



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

HELLENIC REPUBLIC
NATIONAL AND KAPODISTRIAN
UNIVERSITY OF ATHENS
SCHOOL OF PHILOSOPHY
FACULTY OF THEATRE STUDIES

Συμπληρωματικό Υπόμνημα 2010-2011

**στην Επικαιροποιημένη Έκθεση
Εσωτερικής Αξιολόγησης 2003-2010**

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

Ιανουάριος 2012

Ακαδημαϊκό έτος 2010-2011

Το Συμπληρωματικό Υπόμνημα

Κατόπιν υποδείξεως της ΑΔΙΠ και της ΜΟΔΙΠ ΕΚΠΑ, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών καταθέτει το παρόν «Συμπληρωματικό Υπόμνημα» για το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011, προκειμένου αυτό να επισυναφθεί στην ήδη κατατεθείσα «Επικαιροποιημένη Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης», που καλύπτει το χρονικό διάστημα 2003-2010.

Το «Συμπληρωματικό Υπόμνημα» περιλαμβάνει:

1. Την «Ετήσια Εσωτερική Έκθεση 2010-2011» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
2. Τους Πίνακες 11-1. έως 11-15, ενημερωμένους με στοιχεία για το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011.

Το κείμενο της «Ετήσιας Εσωτερικής Έκθεσης 2010-2011» συντάχθηκε από τον Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης του ΤΘΣ. Οι επισυναπτόμενοι Πίνακες συμπληρώθηκαν με τη συνεργασία της Γραμματείας του ΤΘΣ (σε συνεργασία με την Κεντρική Υπηρεσία Μηχανοργάνωσης σε ορισμένες περιπτώσεις), της Γραμματέως του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών ΤΘΣ και της ΟΜΕΑ.

Αλλαγή της σύνθεσης της ΟΜΕΑ

Με την ευκαιρία του Συμπληρωματικού Υπομνήματος θα πρέπει να αποκατασταθεί η εξής αβλεψία στην «Επικαιροποιημένη Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης 2003-2010»: Στην υποενότητα 1.1.1 της Επικαιροποιημένης Έκθεσης, με τον τίτλο «Η σύνθεση της ΟΜΕΑ» δεν έχει ληφθεί υπόψιν η αντικατάσταση δύο μελών της ΟΜΕΑ, που έγινε με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος στις 22 **Σεπτεμβρίου 2010**. Σύμφωνα με την απόφαση αυτής της Γ.Σ. η σύνθεση της ΟΜΕΑ έχει ως εξής:

1. Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ – Πρόεδρος της ΟΜΕΑ
2. Χρυσόθεμις Σταματοπούλου Βασιλάκου, Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ – Αναπληρώτρια Πρόεδρος της ΟΜΕΑ

Μέλη

3. Βάλτερ Πούχνερ, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.
4. Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.
5. Άννα Καρακατσούλη, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.
6. Αικατερίνη Διαμαντάκου, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.
7. Γρηγόριος Ιωαννίδης, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.
8. Σοφία Φελοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.

Ετήσια Εσωτερική Έκθεση

Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

Ακαδημαϊκό έτος 2010-2011

Ιανουάριος 2012

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Πρόγραμμα Σπουδών – Γενικά

1.1. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών

- 1.1.1. Συνολικός αριθμός μαθημάτων για την απόκτηση πτυχίου και συνολικός αριθμός πιστωτικών μονάδων
- 1.1.2. Αριθμός και σχέση υποχρεωτικών μαθημάτων και μαθημάτων επιλογής (υποχρεωτικά, επιλεγόμενα και ελεύθερες επιλογές)
- 1.1.3. Προαπαιτούμενα μαθήματα – Ελευθερία επιλογής σειράς μαθημάτων
- 1.1.4. Προσφερόμενα μαθήματα ακαδημαϊκού έτους 2010-2011
- 1.1.5. Πρακτική άσκηση
- 1.1.6. Κατάλογος διδασκόντων κατά το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011
- 1.1.7. Κινητικότητα φοιτητών

1.2. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών

- 1.2.1. Τίτλος και στοχοθέτηση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
- 1.2.2. Αρμόδια Όργανα Π.Μ.Σ
- 1.2.3. Χρονική διάρκεια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
- 1.2.4. Δομή και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
- 1.2.5. Αξιολόγηση-Βαθμολογία
- 1.2.6. Διαδικασία επιλογής των μεταπτυχιακών φοιτητών
- 1.2.7. Συμπληρωματικές ενέργειες – Δημοσιότητα
- 1.2.8. Διεθνής Διάσταση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

1.3. Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών

- 1.3.1. Χρονική διάρκεια του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών
- 1.3.2. Διαδικασία επιλογής στο Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών
- 1.3.3. Δομή και λειτουργία του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών

2. Διδακτικό έργο

2.1. Περιγραφή / Περιεχόμενο μαθημάτων που διδάσκονται από τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος κατά το έτος 2010-2011

- 2.1.1. Διδακτέα Ύλη – Αναπροσαρμογή/επικαιροποίηση
- 2.1.2. Βαθμός επικάλυψης με άλλα μαθήματα

2.2. Διδακτικά Βοηθήματα

- 2.2.1. Αριθμός και είδος βοηθημάτων
- 2.2.2. Επικαιροποίηση των βοηθημάτων
- 2.2.3. Ποσοστό κάλυψης της διδασκόμενης ύλης μέσω των βοηθημάτων
- 2.2.4. Πρόσθετη βιβλιογραφία πέραν των διανεμόμενων βοηθημάτων

2.3. Επικοινωνία & Καθοδήγηση Φοιτητών / Συνεργασίες

- 2.3.1. Τρόποι γνωστοποίησης στους φοιτητές της ύλης των μαθημάτων, των μαθησιακών στόχων και των τρόπων αξιολόγησής τους
- 2.3.2. Ωρες συνεργασίας με τους φοιτητές
- 2.3.3. Τρόποι μεθόδευσης της εκπαίδευσης των φοιτητών στην ερευνητική διαδικασία

- 2.3.4. Εκπαιδευτικές επισκέψεις φοιτητών/ διαλέξεις επιστημόνων ή άλλες δραστηριότητες σε συνεργασία με τοπικούς, περιφερειακούς ή εθνικούς κοινωνικούς, πολιτιστικούς και παραγωγικούς φορείς

- 2.3.5. Συμμετοχή των φοιτητών στο μάθημα

2.4. Αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών στο μάθημα

- 2.4.1. Τρόποι Αξιολόγησης

- 2.4.2. Τρόποι διασφάλισης της διαφάνειας στην αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών

2.5.Υποδομές

- 2.5.1. Αίθουσες διδασκαλίας

- 2.5.2. Εργαστήρια

- 2.5.3. Διαθεσιμότητα εργαστηρίων για χρήση εκτός προγραμματισμένων ωρών

- 2.5.4. Σπουδαστήριο

- 2.5.5. Χρήση Εκπαιδευτικού Λογισμικού

- 2.5.6. Ικανότητα υποστήριξης των μαθημάτων από το Σπουδαστήριο

- 2.5.7. Διαθέσιμη εκπαιδευτική υποδομή: Γενικά συμπεράσματα και σχόλια

2.6. Αξιοποίηση Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών (ΤΠΕ)

- 2.6.1. Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών στη διδασκαλία

- 2.6.2. Χρήση μαθησιακών βοηθημάτων βασισμένων σε ΤΠΕ

- 2.6.3. Χρήση ΤΠΕ στην αξιολόγηση των φοιτητών.

- 2.6.4. Χρήση ΤΠΕ στην επικοινωνία των διδασκόντων με τους φοιτητές

- 2.6.5. Κοινοποίηση καταλόγου εγγεγραμμένων φοιτητών

2.7.Η άποψη των φοιτητών για το μάθημα

- 2.7.1. Διαδικασία αξιολόγησης του μαθήματος και της διδασκαλίας

- 2.7.2. Αξιοποίηση των αποτελεσμάτων των αξιολογήσεων

3. Ερευνητικό έργο

3.1. Ερευνητικά προγράμματα

3.2. Ερευνητικά δίκτυα

3.3. Συμμετοχή εξωτερικών συνεργατών, μεταδιδακτορικών ερευνητών, μεταπτυχιακών και προπτυχιακών φοιτητών

3.4. Ερευνητικές υποδομές

- 3.4.1. Αριθμός και χωρητικότητα ερευνητικών εργαστηρίων

- 3.4.2. Επάρκεια, καταλληλότητα και ποιότητα των χώρων των ερευνητικών εργαστηρίων και του εργαστηριακού εξοπλισμού

- 3.4.3. Βαθμός κάλυψης των αναγκών της ερευνητικής διαδικασίας από τις διαθέσιμες υποδομές

- 3.4.4. Ερευνητικά αντικείμενα που δεν καλύπτονται επαρκώς από τις διαθέσιμες υποδομές

- 3.4.5. Εντατικότητα χρήσης των συγκεκριμένων ερευνητικών υποδομών
- 3.4.6. Συχνότητα ανανέωσης και ανάγκη εκσυγχρονισμού των ερευνητικών υποδομών
- 3.4.7. Τρόποι επιδίωξης χρηματοδότησης των ερευνητικών δράσεων
- 3.4.8. Ερευνητικές συνεργασίες
- 3.4.9. Πρακτική αξιοποίηση των ερευνητικών αποτελεσμάτων – Παραδείγματα

4. Σχέσεις με κοινωνικούς/πολιτιστικούς/παραγωγικούς (ΚΠΠ) φορείς

5. Εκδόσεις – Συνέδρια – Διαλέξεις

5.1. Εκδόσεις

5.1.1. *Παράβασις: Επιστημονικό Δελτίο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών / Parabasis: Scientific Bulletin Department of Theatre Studies University of Athens*, Τόμ. 10, 2010 (545σελ.)

5.1.2. Αφιερωματικός τόμος για τα είκοσι έτη λειτουργίας του Τμήματος

5.2. Συνέδρια – Συμπόσια – (Δι)ημερίδες - Διαλέξεις – Συναντήσεις – Δημόσιες συζητήσεις

6. Ηλεκτρονικές υπηρεσίες

6.1. Αναβάθμιση Ιστοτόπου

6.1.1. Περιεχόμενο

6.1.2. Ιστορικό

6.2 Ιστολόγιο του πανελλήνιου συνεδρίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνης»

7. Επιστημονικό έργο μελών ΔΕΠ κατά το έτος 2010-2011

- 7.1. Βιβλία/μονογραφίες
- 7.2. Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές
- 7.3. Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές
- 7.4. Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές
- 7.5. Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές
- 7.6. Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους
- 7.7. Συλλογικοί τόμοι στους οποίους επιστημονικός εκδότης είναι μέλος ΔΕΠ του Τμήματος –
- 7.8. Άλλες γραπτές εργασίες (βιβλιοκρισίες, κριτικές θεάτρου, κριτική αρθρογραφία, κατάλογοι εκθέσεων, πρόλογοι, εισαγωγές σε θεατρικά έργα και θεατρικά προγράμματα, μεταφράσεις, φιλολογικές-θεατρολογικές επιμέλειες προγραμμάτων, φιλολογικές επιμέλειες βιβλίων, δημοσιεύσεις σε

- έντυπα ευρείας κυκλοφορίας, ηλεκτρονικές δημοσιεύσεις, συνεργασία σε εγκυκλοπαίδειες, πρωτότυπες σημειώσεις μαθημάτων κ.ά.)
- 7.9. Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια/συμπόσια/ (δι)ημερίδες (με κριτές) που εκδίδουν πρακτικά
 - 7.10. Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια/συμπόσια/ (δι)ημερίδες (με κριτές) που δεν εκδίδουν πρακτικά
 - 7.11. Άλλες παρουσιάσεις (σεμινάρια, ομιλίες, διαλέξεις, μαθήματα, βιβλιοπαρουσιάσεις, οργανώσεις συμποσίων, προεδρίες, συμμετοχή σε fora, συμμετοχή σε πολιτιστικές εκπομπές κ.ά.)
 - 7.12. Λογοτεχνικό έργο - Καλλιτεχνικές δράσεις μελών ΔΕΠ
 - 7.13. Αναγνωρίσεις-Διακρίσεις επιστημονικού ή/και καλλιτεχνικού έργου μελών ΔΕΠ

Πίνακας 1: Αριθμός επιστημονικών δημοσιεύσεων

Πίνακας 2: Αναγνώριση του ερευνητικού έργου\

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ - ΠΙΝΑΚΕΣ

1. Πρόγραμμα Σπουδών – Γενικά

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών έχει διεθνή προσανατολισμό (κατεξοχήν ευρωπαϊκό) με επίκεντρο τα ελληνικά φαινόμενα. Τα κύρια ενδιαφέροντά του είναι τρία: η ιστορία του θεάτρου, η θεωρία του θεάτρου και η ανάλυση της παραγωγής της θεατρικής παράστασης. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου από την αρχαιότητα ως σήμερα και, όπως είναι φυσικό, ιδίως του ελληνικού – αρχαίου, νεότερου και σύγχρονου – καθώς και στη θεατρολογική ανάλυση δραματικών κειμένων από την ευρωπαϊκή και την ελληνική δραματουργία.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, στην παρούσα φάση, δεν παρέχει ειδικότητες. Η ύπαρξη ικανού βαθμού ελεύθερων επιλεγμένων μαθημάτων καθώς και υποχρεωτικών επιλογών επιτρέπει στο φοιτητή να διαμορφώσει το δικό του πρόγραμμα, σύμφωνα με τα στενότερα ενδιαφέροντα του. Το πτυχίο που απονέμεται είναι ενιαίο και επιστημονικής φύσεως. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών δεν παρέχει συστηματική πρακτική εκπαίδευση για την επαγγελματική κατάρτιση ηθοποιών, σκηνοθετών, σκηνογράφων κτλ., αλλά αποστολή του είναι η θεμελίωση και καλλιέργεια θεατρικής μόρφωσης και η προαγωγή της θεατρολογικής επιστήμης.

Όσοι από τους φοιτητές επιθυμούν και πρακτική κατάρτιση στο χώρο του θεάτρου, παραπέμπονται στις υπάρχουσες Δραματικές Σχολές που παρέχουν την αντίστοιχη εκπαίδευση. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ανήκει στη Φιλοσοφική Σχολή. Στο Πρόγραμμα Σπουδών του συμπεριλαμβάνονται και μαθήματα άλλων Τμημάτων, ενώ το ίδιο παρέχει μαθήματα σε άλλα Τμήματα της Σχολής αυτής.

1.1. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών

Η τελευταία αναμόρφωση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών, με τίτλο «Ελληνικό και Ευρωπαϊκό Θέατρο: Θεωρία και Πράξη» και με επιστημονικό υπεύθυνο την καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη, διήρκησε το διάστημα 2003-2007 και συγχρηματοδοτήθηκε από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ) και το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ). Το αναμορφωμένο ΠΠΣ άρχισε να εφαρμόζεται από το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2003-2004. Κατά τη διάρκεια Επέκτασης του Προγράμματος Αναμόρφωσης Προπτυχιακών Σπουδών (χρονική διάρκεια : 1 Ιανουαρίου 2007 – 31 Αυγούστου 2008), δόθηκε η ευκαιρία να επαναληφθούν και να βελτιστοποιηθούν αρκετές από τις προδιαγεγραμμένες δράσεις.

1.1.1.Συνολικός αριθμός μαθημάτων για την απόκτηση πτυχίου και συνολικός αριθμός πιστωτικών μονάδων

Το απαιτούμενο σύνολο μαθημάτων για τη λήψη του πτυχίου είναι: 58 (174 ώρες). Ο απαιτούμενος συνολικός αριθμός πιστωτικών μονάδων του Ευρωπαϊκού Συστήματος Μεταφοράς Πιστωτικών Μονάδων (ECTS) είναι: 240

1.1.2.Αριθμός και σχέση υποχρεωτικών μαθημάτων και μαθημάτων

επιλογής (υποχρεωτικά, επιλεγόμενα και ελεύθερες επιλογές)

Στο συνολικό αριθμό μαθημάτων, που απαιτούνται για την απόκτηση πτυχίου (58), το σύνολο των υποχρεωτικών μαθημάτων είναι 46 (75%) και το σύνολο των επιλεγόμενων μαθημάτων είναι 12 (25%), εκ των οποίων τα 6 μαθήματα είναι κατ' επιλογήν υποχρεωτικά και τα 6 είναι ελεύθερης επιλογής (μέσος όρος μαθημάτων ανά εξάμηνο: 7).

1.1.3. Προαπαιτούμενα μαθήματα – Ελευθερία επιλογής σειράς μαθημάτων

Όλα τα μαθήματα είναι τρίωρα. Αν διδάσκεται ένα μάθημα από Τμήμα της Φιλοσοφικής Σχολής, που χρησιμοποιεί άλλο σύστημα διδακτικών μονάδων, τότε ο αριθμός των διδακτικών ωρών στρογγυλεύεται προς τον πλησιέστερο αριθμό διδακτικών μονάδων του Τ.Θ.Σ.: Δηλαδή το πεντάωρο μάθημα αναγνωρίζεται ως εξάωρο, το τετράωρο και το δίωρο ως τρίωρο. Ο φοιτητής μπορεί να γραφτεί σε περισσότερα κατ' επιλογήν μαθήματα απ' ό,τι προβλέπει η βάση για τη λήψη του πτυχίου. Αποφασίζει με δήλωσή του ποια μαθήματα επιθυμεί να μετρήσουν για τη βαθμολογία του πτυχίου.

Το Σεμινάριο τοποθετείται υποχρεωτικά στο τέταρτο έτος. Η επιλογή της σειράς των μαθημάτων είναι κατ' αρχήν ελεύθερη (με εξαίρεση τη σειρά των μαθημάτων μέσα στους γλωσσικούς κύκλους 12 και 13, που βασίζονται σε μια ανοδική πορεία στα γνωσιολογικά επίπεδα). Για λόγους ουσιαστικούς (οργάνωση σωστής σπουδής και χρόνου) και πρακτικούς (δυσκολία ανεύρεσης αμφιθεάτρων, αν ο αριθμός των φοιτητών ενός μαθήματος δεν είναι κάπως σταθερός και υπολογισιμος,) συστήνεται να ακολουθείται το ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών.

Τα θεατρολογικά μαθήματα επιλογής (1-4) προσφέρονται επίσης σταθερά κάθε δεύτερο χρόνο. Τα ελεύθερα θέματα από την τρέχουσα έρευνα και οι άλλες προσφορές δεν υπόκεινται σε υποχρεωτική επανάληψη και ανακοινώνονται στο τέλος κάθε ακαδημαϊκού έτους. Τα προσφερόμενα από το Τ.Θ.Σ. μαθήματα μπορούν, όταν το επιθυμεί ο διδάσκων και η πλειονότητα των φοιτητών και το επιτρέπει ο αριθμός των ακροατών, να μετατραπούν, εν μέρει ή στο σύνολο, από παράδοση σε σεμινάριο.

Τα μαθήματα που προσφέρονται από το Τ.Θ.Σ. μπορούν να παρακολουθηθούν από φοιτητές άλλων Τμημάτων και από ελεύθερους ακροατές, που δεν έχουν την ιδιότητα του φοιτητή. Εγγράφονται στη Γραμματεία, λαμβάνουν ταυτότητα ακροατή και βεβαίωση εγγραφής (δεν συμμετέχουν σε εξετάσεις). Από τα μαθήματα 19-21 των υποχρεωτικών μαθημάτων απαλλάσσονται όσοι υπηρετούν ήδη στη Μέση Εκπαίδευση (και ήρθαν στο Τμήμα με κατατακτήριες εξετάσεις).

Οι επί πτυχίω φοιτητές (που έχουν συμπληρώσει τα τέσσερα έτη σπουδών) σε κάθε εξάμηνο μπορούν να δηλώσουν και να εξεταστούν σε (μέχρι) 12 μαθήματα. Όλοι οι υπόλοιποι φοιτητές μπορούν να δηλώσουν και να εξεταστούν σε (μέχρι) 10 μαθήματα.

1.1.4. Προσφερόμενα μαθήματα ακαδημαϊκού έτους 2010-2011

ΠΡΩΤΟ ΕΤΟΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 300	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Α΄
68Θ 400	Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄
68Θ 450	Ευρωπαϊκή δραματολογία Α΄
68Θ 004	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου
68Θ 100	Αρχαία Ελληνικά Α΄
68Θ 200	Το θέατρο της αρχαιότητας Α΄

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 302	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Β΄
68Θ 402	Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου Β΄
68Θ 452	Ευρωπαϊκή δραματολογία Β΄
68Θ 102	Αρχαία Ελληνικά Β΄
68Θ 202	Το θέατρο της αρχαιότητας Β΄

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΤΟΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 304	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Γ΄
68Θ 404	Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου Γ΄
68Θ 454	Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ΄
68Θ 610	Ιστορία Τέχνης Α΄
68Θ 018	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α΄
68Θ 204	Το θέατρο της αρχαιότητας Γ΄

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 206	Το θέατρο της αρχαιότητας Δ΄
68Θ 306	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Δ΄
68Θ 406	Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου Δ΄
68Θ 456	Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ΄
68Θ 111	Λατινικά
680 010	Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΤΡΙΤΟ ΕΤΟΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 000	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄
68Θ 016	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Α΄
68Θ 604	Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας Α΄
68Θ 130	Εισαγωγή στη γλωσσολογία
68Θ020	Ιστορία και Πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789)
68Θ208	Το θέατρο της αρχαιότητας Ε΄

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 002	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β΄
68Θ 028	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β΄
68Θ 606	Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας Β΄
68Θ 612	Ιστορία Τέχνης Β΄
68Θ 026	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β΄
68Θ946	Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)
68Θ210	Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ΄

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΤΕΤΑΡΤΟ ΕΤΟΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 500	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α΄
68Θ 600	Θεωρία λογοτεχνίας Α΄
68Θ 160	Ψυχολογία
68Θ 034	Θεωρία και φιλοσοφία του δράματος Α΄

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά

68Θ 502	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β΄
68Θ 900	Σεμινάριο Δ΄
68Θ 036	Θεωρία και φιλοσοφία του δράματος Β΄
68Θ 602	Θεωρία λογοτεχνίας Β΄
68Θ 150	Παιδαγωγική
68Θ 966	Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου

Επιλεγόμενα

Μάθημα από άλλο Τμήμα ή ελεύθερη προσφορά του Τ.Θ.Σ.

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

68ΘΕ 60	Θεατρική αγωγή Α΄
68ΘΕ 59	Εισαγωγή στον κινηματογράφο Α΄
68ΘΕ 89	Εισαγωγή στην πληροφορική

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

68ΘΕ 62	Θεατρική αγωγή Β΄
68ΘΕ 61	Εισαγωγή στον κινηματογράφο Β΄
68ΘΕ 990	Ευρωπαϊκό μεταπολεμικό θέατρο

Τα παραπάνω μαθήματα δεν εντάσσονται σε εξάμηνο αλλά ο φοιτητής πρέπει να εξεταστεί επιτυχώς σε όποιο εξάμηνο φοίτησης επιθυμεί κατά τη διάρκεια των σπουδών του.

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ

. ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2010 – 2011

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Α' εξάμηνο

68Θ300	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Α' (κ. Γ. Βαρζελιώτη)
68Θ004	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου (κ. Πούχγερ)
68Θ100	Αρχαία ελληνικά Α' (κ. Κουμιώτου)
68Θ400	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α' (κ. Βιβιλάκης)
68Θ200	Το θέατρο αρχαιότητας Α' (κ. Διαμαντάκου)
68Θ450	Ευρωπαϊκή Δραματολογία Α' (κ. Φελοπούλου)

Γ' εξάμηνο

68Θ404	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Γ' (κ. Γεωργακάκη)
68Θ204	Το θέατρο αρχαιότητας Γ' (κ. Διαμαντάκου)
68Θ454	Ευρωπαϊκή Δραματολογία Γ' (κ. Φελοπούλου)
68Θ610	Ιστορία Τέχνης Α' (κ. Στεφανίδης)
68Θ304	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Γ' (κ. Ταμπάκη)
68Θ020	Ιστορία και πολιτισμός της νεώτερης Ευρώπης (1492-1789) (κ. Καρακατσούλη)

Ε' εξάμηνο

68Θ034	Θεωρία και Φιλοσοφία του δράματος Α' (κ. Ιωαννίδης)
68Θ016	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και σκηνοθεσίας Α' (κ. Ιωαννίδης)
68Θ018	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α' (κ. Στεφανίδης)
68Θ000	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α' (κ. Ευαγγελάτος)
68Θ500	Θεωρία θεάτρου και δράματος Α' (κ. Πεφάνης)
68Θ604	Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας Α' (κ. Βαγενάς)
68Θ130	Εισαγωγή στη γλωσσολογία (κ. Μαρκόπουλος)
68Θ208	Το θέατρο της αρχαιότητας Ε' (κ. Βαρζελιώτη)

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ

Ζ' εξάμηνο

68Θ160	Ψυχολογία (κ. Ράλλη)
68Θ604	Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας Α' (κ. Βαγενάς)
68Θ966	Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου (κ. Μ. Ι. Αλεξιάδης)

κατ' επιλογήν υποχρεωτικά

68ΘΕ60	Θεατρική Αγωγή Α' (κ. Στιβανάκη – κ. Μ. Ι. Αλεξιάδης – κ. Ι. Βιβιάκης)
68ΘΕ59	Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου Α', θεωρία και πράξη (κ. Στεφανή)
68ΘΕ89	Εισαγωγή στην πληροφορική (κ. Μαρτάκος)

κατ' επιλογήν μαθήματα χειμερινού εξαμήνου

68ΘΕ84	Το θέατρο του Samuel Beckett
68Θ972	Σκηνογραφία – Ενδυματολογία Α'
68Θ975	Σκηνοθεσία Α'
68ΘΣ10	Η σκηνοθεσία στον κινηματογράφο (κ. Στεφανή)
68ΘΣ18	Το θέατρο στα χρόνια του Όθωνα (κ. Γεωργακάκη)
68ΘΣ09	Ζητήματα φύλου στο θέατρο του Σαίξπηρ (κ. Γεωργοπούλου)

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Β' εξάμηνο

68Θ102	Αρχαία ελληνικά Β' (κ. Χ. Φάκας)
68Θ402	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Β' (κ. Γεωργακάκη)
68Θ202	Το θέατρο της αρχαιότητας Β' (κ. Διαμαντάκου)
68Θ452	Ευρωπαϊκή δραματολογία Β' (κ. Ταμπάκη)
68Θ302	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Β' (κ. Ταμπάκη)

Δ' εξάμηνο

68Θ406	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Δ' (κ. Γεωργακάκη)
68Θ456	Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ' (κ. Φελοπούλου)
68Θ111	Λατινικά (κ. Γεωργακοπούλου)
68Θ306	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Δ' (κ. Ιωαννίδης)
68Θ010	Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας (κ. Σταματοπούλου – Βασιλάκου)
68Θ206	Το θέατρο της αρχαιότητας Δ' (κ. Διαμαντάκου)
68Θ612	Ιστορία Τέχνης Β' (κ. Μ. Στεφανίδης)

ΣΤ' εξάμηνο

68Θ002	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β' (κ. Ευαγγελάτος)
68Θ028	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ

	ενδυματολογία (κ. Στεφανίδης)
68Θ606	Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας Β' (κ. Βαγενάς)
68Θ502	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β' (κ. Πεφάνης)
68Θ026	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β' (κ. Στιβανάκη)
68Θ036	Θεωρία και φιλοσοφία του δράματος Β' (κ. Πεφάνης)
68Θ210	Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ' (κ. Ιωαννίδης)

Η' εξάμηνο

68Θ150	Παιδαγωγική (κ. Δασκολιά)
68Θ606	Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας Β' (κ. Βαγενάς)
68Θ900	Σεμινάριο
68Θ946	Ιστορία και πολιτισμός της Σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945) (κ. Καρακατσούλη)

κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα εαρινού εξαμήνου

68ΘΕ62	Θεατρική αγωγή Β' (κ. Μ. Ι. Αλεξιάδης-κ. Ε. Στιβανάκη-κ. Ι. Βιβιάκης)
68Θ990	Ευρωπαϊκό μεταπολεμικό θέατρο (κ. Ιωαννίδης)
68ΘΕ61	Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου Β', θεωρία και πράξη (κ. Στεφανή)

κατ' επιλογήν μαθήματα

68Θ978	Σκηνογραφία – Ενδυματολογία Β'
68ΘΣ16	Υποκριτική : αυτοσχεδιασμός
68Θ970	Σκηνοθεσία Β'
68ΘΣ17	Έλληνες ηθοποιοί: 19 ^{ος} – 20 ^{ος} αιώνας(κ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου)
68ΘΣ04	Το θέατρο του Ζαν Ζενέ (κ. Φελοπούλου)
68ΘΕ75	Φουτουρισμός-Ντανταϊσμός-Σουρεαλισμός στο θέατρο
68ΘΣ12	Κωμωδία και κοινωνία στην αναγέννηση (κ. Βαρζελιώτη)
68ΘΣ13	Μορφές αφήγησης στον κινηματογράφο (κ. Στεφανή)
68ΘΣ14	Μορφές του μονολόγου στην ελληνική δραματουργία (κ. Πούχγερ)
68ΘΣ15	Ιστορία της αποικιοκρατίας 19 ^{ος} – 20 ^{ος} αιώνας (κ. Καρακατσούλη)
68Θ938	Όπερα και μουσικό θέατρο στον 20 ^ο αιώνα (κ. Μ. Ι. Αλεξιάδης)
68Θ993	Το θείο δράμα στη σκηνή και στην οθόνη του 20 ^{ου} αιώνα (κ. Βιβιάκης)
68ΘΣ11	Ελισαβετιανό και Ιακωβιανό θέατρο (κ. Γεωργοπούλου)

- Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 ΔΕΝ προσφέρθηκε το μάθημα 68Θ308 «Μεταπολεμικό και σύγχρονο ελληνικό θέατρο».

Από το ακαδημαϊκό έτος 2008-2009 το Πρόγραμμα Σπουδών έχει τροποποιηθεί και ισχύουν τα παρακάτω:

Έχουν καταργηθεί τα υποχρεωτικά μαθήματα:

α) Αρχαία Ελληνικά Γ'

- β) Διδακτική μεθοδολογία
- γ) Νεοελληνική γλώσσα και δομή

δ) Το κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα: Εφαρμογή της πληροφορικής στις ανθρωπιστικές επιστήμες και ειδικότερα στη θεατρολογία.

Στη θέση αυτών που καταργήθηκαν, έχουν προστεθεί τα υποχρεωτικά:

- α) Ιστορία Τέχνης Β΄
- β) Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου
- γ) Ιστορία και Πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)

και

δ) Το κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα: Ευρωπαϊκό μεταπολεμικό θέατρο.

Οι παλαιοί φοιτητές που χρωστούν:

α) Αρχαία Ελληνικά Γ΄, από το ακαδ. έτος 2008-09 θα εξετάζονται στο μάθημα: Ιστορία και Πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945).

β) Νεοελληνική γλώσσα και δομή, θα εξετάζονται στο μάθημα: Ιστορία Τέχνης Β΄.

γ) Διδακτική μεθοδολογία, θα εξετάζονται στο μάθημα: Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου.

δ) Το κατ' επιλογήν υποχρεωτικό: Εφαρμογή της πληροφορικής στις ανθρωπιστικές επιστήμες και ειδικότερα στη θεατρολογία, θα εξετάζονται στο: Ευρωπαϊκό μεταπολεμικό θέατρο.

1.1.5. Πρακτική άσκηση

Το Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης εντάχθηκε στο Πρόγραμμα Σπουδών ως υποχρεωτική πρακτική άσκηση, όπως προβλεπόταν από την εγκριθείσα πρόταση του Προγράμματος. Ως απόρροια της φύσης των σπουδών και του προσανατολισμού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, που έχει κυρίως θεωρητικό-ερευνητικό χαρακτήρα με άξονα την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου καθώς και με άξονα την ανάλυση της θεατρικής παράστασης, το Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης υλοποιείται σε συνεργασία με επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς /εργοδότες που ανήκουν στο δημόσιο, στον ευρύτερο δημόσιο τομέα, στον ιδιωτικό τομέα καθώς και στην Τοπική Αυτοδιοίκηση. Από τους άμεσους στόχους υπήρξε εξ αρχής η διεύρυνση και παγίωση της συνεργασίας με περιφερειακούς πολιτιστικούς φορείς, κυρίως με τα ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε., ώστε να ενισχυθεί σταδιακά ο παράγοντας της εντοπιότητας και να συνδεθούν εργασιακά οι ασκούμενοι φοιτητές με τον τόπο καταγωγής τους.

Η Πρακτική Άσκηση των φοιτητών συμβάλλει κατ' εξοχήν στην:

- Ανάδειξη των δεξιοτήτων των ασκούμενων σε ποικίλους τομείς, αναλόγως με τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα και την κλίση τους: έρευνα (ιστορική και αρχαιολογική), τεχνογνωσία (συμμετοχή σε προγράμματα τεκμηρίωσης και ταξινόμησης), βιβλιοπαραγωγή (συνεργασία με εκδοτικούς οίκους), θεατρική/σκηνική πρακτική (αρχειοθέτηση παραστάσεων, επιμέλεια προγραμμάτων, βοηθοί σκηνοθέτη, κλπ.), καθώς και συντονισμός πολιτιστικών δραστηριοτήτων (συνεργασία με πολιτιστικούς φορείς, φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και ΜΜΕ).
- Ενίσχυση της δυνατότητας αυτενέργειας του φοιτητή στην απευθείας επαφή του με φορείς της αρεσκείας του.

- Σύνδεση και εξοικείωση των φοιτητών με τον εργασιακό/παραγωγικό χώρο, δυναμική παραμονή τους σε αυτόν, μετά το πέρας της άσκησης, ευκολότερη ανταπόκριση των αποφοίτων στις απαιτήσεις της αγοράς εργασίας.
- Δημιουργία νέων θέσεων εργασίας.

Το Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης άρχισε να λειτουργεί στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος Εκπαίδευσης και Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΕΠΕΑΕΚ) από το ακαδημαϊκό έτος 1997-1998. Το 1997 ασκήθηκαν δώδεκα (12) φοιτητές, το 1998 είκοσι (20), ενώ το 2001 απασχολήθηκαν επίσης δώδεκα (12) φοιτητές. Κατά τη χρονική περίοδο 2003-2005 (ΕΠΕΑΕΚ II), με επιστημονική υπεύθυνο την καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη, ασκήθηκαν κατά τις τρεις φάσεις υλοποίησης του προγράμματος συνολικά εκατόν είκοσι (120) φοιτητές. Το ΠΠΑ του ΤΘΣ συνέχισε να λειτουργεί (ΕΠΕΑΕΚ II) με αρχική χρονική διάρκεια την περίοδο 2006-2007 και χρονική παράταση διάρκειας ενός έτους ως τις 31-12-2008. Η υλοποίηση του προγράμματος επέτρεψε την απασχόληση εβδομήντα τριών (73) συνολικά προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος, ενώ η συνολική χρηματοδότηση για την περίοδο 2006-2008 ανήλθε σε 54.154,51.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2005-2006 για τη λήψη του πτυχίου ήταν υποχρεωτική η συμμετοχή των φοιτητών στην Πρακτική άσκηση (η συμμετοχή ήταν προαιρετική μόνο για τους φοιτητές που το ακαδημαϊκό έτος 2005-2006 ήταν στο 4^ο έτος ή επί πτυχίω). Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2009-2010, καθώς το πρόγραμμα είχε ολοκληρωθεί και είχε υποβληθεί προς έγκριση η πρόταση νέου προγράμματος, κατά το ακαδημαϊκό έτος 2009-2010 η πρακτική άσκηση ήταν προαιρετική. Η κατατεθειμένη πρόταση νέου Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης, της οποίας αναμενόταν η αξιολόγηση, εγκρίθηκε (με προϋπολογισμό 73.022,37 Ευρώ) και ίσχυσε από το έτος 2010-2011, γεγονός που επέτρεψε τη συνέχιση αυτής της δράσης, που θεωρείται από την ακαδημαϊκή κοινότητα απολύτως λειτουργική και αποτελεσματική ως προς το βαθμό επίτευξης των προδιαγεγραμμένων στόχων της, καθώς και απολύτως ουσιαστική για τη διάρθρωση του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος.

Κατά τη χρονική περίοδο 2010-2011 απασχολήθηκαν στα πλαίσια του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης σαράντα επτά (47) φοιτητές, σε εκπαιδευτικά ιδρύματα (Σχολή Σταυράκου, 4^ο Λύκειο Περιστερίου κ.ά.), θεατρικούς οργανισμούς (Εθνική Λυρική Σκηνή, Δολιχός-Θέατρο Πορεία, Θέατρο του Νέου Κόσμου, Studio Μαυρομιχάλη, Θέατρο Νάμα-Επί Κολωνώ, Θέατρο Δημήτρη Ποταμίτη κ.ά.), καλλιτεχνικά-πολιτιστικά ιδρύματα (Διεθνές Ινστιτούτο Θεάτρου, Δεσμοί, ΕΡΤ κ.ά.).

1.1.6. Κατάλογος διδασκόντων κατά το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011

Πρόεδρος του Τμήματος
Νάσος Βαγενάς, Καθηγητής

Αναπληρωτής Πρόεδρος

Βάλτερ Πούχνερ, Καθηγητής

Μέλη Γενικής Συνέλευσης

- Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (άδεια εαρινό εξάμηνο)
- Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (άδεια χειμερινό εξάμηνο).
- Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Ιωσήφ Βιβιλάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Κυριακή Πετράκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (άδεια ακαδ. έτος 2010-11).
- Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής, μουσικολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Αικατερίνη Διαμαντάκου, Επίκουρη Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Άννα Καρακατσούλη, Επίκουρη Καθηγήτρια, ιστορικός, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Γιώργος Πεφάνης, Επίκουρος Καθηγητής, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Ευανθία Στεφανή, Επίκουρη Καθηγήτρια, σκηνοθέτις, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Μάνος Στεφανίδης, Επίκουρος Καθηγητής, ιστορικός τέχνης, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Ευανθία Στιβανάκη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Γεωργία Βαρζελιώτη, Λέκτορας, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Ξένια Γεωργοπούλου, Λέκτορας, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Γρηγόρης Ιωαννίδης, Λέκτορας, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Σοφία Φελοπούλου, Λέκτορας, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Αλεξία Αλτουβά, Λέκτορας, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (αναμενόταν ο διορισμός, ο οποίος έγινε τον Ιανουάριο 2012).

- Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Λέκτορας, θεατρολόγος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (αναμενόταν ο διορισμός).

Αφυπηρετήσαντα Μέλη Δ.Ε.Π.

Δημήτρης Σπάθης (Ομότιμος Καθηγητής).

Άγγελος Δεληβοριάς (Ομότιμος Καθηγητής).

Σπύρος Α. Ευαγγελάτος (Ακαδημαϊκός, Ομότιμος Καθηγητής, αφυπηρέτησε στις 31.8.07).

Χρύσα Μαλτέζου (Ομότιμη Καθηγήτρια, αφυπηρέτησε στις 31.8.08).

Αγγελική Μαράκα (Ομότιμη Καθηγήτρια, αφυπηρέτησε στις 31.8.08).

Σάββας Γώγος (Καθηγητής, αφυπηρέτησε στις 31.8.10)

Χαρά Μπακονικόλα (Καθηγήτρια, αφυπηρέτησε στις 31.8.10)

Ελένη Φεσσά (Καθηγήτρια, αφυπηρέτησε στις 31.8.10)

Εξωτερικοί Συνεργάτες (Μέλη Δ.Ε.Π. άλλων Τμημάτων ή Ιδρυμάτων και εξωτερικοί φορείς ή άτομα)

Μαρία Δασκολιά, Λέκτορας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φ.Π.Ψ.

Αδαμαντία Κουμιώτου, Λέκτορας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Φιλολογίας.

Δρακούλης Μαρτάκος, Επίκ. Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Πληροφορικής και Επικοινωνιών.

Χρήστος Φάκας, Λέκτορας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Φιλολογίας.

Ασημίνα Ράλλη, Λέκτορας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φ.Π.Ψ.

Γ. Μαρκόπουλος, Επίκ. Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Φιλολογίας

Ο μεγάλος αριθμός των Καθηγητών του ΤΘΣ, που συνταξιοδοτήθηκαν κατά την τελευταία πενταετία (6 εν συνόλω) σε συνδυασμό με τον αριθμό των Καθηγητών που πρόκειται να συνταξιοδοτηθούν τα επόμενα χρόνια (2), καθιστά αναγκαία την προκήρυξη νέων θέσεων μελών ΔΕΠ, προκειμένου να καλυφθούν οι επιστημονικές και εκπαιδευτικές ανάγκες του Τμήματος.

1.1.7. Κινητικότητα φοιτητών

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έχει αναπτύξει πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών από και προς το Πανεπιστήμιο Αθηνών, μέσω των Προγραμμάτων SOCRATES/ERASMUS.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών συμμετέχει ενεργά με δέκα οκτώ (18) διμερείς συμφωνίες τεσσάρων μελών Δ.Ε.Π. του, οι οποίες καλύπτουν συνολικά 13 χώρες (Ιταλία, Γαλλία, Βέλγιο, Βουλγαρία, Γερμανία, Κύπρος, Ολλανδία, Πολωνία, Πορτογαλία, Σλοβενία, Σουηδία, Τουρκία και Τσεχία).

1.2. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών

1.2.1. Τίτλος και στοχοθέτηση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Από το ακαδημαϊκό έτος 2007-2008, το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών λειτουργεί με γενικό τίτλο: «Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη - Δραματουργία – Θεωρία». Στην υλοποίηση του Π.Μ.Σ. παίρνουν μέρος τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Σκοπός των μεταπτυχιακών σπουδών είναι: α) η προώθηση των θεατρικών σπουδών, με επίκεντρο την ιστορία και θεωρία του ευρωπαϊκού θεάτρου από την αρχαιότητα έως σήμερα, β) η συστηματοποίηση των ερευνητικών αναζητήσεων και προβληματισμών γύρω από τη θεατρική δραστηριότητα στην Ελλάδα σε πανεπιστημιακό επίπεδο και η ανταπόκριση σ' ένα ευρύτερο κοινωνικό ενδιαφέρον για θεατρικές σπουδές αυτού του είδους, και γ) η συμπλήρωση των προπτυχιακών σπουδών και η προετοιμασία και επιλογή των υποψηφίων για την απόκτηση του πρώτου μεταπτυχιακού ακαδημαϊκού τίτλου ή την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

Οι επί μέρους στόχοι του είναι:

- **Διδακτικοί.** Στους μεταπτυχιακούς φοιτητές παρέχεται μεγαλύτερη ευρύτητα γνώσεων και καλύτερη εποπτεία του επιστημονικού ερευνητικού γίνεσθαι στον τομέα των θεατρικών και θεατρολογικών σπουδών.

- **Ερευνητικοί.** Η κινητικότητα των μελών Δ.Ε.Π και των μεταπτυχιακών φοιτητών επιτρέπει την επιτόπια έρευνα αρχείων, βιβλιοθηκών, συλλογών, την παρακολούθηση συνεδρίων, συμποσίων, συναντήσεων και σεμιναρίων σε άλλες πόλεις και χώρες καθώς και τη μελέτη θεατρικών και πολιτισμικών φαινομένων σε ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο.

- **Εκπαιδευτικοί.** Στόχος είναι η έρευνα και προώθηση της αξιοποίησης του θεάτρου στην εκπαιδευτική διαδικασία μέσω της εκπόνησης ειδικών ερευνητικών εργασιών και της διοργάνωσης ειδικών σεμιναρίων για εκπαιδευτικούς. Οι κάτοχοι μεταπτυχιακού τίτλου (α' και β' κύκλου) θα μπορούν να απορροφηθούν ως ειδικοί σύμβουλοι ή και διδάσκοντες σε σχολεία και διευθύνσεις της Μέσης Εκπαίδευσης. Επίσης υπάρχει η προοπτική της ανάπτυξης και διερεύνησης της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, μέσω της στελέχωσης των αντίστοιχων σχολών, με ειδικούς επιστήμονες, κατόχους του μεταπτυχιακού τίτλου του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

- **Οικονομικοί και κοινωνικοί.** Εκπαίδευση ειδικών επιστημόνων, που θα απορροφηθούν τόσο στην ελληνική αγορά εργασίας όσο και στη διεθνή πολιτισμική δραστηριότητα, σε τομείς όπως οι ακόλουθοι:

1. Συνεργασία με πολιτισμικούς φορείς για την καλύτερη οργάνωση και συγκρότηση της θεατρικής και γενικότερα της πολιτισμικής δραστηριότητας στην Ελλάδα.

2. Στελέχωση ελληνικών πολιτισμικών οργανισμών, επιχειρήσεων και επιτροπών.

3. Καλλιτεχνική διεύθυνση και οργανωτική υποστήριξη ελληνικών φεστιβάλ και πολιτισμικών διοργανώσεων.

4. Στελέχωση οργανισμών και επιχειρήσεων για την προώθηση των ελληνικών παραστάσεων στις πολιτισμικές διοργανώσεις άλλων χωρών.

5. Γενικότερη ενίσχυση των πολιτισμικών ανταλλαγών με τις χώρες του εξωτερικού μέσω της διοργάνωσης διεθνών θεατρικών συναντήσεων και της ανάληψης και επιμέλειας μεταφράσεων θεατρικών έργων από την ελληνική γλώσσα κ.ά.

6. Προβολή θεατρικών ζητημάτων στα Μ.Μ.Ε και παραγωγή αντίστοιχων προγραμμάτων, καθώς και κριτική θεάτρου.

7. Επιμέλεια και διεύθυνση θεατρικών και πολιτισμικών εκδόσεων, εντύπων και ηλεκτρονικών (cd-rom).

1.2.2. Αρμόδια Όργανα Π.Μ.Σ

Τα αρμόδια όργανα για την οργάνωση και τη λειτουργία του Π. Μ. Σ είναι τα εξής:

α. Η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης (Γ.Σ.Ε.Σ) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

β. Η πενταμελής Συντονιστική Επιτροπή Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Σ.Ε.) του Τμήματος, που απαρτίζεται από τους καθηγητές: Άννα Ταμπάκη (Διευθύντρια), Βάλτερ Πούχγερ, Νάσος Βαγενάς, Πλάτων Μαυρομούστακος, Χρυσόθεμις Βασιλάκου.

1.2.3. Χρονική διάρκεια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Η χρονική διάρκεια για την απονομή του διπλώματος μεταπτυχιακών σπουδών στη θεατρολογία ορίζεται σε τέσσερα (4) διδακτικά εξάμηνα. Η χρονική διάρκεια για την απόκτηση του μεταπτυχιακού διπλώματος δεν πρέπει να υπερβαίνει το προβλεπόμενο από το Π.Μ.Σ. διάστημα, προσαυξανόμενο κατά ένα ακαδημαϊκό έτος. Κατ' εξαίρεση, σε ειδικές περιπτώσεις, η Γ.Σ.Ε.Σ μπορεί να αποφασίσει επιπλέον παράταση. Κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής έχει το δικαίωμα να ζητήσει άπαξ αναστολή της παρακολούθησης των μαθημάτων ή της εκπόνησης της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας, μετά από αιτιολογημένη εισήγηση του επιβλέποντος καθηγητή. Η άδεια δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερης διάρκειας του ακαδημαϊκού έτους, εκτός από τις περιπτώσεις εκπλήρωσης στρατιωτικής θητείας ή μητρότητας, οπότε μπορεί να είναι διετής. Επανάληψη της παρακολούθησης σημαίνει υποχρεωτική παρακολούθηση όλων των μαθημάτων για τα οποία δεν έχει καταγραφεί επιτυχής αξιολόγηση.

