιλόσοφος*, Αρσενίδης, Αθήνα 1990.
- Μπακονικόλα - Γεωργοπούλου Χαρά**, *Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος στον εικοστό αιώνα*, Καρδαμίτσα, Αθήνα 1997.
- Μπρεχτ Μπέρτολτ**, *Μικρό όργανο για το θέατρο*, Πλειάς, Αθήνα 1974.
- Μπρεχτ Μπέρτολτ**, *Οι διάλογοι από την αγορά του χαλκού*, Δωδώνη, Αθήνα 2000.
- Μυστακίδου Αικατερίνη**, *Karagoz. Το θέατρο σκιών στην Ελλάδα και στην Τουρκία*, Ερμής, Αθήνα 1982.
- Παπανδρέου Νικηφόρος**, *Ο Ίψεν στην Ελλάδα*, Κέδρος, Αθήνα 1983.
- Πεφάνης Γιώργος Π.**, *Σκηνές της θεωρίας. Ανοιχτά πεδία στη θεωρία και την κριτική του θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2007.
- Πλωρίτης Μάριος**, *Πρόσωπα του νεώτερου δράματος*, Γαλαξίας-Ερμείας, Αθήνα 1978.
- Πλωρίτης Μάριος**, *Ο Πολιτικός Σαίξπηρ: η τραγωδία της εξουσίας*, Καστανιώτης, Αθήνα 2002.
- Πούχγερ Βάλτερ**, *Ιστορικά νεοελληνικού θεάτρου*, Παϊρίδης, Αθήνα 1984.
- Πούχγερ Βάλτερ**, *Θεωρία του λαϊκού θεάτρου*, (Λαογραφία, Δελτίον της ελληνικής Λαογραφικής Εταιρείας, Παράρτημα αρ. 9), Αθήνα 1985.
- Πούχγερ Βάλτερ**, *Σημειολογία του θεάτρου*, Παϊρίδης, Αθήνα 1985.
- Πούχγερ Βάλτερ**, *Ανθολογία νεοελληνικής δραματογραφίας*, 2 τόμοι (τ.1. Από την Κρητική Αναγέννηση ως την Επανάσταση του 1821. τ.2. Από την Επανάσταση του 1821 ως τη Μικρασιατική Καταστροφή), Μ.Ι.Ε.Τ., Αθήνα 2006.
- Σπάθης Δημήτρης**, *Το νεοελληνικό θέατρο. Στον τόμο: Ελλάδα-Ιστορία και Πολιτισμός*, 10^{ος} τόμος, Θεσσαλονίκη 1983, σσ. 11-67.
- Στάινερ Τζ.**, *Ο θάνατος της τραγωδίας*, Δωδώνη, Αθήνα 1988.
- Σταματοπούλου-Βασιλάκου Χρυσόθεμις**, *Το θέατρο στην καθ' ημάς Ανατολή: Κωνσταντινούπολη-Σμύρνη: οκτώ μελετήματα*, Πολύτροπον, Αθήνα 2006
- Στανισλάβσκι Κωνσταντίν**, *Πλάθοντας ένα ρόλο*, Γκόνης, Αθήνα 1977.
- Στανισλάβσκι Κωνσταντίν**, *Ένας ηθοποιός δημιουργείται*, Γκόνης, Αθήνα 1999.
- Στανισλάβσκι Κωνσταντίν**, *Η ζωή μου στην τέχνη*, 2 τόμοι, Γκόνης, Αθήνα 1980.

- Ταμπάκη Άννα**, *Η νεοελληνική δραματολογία και οι δυτικές της επιδράσεις (18^{ος}- 19^{ος} αι.)*, ERGO, Αθήνα 2002.
- Ταμπάκη Άννα**, *Το νεοελληνικό θέατρο (18^{ος}- 19^{ος} αι.): ερμηνευτικές προσεγγίσεις*, Δίαυλος, Αθήνα 2005.
- Χατζηπανταζής Θόδωρος – Μαράκα Λίλα**, *Η Αθηναϊκή επιθεώρηση*, Ερμής, Αθήνα 1997.
- Χατζηπανταζής Θόδωρος**, *Η ελληνική κωμωδία και τα πρότυπά της στο 19^ο αιώνα*, Παν/κές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2004.
- Χατζηπανταζής Θόδωρος**, *Το κωμειδύλλιο*, Ερμής, Αθήνα 1981.
- Χατζηπανταζής Θόδωρος**, *Το ελληνικό ιστορικό δράμα: από το 19^ο στον 20^ο αιώνα*, Παν/κές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2006.
- Blume Horst- Dieter**, *Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο*, Μ.Ι.Ε.Τ., Αθήνα 1993.
- Holton David (ed.)**, *Λογοτεχνία και Κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 1999.
- Kott Jan**, *Σαίξπηρ, ο σύγχρονός μας*, Ηριδανός, [Αθήνα] 1970.
- Kott Jan**, *Θεοφαγία*, Εξάντας, Αθήνα 1993.
- Moretti Jean-Charles**, *Θέατρο και κοινωνία στην αρχαία Ελλάδα*, Πατάκης, Αθήνα 2004.

