



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

**Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον
Αθηνών**

ΜΟΝΑΔΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ

Ετήσια Εσωτερική Έκθεση (Απογραφική)

Σχολή: **ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ**

Τμήμα: **ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Ακαδημαϊκό έτος: 2013-2015
Τόπος ΠΑΝ/ΠΟΛΗ: ΖΩΓΡΑΦΟΥ
Ημερομηνία: 15-3-2016

Έκδοση 1.0
Ιανουάριος 2016

Ι

ΕΠΙΤΟΜΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

ΙΔΡΥΜΑ: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ: ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ, ΕΚΠΑ

Αριθμός προσφερόμενων κατευθύνσεων: 1

Αριθμός μεταπτυχιακών προγραμμάτων: 1

<i>Σχετικός πίνακας</i>	<i>Ακαδημαϊκό έτος</i>	<i>Τρέχον έτος 2014-2015</i>	<i>2013-2014</i>
# 1	Συνολικός αριθμός μελών ΔΕΠ	18	19
# 1	Λοιπό προσωπικό	3	3
# 2	Συνολικός αριθμός προπτυχιακών φοιτητών σε κανονικά έτη φοίτησης (ν + 2)	1040	890
# 3	Προσφερόμενες από το Τμήμα θέσεις στις πανελλαδικές	80	60
# 3	Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών	171	136
# 7	Αριθμός αποφοίτων	77	62
# 6	Μ.Ο. βαθμού πτυχίου	7,35	7,58
# 4	Προσφερόμενες από το Τμήμα Θέσεις ΠΜΣ	20	20
# 4	Αριθμός αιτήσεων για ΠΜΣ	24	20
# 12.1	Συνολικός αριθμός μαθημάτων για την απόκτηση πτυχίου	58	58
# 12.1	Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων (Υ)	46	46
# 12.1	Συνολικός αριθμός προσφερόμενων μαθημάτων επιλογής	42	23
# 15	Συνολικός αριθμός δημοσιεύσεων ΔΕΠ	157	170
# 16	Αναγνώριση ερευνητικού έργου (σύνολο)	476	803
# 17	Διεθνείς συμμετοχές	7	7

1. Σχολιασμός Δυνατών και Αδύνατων Σημείων, Ευκαιριών και Προβλημάτων για το Τμήμα

Α. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών

Α.α. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών - Θετικά Σημεία

Τα θετικά σημεία που επισημαίνει και η Εξωτερική Αξιολόγηση του ΤΘΣ είναι:

- Σαφής ακαδημαϊκή ταυτότητα και συνεκτικός ακαδημαϊκός προσανατολισμός, που επήλθε μετά από σταδιακές αναμορφώσεις του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών.
- Λειτουργική οργάνωση του Προγράμματος Σπουδών ώστε να ανταποκρίνεται κατά το δυνατόν περισσότερο στις επαγγελματικές απαιτήσεις της αγοράς.
- Το ΠΠΣ έχει ενισχυθεί αποτελεσματικά με μαθήματα «πρακτικού» χαρακτήρα, είτε προσανατολισμένα προς τη θεατρική πράξη είτε προς τη θεατρική αγωγή (θέατρο στην εκπαίδευση).
- Διαπιστώνεται η εξαιρετική αφοσίωση των μελών ΔΕΠ και των εξωτερικών συνεργατών, οι οποίοι δημιουργούν κλίμα και προϋποθέσεις ενεργούς και δημιουργικής μάθησης, στοιχείων απαραίτητων για την επίτευξη των στόχων του ΠΠΣ. Οι φοιτητές είναι πολύ ευχαριστημένοι από την ακαδημαϊκή τους εμπειρία, τη συμπεριφορά και την ανταπόκριση των διδασκόντων στις επιστημονικές και εκπαιδευτικές υποχρεώσεις τους.
- Στην υλοποίηση του ΠΠΣ παρατηρείται ευρεία χρήση των Τεχνολογιών Πληροφορικής, με τη συνεχώς αυξανόμενη, ποσοτικά και ποιοτικά, χρήση της ηλεκτρονικής τάξης (eclass), αλλά και την ανάπτυξη Ανοιχτών Ακαδημαϊκών Μαθημάτων.
- Βέλτιστη αξιοποίηση «καλών πρακτικών», όπως είναι η σταθερή λειτουργία του Θερινού Σχολείου Αρχαίου Δράματος, που διευθύνει μέλος ΔΕΠ του Τμήματος και στο οποίο συμμετέχουν διαφορετικά μέλη ΔΕΠ κατά περίπτωση.
- Πολύ καλά εφοδιασμένη βιβλιοθήκη, σε έντυπο και ηλεκτρονικό υλικό.
- Μέριμα για τους ξένους φοιτητές Erasmus, στους οποίους παρέχεται πρόγραμμα μαθημάτων στην αγγλική γλώσσα (7 ώρες εβδομαδιαίως επί 13 εβδομάδες), με τον τίτλο: «Contemporary Greece: History, Arts and Letters», στο οποίο συμμετέχουν κατά πρώτο και κύριο λόγο μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, αλλά συνεπικουρούν μέλη ΔΕΠ και από άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής και ευρύτερα, του Ε.Κ.Π.Α.
- Σαφής παιδαγωγική πολιτική και αποτελεσματική οργάνωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας.
- Πολλές διακρίσεις μελών ΔΕΠ σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο, είτε για το ακαδημαϊκό-επιστημονικό έργο τους είτε για την καλλιτεχνική (θεατρική, μουσική, κινηματογραφική, λογοτεχνική, συγγραφική) συμβολή τους.
- Μεγάλη «κοινωνική εξωστρέφεια» και ευρεία διασύνδεση του έργου των μελών ΔΕΠ του Τμήματος, των φοιτητών και των αποφοίτων του ΠΠΣ και ΠΜΣ του Τμήματος με διαφορετικούς τομείς της ελληνικής κοινωνικής και πολιτιστικής ζωής.

- Σημαντική η συμβολή της «Πρακτικής Άσκησης» των φοιτητών ΠΠΣ στην επαγγελματική απορρόφηση των αποφοίτων του Τμήματος

Α. β. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών - Αρνητικά Σημεία

- Το Τμήμα αντιμετωπίζει τα τελευταία χρόνια πολύ σημαντικές ελλείψεις ως προς την υλικοτεχνική υποδομή και τη στελέχωση του διδακτικού προσωπικού.
- Πολύ υψηλός ο ετήσιος αριθμός εισερχομένων φοιτητών σε σχέση με τις υποδομές και τις δυνατότητες του Τμήματος.
- Δεν υπάρχει ειδικά διαμορφωμένος χώρος άσκησης των φοιτητών σε θεατρικές και θεατρο-εκπαιδευτικές δραστηριότητες.
- Η υφιστάμενη αναλογία υποχρεωτικών μαθημάτων και μαθημάτων επιλογής δεν είναι ικανοποιητική.

Βελτιώσεις που επήλθαν από την ημερομηνία σύνταξης της Εξωτερικής Αξιολόγησης (Φεβρ. 2014):

- Καταβλήθηκαν και καταβάλλονται συντονισμένες προσπάθειες για να βελτιωθεί η υλικοτεχνική υποδομή του Τμήματος, ειδικότερα των αιθουσών διδασκαλίας.
- Με τη συνδρομή της Κοσμητείας και την παρέμβαση της διδάσκουσας καθηγήτριας διαμορφώθηκε χώρος άσκησης των φοιτητών σε θεατρο-εκπαιδευτικές δράσεις.
- Το πρόγραμμα σπουδών αναδιαρθρώθηκε ώστε να προσφέρονται περισσότερα μαθήματα επιλογής ενώ μειώθηκε ο αριθμός των υποχρεωτικών μαθημάτων.

Α.γ. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών - Ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων και ενδεχόμενοι κίνδυνοι από τα αρνητικά σημεία

✓ Ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων

- Από τους εξωτερικούς αξιολογητές προτείνεται ο εμπλουτισμός του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών με περισσότερα μαθήματα επικεντρωμένα στο σύγχρονο θέατρο και τις παραστατικές τέχνες, αλλά και με περισσότερα μαθήματα όπου προσεγγίζονται και μελετώνται πρακτικές εκφάνσεις του θεατρικού φαινομένου.
- Επίσης προτείνεται η επανεξέταση και αναθεώρηση της αναλογίας υποχρεωτικών και επιλεγόμενων μαθημάτων για τη λήψη πτυχίου.
- Υπάρχουν περιθώρια βελτίωσης και αναπροσανατολισμού του Προγράμματος Σπουδών, προκειμένου αυτό να ανταποκριθεί πιο άμεσα στα διεθνή ακαδημαϊκά πρότυπα αλλά και στις εγχώριες εκπαιδευτικές, επαγγελματικές και πολιτιστικές ανάγκες.
- Ως προς αυτά τα σημεία έγιναν αρκετές διορθωτικές παρεμβάσεις με τον εμπλουτισμό του ΠΠΣ με μαθήματα πρακτικού-καλλιτεχνικού χαρακτήρα αλλά και με τη συστηματική επαφή των φοιτητών με τον κόσμο της τέχνης και του θεάτρου (επισκέψεις-μαθήματα σε θέατρα, διαλέξεις, ξεναγήσεις σε εκθέσεις, προσκλήσεις γνωστών καλλιτεχνών και θεωρητικών του θεάτρου στα μαθήματα, κ.λπ.).
- Επίσης, το ΤΘΣ με τα δύο προγράμματα Αριστείας (Θαλής/Χρυσάλλης, ARCH) των οποίων είχε την επιστημονική ευθύνη, δημιούργησε έναν από διάυλο επικοινωνίας με την ερευνητική διαδικασία και την καλλιτεχνική πράξη, με πολλές και σημαντικές εκδηλώσεις (Ημερίδες, Συνέδρια,

Συνεργασία με το Φεστιβάλ Αθηνών), στις οποίες είχαν την ευκαιρία να συμμετάσχουν φοιτητές.

- Σ' αυτήν την κατεύθυνση και προοπτική, διερευνάται η περαιτέρω δυνατότητα διεπιστημονικών συνεργασιών με άλλα Τμήματα, εντός και εκτός του Πανεπιστημίου Αθηνών(με αυτόν τον τρόπο λειτούργησε άλλωστε και το πρόγραμμα «Θαλής»/Χρυσάλλης, με πολλές διατμηματικές συνεργασίες εντός Φιλοσοφικής και διαπανεπιστημιακές με ακαδημαϊκούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού), σε επίπεδο εκπαίδευσης και έρευνας.

✓ **Ενδεχόμενοι κίνδυνοι από τα αρνητικά σημεία**

- Η σημαντική υπέρβαση του αριθμού των φοιτητών που αιτείται κάθε χρονιά το Τμήμα, θα οδηγήσει στο να μη μπορεί ν' ανταποκρίνεται επαρκώς στις εκπαιδευτικές υποχρεώσεις του.
- Η αδυναμία προκήρυξης και κάλυψης νέων θέσεων μελών ΔΕΠ και πρόσληψης εξειδικευμένου – σε διαφορετικά πεδία της θεατρικής πρακτικής - προσωπικού (στο πλαίσιο ειδικών συμβάσεων εργασίας με το Τμήμα), θα οδηγήσει το Τμήμα όχι μόνο να δυσκολεύεται στο να υλοποιήσει το ακαδημαϊκό και ερευνητικό έργο του αλλά και να μπορέσει να προβεί στις απαιτούμενες αναθεωρήσεις και βελτιώσεις που σχεδιάζει.
- Η βαθμιαία υποβάθμιση της υλικοτεχνικής υποδομής του Τμήματος, σε συνάρτηση με την έλλειψη υποστήριξης από εξειδικευμένο τεχνικό προσωπικό (ΕΤΕΠ) θα επηρεάσει αρνητικά τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες του Προγράμματος Σπουδών.

B. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών

Στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ήδη από το ακαδημαϊκό έτος 1996-1997 λειτούργησε Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην επιστήμη της θεατρολογίας. Οι μεταπτυχιακές σπουδές χωρίζονται σε δύο κύκλους, που καταλήγουν στην απονομή δύο διαφορετικών μεταπτυχιακών τίτλων:

- έναν πρώτο κύκλο προδιδακτορικό, που καταλήγει στην απονομή, ύστερα από επιτυχή παρακολούθηση του διετούς προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών, μεταπτυχιακού διπλώματος ειδίκευσης (ισότιμου προς το MASTER OF PHILOSOPHY) και
- ένα δεύτερο κύκλο διδακτορικό, που καταλήγει στην απονομή, μετά από εκπόνηση και επιτυχή υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής, διδακτορικού διπλώματος.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2007-2008 ως το 2013-2014, λειτούργησε αναμορφωμένο ΠΜΣ με τίτλο: «**Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη – Δραματουργία – Θεωρία**», ο κανονισμός του οποίου είναι αναρτημένος στην ειδική ιστοσελίδα του ΠΜΣ του ΤΘΣ <https://theatreuoa.files.wordpress.com/2015/06/palaios-kanonismos-pms1.pdf>.

Λαμβάνοντας υπόψη τις διαρκώς μεταβαλλόμενες επιστημονικές και εκπαιδευτικές απαιτήσεις του κλάδου της Θεατρολογίας, τις επισημάνσεις των Εξωτερικών Αξιολογητών αλλά και το νέο τοπίο που διαμορφώνεται στον εκπαιδευτικό χώρο της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης τα τελευταία χρόνια, από το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015 το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, αναμόρφωσε και οργάνωσε Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) με τίτλο: «**Από το κείμενο στη σκηνή. Το**

ελληνικό θέατρο σε διάλογο με το παγκόσμιο», το οποίο λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015.

Σε αντιστοιχία με το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών είχε και έχει διεθνή (κατ' εξοχήν ευρωπαϊκό) προσανατολισμό με επίκεντρο τα ελληνικά φαινόμενα, όπως άλλωστε μαρτυρούν οι διαφορετικοί διαδοχικοί τίτλοι του κατά το διάστημα αναφοράς («Το Ελληνικό θέατρο από την αρχαιότητα έως σήμερα: Θεωρία και παράσταση», «Θέατρο: Θεωρία και Πράξη – Ιστορία και Παρόν», «Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη – Δραματοουργία – Θεωρία» - «Από το κείμενο στη σκηνή. Το ελληνικό θέατρο σε διάλογο με το παγκόσμιο») και όπως επιβεβαιώνουν η διάρθρωση τόσο των προηγούμενων ΠΜΣ όσο και του ισχύοντος Προγράμματος.

Β.α. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών - Θετικά Σημεία

Το αναμορφωμένο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ανταποκρίνεται σε μεγάλο βαθμό στους στόχους του Τμήματος αλλά και στις απαιτήσεις της κοινωνίας, δεδομένου ότι υπηρετούνται αποτελεσματικά οι προδιαγεγραμμένοι σκοποί του Προγράμματος, ήτοι:

- i) η προώθηση των θεατρικών σπουδών, οι οποίες θεσμοποιήθηκαν στην Ελλάδα μετά το 1990, με επίκεντρο την ιστορία και θεωρία του ευρωπαϊκού θεάτρου από την αρχαιότητα έως σήμερα·
- ii) η συστηματοποίηση των ερευνητικών αναζητήσεων και προβληματισμών γύρω από τη θεατρική δραστηριότητα στην Ελλάδα σε πανεπιστημιακό επίπεδο και η ανταπόκριση σ' ένα ευρύτερο κοινωνικό ενδιαφέρον για θεατρικές σπουδές αυτού του είδους·
- iii) η συμπλήρωση των προπτυχιακών σπουδών και η προετοιμασία και επιλογή των υποψηφίων για την απόκτηση του πρώτου μεταπτυχιακού ακαδημαϊκού τίτλου, και παραπέρα ίσως την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

Ειδικότερα, οι επί μέρους στόχοι του ΠΜΣ, στους οποίους ανταποκρίνεται σε πολύ μεγάλο βαθμό η μέχρι στιγμής υλοποίησή του, είναι:

- Διδακτικοί: Στους μεταπτυχιακούς φοιτητές παρέχεται μεγαλύτερη ευρύτητα γνώσεων και καλύτερη εποπτεία του επιστημονικού ερευνητικού γίνεσθαι στον τομέα των θεατρικών και θεατρολογικών σπουδών
- Ερευνητικοί: Η κινητικότητα των μελών ΔΕΠ και των μεταπτυχιακών φοιτητών επιτρέπει την επιτόπια έρευνα αρχείων, βιβλιοθηκών, συλλογών, την παρακολούθηση συνεδρίων, συμποσίων, συναντήσεων και σεμιναρίων σε άλλες πόλεις και χώρες καθώς και τη μελέτη θεατρικών και πολιτισμικών φαινομένων σε ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο.
- Εκπαιδευτικοί: Ερευνάται και προωθείται η αξιοποίηση του θεάτρου στην εκπαιδευτική διαδικασία μέσω της εκπόνησης ειδικών ερευνητικών εργασιών και της διοργάνωσης ειδικών σεμιναρίων για εκπαιδευτικούς.
- Οικονομικοί – επαγγελματικοί – κοινωνικοί: Οι κάτοχοι μεταπτυχιακού τίτλου (α' και β' κύκλου) θα μπορούν να απορροφηθούν ως ειδικοί σύμβουλοι ή διδάσκοντες σε σχολεία και διευθύνσεις της Μέσης Εκπαίδευσης. Επίσης υπάρχει η προοπτική της ανάπτυξης της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, μέσω της στελέχωσης των αντίστοιχων σχολών, με ειδικούς επιστήμονες, κατόχους του μεταπτυχιακού τίτλου του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών. Επιπρόσθετα, η παρεχόμενη εκπαίδευση επιτρέπει την κατάρτιση ειδικών επιστημόνων που μπορούν να

απορροφηθούν τόσο στην ελληνική αγορά εργασίας όσο και στη διεθνή πολιτισμική δραστηριότητα.

Στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών, η παρακολούθηση του οποίου είναι υποχρεωτική για τους συμμετέχοντες φοιτητές, ο τρόπος εργασίας και εξέτασης των επιδόσεων, βασίζεται στη σταθερή και απρόσκοπτη ζωντανή επικοινωνία και συνεργασία μεταξύ των συντελεστών της εκπαιδευτικής πράξης, καθώς και στην επαρκή ανάπτυξη, μέσα από τη συλλογικότητα, δεξιοτήτων των φοιτητών, όπως ομαδικότητα στην έρευνα, κριτική ικανότητα, δυνατότητα επιλογής, δημιουργικότητα και αυτενέργεια.

Η δομή και ο κανονισμός του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών περιγράφονται αναλυτικά στην ειδική ιστοσελίδα, που έχει δημιουργήσει το Τ.Θ.Σ. για την καλύτερη και άμεση ενημέρωση των εν ενεργεία μεταπτυχιακών φοιτητών και των ενδιαφερομένων υποψηφίων να παρακολουθήσουν το Π.Μ.Σ. Βλέπε <https://theatreuoα.wordpress.com>

Στα θετικά σημεία συγκαταλέγονται επίσης αρκετές σημαντικές ενέργειες, που πραγματοποιούνται στο πλαίσιο δημοσιότητας του Προγράμματος και που σκοπό έχουν τη σφαιρική προβολή των δραστηριοτήτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών αλλά και των ίδιων των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών τόσο του Α΄ όσο και του Β΄ κύκλου σπουδών.

- **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα:** Αρκετοί φοιτητές του ΠΜΣ συμμετέχουν σε ερευνητικά προγράμματα που διευθύνουν μέλη ΔΕΠ του Τμήματος (βλ. για παράδειγμα το ερευνητικό πρόγραμμα Θαλής/Χρυσάλλης).

- **Διοργάνωση κύκλου διαλέξεων:** Στο πλαίσιο του κύκλου διαλέξεων πραγματοποιήθηκαν ομιλίες από ξένους και Έλληνες συνεργάτες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, επιστήμονες και καλλιτέχνες εγνωσμένου κύρους.

- **Συνέδρια και ημερίδες:** Στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών διοργανώνονται συνέδρια και ημερίδες με την ενεργή συμμετοχή των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών του Προγράμματος. Με τον τρόπο αυτό τους παρέχεται η δυνατότητα προβολής του ερευνητικού τους έργου, το οποίο πραγματοποιείται στη διάρκεια των μεταπτυχιακών τους σπουδών, συνεισφέροντας στην ευρύτερη επιστημονική έρευνα που συντελείται γύρω από την επιστήμη της θεατρολογίας. Το φθινόπωρο του 2013 (21-23 Νοεμβρίου, Κτήριο «Κωστής Παλαμάς») διοργανώθηκε μάλιστα με μεγάλη επιτυχία Επιστημονικό Συμπόσιο του ΠΜΣ, στο οποίο συμμετείχαν μεταπτυχιακοί φοιτητές και Υπ. Διδ. (τα Πρακτικά είναι υπό έκδοση).

- **Εκδόσεις:** Ιδιαίτερη αποκαλύπτεται η συμβολή του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών στην έκδοση του επιστημονικού δελτίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, *Παράβασις/Parabasis*, και περιλαμβάνει νεότερα πορίσματα θεατρολογικών ερευνών και βιβλιοκρισίες από τη διεθνή βιβλιογραφία. Η έκδοση συνοδεύεται από περιλήψεις στην αγγλική και στοχεύει στη δημιουργία ενός βήματος ανταλλαγής ιδεών με τη συμμετοχή επιστημόνων από διαφορετικούς επιστημονικούς τομείς και από διαφορετικές ευρωπαϊκές χώρες με αντικείμενο ζητήματα του νεοελληνικού θεάτρου. Η *Παράβασις* εκδίδεται από τα μέλη του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, δημοσιεύει ερευνητικές εργασίες τους, καθώς και πορίσματα ερευνών σε μεταπτυχιακό επίπεδο, είναι όμως ανοιχτή και για συνεργασίες με το λοιπό πανεπιστημιακό αλλά και εξωπανεπιστημιακό χώρο, τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό. Η *Παράβασις* εκδίδεται από τον 11ο τόμο σε ηλεκτρονική μορφή.

B.β . Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών - Ανάγκες και προοπτικές

- ✓ Προβολή και περαιτέρω προώθηση του ΠΜΣ στην ελληνική κοινωνία και διασύνδεση δράσεων με φορείς παρόμοιας στοχοθεσίας
- ✓ Αναζήτηση νέων εξειδικεύσεων οι οποίες να ενσωματώνουν τις νέες εξελίξεις στη θεατρική τέχνη και πρακτική

Γ. Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών

Γ.α. Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών –Δομή και οργάνωση

Δικαίωμα υποβολής αίτησης για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής έχουν κάτοχοι Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης. Ο μεταπτυχιακός φοιτητής που περατώνει επιτυχώς τον Α΄ κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών και επιθυμεί να εγγράφει στον Β΄ κύκλο υποβάλλει σχετική αίτηση στη Γραμματεία του Τμήματος.

Η Επιτροπή Επιλογής και Αξιολόγησης Μεταπτυχιακών Φοιτητών παραλαμβάνει τις αιτήσεις και τις όποιες η Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος εξετάζει αν ο υποψήφιος πληροί τις προϋποθέσεις για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με βάση τα ακόλουθα κριτήρια:

α. Βαθμό του μεταπτυχιακού τίτλου.

β. Συμμετοχή στις δραστηριότητες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

γ. Τυχόν πρωτότυπες επιστημονικές δημοσιεύσεις, ερευνητικό έργο και άλλες επιστημονικές δραστηριότητες.

δ. Επαρκή γνώση δύο ξένων γλωσσών με υποχρεωτική την κατάθεση σχετικών πιστοποιητικών.

Η Επιτροπή εισηγείται σχετικά (θετικά ή αρνητικά) στην αρμόδια να αποφασίσει Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

Για την εισαγωγή κατόχων μεταπτυχιακών τίτλων της αλλοδαπής αποφάινεται η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών και εισηγείται σχετικά στη Γ.Σ.Ε.Σ.

Χρονική διάρκεια εκπόνησης διδακτορικής διατριβής

Οι υποψήφιοι διδάκτορες έχουν στη διάθεσή τους για την ολοκλήρωση της διδακτορικής διατριβής τρία τουλάχιστον ημερολογιακά έτη με ανώτατο όριο τα πέντε ημερολογιακά έτη, από την ημερομηνία ορισμού της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής. Δίνεται η δυνατότητα ετήσιας παράτασης κατόπιν συνεννόησης του υποψηφίου με την τριμελή επιτροπή και της υποβολής των απαραίτητων δικαιολογητικών στη Συντονιστική Επιτροπή Π.Μ.Σ.

Σε ειδικές περιπτώσεις και για εξαιρετικά σοβαρούς λόγους, όπως για λόγους υγείας ή στρατιωτικών υποχρεώσεων οι υποψήφιοι διδάκτορες μπορούν να ζητούν με αίτησή τους προς τη ΓΣΕΣ αναστολή εκπόνησης της διατριβής με την υποβολή των απαραίτητων δικαιολογητικών.

Υποχρεώσεις υποψηφίων διδακτόρων

Για κάθε υποψήφιο διδάκτορα ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. τριμελής συμβουλευτική επιτροπή για την επίβλεψη και καθοδήγηση του υποψηφίου, στην οποία μετέχουν ένα (1) μέλος Δ.Ε.Π. του οικείου Τμήματος της βαθμίδας του καθηγητή, αναπληρωτή καθηγητή ή επίκουρου καθηγητή, ως επιβλέπων, και άλλα δύο (2) μέλη, τα οποία μπορεί να είναι μέλη Δ.Ε.Π. του ιδίου ή άλλου Τμήματος του ιδίου ή

άλλου Πανεπιστημίου της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, αποχωρήσαντες λόγω ορίου ηλικίας καθηγητές Α.Ε.Ι., καθηγητές Α.Σ.Ε.Ι. ή μέλη Ε.Π. των Τ.Ε.Ι. και της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. ή ερευνητές των βαθμίδων Α΄, Β΄ ή Γ΄ αναγνωρισμένου ερευνητικού κέντρου του εσωτερικού ή εξωτερικού, οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος. Τα μέλη της επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με αυτή, στην οποία ο υποψήφιος διδάκτορας εκπονεί τη διατριβή του. Οι υποψήφιοι/ες διδάκτορες οφείλουν να βρίσκονται σε στενή συνεργασία με το επιβλέπον μέλος ΔΕΠ και με τα άλλα μέλη της Συμβουλευτικής Επιτροπής από τη στιγμή που θα γίνουν δεκτοί και καθ' όλη τη διάρκεια εκπόνησης της διατριβής.

Οι υποψήφιοι είναι υποχρεωμένοι να συνεργάζονται με τα μέλη της τριμελούς επιτροπής και να υποβάλλουν στην τριμελή επιτροπή στο τέλος κάθε ακαδημαϊκού έτους και έως 15 Σεπτεμβρίου γραπτή έκθεση σχετικά με την πρόοδο της εργασίας τους υπογεγραμμένη από τον επιβλέποντα/ουσα. Στην περίπτωση που η έκθεση αυτή δεν υποβληθεί κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, η Γ.Σ.Ε.Σ. έχει το δικαίωμα, μετά από σχετική εισήγηση της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, να αποφασίσει την αποδέσμευση του θέματος και τη διαγραφή της υποψηφιότητας.

Οι υποψήφιοι διδάκτορες, όπως και οι υπόλοιποι μεταπτυχιακοί φοιτητές συμμετέχουν στη ζωή της εκπαιδευτικής κοινότητας του Τμήματος, συμβάλλουν σε διαδικασίες όπως οι εξετάσεις του Προπτυχιακού Προγράμματος, ενώ παράλληλα μούνται στην διδακτική διαδικασία και μπορούν να λάβουν μέρος σε επιστημονικά προγράμματα. Ο υποψήφιος διδάκτορας έχει υποχρέωση να συμμετέχει στις επιστημονικές διοργανώσεις του Τμήματος, σε σεμινάρια, συνέδρια, ημερίδες εφόσον αντικειμενικά τους αφορά.

Ο υποψήφιος διδάκτορας, εφόσον του ζητηθεί, μπορεί να προσφέρει εκπαιδευτικές υπηρεσίες στο Τμήμα (σύμφωνα με το εδ. δ, παρ. 3 του άρθρου 9 του Ν.3685/2008).

Κάθε μέλος Δ.Ε.Π. μπορεί να επιβλέπει μέχρι πέντε (5) το πολύ υποψήφιους διδάκτορες.

Κατάθεση και αξιολόγηση της διδακτορικής διατριβής

Όταν ο υποψήφιος, ολοκληρώσει τη διατριβή του την καταθέτει στον επιβλέποντα ερευνητή και στα λοιπά μέλη της τριμελούς επιτροπής. Η επιτροπή μπορεί να ζητήσει από τον υποψήφιο διδάκτορα να βελτιώσει τμήματα της εργασίας ή να την επεξεργαστεί εκ νέου και να την υποβάλει αφού έχει κάνει τις απαραίτητες διορθώσεις μέσα σε καθορισμένο χρονικό πλαίσιο.

Τα μέλη της τριμελούς επιτροπής, εφόσον εγκρίνουν και συμφωνούν ότι η διατριβή έχει καλώς ολοκληρωθεί και ότι μπορεί να υποστηριχθεί, συντάσσουν ειδική βεβαίωση την οποία καταθέτουν στην ΓΣΕΣ του Τμήματος (ή στη συντονιστική επιτροπή) και ταυτοχρόνως καταθέτουν αίτηση συγκρότησης επταμελούς επιτροπής και ορισμού ημερομηνίας υποστήριξης της διατριβής. Στην επταμελή εξεταστική επιτροπή μετέχουν εξ' ορισμού και τα μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής. Τέσσερα (4) τουλάχιστον μέλη της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής πρέπει να είναι μέλη Δ.Ε.Π., εκ των οποίων τουλάχιστον δύο (2) πρέπει να ανήκουν στο οικείο Τμήμα. Τα υπόλοιπα μέλη της επιτροπής μπορεί να είναι μέλη Δ.Ε.Π. Πανεπιστημίων της ημεδαπής ή ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής, αποχωρήσαντες λόγω ορίου ηλικίας καθηγητές Α.Ε.Ι., καθηγητές Α.Σ.Ε.Ι. ή μέλη Ε.Π. των Τ.Ε.Ι. και της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. ή ερευνητές των βαθμίδων Α΄, Β΄ ή Γ΄ αναγνωρισμένου ερευνητικού κέντρου του εσωτερικού ή εξωτερικού, οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος. Όλα τα μέλη της επταμελούς εξεταστικής

επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με αυτή, στην οποία ο υποψήφιος διδάκτορας εκπόνησε τη διατριβή του.

Μετά τη συγκρότηση της επταμελούς επιτροπής και μέσα σε ένα χρονικό διάστημα όχι περισσότερων των πενήντα (50) ημερών γίνεται δημόσια υποστήριξη της διατριβής. Η ημερομηνία της υποστήριξης ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. σε συνεννόηση με τα μέλη της επταμελούς επιτροπής. Η υποστήριξη ανακοινώνεται από την ιστοσελίδα του Τμήματος και του Προγράμματος.

Η παρουσίαση του αντικειμένου της διατριβής είναι προφορική και δεν πρέπει να διαρκεί περισσότερο από 20 λεπτά. Κατόπιν τούτου, τα μέλη της 7μελούς επιτροπής υποβάλλουν ερωτήσεις στον υποψήφιο. Η διαδικασία είναι ανοιχτή στην πανεπιστημιακή κοινότητα και γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Τη συζήτηση διευθύνει ένα μέλος της επιτροπής που ορίζεται από την ίδια. Στη συνέχεια η εξεταστική επιτροπή συνεδριάζει μυστικά και αποφασίζει για την απονομή του τίτλου ή για την απόρριψη της διατριβής με φανερό ψηφοφορία. Η επιτροπή εφόσον εκτιμήσει ως μη πλήρως ικανοποιητική τη διατριβή έχει τις εξής δυνατότητες: μπορεί να ζητήσει από τον υποψήφιο να βελτιώσει τμήματα ή να αναμορφώσει ριζικά τη διατριβή, οπότε την υποβάλει εκ νέου για μια νέα υποστήριξη ή προτείνει αλλαγές και διορθώσεις δίχως να απαιτεί νέα υποστήριξη ή απορρίπτει την εργασία. Η νέα υποστήριξη μπορεί να γίνει το νωρίτερο σε τρεις και το αργότερο σε έξι μήνες μετά την πρώτη. Στην περίπτωση που και η δεύτερη υποστήριξη απορριφθεί, η επιτροπή της διατριβής απορρίπτει τον υποψήφιο και δικαιολογεί την απόφασή της. Η απόφαση ανακοινώνεται από την σχολή στον υποψήφιο γραπτώς με πιστοποίηση που περιλαμβάνει και την αιτιολόγηση.

Η Διδακτορική Διατριβή, εφόσον γίνει αποδεκτή, αξιολογείται με τους εξής χαρακτηρισμούς: Άριστα – Λίαν καλώς – Καλώς. Στην κατάθεση και την καταμέτρηση των βαθμών, καθώς και στην εξαγωγή του τελικού βαθμού ισχύουν όσα προβλέπονται από το νόμο και τα πανεπιστημιακά θέσμια.

Η εξεταστική επιτροπή με ευθύνη του προέδρου της συνυπογράφει πρακτικό όπου δηλώνεται ο βαθμός του κάθε μέλους της επιτροπής. Το πρακτικό πρέπει να υπογραφεί από τον πρόεδρο της επιτροπής και από εκείνον που το τηρεί (ένα μέλος ΔΕΠ της Επιτροπής, εφ' όσον δεν παρίσταται η Γραμματέας του Τμήματος). Ο κατάλογος παρουσιών και το Πρωτόκολλο κατατίθενται στον φάκελο της Διατριβής.