1.2.4. Δομή και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Οι μεταπτυχιακές σπουδές πρώτου κύκλου αρθρώνονται σε τέσσερα (4) εξάμηνα, με πρώτο εξάμηνο το χειμερινό. Τα μαθήματα αρχίζουν τη 10^η Νοεμβρίου για το χειμερινό εξάμηνο και την 1^η Μαρτίου για το εαρινό και τελειώνουν την 25^η Φεβρουαρίου και τη 15^η Ιουνίου αντίστοιχα.

Οι υποχρεώσεις των φοιτητών κατά τον πρώτο κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών περιλαμβάνουν: 1) την παρακολούθηση μαθημάτων και την εκπόνηση εργασιών, 2) την ενεργό συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα

και τη γενικότερη στήριξη των δραστηριοτήτων του Τμήματος και τέλος, 3) τη μελέτη προτεινόμενης διεθνούς θεατρολογικής βιβλιογραφίας, η οποία ελέγχεται με τελικές γραπτές εξετάσεις.

Στο Α' εξάμηνο σπουδών, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές παρακολουθούν τέσσερα (4) υποχρεωτικά μαθήματα και ένα σεμιναριακό (1), ενώ παράλληλα εκπονούν για κάθε ένα από αυτά εργασίες-ασκήσεις.

Στο **Β' εξάμηνο** σπουδών, ο μεταπτυχιακός φοιτητής παρακολουθεί δύο (2) υποχρεωτικά μαθήματα και ένα σεμιναριακό (1), ενώ παράλληλα, αναλαμβάνει επιπλέον από μια εργασία με ελεύθερο θέμα περιορισμένης έκτασης, μετά από συνεννόηση με τον καθηγητή σύμβουλο ή με άλλο, κατά περίπτωση, μέλος Δ.Ε.Π. Η εκπόνηση των εργασιών αυτών είναι προαπαιτούμενο για την εγγραφή των μεταπτυχιακών φοιτητών στο Γ' εξάμηνο σπουδών του Π.Μ.Σ.

Στο **Γ' εξάμηνο** σπουδών, ο μεταπτυχιακός φοιτητής παρακολουθεί τρία (3) ακόμη υποχρεωτικά μαθήματα και ένα (1) σεμιναριακό για τα οποία εκπονεί εργασίες.

Στο **Δ' εξάμηνο** σπουδών, ο φοιτητής αφοσιώνεται στη συγγραφή διπλωματικής εργασίας, με την επίβλεψη μέλους ΔΕΠ, καθώς και στη μελέτη διεθνούς θεατρικής βιβλιογραφίας, στην οποία εξετάζεται μετά την παράδοση της διπλωματικής εργασίας.

Πρόγραμμα Διδασκαλίας των Τεσσάρων Εξαμήνων

Α' Εξάμηνο

- Εκδοτική κειμένων
- Μεθοδολογία
- Ανάλυση Παράστασης
- Σύγχρονο θέατρο και Πρωτοπορίες του Θεάτρου
- Σεμιναριακό υποχρεωτικό μάθημα

Γ' Εξάμηνο

- Παγκόσμιο Θέατρο
- Νεοελληνικό Θέατρο
- Θεωρία Θεάτρου και Δράματος
- Σεμιναριακό υποχρεωτικό μάθημα

Β' Εξάμηνο

- Θεατρική μετάφραση: Θεωρία και Πράξη
- Το Αρχαίο Θέατρο και η πρόσληψή του
- Σεμιναριακό υποχρεωτικό μάθημα
- Μία (1) εργασία-άσκηση ελεύθερης επιλογής

Δ' Εξάμηνο

- Εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας
- Τελικές γραπτές εξετάσεις
- Προφορική παρουσίαση-υποστήριξη

1.2.5. Αξιολόγηση-Βαθμολογία

Οι τελικές εξετάσεις του πρώτου κύκλου μεταπτυχιακών σπουδών διεξάγονται κατά τις ακόλουθες χρονικές περιόδους: α) 1-10 Οκτωβρίου, β) 20-30 Ιουνίου. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές δηλώνουν στη Γραμματεία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών ότι επιθυμούν να εξεταστούν δεκαπέντε (15) ημέρες πριν από την έναρξη κάθε εξεταστικής περιόδου, καταθέτοντας συγχρόνως στη Γραμματεία Μεταπτυχιακών Σπουδών αντίτυπα όλων των εργασιών τους. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του πρώτου κύκλου σπουδών υποβάλλονται σε γραπτή και προφορική εξέταση. Κατά τη γραπτή εξέταση, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές καλούνται να αναπτύξουν σύνθετο θέμα ως προς την ιστορία και τη θεωρία του ευρωπαϊκού θεάτρου. Κατάλογος σχετικής διεθνούς θεατρολογικής βιβλιογραφίας (που ενημερώνεται κάθε χρόνο) γνωστοποιείται στους φοιτητές/τριες στην αρχή του κύκλου σπουδών. Οι υποψήφιοι οφείλουν να γνωρίζουν όλα τα σημαντικά κείμενα του παγκόσμιου δραματολογίου. Κατά την προφορική εξέταση οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες καλούνται να εκθέσουν εμπειρίες και προοπτικές ενώπιον του σώματος των διδασκόντων του Τμήματος (διάρκεια παρουσίασης 10 - 15 λεπτών).

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ

Η αξιολόγηση γίνεται κάθε εξάμηνο. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι ποιοτικά. Οι διδάσκοντες, λαμβάνοντας υπόψη τις εισηγήσεις των επιβλεπόντων καθηγητών, αξιολογούν το συνολικό έργο των υποψηφίων (ποιότητα των εργασιών, επιτυχής τελική γραπτή και προφορική εξέταση, συμμετοχή στις δραστηριότητες του τμήματος). Διαβάθμιση αξιολόγησης: 1-10. Οι διδακτικές μονάδες είναι οι ακόλουθες:

Κωδικοί μαθημάτων	Διδακτικές μονάδες	Πιστωτικές μονάδες	Συντελεστές
ΜΜΘ1 Εκδοτική κειμένων	2	6	1
ΜΜΘ 2 Μεθοδολογία της έρευνας	2	6	1
ΜΜΘ 3 Ανάλυση Παράστασης	2	6	1
ΜΜΘ 4 Σύγχρονο θέατρο και πρωτοπορίες του θεάτρου	2	6	1
ΜΜΘ 5 Σεμιναριακό	2	6	1
ΜΜΘ 6 Μεγάλη εργασία (ελεύθερη)	4	12	1,5
ΜΜΘ 7 Θεατρική μετάφραση: θεωρία και πράξη	2	6	1
ΜΜΘ 8 Το Αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του	2	6	1
ΜΜΘ 9 Σεμιναριακό	3	6	1
ΜΜΘ 10 Παγκόσμιο θέατρο	2	6	1
ΜΜΘ 11 Νεοελληνικό θέατρο	2	6	1
ΜΜΘ 12 Θεωρία θεάτρου και δράματος	2	6	1
ΜΜΘ 13 Σεμιναριακό	3	6	1
ΤΕΜΠ Τελική εργασία (Διπλωματική)	10	18	1,5
ΤΕΞΜ Τελικές εξετάσεις	5	6	1,5
ΠΗΜΠ Προφορική παρουσίαση	5	6	1

Μετά την επιτυχή εξέταση απονέμεται ο μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών.

1.2.6. Διαδικασία επιλογής των μεταπτυχιακών φοιτητών

Στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών γίνονται δεκτοί υποψήφιοι που διαθέτουν πτυχίο Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών των ΑΕΙ της χώρας ή ισότιμων θεατρολογικών σπουδών της αλλοδαπής ή πτυχίο άλλων Τμημάτων των Φιλοσοφικών Σχολών ή κατ' εξαίρεση και άλλων Σχολών (σχετική απόφαση λαμβάνει κατά περίπτωση η Συντονιστική Επιτροπή Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών). Επίσης μπορούν να γίνουν δεκτοί ως υποψήφιοι και πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων ή Σχολών ΑΕΙ εσωτερικού ή αναγνωρισμένων πανεπιστημιακών ιδρυμάτων του εξωτερικού, με εμπειρία σε εξειδικευμένο τομέα, ύστερα από σχετική πρόταση της επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος και απόφαση, ειδικά αιτιολογημένη, της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος. Γίνονται δεκτές αιτήσεις πτυχιούχων με βαθμό πτυχίου τουλάχιστον «Λίαν Καλώς» (με τις αναγνωρισμένες αντιστοιχίες όταν πρόκειται για πτυχίο ξένου ΑΕΙ). Η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης, με ειδικά αιτιολογημένη απόφασή της, μπορεί να κάνει δεκτές αιτήσεις υποψηφίων οι

οποίοι δεν έχουν λάβει το βαθμό «Λίαν Καλώς», εφ' όσον διαθέτουν δεύτερο πτυχίο, μεταπτυχιακό τίτλο ή ικανό συγγραφικό, ερευνητικό ή καλλιτεχνικό έργο, καθώς και σημαντική επαγγελματική εμπειρία σε τομείς συναφείς με αυτούς του Τμήματος.

Στην επιλογή των φοιτητών για την εγγραφή στον πρώτο κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών συνυπολογίζονται: ο βαθμός των εισαγωγικών εξετάσεων, ο βαθμός του πτυχίου (για τους αποφοίτους τμημάτων Φιλοσοφικών Σχολών) ή και μαθημάτων που έχουν άμεση σχέση με το γνωστικό αντικείμενο, φάκελος τυχόν σχετικών δραστηριοτήτων ή δημοσιευμάτων. Ο αριθμός των εισαγομένων δεν μπορεί να υπερβαίνει τους 20 και μόνο κατά περίπτωση η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών μπορεί να αποφασίσει μείωση ή αύξηση των εισακτέων.

1.2.7. Συμπληρωματικές ενέργειες – Δημοσιότητα

Στο πλαίσιο δημοσιότητας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών πραγματοποιούνται οι ακόλουθες ενέργειες που σκοπό έχουν τη σφαιρική προβολή των δραστηριοτήτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών αλλά και των ίδιων των μεταπτυχιακών φοιτητών τόσο του Α' όσο και του Β' κύκλου σπουδών. Έτσι έχουν πραγματοποιηθεί οι ακόλουθες ενέργειες:

Διοργάνωση διαλέξεων: Στο πλαίσιο του κύκλου διαλέξεων πραγματοποιήθηκαν ομιλίες από ξένους και Έλληνες συνεργάτες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών. Συγκεκριμένα, κατά το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011:

- Στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος «Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του» (διδάσκουσα: επίκ. καθ. Αικατερίνη Διαμαντάκου), το οποίο, κατά την τρέχουσα ακαδημαϊκή χρονιά, επικεντρώθηκε στην πρόσληψη του (θεατρικού) μύθου της Μήδειας, συμμετείχαν με παρεμβάσεις τους: Χαρά Μπακονικόλα, ομότιμη καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, που μίλησε με θέμα «Η Μήδεια και οι λέξεις»· Βάιος Βαϊόπουλος, επίκουρος καθηγητής στο Τμήμα Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, που μίλησε για την πρόσληψη του μύθου της Μήδειας από τη λατινική γραμματεία και ειδικότερα από τον Οβίδιο· Δημήτρης Τσατσούλης, αναπληρωτής καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών, με θέμα «Η 'αιρετική' πρόσληψη του τραγικού στη σύγχρονη σκηνική γραφή»· Αντώνης Βολανάκης, εικαστικός και διδάσκων στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών και του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, δημιουργός της βίντεο-περφόρμανς «Η πρόβα της Γλαύκης»· Νίκος Σακαλίδης, καλλιτεχνικός διευθυντής του Θεάτρου Τέχνης «Ακτίς Αελίου» Θεσσαλονίκης και σκηνοθέτης της *Τριλογία της Μήδειας (Ρημαγμένη Όχθη Μήδειας Υλικό Τοπίο με Αργοναύτες)* του Heiner Müller.
- Σε συνεργασία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τ.Θ.Σ. του Πανεπιστημίου Αθηνών με το Φεστιβάλ Αθηνών διοργανώθηκε η εκδήλωση «Ariane Mnouchkine. Συνάντηση με το κοινό». Συντονισμός, παρουσίαση: καθηγήτρια ΤΘΣ Άννα Ταμπάκη. Προλόγισε ο Γιώργος Λούκος. Επιστημονική επιμέλεια: Έλενα Παπαλεξίου. Χώρος Η', Πειραιώς 260. Βλ. Ενότητα 5.

Διοργάνωση επισκέψεων:

- Επίσκεψη του Α΄ έτους του ΠΜΣ στο Ε.Λ.Ι.Α., τον Ιανουάριο του 2010 στο πλαίσιο του μαθήματος Μεθοδολογία (διδάσκουσα: Κωνσταντίζα Γεωργακάκη)
- Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Ιστορία Τέχνης Α΄ και Β΄» και για τη μελέτη in situ των έργων τέχνης, διοργανώθηκαν επισκέψεις στην Εθνική Πινακοθήκη, το Μουσείο Μπενάκη (κεντρικό κτήριο και κτήριο της Οδού Πειραιώς), Μουσείο Ακρόπολης, Βυζαντινό Μουσείο (διδάσκων: Μάνος Στεφανίδης).

Διοργάνωση συνεδρίων, με την ενεργή συμμετοχή των μεταπτυχιακών φοιτητών του Προγράμματος. Με τον τρόπο αυτό τους παρέχεται η δυνατότητα προβολής τους ερευνητικού τους έργου, το οποίο πραγματοποιείται στη διάρκεια των μεταπτυχιακών τους σπουδών συνεισφέροντας στην ευρύτερη επιστημονική έρευνα που συντελείται γύρω από την επιστήμη της θεατρολογίας. Βλ. παρακάτω, Ενότητα 5.

Συμμετοχή μεταπτυχιακών φοιτητών σε συνέδρια και κύκλους μαθημάτων

- Μεταπτυχιακοί φοιτητές του Τμήματος συμμετείχαν στον κύκλο των μαθημάτων με τίτλο *Exploring European Identities/Ideologies by means of (re)presentations of Ancient Greek Drama* που διοργανώνεται από το *Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*, για ένατη συνεχόμενη χρονιά στο Λιγουριό Επιδαύρου, από **27 Ιουνίου έως 8 Ιουλίου 2010**, με τη συνεργασία του Δήμου Ασκληπιείου και του Φεστιβάλ Επιδαύρου.

Εκδόσεις: Ιδιαίτερα σημαντική είναι η συμβολή του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στην έκδοση του επιστημονικού δελτίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, *Παράβασις/Parabasis*, που πραγματοποιείται σε συνεργασία με τις Εκδόσεις ERGO, και περιλαμβάνει νεότερα πορίσματα θεατρολογικών ερευνών και βιβλιοκρισίες από τη διεθνή βιβλιογραφία. Η έκδοση συνοδεύεται από περιλήψεις στην αγγλική και στοχεύει στη δημιουργία ενός βήματος ανταλλαγής ιδεών με τη συμμετοχή επιστημόνων από διαφορετικούς επιστημονικούς τομείς και από διαφορετικές ευρωπαϊκές χώρες με αντικείμενο ζητήματα του νεοελληνικού θεάτρου. Η *Παράβασις* εκδίδεται από τα μέλη του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, δημοσιεύει ερευνητικές εργασίες τους, καθώς και πορίσματα ερευνών σε μεταπτυχιακό επίπεδο, είναι όμως ανοιχτή και για συνεργασίες με το λοιπό πανεπιστημιακό αλλά και εξωπανεπιστημιακό χώρο, τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό. Βλ. παρακάτω, Ενότητα 5.

1.2.8. Διεθνής Διάσταση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος εντάσσεται το *Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*, που ιδρύθηκε το 1997 με πρωτοβουλία του αναπληρωτή τότε καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Αθηνών Πλάτωνα Μαυρομούστακου και του καθηγητή Όλιβερ Τάπλιν από το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, με πρωταρχικό στόχο να κινήσει το ενδιαφέρον της ακαδημαϊκής κοινότητας για μία επαναπροσέγγιση του

Αρχαίου Ελληνικού Δράματος και να ανανεώσει τους τρόπους διδασκαλίας του εισάγοντας μια σειρά νέων μεθόδων, με τη μελέτη της αναβίωσής του στις σύγχρονες σκηνές. Το Δίκτυο συνεργάζεται με πανεπιστήμια είκοσι ευρωπαϊκών χωρών ενώ έχει αναπτύξει επαφές και με ανάλογα ερευνητικά κέντρα και πανεπιστήμια της Αμερικής. Τα μέλη του Δικτύου έχουν μία συνεχή επικοινωνία και καθορίζουν το πρόγραμμα των δραστηριοτήτων του σε ετήσιες συναντήσεις. Βασικός κορμός της δραστηριότητας του είναι η συγκρότηση ηλεκτρονικής βάσης δεδομένων με πλήρη καταγραφή και τεκμηρίωση των παραστάσεων αρχαίου ελληνικού δράματος σε όλη την Ευρώπη. Χάρη στον σχεδιασμό της κάθε μέλος έχει την δυνατότητα να την εμπλουτίζει με καινούρια στοιχεία με τελικό αποτέλεσμα την ανταλλαγή απόψεων και τη δημιουργία ενός γόνιμου πεδίου συνεργασίας και επιστημονικού διαλόγου. Το Δίκτυο έχει διοργανώσει επιστημονικά συνέδρια και εκδίδει το ενημερωτικό δελτίο *Parodos* (περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*: <http://www.ancientdrama.net/home/>).

Για δέκατη συνεχόμενη χρονιά, από τις 26 Ιουνίου έως τις 10 Ιουλίου 2011, λειτούργησε στην Αρχαία Επίδαυρο και στο Λιγουριό με τη συνεργασία του Δήμου Επιδαύρου και του Ελληνικού Φεστιβάλ ο κύκλος εντατικών μαθημάτων με αντικείμενο τη μελέτη των παραστάσεων του αρχαίου δράματος που απευθύνεται σε μεταπτυχιακούς φοιτητές από όλη την Ευρώπη και τις Ηνωμένες Πολιτείες και διοργανώνεται από το *Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*.

Ο κύκλος των μαθημάτων με τίτλο “*Dynamics and Metamorphoses of Classics as Performative Events: Between Celebration and Communication – Performing Gender, Changing Politics*” έχει ως στόχο να έρθουν σε επαφή ακαδημαϊκοί, μεταπτυχιακοί φοιτητές κλασικών και θεατρικών σπουδών και δημιουργοί με διαφορετικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος.

Το πρόγραμμα υλοποιείται από το 2002 έως το 2011 με τη μόνιμη υποστήριξη του Δήμου Επιδαύρου (πρώην Δήμου Ασκληπείου Επιδαύρου), του Ελληνικού Φεστιβάλ και του Μουσείου Μπενάκη και κατά το παρελθόν από το πρόγραμμα Socrates/Erasmus, το Ίδρυμα Κωστοπούλου, την Αθηναϊκή Ζυθοποιία και τον Cosmote. Το εντατικό πρόγραμμα μαθημάτων έχει επιλεγεί από το European League of the Institutes of the Arts (E.L.I.A.) ως πρότυπο μελέτης (“case study”) και ως υπόδειγμα καλής λειτουργίας (“example of good practice”) για αντίστοιχα εκπαιδευτικά προγράμματα στο πλαίσιο θεματικού δικτύου της Ευρωπαϊκής Ένωσης με θέμα την Παράδοση και Νεωτερικότητα (“Tradition and Innovation”).

Τα μαθήματα διεξήχθησαν στην Αρχαία Επίδαυρο και στο Πνευματικό Κέντρο του Αγίου Βασιλείου το οποίο έχει παραχωρήσει ο Δήμος Επιδαύρου, στο πλαίσιο ευρύτερης συνεργασίας με το Πανεπιστήμιο Αθηνών που έχει ξεκινήσει τα τελευταία χρόνια και αποσκοπεί στη δημιουργία Εργαστηρίου Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικών Μελετών. Το εργαστήριο αυτό θα στεγαστεί στο χώρο των παλαιών σφαγείων του Λιγουριού, το οποίο παραχωρήθηκε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, και βρίσκεται σε φάση τελικής προετοιμασίας.

Στο φετινό σεμινάριο, όπου συμμετείχαν φοιτητές δεκατεσσάρων χωρών από την Ευρώπη και την Αμερική, έγιναν συζητήσεις με έμφαση στα ζητήματα φύλου και

πολιτικής. Στα σεμινάρια συμμετείχαν οι εξής καθηγητές: Η καθηγήτρια Erika Fischer- Lichte, Freie Universität Berlin, Γερμανία (“Dealing with the Crisis-Putting *The Bacchae* on Stage”). Ο καθηγητής Oliver Taplin, Magdalen College, University of Oxford, Αγγλία (“Medea and Gender ” και “Questions about Greek Tragedy and Comedy, Using Vase-paintings as a Stimulus”). Ο καθηγητής Βασίλης Λαμπρινουδάκης, Πανεπιστήμιο Αθηνών, (“Ritual and Theatre performance in the archeological site of Epidauros”). Η επίκουρος καθηγήτρια Ελένη Παπάζογλου, Τμήμα Θεάτρου Σχολής Καλών Τεχνών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (“At the Crossroad between Gender, Politics, Classics and Performance”). Η Δρ. Mary Hart, J. Paul Getty Research Centre, Los Angeles, ΗΠΑ, (“Satyr Play and the Art of Ancient Greek Theatre”). Η καθηγήτρια Monica Centanni, University IUAV of Venice, Ιταλία, (“The Queen’s Two Bodies: Focus on Kleitaimnistrian Aeschylus’ *Oresteia*”). Η καθηγήτρια Evelyne Ertel, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris III, Γαλλία, (“Metamorphoses of the Chorus in Modern Performances of Ancient Drama”). Η καθηγήτρια Laura Monrós Gaspar, Universitate de València, (“Performing Gender in Victorian Britain: Classical Burlesques”). Ο καθηγητής Romain Piana, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris III, Γαλλία, “Politics of Utopia: Metamorphoses of Aristophanes’ *Birds*”). Ο επίκουρος καθηγητής Γρηγόρης Ιωαννίδη, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Αθηνών (“Performance Analysis”). Η Δρ. Σορβόννης Άννα Πούπου, Επιστ. Συνεργ. ΠΔ 407/80, Πανεπιστήμιο Αθηνών. (“Greek Tragedy and Film” και “Film Analysis”). Ο καθηγητής Henri Schoenmakers, Universiteit Utrecht, Ολλανδία, (“Dramaturgy and the aesthetics of Production”). Ο καθηγητής Bernd Seidensticker, Freie Universität Berlin, Γερμανία (“The Conditions of Production and Performance in the Fifth Century”). Η καθηγήτρια Eva Stehlíková, Mazaryk University of Prague, Τσεχία (“Jules Dassin and Melina Merkouri Meet Greek Tragedy”). Ο καθηγητής Freddy Decreus, Universiteit Gent, Βέλγιο “Theodoros Terzopoulos’ *Promethiade* 2010 (Athens, Istanbul, Essen 2010): One Myth, Three Cultures”). Ο Καθηγητής Dmitri Trubotchkin, Academy of Theatre Moscow, Ρωσσία (“Finding a place for Tragedy at the Cultural Crossroads”). Ο Δρ. Conor Hanratty, University of California Los Angeles, ΗΠΑ, (“Greek Tragedy and the Olympics: Performance as ‘Cultural Event’). Η Δρ. Anna Banfi, Istituto Universitario di Architettura di Venezia di Venezia, Ιταλία (“The Reasons of the Irrational. Klytimestra and the Erinyes in Pasolini’s *Oresteia*”). Την αναλυτική παρουσίαση του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος* και των δραστηριοτήτων πραγματοποίησε ο καθηγητής Πλάτων Μαυρομούστακος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, που μίλησε επίσης για το θεατρικό χώρο (“Ancient drama and theatrical space”).

Τα φετινά σεμινάρια όπως κάθε χρόνο φιλοξένησαν και ανθρώπους του θεάτρου όπως την ηθοποιό Αγλαΐα Παππά (“Performing ancient drama”) και τον συνθέτη Φίλιππο Τσαλαχούρη (“Composing for modern performances of ancient Greek Drama”) οι οποίοι πραγματοποίησαν το μαθημά τους στο Αρχαίο Θέατρο Ασκληπιείου Επιδαύρου και στο Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου κατόπιν ειδικής άδειας που παραχώρησε η Εφορεία Αρχαιοτήτων Επιδαύρου. Επίσης έλαβαν μέρος οι σκηνοθέτες Νίκος Διαμαντής, Επιστ. Συνεργ. ΠΔ 407/80, Πανεπιστήμιο Αθηνών (“On directing Ancient Drama”) και Βασίλης Παπαβασιλείου με την παρουσία του Σωτήρη Χαβιάρρα, Université de Lille, (“Approaching ancient Drama”).

Κατά τη διάρκεια των σεμιναρίων οι συμμετέχοντες παρακολούθησαν εισήγηση και παρουσίαση ειδικού ντοκυμαντέρ από την Δρ Κάτια Αρφαρά και τον δραματουργό Piotr Gruszczynski σχετικά με την παράσταση (A)Pollonia σε σκηνοθεσία του Krzysztof Warlikowski, την οποία και παρακολούθησαν στη συνέχεια στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση στην Αθήνα (30 Ιουνίου). Παρακολούθησαν επίσης την παράσταση *Ειρήνη* του Αριστοφάνη από τη Θεατρική Διαδρομή σε σκηνοθεσία Πέτρου Φιλιππίδη στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου (1 Ιουλίου).

Οι συμμετέχοντες φοιτητές στα φετινά σεμινάρια ξεναγήθηκαν στο Αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου (ξεναγήση: καθηγητής Βασίλης Λαμπρινουδάκης), στο Νέο Μουσείο Ακροπόλεως (ξεναγήση Κέλλυ Μπουρνή) επισκέφθηκαν το Ναύπλιο, καθώς και τον αρχαιολογικό χώρο των Μυκηνών.

Στο πλαίσιο του σεμιναρίου έγινε και η παρουσίαση της έκδοσης των πρακτικών του Epidavros Work-in-Progress Forum που διοργάνωσε το *Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος* το 2007 με τη συμμετοχή αποφοίτων του εντατικού προγράμματος μαθημάτων από το 2002 ως το 2006: Conor Hanratty – Eleftheria Ioannidou (eds.) *Epidaurus Encounters. Greek Drama, Ancient Theatre and Modern Performance*, Parodos Verlag, Berlin 2001, 331σελ.

Μετά την επιτυχημένη ολοκλήρωση και του δέκατου κύκλου των σεμιναρίων στόχος και επιθυμία τόσο του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος* όσο και του Δήμου Επιδαύρου είναι να καθιερωθούν τα εντατικά αυτά μαθήματα στο Λιγouriό και στην Αρχαία Επίδαυρο ως ένας μόνιμος θεσμός που θα πραγματοποιείται κάθε χρόνο συμβάλλοντας στην εδραίωση της συνεργασίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών με τον Δήμο Επιδαύρου.

1.3. Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών

1.3.1. Χρονική διάρκεια του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών

Οι υποψήφιοι διδάκτορες έχουν στη διάθεσή τους για την ολοκλήρωση της διδακτορικής διατριβής τρία τουλάχιστον ημερολογιακά έτη με ανώτατο όριο τα πέντε ημερολογιακά έτη. Δίνεται η δυνατότητα ετήσιας παράτασης κατόπιν συννενόησης του υποψηφίου με την τριμελή επιτροπή και της υποβολής των απαραίτητων δικαιολογητικών στη Συντονιστική Επιτροπή Π.Μ.Σ. Σε ειδικές περιπτώσεις, όπως για λόγους υγείας ή στρατιωτικών υποχρεώσεων, οι υποψήφιοι διδάκτορες μπορούν να ζητούν ετήσια αναστολή με την υποβολή των απαραίτητων δικαιολογητικών. Η απόφαση αυτή τίθεται σε ισχύ για τους υποψήφιους διδάκτορες που εγγράφηκαν κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2008-2009 και εξής.

1.3.2. Διαδικασία επιλογής στο Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών

Προϋπόθεση εγγραφής στο δεύτερο κύκλο και ανάληψης θέματος διδακτορικής διατριβής είναι η επιτυχής ολοκλήρωση του πρώτου κύκλου του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών. Για την εισαγωγή κατευθείαν στο δεύτερο κύκλο κατόχων

μεταπτυχιακών τίτλων της αλλοδαπής αποφαινεται η Συντονιστική Επιτροπή Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών και εισηγείται σχετικά στην Γ.Σ.Ε.Σ.

Ο μεταπτυχιακός φοιτητής που περατώνει επιτυχώς τον Α΄ κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών και επιθυμεί να εγγραφεί στον Β΄ κύκλο υποβάλλει σχετική αίτηση στην Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών και προσχέδιο της διατριβής προσδιορίζοντας σε γενικές γραμμές το αντικείμενο, καταθέτοντας συγχρόνως αντίγραφο του μεταπτυχιακού του τίτλου και αναλυτική βαθμολογία καθώς και πλήρες βιογραφικό - εργογραφικό σημείωμα. Η Επιτροπή εξετάζει την αίτηση με βάση τα παρακάτω κριτήρια:

- α. Βαθμός του μεταπτυχιακού τίτλου
- β. Συμμετοχή στις δραστηριότητες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
- γ. Τυχόν δημοσιεύσεις, ερευνητικό έργο και άλλες επιστημονικές δραστηριότητες
- δ. Επαρκής γνώση δύο ξένων γλωσσών

Η Επιτροπή εισηγείται σχετικά (θετικά ή αρνητικά) στην αρμόδια να αποφασίσει Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύγκλησης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

1.3.3. Δομή και λειτουργία του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών

Οι υποψήφιοι είναι υποχρεωμένοι να υποβάλλουν με την έναρξη κάθε ακαδημαϊκού έτους γραπτή έκθεση σχετικά με την πρόοδο της εργασίας τους. Στην περίπτωση που η έκθεση αυτή δεν υποβληθεί κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, η Γ.Σ.Ε.Σ. έχει το δικαίωμα, μετά από σχετική εισήγηση της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, να αποφασίσει την αποδέσμευση του θέματος. Δεν κρίνεται σκόπιμο να οριστούν άλλες λεπτομέρειες, πέρα από τα οριζόμενα στο άρθρο 13 του Ν. 2083/92, διότι το είδος της δραστηριότητας του υποψηφίου και το όλο πρόγραμμά του εξαρτάται από το ειδικό θέμα της υπό επεξεργασία διδακτορικής διατριβής.

2. Διδακτικό έργο

2.1. Περιγραφή / Περιεχόμενο μαθημάτων που διδάσκονται από τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος κατά το έτος 2010-2011

68Θ 200, 202, 204, 206, 208, 210: Το θέατρο της αρχαιότητας (Α΄-ΣΤ΄)

Θεατρολογική ερμηνεία του δραματικού έργου των Αισχύλου, Σοφοκλή, Ευριπίδη, Αριστοφάνη, Μενάνδρου, Πλάτου, Τερεντίου και Σενέκα με ιδιαίτερη έμφαση σε θέματα που αφορούν στις απαρχές και την εξέλιξη του αρχαίου ελληνικού και ρωμαϊκού θεάτρου, στο εκάστοτε θεσμικό πλαίσιο και στα αντίστοιχα εκφραστικά μέσα της θεατρικής παράστασης, στα συγκεκριμένα θεατρικά είδη και τους ιδιαίτερους κώδικές τους, στο ιστορικό-κοινωνικό πλαίσιο παραγωγής των έργων, στα ιδιαίτερα ζητήματα ερμηνευτικής ανάλυσής τους, στα ιδιαίτερα ζητήματα της σκηνικής τους πραγματοποίησης, αρχαίας και νεώτερης, στην πρόσληψη της αρχαίας ελληνικής και ρωμαϊκής, τραγικής και κωμικής, δραματολογίας στο δυτικοευρωπαϊκό χώρο. Κατανομή αντικειμένων:

Το θέατρο της αρχαιότητας Α΄: Το θέατρο του Αισχύλου.

Το θέατρο της αρχαιότητας Β΄: Το θέατρο του Σοφοκλή.

Το θέατρο της αρχαιότητας Γ΄: Το θέατρο του Ευριπίδη.

Το θέατρο της αρχαιότητας Δ΄: Το θέατρο του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου - Η εξέλιξη του κωμικού είδους από την Αρχαία Κωμωδία στη Μέση και τη Νέα Κωμωδία.

Το θέατρο της αρχαιότητας Ε΄: Το Θέατρο του Πλαύτου, του Τερεντίου και του Σενέκα – Η εξέλιξη του κωμικού και τραγικού είδους από το αρχαίο αττικό θέατρο στο ρωμαϊκό θέατρο.

Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ΄: Ζητήματα ιστορίας και θεωρίας της πρόσληψης του αρχαίου θεάτρου από τη νεώτερη ελληνική και παγκόσμια θεατρική πρακτική.

68Θ 111: Λατινικά

Σε ό,τι αφορά το Ρωμαϊκό Θέατρο, διδάσκεται στο πλαίσιο του υποχρεωτικού μαθήματος «Λατινικά» (68Θ 111), που προσφέρεται από το Τμήμα Φιλολογίας και του οποίου το περιεχόμενο συνοψίζεται ως εξής: α) *Γραμματολογία:* Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο. Ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο, βασική ορολογία, στοιχεία αρχιτεκτονικής και σκηνογραφίας, ο ηθοποιός στη Ρώμη, θεατρικά είδη και κώδικες, κύριοι εκπρόσωποι, εικονογραφικό υλικό, πρόσληψη στο δυτικοευρωπαϊκό χώρο. β) *Ρωμαϊκό δράμα:* *Medea* του Σενέκα. Η *Μήδεια* ως τραγωδία του *furor*. Ο μύθος της Μήδειας από τον Ευριπίδη και τον Έννιο στον Σενέκα. Ανάλυση αποσπασμάτων της τραγωδίας. Τεχνική μετάφρασης, μορφολογικές, συντακτικές και λεξιλογικές παρατηρήσεις.

68Θ 300, 302, 304, 306: *Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων (Α΄-Δ΄)*

Α΄: Θέατρο και δραματουργία στην Κρήτη και στα Επτάνησα, το θρησκευτικό θέατρο στον αιγαιοπελαγίτικο χώρο. Εισαγωγή στην ιστοριογραφία των αρχών του νεοελληνικού θεάτρου και ανάλυση των δραματικών έργων της εποχής ως το 1795 (Χάσης), των συμβάσεων και τεχνοτροπιών της κλασικίζουσας δραματουργίας και του θρησκευτικού δράματος.

Β΄: Η περίοδος του Διαφωτισμού (18^{ος} αι.-1830). Συνέχειες και τομές στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. Α. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη: αναφορά στις παλαιότερες θεατρικές μεταφράσεις (Μολιέρος, Μεταστάσιος, Γκολντόνι) και στις πρώτες φαναριώτικες θεατρικές σάτιρες (18ος αι.), αποτίμηση της χειρόγραφης και έντυπης παραγωγής, της θεατρικής ζωής στον ευρύτερο χώρο του ελληνισμού (18^{ος} - αρχ. 19^{ος} αι.) και των απαρχών της θεατρικής δραστηριότητας στο ανεξάρτητο κράτος. Β. Η διατύπωση των αισθητικών θεωριών και η διαμόρφωση των δραματικών ειδών: νεοκλασικιστική ιστορική (και εθνική) τραγωδία, εθνικό/πατριωτικό δράμα, σάτιρα και κωμωδία ηθών, αστικό/οικογενειακό δράμα.

Γ΄: Η δημιουργία και οργάνωση του επαγγελματικού θεάτρου στην Ελλάδα (1860 εξ.), οι δραματικοί διαγωνισμοί και η «εθνική» δραματουργία, μονόπρακτο και περιπετειώδες «μυθιστορηματικό» δράμα, οι ερασιτεχνικές παραστάσεις και τα επαγγελματικά μπουλούκια, κωμειδύλλιο και δραματικό ειδύλλιο, οι αρχές της επιθεώρησης. Το αστικό δράμα και το «θέατρο των ιδεών». Βασιλικό θέατρο και Νέα Σκηνή, οι πρώτοι σκηνοθέτες και ο Φώτος Πολίτης, ο ηθογραφισμός στο θέατρο και η εποχή του Μεσοπολέμου, θίασοι και ηθοποιοί, αρχαίο, νεώτερο και σύγχρονο ρεπερτόριο: η θεατρική μετάφραση στο Μεσοπόλεμο, οι αρχές της αναβίωσης του αρχαίου θεάτρου και οι Δελφικές Γιορτές, τα σημαντικότερα θεατρικά σχήματα και το ρεπερτόριο τους.

Δ΄: Η ίδρυση και ιστορία του Εθνικού Θεάτρου, θεατρικά σχήματα, σκηνοθέτες και ηθοποιοί πριν και μετά το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, το ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο, πρόσληψη και μετάφραση του παγκόσμιου θεάτρου, τα φεστιβάλ αρχαίου δράματος και οι ερμηνείες και μεταφράσεις της αρχαίας δραματουργίας, οι σύγχρονες θεατρικές εξελίξεις, το μεταπολεμικό νεοελληνικό θεατρικό έργο.

68Θ 400, 402, 404, 406: *Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου (Α΄-Δ΄)*

Παρακολούθηση της θεατρικής ζωής σε όλες τις εκφάνσεις της στις κυριότερες χώρες της Ευρώπης, των ρεπερτορίων και της δραματουργίας, της σκηνογραφίας και της

διαμόρφωσης του σκηνικού χώρου, της υποκριτικής τέχνης και της σκηνοθεσίας, της θεατρικής μουσικής και του χορού, παρουσίαση της ψυχολογίας και κοινωνιολογίας του θεατρικού κοινού, της πρόσληψης δραματικών έργων και θεατρικών παραστάσεων, του θεσμικού πλαισίου της θεατρικής ζωής και της κοινωνικής θέσης των ηθοποιών, ανάλυση και σύγκριση των θεωρητικών προσεγγίσεων του δραματικού κειμένου και της θεατρικής παράστασης.

Πρόταση κατανομής:

Α': Μεσαίωνα, Αναγέννηση και Ουμανισμός,

Β': η χρυσή εποχή του θεάτρου (16^{ος}-17^{ος} αιώνας),

Γ': το θέατρο στην εποχή του αστισμού (18^{ος}-19^{ος} αιώνας)

Δ': το θέατρο της «μοντέρνας» εποχής (1880-1930).

68Θ 990: *Ευρωπαϊκό μεταπολεμικό θέατρο (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό)*

68Θ 450, 452, 454, 456: *Ευρωπαϊκή δραματολογία (Α' -Δ')*

Ανάλυση μορφής και περιεχομένου του δραματικού έργου των κυριότερων εκπροσώπων του ευρωπαϊκού θεάτρου από την Αναγέννηση έως και τον 20^ο αιώνα.

Αναλυτικά:

Α': 16^{ος} αιώνας (κυρίως Ισπανία, Αγγλία) και 17^{ος} (κυρίως ιταλικός και γαλλικός κλασικισμός)

Β': 18^{ος} αιώνας - 1880

Γ': 1880 - 1940

Δ': 1940 - 2000.

68Θ 500, 502: *Θεωρία του θεάτρου και του δράματος*

Α': Ιστορία και μεθοδολογία της ειδικής επιστήμης του θεάτρου, ανάλυση των εκφραστικών μέσων της θεατρικής τέχνης, συγκριτική θεατρολογία: το πρότυπο και η αφομοίωση του, το ζήτημα της οριοθέτησης του θεατρικού φαινομένου, θεατρικά στοιχεία στην καθημερινή ζωή, η θεατρική παράσταση ως πράξη επικοινωνίας, σημειολογία του θεάτρου.

Β': Η συστηματική ανάλυση του δραματικού κειμένου ως παρτιτούρα θεατρικής παράστασης, το δράμα ως λογοτεχνικό είδος, στρατηγικές της πληροφόρησης, η επικοινωνία επί σκηνής, μονόλογος, διάλογος, «κατ' ιδίαν», οι σκηνικοί χαρακτήρες και οι διασυνδέσεις τους, υπόθεση και πλοκή, δραματικός χώρος και χρόνος

68Θ 000, 002: *Εισαγωγή στη θεατρική πράξη (Α'-Β')*

Ανάλυση δραματικών κειμένων από την οπτική γωνία της θεατρικής παράστασης: πρακτικά προβλήματα της σκηνοθετικής ερμηνείας, διαμόρφωση του σκηνικού χώρου, καθοδήγηση των ηθοποιών, υποκριτικό ύφος, απαγγελία, ενδυματολογία, σκηνικός φωτισμός κτλ. ενδεχομένως και συγγραφή σκηνοθετικού βιβλίου ή πειραματική παράσταση.

68Θ 004: *Εισαγωγή στην τέχνη του Θεάτρου*

Τέχνη, τέχνες και καλές τέχνες, οι «δίστιγμες» τέχνες: μουσική - χορός - θέατρο, σχέση του θεάτρου με τις άλλες τέχνες, ο ανθρωπολογικός πυρήνας του θεάτρου, ανάλυση της συνθετικότητας και συλλογικότητας της θεατρικής τέχνης, της συγχρονικότητας παραγωγής και λήψης στη θεατρική παράσταση, εισαγωγή στη μορφολογία και

φαινομενολογία του θεάτρου και του δράματος, ιδιότυπες μορφές θεάτρου, γενική θεώρηση των περιόδων του παγκοσμίου θεάτρου, οι φάσεις του ευρωπαϊκού και του νεοελληνικού θεάτρου, η θεατρικότητα του θεάτρου και του κοινωνικού βίου.

68Θ 010 Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας

α) Γενικές και ειδικές πηγές πληροφόρησης που σχετίζονται με το θέατρο, β) Εθνική, γενική βιβλιογραφία, ελληνική και ξένη, γ) Θεατρική βιβλιογραφία ελληνική και ξένη, δ) Είδη βιβλιογραφίας και τεχνική σύνταξής της, ε) Μέθοδοι και τεχνικές της επιστημονικής έρευνας. Η έρευνα σήμερα στην ελληνική θεατρολογία και τα ζητούμενα της, στ) Πως γράφεται μια επιστημονική εργασία, ζ) Γενικές γνώσεις αρχειονομίας, προσέγγισης και αξιοποίησης των αρχειακών πηγών, η) Γενικές γνώσεις επεξεργασίας χειρογράφων, θ) Σύγχρονες μορφές πληροφόρησης: δίκτυα, βάσεις δεδομένων, πολυμέσα κ.α. Το μάθημα εξετάζεται με ανάθεση εργασιών συναφών με τα παραπάνω αντικείμενα.

68Θ 016, 026: Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας (Α'-Β')

Σχεδιάγραμμα της ιστορίας και επιλογή «θεωριών» της υποκριτικής τέχνης από την αρχαιότητα έως σήμερα, προσωπείο και πρόσωπο, ο κινησιολογικός κώδικας του ανθρώπινου σώματος στη σκηνή (από τη χειρονομία στο μπαλέτο), ερμηνευτικές δυνατότητες του δραματικού ρόλου, η σκηνοθεσία ως αισθητική εναρμόνιση των εκφραστικών μέσων της θεατρικής παράστασης, μορφές σκηνοθετών, το πρόβλημα της ερμηνείας και μεθερμηνείας των κλασικών δραμάτων.

68Θ 018, 028: Εισαγωγή στη σκηνογραφία, στη θεατρική αρχιτεκτονική και στην ενδυματολογία (Α'-Β')

Α': Περίληψη της ιστορίας του σκηνικού και του φωτισμού από την αρχαιότητα, της ειδικής διαμόρφωσης του θεατρικού χώρου (μορφές σκηνής, κτίρια), των εξελίξεων του θεατρικού κοστουμιού ανάμεσα στην καθημερινή ένδυση, το ιστορικό ή το φανταστικό ρούχο.

Β': Θέματα σκηνογραφίας, ενδυματολογίας και θεατρικής αρχιτεκτονικής του 20^{ου} αιώνα.

68Θ 020 Ιστορία και πολιτισμός της Νεότερης Ευρώπης (1492-1789)

Εισαγωγή στα ιστορικά φαινόμενα της Νεώτερης Ευρώπης. Οι μεγάλες ανακαλύψεις και η δημιουργία των αυτοκρατοριών. Η οικονομική άνθηση της Ευρώπης και η γέννηση του καπιταλισμού. Η επανάσταση των πνευματικών αξιών στην Ευρώπη του 16^{ου} αιώνα: Ουμανισμός και Αναγέννηση. Μεταρρύθμιση και Αντιμεταρρύθμιση. Ο Κάρολος Κουίντος και η τελευταία προσπάθεια ενοποίησης της χριστιανικής Ευρώπης. Λαϊκές εξεγέρσεις και κρίση του ουμανισμού. Η διάδοση του μπαρόκ. Η Ευρώπη των επιστημόνων στα μέσα του 17^{ου} αιώνα. Η ηγεμονία των Αψβούργων. Το μοναρχικό ιδεώδες του Λουδοβίκου ΙΔ'. Το πρότυπο της βρετανικής ήπιας μοναρχίας. Οικονομική ανάπτυξη και κοινωνικοί μετασχηματισμοί της Ευρώπης του 18^{ου} αιώνα. Η βιομηχανική επανάσταση. Διαφωτισμός. Η Γαλλική Επανάσταση.

68Θ 946 Ιστορία και πολιτισμός της Σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)

Η ναπολεόντεια Ευρώπη. Παλινόρθωση και Ιερά Συμμαχία. Οι πρώτες νίκες του φιλελευθερισμού (1830). Η «άνοιξη των λαών» (1848). Η ευρωπαϊκή κοινωνία και η

κουλτούρα της στο πρώτο ήμισυ του 19^{ου} αιώνα (απαρχές σοσιαλισμού, ρομαντισμός). Ανάδυση των εθνικοτήτων και σύγκρουση των εθνικισμών (Ναπολέον Γ', Βίσμαρκ). Οι ευρωπαϊκές κοινωνίες στο δεύτερο ήμισυ του 19^{ου} αιώνα. Πολιτικά πρότυπα, θρησκείες και κουλτούρες στην Ευρώπη στο δεύτερο ήμισυ του 19^{ου} αιώνα. Ο «Μεγάλος Πόλεμος» του 1914 και η Ευρώπη των Βερσαλιών. Η σοβιετική επανάσταση. Οι χαμένες ελπίδες της δεκαετίας του 1920: συλλογική ασφάλεια και ευρωπαϊκή ενοποίηση. Η μεγάλη ύφεση και η κρίση των φιλελεύθερων πολιτευμάτων. Φασισμός και εθνικοσοσιαλισμός. Οι ευρωπαϊκές κουλτούρες στον Μεσοπόλεμο. Ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος.

68Θ 034,036: Θεωρία και φιλοσοφία τον δράματος (Α'-Β')

Α': Η έννοια του τραγικού και η τραγωδία στη φιλοσοφική σκέψη των Χέγκελ, Σοπενχάουερ, Κίρκεργκαρντ και Νίτσε.

