

Τόμος 11, 2013

εκδ. Ergo, επιμέλεια: Γ. Π. Πεφάνης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σημείωμα της Συντακτικής Επιτροπής

1. ΜΕΛΕΤΕΣ ΚΑΙ ΑΡΘΡΑ

(σ. 13-24) Αρβανίτη, Κ.,
Ο σκηνοθέτης Σταύρος Τσακίρης και η συμβολή του στη σκηνική προσέγγιση της αρχαίας τραγωδίας.

(σ. 25-96) Bidermann, J.,
Cenodoxus (ο Κενόδοξος) 1609. Εισαγωγή Β. Πούχνερ, μετάφραση Σοφία Αλαγκιοζίδου.

(σ. 97-110) Καραγιάννης, Θ. Ν.,
Ο Άπταλος ο τρίτος του Κώστα Βάρναλη. Η μοναδική, αλλά σημαντική συμβολή του στη δραματουργία μας.

(σ. 111-122) Καραμάνου, Ι.,
Απο τα σπαράγματα στην παράσταση: Η σκηνική απόδοση της επίθεσης στον Αλέξανδρο του Ευριπίδη.

(σ. 123-130) Μηνάογλου, Χ. Αθ.,
Ο Ρήγας, οι Φαναριώτες και το Σαγανάκι της τρέλλας.

(σ. 131-148) Μπλέσιος, Αθ. Γ.,
Ο λαός στην ελληνική δραματουργία του 19ου και του 20ού αιώνα. Η εθνική και η κοινωνικοπολιτική διάστασή του.

(σ. 149-156) Μπόμπας, Κ.,
Τομές ενός δραματικού γεγονότος στο έργο του Valère Novarina.
Ρήξεις και συνέχειες μιας σύγχρονης θεατρικής γραφής.

(σ. 157-168) Πανούσης, Γ. Α.,
Ο θάνατος του Ηρακλή στις *Τραχίνιες* του Σοφοκλή.

(σ. 169-188) Πετράκου, Κ.,
«Το παραμυθόδραμα στο νεοελληνικό θέατρο:
από την εμφάνισή του έως τις σύγχρονες εκδοχές του»

(σ. 189-204) Πεφάνης, Γ. Π.,
Ο χώρος και ο χρόνος του φαντάσματος. Μια φαινομενολογική προσέγγιση της ξενότητας στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία.

(σ. 205-244) Πούχνερ, Β.,
Και πάλι για τον θεατρικό Καζαντζάκη 1906-1910.

(σ. 245-254) Τσατσούλης, Δ.,
Εξόριστος λόγος. Αφωνία, αγκλωσσία και υλικότητα της γλώσσας στο θέατρο του
Θεόδωρου Τερζόπουλου.

(σ. 255-266) Tsiaras, Ast.,
Drama in Education: An Interpretative Study of Gavin Bolton's Texts on Learning
through drama.

(σ. 267-286) Νταβαρίνου, Ι.,
«Το θέατρο στο Ραδιόφωνο 1968-1974».

2. ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

(287-376) Πούχνερ, Β.,

- Christopher B. Balme, *The Cambridge Introduction to Theatre Studies*, Cambridge, Cambridge University Press 2008, σελ. XIII+231, 10 εικ., 9 σχήματα, ISBN 978-0-521-67223-8.
- Georgios Polioudakis, *Die Übersetzung deutscher Literatur ins Neugriechische vor der Griechischen Revolution von 1821* [Η μετάφραση γερμανικής λογοτεχνίας στα νεοελληνικά πριν από την Ελληνική Επανάσταση του 1821], Frankfurt/M. etc., Peter Lang 2008 (Maß und Wert, Düsseldorfer Schriften zur deutschen Literatur, τόμ. 4), σελ. 415, ISBN 978-3-631-58212-1.
- Athanasios Anastasiadis, *Der Norden im Süden. Kostantinos Chatzopoulos (1868-1920) als Übersetzer deutscher Literatur* [Ο Βοράς μέσα στο Νότο. Ο Κωσταντίνος Χατζόπουλος (1868-1920) ως μεταφραστής γερμανικής λογοτεχνίας], Frankfurt/M. etc., Peter Lang 2008 (FASK, Publikationen des Fachbereichs Angewandte Sprach und Kulturwissenschaft der Johannes Gutenberg-Universität Mainz in Germersheim, Reihe A: Abhandlungen und Sammelbände, τόμ. 48), σελ. 290, ISBN 978-3-631-57703-6.
- Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, *Βασίλης Μεσολογγίτης. Ο λογοτέχνης, ο ηθοποιός, ο συνδικαλιστής. Η ζωή και το έργο του*, Αθήνα, εκδόσεις Παπαζήση 2010, σελ. XVI+ 585 (4ο), πολυάριθμες εικ., ISBN 978-960-02-2409-2.
- Βαρβάρα Γεωργοπούλου, *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου, τόμ. Α΄ και Β΄*, Αθήνα, Αιγόκερως 2008/2009, σελ. 414, 505, ISBN 978-960-322-359-7.
- *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος 1* (2005-2008, Ναύπλιο 2009), σσ. 395, εικ., ISSN 1792-0906. Δημήτρης Τσατσούλης (επιμ.), Από το αττικό δράμα στο σύγχρονο θέατρο. Μελέτες για την πρόσληψη και την διακειμενικότητα, Αθήνα, Αιγόκερως 2008, σελ. 251, ISBN 978-960-322-338-2.
- Μανώλης Σειραγάκης, *Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα, τόμ. Α΄ Τα γεγονότα και τα ζητήματα, τόμ. Β΄, Οι άνθρωποι και τα έργα, πρόλογος Λ. Μαράκα*, Αθήνα, εκδόσεις Καστανιώτης 2009, σελ. 864, διαγράμματα, ISBN 978-960-03-4903-0.

