

## Τόμος 8 (2008)

εκδ. Ergo, επιμέλεια: Γ. Π. Πεφάνης

### 1. ΜΕΛΕΤΕΣ ΚΑΙ ΑΡΘΡΑ

(σ. 13-17) Ευαγγελάτος, Σπ. Α.,

[Και πάλι για τη χρονολόγηση του Ερωτόκριτου.](#)

(σ. 19-27) Αλεξιάδης, Μ. Ι.

[Πενήντα χρόνια West Side Story: ο Ρωμαίος και η Ιουλιέτα υπό ιδιαίτερες συνθήκες στον μουσικοθεατρικό κόσμο του μιούζικαλ.](#)

(σ. 29-77) Γεωργακάκη, Κ.,

[Επτά χρόνια φαγούρα... και τώρα τι κάνουμε; Η ελληνική επιθεώρηση στη δικτατορία.](#)

(σ. 79-125) Γεωργοπούλου, Β.,

[Η τρίαίνα ή όλα μοιραία: ένα επιστημονικό δράμα του Ν. Λιβαδά.](#)

(σ. 127-151) Καμηλάρη, Ελ.,

[Ραδιοφωνικές διασκευές του Ιάκωβου Καμπανέλλη.](#)

(σ. 153-189) Μαράκα, Λ.,

[Η υποδοχή του Βίκτορος Ουγκώ από το νεοελληνικό θέατρο στα μέσα του 19<sup>ου</sup> αιώνα.](#)

(σ. 191-200) Μπακονικόλα, Χ.,

[Το γυναικείο σώμα στην ελληνική τραγωδία.](#)

(σ. 201-213) Νίκας, Κ.,

[Θεατρικά δρώμενα των ελληνόφωνων της Κάτω Ιταλίας.](#)

(σ. 215-226) Ξεπαπαδάκου, Αύ.,

[What cannot be spoken: το έργο του Samuel Beckett και η μουσική.](#)

(σ. 227-242) Πατσαλίδης, Σ.,

[Ο θεατρικός μονόλογος την εποχή του ναρκισσισμού.](#)

(σ. 243-255) Πετράκου, Κ.

[Από το Πανηγύρι του Χορν στο Πανηγύρι του Κεχαΐδη.](#)

(σ. 257-305) Πεφάνης, Γ. Π.,

[Στις απαρχές της καμπανελλικής δραματουργίας. Άνθρωποι και Ημέρες \(1946-1947\).](#)

(σ. 307-317) Πούχγερ, Β.,

[Στη σκιά του Νικήρατου : η αβιβλιογράφητη φιλελληνική τραγωδία Mesolonghi του Jos. Bar. Ow, Innsbruck 1860.](#)

(σ. 319-378) Πούχνερ, Β.,

[Το οδοιπορικό του Οδοιπόρου μέσα στο γλωσσικό ζήτημα : οι τέσσερις γραφές του πρώτου ρομαντικού δράματος του Παναγιώτη Σούτσου \(1831, 1842, 1851, 1864\)](#)

(σ. 379-400) Πούχνερ, Β.,

[Ανέκδοτη μετάφραση του Βολταίρου στο ελληνικό προεπαναστατικό θέατρο: η Σκωτίσσα του Γεώργιου Καββάκου \(1806\).](#)

(σ. 401-432) Πυλαρινός, Θ.,

[Ανέκδοτες μεταφράσεις έργων του Πέτρου Μεταστασίου από τον ζακυνθιό Ιωάννη Καντούνη \(1731-1817\).](#)

(σ. 433-438) Σειραγάκης, Μ.,

[Παυσίλυπα θεάματα. Το θέατρο και ο κινηματογράφος στα χρόνια της οικονομικής κρίσης \(1929-1931\): η κρατική παρέμβαση.](#)

(σ. 439-475) Σταματογιαννάκη, Κ.,

[Εικοστός αιώνας. Περίοδος α΄: 1901-1950.](#) [από το Έρευνα και σύνταξη βιβλιογραφίας της ελληνικής θεατρολογίας (1900-2005) : πηγές και επιστημονικές μελέτες. Το νεοελληνικό θέατρο 1900-1950 : γενική ιστορία-δραματουργία : βιβλιογραφία αυτοτελών εκδόσεων και άρθρων σε τόμους]

(σ. 477-482) Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών,

Πρόγραμμα Δημιουργίας Βάσης Δεδομένων Αρχαίου Θεάτρου: γνωριμία με τη «Σεμέλη».

(σ. 483-504) Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρ.