Αν ο υποψήφιος διδάκτωρ δεν εμφανιστεί αδικαιολόγητα στην υποστήριξη της διατριβής του, αυτή θεωρείται ότι απορρίπτεται. Αυτό πρέπει να ανακοινωθεί γραπτώς στον υποψήφιο και να περιλαμβάνει μία αιτιολόγηση καθώς και ενημέρωση για το δικαίωμα υποβολής ένστασης.

Η υποστήριξη δεν μπορεί να διεξαχθεί αν δεν είναι παρόντα τουλάχιστον τα πέντε (5) μέλη της Επταμελούς.

Απονομή του τίτλου του διδάκτορα

Μετά την υποστήριξη και πριν από την ορκωμοσία του ο υποψήφιος διδάκτωρ υποχρεούται να καταθέσει στη βιβλιοθήκη σε δύο αντίτυπα, ένα (1) βιβλιοδετημένο έντυπο και ένα (1) αντίτυπο cd σε μορφή (pdf) και, επιπλέον, αντίστοιχα δύο (2) αντίτυπα στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ., και ένα αντίτυπο στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης.

Ο ακαδημαϊκός τίτλος του διδάκτορα απονέμεται στον υποψήφιο με αναγόρευση και καθομολόγηση από τη Γ.Σ.Ε.Σ.

Μεταδιδακτορική έρευνα

Τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος (πρώτης και δεύτερης βαθμίδας) μπορούν να επιβλέψουν έρευνα που εντάσσεται στο πλαίσιο του Μετα-Διδακτορικού κύκλου σπουδών.

Εγγραφή

Δικαίωμα υποβολής αίτησης για την εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας έχουν οι κάτοχοι Διδακτορικού Διπλώματος από Α.Ε.Ι. του εσωτερικού ή αναγνωρισμένου από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. ισότιμου τίτλου σπουδών του εξωτερικού.

1. Οι υποψήφιοι που ενδιαφέρονται να εκπονήσουν μεταδιδακτορική έρευνα υποβάλλουν σχετική αίτηση στην Γραμματεία του Τμήματος.
2. Στην αίτηση αναφέρεται το μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος υπό την επίβλεψη του οποίου επιθυμεί ο ενδιαφερόμενος να εκπονήσει την μεταδιδακτορική του έρευνα. Επισυνάπτονται επίσης τα ακόλουθα δικαιολογητικά:
 - i. Επικυρωμένο αντίγραφο πτυχίου ή διπλώματος Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής.
 - ii. Επικυρωμένο αντίγραφο μεταπτυχιακού διπλώματος ειδίκευσης Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής (εφ' όσον υπάρχει).
 - iii. Επικυρωμένο αντίγραφο Διδακτορικού Διπλώματος Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής.
 - iv. Αναλυτικό Βιογραφικό Σημείωμα.
 - v. Κατάλογος επιστημονικών εργασιών που έχουν εκπονηθεί.
 - vi. Συστατικές επιστολές από μέλη Δ.Ε.Π., ή ερευνητές αναγνωρισμένου ερευνητικού κέντρου του εσωτερικού ή του εξωτερικού (απαραίτητα κάτοχου Διδακτορικού Διπλώματος).
 - vii. Ολιγοσέλιδη πρόταση σχετική με τη μεταδιδακτορική έρευνα που θα διεξαχθεί αφού εγκριθεί το αίτημα της μεταδιδακτορικής έρευνας ο ερευνητής εγγράφεται στο Τμήμα και στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους υποβάλλει έκθεση προόδου στη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύγκλησης.

Ο μεταδιδάκτορας ερευνητής σε συνεργασία με το μέλος ΔΕΠ που τον επιβλέπει συντάσσει και υποβάλλει στη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύγκλησης του Τμήματος Έκθεση Ολοκλήρωσης της Μεταδιδακτορικής του Έρευνας.

Το Τμήμα μπορεί να αναθέσει στους μεταδιδάκτορες επικουρικό έργο στα προπτυχιακά ή μεταπτυχιακά μαθήματα, στις εξετάσεις ή σε εργαστήρια. Το είδος του έργου εξαρτάται από τις ανάγκες των προγραμμάτων.

Παροχές προς τους Μεταδιδάκτορες Ερευνητές

1. Στους μεταδιδάκτορες ερευνητές παρέχεται η δυνατότητα πρόσβασης στη Βιβλιοθήκη του Ιδρύματος και το δικαίωμα δανεισμού.
2. Οι μεταδιδάκτορες ερευνητές δύνανται να χρησιμοποιούν τον Τίτλο και τα στοιχεία του Τμήματος κατά την διάρκεια της εκπόνησης της μεταδιδακτορικής τους έρευνας.
3. Μετά την ολοκλήρωση της ερευνητικής τους προσπάθειας τους χορηγείται πιστοποιητικό διεξαγωγής μεταδιδακτορικής έρευνας στο οποίο αναφέρονται: το ΑΕΙ, η Σχολή, το Τμήμα, τα στοιχεία του ερευνητή (ονοματεπώνυμο, όνομα

πατέρα και μητέρας, καταγωγή και έτος γεννήσεως), το γνωστικό αντικείμενο της έρευνας και η χρονική περίοδος διεξαγωγής της.

Γ.β. Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών –Ευκαιρίες και προοπτικές

Ως αποτέλεσμα της ήδη υψηλής επιστημονικής και μεθοδολογικής κατάρτισης των υποψηφίων διδασκάλων μέσω των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών α΄ κύκλου, της πρωτοτυπίας και της ελεύθερης επιλογής του θέματος της διατριβής, της σταθερής συνεργασίας τους με τα μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, του ορίου πενταετούς διάρκειας εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής, καθώς και της υποχρέωσης από μέρους των υποψηφίων ετήσιας υποβολής γραπτής έκθεσης σχετικά με την πρόοδο της εργασίας τους, το Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών έρχεται σε αίσιο πέρας στις περισσότερες περιπτώσεις. Όσο μάλιστα πιο συστηματικά και απαρέγκλιτα τηρούνται οι παραπάνω προϋποθέσεις, τόσο πιο έγκαιρη χρονικά και πληρέστερη ποιοτικά είναι η ολοκλήρωση της διδακτορικής διατριβής.

2. Βελτιώσεις της ποιότητας σπουδών στο Τμήμα με βάση τις παρατηρήσεις των εξωτερικών αξιολογητών

Μεταφέρονται εδώ στοιχεία από τα τελικά συμπεράσματα του Απολογισμού του τ. Προέδρου του Τμήματος για την τετραετία 2011-2015:

<http://www.theatre.uoa.gr/proboli-anakoinwshs/to-tmima-8eatricon-spydon-toy-e8nikoy-kai-kapodistriakoy-panepisthmioy-a8hnon-kata-thn-tetraetia-2011-2015.html>):

Στα ενεργητικά της περιόδου εγγράφεται η αξιολόγηση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών από επιτροπή εξωτερικών κριτών που πραγματοποιήθηκε τον Φεβρουάριο του 2013: το κείμενο και οι αντιδράσεις της επιτροπής ήταν ιδιαίτερα θετικές αλλά και οι προτάσεις που διατυπώθηκαν αξίζει να εξεταστούν με ιδιαίτερη προσοχή. Η ίδια η διαδικασία ήταν πολύ ενδιαφέρουσα, συμμετείχαν όλα τα μέλη ΔΕΠ, φοιτητές, απόφοιτοι αλλά και συνεργαζόμενοι με το ΤΘΣ, τόσο από το εσωτερικό όσο και από το εξωτερικό ενώ όλες οι παρουσιάσεις ήταν καλά προετοιμασμένες και κράτησαν το ενδιαφέρον της επιτροπής. Το τελικό κείμενο που κατατέθηκε από την επιτροπή εξωτερικής αξιολόγησης τοποθετεί πολλά ζητήματα σε μια βάση που παρακινεί σε ένα γόνιμο διάλογο και το ΤΘΣ οφείλει να εξετάσει τις μελλοντικές του προοπτικές μέσα από τις προτάσεις αυτές. [...]

Συνοπτικά παρακάτω παρατίθενται οι κρίσεις και προτάσεις για την ακόμη καλύτερη λειτουργία του ΤΘΣ. Σημειώνεται ότι, [όπως έχει ήδη επισημανθεί πιο πάνω], πολλές από τις προτάσεις της Επιτροπής αξιολόγησης έχουν υιοθετηθεί και ήδη έχουν γίνει αρκετές αναπροσαρμογές για να ακολουθήσει το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών τις βασικές κατευθύνσεις που τέθηκαν από την τελική εισήγηση των εξωτερικών αξιολογητών που κατατέθηκε στην ΑΔΙΠ την άνοιξη του 2014, [προβληματισμός που εν πολλοίς είχε ήδη απασχολήσει το Τμήμα κατά τη διάρκεια του Προγράμματος Αναμόρφωσης των Προπτυχιακών Σπουδών (2003-2008)].

Βλ. Έκθεση Επιτροπής Αξιολόγησης ΑΔΙΠ:

http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PDF_Files/Tmima/EXTERNAL_EVALUATION_REPORT_-_THEATRE_STUDIES_EKPA_29_APRIL_2014.pdf

α. Θετικές Κρίσεις

- i. Υψηλή εκπαιδευτική και επιστημονική ποιότητα του παρεχόμενου έργου, παρά τις εξαιρετικά δυσμενείς συνθήκες κάτω από τις οποίες τα μέλη ΔΕΠ και οι φοιτητές του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών καλούνται να φέρουν σε πέρας τις υποχρεώσεις τους.
- ii. Πολύ αποτελεσματική αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών τόσο στις εκπαιδευτικές δομές (ευρεία χρήση της ηλεκτρονικής τάξης και διαφορετικών μεθόδων ασύγχρονης εκπαίδευσης) όσο και στις οργανωτικές-διοικητικές δομές (εγγραφές φοιτητών, βαθμολογία φοιτητών, δήλωση συγγραμμάτων, αναβαθμισμένη και διαρκώς εμπλουτιζόμενη ιστοσελίδα του Τμήματος, Facebook του Τμήματος).
- iii. Μεγάλη «κοινωνική εξωστρέφεια» και ευρεία διασύνδεση του έργου των μελών ΔΕΠ του Τμήματος, των φοιτητών και των αποφοίτων του ΠΠΣ και ΠΜΣ του Τμήματος με διαφορετικούς τομείς της ελληνικής κοινωνικής και πολιτιστικής ζωής.
- iv. Μεγάλη συμβολή της «Πρακτικής Άσκησης» των φοιτητών ΠΠΣ στην επαγγελματική απορρόφηση των αποφοίτων του Τμήματος.
- v. Ύπαρξη ενός ακαδημαϊκά στιβαρού και αποτελεσματικού (εκπαιδευτικά και επαγγελματικά) Προγράμματος Προπτυχιακών και Μεταπτυχιακών Σπουδών, το οποίο συνέβαλε στην εδραίωση της επιστήμης της θεατρολογίας στην Ελλάδα και με βάση το οποίο το Τμήμα μπορεί στο εξής να αναπροσανατολίσει τον στρατηγικό σχεδιασμό του.
- vi. Ερευνητικό και εκδοτικό έργο υψηλής επιστημονικής ποιότητας, ακαδημαϊκής αναγνωρισιμότητας και υψηλών, ευρωπαϊκών και διεθνών προδιαγραφών από μέρους των μελών ΔΕΠ.
- vii. Πολλές διακρίσεις πολλών μελών ΔΕΠ σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο, είτε για το ακαδημαϊκό-επιστημονικό έργο τους είτε για την καλλιτεχνική (θεατρική, μουσική, κινηματογραφική, λογοτεχνική, συγγραφική) συμβολή τους.
- viii. Σταθερή ετήσια έκδοση Επιστημονικού Περιοδικού (*Παράβασις*), με διεθνή επιστημονική-ακαδημαϊκή εμβέλεια και σημαντικότερη συμβολή στον τομέα της ιστορίας και θεωρίας του ελληνικού και παγκόσμιου θεάτρου.
- ix. Σημαντικά ερευνητικά προγράμματα (Θαλής, Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος, τρία ερευνητικά προγράμματα Πυθαγόρας, που ολοκληρώθηκαν αλλά συνεχίζουν να εμπλουτίζονται, πρόγραμμα Πέργαμος, πολλά ατομικά ερευνητικά προγράμματα Καποδίστριας κ.ά.).
- x. Σημαντικός αριθμός από σταθερές και μακράς διάρκειας διμερείς συμφωνίες στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus, που θα αναπτυχθούν περαιτέρω στο πλαίσιο του Erasmus plus.
- xi. Σημαντικές, εθνικές και διεθνείς, συνεργασίες με δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς, από το χώρο των θεατρικών σπουδών, της θεατρικής πρακτικής, της εκπαίδευσης, της πολιτιστικής διαχείρισης, των Τεχνών.
- xii. Παραδειγματική λειτουργία του «Θερινού Σχολείου Αρχαίου Δράματος» (από το 2002 και μέχρι σήμερα), που επιτρέπει την τακτική διεπιστημονική συνάντηση μελών ΔΕΠ και μεταπτυχιακών φοιτητών από πολλές χώρες του εξωτερικού.

β. Προτάσεις που έχουν γίνει αποδεκτές και έχουν ήδη υλοποιηθεί ή έχει δρομολογηθεί η υλοποίησή τους

- i. Αναμόρφωση του Π.Μ.Σ. κατά το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014, σε μια προσπάθεια εκσυγχρονισμού και ενδυνάμωσης των αποκτώμενων γνώσεων και δεξιοτήτων.
- ii. Κατάργηση του καθεστώτος των τελικών γραπτών εξετάσεων, μετά την ολοκλήρωση του ΠΜΣ, ως προϋπόθεσης για την απόκτηση Μεταπτυχιακού Διπλώματος
- iii. Ανάγκη περαιτέρω διεύρυνσης των ακαδημαϊκών ανταλλαγών (φοιτητών και διδασκόντων) και των διαπανεπιστημιακών συνεργασιών με φορείς του εξωτερικού.
- iv. Ανάγκη αναβάθμισης και συντήρησης της υλικοτεχνικής υποδομής του Τμήματος.
- v. Ανάγκη εξασφάλισης ενός ειδικά διαμορφωμένου χώρου άσκησης των φοιτητών σε θεατρικές και θέατρο-εκπαιδευτικές δραστηριότητες.
- vi. Επανεξέταση της ισχύουσας αναλογίας μεταξύ υποχρεωτικών και επιλεγόμενων μαθημάτων τόσο σε επίπεδο ΠΠΣ όσο και σε επίπεδο ΠΜΣ, καθώς και πρόταση ενίσχυσης των μαθημάτων «πρακτικού» χαρακτήρα σε επίπεδο ΠΠΣ.

γ. Προτάσεις που επιβάλλεται να απασχολήσουν περισσότερο το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στο μέλλον:

- i. Να διατηρηθεί ο γόνιμος προβληματισμός μεταξύ των μελών ΔΕΠ του Τμήματος, σχετικά με τον ακαδημαϊκό και επαγγελματικό αναπροσανατολισμό του Τμήματος, την αναθεώρηση της αναλογίας μεταξύ υποχρεωτικών και επιλεγόμενων μαθημάτων, την εισαγωγή περισσότερων πρακτικών μαθημάτων, την εισαγωγή «κατευθύνσεων» ή «τομέων», με στόχο την παρακολούθηση των εξελίξεων στον χώρο της θεατρικής πράξης και των θεατρικών σπουδών στον 21ο αιώνα.
- ii. Εμπλουτισμός του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών με περισσότερα μαθήματα επικεντρωμένα στο σύγχρονο θέατρο και τις παραστατικές τέχνες, αλλά και με περισσότερα μαθήματα όπου προσεγγίζονται και μελετώνται πρακτικές εκφάνσεις του θεατρικού φαινομένου.
- iii. Μεγαλύτερη θεματική και μεθοδολογική εξειδίκευση του ισχύοντος Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.
- iv. Ανάγκη να επαυξηθεί η διεθνής προσβασιμότητα του υψηλών προδιαγραφών επιστημονικού-ερευνητικού έργου των μελών ΔΕΠ, μέσα από περισσότερες δημοσιεύσεις σε ξένα περιοδικά, συμμετοχές σε διεθνή συνέδρια, συνεργασίες με ξένα πανεπιστήμια και ξένους θεατρικούς φορείς.
- v. Παράλληλα με την αδιαμφισβήτητη δέσμευση των μελών ΔΕΠ στην υψηλή ποιότητα του παραγόμενου θεωρητικού/ιστορικού έργου, ανάγκη διερεύνησης νέων προσεγγίσεων και μεθόδων ώστε να συνδυαστούν ακόμη περισσότερο ο «πρακτικός» και «θεωρητικός» χαρακτήρας των θεατρικών σπουδών.
- vi. Σ' αυτή την κατεύθυνση, ανάγκη διερεύνησης των υπάρχουσών δυνατοτήτων για την ανάπτυξη περισσότερων διεπιστημονικών συνεργασιών με άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής και της Σχολής Καλών Τεχνών.