- Karl Dahlhaus, *Τα μουσικά δράματα του Ρίχαρντ Βάγκνερ*, μετάφραση Θόδωρος Παρασκευόπουλος, επιμέλεια Δήμος Κουβίδης / Μάκης Σολωμός, Αθήνα, εκδόσεις Αλεξάνδρεια 2010, σελ. 301, μουσικές νότες, CD με 32 μουσικά αποσπάσματα, ISBN 978-960-221-478-7.
- Κωνσταντίνα Σταματογιαννάκη, *Μίνως Βολανάκης. Το προνόμιο της παρουσίας*, Αθήνα, εκδόσεις ERGO 2009, σελ. 428, εικόνες, ISBN 978-960- 8376-48-9.
- Φώτης Νικ. Βογιατζής, *“Το θέατρο σκιών στη Θεσσαλία (μέρος τέταρτο – συνέχεια από το δεύτερο τόμο – 2006)”*, Γνώση και Γνώμη 21 (Καρδίτσα 2009), σσ. 121-202 (4ο) 23 εικ.
- Matthias Johannes Pernerstorfer, *Menanders “Kolax”: Ein Beitrag zur Rekonstruktion und Interpretation der Komödie. Mit Edition und Übersetzung der Fragmente und Testimonien sowie einem dramaturgischen Kommentar* [Ο “Κόλαξ” του Μενάνδρου: Συμβολή στη αναστήλωση και ερμηνεία της κωμωδίας. Με έκδοση και [γερμανική] μετάφραση των αποσπασμάτων και τεκμηρίων καθώς και με δραματουργικό σχολιασμό], Berlin/New York, Walter de Gruyter 2009 (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte, τόμ. 99), σελ. 188, 5 εικ., δύο διπλωμένες φωτογραφίες των παπύρων της Οξυρύγχου 409+2655 και 1237, ISBN 978-3-11-022127- 5.
- David Wiles, *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση. Μια εισαγωγή, μετάφραση Ελένη Οικονόμου, θεώρηση μετάφρασης Κωστούλα Σκλαβενίτη*, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης 2009, σελ. 402, 41 εικ., ISBN 978-960-250-421-5.
- Gonda van Steen, *Liberating Hellenism from the Ottoman Empire. Comte de Marcellus and the Last of the Classics*, New York, Palgrave Macmillan 2010, σελ. XII+251, 3 εικ., ISBN 978-0-230-10023-7. Encyclopédie mondiale des Arts de la Marionette, Rédacteur en chef: Henryk Jurkowski, puis Thieri Foulc, Montpellier, édition l’Entretemps 2009, σελ. 862 (4ο), 506 εικ., ISBN 978- 2-912877-88-8.
- Άννα Ν. Μαυρολέων, *Η Έρευνα στο Θέατρο. Ζητήματα Μεθοδολογίας*, Αθήνα, εκδόσεις Ι. Σιδέρης, 2010, σελ. 338, 55 εικ., ISBN 978-960-08-0514-7.
- Αντωνία Χρυσικοπούλου, *Ο αντινομικός μύθος του Καραγκιόζη*. Πρόλογος Μ. Γ. Μερακλής, Αθήνα, Πορεία 2008, σελ. 247, ISBN 978-960-7043- 77-1.
- Ελπιδοφόρος Ιντζέμπελης / Κώστας Φωτεινάκης, Νότης Περγιάλης, *“Πάμε μια βόλτα στο φεγγάρι”*, Αθήνα, εκδόσεις “Φαρφουλάς” 2010, σελ. 125, 33 εικ. ISBN 978-960-9441-03-2.
- Isabelle Moindrot (dir.), *Le Spectaculaire dans les art de la scène du Romantisme à la Belle Époque*, Paris, Éditions CNRS 2006, σελ. EISAGOGH.indd 8 1/21/13 12:18:43 PM 325 (4ο), 105 εικ., ISBN 2-271-06424-4.
- Marvin Carlson, *Theatre is more beautiful than war. German Stage Directing in the Late Twentieth Century*, Iowa City, University of Iowa Press 2009 (Studies in Theater History and Culture, ed. by Thomas Postlewait), σελ. XIV+224, μερικές εικ., ISBN 978-1-58729-814-1.

- Thomas Postlewait, *The Cambridge Introduction of Theatre Historiography*, Cambridge, Cambridge University Press 2009, σελ. XI+346, 18 εικ. ISBN 978-0-521-49570-7.
- Elina Gertsman (ed.), *Visualizing Medieval Performance. Perspectives, Histories, Contexts*, Aldershot, Ashgate Publishing Company 2008, σελ. XVII+348, 40 εικ., ISBN 978-0-7546-6436-9. Edith Hall / Rosie Wyles (eds.), *New Directions in Ancient Pantomime*, Oxford, Oxford University Press 2008, σελ. XVII+481, 26 εικ., ISBN 978-0-19-923253-6.

3. SUMMARIES

(377-384)

4. ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΤΟΜΟΥ

(σ. 385-393)