

Τόμος 5 (2004)

εκδ. Ergo, επιμέλεια: Γ. Π. Πεφάνης

1. ΜΕΛΕΤΕΣ ΚΑΙ ΑΡΘΡΑ

(σ. 13-28) Ευαγγελάτος, Σπ. Α.,

[\(Στην ιερή μνήμη του αγαπημένου μου Δασκάλου Μ. Ι. Μανούσακα\). Νέες βιογραφικές ειδήσεις για τον ποιητή Γεώργιο Μόρμορη \(1720-1790\) που μετάφρασε ελεύθερα \(1745\) τον Αμύντα του Τορκουάτο Τάσσο.](#)

(σ. 29-79). Puchner, W.,

[A short outline of theatre history of the Balkan Peninsula: from renaissance to mid-war years.](#)

(σ. 81-91) Γλυτζουρή, Αντ.,

[Δύο ξένοι στην ίδια πόλη. Δύο αδημοσίευτες επιστολές από το αρχείο Πρεβελάκη.](#)

(σ. 93-101) Maggel, A.-A.,

[Dramatic dialogue and the dialogical encounters on the ancient Greek stage.](#)

(σ. 103-111) Μπακονικόλα, Χ.,

[Το δίκαιο του ικέτη και το πολιτικό άσυλο στην ελληνική τραγωδία.](#)

(σ. 113-123) Ξεπαπαδάκου, Αύ.,

[Το πολυπαθές μελόδραμα *Μαραθών-Σαλαμής*.](#)

(σ. 125-225) Πετράκου, Κ.,

[Το πρώτο θεατρικό έργο του βασιλή Ρώτα: Τ' αποπαίδια της μοίρας.](#)

(σ. 227-277) Πεφάνης, Γ. Π.,

[Ένα άγνωστο θεατρικό έργο του Ηλία Βουτιερίδη: Ο ιδεολόγος.](#)

(σ. 279-294) Τσαματοπούλου-Βασιλάκου, Χρ.,

[Ναπολέων Βαλλιέν ή Βαλλιέν. Από την κοσμική ερασιτεχνία στη θεατρική συγγραφή.](#)

(σ. 295-361). Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρ. & Πούχνερ, Β.,

[Το νεοελληνικό θέατρο από το θάνατο του Γιάννη Σιδέρη έως σήμερα \(1975-2003\). Βιβλιογραφία αυτοτελών μελετών και άρθρων: πρώτη καταγραφή.](#)

(σ. 363-375) Ταμπάκη, Α.,

[Οι δραματουργικές αντιλήψεις στο έργο της Ελισάβετ Μουτζάν-Μαρτινέγκου.](#)

2. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΕΣ-ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΕΣ-ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΟΓΡΑΦΙΕΣ

(σ. 295-361). [Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρ. & Πούχγερ, Β. Το νεοελληνικό θέατρο από το θάνατο του Γιάννη Σιδέρη έως σήμερα \(1975-2003\) : βιβλιογραφία αυτοτελών μελετών και άρθρων: πρώτη καταγραφή](#)

3. ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

Πούχγερ, Β.

