

## Τόμος 9 (2009)

εκδ. Ergo, επιμέλεια: Γ. Π. Πεφάνης

### 1. ΜΕΛΕΤΕΣ ΚΑΙ ΑΡΘΡΑ

(σ. 15-27) Αλτουβά, Α.,

[Πιτίνα Βονασέρα-Σοφία Ταβουλάρη: Συγκριτικά σχόλια σε δύο παράλληλες πορείες.](#)

(σ. 29-47) Βασιλείου, Α.,

[«Το χρονικό της ανησυχίας»: Τα συμπτώματα της μεταφυσικής αγωνίας στο θέατρο του Γιώργου Θεοτοκά.](#)

(σ. 49-59) Γαλάνης, Β.,

[Ο Γιάννης Ρούλιας και ο τύπος του Μπαρμπαγιώργου: μια απόπειρα ιστορικής θεώρησης δύο σχεδόν παράλληλων βίων, μέσα από την προφορική παράδοση και τις γραπτές μαρτυρίες.](#)

(σ. 61-196) Γεωργακάκη, Κ.,

[Από τον Αχόρταγο στο Κουκί και το ρεβύθι: Το ελληνικό έργο στην επτάχρονη δικτατορία.](#)

(σ. 197-242) Γεωργιάδη, Κ.,

[Ακμή και παρακμή του σαιξπηρικού ιδεώδους στο έργο του Δημητρίου Ν. Βερναρδάκη.](#)

(σ. 243-273) Κονδύλη, Γ.,

[The Greek Passion ή η μεταφορά ενός μυθιστορήματος στο μουσικό θέατρο του 20ού αι.](#)

(σ. 275-279) Μιμίδου, Ευ.,

[Ο τρόπος απεικόνισης της δραπέυτευσης της Ιφιγένειας, του Ορέστη και του Πυλάδη από τη χώρα των Ταύρων.](#)

(σ. 281-292) Μουστακάτου, Κ.,

[Το θέατρο για τον Γιώργο Θεοτοκά: Οι θητείες του στο Εθνικό Θέατρο και στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος.](#)

(σ. 293-303) Μπογντάνοβιτς, Ι. & Πούχνερ, Β.,

[Από τη Φιλική Εταιρία στον Γρηγόριο Μαρασλή: Αποτελέσματα ερευνητικής αποστολής της Ελληνικής Θεατρολογίας στην Οδησό.](#)

(σ. 305-322) Ξεπαπαδάκου, Αύ.,

[Χαρίκλεια Νταρκλέ: Το γαλλικό της ντεμπούτο.](#)

(σ. 323-338) Πεφάνης, Γ.Π.,

[Το διακύβευμα της σκηνοθεσίας κατά την όψιμη νεωτερικότητα.](#)

(σ. 339-365). Πούχνερ, Β.,

[Ζητήματα ορολογίας στο νεοελληνικό θέατρο.](#)

(σ. 367-424) Πούχνερ, Β.,  
[Οι Θεατρικές Μεταφράσεις του Γεωργίου Σακελλάριου \(1767-1836\) : Κόδρος \(1786 Ανέκδοτο\), Τηλέμαχος και Καλυψώ, Ορφεύς και Ευρυδίκη \(Βιέννη 1796\).](#)

(σ. 425-497) Πούχνερ, Β.,  
[Σύντομη αναλυτική βιβλιογραφία του ελληνικού θεάτρου σκιών \(1977-2007\) με συμπληρώσεις για τα προηγούμενα έτη.](#)

(σ. 499-531) Πυλαρινός, Θ.,  
[Η Πενθερά του Τερεντίου σε μετάφραση Αντωνίου Μάτεσι \(πρώτη ολοκληρωμένη έκδοση\).](#)

(σ. 533-585) Πυλαρινός, Θ.,  
[Ο Δημοφών του Μεταστάσιου σε μετάφραση του προσολωμικού Ιωάννη Καντούνη.](#)

(σ. 587-611) Ταμπάκη, Α.,  
[Η θεωρία περί ρομαντικού δράματος και η Μαρία Δοξαπατρή.](#)

(σ. 613-639) Τσιάρας, Α.,  
[Η παιδαγωγική μεθοδολογία της Dorothy Heathcote στη διδακτική του εκπαιδευτικού δράματος.](#)

(σ. 641-651) Φελοπούλου, Σ.  
[Έρως-θάνατος, το παιχνίδι της μνήμης και του θεάτρου: Η άγνωστη του Αρρά και Η νύχτα της Κουκουβάγιας.](#)

(σ. 653-661) Χάρου-Κορωναίου, Ε. – Ευαγγελάτος, Σπ.,  
[Η διαθήκη \(1786\) του κυθήριου δραματουργού και ιατροφιλόσοφου Γεωργίου Μόρμορη \(1720-1790\).](#)

## 2. ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

Πούχνερ, Β.