Β': Η θεωρία περί τραγωδίας και του τραγικού στον 20^ο αιώνα. Απόψεις φιλοσόφων (Ουναμούνο, Γιάσπερς, Μαρσέλ, Σαρτρ, Σέλερ, Καμύ), ακαδημαϊκών δασκάλων (Γκουγιέ, Μονρό, Ρικέρ), θεατράνθρωπων (Μάτερλινγκ, Ιονέσκο, Κερ, Μίλλερ).

68Θ 604, 606: Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας (Α' - Β')

68Θ 610, 612: Ιστορία της Τέχνης (Α' - Β')

Οι καλές τέχνες και τα είδη τους, σχεδιάγραμμα της ιστορίας της ευρωπαϊκής τέχνης από το Μεσαίωνα ως σήμερα, τα κυριότερα ρεύματα και κινήματα και οι εκπρόσωποι τους, υφολογία και θεματολογία. Η ελληνική τέχνη από την αρχαιότητα ως σήμερα: αρχαιότητα. Βυζάντιο, η λαϊκή τέχνη της Τουρκοκρατίας, η τέχνη στη σύγχρονη Ελλάδα.

68Θ 966 Εισαγωγή στα είδη του Μουσικού Θεάτρου

Εισαγωγή στα είδη και τα ιδιώματα του μουσικού θεάτρου με ιστορικές αναφορές – τοποθετήσεις και σχολιασμό των χαρακτηριστικών κάθε είδους (κυρίως της όπερας, αλλά επίσης της οπερέτας και του μιούζικαλ). Συζητούνται συνοπτικά οι αρχές της όπερας στην Ιταλία, τα ιστορικά και τα ιδιοματικά χαρακτηριστικά των κύριων φάσεων της όπερας μέχρι τον 20ο αιώνα. Ειδικότερα:

Οι αρχές της όπερας, Αναγεννησιακή και Μπαρόκ όπερα, Ο μύθος του Ορφέα από τον Monteverdi στον Gluck και η μεταρρύθμιση της όπερας, οι όπερες του W.A. Mozart, Opera seria –Opera buffa –Singspiel –Dramma giocoso, Η όπερα στην Γαλλία > Grand opéra - Opéra comique, Η Ιταλική όπερα (Bel Canto και Ρομαντισμός: Rossini - Donizetti – Bellini, Verdi και ιταλικός εθνικισμός, Βερισμός: Mascagni –Leoncavallo -Puccini), οι όπερες του R. Wagner, η γαλλική όπερα κατά τον 19ο αιώνα > Grand opéra, η Carmen του Bizet, και επίσης η πρώτη και η ύστερη φάση της οπερέτας. Αναλύονται τα βασικά ιστορικά και υφολογικά χαρακτηριστικά της όπερας της οπερέτας και συνοπτικά του μιούζικαλ, καθώς και κρίσιμα ζητήματα μουσικής δραματουργίας. Το μάθημα και οι σημειώσεις περιλαμβάνει επίσης αναφορές στη ζωή και το έργο της Μαρίας Κάλλας.

68Θ 160: Ψυχολογία

68Θ 150: Παιδαγωγική

- Η αγωγή του σημερινού ανθρώπου. Συστηματική ανάλυση ενός μοντέλου παιδευτικής επικοινωνίας: ψυχοπαιδαγωγικές διαστάσεις «της θεωρίας των συστημάτων και της επικοινωνίας». Παράγοντες και μορφές αγωγής, Η παιδευτική λειτουργία της σύγχρονης κοινωνίας.
- Η Παιδαγωγική σήμερα. Οι Επιστήμες της Αγωγής. Ο νέος παιδαγωγικός ρόλος του διδάσκοντος. Θεμελιώδεις παιδαγωγικές αρχές που διέπουν τη λειτουργία ενός σύγχρονου εκπαιδευτικού συστήματος.
- Έννοια της μάθησης. Μάθηση και Ενθάρρυνση. Συνειρμική θεωρία Μάθησης. Μορφολογική θεωρία. Αθροιστική μάθηση. Κοινωνικο-γνωστική θεωρία μάθησης. Η Δυαδική θεωρία μάθησης. Η θεωρία της γνωστικής ανάπτυξης.

68Θ Ε60, Ε62: Θεατρική αγωγή Α' -Β' (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό)

Το θέατρο ως αγωγή, ως μαθησιακή και παιδευτική διαδικασία, ως «μύηση» και αισθητική καλλιέργεια, ως ψυχαγωγική ενέργεια. Στο μάθημα συμπεριλαμβάνεται τόσο η θεωρητική πλευρά του θέματος (ιστορική, παιδαγωγική-ψυχολογική προσέγγιση, «είδη» και «γέννη» του παιδικού θεάτρου), όσο και η πρακτική του (θεωρία της πρακτικής, θεατρικό παιχνίδι, κουκλοθέατρο, θέατρο σκιών, θεατρική παράσταση). Το μάθημα επίσης ασχολείται με τα θέματα: το θέατρο ως εκπαίδευση, το θέατρο στην εκπαίδευση (ανά ηλικιακή βαθμίδα), το παιδί ως θεατρικός δημιουργός και αποδέκτης, ο ρόλος του «ειδικού»-θεατρολόγου, το ανέβασμα μιας θεατρικής παράστασης, κριτήρια καταλληλότητας, ζητήματα ρεπερτορίου, μέθοδοι και τρόποι προσέγγισης και πραγμάτωσης ώστε το θεατρικό κείμενο να γίνει θεατρική πράξη.

68ΘΕ59: Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου Α' (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό)

Το μάθημα αυτό έχει ως στόχο μία κριτική προσέγγιση της ιστορίας και θεωρίας του κινηματογράφου. Εξετάζονται τα σημαντικότερα κινηματογραφικά κινήματα και ο τρόπος που επηρέασαν το έργο μεγάλων δημιουργών. Επίσης γίνεται μία εισαγωγή στις κυριότερες θεωρητικές προσεγγίσεις του κινηματογράφου με έμφαση σε πιο σύγχρονες θεωρητικές αναζητήσεις στην ανάλυση του κινηματογραφικού κειμένου.

68ΘΕ61: Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου Β' (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό)

Το μάθημα αυτό επικεντρώνεται στο ντοκιμαντέρ, στο λεγόμενο κινηματογράφο της πραγματικότητας. Γίνεται μία εισαγωγή στις σημαντικότερες τάσεις στην ιστορία του ντοκιμαντέρ και στους δημιουργούς εκείνους που με το έργο τους διαμόρφωσαν μια νέα φιλική γλώσσα. Από τους πρωτοπόρους Robert Flaherty και Dziga Vertov μέχρι σύγχρονους κινηματογραφιστές, όπως η Trinh Min Ha, επιδιώκεται η εξοικείωση με αυτό το ιδιαίτερο κινηματογραφικό είδος.

68ΘΕ 89: Εισαγωγή στην πληροφορική (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό)

68ΘΣ 18: Το θέατρο στα χρόνια του Όθωνα (επιλεγόμενο)

68ΘΣ 09: Ζητήματα φύλου στο θέατρο του Σαίξπηρ (επιλεγόμενο)

68ΘΕ 84: Το θέατρο του Samuel Beckett (επιλεγόμενο)

68Θ 972, 978: Σκηνογραφία – Ενδυματολογία (Α' -Β') (επιλεγόμενο)

68Θ 975, 970: Σκηνοθεσία (Α'-Β') (επιλεγόμενο)

68Θ 978: Υποκριτική. Τεχνικές της αφήγησης (επιλεγόμενο)

68Θ 938: Όπερα και Μουσικό Θέατρο στον 20^ο αιώνα (επιλεγόμενο)

Στην ύλη του μαθήματος περιλαμβάνονται: Τα χαρακτηριστικά της οπερατικής ανανέωσης και της «επίκαιρης όπερας» (Zeitoper) κατά την περίοδο της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης με επίκεντρο τις όπερες των Brecht - Weill. Τα αφροαμερικανικά μουσικοχορευτικά και μουσικοθεατρικά ιδιώματα και η επίδραση τους στο μιούζικαλ και την ευρωπαϊκή όπερα. Ιστορικά και ιδιωματικά στοιχεία του αμερικάνικου και αγγλικού μιούζικαλ – το μιούζικαλ *West Side Story*.

Η νεότερη οπερατική παραγωγή που εντάχθηκε στο ρεπερτόριο (όπερες των Debussy, Richard Strauss, Schoenberg, Berg, Janacek κ.α.). Τα ιστορικά και υφολογικά χαρακτηριστικά της όπερας στον 20^ο αιώνα (εξπρεσιονιστικό δράμα, τάσεις που εντάσσονται στο υφολογικό και ποιητικό περιεχόμενο του Νεοκλασικισμού: Stravinsky, Busoni, Prokofiev, Ravel, Britten, Menotti κ.α.).

Μεταγενέστερες μορφές και πειραματικές απόψεις στο χώρο του μουσικού θεάτρου : Stockhausen, Kagel και Ενόργανο Θέατρο, Schnebel, Cage, Berio, Ligeti, η αναβίωση της συμβατικής όπερας μετά τη δεκαετία του 1970, τα μεταμοντέρνα ρεύματα κ.λ.π.

68ΘΣ 11: Ελισαβετιανό και Ιακωβιανό θέατρο (επιλεγόμενο)

68ΘΣ 04: Το θέατρο του Ζαν Ζενέ (επιλεγόμενο)

Θα εξετασθούν μερικά από τα σημαντικότερα έργα του «κακού παιδιού» του γαλλικού θεάτρου του '50 ως προς τη φιλοσοφία και την αισθητική τους και φυσικά τη σκηνική τους παρουσίαση.

68ΘΕ 75: Φουτουρισμός – Ντανταϊσμός – Σουρεαλισμός στο θέατρο (επιλεγόμενο)

68ΘΣ 17: Έλληνες ηθοποιοί: 19^{ος} – 20^{ος} αιώνας (επιλεγόμενο)

68ΘΣ 12: Κωμωδία και κοινωνία στην αναγέννηση (επιλεγόμενο)

68ΘΣ 13: Μορφές αφήγησης στον κινηματογράφο (επιλεγόμενο)

68ΘΣ 14: Μορφές του μονολόγου στην ελληνική δραματουργία (επιλεγόμενο)

68ΘΣ 15: Ιστορία της αποικιοκρατίας 19^{ος} – 20^{ος} αιώνας (επιλεγόμενο)

Επισκόπηση και ανάλυση του φαινομένου της νεώτερης ευρωπαϊκής αποικιοκρατίας κατά τους 19^ο και 20^ο αι.: Σύγκριση με την παλαιότερη αποικιοκρατία μέχρι το 1763. Αποικιακή δραστηριότητα στο διάστημα 1763-1875. Εμφάνιση του νέου ιμπεριαλισμού (1875-1914). Διείσδυση της Δύσης στην Ασία. Διανομή της Αφρικής. Χερσαία επέκταση ΗΠΑ και Ρωσίας. Ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος και η περίοδος του Μεσοπολέμου. Τα χαρακτηριστικά των αποικιακών αυτοκρατοριών της Μεγ. Βρετανίας, της Γαλλίας, της Ολλανδίας και του Βελγίου. Άνοδος των κινημάτων ανεξαρτησίας. Απελευθερωτικά κινήματα και απο-αποικιοποίηση μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.

68Θ 993: *Το θείο δράμα στην σκηνή και την οθόνη του 20^{ου} αιώνα. Από τα Πάθη του Oberammergau στον ξανθό Ιησού του Χόλγουντ και στις σύγχρονες αναβιώσεις της μεσαιωνικής δραματουργίας (επιλεγόμενο)*

Στο μάθημα που έχει τη μορφή σεμιναρίου εξετάζονται οι όροι της συνέχειας και της αναβίωσης των μεσαιωνικών δραμάτων, από την Αναγέννηση έως τον 20^ο αιώνα. Μέσα από παραδείγματα θεατρικών παραστάσεων και κινηματογραφικών ταινιών (με σκηνοθέτες από τον Σεσίλ Ντε Μιλ έως τον Γκοντάρ και τον Μελ Γκίμπσον) αναζητούνται οι ιδεολογικές και αισθητικές συνιστώσες στις ακαδημαϊκές παραγωγές της θρησκευτικής δραματουργίας και στις προσεγγίσεις για την ερμηνεία των μεσαιωνικών μυστηρίων ενώπιον ενός μοντέρνου κοινού. Οι συμμετέχοντες στο μάθημα θα παρουσιάσουν ατομικά ή σε ομάδες θέματα που συνδέονται με την αναβίωση του μεσαιωνικού δράματος στη νεότερη σκηνή.

2.1.1. Διδακτέα Ύλη – Αναπροσαρμογή/επικαιροποίηση

Στα περισσότερα μαθήματα υπήρξε αναπροσαρμογή της διδακτέας ύλης κατά το ακαδημαϊκό έτος αναφοράς. Σε ορισμένες περιπτώσεις υποχρεωτικών μαθημάτων υποβάθρου και γενικών γνώσεων, η διδακτέα ύλη παρέμεινε σταθερή, με ταυτόχρονη αναπροσαρμογή και επικαιροποίηση των αναλυτικών-θεματικών στόχων, της επιστημονικής-βιβλιογραφικής τεκμηρίωσης αλλά και της παραστασιογραφικής-πρακτικής υποστήριξης, με βάση τις εξελίξεις στην πρόσφατη θεατρική, ελληνική και παγκόσμια, παραγωγή.

2.2.2. Βαθμός επικάλυψης με άλλα μαθήματα

Στην πλειονότητα των περιπτώσεων, δεν σημειώνεται καμία επικάλυψη με άλλα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών. Αλληλοπεριχωρίσεις υπάρχουν αναπόφευκτα ως ένα βαθμό στα μαθήματα που εμπίπτουν στο ίδιο γνωστικό πεδίο (Θέατρο της Αρχαιότητας Α-ΣΤ, Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Α-Δ, Ευρωπαϊκή Δραματολογία Α-Δ, Το ελληνικό θέατρο των Νεοτέρων Χρόνων Α-Δ) και των οποίων η επιμερισμένη ύλη αναγκαστικά –αναπόφευκτα και απολύτως εύλογα— τις συμπληρωματικές συσχετίσεις με τις προγενέστερες και μεταγενέστερες χρονικές φάσεις του ίδιου πεδίου. Γνώμονας για την αποφυγή των εκτεταμένων συμπτώσεων είναι η αυστηρή επιλογή κειμένων, μεθοδολογικών και θεωρητικών τρόπων ανάλυσης με βάση το κριτήριο της συμπληρωματικότητας και όχι της επικάλυψης σε σχέση με άλλα συναφή γνωστικά αντικείμενα.

2.2. Διδακτικά Βοηθήματα

2.2.1. Αριθμός και είδος βοηθημάτων

Κατά το έτος 2010-2011, τα μέλη ΔΕΠ στην πλειονότητά τους παρείχαν στους φοιτητές τη δυνατότητα επιλογής μεταξύ δύο συγγραμμάτων ή, συνηθέστερα, μεταξύ δύο «πακέτων» συγγραμμάτων από τα οποία το καθένα μπορεί να συμπεριλαμβάνει περισσότερα διαφορετικά βιβλία (μονογραφίες, συλλογικούς τόμους) και, επιπρόσθετα, κείμενα-πηγές. Η επιλογή των εκπαιδευτικών εγχειριδίων γίνεται με βάση την επιστημονική σοβαρότητα και συνάφειά τους με το διδασκόμενο γνωστικό αντικείμενο. Σε αρκετές περιπτώσεις, διανέμονται –επίσης ή αποκλειστικά— στους φοιτητές σημειώσεις του διδάσκοντος (εκτυπωμένες από την Τυπογραφική Μονάδα του Πανεπιστημίου Αθηνών), οι οποίες μπορεί να είναι πρωτότυπες ή/και να συμπεριλαμβάνουν χρονολόγια, ανθολογημένα (αποσπάσματα

από) κείμενα-χειρόγραφα ή/και (αποσπάσματα από) μελετήματα-άρθρα άλλων συγγραφέων. Στην περίπτωση των μαθημάτων που συνδέονται με την πλατφόρμα ασύγχρονης εκπαίδευσης, αναρτώνται επίσης αρχεία power-point με σχεδιαγράμματα-περιλήψεις των μαθημάτων και άλλα σχετικά αρχεία με βοηθητικό εκπαιδευτικό υλικό. Επίσης, πέραν των διανεμόμενων βοηθημάτων, σε ορισμένες περιπτώσεις προτείνονται προς συμπληρωματική ανάγνωση και μελέτη περισσότερα θεατρικά κείμενα, τα οποία βρίσκονται (σε ελληνική μετάφραση) στο Σπουδαστήριο του Τμήματος.

2.2.2. Επικαιροποίηση των βοηθημάτων

Η επικαιροποίηση (αποκλεισμός, διατήρηση, αντικατάσταση) των βοηθημάτων γίνεται κάθε χρόνο με βάση κυρίως τα εξής κριτήρια:

- Την προσωπική κρίση του διδάσκοντος σχετικά με την επιστημονική/εκπαιδευτική καταλληλότητα ενός βοηθήματος.
- Την κρίση των φοιτητών σχετικά με την επιστημονική/εκπαιδευτική καταλληλότητα ενός βοηθήματος.
- Την αποτύπωση της επιστημονικής/εκπαιδευτικής καταλληλότητας του βοηθήματος μέσω της χρήσης του στις εξαμηνιαίες γραπτές ή/και προφορικές εξετάσεις ή μέσω της χρήσης του σε προαιρετικές ή υποχρεωτικές εργασίες και προόδους που πραγματοποιούνται υπό την επίβλεψη του διδάσκοντος.
- Τις εξελίξεις που σημειώνονται στην ελληνική και παγκόσμια βιβλιογραφία (θεατρικών έργων πρόσφατα μεταφρασθέντων, μονογραφιών, άρθρων, μελετημάτων) σχετικά με ζητήματα που εμπίπτουν στο γνωστικό πεδίο καθενός μαθήματος.
- Την κατάσταση διαθεσιμότητας εγχειριδίων στην ελληνική αγορά

Με αντίστοιχο τρόπο και με ανάλογα κριτήρια, δρομολογείται η προμήθεια/προσθήκη νέων συγγραμμάτων στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος, όπου ανατρέχουν οι φοιτητές.

2.2.3. Ποσοστό κάλυψης της διδασκόμενης ύλης μέσω των βοηθημάτων

Στην πλειονότητα των μαθημάτων, η διδασκόμενη ύλη κρίνεται ότι καλύπτεται εξ ολοκλήρου ή σε πολύ μεγάλο ποσοστό (80-90%) μέσω των προτεινόμενων συγγραμμάτων ή/και των παρεχόμενων σημειώσεων. Σε ορισμένες περιπτώσεις, τα ποσοστά κάλυψης της διδασκόμενης ύλης μέσω των συγγραμμάτων-βοηθημάτων κυμαίνονται σε χαμηλότερα επίπεδα, με το ποσοστό της μη-κάλυψης να αναπληρώνεται είτε με την παραπομπή του φοιτητή σε συγκεκριμένη έντυπη/ηλεκτρονική βιβλιογραφία είτε με τη διάθεση σε αυτόν υποστηρικτικού υλικού μελέτης σε ηλεκτρονική μορφή, σε σημειώσεις ή σε Φάκελο ο οποίος κρατείται στη Βιβλιοθήκη της Σχολής για επί τόπου μελέτη είτε, τέλος, με την έμπρακτη και βιωματική συμμετοχή του φοιτητή στις πρακτικές/καλλιτεχνικές συνθήκες ορισμένων μαθημάτων (βλ. Θεατρική Αγωγή Α'-Β').

2.2.4. Πρόσθετη βιβλιογραφία πέραν των διανεμόμενων βοηθημάτων

Σε όλα τα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών προτείνεται συμπληρωματική έντυπη και ηλεκτρονική βιβλιογραφία, η οποία είτε συμπεριλαμβάνεται στο corpus των παρεχόμενων σημειώσεων ή, όταν δεν δίνονται σημειώσεις, παρέχεται σε έντυπη ή ηλεκτρονική μορφή (κυρίως μέσω της πλατφόρμας ασύγχρονης εκπαίδευσης). Η βιβλιογραφία γνωστοποιείται στο διάστημα των πρώτων παραδόσεων καθενός μαθήματος, ενώ αναφορές σε ειδικούς μελετητές και ειδικά συγγράμματα γίνονται από τα μέλη ΔΕΠ σε όλη τη διάρκεια των εξαμηνιαίων παραδόσεων, με στόχο την εξοικείωση των φοιτητών με τα τελευταία πορίσματα της έρευνας. Επιπρόσθετα, υπάρχει η δυνατότητα πιο εξειδικευμένης πρότασης βιβλιογραφίας, ανάλογα με το θέμα με το οποίο ασχολείται σε υποχρεωτική ή προαιρετική εργασία/πρόοδό του ένας φοιτητής και κατόπιν συνεννοήσεως με το διδάσκοντα. Βασική μέριμνα όλων των διδασκόντων είναι η ενίσχυση του θεσμού της πολλαπλής βιβλιογραφίας στη μαθησιακή πράξη, με την παράλληλη εκμετάλλευση των δυνατοτήτων που προσφέρει το Διαδίκτυο. Η χρήση και αξιοποίηση της βιβλιογραφίας είναι επόμενο ότι μεγιστοποιείται στο πλαίσιο του υποχρεωτικού Σεμιναρίου, που στόχο έχει την εξάσκηση των φοιτητών στη συγγραφή επιστημονικής εργασίας.

2.3. Επικοινωνία & Καθοδήγηση Φοιτητών / Συνεργασίες

2.3.1. Τρόποι γνωστοποίησης στους φοιτητές της ύλης των μαθημάτων, των μαθησιακών στόχων και των τρόπων αξιολόγησής τους

Η ύλη, οι μαθησιακοί στόχοι και ο τρόπος αξιολόγησης γνωστοποιούνται στους φοιτητές με διαφορετικούς –και συχνά συνδυαστικούς— τρόπους:

- Προφορικά, στη διάρκεια της διδακτικής διαδικασίας των πρώτων μαθημάτων μαζί τους, αλλά και στη συνέχεια σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου.
- Προφορικά, στο πλαίσιο των ανακοινωμένων ωρών συνεργασίας (ή άλλων ειδικών συναντήσεων) κάθε διδάσκοντος.
- Γραπτά, μέσω της διανομής αντίστοιχου εγγράφου κατά τη διδακτική διαδικασία.
- Μέσω της έντυπης ανάρτησης σχετικού εγγράφου στον Πίνακα Ανακοινώσεων της Γραμματείας.
- Μέσω της έντυπης ανάρτησης σχετικού εγγράφου στον Πίνακα Ανακοινώσεων του Γραφείου κάθε μέλους ΔΕΠ.
- Μέσω της γνωστοποίησής τους σε έγγραφο που υπάρχει σε ατομικό φάκελο, που διαθέτουν ορισμένα μέλη ΔΕΠ στο Σπουδαστήριο.
- Μέσω της ηλεκτρονικής ανάρτησης σχετικού εγγράφου στην επίσημη Ιστοσελίδα του Τμήματος.
- Μέσω της ηλεκτρονικής ανάρτησης σχετικού εγγράφου στην πλατφόρμα ασύγχρονης εκπαίδευσης, όπου υπάρχει αντίστοιχη ιστοσελίδα αρκετών μαθημάτων.
- Μέσω του Οδηγού Σπουδών και των αντίστοιχων καταχωρίσεων.

2.3.2. Ώρες συνεργασίας με τους φοιτητές

Όλοι ανεξαιρέτα οι διδάσκοντες έχουν, εξ αρχής κάθε εξαμήνου, ανακοινωμένες ώρες συνεργασίας με τους φοιτητές. Η ανακοίνωση των ωρών συνεργασίας γίνεται με έναν ή περισσότερους από τους παραπάνω τρόπους (βλ.2.3.1.), ενώ υπάρχει και η

δυνατότητα ειδικών συναντήσεων με τους φοιτητές, πέραν των ανακοινωμένων ωρών, κατόπιν επικοινωνίας και διακανονισμού με τον κάθε διδάσκοντα.

2.3.3. Τρόποι μεθόδευσης της εκπαίδευσης των φοιτητών στην ερευνητική διαδικασία

Η μεθόδευση της εκπαίδευσης των φοιτητών στην ερευνητική διαδικασία – μεθόδευση που γίνεται σταδιακά, δεδομένου ότι σε αρκετές περιπτώσεις και ειδικά στα πρώτα εξάμηνα σπουδών, οι φοιτητές αντιμετωπίζουν ήδη αρκετές δυσκολίες με την ύλη του μαθήματος και την ιδιόμορφη συχνά γλώσσα των εξεταζόμενων δραματικών κειμένων— επιτυγχάνεται με διαφορετικούς και, συνηθέστατα, συνδυαστικούς τρόπους:

- Με την παραπομπή των φοιτητών σε ελληνική-ξένη βιβλιογραφία και βοηθητικό εκπαιδευτικό υλικό που υπάρχει στο Σπουδαστήριο του Τμήματος ή και σε άλλα Σπουδαστήρια της Φιλοσοφικής Σχολής.
- Με την ενίσχυση του θεσμού της πολλαπλής βιβλιογραφίας στη μαθησιακή πράξη, ανάλογα με τη γλωσσομάθεια των φοιτητών, η οποία, σε αρκετές περιπτώσεις είναι περιορισμένη.
- Με την παράλληλη εκμετάλλευση των δυνατοτήτων που προσφέρει το Διαδίκτυο στην αναζήτηση εξειδικευμένης βιβλιογραφίας και αρθρογραφίας.
- Με την παροχή ειδικών μεθοδολογικών οδηγιών στους φοιτητές, σε έντυπη ή/και ηλεκτρονική μορφή.
- Με την ευκαιρία υποχρεωτικών ή προαιρετικών εργασιών ή/και προόδων, στη διάρκεια της πραγματοποίησης των οποίων φοιτητής καθοδηγείται και παρακολουθείται συστηματικά στην αναζήτηση και ορθή χρήση της βιβλιογραφίας καθώς και στην επίλυση διαφορετικών ερευνητικών-μεθοδολογικών ζητημάτων που προκύπτουν κατά περίπτωση.
- Με την προφορική παρουσίαση και τη δημόσια αξιολόγηση των υποχρεωτικών ή προαιρετικών εργασιών/προόδων.
- Με την κατάλληλη εκπαίδευση και συζήτηση στη διάρκεια της διδακτικής διαδικασίας.
- Μέσω του ειδικού προσφερόμενου μαθήματος «Εισαγωγής στην Πληροφορική».
- Με την παρακολούθηση προτεινομένων καλλιτεχνικών παραστάσεων και την επακόλουθη δημόσια συζήτηση βασικών αισθητικών και ιδεολογικών θεμάτων που ετέθησαν.
- Με τη συνεχή ενθάρρυνση της προσωπικής έρευνας και την υποστήριξη των φοιτητών από μέρος των διδασκόντων.
- Ειδικότερα στην περίπτωση των μαθημάτων Θεατρική Αγωγή Α' και Β', η μεθόδευση της έρευνας κατ' αρχάς στο γεγονός της θεατρικής εκπαιδευτικής πράξης ολοκληρώνεται μέσω της επιτόπιας μελέτης του περιεχομένου και των συνθηκών διδασκαλίας του μαθήματος του θεάτρου (π.χ. θεατρική αγωγή-θεατρολογία) σε μονάδες της πρωτοβάθμιας, δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και σε κοινωνικούς φορείς (θεατρικές ομάδες δήμων, ΚΑΠΗ, κά.), ενώ η μεθόδευση της εκπαίδευσης των φοιτητών σε ζητήματα της θεατρικής παράστασης ενισχύεται από ειδική έρευνα για το συγγραφέα, την εποχή και το συγκεκριμένο θεατρικό έργο που ανεβαίνει κάθε φορά από τους φοιτητές, έρευνα η οποία αποτυπώνεται στο πρόγραμμα της παράστασης.

2.3.4. Εκπαιδευτικές επισκέψεις φοιτητών / διαλέξεις επιστημόνων ή άλλες δραστηριότητες σε συνεργασία με τοπικούς,

περιφερειακούς ή εθνικούς κοινωνικούς, πολιτιστικούς και παραγωγικούς φορείς

Στο εκπαιδευτικό πλαίσιο των προπτυχιακών μαθημάτων, υπάρχει από πολλούς διδάσκοντες η διάθεση οργάνωσης εκπαιδευτικών επισκέψεων, επιστημονικών διαλέξεων ή άλλων δραστηριοτήτων, με στόχο την ενίσχυση του μαθησιακού ενδιαφέροντος και τη βελτιστοποίηση του διδακτικού αποτελέσματος (βλ. και Ενότητα 1.2.7.). Στην προοπτική αυτή:

- Οργανώνονται στοχοθετημένες επισκέψεις σε θεατρικούς, εκθεσιακούς, πολιτιστικούς χώρους.
 - Στο πλαίσιο του μαθήματος του εαρινού εξαμήνου «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Β΄: Το θέατρο του Σοφοκλή», οργανώθηκε με τους φοιτητές παρακολούθηση της παράστασης *Ιχνητές* του Σοφοκλή (Θέατρο Λήδρα, σκηνοθεσία Δήμος Αβδελιώδης). Ακολούθησε συζήτηση με τους συντελεστές της παράστασης και συζήτηση των παραστάσεων στην «Περιοχή Συζητήσεων» της ηλεκτρονικής τάξης.
 - Στις 6 Ιουνίου 2011 πραγματοποιήθηκε επίσκεψη των δευτεροετών φοιτητών στο Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ) στα πλαίσια του μαθήματος «Μεθοδολογία της Θεατρολογικής Έρευνας» (διδάσκουσα:Χ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου) με σκοπό την ενημέρωσή τους σε θέματα οργάνωσης θεατρικών συλλογών, χρήσης βιβλιογραφικών εργαλείων και θεατρικής τεκμηρίωσης.
- Προσκαλούνται άνθρωποι του θεάτρου, των γραμμάτων και των τεχνών, οι οποίοι μοιράζονται την εμπειρία και τον προβληματισμό τους σε ζητήματα που εμπίπτουν στις θεματικές των προσφερόμενων μαθημάτων.
 - Στο πλαίσιο των μαθημάτων της «Θεατρικής Αγωγής Α΄ και Β΄» προσκλήθηκε η παραμυθού Σάσα Βούλγαρη, η οποία μίλησε για την τέχνη της αφήγησης παραμυθιών (Οκτώβριος 2010), ο καραγκιοζοπαίχτης Άθως Δανέλλης, ο οποίος στο πλαίσιο εργαστηρίου μίλησε για την τέχνη του θεάτρου σκιών (Νοέμβριος 2010), ο συνθέτης Σταμάτης Κραουνάκης, ο οποίος στο πλαίσιο εργαστηρίου μίλησε για τη μελοποίηση των χορικών της αρχαίας τραγωδίας (Δεκέμβριος 2010).). Στο πλαίσιο του ίδιου μαθήματος διοργανώθηκε το σεμινάριο «Light and Dramatic Space» του καθηγητή Mark Mallet από το Richard Stockton College του New Jersey (Aula Φιλοσοφικής Σχολής, 2 Μαΐου 2011).
 - Στο εαρινό εξάμηνο 2010-2011 και στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Β΄: Το θεατρικό έργο του Σοφοκλή», προσκλήθηκαν και μίλησαν στο πλαίσιο των μαθημάτων οι: Μαίρη Γιόση, αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας ΕΚΠΑ, με θέμα: «*Μέλας έρως: (Ξανα)διαβάζοντας τις Τραχίνιες του Σοφοκλή*»· Χαρά Μπακονικόλα, ομότιμη καθηγήτρια του ΤΘΣ ΕΚΠΑ, με θέμα «Το γέλιο στον Σοφοκλή»· ο σκηνοθέτης Δήμος Αβδελιώδης, με θέμα «Η σημασία του αρχαίου δράματος και ειδικότερα του σατυρικού δράματος μέσα από την εμπειρία της παράστασης των *Ιχνητών* του Σοφοκλή».
- Συχνά προτείνονται παρακολουθήσεις επιστημονικών συναντήσεων, συμποσίων, συνεδρίων και θεατρικών παραστάσεων, οι οποίες αξιοποιούνται εν συνεχεία ως υλικό θεωρητικών και κριτικών προσεγγίσεων από τους

φοιτητές στις ασκήσεις των μαθημάτων, αλλά και στις εργασίες τους. Ενδεικτικά, πολλοί φοιτητές συμμετείχαν στην εκδήλωση «Ariane Mouchkine. Συνάντηση με το κοινό», που συνδιοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και το Φεστιβάλ Αθηνών (Ιούνιος 2011), πολλοί συμμετείχαν στο πλήθος των εκδηλώσεων που οργανώθηκαν στο πλαίσιο του «Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος», που πραγματοποιήθηκε με τη συνδιοργάνωση του ΤΘΣ, όπως επίσης πολλοί παρακολούθησαν και συμμετείχαν ενεργά στο διεθνές στο επιστημονικό συνέδριο για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, με θέμα «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής», στο κεντρικό κτήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών (26-29 Ιανουαρίου 2011). Βλ. Ενότητα 5.

2.3.5. Συμμετοχή των φοιτητών στο μάθημα

Σε επίπεδο προπτυχιακών σπουδών, όπου η παρακολούθηση είναι προαιρετική, το ποσοστό των φοιτητών που κατά μέσο όρο παρακολουθεί τις παραδόσεις των προσφερόμενων μαθημάτων κυμαίνεται ως επί το πλείστον στην τάξη του 40-60%. Σε λίγες περιπτώσεις (κυρίως επιλεγόμενων μαθημάτων) το ποσοστό μειώνεται στην τάξη του 20-40%. Σε αντίθεση, στο επίπεδο του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών, η παρουσία-συμμετοχή των φοιτητών αγγίζει το υψηλότερο δυνατό ποσοστό.

2.4. Αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών στο μάθημα

2.4.1. Τρόποι Αξιολόγησης

Δεδομένου ότι η αξιολόγηση και η εξέταση των φοιτητών αποτελεί μια σύνθετη διαδικασία, στο βαθμό που στοχεύει να σταθμίσει ικανότητες, δεξιότητες και γνώσεις μέσα από το πρίσμα της ολόπλευρης προσωπικότητάς τους –και όχι μόνο μέσα από μια μοναδική εξέταση– οι περισσότεροι διδάσκοντες εφαρμόζουν μεν ως κύριο τρόπο αξιολόγησης τη γραπτή (και σε λιγότερες περιπτώσεις την προφορική) εξέταση στο τέλος του εξαμήνου, ωστόσο, η εξέταση αυτή (είτε γραπτή, είτε προφορική, είτε γραπτή και προφορική) συνδυάζεται συνήθως με άλλους συμπληρωματικούς τρόπους αξιολόγησης, όπως είναι η εκπόνηση υποχρεωτικών ή προαιρετικών γραπτών εργασιών, η προφορική παρουσίαση εργασιών ενώπιον των συμφοιτητών, η ενδιάμεση εξέταση (πρόοδος), οι κατ' οίκον εργασίες, η συμμετοχή σε πρακτικές ασκήσεις και εργαστήρια σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου.

Στις περισσότερες περιπτώσεις των από καθέδρας παραδιδόμενων μαθημάτων, η συζήτηση και η συμμετοχή των φοιτητών κατά τη διδακτική διαδικασία ή/και κατά την παρουσίαση προφορικών εισηγήσεων από μέρους συμφοιτητών τους αποτελεί ένα σημαντικό πρόσθετο παράγοντα αξιολόγησής τους, ενώ πρόσθετο παράγοντα αξιολόγησης αρχίζει να αποτελεί η συμμετοχή των φοιτητών σε θεματικές συζητήσεις που αναρτώνται στις ηλεκτρονικές τάξεις των αντίστοιχων μαθημάτων.

Στην περίπτωση των μαθημάτων που έχουν κατ' αρχήν «πρακτικό» χαρακτήρα, στην τελική αξιολόγηση συμβάλλει σημαντικά η ποσοτική και ποιοτική συμμετοχή

των φοιτητών στην πραγματοποίηση των απαιτούμενων πρακτικών ασκήσεων-εργαστηρίων, στην πραγματοποίηση παραστάσεων από μικρές ομάδες (Θεατρική Αγωγή Α΄) ή στην πραγματοποίηση ολοκληρωμένης παράστασης από το σύνολο των φοιτητών (Θεατρική Αγωγή Β΄), όπου αξιολογείται πρόσθετα η επάρκεια των υπευθύνων των διαφορετικών ομάδων εργασίας (χορού, εικαστικών κτλ.).

Ανάλογα με τον/τους εκάστοτε συμπληρωματικό/ούς τρόπο/ους αξιολόγησης (γραπτή υποχρεωτική ή προαιρετική εργασία, προφορική παρουσίαση, κατ' οίκον εργασία, εργαστήριο-πρακτική άσκηση, συμμετοχή σε ηλεκτρονικές θεματικές συζητήσεις), οι φοιτητές λαμβάνουν συνήθως σχόλια, είτε προφορικά (στη διάρκεια των παραδόσεων ή στο πλαίσιο ατομικής συνεργασίας με το διδάσκοντα), είτε γραπτά (μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, ηλεκτρονικής τάξης ή υπό τη μορφή σημειώσεων βάσει της εργασίας). Η συστηματική παρακολούθηση, η καθοδήγηση και ο σχολιασμός των πεπραγμένων των φοιτητών είναι ευλόγως διαρκείς τόσο στο πλαίσιο του υποχρεωτικού Σεμιναρίου, που στόχο έχει την εξάσκηση των φοιτητών στη συγγραφή επιστημονικής εργασίας, όσο και στο πλαίσιο της Θεατρικής Αγωγής (Α΄ και Β΄), μεταξύ των μαθησιακών στόχων της οποίας –πέραν των καθαρά θεωρητικών— είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις δυνατές θεατρικές εφαρμογές στην εκπαιδευτική πράξη, όπως και η προετοιμασία και η ολοκλήρωση μιας θεατρικής παράστασης με προτεινόμενες μεθόδους, φάσεις, δοκιμές και μέσω παράλληλης συμμετοχής σε ομάδες εργασίας.

2.4.2. Τρόποι διασφάλισης της διαφάνειας στην αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών

Η διαφάνεια στην αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών διασφαλίζεται με διαφορετικό κατά περίπτωση διδάσκοντος τρόπο ή, συνηθέστερα, με ένα συνδυασμό από τους κάτωθι διαφορετικούς τρόπους:

- Ενίσχυση της κριτικής αντιμετώπισης των αντικειμένων και καταπολέμηση της στείρας απομνημόνευσης τόσο στη διάρκεια των παραδόσεων όσο και στον τρόπο οργάνωσης των προφορικών ή γραπτών εξετάσεων.
- Επιλογή θεμάτων κυρίως κριτικής ανάπτυξης στις τελικές γραπτές ή προφορικές εξετάσεις, ώστε οι φοιτητές να αξιοποιούν δημιουργικά τις γνώσεις τους και να εκφράζονται με προσωπικό και πρωτότυπο τρόπο.
- Προτίμηση προς (και) τις γραπτές εξετάσεις ώστε να υπάρχουν συγκρίσιμα μεγέθη αλλά και οι φοιτητές να μπορούν να προσφύγουν, αν έχουν αμφιβολία, στο γραπτό τους.
- Πραγματοποίηση των προφορικών εξετάσεων με εξέταση των φοιτητών ανά ομάδες 4-6 ατόμων, ώστε να διασφαλίζεται η διαφάνεια της διαδικασίας.
- Αυστηρή επιτήρηση στη διάρκεια των τελικών γραπτών εξετάσεων.
- Πραγματοποίηση υποχρεωτικών ή προαιρετικών εργασιών (ή/και προόδων, εργασιών κατ' οίκον) στο πλαίσιο αρκετών εξαμηνιαίων μαθημάτων, με συστηματική και τακτική παρακολούθηση της εκπόνησής τους.
- Πρόταση κατά το δυνατόν «πρωτότυπων» θεμάτων υποχρεωτικής ή προαιρετικής εργασίας, ώστε να αναπτύσσονται οι κριτικές-ερευνητικές δεξιότητες του φοιτητές και να αποφεύγονται οι αντιγραφές από βοηθήματα.
- Προσωπική εξοικείωση με τους περισσότερους φοιτητές, μέσω της συνεργασίας μαζί τους για την εκπόνηση εργασιών, μέσω προφορικών εισηγήσεών τους που γίνονται στη διάρκεια του εξαμήνου, μέσω προφορικών παρεμβάσεών τους στη διάρκεια των μαθημάτων, μέσω της συμμετοχής τους στις «περιοχές

συζητήσεων» της ηλεκτρονικής τάξης –τομείς συνεργασίας που επιτρέπουν τη σφαιρικότερη γνωριμία με τις επιστημονικές και προσωπικές δεξιότητες του καθενός φοιτητή.

- Σε ορισμένες περιπτώσεις, διόρθωση των γραπτών εργασιών online στην πλατφόρμα ασύγχρονης εκπαίδευσης, ώστε οι διορθώσεις-παρατηρήσεις να είναι ορατές από τον κάθε φοιτητή.
- Δημόσια ανακοίνωση-ανάρτηση των βαθμολογιών.
- Δυνατότητα δημόσιας ή κατ' ιδίαν αιτιολόγησης της βαθμολογίας, με βάση την ποιοτική και ποσοτική συμμετοχή των φοιτητών στις απαιτούμενες εργασίες.
- Δημόσιες παρουσιάσεις (ή παραστάσεις στο πλαίσιο της Θεατρικής Αγωγής) των φοιτητών, οι οποίοι διαπιστώνουν και κρίνουν ιδίους όμμασιν τις επιδόσεις των συφοιτητών τους, καθώς και τις αντίστοιχες αξιολογήσεις του διδάσκοντος.
- Μακρόχρονη παιδαγωγική πείρα, διορατικότητα και δικαιοκρισία από μέρους του διδάσκοντος.

2.5.Υποδομές

2.5.1. Αίθουσες διδασκαλίας

Για τη διδασκαλία των μαθημάτων χρησιμοποιούνται από τους διδάσκοντες οι αίθουσες 628 (χωρητικότητας 80 ατόμων), 638 (χωρητικότητας 40 ατόμων), η νέα αίθουσα πολυμέσων 916 και σε μεμονωμένες περιπτώσεις η νέα αίθουσα συνεδριάσεων-διαλέξεων. Οι διδάσκοντες που χρησιμοποιούν τη νέα αίθουσα πολυμέσων 916 είναι κατά γενικό κανόνα ικανοποιημένοι με τις συνθήκες επάρκειας, καταλληλότητας και ποιότητας της διδασκαλίας: η αίθουσα έχει χωρητικότητα 50 θέσεων, κλιματίζεται, έχει στόρια για το συσκοτισμό της αίθουσας, διαθέτει πίνακα και επαρκή υποστηρικτικό εξοπλισμό (H/Y, projector, video, τελευταία και δυνατότητα σύνδεσης με το διαδίκτυο), ο οποίος, βέβαια, χρειάζεται συνεχή συντήρηση και εποπτεία για τη διασφάλιση της απρόσκοπτης λειτουργίας του. Η συντήρηση αυτή γίνεται με πολλές δυσκολίες λόγω οικονομικών περικοπών, και κρίνεται αναγκαία η ενίσχυσή της. Σε αντίθεση, υπάρχει αρκετά μεγάλη και αρκετά γενική δυσαρέσκεια με τις άλλες δύο αίθουσες (628 και 638), οι οποίες δεν διαθέτουν μόνιμο εξοπλισμό οπτικοακουστικών και ηλεκτρονικών μέσων. Για τη διεξαγωγή των μαθημάτων Θεατρική Αγωγή Α' και Θεατρική Αγωγή Β' χρησιμοποιείται και κρίνεται ως ένα βαθμό επαρκής η Aula της Φιλοσοφικής Σχολής (βλ. Ενότητα 2.5.7.)

2.5.2. Εργαστήρια

Η διδασκαλία των περισσότερων μαθημάτων δεν αναγκαιοί εργαστηριακό χώρο. Ως εκ τούτου, στο Εργαστήριο Πληροφορικής, στη νέα δηλαδή αίθουσα που δημιουργήθηκε με την οικονομική υποστήριξη του Προγράμματος Αναμόρφωσης Προπτυχιακών Σπουδών (χωρητικότητας 25-35 θέσεων), πραγματοποιείται μόνο το κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα Εισαγωγή στην Πληροφορική. Ωστόσο, το Εργαστήριο Πληροφορικής μπορεί να χρησιμοποιηθεί κατά βούληση από τους φοιτητές στη διάρκεια των ωρών λειτουργίας του για τη διευκόλυνση των ερευνητικών εργασιών και γνωστικών αναζητήσεών τους (βλ. και 2.5.3.). Ειδικά σε ό,τι αφορά τα μουσικολογικά μαθήματα και τα μαθήματα θεατρικής πρακτικής, είναι αισθητή η έλλειψη ειδικών εργαστηριακών χώρων με τον αντίστοιχο ειδικό εξοπλισμό (προβολείς, ηχητικός εξοπλισμός, μουσικά όργανα κ.ά.).

2.5.3. Διαθεσιμότητα εργαστηρίων για χρήση εκτός προγραμματισμένων ωρών

Το 2007 και με την οικονομική στήριξη του ΠΑΠΣ λειτούργησε το Εργαστήριο Πληροφορικής (πτέρυγα 916) το οποίο δημιουργήθηκε για να καλύψει τις ανάγκες της ακαδημαϊκής κοινότητας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Το Εργαστήριο Πληροφορικής είναι προσβάσιμο στους φοιτητές στο πλαίσιο προγραμματισμένου ωραρίου, 9:00-14:00. Στο Εργαστήριο Πληροφορικής υπάρχουν 18 Η/Υ, με πρόσβαση στο Διαδίκτυο, όπως επίσης υπάρχει στη διάθεση των φοιτητών σαρωτής (scanner) και εκτυπωτής δικτύου. Το Εργαστήριο Πληροφορικής λειτουργεί με βάση συγκεκριμένο Κανονισμό, που συμπεριλαμβάνεται στον Οδηγό Σπουδών του ΤΘΣ και ρυθμίζει τη χρήση όλου του εξοπλισμού του Εργαστηρίου (υλικό, λογισμικό, δεδομένα και αναλώσιμα).

Γενικά, η αναλογία μεταξύ του συνόλου υπολογιστών της Βιβλιοθήκης (5 Η/Υ με πρόσβαση στο Διαδίκτυο και 1 Η/Υ χωρίς σύνδεση με το Διαδίκτυο) και του Εργαστηρίου και του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών κυμαίνεται στην τάξη του 1/33.