- (σ. 388-398) *Patrice Pavis, Dictionary of the Theatre. Terms, Concepts, and Analysis. Tranlated by Christine Shantz, Foreword by Marvin Carlson, Toronto and Buffalo, University of Toronto Press 1998, σελ. XVIII + 469, ISBN 0-8020-8163-0.*
- (σ. 410-416) *Γιάννης Σιδέρης, Ιστορία του νέου ελληνικού θεάτρου 1794-1944, Τόμος δεύτερος: Η ρουτίνα και οι διαμαρτυρίες, μέρος δεύτερο: Φώτος Πολίτης. Εθνικό Θέατρο - Ερασιτέχνες - Δραματικές σχολές - Οπερέτα - Επιθεώρηση - Πολεμικό δράμα - Κοτοπούλη - Κυβέλη. Αθήνα, Κέντρο Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου - Θεατρικό Μουσείο /Εκδόσεις Καστανιώτη 2000, σελ.312,64 εικ. ISBN 960-03-2670-3.*
- (σ. 419-420) *Jarka M. Burian, Modern Czech Theatre. Reflector and Conscience of a Nation, University of Iowa Press, Iowa City 2000, σελ.XIII + 265, πολλές εικ., ISBN 0-87745-722-0.*
- (σ. 421-425) *Susanne Gödde/ Theodor Heinze (Eds.), Skenika. Beiträge zum antiken Theater und seiner Rezeption. Festschrift zum 65. Geburtstag von Horst-Dieter Blume [Σκηνικά. Συμβολές στο αρχαίο θέατρο και την πρόσληψή του. Τιμητικός τόμος για τα 65 χρόνια του Horst-Dieter Blume]. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2000, S.XIII + 462,24 εικ., ISBN 3-534-15038-4.*
- (σ. 433-434) *Λεύκιος Ανναίος Σενέκας, Οιδίπους, μετάφραση Τάσος Ρούσσο, Αθήνα, εκδόσεις Καστανιώτη 2000, σελ. 66, ISBN 960-03-2949-8., Του ίδιου, Ιππόλυτος ή Φαίδρα, μετάφραση Τάσος Ρούσσο, Αθήνα, εκδόσεις Καστανιώτη 2000, σελ.76, ISBN 960-03-2850-1., Του ίδιου, Μήδεια, μετάφραση Τάσος Ρούσσο, δεύτερη έκδοση, Αθήνα, εκδόσεις Καστανιώτη 2000, σελ. 67, ISBN 960-03-2848-X.*
- (σ. 434-436) *Αναστασία Κοντογιώργη, Η σκηνογραφία του ελληνικού θεάτρου 1930-1960, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 2000, σελ. 278 (4^ο), 219 έγχρωμες και ασπρόμαυρες εικόνες, ISBN 960-12-0880-1.*
- (σ. 438-439) *Μάνος Ελευθερίου, Το Θέατρο στην Ερμούπολη τον εικοστό αιώνα (Θέατρο - μουσική - παιδεία - κοινωνική ζωή). Τέταρτος τόμος 1913-1921, Έκδοση Δήμου Ερμούπολεως 2000, σσ. 260,115 εικ., ISBN 960-85623-4-1.*