- (σ. 663) *KARL GOTTHILF KACHLER / SARA AEBI / REBULA BRUNNER Antike Theater und Masken. Eine Reise rund um das Mittelmeer, 1400 Bilder auf DVD [Αρχαία θέατρα και προσωπεία. Ένα ταξίδι γύρω από τη Μεσόγειο με 1400 εικόνες σε DVD], Zürich, Chronos 2003 (Materialien des ITW Bern 7, ed. Adreas Kotte), 133σ. εικ., DVD, ISBN 3-0340-0565-2.*
- (σ. 663-665). *Γ. Μ. ΣΗΦΑΚΗΣ Μελέτες για το αρχαίο θέατρο, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2007, 248σ., 16 πίν., ISBN 978-960-524-233-6.*
- (σ. 666-667) *J. MICHAEL WALTON Το αρχαίο ελληνικό θέατρο επί σκηνής. Εγχειρίδιο για τις παραστάσεις τον αρχαίου δράματος στην κλασική εποχή και στους νεότερους χρόνους, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2007, 629 σ., ISBN 978-960-442-812-0.*
- (σ. 668-669) *ERIKA FISCHER-LICHTE / MATTHIAS DREYER (eds.) Antike Tragödie heute. Vorträge und Materialien zum Antiken-Projekt des DeutschenTheaters [Αρχαία*

τραγωδία σήμερα. Ανακοινώσεις και υλικά για το project «Αρχαιότητα» του Γερμανικού Θεάτρου], Berlin, Deutsches Theater, Henschel Verlag 2007 (Blätter des Deutschen Theaters 6, 2007), 203σ., εικ., ISBN 978-3-89487-579-4.

- (σ. 669-671) ΠΟΛΥΞΕΝΗ ΑΔΑΜ-ΒΕΛΕΝΗ *Θέατρο και Θέαμα στον ρωμαϊκό κόσμο*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2006, 268σ. (4<sup>ο</sup>), 102 εικ., χάρτης, ISBN 960-12-1524-7.
- (σ. 671-674) SOPHIE BASCH / PIERRE CHUVIN (DIR.) *Pitres et Pantins. Transformations du masque comique. De l'Antiquité au théâtre d'ombres. Presse de l'Université Paris-Sorbonne, Paris 2007, 420σ., πολλές εικ., ISBN 978-2-84050-500-6.*
- (σ. 674-681) MARVIN CARLSON *Speaking in Tongues. Languages at Play in the Theatre*, Ann Arbor, The University of Michigan Press 2006, 257σ., ISBN 0-472-11547-2.