ΓΕΝΙΚΑ ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ

- Βάλσας Μίμης**, *Το νεοελληνικό θέατρο. Από το 1453 έως το 1900*, [Ειρμός], Αθήνα 1994.
- Λυγίζος Μήτσος**, *Το νεοελληνικό πλάι στο παγκόσμιο θέατρο*, 2 τόμοι, Δωδώνη, Αθήνα 1980.
- Νικόλ Αλλαρντάϋς**, *Παγκόσμια ιστορία θεάτρου*, 5 τόμοι, Πνοή, Αθήνα [19--].
- Σιδέρης Γιάννης**, *Ιστορία του Νέου Ελληνικού Θεάτρου, 1794-1944*, Τόμοι Α (1990), Β/1 (1999) και Β/2, Καστανιώτης, Αθήνα.
- Λάσκαρης Νικόλαος**, *Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου*, 2 τόμοι, Μ. Βασιλείου, Αθήνα 1938-1939.
- Χατζηπανταζής Θόδωρος**, *Από του Νείλου μέχρι του Δουνάβεως: το χρονικό της ανάπτυξης του ελληνικού επαγγελματικού θεάτρου, στο ευρύτερο πλαίσιο της Ανατολικής Μεσογείου, από την ίδρυση του ανεξάρτητου κράτους ως τη Μικρασιατική καταστροφή*, Παν/κές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2002.

2. ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ- ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

Αισχύλου: *Ορέστεια & Προμηθέας Δεσμώτης.*

Σοφοκλή: *Ηλέκτρα, Οιδίπους Τύραννος, Φιλοκτήτης.*

Ευριπίδη: *Βάκχαι, Εκάβη, Ίων, Μήδεια, Τρωάδες.*

Αριστοφάνη: *Αχαρνείς, Ειρήνη, Εκκλησιάζουσες, Λυσιστράτη.*

Μενάνδρου: *Επιτρέποντες.*

Πλαύτου Τίτου Μάκκιου: *Αμφιτρυών.*

Σενέκα Λεύκιου Ανναίου: *Μήδεια.*

Τερέντιου Άφερ Πόπλιου: *Το κορίτσι από την Άνδρο.*

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Αγνώστου: *Η Θυσία του Αβραάμ.*

Αναγνωστάκη Λούλας: *Η Πόλη.*

Βερναρδάκη Δημητρίου: *Μαρία Δοξαπατρή.*

Βυζάντιου Δημητρίου: *Η Βαβυλωνία.*

Γουζέλη Δημητρίου: *Ο Χάσης.*

Ζιώγα Βασίλη: *Φιλοκτήτης, Η κωμωδία της μύγας.*

Καμπανέλλη Ιάκωβου: *Η αυλή των θαυμάτων, Τα τέσσερα πόδια του τραπέζιού, Παραμύθι χωρίς όνομα, Μια συνάντηση κάπου αλλού, Χώρα Ίψεν.*

Καπετανάκη Ηλία: *Η βεγγέρα.*

Κατσαΐτη Πέτρου: *Ιφιγένεια [εν Ληξουρίω] (Διασκευή Σ.Α.Ευαγγελάτου).*

Κεχαΐδη Δημήτρη: *Η Βέρα, Το Τάβλι.*

Κορομηλά Δημητρίου: *Ο αγαπητικός της βοσκοπούλας και Η τύχη της Μαρούλας.*

Μάτεσι Αντωνίου: *Ο Βασιλικός.*

Μάτεσι Παύλου: *Το φάντασμα του κυρίου Ραμόν Νοβάρο, Περιποιητής φυτών.*

Μπόγρη Δημήτρη: *Τ' αρραβωνιάσματα.*

Ξενοπούλου Γρηγορίου: *Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας, Ο Ποπολάρος και Ο Πειρασμός.*