VIII. Τελικά συμπεράσματα και σκέψεις για τη λειτουργία του ΤΘΣ

Απολογισμός του τ. Προέδρου του Τμήματος για την τετραετία 2011-2015: «Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών σήμερα βρίσκεται στα μέσα της τρίτης δεκαετίας της ύπαρξής του. Είναι ασφαλώς η στιγμή που πρέπει να γίνει μία σε βάθος συζήτηση η οποία θα συμβάλει στην χάραξη μίας στρατηγικής ανάπτυξης που θα του επιτρέψει να διατηρήσει το υψηλό επίπεδό του στην ελληνική ακαδημαϊκή κοινότητα αλλά και να εδραιωθεί ανάμεσα στα ανάλογα θεατρολογικά τμήματα της Ευρώπης εξασφαλίζοντας για τους φοιτητές του ένα υψηλό επίπεδο ακαδημαϊκών σπουδών. Κατά την πρώτη δεκαετία της λειτουργίας του με την εναλλαγή στην προεδρία του των δύο ιδρυτικών στελεχών τον νυν Ακαδημαϊκό, σκηνοθέτη Σπύρο Α. Ευαγγελάτο και τον Καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, το τμήμα ανέπτυξε μία σειρά πρωτοβουλιών για την ανάπτυξη του τόσο στο εκπαιδευτικό όσο και στο ερευνητικό επίπεδο που καθόρισαν την εικόνα και το προφίλ του. Η επιλογή επιφανών επιστημόνων από διαφορετικά επιστημονικά πεδία, στο βαθμό μάλιστα που οι επιστημονικά καταρτισμένοι θεατρολόγοι ήταν τότε ελάχιστοι, καθόρισε μία λαμπρή εικόνα του τμήματος κατά την πρώτη δεκαετία της ύπαρξής του. Η παρουσία συναδέλφων όπως ο Διευθυντής του Μουσείου Μπενάκη αρχαιολόγος Άγγελος Δεληβορριάς, η [νυν] Ακαδημαϊκός και ιστορικός Χρύσα Μαλτέζου, ο νεοελληνιστής και ποιητής Νάσος Βαγενάς, οι δύο θεατρολόγοι Δημήτρης Σπάθης και Λίλα Μαράκα, η [προερχόμενη από το Τμήμα Φιλοσοφίας] καθηγήτρια Χαρά Μπακονικόλα και άλλοι [η ιστορικός της αρχιτεκτονικής Ελένη Φεσσά-Εμμανουήλ και ο αρχαιολόγος Σάββας Γώγος] που έχουν αφυπηρετήσει σήμερα μαζί με πλειάδα εξωτερικών συνεργατών μεγάλου βεληνεκούς έκαναν το ΤΘΣ πόλο έλξης για πολλούς νέους και νέες.

Από την αρχή της λειτουργίας του το ΤΘΣ καθορίστηκε από δύο επιλογές. Η επιλογή της ενσωμάτωσης του στη Φιλοσοφική Σχολή και η επιλογή να δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στο ερευνητικό έργο στο βαθμό που οι θεατρικές σπουδές είχαν απόλυτη ανάγκη ένα βιβλιογραφικό εύρος για τη στήριξη του διδακτικού έργου, καθόρισαν σε μεγάλο ποσοστό τη λειτουργία του. Η εκδοτική προσπάθεια που ανέλαβε το τμήμα ως ακαδημαϊκή μονάδα με την έκδοση περιοδικού και μελετημάτων αλλά και η μεμονωμένη προσπάθεια κάθε διδάσκοντα του τμήματος να συμβάλει με το προσωπικό συγγραφικό του έργο πλούτισαν την ελληνική θεατρολογική βιβλιογραφία με σημαντικό αριθμό επιστημονικών συμβολών. Η συχνή διοργάνωση συνεδρίων συνέβαλε στη δημιουργία ενός νέου χώρου διαλόγου στην ελληνική ακαδημαϊκή κοινότητα, και έδωσε σημαντική ώθηση, στην προσπάθεια να εδραιωθεί ο νέος επιστημονικός κλάδος των θεατρικών σπουδών.

Η άμεση δημιουργία Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών είχε ως αποτέλεσμα την εμφάνιση νέων διδακτόρων που στελέχωσαν το ΤΘΣ και άλλα Τμήματα Θεατρικών Σπουδών της ημεδαπής και της αλλοδαπής. Παράλληλα στο τέλος της πρώτης δεκαετίας της δημιουργίας του το ΤΘΣ ανέπτυξε δράσεις στον μεταπτυχιακό κύκλο που επέτρεψαν να αποκτήσει σχέσεις με ομόλογα ευρωπαϊκά τμήματα, να βρει μια θέση στο διεθνές χάρτη των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών.

Η παρακολούθηση των αλλαγών που έχουν συμβεί στα Τμήματα Θεατρικών Σπουδών όλης της Ευρώπης είναι ζητούμενο για την ελληνική θεατρολογία και τις ελληνικές θεατρικές σπουδές. Η σύνδεση με τη

σύγχρονη θεατρική δραστηριότητα που χαρακτηρίζει τον κλάδο, η ενσωμάτωση δημιουργικών διαδικασιών θεατρικής εκπαίδευσης στα πανεπιστήμια, η διατύπωση νέων θεωρητικών προσεγγίσεων και οι νέες τροπές της θεατρικής πράξης που γνώρισε η παγκόσμια σκηνή τις δύο τελευταίες δεκαετίες συνέβαλαν σε αλλαγές της εικόνας και του περιεχομένου των θεατρικών σπουδών στα ευρωπαϊκά πανεπιστήμια. [...]

Είναι αναγκαίο σήμερα περισσότερο από ποτέ, όλοι εμείς που αποτελούμε το Διδακτικό Επιστημονικό Προσωπικό του ΤΘΣ να προσπαθήσουμε να δούμε το μέλλον του σε ένα χρονικό εύρος πιο μακριά από τη δική μας παρουσία στο Τμήμα. [...]

Ελπίζουμε, τέλος, ότι η πρόσφατη ανανέωση του ΠΜΣ η προσπάθεια εκσυγχρονισμού του με την προσφορά μεγαλύτερης επιλογής σεμιναρίων και μαθημάτων με καλλιτεχνικό χαρακτήρα, καθώς και ο σοβαρός προβληματισμός που έχει αναπτυχθεί για τη δημιουργία Τομέων και κατευθύνσεων στο ΠΠΣ με την ανάλογη προσαρμογή των μαθημάτων κορμού και επιλογής θα φέρουν τα προσδοκώμενα αποτελέσματα.»

Πίνακες

Οι πίνακες που ακολουθούν παρατίθενται σε οριζόντια διάταξη σελίδας.

(Το υπόλοιπο της σελίδας είναι εσκεμμένα κενό)

Πίνακας 1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος

Α: Άρρενες, Θ: Θήλειες

		2014-2015		2013-2014	
		Α	Θ	Α	Θ
Καθηγητές	Σύνολο	2	3	3	3
	Από εξέλιξη				
	Νέες προσλήψεις				
	Συνταξιοδοτήσεις	1			
	Παραιτήσεις				
Αναπληρωτές Καθηγητές	Σύνολο	1	2	1	-
	Από εξέλιξη	2	3		
	Νέες προσλήψεις				
	Συνταξιοδοτήσεις				
	Παραιτήσεις				
Επίκουροι Καθηγητές	Σύνολο	4	4	4	5
	Από εξέλιξη				
	Νέες προσλήψεις				
	Συνταξιοδοτήσεις				
	Παραιτήσεις				
Λέκτορες	Σύνολο	-	2	-	2
	Νέες προσλήψεις	-	-	-	-
	Συνταξιοδοτήσεις	-	-	-	-
	Παραιτήσεις	-	-	-	-
Μέλη ΕΕΔΙΠ	Σύνολο	-	-	-	-
Διδάσκοντες επί συμβάσει**	Σύνολο	-	-	-	-
Τεχνικό προσωπικό εργαστηρίων	Σύνολο	-	-	-	-
Διοικητικό προσωπικό (ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ – ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΟΙ)	Σύνολο	1	2	1	2

Πίνακας 2. Εξέλιξη του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών

	2014-2015	2013-2014
Προπτυχιακοί	1040	890
Μεταπτυχιακοί (ΜΔΕ)	41	30
Διδακτορικοί	41	40

Πίνακας 3. Εξέλιξη του αριθμού των νέο-εισερχομένων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος

Εισαχθέντες με:	2014-2015	2013-2014
Εισαγωγικές εξετάσεις	104	101
Μετεγγραφές (εισροές προς το Τμήμα)	41	10
Μετεγγραφές (εκροές προς άλλα Τμήματα)**	-----	-----
Κατατακτήριες εξετάσεις (Πτυχιούχοι ΑΕΙ/ΤΕΙ)	9	10
Άλλες κατηγορίες	6	5
Σύνολο**	160	126
<i>Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)</i>	11	10

– ** Προσοχή: ο αριθμός των εκροών πρέπει να αφαιρεθεί κατά τον υπολογισμό του Συνόλου.

Πίνακας 4. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ)*

Τίτλος ΠΜΣ: «Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη – Δραματουργία – Θεωρία».

• Από το ακαδημαϊκό έτος 2007-2008 ως το **2013-2014**, το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών λειτούργησε με γενικό τίτλο: «Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη – Δραματουργία – Θεωρία».

Στην υλοποίησή του Π.Μ.Σ. πήραν μέρος τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος αλλά και προσκεκλημένοι ομιλητές (επιστήμονες και άνθρωποι του θεάτρου: μεταφραστές, σκηνοθέτες, ηθοποιοί εγνωσμένου κύρους, π.χ. τους: Νίκο Κούνδουρο, Δημήτρη Μαυρίκιο, Στρατή Πασχάλη, Βασίλη Παπαβασιλείου, Χρύσα Προκοπάκη, Ζωή Σαμαρά, Ανδρέα Στάικο, κ.ά.).

Διαρθρώθηκε στους παρακάτω τέσσερις (4) τομείς στους οποίους εντάχθηκαν και τα διδακτικά αντικείμενα των μελών Δ.Ε.Π. Οι τομείς αυτοί διακρίνονται στους εξής:

1. Νεοελληνικό Θέατρο
2. Αρχαίο Δράμα: α) θεωρία, και β) πρόσληψη
3. Παγκόσμιο Θέατρο: α) δραματουργία, β) θεωρία, γ) ιστορία, και δ) οι επιδράσεις του στην Ελληνική Σκηνή
4. Δραματουργία: Θεωρία, Ιστορία, Παράσταση

5.2.5. Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών

Α' & Β' Εξάμηνα Σπουδών

- Στο **Α' εξάμηνο** σπουδών, οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες παρακολουθούν **τέσσερα (4) υποχρεωτικά μαθήματα** και **ένα σεμιναριακό (1)**, ενώ παράλληλα εκπονούν για κάθε ένα από αυτά εργασίες-ασκήσεις.
- Στο **Β' εξάμηνο** σπουδών, ο/η μεταπτυχιακός/η φοιτητής/τρια παρακολουθεί **δύο (2) υποχρεωτικά μαθήματα** και **ένα σεμιναριακό (1)**, ενώ παράλληλα, αναλαμβάνει επιπλέον από μια **εργασία με ελεύθερο θέμα** περιορισμένης έκτασης, μετά από συνεννόηση με τον καθηγητή σύμβουλο ή με άλλο, κατά περίπτωση, μέλος Δ.Ε.Π. Η εκπόνηση των εργασιών αυτών είναι προαπαιτούμενο για την εγγραφή των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών στο Γ' εξάμηνο σπουδών του Π.Μ.Σ.

Γ' & Δ' Εξάμηνο Σπουδών

- Στο **Γ' εξάμηνο** σπουδών, ο/η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια παρακολουθεί **τρία (3) ακόμη υποχρεωτικά μαθήματα** και **ένα (1) σεμιναριακό** για τα οποία εκπονεί εργασίες.
- Στο **Δ' εξάμηνο** σπουδών, ο/η φοιτητής/τρια αφοσιώνεται στη συγγραφή **διπλωματικής εργασίας**, με την επίβλεψη μέλους Δ.Ε.Π., καθώς και στη μελέτη διεθνούς θεατρικής βιβλιογραφίας, στην οποία εξετάζεται μετά την παράδοση της διπλωματικής εργασίας.

Πρόγραμμα Διδασκαλίας των Τεσσάρων Εξαμήνων

Α' Εξάμηνο

- Εκδοτική κειμένων
- Μεθοδολογία
- Ανάλυση Παράστασης
- Σύγχρονο Θέατρο και Πρωτοπορίες του Θεάτρου
- Σεμιναριακό υποχρεωτικό μάθημα

Β' Εξάμηνο

- Θεατρική μετάφραση: Θεωρία και Πράξη
- Το Αρχαίο Θέατρο και η πρόσληψή του
- Σεμιναριακό υποχρεωτικό μάθημα
- Μία (1) εργασία-άσκηση ελεύθερης επιλογής

Γ' Εξάμηνο

- Παγκόσμιο Θέατρο
- Νεοελληνικό Θέατρο
- Θεωρία Θεάτρου και Δράματος
- Σεμιναριακό υποχρεωτικό μάθημα

Δ' Εξάμηνο

- Εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας
- Τελικές γραπτές εξετάσεις
- Προφορική παρουσίαση-υποστήριξη

Κωδικοί μαθημάτων	Δ.Μ.	Π.Μ.	Συντελεστές
ΜΜΘ1 Εκδοτική κειμένων	2	6	1
ΜΜΘ 2 Μεθοδολογία της έρευνας	2	6	1
ΜΜΘ 3 Ανάλυση παράστασης	2	6	1
ΜΜΘ 4 Σύγχρονο θέατρο και πρωτοπορίες του θεάτρου	2	6	1
ΜΜΘ 5 Σεμιναριακό	2	6	1
ΜΜΘ 6 Μεγάλη εργασία (ελεύθερη)	4	12	1,5

ΜΜΘ 7 Θεατρική μετάφραση: θεωρία και πράξη	2	6	1
ΜΜΘ 8 Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του	2	6	1
ΜΜΘ 9 Σεμιναριακό	3	6	1
ΜΜΘ 10 Παγκόσμιο θέατρο	2	6	1
ΜΜΘ 11 Νεοελληνικό θέατρο	2	6	1
ΜΜΘ 12 Θεωρία θεάτρου και δράματος	2	6	1
ΜΜΘ 13 Σεμιναριακό	3	6	1
ΤΕΜΠ Τελική εργασία (Διπλωματική)	10	18	1,5
ΤΕΞΜ Τελικές εξετάσεις	5	6	1,5
ΠΠΜΠ Προφορική παρουσίαση	5	6	1

*Δ.Μ.: Διδακτικές Μονάδες - Π.Μ.: Πιστωτικές Μονάδες

- Από το ακαδημαϊκό έτος **2014-2015**, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών οργανώνει και λειτουργεί αναθεωρημένο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) με τίτλο «**Από το κείμενο στη σκηνή. Το ελληνικό θέατρο σε διάλογο με το παγκόσμιο**».

Τίτλος ΠΜΣ: «ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ. ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΕ ΔΙΑΛΟΓΟ ΜΕ ΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ» **Κανονική διάρκεια σπουδών (μήνες): 24**

		2014-2015	2013-2014
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)		24	20
	(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	9	8
	(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	15	12
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων		20	20

Συνολικός αριθμός εγγραφέντων	11	12
Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	23	11
<i>Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)</i>		

* Σε περίπτωση περισσότερων του ενός ΠΜΣ συμπληρώνεται ένας πίνακας για **κάθε** ΠΜΣ.

Πίνακας 5. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων* του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών

	2014-2015	2013-2014
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)	1	4
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος		
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων		
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων		
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων υποψηφίων	1	4
Απόφοιτοι	0	3
Μέση διάρκεια σπουδών αποφοίτων		

* Απόφοιτοι = Αριθμός Διδακτόρων που ανακηρύχθηκαν στο έτος που αφορά η στήλη.

Πίνακας 6. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)				Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων)
		5.0-5.9	6.0-6.9	7.0-8.4	8.5-10.0	
2013-2014	62	---- 0%	10 16%	46 74%	6 10%	7,58
2014-2015	77	----- 0%	13 17%	48 62%	16 21%	7,35

Επεξήγηση: Σημειώστε σε κάθε στήλη τον αριθμό των φοιτητών που έλαβαν την αντίστοιχη βαθμολογία και το ποσοστό που αυτοί εκπροσωπούν επί του συνολικού αριθμού των αποφοιτησάντων το συγκεκριμένο έτος [π.χ. 26 (=15%)].

Πίνακας 7. Εξέλιξη του αριθμού των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και διάρκεια σπουδών

Έτος αποφοίτησης	Αποφοιτήσαντες Διάρκεια Σπουδών (σε έτη)								Δεν έχουν αποφοιτήσει (καθυστερούντες)	Σύνολο
	K ¹	K+1	K+2	K+3	K+4	K+5	K+6	K+6 και πλέον		
2013-2014	----	5	15	12	8	4	3	15	74	46%
2014-2015	2	12	15	16	15	7	3	7	92	45%

¹Όπου K = Κανονική διάρκεια σπουδών (σε έτη) στο Τμήμα (π.χ. αν η κανονική διάρκεια σπουδών είναι 4 έτη, τότε K=4 έτη, K+1=5 έτη, K+2=6 έτη,..., K+6=10 έτη).