- (σ. 681-692) ΓΙΩΡΓΟΣ Π. ΠΕΦΑΝΗΣ *Σκηνές της Θεωρίας. Ανοιχτά πεδία στη θεωρία & την κριτική τον θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2007 (σειρά: Θεατρικοί Τόποι), 572σ., ISBN 978-960-02-2060-5.
- (σ. 692-693) PATRICE PAVIS *Λεξικό του Θεάτρου*, Gutenberg (Αρχείο Θεωρητική Παιδείας), Αθήνα 2006, 581σ., ISBN 960-01-1124-3.
- (σ. 694-698) ERIKA FISCHER-LICHTE / DORIS KOLESCH MATTHIAS WARSTAT (eds.) *Metzler Lexikon Theatertheorie [Λεξικό του εκδοτικού οίκου Metzler για τη θεωρία του θεάτρου]*, Verlag J. B. Metzler, Stuttgart - Weimar 2005, σελ. VIII+400, ISBN 3-476-01956-X.
- (σ. 698-704) ΠΑΟΛΟ ΜΠΟΖΙΖΙΟ *Ιστορία των Θεάτρου*, 2 τόμ., μετάφραση-επιμέλεια: Ελίνα Νταραγκλίτσα, Αιγόκερως, Αθήνα 2006, 479+414σ., εικ., ISBN 960-322-263-1.
- (σ. 704-707) ERVING GOFFMAN *Η παρουσίαση τον εαυτού στην καθημερινή ζωή. Μετάφραση Μαρία Γκόφα, επιμέλεια Κώστας Λιβιεράτος, εισαγωγή Δήμητρα Μακρυνιώτη, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2006, 334σ., ISBN 960-221-356-6.*
- (σ. 708-710) MARCIA KARP / PAUL HOLMES / KATE BRADSHAW TAVONON *Το Ψυχόδραμα. Θεωρία και Πρακτική. Πρόλογος: Z. T. Moreno, μετάφραση: Αλεξάνδρα Πενταράκη, επιμέλεια: Αία Ζωγράφου*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2002, 416 σ., ISBN 960-12-1100-4.
- (σ. 710-711) MARLA KATHLEEN DEAN *Recovering Ancient Ritual and the Theatre of the Apache. A Journey through the False Consciousness of Western Theatre History*, Ph. D. diss. Louisiana State University, 2005, etd-04152005-014414.
- (σ. 712-715) ΘΗΛΕΜΑΧΟΣ Ε. ΜΟΥΔΑΤΣΑΚΙΣ *Το θέατρο ως πρακτική τέχνη στην εκπαίδευση. Από τον Stanislavsky, τον Brecht και τον Grotowski στο σκηνικό δοκίμιο*, Εξάντας, Αθήνα 2005, 459 σ., ISBN 960-256-623-8.

