

Έλληνες σκηνογράφοι – ενδυματολόγοι και αρχαίο δράμα. Έρευνα–Συντονισμός–Επιμέλεια Ελένη Φεσσά–Εμμανουήλ. Αθήνα: Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Υπουργείο Πολιτισμού 1999. 301 σ., εικ. .

Η έκδοση αυτή, που πραγματοποιήθηκε με την οικονομική ενίσχυση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, του Υπουργείου Πολιτισμού και με τη χορηγία ιδιωτικών τραπεζών, αποτελεί τον κατάλογο της ομώνυμης θεματικής έκθεσης που διοργανώθηκε στο Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Αθηνών (Κτήριο Κωστή Παλαμά) από 31 Μαρτίου έως 30 Απριλίου του 1999 από την τότε επίκουρη καθηγήτρια κ. Ελένη Φεσσά – Εμμανουήλ, η οποία είχε την ευθύνη της έρευνας το συντονισμό της ερευνητικής ομάδας και την επιμέλεια για τη σύνταξη του καταλόγου, με συνεργάτη τη θεατρολόγο Αφροδίτη Μαρτζούκου.

Πρόκειται για μία έκδοση τέχνης που συνδυάζει το καλλιτεχνικό πνεύμα με την επιστημονική τεκμηρίωση. Τη συντακτική ομάδα του τόμου αποτέλεσαν οι: κ. Ελένη Φεσσά –Εμμανουήλ ως επικεφαλής και οι θεατρολόγοι Έλσα Ανδριανού, Αφροδίτη Μαρτζούκου και Πετρούλα Ξιφαρά. Οι φοιτητές του Τ.Θ.Σ. που στα πλαίσια των μαθημάτων της κ. Ε. Φεσσά – Εμμανουήλ ανέλαβαν την αρχική αναζήτηση στοιχείων για την εργογραφία των καλλιτεχνών είναι οι: Κωνσταντίνος Ζαμάνης, Αφροδίτη Μαρτζούκου, Λίλιαν Καραμητσοπούλου, Παναγιώτης Μπουμπουράκας, Μυρσίνη Πήχου, Μαρία Καραλή, Μαρία Καρανάου, Ουρανία Αναγνώστου, Χριστίνα Λιάτα, Ιωάννα Πέππα, Κωνσταντίνα Χαλούλου, Εύα Ανδρικοπούλου, Αργυρώ Γιαλαμπρίνου, Θεοδώρα Μουκούλη, Ευπραξία Ευαγγέλου, Ειρήνη Λιβιτσάνου, Ιπποκράτης Παντελουδάκης, Άρης Λίτσας, Μάρκος Τσούμας, Χριστίνα Κολόκα, Αντωνία Κατσαρού, Βάγια Μόκα, Τασούλα Πετρούλια, Ελένη Παυλή, Μαριάννα Βαλσαμά, Νατάσσα Χριστιά, Μαριλένα Αλιβιζάτου, Μαργαρίτα Καστρινού, Μπέτα Θεοδωρακοπούλου, Παναγιώτα Πραμαντιώτη, Αναστασία Αναγνωστοπούλου.

Την καλλιτεχνική επιμέλεια του καταλόγου είχε η Computer Graphics και η γραφίστα Μαρία Καββαδία, ενώ το εξώφυλλο του καταλόγου επιμελήθηκαν η Μαρία Καββαδία και ο θεατρολόγος Κωνσταντίνος Ζαμάνης.

Περιεχόμενα

I. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σπύρος Α. Ευαγγελάτος: Η σημασία της έκθεσης και του καταλόγου – βιβλίου με θέμα «Έλληνες σκηνογράφοι – ενδυματολόγοι και αρχαίο δράμα», σ. 15.

II. ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΑ

Βάλτερ Πούχνερ: Η σκηνογραφική προϊστορία του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα. Η Νέα Σκηνή και το Βασιλικό Θέατρο, σ. 19 – 26

Κώστας Γεωργουσόπουλος: Μαρτυρία αυτόπτου, σ. 27 – 30.

Ελένη Φεσσά-Εμμανουήλ: Το αρχαίο δράμα στη σύγχρονη σκηνή. Η συμβολή των Ελλήνων σκηνογράφων και ενδυματολόγων, σ. 31 – 77.

III. ΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ. ΜΙΑ ΠΡΩΤΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ

- Άγγελος Αγγελή, σ. 84 – 85.
- Νίκος Αλεξίου, σ. 86 – 87.
- Αναστασία Αρσένη, σ. 88 – 89.
- Γιώργος Ασημακόπουλος, σ. 90 – 91.
- Γιώργος Βακαλό, σ. 92 – 97.
- Βασίλης Βασιλειάδης, σ. 98 – 99.
- Σπύρος Βασιλείου, σ. 100 – 103.
- Απόστολος Βέττας, σ. 104 – 107.
- Χλόη Γεωργάκη – Ομπολένσκυ, σ. 108 – 111.
- Ρένα Γεωργιάδου, σ. 112 – 115.
- Κώστας Δημητριάδης, σ. 116 – 117.
- Διαμαντής Διαμαντόπουλος, σ. 118 – 121.
- Έρση Δρίνη, σ. 122 – 123.
- Νίκος Εγγονόπουλος, σ. 124 – 127.
- Λίζα Ζαΐμη, σ. 128 – 131.
- Δαμιανός Ζαρίφης, σ. 132 – 133.
- Γιώργος Ζιάκας, σ. 134 – 139.
- Οι σκηνογράφοι του Θυμλικού Θιάσου, σ. 140 – 143.
- Γιάννης Καρύδης, σ. 144 – 145.
- Κυριάκος Κατζουράκης, σ. 146 – 147.
- Κλεόβουλος Κλώνης, σ. 148 – 153.
- Γιάννης Κόκκος, σ. 154 – 157.
- Γιάννης Κύρου, σ. 158 – 159.
- Αλέκος Λεβίδης, σ. 160 – 161.
- Παύλος Μαντούδης, σ. 162 – 163.
- Ιωάννα Μανωλεδάκη – Λαζαρίδου, σ. 164 – 167.
- Γιάννης Μετζικώφ, σ. 168 – 169.
- Γιάννης Μόραλης, σ. 170 – 173.
- Δημήτρης Μυταράς, σ. 174 – 177.
- Νίκος Νικολάου, σ. 178 – 181.
- Αγνή Ντούτση, σ. 182 – 183.
- Εύα Πάλμερ – Σικελιανού, σ. 184 – 189.
- Μανόλης Παντελιδάκης, σ. 190 – 191.
- Ιωάννα Παπαντωνίου, σ. 192 – 195.
- Γιάννης Παππάς, σ. 196 – 199.
- Φαίδων Πατρικαλάκης, σ. 200 – 201.
- Γιώργος Πάτσας, σ. 202 – 207.
- Λίλη Πεζανού, σ. 208 – 209.
- Άννα Περντρώ – Παροίκου, σ. 210