

**Τόμος 16/2, 2018**

**Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών**

**Τμήμα Θεατρικών Σπουδών**

**Επιμέλεια: Γ. Κ. Βαρζελιώτη**

## **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

### **ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**

Πούχνερ, Β.,  
Πρόλογος

Μπλέσιος, Αθ. Γ.,  
(σ. 13-30) Ο μύθος τους Φιλοκτήτη στο μεταπολεμικό ελληνικό θέατρο.

(σ. 31-48) Νεοφύτου, Τ.,  
Η θεατρική διαδρομή του Αλέξη Πάρνη.

(σ. 49-72) Ρεμεδιάκη, Ι.,  
Ο δραματουργός Μιχάλης Βιρβιδάκης και το θέατρο *Κυδωνία*.

(σ. 73-84) Κουλάνδρου, Στ.,  
Απο-ηρωποιώντας τον πόλεμο της Τροίας.

### **ΜΕΛΕΤΕΣ**

(σ. 85-162) Πούχνερ, Β.,  
Θεατρολογικά μελετήματα για τον *Ερωτόκριτο*.

(σ. 163-206) Μουσμύτης, Δ.,  
Ο Διονύσιος Ταβουλάρης, ο Κλέων Ραγκαβής και *Η Δούκισσα των Αθηνών*.

(σ. 207-224) Βερβεροπούλου, Ζ.,  
Μικρή οθόνη και σκηνή: το θέατρο στην ελληνική τηλεόραση.

(σ. 225-258) Πεφάνης, Γ.,  
Ζωική επισφάλεια και ηθική παλιμβουλία στις σκηνές του Joseph Beuys, της Marina Abramović και του Romeo Castellucci.

### **ΔΙΑΦΟΡΑ**

(σ. 259-260) Δανέζης, Γ.,  
Η διαμαντένια πύλη. Πάνω σ' έναν στίχο του *Δαβίδ*.

## ΕΚΔΟΣΗ ΠΗΓΩΝ

(σ. 261-308) Χοτζάκογλου, Α. Γ.,  
Από τη *Φιλόστοργο Μητέρα* στο *Ναυάγιο της πτωχής Μαρίας* του Δημοσθένη  
Μαριδάκη: από τη σκηνή στον μπερντέ.

## ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

Πούχνερ, Β.,

- (σ. 309) Άννα Ταμπάκη / Ουρανία Πολυκανδριώτη, *Ελληνικότητα και ετερότητα. Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και «εθνικός χαρακτήρας» στον 19ο αιώνα. Πρακτικά συμποσίου, 2 τόμ., Αθήνα, ΕΚΠΑ Τμήμα Θεατρικών Σπουδών / Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών 2016, σελ. 472+558, εικ. ISBN 978-618-80943-9-0.*
- (σ. 309) Άννα Ταμπάκη / Μαρία Σεχοπούλου (επιμ.), *Συνάντηση εργασίας νέων ερευνητών. Ο ελληνικός περιοδικός τύπος του 19ου αιώνα. Ερευνητικά ζητήματα – πορίσματα της έρευνας, Αθήνα, πρόγραμμα «Θαλής – Χρυσάλλης» 2015, σελ. 195, ISBN 978-618-80943-4-5.*
- (σ. 309-312) Άννα Ταμπάκη / Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *Επιστημονικό συμπόσιο «Μετάφραση και περιοδικός τύπος στον 19ο αιώνα». Πρακτικά, Αθήνα, πρόγραμμα «Θαλής – Χρυσάλλης» 2016, σελ. 221, ISBN 978-618-80943-5-0.*
- (σ. 313-319) Μ.Μορφακίδης / Π.Παπαδοπούλου (eds), *Ελληνικό Θέατρο Σκιών. Άυλη πολιτιστική κληρονομιά (Προς τιμήν του Βάλτερ Πούχνερ)*, Granada, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas 2016 (Βιβλιοθήκη του Ελληνικού Θεάτρου Σκιών 3), σελ. 816, Abb., ISBN 978-84-95905-80-2.
- (σ. 320-322) Αλεξία Αλτουβά / Μαρία Σεχοπούλου (επιμ.), *Επιστημονική Συνάντηση αφιερωμένη στα 300 χρόνια από τη γέννηση του Denis Diderot. «Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη – Δραματοουργία – Θεωρία».*  
Πρακτικά, Αθήνα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ/Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών 2017, σελ. 713, εικ., ISBN 978-618-82918-5-0.
- (σ. 323-325) Institut Français de Grèce / Département d'Études Théâtrales Université Nationale et Kapodistrienne d'Athènes, Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος / Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, *Actes de Colloque: Relations France – Grèce: Le théâtre des années 1960 à nos jours, Athènes 8-10 mai 2014. Textes édités par Platon Manromoustakos – Sophia Felorouli, Πρακτικά Συνεδρίου: Σχέσεις Ελλάδας – Γαλλίας: Το θέατρο από το 1960 μέχρι σήμερα, Αθήνα 8-10 Μαΐου 2014.* Επιμέλεια Πλάτων Μαυρομούστακος / Σοφία Φελοπούλου, Athènes 2017, σελ. 273, εικ., ISBN 978-618-82918-4-3
- (σ. 326-327) *Θεάτρου Πόλις. Διεπιστημονικό Περιοδικό για το Θέατρο και τις Τέχνες, τεύχος 2 (2016), σελ. 162, εικ. (<http://ts.uop.gr>).*