- (σ. 716-719) *HILDE HAIDER-PREGLER / BRIGITTE MARSCHALL / MONIKA MEISTER / ANGELIKA BECKMANN / PATRIC BLASER (eds.) Komik. Ästhetik, Theorie, Strategien [Κωμικότητα. Αισθητική, θεωρία, στρατηγικές], Böhlau-Verlag, Wien / Köln / Weimar 2006 {Maske und Kothurn 51/4}, 539α, εικ., ISBN 3-205-77434-5.*
- (σ. 719-724) *RAINER WARNING The Ambivalences of Medieval Religious Drama. Translated by Steven Rendali, foreword by Hans Ulrich Gumbrecht, Stanford, Stanford University Press, California 2001, σελ. XVII+308, ISBN 0-8047-3791-6.*
- (σ. 724-726) *SUSANNE WINTER (ed.) Il mondo e le sue favole. Sviluppi Europei del teatro di Goldoni e Gozzi. Inszenierte Wirklichkeit und Bühnenillusion. Zur europäischen Rezeption von Goldonis und Gozzis Theater. Beiträge einer internationalen Tagung Venedig, 27.-29. November 2003, Roma, Edizioni di storia e letteratura 2006 (Centro Tedesco di Studi Veneziani, Recherche 3), σελ. XIV+316, ISBN 978-88-8498-276-6.*
- (σ. 727-729) *GIACOMO CASANOVA Βενετία, Κέρκυρα, Κωνσταντινούπολη. Απόδοση στα ελληνικά Μαρία Γυπαράκη, Μίλητος, Αθήνα, χ.χ. [2004] (σειρά: Επίλεκτα), 236σ., πολλές εικ., ISBN 960-8460-59-Χ, BENEDETTO MARCELLO Θέατρο των εποχών & Saint-Evremond: Περί Όπερας. Επιμέλεια-εισαγωγή: Μαρία Γυπαράκη, προλογικό σημείωμα: Νίκος Τσούχλος, Μίλητος, Αθήνα 2007 (σειρά: Επίλεκτα), 191 σ., πολλές εικ., ISBN 960-90121-2-1*
- (σ. 729-732) *ΚΕΛΛΥ ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗ Ερμηνεύοντας το θεατρικό λόγο του Ο'Neill, Α. Α. Λιβάνης, Αθήνα 2007, 413σ., εικ. ISBN 960-14-1324-3.*
- (σ. 732-735) Πούχνερ, Β. *ΕΛΣΗ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ Σύγχρονο γυναικείο θέατρο. Από τη μετα/μπρεχτική στη μετα/φεμινιστική αναπαράσταση, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2006, 419 σ., εικ., ISBN 978-960-442-796-3*
- (σ. 742-747) *ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ Το θέατρο στην Κύπρο, Α' 1860-1939, Β' 1950-1959, Λευκωσία 2005, 371+383 σ., εικ., ISBN 9063-7601-3-9, ΑΝΤΡΗ Χ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Το θέατρο στην Κύπρο (1960-1974). Οι θίασοι, η κρατική πολιτική και τα πρώτα χρόνια του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου, Καστανιώτης, Αθήνα 2006, 612 σ., εικ., ISBN 978-960-05-4277-2.*
- (σ. 747-748) *ΗΛΙΑΣ Α. ΤΟΥΜΑΣΑΤΟΣ Ιππηλάσιον - γκινόστρα. Άθλημα και θέαμα στα βενετοκρατονημενα Επτάνησα. Ευρωπαϊκές ημέρες πολιτιστικής κληρονομιάς 2003 «Τόποι αθλητισμού - τόποι πολιτισμού» 26-28 Σεπτεμβρίου 2003, Κοργιαλένιο Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Αργοστολιού, με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού, Αργοστόλι 2003, 70σ., εικ., ISBN 960-90220-4-9.*
- (σ. 748-749) *ΑΝΘΟΥΛΑ Γ. ΧΟΤΖΑΚΟΓΛΟΥ «Το θεματολόγιο του Κυπριακού Θεάτρου Σκιών και η παρουσία της Κύπρου στα έργα Ελλαδικών Καραγκιοζοπαιχτών: Μια πρώτη προσέγγιση», Κυπριακοί Σπουδαί ΞΣΤ', 2002 [Λευκωσία 2004], σσ. 213-246, 18 εικ., ΦΩΤΗΣ ΝΙΚ. ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ «Το θέατρο σκιών στην Θεσσαλία (Μέρος δεύτερο - συνέχεια από το πρώτο τόμο - 1995)», Γνώση και Γνώμη ΙΘ, Καρδίτσα 2006, σσ.173-259, 130 εικ.*