2.5.4. Σπουδαστήριο

Το Σπουδαστήριο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι ένα από τα 15 Σπουδαστήρια της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Βρίσκεται στον 9^ο όροφο του κτιρίου της Φιλοσοφικής Σχολής και διευθύνεται από εκλεγμένο μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καθώς και από δύο πτυχιούχους βιβλιοθηκονόμους. Το Σπουδαστήριο λειτουργεί εν μέρει ως δανειστική βιβλιοθήκη, παρέχοντας βιβλία για το χρονικό διάστημα των δυο εβδομάδων στα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος και για μια εβδομάδα στους μεταπτυχιακούς φοιτητές. Οι ώρες λειτουργίας κατά το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 ήταν 9.00'-18.00' τις ημέρες Δευτέρα, Τετάρτη και Πέμπτη και 9.00'-14.30' τις ημέρες Τρίτη και Παρασκευή. Το Σπουδαστήριο περιλαμβάνει περίπου 10.000 βιβλία και 100 σειρές περιοδικού τύπου και έχει τη δυνατότητα να φιλοξενήσει μέχρι και 60 φοιτητές. Το υλικό του Σπουδαστηρίου είναι δυνατό να αναζητηθεί μέσω ηλεκτρονικής αναζήτησης ή με τη χρήση καταλόγων. Υπάρχει έγκαιρη ενημέρωση και συνεχής εξοπλισμός σε βιβλιακό υλικό, σε περιοδικά ελληνικά, ξενόγλωσσα και ηλεκτρονικά, σε προγράμματα θεατρικών παραστάσεων, ψηφιοποιημένες συλλογές, αποκόμματα Τύπου, οπτικοακουστικό υλικό, βάσει καταλόγων βιβλιογραφίας και άλλου επιστημονικού-εκπαιδευτικού υλικού που προτείνει και καταθέτει ανά τακτά διαστήματα στις υπαλλήλους της Βιβλιοθήκης ο κάθε διδάσκων. Στο Σπουδαστήριο του ΤΘΣ υπάρχουν στη διάθεση των φοιτητών πέντε (5) Η/Υ με πρόσβαση στο Διαδίκτυο και ένας (1) Η/Υ χωρίς σύνδεση με το Διαδίκτυο.

Κατά γενική εκτίμηση, το Σπουδαστήριο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ανταποκρίνεται πολύ ικανοποιητικά στις μαθησιακές-ερευνητικές απαιτήσεις των διδασκόντων και των διδασκομένων –συχνά σε συνδυασμό με τα Σπουδαστήρια και άλλων Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής— καθώς διαθέτει επάρκεια χώρων, βιβλιοθηκονομική οργάνωση, αποτελεσματική εξυπηρέτηση, κατάλληλο εξοπλισμό. Από την άλλη πλευρά, κρίνεται ότι ο χώρος του αναγνωστηρίου είναι αρκετά περιορισμένος, όπως περιορισμένος είναι και ο χώρος των βιβλιοθηκών, που δεν

επαρκούν για το διαθέσιμο αλλά και για το διαρκώς ανανεούμενο και εμπλουτιζόμενο εκπαιδευτικό υλικό. Επίσης, είναι σημαντικό να διασφαλιστεί η καθημερινή απρόσκοπτη λειτουργία του Σπουδαστηρίου μέχρι τις 18:00 σε όλες τις ημέρες της εβδομάδας, αίτημα το οποίο δεν είναι αυτονόητο δεδομένου του περιορισμένου αριθμού των βιβλιοθηκονόμων και το οποίο σχετίζεται άμεσα με τις δυνατότητες απασχόλησης επί συμβάσει προσωπικού ή απόσπασης εκπαιδευτικών από την ΠΕ/ΔΕ. Δυσκολίες και καθυστερήσεις προκύπτουν, τέλος, με την άμεση και έγκαιρη παραγγελία βιβλίων και περιοδικών, σε συνάρτηση με τις γενικότερες οικονομικές δυνατότητες του Τμήματος και του Πανεπιστημίου.

2.5.5. Χρήση Εκπαιδευτικού Λογισμικού

Στο πλαίσιο αρκετών μαθημάτων, χρησιμοποιούνται περιστασιακά DVDs με μαγνητοσκοπημένες παραστάσεις και CDs με ηχητικά δεδομένα (ραδιοφωνικές διασκευές παραστάσεων, μαγνητοφωνημένες παραστάσεις, μουσική παραστάσεων), ενώ ορισμένα μαθήματα χρησιμοποιούν σε συνεχή βάση μέσα βιντεοπροβολών – πολυμέσα (multimedia). Αρκετά μαθήματα γίνονται επίσης με τη βοήθεια παρουσιάσεων Power Point.

2.5.6. Ικανότητα υποστήριξης των μαθημάτων από το Σπουδαστήριο

Γενικά, υπάρχει ικανοποιητική υποστήριξη του μαθήματος από το Σπουδαστήριο, δεδομένου ότι παραγγέλλονται με αρκετή συστηματικότητα κείμενα και μελέτες από την τρέχουσα βιβλιογραφία, υπάρχει η δυνατότητα επιτόπιας παρακολούθησης video και DVD και υπάρχει η δυνατότητα επιτόπιας διαδικτυακής αναζήτησης σε Η/Υ. Ως περιορισμοί επισημαίνονται: η ανάγκη τακτικής ανανέωσης συνδρομών σε ηλεκτρονικά και έντυπα περιοδικά· η μη-δυνατότητα παραγγελίας βιβλίων που υπάρχουν ήδη σε άλλα Σπουδαστήρια της Φιλοσοφικής, στην προοπτική της ενοποίησης των Σπουδαστηρίων· το μικρό ενδιαφέρον, η περιορισμένη επισκεψιμότητα και τα προβλήματα κατανόησης της ξένης βιβλιογραφίας από μέρους των φοιτητών.

2.5.7. Διαθέσιμη εκπαιδευτική υποδομή: Γενικά συμπεράσματα και σχόλια

Μεγάλο επίτευγμα για ένα μικρό και σχετικά νεαρό Τμήμα της Φιλοσοφικής Σχολής υπήρξε η δυνατότητα πλήρους εκσυγχρονισμού της διδασκαλίας με τον εξοπλισμό που προσέφερε το Πρόγραμμα Αναμόρφωσης Προπτυχιακών Σπουδών. Με την οικονομική στήριξη του ΠΑΠΣ εξοπλίστηκαν οι τρεις νέοι χώροι στον 9^ο όροφο – Εργαστήριο πληροφορικής (17-20 θέσεων), αίθουσα πολυμέσων (50-55 περίπου θέσεων) και αίθουσα συνεδριάσεων/διαλέξεων (20-35 θέσεων)— οι οποίοι, σε συνδυασμό με τις διαθέσιμες αίθουσες διδασκαλίας, το Σπουδαστήριο και την Aula, παρέχουν ικανές προϋποθέσεις για την κατά το δυνατόν επαρκή διεξαγωγή των εκπαιδευτικών και επιστημονικών δραστηριοτήτων του Τμήματος. Ωστόσο, επισημαίνονται οι παρακάτω αναγκαιότητες και ελλείψεις, οι οποίες έχουν επίσης συμπεριληφθεί στην Έκθεση Τετραετούς Ακαδημαϊκού Προγραμματισμού 2008-2010, που έχει καταθέσει προ τριετίας το Τμήμα:

- Ανάγκη εξασφάλισης κονδυλίων για τη συνεχή και έγκαιρη ενημέρωση του Σπουδαστηρίου σε μελέτες, περιοδικά (έντυπα και ηλεκτρονικά), σε εκπαιδευτικό λογισμικό υλικό και σε DVD θεατρικών παραστάσεων.
- Ανάγκη νέων θέσεων προσωπικού (ΕΕΔΙΠ, αποσπασμένοι θεατρολόγοι και πληροφορικοί), ώστε να διασφαλίζεται η απρόσκοπτη λειτουργία και η βέλτιστη χρήση του Σπουδαστηρίου και του Εργαστηρίου Πληροφορικής.
- Ανάγκη συντήρησης των νέων εξοπλισμένων χώρων του Τμήματος και ανάλογη υποστήριξη-συντήρησή τους από ειδικό τεχνικό προσωπικό (ΕΤΕΠ).
- Ανάγκη βελτίωσης της κατάστασης όλων των υπάρχουσών αιθουσών διδασκαλίας (πίνακες, φωτισμός, στόρια, οπτικοακουστικός εξοπλισμός).
- Ανάγκη διαμόρφωσης τριών νέων αιθουσών σεμιναριακής διδασκαλίας 25-30 ατόμων, με πλήρη οπτικο-ακουστικό εξοπλισμό.
- Ανάγκη αντικατάστασης ενός μεγάλου μέρους μέρος από το υπάρχον τεχνολογικό υλικό, το οποίο κρίνεται ότι έχει υπερβεί το χρονικό όριο καλής λειτουργίας.
- Ανάγκη αναπλήρωσης κενών στον εξοπλισμό του Τμήματος με νέα προγράμματα (Quark X Press, FileMaker Pro), όπως και σε θέματα συντήρησης, ενημέρωσης και βελτίωσης (update) του υπάρχοντος software.
- Ανάγκη παραχώρησης και διαμόρφωσης ενός ενιαίου χώρου ο οποίος θα περιλαμβάνει ένα μικρό «θέατρο», χώρο δοκιμών, studio και (σε επαφή) βεστιάριο και χώρους αποθήκευσης, για την πραγματοποίηση των εργαστηριακών ασκήσεων, των δοκιμών και των εφαρμογών των ομάδων εργασίας στο πλαίσιο των μαθημάτων Θεατρικής Αγωγής Α΄ και Β΄, αλλά και άλλων «πρακτικών» επιλεγόμενων μαθημάτων.
- Ανάγκη διαμόρφωσης ενός ειδικού εργαστηρίου μουσικού θεάτρου, με εμπλουτισμό των διαθέσιμων μουσικών οργάνων.
- Ανάγκη ανάπλασης και επέκτασης της κτιριακής υποδομής του «Εργαστηρίου Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικών Μελετών», το οποίο θα στεγαστεί στο κτίριο των παλαιών σφαγείων του Λυγουριού, που παραχωρήθηκε στο ΤΘΣ.

2.6.Αξιοποίηση Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών (ΤΠΕ)

2.6.1. Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών στη διδασκαλία

Στην περίπτωση των μαθημάτων που διεξάγονται στη νέα αίθουσα πολυμέσων 916, σε πολλές περιπτώσεις χρησιμοποιείται ο ηλεκτρονικός υπολογιστής για την παρουσίαση διαφανειών (power-point), την προβολή εποπτικού υλικού, αλλά και για την επιτόπια αναζήτηση-επίσκεψη στο Διαδίκτυο (σχετικές θεματικά ιστοσελίδες, μαγνητοσκοπημένες παραστάσεις, ηλεκτρονικά αρχεία, ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων, βιβλιογραφικοί κόμβοι κ.ά.) –δυνατότητα που δεν παρέχεται στις υπόλοιπες διαθέσιμες αίθουσες διδασκαλίας (υπάρχουν συνάδελφοι που μεταφέρουν εκεί το δικό τους προσωπικό τεχνολογικό εξοπλισμό για την κάλυψη των διδακτικών απαιτήσεων και την αναπλήρωση των ελλείψεων υποδομής). Ωστόσο, στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής διαδικασίας όλων των μαθημάτων το Διαδίκτυο αξιοποιείται για τη συνεχή βιβλιογραφική ενημέρωση των φοιτητών και την πληροφόρησή τους από

αξιόπιστες πηγές. Σε πολλές –και συνεχώς αυξανόμενες— περιπτώσεις μαθημάτων, ένα μεγάλο μέρος της εκπαίδευσης βασίζεται στη διαδικτυακή επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας ασύγχρονης εκπαίδευσης (e-class), με την ενεργοποίηση εργαλείων συμμετοχής των φοιτητών στο μάθημα μέσα από εναλλακτικά κανάλια άμεσης πληροφόρησης και διάδρασης με έγγραφα, εικόνες και εξειδικευμένους ιστότοπους. Συγκεκριμένα, κατά το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 λειτούργησαν σε επίπεδο ηλεκτρονικής τάξης είκοσι-ένα (21) προπτυχιακά μαθήματα και επτά (7) μεταπτυχιακά μαθήματα, προσφερόμενα από μέλη ΔΕΠ του Τμήματος.

Προπτυχιακά

1. Εισαγωγή στα είδη του Μουσικού Θεάτρου (68Θ966) – Μηνάς Ι. Αλεξιάδης
2. [Θεατρική αγωγή \(έτος 2010-2011\)](#) (THEATRE125)- Μηνάς Αλεξιάδης, Ιωσήφ Βιβιλάκης, Ευανθία Στιβανάκη
3. [Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Α΄. Από τον Μεσαίωνα στην Αναγέννηση \(χειμ. εξάμηνο-ακαδ. έτος 2010-2011\)](#) (THEATRE126) – Ιωσήφ Βιβιλάκης
4. Το Θείο Δράμα στη σκηνή και στην οθόνη του 20ού αιώνα (THEATRE135) – Ιωσήφ Βιβιλάκης
5. Το Θέατρο της Αρχαιότητας Α΄: Το θεατρικό έργο του Αισχύλου (THEATRE127) – Αικατερίνη Διαμαντάκου
6. Το Θέατρο της Αρχαιότητας Β΄: Το θεατρικό έργο του Σοφοκλή (THEATRE136) – Αικατερίνη Διαμαντάκου
7. Το Θέατρο της Αρχαιότητας Γ΄: Το θεατρικό έργο του Ευριπίδη (THEATRE128) – Αικατερίνη Διαμαντάκου
8. Το θέατρο της Αρχαιότητας Δ΄: Αρχαία και Νέα Κωμωδία (THEATRE115)
9. [Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Α΄](#) (THEATRE133) – Γρηγόριος Ιωαννίδης
10. Μεταπολεμικό Ευρωπαϊκό Θέατρο (Από τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο έως σήμερα) (THEATRE122) – Γρηγόριος Ιωαννίδης
11. Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Δ΄ (THEATRE143) – Γρηγόριος Ιωαννίδης
12. Ιστορία και Πολιτισμός της Νεώτερης Ευρώπης, 1492-1789 (THEATRE105) – Άννα Καρακατσούλη
13. Ιστορία και Πολιτισμός της Σύγχρονης Ευρώπης, 1789-1945 (THEATRE117) – Άννα Καρακατσούλη
14. Ιστορία της Αποικιοκρατίας, 19ος-20ός αιώνας (THEATRE141) – Άννα Καρακατσούλη

15. [Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α](#) (THEATRE130) – Γεώργιος Πεφάνης
16. Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου Β'. Θεωρία και Πράξη (THEATRE139) – Εύα Στεφανή
17. Εισαγωγή στον κινηματογράφο Α' (THEATRE131) – Εύα Στεφανή
18. Μορφές αφήγησης στον κινηματογράφο (THEATRE140) – Εύα Στεφανή
19. Ευρωπαϊκή Δραματολογία Β' (THEATRE118) – Άννα Ταμπάκη
20. Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Β' (THEATRE124) – Άννα Ταμπάκη
21. Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Γ' (THEATRE129) – Άννα Ταμπάκη

Μεταπτυχιακά

1. [Εκδοτική κειμένων](#) (THEATRE106) – Γεωργία Βαρζελιώτη
2. Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του (THEATRE116) – Αικατερίνη Διαμαντάκου
3. Σύγχρονο θέατρο και πρωτοπορίες του θεάτρου (THEATRE113) – Γρηγόριος Ιωαννίδης
4. Διασταυρώσεις: 1880-1920 (THEATRE111) – Άννα Καρακατσούλη
5. Ανάλυση Παράστασης (THEATRE107) – Πλάτων Μαυρομούστακος
6. [Θεωρία του Θεάτρου](#) (THEATRE147) – Γεώργιος Πεφάνης
7. Θεατρική μετάφραση, Θεωρία και πράξη (THEATRE119) – Άννα Ταμπάκη

2.6.2. Χρήση μαθησιακών βοηθημάτων βασισμένων σε ΤΠΕ

Στο πλαίσιο αρκετών μαθημάτων γίνεται συχνή χρήση πολυμέσων για την υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας, ενώ στο πλαίσιο των περισσότερων μαθημάτων, αξιοποιούνται όλες οι δυνατότητες πλοήγησης που προσφέρονται από το Διαδίκτυο, κυρίως για άντληση πληροφοριών και βιβλιογραφικών πηγών.

2.6.3. Χρήση ΤΠΕ στην αξιολόγηση των φοιτητών

Σε ορισμένα μαθήματα η ενεργός συμμετοχή των φοιτητών σε συζητήσεις-εργασίες-διαδικτυακή διάδραση στην πλατφόρμα ασύγχρονης εκπαίδευσης λαμβάνεται υπόψιν για την τελική αξιολόγηση του φοιτητή και τη βαθμολόγηση του μαθήματος.

2.6.4.Χρήση ΤΠΕ στην επικοινωνία των διδασκόντων με τους φοιτητές

Η επικοινωνία των διδασκόντων με τους φοιτητές βασίζεται κατά γενικό κανόνα σε αρκετά μεγάλο βαθμό στη χρήση ΤΠΕ, μέσω τριών δίοδων:

- Αναρτήσεις ανακοινώσεων σχετικών με το μάθημα στον επίσημο ιστότοπο του Τμήματος.
- Επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας ασύγχρονης εκπαίδευσης για την ενημέρωση συνολικά των φοιτητών σχετικά με διάφορα θέματα που αφορούν το μάθημα (π.χ. ορισμός προφορικών παρουσιών, αναβολή μαθήματος, εξεταστέα ύλη), την εκπόνηση εργασιών, τη βιβλιογραφική ενημέρωση ή άλλα εκπαιδευτικά-ερευνητικά ζητήματα.
- Ατομική επικοινωνία μέσω του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, σχετικά με τα παραπάνω θέματα και, ειδικότερα, σχετικά με θέματα που αφορούν προσωπικά τους φοιτητές (συγκεκριμένες προπτυχιακές εργασίες, εργασία Σεμιναρίου, συστατικές επιστολές κ.ά.).

2.6.5. Κοινοποίηση καταλόγου εγγεγραμμένων φοιτητών

Σε επίπεδο προπτυχιακών σπουδών, κατάλογος των εγγεγραμμένων φοιτητών κοινοποιείται στον κάθε διδάσκοντα λίγο πριν την πραγματοποίηση των γραπτών εξαμηνιαίων εξετάσεων. Είναι, ωστόσο, στην ευχέρεια του διδάσκοντος να αιτηθεί από τη Γραμματεία έναν τέτοιο κατάλογο μετά την ολοκλήρωση των δηλώσεων των μαθημάτων από τους φοιτητές. Επίσης, στην περίπτωση των μαθημάτων που συνδυάζουν την ηλεκτρονική τάξη, μέσω της εγγραφής των φοιτητών που παρακολουθούν το εκάστοτε μάθημα, ο διδάσκων έχει εγκαίρως μια γενική και καθαρή εικόνα των φοιτητών, των ενδιαφερόντων τους αλλά και της ποσοτικής και ποιοτικής –ηλεκτρονικής τουλάχιστον— συμμετοχής τους.

Σε επίπεδο μεταπτυχιακών σπουδών, ο κατάλογος των εγγεγραμμένων φοιτητών με πλήρη στοιχεία τους (διεύθυνση, τηλέφωνο, ηλεκτρονική διεύθυνση, σπουδές) κοινοποιείται στους διδάσκοντες πριν την έναρξη των μαθημάτων, μαζί με το παρουσιολόγιο και την κατάσταση της τελικής βαθμολογίας.

2.7. Η άποψη των φοιτητών για το μάθημα

2.7.1. Διαδικασία αξιολόγησης του μαθήματος και της διδασκαλίας

Παρότι στο πλαίσιο αναμόρφωσης του προγράμματος προπτυχιακών σπουδών (ΕΠΕΑΕΚ II) είχαν τότε διανεμηθεί ερωτηματολόγια στους προπτυχιακούς φοιτητές (τα οποία, εκτός από γενικές ερωτήσεις για το πρόγραμμα σπουδών, επικεντρώνονταν στα νέα μαθήματα που είχαν προσφερθεί τότε) και παρότι στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών εφαρμόζεται συστηματικά η αξιολόγηση του συνολικού προγράμματος συνήθως στο τέλος του πρώτου κύκλου των μαθημάτων (στο δεύτερο έτος του μεταπτυχιακού προγράμματος, ώστε να έχουν οι φοιτητές σαφέστερη εικόνα των πραγμάτων) ενώ, κατά περίπτωση, γίνεται επιπρόσθετη

ειδικότερη αξιολόγηση των μεμονωμένων μαθημάτων, στην περίπτωση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών η διαδικασία αξιολόγησης των επιμέρους μαθημάτων δεν έχει προς το παρόν γενικευθεί. Ωστόσο, σε σύγκριση με το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος και χάρις στην πολύ καλύτερη επικοινωνία και ενημέρωση που παρέχει επί του θέματος η ΜΟΔΙΠ ΕΚΠΑ, είναι πολύ περισσότεροι οι διδάσκοντες που έχουν προχωρήσει στη διανομή και την επεξεργασία ερωτηματολογίων αξιολόγησης βάσει του προτεινόμενου μοντέλου της ΑΔΙΠ, το οποίο σε ορισμένες περιπτώσεις τροποποιείται ως ένα βαθμό και προσαρμόζεται στις εκπαιδευτικές προδιαγραφές και απαιτήσεις του εκάστοτε μαθήματος. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011, αξιολόγηση έχει γίνει στα εξής μαθήματα του ΠΠΣ:

- «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Α΄: Το θέατρο του Αισχύλου» (Χειμερινό εξάμηνο 2010)
- «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Β΄: Το θέατρο του Σοφοκλή» (Εαρινό εξάμηνο 2011)
- «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Γ΄: Το θέατρο του Ευριπίδη» (Χειμερινό εξάμηνο 2010)
- «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Δ΄: Αρχαία και Νέα Κωμωδία» (Εαρινό εξάμηνο 2011)
- «Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Α΄» (Χειμερινό εξάμηνο 2010)
- «Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Β΄» (Εαρινό εξάμηνο 2011)
- «Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Δ΄» (Εαρινό εξάμηνο 2011)
- «Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Θεατρολογικής Έρευνας». (Εαρινό εξάμηνο 2011)
- «Ευρωπαϊκή Δραματολογία Β΄ (Εαρινό εξάμηνο 2011) –
- «Το ελληνικό θέατρο των Νεοτέρων Χρόνων Γ΄» (Χειμερινό εξάμηνο 2010)
- «Το ελληνικό θέατρο των Νεοτέρων Χρόνων Β΄» (Εαρινό εξάμηνο 2011)

2.7.2. Αξιοποίηση των αποτελεσμάτων των αξιολογήσεων

Τα αποτελέσματα των αξιολογήσεων των προπτυχιακών μαθημάτων και των μεταπτυχιακών μαθημάτων λαμβάνονται σοβαρά υπ' όψιν κατ' αρχάς από τους διδάσκοντες με στόχο την επίτευξη μιας μαθησιακής διαδικασίας υψηλού επιπέδου, με τροποποιήσεις και αναπροσαρμογές στις επιμέρους πρακτικές της διδασκαλίας και της οργάνωσης του μαθήματος.

Γενικότερα, σε επίπεδο Τμήματος, γίνεται διεξοδική συζήτηση αρχικά στο πλαίσιο των Επιτροπών Προπτυχιακών και Μεταπτυχιακών Σπουδών και διερευνάται η δυνατότητα βελτίωσης της οργάνωσης και του περιεχομένου των μαθημάτων, με βάση τις εκτιμήσεις των φοιτητών αλλά και των διδασκόντων. Το τελικό αποτέλεσμα συνεκτιμάται στη Γ.Σ. και αποτυπώνεται στην αναδιάρθρωση των προγραμμάτων σπουδών, που γίνεται σε τακτά διαστήματα.

3. Ερευνητικό έργο

3.1. Ερευνητικά προγράμματα

Α. Στο πλαίσιο της προκήρυξης του προγράμματος «ΘΑΛΗΣ», αξιολογήθηκε θετικά και εγκρίθηκε η διατμηματική/διαπανεπιστημιακή πρόταση που είχε

κατατεθεί με επιστημονική υπεύθυνο την καθηγήτρια του ΤΘΣ Άννα Ταμπάκη και η οποία φέρει τον τίτλο:

«Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του 'εθνικού χαρακτήρα' στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα» (Χρυσαλλίς) / «Cultural transfer and 'national character' in nineteenth-century Greek periodicals» (Acronym: Chrysallis).

E.Y.: Καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη

Ο 19ος αιώνας αποτελεί μια περίοδο έντονων ιδεολογικών, πνευματικών και πολιτισμικών αναζητήσεων, καθώς και ποικίλων κοινωνικοπολιτικών ζυμώσεων, που είναι άμεσα συνυφασμένες με τη διαμόρφωση και τη στερέωση της εθνικής ταυτότητας και τον αυτοπροσδιορισμό του νεοσύστατου ελληνικού κράτους. Μεταξύ άλλων: σύσφιξη των σχέσεων με το αρχαιοελληνικό παρελθόν, προσπάθεια αποκατάστασης του Βυζαντίου περί τα μέσα του 19ου αιώνα, προβολή του ελληνοχριστιανικού ιδεώδους και της άρρηκτης συνέχειας του ελληνικού έθνους, αμφίθυμη στάση απέναντι στη Δύση (διαφωτιστικό αίτημα συγχρονισμού με την Ευρώπη, αλλά και αίτημα εθνικής καθαρότητας από τις δυτικές προσμείξεις).

Σημαντικό μέρος αυτών των αναζητήσεων διατυπώνεται μέσα από τον **περιοδικό τύπο** της εποχής, ο οποίος γνωρίζει σημαντική άνθηση. Η ποικιλία των εντύπων (*εγκυκλοπαιδικά περιοδικά, φιλολογικά ή/και οικογενειακά περιοδικά, ημερολόγια*) και το εύρος των θεματικών πεδίων που καλύπτουν επιτρέπουν την ανασυγκρότηση της συλλογικής μνήμης, καθώς οι εκδόσεις αυτές απευθύνονται σε ένα ευρύ και ενδεχομένως λιγότερο λόγιο αναγνωστικό κοινό από αυτό των βιβλίων. Οι αναζητήσεις και οι ζυμώσεις που καταγράφονται στην ύλη των περιοδικών παίζουν καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση της νεοελληνικής γραμματείας και σηματοδοτούν τη σχέση της με την ετερότητα. Μέσα από την αρθρογραφία και τις μελέτες που φιλοξενούνται στα περιοδικά ενισχύεται το αίτημα για συγκρότηση μιας «εθνικής λογοτεχνίας» ενώ τροφοδοτούνται συστηματικά οι συζητήσεις για την επίδραση επείσακτων λογοτεχνικών προϊόντων, για τον ελληνοκεντρισμό, για το γλωσσικό ζήτημα, την αναβίωση αρχαίων μέτρων, την εισροή ξένων λογοτεχνικών ρευμάτων κ.λπ.

Μολονότι ο περιοδικός τύπος έχει αποτελέσει αντικείμενο σημαντικών μελετών και ερευνητικών προγραμμάτων (ενδεικτικά για τον 19^ο αι., 1995-1997: ΠΕΝΕΔ 484 ΠΝΕ/ΕΙΕ, «Η αναζήτηση της εθνικής φυσιογνωμίας μέσα από ξενόγλωσσα κείμενα. Ερμηνείες και πολιτισμικές δεκτικότητες του Νεότερου Ελληνισμού (Μεταφράσεις, Περιηγητικά κείμενα, 19ος αι.)» (E.Y.: Λουκία Δρούλια)· 1995-1997: ΠΕΝΕΔ. «Αρχείο Νεοελληνικής Πεζογραφίας 1830-1880» του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών (Ρέθυμνο), με επιστ. υπεύθυνο τον Νάσο Βαγενά· Κέντρο Ελληνικής γλώσσας, ενώ για τη μεταγενέστερη περίοδο στο πλαίσιο του ΕΠΕΑΕΚ II - «Φύλο Πυθαγόρας II - 2005-2008: «Η γυναικεία εικαστική και λογοτεχνική παρουσία στα περιοδικά λόγου και τέχνης (1900-1940)» με επιστ. υπεύθυνο την επίκ. Καθηγήτρια Σοφία Ντενίση, κ.ά.), λιγιστά είναι τα έντυπα που έχουν αποδελτιωθεί εξαντλητικά στο σύνολό τους και έχουν γίνει οι απαραίτητες ποιοτικές (και όχι μόνον ποσοτικές) σταθμίσεις.

Η προτεινόμενη έρευνα αρθρώνεται σε τρεις θεματικές υποενότητες, οι οποίες λειτουργούν αυτόνομα αλλά και συμπληρωματικά η μια προς την άλλη.

I. Πολιτισμικές ζυμώσεις: γραμματειακά γένη, λογοτεχνικά και ιδεολογικά ρεύματα

Ε.Υ. 1ης Ερευνητικής Ομάδας: Νάσος Βαγενάς, Καθηγητής Θεωρίας και Κριτικής της λογοτεχνίας, ΤΘΣ, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

Μέλη: Ευριπίδης Γαραντούδης, Αναπληρωτής Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Μεσαιωνικής και Νεοελληνικής Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ· Σοφία Ντενίση, Επίκουρη Καθηγήτρια Ιστορίας και Κριτικής της Λογοτεχνίας, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ· Δέσποινα Προβατά, Επίκουρη Καθηγήτρια Ιστορίας του Γαλλικού Πολιτισμού, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ· Αναστασία Αθήνη, Επίκουρη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Σχολή Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών, Παν/μιο Πατρών.

Στόχος της 1^{ης} ερευνητικής ομάδας είναι καταρχήν να συμβάλει στη συγκρότηση μιας κοινής και για τις τρεις ομάδες βάσης δεδομένων στην οποία θα καταγραφεί το σύνολο της δημοσιευόμενης ύλης των περιοδικών (πρωτότυπης και μεταφρασμένης) αλλά και των ποικίλων αναφορών σε συγγραφείς, κείμενα, λογοτεχνικά γένη κ.λπ.

Στη συνέχεια, μέσα από την επεξεργασία αυτού του υλικού, η συγκεκριμένη ομάδα θα επικεντρωθεί στον τρόπο με τον οποίον προσλαμβάνονται, επιβιώνουν ή και αναβιώνουν ιδεολογικά και λογοτεχνικά ρεύματα και στην ανάδειξη των όρων που συμβάλλουν στη διαμόρφωση των γραμματειακών γενών (λυρική ποίηση, μυθιστόρημα και διήγημα, χρονογράφημα, λογοτεχνική κριτική, ιστορική αφήγηση, ιστοριογραφία, βιογραφία – ιστορική και πλασματική –, κ.λπ.).

II. Η πρόσληψη των δραματουργικών ειδών (συγγραφείς, ιδεολογικά και αισθητικά ρεύματα, θεωρία του δράματος): ποιητικό θέατρο, θέατρο πρόζας και λυρικό θέατρο

Ε.Υ. 2ης ερευνητικής ομάδας: Χρυσόθεμις Σταματοπούλου – Βασιλάκου, Καθηγήτρια Θεατρολογίας – ιστορίας και βιβλιογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου, ΤΘΣ, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

Μέλη: Κυριακή Πετράκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Θεατρολογίας – ιστορίας του ελληνικού και ευρωπαϊκού θεάτρου του 19ου αιώνα, ΤΘΣ, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ· Γωγώ Βαρζελιώτη, Λέκτωρ Θεατρολογίας – ιστορίας του θεάτρου της Αναγέννησης και του Μπαρόκ, ΤΘΣ, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ· Αύρα Ξεπαπαδάκου, Λέκτωρ θεατρολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Θεάτρου και Κινηματογράφου, Παν/μιο Κρήτης· Αλεξία Αλτουβά, Λέκτωρ, ΤΘΣ, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

Αντικείμενο της 2^{ης} ερευνητικής ομάδας αποτελεί ο εντοπισμός, η καταγραφή, η συγκέντρωση και η αξιολόγηση όλων των σχετικών με το ποιητικό θέατρο, το θέατρο πρόζας και το λυρικό θέατρο κειμένων που δημοσιεύονται στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα, με τελικό στόχο

α) Την κατάταξη και μελέτη των *δραματουργικών ειδών* (ποιητικό θέατρο & θέατρο πρόζας: εθνικό δράμα, τραγωδία, κωμωδία πολύπρακτη, κωμωδία μονόπρακτη, μυθιστορηματικό δράμα, ρεαλιστικό δράμα, σατιρικοί διάλογοι· λυρικό θέατρο: όπερα, οπερέτα, κωμειδύλλιο, επιθεώρηση) στην ελληνική και ξένη δραματουργία.

β) Την αξιοποίηση του κάθε είδους πληροφοριακού υλικού που μπορεί να προκύψει από κείμενα ειδήσεων, βιογράφηση συγγραφέων και ερμηνευτών, σχολιασμού και κριτικής έργων και παραστάσεων.

γ) Τη μελέτη και κωδικοποίηση της σύνθετης διαδικασίας πρόσληψης τόσο της ξένης δραματουργίας (εκλεκτική αφομοίωση γλωσσικών, τεχνολογικών και άλλων

πολιτισμικών δεδομένων) όσο και της αρχαιότητας που κατέχει σημαντική θέση στην αποκρυστάλλωση της θεωρίας του «εθνικού δράματος».

III. Θεωρήσεις διαπολιτισμικών σχέσεων και μεταφορών: Η εθνική γραμματεία ανάμεσα στο ξένο και στο οικείο

Ε.Υ. 3ης ερευνητικής ομάδας: Αλεξάνδρα Λιανέρη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ

Μέλη: Γιώργος Βάρσος, Επίκουρος Καθηγητής Μετάφρασης – Μεταφρασεολογίας, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΤΘΣ, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ· Κατερίνα Καρακάση, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ· Αγγελική Σπυροπούλου, Λέκτωρ Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας, ΤΘΣ, Σχολή Καλών Τεχνών, Παν/μιο Πελοποννήσου· Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια θεατρολογίας – ιστορίας του θεάτρου / Φιλοξενούμενη Ερευνήτρια ΙΝΕ/ΕΙΕ, ΤΘΣ, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.

Στόχος της 3ης ερευνητικής ομάδας είναι η μελέτη και κωδικοποίηση θεωρητικών αντιλήψεων για τις διαπολιτισμικές σχέσεις και μεταφορές, οι οποίες διατυπώνονται σε κείμενα κριτικής, πρωτότυπα ή μεταφρασμένα, δημοσιευμένα στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα. Η έρευνα αυτή επιχειρεί να μελετήσει με ποιο τρόπο έννοιες και προσεγγίσεις που πραγματεύονται το ξένο συνιστούν ένα βασικό άξονα διαμόρφωσης της έννοιας της «εθνικής» γραμματείας και των πολλαπλών μορφών ταυτότητας – όπως για παράδειγμα, εθνικής, ευρωπαϊκής, βαλκανικής – που εγγράφονται σ' αυτήν.

Αυτό σημαίνει ότι η εθνική γραμματεία δεν προσεγγίζεται ως ένα κλειστό πεδίο πολιτισμικής κληρονομιάς, αλλά ως μια διαρκής αντιπαράθεση του οικείου με το ξένο, στο πλαίσιο της οποίας τα όρια αυτού που ορίζεται ως «έθνος» ή «εθνικό» διατυπώνονται ως ρευστά και διαρκώς μεταβαλλόμενα. Στόχος της ομάδας είναι να μελετήσει τον τρόπο με τον οποίο τόσο το περιεχόμενο όσο και οι μορφές της εθνικής γραμματείας και παράδοσης αντιμετωπίζονται από την κριτική ως προνομιακά πεδία συζήτησης αυτών των ορίων.

Ηλεκτρονική ανάρτηση: <http://users.uoa.gr/~atabaki/>

(ελληνική μορφή http://users.uoa.gr/~atabaki/chrysallis_gr.pdf

και αγγλική <http://users.uoa.gr/~atabaki/proposal.pdf>)

Β. Ερευνητικές δράσεις μελών ΔΕΠ σε συνεργασία με επιστημονικούς/ερευνητικούς/πολιτιστικούς φορείς:

ο **Βάλτερ Πούγχερ**: Διευθυντής ερευνητικού προγράμματος με θέμα «Το ελληνικό θέατρο και δράμα στην εποχή του Μεσαίωνα, της Αναγέννησης και της Τουρκοκρατίας» της Ακαδημίας Αθηνών. Επιστημονικός υπεύθυνος ερευνητικού προγράμματος με θέμα «Το ελληνικό θέατρο στην Οδησό στο 19^ο αιώνα». Επιστημονικός διευθυντής της εκδοτικής σειράς «Θεατρική Βιβλιοθήκη» του Ιδρύματος Κώστα & Ελένης Ουράνη, που παρουσιάζει σε κριτική ή φιλολογική έκδοση θεατρικά κείμενα του 18^{ου} και 19^{ου} αιώνα.

ο **Άννα Ταμπάκη**: Φιλοξενούμενη Ερευνήτρια στο Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και υπεύθυνη του έργου «Νεοελληνικές Μεταφράσεις» (1997 κ.ε.). Συμμετοχή α) στον Τομέα Α, πρόγραμμα «Γραμματολογία», β) στις Τεκμηριωτικές δράσεις Α. Πηγές της νεοελληνικής γραμματείας και ιστορίας: Έκδοση του χειρογράφου κώδικα του Ιασίου, που

περιέχει μεταφράσεις έργων του Μολιέρου (18ος αι.), και γ) Τεκμηριωτικές δράσεις Β. Ψηφιακές Συλλογές: «Νεοελληνικές Μεταφράσεις» (Υπεύθυνη).

ο **Γεωργία Βαρζελιώτη**: Επιστημονική Συνεργάτις του Κέντρου Ερεύνης Μεσαιωνικού και Νέου Ελληνισμού της Ακαδημίας Αθηνών, στο ερευνητικό πρόγραμμα με αντικείμενο «Ελληνική Επανάσταση και συγκρότηση του ελληνικού κράτους επί τη βάσει αρχείων του 18^{ου} και του 19^{ου} αιώνα» (12/2004-2009).

Ε. Υπό την εποπτεία της καθηγήτριας **Χρυσοθέμιδος Βασιλάκου**, έχει πραγματοποιηθεί και εξακολουθεί να πραγματοποιείται ψηφιοποίηση της Συλλογής των Θεατρικών Προγραμμάτων της Βιβλιοθήκης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, έργο που έχει ενταχθεί από το 2006 στο συνολικό πρόγραμμα ψηφιοποίησης των συλλογών του Πανεπιστημίου Αθηνών «Πέργαμος». Η «Πέργαμος» είναι ένα ολοκληρωμένο Σύστημα Ψηφιακής Βιβλιοθήκης για την ομοιόμορφη διαχείριση, τεκμηρίωση, διατήρηση και ανάδειξη ετερογενών ψηφιακών συλλογών. Εντάσσεται σε μια ενιαία στρατηγική ψηφιακής βιβλιοθήκης, που υλοποιείται από το [Υπολογιστικό Κέντρο Βιβλιοθηκών \(ΥΚΒ\)](#) στο πλαίσιο του έργου «Εμπλουτισμός και Αναβάθμιση της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Αθηνών» του Β' ΕΠΕΑΕΚ (Επιστημονικός Υπεύθυνος: Καθηγητής Μιχάλης Δερμιτζάκης). Η συλλογή περιλαμβάνει θεατρικά προγράμματα που καλύπτουν ένα ευρύ χρονικό αλλά και θεματικό πεδίο: εμπορικοί θίασοι και κρατικές σκηνές, έργα πρόζας, μουσικό θέατρο καθώς και παιδικές παραστάσεις. Δημιουργήθηκε κυρίως από δωρεές και προσφορές των καθηγητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αλλά και θεατρόφιλων που παραχώρησαν το αρχείο τους στο Τμήμα. Στην ψηφιοποίηση της συλλογής δίνεται άμεση προτεραιότητα σε σπάνια ή παλαιά προγράμματα. (Βλ. <http://pergamos.lib.uoa.gr>).

3.2. Ερευνητικά δίκτυα

Α. Στο πλαίσιο του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών του ΤΘΣ εντάσσεται το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος (European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama), που ιδρύθηκε το 1997 με πρωτοβουλία του καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Αθηνών, **Πλάτωνα Μαυρομούστακου**, και του καθηγητή του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης, Όλιβερ Τάπλιν. Το Δίκτυο –του οποίου πρωταρχικός στόχος είναι να κινήσει το ενδιαφέρον της ακαδημαϊκής κοινότητας για την επαναπροσέγγιση του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος και να ανανεώσει τους τρόπους διδασκαλίας του εισάγοντας μια σειρά νέων μεθόδων, με τη μελέτη της αναβίωσης του στις σύγχρονες σκηνές— συνεργάζεται με πανεπιστήμια είκοσι ευρωπαϊκών χωρών ενώ έχει αναπτύξει επαφές και με ανάλογα ερευνητικά κέντρα και πανεπιστήμια της Αμερικής. Βασικός κορμός της δραστηριότητας του είναι η συγκρότηση ηλεκτρονικής βάσης δεδομένων με πλήρη καταγραφή και τεκμηρίωση των παραστάσεων αρχαίου ελληνικού δράματος σε όλη την Ευρώπη. Χάρη στον σχεδιασμό της, κάθε μέλος έχει τη δυνατότητα να την εμπλουτίζει με καινούρια στοιχεία, με τελικό αποτέλεσμα την ανταλλαγή απόψεων και τη δημιουργία ενός γόνιμου πεδίου συνεργασίας και επιστημονικού διαλόγου. Σ' αυτή την κατεύθυνση πραγματοποιήθηκε και εξακολουθεί να εμπλουτίζεται το ερευνητικό πρόγραμμα «Παραστασιογραφία και τεκμηρίωση των παραστάσεων του αρχαίου ελληνικού δράματος στην Ελλάδα – Ψηφιοποίηση σχετικού οπτικοακουστικού

υλικού»» (ΕΠΕΑΕΚ II), με επιστημονικό υπεύθυνο τον καθηγητή Πλάτωνα Μαυρομούστακο. Το *Δίκτυο* έχει επίσης διοργανώσει επιστημονικά συνέδρια και εκδίδει το ενημερωτικό δελτίο *Parodos*. Βλ. και Ενότητα 1.2.8.

Β. Συμμετοχές μελών ΔΕΠ του Τμήματος στις δράσεις διεθνών και ελληνικών ακαδημαϊκών/επιστημονικών/ερευνητικών δικτύων: Νεοελληνικό Ινστιτούτο της Σορβόνης (Paris IV), Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών του ΕΙΕ, Ινστιτούτο Βυζαντινών Ερευνών του ΕΙΕ, Association Internationale d'Études du Sud-Est Européen (AIESEE), European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama, Πρόγραμμα ψηφιοποίησης του αρχείου του Εθνικού Θεάτρου, Κέντρο Επεξεργασίας του Λόγου της Γενικής Γραμματείας Έρευνας και Τεχνολογίας, International Federation of Theatre Research / Fédération Internationale de la Recherche Théâtrale (IFTR/FIRT), Université Paris VIII, Πανεπιστήμιο Université Paul Valéry-Montpellier III - Section du Grec Moderne, CERTA, Centre d' Études et de Représentations du Théâtre Antique (Πανεπιστήμιο Βρετάνης, Βρέστη-Γαλλία), Θεατρικό Μουσείο, Κέντρο Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος ΔΕΣΜΟΙ, Μουσείο Μπενάκη, Μέγαρο Μουσικής κ.ά.

Γ. Συμμετοχές μελών ΔΕΠ σε διεθνείς και ελληνικές επιστημονικές εταιρείες και Ιδρύματα: Ακαδημία Αθηνών, Αυστριακή Ακαδημία Επιστημών, Αυστριακό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο, Γερμανικός Σύνδεσμος Αρχαιολόγων, Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία, Κοινοφελές Ίδρυμα «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης», Όμιλος Μελέτης του Ελληνικού Διαφωτισμού (ΟΜΕΔ), μέλος της International Society for Eighteenth Century Studies - Société internationale d'Étude du Dix-huitième siècle (ISECS/SIEDS), Ελληνική Επιτροπή Σπουδών Ν.Α. Ευρώπης, μέλος της Association internationale des Études du Sud-Est européen, Διεθνές Ινστιτούτο του Θεάτρου, International Federation of Theatre Research / Fédération Internationale de la Recherche Théâtrale (IFTR/FIRT), Société Française d'Étude du XVIIIe siècle, Société Voltaire, Ελληνική Εταιρεία Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, μέλος της Association Internationale de Littérature Comparée / International Comparative Literature Association (AILC/ICLA), Τομέας Μουσικής Διεύθυνσης Όπερας του Πανεπιστημίου Universitaet der Kuenste Berlin (U.d.K) του Βερολίνου, «Μνήμων – Εταιρεία Μελέτης Νέου Ελληνισμού», Ελληνική Εταιρεία Αισθητικής, Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου (Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών), Εταιρεία Ελλήνων Φιλολόγων, Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών, Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων (Π.Ε.Φ.), Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων, Société des Études Néohelléniques (des Néohellénistes des Universités Francophones), European Documentary Network (EDN), Διεθνής Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Εν Αθήναις Αρχαιολογική Εταιρεία, Ένωση Ελλήνων Μουσουργών κ.ά.

3.3. Συμμετοχή εξωτερικών συνεργατών, μεταδιδακτορικών ερευνητών, μεταπτυχιακών και προπτυχιακών φοιτητών

Άννα Ταμπάκη

- Στο πλαίσιο του προγράμματος «Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του έθνικού χαρακτήρα στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα» (Χρυσαλλίς),

δημιουργήθηκε εκτεταμένο δίκτυο εξωτερικών συνεργατών, μεταδιδακτορικών ερευνητών, μεταπτυχιακών και προπτυχιακών φοιτητών. Βλ. Ενότητα 3.1.

- Στο πλαίσιο του ΤΘΣ, στις ερευνητικές δράσεις της καθηγήτριας Άννας Ταμπάκη συμμετέχουν ένας εξωτερικός συνεργάτης και ένας υποψήφιος διδάκτορας

Πλάτων Μαυρομούστακος

- Στο πλαίσιο της δραστηριότητας του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος/ European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama* 6 μεταπτυχιακοί φοιτητές συμμετείχαν στο ερευνητικό πρόγραμμα. Παράλληλα 4 διδάκτορες –απόφοιτοι του τμήματος— συμμετείχαν στο πρόγραμμα διδασκαλίας των μαθημάτων με τίτλο *Exploring European Identities/Ideologies by means of (re)presentations of Ancient Greek Drama* της Επιδαύρου. 6 Μεταπτυχιακοί φοιτητές και 4 προπτυχιακοί συμμετείχαν στη διοργάνωση και την υποστήριξη της λειτουργίας των παραπάνω μαθημάτων και του συνεδρίου που πραγματοποιήθηκαν με ευθύνη του παραπάνω *Δικτύου* στην περιοχή της Επιδαύρου. Βλ. και Ενότητα 1.2.8.

3.4. Ερευνητικές υποδομές

3.4.1. Αριθμός και χωρητικότητα ερευνητικών εργαστηρίων

Οι χώροι που χρησιμοποιούνται στο πλαίσιο των ερευνητικών δράσεων των μελών ΔΕΠ του Τμήματος είναι το Σπουδαστήριο (βλ. 2.5.4.) και το Εργαστήριο Πληροφορικής (βλ. 2.5.6.), που παρέχουν επάρκεια στις ανάγκες για πληροφόρηση και περιήγηση στο Διαδίκτυο, βιβλιογραφικές βάσεις κτλ. Όλες οι βάσεις δεδομένων των προγραμμάτων εξυπηρετήθηκαν και εξυπηρετούνται από τον Server του ΤΘΣ, που επίσης στεγάζεται στους νέους χώρους του Τμήματος.

3.4.2. Επάρκεια, καταλληλότητα και ποιότητα των χώρων των ερευνητικών εργαστηρίων και του εργαστηριακού εξοπλισμού

Βλ. Ενότητα 2.5.7.