[Τα μονόπρακτα έργα του Γρηγορίου Ξενόπουλου.](#)

(σ. 505-512) Στεφανή, Ευ.,

[Το φροϋδικό «unheimlich» στο έργο του Alfred Hitchcock.](#)

(σ. 513-541) Τσιάρας, Α.,

[Στρατηγικές αντιμετώπισης των προβλημάτων διδασκαλίας του εκπαιδευτικού δράματος στο δημοτικό σχολείο.](#)

(σ. 543-554) Φελοπούλου, Σ.,

[Θέατρο και τηλεόραση: τέχνη και παραγνωρισμένη τέχνη.](#)

(σ. 555-572) Πούχνερ, Β.

Συνηγορία εκδόσεων.

## 2. ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

Πούχνερ, Β.

- (σ. 573-575) *ΣΑΒΒΑΣ ΓΩΓΟΣ Το αρχαίο θέατρο τον Διονύσου. Αρχιτεκτονική μορφή και λειτουργία, Μίλητος, Αθήνα 2005, σελ. 261 (4<sup>ο</sup>). 40 εικ., 82 σχέδια, ISBN 960-88848-3-7.*

- (σ. 575-578) ΧΡΥΣΟΘΕΜΙΣ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ / ΟΜΑΔΑ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΩΝ *Αρχείο Ραλλούς Μάνου. Η ζωή και το έργο της, εκδόσεις Έφεσος, Αθήνα 2005, σελ. 568 (4<sup>ο</sup>), αμέτρητες φωτογραφίες, ISBN 960-8326-20-6.*
- (σ. 578-579) ΦΩΤΗΣ ΝΙΚ. ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ *Η ιστορία της μουσικής στην Καρδίτσα (1881-1981), Το θέατρο στην Καρδίτσα και στην περιοχή της (1881-2002) (Η συνέχεια και το τέλος), Έκδοση Δήμου Καρδίτσας, Καρδίτσα 2005 (Ιστορικά Καρδίτσας, τόμος Τ'), σ. 607 (μεγάλου μακρόστενου σχήματος), 709 εικ., ISBN 960-87013-0-9.*
- (σ. 579-581) ΧΡΥΣΟΘΕΜΙΣ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ *Το θέατρο στην καθ' ημάς Ανατολή: Κωνσταντινούπολη - Σμύρνη. Οκτώ μελετήματα, εκδόσεις Πολύτροπον, Αθήνα 2006, σελ. 462, μερικές εικ., ISBN 960-8354-27-7.*
- (σ. 581-583) ΛΙΛΑ ΜΑΡΑΚΑ *Δράμα και Παράσταση. Μελετήματα για το νεοελληνικό θέατρο, εκδόσεις Πολύτροπον, Αθήνα 2006, σελ. 428, ISBN 960-8354-44-7.*
- (σ. 583-584) ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ / ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ / ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ *Επιστημονικές Επιμορφωτικές Διαλέξεις Ακαδημαϊκού έτους 2004-2005, Ναύπλιο 2006, σελ. 227, πολλές εικ., ISBN 960-89135-0-0.*
- (σ. 584-586) ΓΙΑΝΝΗΣ Κ. ΜΠΑΣΤΙΑΣ *Κωστής Μπασιάς. Δημοσιογραφία - Θέατρο - Λογοτεχνία, εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2005, σελ. 558, πολλές εικ., σκίτσα κτλ., ISBN 960-03-3969-4.*
- (σ. 586-587) ΙΩΣΗΦ ΒΙΒΙΛΑΚΗΣ (επιμ.) *Θρησκεία και Θέατρο στην Ελλάδα, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2005, σελ. 178, ISBN 960-406-697-8.*
- (σ. 587-590) ΜΥΤΑΙ CARATASTI *Catalogul manuscriselor grecesti din Biblioteca Academiei Române / Κατάλογος των ελληνικών χειρογράφων BAR 1067-1350, τόμ. 3, Βουκουρέστι 2005, σελ. 431.*
- (σ. 590-591) ΔΙΟΝΥΣΗΣ Ν. ΜΟΥΣΜΟΥΤΗΣ *Ο Πίος Μαρτζώκης και το Ζακυνθινό Κωμειδύλλιο «Το τύμπανον και η σάλπιγξ», εκδόσεις Τρίμορφο, Ζάκυνθος 2006, σελ. 69, ISBN 960-88800-6-8.*
- (σ. 592-593) ΔΙΟΝΥΣΗΣ Ν. ΜΟΥΣΜΟΥΤΗΣ (επιμ.) *Πρακτικά Συνεδρίου «Γρηγόριος Ξενόπουλος 50 χρόνια μετά... Συμβολή στην έρευνα του έργου του». Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ζακυνθίων 16, 17 & 18 Νοεμβρίου 2001, Πλατύφορος / Εταιρεία Μελέτης Έρευνας Προαγωγής Πολιτισμού, Αθήνα 2005, σελ. 375, μερικές εικόνες, ISBN 960-86183-3-9.*
- (σ. 593-598) ΑΝΝΑ ΤΑΜΠΑΚΗ *Το Νεοελληνικό Θέατρο (18<sup>ος</sup> - 19<sup>ος</sup> αι.). Ερμηνευτικές προσεγγίσεις, εκδόσεις Δίαυλος, Αθήνα 2005, σελ. 420, ISBN 960-531-173-9.*
- (σ. 598-599) ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΕΤΡΑΚΟΥ *Η απήχηση του νεοελληνικού θεάτρου στο εξωτερικό. Μεταφράσεις - Παραστάσεις, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών / Εκδόσεις Ergo, (Παράβασις - Μελετήματα 4), Αθήνα 2005, σελ. 173, English summary, ISBN 960-8376-17.*
- (σ. 600-602) ΑΝΤΡΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ *Σαιξπηριστής, άρα περιττός. Ο ηθοποιός Νικόλαος Λεκατσάς και ο δύσβατος δρόμος της θεατρικής ανανέωσης στην Ελλάδα του 19ου αιώνα, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2006, σελ. 469, 46 εικ., ISBN 960-524-214-1.*