- (σ. 749-750) ΠΑΝ. Μ. ΚΟΥΤΣΚΟΥΔΗΣ (επιμ.) *Ανέσπερο φως στο μετερίζι του λαϊκού πολιτισμού, Πνευματικό Κέντρο Αναγνωστήριο Αγιάσου «Η Ανάπτυξη», Μυτιλήνη 2006, 214σ., πολλές εικ., ISBN 960-85748-1-1, ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ Ι. ΚΑΡΑΜΙΧΑΛΕΛΗ Το θέατρο στη Λέσβο, έκδοση της ίδιας, Αθήνα 2007, 224σ., εικ.*
- (σ. 751) ΜΠΑΪΡΟΝ Μάνφρεντ. *Μετάφραση Αθανάσιος Δ. Οικονόμου, εισαγωγή Βαγγέλης Πέππας, Οδός Πανός, Αθήνα 2006, 108α, εικ. ISBN 960-8378-40-0.*
- (σ. 752-753) FEDERICO GARCIA LORCA EN GRECIA / Ο ΦΡΕΔΕΡΙΚΟ ΓΚΑΡΘΙΑ ΑΟΡΚΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ. DIBUJOS DE ELI SOLOMONIDU BALANU / ΣΧΕΔΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΣ ΣΟΑΟΜΩΝΙΔΟΥ ΜΠΑΛΑΝΟΥ, GRANADA CENTRO DE ESTUDIOS BIZANTINOS, NEOGRIEGOS Y CHIPRIOTAS, Αθήνα 2006, 113 σ., πολλά σκίτσα, ISBN 84-95905-13-2, ΒΙΡΧΙΝΙΑ ΛΟΠΕΘ ΡΕΘΙΟ Το Φεγγάρι, το Μαχαίρι, τα Νερά. Ο Λόρκα στην Ελλάδα, Οι εκδόσεις των φίλων, Αθήνα 2006, 178 σ.
- (σ. 753-754) ΜΑΡΙΑ Μ. ΣΓΟΥΡΙΔΟΥ (επιμ.) «Αφιέρωμα στον Λουίτζι Πιραντέλλο - Luigi Pirandello», Οδός Πανός 27, τευχ. 136, Απρίλιος-Ιούνιος 2007, σσ.1-121, εικ.
- (σ. 754-756) ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΕΛΜΗΣ Ο σκηνογράφος Πάνος Αραβαντινός και η δραστηριότητά του στην Κρατική Όπερα του Βερολίνου (1919-1930). *Μετάφραση Γιώργος Η. Ηλιόπουλος, Το Ροδακίό, Αθήνα 2007, 204σ., εικ., ISBN 978-960-8372-30-6.*
- (σ. 762-766) ANNA ΒΑΓΕΝΑ Το Θεσσαλικό μου Θέατρο, Κέδρος, Αθήνα 2006, 286 σ., εικ., ISBN 960-04-3393-3, ΛΥΚΟΥΓΟΣ ΚΑΛΛΕΡΓΗΣ Στο διάβα του πολυτάραχου 20<sup>ο</sup> αιώνα, Λιβάνης, Αθήνα 2007, 477 σ., εικ., ISBN 978-960-14-1531-4.
- (σ. 766-769) MASKE UND KOTHURN 52 (Βιέννη 2006) τεύχ. 1-3 (σελ. 110, 160,156), 53 (2007) τεύχ. 1 (σελ. 196), ISBN 978-3-205-77559-1, 978-3-205-77677-2, 978-3-205-77618-5, 978-3-205-77435-8.
- (σ. 769-773) ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Με τη γλώσσα τον θεάτρου. Η διερευνητική δραματοποίηση στη διδασκαλία της γλώσσας, Κέδρος, Αθήνα 2007 (Γλώσσα και επικοινωνία 2), 264 σ., ISBN 978-960-04-3641-9, ΑΣΤΕΡΙΟΣ ΤΣΙΑΡΑΣ (επιμ.) Το θέατρο στην εκπαίδευση. Θεωρία και πράξη. Πρακτικά Επιστημονικών Ημερίδων, Παπαζήσης, Αθήνα 2007, 255 σ., εικ., ISBN 978-960-02-2130-5, ΦΙΛΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ Η θεατρική αγωγή στην υποχρεωτική εκπαίδευση. Συμπεράσματα από την εφαρμογή του διετούς πιλοτικού προγράμματος στα Αρσάκειο και Τοσίτσεια Δημοτικά Σχολεία. Πρακτικά ημερίδας. Στοά του Βιβλίου, Τετάρτη 18 Ιουνίου 2003, Αθήνα 2003, 102 σ., εικ., ΑΣΤΕΡΙΟΣ ΤΣΙΑΡΑΣ Το θεατρικό παιχνίδι ως μέσο ενίσχυσης της αυτοαντίληψης των μαθητών του δημοτικού σχολείου, Αθήνα 2004, 106 σ., ISBN 960-92271-2-0, ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΩΝ ,Τα παιδιά παίζει... θέατρο. Ευρετήριο θεατρικών έργων για παιδιά, Νουντούμη, Αθήνα 2007, 188 σ., εικόνες, ISBN 978-960-419-095-9.