Πίνακας 8. Επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Χρονικό διάστημα επαγγελματικής ένταξης μετά την αποφοίτηση (σε μήνες)**			
		6	12	24	Μη ενταχθέντες – συνέχεια σπουδών
2013-2014	62	----* ₋	----* ₋	-----*	*-----
2014-2015	77	----* ₋	----* ₋	-----*	*-----

***Δεν υπάρχουν στοιχεία- ΘΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΘΕΙ ΣΕ ΕΠΟΜΕΝΗ ΕΚΘΕΣΗ ΟΤΑΝ ΘΑ ΥΠΑΡΞΟΥΝ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΥΜΝΙ ΤΟΥ ΕΚΠΑ**

** Οι στήλες συμπληρώνονται με το πλήθος των αποφοίτων του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών, των οποίων η επαγγελματική ένταξη πραγματοποιήθηκε εντός του αντίστοιχου χρονικού διαστήματος μετά την αποφοίτησή τους.

Πίνακας 9. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών

			2014-2015	2013-2014
Φοιτητές του Τμήματος που φοίτησαν σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού			
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**	9	6
		Άλλα		
Επισκέπτες φοιτητές άλλων Α.Ε.Ι. ή Τμημάτων στο Τμήμα	Εσωτερικού			
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**	6	2
		Άλλα		
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος που δίδαξαν σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού			
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**		
		Άλλα		
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού άλλων Α.Ε.Ι. ή Τμημάτων που δίδαξαν στο Τμήμα	Εσωτερικού			
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**		
		Άλλα		
Σύνολο				

** Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών.

Πίνακας 10. Επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων ΠΜΣ	Χρονικό διάστημα επαγγελματικής ένταξης μετά την αποφοίτηση (σε μήνες)**			
		6	12	24	Μη ενταχθέντες – συνέχεια σπουδών
2013-2014	11	*	*	*	*
2014-2015	23	*	*	*	*

*Δεν υπάρχουν στοιχεία – ΘΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΘΟΥΝ ΣΕ ΕΠΟΜΕΝΗ ΕΚΘΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΤΟΥ ΑΛΥΜΝΙ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΕ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΣΤΟ ΠΜΣ καθώς και με την λειτουργία της αντίστοιχης ηλεκτρονικής πλατφόρμας του ΕΚΠΑ

** Οι στήλες συμπληρώνονται με το πλήθος των αποφοίτων ΠΜΣ, των οποίων η επαγγελματική ένταξη πραγματοποιήθηκε εντός του αντίστοιχου χρονικού διαστήματος μετά την αποφοίτησή τους.

Πίνακας 11. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών

		2014-2015	2013-2014
Φοιτητές του Τμήματος που φοίτησαν σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού		
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**	
		Άλλα	
Επισκέπτες φοιτητές άλλων Α.Ε.Ι. ή Τμημάτων στο Τμήμα	Εσωτερικού		
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**	
		Άλλα	
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος που δίδαξαν σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού		
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**	
		Άλλα	
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού άλλων Α.Ε.Ι. ή Τμημάτων που δίδαξαν στο Τμήμα	Εσωτερικού		
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**	
		Άλλα	
Σύνολο			

** Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών.

Πίνακας 12.1 Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (Ακαδημ. έτος 2013-2014)¹

Εξάμηνο Σπουδών	Μαθήματα ² Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο)	Κωδικός Μαθήματος	Πιστ. Μονάδες ECTS	Κατηγορία μαθήματος ³	Υποβάθρου (Υ) Επιστ. Περιοχής (ΕΠ) Γενικών Γνώσεων (ΓΓ) Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (ΑΔ)	Ωρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Σε ποιο εξάμηνο σπουδών αντιστοιχεί; (1 ^ο , 2 ^ο κλπ.)	Προαπαιτούμενα μαθήματα ⁴	Ιστότοπος ⁵	Σελίδα Οδηγού Σπουδών ⁶
1ο	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Α' (Γ. Βαρζελιώτη)	68Θ300	4	Υ		3	1		http://www.theatre.uoa.gr/	
	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α' (Ι. Βιβιλάκης)	68Θ400	4	Υ		3	1		http://www.theatre.uoa.gr/	
	Ευρωπαϊκή δραματολογία Α' (Α. Αλτουβά)	68Θ450	4	Υ		3	1		http://www.theatre.uoa.gr/	
	Το θέατρο της αρχαιότητας Α' (Αικ. Διαμαντάκου)	68Θ200	4	Υ		3	1		http://www.theatre.uoa.gr/	
	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου (Ι. Ρεμεδιάκη)	68Θ004	4	Υ		3	1		http://www.theatre.uoa.gr/	
	Αρχαία ελληνικά Α' (Ι. Κωνσταντάκος)	68Θ100	4	Υ		3	1		http://www.theatre.uoa.gr/	
2ο	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Β' (Α. Ταμπάκη)	68Θ302	4	Υ		3	2		http://www.theatre.uoa.gr/	
	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Β' (Κ. Γεωργακάκη)	68Θ402	4	Υ		3	2		http://www.theatre.uoa.gr/	
	Ευρωπαϊκή δραματολογία Β' (Α. Αλτουβά)	68Θ452	4	Υ		3	2		http://www.theatre.uoa.gr/	
	Το θέατρο της αρχαιότητας Β' (Ι. Ρεμεδιάκη)	68Θ202	4	Υ		3	2		http://www.theatre.uoa.gr/	
3ο	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Γ' (Κ. Πετράκου)	68Θ304	4	Υ		3	3		http://www.theatre.uoa.gr/	
	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Γ' (Κ. Πετράκου)	68Θ404	4	Υ		3	3		http://www.theatre.uoa.gr/	
	Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ' (Σ.	68Θ454	4	Υ		3	3		http://www.theatre.uoa.gr/	

	Φελοπούλου)								
	Το θέατρο της αρχαιότητας Γ' (Αικ. Διαμαντάκου)	68Θ204	4	Y		3	3		http://www.theatre.uoa.gr/
	Ιστορία της Τέχνης Α' (Μ. Στεφανίδης)	68Θ610	4	Y		3	3		http://www.theatre.uoa.gr/
	Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789) (Α. Καρακατσούλη)	68Θ020	4	Y		3	3		http://www.theatre.uoa.gr/
4 ^ο	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Δ' (Π. Μαυρομούστακος)	68Θ306	4	Y		3	4		http://www.theatre.uoa.gr/
	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Δ' (Κ. Πετράκου)	68Θ406	4	Y		3	4		http://www.theatre.uoa.gr/
	Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ' (Σ. Φελοπούλου)	68Θ456	4	Y		3	4		http://www.theatre.uoa.gr/
	Το θέατρο της αρχαιότητας Δ' (Αικ. Διαμαντάκου)	68Θ206	4	Y		3	4		http://www.theatre.uoa.gr/
	Ιστορία της Τέχνης Β' (κ. Μ. Στεφανίδης)	68Θ612	4	Y		3	4		http://www.theatre.uoa.gr/
	Πρακτική άσκηση (Γ. Βαρζελιώτη, Κ. Γεωργακάκη)	68Θ617	4	Y		3	4		http://www.theatre.uoa.gr/
	Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας (Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου)	68Θ010	4	Y		3	4		http://www.theatre.uoa.gr/
	Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας Α' (Α. Χρυσογέλου-Κατσή, Γ. Ξούριας)	68Θ604	4	Y		3	4		http://www.theatre.uoa.gr/
5 ^ο	Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Α' (Ευ. Στιβανάκη)	68ΘΣ42	4	Y		3	5		http://www.theatre.uoa.gr/
	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και σκηνοθεσίας Α' (Πλ. Μαυρομούστακος)	68Θ016	4	Y		3	5		http://www.theatre.uoa.gr/
	Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου Ε' (Γ. Ιωαννίδης)	68Θ998	4	Y		3	5		http://www.theatre.uoa.gr/

	Το θέατρο της αρχαιότητας Ε' (Ι. Ρεμεδιάκη)	68Θ208	4	Υ		3	5		http://www.theatre.uoa.gr/
	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α' (Μ. Στεφανίδης)	68Θ018	4	Υ		3	5		http://www.theatre.uoa.gr/
	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α' (Γ. Πεφάνης)	68Θ500	4	Υ		3	5		http://www.theatre.uoa.gr/
6 ^ο	Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Β' (Ευ. Στιβανάκη)	68Θ002	4	Υ		3	6		http://www.theatre.uoa.gr/
	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β' (Α. Αλτουβά)	68Θ026	4	Υ		3	6		http://www.theatre.uoa.gr/
	Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ' (Ι. Ρεμεδιάκη)	68Θ210	4	Υ		3			http://www.theatre.uoa.gr/
	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β' (κ. Μ. Στεφανίδης)	68Θ028	4	Υ		3	4		http://www.theatre.uoa.gr/
	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β' (Γ. Πεφάνης)	68Θ502	4	Υ		3	6		http://www.theatre.uoa.gr/
	Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας Β' (Μ. Ρώτα, Α. Αγάθος)	68Θ606	4	Υ		3	6		http://www.theatre.uoa.gr/
	Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος (Γ. Πεφάνης) Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος (Γ. Πεφάνης)	68Θ999	4	Υ		3	6		http://www.theatre.uoa.gr/
7 ^ο	Ιστορία του κινηματογράφου Α': Θεωρία και πράξη (Γ. Πεφάνης, Ειρ. Σταματοπούλου)	68ΘΣ43	4	Υ		3	8		http://www.theatre.uoa.gr/
	Ιστορία του κινηματογράφου Β': Θεωρία και πράξη (κα Ευ. Στεφανή)	68ΘΣ44	4	Υ		3	8		http://www.theatre.uoa.gr/

	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α' (κ.κ. Μ.Ι. Αλεξιάδης, Ι. Βιβιλάκης, Ευ. Στιβανάκη) [απαραίτητο μάθημα για απόκτηση παιδαγωγικής κατάρτισης]	68ΘΣ45	4	Y		6	1		http://www.theatre.uoa.gr/
	Θεωρία της λογοτεχνίας (κα Α. Τζούμα)	68Θ600	4	Y		3	7		
8 ^ο	Σεμινάριο (Εργασία) (όλα τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος)	68Θ900	10	Y		3	8		http://www.theatre.uoa.gr/
	Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945) (Α. Καρακατσούλη)	68Θ946	4	Y		3	8		http://www.theatre.uoa.gr/
	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β' (κ.κ. Μ.Ι. Αλεξιάδης, Ι. Βιβιλάκης, Ευ. Στιβανάκη) [απαραίτητο μάθημα για απόκτηση παιδαγωγικής κατάρτισης]	68ΘΣ46	4	Y		6	8		http://www.theatre.uoa.gr/
	Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και αμερικανικού θεάτρου (Σ. Φελοπούλου)	68ΘΣ47	4	Y		3	8		http://www.theatre.uoa.gr/
ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ	Το θέατρο του Ζαν Ζενέ (κα Σ. Φελοπούλου)	68ΘΣ04	4	EE		3	1		http://www.theatre.uoa.gr/
	Το θέατρο στην Κίνα (κα Σ. Φελοπούλου, κα Ν. Μιχαλά)	68ΕΘ04	4	EE		3	1		http://www.theatre.uoa.gr/
	Πόλη και κινηματογράφος (κα Ευ. Στεφανή, κα Α. Πούπου)	68ΘΣ07	4	EE		3	3		http://www.theatre.uoa.gr/
	Εισαγωγή στη γλωσσολογία (κ. Χ. Χαραλαμπίδης)	68Θ130	4	EE		3	3		http://www.theatre.uoa.gr/
	Η Επιθεώρηση στις αρχές του 20ούαι. (Κ. Γεωργακάκη)	68Θ987	4	EE		3	5		http://www.theatre.uoa.gr/
	Erasmus Α':	68ΘΣ33	4	EE		3			http://www.theatre.uoa.gr/

	ContemporaryGreece: History, ArtsandLetters (Απευθύνεται σε φοιτητές/τριες Erasmus), (Συντονιστής: Πλάτων Μαυρομούστακος. Ομάδα διδασκόντων: Θανάσης Αγάθος, Μηνάς Αλεξιάδης, ΆνναΚαρακατσούλη, Κίρκη Κεφαλέα, Αμαλία Μόζερ, Μάνος Στεφανίδης, κ.ά.)								
	Σκηνογραφία-Ενδυματολογία Α΄ (Μ. Στεφανίδης, Η. Γραμματικός)	68Θ972	4	EE		3	5		http://www.theatre.uoa.gr/
	Σκηνοθεσία Α΄ (Γ. Ιωαννίδης, Ν. Διαμαντής)	68Θ975	4	EE		3	7		http://www.theatre.uoa.gr/
	Ψυχολογία - (ΨΧ03) (κα Α. Ράλλη) [απαραίτητο μάθημα για απόκτηση παιδαγωγικής κατάρτισης]	68Θ160	4	EE		3	7		http://www.theatre.uoa.gr/
	Εισαγωγή στην πληροφορική (Δ. Μαρτάκος)	68ΘΕ89	4	EE		3	3		http://www.theatre.uoa.gr/
ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΕΑΡΙΝΟ	Μορφές της σκηνικής επικοινωνίας στη νεοελληνική δραματουργία (κ. Β. Πούχγερ)	68ΕΘ05	4	EE		3	2		http://www.theatre.uoa.gr/
	Θέατρο Σκιών (κ. Ι. Βιβιλάκης)	68ΕΘ03	4	EE		3	4		http://www.theatre.uoa.gr/
	Όπερα και μουσικό θέατρο στον 20ο αιώνα (κ. Μ.Ι. Αλεξιάδης)	68Θ938	4	EE		3	6		http://www.theatre.uoa.gr/
	Νεότερη και σύγχρονη ιστορία του βιβλίου (κα Α. Καρακατσούλη)	68ΘΣ24	4	EE		3	2		http://www.theatre.uoa.gr/
	Θεωρητικά κείμενα για το θέατρο (κα Σ. Φελοπούλου)	68ΘΣ21	4	EE		3	6		http://www.theatre.uoa.gr/
	ErasmusB΄ (ΜΟΝΟ για αλλοδαπούς/ές φοιτητές/τριες Erasmus)	68ΘΣ41	4	EE		3			http://www.theatre.uoa.gr/

	(κ.κ. Μ.Ι. Αλεξιάδης, Α. Καρακατσούλη, Π. Μαυρομούστακος)								
	Σκηνοθεσία Β' (κ. Γ. Ιωαννίδης, κ. Ν. Διαμαντής)	68Θ970	4	EE		3	4		http://www.theatre.uoa.gr/
	Σκηνογραφία-Ενδυματολογία Β' (κ. Μ. Στεφανίδης, κ. Η. Γραμματικός)	68Θ978	4	EE		3	4		http://www.theatre.uoa.gr/
	Υποκριτική-Αυτοσχεδιασμός (κ. Π. Μαυρομούστακος, κ. Θ. Πάνου)	68ΘΣ16	4	EE		3	8		http://www.theatre.uoa.gr/
	Θέατρο και θεατρικά δρώμενα στον φουτουρισμό, ντανταϊσμό και σουρεαλισμό (κα Σ. Φελοπούλου, κα Ν. Μιχαλά)	68ΕΘ02	4	EE		3	8		http://www.theatre.uoa.gr/
	Παιδαγωγική (κα Μ. Δασκολιά) [απαραίτητο μάθημα για απόκτηση παιδαγωγικής κατάρτισης]	68Θ150	4	EE		3	8		http://www.theatre.uoa.gr/
	Λατινική γλώσσα και λογοτεχνία (κ. Δ. Μπενέτος)	68ΘΣ34	4	EE		3	4		http://www.theatre.uoa.gr/
	Αρχαία ελληνικά Β' (κ. Χ. Φάκας)	68Θ102	4	EE		3	6		http://www.theatre.uoa.gr/

Πίνακας 12.2. Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (Ακαδημ. έτος 2013-2014)¹

Εξάμηνο Σπουδών	Μαθήματα ² Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο)	Κωδικός Μαθήματος	Υπεύθυνος Διδάσκων και Συνεργάτες (ονοματεπώνυμο και βαθμίδα)	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ) Εργαστήριο (Ε) & αντίστοιχες ώρες/εβδ.	Πολλαπλή Βιβλιογραφία (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	Χρήση εκπαιδ. μέσων (Ναι/Όχι)	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων (Ναι/Όχι ³)	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός Φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός Φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους Φοιτητές; ⁴
-----------------	----------------------------------------------------------	-------------------	---------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	------------------------------------------------------	---------------------------------------------	-------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------

