

**Χαρά Μπακονικόλα – Γεωργοπούλου. Η τέχνη του θεάτρου. Αθήνα: Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών 1998. 163 σ., εικ. εκτός κειμένου.**

Η έκδοση αυτή με επίτιτλο «Θέατρο και σχολείο» πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια του ομώνυμου τριετούς (1998–2000) εκπαιδευτικού προγράμματος της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς με τη συνεργασία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Το πιλοτικό αυτό πρόγραμμα εφαρμογής σε γυμνάσια και λύκεια της Αττικής του οποίου συντονίστρια ήταν η καθηγήτρια κ. Χαρά Μπακονικόλα – Γεωργοπούλου είχε σκοπό τη μύηση των νέων ανθρώπων στην ουσία του θεάτρου και στις βασικές συνιστώσες και εκφάνσεις του θεατρικού φαινομένου. Στον τόμο αυτό με τρόπο συνοπτικό περιλαμβάνονται τα βασικά στοιχεία της θεατρικής τέχνης (δραματουργία και σκηνική πραγμάτωση του έργου) ξεκινώντας από τις θεατρικές και δραματικές κατηγορίες και φτάνοντας στα θεατρικά επαγγέλματα και τα μέσα των κύριων δραματικών ειδών. Την επιμέλεια του κειμένου είχε η θεατρολόγος Αγγελική Τσαμπάζη, απόφοιτος του Τ.Θ.Σ.

Περιεχόμενα:

- Πρόλογος, σ. 11 – 12.
- Εισαγωγή, σ. 13 – 15.
- Κεφάλαιο Πρώτο: Τέχνες, καλές τέχνες και θεάματα.
- Τέχνες και καλές τέχνες, σ. 17 – 19.
- Οι τέχνες του θεάματος, σ. 20 – 22.
- Κεφάλαιο Δεύτερο: Η φύση του θεάτρου. Ορισμός και όροι. Προθεατρικά, παραθεατρικά, μεταθεατρικά φαινόμενα, σ. 23 – 26.
- Ο βασικός πυρήνας του θεάτρου, σ. 26 – 32.
- Το θέατρο ως συντροφική τέχνη, σ. 32 – 34.
- Το θέατρο είναι πολυεπίπεδη σύμβαση, σ. 35 – 38.
- Η πιστή μίμηση της ζωής ως καλλιτεχνικό άλλοθι, σ. 39 – 46.
- Η «ανοικτότητα» του θεάτρου, σ. 46 – 52.
- Κεφάλαιο Τρίτο: Η γλώσσα του θεάτρου.
- Η γλώσσα του έναρθρου λόγου, σ. 53 – 69.
- Η γλώσσα του σώματος, σ. 69 – 72.
- Κεφάλαιο Τέταρτο: Η σχέση του θεάτρου με τις λοιπές τέχνες.
- Οι καλές τέχνες στην υπηρεσία του θεάτρου, σ. 73 – 76.
- Οι «θεατρικές» τέχνες, σ. 77 – 95.
- Διαφορές μεταξύ θεάτρου και κινηματογράφου, σ. 95 – 98.
- Κεφάλαιο Πέμπτο: Ιδιότυπες μορφές θεάτρου, σ. 99 – 101.
- Κεφάλαιο Έκτο: Τα είδη του θεάτρου, σ. 103 – 112.
- Κεφάλαιο Έβδομο: Τα κύρια δραματικά είδη, σ. 113 – 125.
- Υποσημειώσεις, σ. 127 – 132.
- Γλωσσάριο, σ. 133 – 138.
- Βιβλιογραφία, σ. 139 – 142.
- Πίνακας κύριων ονομάτων και δραματικών έργων, σ. 143 – 145.
- Φωτογραφίες, σ. 147 – 163.

Το έργο συνοδεύει βιντεοκασέτα με τίτλο Θέατρο και σχολείο