- (σ. 757) ΔΙΟΝΥΣΗΣ Ν. ΜΟΥΣΜΟΥΤΗΣ Ο Ξενόπουλος, το Αριστείο, η απεργία και οι Φοιτηταί, Τρίμορφο, Ζάκυνθος 2006, 140 σ., εικ., ISBN 960-88800-9-2.
- (σ. 758-760) ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ Ευαγγελικά (1901) - Ορεσטיακά (1903). Νεωτερικές πιέσεις και κοινωνικές αντιστάσεις (31 Οκτωβρίου & 1 Νοεμβρίου 2003), Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα 2005, 296 σ., ISBN 960-259-115-3.
- (σ. 760-762) ΑΚΗΣ ΔΗΜΟΥ Άπαντα τα θεατρικά. Τόμ. Α' και Β', Αιγόκερως, Αθήνα 2006 (Αιγόκερως / Δραματοουργία), 383+383 σ., εικ., ISBN 960-322-270-4, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΙΩΤΗΣ Άπαντα τα θεατρικά. Τόμ. Α': Γκρο Πλαν (33+31 μονόλογοι), τόμ. Β': 271 Ταχυ- δράματα, Αιγόκερως, Αθήνα 2006 (Αιγόκερως / Δραματοουργία), 271+399 σ. εικ., ISBN 960-322-273-09, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΤΗΣ Προς Αλεξανδρούπολη, Αιγόκερως, Αθήνα 2006 (Αιγόκερως / Παραστάσεις), 94 σ., εικ. ISBN 960-322-279-8, Θεατρικό Αναλόγιο 2, Αιγόκερως, Αθήνα 2007, 415 σ., εικ. ISBN 978-960-322-289-7.
- (σ. 773-775) ΘΑΝΑΣΗΣ Ν. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ Ο Βασίλης Ρώτας και το έργο τον για παιδιά και εφήβους. Θέατρο, ποίηση, πεζογραφία, «κλασσικά εικονογραφημένα». Ερμηνευτικές, θεματολογικές, ιδεολογικές, παιδαγωγικές προσεγγίσεις, Σύγχρονη Εποχή, Αθήνα 2007, 654 σ., 108 εικ., ISBN 978-960-451-049-8.
- (σ. 775-778) FIONA MACINTOSH, PANTELIS MICHELAKIS, EDITH HALL, OLIVER TAPLIN (eds.) Agamemnon in performance 459 BC to AD 2004, Oxford University Press, Oxford 2005, XVI+484σ. 19 εικ., ISBN 978-0-19-926351-6.
- (σ. 778-779) MARVIN CARLSON Four plays from North Africa: «The Veil» by Abdelkader Alloula (Algeria), «Araberlin» by Jalila Baccar (Tunisia), «House of Wives» by Fatima Gallaire (Algeria), «The Folies Berber» by Tayeb Saddiki (Morocco). Edited and with an Introduction by Marvin Carlson, Martin E. Segal Theatre Center Publications, New York 2008, 361 σ., εικόνες, ISBN 978-0-9790570-2-1.
- (σ. 780-783) ΚΙΜΩΝΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΠΛΑΚΟΓΙΑΝΝΑΚΗ Ελληνική ανατολική αυτοκρατορία των μέσων αιώνων. Δημόσιος και ιδιωτικός βίος και πολιτισμός των Βυζαντινών: Θέατρο, Μουσική, Μουσικά όργανα· Ιππόδρομος της Κωνσταντινούπολης· Εορταστικές, τελετουργικές, ψυχαγωγικές, αθλητικές εκδηλώσεις· Μέτρα και σταθμά, Κυρομάνος, Θεσσαλονίκη 2006, 766 σ., χάρτης, 45 εικόνες, ISBN 960-7812-46-8.
- (σ. 783-785) ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ Η θεατρική όψη του Αλέξη Δαμιανού, Αιγόκερως, Αθήνα [2007], 358 σ., 50 εικ., ISBN 978-960-322-299-6.
- (σ. 785-786) ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΕΤΡΑΚΟΥ Θεατρικές (σ)τάσεις και πορείες. Δεκαέξι Μελετήματα για το Νεοελληνικό Θέατρο, Παπαζήση, Αθήνα 2007, 655 σ., ISBN 978-960-02-2150-3.
- (σ. 787-790) Ρ. Ε. EASTERLING (επιμ.), ΛΙΝΑ ΡΟΖΗ / ΚΩΣΤΑΣ ΒΑΛΑΚΑΣ (μετάφραση - επιμ.) Οδηγός για την Αρχαία Ελληνική Τραγωδία. Από το Πανεπιστήμιο των