1ο	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Α΄	68Θ300	(Γ. Βαρζελιώτη)					164	94	74	
	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α	68Θ400	΄ (Ι. Βιβιλάκης)					145	72	56	
	Ευρωπαϊκή δραματολογία Α΄	68Θ450	(Α. Αλτουβά)					205	101	73	
	Το θέατρο της αρχαιότητας Α΄	68Θ200	(Αικ. Διαμαντάκου)					149	89	74	
	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου	68Θ004	(Ι. Ρεμεδιάκη)					139	89	79	
	Αρχαία ελληνικά Α	68Θ100	΄ (Ι. Κωνσταντάκος)					152	96	61	
2ο	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Β΄	68Θ302	(Α. Ταμπάκη)					200	94	77	
	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Β΄	68Θ402	(Κ. Γεωργακάκη)					208	97	61	
	Ευρωπαϊκή δραματολογία Β΄	68Θ452	(Α. Αλτουβά)					163	48	66	
	Το θέατρο της αρχαιότητας Β΄	68Θ202	(Ι. Ρεμεδιάκη)					151	91	86	
3ο	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Γ΄	68Θ304	(Κ. Πετράκου)					133	44	30	
	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Γ΄	68Θ404	(Κ. Πετράκου)					178	83	64	
	Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ΄	68Θ454	(Σ. Φελοπούλου)					154	97	64	
	Το θέατρο της αρχαιότητας Γ΄	68Θ204	(Αικ. Διαμαντάκου)					138	68	66	
	Ιστορία της Τέχνης Α΄	68Θ610	(Μ. Στεφανίδης)					178	63	39	
	Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789)	68Θ020	(Α. Καρακατσούλη)					207	66	58	
4ο	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Δ΄	68Θ306	(Π. Μαυρομούστακος)					185	68	60	
	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Δ	68Θ406	΄ (Κ. Πετράκου)					213	82	72	

	Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ	68Θ456	(Σ. Φελοπούλου)					166	85	66	
	Το θέατρο της αρχαιότητας Δ'	68Θ206	(Αικ. Διαμαντάκου)					159	72	69	
	Ιστορία της Τέχνης Β'	68Θ612	(κ. Μ. Στεφανίδης)					182	59	47	
	Πρακτική άσκηση	68Θ617	(Γ. Βαρζελιώτη, Κ. Γεωργακάκη)					110	47	47	
	Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας	68Θ010	(Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου)					160	10	10	
	Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας Α'	68Θ604	(Α. Χρυσογέλου-Κατσή, Γ. Ξούριας)					192	58	29	
5 ^ο	Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Α'	68ΘΣ42	(Ευ. Στιβανάκη)					154	111	111	
	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και σκηνοθεσίας Α'	68Θ016	(Πλ. Μαυρομούστακος)					115	39	39	
	Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου Ε'	68Θ998	(Γ. Ιωαννίδης)					149	62	33	
	Το θέατρο της αρχαιότητας Ε'	68Θ208	(Ι. Ρεμεδιάκη)					104	51	50	
	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α'	68Θ018	(Μ. Στεφανίδης)					128	48	41	
	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α'	68Θ500	(Γ. Πεφάνης)					54	14	14	
6 ^ο	Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Β'	68Θ002	(Ευ. Στιβανάκη)					94	75	75	
	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β'	68Θ026	(Α. Αλτουβά)					134	41	36	

	Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ΄	68Θ210	(Ι. Ρεμεδιάκη)					130	65	65	
	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β΄	68Θ028	(κ. Μ. Στεφανίδης)					151	57	57	
	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β΄	68Θ502	(Γ. Πεφάνης)					100	19	19	
	Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας Β΄	68Θ606	(Μ. Ρώτα, Α. Αγάθος)					133	52	33	
	Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος (Γ. Πεφάνης)	68Θ999	(Γ. Πεφάνης)					84	10	10	
7 ^ο	Ιστορία του κινηματογράφου Α΄: Θεωρία και πράξη	68ΘΣ43	(Γ. Πεφάνης, Ειρ. Σταματοπούλου)					215	96	96	
	Ιστορία του κινηματογράφου Β΄: Θεωρία και πράξη	68ΘΣ44	(κα Ευ. Στεφανή)					221	101	101	
	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄	68ΘΣ45	κ.κ. Μ.Ι. Αλεξιάδης, Ι. Βιβιλάκης, Ευ. Στιβανάκη [απαραίτητο μάθημα για απόκτηση παιδαγωγικής κατάρτισης]					118	96	96	
	Θεωρία της λογοτεχνίας	68Θ600	(κα Α. Τζούμα)					120	45	5	
8 ^ο	Σεμινάριο (Εργασία)	68Θ900	(όλα τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος)					189	32	32	

	Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)	68Θ946	(Α. Καρακατσούλη)					173	61	36	
	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β΄	68ΘΣ46	(κ.κ. Μ.Ι. Αλεξιάδης, Ι. Βιβιλάκης, Ευ. Στιβανάκη) [απαραίτητο μάθημα για απόκτηση παιδαγωγικής κατάρτισης]					113	94	94	
	Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και αμερικανικού θεάτρου	68ΘΣ47	(Σ. Φελοπούλου)					210	79	49	
ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ	Το θέατρο του Ζαν Ζενέ	68ΘΣ04	(κα Σ. Φελοπούλου)					20	0	0	
	Το θέατρο στην Κίνα	68ΕΘ04	(κα Σ. Φελοπούλου, κα Ν. Μιχαλά)					144	70	70	
	Πόλη και κινηματογράφος	68ΘΣ07	(κα Ευ. Στεφανή, κα Α. Πούπου)					170	88	78	
	Εισαγωγή στη γλωσσολογία	68Θ130	(κ. Χ. Χαραλαμπάκης)					50	13	6	
	Η Επιθεώρηση στις αρχές του 20ου αι.	68Θ987	(Κ. Γεωργακάκη)					82	31	30	
	ErasmusA΄: ContemporaryGreece: History, ArtsandLetters (Απευθύνεται σεφοιτητές/τριεςErasmus),	68ΘΣ33	(Συντονιστής: Πλάτων Μαυρομούστακος. Ομάδα διδασκόντων: Θανάσης Αγάθος, Μηνάς Αλεξιάδης, Άννα Καρακατσούλη,					1	0	0	

			Κίρκη Κεφαλέα, Αμαλία Μόζερ, Μάνος Στεφανίδης, κ.ά.)								
	Σκηνογραφία- Ενδυματολογία Α΄	68Θ972	(Μ. Στεφανίδης, Η. Γραμματικός)				33	16	16		
	Σκηνοθεσία Α΄	68Θ975	(Γ. Ιωαννίδης, Ν. Διαμαντής)				38	19	19		
	Ψυχολογία - (ΨΧ03) [απαραίτητο μάθημα για απόκτηση παιδαγωγικής κατάρτισης]	68Θ160	(κα Α. Ράλλη)				119	74	74		
	Εισαγωγή στην πληροφορική	68ΘΕ89	(Δ. Μαρτάκος)				36	15	15		
ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΕΑΡΙΝΟ	Μορφές της σκηνικής επικοινωνίας στη νεοελληνική δραματουργία	68ΕΘ05	(κ. Β. Πούχγερ)				26	0	0		
	Θέατρο Σκιών	68ΕΘ03	(κ. Ι. Βιβιλάκης)				43	18	18		
	Όπερα και μουσικό θέατρο στον 20ο αι	68Θ938	. (κ. Μ.Ι. Αλεξιάδης)				120	50	46		
	Νεότερη και σύγχρονη ιστορία του βιβλίου	68ΘΣ24	(κα Α. Καρακατσούλη)				36	10	10		
	Θεωρητικά κείμενα για το θέατρο	68ΘΣ21	(κα Σ. Φελοπούλου)				46	1	1		
	ErasmusΒ΄ (ΜΟΝΟ για αλλοδαπούς/ές φοιτητές/τριες Erasmus))	68ΘΣ41	(κ.κ. Μ.Ι. Αλεξιάδης, Α. Καρακατσούλη, Π. Μαυρομούστακος)				2	0	0		
	Σκηνοθεσία Β΄	68Θ970	(κ. Γ. Ιωαννίδης, κ. Ν. Διαμαντής)				46	22	18		
	Σκηνογραφία- Ενδυματολογία Β	68Θ978	(κ. Μ. Στεφανίδης, κ. Η. Γραμματικός)				28	5	5		
	Υποκριτική-	68ΘΣ16	(κ. Π.				49	25	25		

	Αυτοσχεδιασμός		Μαυρομούστακος, κ. Θ. Πάνου)								
	Θέατρο και θεατρικά δρώμενα στον φουτουρισμό, ντανταϊσμό και σουρεαλισμό	68EΘ02	(κα Σ. Φελοπούλου, κα Ν. Μιχαλά)					183	65	65	
	Παιδαγωγική [απαραίτητο μάθημα για απόκτηση παιδαγωγικής κατάρτισης]	68Θ150	(κα Μ. Δασκολιά)					107	58	43	
	Λατινική γλώσσα και λογοτεχνία	68ΘΣ34	(κ. Δ. Μπενέτος)					15	2	2	
	Αρχαία ελληνικά Β΄	68Θ102	(κ. Χ. Φάκας)					22	4	2	

Πίνακας 12.1 Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (Ακαδημ. έτος 2014-2015)¹

Εξάμηνο Σπουδών	Μαθήματα ² Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο)	Κωδικός Μαθήματος	Πιστ. Μονάδες ECTS	Κατηγορία μαθήματος ³	Υποβάθρου (Υ) Επιστ. Περιοχής (ΕΠ) Γενικών Γνώσεων (ΓΓ) Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (ΑΔ)	Ωρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Σε ποιο εξάμηνο αντιστοιχεί; (1 ^ο , 2 ^ο κλπ.)	Προαπαιτούμενα μαθήματα ⁴	Ιστότοπος ⁵	Σελίδα Οδηγού Σπουδών ⁶
1ο	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Α΄ (Γ. Βαρζελιώτη)	68Θ300	4	Υ		3	1		http://www.theatre.uoa.gr/	
	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄ (Ι. Βιβιλάκης)	68Θ400	4	Υ		3	1		http://www.theatre.uoa.gr/	
	Ευρωπαϊκή δραματολογία Α΄ (Α. Αλτουβά)	68Θ450	4	Υ		3	1		http://www.theatre.uoa.gr/	
	Το θέατρο της αρχαιότητας Α΄ (Αικ. Διαμαντάκου)	68Θ200	4	Υ		3	1		http://www.theatre.uoa.gr/	

	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου (Ι. Ρεμεδιάκη)	68Θ004	4	Y		3	1	http://www.theatre.uoa.gr/
	Αρχαία ελληνικά Α' (Ι. Κωνσταντάκος)	68Θ100	4	Y		3	1	http://www.theatre.uoa.gr/
	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α' (Μ.Ι. Αλεξιάδης, Ευ. Στιβανάκη)	68ΘΣ45	5	Y		6	1	http://www.theatre.uoa.gr/
	Ειδική αγωγή (Α. Γενά)	68ΠΔ58	4	EE		3	1	http://www.theatre.uoa.gr/
2ο	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Β' (Α. Ταμπάκη)	68Θ302	4	Y		3	2	http://www.theatre.uoa.gr/
	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Β' (Κ. Γεωργακάκη)	68Θ402	4	Y		3	2	http://www.theatre.uoa.gr/
	Ευρωπαϊκή δραματολογία Β' (Α. Αλτουβά)	68Θ452	4	Y		3	2	http://www.theatre.uoa.gr/
	Το θέατρο της αρχαιότητας Β' (Ι. Ρεμεδιάκη)	68Θ202	4	Y		3	2	http://www.theatre.uoa.gr/
	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β' (Μ.Ι. Αλεξιάδης, Ευ. Στιβανάκη)	68ΘΣ46	5	Y		6	2	http://www.theatre.uoa.gr/
	Κοινωνιολογία της εκπαίδευσης (Χρ. Νόβα-Καλτσούνη)	68ΨΧ81	4	EE		3	2	http://www.theatre.uoa.gr/
3ο	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Γ' (Κ. Πετράκου)	68Θ304	4	Y		3	3	http://www.theatre.uoa.gr/
	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Γ' (Κ. Πετράκου)	68Θ404	4	Y		3	3	http://www.theatre.uoa.gr/
	Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ' (Σ. Φελοπούλου)	68Θ454	4	Y		3	3	http://www.theatre.uoa.gr/
	Το θέατρο της αρχαιότητας Γ' (Αικ. Διαμαντάκου)	68Θ204	4	Y		3	3	http://www.theatre.uoa.gr/
	Ιστορία της Τέχνης Α' (Μ. Στεφανίδης)	68Θ610	4	Y		3	3	http://www.theatre.uoa.gr/
	Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789) (Α. Καρακατσούλη)	68Θ020	4	Y		3	3	http://www.theatre.uoa.gr/
	Κοινωνική ψυχολογία Ι (Α. Παπαστυλιανού, Αικ. Γκαρή)	68ΨΧ11	4	EE		3	3	http://www.theatre.uoa.gr/
	Ψυχολογία δυσκολιών μάθησης	68ΨΧ79	4	EE		3	3	http://www.theatre.uoa.gr/

	(Φ. Πολυχρόνη)								
4 ^ο	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Δ' (Π. Μαυρομούστακος)	68Θ306	4	Y		3	4		http://www.theatre.uoa.gr/
	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Δ' (Κ. Πετράκου)	68Θ406	4	Y		3	4		http://www.theatre.uoa.gr/
	Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ' (Σ. Φελοπούλου)	68Θ456	4	Y		3	4		http://www.theatre.uoa.gr/
	Το θέατρο της αρχαιότητας Δ' (Αικ. Διαμαντάκου)	68Θ206	4	Y		3	4		http://www.theatre.uoa.gr/
	Πρακτική άσκηση (Γ. Βαρζελιώτη, Κ. Γεωργακάκη)	68Θ617	6	Y		3	4		http://www.theatre.uoa.gr/
	Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας (Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου)	68Θ010	4	Y		3	4		http://www.theatre.uoa.gr/
	Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας Α' (Α. Χρυσογέλου-Κατσή, Γ. Ξούριας)	68Θ604	4	Y		3	4		http://www.theatre.uoa.gr/
	Κοινωνική ψυχολογία ΙΙ (Α. Παπαστυλιανού, Αικ. Γκαρή)	68ΨΧ77	4	EE		3	4		http://www.theatre.uoa.gr/
5 ^ο	Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Α' (Ευ. Στιβανάκη)	68ΘΣ42	4	Y		3	5		http://www.theatre.uoa.gr/
	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και σκηνοθεσίας Α' (Πλ. Μαυρομούστακος)	68Θ016	4	Y		3	5		http://www.theatre.uoa.gr/
	Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου Ε' (Γ. Ιωαννίδης)	68Θ998	4	Y		3	5		http://www.theatre.uoa.gr/
	Το θέατρο της αρχαιότητας Ε' (Ι. Ρεμεδιάκη)	68Θ208	4	Y		3	5		http://www.theatre.uoa.gr/
	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α' (Μ. Στεφανίδης)	68Θ018	4	Y		3	5		http://www.theatre.uoa.gr/
	Θεωρία του θεάτρου και του	68Θ500	4	Y		3	5		http://www.theatre.uoa.gr/

	δράματος Α' (Γ. Πεφάνης)								
	Θεωρία και πράξη της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης (Χ. Παρθένης)	68ΨΧ82	4	ΕΕ		3	5		http://www.theatre.uoa.gr/
6 ^ο	Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Β' (Ευ. Στιβανάκη)	68Θ002	4	Υ		3	6		http://www.theatre.uoa.gr/
	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β' (Α. Αλτουβά)	68Θ026	4	Υ		3	6		http://www.theatre.uoa.gr/
	Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ' (Ι. Ρεμεδιάκη)	68Θ210	4	Υ		3	6		http://www.theatre.uoa.gr/
	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β' (Γ. Πεφάνης)	68Θ502	4	Υ		3	6		http://www.theatre.uoa.gr/
	Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας Β' (Μ. Ρώτα, Α. Αγάθος)	68Θ606	4	Υ		3	6		http://www.theatre.uoa.gr/
	Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος (Γ. Πεφάνης) Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος (Γ. Πεφάνης)	68Θ999	4	Υ		3	6		http://www.theatre.uoa.gr/
7 ^ο	Ιστορία του κινηματογράφου Α': Θεωρία και πράξη (Γ. Πεφάνης, Ειρ. Σταματοπούλου)	68ΘΣ43	4	Υ		3	7		http://www.theatre.uoa.gr/
	Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου (Μ.Ι. Αλεξιάδης)	68Θ966	4	Υ		3	7		http://www.theatre.uoa.gr/
	Θεωρία της λογοτεχνίας (Α. Τζούμα)	68Θ600	4	Υ		3	7		http://www.theatre.uoa.gr/
	Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση (Ι. Βιβιλάκης)	68ΘΕ105	4	ΕΕ		3	7		http://www.theatre.uoa.gr/
	Εφαρμογές κοινωνικής ψυχολογίας στην εκπαίδευση (Α. Παπαστυλιανού)	68ΨΧ78	4	ΕΕ		3	7		http://www.theatre.uoa.gr/
	Σχολική ψυχολογία (Χ.	68ΨΧ10	4	ΕΕ		3	7		http://www.theatre.uoa.gr/

