

Τιμητικός τόμος για τα εξηντάχρονα του ομότιμου, πλέον, καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Σπύρου Α. Ευαγγελάτου.

Περιεχόμενα:

- Γεώργιος Δ. Μπαμπινιώτης: Το όραμα του Σπύρου Ευαγγελάτου, σ. 11-13.
- Βάλτερ Πούχνερ: Πρόλογος, σ. 15-17.
- Ιωσήφ Βιβιλάκης: Χρονολόγιο-Εργογραφία Σ. Α. Ευαγγελάτου, σ. 19-34.
- Στυλιανός Αλεξίου: Συμπληρωματικά στον Σολωμό (Ενημέρωση, θεωρία, και λογική στις σολωμικές έρευνες), σ. 35-38.
- Νάσος Βαγενάς: Το πρόβλημα της μετάφρασης του ελεύθερου στίχου: η ελληνική εμπειρία, σ. 39-48.
- Δέσποινα Βλάση: Η σύνθεση του εκλεκτορικού σώματος (regola) και του Συμβουλίου των 150 της Κεφαλονιάς το 1751, σ. 49-63.
- Κώστας Γεωργουσόπουλος: Ένας αναγεννησιακός, σ. 65-67.
- Σάββας Γώγος: Η σκηνή του θεάτρου της ελληνιστικής εποχής, σ. 69-75.
- Άγγελος Δεληβοριάς: Ένας αινιγματικός θησαυρός κι ένα ερεθιστικό πρόβλημα, σ. 77-84.
- Θεοχάρης Δετοράκης: Ο Ευαγγελισμός της Θεοτόκου στην πρώιμη βυζαντινή ρητορική και στην υμνογραφία, σ. 85-96.
- Νίκος Ζίας: Η σκηνογραφία της Γενιάς του '30, σ. 97-104.
- Γεράσιμος Γ. Ζώρας: Et in Arcadia... Goldoni, σ. 105-116.
- Μαρίκα Θωμαδάκη: Η Νύχτα της Βαλόνης ή Ο «θάνατος» του Δον Ζουάν, σ. 117-124.
- Ηρώ Κατσιώτη: Ο Ευάγγελος Παντόπουλος από το 1877 ως το 1882, σ. 125-139.
- Χρύσα Μαλτέζου: Ο άγιος Παντελεήμων και ο Pantalone της commedia dell'arte. Μία υπόθεση εργασίας, σ. 141-146.
- Λίλα Μαράκα: Ο Ερωτόκριτος στο νεοελληνικό θέατρο. Για την πρώτη παράσταση του κρητικού έπους από την «Ελευθέρα Σκηνή» (1929), σ. 147-168.
- Π. Δ. Μαστροδημήτρης: Η λειτουργία της μνήμης στη Μυστική ζωή του Άγγελου Τερζάκη, σ. 169-173.
- Πλάτων Μαυρομούστακος: Παραστάσεις αρχαίου ελληνικού δράματος και ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου: παρατηρήσεις με αφορμή πρακτικές του 19ου αιώνα, σ. 175-183.
- Μ. Γ. Μερακλής: Η λαϊκή τέχνη απ' τον αγροτικό στον αστικό χώρο. Μικρή συμβολή στη μελέτη μιας μετάβασης, σ. 185-190.
- Κάρολος Μητσάκης: Το γλωσσικό ζήτημα στο νεοελληνικό θέατρο του 19ου αιώνα: Τα Κορακιστικά (1813) του Ιάκωβου Ρίζου-Νερούλου (1778-1849), σ. 191-199.
- Αγνή Μουζενίδου: Το αρχείο Κώστα Μαυρομμάτη. Παρουσίαση ανέκδοτου αρχειακού υλικού για το θίασο των «Ενωμένων Καλλιτεχνών», σ. 201-214.
- Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου: Το Ονειρόδραμα του August Strindberg. Ένας προπομπός των δραματικών τάσεων του 20ού αιώνα, σ. 215-223.
- Νικ. Π. Μπεζαντάκος: Σκηνές-καθρέπτες στον Φιλοκτήτη του Σοφοκλέους, σ. 225-231.
- Χρ. Γ. Ντούμας: Δρώμενα στο προϊστορικό Αιγαίο, σ. 233-239.

- Αναστασία Παπαδία-Λάλα: Οικιακή εργασία στο αστικό περιβάλλον της κρητικής κωμωδίας. Λογοτεχνικές απεικονίσεις και ιστορική πραγματικότητα, σ. 241-250.
- Γεράσιμος Πεντόγαλος: Ομαδική νόσηση ηθοποιών ιταλικού θιάσου στο Αργοστόλι, στη διάρκεια επιδημίας το καλοκαίρι του 1816, σ. 251-258.
- Κυριακή Πετράκου: Υπαρξισμός και ψυχανάλυση στο θέατρο του Νίκου Καζαντζάκη, σ. 259-279.
- Μάριος Πλωρίτης: Ο Σαίξπηρ, οι «Σαίξπηρ» το θέατρο και οι θεατρίνοι, σ. 281-288.
- Βάλτερ Πούχνερ: Η διασκευή της Ερωφίλης του Γεωργίου Χορτάτση από το Αμφι-Θέατρο στο Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης 1996, ήτοι: Τι κερδίζει και τι χάνει ο σύγχρονος σκηνοθέτης στην προσαρμογή ενός αριστουργήματος της κλασικίζουσας δραματουργίας στους ρυθμούς της εποχής μας;, σ. 289-302.
- Ι. Κ. Προμπονάς: Δύο Δωρισμοί στον Όμηρο που επιβιώνουν στη Νέα Ελληνική, σ. 303-310.
- Κωνσταντίνος Σβολόπουλος: Ο Ιωάννης Καποδίστριας και το Επτανησιακό ζήτημα, σ. 311-318. Δημήτρης Σπάθης: Ιταλικές πηγές και κρητική αναγεννησιακή δραματουργία (Χορτάτσης, Τζιράλντι και Ευριπίδης), σ. 319-342.
- Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου: Ένα άγνωστο ληξουριώτικο θεατρικό χειρόγραφο. Μία πρώτη προσέγγιση, σ. 343-356.
- Άννα Ταμπάκη: Η πρόσληψη του Vittorio Alfieri από τον ελληνικό Διαφωτισμό. Αισθητικές και μεταφραστικές καινοτομίες στην Κέρκυρα, 1826-1827, σ. 357-365. Βασιλείος Φρ. Τωμαδάκης: Ανέκδοτη επιστολή του Αιμιλίου Βεάκη προς την Αρτεμισία Λανδράκη-Ντόκου (1924), σ. 367-374.
- A. L. Vincent: Τραγούδια στο βουνό του Δία: Ο Ψηλορείτης σε έργα της Βενετοκρατίας στην Κρήτη, σ. 375-392.
- Ελένη Φεσσά-Εμμανουήλ: Το νέο υπαίθριο θέατρο στο πολιτιστικό πάρκο Δήμου Καρδαμύλων της Χίου (1997-2001), σ. 393-399.