- (σ. 439-441) *Λίλα Μαράκα (Εισαγωγή - Επιμέλεια - Σχολιασμός), Ελληνική Θεατρική Επιθεώρηση 1894-1926. Τέσσερα κείμενα, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα 2000, σσ. 381 + 597,4 εικόνες, μουσικές νότες. ISBN 960-393-401-1.*
- (σ. 441-443) *Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση, Το Ελληνικό θεατρικό έργο κατά τη δεκαετία του 1990. Β' Συμπόσιο Νεοελληνικού Θεάτρου, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα 2000, σελ.319, εικόνες, ISBN 960-393-448-8.*
- (σ. 444-445) *Αμλέτος, τραγωδία Σαικσπέιρου, έμμετρη μετάφραση Ιακώβου Πολυλά, εισαγωγή Δημήτρης Πολυχρονάκης, φιλολογική επιμέλεια Μάρα Γιαννή, προμετωπίδα Γιάννης Κυριακίδης, Αθήνα, Ιδεόγραμμα 2000, σελ. 351, ISBN 960-7158-13-Χ.*
- (σ. 448-451) *Medea in Performance 1500-2000. Edited by Edith Hall, Fiona Macintosh and Oliver Taplin, Oxford, Legenda - European Humanities Research Centre University of Oxford 2000, σελ.XVI+304,19 εικ. ISBN 1-900755-35-1.*
- (σ. 452-467) *Αντώνης Γλυτζούρης, Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης τον σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα 2001, σελ.739 + η' + η' + ιστ', 66 εικ., ISBN 960-393-220-5.*
- (σ. 468-469) *Goethe, Φάουστ. Εισαγωγή, μετάφραση, σχόλια Πέτρος Μάρκαρης. Αθήνα, εκδόσεις Γαβριηλίδης 2001, σελ. 1169.*
- (σ. 469-475) *Marvin Carlson, The Haunted Stage. The Theatre as Memory Machine, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2001, σελ. XI+200 ISBN 0-472-11242-2.*
- (σ. 476-480) *George Steiner, Οι Αντιγόνες. Ο μύθος της Αντιγόνης στην λογοτεχνία, τις τέχνες και την σκέψη της Εσπερίας. Μετάφραση Βασίλης Μάστορης - Πάρις Μπουρλάκης, Αθήνα, εκδόσεις Καλέντης 2001, σελ. 495,13 εικ., ISBN 960-219-110-4.*
- (σ. 480-485) *Thomas P. Finn, Molière's Spanish Connection. Seventeenth-Century Spanish Theatrical Influence on Imaginary Identity in Molière. New York etc., Peter Lang, 2001 (Currents in Comparative Romance Languages and Literatures, vol.81), σελ. 178, ISBN 0-8204-4121-Χ.*
- (σ. 485-488) *Ciane Fernandes, Pina Bausch and the Wuppertal Dance Theater. The Aesthetics of Repetition and Transformation. With a Foreword by RoseLee Goldberg and a Preface by Susanne Schlicher, New York etc., Peter Lang 2001 (New Studies in Aesthetics 34), σελ. XIX + 147, 9 εικ., ISBN 0-8204-5251-3.*
- (σ. 488-490) *Kirstin Hartung, Kindertheater als Theater der Generationen. Pädagogische Grundlagen und empirische Befunde zum neuen Kindertheater in Deutschland [Παιδικό θέατρο ως θέατρο των γενεών. Παιδαγωγικές βάσεις και*

εμπειρικές διαγνώσεις για το νέο παιδικό θέατρο στη Γερμανία], Frankfurt/M. etc., Peter Lang 2001 (Kinder-, Schul- und Jugendtheater. Beiträge zu Theorie und Praxis, νοί. 11), σελ. 461,2 εικ. πίνακες, ISBN 3-631-37788-6.