- (σ. 603-604) *ΕΛΙΖΑ-ΑΝΝΑ ΔΕΛΒΕΡΟΥΔΗ* Οι νέοι στις κωμωδίες του ελληνικού κινηματογράφου 1948-1974, Ιστορικό Αρχείο Ελληνικής Νεολαίας Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς / Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών Ε.Ι.Ε., Αθήνα 2004, σσ. 556, 36 εικ. ISBN 960-7138-32-5.
- (σ. 611-613) *ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ / ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ / ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ* Πρακτικά Πανελλήνιου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη, εκδόσεις Περί Τεχνών, Πάτρα 2006, σελ. 434, ISBN 960-8260-95-7.
- (σ. 613-616) *LUIGI PIRANDELLO* Η Αισθητική τον Χιούμορ. Μετάφραση, εισαγωγή, επιμέλεια, βιβλιογραφία, πα- ραστασιογραφία Ελίνα Νταρακλίτσα, εκδόσεις Πολύτροπον, Αθήνα 2005 (Θεωρία - Ιδέες), σελ. 450, ISBN 960-8354-37-4, *ΣΟΦΙΑ ΙΟΡΔΑΝΙΔΟΥ* Το παιχνίδι των ρόλων. Η πρόσληψη τον Πιραντέλλο στην Ελλάδα, εκδόσεις Ιανός, Θεσσαλονίκη 2005, σελ. 165, πολλές εικ., ISBN 960-7827-32-5.
- (σ. 617-618) *TINA KRONTHERI* Ο Σαίξπηρ, η Αναγέννηση κι εμείς, University Studio Press Θεσσαλονίκη 2002 (Σαιξπηρική Βιβλιοθήκη, Σειρά μελετών για τον Σαίξπηρ, το έργο του και την εποχή της Αναγέννησης), σελ. 251, 21 εικ., ISBN 960-12-1135-7.
- (σ. 618-620) *GEORGES MONGRÉDIEN* Η καθημερινή ζωή των ηθοποιών την εποχή του Μολιέρου, τρίτη έκδοση, εκδόσεις Παπαδήμα, Αθήνα 2005, σελ. 336, ISBN 960-206-410-2.
- (σ. 620-623) *ΠΛΑΤΩΝ ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ* Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000. Μια επισκόπηση, Καστανιώτης, Αθήνα 2005, σελ. 368, 72 εικόνες, ISBN 960-03-4067-6.
- (σ. 624-639) *ANDREAS ROTTE* Theaterwissenschaft. Eine Einführung [Επιστήμη του θεάτρου. Μια εισαγωγή], Köln, Weimar, Wien Böhlau Verlag, 2005, σελ. 324, σχήματα, ταμπέλες, ISBN 3-8252-2665-4, 3-412-16404-6.
- (σ. 640-645) *MASKE UND KOTHURN* 50 τεύχος 1-4 (Βιέννη 2004), 51 τεύχος 1-3 (2005), AU ISSN 0025-4606.
- (σ. 645-650) *ERIKA FISCHER-LICHTE* Theatre, Sacrifice, Ritual. Exploring Forms of Political Theatre, Routledge London / New York 2005, σελ. IX+290, ISBN 0-415-27676-4.
- (σ. 650-655) *JOHN DILLON / S. E. WILMER (eds.)* Rebel Women. Staging Ancient Greek Drama Today, Methuen, London 2003, σελ. XXV+272, 10 εικ., ISBN 0-413-77550-X.
- (σ. 655-660) *EDITH HALL / FIONA MACINTOSH* Greek Tragedy and the British Theatre 1660-1914, Oxford University Press, Oxford 2005, σελ. XXXVII+723, 86 εικ., ISBN 0-19-815087-3.
- (σ. 662-663) *MIEKE KOLK / FREDDY DECREUS (eds.)* «The Performance of the Comic in Arabic Theater. Cultural Heritage, Western Models, Postcolonial Hybridity», Documenta XXIII, 2005, σσ. 149-344, ISSN 0771-8640.
- (σ. 663-664) *ΓΙΑΓΚΟΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ* (επιμ.) Στα ίχνη του Διονύσου. Παραστάσεις Αρχαίας Τραγωδίας στην Ελλάδα 1867-2000 / In the track of Dionysus. Ancient