Καίμπριτζ, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2007, κ'+ 592 σ., χάρτης, 33 εικ., ISBN 978-960-524-244-2.

- (σ. 790-795) *ΚΑΙΤΗ ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΥ-ΑΓΑΘΟΥ* Στην αρχαία κωμική ενδοχώρα. Εισαγωγή στη σημειολογία του χώρου και του χρόνου στο θέατρο τον Αριστοφάνη. Πρόλογος Pascal Thiery, Ινστιτούτο του βιβλίου - Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα 2007, 512 σ., *résumé français*, ISBN 978-960-354-223-0.
- (σ. 796-797) *ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΧΟΡΤΑΤΣΗ* Πανώρια. Κριτική έκδοση με εισαγωγή, σχόλια και λεξιλόγιο Εμμανουήλ Κριαρά, αναθεωρημένη με επιμέλεια Κομνηνής Δ. Πηδώνια, Ζήτρος, Θεσσαλονίκη 2007, 616σ., 10 εικ., ISBN 978-960-463-002-8.
- (σ. 797-803) *ΚΑΙΤΗ ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΥ-ΑΓΑΘΟΥ* Περί Τραγωδίας και Τραγωδίας. Οκτώ διαδρομές στο τραγικό και κωμικό θέατρο, Παπαζήσης, Αθήνα 2007, 664 σ., ISBN 978-960-02-2100-8.
- (σ. 803-804) *Δ. Κ. ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ* Βαβυλωνία. Γυναικοκρατία. Επιμέλεια Ζήσης Σαρίκας, Ζήτρος, Θεσσαλονίκη 2003 (Ελληνική Λογοτεχνία 9), 385 σ., ISBN 960-8437-07-5.
- (σ. 806-807) *ANTONIO MATESES Il Basilico. Damma in cinque atti, a cura di Cristiano Luciani, Edizione Nuova Cultura, Roma 2008 (Collana di Studi Neogreci 4), 205 σ., 1 εικ., ISBN 978-88-6134-140-1.*
- (σ. 807-810) *ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Γ. ΜΠΛΕΣΙΟΣ* Μελέτες Νεοελληνικής Δραματολογίας. Από τον Χορτάτση έως τον Καμπανέλλη, Παπαζήσης, Αθήνα 2007, 485 σ., ISBN 978-960-02-2159-6.
- (σ. 810-813) *ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ* Σημεία γραφής. Κώδικες σκηνης στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο, Νεφέλη, Αθήνα 2007, 398 σ. ISBN 978-960-211-833-7.
- (σ. 813) *Εταιρεία Μελέτης της καθ' ημάς Ανατολής (επιμ.)* Το θέατρο στην Πόλη. 19ος -20ος αιώνας, Αθήνα 2005, 165 σ., πολλές εικ.
- (σ. 813-816) *HANS-PETER BAYERDÖRFER / ECKHART HELLMUTH (eds.) Exotica. Konsum und Inszenierung des Fremden im 19. Jahrhundert [Εξωτισμός. Κατανάλωση και σκηνοθεσία του ξένου στο 19° αιώνα], Münster, LIT Verlag 2003 (Kulturgeschichtliche Perspektiven 1), σελ. XXVI+306, εικ., ISBN 3-8258-6840-0.*
- (σ. 816-818) *David Wiles A Short History of Western Performance Space, Cambridge University Press 2003, σελ. IX+316, 20 εικ., 35 σχήματα, ISBN 0 521 01274 0.*
- (σ. 818-825) *STEFAN HULFELD Theatergeschichtsschreibung als kulturelle Praxis. Wie Wissen über Theater entsteht [Θεατρική ιστοριογραφία ως πολιτισμική πρακτική. Πώς δημιουργείται η γνώση για το θέατρο], Zürich, Chronos-Verlag 2007 (Materialien des Instituts für Theaterwissenschaft der Universität Bern 8), 435 σ., ISBN 978-3-0340-0848-8.*

### 3. SUMMARIES

(σ. 827-834)

### 4. ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΤΟΜΟΥ

(σ. 835-838)

### 5. ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ

(σ. 839) Αλεξία Αλτουβά: *Το φαινόμενο του γυναικείου βεντετισμού το 19<sup>ο</sup> αιώνα στην Ελλάδα.*

(σ. 839-840) Ελένη Δ. Γουλή: *Ο Φώτος Πολίτης και το ελληνικό θέατρο.*

(σ. 841) Ίλια Λακίδου: *Η συμβολή του Σπύρου Βασιλείου στο θέατρο και το σκηνικό ύφος της γενιάς του '30.*

(σ. 842) Christiano Luciani: *«Των αρμάτων οι ταραχές, του Έρωτα η εμπόρευση. L' arte e gli atori».* Γκιόστρες στην ελληνική και ιταλική λογοτεχνία από το Μεσαίωνα έως το Μπαρόκ (14<sup>ο</sup>-17<sup>ο</sup> αιώνας).

(σ. 843) Βίκυ Δ. Μαντέλη: *Η απόδοση των Αχαρνέων του Αριστοφάνη στη νεοελληνική σκηνή: μετάφραση και παράσταση.*