	Χατζηχρήστου)								
8 ^ο	Σεμινάριο (Εργασία) (όλα τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος)	68Θ900	12	Y		3	8		http://www.theatre.uoa.gr/
	Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945) (Α. Καρακατσούλη)	68Θ946	4	Y		3	8		http://www.theatre.uoa.gr/
	Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και αμερικανικού θεάτρου (Σ. Φελοπούλου)	68ΘΣ47	4	Y		3	8		http://www.theatre.uoa.gr/
	Ιστορία του κινηματογράφου Β': Θεωρία και πράξη (Ε. Στεφανή)	68ΘΣ44	4	Y		3	8		http://www.theatre.uoa.gr/
	Ο θεατρολόγος-εμπνευστής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο (Ι. Βιβιλάκης)	68ΘΕ106	4	EE		3	8		http://www.theatre.uoa.gr/
	Παιδαγωγική	68Θ150	4	EE		3	8		http://www.theatre.uoa.gr/
	Παιδαγωγική ψυχολογία (Φ. Αντωνίου)	68ΨΧ80	4	EE		3	8		http://www.theatre.uoa.gr/
	Σύγχρονες θεωρίες μάθησης (Ζ. Σμυρναίου)	68ΨΧ83	4	EE		3	8		http://www.theatre.uoa.gr/
ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ	Η τέχνη του Καραγκιόζη (Ι. Βιβιλάκης)	68ΘΕ104	4	EE		3	1		http://www.theatre.uoa.gr/
	Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου (Μ.Ι. Αλεξιάδης)	68Θ966	4	EE		3	3		http://www.theatre.uoa.gr/
	Θέατρο και πολιτική στην Ελλάδα (1950-1960) (Κ. Γεωργακάκη)	68ΘΕ76	4	EE		3	5		http://www.theatre.uoa.gr/
	Ένας θίασος. Δημιουργούμε έναν θίασο (Ευ. Στιβανάκη)	68ΘΕ108	4	EE		3	3		http://www.theatre.uoa.gr/
	Η Επιθεώρηση στις αρχές του 20ούαι. (Κ. Γεωργακάκη)	68Θ987	4	EE		3	5		http://www.theatre.uoa.gr/
	Erasmus Α': Contemporary Greece: History, Arts and Letters (Απευθύνεται	68ΘΣ33	4	EE		3			http://www.theatre.uoa.gr/

	σε φοιτητές/τριες Erasmus), (Συντονιστής: Πλάτων Μαυρομούστακος. Ομάδα διδασκόντων: Θανάσης Αγάθος, Μηνάς Αλεξιάδης, Άννα Καρακατσούλη, Κίρκη Κεφαλέα, Αμαλία Μόζερ, Μάνος Στεφανίδης, κ.ά.)								
	Σκηνογραφία-Ενδυματολογία Α' (Μ. Στεφανίδης, Η. Γραμματικός)	68Θ972	4	EE		3	7		http://www.theatre.uoa.gr/
	Σκηνοθεσία Α' (Γ. Ιωαννίδης, Ν. Διαμαντής)	68Θ975	4	EE		3	1		http://www.theatre.uoa.gr/
	SamuelBeckett - Σάμιουελ Μπέκετ (Σ. Φελοπούλου, Ν. Μιχαλά)	68ΕΘ84	4	EE		3	5		http://www.theatre.uoa.gr/
	Εισαγωγή στην πληροφορική (Δ. Μαρτάκος)	68ΘΕ89	4	EE		3	3		http://www.theatre.uoa.gr/
	Εισαγωγή στη γλωσσολογία (Χ. Χαραλαμπίκης)	68Θ130	4	EE		3	5		http://www.theatre.uoa.gr/
	Εισαγωγή στην ψυχολογία - (ΨΧ03) (Α. Ράλλη)	68Θ160	4	EE		3	7		http://www.theatre.uoa.gr/
	Έλληνες ηθοποιοί 19ος-20ός αιώνας (Α. Αλτουβά)	68ΘΣ17	4	EE		3	1		http://www.theatre.uoa.gr/
ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΕΑΡΙΝΟ	JeanRacine (Ρακίνας): Τεχνίτης της ψυχολογικής τραγωδίας (Α. Ταμπάκη)	68ΘΕ100	4	EE		3	Δεν διδάχθηκε με απόφαση ΓΣ		http://www.theatre.uoa.gr/
	Τοπική ιστορία θεάτρου (Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου)	68ΘΕ103	4	EE		3	2		http://www.theatre.uoa.gr/
	Άγνωστα δραματικά κείμενα (Ι. Βιβιλάκης)	68ΘΕ107	4	EE		3	2		http://www.theatre.uoa.gr/
	Το νεοελληνικό θέατρο στην κρίσιμη καμπή: Από τον Καζαντζάκη στον Καμπανέλλη (Κ. Πετράκου)	68ΘΕ102	4	EE		3	6		http://www.theatre.uoa.gr/
	Όπερα και μουσικό θέατρο στον	68Θ938	4	EE		3	2		http://www.theatre.uoa.gr/

20ο αι. (Μ.Ι. Αλεξιάδης)									
Ένας θίασος. Δημιουργούμε έναν θίασο (Ευ. Στιβανάκη)	68ΘΕ108	4	EE		3	2		http://www.theatre.uoa.gr/	
Νεότερη και σύγχρονη ιστορία του βιβλίου (Α. Καρακατσούλη)	68ΘΣ24	4	EE		3	4		http://www.theatre.uoa.gr/	
Διακειμενικές διαδρομές στο αρχαίο δράμα: Ο τραγικός, σατυρικός και κωμικός Ηρακλής (Αικ. Διαμαντάκου)	68ΘΕ101	4	EE		3	4		http://www.theatre.uoa.gr/	
CarloGoldoni: Κείμενα και παραστάσεις (Γ. Βαρζελιώτη)	68ΘΣ40	4	EE		3	2		http://www.theatre.uoa.gr/	
Η μαριονέτα στο σύγχρονο θέατρο (Σ. Φελοπούλου, Ν. Μιχαλά)	68ΘΣ22	4	EE		3	2		http://www.theatre.uoa.gr/	
ErasmusB' ContemporaryGreece: History, ArtsandLetters (Απευθύνεται σε φοιτητές/τριες Erasmus), (Συντονιστής: Πλάτων Μαυρομούστακος. Ομάδα διδασκόντων: Θανάσης Αγάθος, Μηνάς Αλεξιάδης, Άννα Καρακατσούλη, Κίρκη Κεφαλέα, Αμαλία Μόζερ, Εύα Στεφανή, κ.ά.)	68ΘΣ41	4	EE		3			http://www.theatre.uoa.gr/	
Σκηνοθεσία Β' (Μ.Ι. Αλεξιάδης, Ν. Διαμαντής)	68Θ970	4	EE		3	4		http://www.theatre.uoa.gr/	
Σκηνογραφία-Ενδυματολογία Β' (Ευ. Στιβανάκη, Η. Γραμματικός)	68Θ978	4	EE		3	2		http://www.theatre.uoa.gr/	
Υποκριτική-Αυτοσχεδιασμός (Π. Μαυρομούστακος, Θ. Πάνου)	68ΘΣ16	4	EE		3	6		http://www.theatre.uoa.gr/	
Λατινική γλώσσα και λογοτεχνία (Δ. Μπενέτος)	68ΘΣ34	4	EE		3	8		http://www.theatre.uoa.gr/	
Αρχαία ελληνικά Β' (Ι. Κωνσταντάκος)	68Θ102	4	EE		3	8		http://www.theatre.uoa.gr/	

1 Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

2 Καταγράψτε τα μαθήματα με τη σειρά που ορίζεται στο Πρόγραμμα Σπουδών (δηλ. 1^ο, 2^ο, 3^ο κ.ο.κ. εξαμήνου)

3 Χρησιμοποιείστε τις ακόλουθες συντομογραφίες :

Υ = Υποχρεωτικό

Ε = κατ' επιλογήν από πίνακα μαθημάτων

ΕΕ = Μάθημα ελεύθερης επιλογής

Π = Προαιρετικό

Αν το Τμήμα κατηγοριοποιεί τα μαθήματα με διαφορετικό τρόπο, εξηγήστε.

4 Σημειώστε τον/τους κωδικούς αριθμούς του/των προαπαιτούμενων μαθημάτων, αν υπάρχουν.

5 Σημειώστε την ηλεκτρονική διεύθυνση του μαθήματος, αν υπάρχει.

6 Σημειώστε τη σελίδα του Οδηγού Σπουδών (αν υπάρχει), όπου περιγράφονται οι στόχοι, η ύλη και ο τρόπος διδασκαλίας και εξέτασης του μαθήματος.

7 Συμπληρώστε όλα τα μαθήματα που περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα σπουδών.

Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Πίνακας 12.2. Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (Ακαδημ. έτος 2014-2015)¹

Εξάμηνο Σπουδών	Μαθήματα ² Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο)	Κωδικός Μαθήματος	Υπεύθυνος Διδάσκων και Συνεργάτες (ονοματεπώνυμο και βαθμίδα)	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ) Εργαστήριο (Ε) & αντίστοιχες ώρες/εβδ.	Πολλαπλή Βιβλιογραφία (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	Χρήση εκπαιδ. μέσων (Ναι/Όχι)	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων (Ναι/Όχι ³)	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός Φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός Φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους Φοιτητές; ⁴
1ο	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Α΄	68Θ300	(Γ. Βαρζελιώτη)					211	123	82	
...	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α	68Θ400	(Ι. Βιβιλάκης)					213	111	79	
...	Ευρωπαϊκή δραματολογία Α΄	68Θ450	(Α. Αλτουβά)					231	69	51	
...	Το θέατρο της αρχαιότητας Α΄	68Θ200	(Αικ. Διαμαντάκου)					214	125	88	
	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου	68Θ004	(Ι. Ρεμεδιάκη)					52	2	2	
	Αρχαία ελληνικά Α΄	68Θ100	(Ι. Κωνσταντάκος)					216	106	64	
	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή	68ΘΣ45	(Μ.Ι. Αλεξιάδης,					194	166	166	

	Α΄		Ευ. Στιβανάκη)									
	Ειδική αγωγή	68ΠΔ58	(Α. Γενά)					56	14	7		
2ο	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Β΄	68Θ302	(Α. Ταμπάκη)					224	111	86		
...	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Β)	68Θ402	(Κ. Γεωργακάκη)					241	99	63		
...	Ευρωπαϊκή δραματολογία Β΄	68Θ452	(Α. Αλτουβά)					211	101	81		
...	Το θέατρο της αρχαιότητας Β΄	68Θ202	(Ι. Ρεμεδιάκη)					188	82	77		
	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β΄	68ΘΣ46	(Μ.Ι. Αλεξιάδης, Ευ. Στιβανάκη)					235	190	190		
	Κοινωνιολογία της εκπαίδευσης	68ΨΧ81	(Χρ. Νόβα-Καλτσούνη)					70	19	12		
3ο	Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Γ΄	68Θ304	(Κ. Πετράκου)					186	55	28		
...	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Γ΄	68Θ404	(Κ. Πετράκου)					181	56	19		
...	Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ΄	68Θ454	(Σ. Φελοπούλου)					175	102	50		
	Το θέατρο της αρχαιότητας Γ΄	68Θ204	(Αικ. Διαμαντάκου)					162	91	80		
	Ιστορία της Τέχνης Α΄	68Θ610	(Μ. Στεφανίδης)					194	81	57		
	Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789)	68Θ020	(Α. Καρακατσούλη)					115	98	70		
	Κοινωνική ψυχολογία Ι	68ΨΧ11	(Α. Παπαστυλιανού, Αικ. Γκαρή)					92	30	12		
	Ψυχολογία δυσκολιών μάθησης	68ΨΧ79	(Φ. Πολυχρόνη)					101	44	26		
4ο	Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων Δ΄	68Θ306	(Π. Μαυρομούστακος)					193	62	54		
	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Δ΄	68Θ406	(Κ. Πετράκου)					160	48	31		
	Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ΄	68Θ456	(Σ. Φελοπούλου)					157	87	60		
	Το θέατρο της αρχαιότητας Δ΄	68Θ206	(Αικ. Διαμαντάκου)					151	61	52		
	Πρακτική άσκηση	68Θ617	(Γ. Βαρζελιώτη, Κ. Γεωργακάκη)					127	39	39		
	Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας	68Θ010	(Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου)					198	10	10		

	Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας Α΄	68Θ604	(Α. Χρυσογέλου-Κατσή, Γ. Ξούριας)					204	81	44	
	Κοινωνική ψυχολογία ΙΙ	68ΨΧ77	(Α. Παπαστυλιανού, Αικ. Γκαρή)					79	16	4	
5 ^ο	Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Α΄	68ΘΣ42	(Ευ. Στιβανάκη)					131	79	79	
	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και σκηνοθεσίας Α΄	68Θ016	(Πλ. Μαυρομούστακος)					146	76	70	
	Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου Ε΄	68Θ998	(Γ. Ιωαννίδης)					185	68	53	
	Το θέατρο της αρχαιότητας Ε΄	68Θ208	(Ι. Ρεμεδιάκη)					78	15	15	
	Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α΄	68Θ018	(Μ. Στεφανίδης)					150	60	40	
	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α΄	68Θ500	(Γ. Πεφάνης)					103	32	32	
	Θεωρία και πράξη της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης	68ΨΧ82	(Χ. Παρθένης)					36	8	7	
6 ^ο	Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Β΄	68Θ002	(Ευ. Στιβανάκη)					106	70	70	
	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β΄	68Θ026	(Α. Αλτουβά)					125	36	24	
	Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ΄	68Θ210	(Ι. Ρεμεδιάκη)					63	14	14	
	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β΄	68Θ502	(Γ. Πεφάνης)					130	37	36	
	Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας Β΄	68Θ606	(Μ. Ρώτα, Α. Αγάθος)					158	68	51	
	Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος (Γ. Πεφάνης) Φιλοσοφία του θεάτρου και του	68Θ999	(Γ. Πεφάνης)					111	27	23	

	δράματος										
7 ^ο	Ιστορία του κινηματογράφου Α': Θεωρία και πράξη	68ΘΣ43	(Γ. Πεφάνης, Ειρ. Σταματοπούλου)					101	36	21	
	Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου	68Θ966	(Μ.Ι. Αλεξιάδης)					138	59	58	
	Θεωρία της λογοτεχνίας	68Θ600	(Α. Τζούμα)					105	6	3	
	Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση	68ΘΕ105	(Ι. Βιβιλάκης)					63	42	42	
	Εφαρμογές κοινωνικής ψυχολογίας στην εκπαίδευση	68ΨΧ78	(Α. Παπαστυλιανού)					76	34	18	
	Σχολική ψυχολογία	68ΨΧ10	(Χ. Χατζηχρήστου)					145	86	71	
8 ^ο	Σεμινάριο (Εργασία)	68Θ900	(όλα τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος)					167	16	16	
	Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789- 1945)	68Θ946	(Α. Καρακατσούλη)					160	65	55	
	Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και αμερικανικού θεάτρου	68ΘΣ47	(Σ. Φελοπούλου)					174	56	46	
	Ιστορία του κινηματογράφου Β': Θεωρία και πράξη	68ΘΣ44	(Ε. Στεφανή)					124	41	41	
	Ο θεατρολόγος-εμπνευστής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο	68ΘΕ106	(Ι. Βιβιλάκης)					53	35	35	
	Παιδαγωγική	68Θ150						66	26	21	
	Παιδαγωγική ψυχολογία	68ΨΧ80	(Φ. Αντωνίου)					130	71	27	
	Σύγχρονες θεωρίες μάθησης	68ΨΧ83	(Ζ. Σμυρναίου)					69	22	20	
ΕΠΙΛΟΓΗΣ χειμερινό	Η τέχνη του Καραγκιόζη	68ΘΕ104	(Ι. Βιβιλάκης)					38	22	22	
	Θέατρο και πολιτική στην Ελλάδα (1950-1960)	68ΘΕ76	(Κ. Γεωργακάκη)					104	39	38	
	Ένας θίασος. Δημιουργούμε	68ΘΕ108	(Ευ. Στιβανάκη)					57	30	30	