3.4.3. Βαθμός κάλυψης των αναγκών της ερευνητικής διαδικασίας από τις διαθέσιμες υποδομές

Κατά τη γενική εκτίμηση των μελών ΔΕΠ του Τμήματος οι διαθέσιμες υποδομές καλύπτουν σε ικανοποιητικό βαθμό τις ανάγκες της ερευνητικής διαδικασίας, κυρίως σε ό,τι αφορά το «θεωρητικό» επίπεδο της θεατρολογικής έρευνας. Ελλείψεις διαπιστώνονται σε ό,τι αφορά το «πρακτικό» επίπεδο της θεατρολογικής έρευνας, εξαιτίας της απουσίας ειδικών εργαστηριακών χώρων για τις μουσικές και θεατρικές ασκήσεις-εφαρμογές των φοιτητών (βλ. Ενότητα 2.5.7).

3.4.4. Ερευνητικά αντικείμενα που δεν καλύπτονται επαρκώς από τις διαθέσιμες υποδομές

- ✓ Η μελέτη επαρκούς αριθμού θεατρικών και μουσικοθεατρικών μαγνητοσκοπημένων παραστάσεων ως πρωτογενούς υλικού της θεατρολογικής έρευνας.
- ✓ Η συνεχής βιβλιογραφική ενημέρωση στον ευρύτατο χώρο που καλύπτουν οι πρακτικές και οι θεωρίες του θεατρικού φαινομένου.
- ✓ Ειδικότερα, η συνεχής βιβλιογραφική ενημέρωση μέσω συνδρομητικών ηλεκτρονικών περιοδικών και βάσεων.
- ✓ Η άσκηση στη θεατρική-μουσική πράξη σε κατάλληλα εξοπλισμένους και διαμορφωμένους χώρους.

3.4.5. Εντατικότητα χρήσης των συγκεκριμένων ερευνητικών υποδομών

Στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών, επιστημονικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων τους τα μέλη ΔΕΠ κάνουν ανεξάρτητα συστηματική χρήση των ερευνητικών υποδομών του Τμήματος.

3.4.6. Συχνότητα ανανέωσης και ανάγκη εκσυγχρονισμού των ερευνητικών υποδομών

Οι ερευνητικές υποδομές ανανεώθηκαν δραστικά μία φορά, στο πλαίσιο του Προγράμματος Αναμόρφωσης Προπτυχιακών Σπουδών. Ωστόσο, με στόχο τη διασφάλιση των καλύτερων δυνατών συνθηκών διδασκαλίας, έρευνας, εργασίας αλλά και ανάπτυξης των καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων των φοιτητών, θεωρούνται αναγκαίες οι ενέργειες (όπως αυτές έχουν ήδη περιγραφεί πολύ αναλυτικά στον Τετραετή Προγραμματισμό που έχει ήδη καταθέσει το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών) που καταγράφονται παραπάνω, 2.5.7.

3.4.7. Τρόποι επιδίωξης χρηματοδότησης των ερευνητικών δράσεων

Τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος επιδιώκουν τη χρηματοδότηση των ερευνητικών δράσεων τους κατ' αρχάς από τα προκηρυσσόμενα ερευνητικά προγράμματα (Καποδίστριας/ΕΛΚΕ, ΕΠΕΑΕΚ) και τους οικονομικούς πόρους του τακτικού προϋπολογισμού του Τμήματος και, σε μεμονωμένες περιπτώσεις, από χορηγίες.

3.4.8. Ερευνητικές συνεργασίες

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης

- Συνεργάστηκε με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στην οργάνωση συνεδρίου με θέμα «*Επτανησιακή Όπερα και Μουσικό Θέατρο έως το 1953*», Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αίθουσα Συνεδριακού, 23-24 Απριλίου 2010.
- Συνεργάζεται με πολιτιστικούς Εκπαιδευτικούς και Καλλιτεχνικούς Οργανισμούς στον χώρο της όπερας και του Μουσικού Θεάτρου.
- Συνεργάζεται με το Πανεπιστήμιο Τεχνών Βερολίνου (Universitaet der Kuenste Berlin), τομέας όπερας και μουσικού θεάτρου.
- Έχει σταθερή συνεργασία και εκπαιδευτική δραστηριότητα στο Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Αρχαίου Δράματος.

Γεωργία Βαρζελιώτη

- Συνεργασία με το Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας: γραμματέας στο Συνέδριο: *“De Veneciis ad Mothonam”*. *Έλληνες και Βενετοί στη Μεθώνη τα χρόνια της βενετοκρατίας*, που οργανώθηκε στις 19 και 20 Μαρτίου 2010 στη Μεθώνη και συν-επιμελήτρια των υπό έκδοση Πρακτικών (σε συνεργασία με τη διευθύντρια του Ελληνικού Ινστιτούτου Βενετίας, ομότ. καθ. Χρύσα Μαλτέζου και την Αγγελική Πανοπούλου, ερευνήτρια του ΙΒΕ (Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών).
- Συνεργασία με ερευνητικά ιδρύματα (π.χ. ΕΛΙΑ-ΜΙΕΤ) και θεατρικούς φορείς (π.χ. Εθνικό Θέατρο), ως Επιστημονική Υπεύθυνος στο Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ
- Αναπληρώτρια συντονίστρια στη συμφωνία διμερών σχέσεων μεταξύ του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με το Πανεπιστήμιο του Σύδνεϋ (University of Sydney), Αυστραλία.

Κωνσταντζα Γεωργακάκη

- Ερευνητική συνεργασία στο πλαίσιο της Διμερούς Διεθνούς Συμφωνίας Συνεργασίας μεταξύ Πανεπιστημίου Αθηνών και του Πανεπιστημίου Montpellier III-Paul Valéry (2009-2014). Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη των μορφωτικών ανταλλαγών ERASMUS με το Πανεπιστήμιο Paul Valéry-Montpellier III (2009-2012).

Αικατερίνη Διαμαντάκου

- Συνεργάτης του Εργαστηρίου Τεκμηρίωσης Πολιτιστικής και Ιστορικής Κληρονομιάς, που λειτουργεί στο πλαίσιο του Τμήματος Αρχαιονομίας και Βιβλιοθηκονομίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, με Διευθυντή τον καθηγητή Θεόδωρο Παππά.

Γρηγόρης Ιωαννίδης

- Συνεργάζεται με το Ελληνικό Φεστιβάλ και το Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (ITI) στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού σεμιναρίου «Σύγχρονο θέατρο και πρωτοπορίες του θεάτρου».
- Έχει σταθερή συνεργασία και εκπαιδευτική δραστηριότητα στο Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Αρχαίου Δράματος.

Άννα Καρακατσούλη

- Έχει σταθερή συνεργασία και εκπαιδευτική δραστηριότητα στο Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Αρχαίου Δράματος.

Πλάτων Μαυρομούστακος

- Υπεύθυνος συντονιστής του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος (European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama), που ιδρύθηκε το 1997 με πρωτοβουλία του καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Αθηνών και του καθηγητή του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης, Όλιβερ Τάπλιν. Το Δίκτυο –του οποίου πρωταρχικός στόχος είναι να κινησει το ενδιαφέρον της ακαδημαϊκής κοινότητας για την επαναπροσέγγιση του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος και να ανανεώσει τους τρόπους διδασκαλίας του εισάγοντας μια σειρά νέων μεθόδων, με τη μελέτη της αναβίωσής του στις σύγχρονες σκηνές— συνεργάζεται με πανεπιστήμια είκοσι ευρωπαϊκών χωρών ενώ έχει αναπτύξει επαφές και με ανάλογα ερευνητικά κέντρα και πανεπιστήμια της Αμερικής.

Γιώργος Πεφάνης

- Από το 2008 είναι μέλος της Ερευνητικής Ομάδα JE 2487 : Le Grec et l'Autre: perception des différences et des ressemblances, Université Paul Valéry, Montpellier III, Département d'Etudes Néohelléniques, όπου έχει σταθερή συνεργασία σε θέματα που αφορούν στην ιστορία και τη μνήμη, τη συγκρότηση ταυτοτήτων ή τη δημιουργία συνεχειών και ρήξεων με την παράδοση, τόσο στην ελληνική δραματουργία, όσο και στη σκηνική πρακτική σε σχέση με αντίστοιχες παραδόσεις, όπως λ.χ. η γαλλική.

Βάλτερ Πούγγερ

- Συμμετοχή στο Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος (European Network of Research and Documentation of Performances of the Ancient Greek Drama) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Συνεκδότης του τρίτου τόμου του εξάτομου *Handbuch zur Geschichte Südosteuropas* (Εγχειρίδιο για την Ιστορία της Νοτιοανατολικής Ευρώπης), που εκδίδεται από το Ινστιτούτο για την Έρευνα της Ανατολικής και Νοτιοανατολικής Ευρώπης (Institut für Ost- und Südosteuropaforschung) στο Regensburg σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Ιστορίας της Ανατολικής Ευρώπης του Πανεπιστημίου της Βιέννης· ο τρίτος τόμος ειδικεύεται στις γλώσσες και τους πολιτισμούς της Νοτιοανατολικής Ευρώπης.

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου

- Συνεργασία με το Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο (ΕΟΑ) και το Εθνικό Θέατρο. Ερευνητική συνεργασία με τα Πανεπιστήμια Κρήτης και Πελοποννήσου για τη συγκρότηση της ερευνητικής πρότασης του υποέργου «Η πρόσληψη των δραματουργικών ειδών» στο πλαίσιο του εγκεκριμένου προγράμματος «Χρυσαλλίς» (ΘΑΛΗΣ – Υπεύθυνη: Άννα Ταμπάκη). Βλ. Ενότητα 3.1.

Εύα Στεφανή

- Ερευνητική συνεργασία με τον καθηγητή Μίλτο Πεχλιβάνο στο Institut für Griechische und Lateinische Philologie, Philosophie und Geisteswissenschaften, Freie Universität Berlin, όπου κατά το εαρινό εξάμηνο 2010 δίδαξε το μάθημα «Μετανάστευση και Ελληνικός Κινηματογράφος» (Απρίλιος- Ιούνιος 2010).

Άννα Ταμπάκη

- Έχει αναπτύξει πολυετές και ευρύτατο πλαίσιο συνεργασιών με συναδέλφους του ΕΚΠΑ αλλά και άλλων ακαδημαϊκών μονάδων, τις οποίες εκμεταλλεύθηκε ως ένα βαθμό στην περίπτωση της υποβολής του προγράμματος «Θαλής» (συνεργασία, εκτός το ΤΘΣ, με άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής, με το Παν/μιο Πατρών, Πελοποννήσου, Κρήτης και το Παν/μιο της Σορβόνης-Paris IV).

- Διατελεί Φιλοξενούμενη Ερευνήτρια στο Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών του ΕΙΕ, υπεύθυνη του ερευνητικού έργου «Νεοελληνικές Μεταφράσεις» (Τομέας «Γραμματολογία, 15^{ος}-20^{ος} αι.»). Συμμετοχή: α) στον Τομέα Α, πρόγραμμα ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑ, β) στις Τεκμηριωτικές δράσεις Α. Πηγές της νεοελληνικής γραμματείας και ιστορίας, και γ) Τεκμηριωτικές δράσεις Β. Ψηφιακές Συλλογές : ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ. Συντονίστρια του «Σεμιναρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας και Ιστορίας των Ιδεών».

- Έχει αναπτύξει συνεργασίες ενδεικτικά: με το Νεοελληνικό Ινστιτούτο της

Σορβόννης (Παρίσι), με το Ινστιτούτο Σπουδών Ν.Α. Ευρώπης του Βουκουρεστίου, το Ινστιτούτο Βαλκανικών Σπουδών της Σόφιας καθώς και άλλους επιστημονικούς, ερευνητικούς φορείς της Ν.Α. Ευρώπης.

- Συμμετέχει στο συλλογικό έργο της AIESEE (Association Internationale d'Études du Sud-Est Européen), *Pour une grande histoire des Balkans des origines aux guerres balkaniques: unité culturelle et particularismes, identités culturelles et dialogues interculturels* (συντονιστής ο καθηγητής André GUILLOU).
- Ενεργό μέλος πολλών επιστημονικών Εταιρειών (Όμιλος Μελέτης του Ελληνικού Διαφωτισμού, Ελληνική Επιτροπή Σπουδών Ν.Α. Ευρώπης, Ελληνική Εταιρεία Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, Société française d'Étude du XVIIIe siècle, Société Voltaire κ.ά.)

Σοφία Φελοπούλου

- Από το 2008 είναι μέλος της Ερευνητικής Ομάδα JE 2487 : Le Grec et l'Autre: perception des différences et des ressemblances, Université Paul Valéry, Montpellier III, Département d'Études Néohelléniques.

Βλ. και παραπάνω Ενότητες 3.1. και 3.2., συμμετοχές μελών ΔΕΠ σε ερευνητικά προγράμματα και ερευνητικά δίκτυα.

3.4.9. Πρακτική αξιοποίηση των ερευνητικών αποτελεσμάτων – Παραδείγματα

Οι ερευνητικές δράσεις των μελών ΔΕΠ του Τμήματος έχουν ένα μεγάλο εύρος πρακτικών αποτελεσμάτων:

- Τίθενται στη διάθεση της ακαδημαϊκής κοινότητας και όλων των ενδιαφερομένων μέσω επιστημονικών μονογραφιών που συχνά επιλέγονται ως διδακτικά εγχειρίδια σε πολλά πανεπιστημιακά ιδρύματα της ημεδαπής και βρίσκονται στις κυριότερες βιβλιοθήκες ανά τον κόσμο
- Τίθενται στη διάθεση της ακαδημαϊκής κοινότητας και όλων των ενδιαφερομένων μέσω επιστημονικών δημοσιεύσεων σε ελληνικά και ξένα περιοδικά, συλλογικούς τόμους και πρακτικά συνεδρίων, ένα μέρος των οποίων δημοσιεύσεων έχουν επιπρόσθετα ψηφιοποιηθεί και είναι προσιτές (μέσω του διαδικτύου) σε ένα ευρύτερο (ελληνόγλωσσο και ξενόγλωσσο) κοινό: βλ. ενδεικτικά την ψηφιοποιημένη ανάρτηση των Πρακτικών του Δ' Συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (με θέμα: *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο από το 1204 έως σήμερα*, Γρανάδα, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010), στη διεύθυνση <http://www.eens.org/?id=1194>, όπου συμπεριλαμβάνονται μελετήματα αρκετών μελών ΔΕΠ του Τμήματος (Άννα Ταμπάκη, Γιώργος Πεφάνης, Αικατερίνη Διαμαντάκου, Σοφία Φελοπούλου, Κυριακή Πετράκου).
- Τίθενται στη διάθεση της ακαδημαϊκής κοινότητας και όλων των ενδιαφερομένων μέσω ψηφιοποιημένων βάσεων δεδομένων και ηλεκτρονικών αρχείων (βλ. ενδεικτικά το ψηφιοποιημένο πρόγραμμα «Παραστασιογραφία και τεκμηρίωση των παραστάσεων του αρχαίου ελληνικού δράματος στην Ελλάδα», με επιστημονικό υπεύθυνο τον καθηγητή Πλάτωνα Μαυρομούστακο, ή το αναρτημένο και προσβάσιμο σε όλους πρόγραμμα ψηφιοποίησης του αρχείου του Εθνικού Θεάτρου της Ελλάδος (βλ. www.nt-archive.gr) που πραγματοποιήθηκε υπό την εποπτεία τριμελούς επιστημονικής επιτροπής στην οποία μετείχαν οι καθηγητές

Βάλτερ Πούχγερ και Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου και ο επίκουρος καθηγητής Γιώργος Πεφάνης.

– Τίθενται στη διάθεση της ακαδημαϊκής κοινότητας και όλων των ενδιαφερομένων μέσω επιστημονικών ανακοινώσεων μελών ΔΕΠ σε πολλά ελληνικά και διεθνή συνέδρια.

– Αξιοποιούνται άμεσα και δημιουργικά στο πλαίσιο της διδασκαλίας των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών μαθημάτων.

– Αξιοποιούνται στο πλαίσιο της πραγματοποίησης διδακτορικών διατριβών, τόσο από μέρους του επιβλέποντος καθηγητή όσο και από μέρους του υποψήφιου διδάκτορα.

– Ο μεγάλος αριθμός ετεροαναφορών σε δημοσιεύσεις –αυτοτελείς και μη— μελών ΔΕΠ του Τμήματος είναι μια ικανή απόδειξη της πρακτικής αξιοποίησης των αποτελεσμάτων της ερευνητικής τους δραστηριότητας.

4. Σχέσεις με κοινωνικούς/πολιτιστικούς/παραγωγικούς φορείς (ΚΠΠ)

Κατ' αρχάς το Τμήμα συνεργάζεται με ελληνικούς και διεθνείς ερευνητικούς/επιστημονικούς & πολιτιστικούς φορείς για τη διοργάνωση επιστημονικών συνεδρίων, συμποσίων, διαλέξεων, συναντήσεων (βλ. παρακάτω, Ενότητα 5.2., συνεργασίες με το Φεστιβάλ Αθηνών και τον Πολιτιστικό Οργανισμό του Δήμου Αθηναίων), ενώ σε συνεργασία με επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς/εργοδότες που ανήκουν στο δημόσιο, στον ευρύτερο δημόσιο και στον ιδιωτικό τομέα καθώς και στην τοπική Αυτοδιοίκηση υλοποιείται το Πρόγραμμα Πρακτικής άσκησης των φοιτητών του Τμήματος (βλ. Ενότητα 1.1.5) με στόχο την ανάδειξη των δεξιοτήτων των ασκουμένων, τη σύνδεσή τους με τον εργασιακό χώρο και τη δημιουργία νέων θέσεων εργασίας.

Επίσης, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών συνεργάζεται σταθερά με τον Δήμο Ασκληπιείου για τη διεξαγωγή των Εντατικών Μαθημάτων Αρχαίου Δράματος (IP) που απευθύνονται σε φοιτητές από όλη την Ευρώπη και οργανώνονται κατ' έτος από το 2002 από το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Δράματος με χρηματοδότηση του Προγράμματος Socrates/Erasmus. Τα Εντατικά Μαθήματα έχουν επίσης περιληφθεί στις δραστηριότητες του Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου και ανακοινώνονται στο πρόγραμμά του. Στην οργάνωση των μαθημάτων συμμετέχουν ενεργά τρία μέλη ΔΕΠ του Τμήματος ενώ διδάσκουν σε αυτά ακόμη τρία έως πέντε, ανάλογα με τη θεματική κάθε έτους. Η γραμματειακή υποστήριξη και ο συντονισμός της διοργάνωσης εξασφαλίζεται από μεταπτυχιακούς και διδακτορικούς φοιτητές του Τμήματος, ενίοτε και από προπτυχιακούς φοιτητές και διδάκτορες, που είναι απόφοιτοι του ΤΘΣ (τουλάχιστον 10 άτομα). Ο Δήμος Ασκληπιείου φιλοξενεί στους χώρους του τα μαθήματα και παρέχει την απαραίτητη υλικοτεχνική υποδομή (εξοπλισμός αίθουσας, μεταφορά φοιτητών, καθαριότητα κλπ.). Η συνεργασία των δύο φορέων προβάλλεται στο έντυπο υλικό των μαθημάτων, στα πανώ και στην ιστοσελίδα της διοργάνωσης και αναφέρεται σε κάθε σχετική εκδήλωση δημοσιότητας. (Βλ. και Ενότητα 1.2.8.)

Επιπρόσθετα, διατίθεται στο διαδίκτυο άμεσα προσβάσιμο σε κάθε ενδιαφερόμενο ερευνητή, ειδικό ή μη, ψηφιοποιημένο το Αρχείο των Ελληνικών Επικαίρων (1906 – 1980) και γενικά του περιεχομένου της Κρατικής Ταινιοθήκης καθώς και μεγάλο

αριθμού συλλογών ήχου και εικόνας δημοσίων και ιδιωτικών φορέων, αλλά και ιδιωτών που δωρήθηκαν στο Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο (ΕΟΑ) στο οποίο η καθηγήτρια Χ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου υπήρξε μέλος του Δ.Σ. (2006 –2010) και μέλος της Ομάδας Επεξεργασίας των Περιεχομένων του ανωτέρω φορέα (βλ. www.avarchive.gr).

Σε ό,τι αφορά πιο συγκεκριμένα τις συνεργασίες μελών ΔΕΠ του Τμήματος, κατά το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011, με ΚΠΠ φορείς από τον δημόσιο, ιδιωτικό τομέα και την Τοπική Αυτοδιοίκηση:

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης

- Συνεχής συμμετοχή στις δραστηριότητες της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών (ως Β΄ Αντιπρόεδρος της εν λόγω Ένωσης) με συμβουλευτικό ρόλο για τα πνευματικά διακρίματα .
- Μέλος κριτικών επιτροπών διαγωνισμών και υποτροφιών σύνθεσης της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.
- Συμβουλευτικός ρόλος στις δραστηριότητες του Πανελληνίου Συλλόγου Πρωταγωνιστών Εθνικής Λυρικής Σκηνής, και της Όπερας Δωματίου Αθηνών (επίτιμο μέλος και των δύο συλλόγων- οργανισμών).
- Συνεργασία με την Ορχήστρα των Χρωμάτων (Ιδρυτικό μέλος του Συλλόγου Φίλων της Ορχήστρας), το Κέντρο Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ), το Ινστιτούτο Goethe, την Ταινιοθήκη της Ελλάδος και άλλους φορείς
- Μέλος των σεμιναρίων σύγχρονης μουσικής και της κριτικής επιτροπής του Πανελληνίου Διαγωνισμού Σύνθεσης «Συνθέρμεια» (Θεσσαλονίκη)
- Εκπρόσωπος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών στο Εθνικό Συμβούλιο Μουσικής

Νάσος Βαγενάς

- Τακτικός συνεργάτης (αρθρογράφος) της εφημερίδας *Το Βήμα* επί θεμάτων λογοτεχνίας και πολιτισμού.

Γρηγόρης Ιωαννίδης

- Συνεργασία με την εφημερίδα *Ελευθεροτυπία*, Στήλη «Θεατρική Κριτική»: Εβδομαδιαία δημοσιεύματα για τη δραστηριότητα των αθηναϊκών θιάσων.
- Συνεργασία με την εφημερίδα *Ελευθεροτυπία*, Στήλη «Εκτός Έδρας»: Δεκαπενθήμερα δημοσιεύματα σχετικά με τη δραστηριότητα των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ και των επαρχιακών θεάτρων της χώρας.
- Συνεργασία στη στήλη «Σκηνές της Θεατρικής περιόδου – Σκόρπιες διαπιστώσεις και πρώιμοι απολογισμοί», *Επίλογος* 2008.
- Μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης στο Σύστημα Αθήνα / Athens System. Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, σε συνεργασία και με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και του Οργανισμού Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού.

Άννα Καρακατσούλη

- Μέλος της Επιτροπής Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας του Υπουργείου Πολιτισμού (2011-2013)

Πλάτων Μαυρομούστακος

- Οργάνωση, Συντονισμός και Διδασκαλία στο Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων “Exploring European Identities/Ideologies by Means of (Re)Presentations of Ancient Greek Drama” στο πλαίσιο του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*, που πραγματοποιήθηκε στο Δήμο Ασκληπιείου Επιδαύρου 6 – 20 Ιουλίου 2009.
- Διευθυντής της σειράς «Σκηνική Πράξη» των Εκδόσεων Καστανιώτη.
- Μέλος της επιτροπής εμπειρογνομόνων του Δήμου Πειραιά για την ανάδειξη και λειτουργία του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά.

Γιώργος Πεφάνης

- Γράφει κριτικές θεάτρου και βιβλιοκρισίες σε εφημερίδες και περιοδικά ευρείας κυκλοφορίας.
- Μέλος της κριτικής επιτροπής βραβείων του Β΄ Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου Δρόμου, που έλαβε χώρα στην Αθήνα στις 30 Οκτωβρίου-4 Νοεμβρίου 2010.
- Από το 2008 μέχρι σήμερα διδάσκει «Νεοελληνικό θέατρο και κινηματογράφο» (ΕΛΠ 44) στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
- Σύμβουλος λογοτεχνίας και δραματουργίας του θεατρικού οργανισμού «Ithakart» (Los Angeles, USA), που ειδικεύεται στη δημιουργία καλλιτεχνικών γεγονότων στο μεταίχμιο των καλλιτεχνικών ειδών και των επιστημονικών κλάδων.
- Από το 2005 μέχρι και το 2010 συνεργάζεται με τον εκδοτικό οίκο Παπαζήση, όπου διευθύνει δύο εκδοτικές σειρές. Στις σειρές αυτές εκδίδονται βιβλία και μονογραφίες θεατρολογίας, όπου συχνά περιλαμβάνονται και αποτελέσματα από ερευνητικά προγράμματα διαφόρων συναδέλφων. Πρόκειται για τη σειρά Α. «Μεγάλοι θεατρικοί τόποι», όπου κατά το έτος αναφοράς εκδόθηκαν τα βιβλία: Ξένια Γεωργοπούλου: *Ζητήματα φύλου στο θέατρο του Σαίξπηρ και της Αναγέννησης*, 2010. 12. Αθανάσιος Μπλέσιος: *Το θεατρικό έργο του Δ.Κ. Βυζαντίου*, 2010. 13. Μηνάς Ι. Αλεξιάδης: *Ο μαγικός αυλός του Ορφέα. Δέκα μελετήματα για την όπερα και το μουσικό θέατρο*, 2010. 14. Βάλτερ Πούχγερ: *Θεωρητικά θεάτρου*, 2010.

Βάλτερ Πούχγερ

- Συνεργασίες, μεταξύ άλλων, με την Ακαδημία Αθηνών, το Κοινοφελές Ίδρυμα Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης, το Μουσείο Μπενάκη, το Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ), το Archive of Performances of Ancient Greek and Roman Drama (APGRD – Oxford), το Φινλανδικό Ινστιτούτο Αθηνών, το Goethe Institut, με πολλούς εκδοτικούς οίκους, περιοδικά λόγου και τέχνης κ.ά. Είναι πρώτος Αντιπρόεδρος της Ελληνικής Λαογραφικής Εταιρείας

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου

- Συμμετοχή στην Ομάδα Επεξεργασίας Περιεχομένων του Εθνικού Οπτικοακουστικού Αρχείου (ΕΟΑ), σημαντικού φορέα για την καταγραφή, ψηφιοποίηση και ανάδειξη της εθνικής κληρονομιάς στον τομέα των προϊόντων ήχου και εικόνας στον ελληνικό χώρο και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του (2006 – 2010).
- Συνεργασία με το Κυπριακό Συμβούλιο Αναγνώρισης Τίτλων Σπουδών (Κ.Υ.Σ.Α.Τ.Σ.) ως μέλος της Επιτροπής Κρίσεως και της Επιτροπής Επανεξέτασης στο γνωστικό αντικείμενο «Καλές Τέχνες» (2007 – 2010).

- Συνεργασία με το Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων α) ως Πρόεδρος της Επιτροπής Παρακολούθησης Θεαμάτων για μαθητές (2005 – 2010), β) ως μέλος στο ΣΑΠΕ για την κατοχύρωση των επαγγελματικών δικαιωμάτων των θεατρολόγων πτυχιούχων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Αυγ. 2009) και γ) ως αναπληρωματικό μέλος της Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής Θεατρικών Σπουδών του ΔΟΑΤΑΠ και μέλος της Επιτροπής Αναγνώρισης Επαγγελματικών Δικαιωμάτων Θεατρολόγων του ΥΠΕΠΘ (Ιαν. 2010).
- Ως μέλος της Διοικούσας Επιτροπής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και μέλος της προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (30-04-2004 έως 30-01-2010) ανέπτυξε σειρά διοικητικών, οργανωτικών και επιστημονικών δραστηριοτήτων (συνέδρια, διαλέξεις, ημερίδες, σεμινάρια, εκδόσεις) και συνέβαλε στη διοργάνωση πολιτιστικών δραστηριοτήτων στις πόλεις Ναύπλιο και Άργος σε συνεργασία με τους αντίστοιχους Δήμους, τις Δημοτικές Επιχειρήσεις Πολιτιστικής Ανάπτυξης των περιοχών αυτών, τη Νομαρχία Αργολίδας και κοινωνικούς φορείς του νομού.
- Συνεργασία με την Εκκλησία της Ελλάδος για την πραγματοποίηση σειράς ραδιοφωνικών εκπομπών ιστορικού και πολιτιστικού ενδιαφέροντος (Σεπτ. 2011).

Εύα Στεφανή

- Επιμελήτρια της κινηματογραφικής σειράς των εκδόσεων Πατάκη.

Μάνος Στεφανίδης

- Αρθρογραφεί (Βιβλιοκρισίες, άρθρα, πολιτικά σχόλια) στα λογοτεχνικά περιοδικά *Διαβάζω*, *Δέντρο*, *Μανδραγόρας*, (*δε*) *κατα* και τις εφημερίδες «Αυγή», «Εποχή», «Ο δρόμος της Αριστεράς».
- Συνεργασία με το Ελεύθερο Ανοιχτό Πανεπιστήμιο.

Ευανθία Στιβανάκη

- Συνεργασία με τη Σχολή Melissa Art School.
- Μέλος του Δ. Σ. ΔΕΠΑΠ, Δήμου Πατρέων
- Μέλος της εταιρείας θεάτρου και τέχνης Πάτρας - θέατρο *Αγορά*
- Μέλος της εταιρείας *Παπαδιαμαντικών Σπουδών*.

Αννα Ταμπάκη

- Συμμετοχή σε εκπαιδευτικά σεμινάρια (π.χ. «Σεμινάριο Ιστορικών Επιστημών» του ΙΒΕ/ΕΙΕ) και σε πολιτιστικά ένθετα έγκριτων εφημερίδων (π.χ. *Το Βήμα*).
- (2003 –): Τακτικό Μέλος Εισηγητικής Επιτροπής του ΔΙΚΑΤΣΑ/ΔΟΑΤΑΠ.
- 2006–2010): Μέλος της εξεταστικής επιτροπής του ΙΚΥ (πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών στον κλάδο της θεατρολογίας).
- ΥΠΕΘ: Αξιολογήτρια του προγράμματος «Ηράκλειτος».
- 2010 – : Αξιολογήτρια του ΙΚΥ προτάσεων μεταπτυχιακών και διδακτορικών σπουδών στο πεδίο των ανθρωπιστικών επιστημών.
- 2010 – : Σύμβουλος-Καθηγήτρια στο πρόγραμμα «Ελληνικός πολιτισμός» (ΕΛΠ 44, Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου και κινηματογράφου) στο ΕΑΠ (Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο).

Σοφία Φελοπούλου

- Ελεύθερη συνεργασία με την εφημερίδα *Η Αυγή* στη στήλη για το θέατρο.

5. Εκδόσεις – Συνέδρια – Διαλέξεις

5.1. Εκδόσεις

5.1.1. Παράβασις: Επιστημονικό Δελτίο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών / *Parabasis: Scientific Bulletin Department of Theatre Studies University of Athens*, Τόμ. 10 (2010)

Το 1995 δρομολογήθηκε η έκδοση του δελτίου *Παράβασις* που ήλθε να ανταποκριθεί σ' ένα παλαιό αίτημα και να καλύψει ένα από καιρό ήδη αισθητό κενό, με την παρουσία ενός καθαρά επιστημονικού περιοδικού στο χώρο των θεατρικών ερευνών, ιδίως του νεοελληνικού θεάτρου. Με την εισαγωγή της Θεατρολογίας ως αυτόνομου επιστημονικού κλάδου στα ελληνικά πανεπιστήμια και τον πολλαπλασιασμό των ερευνητικών δραστηριοτήτων και ευρημάτων γύρω από την ιστορία και τη θεωρία του νεοελληνικού θεάτρου, η ανάγκη ύπαρξης ενός τέτοιου περιοδικού έγινε ιδιαίτερα επιτακτική. Η *Παράβασις* εκδίδεται από τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με διευθυντή τον καθηγητή κ. Βάλτερ Πούχνερ και περιλαμβάνει ερευνητικές και βιβλιογραφικές εργασίες τους, καθώς επίσης πορίσματα ερευνών σε μεταπτυχιακό επίπεδο και συνεργασίες με το λοιπό πανεπιστημιακό αλλά και εξωπανεπιστημιακό δυναμικό, τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό. Δεν δημοσιεύει εν τούτοις εργασίες από την περιοχή της δοκιμιογραφίας, ακραιφνώς αισθητικές ερμηνείες και αναθεωρήσεις ερμηνειών, επανεκτιμήσεις υπό διαφορετική μεθοδολογική σκοπιά κλπ., αλλά μόνο εργασίες που προάγουν την έρευνα με τρόπο σαφή σε συγκεκριμένα θέματα ιδίως της ιστορίας και θεωρίας του νεοελληνικού θεάτρου (έμμεσα και της νεοελληνικής λογοτεχνίας), όπου υπάρχουν και τα μεγαλύτερα και επιτακτικότερα κενά. .

Η έκδοσή της εντάσσεται στον κύκλο των κοινωνικών προσφορών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και απευθύνεται στο ενδιαφερόμενο θεατρόφιλο κοινό στο εσωτερικό και στο εξωτερικό. Τα ελληνικά άρθρα συνοδεύονται από περιλήψεις σε μια από τις τέσσερις βασικές ευρωπαϊκές γλώσσες (αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά και ιταλικά), όπως δημοσιεύονται και άρθρα και βιβλιοκρισίες στις γλώσσες αυτές.

Το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 εκδόθηκε ο δέκατος τόμος της *Παραβάσεως*, με τα κάτωθι περιεχόμενα:

Παράβασις/Parabasis Τόμος 10 (2010), εκδ. Ergo, επιμέλεια: Γ. Π. Πεφάνης.

ΜΕΛΕΤΕΣ ΚΑΙ ΑΡΘΡΑ

Σπύρος Ευαγγελάτος: «Ένας κυθήριος καπετάνιος στη Νάξο», σσ. 13-16.

Θανάσης Αγάθος: «*Η πάπισσα Ιωάννα*: από το μυθιστόρημα του Ροΐδη στη θεατρική διασκευή του Χατζάκη», σσ. 17-26.

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης: «Μουσικό θέατρο, υποκριτική, και ο ρόλος του λυρικού πρωταγωνιστή», σσ. 27-32.

- Katerina Arvaniti: «Attractive Performances’ In Some Interesting Productions of Sophocles’ *Oedipus Tyrannus*, *Oedipus at Colonus*, *Antigone* and *Electra*», σσ. 33-34.
- Βαγγέλης Γαλάνης: «Ο μύθος του Γιάννη Μπράχαλη. Μια απόπειρα προσέγγισης του μύθου μέσα από την ιστορική πραγματικότητα και τις συνθήκες που τον διαμόρφωσαν», σσ. 45-46.
- Καίτη Διαμαντάκου: «Τραγικοί ήρωες μόνοι επί σκηνής, στην αρχαία και σύγχρονη ελληνική δραματουργία: η αυτονόμηση της μονολογικότητας», σσ. 55-84.
- Sophia Feloroulou: «Images scéniques-images cosmiques dans l’univers théâtral de Samuel Beckett», σσ. 85-92.
- Κωνσταντίνα Ζηροπούλου: «Το 1843 του Ανδρέα Στάικου και η χρήση της ιστορίας», σσ. 93-110.
- Γρηγόρης Ιωαννίδης: «Το ξένο ρεπερτόριο της περιόδου 1962-1982. Πρώτες στατιστικές ανιχνεύσεις και διαπιστώσεις», σσ. 111-126.
- Λίλα Μαράκα: «Η Ελευθέρα Σκηνή και το ελληνικό θεατρικό έργο: *Ο Όρκος του πεθαμένου* του Ζαχαρία Παπαντωνίου», σσ. 127-184.
- Χαρά Μπακονικόλα: «Διακειμενικές εκλάμψεις στο *Τέλος του παιχνιδιού*», σσ. 185-192.
- I. Μπογνάνοβιτς / Β. Πούχγερ: «Οι ελληνικές θεατρικές παραστάσεις στην Οδησό κατά τον 19ο αιώνα: Δεύτερη θεατρολογική αποστολή στα αρχεία και στις βιβλιοθήκες της κριμαϊκής πόλης», σσ. 193-210.
- Χριστίνα Α. Οικονομοπούλου: «Λαϊκό θέαμα: προσδοκία και απογοήτευση σε ένα αστικό πεδίο», σσ. 211-224.
- Κυριακή Πετράκου: «*Νικηφόρος Φωκάς*: Το ‘κύκναιο άσμα’ του Βερναρδάκη», σσ. 225-236.
- Γιώργος Π. Πεφάνης: Περί σκηνών και ετεροτοπιών. Μια φουκωική ανάγνωση της θεατρικής σκηνής, Σσ. 237-256.
- Γιώργος Π. Πεφάνης: «Παραστάσεις της έμφυλης ετερότητας στο θέατρο. Υποκείμενα, ταυτότητες και ρόλοι», σσ. 257-270.
- Βάλτερ Πούχγερ: «Ζητήματα τεκμηρίωσης στην ιστορία του ελληνικού προεπαναστατικού θεάτρου», σσ. 279-294.
- Βάλτερ Πούχγερ: «Το θέατρο των επιχειρήσεων: γνωστές τεχνικές σε νέες εφαρμογές», σσ. 295-308.
- Θεοδόσης Πυλαρινός: «Ο *Αρταξέρξης* του Πέτρου Μεταστάσιου, μεταφρασμένος στην απλοελληνική από τον Προσολωμικό Ιωάννη Καντούνη (1731-1817)», σσ. 377-430.
- Ζωή Σαμαρά: «Φωνή Νεύμα Σιωπή: Η αβάσταχτη αναζήτηση του Εγώ στο θέατρο της Μαρίας Ευσταθιάδη», σσ. 431-436.
- Αστέριος Τσιάρας: «Εκπαιδευτικό δράμα και μάθηση: Μια ερμηνευτική προσέγγιση στο έργο του Richard Courtney», σσ. 437-450.

2. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΕΣ-ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΕΣ-ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΟΓΡΑΦΙΕΣ

Βάλτερ Πούχγερ / Χρυσ. Σταματοπούλου - Βασιλάκου: «Βιβλιογραφικές ασκήσεις στην ελληνική δραματουργία του 19ου αιώνα (1864-1900)», σσ. 309-376.

3. Είκοσι-τρεις (23) ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ του Βάλτερ Πούχγερ, μία (1) του St. Constantidis και μία (1) του Κ. Μπούρα, σ. 451-530.

5.1.2. Αφιερωματικός τόμος για τα είκοσι έτη λειτουργίας του Τμήματος

Στο πλαίσιο του εορτασμού των είκοσι ετών λειτουργίας του Τμήματος εκδόθηκε αφιερωματικός τόμος σε επιμέλεια της επίκουρης καθηγήτριας Κωνσταντζας Γεωργακάκη. Ο πλούσιος σε ύλη τόμος μεταξύ των άλλων περιλαμβάνει απολογισμό λειτουργίας με όλες τις δραστηριότητες (συμπόσια, συνέδρια, εκδόσεις, εκθέσεις, παραστάσεις κλπ) και κατάλογο όσων συνεργάστηκαν και αποφοίτησαν από Τμήμα. Κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Ergo.

Είκοσι χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. 1990-2010. Επιμέλεια: Κωνσταντζα Γεωργακάκη. Αθήνα: Εκδόσεις Ergo 2010.

Περιεχόμενα

Σύντομος απολογισμός, σ. 11
Κεφάλαιο Α΄: Ιστορικό της ίδρυσης-Σκοποί και στόχοι, σ.17
Κεφάλαιο Β΄: Προπτυχιακές Σπουδές, σ. 23
Αναμόρφωση Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών, σ. 25
Κεφάλαιο Γ΄: Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, σ.41
Κεφάλαιο Δ΄: Προσωπικό, σ.59
Διαδικτικό και Επιστημονικό Προσωπικό, σ. 59
Ομότιμοι Καθηγητές, σ. 107
Εξωτερικοί Συνεργάτες, σ. 119
Διοικητικό Προσωπικό, σ. 145
Κεφάλαιο Ε΄: Απόφοιτοι Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, σ. 153
Κεφάλαιο ΣΤ΄: Απόφοιτοι Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, σ. 171
Κεφάλαιο Ζ΄: Διδάκτορες-Υποψήφιοι Διδάκτορες, σ. 177
Κεφάλαιο Η΄: Δραστηριότητες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, σ. 183
Ημερίδες-Συμπόσια-Συνέδρια, σ. 184
Διαλέξεις, σ. 229
Αναγορεύσεις Επίτιμων Διδασκόντων, σ. 234
Εκδόσεις, σ. 262
Παράβασις, σ. 263
Κείμενα, σ. 273
Μελετήματα, σ. 275
Βιβλιογραφία-Βοηθήματα, σ. 285
Πρακτικά συνεδρίων, σ. 287
Μεμονωμένες Εκδόσεις, σ. 298
Έρευνα, σ. 306
Συμμετοχή στους Πανελλήνιους Αγώνες Μαθητικού Θεάτρου, σ. 313
Δίκτυα-Βάσεις Δεδομένων-Ιστοσελίδα, σ. 316
Εκθέσεις, σ. 325
Θεατρικές παραστάσεις, σ. 333
Συνεργασίες, σ. 367
Κεφάλαιο Θ΄: Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, σ. 373
Κεφάλαιο Ι΄: Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων, σ. 379

5.2. Συνέδρια – Συμπόσια – (Δι)ημερίδες - Διαλέξεις – Συναντήσεις – Δημόσιες συζητήσεις

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών έχει διοργανώσει, σε όλη τη διάρκεια της εικοσαετούς λειτουργίας του και στο πλαίσιο των επιστημονικών δραστηριοτήτων του, συμπόσια, συνέδρια, (δι)ημερίδες, δημόσιες συζητήσεις-συναντήσεις, είτε με δική του πρωτοβουλία, είτε σε συνεργασία με άλλους φορείς. Σκοπός, η ανταλλαγή απόψεων και η διατύπωση πορισμάτων έρευνας σε σημαντικά ζητήματα της ελληνικής θεατρολογίας. Οι Θεατρικές Σπουδές αποτελούν ένα, σχετικά, νέο επιστημονικό χώρο στην Ελλάδα, επομένως οι άγνωστες πτυχές της θεατρικής πρακτικής και τα κενά στην ιστορία του ελληνικού θεάτρου είναι πολλά και σημαντικά. Φιλοδοξία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αποτελεί η σταδιακή κάλυψη των κενών αυτών με την παρότρυνση νέων, αλλά και καταξιωμένων ερευνητών να τα προσεγγίσουν με επιστημονική μέθοδο, προκειμένου να αποκτήσει η Ελληνική Θεατρολογία ένα corpus επιστημονικών εργασιών, διατριβών, μονογραφιών, συγκριτικών μελετών ή ιστορικών ερευνών, το οποίο κρίνεται απαραίτητο όχι μόνο για την ανάπτυξη ενός επιστημονικού διαλόγου υψηλού επιπέδου, αλλά και για την υποστήριξη του διδακτικού έργου των θεατρολογικών μαθημάτων. Κατά το διάστημα αναφοράς 2010-2011 διοργανώθηκαν:

- **26-30 Ιανουαρίου 2011:** Επιστημονικό συνέδριο για τη συμπλήρωση των 20 χρόνων λειτουργίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με τίτλο «**Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής**» (Αθήνα, Κεντρικό κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών). Στο συνέδριο συμμετείχαν πλήθος θεατρολόγων, ανθρώπων και φίλων του θεάτρου, πανεπιστημιακών δασκάλων, εκπαιδευτικών και φοιτητών, που παρακολούθησαν τις πάνω από 100 ομιλίες οι οποίες κάλυψαν ένα ευρύ φάσμα θεματικών από το αρχαίο δράμα, την ιστορία, τη θεωρία και τον κινηματογράφο έως τα media και τις σύγχρονες τάσεις στο θέατρο και τις παραστατικές τέχνες. Το Σάββατο, 29 Ιανουαρίου 2011, στην ανοιχτή συζήτηση που συντόνισε ο καθηγητής Πλάτων Μαυρομούστακος στο Νέο Αμφιθέατρο οι σκηνοθέτες Ανέστης Αζάς, Γκίγκη Αργυροπούλου, Γιώργος Βαλαής, Κατερίνα Ευαγγελάτου, Σίμος Κακάλας, Βασίλης Νούλας και Martin Scharnhorst παρουσίασαν τις απόψεις τους για τη σχέση που έχει το δραματικό κείμενο με την παράσταση και ακολούθησε πολύ ζωνρή και ενδιαφέρουσα συζήτηση με τους ακροατές για τις τάσεις του θεάτρου στην πρώτη δεκαετία του 21ου αιώνα. Η βραδιά έκλεισε με δρώμενα φοιτητών και με την ομιλία του ακαδημαϊκού, ομότιμου καθηγητή του Τμήματος και σκηνοθέτη Σπύρου Α. Ευαγγελάτου «Από τη θεωρία στην πράξη ή από την πράξη στη θεωρία;». Ο καθηγητής Βάλτερ Πούχνερ στην καταληκτική ομιλία του την Κυριακή το μεσημέρι έδωσε το στίγμα του πενταήμερου συνεδρίου τονίζοντας τον χαρακτήρα του ως ένα ανοιχτό φόρουμ θεωρήσεων και αντιλήψεων της επιστήμης του θεάτρου που είχε ανάγκη ο χώρος των θεατρολόγων, ενώ σχετικά με τα Πρακτικά του συνεδρίου ανέφερε ότι πρόκειται να γίνει ηλεκτρονική έκδοση των κειμένων. Το συνέδριο πλαισιώθηκε με δρώμενα και παραστάσεις θεατρικών κειμένων, που παρουσίασαν φοιτητές του Τμήματος, υπό το συντονισμό των καθηγητών Χαράς Μπακονικόλα, Ιωσήφ Βιβιλάκη και Ευανθίας Στιβανάκη. Εκ μέρους της Οργανωτικής Επιτροπής του Συνεδρίου ανακοινώθηκαν οι οδηγίες για τη δημοσίευση των Πρακτικών του Συνεδρίου, τα κείμενα των συνεδριών έχουν

σταλεί και βρίσκονται υπό επεξεργασία προκειμένου να αναρτηθούν στον ιστότοπο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

- **19 Ιουνίου 2011:** Με αφορμή την παράσταση «Οι Ναυαγοί της Τρελής Ελπίδας (Αυγές)» που παίχτηκε από το «Θέατρο του Ήλιου» στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών 2011, σε συνεργασία του Προγράμματος Ματαπτυχιακών Σπουδών του Τ.Θ.Σ. και του Φεστιβάλ Αθηνών διοργανώθηκε εκδήλωση-συζήτηση με τη διεθνή φήμη σκηνοθέτιδα και διευθύντρια του «Θεάτρου του Ήλιου», Αριάν Μνουσκίν. Τίτλος εκδήλωσης: «Ariane Mnouchkine. Συνάντηση με το κοινό». Συντονισμός, παρουσίαση της εκδήλωσης: καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη. Προλόγισε ο Γιώργος Λούκος. Επιστημονική επιμέλεια: Έλενα Παπαλεξίου. Χώρος Η΄, Πειραιώς 260.
- **Αύγουστος-Σεπτέμβριος 2011:** Συνδιοργάνωση με τον Πολιτισμικό Οργανισμό του Δήμου Αθηναίων και με την Περιφέρεια Αττικής του «Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος Αθήνας», που διήρκεσε από τις 25 Αυγούστου έως τις 18 Σεπτεμβρίου 2011 και είχε θέμα «Οι Τραγικοί Μύθοι Σήμερα». Το φεστιβάλ που επιχείρησε να συνδέσει τους τραγικούς μύθους με τα μεγάλα ερωτήματα του σήμερα γύρω από τη βία, το φόβο, τους θεσμούς και τη δημοκρατία, συμβάλλοντας έτσι σε ένα σύγχρονο προβληματισμό και παράλληλα να αναδείξει την κλασική διαλεκτική σκέψη, να προβάλλει το ψυχικό σθένος και την δύναμη του ανθρώπου. Στο Φεστιβάλ παρουσιάστηκαν παραστάσεις αρχαίου δράματος («Προμηθέας» από το Θέατρο Δρόμου HELIX, «Ηρακλής Μαινόμενος» του Ευριπίδη και «Σκηνοβάτες» από το Εθνικό Θέατρο σε σκηνοθεσία Μιχαήλ Μαρμαρινού και Σταμάτη Φασουλή αντίστοιχα, «Ειρήνη» σε σκηνοθεσία Πέτρου Φιλιππίδη, «Πέρσες» σε σκηνοθεσία του Δήμου Αβδελιώδη, «Επτά επί Θήβας» σε σκηνοθεσία του Ανέστη Αζά και «Κρήτες» σε σκηνοθεσία του Γιώργου Ζαμπουλάκη, ακόμη η παράσταση «Δυτικά Βήματα. Στα βήματα της Ιεράς Οδού» από την Ομάδα Συν + Εργασία καθώς και μία θεατρική διαδρομή-ξενάγηση «Ιερά οδός 2» από την Ιωάννα Ρεμεδιάκη), προβλήθηκαν κινηματογραφικές ταινίες σε συνεργασία με την Ταινιοθήκη της Ελλάδος, οργανώθηκε σεμινάριο υποκριτικής τεχνικής αρχαίας τραγωδίας και μεγάλη έκθεση προσωπείων του Θάνου Βόβολη, καθώς και συναυλία με την Αλίκη Καγιαλόγλου με τραγούδια ελλήνων συνθετών ειδικά γραμμένα για παραστάσεις τραγωδίας και κωμωδίας. Το Φεστιβάλ έκλεισε με ένα διήμερο Συμπόσιο θεωρητικού προβληματισμού που αφορούσε στη σχέση του σημερινού θεατή αλλά και του σημερινού καλλιτέχνη με το αρχαίο κείμενο και τον τραγικό μύθο, το οποίο διοργανώθηκε με τη συνεργασία του Τμήματος Θεάτρου του Πανεπιστημίου Αθηνών και του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτο Θεάτρου. Παράλληλα με τις κυρίως εκδηλώσεις του Φεστιβάλ υπήρξαν παραστάσεις από δραματικές σχολές, καθώς και παραστάσεις και happening στους δρόμους της Αθήνας. Με το Φεστιβάλ συνεργάστηκε και το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, διοργανώνοντας παραστάσεις από Μαθητικούς Θιάσους καθώς και σεμινάριο-συζήτηση με τους μαθητές. Οι εκδηλώσεις πραγματοποιήθηκαν στο Θέατρο του Αττικού Άλσους, στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, στον Πολυχώρο του Δήμου Αθηναίων, στο Κέντρο Τεχνών του Δήμου Αθηναίων και στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος.

