

Τόμος 15/1, 2017

National and Kapodistrian University of Athens

Department of Theatre Studies

Editor: G. K. Varzelioti

CONTENTS

SPECIAL ISSUE: MUSIC AND DANCE IN THE THEATRE

(p. 9-10) Puchner, W.,
Foreward

(p. 11-26) Puchner, W.,
A Typology of Western Music and Theatre Activity in Southeast Europe, the Eastern
Mediterranean and the Black Sea Region in Premodern Times.

(p. 27-48) Vasiliou, A.,
Transatlantic Art and International Politics. The chronicle of George Gershwin's «Folk Opera»
Porgy and Bess in Cold War Athens (1955).

STUDIES

(p. 49-60) Garavaglia, V.,
Per una rigenerazione dei legami nel Mediterraneo, tra spirito religioso e laico:
I Misteri di Trapani.

(p. 61-66) Varzelioti, G.,
La figura del maestro nei testi drammaturgici di Creta veneziana e la sua presenza nelle fonti
notarili (XVI-XVIIsec.).

(p. 67-82) Oikonomopoulou, Chr.,
Identité topographique – aspirations identitaires: le cas du théâtre de Thierry Debroux.

(p. 83-92) Fanouraki, Cl.,
E-Antigone through Drama Education with the use of Digital Technologies.

MISCELLANEA

(p. 93-104) Hall, Ed.,
Aristotle and the Idea of an Athenian University.

BOOK REVIEWS

Puchner, W.,

- (p. 105-110) Hayali Sotiris, *Spatharis'in anıları. Otobiyografi v Karagiozis sanatı*. Sotiris Spatharis, Çeviren ve Notlayan: Peri Efe, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları 2015, S. XXIV+200, zahlreiche abb., ISBN 978-605-332-392-1. /Konstantina Georgiadi (ed.), *Για μια επιστημονική προσέγγιση του Καραγκιόζη. Πρακτικά ημερίδας* [Zu einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit dem Karagiozis. Akten einer Tagung], Heraklion, Crete Univ. Press 2015, S. Xii+375, zahlreiche abb., ISBN 978-960-524-441-5. /i. V. Tresorukova, *Karagiozis – grečeskij Petruška. Sovremennij grečeskij teatrtenej. Istoki, personaži, sjužeti, jazik* (Karagkiozis – Hellenic Petrushka. modern Greek Shadow Theater: Roots, Heroes, Plots, Language), Moskva: Maks Press 2016, S. 200, 8abb., English summary, ISBN 978-5-317-05225-6.
- (p. 111-112) Konstantza Georgakaki, *Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας στην επταετία. Επιθεώρηση και δικτατορία (1967-1974)* [Leben und Wirken einer alten Dame zur Junta-Zeit. Theaterrevue und Diktatur 1967-1974], Thessaloniki, Ziti-Verlag 2015, S. 399, zahlreiche abb., ISBN 978-960-456-437-8.
- (p. 113-116) Konstantinos A. Dimadis, *Power and Prose Fiction in Modern Greece*, Athens, Armos Publications 2016, S. 273, ISBN 978-960-527-922-6.
- (p. 117-120) *Λογείον / Logeion. Περιοδικό για το αρχαίο θέατρο / A Journal of Ancient Theater* 3 (2013), S. 262, abb., 4 (2014), S. ix+397, abb.
- (p. 121-123) Michael Hüttler / Emily M. N. Kugler / Hans Ernst Weidinger (eds), *Ottoman Empire and European Theatre. III. Images of the Haremin Literature and Theatre. A Commemoration of Lord Byron's Sojourn in the Ottoman Empire*, Wien, hollitzer Verlag 2015 (Ottomania 5), S. 487, abb. ISBN 978-3-99012-071-2.
- (p. 124-125) Christian m. Billing / Pavel Drábek (eds), *Czech Puppet Theatre in Global Contexts, theatralia. Revue of Contemporary Scholarship on Theatre Culture*, 18/2 (2015) S. 528, zahlreiche abb., ISBN 978-80-210-7952-6, ISSN 1803-845X.
- (p. 126-127) Τάσος Λιγνάδης, *Κριτικές Θεάτρου. Νεοελληνική Δραματουργία (1975-1989)*, φιλολογική επιμέλεια Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου [Tasos lignadis, Theaterkritiken. Neugriechische dramatik (1975-1989), ed. Kaiti Diamantakou-Agathou], Athen, Ίδρυμα Κώστα & Ελένης Ουράνη 2015, S. 675, ISBN 978-960-7316-66-0.
- (p. 128-130) Manto Malamou, *Τα προσώπεια του Διονύσου. Η Θυμέλη του Άγγελου Σικελιανού και το αρχαίο δράμα* [Die Maske des Dionysos. Die Thymele von Angelos Sikelianos und das antike Drama], Athen, Grigoris-Verlag 2014, S. 479, ISBN 978-960-333-770-6.

- (p. 131-133) Melike Nihan Alpargin, *Istanbuls theatralische Wendezeit. Die Rezeption des westlichen Theaters im 19. und frühen 20. Jahrhundert des Osmanischen Reiches*, München, Herbert Utz Verlag 2013 (Münchener universitätsschriften. Theaterwissenschaft, Band 23), S. 305, 48abb., ISBN 978-3-8316-4130-7.
- (p. 134-138) Nikolaos Vakonakis, *Das griechische Drama auf dem Weg nach Byzanz. Der euripideische Cento* Christos Paschon, Tübingen, Narr Francke attempto Verlag 2011 (Classica monacensia 42) S. X+184, ISBN 978-3-8233-6582-2.

ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ

(p. 139-142)

THE AUTHORS OF THE VOLUME

(p. 143-145)