	έναν θίασο										
	Η Επιθεώρηση στις αρχές του 20ούαι.	68Θ987	(Κ. Γεωργακάκη)					103	37	37	
	ErasmusA': ContemporaryGreece: History, ArtsandLetters (Απευθύνεται σεφοιτητές/τριεςErasmus),	68ΘΣ33	(Συντονιστής: Πλάτων Μαυρομούστακος, Ομάδα διδασκόντων: Θανάσης Αγάθος, Μηνάς Αλεξιάδης, Άννα Καρακατσούλη, Κίρκη Κεφαλέα, Αμαλία Μόζερ, Μάνος Στεφανίδης, κ.ά.)					3	1	1	
	Σκηνογραφία-Ενδυματολογία Α'	68Θ972	(Μ. Στεφανίδης, Η. Γραμματικός)					29	10	10	
	Σκηνοθεσία Α'	68Θ975	(Γ. Ιωαννίδης, Ν. Διαμαντής)					59	30	30	
	SamuelBeckett - Σάμιουελ Μπέκετ	68ΕΘ84	(Σ. Φελοπούλου, Ν. Μιχαλά)					185	123	112	
	Εισαγωγή στην πληροφορική	68ΘΕ89	(Δ. Μαρτάκος)					22	4	4	
	Εισαγωγή στη γλωσσολογία	68Θ130	(Χ. Χαραλαμπίκης)					46	11	11	
	Εισαγωγή στην ψυχολογία - (ΨΧ03)	68Θ160	(Α. Ράλλη)					59	22	13	
	Έλληνες ηθοποιοί 19ος-20ός αιώνας	68ΘΣ17	(Α. Αλτουβά)					120	58	58	
ΕΠΙΛΟΓΗΣ εαρινό	JeanRacine (Ρακίνας): Τεχνίτης της ψυχολογικής τραγωδίας	68ΘΕ100	(Α. Ταμπάκη)					Δεν διδάχθηκε με απόφαση ΓΣ	0	0	
	Τοπική ιστορία θεάτρου	68ΘΕ103	(Χρ. Σταματοπούλου- Βασιλάκου)					49	12	12	
	Άγνωστα δραματικά κείμενα	68ΘΕ107	(Ι. Βιβιλάκης)					24	12	12	

Το νεοελληνικό θέατρο στην κρίσιμη καμπή: Από τον Καζαντζάκη στον Καμπανέλλη	68ΘΕ102	(Κ. Πετράκου)					61	10	9	
Όπερα και μουσικό θέατρο στον 20όαι.	68Θ938	(Μ.Ι. Αλεξιάδης)					199	102	102	
Ένας θίασος. Δημιουργούμε έναν θίασο	68ΘΕ108	(Ευ. Στιβανάκη)					57	2	2	
Νεότερη και σύγχρονη ιστορία του βιβλίου	68ΘΣ24	(Α. Καρακατσούλη)					88	21	19	
Διακειμενικές διαδρομές στο αρχαίο δράμα: Ο τραγικός, σατυρικός και κωμικός Ηρακλής	68ΘΕ101	(Αικ. Διαμαντάκου)					18	0	0	
CarloGoldoni: Κείμενα και παραστάσεις	68ΘΣ40	(Γ. Βαρζελιώτη)					102	34	34	
Η μαριονέτα στο σύγχρονο θέατρο	68ΘΣ22	(Σ. Φελοπούλου, Ν. Μιχαλά)					157	41	41	
ErasmusB' ContemporaryGreece: History, ArtsandLetters (Απευθύνεται σεφοιτητές/τριεςErasmus),	68ΘΣ41	(Συντονιστής: Πλάτων Μαυρομούστακος, Ομάδα διδασκόντων: Θανάσης Αγάθος, Μηνάς Αλεξιάδης, Άννα Καρακατσούλη, Κίρκη Κεφαλέα, Αμαλία Μόζερ, Εύα Στεφανή, κ.ά.)					-	-	-	
Σκηνοθεσία Β'	68Θ970	(Μ.Ι. Αλεξιάδης, Ν. Διαμαντής)					44	14	14	
Σκηνογραφία-Ενδυματολογία Β	68Θ978	(Ευ. Στιβανάκη, Η. Γραμματικός)					33	11	11	
Υποκριτική-Αυτοσχεδιασμός	68ΘΣ16	(Π. Μαυρομούστακος, Θ. Πάνου)					63	44	44	

Λατινική γλώσσα και λογοτεχνία	68ΘΣ34	(Δ. Μπενέτος)					14	3	3	
Αρχαία ελληνικά Β'	68Θ102	(Ι. Κωνσταντάκος)					61	10	9	

1 Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

2 Καταγράψτε τα μαθήματα με τη σειρά που ορίζεται στο *Πρόγραμμα Σπουδών* (δηλ. 1^ο, 2^ο, 3^ο κ.ο.κ. εξαμήνου), όπως ακριβώς στον Πίνακα 12.1.

3 Υπάρχουν επαρκή εκπαιδευτικά μέσα, όπως χώροι διδασκαλίας, συστήματα προβολής, υπολογιστές, εκπαιδευτικά λογισμικά; Αν η απάντηση είναι αρνητική, δώστε σύντομη αναφορά των ελλείψεων.

4 Αν η απάντηση είναι **θετική**, σημειώστε τον αριθμό των φοιτητών που συμπλήρωσαν τα ερωτηματολόγια γι' αυτό το μάθημα. Επίσης, επισυνάψτε ένα δείγμα του ερωτηματολογίου που χρησιμοποιήθηκε και περιγράψτε στην *Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης* τα κριτήρια και τους τρόπους αξιολόγησης της διδασκαλίας, προσθέστε στοιχεία της απόδοσης των φοιτητών, στοιχεία που δείχνουν τον βαθμό ικανοποίησης των φοιτητών, με βάση π.χ. το ερωτηματολόγιο κατά την αποφοίτηση ή τα αποτελέσματα αξιολόγησης μαθημάτων από τους φοιτητές ή άλλα δεδομένα που αποδεικνύουν την επιτυχία του μαθήματος, καθώς και τυχόν δυσκολίες.

Αν το μάθημα **ΔΕΝ** αξιολογήθηκε, αφήστε το πεδίο κενό.

Πίνακας 13.1 Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Ακαδημ. Έτος 2013-2014)²

Τίτλος ΠΜΣ: «ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΘΕΑΤΡΟ: ΠΡΑΞΗ-ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ-ΘΕΩΡΙΑ»

² Σε περίπτωση περισσότερων του ενός ΠΜΣ συμπληρώνεται ένας πίνακας για κάθε ΠΜΣ.

α.α	Μάθημα ³	Κωδικός Μαθήματος	Ιστότοπος ⁴	Σελίδα Οδηγού Σπουδών ⁵	Υπεύθυνος Διδάσκων και Συνεργάτες (ονοματεπώνυμο & βαθμίδα)	Υποχρεωτικό (Υ) Κατ'επιλογήν (Ε) Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ) Εργαστήριο (Ε)	Σε ποιο εξάμηνο διδάχθηκε; ⁶ (Εαρ.-Χειμ.)	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός Φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός Φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους Φοιτητές; ⁷
1	ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ	MM01	theatre.uoa.gr	43	ΒΑΡΖΕΛΙΩΤΗ ΓΩΓΩ	Υ		X	10	10	10	
2	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ	MM02	theatre.uoa.gr	43	ΑΛΤΟΥΒΑ ΑΛΕΞΙΑ	Υ		X	10	10	10	
3	ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ	MM03	theatre.uoa.gr	43	ΠΛΑΤΩΝ ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ	Υ	Δ	X	10	10	10	
4	ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	MM04	theatre.uoa.gr	43	ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ	Υ		X	10	10	10	
5	ΣΕΜΙΝΑΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ	MM05	theatre.uoa.gr	43	Μ.Ι. ΑΛΕΞΙΑΔΗΣ	Υ		X	10	10	10	
6	ΜΕΓΑΛΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	MM06	theatre.uoa.gr	43		Υ		E	10	15	15	
7	ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ:ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ	MM07	theatre.uoa.gr	43	ANNA ΤΑΜΠΑΚΗ	Υ		E	10	12	12	
8	ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ Η ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΟΥ	MM08	theatre.uoa.gr	43	ΡΕΜΕΔΙΑΚΗ ΙΩΑΝΝΑ	Υ		E	10	10	10	
9	ΣΕΜΙΝΑΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ	MM09	theatre.uoa.gr	43	ΝΑΣΟΣ ΒΑΓΕΝΑΣ	Υ		E	10	12	12	
10	ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΘΕΑΤΡΟ	MM010	theatre.uoa.gr	43	ΦΕΛΟΠΟΥΛΟΥ ΣΟΦΙΑ	Υ		X	10	14	14	
11	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ	MM011	theatre.uoa.gr	43	ΠΛΑΤΩΝ ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ	Υ		X	10	14	14	
12	ΘΕΩΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΟΣ	MM012	theatre.uoa.gr	43	ΠΕΦΑΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Υ		X	10	12	12	
13	ΣΕΜΙΝΑΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ	MM013	theatre.uoa.gr	43	ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	Υ	Δ	X	10	14	14	

³ Καταγράψτε τα μαθήματα με τη σειρά που ορίζεται στο Πρόγραμμα Σπουδών (δηλ. 1^{ου}, 2^{ου}, 3^{ου} κ.ο.κ. εξαμήνου).

⁴ Σημειώστε την ηλεκτρονική διεύθυνση του μαθήματος, αν υπάρχει.

⁵ Σημειώστε τη σελίδα του Οδηγού Σπουδών (αν υπάρχει), όπου περιγράφονται οι στόχοι, η ύλη και ο τρόπος διδασκαλίας και εξέτασης του μαθήματος.

⁶ Σημειώστε με την υποδεικνύομενη συντομογραφία σε ποιο από τα δύο εξάμηνα (ή και στα δύο) της Εσωτερικής Αξιολόγησης διδάχθηκε το συγκεκριμένο μάθημα.

⁷ Αν η απάντηση είναι θετική, σημειώστε τον αριθμό των φοιτητών που συμπλήρωσαν τα ερωτηματολόγια γι' αυτό το μάθημα. Αν το μάθημα ΔΕΝ αξιολογήθηκε, αφήστε το πεδίο κενό. Επίσης, περιγράψτε στην Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης τα κριτήρια και τους τρόπους αξιολόγησης της διδασκαλίας (προσθέστε στοιχεία της απόδοσης των φοιτητών, στοιχεία που δείχνουν τον βαθμό ικανοποίησης των φοιτητών, με βάση π.χ το ερωτηματολόγιο κατά την αποφοίτηση ή τα αποτελέσματα αξιολόγησης μαθημάτων από τους φοιτητές ή άλλα δεδομένα που αποδεικνύουν την επιτυχία του μαθήματος, καθώς και τυχόν δυσκολίες).

14	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	ΔΙΜΠ	theatre.uoa.gr	43	ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ/ΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ/ΤΡΙΑ	Υ		E	12	12		
15	ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ	ΥΜΠ	theatre.uoa.gr	43		Υ		E				

Πίνακας 13.2 Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών(Ακαδημ. Έτος 2014-2015)

Τίτλος ΠΜΣ: «ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ. ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΕ ΔΙΑΛΟΓΟ ΜΕ ΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ.»

a.a	Μάθημα ⁸	Κωδικός Μαθήματος	Ωρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Περιλαμβάνονται ώρες εργαστηρίου ή άσκησης ⁹ ;	Πιστωτικές Μονάδες	Πρόσθετη Βιβλιογραφία ¹⁰ (Ναι/Όχι)	Σε ποιο εξάμηνο των σπουδών αντιστοιχεί; (1 ^ο , 2 ^ο κλπ.)	Τυχόν προαπαιτούμενα μαθήματα ¹¹	Χρήση εκπαιδ. μέσων (Ναι/Όχι)	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων (Ναι/Όχι ¹²)
1	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ – ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ	ΘΜ01	3		6		1 ^ο		ΝΑΙ	
2	ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ Η ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΟΥ	ΘΜ02	3		6		1 ^ο		ΝΑΙ	
3	ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ	ΘΜ03	3	ΝΑΙ	6		1 ^ο		ΝΑΙ	
4	EMPTY SPACES: THEATRE AND PHENOMENOLOGY	ΘΕ04	3		6		1 ^ο		ΝΑΙ	
5	Η ΞΙΔΩΡΑ ΝΤΑΝΚΑΝ ΚΑΙ ΤΟ	ΘΕ05	3		6		1 ^ο		ΝΑΙ	

⁸ Καταγράψτε τα μαθήματα με τη σειρά που ορίζεται στο Πρόγραμμα Σπουδών (δηλ. 1^ο, 2^ο, 3^ο κ.ο.κ. εξαμήνου)

⁹ Σε περίπτωση θετικής απάντησης, σημειώστε τον αριθμό των ωρών εργαστηρίου.

¹⁰ Πέραν των δωρεάν διανεμομένων συγγραμμάτων.

¹¹ Σημειώστε τον αύξοντα αριθμό του ή των προαπαιτούμενων μαθημάτων, αν υπάρχουν.

¹² Υπάρχουν επαρκή εκπαιδευτικά μέσα, όπως χώροι διδασκαλίας, υπολογιστές, εκπαιδευτικά λογισμικά; Αν η απάντηση είναι αρνητική, δώστε σύντομη αναφορά των ελλείψεων.

	ΦΑΝΤΑΣΙΑΚΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ									
6	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΔΡΑΣΗ ΤΩΝ ΘΙΑΣΩΝ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (19 ⁰² – 20 ⁰² ΑΙ.)	ΘΕ06	3		6		1 ^ο		NAI	
7	ΜΕΓΑΛΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (ΕΛΕΥΘΕΡΗ)	ΘΜ06			12		2 ^ο		NAI	
8	ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ	ΘΜ07	3		6		2 ^ο		NAI	
9	ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	ΘΜ08	3		6		2 ^ο		NAI	
10	ΌΠΕΡΑ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ	ΘΕ09	3		6		2 ^ο		NAI	
11	ΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ	ΘΕ10	3		6		2 ^ο		NAI	
12	ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	ΘΜ11	3		6		3 ^ο		NAI	
13	ΘΕΩΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΟΣ	ΘΜ12	3		6		3 ^ο		NAI	
14	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ ΚΑΙ ΣΚΗΝΙΚΩΝ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ	ΘΜ13	3	NAI	6		3 ^ο		NAI	
15	ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΑΙ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΟΡΟ ΣΤΟΝ 21 ^ο ΑΙΩΝΑ.	ΘΕ14	3		6		3 ^ο		NAI	
15	ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	ΘΜ09	3		6		3 ^ο		NAI	
17	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	ΔΙΜΠ			16		4 ^ο			
18	ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ	ΥΜΠ			14		4 ^ο			

Πίνακας 14. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΜΔΕ)

Τίτλος ΠΜΣ: «ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΘΕΑΤΡΟ: ΠΡΑΞΗ-ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ-ΘΕΩΡΙΑ/ ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΕ ΔΙΑΛΟΓΟ ΜΕ ΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ».

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)				Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των απόφοιτων)
		5.0-5.9	6.0-6.9	7.0-8.4	8.5-10.0	
2013-2014	11			3	8	8.72
2014-2015	23			2	21	9
<i>Σύνολο</i>	34			5	29	

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Επεξηγήσεις:

Σημειώστε σε κάθε στήλη τον αριθμό των φοιτητών που έλαβαν την αντίστοιχη βαθμολογία και το ποσοστό που αυτοί εκπροσωπούν επί του συνολικού αριθμού των αποφοιτησάντων το συγκεκριμένο έτος [π.χ. 6 (=5%)].

Προσοχή! Το άθροισμα κάθε έτους πρέπει να συμφωνεί με το άθροισμα των αποφοιτησάντων που δώσατε για το αντίστοιχο έτος στον **Πίνακα 4**.

Πίνακας 15. Αριθμός Επιστημονικών δημοσιεύσεων των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος

	A	B	Γ	Δ	E	ΣΤ	Z	H	Θ	I
2013-2014	11	17	10	21	1	11	8	54	9	28
2014-2015	8	17	8	23	1	12	11	71	5	1
Σύνολο	19	34	18	44	2	23	19	125	14	29

Επεξηγήσεις:

- A = Βιβλία/μονογραφίες
- B = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές
- Γ = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές
- Δ = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές
- E = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές
- ΣΤ = Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους
- Z = Συλλογικοί τόμοι στους οποίους επιστημονικός εκδότης είναι μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος
- H = Άλλες εργασίες
- Θ = Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) που δεν εκδίδουν πρακτικά
- I = Βιβλιοκρισίες που συντάχθηκαν από μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος

Πίνακας 16. Αναγνώριση του ερευνητικού έργου του Τμήματος

	A	B	Γ	Δ	E	ΣΤ	Z
2013-2014	701	24	16	12	12	38	
2014-2015	365	15	20	23	11	42	
Σύνολο	1066	39	36	35	23	80	

Επεξηγήσεις:

A = Ετεροαναφορές

B = Αναφορές του ειδικού/επιστημονικού τύπου

Γ = Βιβλιοκρισίες τρίτων για δημοσιεύσεις μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος

Δ = Συμμετοχές σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων

E = Συμμετοχές σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών περιοδικών

ΣΤ = Προσκλήσεις για διαλέξεις

Z = Διπλώματα ευρεσιτεχνίας

Πίνακας 17. Διεθνής Ερευνητική/Ακαδημαϊκή Παρουσία Τμήματος

		2014- 2015	2013- 2014
Αριθμός συμμετοχών σε διεθνή ανταγωνιστικά ερευνητικά προγράμματα	Ως συντονιστές	3	3
	Ως συνεργάτες (partners)	4	4
Αριθμός μελών ΔΕΠ με χρηματοδότηση από διεθνείς φορείς ή διεθνή προγράμματα έρευνας			
Αριθμός μελών ΔΕΠ με διοικητικές θέσεις σε διεθνείς ακαδημαϊκούς/ερευνητικούς οργανισμούς ή επιστημονικές εταιρείες		1	

Σημείωση: Τα σκιασμένα πεδία δεν συμπληρώνονται.