*Tragedy Performances in Greece 1867-2000*, 1. Σιδέρης, Αθήνα 2005, σελ. 663 (4<sup>ο</sup>), άπειρες φωτογραφίες, ISBN 960-08-0347-1.

- (σ. 664-666) *La verbe et la scène. Travaux sur la littérature et le théâtre en l'honneur de Zoé Samara. Texte réunis et édités par Aphrodite Sivetidou et Athanasia Tsatsakou, Honoré Champion éditeur, Paris 2005 (Colloques, congrès et conférences sur la Littérature Comparée 8)*, σελ. 504, ISBN 2-7453-1201-4.
  - (σ. 666-667) ΛΙΛΑ ΜΑΡΑΚΑ *Θέατρο και Δράμα. Μελετήματα για τη γερμανόφωνη δραματολογία Ανάλεκτα, εκδόσεις Πολύτροπον, Αθήνα 2005 (Δράμα και Δρώμενα)*, σελ. 413, 8 εικ., ISBN 960-8354-35-8.
  - (σ. 668-669) ΕΥΗ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ *Από το υποκείμενο στη μηχανή. Συγκριτική θεώρηση της επιθυμίας στον Άμλετ του William Shakespeare και στη Μηχανή Άμλετ του Heiner Müller, εκδόσεις Τυποθήτω, Αθήνα 2005, σελ. 107, ISBN 960-402-222-9.*
  - (σ. 670-672) ANDREW HERSKOVITS *The Positive Image of the Jew in the «Comedia», Peer Lang, Oxford etc. 2005, σελ. 352, 5 εικ., ISBN 0-8204-7528-9.*
  - (σ. 674-679) YANA MEERZON *The Path of a Character. Michael Chekhov's Inspired Acting and Theatre Semiotics, Peter Lang, Frankfurt/M. etc. 2005 (Heidelberger Publikationen zur Slavistik. B.Literaturwissenschaftliche Reihe, vol. 29)*, σελ. 338, 11 εικ., ISBN 3-631-53096-X.
- Ταμπάκη, Α.,
- (σ. 679-681) Π. Δ. ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ Τα "καλά εργαλεία" : ένας συστηματικός χάρτης της νεοελληνικής φιλολογίας. Π. Δ. Μαστροδημήτρης, Εισαγωγή στη νεοελληνική φιλολογία, έβδομη έκδοση, Εκδόσεις Δόμος 2005, σ. 803.

### 3. Συγγραφείς τόμου

(σ. 693-696)

### 4. ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ

(σ. 697-698) Γωγώ Βαρζελιώτη: Κρητική κωμωδία και καθημερινή ζωή. Σχέση σκηνικής εικόνας και κοινωνίας στο βενετοκρατούμενο Χάνδακα (16<sup>ος</sup>-17<sup>ος</sup> αι.).

(σ. 698-699) Βαρβάρα Γεωργοπούλου: Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου.

(σ. 700) Ιωάννα Ρεμεδιάκη: Οι μεταφράσεις της Αντιγόνης του Σοφοκλή στη νεοελληνική σκηνή (1850-2000).

(σ. 700) Μανώλης Σειραγάκης: Το ελαφρό μουσικό θέατρο (οπερέττα-επιθεώρηση) στη μεσοπολεμική Αθήνα 1922-1940.