Τερζάκη Άγγελου: *Θεοφανώ.*

Χορν Παντελή: *Το φυντανάκι.*

Χορτάτση Γεώργιου: *Ερωφίλη, Πανώρια και Κατσούρμπος.*

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

Άλμπυ Έντουαρντ: *Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ*

Ανούιγ Ζαν: *Αντιγόνη.*

Γκαίτε Γιόχαν Βόλφγκανγκ: *Φάουστ Α', Ιφιγένεια.*

Γκόγκολ Νικολάι: *Ο επιθεωρητής.*

Γκολντόνι Κάρλο: *Λοκαντιέρα, Υπηρέτης δύο αφεντάδων, Το καφενείο.*

Γκόρκι Μαζίμ: *Στο βυθό.*

Δουμά Αλέξανδρου (υιού): *Η κυρία με τις καμέλιες.*

Ζενέ Ζαν: *Οι δούλες.*
Ζιρωντού Ζαν: *Ο πόλεμος της Τροίας δεν θα γίνει.*
Ιονέσκο Ευγένιου: *Η φαλακρή τραγουδίστρια, Οι καρέκλες, Ο ρινόκερος.*
Ύψεν Χένρικ: *Πέερ Γκόντ, Ένα κουκλόπιτο, Έντα Γκάμπλερ, Βρυκόλακες.*
Καλντερόν ντε λα Μπάρκα: *Η ζωή είναι όνειρο.*
Κλάιστ Χάινριχ Φον: *Η σπασμένη στάμνα.*
Λόπε ντε Βέγκα: *Φουέντε οβεχούνα.*
Λόρκα Φεντεरिकό Γκαρσία: *Ματωμένος γάμος, Γέρμα.*
Μακιαβέλλι Νικολό: *Μανδραγόρας.*
Μαριβώ Πιερ ντε: *Ο θρίαμβος του έρωτα.*
Μίλλερ Άρθουρ: *Ο θάνατος του εμποράκου.*
Μολιέρου: *Φιλάργγυρος, Μισάνθρωπος, Ταρτούφος, Σχολείο γυναικών.*
Μπέκετ Σάμιουελ: *Το τέλος του παιχνιδιού, Περιμένοντας τον Γκοντό, Ω! οι ευτυχισμένες μέρες.*
Μπρεχτ Μπέρτολτ: *Η ζωή του Γαλιλαίου, Η Μάνα Κουράγιο, Ο κύκλος με την κιμωλία.*
Μπύχγερ Γκέοργκ: *Βόντσεκ.*
Μπωμαρσαί: *Ο κουρέας της Σεβίλλης.*
Ο' Νηλ Ευγένιου: *Το πένθος ταιριάζει στην Ηλέκτρα, Ταξίδι μεγάλης μέρας μέσα στη νύχτα.*
Ουάιλντ Όσκαρ: *Η βεντάλια της Λαίδης Ουίντερμυρ.*
Ουγκώ Βίκτωρ: *Ερνάνης.*
Ουίλλιαμς Τεννεσσύ: *Λεωφορείο ο Πόθος, Γυάλινος κόσμος.*
Πίντερ Χάρολντ: *Πάρτυ γενεθλίων, Προδοσία.*
Πιραντέλλο Λουίτζι: *Έξι πρόσωπα ζητούν συγγραφέα, Ερρίκος ο Δ', Απόψε αυτοσχεδιάζουμε (διασκευή Σ. Α. Ευαγγελιάτου).*
Ρακίνα Ζαν: *Φαίδρα.*
Σαίξπηρ Ουίλλιαμ: *Ριχάρδος ο Γ', Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας, Δωδέκατη νύχτα, Άμλετ, Οθέλλος, Μάκβεθ, Βασιλιάς Αηρ, Τρικυμία, Ερρίκος ο Δ'.*
Σαρτρ Ζαν Πωλ: *Κεκλεισμένων των θυρών.*
Σίλλερ Φρήντριχ: *Λουίζα Μίλλερ, Μαρία Στιούαρτ, Οι ληστές.*
Στρίντμπεργκ Άουγκουστ: *Ονειρόδραμα, Δεσποινίς Τζούλια, Ο πατέρας.*
Σω Μπέρναρ: *Αγία Ιωάννα.*
Τσέχοφ Αντον: *Ο γλάρος, Θείος Βάνιας, Τρεις αδελφές, Βυσσινόκηπος.*
Χόουπμαν Γεράρδου: *Οι υφαντές.*