- (σ. 490-493) Άρης Μηλιώνης, Σκιές στο φως των κεριών, επιμ. Μίνα Νικολοπούλου, Πάτρα, Περί τεχνών 2001, σελ. 252, πολλές εικ, ISBN 960-86946-0-4, Κωνστ. Γ. Γιαγκούλλης, "Το "ημερολόγιο" του караγκιοζοπαίχτη Χριστόδουλου Αντωνιάδη Πάφου (1904-1987)", Επετηρίδα του Κέντρου Επιστημονικών Ερευνών XXV (Λευκωσία 1999), σσ. 367-432., Κωνστ. Γ. Γιαγκούλλης, "Τα απομνημονεύματα του караγκιοζοπαίχτη Παναγιώτη Τσέλιγκα και το "Γενέσιον" του Γεωργίου Μ. Γαβριηλίδη", Επετηρίδα του Κέντρου Επιστημονικών Ερευνών XXVII, Λευκωσία 2001, σσ. 399-410.
- (σ. 493-497) Keir Elam, Η σημειωτική θεάτρου και δράματος. Μετάφραση - εισαγωγή Καίτη Διαμαντάκου, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα 2001 (Η τέχνη του θεάματος 21), σελ. 294, σχήματα και διαγράμματα, ISBN 960-393-518-2.
- (σ. 497-500) Roger Caillois, Τα παιχνίδια και οι άνθρωποι, μετάφραση Νίκος Κούρκουλος, Αθήνα, Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου 2001, σελ. 302, 2 πίν., ISBN 960-8219-04-3.
- (σ. 500) Αγγελική Σκανδάλη, Η πορεία της όπερας στην Ελλάδα του 19ου αιώνα σε σχέση με τη συγκρότηση του αστικού χώρου. Μια πρώτη προσέγγιση. Πρόλογος: Δημήτριος Θέμελης, Αθήνα, Gutenberg 2001 (Το Μυστικό και το Παράδειγμα 7), σελ. κβ' + 204, ISBN 960-01-0870-6.
- (σ. 505-518) Σάββας Πατσαλίδης / Αναστασία Νικολοπούλου (επιμ.), Μελόδραμα. Ειδολογικοί και ιδεολογικοί μετασχηματισμοί, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 2001, σελ. 742, πολλές εικ, ISBN 960-12-1029-6.
- (σ. 518-524) Ευανθία Ε. Στιβανάκη, Θεατρική ζωή, κίνηση και δραστηριότητα στην Πάτρα από το 1828 έως το 1900, Πάτρα, εκδόσεις «Περί τεχνών» 2001, σελ. 541,16 πίν., ταμπέλες, σκίτσα. ISBN 960-86814-4-8.
- (σ. 524-525) Εταιρία Αρχιπέλαγος (εκδ.), Το Αιγαίο στο θέατρο. Μορφές - ιδέες - εποχές, Κέντρο Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου - Θεατρικό Μουσείο, εκδόσεις Ερίννη, Αθήνα 2001, σελ. 103,17 εικ.
- (σ. 525-528) Γιώργος Π. Πεφάνης, Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου, Αθήνα, Κέδρος 2001, σελ. 412, ISBN 960-04-1648-6.
- (σ. 529-538) Θρήνος εις τα Πάθη και την Σταύρωσιν του Κυρίου και Θεού και Σωτήρος ημών Ιησού Χριστού, ποιηθείς παρά του ευγενεστάτου άρχοντος κυρού Μαρίνου του Φαλιέρου. Κριτική Έκδοση Wim F. Bakker - Arnold F. Van Gemert, Ηράκλειον, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 2002, σελ. χι+238,28 εικ. ISBN 960-524-149-8.

- (σ. 538-541) *Διονύσης Ν. Μουσμούντης, Ο Ρώμας και το θέατρο, Αθήνα, Πλατύφορος - Εταιρεία Μελέτης Έρευνας Προαγωγής Πολιτισμού 2002, σελ. 371, άπειρες εικ., ISBN 960-86183-2-0.*
- (σ. 541-544) *Μάριος Πλωρίτης, Ο πολιτικός Σαίξπηρ. Η τραγωδία της εξουσίας, Αθήνα, Καστανιώτης 2002, σελ. 394, άπειρες εικ., ISBN 960-03-3253-3.*
- (σ. 555-556) *Pavlos Matesis, Contemporary Greek Theatre, vol.2. Guardian Angel for Rent, Nurseryman, Roar, Towards Eleusis, London Arcadia books 2002, σελ. 258, ISBN 1-9000850-53-2.*
- (σ. 558-561) *Μαρία Δημάκη - Ζώρα, Σ. Ν. Βασιλειάδης. Η ζωή και το έργο του, Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2002, σελ. 952, 14 εικ., ISBN 960-7316-17-7.*
- (σ. 564-566) *Γιώργος Π. Πεφάνης, Τοπία της Δραματικής Γραφής. Δεκαπέντε μελετήματα για το Νεοελληνικό Θέατρο, Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2003, σελ. 635, σχεδιαγράμματα, ISBN 960-7316-21-5.*
- (σ. 556-558) *Πάρις Τακόπουλος, Τα Κριτικά (Θέατρο 1966-1990). Με εικοσιεπτά σχέδια της Έλλης Σολομωνίδη Μπαλάνου. Αθήνα, Ποταμός 2002, σελ. XXIX + 479, 27 σκίτσα, ISBN 960-7563-82-4.*