6. Ηλεκτρονικές υπηρεσίες

6.1. Αναβάθμιση Ιστοτόπου

Ο νέος σχεδιασμός του ιστοτόπου επιτρέπει στους επισκέπτες του να πλοηγηθούν γρήγορα και με ευκολία ώστε να ενημερωθούν άμεσα και να βρουν τις απαραίτητες πληροφορίες που αφορούν την οργάνωση και τη λειτουργία του Τμήματος.

Ο ιστοτόπος απευθύνεται στα μέλη της κοινότητας του Τμήματος, στους γονείς, σε όσους ενδιαφέρονται να φοιτήσουν στο ΤΘΣ, είτε από την Ελλάδα είτε από το εξωτερικό (σύντομα θα παρέχεται βασική πληροφόρηση στην αγγλική γλώσσα) αλλά και σε ένα ευρύτερο κοινό που ενδιαφέρεται για τις θεατρικές πανεπιστημιακές σπουδές.

6.1.1. Περιεχόμενο

Το περιεχόμενο δομείται στις εξής κατηγορίες: *Τμήμα* (κτίριο, πρόσβαση στην Πανεπιστημιούπολη, οδηγίες για προσέγγιση ατόμων με αναπηρία, εδώ αναρτάται ο Οδηγός Σπουδών που ανανεώνεται κάθε χρόνο και περιέχει το Πρόγραμμα και τις δραστηριότητες του Τμήματος), *Γραμματεία* (Γραμματείες Προπτυχιακού και Μεταπτυχιακού προγράμματος), *Διδακτικό Δυναμικό* (διδάσκοντες, ομότιμα μέλη ΔΕΠ, πληροφορίες για επικοινωνία και ώρες γραφείου, επίτιμοι διδάκτορες), *Σπουδές* (Προπτυχιακές Σπουδές, Μεταπτυχιακές Σπουδές), *Φοιτητές* (Πρακτική Άσκηση, Υποτροφίες, Erasmus και μια πληθώρα πηγών πληροφόρησης), *Έρευνα* (συνέδρια, διαλέξεις, βιβλιοθήκη, εργαστήριο πληροφορικής, ερευνητικά προγράμματα, εκθέσεις, εκδόσεις, κατάλογος διδακτορικών διατριβών, συνεργασίες με ξένα πανεπιστήμια). Ειδική κατηγορία στην Έρευνα παραπέμπει στον ιστοτόπο του *Εργαστηρίου Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας, το εντατικό πρόγραμμα μαθημάτων για τη μελέτη των παραστάσεων αρχαίου ελληνικού δράματος* (Intensive Course on the Study of Ancient Greek Drama) στο Δήμο Ασκληπείου Επιδαύρου, που λειτουργεί από το 2002 και διοργανώνεται από το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Δράματος (βλ. Ενότητα 1.2.8.). Στην κατηγορία *Ηλεκτρονικές Υπηρεσίες* υπάρχει ο Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων, ενώ υπάρχει η πρόθεση να χαρτογραφηθεί το τοπίο των αποφοίτων του Τμήματος με τη δημιουργία ενός ειδικού μητρώου αποφοίτων. Στην κατηγορία *Ηλεκτρονικές Υπηρεσίες* περιέχονται όλες όσες εφαρμογές χρησιμοποιούνται σήμερα για την πρόσβαση των φοιτητών στο Διαδίκτυο και συντομία αυτών υπάρχει στην πρώτη σελίδα, στην κατηγορία *Σύνδεσμοι*.

Όλες οι ανακοινώσεις που αφορούν μαθήματα και εκδηλώσεις, αναρτώνται άμεσα σε ξεχωριστό πλαίσιο στην πρώτη σελίδα, ώστε ο επισκέπτης να μπορεί εύκολα να ενημερωθεί και να αποθηκεύσει στον υπολογιστή του επισυναπτόμενα αρχεία. Στην αρχική σελίδα υπάρχει και η κατηγορία *Επικοινωνία*, ο Χάρτης του Ιστοτόπου, καθώς και η Αναζήτηση στο περιεχόμενο των σελίδων.

6.1.2. Ιστορικό

Η πρώτη μορφή του διαδικτυακού τόπου του Τμήματος είχε κατασκευαστεί από την Εταιρεία Infocontrol στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (χρηματοδότηση ΕΠΕΑΕΚ) σε σχεδιασμό του καθηγητή Πλάτωνα

Μαυρομούστακου και με επίβλεψη του ιδίου και του τότε λέκτορα, Γρηγόρη Ιωαννίδη.

Η δεύτερη μορφή αναπτύχθηκε στο πλαίσιο διεύρυνσης και αναμόρφωσης του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του Προγράμματος ΕΠΕΑΕΚ II, σε σχεδιασμό του αναπληρωτή καθηγητή Ιωσήφ Βιβιλάκη, το εικαστικό μέρος δημιουργήθηκε από την Εταιρεία Infolib και το τεχνικό μέρος υποστηρίχθηκε από τους Γιάννη Πελεκούδα και Ανδρέα Τάγιο, ενώ την επιμέλεια των αναρτήσεων είχε η υποψήφια διδάκτωρ Σοφία Αλεξιάδου.

Η τρίτη και τελευταία μορφή του διαθέτει τη λειτουργικότητα που έχει προταθεί για όλους τους δικτυακούς τόπους του ΕΚΠΑ και πραγματοποιήθηκε με την τεχνική υποστήριξη του Σπύρου Μπόλη και του Κέντρου Λειτουργίας και Διαχείρισης Δικτύου, καθώς και με τη φροντίδα του Σ. Βανακάρη από το Υπολογιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Αθηνών.

6.2. Ιστολόγιο του πανελλήνιου συνεδρίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής»

Ο ιστότοπος αυτός δημιουργήθηκε ειδικά για τον εορτασμό των 20 χρόνων λειτουργίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Περιέχει αναλυτικό πρόγραμμα του συνεδρίου, ιστορικό ίδρυσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, παρουσίαση του επετειακού τόμου, απαντήσεις για απορίες σχετικά με το συνέδριο και ειδήσεις που αφορούν το συνέδριο και τα Πρακτικά του. Υπάρχει σχεδιασμός τα Πρακτικά του συνεδρίου να αναρτηθούν στο ειδικό αυτό ιστολόγιο.

Σύνδεσμος: <http://20theatre.wordpress.com/> Σχεδιασμός: Ιωσήφ Βιβιλάκης

Υπεύθυνοι διαχείρισης: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Γωγώ Βαρζελιώτη.

7. Επιστημονικό έργο μελών ΔΕΠ κατά το έτος 2010-2011

Σ.τ.Σ. Μετά από συνεννόηση με τη ΜΟΔΠ ΕΚΠΑ, καταγράφονται μόνο οι δραστηριότητες των εν ενεργεία μελών ΔΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και όχι οι δραστηριότητες των ομότιμων καθηγητών. Επίσης, συμπεριλαμβάνονται μόνο οι δραστηριότητες των μελών ΔΕΠ, που δεν εμφανίζονται στην προηγούμενη Ετήσια Εσωτερική Έκθεση 2009-2010.

7.1. Βιβλία/μονογραφίες

Νάσος Βαγενάς

1. *Κινούμενος στόχος. Κριτικά δοκίμια*, Πόλις, Αθήνα 2011.

Ξένια Γεωργοπούλου

2. *The Body as Text: The Fashioning of the Sexes*, The Edwin Mellen Press, Lewiston, 2011.

Άννα Καρακατσούλη

3. *Στη χώρα των βιβλίων. Η εκδοτική ιστορία του Βιβλιοπωλείου της Εστίας, 1885-2010*, Οι Εκδόσεις των Συναδέλφων, 2011

Βάλτερ Πούγερ

4. *Ιστορική Λαογραφία. Η διαχρονικότητα των φαινομένων*, Αθήνα, εκδόσεις Αρμός 2010, σελ. 750.
5. *Κοινωνιολογική Λαογραφία. Ρόλοι - συμπεριφορές - αισθήματα*, Αθήνα, εκδόσεις Αρμός 2010, σελ. 422.
6. *Θεωρητικά θέατρου. Κριτικές παρατηρήσεις στις θεωρίες του θεατρικού φαινομένου. Η σημειωτική μέθοδος - Η ανθρωπολογική μέθοδος - Η φαινομενολογική μέθοδος*, Αθήνα, εκδόσεις Παπαζήση 2010, σελ. 623.

Μάνος Στεφανίδης

7. *Μικρή Πινακοθήκη*, δ' έκδοση βελτιωμένη και συμπληρωμένη με το κεφάλαιο «Σπύρος Παπαλουκάς», εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 2011.

Άννα Ταμπάκη

8. *Ιστορία και θεωρία της μετάφρασης, 18ος αιώνας – Ο Διαφωτισμός*, 121 σελ. (με εκτεταμένη περίληψη στα γαλλικά) [ηλεκτρονική ανάρτηση, Αύγ. 2011]:

<http://uoa.academia.edu/AnnaTabaki/Papers/873708/18-1995-with-a-summary-in-french-2011-121> .
<http://users.uoa.gr/~atabaki/Translations.18thCentury.18.8.11.pdf>

7.2. Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης

1. «Μουσικό θέατρο, Υποκριτική, και ο ρόλος του λυρικού πρωταγωνιστή», *Παράβασις - Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών* Τόμ. 10, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2010, σσ. 27-32.

Νάσος Βαγενάς

2. «Ένα βιβλίο συγκριτικής φιλολογίας», *Νέα Εστία*, τχ. 1835, Ιούλιος-Αύγουστος 2010, σσ. 133-137.
3. «Για την ποίηση του Δημήτρη Κοσμόπουλου», *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 44, Μάιος-Αύγουστος 2010, σσ. 203-207.
4. «Criticus gloriosus», *Νέα Εστία*, τχ. 1837, Οκτώβριος 2010, σσ. 433-469.

Αικατερίνη Διαμαντάκου

5. «Τραγικοί ήρωες μόνοι επί σκηνής, στην αρχαία και σύγχρονη ελληνική δραματουργία: Η αυτονόμηση της μονολογικότητας», *Παράβασις - Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών* Τόμ. 10, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2010, σσ. 55-84.

Γρηγόρης Ιωαννίδης

6. «Το ξένο ρεπερτόριο της περιόδου 1962-82. Πρώτες στατιστικές ανιχνεύσεις και διαπιστώσεις», *Παράβασις - Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών* Τόμ. 10, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2010, σσ. 111-125.
7. «Συμβολή στη μελέτη του ελληνικού θεάτρου της Δικτατορίας: Το ρεπερτόριο του Θεάτρου Τέχνης», *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, επιμ. Φώτιος Δ. Δημητρακόπουλος, τ. ΜΒ' (2010-2011), Αθήνα 2010, σσ. 295-320.

Άννα Καρακατσούλη

8. «La longue durée d'une entreprise éditoriale grecque : La maison d'édition Hestia», στο Ef. Oktapoda (επιμ.), *Les Cultures des Balkans, Cahiers de l'Echinox*, vol. 18, Université «Babes-Bolyai», Cluj-Napoca, Ρουμανία 2010, σσ. 146-156.

Βάλτερ Πούγκερ

9. «Θεατρολογία χωρίς δράμα και ιστορία;», *Νέα Εστία* 84, τόμ. 167, τεύχ. 1832 (Απρίλιος 2010), σσ. 781-787. «Αρχετυπικά εγκλήματα και μυθικές παραβάσεις. Ρέα Γαλανάκη: *Φωτιές του Ιούδα, στάχτες του Οιδίποδα* (2009)», *Θέματα Λογοτεχνίας* 44 (2010), σσ. 220-232.
10. «Το γάλα του Βασίλη Κατσικονούρη και οι προφορικές αφηγήσεις για τον Οιδίποδα», *Εξώπολις* 23 (2009-2010), σσ. 160-173.
11. «The Forgotten Fiancée. From the Italian Renaissance Novella to Modern Greek Fairy Tales», *Fabula* 51 (2010), τεύχ. 3/4, σσ. 201-216.
12. «Ο σκηνικός πληθυσμός της νεοελληνικής δραματουργίας και η δηλωτική λειτουργικότητα των ονομάτων», *Phasis. Greek and Roman Studies* 12 (Tbilisi 2009 [2010]), σσ. 233-244.
13. «Ζητήματα τεκμηρίωσης στην ιστορία του ελληνικού προεπαναστατικού θεάτρου», *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 279-294.
14. «Το θέατρο των επιχειρήσεων: γνωστές τεχνικές σε νέες εφαρμογές», *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 295-307.
15. Μαζί με τη Χρυσ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, «Βιβλιογραφικές ασκήσεις στην ελληνική δραματουργία, πρωτότυπη και μεταφρασμένη, το 19^ο αιώνα (1864-1900). Οι αυτοτελείς εκδόσεις», *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, Τόμ. 10 (2010), σσ. 309-375.
16. «Αρχετυπική δομή και χρονική συνέχεια. Εκδοχές της μακράς διάρκειας», *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* ΜΒ' (2010-2011 [2011]), σσ. 93-110.
17. «Θεωρητικές διαστάσεις της συγκριτικής μεθοδολογίας στην εθνολογική και λαογραφική έρευνα. Βαθμίδες συγκρισιμότητας και κλίμακες τυπολογιών», *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* ΜΒ' (2010-2011 [2011]), σσ. 257-277.

18. «Die Tragödie ‘Rhodope’ (1913) von Nikolaos Poriotis und das griechische Volkslied», *Zeitschrift für Balkanologie* 47/1 (2011), σσ. 97-106.

Γιώργος Πεφάνης

19. «Παραστάσεις της έμφυλης ετερότητας στο θέατρο. Υποκείμενα, ταυτότητες και ρόλοι», *Παράβασις - Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών* Τόμ. 10, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2010, σσ. 257-277.
20. «Sur la présence du mythe grec ancien dans la dramaturgie grecque moderne», *Revue des Études Néohelléniques* N.S. 6, 2010, σσ. 121-133.

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου

21. Β. Πούχγερ / Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, «Βιβλιογραφικές ασκήσεις στην ελληνική δραματουργία, πρωτότυπη και μεταφρασμένη του 19^{ου} αιώνα: 1864-1900». *Παράβασις*, τόμ. 10, Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών – Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2010, σσ. 309-375.

Σοφία Φελοπούλου

22. «Images scéniques - images cosmiques dans l’univers théâtral de Samuel Beckett», *Παράβασις - Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών* Τόμ. 10, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2010, σσ. 85-91.

7.3. Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές

Γρηγόρης Ιωαννίδης

1. «Le théâtre grec contemporain face au renouveau», *Emergence (s) dans le théâtre européen*, UBU, *Revue théâtrale Européenne*, no 48/49, 2ème semestre 2010, pp. 84-94.
2. «The Hellenic theatre in the years 2008-2009. Between politics and experimentation/Le théâtre grec dans les années 2008-2009: Entre politique et experimentation», *World of Theatre*, International Theatre Institute (ITI), Unesco, 2011.

Άννα Καρακατσούλη

3. «Un explorateur précolonial à l’ère de l’expansion des empires: Le médecin grec Panagiotis Potagos (1839-1903)», Centre de Recherche sur la Littérature des Voyages (CLRV), Université de Paris, Sorbonne-Paris IV, *Astrolabe*, No 36, mars/avril 2011,
http://www.crlv.paris4.sorbonne.fr/revue_crlv/FR/Page_article_detail.php?P1=171

7.4. Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

Γεωργία Βαρζελιώτη

1. «Η διαχείριση του νοικοκυριού μιας χήρας του Χάνδακα (17^{ος} αι.)», *Πρακτικά 1^ο Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου, Χανιά, Οκτώβριος 2006*, σσ. 311-318.

Ιωσήφ Βιβιλάκης

2. «Η θέση του Καραγάτση για μια ελληνική ερμηνεία του αρχαίου δράματος. Επαλήθευση της ιστορικής συνέχειας του έθνους;», στον τόμο *Μ. Καραγάτσης. Ιδεολογία και ποιητική. Πρακτικά συνεδρίου. 4, 5 Σεπτεμβρίου 2008, Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο οδού Πειραιώς, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2010*, σ. 271-288.

Κωνσταντζα Γεωργακάκη

3. «Αλεξάνδρεια-Πειραιάς-Θεσσαλονίκη: Ο Τρελαντώνης στη ζωή και στη σκηνή», στα *Πρακτικά του 1^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου Ελληνικού πολιτισμού με θέμα: «Ο ελληνισμός στα τέλη του 19^{ου} αιώνα: ιστορικότητα, βιογραφία, μυθοπλασία και γλώσσα στο έργο της Πηνελόπης Δέλτα»*, *Πάπυροι 6-7 (2010)*, σσ. 150-156.
4. «La Tragédie au Festival d'Athènes (1955-1960): Promotion touristique ou nouvelles quêtes esthétiques?», *Theatre and Theatre studies in the 21th century, Proceedings*, Επιμέλεια: Άν. Ταμπάκη, Β. Πούχγερ, Ergo 2010, σ. 267-275.
5. «Φεστιβάλ Επιδαύρου και Αθηνών: η παρέμβαση του Κωνσταντίνου Τσάτσου», *Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου «Κωνσταντίνος Τσάτσος, φιλόσοφος, συγγραφέας, πολιτικός»*, Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών, Εταιρεία Φίλων Κ. Τσάτσου, Γρανάδα-Αθήνα 2010, σ. 695-704.
6. «De Prague à Paris: la version scénique du Procès de Kafka par Gide-Barrault», *Roman et théâtre: une rencontre intergénérationnelle dans la littérature française*, Επιμέλεια: Aph. Sivetidou-M. Litsardaki, Garnier, Paris 2010, σ. 455-467.

Αικατερίνη Διαμαντάκου

7. «Οι αντιφάσεις μιας παιδοκτόνου Ή Η πολυφωνική ταυτότητα της Μήδειας στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία», Δ' Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών με θέμα: *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα)*, Γρανάδα, 9 - 12 Σεπτεμβρίου 2010. Δημοσιεύτηκε στα ηλεκτρονικά Πρακτικά του Δ' Συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (με θέμα: *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο από το 1204 έως σήμερα*, Γρανάδα, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010), στη διεύθυνση <http://www.eens.org/?id=1194>
8. «La réception de la nouvelle comédie attique et de la comédie romaine par la scène grecque moderne: sur les traces d'une remarquable absence», στον τόμο A. Tabaki, W. Puchner (eds), *Theatre and Theatre Studies in the 21th Century. Proceedings. First International Conference, Athens, 28 September-1 October 2005*, Ergo, Athens, 2010, σσ. 255-266.

Άννα Καρακατσούλη

9. M. Tsianikas, G. Couvalis, M. Rossetto (eds.), *Proceedings of the 8th International Conference on Greek Research, University of Adelaide, 2-*

5.7.2009, «A Turning Point in the Long History of Hestia Publishers & Booksellers: The Dictatorship Years and the Aftermath», pp. 280-289

Πλάτων Μαυρομούστακος

10. «*Ghosts and Gods: Ibsen, Tragic Actors and Modern Tragedies in 20th Century Theater Practice*» στο Erika FISCHER-LICHTE, Barbara GRONAU and Christel WEILER (eds): *Global Ibsen. Performing Multiple Modernities*, Routledge 2011, σσ. 191-201.
11. “Hard Data, Tricky Numbers: The status of Databases of Performances of Ancient Greek Drama as Tools for Statistic and Comparative Research” σε συνεργασία με τον Herman ALTENA στο Anna TABAKI & Walter PUCHNER: *First International Conference. Theatre and Theatre Studies in the 21st Century*, Proceedings, National and Kapodistrian University of Athens, School of Philosophy, Department of Theatre Studies – Ergo Editions, Athens 2010, σσ. 199-217.
12. “Ideological Parameters in Reactions to Performances of Ancient Greek Drama at the End of the Twentieth Century”, Ηλεκτρονική Δημοσίευση στον Ιστότοπο του συνεδρίου *Οι διάλογοι των Αθηνών. Ένα Διεθνές Συνέδριο για τον Πολιτισμό που διοργάνωσε το Ίδρυμα Ωνάση στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση από τις 24 ως τις 27 Νοεμβρίου 2010*, (<http://athensdialogues.chs.harvard.edu/cgi-bin/WebObjects/athensdialogues.woa/wa/dist?dis=77>).

Κυριακή Πετράκου

13. “The Ideological and Aesthetic Perspective in Kazantzakis’s Dramas: Is it still Valid?”, *Journal of Modern Greek Studies*, The John Hopkins University Press, vol. 28, No 1, May 2010, σ. 105-114.
14. «*Νικηφόρος Φωκάς: το κύκνειο άσμα του Δ. Ν. Βερναρδάκη*», *Μνήμη Δημητρίου Ν. Βερναρδάκη (1833-1907). Τιμητικές εκδηλώσεις για τα 100 χρόνια από το θάνατό του*, Πρακτικά Συνεδρίου, Μυτιλήνη, 28-29 Νοεμ. 2008, επιμ. Παναγιώτης Σκορδάς, Μυτιλήνη 2010, σ. 169-184.
15. «*Η πολιτική πλευρά των τραγωδιών του Καζαντζάκη*», *Ημερίδα για τον Νίκο Καζαντζάκη (Τρίτη, 27 Νοεμβρίου 2007)*, Πρακτικά, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα 2010, σσ. 41-50.
16. «*Η ιστορία και η μυθολογία της Κρήτης σε δύο θεατρικά έργα του Καζαντζάκη: Έως πότε; και Θησέας ή Κούρος*», *Ο Νίκος Καζαντζάκης και ο Κρητικός Πολιτισμός*, Πρακτικά συνεδρίου με θέμα *Ο Νίκος Καζαντζάκης και ο Κρητικός Πολιτισμός*, 28-30 Σεπτ. 2007, Ηράκλειο-Μυρτιά Κρήτης, σε cd, παραγωγή Μουσείου Νίκου Καζαντζάκη.
17. “Identity of a Woman: authenticity and individuality, in the work of three modern (women) playwrights (Margarita Lyberaki, Loula Anagnostaki, Kostoula Mitropoulou)”. Πανευρωπαϊκό Συνέδριο της Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών με θέμα *Ταυτότητες στην ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα)*, Γρανάδα, 9-12 Σεπτ. 2010. Ανάρτηση της σχετικής εισήγησης στα πρακτικά του συνεδρίου στον ιστότοπο Dimosiefseis / Praktika sunedrion EENS, ενότητα «Ταυτότητες και φύλο – Έμφυλες ταυτότητες στον παραδοσιακό πολιτισμό και στη λογοτεχνία.

Γιώργος Πεφάνης

18. «Εαυτός, ρόλος και ταυτότητα. Μια φιλοσοφική προσέγγιση της θεατρικής σχέσης», Πρακτικά Συνεδρίου της Γρανάδα (9-12/9/2010) http://www.eens.org/EENS_congresses/2010/Pefanis_George.pdf
19. «Le maître omnipotent. Aspects et limites de la métaphore théâtrale au début du XXI^{ème} siècle», στον τόμο A. Tabaki, W. Puchner (eds), *Theatre and Theatre Studies in the 21th Century. Proceedings. First International Conference, Athens, 28 September-1 October 2005*, Ergo, Athens, 2010, σσ. 107-115.

Βάλτερ Πούχγερ

20. “The Objectives of the Conference / Les Objectifs du Congrès”, *First International Conference “Theatre and Theatre Studies in the 21st century” (Athens, 28 September – 1 October 2005). Proceedings / Premier Congrès International «Théâtre et Études théâtrales au Seuil du XXI^{ème} siècle» (Athènes, 28 septembre – 1er octobre 2005). Actes*, Athènes, Ergo 2010, σσ. 13-16.
21. “Theatrologia quo vadis?”, *First International Conference “Theatre and Theatre Studies in the 21st century” (Athens, 28 September – 1 October 2005). Proceedings / Premier Congrès International «Théâtre et Études théâtrales au Seuil du XXI^{ème} siècle» (Athènes, 28 septembre – 1er octobre 2005). Actes*, Athènes, Ergo 2010, σσ. 17-23.
22. “The Historiography of Theatre after Evolutionism and Formalism. The Greek Case”, *First International Conference “Theatre and Theatre Studies in the 21st century” (Athens, 28 September – 1 October 2005). Proceedings / Premier Congrès International «Théâtre et Études théâtrales au Seuil du XXI^{ème} siècle» (Athènes, 28 septembre – 1er octobre 2005). Actes*, Athènes, Ergo 2010, σσ. 101-106.
23. «Η Πρέβεζα και η ηπειρώτικη παράδοση του θεάτρου σκιών», *Πρακτικά του Δεύτερου Διεθνούς Συμποσίου για την Ιστορία και τον Πολιτισμό της Πρέβεζας (16-20 Σεπτεμβρίου 2009)*, Πρέβεζα 2010, σσ. 393-397 (4^ο).
24. «Η μοναδική θεατρική μετάφραση του Νικόλαου Πολίτη», *Δ’ Πανερωπαϊκό Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών “Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204) έως σήμερα”, Γρανάδα, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010*, http://www.eens.org/EENS_congresses/2010/Puchner_Walter
25. «Ο Λάζαρος του Παντελή Πρεβελάκη και η ελληνική παράδοση», *Πεπραγμένα Ι’ Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου (Χανιά 1-8 Οκτωβρίου 2006)*, τόμ. Γ/3, Χανιά 2011, σσ. 359-370.
26. “Griechische Hegemonialkultur im östlichen Balkanraum zur Zeit der Aufklärung und der nationalen ‘Wiedergeburt’. Beispiel und Tendenzen”, M. Oikonomou / M. A. Stassinopoulou / I. Zelepos (eds.), *Griechische Dimensionen südosteuropäischer Kultur seit dem 18. Jahrhundert. Vorortung, Bewegung, Grenzüberschreitung*, Frankfurt/M. etc. 2011 (Studien zur Geschichte Südosteuropas 17), σσ. 17-26.

Σοφία Φελοπούλου

27. «De Diderot à Kundera» στο *Roman et théâtre: une rencontre intergénérique dans la littérature française*, επιμέλεια: Aph. Sivetidou-M. Litsardaki, Garnier, Paris 2010, σσ. 447-454.

28. Α. Σιβετίδου, Σ. Φελοπούλου, «Σύγχρονες μεταγραφές του αρχαίου μύθου στην ελληνική και ευρωπαϊκή δραματουργία», στα ηλεκτρονικά Πρακτικά του Δ΄ Συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (με θέμα: *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο από το 1204 έως σήμερα*, Γρανάδα 9-12 Σεπτεμβρίου 2010), στη διεύθυνση http://www.eens.org/?page_id=1210

7.5. Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές

7.6. Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

Νάσος Βαγενάς

1. «Λογοτεχνία και ανθρωπισμός», *Τιμητικός τόμος Μιχ. Π. Σταθόπουλου*, Εκδόσεις Αντ. Ν. Σάκκουλα, Αθήνα-Κομοτηνή 2010, σσ. 99-104.
2. «Identità e parola poetica», «*Alle gentili armi ammaestra*»: *Studi in onore de Alkistis Proiou*, Sapienza – Università di Roma 2010, σσ. 597-601.

Γεωργία Βαρζελιώτη

3. «Το θέατρο στην Κρήτη και στα νησιά του Αιγαίου», στον τόμο Χρύσα Μαλτέζου (επιστ. διεύθ.), *Βενετοκρατούμενη Ελλάδα. Προσεγγίζοντας την ιστορία της*, τόμ. Α΄, Αθήνα-Βενετία 2010, σ. 681-693.

Αικατερίνη Διαμαντάκου

4. «Η γυναικεία παρουσία στο μικρόκοσμο της Αρχαίας Κωμωδίας», στο Θεόδωρος Παππάς, Ανδρέας Μαρκαντωνάτος (επιμ.), *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και προσεγγίσεις*, Εκδόσεις Μεταίχιμο, Αθήνα 2011, σσ. 631-671.

Άννα Καρακατσούλη

5. «La longue durée d'une entreprise éditoriale grecque : La maison d'édition Hestia», στο Ef. Oktapoda (επιμ.), *Les Cultures des Balkans, Cahiers de l'Echinox*, vol. 18, Université «Babes-Bolyai», Cluj-Napoca, Ρουμανία 2010, σσ. 146-156.
6. «Συνοπτική ιστορία του ευρωπαϊκού χώρου με έμφαση στην ιστορία της Βενετίας (1204-1797)», στο Χρύσα Μαλτέζου (επιμ.), *Βενετοκρατούμενη Ελλάδα. Προσεγγίζοντας την ιστορία της*, Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών, Αθήνα-Βενετία, 2010, σ. 713-734.

Πλάτων Μαυρομούστακος

7. «Το Θέατρο στα Επτάνησα» στο Χρύσα ΜΑΛΤΕΖΟΥ (Επιστημονική Διεύθυνση): *Βενετοκρατούμενη Ελλάδα. Προσεγγίζοντας την Ιστορία της*, Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας, «Βιβλιοθήκη» Αρ. 30, Επιμέλεια Κειμένων: Δέσποινα Βλάσση – Αγγελική Τζαβάρα, Αθήνα – Βενετία 2010, Τόμος Α΄, σσ. 695-708.
8. “Introduction: Changing Attitudes towards Ancient Drama in Theatre Practice”, σε συνεργασία με τον Henri SCHOENMAKERS, στο Maria de Fatima SILVA & Susanna Hora MARQUES: *Tragic Heroines on Ancient and Modern Stage*, Centro de Estudios Classicas e Humanisticas, Universidade de Coimbra, 2010, σσ. 7-23.

Μάνος Στεφανίδης

9. *Περί Ζώων, με λογική και συναίσθημα, 53 κείμενα για τη φιλοζωία*, επιμ. Α. Λυδάκη και Γ. Μπασκόζος, εκδ. Ψυχογιός, 2011, κείμενο: «Γύπες, άλογα, τσακάλια και άλλες ιστορίες», σσ. 225-231.

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου

10. «Μικρά Ασία : Εκπαίδευση – Πνευματική Παραγωγή – Πολιτισμός – Θέατρο: 1821-1922». Στον τόμο: *Η Ιστορία της Μικράς Ασίας*. Τόμ. 5: Από το 1821 έως το 1919. Επιμ. Αρτέμης Ψαρρομηλίγκος, Βασιλική Λάζου. Αθήνα: Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία, 2011, σσ. 91-126 (35 σελ.).

Βάλτερ Πούχγερ

11. «Λατρεία και φόβος. Πολιτισμολογικές σημειώσεις για μian αμφίσημη σχέση», Α. Λ. Λυδάκη / Γ. Ν. Μπασκόζος (επιμ.), *Περί ζώων με λογική και συναίσθημα*, Αθήνα 2011, σσ. 195-203.
12. «*Ιφιγένεια [εν Ληξουρίω]*. Το υβριδικό κείμενο μιας μεταμοντέρνας διασκευής», *Κεφαλληνιακά Χρονικά* 12 [Αφιέρωμα στον Σπύρον Αντ. Ευαγγελάτον] (2009-2010) [2011], σσ. 101-110.
13. «Το πρώιμο θεατρικό έργο του Ν. Καζαντζάκη», R. Beaton (επιμ.), *Εισαγωγή στο έργο του Καζαντζάκη. Επιλογή κριτικών κειμένων*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 2011, σσ. 31-66.

7.7. Συλλογικοί τόμοι στους οποίους επιστημονικός εκδότης είναι μέλος ΔΕΠ του Τμήματος

1. (συντονισμός της έκδοσης), Cornelia Paracostea-Danielopolu, *Οι ελληνικές κοινότητες στη Ρουμανία τον 19ο αιώνα*. Μετάφραση Νικόλαος Διαμαντόπουλος. Βιβλιογραφικό επίμετρο Σοφία Ματθαίου, ΙΝΕ/ΕΙΕ, αρ. 116, σειρά «Βιβλιοθήκη Ιστορίας των Ιδεών -8», Αθήνα 2010, 225 σελ. + 3 χ.α.
2. ΣΙΔΕΡΗΣ Γιάννης : *Ιστορία του Νέου Ελληνικού Θεάτρου, 1794-1944*, Τόμος Δεύτερος / Μέρος Τρίτο, Εκδ. Καστανιώτης και Κέντρο Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου – Θεατρικό Μουσείο, 2010, σσ. 283. Επιστημονική επιμέλεια της έκδοσης.
3. *Intensive Course Dynamics and Metamorphoses of Classics as Performative Events: Between Celebration and Communication*, Epidavros 2011, Εκτύπωση Εκδόσεις Ergo, Ιούνιος 2011, σσ. 312. Επιμέλεια έκδοσης με τη συνεργασία των Πλάτωνα Μαυρομούστακου, Άννας Καρακατσούλη και της Δρ. Άννας Πούπου, μελών της ελληνικής ερευνητικής ομάδας του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος.

7.8. Άλλες γραπτές εργασίες (βιβλιοκρισίες, κριτικές θεάτρου, κριτική αρθρογραφία, κατάλογοι εκθέσεων, πρόλογοι, εισαγωγές σε θεατρικά έργα και θεατρικά προγράμματα, μεταφράσεις, φιλολογικές-θεατρολογικές επιμέλειες προγραμμάτων, φιλολογικές επιμέλειες βιβλίων, δημοσιεύσεις σε έντυπα ευρείας κυκλοφορίας, ηλεκτρονικές δημοσιεύσεις, συνεργασία σε εγκυκλοπαίδειες, πρωτότυπες σημειώσεις μαθημάτων κ.ά.)

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης

1. Συντονισμός και επιμέλεια της έκδοσης των πρακτικών του επιστημονικού συνεδρίου *Επτανησιακή Όπερα και Μουσικό Θέατρο έως το 1953* (Διοργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών).
2. Συμπλήρωση - συγγραφή (με ανάθεση από το Κέντρο Ελληνικής Μουσικής) του χαμένου τμήματος του λιμπρέττου της τρίπρακτης όπερας κωμίκ του Σπυρίδωνος Σαμάρα *Η Κρητικοπούλα* (ποιητικό κείμενο: Νικόλαου Λάσκαρη – Πολύβιου Δημητρακόπουλου).
3. Συγγραφή κειμένου με τίτλο «Τα τραγούδια μας των '60s και η δεκαετία», για το πρόγραμμα της μουσικοθεατρικής παράστασης *Vermouth Songs*, Θεατρική Εταιρεία Αξάνα- Θέατρο *Το Τρένο στο Ρουφ* (2010-2011).

Νάσος Βαγενάς

4. «Ο λαός στην εξουσία ή στις παραλίες;», *Το Βήμα*, 1 Αυγούστου 2010.
5. «Θεωρίες συνωμοσίας», *Το Βήμα*, 29 Αυγούστου 2010.
6. «Λογοκλοπία και ποιητικός λόγος», *Το Βήμα*, 14 Νοεμβρίου 2010.

Γεωργία Βαρζελιώτη

7. Γωγώ Βαρζελιώτη, Άννα Καρακατσούλη (επιμ.), Παράβασις: *Ευρετήριο, τόμοι 1-9*, ERGO 2010.

Κωνσταντζα Γεωργακάκη

8. *Είκοσι Χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών 1990-2010*, Διάρθρωση Ύλης - Επιμέλεια Σύνταξης: Κ. Γεωργακάκη, Τ.Θ.Σ, Ergo, Αθήνα 2010.

Γρηγόρης Ιωαννίδης

9. «Έν μέσω κρίσης», Απολογισμός και κριτική παρουσίαση της θεατρικής χρονιάς 2009-2010, ετήσια πολιτιστική έκδοση *Επίλογος 2010*, 19^{ος} χρόνος, Δεκέμβριος 2010, σσ, 53-97.
10. Εβδομαδιαία στήλη θεατρικής κριτικής και στήλη «Εκτός Έδρας», δεκαπενθήμερα κριτικά δημοσιεύματα για τη δραστηριότητα των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ και των κατά τόπους επαρχιακών θεάτρων και φεστιβάλ της χώρας, *Ελευθεροτυπία*.

Άννα Καρακατσούλη

11. Γ. Βαρζελιώτη, Α. Καρακατσούλη (επιμ.), *Παράβασις. Ευρετήριο, τόμοι 1-9*, Εκδόσεις Ergo, 2010.
12. «Το ιρλανδικό ζήτημα: Αντι-αποικιακός αγώνας σε ευρωπαϊκό έδαφος», «Το Τρένο στο Ρουφ», χειμώνας 2011/12, σσ. 26-28
13. Ηλεκτρονικές σημειώσεις για τα μαθήματα «Ιστορία και Πολιτισμός της Νεώτερης Ευρώπης (1492-1789)» και «Ιστορία και Πολιτισμός της Σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)», διαθέσιμες στην η-τάξη του Πανεπιστημίου Αθηνών (<http://eclass.uoa.gr/modules/document/document.php>).

Πεφάνης, Γιώργος

Επιμέλειες

14. Επιμελητής έκδοσης του δέκατου τόμου της *Παράβασης*, Επιστημονικού Δελτίου Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

CD-ROM

15. Βάλτερ Πούχγερ / Χρυσ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου / Γ. Πεφάνης. «Γενική επισκόπηση του νεοελληνικού θεάτρου». Στο CD-ROM: *Όψεις της ιστορίας του ευρωπαϊκού θεάτρου των νεοτέρων χρόνων μέσα από τις παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου*. Επιμ. Ελένη Γουλή, Αθήνα: Ινστιτούτο Επεξεργασίας του Λόγου, Εθνικό Θέατρο, 2010. 67 σ.

Προγράμματα

16. «Ένας πίνακας, μία παράσταση και πολλές ερωτήσεις. *Μέδουσα: Σχέδια και αυτοσχεδιασμοί για σχέδιες και ναυάγια*» σε σκηνοθεσία Θωμά Μοσχόπουλου στο Ελληνικό Φεστιβάλ. <http://www.bookpress.gr/stiles/theoreio/medousa>, 21/7/2011.
17. «Ένα αδιόρατο χαμόγελο. (Για τον Ιάκωβο Καμπανέλλη)», *Διαβάζω* 518, 2011, σσ. 90-91.
18. «Ο γενέθλιος τόπος, το στρατόπεδο και η λειτουργία της μνήμης στην καμπανελλική σκηνή», στην ιστοσελίδα του Goethe Institut www.goethe.de/athens.

Βιβλιοκρισίες

19. Η γαλλική σκέψη. Alain Badiou: *Μικρό φορητό πάνθεον*, Άγρα, Αθήνα 2009, σσ. 191. *Book Press* 10, 2010, σ. 32.

Βάλτερ Πούχγερ

Πρόλογοι, Απολογισμοί, Αντιφωνήσεις

20. «Σύντομος απολογισμός», Κ. Γεωργακάκη (επιμ.), *Είκοσι χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών 1990-2010*, Αθήνα 2010, σσ.11-16 (4^ο).
21. Βάλτερ Πούχγερ / Χρυσ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου / Γ. Πεφάνης. «Γενική επισκόπηση του νεοελληνικού θεάτρου». Στο CD-ROM: *Όψεις της ιστορίας του ευρωπαϊκού θεάτρου των νεοτέρων χρόνων μέσα από τις παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου*. Επιμ. Ελένη Γουλή, Αθήνα: Ινστιτούτο Επεξεργασίας του Λόγου, Εθνικό Θέατρο, 2010. 67 σ.
22. «Πανηγυρικός για τον Τεχνίτη του Διονύσου Λυκούργου Καλλέργη», 42. «Η αναγόρευση σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών του κ. Λυκούργου Καλλέργη, ηθοποιού, σκηνοθέτη και μεταφραστή», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, *Επίσημοι Λόγοι. Πρυτανεία Χρήστου Ν. Κίττα 2006-2010*, τόμος 35ος (Μέρος Β' 2. 5. 2007 – 25. 3. 2008), Αθήνα 2011, σσ. 149-162, ιδίως σσ. 155-158.
23. «Αντιφώνηση», 47. «Τελετή επίδοσης του τόμου *Στέφανος*, τιμητική προσφορά στον κ. Βάλτερ Πούχγερ, καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, *Επίσημοι Λόγοι. Πρυτανεία Χρήστου Ν. Κίττα 2006-2010*, τόμος 35ος (Μέρος Β' 2. 5. 2007 – 25. 3. 2008), Αθήνα 2011, σσ. 207-228, ιδίως σσ. 225-228.
24. "Volksschauspiel", *Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung* 14 (Berlin/Boston), σσ. 350-360.

Βιβλιοκρισίες

25. E. Melaina, *Erlebnisse und Beobachtungen eines mehr als 20-jährigen Aufenthaltes auf Kreta*, Zehdenick 2008, R. Steffen (ed.), *Leben in Griechenland 1834 bis 1835. Bettina Schinas, geb. von Savigny, Briefe und*

- Berichte an ihre Eltern in Berlin*, Münster 2002. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 540-543.
26. Μ. Παπαθωμόπουλος / Μ. Βαρβούνης, *Εξοκισμοί του ιερομονάχου Βενεδίκτου Τζανκαρόλου (1627). Editio princeps. Εισαγωγή – κείμενο – σχόλια*, Αθήνα 2008. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 543-544.
27. Α. Nicolau-Konnari, *Η Γαληνοτάτη και η Ευγενεστάτη. Η Βενετία στην Κύπρο και η Κύπρος στη Βενετία / La Serenissima and la Nobilissima. Venice in Cyprus and Cyprus in Venice*, Nicosia 2009. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 543-544.
28. Μ. Παναστασιάδου, *Θεσσαλονίκη 1830-1912. Μια μητρόπολη την εποχή των Οθωμανικών μεταρρυθμίσεων*, Αθήνα 2008. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 648-649.
29. Ο. Λαμψίδης, *Συμβολή στην οικονομική ζωή της Σμύρνης μετά το 1870*, επιμ. Α. Ραζή, Αθήνα 2009. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 668-669.
30. Ε. Π. Αλεξάκης, *Οι Βλάχοι του Μετζιτιέ και η ειρωνεία της ιστορίας. Μια ενθογραφία του μη προβλέψιμου*, Αθήνα 2009. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 723-725.
31. Ε. Π. Αλεξάκης / Μ. Βραχονίδου / Α. Οικονόμου (επιμ.), *Ανθρωπολογία και συμβολισμός στην Ελλάδα*, Αθήνα 2008. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 725-728.
32. Μ. Βαρβούνης, *Λαϊκές θρησκευτικές τελετουργίες στην Ανατολική και τη Βόρεια Θράκη*, Αθήνα 2010. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 731-733.
33. Γ. Βοζίκας, *Η συνοικία της Αγίας Μαρίνας στην Ηλιούπολη και το πανηγύρι της. Η καθημερινή ζωή και ταυτότητα της πόλης*, Αθήνα 2009. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 733-735.
34. Α. Χατζημιχάλη, *Σαρακατσάνοι*, τόμος Α΄, επιμ. Τ. Ιωάννου-Γιανναρά, Αθήνα 2007. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 738-740.
35. Th. Kahl, *Για την ταυτότητα των Βλάχων. Εθνοπολιτισμικές προσεγγίσεις μιας βαλκανικής πραγματικότητας*, Αθήνα 2009. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 740-743.
36. Γ. Χ. Κούζας, *Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία. Η ιστορική διαδρομή της (1908-2008)*, Αθήνα 2009. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 743-745.
37. Γ. Ν. Μοσχόπουλος (επιμ.), *Λαογραφικά – Εθνογραφικά στα Επτάνησια. Πρακτικά συνεδρίου, Κεφαλονιά 27-29 Μαΐου 2005, Μνήμη Δημητρίου Σωτ. Λουκάτου*, Αργοστόλι 2008. Αικ. Πολυμέρου-Καμηλάκη (επιμ.), *Ο Δημήτριος Σ. Λουκάτος και η Ελληνική Λαογραφία. Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας*, Αθήνα 2008. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 745-747.
38. V. Marjanović, *Maske, maskiranje i rituali u Srbiji*, Beograd 2008. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 747-748.
39. Μ. Jovanović / Μ. Stojanović (επιμ.), *Neohelensko nasleđe kod Srba 1. / Νεοελληνική κληρονομιά τους Σέρβους Α΄*, Beograd 2005. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 749-750.
40. Το όμορο στη Ροδόπη: *Λαϊκός θησαυρός Ξάνθης-Σμόλιαν / Krastovoto v Rodopite: Narodno súkrovie na Ksanti i Smolian / Vicinity in the Rhodope: Folk Tresure of Xanthi-Smolyan*, Xanthi 2008. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 753-754.
41. Μ. Σέργης, *Πόντος. Θέματα Λαογραφίας του Ποντιακού Ελληνισμού*, Αθήνα 2008. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 757-758.