- (σ. 328-336) σκηνή 1-7 (Θεσσαλονίκη 2010-2016) ,ηλεκτρονική έκδοση σελ.235,115,159,183,183, 186, 392, εικ. ISSN 2241-0813.
- (σ. 337-338) Γιώργος Π. Πεφάνης, *Θιασώτες & Φιλόσοφοι. Σκιαγράφηση μιας θεατροφιλοσοφίας*, Αθήνα, εκδόσεις Παπαζήση 2016 (Σειρά: Θεατρικοί Τόποι), σελ. 384, ISBN 978-960-02-3199-1.
- (σ. 339-341) Άννα Ν. Μαυρολέων, *Περί Αναβιώσεως. Από τους αρχαίους μύθους στους μύθους της θεατρικής ιστορίας*, Αθήνα, εκδόσεις Ι. Σιδέρη, 2016, σελ. 561, εικ., γραφήματα, στατιστικές ISBN 978-960-08-0696-0.
- (σ. 342-343) Δήμητρα Αναστασιάδου, *Αρχαϊκές Μητέρες. Η διαχρονία του αρχαίου δράματος στο έργο του Αλ. Παπαδιαμάντη και του Γ. Βιζυηνού*, Αθήνα, εκδόσεις Εκκρεμές 2016, σελ. 326, ISBN 978-618-5076-14-6.
- (σ. 344-348) Αντώνης Γλυτζουρής / Κωνσταντίνα Γεωργιάδη / Μαρία Μαυρογένη (επιμ.), *Η πρώτη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο. Πρακτικά ημερίδας*, Ρέθυμνο, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας / Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών 2016, σελ.199, εικ., ISBN978-618,91780-2-1.
- (σ. 349-350) Ελίνα Νταρακλίτσα, *Η πρόσληψη της ιταλικής δραματουργίας του 20ού αιώνα στην Ελλάδα κατά την περίοδο 1900-1940*, Αθήνα, εκδόσεις Πολύτροπον 2016, σελ. 892, ISBN978-960-6840-60-9.
- (σ. 351-352) Θανάσης Αγάθος, *Η κινηματογραφική όψη του Γρηγόριου Ξενόπουλου*, Αθήνα, εκδόσεις Γκοβόστη 2016 ,σελ.237, εικ., ISBN978-960-446-140-0.
- (σ. 353-356) Γιάννης Μόσχος, *Ερρίκος Ίψεν στην ελληνική σκηνή. Από τους Βρυκόλακες το 1894 στις αναζητήσεις της εποχής μας, επιστημονική επιμέλεια Βάνια Παπανικο-λάου*, Αθήνα, εκδόσεις Αμολγός 2016, σελ. 484, CD με την Παραστασιογραφία και λοιπές καταγραφές, ISBN978-618-82775-2-6.
- (σ. 357-359) Κυριακή Πετράκου, *Ο Θεοτοκάς του θεάτρου. Έργα, θεωρία και κριτική, δράση*, Αθήνα, εκδόσεις Μίλητος 2017, σελ. 597, 72εικ., ISBN978-960-464-792-7.
- (σ. 360-361) Ουρανία Αναγνώστου, *Το θέατρο της Έλενας Πέγκα*, Αθήνα, Κάπα εκδοτική [2017], σελ. 190, πολλές εικ., ISBN978-618-5191-35-1.
- (σ. 362-364) *Gramma. Journal of Theory and Criticism/Γράμμα. Περιοδικό Θεωρία και Κριτικής*, τόμ. 22/2 (2014), σελ.250,εικ.,ISBN1106-1170.

- (σ. 365-368) Κλειώ Φανουράκη, Το θέατρο στην εκπαίδευση με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών. Στοιχεία διδακτικής μεθοδολογίας, Αθήνα, εκδόσεις Παπαζήση 2016, σελ. 148, εικ., ISBN978-960-02-3239-4.

#### **ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ/SUMMARIES**

(σ. 369-372)

#### **ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΤΟΜΟΥ**

(σ. 373-376)

#### **ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣΔΙΑΤΡΙΒΕΣ**

(σ. 377) Ελένη Δουνδουλάκη, Η σκηνογραφία και η ενδυματολογία στην Εθνική Λυρική Σκηνή 1944-1974. Τριάντα χρόνια ιστορία και όψη.

(σ. 378) Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Το Εθνικό Θέατρο 1940-1950. Οι όροι της θεατρικής παραγωγής και το σκηνοθετικό ζήτημα.

(σ. 378) Ειρήνη Μουντράκη, Η πρόσληψη του Carlo Goldoni στην Ελλάδα.

(σ. 379) Αγγελική Πούλου, Η σκηνοθεσία της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας στην ψηφιακή εποχή.

(σ. 380) Κωνσταντίνα Σταματογιαννάκη, Ο Θ. Ν. Συναδινός και η παρουσία του στο ελληνικό θέατρο.