42. Κ. Κορρέ-Ζωγράφου / Γ. Χ. Κούζας (επιμ.), *Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου: Η έρευνα και διδασκαλία του υλικού πολιτισμού των νεωτέρων χρόνων στα ελληνικά Πανεπιστήμια*, Αθήνα 7-8 Μαΐου 2007, Αθήνα 2010. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 759-760.
43. Κ. Καραπατόσογλου, *Ετυμολογικά Κυπριακά Μελετήματα*, Λευκωσία 2008. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 781-782.
44. Γ. Κεχαγιόγλου, *Από τον ύστερο Μεσαίωνα ως τον 19^ο αιώνα. Εισαγωγή στα παλιότερα κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Θεσσαλονίκη 2009. *Südost-Forschungen* 68 (2009 [2010]), σσ. 791-792.
45. S. Gogos, *Das Dionysostheater von Athen. Architektonische Gestalt und Funktion*, Wien 2008, Σ. Γώγος, *Τα αρχαία ωδεία της Αθήνας*, Αθήνα 2008. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 451-452.
46. Π. Μαυρομούστακος (επιμ.), *Κάρολος Κουν. Οι παραστάσεις*, Αθήνα 2008. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 452-453.
47. Δ. Τσατσούλης (επιμ.), *Από το αττικό δράμα στο σύγχρονο θέατρο. Μελέτες για την πρόσληψη και τη διακειμενικότητα*, Αθήνα 2008. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 453-455.
48. Κ. Πετράκου / Δ. Μουσμότης, *Ο Σταθάτειος Δραματικός Διαγωνισμός της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων*, Αθήνα 2008. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 456-457.
49. Γ. Π. Πεφάνης, *Η άμμος του κειμένου. Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*, Αθήνα 2008. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 457-459.
50. P. Simhandl, *Theaterschichte in einem Band*, Berlin ³2007. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 459-461.
51. *Maske und Kothurn*, τόμ. 54, Βιέννη 2008. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 461-462.
52. H. Schoenmakers / St. Bläske / K. Kirchmann / J. Ruchatz (eds.), *Theater und Medien / Theatre and the Media. Grundlagen – Analysen – Perspektiven. Eine Bestandsaufnahme*, Bielefeld 2008. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 463-470.
53. Δ. Ν. Μουσμότης, *Επιστολές του Διονύση Ρώμα στον Κωστή Μπαστιά και στον Αλέξη Μινωτή*, Ζάκυνθος 2007, Δ. Ρώμας, *Το θέατρο υπό κρίσιν. Κριτικές και επιφυλλίδες* (επιμ. Δ. Ν. Μουσμότης), Ζάκυνθος 2008. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ.470-471.
54. Θ. Θ. Νιάρχος (επιμ.), *Η κριτική για τον Άλκη Θρύλο*, Αθήνα 2009. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 471-472.
55. D. Bablet, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας. 1^{ος} τόμος: 1887-1914*, μετάφραση Δ. Κωνσταντινίδης, Θεσσαλονίκη 2008, J. Jomaron, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας. 2^{ος} τόμος: 1914-1940*, μετάφραση Δ. Κωνσταντινίδης,

- Θεσσαλονίκη 2009. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 472-474.
56. E. Csapo / M. C. Miller (eds.), *The Origins of Theater in Ancient Greece and Beyond. From Ritual to Drama*, Cambridge 2007. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 474-489.
57. Α. Χανιώτης, *Θεατρικότητα και δημόσιος βίος στον ελληνιστικό κόσμο*, Ηράκλειο 2009. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 489-498.
58. P. Thomson, *The Cambridge Introduction to English Theatre, 1660-1900*, Cambridge 2006. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 498- 499.
59. T. Olafsson, *Ibsen's Theatre of Ritualistic Visions. A Interdisciplinary Study of Ten Plays*, Oxford etc. 2008. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 499-501.
60. D. Krasner (ed.), *Theatre in Theory 1900-2000. An Anthology*, Malden etc. 2008. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 501-504.
61. J. Schechter (ed.), *Popular Theatre. A Sourcebook*, London/New York 2003. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 504-505.
62. H. Bial (ed.), *The Performance Studies Reader*, London/New York 2007, Ph. Auslander, *Theory of Performance Studies. A Student's Guide*, London/New York 2008. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 506-512.
63. Α. Χρυσικοπούλου, *Ο αντινομικός μύθος του Καραγκιόζη*, Αθήνα 2008. *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 10 (2010), σσ. 512-518.

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου

64. Βάλτερ Πούχγερ / Χρυσ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου / Γ. Πεφάνης. «Γενική επισκόπηση του νεοελληνικού θεάτρου». Στο CD-ROM: *Ώψεις της ιστορίας του ευρωπαϊκού θεάτρου των νεοτέρων χρόνων μέσα από τις παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου*. Επιμ. Ελένη Γουλή, Αθήνα: Ινστιτούτο Επεξεργασίας του Λόγου, Εθνικό Θέατρο, 2010. 67 σ.

Ευανθία Στιβανάκη

65. Δημοσίευση της θεατρικής διασκευής επτά διηγημάτων του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη (*Φαρμακολύτριά, Όνειρο στο κύμα, Η Νοσταλγός, Έρωσ-ήρωσ, Θέρος- Έρωσ, Ο Αμερικάνος, Ο Έρωτας στα χιόνια*) στο πρόγραμμα της παράστασης: *Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης- ΕΡΩΣ* της θεατρικής Ομάδας Πύργου, Φεβρουάριος 2011. Εκδ. εφημ. *Πατρίς*.
66. «Ιστορική Αναδρομή». Άρθρο στην πανηγυρική έκδοση *15 Χρόνια θεατρική ομάδα Πύργου*. Εκδ. Πατρίς, Ιανουάριος 2011, σ.15-20
67. «Χωρίς Στεφάνι», προλογικό σημείωμα στο πρόγραμμα της ομώνυμης παράστασης του Συλλόγου δασκάλων και Νηπιαγωγών, Πάτρα, Ιούνιος 2011.

Αννα Ταμπάκη

68. «Cornelia Paracostea-Danielopolu: Βιο-εργογραφικά», στον τόμο Cornelia Paracostea-Danielopolu, *Οι ελληνικές κοινότητες στη Ρουμανία τον 19ο αιώνα*. Μετάφραση Νικόλαος Διαμαντόπουλος. Βιβλιογραφικό επίμετρο Σοφία Ματθαίου, ΙΝΕ/ΕΙΕ, αρ. 116, σειρά «Βιβλιοθήκη Ιστορίας των Ιδεών -8», Αθήνα 2010, σσ. 13-20.
69. «Η ιστορία ως κύτταρο του εθνικού θεάτρου», *Ηλιαία*. Μηνιαία Επιθεώρηση αδέσμευτης κριτικής, τχ. 65 (2011), σσ. 33-37.

Μάνος Στεφανίδης

Κατάλογοι

70. *Ο χρόνος. Οι άνθρωποι. Οι ιστορίες τους*. εκδ. Μουσείου Μπενάκη, πρόλογος Γιώργος Αριστηνός, Αθήνα, 2010.
71. *Κώστας Νταής, Ζωγραφική*, γκαλερί ΑΕΝΑΟΝ, Μάιος – Ιούνιος 2010.
72. *Στάυρος Διακουμής, Γλυπτική (Ελεγεία για το φθαρτό και το εύθραυστο)*, γκαλερί Fizz, Μάρτιος 2011.
73. *Τζουλιάνο Καγκλής, Ζωγραφική*, γκαλερί Έκφραση, Μάρτιος – Απρίλιος 2011.
74. *Χρυσόστομος Μουσμολίδης, Σκαπυλιτούρα*, γκαλερί Titanium, Μάρτιος – Απρίλιος 2011.

Πρόλογοι βιβλίων

75. Κάτια Γέρου, *Αλλάζοντας τους παλμούς της καρδιάς*, συζήτηση για το θέατρο με την Ιόλη Ανδρεάδη, εκδ. Καλειδοσκόπιο, 2010, πρόλογος: «Ο Ουρανός στο Σανίδι», σσ. 15-20.

Περιοδικά

76. Κανονικές, λογοτεχνικές και επιστημονικές συνεργασίες με τα περιοδικά *Μανδραγόρας, Κοντέινερ, (Δε)κατα, Poetics, Δέντρο* [αφιέρωματα σε Νίκο Καρούζο (τευχ. 177-8), Κώστα Καρυωτάκη (τευχ. 175-6)].

Σοφία Φελοπούλου

77. Επιμέλεια της έκδοσης του Οδηγού Σπουδών του Τμήματος 2010-2011.

7.9. Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια/συμπόσια/ (δι)ημερίδες (με κριτές) που εκδίδουν πρακτικά

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης

1. «Όπερες του 20^{ου} αιώνα βασισμένες στην αρχαία ελληνική τραγωδία». Εισήγηση στην ημερίδα *Αρχαίο Δράμα και Όπερα*. Διοργάνωση Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, Θεσσαλονίκη, 22 Οκτωβρίου 2010.
2. Συμμετοχή στο Επιστημονικό Συνέδριο για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ *Από την χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*. Εισήγηση με τίτλο «Η Ψευτοπεριβολάρισα με τον μαγεμένο αυλό»: Τίτλοι μουσικο-θεατρικών έργων και η απόδοσή τους στην ελληνική γλώσσα. Αμφιθέατρο Ι. Δρακόπουλος, Σάββατο 29 Ιανουαρίου 2011.

Γεωργία Βαρζελιώτη

3. Συμμετοχή στο συνέδριο που οργάνωσε το Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, *Λαϊκός πολιτισμός και έντεχνος λόγος (ποίηση – πεζογραφία – θέατρο)* στις 8 -12 Δεκεμβρίου 2010. Τίτλος ανακοίνωσης: «Λαογραφικές πληροφορίες στις δραματουργικές και ιστορικές πηγές της βενετοκρατούμενης Κρήτης».
4. Συμμετοχή στο Συνέδριο, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στο πλαίσιο του εορτασμού για τα 20 χρόνια από την ίδρυσή του με θέμα: Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής (Αθήνα, 26-29.1.2011). Τίτλος εισήγησης: «Ενδυματολογικές προσεγγίσεις στην κρητική κωμωδιογραφία της Αναγέννησης: ιστορικές πηγές και παραστασιακά τεκμήρια».

Ιωσήφ Βιβιλάκης

5. «Το θέατρο της καρδιάς». Εισήγηση στο επιστημονικό συνέδριο *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής, για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, 29 Ιανουαρίου 2011, Νέο Αμφιθέατρο κεντρικού κτηρίου Πανεπιστημίου Αθηνών.

Κωνσταντζίνα Γεωργακάκη

6. Συμμετοχή στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο, που οργάνωσε το Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών Του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με θέμα: *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις* (Θεσσαλονίκη, 30.9-3.10.2010). Τίτλος εισήγησης: «Σκηνογραφικές αναζητήσεις στην επιθεώρηση της δικτατορίας».
7. Συμμετοχή στο Συνέδριο, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στο πλαίσιο του εορτασμού για τα 20 χρόνια από την ίδρυσή του με θέμα: «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής (Αθήνα, 26-29.1.2011)». Τίτλος εισήγησης: «Από τις κινηματογραφικές αίθουσες της δικτατορίας στη σκηνή της επιθεώρησης».
8. Συμμετοχή στο XXIIème Congrès des Néohellénistes des Universités Francophones με θέμα *Hellénisme : Ruptures et continuité* (Université Paul Valéry, Montpellier 26-28.5.2011). Τίτλος εισήγησης: «Variations sur des thèmes byzantins au théâtre de la dictature ».

Ξένια Γεωργοπούλου

9. «Λέγε με Ιουλιέτα: Από τη χώρα του Σαίξπηρ στο βασίλειο της Ράιας Μουζενίδου», Επιστημονικό συνέδριο για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, με θέμα «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής», Αθήνα, 26-29 Ιανουαρίου 2011.

Αικατερίνη Διαμαντάκου

10. «Ευριπίδης εναντίον Αριστοφάνη, *Ιων* εναντίον *Ορνίθων*; Μια πιθανότητα 'παρα-κωμικής' παραπεμπτικότητας και οι προσληπτικές συνεπαγωγές της», Συνέδριο για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, με θέμα «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής», Αθήνα, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 9-12 Δεκεμβρίου 2010.

11. «Πυρ ή φωτιά, νερό ή ύδωρ: Ο μεταφραστικός τόκος του Δημήτρη Δημητριάδη στην τράπεζα του αρχαίου δράματος», Δ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα 26-29 Μαΐου 2011.

Γρηγόρης Ιωαννίδης

12. «Από την Πρωτοποριακή στην Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου: Οδοδείκτες μιας τεθλασμένης πορείας», Ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συνέδριο: «Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις» προς τιμήν του Νικηφόρου Παπανδρέου, Θεσσαλονίκη, 30.9-3. 2010.
13. «Το πρόβλημα της Ικετείας. Εικόνες και συμπεριφορές του Ικέτη στο νεότερο ελληνικό θέατρο», Ανακοίνωση στο Δ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο: «Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα, 26-29 Μαΐου 2011.

Πλάτων Μαυρομούστακος

14. “Ideological Parameters in Reactions to Performances of Ancient Greek Drama at the End of the Twentieth Century”. Ηλεκτρονική Δημοσίευση στον Ιστότοπο του συνεδρίου *Οι διάλογοι των Αθηνών. Ένα Διεθνές Συνέδριο για τον Πολιτισμό που διοργάνωσε το Ίδρυμα Ωνάση στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, 24 Νοεμβρίου 2010* (<http://www.athensdialogues.org/webcast>).
15. Συμμετοχή με παρέμβαση στη Στρογγυλή Τράπεζα «Η Παράσταση Νομοθετεί» μαζί με τους Βίκτωρα Αρδίτη, Γρηγόρη Ιωαννίδη, Δηώ Καγγελάρη, Πέτρο Μάρκαρη και Σάββα Πατσαλίδη στο Συνέδριο *Σκηνική Πράξη στο Μεταπολεμικό Θέατρο. Ρήξεις και Ασυνέχειες*. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο Αφιερωμένο στον Καθηγητή Νικηφόρο Παπανδρέου Τμήμα Θεάτρου Σχολής Καλών Τεχνών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1^η Οκτωβρίου 2010.
16. «Τί ‘ναι το κείμενο, τί ‘ναι η σκηνή και τί τ’ανάμεσό τους» Ανακοίνωση στο Συνέδριο *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής* Αφιερωμένο στα 20 Χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού πανεπιστημίου Αθηνών, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 27 Ιανουαρίου 2011.
17. Οργάνωση, εισήγηση και συντονισμός της συζήτησης «Τάσεις του θεάτρου στην πρώτη δεκαετία του 21^{ου} αιώνα: κείμενο και σκηνή» που πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του Συνεδρίου *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής* με τη συμμετοχή των σκηνοθετών: Ανέστης Αζάς, Γκίγκη Αργυροπούλου, Γιώργος Βαλαής, Κατερίνα Ευαγγελάτου, Σίμος Κακάλας, Βασίλης Νούλας, Martin Scharnhorst, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 29 Ιανουαρίου 2011.

Κυριακή Πετράκου

18. “Identity of a Woman: authenticity and individuality, in the work of three modern (women) playwrights (Margarita Lyberaki, Loula Anagnostaki, Kostoula Mitropoulou)”. Εισήγηση στο Δ΄ Πανευρωπαϊκό Συνέδριο της Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών με θέμα *Ταυτότητες στην ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα)*, Γρανάδα, 9-12 Σεπτ. 2010.

19. «Η φιλοσοφία στη σκηνή και η σκηνή στη φιλοσοφία: το θέατρο του Θεοδόση Πελεγρίνη». Εισήγηση στο διεθνές επιστημονικό συνέδριο *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο*, οργανωμένο από το Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 30.9-3.10 2010.
20. «Το παραμυθόδραμα στο νεοελληνικό θέατρο: από την εμφάνισή του έως τις σύγχρονες εκδοχές του». Εισήγηση στο διεθνές επιστημονικό συνέδριο «Λαϊκός πολιτισμός και έντεχνος λόγος (Ποίηση - Πεζογραφία - Θέατρο)», οργανωμένο από το Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, 8-12 Δεκεμβρίου 2010.
21. «Για το δράμα όχι για το θέατρο: η περίπτωση του Δημήτριου Παπαρρηγόπουλου». Εισήγηση στο συνέδριο για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, οργανωμένο από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 26-29 Ιαν. 2001.

Γιώργος Πεφάνης

22. IV Congreso Europeo de la Sociedad Europea de Estudios Neogriegos: «Identidades en el mundo griego (desde 1204 hasta la actualidad)», Granada, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010. Θέμα εισήγησης: «Εαυτός, ρόλοι και ταυτότητες. Μια φιλοσοφική προσέγγιση της θεατρικής σχέσης».
23. Επιστημονικό Συνέδριο για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών: *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, 26-29 Ιανουαρίου 2011. Θέμα εισήγησης: «Το κείμενο και η σκηνή, το fictum και το factum. Αντιθετικά δίπολα και διασταυρώσεις».
24. XXII^e Colloque International des Néo-Hellénistes des Universités Francophones et de la Société des Études Néo-helléniques: «Hellénisme: ruptures et continuité», Université Paul Valéry, Montpellier III, Département d'Etudes Néohelléniques, 26-28 mai 2011. Θέμα εισήγησης: «La figure du fantôme dans le drame néohellénique contemporain: rupture du temps ou continuité de la mémoire?»
25. Δ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο: «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του». Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Πατρών, 26-29 Μαΐου 2011. Θέμα εισήγησης: «Πολιτική και θεατρική φαντασία. Οι φιλοσοφικές παρατηρήσεις του Καστοριάδη στην αττική τραγωδία».

Βάλτερ Πούχγκερ

26. Μάιος 2010 - International Symposium *Ottoman Empire and European Theatre III. Seraglios and Harems in Theatre, Opera, and Poetry from the early Seventeenth Century to Lord Byron's Don Juan (1819-1824)*, organized by the Don Juan Archiv Wien, in cooperation with the International Theatre Institute Vienna, στη Βιέννη, με ανακοίνωση με θέμα: «The reception of Lord Byron in Greek theatre and drama in the 19th century».
27. Μάιος 2010 - Συνέδριο, *Η Νεοελληνική Λογοτεχνία στο Μεσοπόλεμο. Ιστορική και φιλολογική προσέγγιση*, οργανωμένο από το Κέντρο Φιλοσοφίας και Παιδείας του Δήμου Πύργου Ηλείας, στον Πύργο Ηλείας, με θέμα: «Η ελληνική δραματουργία του Μεσοπολέμου. Ζητήματα κριτηρίων επιλογής για μια ανθολόγηση».

28. Ιούνιος 2010 - Διεθνές συνέδριο *Λαογραφικές Σπουδές σε Ελλάδα και Τουρκία. Μια άλλη ματιά*, οργανωμένο από το Τμήμα Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας της Σχολής Επιστημών του Ανθρώπου του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, με θέμα: “‘Black-eye’ Karagöz and the History of Ottoman Shadow Theatre in the Balkans: Diffusion, Functions and Assimilations”.
29. Σεπτ. 2010 - Δ΄ Πανερωπαϊκό Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204) έως σήμερα*, Γρανάδα, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010, με θέμα: «Η μοναδική θεατρική μετάφραση του Νικόλαου Πολίτη».
30. Νοέμβρ. 2010 - International Conference *Water: History, Resources, Perspectives*, οργανωμένη από την Αυστριακή Ακαδημία Επιστημών και την Ακαδημία Επιστημών της Μολδαβίας, στην Chisinau της Μολδαβίας, με θέμα: “Symbolic and ritual significance of water in orthodox South-Eastern Europe”.
31. Νοέμβρ. 2010 - Δημέριδα Ελληνικής Ονοματολογικής Εταιρείας, αφιερωμένη στη μνήμη του Γεωργίου Ν. Χατζιδάκι, στην Ακαδημία Αθηνών, με θέμα: «Ονοματολογικά και ετυμολογικά για τις εθμικές μεταμφιέσεις και τα λαϊκά δρώμενα του ελληνικού εορτολογίου».
32. Δεκ. 2010 - Διεθνές Επιστημονικό Συμπόσιο *Λαϊκός πολιτισμός και έντεχνος λόγος (Ποίηση – Πεζογραφία – Θέατρο)*, οργανωμένο από το Κέντρο Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, στην Ακαδημία Αθηνών, με θέμα: «Η Ρέα Γαλανάκη και ο λαϊκός πολιτισμός. Παρατηρήσεις της εφαρμοσμένης λαογραφίας στον μυθιστόρημα *Φωτιές του Ιούδα, στάχτες του Οιδίποδα* (2009)».
33. Ιαν. 2011 - Επιστημονικό συνέδριο για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής», διοργανωμένο από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, με ανακοίνωση στην ολομέλεια: «Τοπίο μέσα στο τοπίο. Το δραματικό κείμενο στη θεατρική σκηνή».
34. Μάιος 2011 - Δ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο “Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του”, στο Πανεπιστήμιο Πατρών, με θέμα: “Παρωδίες της ελληνικής μυθολογίας στη νεοελληνική δραματουργία”.

Εύα Στεφανή

35. Συμμετοχή στην ημερίδα: *Η λογοτεχνία και οι τέχνες της εικόνας που οργανώθηκε από την Ελληνική Εταιρεία Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, πρόγραμμα Γραμματολογία, 15^{ος}-20^{ος} αι.. Αμφιθέατρο «Λεωνίδα Ζέρβας», Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Παρασκευή 8.10.2010.*
36. Συμμετοχή στο επιστημονικό συνέδριο: *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής, που οργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (Αθήνα, Αμφιθέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος», Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 26-29.1.2011). Τίτλος εισήγησης: «Η απουσία κειμένου στον κινηματογράφο της παρατήρησης».*

Μάνος Στεφανίδης

37. Kolloquium: *Der Einfluss griechischer Skulptur auf die Grabdenkmäler moderner Friedhöfe*, Johannes Gutenberg Universität, Mainz, 30 Σεπτεμβρίου –

1 Οκτωβρίου 2010, εισήγηση: «Die liegende Figur und die Skulptur von Giannoulis Chalepas».

38. Συνέδριο “Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής”, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών, εισήγηση: «Πόσο θέατρο κρύβεται στη ζωγραφική του Τσαρούχη;» 28/1/2011.

Ευανθία Στιβανάκη

39. «Κείμενο και Σκηνή, το ‘και’ ανάμεσά τους», στο συνέδριο για τα 20 χρόνια του τμήματος θεατρικών σπουδών του παν. Αθηνών με θέμα «Από την χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής», Αθήνα, κεντρικό πανεπιστήμιο, Ιανουάριος 2011.

Άννα Ταμπάκη

40. Συμμετοχή στο *Symposium L’Espace méditerranéen: écriture de l’exil, migrations et discours post-colonial / The Mediterranean writing exile, immigrations and postcolonial discourse*, Université du Peloponnèse, Département des Sciences Politiques et des Relations Internationales, en collaboration avec l’Institut de Recherches Néohelléniques / FNRS et l’ Estudio de Literaturas Transnacionales Europeas, elite / Université Autonome de Madrid (Athènes, 5-6 novembre 2010, FNRS, Salle de séminaires).

41. «Το θέατρο του Διαφωτισμού: θεωρία και πράξη», 20 χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. *Επιστημονικό Συνέδριο «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής»* (Αθήνα, 26-29 Ιανουαρίου 2011, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών).

Σοφία Φελοπούλου

42. «La réception de la *Poétique* par le classicisme français», στο 22^ο συνέδριο νεοελληνιστών γαλλόφωνων πανεπιστημίων, με θέμα: *Hellénisme : ruptures et continuités*, που διοργάνωσε το Πανεπιστήμιο Paul-Valéry, Montpellier III, Montpellier 26-28 Μαΐου 2011.
43. «Παιχνίδια μνήμης, θεάτρου και Ιστορίας: *Η δολοφονία του Μαρά, Travesties*», στο επιστημονικό συνέδριο για τα 20 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α., με θέμα: *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, Αθήνα 26-29 Ιανουαρίου 2011.

7.10. Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια/συμπόσια/ (δι)ημερίδες (με κριτές) που δεν εκδίδουν πρακτικά

Ξένια Γεωργοπούλου

1. «Food and Identity in Shakespeare’s Plays», ISA (International Shakespeare Association) Ninth World Shakespeare Congress, Πράγα, 17-22 Ιουλίου 2011.

Μάνος Στεφανίδης

2. Ημερίδα:
Τα κοινωνικά αδιέξοδα και οι αυτοκτονικές αναφορές, Αγρίνιο, Παπαστράτειο Μέγαρο, 16/6/2010, εισήγηση: «Ars Moriendi, Η αυτοκτονία μορφή τέχνης;». Τίτλος εισήγησης: «Μορφές αφήγησης στο ντοκιμαντέρ».
3. Ημερίδα
της Εταιρείας Μελέτης Πολιτισμικής Ετερότητας, *Το Επέκεινα στη Τέχνη, στη Ζωή*, Αθήνα, 13/5/2011, εισήγηση: «Ζωγραφίζοντας το Επέκεινα, Ποιος φοβάται τα θαλερά πρόσωπα του κ. Θ;».

Πλάτων Μαυρομούστακος

4. «Le ‘haut’ et le ‘bas’ chez Aristophane. Mises en scène» στο συνέδριο : *Usages Interdisciplinaires des Sources. Les «Autres Mondes» d’ Aristophane. (Nuées, Oiseaux, Grenouilles)*, I-Mouseion Project, Multidisciplinary Research, IT and Publications, Center for Hellenc Studies, Harvard University, Ecole Normale Supérieure, Παρίσι 24-25 Μαρτίου 2011.

7.11. Άλλες παρουσιάσεις (σεμινάρια, ομιλίες, διαλέξεις, μαθήματα, βιβλιοπαρουσιάσεις, οργανώσεις συμποσίων, προεδρίες, συμμετοχή σε fora, συμμετοχή σε πολιτιστικές εκπομπές κ.ά.)

Μηνάς Αλεξιάδης

1. Διδασκαλία στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο της Στοάς τού Βιβλίου (12ος Κύκλος) στην Ενότητα *10 ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ*, με θέματα *Ευρωπαϊκή όπερα και οπερέτα από τον 19^ο στον 20^ο αιώνα*.

Γεωργία Βαρζελιώτη

2. Ιανουάριος 2010: Σεμιναριακό μάθημα στο Τμήμα Θεολογίας, με τίτλο «Το θέατρο στην περίοδο της Βενετοκρατίας»
3. Νοέμβριος 2010: Παρουσίαση του βιβλίου της Ειρήνης Κανακάκη *Ανθολόγιο Θεατρικών Μονολόγων. Ξένοι συγγραφείς*, εκδ. Θαλασσί, Αθήνα 2010 (Β΄ έκδ.)

Ιωσήφ Βιβιλάκης

4. Παρουσίαση των πέντε πρώτων τόμων (*Θεωρητική Λαογραφία, Συγκριτική Λαογραφία Α΄, Β΄, Ιστορική Λαογραφία, Κοινωνιολογική Λαογραφία*) της σειράς *Λαογραφία του Βάλτερ Πούχνερ* (μαζί με τους καθηγητές Μηνά Αλεξιάδη και Μανώλη Βαρβούνη). Βιβλιοπωλείο των εκδόσεων Αρμός, 18 Δεκεμβρίου 2010.
5. Οργάνωση και συντονισμός για το σεμινάριο «Light and Dramatic Space» του καθηγητή Mark Mallet από το Richard Stockton College του New Jersey στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεατρική Αγωγή Β΄» (Aula Φιλοσοφικής Σχολής, 2 Μαΐου 2011).

Ξένια Γεωργοπούλου

6. «Ο Οθέλλος από τον Τόμας Οστερμάγιερ και την Σαουμπύνε», εισήγηση στα πλαίσια της Λέσχης Ανάγνωσης Θεατρικού Έργου, σε συνδιοργάνωση του Συλλόγου Αποφοίτων Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών και του Studio Μαυρομιχάλη, Αθήνα, 20 Οκτωβρίου 2010.

7. «Σαίξπηρ και κανιβαλισμός», διάλεξη στα πλαίσια του Shakespeareland Festival, που πραγματοποιήθηκε στο θέατρο Δίπυλον από τις 28-9 έως την 1-10-2011 (29-9).
8. Οργάνωση του Shakespeareland Festival, που πραγματοποιήθηκε στο θέατρο Δίπυλον από τις 28-9 έως την 1-10-2011.

Αικατερίνη Διαμαντάκου

9. Παρουσίαση του 16^{ου} τεύχους των *Θεατρογραφιών* σε εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε την 1^η Ιουλίου 2011, στην Αίθουσα Λόγου και Τέχνης (Αρσάκειο Μέγαρο).

Γρηγόρης Ιωαννίδης

10. “Performance Analysis”, Σεμινάριο στο πλαίσιο του Summer Course “Dynamics & Metamorphoses of Classics as Performative Events: Between Celebration and Communication, Performing Gender, Transforming Politics”, του *European Network of Research & Documentation of Performances of Ancient Greek Drama*, Επίδαυρος, 26-10 Ιουλίου 2011.

Άννα Καρακατσούλη

11. «Από τον 19ο στον 21ο αιώνα: Η εκδοτική ιστορία του Βιβλιοπωλείου της Εστίας και η εκπαίδευση », Διάλεξη στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Λογοτεχνία και Τύπος στην εκπαίδευση» του Χαροκοπείου Πανεπιστημίου, 11.4.2011.
12. Συνδιδασκαλία (με τους Πλ. Μαυρομούστακο, Μήνα Αλεξιάδη, Μάνο Στεφανίδη) στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο της Στοάς του Βιβλίου στον κύκλο: *10 μαθήματα για τις Παραστατικές Τέχνες. Η Ελλάδα και η Ευρώπη από τον 19ο στον 20ό αιώνα: ιστορία, θέατρο, όπερα και εικαστικές τέχνες* (14/10/10 – 4/12/10).

Πλάτων Μαυρομούστακος

13. Συνδιδασκαλία (με τους Μήνα Αλεξιάδη, Μάνο Στεφανίδη, Άννα Καρακατσούλη) στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο της Στοάς του Βιβλίου στον κύκλο: *10 μαθήματα για τις Παραστατικές Τέχνες. Η Ελλάδα και η Ευρώπη από τον 19ο στον 20ό αιώνα: ιστορία, θέατρο, όπερα και εικαστικές τέχνες* (14/10/10 – 4/12/10).
14. Συντονισμός της ανοιχτής συζήτησης με το κοινό που διοργανώθηκε στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση με αφορμή την παράσταση του έργου του Φρήντριχ Σίλλερ *Ο θάνατος του Δαντόν* και τη συμμετοχή του Στάθη Λιβαθινού, σκηνοθέτη της παράστασης, Γιώργου Δεπάστα, μεταφραστή του έργου και ηθοποιών του θιάσου, Κεντρική Σκηνή της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, 27 Ιανουαρίου 2011.
15. Διδασκαλία του μαθήματος *Ανάλυση Παράστασης* στο πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 8-12 Δεκεμβρίου 2010 και 7-8 Φεβρουαρίου 2011.
16. «Θέατρο και αντίσταση» Παρέμβαση στην συζήτηση *Η φωτογραφία στα χρόνια της αντίστασης. Ελλάδα 1941-1944*, με τη συμμετοχή των Τασούλας Βερβενιώτη, Κώστα Καλυβιώτη, Γιάννη Κόντο και Κωστή Λιόντη σε Ημερίδα αφιερωμένη στον φωτογράφο Κώστα Μπαλάφα που διοργάνωσε το Φωτογραφικό Αρχείο του

- Μουσείου Μπενάκη, Αμφιθέατρο του Νέου Κτηρίου του Μουσείου Μπενάκη στην Οδό Πειραιώς, 27 Φεβρουαρίου 2011.
17. Συμμετοχή στην επιστημονική συνάντηση της ερευνητικής ομάδας *Le Drame Antique en France*, που λειτουργεί με την επίβλεψη των καθηγητών Romain Piana και Evelyne Ertel στο Institut d'Etudes Théâtrales, Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, Centre Censier, Παρίσι 26 Μαρτίου 2011.
 18. Διδασκαλία σεμιναριακού μαθήματος με τίτλο «Το Θέατρο στην Ελλάδα μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο: σύντομη επισκόπηση μιάς αντιφατικής πορείας» στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Νεοελληνικών Σπουδών, του Freie Universität Berlin: Fachbereich Philosophie und Geisteswissenschaften, Institut für Griechische und Lateinische Philologie, Neogräzistik, Βερολίνο, 18 Μαΐου – 2 Ιουνίου 2011.
 19. “The European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama” στο Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων “Dynamics and Metamorphoses of Classics as Performative Events: Between Celebration and Communication – Performing Gender, Changing Politics” στο πλαίσιο του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*, που πραγματοποιήθηκε στο Δήμο Ασκληπείου Επιδαύρου 29 Ιουνίου 2011.
 20. “Ancient drama and theatrical space” διδασκαλία και σεμιναριακή άσκηση στο Εντατικό Πρόγραμμα Θερινών Μαθημάτων “Dynamics and Metamorphoses of Classics as Performative Events: Between Celebration and Communication – Performing Gender, Changing Politics” στο πλαίσιο του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*, που πραγματοποιήθηκε στο Δήμο Ασκληπείου Επιδαύρου 29 Ιουνίου 2011.
 21. Συμμετοχή με παρέμβαση στην εκπομπή *Experience theatre like the ancient Greeks* του Βρετανικού Δικτύου BBC, (http://news.bbc.co.uk/2/hi/programmes/fast_track/9539673.stm).
 22. Συνέντευξη στην Εκπομπή του Τρίτου Προγράμματος της Ελληνικής Ραδιοφωνίας «Απόστροφος». Παραγωγός: Ζαχαρίας Σώκος Ηχογράφηση: 7 Φεβρουαρίου 2011. Πρώτη Επανάληψη: 26 Φεβρουαρίου 2011.

Γιώργος Πεφάνης

23. Ομιλία με θέμα: «Ο γενέθλιος τόπος, το στρατόπεδο και η λειτουργία της μνήμης στην καμπανελλική σκηνή», *Goethe Institut Αθηνών*, 18 Φεβρουαρίου 2011.
24. Συντονισμός της παρουσίασης του βιβλίου του Αθαν. Γ. Μπλέσιου: Το θεατρικό έργο του Δ.Κ. Βυζαντίου, Παπαζήσης, Αθήνα 2010, στην αίθουσα «Αντώνης Τρίτσης» του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Αθηναίων στις 7-2-2011.
25. 2011 (18 Φεβρουαρίου): Συντονισμός της ειδικής εκδήλωσης για την παρουσίαση της γερμανικής έκδοσης του *Μαουτχάουζεν* του Ιάκωβου Καμπανέλλη (Iakovos Kambanellis: *Die Freiheit kam im Mai*, Ephelant Verlag, Wien 2010), στο Goethe Institut της Αθήνας.

Βάλτερ Πούχγερ

26. Ιαν. 2011. Επιστημονικό συνέδριο για τα 20 χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνης», διοργανωμένο από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στην Αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Δημόσιος απολογισμός δραστηριοτήτων του Τμήματος: «Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών 1990-2010».

27. Μάιος 2011 - Δίωρη διάλεξη στο Ανοιχτό Λαϊκό Πανεπιστήμιο του Οργανισμού Δημοτικής Κοινωνικής Πολιτικής του Δήμου Χανίων, στα Χανιά, με θέμα: «Εισαγωγή στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου».

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου

28. Ομιλία στην παρουσίαση του βιβλίου. «Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου» του Αθανάσιου Μπλέσιου, που πραγματοποιήθηκε στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, στις 7 Φεβρουαρίου 2011.
29. Ομιλία διάρκειας με θέμα «Η εκπαιδευτική δραστηριότητα του Ελληνισμού στη Μικρά Ασία 19^{ος} – 20^{ος} αιώνας και η συμβολή της στην πνευματική ζωή», την Τρίτη, 20 Σεπτ. 2011, στο Ραδιοφωνικό σταθμό της Εκκλησίας της Ελλάδος (5-6 μ.μ.).
30. Ομιλία διάρκειας με θέμα: «Η πνευματική ζωή στη Σμύρνη: Μουσική – Αθλητισμός - Θέατρο», την Παρασκευή, 23 Σεπτ. 2011, στο Ραδιοφωνικό Σταθμό της Εκκλησίας της Ελλάδος (5-6 μ.μ.).

Εύα Στεφανή

31. Συνδιοργάνωση φεστιβάλ ντοκιμαντέρ (σε συνεργασία με την Elise Jaladeau, υπεύθυνη του οπτικοακουστικού τμήματος στο Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, και τον Βασίλη Σπηλιόπουλο, υπεύθυνο για το πρόγραμμα *Δια βίου μάθηση* του Υπουργείου Παιδείας) με τίτλο *Κινηματογράφος και Πραγματικότητα*, που πραγματοποιείται για 24 συναπτά έτη στο Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών (Αθήνα, 19-24 Φεβρουαρίου 2011).

Μάνος Στεφανίδης

32. Κάτιας Γέρου, *Αλλάζοντας τους παλμούς της καρδιάς*, εκδ. Καλειδοσκόπιο, 2010, Θέατρο Τέχνης *Κάρολος Κουν*, 13/12/2010.
33. Γιάννη Παπαϊωάννου, *Γιάννης Σπυρόπουλος*, νέα πτέρυγα Μουσείου Μπενάκη, 9/11/2010.

Διαλέξεις

34. Σειρά 5 μαθημάτων που επανελήφθησαν με τίτλο «Εισαγωγή στην Δυτικοευρωπαϊκή Ζωγραφική» στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο (Στοά του Βιβλίου – Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία), Ιανουάριος – Μάρτιος 2010. Η σειρά μεταδόθηκε από την τηλεόραση της Βουλής κατά τη Μεγάλη Εβδομάδα του ίδιου έτους.
35. Ομιλία για τον ζωγράφο *Γιάννη Στεφανάκι*, γκαλερί Έκφραση. 17/12/2010.
36. Ομιλία για τη γλύπτρια *Ναταλία Μελά-Κωνσταντινίδη*, κτήριο Παλαιάς Βουλής, 25/5/2011.
37. Ομιλία «Ο Παρθενώνας στην εποχή του Διαφωτισμού. Ένα κτίσμα για να στεγασθεί η Ανθρωπότητα», Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών, 27/5/2011.
38. Ομιλία «Το κίνημα του ρομαντισμού το 19^ο αιώνα και η απεικόνισή του σε θέματα της Ελληνικής Επανάστασης», Ελληνικό τμήμα του 3^{ου} Ευρωπαϊκού Σχολείου Βρυξελλών, 24/3/2011.

Σεμινάρια του Ελεύθερου Πανεπιστημίου

39. Δέκα μαθήματα για την *Ελληνική Τέχνη*: «Σχεδιάζοντας μια πατρίδα... Ελληνοκεντρισμός και κοσμοπολιτισμός στη νεοελληνική τέχνη», Οκτώβριος – Δεκέμβριος 2010 (12^{ος} κύκλος).
40. «Η Ελλάδα και η Ευρώπη από τον 19^ο στον 20^ο αιώνα» (μαζί με τους Πλ. Μαυρομούστακο, Άννα Καρακατσούλη, Μήνα Αλεξιάδη), Οκτώβριος – Δεκέμβριος 2010.

41. Πέντε μαθήματα για την *Ιστορία της αρχιτεκτονικής*: «Να γνωρίσουμε τα κτίσματα να αγαπήσουμε τους ανθρώπους», (14ος κύκλος), Μάιος – Ιούνιος 2011.

Ευανθία Στιβανάκη

42. «Η αναγκαιότητα και η αξία της θεατρικής αγωγής στην Α΄ βάρθμια και Β΄ Εκπαίδευση, ενός καινοτόμου και σύγχρονου ελληνικού σχολείου – η ευρωπαϊκή εμπειρία», Διημερίδα για την καλλιτεχνική παιδεία στο σύγχρονο σχολείο. Διευθύνσεις α΄ βάρθμιας και β΄ βάρθμιας εκπαίδευσης Περιφέρειας Αττικής. Πειραιάς, Πολιτιστικό κέντρο Απόλλων, 4-5 Μαρτίου 2011.
43. «Πατρινό καρναβάλι - Ιστορία, διαχείριση και προοπτικές». Εισήγηση στην Ημερίδα που οργάνωσε η αντιδημαρχία πολιτισμού του δήμου Πατρέων και οι εκδόσεις Περί Τεχνών. Πάτρα, αίθουσα Περί Τεχνών Απρίλιος 2011.
44. «Ο 'ερωτικός' Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης», Εισήγηση στην Ημερίδα του Συνδέσμου φιλολόγων Πύργου για τον Αλ. Παπαδιαμάντη. Θέατρο Απόλλων Πύργου 17 Φεβρουαρίου 2011.
45. Εισήγηση «Ελληνική γλώσσα και πολιτισμός, η διάδοσή τους στην Ευρώπη», στα πλαίσια ευρωπαϊκού προγράμματος Grundtvig. Innovative learning methods in greek language - πρωτοποριακές μέθοδοι εκμάθησης της ελληνικής σε ενήλικες, οργάνωση Achaia Adult Education Institute E.A.Π. Πάτρας, 6 Μαΐου 2011.
46. «Το θέατρο σκιών στην εκπαίδευση». Εισήγηση στην παρουσίαση του βιβλίου της εκπαιδευτικού Α. Καλλιμάνη, *Ο Καραγκιοζο-γάμος*. Αίθουσα Εισαγωγικού συλλόγου Πάτρας, οργ. Σύνδεσμος φιλολόγων Πατρών, 20 Μαρτίου 2011.
47. Διδασκαλία- Εργαστήριο δραματοθεραπείας στο Klaffer της Αυστρίας, στα πλαίσια Ευρωπαϊκού προγράμματος της εθελοντικής οργάνωσης *Kinderfreunde - Seminar about voluntary and the meaning for the society*. Klaffer, Austria 7-11 Ιουλίου 2011.

Άννα Ταμπάκη

48. 3 Δεκεμβρίου 2010: Παρουσίαση του βιβλίου του Αλέξανδρου Παπαδερού, *Μετακένωσις. Ελλάδα – Ορθοδοξία – Διαφωτισμός κατά τον Κοραή και τον Οικονόμο* (Εκδ. Ακρίτας, Αθήνα 2010), Αίθουσα Λόγου και Τέχνης, Στοά του Βιβλίου.
49. 16 Δεκεμβρίου 2010: «Το θέατρο του νεοελληνικού Διαφωτισμού», ομιλία στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα Colloquium, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Μεσαιωνικών και Νέων ελληνικών Σπουδών.
50. 7 Φεβρουαρίου 2011, Παρουσίαση του βιβλίου του Αθανάσιου Γ. Μπλέσιου, *Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου* (Εκδ. Παπαζήση, Αθήνα 2010), Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, Αμφιθέατρο «Αντώνη Τρίτση».
51. 1, 8, 15 & 22 Φεβρουαρίου 2011, «Νεοελληνικός Διαφωτισμός. & Νεωτερικότητα, ΙΙ. Μετάφραση και πολιτισμική ανανέωση», σεμινάριο στο Φροντιστήριο Ιστορικών Επιστημών, Περίοδος ΚΔ' (2010-2011), Ινστιτούτο Βυζαντινών Ερευνών ΕΙΕ.
52. 2 Ιουνίου 2011, Παρουσίαση του βιβλίου της Cornelia Papacostea–Danielopolu, *Οι ελληνικές κοινότητες στη Ρουμανία τον 19ο αιώνα, μετάφραση [από τα ρουμανικά] Νικόλαος Διαμαντόπουλος, Βιβλιογραφικό επίμετρο Σοφία Ματθαίου, σειρά «Βιβλιοθήκη Ιστορίας των Ιδεών -8», Αθήνα, ΙΝΕ/ΕΙΕ, 2010,*

- στην Ημερίδα «Ελλάδα – Ρουμανία: Όψεις κοινής πολιτισμικής κληρονομιάς» (Πέμπτη 2 Ιουνίου 2011, Αμφιθέατρο Χαροκοπέιου Πανεπιστημίου).
53. Προεδρία στην πρώτη συνεδρία («Migrance et exil: Approches théoriques / Exile and immigration: theoretical approaches») του *Symposium L’Espace méditerranéen: écriture de l’exil, migrations et discours post-colonial / The Mediterranean writing exile, immigrations and postcolonial discourse*, Université du Peloponnèse, Département des Sciences Politiques et des Relations Internationales, en collaboration avec l’Institut de Recherches Néohelléniques / FNRS et l’ Estudio de Literaturas Transnacionales Europeas, elite / Université Autonome de Madrid (Athènes, 5-6 novembre 2010, FNRS, Salle de séminaires).
54. Προεδρία στη δεύτερη παράλληλη συνεδρία του επιστημονικού συνεδρίου «*Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνης*» (Αθήνα, 26-29 Ιανουαρίου 2011, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών).

7.12. Λογοτεχνικό έργο - Καλλιτεχνικές δράσεις μελών ΔΕΠ

Νάσος Βαγενάς

- *The Perfect Order. Selected Poems 1974-2010*, edited by Richard Berengarten and Paschalis Nikolaou, Anvil press London 2010.

Μηνάς Αλεξιάδης

- Καλλιτεχνική επιμέλεια και ενορχηστρώσεις για την μουσικοθεατρική παράσταση *Vermouth Songs*. Παραγωγή: Θεατρική Εταιρεία Αξάνα- Θέατρο *To Τρένο στο Ρουφ* 2009 και 2010 .
- Συμμετοχή /κλείσιμο της τελετής έναρξης του Συνεδρίου για τα 20 Χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ *Από την χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνης*. Σκηνική Μουσική / Μουσικό Θέατρο: Τίνα Γιωτοπούλου: τραγούδι, Μηνάς Ι. Αλεξιάδης: πιάνο
 - I. “Το μαντολίνο” (Μάνος Χατζηδάκης) για το *Απόψε Αυτοσχεδιάζουμε* του Pirandello
 - II. Τρία τραγούδια από την όπερα - καμπαρέ *Η αρπαγή της Ηνωμένης Ευρώπης* (κείμενα και μουσική: Μηνάς Ι. Αλεξιάδης)
 - III. “Youkali” (Roger Fernay - Kurt Weill).
- Πρωτότυπη σύνθεση / ζωντανή ηλεκτρονική μουσική για την επίσημη πρεμιέρα της αποκαταστημένης και ανακαινισμένης ιστορικής βωβής ταινίας *METROPOLIS* του Fritz Lang. Ταινιοθήκη της Ελλάδος (συνδιοργάνωση Ινστιτούτο Goethe), 11 Μαρτίου 2011.
- Πρωτότυπη σύνθεση μουσικής για την ταινία μικρού μήκους *Το πατάρι* (ΕΡΤ/ Σκηνοθεσία: Μίνως Νικολακάκης, Πρωταγωνιστές: Μάνος Βακούσης, Μάξιμος Μουμούρης).
- Παρουσίαση της σύνθεσής μου «Θρηνοδία» για τρομπόνι και πιάνο στο Gulayngyu Concert Hall , Xiamen, Κίνα. Αχιλλέας Λιαρμακόπουλος (τρομπόνι), Amy Yung (πιάνο), 13 Μαρτίου 2011.
- Πρωτότυπη σύνθεση μουσικής για την θεατρική παράσταση *Η Σονάτα του Σελινόφωτος* του Γιάννη Ρίτσου, με την ηθοποιό Κατερίνα Διδασκάλου. Ανοιχτό

θέατρο Σολυγείας, στο πλαίσιο του Πολιτιστικού Φεστιβάλ Κορινθίας, 13 Αυγούστου 2011.

Εύα Στεφανή

- Σκηνοθεσία θεατρικής παράστασης με τίτλο *Ο Θάλαμος*, σε συνεργασία με τη θεατρική ομάδα Nona Melancholia. Το έργο βασίστηκε σε κείμενα του Γιώργου Χειμωνά, τα οποία επιμελήθηκε ο Ευρυπίδης Γαραντούδης. Απεντομωτήριο Καβάλας, Φεστιβάλ Φιλίππων, Καλοκαίρι 2010 και Booze Cooperativa, Αθήνα, Νοέμβρης και Δεκέμβρης 2010.
- Σκηνοθεσία ντοκιμαντέρ πενήντα λεπτών για την σειρά *Docville*, της ελληνικής κρατικής τηλεόρασης ΕΤ1, Φεβρουάριος 2011.
- Σκηνοθεσία ντοκιμαντέρ πενήντα λεπτών για την σειρά *Φιλοξενούμενοι*, της κρατικής τηλεόρασης ΕΤ1, Ιούνιος 2011.

Μάνος Στεφανίδης

Οργάνωση Εκθέσεων

- «*Ο χρόνος. Οι άνθρωποι. Οι ιστορίες τους*». Μια σπουδή στην έννοια της θεατρικότητας εκτός σκηνής. Ομαδική παρέμβαση 24 καλλιτεχνών στο Μουσείο Μπενάκη (Κουμπάρη 1), 11 Νοεμβρίου 2010 – 31 Ιανουαρίου 2011.
- *Νίκος Κούνδουρος, Εικόνες για μια πατρίδα (ζωγραφική, φιλομορφία)*, Σχολές ΑΚΤΟ, 1 Μαρτίου – 30 Απριλίου 2011.
- *Κλέα Ιωσιφίδου, Φωτογραφία, «Εσύ σαν παιδί, ένα καλοκαίρι»*, πολυχώρος Booze Cooperativa, Φεβρουάριος – Μάρτιος 2011.
- *Μηνάς, ζωγραφική, πολυχώρος Αθηναΐδα*, Μάιος – Ιούνιος 2011.
- «*Τρισυπόσσοι*», *Στέφος Μεταξάς. Στέλιος Βότσης, Στας Παράσκος*, Σπίτι της Κύπρου, σε συνεργασία με τη Δημοτική Πινακοθήκη Λάρνακας, Μάιος – Ιούνιος 2010 (κατάλογος που εκδόθηκε το 2007).

Ευανθία Στιβανάκη

- Σκηνοθεσία του έργου *Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης - ΈΡΩΣ* από τη θεατρική Ομάδα Πύργου και διασκευή 7 διηγημάτων του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη (*Φαρμακολύτριά, Όνειρο στο κύμα, Η Νοσταλγός, Έρως –ήρωας, Θέρος- Έρως, Ο Αμερικάνος, Ο Έρωτας στα χιόνια*). Θέατρο Απόλλων Πύργου, 19 Φεβρουαρίου - 30 Μαρτίου 2011. Επανάληψη παράστασης Οκτώβριος 2011, Αθήνα, θέατρο Τζένη Καρέζη.
- Σκηνοθεσία του έργου *Χωρίς στεφάνι* και διασκευή 5 διηγημάτων του Αλ. Παπαδιαμάντη με θέμα τον δάσκαλο, το σχολείο, την παιδεία. Θίασος συλλόγου Δασκάλων και Νηπιαγωγών Πάτρας (*Η αποσώστρα, Χαλασοχώρηδες, Γυνή πλέουσα, Ο πανδρολόγος, Χωρίς στεφάνι*). Πάτρα, Δημοτικό θέατρο 'Απόλλων' 9,10,11 Ιουνίου 2011. Επανάληψη στο αίθριο του Ενετικού Κάστρου Πάτρας, 1-2 Οκτωβρίου 2011.
- Σκηνοθετική επιμέλεια και κείμενα στη μουσική παράσταση *Πάμε σαν άλλοτε* με την ορχήστρα της πατραϊκής μανδολινάτας, της μεικτής χορωδίας και σολίστ στα πλαίσια του Διεθνούς φεστιβάλ Πάτρας. Ρωμαϊκό Ωδείο Πάτρας, 10 Ιουλίου 2011.
- Σκηνοθεσία του έργου του Αλ. Σακελλάριου *Ένας ήρωας με παντούφλες* με το θίασο του πρώην Δήμου Βραχνεϊκών - Πατρέων. Οκτώβριος - Νοέμβριος 2011, θέατρο Σταυροπούλειου κληροδοτήματος.

7.13. Αναγνωρίσεις-Διακρίσεις επιστημονικού ή/και καλλιτεχνικού έργου μελών ΔΕΠ

Η μεταφρασμένη στα αγγλικά συλλογή ποιημάτων του Νάσου Βαγενά *The Perfect Order. Selected Poems 1974-2010* (edited by Richard Berengarten and Paschalis Nikolaou, Anvil press London 2010), συμπεριλήφθηκε κατά την ετήσια εκτίμηση από τον επί της λογοτεχνίας εκδότη της εφημερίδας *The Times London* μεταξύ των βιβλίων της χρονιάς 2010-2011 (*The Times* 3/12/2011).

Πίνακας 1. Αριθμός Επιστημονικών δημοσιεύσεων

	A	B	Γ	Δ	E	Z	H	Θ	I	K	Λ
2011	5	3	2	3	0	6	1	12	22	3	36
2010	13	25	3	38	0	17	6	113	39	6	59
Σύνολο	18	28	5	41	0	23	7	125	61	9	95

Επεξηγήσεις:

- A: Βιβλία/μονογραφίες
- B: Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές
- Γ: Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές
- Δ: Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές
- E: Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές
- Z: Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους
- H: Συλλογικοί τόμοι στους οποίους και επιστημονικός εκδότης είναι μέλος ΔΕΠ του Τμήματος
- Θ: Άλλες γραπτές εργασίες (βιβλιοκρισίες, κριτικές θεάτρου, κριτική αρθρογραφία, κατάλογοι εκθέσεων, πρόλογοι, εισαγωγές σε θεατρικά έργα και θεατρικά προγράμματα, μεταφράσεις, φιλολογικές-θεατρολογικές επιμέλειες προγραμμάτων, φιλολογικές επιμέλειες βιβλίων, δημοσιεύσεις σε έντυπα ευρείας κυκλοφορίας, εισηγήσεις δημοσιευμένες σε κ.ά.)
- I: Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) που εκδίδουν πρακτικά
- K: Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) που δεν εκδίδουν πρακτικά
- Λ. Άλλες παρουσιάσεις (σεμινάρια, ομιλίες, διαλέξεις, βιβλιοπαρουσιάσεις, οργανώσεις συμποσίων, προεδρίες, συμμετοχή σε fora, συμμετοχή σε πολιτιστικές εκπομπές κ.ά.)

Επισημάνσεις:

Σ.τ.Σ. 1. Η κατηγορία –H- προστέθηκε στην Ετήσια Εσωτερική Έκθεση 2009-2010 και διατηρήθηκε και στην παρούσα Έκθεση 2010-2011. Στα προηγούμενα έτη τα αντίστοιχα δημοσιεύματα συμπεριλαμβάνονταν στην κατηγορία «Βιβλία/Μονογραφίες».

Σ.τ.Σ.2. Στην αρχική τετραετή Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης (2003-2007) και κατά την απογραφή των στοιχείων του ακαδημαϊκού έτους 2008-2009, τα στοιχεία που εμπίπτουν στην κατηγορία Λ («Άλλες παρουσιάσεις») είχαν συμπεριληφθεί στην κατηγορία Θ («Άλλες εργασίες»). Στην Ετήσια Εσωτερική Έκθεση 2009-2010 και στην παρούσα Έκθεση 2010-2011 κρίναμε σκόπιμο να διακρίνουμε μεταξύ δύο κατηγοριών «άλλων» εργασιών, γραπτών και προφορικών.

Πίνακας 2. Αναγνώριση του ερευνητικού έργου

	A	B	Γ	Δ	E	Z	H
2011	240	110	18	5	21	25	1
2010	605	150	20	25	31	60	
Σύνολο	845	260	38	30	52	85	1

Επεξηγήσεις:

- A: Ετεροαναφορές
- B: Αναφορές του ειδικού/επιστημονικού τύπου
- Γ: Βιβλιοκρισίες
- Δ: Συμμετοχές σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων
- E: Συμμετοχές σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών περιοδικών 5-3
- Z: Προσκλήσεις για διαλέξεις 10-4
- H: Διπλώματα ευρεσιτεχνίας/Βραβεία/Διακρίσεις

Επισημάνσεις:

Σ.τ.Σ.1. Δεν συμπεριλάβαμε στον παραπάνω Πίνακα τις «καλλιτεχνικές εργασίες» μελών ΔΕΠ του Τμήματος (θεατρικές παραγωγές, θεατρικές σκηνοθεσίες, κινηματογραφικές σκηνοθεσίες, ποιητικές συλλογές, μουσικές συνθέσεις, μουσικές παραστάσεις, οργάνωση-συντονισμός θεατρικών αναλογίων και παραστάσεων κ.ά.), που λειτουργούν συμπληρωματικά και ενισχυτικά του επιστημονικού έργου των διδασκόντων του Τμήματος. Για τις δραστηριότητες αυτές βλ. Ετήσια Απογραφική Έκθεση 2010-2011, Ενότητα 7.12.

Σ.τ.Σ.2. Σε ό,τι αφορά τις «Ετεροαναφορές» και τις «Αναφορές του ειδικού/επιστημονικού Τύπου», η συγκέντρωσή τους είναι ιδιαίτερα δυσχερής (όπως συμβαίνει γενικότερα στην περίπτωση των ανθρωπιστικών σπουδών), δεδομένης της πολύ περιορισμένης δυνατότητας ηλεκτρονικής αναζήτησής τους μέσω ψηφιοποιημένων πηγών. Ως εκ τούτου, η συγκέντρωση και η καταγραφή τους εξαρτάται πολύ –ως προς την ακρίβεια και το εύρος της— από τον χρόνο, τη διαθεσιμότητα και την επιμέλεια που επιδεικνύει το εκάστοτε μέλος ΔΕΠ ανά έτος στο συγκεκριμένο πεδίο. Υπό αυτές τις συνθήκες, ο τελικός, καταγεγραμμένος αριθμός που εμφανίζεται παραπάνω, πρέπει να θεωρηθεί κατά προσέγγιση αντιπροσωπευτικός του «κατώτατου» ορίου των αντίστοιχων καταγραφών.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

*

ΠΙΝΑΚΕΣ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ

Πίνακας 11-1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος

		2010-2011	2009-2010	2008-2009	2007-2008	2006-2007	2005-2006	2004-2005	2003-2004	2002-2003
Καθηγητές	Σύνολο	5	10	7	9	9	9	8	8	8
	Από εξέλιξη*		1				1			
	Νέες προσλήψεις*									
	Συνταξιοδοτήσεις*	2	2		2					
	Παραιτήσεις*	1	1							
Αναπληρωτές Καθηγητές	Σύνολο	2	2	3	1	2	2	3	3	3
	Από εξέλιξη*		1							
	Νέες προσλήψεις*									
	Συνταξιοδοτήσεις*									
	Παραιτήσεις*									
Επίκουροι Καθηγητές	Σύνολο	8	7	6	6	6	4	4	4	4
	Από εξέλιξη*	1	1	1	3	2				
	Νέες προσλήψεις*									
	Συνταξιοδοτήσεις*									
	Παραιτήσεις*									
Λέκτορες/Καθηγητές Εφαρμογών	Σύνολο	4	5	5	7	7	7	5	5	2
	Νέες προσλήψεις*								3	
	Συνταξιοδοτήσεις*									
	Παραιτήσεις*									
Μέλη ΕΕΔΙΠ/ΕΔΠ	Σύνολο									
Διδάσκοντες επί συμβάσει**	Σύνολο	4	4	6	7	6	4	7	4	5
Τεχνικό προσωπικό εργαστηρίων	Σύνολο									
Διοικητικό προσωπικό	Σύνολο	4	4	3	3	3	3	3	3	3

* Αναφέρεται στο τελευταίο έτος

** Αναφέρεται σε αριθμό συμβάσεων – όχι διδασκόντων (π.χ. αν ένας διδάσκων έχει δύο συμβάσεις, χειμερινή και εαρινή, τότε μετρώνται δύο συμβάσεις)

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ

Πίνακας 11-2.1. Εξέλιξη των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών

	2010-2011	2009-2010	2008-2009	2007-2008	2006-2007	2005-2006	2004-2005	2003-2004	2002-2003
Προπτυχιακοί	861	853	734	654	802	766	751	749	733
Μεταπτυχιακοί	47	65	64	69	72	62	65	93	78
Διδακτορικοί	52	54	47	60	49	40	40	40	51

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ

Πίνακας 11-2.2. Εξέλιξη των εισερχομένων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος

Εισαχθέντες με	2010-2011	2009-2010	2008-2009	2007-2008	2006-2007	2005-2006	2004-2005	2003-2004	2002-2003
Εισαγωγικές εξετάσεις	61	61	61	61	61	61	58	53	74
Μετεγγραφές (εισροές προς το Τμήμα)	43	27	31	25	10	10	7	19	18
Μετεγγραφές (εκροές προς άλλα Τμήματα)									
Κατατακτήριες εξετάσεις (Πτυχιούχοι ΑΕΙ/ΤΕΙ)	5	7	5	7	7	7	4	15	15
Άλλες κατηγορίες	13	12	12	13	10	13	9	10	11
Σύνολο	122	107	109	106	88	91	78	97	118

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ

Πίνακας 11-3. Εξέλιξη του αριθμού αιτήσεων, προσφορών θέσεων από το Τμήμα, εισακτέων (εγγραφών) και αποφοίτων στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΜΠΣ)

Τίτλος ΜΠΣ:	ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΘΕΑΤΡΟ: ΠΡΑΞΗ- ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ- ΘΕΩΡΙΑ									
		2010-2011	2009- 2010	2008-2009	2007-2008	2006-2007	2005-2006	2004-2005	2003-2004	2002-2003
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)		35	44	18	14	26	33	27	55	38
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος		19	24	10	7	16	15	11	18	12
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων		16	20	8	7	10	18	16	37	26
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων		20	20	20	20	20	20	20	20	20
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων		14	23	9	10	10	18	11	19	15
Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων		5	12	14	13	20	---	39	4	22

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ

Πίνακας 11-4. Εξέλιξη του αριθμού αιτήσεων, προσφορών θέσεων από το Τμήμα, εισακτέων (εγγραφών) και αποφοίτων στο Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών

	2010-2011	2009-2010	2008-2009	2007-2008	2006-2007	2005-2006	2004-2005	2003-2004	2002-2003
Αιτήσεις (α+β)	5	6	6	4	6	7	4	4	7
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	2	4	6	4	6	7	4	4	7
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	3	2							
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων		6							
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων υποψηφίων	2	1	6	4	6	7	4	4	7
Απόφοιτοι	5	5	2	2	3	3	2	1	-
Μέση διάρκεια σπουδών αποφοίτων	5	5	5	5	5	4	5	5	-

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ

Πίνακας 11-5.1. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Ακαδ. Έτους 2010-2011

α.α	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Ωρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Περιλαμβάνονται ώρες εργαστηρίου ή άσκησης;	Διδακτ. Μονάδες ECTS	Κατηγορία μαθήματος	Πολλαπλή Βιβλιογραφία (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	Σε ποιο εξάμηνο των σπουδών αντιστοιχεί; (1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7°, 8°)	Τυχόν προαπαιτούμενα μαθήματα	Χρήση εκπαιδ. μέσων (Ναι/Όχι)
1	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Α'	68Θ300	3		4	Υ	Ναι	1°		Ναι
2	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου	68Θ004	3		4	Υ		1°		
3	Το θέατρο της αρχαιότητας Ε'	68Θ208	3		4	Υ	Ναι	1°		Ναι
4	Αρχαία ελληνικά Α'	68Θ100	3		4	Υ	Ναι	1°		Ναι
5	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α'	68Θ400	3		4	Υ	Ναι	1°		Ναι
6	Το θέατρο της αρχαιότητας Α'	68Θ200	3		4	Υ	Ναι	1°		Ναι
7	Ευρωπαϊκή Δραματολογία Α'	68Θ450	3		4	Υ	Ναι	1°		Ναι
8	Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ'	68Θ210	3		4	Υ	Ναι	2°		Ναι
9	Αρχαία ελληνικά Β'	68Θ102	3		4	Υ	Ναι	2°		Ναι
10	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Β'	68Θ402	3		4	Υ	Ναι	2°		Ναι
11	Το θέατρο της αρχαιότητας Β'	68Θ202	3		4	Υ	Ναι	2°		Ναι
12	Ευρωπαϊκή δραματολογία Β'	68Θ452	3		4	Υ	Ναι	2°		Ναι
13	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Β'	68Θ302	3		4	Υ	Ναι	2°		Ναι

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ

14	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Γ΄	68Θ404	3		4	Y	Ναι	3 ^ο		Ναι
15	Το θέατρο αρχαιότητας Γ΄	68Θ204	3		4	Y	Ναι	3 ^ο		Ναι
16	Ευρωπαϊκή Δραματολογία Γ΄	68Θ454	3		4	Y	Ναι	3 ^ο		Ναι
17	Ιστορία Τέχνης Α΄	68Θ610	3		4	Y	Ναι	3 ^ο		Ναι
18	Το ελληνικό θέατρο των Νεωτέρων Χρόνων Γ΄	68Θ304	3		4	Y	Ναι	3 ^ο		Ναι
19	Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789)	68Θ020	3		4	Y	Ναι	3 ^ο		Ναι
20	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Δ΄	68Θ406	3		4	Y	Ναι	4 ^ο		Ναι
21	Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ΄	68Θ456	3		4	Y	Ναι	4 ^ο		Ναι
22	Λατινικά	68Θ111	3		4	Y	Ναι	4 ^ο		Ναι
23	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Δ΄	68Θ306	3		4	Y	Ναι	4 ^ο		Ναι
24	Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας	68Θ010	3		4	Y	Ναι	4 ^ο		Ναι
25	Το θέατρο αρχαιότητας Δ΄	68Θ206	3		4	Y	Ναι	4 ^ο		Ναι
26	Ιστορία Τέχνης Β΄	68Θ612	3		4	Y	Ναι	4 ^ο		Ναι
27	Θεωρία και Φιλοσοφία του δράματος Α΄	68Θ034	3		4	Y	Ναι	5 ^ο		Ναι
28	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και σκηνοθεσίας Α΄	68Θ016	3		4	Y	Ναι	5 ^ο		Ναι
29	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α΄	68Θ018	3		4	Y	Ναι	5 ^ο		Ναι
30	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄	68Θ000	3		4	Y	Ναι	5 ^ο		Ναι
31	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α΄	68Θ500	3		4	Y	Ναι	5 ^ο		Ναι
32	Θεωρία της λογοτεχνίας Α΄	68Θ604	3		4	Y	Ναι	5 ^ο		Ναι

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ

33	Εισαγωγή στη γλωσσολογία	68Θ130	3		4	Y	Ναι	5 ^ο		Ναι
34	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β'	68Θ002	3		4	Y	Ναι	6 ^ο		Ναι
35	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β'	68Θ028	3		4	Y	Ναι	6 ^ο		Ναι
36	Θεωρία της λογοτεχνίας Β'	68Θ606	3		4	Y	Ναι	6 ^ο		Ναι
37	Θεωρία του θέατρου και του δράματος Β'	68Θ502	3		4	Y	Ναι	6 ^ο		Ναι
38	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β'	68Θ026	3		4	Y	Ναι	6 ^ο		Ναι
39	Θεωρία και φιλοσοφία του δράματος	68Θ036	3		4	Y	Ναι	6 ^ο		Ναι
40	Ψυχολογία	68Θ160	3		4	Y	Ναι	7 ^ο		Ναι
41	Θεωρία της λογοτεχνίας Α'	68Θ600	3		4	Y	Ναι	7 ^ο		Ναι
42	Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου	68Θ966	3		4	Y	Ναι	7 ^ο		Ναι
43	Παιδαγωγική	68Θ150	3		4	Y	Ναι	8 ^ο		Ναι
44	Θεωρία της λογοτεχνίας Β'	68Θ602	3		4	Y	Ναι	8 ^ο		Ναι
45	Σεμινάριο	68Θ900	3		4	Y	Ναι	8 ^ο		Ναι
46	Ιστορία και πολιτισμός της Σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)_	68Θ946	3		4	Y	Ναι	8 ^ο		Ναι
47	Θεατρική Αγωγή Α'	68ΘΕ60	3		4	E				
48	Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου Α': θεωρία και πράξη	68ΘΕ59	3		4	E	ΝΑΙ			Ναι
49	Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου Β': θεωρία και πράξη	68ΘΕ61	3		4	E	ΝΑΙ			Ναι
50	Εισαγωγή στην πληροφορική	68ΘΕ89	3		4	E	ΝΑΙ			

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ

										Nai
51	Το Θέατρο στα χρόνια του Όθωνα	68ΘΣ18	3		4	EE	NAI			Nai
52	Σκηνογραφία-Ενδυματολογία Α`	68Θ972	3		4	EE	NAI			Nai
53	Σκηνοθεσία Α`	68Θ975	3		4	EE	NAI			Nai
54	Υποκριτική:Αυτοσχεδιασμός	68ΘΣ16	3		4	EE	NAI			Nai
55	Το Θέατρο του Samuel Beckett	68ΘΕ84	3		4	EE	NAI			Nai
56	Θεατρική αγωγή Β`	68ΘΕ62	3		4	E	NAI			Nai
57	Ευρωπαϊκό μεταπολεμικό θέατρο	68Θ990	3		4	E	NAI			Nai
58	Σκηνογραφία-Ενδυματολογία Β`	68Θ978	3		4	EE	NAI			Nai
59	Υποκριτική:τεχνικές της κωμωδίας	68ΘΣ03	3		4	EE	NAI			Nai
60	Σκηνοθεσία Β`	68Θ970	3		4	EE	NAI			Nai
61	Έλληνες ηθοποιοί 19 ^{ος} -20 ^{ος} αιώνας	68ΘΣ17	3		4	EE	NAI			Nai
62	Κωμωδία και κοινωνία στην αναγέννηση	68ΘΣ12	3		4	EE	NAI			Nai
63	Το θέατρο του Ζαν Ζενέ	68ΘΣ04	3		4	EE	NAI			Nai
64	Το θείο δράμα στην σκηνή και την οθόνη του 20 ^{ου} αιώνα	68Θ993	3		4	EE	NAI			Nai
65	Μορφές αφήγησης στον κινηματογράφο	68ΘΣ13	3		4	EE	NAI			Nai
66	Φουτουρισμός-Ντανταϊσμός-Σουρεαλισμός στο Θέατρο	68ΘΕ75	3		4	EE	NAI			Nai
67	Ελισαβετιανό και Ιακωβιανό Θέατρο	68ΘΣ11	3		4	EE	NAI			

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ

										Ναι
68	Ιστορία της Αποικιοκρατίας	68ΘΣ15	3		4	ΕΕ	ΝΑΙ			
69	Όπερα και μουσικό θέατρο στον 20 ^ο αιώνα	68Θ938	3		4	Ε	ΝΑΙ			Ναι
70	Μορφές μονολόγου στην ελληνική δραματουργία	68ΘΣ14	3		4	ΕΕ	ΝΑΙ			Ναι

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ

Πίνακας 11-5.2. Μαθήματα Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών 2010-2011

α.α	ΜΑΘΗΜΑ	Κωδικός Μαθήματος	Ιστότοπος	Σελίδα Οδηγού Σπουδών	Υπεύθυνος Διδάσκων και Συνεργάτες (ονοματεπώνυμο και βαθμίδα)	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ) Εργαστήριο (Ε)	Σε ποιο εξάμηνο διδάχθηκε; (Εαρ.-Χειμ.)	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός Φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός Φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους Φοιτητές;
1	Ελληνικό θέατρο νεότερων χρόνων Α'	68Θ300		29	Βαρζελιώτη		X	183	69	42	Βλ. Ετήσια Εσωτερική Έκθεση 2.7.
2	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου	68Θ004		31	Πούχγερ		X	158	91	86	
3	Το θέατρο της αρχαιότητας Ε'	68Θ208		28	Βαρζελιώτη		X	46	10	7	
4	Αρχαία ελληνικά Α'	68Θ100			Κουμιώτου		X	186	110	89	
5	Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου Α'	68Θ400		30	Βιβιλάκης		X	203	94	68	
6	Το θέατρο αρχαιότητας Α'	68Θ200		28	Διαμαντάκου		X	177	81	76	
7	Ευρωπαϊκή Δραματολογία Α'	68Θ450		30	Φελοπούλου		X	203	84	41	
8	Το θέατρο αρχαιότητας ΣΤ'	68Θ210		28	Ιωαννίδης		E	32	9	6	
9	Αρχαία ελληνικά Β'	68Θ102			Φάκας		E	173	92	29	
10	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Β'	68Θ402		30	Γεωργακάκη		E	202	97	52	

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ

11	Το θέατρο αρχαιότητας Β΄	68Θ202		28	Διαμαντάκου		E	144	83	83	
12	Ευρωπαϊκή δραματολογία Β΄	68Θ452		30	Ταμπάκη		E	150	73	73	
13	Το ελληνικό θέατρο νεώτερων χρόνων Β΄	68Θ302		29	Ταμπάκη		E	182	104	68	
14	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Γ΄	68Θ404		30	Γεωργακάκη		X	193	87	53	
15	Το θέατρο αρχαιότητας Γ΄	68Θ204		28	Διαμαντάκου		X	120	43	41	
16	Ευρωπαϊκή Δραματολογία	68Θ454		30	Φελοπούλου		X	148	76	43	
17	Ιστορία Τέχνης Α΄	68Θ610		34	Στεφανίδης		X	171	66	39	
18	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Γ΄	68Θ304		29	Ταμπάκη		X	172	85	80	
19	Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789)	68Θ020		32	Καρακατσούλη		X	180	85	52	
20	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Δ΄	68Θ406		30	Γεωργακάκη		E	183	111	67	
21	Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ΄	68Θ456		30	Φελοπούλου		E	135	57	35	
22	Λατινικά	68Θ111		28	Γεωργακοπούλου		E	173	98	74	
23	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Δ΄	68Θ306		29	Μαυρομούστακος		E	152	77	49	
24	Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας	68Θ010		32	Σταματοπούλου-Βασιλάκου		E	233	48	48	
25	Το θέατρο της αρχαιότητας Δ΄	68Θ206		28	Διαμαντάκου		E	118	51	47	
26	Ιστορία Τέχνης Β΄	68Θ612		34	Στεφανίδης		E	152	46	25	
27	Θεωρία και Φιλοσοφία του δράματος Α΄	68Θ034		33	Πεφάνης		X	140	76	55	

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ

28	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και σκηνοθεσίας Α΄	68Θ016		32	Ιωαννίδης	X	141	77	47	
29	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α΄	68Θ018		32	Στεφανίδης	X	121	56	31	
30	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄	68Θ000		31	Ευαγγελάτος	X	122	64	56	
31	Θεωρία θεάτρου και δράματος Α΄	68Θ500		31	Πεφάνης	X	195	52	51	
32	Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α΄	68Θ604		33	Βαγενάς	X	235	126	97	
33	Εισαγωγή στη γλωσσολογία	68Θ130			Μαρκόπουλος	X	163	87	77	
34	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β΄	68Θ002		31	Ευαγγελάτος	E	98	44	40	
35	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β΄	68Θ028		32	Στεφανίδης	E	98	44	40	
36	Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β΄	68Θ606		33	Βαγενάς	E	193	105	97	
37	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β΄	68Θ502		31	Πεφάνης	E	153	40	40	
38	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β΄	68Θ026		32	Στιβανάκη	E	122	60	60	
39	Θεωρία και φιλοσοφία του δράματος	68Θ036		33	Πεφάνης	E	69	21	20	
40	Ψυχολογία	68Θ160		34	Ράλλη	X	127	59	35	
41	Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου	68Θ966		34	Αλεξιάδης	X	137	65	63	
42	Παιδαγωγική	68Θ150		34	Δασκολιά	E	113	63	46	
43	Σεμινάριο	68Θ900					168	50	50	

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ

44	Ιστορία και πολιτισμός της Σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)_	68Θ946	33	Καρακατσούλη	E	145	41	23	
45	Θεατρική Αγωγή Α`	68ΘΕ60	35	Αλεξιάδης	X	97	83	83	
46	Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου Α`, θεωρία και πράξη	68ΘΕ59	35	Στεφανή	X	109	51	51	
47	Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου Β`, θεωρία και πράξη	68ΘΕ61	36	Στεφανή	E	114	71	69	
48	Εισαγωγή στην πληροφορική	68ΘΕ89	36	Μαρτάκος	X	102	72	63	
49	Το Θέατρο στα χρόνια του Όθωνα	68ΘΣ18	36	Γεωργακάκη	X	49	3	3	
50	Σκηνογραφία-Ενδυματολογία Α`	68Θ972	36	Χρυσικοπούλου	X	65	17	17	
51	Σκηνοθεσία Α`	68Θ975	36	Μιχαηλίδης	X	90	43	43	
52	Η Σκηνοθεσία στον Κινηματογράφο	68ΘΣ10		Στεφανή	X	156	69	69	
53	Ζητήματα φύλου στο θέατρο του Σαιξπηρ	68ΘΣ09	36	Γεωργοπούλου	X	132	63	60	
54	Θεατρική αγωγή Β`	68ΘΕ62	35	Αλεξιάδης	E	103	88	88	
55	Ευρωπαϊκό μεταπολεμικό θέατρο	68Θ990	30	Ιωαννίδης	E	120	69	62	
56	Σκηνογραφία-Ενδυματολογία Β`	68Θ978	36	Χρυσικοπούλου	E	22	6	6	
57	Ελισαβετιανό και Ιακωβιανό θέατρο	68ΘΣ11	37	Γεωργοπούλου	E	59	29	26	
58	Σκηνοθεσία Β`	68Θ970	36	Μιχαηλίδης	E	69	37	37	
59	Κωμωδία και Κοινωνία στην Αναγέννηση	68ΘΣ12	37	Βαρζελιώτη	E	48	22	22	
60	Φουτουρισμός-Ντανταϊσμός στο Θέατρο	68ΘΕ75			E	62	16	16	

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ

61	Το θέατρο του Ζαν Ζενέ	68ΘΣ04	37	Φελοπούλου		E	42	12	8	
62	Το θείο δράμα στην σκηνή και την οθόνη του 20 ^{ου} αιώνα	68Θ993	38	Βιβιλάκης		E	15	5	5	
63	Μορφές αφήγησης στον κινηματογράφο	68ΘΣ13	37	Στεφανή		E	97	45	45	
64	Το θέατρο του Samuel Beckett	68ΘΕ84	37			E	100	31	30	
65	Ιστορία της Αποικιοκρατίας 19 ^ο -20 ^ο αιώνας	68ΘΣ15	37	Καρακατσούλη		E	23	3	3	
66	Μορφές μονολόγου στην ελληνική δραματουργία	68ΘΣ14	37	Πούχγερ		E	17	0	0	
67	Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας Β'	68Θ606	33	Βαγενάς		Υ	15	3	3	
68	Υποκριτική:Αυτοσχεδιασμός	68ΘΣ16				E	32	10	10	
69	Έλληνες ηθοποιοί:19 ^ο -20 ^ο αιώνας	68ΘΣ17	37	Σταματοπούλου-Βασιλάκου		E	38	5	5	
70	Όπερα και μουσικό θέατρο στον 20 ^ο αιώνα	68Θ938	36	Αλεξιάδης		E	54	24	24	

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ

Πίνακας 11-6.1 Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών*

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)				Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των απόφοιτων)
		5.0-5.9	6.0-6.9	7.0-8.4	8.5-10.0	
2001-2002	67	-----	10	51	6	7,62
2002-2003	106	-----	6	83	17	7,65
2003-2004	83	-----	11	68	4	7,55
2004-2005	75	-----	4	67	4	7,62
2005-2006	90	-----	17	60	13	7,57
2006-2007	34	-----	5	26	3	7,63
2007-2008	90	-----	8	70	12	7,47
2008-2009	71	-----	12	47	12	7,65
2009-2010	80	-----	11	54	15	7,74
2010-2011	78	-----	14	42	22	7,77
<i>Σύνολο</i>	<i>774</i>	<i>-----</i>	<i>98</i>	<i>568</i>	<i>108</i>	<i>7,62</i>

* Λόγω ανεπαρκούς μηχανογραφικής οργάνωσης, δεν υπάρχουν διαθέσιμα στοιχεία για όλες τις κατηγορίες πληροφορίας.

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ

Πίνακας 11-6.2 Εξέλιξη του αριθμού των αποφοίτων του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών και διάρκεια σπουδών

Έτος εισαγωγής	Συνολικός αριθμός εισαχθέντων	Αποφοιτήσαντες Διάρκεια Σπουδών (σε έτη)							Μη αποφοιτήσαντες σε χρόνο διπλάσιο του Κανονικού (Κ)	Ποσοστιαία αναλογία	
		Κ	Κ+1	Κ+2	Κ+3	Κ+4	Κ+5	≥Κ+6		Συνολικό ποσοστό αποφοιτησάντων	Συνολικό ποσοστό μη αποφοιτησάντων
2003-2004	109	6	39	23	5	2	2	6		76%	24%
2004-2005	83	2	32	23	6	5	2	7		92%	8%
2005-2006	91	2	32	20	5	5	2	5		81%	19%
2006-2007	88	0	8	15	7	0	1	2		37,5%	62,5%
2007-2008	106	0	15	26	19	10	5	11		81%	19%
2008-2009	109	0	5	31	12	11	3	9		62%	38%
2009-2010	107	0	8	16	14	14	5	10		62%	38%
2010-2011	122	0	18	17	12	6	9	16		63%	37%

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ

Πίνακας 11-7. Μαθήματα Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών 2010-2011

Τίτλος ΜΠΣ: «Παγκόσμιο Θέατρο : Θεωρία και πράξη: Δραματολογία-Θεωρία»

α.α	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Ωρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Περιλαμβάνονται ώρες εργαστηρίου ή άσκησης;	Διδακτ. Μονάδες	Πολλαπλή Βιβλιογραφία (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	Σε ποιο εξάμηνο των σπουδών αντιστοιχεί; (1 ^ο , 2 ^ο ...)	Τυχόν προαπαιτούμενα μαθήματα	Χρήση εκπαιδ. μέσων (Ναι/Όχι)	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων (Ναι/Όχι)
1	Εκδοτική κειμένων	ΜΜΘ1			2	ΝΑΙ	1ο		Ναι	
2	Μεθοδολογία της έρευνας	ΜΜΘ2			2	ΝΑΙ	1ο		Ναι	
3	Ανάλυση παράστασης	ΜΜΘ3			2	ΝΑΙ	1ο		Ναι	
4	Σύγχρονο θέατρο και πρωτοπορίες θεάτρου	ΜΜΘ4			2	ΝΑΙ	1ο		Ναι	
5	Σεμιναριακό	ΜΜΘ5			2	ΝΑΙ	1ο		Ναι	
6	Μεγάλη εργασία (ελεύθερη)	ΜΜΘ6			4	ΝΑΙ	2ο		Ναι	
7	Θεατρική μετάφραση: Θεωρία και πράξη	ΜΜΘ7			2	ΝΑΙ	2ο		Ναι	
8	Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του	ΜΜΘ8			2	ΝΑΙ	2ο		Ναι	
9	Σεμιναριακό	ΜΜΘ9			2	ΝΑΙ	2ο		Ναι	
10	Παγκόσμιο θέατρο	ΜΜΘ10			3	ΝΑΙ	3ο		Ναι	
11	Νεοελληνικό θέατρο	ΜΜΘ11			2	ΝΑΙ	3ο		Ναι	
12	Θεωρία θεάτρου και δράματος	ΜΜΘ12			2	ΝΑΙ	3ο		Ναι	
13	Σεμιναριακό	ΜΜΘ13			2	ΝΑΙ	3ο		Ναι	
14	Τελική εργασία	ΤΕΜΠ		ΟΧΙ	10	ΝΑΙ	4ο			
15	Τελικές εξετάσεις	ΤΕΞΜ		ΟΧΙ	5	ΝΑΙ	4ο			
16	Προφορική παρουσίαση	ΠΠΜΠ		ΟΧΙ	5	ΝΑΙ	4ο			

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ

Πίνακας 11-8. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά Προγράμματα Σπουδών

	2010-2011	2009-2010	2008-2009	2007-2008	2006-2007	2005-2006	2004-2005	2003-2004	2002-2003	<i>Σύνολο</i>
Φοιτητές του Τμήματος που φοίτησαν σε ξένο ΑΕΙ	4	9	5	7	11	18	10	17	9	65
Επισκέπτες φοιτητές ξένων ΑΕΙ στο Τμήμα	7	6	1	2	7	10	3	0	8	28
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος που μετακινήθηκαν σε άλλο ΑΕΙ					5	4	3	3	5	20
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού άλλων ΑΕΙ που μετακινήθηκαν στο Τμήμα		3	3	3	3			2		3*

* Δεν καταγράφονται εδώ οι πολυάριθμοι καθηγητές ξένων πανεπιστημίων που συμμετέχουν κάθε χρόνο στο πλαίσιο του θερινού κύκλου εντατικών μαθημάτων με αντικείμενο τη μελέτη παραστάσεων αρχαίου δράματος, που απευθύνονται σε μεταπτυχιακούς φοιτητές και διοργανώνονται από το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος (βλ. 3.3.4).

Πίνακας 11-9. Επιστημονικές δημοσιεύσεις

	A	B	Γ	Δ	E	Z	H	Θ	I	K	Λ
2011	5	3	2	3	0	6	1	12	22	3	36
2010	13	25	3	38	0	17	6	113	39	6	59
2009	17	16	7	19	1	11		159	22	9	
2008	9	17	13	7	10	4		55	16	29	
2007	16	17	25	11	17	19		93	41	13	
2006	17	16	18	9	12	16		150	17	23	
2005	22	11	25	6	1	10		160	24	12	
2004	15	11	10	12	10	12		138	21	18	
2003	15	11	18	10	1	17		74	15	14	
Σύνολο	124	124	119	112	52	106	7	943	195	124	95

Επεξηγήσεις

A. Βιβλία/μονογραφίες

B. Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

Γ. Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές

Δ. Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

E. Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές

Z. Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

H. Συλλογικοί τόμοι στους οποίους επιστημονικός εκδότης είναι μέλος ΔΕΠ του Τμήματος*

Θ. Άλλες γραπτές εργασίες (βιβλιοκρισίες, κριτικές θεάτρου, κριτική αρθρογραφία, κατάλογοι εκθέσεων, πρόλογοι, εισαγωγές σε θεατρικά έργα και θεατρικά προγράμματα, μεταφράσεις, φιλολογικές-θεατρολογικές επιμέλειες προγραμμάτων, φιλολογικές επιμέλειες βιβλίων, δημοσιεύσεις σε έντυπα ευρείας κυκλοφορίας, κ.ά.)

I. Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) που εκδίδουν πρακτικά

K. Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) που δεν εκδίδουν πρακτικά

Λ. Άλλες παρουσιάσεις (σεμινάρια, ομιλίες, διαλέξεις, βιβλιοπαρουσιάσεις, οργανώσεις συμποσίων, προεδρίες, συμμετοχή σε fora, συμμετοχή σε πολιτιστικές εκπομπές κ.ά.)**

*Η κατηγορία –H- προστέθηκε στην Ετήσια Εσωτερική Έκθεση 2009-2010 και διατηρήθηκε και στην παρούσα Έκθεση 2010-2011. Στα προηγούμενα έτη τα αντίστοιχα δημοσιεύματα συμπεριλαμβάνονταν στην κατηγορία «Βιβλία/Μονογραφίες».

** Στην αρχική τετραετή Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης (2003-2007) και κατά την απογραφή των στοιχείων του ακαδημαϊκού έτους 2008-2009, τα στοιχεία που εμπίπτουν στην κατηγορία Λ («Άλλες παρουσιάσεις») είχαν συμπεριληφθεί στην κατηγορία Θ («Άλλες εργασίες»). Στην Ετήσια Εσωτερική Έκθεση 2009-2010 και στην παρούσα Έκθεση 2010-2011 κρίναμε σκόπιμο να διακρίνουμε μεταξύ δύο κατηγοριών «άλλων» εργασιών, γραπτών και προφορικών.

Πίνακας 11-10. Αναγνώριση του ερευνητικού έργου

	A	B	Γ	Δ	E	Z	H
2011	240	110	18	5	21	25	1
2010	605	150	20	25	31	60	
2009	446	33	8	15	13	41	4
2008	375	61	29	16	13	38	3
2007	853	53	19	13	17	64	3
2006	704	82	62	7	15	44	6
2005	887	65	33	12	13	43	4
2004	1003	67	68	10	10	40	3
2003	634	63	27	8	10	39	2
Σύνολο	5.747	684	284	111	143	394	26

Επεξηγήσεις

A. Ετεροαναφορές

B. Αναφορές του ειδικού/επιστημονικού τύπου

Γ. Βιβλιοκρισίες

Δ. Συμμετοχές σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων

E. Συμμετοχές σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών περιοδικών

Z. Προσκλήσεις για διαλέξεις

H. Διπλώματα ευρεσιτεχνίας / Διακρίσεις – Βραβεία

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ

ΠΙΝΑΚΑΣ 11-12. Προγράμματα Προπτυχιακών και Μεταπτυχιακών Σπουδών των Τμημάτων του Ιδρύματος 2010-2011]

Προγράμματα Προπτυχιακών & Μεταπτυχιακών Σπουδών (για όλο το Ίδρυμα)		Πότε έγινε τελευταία αναμόρφωση	Συνολικός αριθμός μαθημάτων για την απόκτηση πτυχίου	Συνολικός αριθμός μονάδων του Ευρωπαϊκού Συστήματος (ECTS)	Αριθμός Υποχρεωτικών Μαθημάτων	Συνολικός Αριθμός Μαθημάτων Επιλογής (Υποχρεωτικά, Επιλεγόμενα και Ελεύθερες Επιλογές)	Πόσα από τα Μαθήματα Επιλογής προσφέρονται από άλλα Τμήματα ή Ιδρύματα;	Για πόσα από τα μαθήματα συγκεντρώνονται ερωτηματολόγια φοιτητών
Τμήμα ΘΕΑΤΡ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχ. Πρόγραμ	2008	58	240	46	12	0	Βλ. Επίσημη Απογραφική Έκθεση, Ενότητα 271.
	Μεταπτυχ. Πρόγραμ ΠΑΓΚΟΣΜ ΘΕΑΤΡΟ	2007	12		12	2	0	Βλ. Επίσημη Απογραφική Έκθεση, Ενότητα 272.
	ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ							

ΠΙΝΑΚΑΣ 11-13. Προσωπικό του Τμήματος 2010-2011

Τμήματα	Συνολικός αριθμός μελών ΔΕΠ/ΕΠ	Αριθμός Καθηγητών	Αριθμός Αναπληρωτών Καθηγητών	Αριθμός Επίκουρων Καθηγητών	Αριθμός Λεκτόρων ή Καθηγητών Εφαρμογών (ΤΕΙ)	Αριθμός ΕΕΔΙΠ	Αριθμός συμβασιούχων ΠΔ 407 (ΑΕΙ) ή Επιστημονικών & Εργαστηριακών Συνεργατών (ΤΕΙ) (Αριθμός φυσικών προσώπων)	Αντιστοιχία του προηγούμενου αριθμού σε θέσεις πλήρους απασχόλησης	Σχέση διδασκόντων/διδασκομένων
Τμήμα ΘΕΑΤΡΙΚ	23	5	2	8	4	0	4		23/861

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ

ΣΠΟΥΔΩΝ									
---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ΠΙΝΑΚΑΣ 11-14. Φοιτητές 2010-2011

Προγράμματα Προπτυχιακών & Μεταπτυχιακών Σπουδών (για όλο το Ίδρυμα)		Αριθμός νεοεισαχθέντων φοιτητών ανά κατηγορία					Συνολικός αριθμός εγγεγραμμένων φοιτητών σε όλα τα έτη κατά το έτος αναφοράς*	Αριθμός αποφοίτων κατά το έτος αναφοράς*	Μέσος βαθμός πτυχίου κατά το έτος αναφοράς	Κατανομή βαθμολογίας πτυχίου				Ποσοστό φοιτητών επί των εισαγομένων που ολοκλήρωσαν τις σπουδές τους σε 2*Ν χρόνια
		Συνολ. Αριθ. νεοεισαχθέντων	Με εισαγωγικές εξετάσεις	Από μεταγγραφή	Με κατατακτήριες εξετάσεις	Άλλες κατηγορίες				5.0-5.9	6.0-6.9	7.0-8.4	8.5-10	
Τμήμα ΘΕΑΤΡ ΣΠΟΥ	Προπτυχ. Πρόγραμμα	122	61	43	5	13	861	78	7,77	-	14	42	22	
	Μεταπτυχ. Πρόγραμμα ΠΑΓΚΟΣΜ ΘΕΑΤΡΟ..	14	14	0	0	0	47	4	8,6	-	-	2	2	
	ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ	2	0	0	0	2	53	0	ΑΡΙΣΤΑ					

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ

ΠΙΝΑΚΑΣ 11-15. Λοιπές Υπηρεσίες 2010-2011

Τμήματα	Συνολικός αριθμός Διοικητ. Προσωπικού κατά το έτος αναφοράς	Σχέση του αριθμού Διοικητ. Προσωπικού		Συνολικός αριθμός Τεχνικού Προσωπικού κατά το έτος αναφοράς	Σχέση του αριθμού Τεχνικού Προσωπικού		Αριθμός Η/Υ διαθέσιμων για χρήση από φοιτητές	Αριθμός Αιθουσών διδασκαλίας	Αριθμός θέσεων εκπαίδευσης στις αίθουσες				Αριθμός εργαστηρίων	Αριθμός θέσεων εκπαίδευσης στα εργαστήρια			
		Προς συνολικό αριθμό Διδακτικού Προσωπικού	Προς συνολικό αριθμό φοιτητών		Προς συνολικό αριθμό Διδακτικού Προσωπικού	Προς συνολικό αριθμό φοιτητών			0-50	51-100	101-200	<200		0-50	51-100	101-200	<200
Τμήμα ΘΕΑΤΡΙΚ ΣΠΟΥΔΩΝ	4	4/23=0,17	4/960=0,004	0	0	0		3	2	1			1	20			

